

---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

APLICACIÓN DE ACTIVIDADES PLÁSTICAS BASADAS  
EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO  
MATERIAL CONCRETO PARA DESARROLLAR LA  
HABILIDAD MOTRIZ FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE  
EDAD DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA N° 232 “NIÑO JESÚS” DE PUCALLPA, 2016

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

Autora:

Br. Brenda Paola Ampudia Portocarrero

Asesora:

Mg. Roxana Martina Portocarrero Reategui

Pucallpa - Perú

2016

## **JURADO EVALUADOR DE TESIS**

Mgr. Aniceto Elías Aguilar Polo  
Presidente

Mgr. Maritza Soria Ramirez  
Secretaria

Mgr. Jemina Lidia Carrera Girón  
Reategui  
Miembro

Mgr. Roxana Martina Portocarrero  
Asesora

## **Agradecimiento**

A la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica Ángeles de Chimbotes filial Pucallpa y en especial a mi asesora Mg. Roxana Martina Portocarrero Reategui, por compartir su conocimientos, experiencias y qué con sus valiosas aportaciones me ayudaron a crecer como persona y como profesional.

A la Institución Educativa N° 232 “Niño Jesús” y a la profesora de aula; quienes me permitieron realizar la investigación para lograr meta y adquirir mucha experiencia profesional.

**Brenda Paola Ampudia Portocarrero**

## **Dedicatoria**

A mi mamá por su amor y  
enseñanza, y por su ejemplo  
vida.

A mis tres hijos: Sebastian, Luis y  
Alvarito, quienes son la fuente de  
inspiración para lograr mis metas  
y ser una profesional competente.

A mi hermano: Enrique Andree,  
por apoyarme cuando lo necesitaba.

**Brenda Paola Ampudia Portocarrero**

## RESUMEN

La investigación tiene como finalidad determinar si la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto desarrolla la habilidad motriz fina de los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa N° 232 “Niño Jesús” de Pucallpa, 2016. El estudio es de tipo de cuantitativa de nivel descriptivo y diseño experimental de tipo pre-experimental (pre-post test) con un solo grupo y una población de 14 estudiantes de 4 años de edad. Los resultados demuestran un contraste significativo entre la aplicación de la prueba pre test ( $\bar{X}=6,0357$ ) y post test ( $\bar{X}=17,1429$ ) en medidas de tendencia central, diferencias de medias de T de Student y Wilcoxon ( $Z=-2,810$ ). Se concluye que la aplicación de las actividades del programa, desarrolla en medida altamente significativa ( $P < 0,000$ ) la habilidad motriz fina de los estudiantes.

Palabras claves: Estrategias de aprendizaje, rendimiento académico.

## **ABSTRACT**

The research aims to determine if the application of plastic activities based on the collaborative approach using concrete material develops the fine motor skills of the children of 4 years of initial education of the educational institution No. 232 "Infant Jesus" of Pucallpa, 2016 (Pre- post test) with a single group and a population of 14 4-year-old students. The results show a significant contrast between the application of the pretest test ( $\bar{X} = 6.0357$ ) and post test ( $\bar{X} = 17,1429$ ) in measures of central tendency, differences of means of Student's T and Wilconxon ( $Z = 2,810$ ). It is concluded that the application of the activities of the program, develops to a significant extent ( $P < 0.000$ ) the fine motor skills of the students.

Key words: Learning strategies, academic performance.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Hoja del jurado calificador .....	ii
Agradecimiento .....	iii
Dedicatoria .....	iv
Resumen .....	v
Abstract.....	vi
<b>I. Introducción.....</b>	<b>1</b>
<b>II. Revisión de Literatura.....</b>	<b>8</b>
2.1 Antecedentes.....	8
2.2 Bases Teóricas.....	14
<b>2.2.1. Didáctica.....</b>	<b>14</b>
2.2.1.1. Didáctica general.....	15
<b>2.2.2. Estrategia didáctica.....</b>	<b>15</b>
2.2.2.1. Modalidad de organización de la enseñanza.....	17
2.2.2.2. Enfoque metodológico del aprendizaje.....	47
2.2.2.3. Recursos como soporte de aprendizaje.....	51
<b>2.2.3. Habilidad motriz fina.....</b>	<b>58</b>
2.2.3.1. Motricidad.....	60
2.2.3.2. Edad escolar (4 años).....	61
2.2.3.3. Estimulando el desarrollo de motricidad fina.....	61
2.2.3.4. Niveles de la habilidad motriz para niños de 4 años de edad.....	62
2.3 Hipótesis de la investigación.....	65
<b>III. Metodología .....</b>	<b>65</b>

3.1	Diseño de la Investigación.....	65
3.2	Universo y muestra.....	67
3.3	Definición y operacionalización de variables.....	68
3.4	Técnicas e instrumentos.....	72
3.4.1	Técnica.....	72
3.4.2	Instrumento.....	73
3.5	Plan de análisis.....	76
3.6	Matriz de consistencia.....	77
3.7	Principios éticos.....	79
<b>IV.</b>	<b>Resultados.....</b>	<b>85</b>
4.1	Resultados.....	85
4.2	Análisis por Resultado.....	91
<b>V.</b>	<b>Conclusiones.....</b>	<b>94</b>
<b>VI.</b>	<b>Recomendaciones.....</b>	<b>97</b>
<b>VII.</b>	<b>Referencias bibliográficas.....</b>	<b>98</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>.....</b>	<b>109</b>
Anexos 1	“Operacionalización de Variables”.....	110
Anexos 2	“Pre Test”.....	112
Anexos 3	“Post Test”.....	113
Anexos 4	“Base de Datos de la Lista de Cotejo”.....	114
Anexos 5	“Desarrollo del Programa”.....	115
Anexos 6	“Sesiones de Aprendizaje”.....	120
Anexos 7	“Hojas de Aplicación trabajadas”.....	238
Anexos 8	“Evidencias del Programa de Ejecución”.....	251



Anexos 9 “Carta de Autorización” .....	255
--	-----

### ÍNDICE DE CUADRO

<i>Cuadro 1.</i> Selección muestral de los estudiantes de 4 años de edad del aula “Alegría”	68
<i>Cuadro 2.</i> Escala de calificación	69
<i>Cuadro 3.</i> Operacionalización de variables	71
<i>Cuadro 4.</i> Contraste de prueba de hipótesis entre pre test y post test	88

### ÍNDICE DE TABLA

<i>Tabla 1.</i> Estadística entre la prueba pre test y pos test	84
<i>Tabla 2.</i> Resultados de la evaluación del programa	86

### ÍNDICE DE GRÁFICO

<i>Gráfico 1.</i> Representación gráfica de los resultados del pre test y pos test	85
<i>Gráfico 2.</i> Evaluación de las sesiones de aprendizaje del programa	86
<i>Gráfico 3.</i> Cajas entre pre test y post test	88
<i>Gráfico 4.</i> Distribución de probabilidad de Gauss	88

## **I. INTRODUCCIÓN**

Los resultados de las últimas evaluaciones han sido adversos, tanto en la evaluación PISA, evaluación internacional que se realiza a estudiantes de 15 años de educación secundaria, como en la ECE, evaluación que se realiza a estudiantes de segundo grado de educación primaria. Para revertir este problema del bajo rendimiento académico, el ministerio de educación ha realizado una serie de acciones. Sin embargo existe dificultades en los estudiantes para el logro de los aprendizajes.

La educación inicial es el primer nivel educativo y está estructurad en “base a cuatro pilares fundamentales” (Citado por García, 2012) que son: “el aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y a” (Citado por García, 2012) aprender “a ser, es decir, pretende el desarrollo integral” (Citado por García, 2012) de “niño y niña”. (Citado por García, 2012).

Los docentes de educación “inicial deben ser los más preparados porque en sus manos estan la responsabilidad de propiciar aprendizajes significativas, que respeten los ritmos y estilos de aprendizaje”. (Citado por García, 2012).

La educativa en el Perú en el nivel “inicial, revela que las instituciones educativas están enfatizadas más en el aspecto cognitivo del niño, basándose en la enseñanza tradicional, dejando de lado las técnicas o actividades gráfico plásticas como una metodología activa de aprendizaje”. (Citado por García, 2012).

Ortega, Posso. (2010).”Observándose por ello que las docentes no cuentan con programas específicos de actividades gráfico plástico para la psicomotricidad fina de los niños”. (Citado por García, 2012).

“Es así que en la actualidad la educación inicial en el país no satisface la demanda, existente, debido a que cubre una mínima parte de la demanda potencial”. (Citado por García, 2012).

Ortega, Posso. (2010). “Las dificultades que los niños y niñas presentan en el área Motriz Fina conllevan a un bajo nivel de los primeros movimientos aislados y coordinados en el desarrollo de las actividades digitales finas, es así que se da el incremento del bajo rendimiento académico en los estudiantes del Perú”. (Citado por García, 2012).

“De igual manera, para hablar sobre la situación en que se encuentran los niños en nuestro país tenemos que analizar diferentes aspectos, ya sean culturales, sociales, emocionales, entre otros factores; sabiendo que todos éstos aspectos influyen en gran medida en el desarrollo integral del niño”. (Citado por García, 2012).

Según Bejarano. “Desde esta perspectiva se puede decir que la emergencia educativa que atraviesa nuestro país, también tiene que ver con el desarrollo motor fino del niño, (si hablamos de desarrollo integral), ya que se puede observar en esta sociedad se da prioridad al contenido de las áreas y actividades para el desarrollo motor grueso, dejando de lado en gran mayoría el desarrollo motor fino el cual es muy importante porque permitirá al niño ir adquiriendo habilidades de autosuficiencia: como alimentarse y vestirse”. (Citado por García, 2012).

“Sirviendo de mucha ayuda la aplicación actividades plásticas con el uso de material concreto, ya que estas cumplen una función enriquecedora en el desarrollo integral del niño”. (Citado por García, 2012).

“Para lograr el desarrollo integral, la docente de aula es la encargada de brindar técnicas para realizar actividades plásticas y dejar también a la” (Citado por García, 2012) imaginación “del estudiante en algunas ocasiones ya que esto permitirá que el niño(a) sea creativo a través de nuevas experiencias”. (Citado por García, 2012).

Ortega,

Posso. (2010). “En el transcurso de la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: Afectivos, emocionales, intelectuales, motrices” (Citado por García, 2012), nivel de representación, capacidad de atención, sociales.

“El nivel de desarrollo psicomotriz está dentro del ámbito familiar es decir las madres no desarrollan una estimulación temprana en el niño, tal vez por falta de una educación adecuada, además existen otros factores asociados que repercutirán en el buen desarrollo psicomotriz del niños desde su nacimiento hasta su interrelación con la sociedad. Esta descripción se produce en nuestra región y localidad”. (Citado por García, 2012) Quiroz J.

“La psicomotricidad del niño a nivel local está de acuerdo a como esta infraestructurada la institución educativa es decir si cuenta con ambientes adecuados (amplios o reducidos) para que el niño pueda desarrollar destrezas y habilidades innatas en él (correr, saltar, jugar)”. (Citado por García, 2012).

“De acuerdo a la realidad de las instituciones educativas públicas y privadas de” (Citado por García, 2012) Pucallpa “se ha podido constatar que los niños desarrollan más la psicomotricidad gruesa y teorías pedagógicas dejando de lado el desarrollo de la psicomotricidad fina, tal vez

por la falta de material didáctico”. (Citado por García, 2012).

“En consecuencia, en el transcurso de lo observado en la práctica pre profesional saqué la conclusión que en la” (Citado por García, 2012) Institución Educativa N°232 “Niño Jesús” “se da prioridad a contenidos educativos, lo lúdico, más no específicamente a la mejora de la habilidad motriz fina siendo necesario para todo ello una propuesta de mejora”. (Citado por García, 2012).

“Por lo tanto, se considera necesario el diseño e implementación de programas específicos que posibiliten el desarrollo integral del niño y mayor conocimiento por parte del docente, permitiendo así que se dé un proceso abierto, dinámico y permanente de reflexión y teorización en el campo de la educación inicial, una formación de carácter polivalente que responda a los nuevos retos y a las necesidades sociales”. (Citado por García, 2012).

El “enunciado del problema” (Citado por García, 2012) es:

¿En qué medida “la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto” (Citado por García, 2012) desarrolla “la habilidad motriz fina de los niños de 4 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa” (Citado por García, 2012) N° 232 “Niño Jesús” de Pucallpa, 2016?

De acuerdo a la pregunta científica se plantea el siguiente objetivo general: “Determinar si la” (Citado por García, 2012) “aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto” (Citado por García, 2012) desarrolla “la habilidad motriz fina de los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa” (Citado por García, 2012) N° 232 “Niño Jesús” de Pucallpa, 2016

De igual forma se establece las siguientes preguntas específicas que son:

- “Determinar si la” (Citado por García, 2012) “aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto” (Citado por García, 2012) desarrolla el movimiento de las manos de “la habilidad motriz fina de los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa” (Citado por García, 2012) N° 232 “Niño Jesús” de Pucallpa.
- “Identificar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz” (Citado por García, 2012) antes y después de “la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto de” (Citado por García, 2012) “los niños de 4 años de edad de educación inicial de la Institución educativa” (Citado por García, 2012) N° 232 “Niño Jesús” de Pucallpa.
- Evaluar la “aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto” (Citado por García, 2012) en los “niños de 4 años de edad de educación inicial de la Institución educativa” (Citado por García, 2012) N° 232 “Niño Jesús” de Pucallpa.

Por estas razones la investigación se justifica en la medida que el “niño desde su nacimiento es movimiento y acción. El desarrollo correcto y adecuado de sus habilidades y destrezas motrices, son un factor de gran valor e importancia en su desarrollo integral como individuo activo y dinámico”. (Citado por García, 2012).

“El desarrollo motor del niño consiste en el perfeccionamiento de sus destrezas, de movilidad y coordinación motora fina, tales como las destrezas de los dedos siendo esta importante para manipular juguetes, objetos, instrumentos, entre los cuales están utilizados en la educación formal inicial (lápiz, tijeras, colores, plastilinas, entre otros). Actualmente, se puede observar que en nivel de educación inicial se le da prioridad a desarrollar lo cognitivo, dejando lado el desarrollo de las destrezas que pueda mostrar

el niño con su habilidad motriz fina, utilizando mayormente las actividades como; coloreado con crayones, pinturas, embolillado y recortes, más no interactuando con nuevas actividades que permitan el desempeño de la misma”. (Citado por García, 2012).

“Es por ello que la presente investigación pretende demostrar que a través de diferentes actividades plásticas van a permitir el adecuado desarrollo motriz fino siendo este importante porque va a influenciar en su desarrollo creativo, emocional y el aprendizaje del niño, logrando así la educación creadora e integral”. (Citado por García, 2012).

“Así mismo con la aplicación de actividades plásticas se da a conocer a la docente nuevas y variadas estrategias para la mejora del desarrollo de la habilidad motriz fina contribuyendo de manera integral en la educación del niño, beneficiando así a las docentes, con nuevas estrategias, a los padres de familia siendo ellos también partícipes del aprendizaje de sus hijos y a los futuros investigadores tomando este proyecto de investigación como materia de estudio”. (Citado por García, 2012).

“En el aspecto teórico se obtendrán contenidos, que permita la aplicación de actividades plásticas basados en un enfoque colaborativo para desarrollar la habilidad motriz fina utilizando material concreto contribuyendo a la mejora del desarrollo educativo”. (Citado por García, 2012).

“En lo metodológico, la elaboración de dicho proyecto de investigación permitirá constatar si las actividades plásticas basado en un enfoque colaborativo utilizando material concreto permiten el desarrollo significativo de la habilidad motriz fina.

La implicancia práctica de esta investigación se basa en el conocimiento de diferentes actividades plásticas, aportando a las estrategias didácticas utilizadas por la docente, de manera que se motive a los estudiantes”. (Citado por García, 2012).

“Por lo tanto el presente proyecto investigación es de vital importancia ya que permitirá desarrollar diferentes actividades plásticas por medio de técnicas (Kirigami, collage, pasado o bordeado, coloreado) interesantes que motiven y permitan el desempeño satisfactorio de la habilidad motriz fina de los estudiantes basándose en un enfoque colaborativo y utilizando material concreto”. (Citado por García, 2012).

## **II. REVISIÓN DE LA LITERATURA**

### **2.1. Antecedentes**

Pozo y Rodríguez. 2009; realizaron una investigación titulada “Influencia de taller aprendiendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 253 Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo 2009”, se ha elaborado el taller de “Aprendo Haciendo” estructurado en 10 sesiones de aprendizaje y se confirma la validez para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y 6 niñas de 5 años del aula anaranjada, el nivel de coordinación motriz fina, antes del estímulo, de los 27 niños evaluados el 37% 10 niños se hallan en un nivel de proceso; 44 % 12 niños presentan un nivel de logro previsto; y, el 19 % 5 niños, presentan un nivel de logro destacado. Luego de la aplicación del post test en el taller “Aprendo haciendo” se obtuvo el 0% ; 0 niños se hallan en un nivel de proceso; 41 % 11 niños presentan



un nivel de logro previsto; y el 59% 16 niños, presentan un nivel de logro destacado, en conclusión el taller “Aprendo Haciendo” mejora significativamente los aspectos; coordinación viso manual, coordinación gestual, y de manera general la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años del aula anaranjada de la I. E. N°253 “Isabel Honorio de Lazarte”.

Franco. (2005); realizó una investigación titulada “El desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial”, en Mérida, Septiembre de 2005. Con el objetivo de diagnosticar el desarrollo de habilidades motrices básicas en niños y niñas de educación inicial; del Preescolar U. E. “Juan de Arcos” ubicado en la Parroquia Jacinto Plaza, Municipio Libertador del Estado Mérida, específicamente en niños/niñas, con edades comprendidas entre los cuatros y cinco años de edad en el periodo escolar 2004 –2005. La metodología empleada en el estudio fue una investigación de campo de tipo exploratorio – descriptiva, estableciendo para ello, una muestra de veinte niñas y niños de dicho instituto, a los mismos se les aplicó como instrumento la observación directa, mediante la realización del test Evaluación de patrones motores de Mc Clenaghan y Gallahue; que consta de 5 pruebas; las mismas fueron el salto, la carrera, atajar, arrojar y patear se evaluaron en tres intentos cada prueba; para determinar el desempeño psicomotor de los niños niñas en la investigación. El análisis e interpretación de los resultados fue realizado a través de tablas y gráficos de frecuencias y porcentajes, en función de las dimensiones e indicador de cada patrón evaluado. Se obtuvieron como resultado, tendencias favorables estas tendencias son con respecto a las pruebas evaluadas, ya que en una de las pruebas (atajar) se obtuvo un resultado fue muy avorable con un 60 % en el nivel

maduro; y las tendencias favorables corresponden al salto con un 75 % en el nivel inicial.

En conclusión El análisis de los resultados aportados por la muestra escogida para el estudio permite señalar que se detectó en los docentes algunas debilidades en relación a la utilización de estrategias metodológicas acordes para facilitar el desarrollo de la clase de Educación Física en este nivel de Educación Inicial. Asimismo, la mayoría de los niños y niñas estudiados, presentaron un nivel poco aceptable con su desarrollo motor; siendo los estadios predominantes durante la realización de las pruebas el Inicial y el Elemental en el Preescolar E. U “Juan de Arcos”, lo cual conduce a referir que existe la necesidad de generar técnicas, métodos y estrategias que ayuden al docente de dicho nivel a diseñar y evaluar actividades referidas con el desarrollo psicomotor del niño.

Mestanza. (2008); realizó una investigación titulada “El síndrome benigno de hiperlaxitud articular como un factor causal del retraso de la motricidad fina en los niños de 3-5 años años: I.E.I.P. Amiguito – Rímac- Lima, noviembre 2007”, con el objetivo de determinar si el síndrome benigno de hiperlaxitud articular es un factor causal del retraso de la motricidad fina en niños de 3-5 años. El presente trabajo analítico-explicativo, de corte transversal, de casos y control, se realizó en la Institución Educativa Inicial Particular Amiguito del distrito del Rímac totalizando 72 niños de 3 a 5 años.

Para el grupo de casos se evaluó la motricidad fina a niños de ambos sexos que presenten grados de retraso y riesgo en ésta área de desarrollo; los cuales fueron 24.

Luego, se eligió el grupo control en función de edad y sexo. Posteriormente se evaluó a todos los niños para detectar el Síndrome Benigno de Hiperlaxitud Articular (SBHA). El retraso de la motricidad fina se evaluó a través del Test de TEPSI utilizando el sub Test. de coordinación. El SBHA se determinó por el puntaje de Beighton, considerándose positivo un puntaje de 4 o más sobre 9, Obteniendo como Resultados: De los 72 niños evaluados del colegio Amiguito del distrito del Rímac, un 33.33 % presenta retraso de la motricidad fina que son los casos, de los cuales el 79.17% presentan SBHA, mientras que en el grupo control fueron 58.33% con este síndrome. El sexo femenino presenta mayor porcentaje (87.5%) del SBHA en el grupo de casos. Los niños con retraso de la motricidad fina a menor edad presentan un mayor porcentaje de SBHA. Las actividades que presentaron mayor cantidad de fracasos en el grupo de casos con SBHA fueron las de enhebrar un hilo con una aguja y dibujar más de 9 partes de una figura humana. Se concluye que existe asociación causal entre la presencia del SBHA y la alteración de la motricidad fina.

Bojórquez. 2005; realizó una investigación titulada la “validación del Test Grafomotor (TGM) en población escolar normal de Lima”, con el objetivo de Validar el Test Grafomotor en población escolar normal de Lima, Para lo cual se eligió una población de clase media para estudiar la validez y fiabilidad del TGM y otra población de áreas urbano rurales para estudiar la influencia del nivel socio económico en los puntajes logrados. Se estimará el número y porcentaje de cada grupo por edad y por sexo. Así mismo se calculará la media, desviaciones típicas, varianzas y percentiles de los puntajes obtenidos por cada grupo de edad, por grado escolar y por sexo, según el colegio de procedencia. La comparación de los resultados entre dos variables cuantitativas se llevaron a cabo por el análisis de las medias de muestras

independientes o muestras pareadas según sea el caso con la t de student. Las relaciones entre dos variables cuantitativas se analizarán con el coeficiente de correlación de Pearson y las relaciones entre varias variables cuantitativas mediante la regresión lineal múltiple por pasos. Así mismo hay diferencia estadísticamente significativa entre las medias de cada grupo de edad consecutiva por lo que la sensibilidad para medir la maduración grafomotriz es muy alta. La comparación de los resultados de clase media con los niños de los asentamientos humanos, señala que la influencia fundamental sobre el puntaje final es predominantemente en esta edad. En conclusión se ha mostrado como las puntuaciones medias de cada grupo de edad mejora progresivamente con la edad en forma estadísticamente significativa, es decir el TGM distingue bien la maduración del dibujo año tras año. Los resultados indican que el test no se aprende, lo que puede variar es el nivel de atención y colaboración del niño. La fiabilidad entre calificadores muestra diferencias estadísticamente significativas en el primer test, pero una vez detectada la causa de ello (una calificación estricta de la alineación) esta diferencia desaparece para el segundo test.

Burgos; Fica; Navarro; Paredes; Paredes; Rebolledo. (2005); realizaron una investigación titulada “Juegos educativos y materiales manipulativos: un aporte a la disposición para el aprendizaje de las matemáticas”, la cual fue realizada en la ciudad de Temuco – Chile, con el objetivo de dar respuestas a las diversas preguntas en relación a la disposición de aprendizaje hacia el Subsector de educación Matemática por parte de una muestra heterogénea escogida de dos cuartos años básicos A y B. Siendo esta investigación de tipo cualitativa, con un nivel de estudio descriptivo, utilizando el muestreo compuesto por alumnos (as) entre ellos 13 mujeres y 7 hombres. No se consideraron a aquellos alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales o problemas de aprendizajes, tomando como muestra a 10 alumnos,

pertencientes a cada categorización del curso (A y B). La investigación se llevó a cabo mediante la planificación de actividades que considerando los cuatro ejes del Subsector, mediante la implementación de una metodología basada en juegos educativos y materiales manipulativos. La recolección de datos se realizó mediante la aplicación de diferentes instrumentos tales como: entrevistas aplicadas a los profesores jefes del Subsector, las que sólo cumplieron el papel de referencia; cuestionarios inicial y final aplicados a los alumnas y alumnos, los que arrojaron como resultado una baja disposición por parte de la muestra, lo que cambió rotundamente luego del trabajo con la metodología de enseñanza antes mencionada. En conclusión, los juegos educativos y materiales manipulativos aumentan la disposición hacia el estudio del subsector de Educación Matemática, cambiando de esta manera la visión que alumnos y alumnas poseen de esta área.

Martínez, y Urdangarín. (2005); realizaron una investigación titulada “Evaluación del desarrollo psicomotor de los niños institucionalizados menores de un año mediante tres herramientas distintas de evaluación, en Santiago de Chile en el 2005”, en dicho estudio se aplicaron la escala de evaluación del desarrollo psicomotor de 0 a 24 meses de Soledad Rodríguez. (EEDP), la escala de desarrollo psicomotor de la primera infancia. (EDPPI) y el diagnóstico funcional del desarrollo según el método de Munich. (DFDM) a 55 niños institucionalizados menores de un año, con el fin de responder si los resultados arrojados presentaban diferencias significativas valuando mediante tres herramientas distintas de evaluación. Un estudio no experimental, descriptivo y transeccional. El estudio contó con tres evaluadores distintos. Cada uno de los cuales aplicó sólo una de las herramientas a la totalidad de los niños en salas habilitadas en las instituciones con las condiciones exploratorias necesarias. De acuerdo a los resultados, mostraron diferencias en el número de niños con retraso que

arrojaba cada herramienta, 96% de retraso según el DFDM, 22% según EDPPI, mientras que el EEDP arroja sólo un 5% de retrasos. Esto analizado estadísticamente arroja diferencias significativas entre el EEDP y el DFDM, y entre el DFDM y EDPPI. Además se revelaron importantes carencias presentadas por el EEDP, la herramienta más difundida a nivel nacional. En conclusión los resultados observados presentan diferencias significativas entre el EEDP y DFDM, y entre el EDPPI y el DFDM, no ocurriendo lo mismo entre el EEDP y el EDPPI. Rechazándose así la hipótesis nula (H0), que plantea que las diferencias existentes no son significativas.

## **2.2. Bases teóricas**

### 2.2.1. “Didáctica” (Citado por García, 2012).

Vidal. (2004). “La palabra didáctica deriva del griego didaktike, que significa” (Citado por García, 2012) “enseñar” “y se define como la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio, los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje”. (Citado por García, 2012).

“En la actualidad, con la aparición de los distintos enfoques metodológicos y la irrupción del concepto de currículum y las teorías curriculares que han inundado la rica tradición didáctica, la concepción de esta disciplina se ha ampliado, por lo que ahora resulta más difícil concretar una definición”. (Citado por García, 2012).

Según Vidal. (2004). “Pero, se puede optar por la siguiente que describe mejor su significado” (Citado por García, 2012): “La didáctica es una disciplina y un campo de conocimiento que se construye, desde la teoría y la práctica, en ambientes

organizados de relación y comunicación intencionadas, donde se desarrollan los procesos de enseñanza y aprendizaje para la formación del alumnado”.

2.2.1.1 “Didáctica general” (Citado por García, 2012).

Para Martí. (2003). “La didáctica general es aquella que está destinada al estudio de todos los principios y técnicas válidas para la enseñanza de cualquier materia o disciplina. Estudia el problema de la enseñanza de modo general, sin las especificaciones que varían de una disciplina a otra. Procura ver la enseñanza como un todo, estudiándola en sus condiciones más generales, con el fin de iniciar procedimientos aplicables en todas las disciplinas y que den mayor eficiencia a lo que se enseña”. (Citado por García, 2012).

2.2.2. “Estrategia didáctica” (Citado por García, 2012).

Según Carrasco. (2004). “La palabra estrategia se refiere, etimológicamente, al arte de dirigir las operaciones militares. En la actualidad su significado ha sobrepasado su inicial ámbito militar y se entiende como habilidad o destreza para dirigir un asunto”. (Citado por García, 2012).

Para Boix. (1995). “Llevado al campo didáctico, la palabra estrategia, se refiere a aquella secuencia ordenada y sistematizada de actividades y recursos que los profesores” (Citado por García, 2012) utilizan en la “práctica educativa; y que determina un modo de actuar propio y tiene como principal objetivo facilitar el aprendizaje de” (Citado por García, 2012) los estudiantes.

Boix. (1995). “En este contexto, las estrategias didácticas son el conjunto de capacidades y habilidades que utiliza el docente para organizar la enseñanza bajo un enfoque metodológico de aprendizaje, utilizando determinados recursos, ya que son la

base primordial en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje si queremos obtener el mayor aprovechamiento posible. Además, es mediante las mismas, y por supuesto de su correcta elección dependiendo de la situación de aprendizaje, el lograr el cumplimiento de nuestros objetivos, lo que se ve reflejado en los logros de aprendizaje de los estudiantes”. (Citado por García, 2012).

“Sin embargo, las estrategias didácticas no tienen valor en sí mismas. Su importancia está íntimamente relacionada con el aprendizaje. Especialmente con el dinamismo que puedan impulsar o activar en el aprendiz. Es por ello, que podría catalogarse a las estrategias didácticas como dinámicas, si contribuyen a activar procesos cognitivos que permitan al estudiante, afrontar retos y establecer relaciones, comparaciones, recomendaciones, recreaciones, elaboraciones conceptuales y desarrollo de pensamientos complejos”. (Citado por García, 2012).

“Asimismo, se podría decir que hay estrategias didácticas estáticas; comprendiendo entre ellas, aquellas que traen consigo, poca actividad del estudiante y que son reproductivas de pensamientos, formas y estilos culturales. Es decir, que más bien limita el enfrentamiento del alumno, hacia nuevas búsquedas y soluciones”. (Citado por García, 2012).

Boix. (1995). “Finalmente, con base de nuevas teorías, podemos decir que hay otro grupo de Estrategias Didácticas, en las que el docente, se apoya mucho en el potencial del grupo, estas son las que denominamos Estrategias Didácticas impulsadas por el grupo. En ellas, la estrategia del docente se apoya en la transferencia de aprendizajes que realiza el grupo, sea desde un aprendizaje discontinuo, como colaborativo y cooperativo”. (Citado por García, 2012).

Boix. (1995). “Sea cual fuere el tipo de estrategia didáctica que utilice el docente, siempre tendrá que partir de una estructura didáctica, cuyos ejes fundamentales



deberán ser la forma o modalidad de organización de la enseñanza, el enfoque metodológico del aprendizaje y el recurso como soporte del aprendizaje”. (Citado por García, 2012).

Boix. (1995). “Además, como afirma Carrasco, tendrá que partir de un buen empleo de los tres elementos de una estrategia didáctica: los métodos, las técnicas y los procedimientos; ya que por un lado, los métodos son los caminos para llegar a un fin e implican obrar de una manera calculada y ordenada respetando un conjunto de reglas. Por otro lado, las técnicas constituyen los instrumentos que sirven para concretar un momento en la unidad didáctica; y finalmente los procedimientos son las formas lógicas para lograr una buena enseñanza y un buen aprendizaje en los estudiantes”. (Citado por García, 2012).

#### **2.2.2.1** Modalidad “de organización de la enseñanza” (Citado por García, 2012).

Según Burgos. (2009). “Las modalidades de la enseñanza son el entramado organizado, por el docente, a través de las cuales pretende cumplir su propósito. Son mediaciones que tienen detrás una gran carga simbólica relativa a la historia personal del docente, su propia formación social, sus valores familiares, su lenguaje y su formación académica; también forma al docente, en su propia experiencia de aprendizaje en el aula”. (Citado por García, 2012).

Burgos. (2009). “Las modalidades de estrategias de enseñanza matizan la práctica docente, ya que se encuentra en constante relación con las características personales y habilidades profesionales del docente, sin dejar de lado otros elementos como las características del grupo, las condiciones físicas del aula, el contenido a trabajar y el tiempo”. (Citado por García, 2012).

“Las modalidades de estrategia de enseñanza forman puente de la didáctica. En este estudio, se conciben como el conjunto de actividades que el maestro estructura para que el alumno construya el conocimiento, lo transforme, lo problematice, y lo evalúe; además de participar junto con el alumno, en la recuperación de su propio proceso”. (Citado por García, 2012).

Burgos A. 2009. “De este modo las técnicas didácticas ocupan un lugar medular en el proceso de enseñanza aprendizaje. Son las actividades que el docente planea y realiza para facilitar la construcción del conocimiento”. (Citado por García, 2012).

#### A. Actividades plásticas

Enciclopédico Universal 2003. Antes de hablar de actividades plásticas es necesario conocer qué son las actividades, pues bien, las actividades son un conjunto de acciones planificadas llevadas a cabo por docentes y estudiantes, dentro o fuera del aula, de carácter individual o grupal, que tienen como finalidad alcanzar los objetivos y finalidades de la enseñanza.

Enciclopédico Universal (2003). La actividad del sujeto, asociada a la reflexión sobre el desarrollo y consecuencias de dicha actividad, es la base sobre la que se construye el aprendizaje. La actividad se constituye en el puente entre la idea o el concepto y nuestra experiencia en el mundo, se pueden dar grupal, individual, obligatoria o voluntaria, dirigida (autorizada) o libre.

Bejarano. (2009). Ahora bien, la actividad “plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo

fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras”.  
(Citado por García, 2012).

“Por lo tanto, la importancia de la expresión plástica viene dada por” (Citado por García, 2012) :

- Bejarano. (2009). “El educador infantil es quien desarrolla los proyectos de intervención relacionados con la expresión plástica dirigida a niños de 0 a 6 años, de ahí que conozca sus técnicas y recursos”. (Citado por García, 2012).

- Bejarano. (2009). “En la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: Afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales”. (Citado por García, 2012).

- Bejarano. (2009). “El desarrollo de los niños está influenciado por la expresión plástica ya que favorece el desarrollo integral del niño”. (Citado por García, 2012).

Bejarano. (2009). “La riqueza de los medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que trabaja, han hecho de esta materia un componente indispensable e indiscutible del ámbito educativo, sobre todo en la etapa de educación infantil”. (Citado por García, 2012).

**a.** “Estrategias de actuación” (Citado por García, 2012).

Bejarano. (2009). “En las actividades artísticas lo importante es el proceso, no el resultado; no hay que buscarlo porque no hay respuestas específicas ni correctas. De acuerdo con este principio se señalan algunas orientaciones metodológicas para el desarrollo de las actividades”. (Citado por García, 2012).

- “El educador” (Citado por García, 2012).

“Su papel será de observar el proceso. Estará alerta en todo momento para prestar ayuda al niño sólo si este lo necesita, ya que es él mismo quien tiene que experimentar y sentirse satisfecho de lo que ha hecho”. (Citado por García, 2012).

Según Bejarano. 2009. “Su actitud ha de ser abierta y positiva. Se mostrará satisfecho frente a las producciones infantiles. No es conveniente reprender, sino, simplemente, reconducir la actividad para lograr el éxito del niño, aunque esto no quiere decir que no haya que cambiar ciertos hábitos o actitudes que no sean adecuados. Siempre halagará las realizaciones del niño por el efecto motivador que supone esta actividad”. (Citado por García, 2012).

“No debe deshacerse de nada de lo que modele o pinte el niño; no es recomendable borrar. El niño ha de observar lo que hace; en todo caso, repetirá en otra actividad la técnica hasta mejorarla, pero siempre como una nueva experiencia, no como una repetición, pues de lo contrario, el trabajo se convertirá en una especie de castigo”. (Citado por García, 2012).

“Sus instrucciones serán siempre claras y concisas, los niños han de saber en todo momento lo que se espera de ellos”. (Citado por García, 2012).

“Vigilará que los niños adopten una postura correcta y que estén cómodos”. (Citado por García, 2012).

- “Las actividades” (Citado por García, 2012).

Bejarano. (2009). “Estarán planteadas en función de los objetivos propuestos y tendrán un carácter global. Salvo que se quiera reforzar una habilidad, en cuyo caso se propone algo específico. Se secuenciarán de modo progresivo en cuanto a la dificultad y complejidad de las mismas, en lo que se refiere al nivel madurativo de cada uno de ellos”. (Citado por García, 2012).

“La presentación y desarrollo de los ejercicios de expresión se debe llevar a cabo de forma lúdica. A pesar de adecuar las actividades a los objetivos, se pueden aprovechar algunos acontecimientos que aumentan el interés de los niños y de las niñas como las fiestas locales o Navidades”. (Citado por García, 2012).

“En su planificación hay que incluir el tiempo de los siguientes momentos: Presentación y preparación de los materiales, ejecución del trabajo, recogida, limpieza de los materiales y del espacio utilizado, puesta en común para conversar sobre las experiencias realizadas”. (Citado por García, 2012).

“Durante las actividades de pintura o dibujo libre no se debe dar un tiempo limitado interrumpir al niño”. (Citado por García, 2012).

“La experiencia artística es algo más que el uso de los materiales para el proceso de dibujar o pintar en un momento dado. Estos momentos tienen que ser lo suficientemente flexibles como para permitir que cualquier niño se aparte de la actividad del grupo”. (Citado por García, 2012).

- “El ambiente” (Citado por García, 2012).

“Estimulará la iniciativa y la espontaneidad el hecho de que el niño sienta curiosidad y se divierta, sintiéndose libre, seguro y respetado”. (Citado por García, 2012).

“Será organizado según las actividades previstas”. (Citado por García, 2012).

“Hay que procurar mantenerlo en orden y limpio. Se tiene que inculcar en el pequeño el gusto por los espacios limpios y el hecho de que él mismo se ensucie sólo lo necesario. (No decimos que no tenga que mancharse, sino únicamente lo necesario) Para ello, se enseñarán hábitos adecuados y el uso del babi o delantal si es preciso”. (Citado por García, 2012).

Las actividades plásticas se podrán realizar en gran grupo o a través del rincón de plástica, forma que posibilitará un mayor seguimiento individual del trabajo realizado. Estas actividades se deberán realizar en un espacio amplio, con buena ventilación e iluminación y con una organización que permitirá al alumnado el fácil acceso a los materiales.

Cabezas. 2009. Al finalizar la actividad, la evaluación no se limita al producto plástico conseguido sino que analizará el proceso de creación realizado por el alumnado y el interés mostrado por éste.

b. “Características de las actividades” (Citado por García, 2012).

- ❖ “Llamativas por el tema que trata o la acción a realizar”. (Citado por García, 2012).
- ❖ “Sencillez, en la organización y el desarrollo.(Citado por García, 2012).
- ❖ “Desarrollo en forma de juego”. (Citado por García, 2012).
- ❖ “Flexibilidad de cara a su realización”. (Citado por García, 2012).
- ❖ “Gratificantes”. (Citado por García, 2012).
- ❖ “Adaptadas a las necesidades de conocimiento y de relación de estas edades”. (Citado por García, 2012).
- ❖ “Potenciadoras de capacidades”. (Citado por García, 2012).

❖ “Que permitan la observación, expresión y representación musical”.(Citado por García, 2012).

c. “Criterios para determinar su selección” (Citado por García, 2012).

❖ “La edad de los niños/as”. (Citado por García, 2012).

❖ “La relación entre los contenidos que abordan la actividad y los que ya se poseen”. (Citado por García, 2012).

❖ “Que respondan a los intereses de los niños”.(Citado por García, 2012).

❖ “Las capacidades que desarrollan”. (Citado por García, 2012).

❖ “Que reúnan las características enunciadas para las actividades plásticas”  
(Citado por García, 2012).

Bejarano. (2009). “Por medio de las actividades que ahora nos ocupan los niños tienen una vía para expresar sus sentimientos, sus ideas, sus sensaciones, y sus conocimientos del entorno; y al mismo tiempo, conocen a sus compañeros. Por eso es muy valioso exponer las producciones que se hacen en los grupos. Esta exposición permite la comunicación de las sensaciones a los demás, y que todos conozcan y admiren lo que han hecho los compañeros”. (Citado por García, 2012).

“Como resumen se podría mencionar los siguientes principios metodológicos”  
(Citado por García, 2012):

- “Tratamiento de cada concepto plástico desde la globalidad de los procesos de la materia: en el estudio de de cada concepto deben ofrecer situaciones de observación, expresión y representación del mismo”. (Citado por García, 2012).
- “Utilización de una amplia variedad de técnicas y materiales: es recomendable seleccionar aquellas técnicas que permitan potenciar las

- capacidades básicas que desarrolla la Expresión Plástica”. (Citado por García, 2012).
- “El entorno como principal fuente de información .Este principio nos permite partir de situaciones y contextos familiares próximos a la realidad cotidiana”. (Citado por García, 2012).
  - “Aprovechamiento de la oferta artística de la sociedad, destacando la del patrimonio artístico de la comunidad. Partir de situaciones próximas al niño”. (Citado por García, 2012).
  - “Relaciones con el resto de las materias artísticas, relaciones con educación corporal, musical”. (Citado por García, 2012).
  - “Relaciones con los diferentes lenguajes. Que favorecen la comunicación”. (Citado por García, 2012).
  - “El juego como base del desarrollo de las actividades. Se debe potenciar el disfrute, el goce, el divertimento en la realización de las actividades que serán entendidas como juegos habituales en clase”. (Citado por García, 2012).
  - “Vivenciación e interiorización de los contenidos. Cuanto más vivencien los contenidos más los comprenderán. Se desarrollarán más la percepción”. (Citado por García, 2012).
  - “Carácter cíclico de los contenidos. Partir de las experiencias, vivencias y conocimientos propios, así como de los contenidos tratados con anterioridad, debe preceder a la presentación de cualquier nuevo contenido. Ello implica un cuidado especial en la secuenciación de los mismos por parte del profesor”. (Citado por García, 2012).



- Bejarano, F. (2009). “Desarrollo del” (Citado por García, 2012) “saber percibir” para “saber hacer” y “saber analizar”. “Cualquier actividad debe incluir situaciones de percepción de información plástica, así como contextos que permitan la utilización y aplicación de dicha información, su análisis y representación. A partir de los resultados obtenidos se podrán mejorar el desarrollo de nuevos procesos de percepción, expresión y representación plástica”. (Citado por García, 2012).

**d. “Criterios de selección de los recursos” (Citado por García, 2012).**

Según Bejarano. (2009). “En cada momento será necesario constatar el nivel de maduración de los niños/as, en cuanto al desarrollo de sus capacidades perceptivas, su coordinación óculo-manual, sus destrezas y habilidades, y su pensamiento. Por otra parte, también habrá que precisar las capacidades que se pretenden desarrollar con el uso de unos u otros materiales y técnicas, el tiempo que se necesita para ello, el cansancio que puede suponer e incluso el grado de abstracción que se requiere”. (Citado por García, 2012).

Bejarano. (2009). “A la vista de lo expuesto, la clasificación de los materiales que se consideran más adecuados para el periodo de 0 a 6 años, es la siguiente”(Citado por García, 2012)

- “Pintura sólida. Incluye la utilización de ceras, crayón, tizas y rotuladores. Con las primeras se puede simultanear.
- Pintura líquida.
- Papeles.
- Materiales tridimensionales. Partir del rincón de plástica”. (Citado por García, 2012).

**e. Materiales de las actividades plásticas.**

- “Hacer una previsión de lo que necesitamos”. (Citado por García, 2012).
- “Se presentará por orden de dificultad en su manipulación. Dependiendo de las capacidades manipulativas del niño. Se irán introduciendo poco a poco”. (Citado por García, 2012).
- “Libre manipulación de los materiales”. (Citado por García, 2012).
- “Las distintas técnicas que se realicen se han de combinar con diferentes soportes”. (Citado por García, 2012).
- “Los materiales estarán distribuidos por zonas y al alcance aquellos que pueden” (Citado por García, 2012) utilizar los menores.
- “Normas claras de utilización”. (Citado por García, 2012).
- “Seguridad, Ejemplo cerrar los botes de pintura”. (Citado por García, 2012).
- “Limpieza, trapos para limpiarse”. (Citado por García, 2012).
- “Papel resistente” (Citado por García, 2012).
- “Espacio”. (Citado por García, 2012).
- “Debe ser luminoso, luz natural”. (Citado por García, 2012).
- “Material suficiente y ordenado”. (Citado por García, 2012).
- “Zonas: manipulación, agua, exposición, para guardar”. (Citado por García, 2012).
- “Tamaño apropiado al número de niños”. (Citado por García, 2012).
- “Mobiliario” (Citado por García, 2012).
- “Amplio” (Citado por García, 2012).
- “Se adaptará a los diferentes soportes que se utilizan”. (Citado por García, 2012).
- “Incluirá estos elementos: mesa amplia, piletta para limpiar los materiales y experimentar con líquidos, caballetes, tablero de corcho, espacio para ver los

trabajos, un espacio para dejar trabajos inacabados, perchero (colgar babis)".  
(Citado por García, 2012).

Bejarano. (2009). "Estas condiciones analizadas son igualmente válidas para otros rincones creados dentro de la sala de actividad de un grupo o para un taller. Las actividades plásticas ejercitan destrezas en el uso de los materiales y en la aplicación de las diferentes técnicas". (Citado por García, 2012).

Bejarano. (2009). "A través de las actividades plásticas se va conformando una mente creativa. Los trabajos de plástica que se programe deben permitir una maduración mental y un dominio técnico".(Citado por García, 2012).

f. "Aspectos para desarrollar las actividades plásticas" (Citado por García, 2012).

"Las actividades plásticas cultivan las facultades que capacitan a los niños para comunicarse y ayudan a asimilar, a través de diferentes caminos y con diversas estrategias, las normas culturales que necesitamos". (Citado por García, 2012).

Mañoso. (2000). "Cada niño es único y tiene su propia manera de expresarse, pero no olvidemos que a su vez pertenece a un grupo. Para enriquecerse como ser único debemos ayudarlo a ejercitar la observación para desarrollarla; y para que se conozca mejor así mismo, ayudarlo a penetrar en su mundo interior, pero antes hemos de comenzar con el conocimiento del mundo interior. Observando las relaciones de color, forma espacios, descubriremos el mundo que nos rodea". (Citado por García, 2012).

Mañoso. (2000). "Es importante enseñarle a mirar, a analizar lo que ve. A través de las actividades plásticas se va conformando una mente creativa. Los trabajos de

plástica que programemos deben permitirle una maduración mental y un dominio técnico”. (Citado por García, 2012).

“La destreza manual se adquiere a medida que se ejercita”.

**g. “Tipos de actividades (Técnicas)”** (Citado por García, 2012).

Posso, L. (2009). “El objetivo general de estas es conseguir el dominio particular de ellos, así como la manipulación de los materiales y de los utensilios que se utilizan para llevar a la práctica, desarrollando así una buena habilidad motriz fina, con el uso correcto de los materiales, para ello se presentan las diversas actividades como: Pintar, punzar” (Citado por García, 2012), “parquetry” “recorte de dedos, recortar, modelar (barro, plastilina, masa), garabatos, colorear y la copia de formas”. (Citado por García, 2012). Capacidades que el niño tiene que ir perfeccionando a través de la práctica constante.

- “Pintar” (Citado por García, 2012).

“Es una actividad muy básica puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir. Se ha de iniciar con elementos muy amplios - pintura en las manos- para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se quiere pintar”. (Citado por García, 2012).

Posso. (2009). “Posteriormente, utilizando primero los dedos y otros instrumentos: veremos que el niño tiene que adquirir precisión en los dedos para coger; sabe dirigir el gesto y el movimiento; capacidad para hacer trazos cortos y largos; saber seguir una

dirección; y la posibilidad de dominar la presión y ductilidad del gesto”. (Citado por García, 2012).

- “Punzar” (Citado por García, 2012).

Herranz. (2009). “Esta técnica se empieza a usar a partir de los tres años. Pinchando, con cuidado, van delimitando siluetas que, luego, como por arte de magia, podrán separar del resto del papel”. (Citado por García, 2012).

“Para realizar esta tarea el niño necesita un instrumento pequeño -punzón y tiene que Imitarse a un espacio-papel que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos-prensión y presión del objeto de la mano -precisión de movimientos y coordinación viso motriz”. (Citado por García, 2012).

Posso. (2009). “Obtendrá el dominio pleno hacia los cuatro y cinco años ya que hasta esa edad no consigue el ritmo de trabajo, atención y resistencia al cansancio y pleno dominio de todos los movimientos”. (Citado por García, 2012).

- “Parquetry (Rasgado)” (Citado por García, 2012).

Posso, L. (2009). “Es una actividad dentro de la coordinación viso-motriz que implica movimientos digitales de pequeña amplitud en que los dedos pulgares e índices tienen un papel preponderante”. (Citado por García, 2012).

“Es un complemento a los movimientos prensiles” (Citado por García, 2012)

- “Trabajamos la presión.
- Trabajamos el equilibrio de movimientos.
- Atención.
- Control muscular - inhibición.

- Posteriormente podremos hacer:
- Trozos libres.
- Trozos grandes.
- Trozos pequeños.
- Cuadritos”. (Citado por García, 2012).
- “Recortar” (Citado por García, 2012).

Posso. 2009. “Es una actividad que no se puede empezar antes de los tres o cuatro años, ya que el dominio muscular de la mano que implica el manejo de las tijeras no acostumbra a estar adquirido; además de este dominio existe la dificultad de que el niño pase las tijeras por un lugar determinado, así como el dominio de las dos manos realizando dos movimientos diferentes, movimientos simultáneos, ya que mientras la mano dominante hace que se abran y cierren las tijeras, la mano secundaria guía el papel para que el corte de las tijeras siga la dirección señalada”. (Citado por García, 2012).

Mena. Pasos 2009. Se puede enseñar a los niños a recortar a través de un proceso de 7 pasos ellos son; línea recta, línea ondulada, línea zigzag, línea de entranda, línea curva línea quebrada y línea mixta, previa supervisión de un adulto.

- Modelar

Posso. (2009). “Tiene una base motriz muy grande. Permite al niño adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez de tener una educación del tacto y permitirle la libre expresión, con un material muy dúctil”. (Citado por García, 2012).

El modelado, es otra actividad artística muy valiosa e interesante para el niño en la etapa del garabateo.

Villacorta, J. (2008). Puede utilizarse la arcilla o la plastilina. Las formas con las que el niño puede iniciar su experiencia de modelado puede ser: BOLITAS Y ROLLETES, para luego intentar la conformación de figuras que al igual que los garabatos graficados tendrán mucho de subjetivos, y por lo tanto, requerirán de mucha comprensión, respeto y estímulo.

- Dibujo

Hernández, C. (2007). Tradicionalmente el dibujo ha sido una parte integral del arte oriental; en tiempos más recientes también en occidente.

Posso. (2009). El “dibujo será la continuación de la actividad de garabatear. Podemos definirlo como dibujo cuando sobrepase el puro placer motriz de garabatear y el niño de una interpretación a aquello que ha hecho, sea real o puramente imaginativa”. (Citado por García, 2012).

Posso. (2009). Todos saben que los niños adoran dibujar y colorear. Esta actividad es la más accesible, más entretenida y más querida por los niños, incluso por los más pequeños. Aun sin saber agarrar bien el lápiz ya tratan de dibujar o, mejor dicho, reflejar en el papel su visión genial del mundo.

Lytvyn. (2011). Como ya se mencionó antes, dibujar y colorear es muy bueno para los niños porque se desarrolla la motricidad fina, además de los músculos de las manos y dedos.

- Colorear

Posso. (2009). “En este tipo de ejercicio el niño además de necesitar una coordinación viso manual, ha de tener un control muscular que le permita inhibir unos movimientos”. (Citado por García, 2012).

- “Copias de formas” (Citado por García, 2012).

Cabezas, A. (2009). “Actividad plenamente de coordinación viso-motriz, depende su resultado tanto o más de la percepción y coordinación que del dominio muscular”. (Citado por García, 2012).

Posso. (2009). “Ciertamente” (Citado por García, 2012) se trabaja “con niños cuyo nivel de organización y coordinación es alto, a pesar de que su trazo no haya sido preciso; en este caso el niño será capaz de reproducir no solamente figuras simples sino también composiciones de dos figuras”. (Citado por García, 2012).

#### ➤ Collage

Ivep Formación. (2010). Consiste en la utilización de materiales que no han sido “diseñados” para la expresión plástica. La técnica más utilizada en las aulas es el recorte de imágenes de revistas para formar una nueva composición mediante la superposición de las imágenes.



Ivep Formación. (2010). No obstante este tipo de collage es en dos dimensiones y se puede trabajar con los alumnos, la realización de collage en 3D utilizando materiales reciclables como botellas de plástico y cartones.

Ivep Formación. (2010). El collage también se puede utilizar mezclando materiales como la témpera o el óleo con telas, para crear composiciones novedosas.

➤ Pintar soplando

Ministerio de Educación, (2010). “Las artes plásticas le permiten al niño expresarse por medio de éstas técnicas, el niño crea, inventa o imagina y estas son actividades que debemos realizar en forma permanente”. (Citado por García, 2012).

Ministerio de Educación, (2010). “Para pintar soplando: se prepara un pintura clara (témpera y agua), se hecha esta pintura en una hoja, luego con un sorbete soplas hasta regar toda la pintura para conseguir formas”. (Citado por García, 2012).

➤ “Trenzados” (Citado por García, 2012).

Ministerio de Educación, (2010). Los “trenzados son actividades muy desarrolladas por los niños, tienen una base motriz muy grande, le permite al niño adquirir destrezas necesarias para el aprendizaje de la cultura”. (Citado por García, 2012).

➤ Granulado

Alvarez. 2003. La técnica consiste en hacer una composición con marcadores finos y rellenar las partes de la composición con azúcar, café, chocolate, granos, entre otros elementos que se puedan utilizar.

➤ Papiroflexia

Alvarez. (2003). Comprende doblados y pegados. Doblados con recortados: en esta técnica se logran destrezas que el niño necesita para el aprendizaje de la escritura, en el segundo nivel se comienzan por nombrar los doblados y plegados más sencillos, para el tercer nivel doblados y plegados.

Alvarez, E. (2003). Para el segundo nivel el velero, la casa, la flor, el perro. Para el tercer nivel el barco, la casa, el perro, el gato, los peces en serie, el molino, la rana, el porta retrato, el florero, el cisne, la gallina, el pavo real y otros.

Medina. ( 2007). Definitivamente una manera de mejorar las áreas de aprendizaje de un niño como percepción visual, coordinación motora fina y estimular su capacidad de expresión, es a través de las artes plásticas.

Medina. (2007). Las técnicas como dibujo, pintura, rasgado, recorte, modelado, grabado, títeres, collage, moldeado en plastilina; nos ayudan a mejorar los aspectos bajos en los niños, todo parte por medio de la observación y la realización.

Medina. (2007). Las artes plásticas son muy importantes pues inducen al niño en el mundo de las actividades artísticas estimulando su sensibilidad y libre expresión a través del desarrollo de nuevas técnicas realizadas individualmente o en grupo favoreciendo su desarrollo integral.

h. Desarrollo de las actividades

➤ Metodología

Según Mañoso. (2000). “Las propuestas de trabajo y las explicaciones se realizarán colectivamente. Se presentará láminas de obras de arte y se establecerá un diálogo a partir de su observación”. (Citado por García, 2012).

Mañoso. (2000). “Es importante que se trabaje con buenos materiales. Además, se debe crear un ambiente, en estimulante en ocasiones, poniendo música de fondo mientras trabajan, esto les relaja y les hace sentir libres. Se debe de insistir más en el proceso de trabajo que en los resultados”. (Citado por García, 2012).

“El dominio de las técnicas es paralelo a la maduración de la mente”. (Citado por García, 2012).

Mañoso. (2000). “Es importante estar convencidos de esta afirmación ya que esto va a permitir ayudar a calibrar los aspectos positivos de trabajo del alumno independientemente del nivel de destreza”. (Citado por García, 2012).

Mañoso. (2000). “Se pueden emplear estrategias de participación activa, ya que mediante ellas se pueden establecer un diálogo abierto sobre el trabajo que vamos a realizar y animaremos que se comenten con sus compañeros los resultados que van obteniendo”. (Citado por García, 2012).

Mañoso. (2000). “Además, se debe emplear también estrategias de diversidad, ya que casi siempre tenemos en el aula a algunos niños con problemas de expresión e implicaremos a los compañeros para que les ayuden y les animen, especialmente cuando el trabajo sea en pequeño grupo”. (Citado por García, 2012).

Mañoso. (2000). “El trabajar con sus compañeros en un mismo proyecto es estimulante por que desarrollan sus destrezas sociales y aumentan la integración social y al mismo tiempo les ayudamos a satisfacer las diferencias y preferencias individuales”. (Citado por García, 2012).

Mañoso. (2000). “Durante la realización del mural colectivo, irán participando con sus comentarios”. (Citado por García, 2012).

Mañoso. (2000). “Una vez finalizado, nos daremos cuenta de que uno solo no hubiera podido realizar algo tan bonito e interesante, será el momento de destacar lo importante que es la colaboración y la participación de todos los miembros de grupo. De esta forma fomentamos la cohesión y unión de grupo”. (Citado por García, 2012).

a. “Recursos” (Citado por García, 2012)

Mañoso. (2000). Se trabaja “en clase, cada niño en su mesa de trabajo que puede estar o no juntas con la de sus compañeros (en parejas o en grupos de cuatro). Los materiales serán de uso común, se dispone de rotuladores, colores, crayolas, pinceles de varios tamaños, botes para agua, recipientes para mesclar, hueveras de plástico o cubiertas de hielo, cartulinas, tijeras, pegamento, cola blanca, papeles de diversos tipos, papel de periódico, papel continuo pegado en la pizarra sobre la cual iremos construyendo el mural colectivo entre todos los alumnos de la clase”. (Citado por García, 2012).

b. “Secuenciación” (Citado por García, 2012).

Herranz. (2011). Se lleva “a cabo las sesiones por semanas de una hora que están previstas en el horario. En algunas ocasiones se trabajara las dos horas seguidas”. (Citado por García, 2012).

b. “Motivación” (Citado por García, 2012).

Mañoso. (2000). La idea de que el aprendizaje sólo depende de la inteligencia del alumno ha pasado a la historia. Actualmente se defiende que variables como la atención y la motivación son imprescindibles para que el aprendizaje no sea exclusivamente memorístico e implique un proceso de asimilación.

Lozano, L.; García, E. y Gallo, P. (2000). Es así que la motivación es la herramienta fundamental, en la cual se procura estimular la imaginación.

➤ “Objetivos de la metodología” (Citado por García, 2012)

Mañoso. (2000). “Se debe permitir a los niños que se dediquen a expresarse plásticamente, es decir, a realizar alguna actividad carente de sentido sin propósitos ni objetivos que satisfacer. No siempre tiene que haber una razón para trazar líneas, figuras o formas. Hay ocasiones en la que los niños realizan expresión artística y para ello carece de un propósito evidente. Expresarse plásticamente tiene un valor emocional, un valor estético e incluso terapéutico para el niño”. (Citado por García, 2012).

Mañoso. (2000). “A veces no tienen por qué estar definidos ya que el programa debe ser creativo en sí mismo y por tanto flexible en su propia configuración. Los objetivos han de plantearse con flexibilidad. Estos han de fomentar la producción, La aprehensión y la sensibilidad perceptiva”. (Citado por García, 2012).

Mañoso, A. (2000). “Los objetivos deben proporcionar los conocimientos que posibiliten la evolución expresiva del niño, sin bloqueos. Le deben dejar que se exprese según sus necesidades y si individualidad”. (Citado por García, 2012).

Mañoso. (2000). “Por lo tanto la enseñanza tiene que ir encaminada a desarrollar y a facilitar en el alumno” (Citado por García, 2012):

- “Expresión personal.
- Coordinación viso-manual”. (Citado por García, 2012).
- “Desarrollo del espacio bi- y tridimensional.
- Percepción, identificación y utilización de los colores (primarios, secundarios).
- Desarrollo de percepciones táctiles, visuales (texturas).
- Expresión libre de vivencias”. (Citado por García, 2012).
- “Experimentar con los materiales para desarrollar el conocimiento de todas sus posibilidades.
- Aprender destrezas prácticas en el empleo correcto de los materiales”. (Citado por García, 2012).
- “Proporcionar oportunidades para expresarse en términos emotivos a través de sus” (Citado por García, 2012) experiencias artísticas.
- “Relacionar la plástica con otras áreas del currículo. Ha de ser un componente activo de otras áreas”. (Citado por García, 2012).

- “Desarrollar el espíritu de grupo. Entre todos somos capaces de hacer una gran obra. (Citado por García, 2012).

Según Mañoso. (2000). “Dichos objetivos se consiguen a través de unos contenidos como los siguientes” (Citado por García, 2012):

- “Comprender y aplicar los conceptos como punto, línea, contorno, tamaño, color” (Citado por García, 2012), tono, textura... en sus obras plásticas.
- “Contrastar tamaño y forma.
- Desarrollar el libre uso del color.
- Utilizar y experimentar técnicas.
- Comprender y utilizar las correlaciones espaciales y la línea de base”. (Citado por García, 2012).

Los “procedimientos pictóricos que se utilizara serán” (Citado por García, 2012):

- “El collage
  - Las ceras” (Citado por García, 2012).
  - Las temperas.
  - Las acuarelas y la tinta.
  - Lápices de “color y rotuladores”. (Citado por García, 2012).
  - “Técnicas mixtas (descubriendo los textiles, descubriendo el trabajo en grupo a” (Citado por García, 2012) través del juego plástico).
- i. “Las técnicas gráfico-plásticas” (Citado por García, 2012).
- “Las técnicas Gráfico - Plásticas a ser empleadas pueden ser organizadas en las siguientes series” (Citado por García, 2012):



a. “Serie dibujo y pintura” (Citado por García, 2012).

“Trazados con crayolas, marcadores, lápices de colores y de papel. Dibujo y pintura con crayolas, marcadores, lápices de colores y de papel” (Citado por García, 2012).

b. “Serie rasgado, recortado y deshilado” (Citado por García, 2012).

- “Rasgado de papeles, de telas, etc.”. (Citado por García, 2012).

- “kirigami o recortado de papeles, recortado de telas, materiales sintéticos: corospum, microporoso”. (Citado por García, 2012).

c. “Serie arrugado y aplastado” (Citado por García, 2012).

- “Arrugados de papeles, de telas, aplastado de papeles, de telas, de algodón”. (Citado por García, 2012).

d. “Serie pegado y collage” (Citado por García, 2012).

- “Pegado con elementos naturales, con papeles, con objetos. Composiciones de uno o de dos elementos sobre un tema definido. Collage – para que se haga un collage se debe combinar un mínimo de tres tipos diferentes de materiales Mural simple o colectivo”. (Citado por García, 2012).

- “Cartelera” (Citado por García, 2012).

e. “Serie modelado” (Citado por García, 2012).

- “Modelado con arcilla, arena y agua” (Citado por García, 2012).

- “Modelado con masas y plastilina” (Citado por García, 2012).

- f. “Serie punzado, estampado y prensado “. (Citado por García, 2012).
- “Punzado con clavos, con punzón, con plumas, con crayones. Estampado con corchos, con legumbres y verduras, con engrudo, con partes del cuerpo”. (Citado por García, 2012).
- “Prensado con hilos, con objetos, con pinturas”. (Citado por García, 2012).
- h. “Serie construcción” (Citado por García, 2012).
- “Plegados (papirotécnica, papiroflexia u origami)”. (Citado por García, 2012).
- “Construcción con papeles, con materiales reciclables”. (Citado por García, 2012).
- “Móviles” (Citado por García, 2012).
- “Secuencia metodológica” (Citado por García, 2012).

Moreno y García. (2009). “El desarrollo de los procesos de aprendizaje desde la perspectiva de las competencias requiere un planteamiento metodológico que supone revisar y redefinir las prácticas tradicionales, así como valorar los cambios en los centros que tienen que ver con la organización, los recursos y la planificación”. (Citado por García, 2012).

Moreno y García. (2009). “Esta secuencia se lleva a cabo durante varias clases en las que se ejecutan actividades de exploración, producción y reflexión.

Dicha secuencia se cumple a través de tres momentos o tipo de actividades” (Citado por García, 2012):

Cívico. (2008). “Estas actividades pueden desarrollarse en varios encuentros. El tiempo que se dedique a la secuencia dependerá de muchas variables algunos de ellos

son los requerimientos y las inquietudes que despierten en los niños los materiales de exploración (técnicas utilizadas, salidas, diálogos), del interés de los niños por el tema propuesto, de las posibilidades de vinculación de las temáticas con otras áreas del conocimiento, de la profundidad con que se desarrolle la exploración de materiales y técnicas”. (Citado por García, 2012).

“El desarrollo de la secuencia didáctica permitirá que los niños logren adquisiciones específicas del lenguaje plástico, algunas que pertenecen a otras áreas del conocimiento y otras que son transversales en la propuesta curricular de la institución”. (Citado por García, 2012).

a. “Actividades de exploración” (Citado por García, 2012).

“Es un tipo de actividad donde se muestra información inicial que se pueda brindar al estudiante, permite saber cómo organizarse, en la secuencia se realiza la observación en profundidad”. (Citado por García, 2012).

Cívico. (2008). “La actividad de observación puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de colores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales”. (Citado por García, 2012).

b. “Actividades de producción” (Citado por García, 2012).

“Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción Personal.

La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse”. (Citado por García, 2012).

- “Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.
- Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad.
- Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales.
- La imaginación y el descubrimiento”. (Citado por García, 2012).

Cívico. (2008). “Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos”. (Citado por García, 2012).

b. “Actividades de apreciación” (Citado por García, 2012).

Cívico, V. (2008). “Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción”. (Citado por García, 2012).

Cívico. (2008). “Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los

demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras. Esta actividad insume tiempos que son muy necesarios”. (Citado por García, 2012).

- “La valoración de la propia producción y la de los demás.

- Actitudes de escucha y respeto por el otro.

- La autoestima.

- Seguridad en las propias posibilidades expresivas”. (Citado por García, 2012).

➤ La “expresión plástica en el currículum de la educación infantil” (Citado por García, 2012).

- “De 3-6 años” (Citado por García, 2012).

Bejarano. (2009). “Si en el primer ciclo el descubrimiento, la experimentación y la utilización básica de los elementos del entorno como instrumentos de producción plástica era lo fundamental de este bloque de contenidos, en este ciclo los ejes de la actividad serán la progresiva complejidad en el uso de las técnicas plásticas, y la mayor capacidad de representación y comunicación que éstas le permiten, todo ello en estrecha relación con los aspectos cognitivos, afectivos, motores y relacionales, también más desarrollados”. (Citado por García, 2012).

Bejarano. (2009). “Así en este ciclo el niño es capaz de percibir y diferenciar formas y colores más complejos, los contrastes y sus posibilidades expresivas, nuevos materiales o soportes plásticos como las ceras, etc., e irá aumentando sus habilidades

de trazo, se afianzará en el uso de las herramientas para conseguir mayor precisión, etc.; todo lo cual le posibilitará la creación de imágenes y producciones plásticas progresivamente más elaboradas”. (Citado por García, 2012).

Bejarano. (2009). “Estas actividades irán acercando al niño al concepto de obra plástica, de su diversidad y de los diferentes materiales útiles para su elaboración. Además permitirá introducir en la clase el respeto e interés por las producciones plásticas y la posibilidad de que se perciban como un nuevo elemento de disfrute. En este sentido merece destacar la importancia que cobran las imágenes televisivas. La escuela deberá tener en cuenta, a lo largo de todo el ciclo, como un contenido fundamental: por ejemplo la valoración ajustada de su utilidad”. (Citado por García, 2012).

2.2.2.2. “Enfoque metodológico del aprendizaje” (Citado por García, 2012).

“Ofrece una explicación automática, coherente y unitaria del (¿cómo se aprende?, ¿cuáles son los límites del aprendizaje?, ¿por qué se olvida lo aprendido? Y complementando las teorías del aprendizaje encontramos a” (Citado por García, 2012) “principios del aprendizaje”, “ya que se ocupan de estudiar a los factores que contribuyen a que ocurra el aprendizaje, en los que ese fundamentara la labor educativa”. (Citado por García, 2012).

Martí. (2003). “En este sentido, si el docente desempeña su labor, fundamentándola en principios de aprendizaje bien establecidos, podrá racionalmente elegir nuevas técnicas de enseñanza y mejorar la efectividad de su labor”. (Citado por García, 2012).

Red Escolar Puerto Rico, (2000). El “enfoque metodológico del aprendizaje, viene a ser el procedimiento o proceso lógico, basado en concepciones teóricas que el docente aplica para que los estudiantes aprendan. Este enfoque está sustentado en modelos pedagógicos y en las diferentes teorías del aprendizaje”. (Citado por García, 2012).

a. Aprendizaje colaborativo

García. (1998). El “aprendizaje colaborativo puede definirse como el conjunto de métodos de instrucción o entrenamiento para uso en grupos, así como de estrategias para propiciar el desarrollo de habilidades mixtas (aprendizaje y desarrollo personal y social). El aprendizaje colaborativo, cada miembro de grupo es responsable de su propio aprendizaje, así como el resto de miembros de grupo. El hecho de colocar personas sentadas en un mismo salón, decirles que son un grupo colaborativo y advertirles que deben colaborar, no los convierte en un grupo colaborativo”. (Citado por García, 2012). “El enfoque colaborativo es el que requiere de una preparación más avanzada para trabajar con grupos de estudiantes” “Los más importantes en la formación de grupos de trabajo colaborativo es vigilar que los elementos básicos estén claramente estructurados en cada sesión de trabajo”. (Citado por García, 2012).

“De esta manera, se puede lograr que se produzca tanto el esfuerzo colaborativo en el grupo, como una estrecha relación entre la colaboración y los resultados.” Los elementos presentes en el grupo colaborativo son la interdependencia positiva, la responsabilidad individual, la interrelación promotora, el uso apropiado de destrezas

sociales y el procedimiento del grupo. Estos elementos componen un régimen, que de seguirse rigurosamente, producirá las condiciones para una colaboración efectiva”.

(Citado por García, 2012).

c. “Condiciones para la implementación del aprendizaje colaborativo”(Citado por García, 2012).

- “Control y apoyo de” (Citado por García, 2012) las “interacciones colaborativas, sincrónicas o asincrónicas”. (Citado por García, 2012).

- “Afianzamiento del nivel de aprendizaje colaborativo. Este es usado principalmente en tareas complejas”. (Citado por García, 2012).

- “Fijación del nivel necesario de formación de los estudiantes para trabajar con” (Citado por García, 2012) éxito hacia las metas de aprendizaje.

- “Apoyo y seguimiento a la estrategia operativa del aprendizaje colaborativa”.

(Citado por García, 2012).

- Cívico V. 2008. “Uso de recursos tecnológicos para acceder y procesar información para manejar y hacer más eficiente la colaboración y el logro de las metas de aprendizaje”. (Citado por García, 2012).

García. (1998). “Por lo tanto, para Barkley”. (Citado por García, 2012) “el aprendizaje colaborativo se produce cuando los alumnos y los profesores trabajan juntos para crear el saber”.

“Según García” (Citado por García, 2012), (2010). “existe trabajo colaborativo

cuando, además de la cooperación, ayuda mutua, asunción de responsabilidades,



cada persona del grupo es capaz de analizar críticamente una actividad en la que ha tomado parte, obteniendo de este análisis elementos que le permiten mejorar no sólo tareas posteriores sino también, y fundamentalmente, las relaciones con los demás”. (Citado por García, 2012).

Covarrubios, A. (2010). “El aprendizaje colaborativo en la resolución de problemas proporciona la situación ideal para remediar la tendencia común a simplificar soluciones en los procesos de problemas complejas. Los estudiantes que trabajan en grupos colaborativos para encontrar respuestas y soluciones a los problemas propuestos hacen frente de manera conjunta y aprender a buscar juntos”. (Citado por García, 2012).

d. “Elementos diferenciadores entre enfoque colaborativo y cooperativo” (Citado por García, 2012).

e. “Nivel de estructuración” (Citado por García, 2012).

Escribano A. 2008. “El aprendizaje cooperativo se considera un enfoque de aprendizaje más estructurado que el aprendizaje colaborativo”. (Citado por García, 2012).

f. “Control y dirección” (Citado por García, 2012).

Escribano. (2008). “El aprendizaje cooperativo la estructura la impone el profesor que diseña objetivos específicos que deben alcanzar los estudiantes. El aprendizaje colaborativo sin embargo, representa una filosofía diferente de interacción donde los

estudiantes tienen más poder sobre su propio aprendizaje que en la enseñanza convencional”. (Citado por García, 2012).

f. “El ámbito de aplicación” (Citado por García, 2012).

Escribano. (2008). “El aprendizaje cooperativo es el más apropiado para aplicarse en los niveles básicos educativos, mientras que el aprendizaje colaborativo es mejor con personas adultas y/o estudiantes universitarios. La razón es que los sujetos de los niveles elementales educativos están en proceso de aprender y consolidar habilidades sociales que son fundamentales para trabajar juntos de manera eficaz; en cambio los niveles educativos superiores y universitarios tiene ya adquirido el nivel de habilidades sociales y motivación necesaria para alcanzar su aprendizaje compartido de objetivos”. (Citado por García, 2012).

Barkley; Cross y Howel. (2000). “En el aprendizaje colaborativo, se evalúan dos cosas: el dominio del estudiante de los contenidos de la asignatura y su participación en los procesos de grupo. La mayoría de los profesores quieren saber hasta qué punto han aprendido los estudiantes los contenidos de la asignatura relacionados con la materia de que se trate. Los docentes que destaquen el aprendizaje colaborativo, creen también importante calificar los procesos de grupo. El trabajo en equipo y las competencias sociales que configuran estos procesos pueden considerarse tan importantes que formen parte de los objetivos de contenido de una asignatura”. (Citado por García, 2012).

2.2.2.3. Recursos “como soporte de aprendizaje” (Citado por García, 2012).

Innovación y Cualificación, (2002). Los “recursos didácticos son todos los medios y materiales que emplea el docente para hacer posible el proceso de enseñanza y aprendizaje”. (Citado por García, 2012).

Díaz. (2005). “En el proceso de enseñanza \_ aprendizaje los medios de enseñanza constituyen un factor clave dentro del proceso didáctico ya que han servido de apoyo para comentar la efectividad del trabajo del profesor, sin llegar a sustituir la función educativa y humana del maestro, así como racionalizar la carga del trabajo de los estudiantes y el tiempo necesario para la formación científica, y para la motivación para la enseñanza y el aprendizaje”. (Citado por García, 2012).

“Hay que tener en cuenta la influencia que ejerce lo medios de la formación a la personalidad de los estudiantes, los medios reducen el tiempo dedicado al aprendizaje, porque refuerzan la enseñanza y activa las funciones intelectuales para la adquisición del conocimiento, además garantiza las asimilación de lo social”. (Citado por García, 2012).

Díaz. (2005). “Desde su comienzo la labor pedagógica se ha preocupado de aumentar los medios para mejorar la enseñanza, desde una perspectiva amplia, cabe considerar un recurso cualquier hecho, lugar, objeto, persona, proceso o instrumento que ayude al profesor y los estudiantes a alcanzar los objetivos del aprendizaje”. (Citado por García, 2012).

“Para otros autores, el concepto de medios es básicamente instrumental, definiéndoles como cualquier dispositivo o equipo que se utiliza para transmitir información entre las personas”. (Citado por García, 2012).

Díaz. (2005). “El recurso didáctico no es, por lo general, la experiencia directa del sujeto, sino una determinada modalidad simbólicamente: calificada de dicha experiencia no es realidad, sino cierta transformación sobre la misma, lo que el currículo trata de poner a disposición de los estudiantes”. (Citado por García, 2012).

A. “Material concreto” (Citado por García, 2012).

“El material concreto se abstrae a través de los sentidos, teniendo como ventajas para el niño aprender nociones nuevas, profundizar en lo conocido, ejercitar y construir nociones, resolver dificultades, investigar de acuerdo a sus intereses, experimentar nociones en forma concreta, construir las nociones en forma esquemática y clasificar y sintetizar lo aprendido; así mismo para el educador ayuda, en la observación al niño cuando trabaja, seguir sus etapas de adquisiciones en su avance intelectual”(Citado por García, 2012);

Leyton. (2005). “Esto es observar como el alumno reflexiona, descubre, supera problemas, y cómo actúa ante los éxitos, y descubrir reacciones psicológicas del niño tales como seguridad, curiosidad, alegría”. (Citado por García, 2012).

Concepción. (2006). “El material concreto” (Citado por García, 2012)son aquellos elementos que favorecen “al desarrollo integral de los estudiantes, estimulando así el desarrollo psicomotor a través de la manipulación de los objetos, favoreciendo de la misma manera al desarrollo de la creatividad y la estabilidad socio- emocional a través de un ambiente de juego en armonía y seguridad para los mismos”.

(Citado por García, 2012).

“En la literatura pedagógica existen múltiples clasificaciones de los recursos didácticos; no es” (Citado por García, 2012) de intención embarcarse “en el análisis de clasificaciones existentes. Para los fines de trabajo” (Citado por García, 2012) se va “a clasificar los materiales didácticos en generales y específicos. Los materiales generales son medios que se usan en todas las áreas y para todos los contenidos, entre estos se encuentran” (Citado por García, 2012):

- “Pizarra tradicional, magnética, de polietileno, de fieltro o lanilla.
- Rotafolio, murales, tarjeteros.
- Equipos audiovisuales.
- Armarios, mesas, sillas y equipamiento en general”. (Citado por García, 2012).

“Los materiales específicos son portadores de mensajes y están destinados a estimular las diferentes áreas del desarrollo infantil” (Citado por García, 2012):

- “Cognitiva.
- De la expresión y comunicación.
- Socio-emocional”. (Citado por García, 2012).

“Los materiales que se utilizará para desarrollar la estrategia didáctica será” (Citado por García, 2012):

a. Plastilina

Entre fórmulas secretas y diversas patentes, se sabe que la plastilina es una masa de colores con la cual los niños y demás personas se pueden divertir.

La plastilina es un material de plástico, de colores variados, compuesto de sales de calcio, vaselina y otros compuestos alifáticos, principalmente ácido esteárico.

El uso de la plastilina varía según su necesidad: Es usada comúnmente por niños para jugar, también para la realización de maquetas. Se ha observado que puede ser un desestresante para niños hiperactivos, también ha sido bien empleada en niños con problemas cerebrales.

Ministerio del Poder Popular 2008. Hoy en día se usa para desarrollar la motricidad fina (o hacer las manos más capaces en el caso de agilidad), pero esto se hace en los niños menores de 12 años.

#### b. Lápices de colores

El lápiz de color o policromo es un conjunto de materiales mezclados, procesados e integrados de varias sustancias minerales, como el grafito, la cera y la arcilla, para dibujar con ellas; es una barra de arcilla encerrada en un cilindro o prisma de madera. Conocidos comúnmente como lápices coloreados, estos tienen centros de cera con el pigmento y otros aditivos.

Nieblas. (2009). Múltiples colores se mezclan a menudo juntos. La variedad de un set de lápices de crayón se puede determinar por el número de colores únicos que contiene, pueden encontrarse en el mercado lápices de colores triangulares, hexagonales, redondos y hasta plástico-flexibles.

#### c. Papeles de diversos colores y texturas

Consortio Digital de Chile 2010. El papel es un material compuesto por celulosa que se transforma en pasta en procesos mecánicos o químicos. Dependiendo del proceso a que se someta, se da origen a distintos tipos de papel, como es para escribir, dibujar, imprimir y envolver, entre otros.

#### d. Témpera

La témpera, también llamada “gouache”, es muy usada en la enseñanza debido a sus características. Es un material que se diluye en agua, lo que permite utilizarla en tenues capas de color o de manera espesa, cubre rápidamente y de forma opaca las superficies donde se aplica, los colores pueden mezclarse y lograr gran variedad de gamas, que, al secar, soportan otro color encima.

La témpera se aplica con variados utensilios, como el pincel, la espátula, el cepillo, el rodillo, la esponja, la regla, la tela, las hojas o las manos; los soportes pueden ser muy distintos: papel, madera, acetato, cartón u otros.

Meduca para Toda la Vida 2009. Es tan fácil su manipulación que permite trabajar utilizando plantillas, enmascarillado con cinta adhesiva, raspando, soplándola sobre el papel y más.

#### e. Tijeras

Las tijeras son un instrumento que sirve para cortar, que está formado por dos brazos móviles, afilados, cuyos bordes se deslizan uno por delante del otro. Los brazos se

unen mediante un pasador y funcionan simultáneamente con la acción de palanca ejercida sobre sus mangos.

Diseño, Programación y Desarrollo, (2009). Cualquiera que sea su uso específico, todos los tipos de tijeras se basan en el mismo principio de palanca.

#### f. Plumón o marcador

El uso del plumón como material gráfico para la ilustración nos da nuevas posibilidades de experimentar en la línea y en los efectos ópticos del color. El plumón confiere a la ilustración un carácter de novedad, rapidez y audacia que pocos materiales nos dan, además de ser una técnica bastante luminosa e intensa, aún si se trabaja únicamente con plumón negro.

Romero. (2000). El plumón es uno de los materiales más exactos para aplicar y sin duda alguna uno de los más sencillos de utilizar.

#### g. Goma

Diccionario Manual de Sinónimos y Antónimos de la Lengua Española (1999). Sustancia viscosa producida por ciertas plantas tropicales, que se hace sólida en presencia del aire, y que se industrializa especialmente para elaborar colas y barnices: la goma se utiliza para pegar o adherir cosas, una vez disuelta en agua. “Y otros materiales que favorezcan la creatividad”. (Citado por García, 2012).



Concepción. (2006). “La selección y uso de los materiales didácticos se hace atendiendo a una visión sistémica del currículo, por lo que deben de estar en correspondencia con los objetivos y propósitos de éste, con los contenidos (conceptuales, actitudinales y procedimentales), con los aprendizajes esperados, con las estrategias y las actividades”. (Citado por García, 2012).

Concepción. (2006). “Además de los criterios anteriores, en la selección del material didáctico en el Nivel Inicial se toman en cuenta las habilidades, los intereses y el nivel de desarrollo de los niños y las niñas que van a utilizar el material. Las habilidades y las competencias de los niños y las niñas son el mejor indicador de la pertinencia de un material, más aún que la edad cronológica antes expuesto requiere que se planifiquen los materiales para contextualizarlos y adecuarlos a las necesidades, intereses y capacidades infantiles. El primer paso es observar la estructura de las unidades didácticas, los proyectos u otras modalidades que se utilizan en la Educación Inicial, para observar la naturaleza de los aprendizajes esperados, los indicadores y los contenidos”. (Citado por García, 2012).

Concepción. (2006). “A partir de los elementos señalados, la educadora o el educador, analiza las actividades propuestas para el inicio de la clase, para el desarrollo y para el cierre”. (Citado por García, 2012).

Concepción. (2006). “Este es el momento de reflexionar sobre cual o cuales materiales son los más adecuados para la consecución de los aprendizajes esperados, cuales actividades pueden ser enriquecidas o sustituidas por otras que respondan mejor a las características del grupo, a sus intereses, necesidades y a las posibilidades del material existente en el centro educativo”. (Citado por García, 2012).

### 2.2.3. “Habilidad motriz fina” (Citado por García, 2012).

Calder. (2010). “Las habilidades motrices finas generalmente se refiere a los movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos. Estos movimientos usualmente coordinan estabilidad con los músculos grandes de los brazos y el tronco del cuerpo y con los ojos para la coordinación de ojo a mano. Paso a paso, los niños desarrollan una progresión de su habilidad motriz fina. Este desarrollo ocurre a un paso desigual con periodos de poca progresión. Típicamente, ésta es parte del desarrollo normal”. (Citado por García, 2012).

“La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central”. (Citado por García, 2012).

“Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la” (Citado por García, 2012) motricidad “fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos. En muchos casos, la dificultad con ciertas habilidades de motricidad fina es temporal y no indica problemas serios”. (Citado por García, 2012).

MSc. Belkis Pentón, (2012). “Sin embargo, la ayuda médica pudiera ser requerida si un niño está por debajo de sus compañeros en muchos aspectos el desarrollo de motricidad fina o si el niño tiene una regresión, perdiendo así habilidades que antes ya tenía”. (Citado por García, 2012).

#### 2.2.3.1. Motricidad

Muñiz. (2010). En el “desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento”. (Citado por García, 2012).

“Algunos autores plantean que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta. Uno de estos autores es” (Citado por García, 2012):

Muñiz. (2010). La “motricidad refleja todos los movimiento del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos de naturaleza del hombre”. (Citado por García, 2012).

Muñiz. (2010). Por “ello se considera que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en los niños (as) como una unidad”. (Citado por García, 2012).

#### 2.2.3.2. Edad escolar (4 años)

MSc. Belkis Pentón (2012). “Para la edad de cuatro años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas. Pueden dibujar figuras. Además del dibujo” (Citado por García, 2012), los “niños de cuatro años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles (contrario a esos que están en la parte interior de la ropa) y muchos pueden atar moños, incluyendo los moños de las cintas de los zapatos. El uso de su mano izquierda o derecha queda ya establecido, y utilizan su mano preferida para escribir y dibujar”. (Citado por García, 2012).

#### 2.2.3.3. “Estimulando el desarrollo de motricidad fina” (Citado por García, 2012).

MSc. Belkis Pentón (2012). La “consolidación del desarrollo de las habilidades motoras finas es considerablemente más complicada. Para que un niño logre tener éxito en su habilidad motora fina requiere de planeación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar. Para que un niño este motivado a desarrollar su motricidad fina hay que llevar a cabo actividades que le gusten mucho, incluyendo manualidades, rompecabezas, y construir cosas con cubos. Puede también ayudar a sus papás en algunas de las áreas domesticas diarias, tales como cocinar, ya que aparte de la diversión estará desarrollando su habilidad motora fina”. (Citado por García, 2012) al es así que, el “mezclar la

masa de un pastel proporciona un buen entrenamiento para los músculos de la mano y del brazo, cortar y el poner con la cuchara la masa en un molde, requiere de la coordinación ojo-mano. Incluso el uso del teclado y” (Citado por García, 2012) “mouse” “de una computadora pueden servir de práctica para la coordinación de los dedos, manos, y la coordinación ojo-mano. Ya que el desarrollo de las habilidades motoras finas desempeña un papel crucial en la preparación escolar y para el desarrollo cognoscitivo, se considera una parte importante dentro del plan de estudios a nivel preescolar”. (Citado por García, 2012).

2.2.3.4. “Niveles de la habilidad motriz para niños de 4 años de edad” (Citado por García, 2012).

A. “Nivel bajo” (Citado por García, 2012).

“Se encuentran en el proceso de” (Citado por García, 2012):

- “Copiar líneas verticales y horizontales. Realización de círculos”. (Citado por García, 2012).

- “Manipulación inadecuada del lápiz, los colores, los crayones, el borrador, tijera y hojas. No emplean significativamente las temperas”. (Citado por García, 2012).

- “No moldean con la plastilina.

- No embolilla con las diferentes técnicas (con las yemas de los dedos, con los dedos índice y pulgar, pulgar y medio y con las palmas de las manos).

- No pueden repasan su nombre”. (Citado por García, 2012).

B. “Nivel medio” (Citado por García, 2012).

- “No reconocen indicaciones para la realización de un dibujo (partes de la cara) 1: ojos,

2: nariz, 3, boca, 4: orejas, etc.”(Citado por García, 2012).

- “Solo incluye cinco elementos en un dibujo, ejemplo al dibujar un cuerpo solo dibujará en base a los cinco elementos (ojos, nariz, boca, pelo y piernas)”.(Citado por García, 2012).

- “Con plastilina, moldean solamente “pelotas, culebras, canastas “.

- Realizan recortes rectos.

- Repasan y reconocen su primer nombre”. (Citado por García, 2012).

C. “Nivel alto” (Citado por García, 2012).

- “Escriben su nombre en imprenta y repasan en ligada. Manejan adecuadamente los útiles escolares”. (Citado por García, 2012).

- “Moldean con la plastilina, más que” (Citado por García, 2012) “pelotas, culebras, canastas”.

- “Dibujan el cuerpo humanos con sus partes” (Citado por García, 2012).

- Monge M. Meneses M. (2002). “Embolilla con las diferentes técnicas, de acuerdo a las indicaciones. Realizan la técnica del kirigami”.(Citado por García, 2012).

“Por otro lado, el conjunto de ejercicios que se utiliza para desarrollar la habilidad motriz fina son”(Citado por García, 2012):

- “Cara” (Citado por García, 2012).

“Estos ejercicios sirven para que el niño (a) pronuncie correctamente los sonidos, hable con claridad y fluidez cuando va a expresarse, narrar un cuento”.(Citado por García, 2012).

“**Ejercicios**”(Citado por García, 2012):

“Abrir y serrar los ojos, inflar los cachetes, sacudirte la nariz, soplar velitas y motitas de algodón, apartarse el cabello de la frente, golpear los labios con las manos como si fuera un indio, mover la lengua como péndulo de reloj, estirar los labios en forma de trompa, realizar gestos, decir las vocales sin que se oiga el sonido, y de igual forma decir los colores”.(Citado por García, 2012).

- “Pies” (Citado por García, 2012).

“Estos ejercicios permiten coordinar mejor la marcha, la postura y evita deformaciones óseas”. (Citado por García, 2012).

“Decir que no con los pies. Abrazarse los pies.

Dibujar un círculo con los pies. Dibujar un círculo con un pie.

Agarrar con los dedos pañuelos, cintas, etc. Caminar por encima de una tabla costillada. Conducir objetos con un pie”.(Citado por García, 2012).

- “Manos”(Citado por García, 2012).

“Estos objetos le brindan al niño (a) una destreza motora fina, cuando realizan el agarre de un objeto, el atrape de una pelota, el trazado, dibujo y recorte de diferentes figuras ya que son premisas para la pre escritura.

Palmas unidas, abrir y cerrar los dedos”. (Citado por García, 2012).

“Abrir las palmas, tocándose la yema de los dedos. Con los dedos unidos convertirlos en un pez.

Con los dedos separados volar como un pájaro. Estirar el elástico.

Imitar tocar una trompeta”. (Citado por García, 2012).

“Abrir y serrar los dedos apretando una pelota pequeña de goma. Pasar la pelota hacia la otra mano”. (Citado por García, 2012).

Monge M. Meneses M. 2002. “Enrollar la pelota con hilos. Rodar objeto con los dedos”. (Citado por García, 2012).

### **2.3. “Hipótesis de la investigación”** (Citado por García, 2012).

#### **a) Hipótesis alternativa:**

H<sub>1</sub>: “La aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto” (Citado por García, 2012) desarrolla en medida significativa la “habilidad motriz fina de los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa” (Citado por García, 2012) N° 232 “Niño Jesús” de Pucallpa, 2016

#### **b) Hipótesis nula:**

H<sub>0</sub>: La “aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto” (Citado por García, 2012) no desarrolla “la habilidad motriz fina de los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa”(Citado por García, 2012) N° 232 “Niño Jesús” de Pucallpa, 2016



### **3. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Diseño de la investigación**

Lerna, H. (2004). La investigación es de tipo cuantitativo, porque los resultados tiene determinados por valores, los cuales indican el desarrollo de competencias en el proceso de aprendizaje que se miden de manera literal (A, B y C) y las cuales se interpretan de manera descriptiva como: logro previsto (15 a 20); en proceso (11 a 15) y en inicio (0 a 10), y así cuantifican o mide numéricamente las variables estudiadas y sus resultados.

Díaz. (2006). El nivel de investigación es explicativo; porque los resultados determinan que la aplicación de las actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto desarrollan la habilidad motriz fina de los niños, los cuales merecen observar de manera detallada los cambios que producen durante el tratamiento del programa; por lo que el estudio va más allá de la descripción de conceptos, fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; está dirigido a responder a las causas de los eventos físicos y sociales que se producen en un determinado lugar. Además, se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta.

Blaxer. (2009). En esta investigación se utiliza el diseño Pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabajó.

Por la naturaleza del diseño se utilizó el siguiente esquema:

O1 \_\_\_\_\_ X \_\_\_\_\_ 02

Donde:

O = Estudiantes de cuatro años de edad de la de la I.E.I. N° 232 “Niño Jesús”

O1 = Pre-test al grupo

X= Aplicación de actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto.

O2 = Post-test al grupo

### **3.2. Población y muestra.**

El área geográfica de la investigación presenta las siguientes características:

El departamento de Ucayali se encuentra en la selva central, al oriente del país. Limita al norte con el departamento de Loreto; al sur con los departamentos de Madre de Dios, Cusco y Junín; al este con Brasil; y al oeste con los departamentos de Huánuco, Pasco y Junín.

Tiene un área o superficie de 102,411 km<sup>2</sup> y está dividido en 4 provincias con 15 distritos.

La Institución Educativa N° 232 “Niño Jesús” se encuentra ubicado en la provincia de Coronel Portillo del distrito de Callería, en la ciudad de Pucallpa, en la Av. Mariscal Castilla N° 101, siendo la institución educativa inicial más antigua de Pucallpa.

**a) La población:** está conformado por 4 secciones de cuatro años del turno de la mañana de la Institución Educativa Inicial N° 232 “Niño Jesús” de la ciudad de Pucallpa, siendo un total de 120 estudiantes de 4 años del turno de la mañana.

La Institución Educativa, cuenta en total con 28 secciones del turno mañana y tarde del nivel inicial, con las edades de dos, tres, cuatro y cinco años, siendo un total de 789 estudiantes. Las aulas son de espacio medio y están acorde a la cantidad de niños.

**b) Muestra**

La muestral está constituida por 14 estudiantes que tienen 4 años de edad y que pertenecen al aula “Alegría” de 4 años de edad de la I.E.I. N° 232 “Niño Jesús” de Pucallpa, que está ubicada en el Distrito de Callería, Provincia de Coronel Portillo, departamento de Ucayali.

**Cuadro 1.** Selección muestral de los estudiantes de 4 años de edad del aula “Alegría” de la I.E.I. N° 232 “Niño Jesús”

*Fuente:* Registro de asistencia del los estudiantes del aula los “Alegría”

Distrito	Institución Educativa	Grado y sección	Número de estudiantes	
			Varones	Mujeres
Calleria	N° 232 “Niño Jesús”	4 años “A”, “Alegría”.	07	07
<b>Total</b>			<b>14</b>	

### 3.3. Definición y operacionalización de variables

#### 3.3.1. Operacionalización de variables.

**Variable independiente:**

Mañoso A. 2000. Actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto: permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador.

**Variable dependiente:**

Muñiz B. 2010. Habilidad motriz fina: movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos.

#### 3.3.1.1. Medición de variable dependiente.

**Cuadro 2.** Escala de calificación

Nivel Educativo	Escala de	Descripción

	<b>calificación</b>	
<b>EDUCACIÓN INICIAL Literal y descriptiva</b>	<b>A Logro previsto</b>	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	<b>B En proceso</b>	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	<b>C En Inicio</b>	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN.

**Cuadro 3.** Operacionalización de variables

<b>Problema</b>	<b>Variabes</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>		
¿De qué manera la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto permiten desarrollar la habilidad motriz fina de los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa N° 232 “Niño Jesús” de Pucallpa, en el año 2016?	Actividades plásticas basados en un enfoque colaborativo utilizando material concreto.	Actividades plásticas	- Planificación. -Desarrollo de las actividades plásticas. -Evaluación.		
		Enfoque colaborativo	- Motivación - Aplicación -Después de la aplicación.		
		Material concreto	-Papeles de diferentes texturas. - Tijera. - Pintura sólida. - Pintura líquida. -Goma. -Cartulinas. -Colores. -Plumones.		
	Habilidad motriz fina.	Movimientos de las manos		- Punza y desglosa el contorno de la imagen de un rostro.	-¿Utiliza correctamente el punzon? -¿Punza el contorno de una imagen? -¿Desglosa siguiendo el recorrido del punzado del contorno del rostro?
				- Dibuja las partes finas de la cara con todos sus elementos.	-¿Identifica las partes finas de su cara? -¿Completa en la silueta de una cara las partes finas que faltan?
				- Elabora un collage con los diferentes materiales que se le propone.	- ¿Utiliza correctamente la tijera al recortar el material dado? - ¿Utiliza la goma para pegar los materiales dentro de la imagen?

			- Realiza los movimientos siguiendo el ritmo de la canción (derecha-izquierda).	-¿Realiza movimientos de lateralidad? -¿Mueve los dedos de las manos siguiendo el compás de la canción?
			- Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura.	-¿Pinta con los colores solicitados?  -¿Evita salirse de las líneas al momento de pintar?  -¿Mantiene una buena posición postural al sentarse cuando pinta?
			- Rasga y embolilla diferentes tipos de papel.	-¿Rasga diversas texturas de papel utilizando los dedos de ambas manos?  -¿Embolilla papel crepé haciendo uso de los dedos pulgar e índice?
			- Forma figuras utilizando la técnica del origami y el Kirigami.	-¿Forma la figura que se le indica, con la técnica del origami?  -¿Forma las figuras geométricas con la técnica del kirigami?  -¿Rasga la figura dada?
			- Realiza el plegado siguiendo las secuencias indicadas.	-¿Dobla una hoja por la mitad luego de la explicación?  -¿Ejecuta el plegado siguiendo las secuencias indicadas?
			- Realiza el trenzado con tres o más cintas.	-¿Realiza libremente el trenzado?  -¿Trenza siguiendo un patrón?
			- Moldea con los diferentes tipos de materiales que se le brinda.	- ¿Amasa con ambas manos, dándole consistencia?  -¿Le da forma determinada a la plastilina?

### 3.4. Técnicas e instrumentos

Los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitieron conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente.

Por ello, en la práctica de campo se aplicó la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo.

Dichos instrumentos fueron validados por cinco expertos de los cuales tres brindaron opiniones para la mejora de los mismos, los cuales permitieron evaluar satisfactoriamente el proceso.

#### **3.4.1. Técnica:**

A continuación se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos a utilizar:

##### **a. Observación.**

Grados, J. (2005). La observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto.

Ludewig, C.; Rodriguez, A. y Zambrano, A. 1998. En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula. De acuerdo a esta técnica el instrumento que se utilizará es la lista de cotejo.



### **3.4.2. Instrumento:**

#### **- Lista de cotejo.**

La Lista de Cotejo es un instrumento de evaluación que se utiliza específicamente en educación inicial para evaluar los criterios propuestos, en esta investigación se ha aplicado tanto en el Pre test como en el Post test.

Según Luna, y Argudín (2007). Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas), al lado de los cuales se puede calificar ("O" visto bueno, o por ejemplo, una "X" si la conducta no es lograda) un puntaje, una nota o un concepto.

Bordas. (2009). Este instrumento permite recoger informaciones precisas sobre manifestaciones conductuales asociadas, preferentemente, a aprendizajes referidos al saber hacer, saber ser y saber convivir.

Luna y Argudín (2007). Es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo.

Luna, y Argudín (2007). Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir

durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. Por ello, las listas de cotejo poseen un amplio rango de aplicaciones, y pueden ser fácilmente adaptadas a la situación requerida.

De acuerdo con UNED (2013) afirma que la Lista de cotejo es un instrumento de evaluación que contiene una lista de criterios o desempeños de evaluación, previamente establecidos, en la cual únicamente se califica la presencia o ausencia de estos mediante una escala dicotómica, por ejemplo: si-no, 1-0. Este instrumento es apropiado para registrar desempeños de acciones corporales, destrezas motoras, o bien, los resultados o productos de trabajos realizados.

## **VALIDEZ DE LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL.**

### **Validez de contenido:**

La medición de la validez de contenido se realizó utilizando la fórmula de Lawshe denominada “Razón de validez de contenido (CVR)”.

$$CVR = \frac{N_o - N_{/2}}{N_{/2}}$$

$$CVR = \frac{N_o - N_{/2}}{N_{/2}}$$

*N= número total de expertos.*

Al validar el cuestionario se calcula la razón de validez de contenido para cada reactivo, el valor mínimo de CVR para un número de 8 expertos es de 0,75.

De acuerdo con Lawshe si más de la mitad de los expertos indica que una pregunta es

esencial, esa pregunta tiene al menos alguna validez de contenido.

**Procedimiento llevado a cabo para la validez:**

1. Se solicitó la participación de un grupo 8 expertas del área de Educación.
2. Se alcanzó a cada una de las expertas la “Ficha de validación de la lista de cotejo para evaluar el lenguaje oral en los niños y niñas del nivel inicial”. (Ver anexo 02).
3. Cada experta respondió a la siguiente pregunta para cada una de las preguntas del cuestionario: ¿El conocimiento medido por esta pregunta es...
  - ¿esencial?
  - ¿útil pero no esencial?
  - ¿no necesaria?
4. Una vez llenas las fichas de validación, se anotó el número de expertas que afirma que la pregunta es esencial.
5. Luego se procedió a calcular el CVR para cada uno de las preguntas. (Ver anexo 01)
6. Se evaluó que preguntas cumplían con el valor mínimo de la CVR teniendo en cuenta que fueron 8 expertas que evaluaron la validez del contenido. Valor mínimo 0,75.
7. Se identificó las preguntas en los que más de la mitad de las expertas lo consideraron esencial pero no lograron el valor mínimo.
8. Se analizó si las preguntas cuyo CVR no cumplía con el valor mínimo se conservarían en el cuestionario.
9. Se procedió a calcular el Coeficiente de Validez Total del Cuestionario.

### Calculo del Coeficiente de Validez Total:

$$r_{xx} = \frac{\sum (X_i - \bar{X})^2}{\sum (X_i - \bar{X})^2 + \sum (Y_i - \bar{Y})^2} = \frac{20,5}{23}$$

Coeficiente de validez total = 0,89.

Este valor indica que el instrumento es válido para recabar información respecto al desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del nivel inicial.

### 3.5. Plan de análisis de la investigación.

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, tanto en el pre test como en el post test, sin sacar conclusiones de tipo general; y se utilizó la estadística inferencial a través de la distribución T de Student y Wilconxon para conocer la diferencia de medias e inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de dos medias muestral y establecer una diferencia entre ellas. Los datos obtenidos han sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2016; SPSS Versión 22 y Minitab 15; los cuales determinan los resultados de la investigación.

### 3.6. Matriz de consistencia

**Título:** Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la Institución educativa N° 232 “Niño Jesús” de Pucallpa, 2016

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENCIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
PREGUNTA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	GENERAL	VARIABLE INDEPENDIENTE			METODOLOGÍA Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN
¿En qué medida la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto desarrolla la habilidad motriz fina de los niños de 4 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa N° 232 “Niño Jesús” de Pucallpa, 2016?	Determinar si la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto desarrolla la habilidad motriz fina de los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa N° 232 “Niño Jesús” de Pucallpa, 2016	<p><b>a) Hipótesis alternativa:</b></p> <p>H<sub>1</sub>: La aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto desarrolla en medida significativa la habilidad motriz fina de los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa N° 232 “Niño Jesús” de Pucallpa, 2016</p> <p><b>b) Hipótesis nula:</b></p> <p>H<sub>0</sub>: La aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto no desarrolla la habilidad motriz fina de los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa N° 232 “Niño Jesús” de Pucallpa, 2016</p>	Actividades plásticas basados en un enfoque colaborativo utilizando material concreto.	Actividades Plásticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación</li> <li>- Desarrollo de las actividades plásticas.</li> <li>- Evaluación.</li> </ul>	<p>El tipo de investigación es cuantitativa. En esta investigación se utiliza el diseño Pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por 14 estudiantes de 4 años de edad. Por la naturaleza del diseño se utilizará el siguiente esquema:</p> <p>O1 _____ X _____ O2</p> <p>Dónde:</p> <p>O = Estudiantes de cuatro años de edad de la de la I. E.I. N° 232 “Niño Jesús”</p> <p>O1 = Pre-test al grupo</p> <p>X= Aplicación de actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto.</p> <p>O2 = Post-test al grupo</p> <p><b>UNIVERSO Y MUESTRA</b></p> <p>La población está constituida por las 9 secciones de 4 años de la</p>
				Enfoque Colaborativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivación</li> <li>- Aplicación</li> <li>- Después de la aplicación</li> </ul>	
				Material concreto	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papeles de diferentes texturas.</li> <li>- Tijera.</li> <li>- Pintura sólida.</li> <li>- Pintura líquida.</li> <li>- Goma.</li> <li>- Cartulinas.</li> <li>- Colores.</li> <li>- Plumones.</li> </ul>	

						Institución educativa N° 232 Niño Jesús. La muestra estará conformada por 14 estudiantes que tienen 4 años de edad, y que pertenecen al aula "Alegria".
	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>		<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>			
	<p>-Determinar si la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto desarrolla el movimiento de las manos de la habilidad motriz fina de los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa N° 232 "Niño Jesús" de Pucallpa.</p> <p>-Identificar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz antes y después de la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto de los niños de 4 años de edad de educación inicial de la Institución educativa N° 232 "Niño Jesús" de Pucallpa</p> <p>-Evaluar la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la Institución educativa N° 232 "Niño Jesús" de Pucallpa</p>		Habilidad motriz fina.	Movimientos de las manos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Punza y desglosa el contorno de la imagen de un rostro.</li> <li>- Dibuja las partes finas de la cara con todos sus elementos.</li> <li>- Elabora un collage con los diferentes materiales que se le propone.</li> <li>- Realiza los movimientos siguiendo el ritmo de la canción.</li> <li>- Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura.</li> <li>- Rasga y embolilla diferentes tipos de papel.</li> <li>- Forma figuras utilizando la técnica del origami y el Kirigami.</li> <li>- Realiza el plegado siguiendo las secuencias indicadas.</li> <li>- Realiza el trenzado con tres o más cintas.</li> <li>- Moldea con los diferentes tipos de materiales que se le brinda</li> </ul>	

### 3.7. Principios éticos

Entre los principios éticos básicos tenemos:

#### Criterios éticos y su fundamento

Es importante encontrar criterios de carácter general a los que podamos apelar no sólo en las situaciones de conflicto, sino que ofrezcan una orientación al proyecto global de nuestras vidas. Los principios pueden parecer casi evidentes; pero son de extraordinaria importancia por sus consecuencias prácticas y por sus conclusiones.

García de Alba, Juan Manuel: *Ética Profesional*, Págs. 179-180: Entendemos por “principio” una afirmación fundamental de la que se derivan una serie de consecuencias o conclusiones. No son algo añadido a la persona, como cualquier calificativo, sino que fluyen como atributos de su misma realidad y se fundamentan en su naturaleza. Los principios se caracterizan por lo absoluto de sus exigencias, la universalidad de su validez y la inmutabilidad de su contenido.

#### - Principio de humanización

García de Alba, Juan Manuel: *Ética Profesional*, Págs. 180-181: Llamamos principio de humanización al dinamismo que mueve al hombre a crecer en conciencia, libertad, responsabilidad, sentido social y a realizar y promover los valores humanos. El principio de humanización lo podemos enunciar así: todo hombre está llamado a hacerse cada vez más humano. Este principio se traduce más en un proyecto de crecimiento que en un conjunto de normas. En términos jurídicos podemos decir que es el derecho y la obligación que la persona tiene a desarrollarse en todos sus aspectos, en orden a una meta: ser plenamente lo que ya es. Los deberes brotan de él, no como

imposiciones extrínsecas al hombre, sino como exigencias de su realidad, de los valores que lo realizan y de la dignidad de la persona. Este principio habla del hombre abierto a todos los valores y lo ubica en un horizonte sin límites; fundamenta y compendia los derechos humanos, por cuanto el hombre tiene el derecho y la obligación de desarrollarse en todos los campos.

El principio de humanización corresponde al contenido de lo que se ha entendido también como ley natural. Hablamos de principio, y no de ley, porque no se trata de un mandato explícito que proceda formalmente de un legislado aunque su origen sea Dios. Lo llamamos de humanización para señalar el carácter total y dinámico de la persona en contraste con las leyes físicas. La realidad vinculante, la fuente de obligación (del deber), o la ley natural más fuerte y clara para el hombre es el hombre mismo; por lo que el principio de humanización es expresión de la realidad del hombre.

Va contra este principio aquel que se niega a crecer o que impide el crecimiento de los demás. Especialmente cuando se trata de lo que hace al hombre más humano. Para entender al hombre en términos humanos no debemos considerarlo como un problema de física, química o biología, ni siquiera en términos sociales, económicos o políticos, sino en la raíz de esas manifestaciones, en su llamamiento (dinamismo) a ser más, cualitativamente, de cuanto es. Se opone a este principio quien no obra bien, o supone que su acción no lo modifica.

- Principio de autonomía

García de Alba, Juan Manuel: *Ética Profesional*, Págs. 181-182: Cada persona (adulto) posee el derecho irrenunciable a determinar y conducir su vida por sí mismo, y no se le puede privar de vivir una vida plena y auto determinada. Al actuar se encuentra en



una situación particular, única e irrepetible, que necesariamente influye en su acción, pero no necesariamente la determina.

Es verdad que en la vida familiar y de trabajo encontramos una instrumentalización de la persona, tolerable únicamente si no impide su responsabilidad y la realización plena de su vocación humana. Interpreta mal este principio quien piense que la situación no influye en la acción del sujeto, o que es el elemento único determinante.

- Principio de Igualdad

García de Alba, Juan Manuel: *Ética Profesional*, Pág. 180: Todos los seres humanos son iguales, tienen los mismos derechos y obligaciones, y forman un todo que podemos llamar familia humana. El axioma: “no hagas a otro lo que no quieras para ti”, expresa la estricta reciprocidad en las relaciones humanas. Exige una manera de pensar y de vivir.

Es evidente que la igualdad de que se trata es una igualdad de naturaleza y de todo lo que de ella se deriva. El principio de igualdad se opone a las discriminaciones raciales, de religión o de origen étnico, y la que se basa en la diferenciación sexual.

- Principio de complejidad

García de Alba, Juan Manuel: *Ética Profesional*, Págs. 182-185: Aunque podemos conocer la realidad objetivamente, nuestra percepción es incompleta, porque abarca solamente algunos de sus múltiples aspectos; y los que percibimos, los percibimos de forma aproximada. Además de las dificultades objetivas para conocer la realidad, encontramos dificultades que provienen del sujeto que conoce. Nuestra captación de las cosas es posible no sólo gracias a que la realidad es inteligible en sí misma, sino

al acervo de conocimientos que ya poseemos, a los esquemas de comprensión que hemos ido adoptando, a los métodos de aproximación propios de cada ciencia y de cada persona, y a los modelos de interpretación de que disponemos. Habrá que añadir los prejuicios e ideologías que hemos ido haciendo nuestros.

El principio de complejidad lo podemos enunciar así: la realidad es compleja, y el hombre debe actuar de acuerdo a lo que va conociendo de ella. La necesidad de tomar en cuenta el todo de la realidad surge de la realidad misma, a esta exigencia la llamamos “principio de complejidad”. Este es un principio analítico de carácter ético, que mira a la práctica y obliga al discernimiento. Hablamos de complejidad en atención a la naturaleza de las personas, de las situaciones y de la realidad.

Este principio pone de manifiesto la posibilidad que todos los hombres tenemos de equivocarnos, y la necesidad de estar siempre en búsqueda de la verdad, del bien, de la justicia, del amor, de la paz y de la unidad.

El principio es importante para la ética, dado que su carácter normativo deriva del conocimiento de la realidad. Las exigencias éticas son exigencias de la realidad que han de evaluarse y medirse en el campo de lo objetivo, aunque sean un llamado interno a cada persona. Así por ejemplo, si alguien encuentra una persona gravemente herida, esa realidad es una exigencia ética para quien pueda ayudarla. Y dado que la realidad concreta tiene su propia complejidad y la de quien está involucrado en ella, los principios éticos no son el único factor determinante, al margen de todos los demás factores que están en juego. Estos son prácticamente imprevisibles, y no por eso podemos prescindir de ellos; el no tenerlos en cuenta es una actitud no ética. Así por ejemplo, si la persona que está gravemente herida sufre un daño más grande, o se ve

en peor peligro al ser atendida por un inexperto, la obligación de atenderla desaparece.

Creemos que es posible conocer la verdad, si bien, con limitaciones y de modo aproximado; y precisamente, en atención a la realidad y a nuestro modo de conocer, es valedero el principio de complejidad: la realidad es más compleja de lo que inicialmente solemos creer, y descubrir el bien por realizar es mucho más difícil que limitarse a poner en práctica ciertos principios de forma mecánica.

La realidad es como un “sistema de fuerzas” compuesto de vectores de diferente valor y dirección. Como sistema dinámico, la resultante no puede ser la dirección de un solo vector, sino la suma, en dirección y fuerza, de todos los que están en juego. A pesar de la complejidad de un sistema, los vectores siempre forman una unidad que, en el caso de la ética, viene dada por la realidad y la situación del sujeto involucrado. Si la exigencia se separa de la persona, pierde el carácter obligatorio.

El principio de complejidad no niega, ni va en contra de los criterios fundamentales necesarios para resolver los casos más complejos. No es para justificar cualquier comportamiento, o pensar que no se pueden dar soluciones decisivas, sino para atender a la situación concreta.

Interpreta mal este principio quien cree que no hay valores, normas o leyes que deban conocerse y aplicarse, dada la complejidad de las cosas.

- Principio de totalidad

García de Alba, Juan Manuel: *Ética Profesional*, Págs. 185-188: De la unidad y totalidad del ser humano se desprende un principio de suma importancia para la ética; cada persona es responsable no sólo de cada parte de sí, sino, principalmente, del todo

de su ser personal; por eso puede disponer de las partes en beneficio del todo.

Llamamos principio de totalidad a la relación determinante del todo sobre la parte, la cual podríamos enunciar así: Donde se verifique la relación de todo a parte, y en la medida exacta en que se verifique, la parte está subordinada al todo, y éste determina a la parte, por lo que puede disponer de ella en su propio interés. Tratándose del bien de la persona, para el que este principio tiene su más adecuada aplicación, el todo trasciende a cualquiera de sus partes y vale más que la suma de todas ellas. Este principio se fundamenta en la unidad del sujeto que actúa, para el que su identidad y su existencia son los valores primarios.

Los elementos no están mezclados, sino organizados en conexiones de estructura y de función. El hombre es un ser que debe tener cuidado de toda su realidad, él es una realidad total. Su obligación natural es salvar su ser personal, su vida, su libertad, su conciencia, aun perdiendo miembros, órganos, funciones o facultades.

## IV. RESULTADOS

### 4.1. Resultados

Después de aplicar el instrumento consistente en una lista de cotejo, se realizó el análisis de los resultados aplicando la estadística descriptiva para describir el nivel de diferencias de medidas de tendencia central y de dispersión, como la estadística inferencial para contrastar la hipótesis de la investigación. Que a continuación se establece:

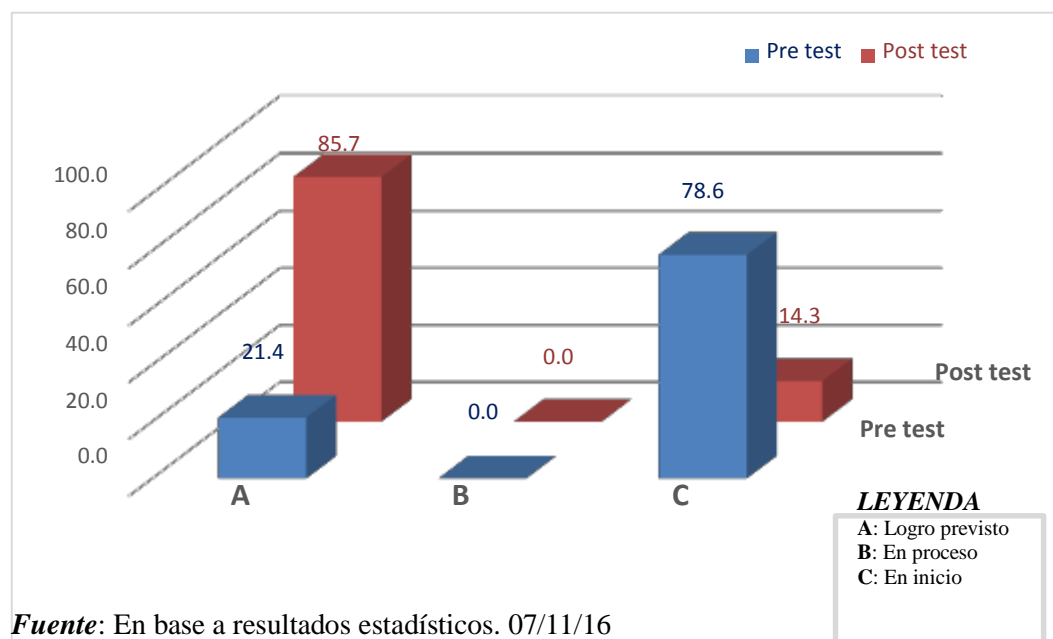
#### Análisis de estadística descriptiva

**Tabla 1. Estadística entre la prueba pre test y pos test**

	PRE TEST		POST TEST	
	fi	%	fi	%
		Pre test		Post test
A	3	21,4	12	85,7
B	0	0,0	0	0,0
C	11	78,6	2	14,3
TOTAL	14	100,0	14	100,0
Media		6,0357		17,1429
Mediana		3,50		20,00
Moda		3,50		20,00
Desv. típ.		7,7247		7,26273
Varianza		59,6717		52,747
Rango		20,00		20,00
Mínimo		,00		,00
Máximo		20,00		20,00
Suma		84,50		240,00

*Fuente:* En base a resultados estadísticos. 07/11/16

**Gráfico 1. Representación gráfica de los resultados del pre test y pos test**



**DESCRIPCIÓN.** De acuerdo a los estudios realizados el 100% de los evaluados entre el pre y post test, en este último existe un alto (85,7%) desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa N° 232 “Niño Jesús” de Pucallpa, con el tratamiento o la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material, pero antes del tratamiento existe una experiencia previa de 78,6%; que solamente estaban en inicio; lo cual se hizo imperioso la aplicación de actividades orientadas a desarrollar la capacidad fina; por lo cual; se logra en el post test una media aritmética ( $\bar{X}= 17,1429$ ) muy alta, que indica que los estudiantes han logrado lo previsto, esta diferencia ( $\bar{X}= 6,0357$ ) demuestra el desarrollo positivo de los aprendizajes. Por otro lado, se desarrolla una mediana (Med=20,00) superior al de pre test (Med=3,50) donde la curva alcanza en este punto el máximo. Se diferencia en el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños, porque las notas que se repite constantemente en el post test es de Mo=20,00 mientras en el pre test es baja (Mo=3,50). Se considera también el análisis de medidas de variabilidad de Varianza diferente (59,6717; 52,747) donde este permite las diferencias medias; teniendo una desviación estándar típica;  $\delta = 7,7247$  en caso de pre test y para post test  $\delta = 7,26273$  haciendo que se desvíe en este punto. En consecuencia, los resultados de rango (20,00), el mínimo (0,00) y máximo (20,00)

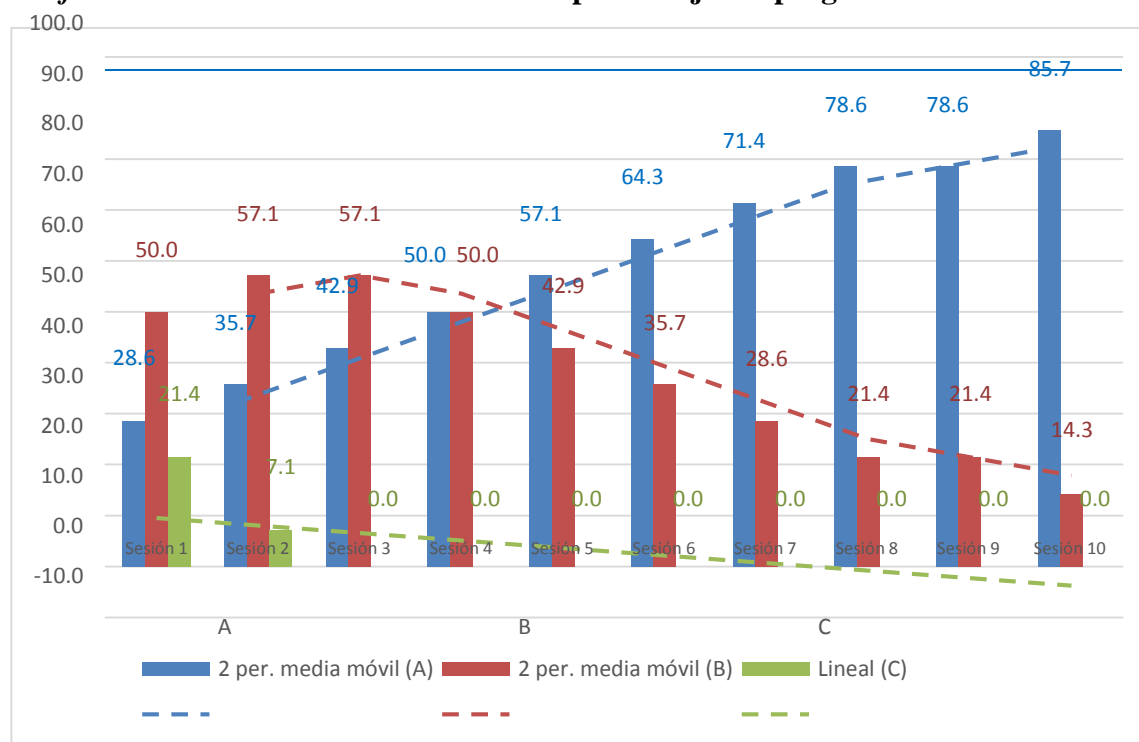
tienen congruencias en sus resultados de pre test y post test, lo que se diferencia es el caso de suma que para pre test es de 84,50; mientras para post test que alcanza una sumatoria total de 240,00 puntos.

**Tabla 2. Resultados de la evaluación del programa**

SESIONES DEL PROGRAMA																				
Nivel de aprendizaje	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
A	4	28,6	5	35,7	6	42,9	7	50,0	8	57,1	9	64,3	10	71,4	11	78,6	11	78,6	12	85,7
B	7	50,0	8	57,1	8	57,1	7	50,0	6	42,9	5	35,7	4	28,6	3	21,4	3	21,4	2	14,3
C	3	21,4	1	7,1	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0

**Fuente:** En base a datos estadísticos. 07/11/16

**Gráfico 2. Evaluación de las sesiones de aprendizaje del programa**



**Fuente:** En base a resultados estadísticos. 07/11/16

**Descripción.** Del 100% de las sesiones evaluadas durante el proceso de aplicación de las actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material se conoce que al inicio los estudiantes estaban entre un proceso (B=50,0%) e inicio (C=21,4%) que no desarrollaban suficientemente o

altamente su habilidad motriz fina de los niños de 4 años de edad; pero conforme se desarrolla el tratamiento se observa que el programa se posiciona cada vez más positivo partiendo así de A=28,6% y alcanzado de manera progresiva hasta lograrlo el punto más alto (A=85,7%); mientras conforme se avanza con el programa en los niños de 4 años, se nota la superación de la habilidad motriz fina, decreciendo en sus resultados (B=14,3% y C=0,00%). Cabe resaltar, que la sesión 4, los niños tuvieron dificultad; pero con la constante atención, guía se mejoró esta sesión. Por lo tanto, el programa se evalúa positivamente con un progreso de menos a más.



**Estadística inferencial: Contrastación de la hipótesis.**

**Cuadro 4.** Contraste de prueba de hipótesis entre pre test y post test

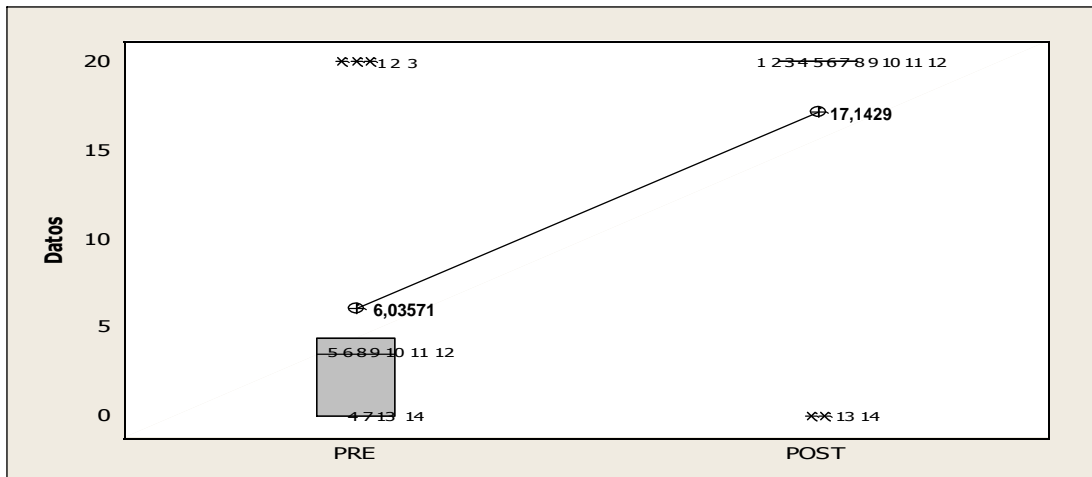
	Valor de prueba = 0						Wilconxon <sup>b</sup>	
	t	gl	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza para la diferencia		Sig. (bilateral)	Sig. asintót. (bilateral)	Z
				Inferior	Superior			
Pre test	2,924	13	6,03571	1,5756	10,4958	,012	,005	-2,810 <sup>a</sup>
Post test	8,832	13	17,14286	12,9495	21,3362	,000		

a. Basado en los rangos negativos.

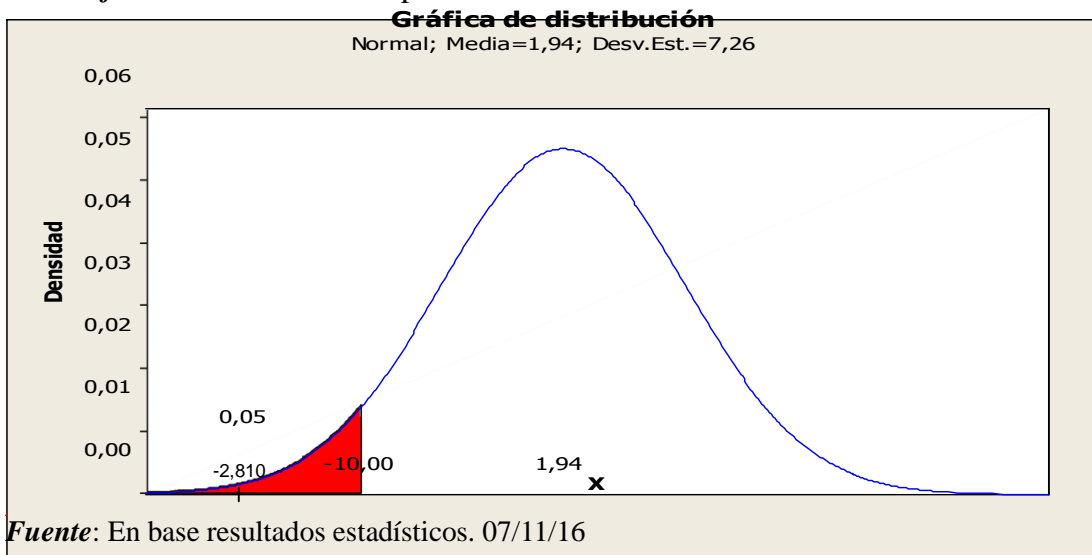
b. Prueba de los rangos con signo de Wilconxon

**Fuente:** En base a datos estadísticos. 07/11/16

**Gráfico 3.** Cajas entre pre test y post test



**Gráfico 4.** Distribución de probabilidad de Gauss



**Fuente:** En base resultados estadísticos. 07/11/16

En esta parte de estudio se realizó el contraste la hipótesis donde se demuestra la aceptación o rechazo de las hipótesis planificadas para lo cual, se aplicó la T de Student ( $P < ,000$ ) y Wilconxon ( $P < 005$ ); y los resultados indican: el rechazo de la  $H_0$ , y la aceptación de la  $H_1$ , es decir que: la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto desarrolla en medida significativa la habilidad motriz fina de los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa N° 232 “Niño Jesús” de Pucallpa; porque los estudios indican una distribución probabilística de  $Z = -10,00$  (de acuerdo a T de Student) y  $Z = -2,810$  (prueba de rangos de Wilcoxon); lo que indica; que estos números negativos caen en la zona de rechazo (gráfico 4). Además, los resultados de diferencia de medias entre la prueba pre test (6,03571) y post test (17,14286), es decir:  $P \neq 0$  (gráfico 3). Cabe resaltar, que acuerdo a la comparación de la prueba T de Student; la prueba pre test demuestra un nivel bajo ( $t = 2,924$ ) que la prueba post test ( $t = 8,832$ ), con un grado de libertad ( $gl = 13$ ) para ambas pruebas. Donde las notas más inferiores de promedios están ( $\bar{X} = 3,50$ ) en pre test y superiores en post test ( $\bar{X} = 17,1429$ ) (gráfico 3). Y, de acuerdo al cuadro 4; se agrega un contraste de rango de Wilconxon, y sabe que la prueba realizada es basada en los rangos negativos ( $Z = -2,810$ ) con un nivel de significancia bilateral de  $p < 0,005$  el cual implica, que la investigación alcanza a más del 95% de confiabilidad rechazando así la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna o de investigación ( $H_1$ )

Por lo tanto, se concluye que la aplicación de las actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto permiten desarrollar la habilidad motriz fina de los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa Inicial N° 232 “Niño Jesús” de Pucallpa, 2016.

## **4.2. Análisis de resultados**

El análisis se hace de acuerdo a los objetivos específicos planteados:

### **a) Evaluar el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de 4 años a través de un pre test.**

El 78,6% de los niños (11) de la muestra tiene un nivel de aprendizaje de C (en inicio), mientras que el 21,4% tiene un nivel de A (logro previsto), y el 0,0% restante ha obtenido B (en proceso). (Tabla 1)

Los resultados muestran que luego del pre test la mitad de los alumnos tiene un nivel de aprendizaje en proceso, y sólo la minoría (21,42%) alcanzaba el logro previsto. Resultados similares a Pozo y Rodríguez (2009) y son parecidos a los obtenidos por Álvarez (2015)

El estudiante que obtiene un nivel de logro previsto, es aquel que ha logrado desarrollar cada una o casi todas de las capacidades evaluadas, en este caso se puede decir que las estrategias que ha estado utilizando el docente con este grupo de alumnos no están dando los resultados esperados, es decir, no están desarrollando la habilidad motriz fina de los alumnos.

### **b) Aplicar actividades pláticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto en las sesiones de clase con los estudiantes del ámbito de estudio.**

En total se aplicaron 10 sesiones de aprendizaje, donde luego de cada sesión se evaluó a los alumnos por medio de listas de cotejo para observar el desarrollo de sus habilidades motrices finas. En los resultados (ver Tabla 2) se observa que el mayor porcentaje de los alumnos que logran el nivel A se alcanza en las sesiones N° 9 y N°

10, con 85,7% (12) en contraste con las dos primeras sesiones, donde sólo el 21,4% los alumnos (3) lograron ese nivel y la mayoría se encontraba en el nivel C con el 78,6% de alumnos en esas sesiones.

En el gráfico del resumen de resultados de las sesiones de aprendizaje (Gráfico 2) se observa que el incremento del nivel de desarrollo de los niños va en aumento, pasando de 6 estudiantes en la sesión 3 hasta el máximo de 12 (85,7%) en la sesión 10. Incluso, los alumnos con nivel C, en inicio, desaparecen a partir de la tercera sesión (0%) y ese porcentaje se mantiene hasta el final de las sesiones.

La mejora del nivel de logro a través de las sesiones de aprendizaje evidencia la efectividad de las estrategias y recursos aplicada en este desarrollo del plan de estudios. Sin duda que el enfoque seleccionado junto al material utilizado en las actividades plásticas ayudaron a los estudiantes a desarrollar mejor su motricidad fina.

**c) Evaluar el desarrollo de la habilidad motriz fina luego de la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, a través de un pos test con los estudiantes del ámbito de estudio.**

Una vez concluidas y evaluadas las 10 sesiones de aprendizaje, se procedió a tomar un pos test a los estudiantes de la muestra, donde se encontró que de los 14 niños del estudio, el 85,7% (12) ha conseguido el nivel A de logro de aprendizaje, y el 14,3 (2) en el nivel C en inicio.

Los resultados del pos test ponen de manifiesto la alta efectividad del taller de actividades implementado, ya que el nivel de logro observado es superior al del pre test.

Estos resultados son similares a los obtenidos por Álvarez (2015) donde se aplicó la estrategia didáctica durante 12 sesiones de aprendizaje, y posteriormente se aplicó un pos test, cuyos resultados fueron los siguientes: el 14,0% han obtenido una calificación de B y el 86.00 % han obtenido A. asimismo, contrastan con Pozo & Rodríguez (2009), donde luego de la aplicación del post test en el taller “Aprendo haciendo” se obtuvo: el 0% de niños se hallan en un nivel de proceso (C); 41 %, 11 niños presentan un nivel de logro previsto (B); y el 59% 16 niños, presentan un nivel de logro destacado (A).

Se nota claramente que al experimentar con la muestra ha habido cambios significativos entre los valores iniciales y finales.

**d) Comparar la habilidad motriz fina de los niños después de aplicar las actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo mediante el pre test y el pos test.**

En los resultados del pre test solo tres estudiantes alcanzaban el nivel A de aprendizaje, mientras que en el pos test el 85,7% de estudiantes (12) se encontraba en ese nivel, lo cual es una clara evidencia de la mejora que se logró con las sesiones de aprendizaje.

Por lo tanto, el taller desarrollado mejora significativamente los aspectos; coordinación viso manual, coordinación gestual, y de manera general la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 4 años del aula “Los Amiguitos” de la I. E. N° 232 “Niño Jesús”.

## V. Conclusiones

### De acuerdo a los objetivos específicos:

a) Se concluye que la aplicación de las actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto desarrolla en medida altamente significativa ( $P < 0,000$ ) la habilidad motriz fina de los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa N° 232 “Niño Jesús” de Pucallpa, 2016.

### **b) Evaluar el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de 4 años a través de un pre test**

El 21,4% de los niños (3) de la muestra tiene un nivel de aprendizaje de A (Logro previsto), mientras que el 78,6% de los niños (11) tiene un nivel de C (en inicio), y el 0,0% restante ha obtenido B (en proceso).

### **c) Aplicar actividades pláticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto en las sesiones de clase con los estudiantes del ámbito de estudio.**

El 28,6% de los niños de la muestra obtiene un nivel de aprendizaje de A, luego de la sesión de aprendizaje N° 1, el 50,0% ha obtenido (en proceso), y un 21,4% tiene un nivel de logro de aprendizaje de C (en inicio).

Luego de la sesión N° 2: el 57.1% de los niños de la muestra tiene un nivel de aprendizaje de B (en proceso), mientras que el 35.7% ha alcanzado el nivel de A (logro previsto), y el 7.1% tiene un nivel de logro de aprendizaje de C (en inicio).

Luego de la sesión N° 3: el 57.1% de los estudiantes de la muestra (8) obtuvo un nivel de B, mientras que el 42.8% obtuvo un nivel de logro de aprendizaje de A, y ningún

estudiante obtuvo un nivel de C.

Luego de la sesión N° 4: el 50% de los estudiantes de la muestra (7) obtuvo un nivel de logro de aprendizaje de A, y otro 50% obtuvo un nivel de B, ningún niño obtuvo un nivel de C.

Luego de la sesión N° 5: el 57.2% de los niños del ámbito de estudio (8) ha logrado el nivel de A, y el 42.8% de los estudiantes de la muestra (6) ha logrado en el nivel B, en el desarrollo de la habilidad motriz fina luego de aplicada la sesión N° 5.

Luego de la sesión N° 6: el 64.2% de los niños en estudio (9) ha logrado el nivel de A, mientras que un 35.8% está en el nivel B de logro de aprendizaje (5).

Luego de la sesión N° 7: el 71.42% de los niños estudiados (10) ha logrado el nivel de A en las áreas de estudio, y un 28.52% de los niños estudiados (4) está en el nivel B de logro de aprendizaje.

Luego de la sesión N° 8: el 78.57% de los niños del ámbito de estudio (11) ha logrado el nivel de A y el 21.43% de los niños estudiados (3) obtuvo el nivel B en el desarrollo de la habilidad motriz fina.

Luego de la sesión N° 9: el 78.57% de los niños del ámbito de estudio (11) ha logrado el nivel de A y el 21.43% de los niños estudiados (3) obtuvo el nivel B.

Luego de la sesión N° 10: el % de los niños del ámbito de estudio (12) ha obtenido el nivel de A en logro de aprendizaje, mientras que el 14.29% obtuvo el nivel B.

**d) Evaluar el desarrollo de la habilidad motriz fina luego de la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, a través de un pos test con los estudiantes del ámbito de estudio.**

En la evaluación del pos test, de los 14 niños del estudio, el 85.71% (12) ha conseguido el nivel A de logro de aprendizaje.

### **Comparar la habilidad motriz fina de los niños después de aplicar las actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo mediante el pre test y el pos test**

Haciendo la comparación, se observa que en los resultados del pre test solo tres alumnos alcanzaban el nivel A de aprendizaje, mientras que en el pos test el 85.71% de alumnos (12) se encontraba en ese nivel, lo cual es una clara evidencia de la mejora que se logró con las sesiones de aprendizaje.

Se concluye que existe una mejora significativa del desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de la muestra con la aplicación del taller, por lo tanto se acepta la hipótesis Ho de la investigación.

#### **Se puede afirmar lo siguiente:**

La aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto se realizó en 10 sesiones de aprendizaje, las cuales fueron mejorando de acuerdo al nivel de la habilidad motriz fina de los 14 estudiantes. Los resultados de la aplicación de las 10 sesiones de aprendizaje reflejan el aumento en el desarrollo de la habilidad motriz fina.

Los resultados obtenidos en el pos test evidencian que la mayoría de los estudiantes tienen un buen logro de los resultados de acuerdo al nivel de motricidad fina. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de actividades plásticas ha dado buenos resultados.

### **RECOMENDACIONES**



PRIMERA: Se recomienda a las docentes de las Institución Educativa N° 232 “Niño Jesús” que deben aplicar actividades plásticas porque es importante dar a conocer nuevas y variadas estrategias para la mejora del desarrollo de la habilidad motriz fina contribuyendo de manera integral en la educación del niño.

SEGUNDA: A los padres de familia se les recomienda que motiven a sus hijos para que realicen actividades plásticas porque es importante para el desarrollo integral de los niños y niñas.

## VI. Referencias bibliográficas

Alvarez, E. Fundación Don Pedro. (2003). Técnicas plásticas para preescolares.

España: portalxo.org.

Alvarez, L. (2010). La expresión plástica en educación infantil. Eduinnova [revista digital]. Sept [citado 30 jun. 2012]; 26 (1): 16-17. Disponible en:

<http://www.eduinnova.es/sep2010/03plastica.pdf>

Alvarez E. (2003). Fundación Don Pedro. Técnicas plásticas para preescolares.

España: portalxo.org.

ASISTENCIA%20T%C3%89CNICA.%20PROBLEMA%20RELACIONADAS%20CON%20LAS

Barkley, E.; Cross P. y Howel, C. (2000). Técnicas del aprendizaje colaborativo.

Ministerio de educación y ciencia. Madrid; ediciones Morata.

Bejarano, F. (2009). La expresión plástica como medio de creatividad. Cdrns edudsllo

[serie en internet]. Junio [citado 09 feb 2011]; 1 (4) Disponible en:

<http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>

Blaxer, L. (2009). Cómo se investiga. 18 ed. Barcelona. GRAÓ.

Boix, R. (1995). Estrategias y recursos didácticos en la escuela rural. Barcelona:

Editorial GRAÓ.

Bojórquez, M. (2005). Validación de test grafomotor en población escolar normal de Lima. An. Fac. me.; 66, (3): 218-224.

Bordas M. La lista de cotejo. ABC dig. [serie en Internet]. 2009 Jun [citado 30 jun. 2012]; 4 (2):1. Disponible en:  
<http://archivo.abc.com.py/2009-06-23/articulos/533443/la-lista-de-cotejo>

Burgos A. (2009). Estrategias didácticas en el área de comunicación integral y logros de aprendizaje de los estudiantes y logros de aprendizaje de los estudiantes del nivel primaria de la I. E Gastón Vidal de Nuevo Chimbote, en el segundo bimestre del año 2009 [Tesis para optar el título de Lic.en educación] Chimbote: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Burgos, V. D, Navarro L, Paredes D, Paredes M, Rebolledo D. (2005). “Juegos educativos y materiales manipulativos: un aporte a la disposición para el aprendizaje de las matemáticas” [tesis de licenciatura]. Temuco-Chile: Universidad Católica de Temuco.

Cabezas, A. “La educación plástica en educación infantil”. (2009). Invcn y Exprncs [revista digital]. 2009 Feb [citado 28 Nov 2011]; (15): 1-9. Disponible en:  
[http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_15/ALBA\\_CABEZAS\\_1.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/ALBA_CABEZAS_1.pdf).

Calder T. Hitos de la habilidad motriz fina. [Monografía en internet] Lima: Super

Duper Handy Handouts publications; 2010 [citada 09 Dic 2011] disponible en [:http://www.superduperinc.com/handouts/pdf/145\\_Spanish.pdf](http://www.superduperinc.com/handouts/pdf/145_Spanish.pdf)

Cañete, M. (2010) “Evolución de la expresión plástica en los niños y niñas de educación infantil. Elementos básicos del lenguaje plástico. Objetivos, contenidos, materiales, estrategias metodológicas y de evaluación de la expresión plástica. Modelos y estereotipos.” *Invcn y Exprncs* [revista digital]. Ene [citado 30 jun. 2012]; 26 (1): 1-11. Disponible en:[http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_26/MARIA\\_DEL\\_MAR\\_CANETE\\_PULIDO\\_01.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_26/MARIA_DEL_MAR_CANETE_PULIDO_01.pdf)

Carrasco, J. (2010). Una didáctica para hoy. Madrid: Gráficas Rógar.

Cívico, V. (2008). Los desafíos que enfrenta el docente de Nivel Inicial respecto de la Educación Artística: Plástica [monografía en internet]. Perú: Dirección de transformación educativa; 2008 Mzo [Citado 20 Jul 2011]; 38. Disponible en: <http://search.sweetim.com/search.asp?src=1&q=PROYECTO%20DE%20>

Concepción, M. (2006). Orientaciones metodológicas para el uso del material didáctico en el nivel inicial [Monografía en internet]. Santo Domingo: Dirección general de educación inicial; [citada 10 Oct 2011]. Disponible en: <http://www.educando.edu.do/sitios/inefi/res/ArchivosPDF/manualmaterialdidacticoni.pdf>

Consorcio digital de Chile. (2010). El papel. ICar. [página en internet]. Chile: Medios

Digitales de COPESA [actualizado 28 Jun 2012; citado 08 Dic 2011].

Disponible en: <http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/segundo-ciclo-basico/educacion-tecnologica/procesos-productivos/2010/08/74-9281-9-el-papel.shtml>

Covarrubias, A. (2010) Propuestas curricular de un diplomado propedéutico e learning de inglés: una aproximación al constructivismo [Tesis de Maestría en Educación]. Tlalnepantla México: Universidad Interamericana para el desarrollo.

Díaz, M. (2005). Modalidades de enseñanza centrada en el desarrollo e competencias: Orientaciones para promover el cambio metodológico en el espacio Europeo de educación superior. España; Universidad de Oviedo.

Díaz, V. (2006). Metodología de la investigación científica y bioestadística. 36 ed. Stgo. de Chile: RiL.

Diccionario manual de sinónimos y antónimos de la lengua española.(1999). 13 ed. España: The Free Dictionary Larousse editorial, S.L. Goma; p.2.

Diseño, programación y desarrollo (2007): Profesor En Línea. Las tijeras. Santiago de Chile: Diseño, programación y desarrollo: Profesor En Línea.

Enciclopédico Universal. (2003) ed. España: Cultural de ediciones; 2001 Actividades; p. 25.

- Escribano, A. (2008). “El aprendizaje basado en problemas”. España. Narxea editores.
- Franco, F. El desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial [tesis de licenciatura]. Mérida: Universidad los andes; 2005.
- García, J. (1998). Didáctica de las ciencias, resolución de problemas y desarrollo de la creatividad. Colombia: Colciencias.
- Grados, J. (2005). Evaluación de la interacción educativa. Lima. Editorial San Marcos.
- Herranz, A. (2009). Actividades plásticas. Ser Pa. H. [revista en internet] febrero. [citado 26 de sept 2011]; 15 Alrededor de 3 pantallas. Disponible en: <http://falandohazblog.com/Primer-blog-b1/ACTIVIDADES-PLASTICAS-b1-p59.htm>.
- Hernández, C. (2007). ¿Qué es el dibujo? Rsta Cultrl Rapda [serie en internet]. Oct-Nov [citado 24 nov 2011]; 36 (3): 1-2. Disponible en: <http://www.margencero.com/articulos/articulos4/dibujo.htm>
- Innovación y cualificación. (2002). Diseño de medios y recursos didácticos. Málaga; Antakira Grafic.

Ivep formación. [Página en internet]. Francia: Cuerpo de maestros educación primaria;  
Los diferentes lenguajes y técnicas artísticas.

Intervención educativa en la elaboración de composiciones plásticas e imágenes:  
planificación, diseño y elaboración del proceso; selección y utilización de  
materiales y técnicas [actualizado 01 Ene 2010; citado 27 nov 2011].

Disponible en: [http://www.ivep.net/Documentos-Descargas/Educaci%C3%B3n\\_Primeria/Educaci%C3%B3n\\_Primeria\\_Tema\\_13.pdf](http://www.ivep.net/Documentos-Descargas/Educaci%C3%B3n_Primeria/Educaci%C3%B3n_Primeria_Tema_13.pdf)

Lerna, H. (2004). Metodología de la investigación. Bogotá. Ecoe Ediciones.

Leyton, A. (2005). Instrumentos de trabajo material manipulativo. [monografía en internet]. Santiago de Chile: Colegio San Luis Beltran Educando Juntos; [citada 18 Mzo 2011]. disponible en: [http://www.educandojuntos.cl/dms/cat\\_938.html](http://www.educandojuntos.cl/dms/cat_938.html)

Lytvyn, T. (2008). ¿Por qué es bueno dibujar y colorear? Edudo Ftro. [serie en internet]. Mzo [citado 24 Nov 2011]; (3): 1-4. Disponible en: [http://mishka.cl/tiempo\\_libre/mas/por-que-es-bueno-dibujar-y-colorear2/](http://mishka.cl/tiempo_libre/mas/por-que-es-bueno-dibujar-y-colorear2/)

Lozano, L.; Garcia, E. y Gallo, P. (2000). Relación entre motivación y aprendizaje. Psitm [serie en internet]. Ene [citado 13 Nov 2011]; 12 (2): 1-3 disponible en: <http://www.psicothema.es/pdf/579.pdf>

Ludewig, C.; Rodríguez, A. y Zambrano, A. (1998). Taller de metodología de la investigación. 18 ed. Bogotá. Fundaeducu.

Luengo, J. (1993). Educación artística-plástica. Aul. D invcn edctv. [Versión electrónica]. Jun [citado 30 jun. 2012]; 15 (1): 2-8. Disponible en: <http://aula.grao.com/revistas/aula/015-sentido-y-funcion-de-la-educacion-visual-plastica--gestion-y-planificacion-de-centros/educacion-artistica-plastica>

Luna, M. (2007). Argudín Procesos docentes I, II, III, México, Posgrado en Historiografía/ UAM-A/ [CDROM]. Perú Edición limitada en CD.

Mañoso, A. (2000). Descubriendo la expresión plástica 165 propuestas de trabajo. 3 ed. Madrid (España). Visión net.

Martinez, C. (2005). Urdagarin D. Evaluación del desarrollo psicomotor de niños institucionalizados menores de 1 año mediante tres herramientas distintas de evaluación [tesis para optar la licenciatura]. Santiago de Chile: Universidad de Chile.

Martí I. (2003). Diccionario enciclopédico de educación. Barcelona: Ceac; 2003.

Mestanza, P.y María, L. (2008). “Síndrome benigno de hiperlaxitud articular como un factor causal del retraso de la motricidad fina en niños de 3-5 años 2008”



[tesis de licenciatura]. Lima Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Medina, R. (2007). Beneficios de las actividades plásticas. Guía Pqs. [serie en internet]. 2007 Oct [citado 08 Dic 2011]; 15 (1): 1-2. Disponible en: <http://www.guiapeques.com/2007/10/25/beneficios-de-las-actividades-plasticas/>

Meduca para toda la vida ministerio de educación. La tempera. Panamá: Meduca para toda la vida ministerio de educación; 2009.

Mena, J. (2009). Pasos para el recortado, para niños. [Video] El Salvador.

Ministerio del poder popular para la ciencia y la tecnología. (2008). Que es la plastilina. Chile: Planeta.

Monge, M. y Meneses, M. (2002). Instrumentos de evaluación para el desarrollo motor. Rvsta Edu. [serie en internet]. 2002 Abr. [citado 25 May 2011];26 (001):1-15. Disponible en: <http://www.redalyc.org/redalyc/pdf/440/44026113.pdf>

Moreno, C. y García, M. (2009). La epistemología matemática y los enfoques del aprendizaje en la movilidad del pensamiento instruccional del profesor. Revista Intercontinental de Psicología y Educación. [Serie en internet]. Feb [Citado 17 Sept 2011]; 24 (1): 2-24. Disponible en: <http://web.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewerid=7&hid=10&sid=d1>

610f17-f784-460c-99ba-f0645ac2b8e2%40sessionmgr15

MSc. Belkis Pentón, (2012). [página en internet]. Cuba: Soseducativatu ayudapedagógica [actualizado 08 Jul 2012; citado 09 Dic 2011]. Disponible en: <http://www.soseducativa.org/investigaciones/inicial/40-motricidad-fina-en-la-tapa-infantil>

Muñiz, B. (2010). Propuesta de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuarto ciclo. Efdeportes [revista digital]. Mzo [citado 09 Dic 2011]; 14 (2): 1-4. disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd142/actividades-para-el-desarrollo-de-la-motricidad-fina.htm>

Nieblas A. Técnica de lápiz de color. (2009) [monografía en internet] Guadalajara Jalisco: Centro universitario de artes, arquitectura y diseño; [citada 08 Dic 2011]. Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/20239490/Lapiz-de-Color-Investigacion>.

Organización de estados iberoamericanos para la educación ciencia y la cultura Educación inicial en el siglo XXI. Cubrs.Cfrnca.Ibrmna. 2000; 3; 1-3.

Ortega, C. y Posso, L. (2010). La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelo “a” y “b” de la unidad educativa experimental “Teodoro Gómez de la Torre” de la

parroquia el sagrario cantón ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2009-2010 [tesis de licenciatura]. Ecuador Ibarra: Editorial: universitaria.

Pozo, A. y Rodríguez, Y. (2009). Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas grafico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa n° 253 Isabel Honorio de lazarte en la ciudad de Trujillo 2009 [tesis de licenciatura]. Trujillo: Facultad de educación e idiomas.

Posso, L. (2009). “Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas grafico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa n° 253 Isabel Honorio de lazarte en la ciudad de Trujillo 2009”; [tesis de licenciatura ]. Trujillo: Facultad de Educación e Idiomas.

Programa nacional de formación y capacitación permanente (2010). Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión artística. Trujillo: ministerio de educación.

Quiroz, J. (2009). Técnicas grafico plásticas en el aprestamiento de motricidad fina en niños de 3 años: I.E.P n° 323 “caritas felices” – Chimbote. [Exigencia académica]. Chimbote: Institución educativa inicial N° 323 “Caritas felices”.

Red escolar [página en internet]. (2000). Puerto rico: Red escolar; [actualizado 22 Ene 2008; citado 14 Mzo 2011]. Aprendizaje colaborativo. Disponible en: <http://www.redescolar.com/contenidos/aprendizaje.html>

Romero, R. (2000). Taller de ilustración avanzada. [monografía en internet]. Londres: universidad de Londres; [citada 08 Dic 2011]. Disponible en: [http://www.astraph.com/udl/biblioteca/antologias/taller\\_ilustracion\\_avanzada.pdf](http://www.astraph.com/udl/biblioteca/antologias/taller_ilustracion_avanzada.pdf).

Vidal, J. (2004). Manual de la Educación. Barcelona: Océano.

Villacorta, J. (2008). Formación docente, mejora de la calidad educativa y dotación de recursos en los centros educativos públicos del cono este de Lima. [Monografía en internet] Perú: Universidad católica sedes sapientiae; 2008 [citado 17 nov 2012]. 1-46. Disponible en: <http://www.ucss.edu.pe/cesed/bibli-virtual/g-pedagogica/arte.pdf>

**ANEXOS**

ANEXO 1

Operacionalización de variables

Problema	Variables	Dimensiones	Indicadores		
¿De qué manera la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto permiten desarrollar la habilidad motriz fina de los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa N° 232 "Niño Jesús" de Pucallpa, en el año 2016?	Actividades plásticas basados en un enfoque colaborativo utilizando material concreto.	Actividades plásticas	- Planificación. -Desarrollo de las actividades plásticas. -Evaluación.		
		Enfoque colaborativo	- Motivación - Aplicación -Después de la aplicación.		
		Material concreto	-Papeles de diferentes texturas. - Tijera. - Pintura sólida. - Pintura líquida. -Goma. -Cartulinas. -Colores. -Plumones.		
	Habilidad motriz fina.	Movimientos de las manos		- Punza y desglosa el contorno de la imagen de un rostro.	-¿Utiliza correctamente el punzon? -¿Punza el contorno de una imagen? -¿Desglosa siguiendo el recorrido del punzado del contorno del rostro?
				- Dibuja las partes finas de la cara con todos sus elementos.	-¿Identifica las partes finas de su cara? -¿Completa en la silueta de una cara las partes finas que faltan?
				- Elabora un collage con los diferentes materiales que se le	- ¿Utiliza correctamente la tijera al recortar el material dado? - ¿Utiliza la goma para pegar los materiales dentro de la imagen?

			propóne.	
			- Realiza los movimientos siguiendo el ritmo de la canción (derecha-izquierda).	-¿Realiza movimientos de lateralidad? -¿Mueve los dedos de las manos siguiendo el compás de la canción?
			- Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura.	-¿Pinta con los colores solicitados?  -¿Evita salirse de las líneas al momento de pintar?  -¿Mantiene una buena posición postural al sentarse cuando pinta?
			- Rasga y embolilla diferentes tipos de papel.	-¿Rasga diversas texturas de papel utilizando los dedos de ambas manos?  -¿Embolilla papel crepé haciendo uso de los dedos pulgar e índice?
			- Forma figuras utilizando la técnica del origami y el Kirigami.	-¿Forma la figura que se le indica, con la técnica del origami?  -¿Forma las figuras geométricas con la técnica del kirigami?  -¿Rasga la figura dada?
			- Realiza el plegado siguiendo las secuencias indicadas.	-¿Dobla una hoja por la mitad luego de la explicación?  -¿Ejecuta el plegado siguiendo las secuencias indicadas?
			- Realiza el trenzado con tres o más cintas.	-¿Realiza libremente el trenzado?  -¿Trenza siguiendo un patrón?
			- Moldea con los diferentes tipos de materiales que se le brinda.	- ¿Amasa con ambas manos, dándole consistencia?  -¿Le da forma determinada a la plastilina?

## Anexo 2

### PRE TEST (LISTA DE COTEJO)

I.E.I. N° 232 "Niño Jesús"

Niños de 4 años de edad

Sección: Alegría

N°	Apellidos y Nombres	Punza y desglosa el contorno de la imagen de un rostro			Dibujan las partes finas de la cara con todos sus elementos		Elabora un collage con los diferentes materiales que se le propone		Realiza los movimientos siguiendo el ritmo de la canción (derecha - izquierda)		Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura		Rasga y embolilla diferentes tipo de papel		Forma figuras utilizando la técnica del origami y kirigami			Realiza el plegado siguiendo las secuencias indicadas		Realiza el trenzado de con tres o mas cintas		Moldea con los diferentes materiales que se le brinda		TOTAL	NOTA		
		¿Utiliza correctamente el punzón?	¿Punza el contorno de una imagen?	¿Desglosa siguiendo el recorrido del punzado del contorno del rostro?	¿Identifica las partes finas de su cara?	¿Completa en la silueta de una cara las partes finas que faltan?	¿Utiliza correctamente la tijera al cortar el material dado?	Utiliza gomas para pegar los materiales dentro de la imagen?	¿Realiza movimientos de lateralidad?	¿Mueve los dedos de las manos siguiendo el compás de la canción?	¿Pinta con los colores solicitados?	¿Evita salirse de la línea al momento de pintar?	¿Mantiene una buena posición postural al sentarse cuando pinta?	¿Rasga diversas texturas de papel utilizando los dedos de ambas manos?	¿Embolilla papel crepé haciendo uso de los dedos pulgar e índice?	¿Forma la figura que se le indica, con la técnica del origami?	¿Forma las figuras geométricas con la técnica del kirigami?	¿Rasga la figura dada?	¿Dobla una hoja por la mitad luego de la explicación?	¿Ejecuta el plegado siguiendo las secuencias indicadas?	Realizan libremente el trenzado?	¿Trenza siguiendo un patrón?	¿Amasa con ambas manos dándole consistencia?			¿Le da forma determinada a la plastilina?	
1	ACEVEDO SALAS, Sara Génesis	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI			
2	AREVALO RÍOS, Carlos Sebastian Adriano	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI		
3	BERNABE SALDAÑA, Joao Adriano	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI		
4	CASTILLO BALDEON, Astrid Alfonsina	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		
5	DAVILA RAMIREZ, Amira Valeska	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO		
6	DIAZ CHUQUIPIONDO, Emanuel david	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO		
7	DONAYRE ACHO, Luis Paolo	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		
8	ELESCANO VARGAS, Luis Milagros	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO		
9	GARCIA CIVICO, Alejandro Narottam	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO		
10	QUIROZ SAMPAYO, Fabrizio Massimiliano	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO		
11	RUIZ AREVALO, Lucia Ximena	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO		
12	SANDI CABALLERO, Juan Alonso	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO		
13	SANGAMA DEL AGUILA, Gianella Nicole	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		
14	SANTILLAN PEREZ, Danitza Orquidea	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		

Para dar resultado las notas (A, B, C), de las 23 preguntas, 17 equivalen a un punto (1, 2, 3, 5, 6, 8, 10, 12, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 y 6 equivalen a medio punto c/u (4, 7, 9, 11, 13 y 17)

#### LEYENDA

1 =(SI)

0 =(NO)



Anexo 3

**POS TEST (LISTA DE COTEJO)**

I.E.I. N° 232 “Niño Jesús”

Niños de 4 años de edad

Sección: Alegría

N°	Apellidos y Nombres	Punza y desglosa el contorno de la imagen de un rostro			Dibujan las partes finas de la cara con todos sus elementos		Elabora un collage con los diferentes materiales que se le propone		Realiza los movimientos siguiendo el ritmo de la canción (derecha - izquierda)		Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura			Rasga y embollilla diferentes tipo de papel		Forma figuras utilizando la técnica del origami y kirigami			Realiza el plegado siguiendo las secuencias indicadas		Realiza el trenzado de con tres o mas cintas		Moldea con los diferentes materiales que se le brinda		TOTAL	NOTA		
		¿Utiliza correctamente el punzazo?	¿Punza el contorno de una imagen?	¿Desglosa siguiendo el recorrido del punzazo del contorno del rostro?	¿Identifica las partes finas de su cara?	¿Completa en la silueta de una cara las partes finas que faltan?	¿Utiliza correctamente la tijera al cortar el material dado?	Utiliza gomas para pegar los materiales dentro de la imagen?	¿Realiza movimientos de lateralidad?	¿Mueve los dedos de las manos siguiendo el compás de la canción?	¿Pinta con los colores solicitados?	¿Evita salirse de la línea al momento de pintar?	¿Mantiene una buena posición postural al sentarse cuando pinta?	¿Rasga diversas texturas de papel utilizando los dedos de ambas manos?	¿Embollilla papel crepé haciendo uso de los dedos pulgar e índice?	¿Forma la figura que se le indica, con la técnica del origami?	¿Forma las figuras geométricas con la técnica del kirigami?	¿Rasga la figura dada?	¿Dobla una hoja por la mitad luego de la explicación?	¿Ejecuta el plegado siguiendo las secuencias indicadas?	Realizan libremente el trenzado?	¿Trenza siguiendo un patrón?	¿Amasa con ambas manos dándole consistencia?	¿Le da forma determinada a la plastilina?				
1	ACEVEDO SALAS, Sara Génesis	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI			
2	AREVALO RÍOS, Carlos Sebastian Adriano	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI		
3	BERNABE SALDAÑA, Joao Adriano	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI		
4	CASTILLO BALDEON, Astrid Alfonsina	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI		
5	DAVILA RAMIREZ, Amira Valeska	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI		
6	DIAZ CHUQUIPIONDO, Emanuel david	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI		
7	DONAYRE ACHO, Luis Paolo	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI		
8	ELESCANO VARGAS, Luis Milagros	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI		
9	GARCIA CIVICO, Alejandro Narottam	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI		
10	QUIROZ SAMPAYO, Fabrizio Massimiliano	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI		
11	RUIZ AREVALO, Lucia Ximena	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI		
12	SANDI CABALLERO, Juan Alonso	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI		
13	SANGAMA DEL AGUILA, Gianella Nicole	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		
14	SANTILLAN PEREZ, Danitza Orquidea	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		

Para dar resultado las notas (A, B, C), de las 23 preguntas, 17 equivalen a un punto (1, 2, 3, 5, 6, 8, 10, 12, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 21, 22 y 23) y 6 equivalen a medio punto c/u (4, 7, 9, 11, 13 y 17)

**LEYENDA**  
1 =(SI)      0 =(NO)

**ANEXO 04: Base de datos de la lista de cotejo**

	Nº Estudiante	Ítems																							CALIFICACIÓN		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	Puntaje	Literal	
		BASE DE DATOS DE PRE TEST	1	1	1	1	0,5	1	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	1	1	0,5	1	1	1	1	1	1	20
2	1		1	1	0,5	1	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	1	1	0,5	1	1	1	1	1	1	20	A	
3	1		1	1	0,5	1	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	1	1	0,5	1	1	1	1	1	1	20	A	
4	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	C
5	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,5	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	3,5	C
6	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,5	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	3,5	C
7	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	C
8	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,5	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	3,5	C
9	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,5	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	3,5	C
10	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,5	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	3,5	C
11	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,5	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	3,5	C
12	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,5	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	3,5	C
13	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	C
14	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	C
BASE DE DATOS DE POST	1	1	1	1	0,5	1	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	1	1	0,5	1	1	1	1	1	1	20	A	
	2	1	1	1	0,5	1	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	1	1	0,5	1	1	1	1	1	1	20	A	
	3	1	1	1	0,5	1	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	1	1	0,5	1	1	1	1	1	1	20	A	
	4	1	1	1	0,5	1	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	1	1	0,5	1	1	1	1	1	1	20	A	
	5	1	1	1	0,5	1	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	1	1	0,5	1	1	1	1	1	1	20	A	
	6	1	1	1	0,5	1	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	1	1	0,5	1	1	1	1	1	1	20	A	
	7	1	1	1	0,5	1	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	1	1	0,5	1	1	1	1	1	1	20	A	
	8	1	1	1	0,5	1	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	1	1	0,5	1	1	1	1	1	1	20	A	
	9	1	1	1	0,5	1	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	1	1	0,5	1	1	1	1	1	1	20	A	
	10	1	1	1	0,5	1	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	1	1	0,5	1	1	1	1	1	1	20	A	
	11	1	1	1	0,5	1	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	1	1	0,5	1	1	1	1	1	1	20	A	
	12	1	1	1	0,5	1	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	1	1	0,5	1	1	1	1	1	1	20	A	
	13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	C
	14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	C

## DESARROLLO DEL PROGRAMA

**Título:**

**APLICACIÓN DE ACTIVIDADES PLÁSTICAS BASADAS EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO, PARA DESARROLLAR LA HABILIDAD MOTRIZ FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “NIÑO JESÚS” DE PUCALLPA, EN EL AÑO 2016**

### **1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.**

El presente proyecto de investigación pretende demostrar que a través de diferentes actividades plásticas van a permitir el adecuado desarrollo motriz fino siendo este importante porque va a influenciar en su desarrollo creativo, emocional y el aprendizaje del niño, logrando así la educación creadora e integral.

Así mismo con la aplicación de actividades plásticas se da a conocer a la docente nuevas y variadas estrategias para la mejora del desarrollo de la habilidad motriz fina contribuyendo de manera integral en la educación del niño, beneficiando así a las docentes, con nuevas estrategias, a los padres de familia siendo ellos también participes del aprendizaje de sus hijos y a los futuros investigadores tomando este proyecto de investigación como materia de estudio.

La implicancia práctica de esta investigación se basa en el conocimiento de diferentes actividades plásticas, aportando a las estrategias didácticas utilizadas por la docente, de manera que se motive a los estudiantes.

En el aspecto teórico se obtendrán contenidos, que permita la aplicación de actividades plásticas basados en un enfoque colaborativo para desarrollar la habilidad motriz fina utilizando material concreto contribuyendo a la mejora del desarrollo educativo.

En lo metodológico, la elaboración de dicho proyecto de investigación permitirá constatar si las actividades plásticas basado en un enfoque colaborativo utilizando material concreto permiten el desarrollo significativo de la habilidad motriz fina.

Por lo tanto el presente proyecto investigación es de vital importancia ya que permitirá desarrollar diferentes actividades plásticas por medio de técnicas (Kirigami, collage, pasado o bordeado, coloreado) interesantes que motiven y permitan el desempeño satisfactorio de la habilidad motriz fina de los estudiantes basándose en un enfoque colaborativo y utilizando material concreto.

## 2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA



¿De qué manera la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto permiten desarrollar la habilidad motriz fina de los niños de 4 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa N° 232 “Niño Jesús” de Pucallpa, en el año 2016?

### **3. SECUENCIA DIDÁCTICA**

#### **ACTIVIDADES PLÁSTICAS BASADAS EN UN ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO**

Esta secuencia se lleva a cabo durante varias clases en las que se contemplan actividades de exploración, producción y reflexión.

Esta secuencia didáctica contemplará tres momentos o tipo de actividades:

Estas actividades pueden desarrollarse en varios encuentros. El tiempo que se dedique a la secuencia dependerá de muchas variables algunos de ellos son los requerimientos y las inquietudes que despierten en los niños los materiales de exploración (técnicas utilizadas, salidas, diálogos), del interés de los niños por el tema propuesto, de las posibilidades de vinculación de las temáticas con otras áreas del conocimiento, de la profundidad con que se desarrolle la exploración de materiales y técnicas.

El desarrollo de la secuencia didáctica permitirá que los niños logren adquisiciones específicas del lenguaje plástico, algunas que pertenecen a otras áreas del conocimiento y otras que son transversales en la propuesta curricular de la institución.

#### **a- Actividades de exploración**

Es un tipo de actividad donde se muestra una información inicial que pueda brindar el estudiante, este momento nos permite saber cómo organizamos. En la secuencia se realiza la observación en profundidad. Podemos explorar elementos de la naturaleza, podríamos centrarnos en los árboles.

Por ejemplo, el árbol forma parte de nuestra experiencia cotidiana, pues su presencia es recurrente tanto en la zona rural como en la urbana. El árbol es la respuesta del hombre a las condiciones de semidesierto de nuestra provincia. No obstante ello, o quizás justamente por esta cotidianeidad, a diario los árboles pasan inadvertidos ante nuestros ojos. Su paulatino crecimiento, su falta de movilidad, nuestro ritmo de actividades, hace que los árboles tengan una presencia estática. Es como si no advirtieran el transcurrir del tiempo y de lo cotidiano.

La actividad de observación puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de colores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos una amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales.

#### **b. Actividades de producción:**

Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción personal.

La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse.

- Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.

- Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad.
- Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales.
- La imaginación y el descubrimiento.
- Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos.

### **c. actividades de apreciación:**

Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción.

Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras. Esta actividad insume tiempos que son muy necesarios.

La valoración de la propia producción y la de los demás

- Actitudes de escucha y respeto por el otro.
- La autoestima.
- Seguridad en las propias posibilidades expresivas.

## **4. PLAN DE APRENDIZAJE**

**Está constituida por 10 sesiones de aprendizaje las cuales son:**

## ANEXO 6

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

#### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 232 “Niño Jesús”
- 1.2. SECCIÓN/EDAD : 4 años
- 1.3. UNIDAD DIDÁCTICA : “Mi querido Perú”
- 1.4. ÁREA : Personal Social
- 1.5. DOCENTE DE AULA : Brenda Paola Ampudia Portocarrero



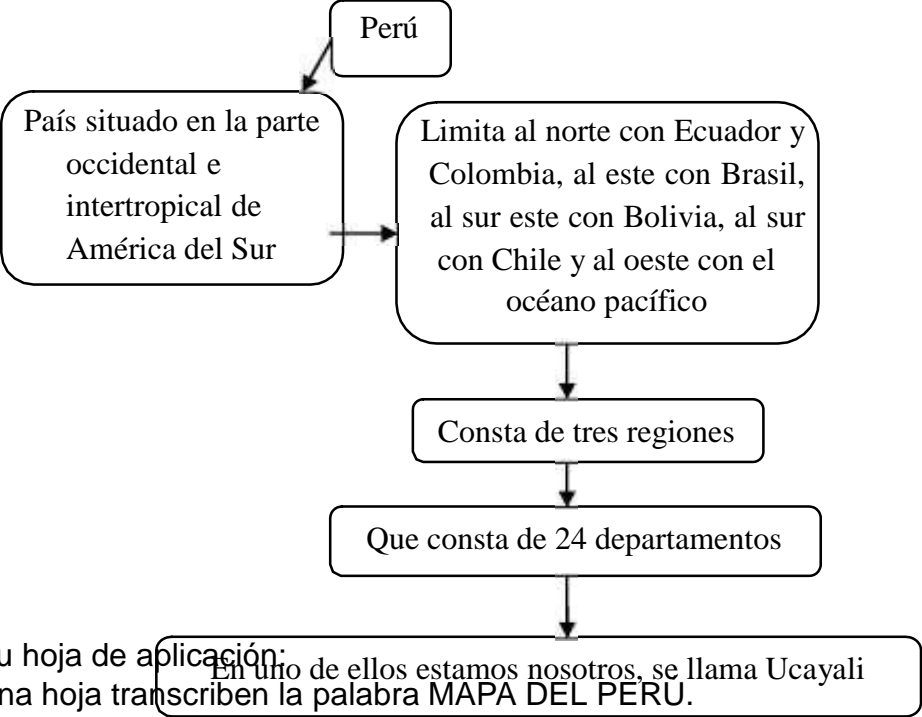
II. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Yo nací en el Perú”

III. ESPECTATIVAS DE LOGRO:



#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
<p><b>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</b></p>	<p>Realizan las actividades permanentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oración.</li> <li>- Fecha.</li> <li>- Asistencia.</li> </ul> <p>Buenos días niños, ¿cómo están?</p> <p>Recitan una poesía:</p> <p>Responden las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo se llama nuestro país?</p> <p>¿Este mapa será igual al otro?</p> <p>¿Dónde hemos nacido?</p> <p>¿Cómo se les llama las personas que han nacido en el Perú?,</p> <p>¿En qué departamento nos ubicamos?, ¿han escuchado el nombre de otros países?,</p> <p>¿Cuáles?, ¿los conoces?, ¿les gustaría dibujar y pintar?, ¿Qué utilizaremos?</p> <p>La docente les muestra cómo deben de pintar, dándole un ejemplo en la pizarra, como se coge el color, cual es la postura adecuada, etc.</p>	<p>Recurso humano.</p> <p>Poesía.</p>	<p>10 minutos</p>

<p><b>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</b></p>	<p>Escuchan la información que da la docente sobre nuestra patria.          Comparan una lámina de un mapa del Perú con sus tres regiones y otro con los departamentos, lo describen. (observan colores, formas).</p>  <pre> graph TD     A[Perú] --&gt; B[País situado en la parte occidental e intertropical de América del Sur]     B --&gt; C[Limita al norte con Ecuador y Colombia, al este con Brasil, al sur este con Bolivia, al sur con Chile y al oeste con el océano pacífico]     C --&gt; D[Consta de tres regiones]     D --&gt; E[Que consta de 24 departamentos]     E --&gt; F[En su hoja de aplicación: En uno de ellos estamos nosotros, se llama Ucayali. En una hoja transcriben la palabra MAPA DEL PERU.]         </pre> <p>En su hoja de aplicación:          En uno de ellos estamos nosotros, se llama Ucayali          En una hoja transcriben la palabra MAPA DEL PERU.</p> <p>Punzan el contorno del mapa del Perú y pegan papel crepé en la parte posterior.          Pintan el mapa del Perú de acuerdo al modelo dado en clases.</p>	<p>Lámina.          Papel bond          Punzón          Lápiz          Colores          Goma</p>	<p>minutos</p>
---	--	--	----------------

ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS	Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo me sentí?, ¿Qué aprendí? ¿Qué podríamos trabajar otro día?		10 minutos
--	--	--	---------------

ANEXOS

Poesías

Calificaciones		MATEMATICA		
		A	B	C
Apellidos y Nombre N°				
1.	ACEVEDO SALAS, Sara Génesis	X		
2.	AREVALO RÍOS, Carlos Sebastian Adriano		X	
3.	BERNABE SALDAÑA, Joao Adriano			X
4.	CASTILLO BALDEON, Astrid Alfonsina		X	
5.	DAVILA RAMIREZ, Amira Valeska	X		
6.	DIAZ CHUQUIPIONDO, Emanuel david		X	
7.	DONAYRE ACHO, Luis Paolo		X	
8.	ELESCANO VARGAS, Luis Milagros	X		
9.	GARCIA CIVICO, Alejandro Narottam	X		
10.	QUIROZ SAMPAYO, Fabrizio Massimiliano		X	
11.	.RUIZ AREVALO, Lucia Ximena			X
12.	SANDI CABALLERO, Juan Alonso		X	
13.	SANGAMA DEL AGUILA, Gianella Nicole		X	

**Mi patria, el Perú**

EN UN MAPA DEL PERÚ HAY  
CERRITOS DE ASERRÍN MIL  
ARBOLITOS VERDES  
DE LA SELVA SIN IGUAL.  
LA COSTA SOLEADITA DEJA  
VER LOS BARQUITOS  
EN EL INMENSO MAR.

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

14.	SANTILLAN PEREZ, Danitza Orquidea			X
-----	-----------------------------------	--	--	---

**LISTA DE COTEJO GRUPAL**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

**1.1. ÁREA** : **Personal Social**

**1.2. GRADO** : **4 años**

**1.3. SECCIÓN** : **“Alegría”**

Indicadores  Nombre y Apellidos	PERSONAL SOCIAL							
	Punza el contorno del mapa del Perú desglosando y realizando la técnica de la transparencia en su hoja de aplicación.		Pinta el mapa del Perú de acuerdo al modelo dado en clase.		Reproduce las palabras MAPA DEL PERÚ según sus posibilidades.		Manifiesta entusiasmo al pintar con sus compañeros.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1. ACEVEDO SALAS, Sara Génesis	X		X		X		X	
2. AREVALO RÍOS, Carlos Sebastian Adriano								
3. BERNABE SALDAÑA, Joao Adriano								
4. CASTILLO BALDEON, Astrid Alfonsina								
5. DAVILA RAMIREZ, Amira Valeska	X		X		X		X	
6. DIAZ CHUQUIPIONDO, Emanuel david								
7. DONAYRE ACHO, Luis Paolo								
8. EDESCANO VARGAS, Luis Milagros	X		X		X		X	
9. GARCIA CIVICO, Alejandro Narottam	X		X		X		X	
10. QUIROZ SAMPAYO, Fabrizio Massimiliano								
11. RUIZ AREVALO, Lucia Ximena								
12. SANDI CABALLERO, Juan Alonso								
13. SANGAMA DEL AGUILA, Gianella Nicole								
14. SANTILLAN PEREZ, Danitza Orquidea								

**1.4. TEMA DE CLASE** : **“Yo nací en el Perú”**

**CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 1:**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02**

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 232 “Niño Jesús”
- 1.2 SECCIÓN/EDAD : 4 años
- 1.3 UNIDAD DIDÁCTICA : “Mi querido Perú”
- 1.4 ÁREA : Personal Social
- 1.5 ÁREAS QUE SE INTEGRAN : Comunicación.
- 1.6 DOCENTE DE AULA : Brenda Paola Ampudia Portocarrero



**II. NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Conociendo la historia del Perú”

**III: EXPECTATIVAS DE LOGRO:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE	Realizan las actividades permanentes. - Oración. - Fecha.		

Área	Capacidad y conocimiento	Actitud	Indicador	Técnica	Instrumento de evaluación
	Reconoce personajes propios de su cultura y algunos elementos.	Se interesa y disfruta en actividades sociales en los que se siente acogido e integrado	<p>Repasa los nombres de los personajes de la lámina.</p> <p>Pinta utilizando diferentes colores la imagen de Manco Capac Y Mamá Ocllo.</p> <p>Embolilla papel crepe haciendo uso del dedo índice y pulgar.</p> <p>Utiliza correctamente el lápiz al escribir su nombre.</p> <p>Manifiesta su entusiasmo al utilizar diferentes materiales, con sus compañeros.</p>	Observación.	Lista de cotejo

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

<p><b>EXPLORACIÓN</b></p>	<p>- Asistencia.</p> <p>Buenos días niños, ¿cómo están? “la leyenda de Manco Capac y Mama Ocllo</p> <p>Observan las ilustraciones de la leyenda sobre la fundación del imperio incaico y las describen.</p> <p>¿De donde están saliendo?, ¿Quiénes son?, ¿Por qué miran al sol?, ¿Qué llevan en la mano?, ¿Lo han visto alguna vez?, ¿Qué dirá en las letras?, ¿les gustaría saberlo?</p> <p>Sentados en semicírculo escuchan con atención la narración de la leyenda acompañado con sus ilustraciones:</p>	<p>Recurso Humano</p> <p>Canción</p>	<p>15 minutos</p>
<p><b>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</b></p>	<p>Responden:</p> <p>¿les gusto la leyenda?, ¿Quienes salieron del lago Titicaca?, ¿Quién los envió?, ¿Para qué?, ¿Dónde se hundió la vara?, ¿De qué material era la vara? ¿Qué ciudad fundaron? ¿Qué les enseñó Manco Capac a los hombres? ¿Qué haremos ahora, quieren saber? ¿Ustedes utilizan papel crepé?, Cómo lo podemos utilizar?</p> <p>- Escuchan la información que la docente brinda sobre el desarrollo de la época incaica y las leyes de vida que tuvieron; el inca gobernante; las riquezas del Perú; el trabajo comunitario de hombres y mujeres.</p>	<p>Recurso humano.</p> <p>Lámina. Papel bond</p>	<p>30 minutos</p>



	<p>"El Sol, viendo el estado penoso de los hombres, creó una pareja: Manco Cápac el varón y Mama Ocllo, su esposa y hermana; les colocó un cetro de oro, y les ordenó ir por el mundo para civilizar a los pobladores. Les encargó fundar un reino, e implantar en él el culto al Sol.</p> <p>Manco Cápac y Mama Ocllo salieron de las espumas del Lago Titicaca en la Isla del Sol (Bolivia), y avanzaron hacia el norte. El cetro de oro les serviría para encontrar el lugar ideal para la fundación del Imperio, pues en él se hundiría el bastón hasta desaparecer.</p> <p>Después de un largo recorrido, el cetro se hundió en el cerro Huanacauri. Manco Capac y Mama Ocllo se establecieron allí. Ambos ayudaron a mejorar el lugar; enseñaron a los hombres a trabajar la tierra y a construir canales. A las mujeres Mama Ocllo les enseñó a coser, cocinar y hacer telares."</p> <p>Conversasn sobre las actividades que se puede hacer con el papel crepé.</p> <p>La docente muestra una hoja de aplicación en la cual:</p> <p>Pintan con sus colores la imagen de Manco Capac Y Mamá Ocllo.</p> <p>Decoran el marco de la imagen con bolitas de papel.</p> <p>Marcan con una "X" lo que trabajaron en clase.</p>	<p>Colores</p> <p>Papel crepé</p> <p>Goma</p>	
<p><b>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</b></p>	<p>Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo me sentí?, ¿Qué aprendí?</p> <p>¿Con que dedos trabajaron?¿con que otro tipo de material se puede trabajar el embolillado?¿cómo quedo el trabajo de sus compañeros?</p>		<p>10 minutos</p>

**VI. ANEXOS:**

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

**LISTA DE COTEJO GRUPAL**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

1.1. ÁREA

: Personal Social

1.2. GRADO

: 4 años

1.3. SECCIÓN

: “Alegría”

1.4. TEMA DE CLASE

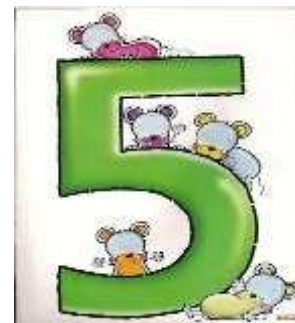
ÁREA	Calificaciones				PERSONAL SOCIAL			1.4. TEMA DE CLASE			
	Apellidos y Nombre					A	B		C		
Indicadores						PERSONAL SOCIAL					
Nombre y Apellidos	N°	Repasa los nombres de los personajes de la Lámina.		Pinta utilizando diferentes colores la imagen de Manco Capac Y Mamá		Embolilla papel crepe haciendo uso del dedo índice y pulgar.		Utiliza correctamente el lápiz al escribir su nombre.		Manifiesta su entusiasmo al utilizar diferentes materiales, con sus compañeros.	
		1.	2.	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	1.	ACEVEDO SALAS, Sara Génesis	X		X			X			
	2.	AREVALO RÍOS, Carlos Sebastian Adriano					X				
	3.	BERNABE SALDAÑA, Joao Adriano					X				
	4.	CASTILLO BALDEON, Astrid Alfonsina					X				
1	1.	ACEVEDO SALAS, Sara Génesis	X		X			X		X	
2	2.	AREVALO RÍOS, Carlos Sebastian Adriano					X				
3	3.	BERNABE SALDAÑA, Joao Adriano					X				
4	4.	CASTILLO BALDEON, Astrid Alfonsina					X				
5	5.	DAVILA RAMIREZ, Amira Valeska	X		X			X		X	
6	6.	DIAZ CHUQUIPIONDO, Emanuel david					X				
7	7.	DONAYRE ACHO, Luis Paolo	X				X		X		X
8	8.	ELESCANO VARGAS, Luis Milagros	X		X		X		X		X
9	9.	GARCIA CIVICO, Alejandro Narottam	X		X		X		X		X
10	10.	QUIROZ SAMPAYO, Fabrizio Massimiliano	X				X		X		X
11	11.	RUIZ AREVALO, Lucia Ximena						X			
12	12.	SANDI CABALLERO, Juan Alonso						X			
13	13.	SANGAMA DEL AGUILA, Gianella Nicole						X			
14	14.	SANTILLAN PEREZ, Danitza Orquidea							X		
	14.	SANTILLAN PEREZ, Danitza Orquidea							X		
		: “Conociendo la historia del Perú”									

**CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 2:**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 03**

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. Institución Educativa : N° 232 “Niño Jesús”
- 1.2. Sección /Edad : “Las Ardillitas” 4 años
- 1.3. Área : Matemática
- 1.4. Docente de aula : Brenda Paola Ampudia Portocarrero



**II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Conociendo el número 5”**

**III. EXPECTATIVAS DE LOGRO**

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Área	Capacidad Y Conocimiento	Actitud	Indicador	Técnica	I. De evaluación
M A T E M Á T I C A	Establece en colecciones de objetos la relación entre número y cantidad de 1 al 5.	Valora y reconoce la importancia que tiene los números en la vida cotidiana.	- Nombra la cantidad de objetos que representa el número y lo dibuja. - - Moldea con plastilina el número 5. - Realiza el rasgado con papel lustre, siguiendo la silueta del número 5.	Observación.	Lista de cotejo.

**IV. Fuentes de información:**

Para el estudiante: Ediciones COREFO 2010

MOMENTOS	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
<p><b>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</b></p>	<p>Actividades permanentes.</p> <p>Empezar con la dinámica el barco se hunde, el juego consiste donde los niños y niñas se agrupen de 2, 3, 4 y 5. Observar el dibujo del número 5 en la pizarra. Comentan sobre lo observado y responden a las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-¿En una mano habrá 6 dedos?</li> <li>- ¿Cuántos dedos tienen en la mano?</li> <li>- ¿Hasta qué número saben contar? Declaración del tema que es el número 5.</li> <li>-¿cómo es el número 5?</li> <li>-¿pueden dibujarlo en la pizarra?</li> </ul>	<p>Recurso humano.</p>	<p>15 minutos</p>
<p><b>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</b></p>	<p>Escuchan a la docente la explicación del tema.</p> <p>Se realiza la dinámica de los grupos, se agrupan de 5 en 5.</p> <p>Se les da, dibujado en un papelote el número 5.</p> <p>Rellenan con plastilina la silueta del numero5.</p> <p>Realizan el rasgado de papel lustre y pegan en el contorno del número 5.</p>	<p>Papelotes. Goma. Papel seda. Plastilina.</p>	<p>20 minutos</p>

**VI. Anexos:**

- **Instrumento de evaluación**

<p>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</p>	<p>Resuelve la hoja cde práctica</p> <p>Aplica la ficha de metacognición. Trazan en las líneas punteadas el número 5.</p> <p>Conversan sobre las actividades realizadas.</p> <p>¿Qué hicieron?, ¿Cómo quedo?, ¿Cuántos dedos tiene una mano?, ¿Cómo te sentiste?</p>	<p>Papel Bond</p>	<p>10 minutos</p>
---	--	-------------------	-------------------

### LISTA DE COTEJO GRUPAL

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **ÁREA** : **Matemática**
- 1.2. **GRADO** : **5 años**
- 1.3. **SECCIÓN** : **“Alegría”**
- 1.4. **TEMA DE CLASE** : **“Conociendo el número 5”**

#### II. Aspectos a observar:

- Nombra la cantidad de objetos que representa el número y lo dibuja.

-Moldea con plastilina el número 5.

- Realiza el rasgado con papel lustre, siguiendo la silueta del número 5.

N°	ÁREAS	Matemáticas					
	INDICADORES	1		2		3	
	NOMBRES Y APELLIDOS	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	1. ACEVEDO SALAS, Sara Génesis	X		X		X	
2	2. AREVALO RÍOS, Carlos Sebastian Adriano						
3	3. BERNABE SALDAÑA, Joao Adriano						
4	4. CASTILLO BALDEON, Astrid Alfonsina						
5	5. DAVILA RAMIREZ, Amira Valeska	X		X		X	
6	6. DIAZ CHUQUIPIONDO, Emanuel david	X		X		X	
7	7. DONAYRE ACHO, Luis Paolo						
8	8. ELESANO VARGAS, Luis Milagros	X		X		X	
9	9. GARCIA CIVICO, Alejandro Narottam	X		X		X	
10	10. QUIROZ SAMPAYO, Fabrizio Massimiliano	X		X		X	
11	11. RUIZ AREVALO, Lucia Ximena						
12	12. SANDI CABALLERO, Juan Alonso						
13	13. ZANGAMA DEL AGUILA, Gianella Nicole						
14	14. SANTILLAN PEREZ, Danitza Orquidea						

**CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 3**

Apellidos y Nombre N°		MATEMÁTICA		
		A	B	C
<b>1</b>	1. ACEVEDO SALAS, Sara Génesis	X		
<b>2</b>	2. AREVALO RÍOS, Carlos Sebastian Adriano		X	
<b>3</b>	3. BERNABE SALDAÑA, Joao Adriano		X	
<b>4</b>	4. CASTILLO BALDEON, Astrid Alfonsina		X	
<b>5</b>	5. DAVILA RAMIREZ, Amira Valeska	X		
<b>6</b>	6. DIAZ CHUQUIPIONDO, Emanuel david	X		
<b>7</b>	7. DONAYRE ACHO, Luis Paolo		X	
<b>8</b>	8. ELESCANO VARGAS, Luis Milagros	X		
<b>9</b>	9. GARCIA CIVICO, Alejandro Narottam	X		
<b>10</b>	10. QUIROZ SAMPAYO, Fabrizio Massimiliano	X	X	
<b>11</b>	11. RUIZ AREVALO, Lucia Ximena		X	
<b>12</b>	12. SANDI CABALLERO, Juan Alonso		X	
<b>13</b>	13. ZANGAMA DEL AGUILA, Gianella Nicole		X	
<b>14</b>	14. SANTILLAN PEREZ, Danitza Orquidea		X	



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : N° 232 “Niño Jesús”
- 1.2. Sección /Edad : “Las Ardillitas” 4 años
- 1.3. Área : Matemática
- 1.4. Docente de aula : Brenda Paola Ampudia Portocarrero



II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Conociendo el rombo”

IV: SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
<p><b>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</b></p>	<p>Responden a las siguientes interrogantes</p> <p>¿Niños como están?</p> <p>¿Qué día estamos hoy?</p> <p>¿Quién salió hoy?</p> <p>Entónanos la canción:</p> <p style="padding-left: 40px;">Buenos días</p> <p style="padding-left: 40px;">La señora nube</p> <p>¿Qué figura conocemos?</p> <p>Identifiquemos a las siguientes figuras geométricas.</p> <p>¿Qué nombre lo pondríamos a este amigo que venido a visitarnos?</p> <p>¿Cuánto lados tiene este amigo?</p>	<p>Recurso humano.</p> <p>Cd</p> <p>Radio</p> <p>Laminas de las figuras geométricas (circulo,cuadrado, triangulo, rectángulo y el rombo)</p>	<p>10 minutos</p>
<p><b>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</b></p>	<p>Escuchan las orientaciones de la profesora sobre las figuras geométricas</p> <p>Investigan sobre las figuras geométricas resolviendo ejercicios, comentando sobre las diferentes láminas.</p> <p>Establece semejanzas y diferencias entre cada uno de las figuras geométricas.</p> <p>Comentan sobre el nuevo amigo resaltando sus características.</p> <p>Se informa sobre la clase a desarrollar y las formas de trabajo.</p>	<p>Dialogo</p> <p>Laminas de las figuras geométricas (circulo, cuadrado, triangulo, rectángulo y el</p>	<p>30 minutos</p>

	<p>Define el rombo resaltando sus características.</p> <p>Dibujan el rombo en una hoja.</p> <p>Arman con palitos de chupetes la figura geométrica "rombo".</p> <p>Punzan y pegan papel lustre de color celeste en cada uno de las cometas forma del rombo.</p> <p>Organizan sus trabajos realizado sobre el rombo a través de una feria.</p>	<p>rombo).</p> <p>Hoja de aplicación.</p> <p>Papel lustre color celeste.</p> <p>Punzón.</p> <p>Tecknopor.</p> <p>Goma</p>	
<p><b>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</b></p>	<p>Resuelven la hoja de aplicación relacionado al rombo.</p> <p>Conversan sobre las actividades realizadas.</p> <p>¿Qué hicieron?, ¿Cómo quedo?, ¿Qué fue lo que más te gusto de tu trabajo?</p> <p>Cómo se llama lo que hiciste?, ¿te cansaste al punzar?</p>	<p>Papel bond.</p> <p>Hoja de aplicación colores</p>	<p>10</p>

#### IV. Fuentes de información:

**Para el estudiante:** Aprendiendo con Riqui de 4 años.

**Para la docente:** Aprendiendo con riqui de 4 años.

LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **ÁREA** : Matemática
- 1.2. **GRADO** : 4 años
- 1.3. **SECCIÓN** : “Alegría”
- 1.4. **TEMA DE CLASE** : “Conociendo el rombo”

II. Aspectos a observar:

- Pinta el rombo sin salirse de las líneas.
- Rasga y pega papel crepé en el contorno del Rombo.
- Arma el rombo con palitos de chupete, en su lugar.

VI. An		ÁREAS		Matemáticas					
exd Instru	INDICADORES	1		2		3			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	1. ACEVEDO SALAS, Sara Génesis	X		X		X			
2	2. AREVALO RÍOS, Carlos Sebastian Adriano	X		X		X			
3	3. BERNABE SALDAÑA, Joao Adriano	X		X		X			
4	4. CASTILLO BALDEON, Astrid Alfonsina								
5	5. DAVILA RAMIREZ, Amira Vateska	X			X				
6	6. DIAZ CHUQUIPIONDO, Emanuel david	X			X				
7	7. DONAYRE ACHO, Luis Paolo								
8	8. ELESCANO VARGAS, Luis Milagros	X			X				
9	9. GARCIA CIVICO, Alejandro Narottam	X			X				
10	10. QUIROZ SAMPAYO, Fabrizio Massimiliano								
11	11. RUIZ AREVALO, Lucia Ximena								
12	12. SANDI CABALLERO, Juan Alonso								
13	13. ZANGAMA DEL AGUILA, Gianella Nicole								
14	14. SANTILLAN PEREZ, Danitza Orquidea								

### CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 4

Apellidos y nombres N°		MATEMÁTICA		
		A	B	C
1	1. ACEVEDO SALAS, Sara Génesis	X		
2	2. AREVALO RÍOS, Carlos Sebastian Adriano	X		
3	3. BERNABE SALDAÑA, Joao Adriano	X		
4	4. CASTILLO BALDEON, Astrid Alfonsina		X	
5	5. DAVILA RAMIREZ, Amira Valeska	X		
6	6. DIAZ CHUQUIPIONDO, Emanuel david	X	X	
7	7. DONAYRE ACHO, Luis Paolo		X	
8	8. ELESCANO VARGAS, Luis Milagros	X	X	
9	9. GARCIA CIVICO, Alejandro Narottam	X		
10	10. QUIROZ SAMPAYO, Fabrizio Massimiliano		X	
11	11. RUIZ AREVALO, Lucia Ximena		X	
12	12. SANDI CABALLERO, Juan Alonso		X	
13	13. ZANGAMA DEL AGUILA, Gianella Nicole		X	
14	14. SANTILLAN PEREZ, Danitza Orquidea		X	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : "N° 232 "Niño Jesús"
- 1.2. SECCIÓN/EDAD : 5 años
- 1.3. UNIDAD DIDÁCTICA : "Mi querido Perú"
- 1.4. ÁREA : Personal Social
- 1.5. ÁREAS QUE SE INTEGRAN : Comunicación.
- 1.6. FECHA DE APLICACIÓN : 15/07/2011
- 1.7. DOCENTE DE AULA : Brenda Paola Ampudia Portocarrero



- II. NOMBRE DE LA SESIÓN : "Conocemos el mar peruano y sus riquezas"

**III. ESPECTATIVAS DE LOGRO:**

<p style="text-align: center;">PERSONAL SOCIAL</p>	<p>Reconoce personajes propios de su cultura y algunos elementos.</p>	<p>Se interesa y disfruta en actividades sociales en los que se siente acogido e integrado</p>	<p>Pega las siluetas de los peces en el mapa (parte del mar peruano).</p> <p>Señala el texto (Mar peruano) y lo transcribe, después de haber escuchado la docente.</p> <p>Pintan el mar peruano de acuerdo a los colores observados en el mapa de las regiones del Perú.</p> <p>Recortan las imágenes de los peces haciendo uso correcto de la tijera.</p> <p>Utiliza el dedo índice para aplicar la goma sin malograr su hoja de aplicación.</p>	<p style="text-align: center;">Lista de cotejo</p>
--	---	--	---	--

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
<p><b>ACTIVIDAD DE EXPLORACIÓN</b></p>	<p>Realizan las actividades permanentes.            _Oración.            _Fecha.            _Asistencia.            Buenos días niños, ¿cómo están?            ¿En qué región nos ubicamos?, ¿Cuántas regiones conocieron?, ¿el mar peruano será una región ?,¿Por qué se llama mar peruano?¿el mar de toda la tierra le corresponde al Perú?, El mar será grande o pequeño?, ¿Dónde está el mar en la costa o en la sierra ?, ¿habrá vida en el mar?, ¿Solo hay peces?, ¿Qué otros animales pueden encontrar en el mar?, tendrá plantas el mar?, ¿Quiénes trabajan en esa región?, ¿será importante el mar para un país?¿que color será el mar peruano?</p>	<p>Recurso Humano  Canción Dialogo</p>	<p>15 minutos</p>
	<p>En un mapa distribuido en las regiones y el mar peruano los niños pintan según corresponde pegando siluetas de elementos característicos y embarcaciones en el litoral peruano.            Escuchan la información de la docente sobre las 200 millas del mar peruano, la fuente de alimento y trabajo que este brinda, su importancia y características.            Hacen un listado de elementos que brinda el mar su importancia en la alimentación.</p>	<p>Recurso humano Pizarra plumones Mapa del Perú</p>	<p>30 minutos</p>



<p style="text-align: center;"><b>ACTIVIDAD DE PRODUCCIÓN</b></p>	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-bottom: 10px;"> <p>Hay vida animal y vegetal, se puede extraer peces, algas y conchas. Con los alimentos marítimos se puede preparar platos muy nutritivos. Genera trabajo a pescadores y fabricas. Es considerada otra región del Perú.</p> </div> <p>Arman palabras con letras móviles dibujan y reproducen según sus posibilidades.</p> <p>Cuentan y encierran las vocales que conocen en las palabras (MAR PERUANO) y las transcriben.</p> <p>Trabajan su hoja de aplicación:          .Pintan el mar peruano de acuerdo a los colores observados.          . Recortan y pegan los peces en el océano pacífico.</p>	<p>Números.</p> <p>Esquema</p> <p>Álbum</p> <p>Papel bond</p> <p>Colores</p> <p>Papel crepé</p> <p>Goma</p>	
<p style="text-align: center;"><b>ACTIVIDAD DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</b></p>	<p>Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo me sentí?, ¿Qué aprendí?</p>	<p>Recurso humano.</p>	<p style="text-align: center;">10 minutos</p>

**V. Fuentes de información:**

**Para el estudiante:** ediciones HILDER Aprendiendo con riky de 4 años.

**Para la docente:** ediciones HILDER Aprendiendo con riky de 4 años

**VI: ANEXOS:**

## LISTA DE COTEJO GRUPAL

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. ÁREA** : Personal Social  
**1.2. GRADO** : 4 años  
**1.3. SECCIÓN** : “Alegría”  
**1.4. TEMA DE CLASE** : “Conocemos el mar peruano y sus riquezas”

Nombre y Apellidos	PERSONAL SOCIAL											
	Indicadores		Pega las siluetas de los peces en el mapa (parte del mar peruano).		Señala el texto (Mar peruano) y lo transcribe, después de haber escuchado la docente.		Pintan el mar peruano de acuerdo a los colores observados en el mapa de las regiones del Perú.		Recortan las imágenes de los peces haciendo uso correcto de la tijera.		Utiliza el dedo índice para aplicar la goma sin malograr su hoja de aplicación.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1. ACEVEDO SALAS, Sara Génesis	x		x		x		x		x			
2. AREVALO RÍOS, Carlos Sebastian Adriano	X		X		X		X		X		X	
3. BERNABE SALDAÑA, Joao Adriano	X		X		X		X		X		X	
4. CASTILLO BALDEON, Astrid Alfonsina												
5. DAVILA RAMIREZ, Amira Valeska	X		X		X		X		X		X	
6. DIAZ CHUQUIPIONDO, Emanuel david												
7. DONAYRE ACHO, Luis Paolo												
8. ELESCANO VARGAS, Luis Milagros	X		X		X		X		X		X	
9. GARCIA CIVICO, Alejandro Narottam	X		X		X		X		X		X	
10. QUIROZ SAMPAYO, Fabrizio Massimiliano	X		X		X		X		X		X	
11. RUIZ AREVALO, Lucia Ximena	X		X		X		X		X		X	
12. SANDI CABALLERO, Juan Alonso												
13. ZANGAMA DEL AGUILA, Gianella Nicole												
14. SANTILLAN PEREZ, Danitza Orquidea												

**CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 5:**

Calificaciones Apellidos y Nombres N°		PERSONAL SOCIAL		
		A	B	C
1.	ACEVEDO SALAS, Sara Génesis	X		
2.	AREVALO RÍOS, Carlos Sebastian Adriano	X		
3.	BERNABE SALDAÑA, Joao Adriano	X		
4.	CASTILLO BALDEON, Astrid Alfonsina		X	
5.	DAVILA RAMIREZ, Amira Valeska	X		
6.	DIAZ CHUQUIPIONDO, Emanuel david		X	
7.	DONAYRE ACHO, Luis Paolo		X	
8.	ELESCANO VARGAS, Luis Milagros	X		
9.	GARCIA CIVICO, Alejandro Narottam	X		
10.	QUIROZ SAMPAYO, Fabrizio Massimiliano	X		
11.	.RUIZ AREVALO, Lucia Ximena	X		
12.	SANDI CABALLERO, Juan Alonso		X	
13.	.SANGAMA DEL AGUILA, Gianella Nicole		X	
14.	SANTILLAN PEREZ, Danitza Orquidea		X	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

### I. DATOS GENERALES:

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 232 “Niño Jesús”
2. SECCIÓN/EDAD : 4 años
3. UNIDAD DIDÁCTICA : “Nos transportamos y comunicamos”
4. ÁREA : Comunicación.
5. DOCENTE DE AULA : Brenda Paola Ampudia Portocarrero



II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Conociendo los medios de comunicación”

**III. ESPECTATIVAS DE LOGRO:**

Área	Capacidad y conocimiento	Actitud	Indicador	Técnica	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	Representa a través del dibujo, pintura y modelado sus experiencias.	Disfruta de sus expresiones artísticas y muestra aprecio por las producciones del grupo y las propias.	<p>Ejecuta los movimientos de lateralidad con sus compañeros, de acuerdo a la canción.</p> <p>Dibuja el medio de comunicación que le tocó, después de observar el video.</p> <p>Decora el medio de comunicación con sus compañeros haciendo uso de los diferentes materiales.</p> <p>Utiliza la goma para pegar los materiales dentro de la imagen.</p> <p>Ejecuta el plegado para decorar sus creaciones</p>	Observación	Lista de cotejo

**IV: SECUENCIA DIDÁCTICA**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
<p><b>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</b></p>	<p>Realizan las actividades permanentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oración.</li> <li>- Fecha.</li> <li>- Asistencia.</li> </ul> <p>Buenos días niños, ¿cómo están? Cantan la canción “derecha izquierda”</p> <p>Todos bailan realizando los movimientos y antes que se sienten, la docente les muestra una “caja mágica”, de la cual cada niño saca un papel y se sienta. Ahora la docente les indica que cada uno mire lo que está dentro de su papel, ¿todos tienen imágenes iguales?, se juntan los que tienen imágenes iguales. ¿Saben que son las imágenes que están en los papelitos?, miran un video de los medios de comunicación. ¿Saben dibujar?, ¿Qué utilizaremos para dibujar y decorar? ¿lo podremos hacer en grupo?</p>	<p>Recurso humano</p> <p>Canción</p> <p>Caja mágica</p> <p>Papeles</p> <p>Video</p> <p>Plumones</p>	<p>15 minutos</p>
<p><b>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</b></p>	<p>Después de lo realizado, la docente les muestra una lámina la que cada niño observa y da sus características, de los diferentes medios de comunicación.</p> <p>Se distribuye parte de la lámina a cada grupo para que ayuden a recortar.</p> <p>La docente va pegando cada imagen en la pizarra, con su nombre respectivo para que posteriormente lo transcriban en una hoja, de acuerdo al medio que les tocó, cada grupo dibuja en un papelote, de acuerdo a sus posibilidades el medio de comunicación que le tocó.</p> <p>Lo decoran, colocan sus nombres.</p>	<p>Recurso humano.</p> <p>Lámina.</p>	<p>30 Minutos</p>

**VI: ANEXOS: Canción:**

<b>UNIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</b>	Trabajan su hoja de aplicación: Eligen el medio de comunicación que más les gustó (la radio). Los trabajamos, punzamos y pegamos papel por la parte posterior.  Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo me sentí?, ¿Qué aprendí?, ¿Cuántos medios de comunicación conocimos?, ¿Cuál es la forma correcta de pintar?, ¿Todos lo hicimos igual?, ¿Qué podemos mejorar?	Hoja de aplicación Punzón Lápiz	10 minutos
--	---	---------------------------------------	------------

**“Vamos a bailar la yenka”**

Vamos a bailar la yenka, Vamos a bailar la yenka

Derecha, derecha;

Izquierda, izquierda

Adelante, atrás:

Un, dos, tres.

Vamos a bailar la yenka, Vamos a bailar la yenka

Derecha, derecha;

Izquierda, izquierda

Adelante, atrás,

Un, dos, tres.

**LISTA DE COTEJO GRUPAL**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. ÁREA** : **Comunicación**
- 1.2. GRADO** : **5 años**
- 1.3. SECCIÓN** : **“Ardillitas”**
- 1.4. TEMA DE CLASE** : **“Conociendo los medios de comunicación”**

ÁREA		COMUNICACIÓN									
		Indicadores		Dibuja el medio de comunicación que le tocó, después de observar el video.		Decora el medio de comunicación con sus compañeros haciendo uso de los diferentes materiales.		Utiliza la goma para pegar los materiales dentro de la imagen.		Ejecuta el plegado para decorar sus creaciones	
Nombre y Apellidos		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ACEVEDO SALAS,Sara Génesis	X		X		X		X		X	
2	AREVALO RÍOS, Carlos Sebastian Adriano	X		X		X		X		X	
3	BERNABE SALDAÑA, Joao Adriano	X		X		X		X		X	
4	CASTILLO BALDEON, Astrid Alfonsina										
5	DAVILA RAMIREZ, Amira Valeska	X		X		X		X		X	
6	DIAZ CHUQUIPIONDO, Emanuel david										
7	DONAYRE ACHO, Luis Paolo										
8	ELESCANO VARGAS, Luis Milagros	X		X		X		X		X	
9	GARCIA CIVICO, Alejandro Narottam	X		X		X		X		X	
10	QUIROZ SAMPAYO, Fabrizio Massimiliano	X		X		X		X		X	
11	RUIZ AREVALO, Lucía Ximena	X		X		X		X		X	
12	SANDI CABALLERO, Juan Alonso	X		X		X		X		X	
13	SANGAMA DEL AGUILA, Gianella Nicole										
14	SANTILLAN PEREZ, Danitza Orquidea										



**CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 6:**

Calificaciones		COMUNICACIÓN		
		A	B	C
Apellidos y nombre				
N°				
1.	ACEVEDO SALAS, Sara Génesis	X		
2.	AREVALO RÍOS, Carlos Sebastian Adriano	X		
3.	BERNABE SALDAÑA, Joao Adriano	X		
4.	CASTILLO BALDEON, Astrid Alfonsina		X	
5.	DAVILA RAMIREZ, Amira Valeska	X		
6.	DIAZ CHUQUIPIONDO, Emanuel david		X	
7.	DONAYRE ACHO, Luis Paolo		X	
8.	ELESCANO VARGAS, Luis Milagros	X		
9.	GARCIA CIVICO, Alejandro Narottam	X		
10.	QUIROZ SAMPAYO, Fabrizio Massimiliano	X		
11.	RUIZ AREVALO, Lucia Ximena	X		
12.	SANDI CABALLERO, Juan Alonso	X		
13.	SANGAMA DEL AGUILA, Gianella Nicole		X	
14.	SANTILLAN PEREZ, Danitza Orquidea		X	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 232 “Niño Jesús”
- 1.2. SECCIÓN/EDAD : 4 años
- 1.3. UNIDAD DIDÁCTICA : “Nos transportamos y comunicamos”
- 1.4. ÁREA : Comunicación.
- 1.5. DOCENTE DE AULA : Brenda Paola Ampudia Portocarrero



II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Conocemos y creamos una carta”

### III. ESPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Capacidad y conocimiento	Actitud	Indicador	Técnica	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	Utiliza el color la forma, la línea, como elementos para mejorar su expresión.	Disfruta de sus expresiones artísticas y muestra aprecio por las producciones del grupo y las propias.	<p>Dobla siguiendo las líneas indicadas para armar una carta, después de la explicación.</p> <p>Ejecuta el plegado siguiendo las secuencias dadas por la docente.</p> <p>Decora la carta con dibujos hechos por sí mismo y los colorea.</p> <p>Transcribe correctamente las palabras, en la carta.</p> <p>Pinta con entusiasmo sus creaciones, sin salirse de las líneas.</p>	Observación	Lista de cotejo

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
<b>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</b>	<p>Realizan las actividades permanentes.</p> <p>_Oración.</p> <p>_Fecha.</p> <p>_Asistencia.</p> <p>Buenos días niños, ¿cómo están? Todos “amarran” (actividades de motricidad fina)</p> <p>La docente va pegando un lámina de la carta, ¿Qué están observando?, ¿alguien saben que es una carta? ¿qué forma tiene? ¿Quién lleva las cartas?, ¿se utilizara mucho la carta en estos tiempos?, ¿por qué?</p> <p>¿Les gustaría crear una carta? ¿Cómo lo haremos?</p>	<p>Recurso humano</p> <p>Lámina Papel</p>	<p>15 minutos</p>
<b>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</b>	<p>La docente explica en la pizarra como podemos hacer una carta, les muestra las partes de la carta hecha en papel grande, les indica como podemos doblara, como es el sobre, ¿Qué ira dentro de la carta? ¿Para quién será esta carta?</p> <p>¿Quién la llevará?</p> <p>La docente reparte a cada niño hojas con divisiones para doblar y poder formar la carta, cada niño después de las indicaciones ejecuta el plegado y comienza a formar la carta con el sobre.</p> <p>La docente pregunta para quién será su carta, todos dicen para sus papas, se le escribe en la pizarra el contenido en cinco palabras (Te amo papito y mamita) y colocan en la parte posterior su nombre, por las líneas que se les indica.</p> <p>Todos decoran su carta</p>	<p>Recurso humano.</p> <p>Lámina.</p> <p>Papel</p> <p>Colores</p> <p>Lápiz</p> <p>Plumones</p>	<p>30 minutos</p>

MOMENTO	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICO	TIEMPO
<b>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</b>	Trabajan su hoja de aplicación: Pintan con sus colores las decoraciones en la carta.  Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué aprendieron? ¿Qué es la carta? ¿Doblaron por las líneas indicadas su carta? ¿Cómo la decoraron? ¿Qué grupo logro hacerlo mejor?	Recurso humano  Colores	10 minutos

#### VI. ANEXOS:

- Instrumento de evaluación
- Lista de cotejo grupal

## LISTA DE COTEJO GRUPAL

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **ÁREA** : **Comunicación**  
 1.2. **GRADO** : **4 años**  
 1.3. **SECCIÓN** : **“Alegría”**  
 1.4. **TEMA DE CLASE** : **“Conocemos y creamos una carta”**

ÁREA		COMUNICACIÓN									
		Indicadores		Dobla siguiendo las líneas indicadas para armar una carta, después de la explicación.		Ejecuta el plegado siguiendo las secuencias dadas por la docente		Decora la carta con dibujos hechos por sí mismo y los colorea		Transcribe correctamente las palabras, en la carta.	
Nombres y apellidos		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ACEVEDO SALAS, Sara Génesis	x		x		x		x		x	
2	AREVALO RÍOS, Carlos Sebastian Adriano	x		x		x		x		x	
3	BERNABE SALDAÑA, Joao Adriano	x		x		x		x		x	
4	CASTILLO BALDEON, Astrid Alfonsina		x		x		x		x		x
5	DAVILA RAMIREZ, Amira Valeska	x		x		x		x		x	
6	DIAZ CHUQUIPIONDO, Emanuel david	x		x		x		x		x	
7	DONAYRE ACHO, Luis Paolo										
8	ELESCANO VARGAS, Luis Milagros	x		x		x		x		x	
9	GARCIA CIVICO, Alejandro Narottam	x		x		x		x		x	
10	QUIROZ SAMPAYO, Fabrizio Massimiliano	x		x		x		x		x	
11	RUIZ AREVALO, Lucia Ximena	x		x		x		x		x	
12	SANDI CABALLERO, Juan Alonso	x		x		x		x		x	
13	SANGAMA DEL AGUILA, Gianella Nicole		x		x		x		x		x
14	SANTILLAN PEREZ, Danitza Orquidea										

**CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 7:**

<div style="text-align: center;">Calificaciones</div> <div style="text-align: left;">Apellidos y nombre</div>		COMUNICACIÓN		
		A	B	C
N°				
1.	ACEVEDO SALAS, Sara Génesis	X		
2.	AREVALO RÍOS, Carlos Sebastian Adriano	X		
3.	BERNABE SALDAÑA, Joao Adriano	X		
4.	CASTILLO BALDEON, Astrid Alfonsina		X	
5.	DAVILA RAMIREZ, Amira Valeska	X		
6.	DIAZ CHUQUIPIONDO, Emanuel david	X		
7.	DONAYRE ACHO, Luis Paolo		X	
8.	ELESCANO VARGAS, Luis Milagros	X		
9.	GARCIA CIVICO, Alejandro Narottam	X		
10.	QUIROZ SAMPAYO, Fabrizio Massimiliano	X		
11.	RUIZ AREVALO, Lucia Ximena	X		
12.	SANDI CABALLERO, Juan Alonso	X		
13.	SANGAMA DEL AGUILA, Gianella Nicole		X	
14.	SANTILLAN PEREZ, Danitza Orquidea		X	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 232 “Niño Jesús”
- 1.2. SECCIÓN/EDAD : 5 años
- 1.3. UNIDAD DIDÁCTICA : “Nos transportamos y comunicamos”
- 1.4. ÁREA : Comunicación.
- 1.5. DOCENTE DE AULA : Brenda Paola Ampudia Portocarrero

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Conociendo y elaborando el periódico”





Área	Capacidad y conocimiento	Actitud	Indicador	Técnica	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas grafico plásticas, apreciando las posibilidades expresivas que estas proporcionan.	Disfruta de sus expresiones grafico plásticas tanto individuales como colectivas y opina sobre ellas.	Arma un mini periódico con recortes del mismo, en grupo.  Recorta por las líneas del contorno de la imagen que utiliza en su creación.  Utiliza el dedo índice para aplicar la goma en los recortes.	Observación.	Lista de cotejo

#### IV: SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
<p><b>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</b></p>	<p>Realizan las actividades permanentes.            _Oración.            _Fecha.            _Asistencia.            Buenos días niños, ¿cómo están?            La docente les cuenta las noticias del día, y de donde las leyó antes de llegar al colegio.            “El día de hoy antes de entrar al colegio en el quiosco de la esquina de lado derecho me pare un momento a leer las noticias del periódico, me enteré que una señora perdió a su hijo, dicho niño se separo de su lado, también pude leer que ganamos en futbol y me compre mi periódico para llenar mi pupileras.”            La docente les muestra el periódico ¿Qué forma tiene? ¿Qué nos brinda el periódico? ¿Todos los periódicos tienen el mismo nombre? ¿Conocen algunos nombres de otros periódicos? Muy bien, ahora ¿les gustaría crear su propio periódico?, ¿Qué utilizaran? ¿Recortarán? ¿cómo? ¿Con que dedo pegaran y porque partes de la imagen?            Muestran como se puede recortar con el movimiento de sus dedos.</p>	<p>Recurso humano.             Plumones             Pizarra</p>	<p>15 minutos</p>
<p><b>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</b></p>	<p>La docente les muestra papelografos y les dice como deben trabajar para elaborar un periódico, les muestra qué y cómo podemos recortar.            Se agrupan y a cada grupo se les da papelografos, tijeras, goma y plumones, para que comiencen a elaborar su periódico.</p>	<p>Recurso humano.            Papelografo            Periódico            Tijeras</p>	

	<p>En cada grupo primero recortan todos, luego echan la goma y pegan.</p> <p>En la parte inferior cada uno coloca su nombre.</p> <p>Muestran y mencionan el nombre de su periódico y cada uno dice la noticia que pego.</p>	<p>Goma</p> <p>Plumones</p>	<p>30 minutos</p>
<b>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</b>	<p>Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué aprendieron? ¿Qué fue lo que más les gusto hacer? ¿con que dedo se aplica la goma y porque partes? ¿Qué grupo piensan que lo hizo mejor? ¿Qué utilizamos?</p>	<p>Recurso humano</p>	<p>10 minutos</p>

#### VI. ANEXOS:

- Instrumento de evaluación
- Lista de cotejo grupal

## LISTA DE COTEJO GRUPAL

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. ÁREA** : Comunicación  
**1.2. GRADO** : 4 años  
**1.3. SECCIÓN** : “Alegría”  
**1.4. TEMA DE CLASE** : “conociendo y elaborando un periódico”

ÁREA		COMUNICACIÓN					
Indicadores		Arma un mini periódico con recortes del mismo, en grupo.		Recorta por las líneas del contorno de la imagen que utiliza en su creación.		Utiliza el dedo índice para aplicar la goma en los recortes.	
Nombres y apellidos		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ACEVEDO SALAS, Sara Génesis	x		x		x	
2	AREVALO RÍOS, Carlos Sebastian Adriano	x		x		x	
3	BERNABE SALDAÑA, Joao Adriano	x		x		x	
4	CASTILLO BALDEON, Astrid Alfonsina						
5	DAVILA RAMIREZ, Amira Valeska	x		x		x	
6	DIAZ CHUQUIPIONDO, Emanuel david	x		x		x	
7	DONAYRE ACHO, Luis Paolo						
8	ELESCANO VARGAS, Luis Milagros	x		x		x	
9	GARCIA CIVICO, Alejandro Narottam	x		x		x	
10	QUIROZ SAMPAYO, Fabrizio Massimiliano	x		x		x	
11	RUIZ AREVALO, Lucia Ximena	x		x		x	
12	SANDI CABALLERO, Juan Alonso	x		x		x	
13	SANGAMA DEL AGUILA, Gianella Nicole	x		x		x	
14	SANTILLAN PEREZ, Danitza Orquidea						

### CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 8

Apellidos y Nombre		COMUNICACIÓN		
		A	B	C
N°				
1.	1. ACEVEDO SALAS, Sara Génesis	X		
2.	2. AREVALO RÍOS, Carlos Sebastian Adriano	X		
3.	3. BERNABE SALDAÑA, Joao Adriano	X		
4.	4. CASTILLO BALDEON, Astrid Alfonsina		X	
5.	5. DAVILA RAMIREZ, Amira Valeska	X		
6.	6. DIAZ CHUQUIPIONDO, Emanuel david	X		
7.	7. DONAYRE ACHO, Luis Paolo		X	
8.	8. ELESCANO VARGAS, Luis Milagros	X		
9.	9. GARCIA CIVICO, Alejandro Narottam	X		
10.	10. QUIROZ SAMPAYO, Fabrizio Massimiliano	X		
11.	11. RUIZ AREVALO, Lucia Ximena	X		
12.	12. SANDI CABALLERO, Juan Alonso	X		
13.	13. ZANGAMA DEL AGUILA, Gianella Nicole	X		
14.	14. SANTILLAN PEREZ, Danitza Orquidea		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “Alegría”
- 1.2. SECCIÓN/EDAD : 4 años
- 1.3. UNIDAD DIDÁCTICA : “Nos transportamos”
- 1.4. ÁREA : Comunicación.
- 1.5. DOCENTE DE AULA : Brenda Paola Ampudia Portocarrero



- II. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Conociendo la silaba pa”

### III. ESPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Capacidad y conocimiento	Actitud	Indicador	Técnica	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	Utiliza diversos materiales y recursos del medio para la expresión plástica.	Disfruta de sus expresiones grafico plásticas tanto individuales como colectivas y opina sobre ellas.	<p>Utiliza la técnica del collage con sus compañeros para decorar la sílaba “pa”.</p> <p>Embolilla papel crepé haciendo uso de los dedos índice y pulgar para pegar en la sílaba “pa”.</p> <p>Pinta sin salirse de las líneas los dibujos de su hoja que inicien con la sílaba “pa”.</p> <p>Moldea plastilina dándole forma determinada para encerrar la sílaba “pa”, en su hoja de aplicación.</p> <p>Amasa con ambas manos dándole consistencia a la plastilina.</p>	Observación.	Lista de cotejo

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
<b>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</b>	<p>Realizan las actividades permanentes.</p> <p>_Oración.</p> <p>_Fecha.</p> <p>_Asistencia.</p> <p>Buenos días niños, ¿cómo están?</p> <p>La docente les cuenta una casuística, con nombre y elementos cuyos nombres comiencen con la silaba “pa”.</p> <p>Preguntas:</p> <p>¿de qué trato la historia ? ¿Qué nombres encontramos?¿ con que silabas comienzan los nombres de las personas y elementos ?</p> <p>Dibujan en una hoja la sílaba “pa”, muy bien, ¿saben decorar? ¿Qué materiles utilizaremos?</p>	<p>Recurso humano</p> <p>Casuística</p> <p>Pizarra Plumón</p> <p>Hojas</p> <p>Lápiz</p>	<p>15 minutos</p>
<b>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</b>	<p>La docente pega en la pizarra un papelografo en el cual esta dibujado la sílaba “pa”, cada niño observa los materiales que la docente les muestra, escogen con los que se trabajará.</p> <p>La docente les indica porque partes deben decorar, y que se puede hacer con los diferentes materiales que tenemos.</p> <p>Se les da papelografos y en ellos dibujados la sílaba “pa”, diferentes materiales, para que puedan rasgar, embolillar, recortar, pegar y dibujar.</p>	<p>Recurso humano.</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumón</p> <p>Goma</p> <p>Lana de diferentes colores</p> <p>Papeles</p> <p>Colores Plumones</p> <p>Tijeras Plastilina</p>	<p>30 minutos</p>



	<p>En grupos comienzan a decorar y deespues que terminan lo muestran y recuerdan que sílaba trabajaron.</p> <p>Colocan sus nombres en sus trabajos.</p>		
<p><b>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</b></p>	<p><b>Trabajan su hoja de aplicación:</b></p> <p>Pegan bolitas de papel crepé en la sílaba “pa”</p> <p>Pintan los dibujos, cuyos nombres comienzan con la sílaba “pa”</p> <p>Encierran la sílaba “pa” de cada palabra, con plastilina.</p> <p>Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Qué fue lo que les gusto hacer más? ¿Les gusta trabajar en grupo? ¿Qué palabras comienzan con la sílaba “pa”? ¿Todos los grupos trabajaron iguales?</p>		<p>10 minutos</p>

**VI. ANEXOS:**

- **Instrumento de evaluación**
- **Lista de cotejo grupal**

**LISTA DE COTEJO GRUPAL**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. ÁREA** : **Comunicación**  
**1.2. GRADO** : **5 años**  
**1.3. SECCIÓN** : **“Las Ardillitas”**  
**1.4. TEMA DE CLASE** : **“Conociendo la sílaba “pa””**

ÁREA		COMUNICACIÓN									
		Indicadores		Utiliza la técnica del collage con sus compañeros para decorar la sílaba “pa”.		Embolilla papel crepé haciendo uso de los dedos índice y pulgar para pegar en la sílaba “pa”.		Pinta sin salirse de las líneas los dibujos de su hoja que inicien con la sílaba “pa”.		Moldea plastilina dándole forma determinada para encerrar la sílaba “pa”, en su hoja de aplicación.	
Nombre y apellidos		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	1. ACEVEDO SALAS, Sara Génesis	X		X		X		X		X	
2	2. AREVALO RÍOS, Carlos Sebastian Adriano	X		X		X		X		X	
3	3. BERNABE SALDAÑA, Joao Adriano	X		X		X		X		X	
4	4. CASTILLO BALDEON, Astrid Alfonsina	X		X		X		X		X	
5	5. DAVILA RAMIREZ, Amira Valeska	X		X		X		X		X	
6	6. DIAZ CHUQUIPIONDO, Emanuel david	X		X		X		X		X	
7	7. DONAYRE ACHO, Luis Paolo										
8	8. ELESCANO VARGAS, Luis Milagros	X		X		X		X		X	
9	9. GARCIA CIVICO, Alejandro Narottam	X		X		X		X		X	
10	10. QUIROZ SAMPAYO, Fabrizio Massimiliano	X		X		X		X		X	
11	11. RUIZ AREVALO, Lucia Ximena	X		X		X		X		X	
12	12. SANDI CABALLERO, Juan Alonso	X		X		X		X		X	
13	13. ZANGAMA DEL AGUILA, Gianella Nicole	X		X		X		X		X	
14	14. SANTILLAN PEREZ, Danitza Orquidea										

**CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 9:**

Apellidos  y  Nombre		Calificaciones		
		COMUNICACIÓN		
N°		A	B	C
1	ACEVEDO SALAS,Sara Génesis	X		
2	AREVALO RÍOS, Carlos Sebastian Adriano	X		
3	BERNABE SALDAÑA, Joao Adriano	X		
4	CASTILLO BALDEON, Astrid Alfonsina	X		
5	DAVILA RAMIREZ, Amira Valeska	X		
6	DIAZ CHUQUIPIONDO, Emanuel david	X		
7	DONAYRE ACHO, Luis Paolo		X	
8	ELESCANO VARGAS, Luis Milagros	X		
9	GARCIA CIVICO, Alejandro Narottam	X		
10	QUIROZ SAMPAYO, Fabrizio Massimiliano	X		
11	RUIZ AREVALO, Lucia Ximena	X		
12	SANDI CABALLERO, Juan Alonso	X		
13	ZANGAMA DEL AGUILA, Gianella Nicole	X		
14	SANTILLAN PEREZ, Danitza Orquidea		X	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 232 “Niño Jesús”
- 1.2. SECCIÓN/EDAD : 5 años
- 1.3. UNIDAD DIDÁCTICA : “Nos transportamos”
- 1.4. ÁREA : Comunicación.
- 1.5. DOCENTE DE AULA : Brenda Paola Ampudia Portocarrero



### II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Conociendo la sílaba “pi” ”

### III. ESPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Capacidad y conocimiento	Actitud	Indicador	Técnica	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	Utiliza diversos materiales y recursos del medio para la expresión plástica.	Disfruta de sus expresiones grafico plásticas tanto individuales como colectivas y opina sobre ellas.	<p>Trenza siguiendo el patrón que muestra la docente.</p> <p>Decora, utilizando la técnica del kirigami, pegándolos en la sílaba "pa".</p> <p>Forma la figura que se le indica haciendo uso de la técnica del kirigami.</p> <p>Rasga el papel utilizando los dedos de ambas manos.</p> <p>Escribe su nombre haciendo uso correcto del lápiz, en su hoja de aplicación.</p>	Observación.	Lista de cotejo

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
<b>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</b>	<p>Realizan las actividades permanentes.</p> <p>_Oración.</p> <p>_Fecha.</p> <p>_Asistencia.</p> <p>Buenos días niños, ¿cómo están? ¿están cansados? ¿vamos a trenzar? ¿ya se relajaron?</p> <p>La docente les muestra el cuento de pinocho (la pasta), les muestra una piñata y una pinza.</p> <p>¿Cuáles son los nombres de estos elementos? ¿Con que silaba comienzan? ¿pueden escribir la silaba “pi”, en una hoja?</p>		<p>15 minutos</p>
<b>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</b>	<p>La docente les muestra las imágenes de elementos cuyos nombres comienzan con la sílaba “pi”.</p> <p>Salen niños a dibujar la sílaba “pi” en la pizarra.</p> <p>La docente organiza grupos con los niños.</p> <p>La docente les da un papelografo en la esta dibujada la silaba “pi” y ellos tienen que decorar con pequeños cuadrados, haciendo uso de la técnica del kirigami.</p> <p>La docente explica como empezaran a rasgar el papel para que nos salga las figuras geométricas (cuadrado, triángulos y círculos).</p>	<p>Recurso humano.</p> <p>Papelografos</p> <p>Plumones</p> <p>Pizarra</p> <p>Bits</p>	<p>30 minutos</p>

	<p>Luego los pegamos en los contornos de las sílaba “pi”.</p> <p>Cada grupo comienza a trabajar con hojas de diferentes colores, pegan lo realizado.</p> <p>Muestran su trabajo a cada grupo y mencionan que sílaba trabajaron.</p>	<p>Papeles decolores</p> <p>Goma</p>	
<p><b>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</b></p>	<p><b>Trabajan su hoja de aplicación:</b></p> <p>Rasgan y pegan papelitos en el contorno de la silaba “pi”.</p> <p>Realizan la silaba “pi” con lápiz o plumón delgado.</p> <p>Encierran la silaba “pi”, de los nombres de cada imagen, colorean.</p> <p>Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Qué fue lo que más les gusto hacer? ¿Les gusta trabajar en grupos algunas veces más? ¿Qué palabras comienzan con la sílaba “pi”? ¿Todos los grupos trabajaron iguales?</p>	<p>Recurso humano.</p> <p>Papeles</p> <p>Lápiz Colores</p>	<p>10 minutos</p>

**VI. ANEXOS:**

- **Instrumento de evaluación**

**LISTA DE COTEJO GRUPAL**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. ÁREA** : **Comunicación**  
**1.2. GRADO** : **5 años**  
**1.3. SECCIÓN** : **“Las Ardillitas”**  
**1.4. TEMA DE CLASE** : **“Conociendo la sílaba “pi”**

ÁREA		COMUNICACIÓN									
Indicadores		Trenza siguiendo el patrón que muestra la docente.		Decora, utilizando la técnica del kirigami, pegándolos en la sílaba “pa”.		Forma la figura que se le indica haciendo uso de la técnica del kirigami.		Rasga el papel utilizando los dedos de ambas manos.		Escribe su nombre haciendo uso correcto del lápiz, en su hoja de aplicación.	
Nombre y apellidos		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	1. ACEVEDO SALAS, Sara Génesis	X		X		X		X		X	
2	2. AREVALO RÍOS, Carlos Sebastian Adriano	X		X		X		X		X	
3	3. BERNABE SALDAÑA, Joao Adriano	X		X		X		X		X	
4	4. CASTILLO BALDEON, Astrid Alfonsina	X		X		X		X		X	
5	5. DAVILA RAMIREZ, Amira Valeska	X		X		X		X		X	
6	6. DIAZ CHUQUIPIONDO, Emanuel david	X		X		X		X		X	
7	7. DONAYRE ACHO, Luis Paolo	X		X		X		X		X	
8	8. EDESCANO VARGAS, Luis Milagros	X		X		X		X		X	
9	9. GARCIA CIVICO, Alejandro Narottam	X		X		X		X		X	
10	10. QUIROZ SAMPAYO, Fabrizio Massimiliano	X		X		X		X		X	
11	11. RUIZ AREVALO, Lucia Ximena	X		X		X		X		X	
12	12. SANDI CABALLERO, Juan Alonso	X			X	X		X		X	
13	13. ZANGAMA DEL AGUILA, Gianella Nicole	X			X	X		X		X	
14	14. SANTILLAN PEREZ, Danitza Orquidea										



**CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 10:**

Apellidos y nombres		Calificaciones		
		A	B	C
N°				
1.	ACEVEDO SALAS, Sara Génesis	X		
2.	AREVALO RÍOS, Carlos Sebastian Adriano	X		
3.	BERNABE SALDAÑA, Joao Adriano	X		
4.	CASTILLO BALDEON, Astrid Alfonsina	X		
5.	DAVILA RAMIREZ, Amira Valeska	X		
6.	DIAZ CHUQUIPIONDO, Emanuel david	X		
7.	DONAYRE ACHO, Luis Paolo	X		
8.	ELESCANO VARGAS, Luis Milagros	X		
9.	GARCIA CIVICO, Alejandro Narottam	X		
10.	QUIROZ SAMPAYO, Fabrizio Massimiliano	X		
11.	RUIZ AREVALO, Lucia Ximena	X		
12.	SANDI CABALLERO, Juan Alonso	X		
13.	ZANGAMA DEL AGUILA, Gianella Nicole		X	
14.	SANTILLAN PEREZ, Danitza Orquidea		X	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 232 “Niño Jesús”
- 1.2. SECCIÓN/EDAD : 4 años
- 1.3. UNIDAD DIDÁCTICA : “Mi querido Perú”
- 1.4. ÁREA : Personal Social
- 1.5. DOCENTE DE AULA : Brenda Paola Ampudia Portocarrero



II. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Yo nací en el Perú”

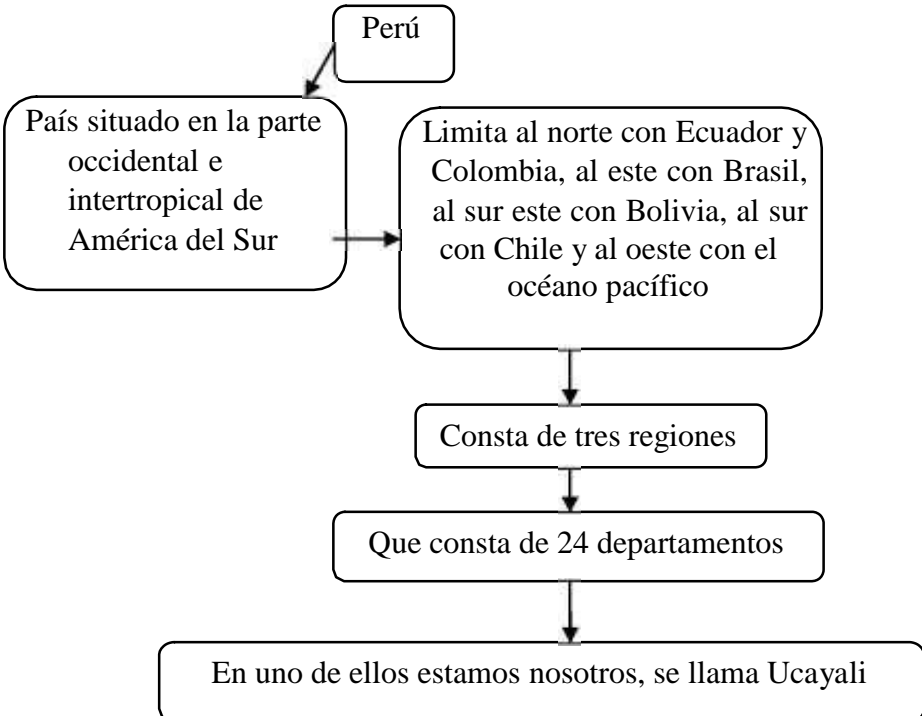
III. ESPECTATIVAS DE LOGRO:

**VI. ANEXOS:**

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
<p><b>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</b></p>	<p>Realizan las actividades permanentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oración.</li> <li>- Fecha.</li> <li>- Asistencia.</li> </ul> <p>Buenos días niños, ¿cómo están?</p> <p>Recitan una poesía:</p> <p>Responden las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo se llama nuestro país?</p> <p>¿Este mapa será igual al otro?</p> <p>¿Dónde hemos nacido?</p> <p>¿Cómo se les llama las personas que han nacido en el Perú?,</p> <p>¿En qué departamento nos ubicamos?, ¿han escuchado el nombre de otros países</p> <p>¿Cuáles?, ¿los conoces?, ¿les gustaría dibujar y pintar?, ¿Qué utilizaremos?</p> <p>La docente les muestra cómo deben de pintar, dándole un ejemplo en la pizarra, como coge el color, cual es la postura adecuada, etc.</p>	<p>Recurso humano.</p> <p>Poesía.</p>	<p>10 Minutos</p>

**Poesía:**

**Mi patria, el Perú**

<p><b>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</b></p>	<p>Escucha la información que da la docente sobre nuestra patria.</p> <p>Comparan una lámina de un mapa del Perú con sus tres regiones y otro con los departamentos, lo describen. (observan colores, formas).</p>  <pre> graph TD     A[Perú] --&gt; B[País situado en la parte occidental e intertropical de América del Sur]     B --&gt; C[Limita al norte con Ecuador y Colombia, al este con Brasil, al sur este con Bolivia, al sur con Chile y al oeste con el océano pacífico]     C --&gt; D[Consta de tres regiones]     D --&gt; E[Que consta de 24 departamentos]     E --&gt; F[En uno de ellos estamos nosotros, se llama Ucayali] </pre> <p>En su hoja de aplicación:  En una hoja transcriben la palabra MAPA DEL PERÚ.  Punzan el contorno del mapa del Perú y pegan papel crepé en la parte posterior.</p>	<p>Lámina  Papel Bond  Punzón  Lápiz  Colores  Goma</p>	<p>30 minutos</p>
---	--	---	-------------------

<b>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</b>	Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo me sentí?, ¿Qué aprendí? ¿Qué podríamos trabajar otro día?		10 minutos
---	---	--	------------

EN UN MAPA DEL PERU  
HAY CERRITOS DE ASERRÍN  
MIL ARBOLITOS VERDES DE  
LA SELVA SIN IGUAL.  
LA COSTA SOLEADITA DEJA  
VER LOS BARQUITOS  
EN EL INMENSO MAR.

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO GRUPAL

#### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. ÁREA : Personal Social

1.2. GRADO : 4 años

1.3. SECCIÓN : “Alegría”

1.4. TEMA DE CLASE : “Yo nací en el Perú”

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 1:

Indicadores  Nombre y Apellidos	PERSONAL SOCIAL							
	Punza el contorno del mapa del Perú desglosando y realizando la técnica de la transparencia en su hoja de aplicación.		Pinta el mapa del Perú de acuerdo al modelo dado en clase.		Reproduce las palabras MAPA DEL PERÚ según sus posibilidades.		Manifiesta entusiasmo al pintar con sus compañeros.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1. ACEVEDO SALAS, Sara Génesis	X		X		X		X	
2. AREVALO RÍOS, Carlos Sebastian Adriano								
3. BERNABE SALDAÑA, Joao Adriano								
4. CASTILLO BALDEON, Astrid Alfonsina								
5. DAVILA RAMIREZ, Amira Valeska	X		X		X		X	
6. DIAZ CHUQUIPIONDO, Emanuel david								
7. DONAYRE ACHO, Luis Paolo								
8. ELESANO VARGAS, Luis Milagros	X		X		X		X	
9. GARCIA CIVICO, Alejandro Narottam	X		X		X		X	
10. QUIROZ SAMPAYO, Fabrizio Massimiliano								
11. RUIZ AREVALO, Lucia Ximena								
12. SANDI CABALLERO, Juan Alonso								
13. SANGAMA DEL AGUILA, Gianella Nicole								
14. SANTILLAN PEREZ, Danitza Orquidea								

**CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 1**

Apellidos y Nombre N°		MATEMATICA		
		A	B	C
<b>1.</b>	ACEVEDO SALAS, Sara Génesis	X		
<b>2.</b>	AREVALO RÍOS, Carlos Sebastian Adriano		X	
<b>3.</b>	BERNABE SALDAÑA, Joao Adriano			X
<b>4.</b>	CASTILLO BALDEON, Astrid Alfonsina		X	
<b>5.</b>	DAVILA RAMIREZ, Amira Valeska	X		
<b>6.</b>	DIAZ CHUQUIPIONDO, Emanuel david		X	
<b>7.</b>	DONAYRE ACHO, Luis Paolo		X	
<b>8.</b>	ELESCANO VARGAS, Luis Milagros	X		
<b>9.</b>	GARCIA CIVICO, Alejandro Narottam	X		
<b>10.</b>	QUIROZ SAMPAYO, Fabrizio Massimiliano		X	
<b>11.</b>	.RUIZ AREVALO, Lucia Ximena			X
<b>12.</b>	SANDI CABALLERO, Juan Alonso		X	
<b>13.</b>	SANGAMA DEL AGUILA, Gianella Nicole		X	
<b>14.</b>	SANTILLAN PEREZ, Danitza Orquidea			X

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 232 “Niño Jesús”
- 1.2 SECCIÓN/EDAD : 4 años
- 1.3 UNIDAD DIDÁCTICA : “Mi querido Perú”
- 1.4 ÁREA : Personal Social
- 1.5 ÁREAS QUE SE INTEGRAN : Comunicación.
- 1.6 DOCENTE DE AULA : Brenda Paola Ampudia Portocarrero



II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Conociendo la historia del Perú”



**III: ESPECTATIVAS DE LOGRO:**

Área	Capacidad y conocimiento	Actitud	Indicador	Técnica	Instrumento de evaluación
PERSONAL SOCIAL	Reconoce personajes propios de su cultura y algunos elementos.	Se interesa y disfruta en actividades sociales en los que se siente acogido e integrado	<p>Repasa los nombres de los personajes de la lámina.</p> <p>Pinta utilizando diferentes colores la imagen de Manco Capac Y Mamá Oclo.</p> <p>Embolilla papel crepe haciendo uso del dedo índice y pulgar.</p> <p>Utiliza correctamente el lápiz al escribir su nombre.</p> <p>Manifiesta su entusiasmo al utilizar diferentes materiales, con sus compañeros.</p>	Observación.	Lista de cotejo

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
<b>ACTIVIDADES DE</b>	Realizan las actividades permanentes. - Oración. - Fecha.		

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>EXPLORACIÓN</b>	<p>- Asistencia.</p> <p>Buenos días niños, ¿cómo están?</p> <p>“la leyenda de Manco Capac y Mama Oclo</p> <p>Observan las ilustraciones de la leyenda sobre la fundación del imperio incaico y las describen.</p> <p>¿De donde están saliendo?, ¿Quiénes son?, ¿Por qué miran al sol?, ¿Qué llevan en la mano?, ¿Lo han visto alguna vez?, ¿Qué dirá en las letras?, ¿les gustaría saberlo?</p> <p>Sentados en semicírculo escuchan con atención la narración de la leyenda acompañado con sus ilustraciones:</p>	<p>Recurso Humano</p> <p>Canción</p>	<p>15 minutos</p>
<b>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</b>	<p>Responden:</p> <p>¿les gusto la leyenda?, ¿Quienes salieron del lago Titicaca?, ¿Quién los envió?, ¿Para qué?, ¿Dónde se hundió la vara?, ¿De qué material era la vara? ¿Qué ciudad fundaron? ¿Qué les enseñó Manco Capac a los hombres? ¿Qué haremos ahora, quieren saber? ¿Ustedes utilizan papel crepé?, Cómo lo podemos utilizar?</p> <p>- Escuchan la información que la docente brinda sobre el desarrollo de la época incaica y las leyes de vida que tuvieron; el inca gobernante; las riqueza del Perú; el trabajo comunitario de hombres y mujeres.</p>	<p>Recurso humano.</p> <p>Lámina.</p> <p>Papel bond</p>	<p>30 minutos</p>

	<p>"El Sol, viendo el estado penoso de los hombres, creó una pareja: Manco Cápac el varón y Mama Ocllo, su esposa y hermana; les colocó un cetro de oro, y les ordenó ir por el mundo para civilizar a los pobladores. Les encargó fundar un reino, e implantar en él el culto al Sol.</p> <p>Manco Cápac y Mama Ocllo salieron de las espumas del Lago Titicaca en la Isla del Sol (Bolivia), y avanzaron hacia el norte. El cetro de oro les serviría para encontrar el lugar ideal para la fundación del Imperio, pues en él se hundiría el bastón hasta desaparecer.</p> <p>Después de un largo recorrido, el cetro se hundió en el cerro Huanacauri. Manco Capac y Mama Ocllo se establecieron allí. Ambos ayudaron a mejorar el lugar; enseñaron a los hombres a trabajar la tierra y a construir canales. A las mujeres Mama Ocllo les enseñó a coser, cocinar y hacer telares."</p> <p>Conversasn sobre las actividades que se puede hacer con el papel crepé.  La docente muestra una hoja de aplicación en la cual:  Pintan con sus colores la imagen de Manco Capac Y Mamá Ocllo.  Decoran el marco de la imagen con bolitas de papel.  Marcan con una "X" lo que trabajaron en clase.</p>	<p>Colores</p> <p>Papel crepé</p> <p>Goma</p>	
<p><b>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</b></p>	<p>Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo me sentí?, ¿Qué aprendí? ¿Con que dedos trabajaron?¿con que otro tipo de material se puede trabajar el embolillado?¿cómo quedo el trabajo de sus compañeros?</p>		<p>10 minutos</p>

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO GRUPAL

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **ÁREA** : Personal Social
- 1.2. **GRADO** : 4 años
- 1.3. **SECCIÓN** : “Alegría”
- 1.4. **TEMA DE CLASE** : “Conociendo la historia del Perú”

Indicadores		PERSONAL SOCIAL									
		Repasa los nombres de los personajes de la Lámina.		Pinta utilizando diferentes colores la imagen de Manco Capac Y Mamá Oclo.		Embolilla papel crepe haciendo uso del dedo índice y pulgar.		Utiliza correctamente el lápiz al escribir su nombre.		Manifiesta su entusiasmo al utilizar diferentes materiales, con sus compañeros.	
Nombre y Apellidos		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	1. ACEVEDO SALAS, Sara Génesis	X		X		X		X		X	
2	2. AREVALO RÍOS, Carlos Sebastian Adriano										
3	3. BERNABE SALDAÑA, Joao Adriano										
4	4. CASTILLO BALDEON, Astrid Alfonsina										
5	5. DAVILA RAMIREZ, Amira Valeska	X		X		X		X		X	
6	6. DIAZ CHUQUIPIONDO, Emanuel david	X		X		X		X		X	
7	7. DONAYRE ACHO, Luis Paolo										
8	8. ELESCANO VARGAS, Luis Milagros	X		X		X		X		X	
9	9. GARCIA CIVICO, Alejandro Narottam	X		X		X		X		X	
10	10. QUIROZ SAMPAYO, Fabrizio Massimiliano										
11	11. RUIZ AREVALO, Lucia Ximena										
12	12. SANDI CABALLERO, Juan Alonso										
13	13. SANGAMA DEL AGUILA, Gianella Nicole										
14	14. SANTILLAN PEREZ, Danitza Orquidea										

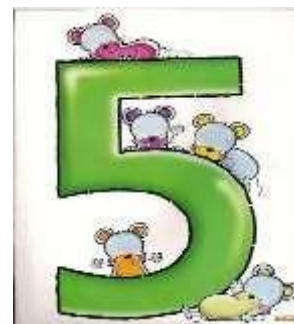
**CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 2:**

Calificaciones		PERSONAL SOCIAL		
		A	B	C
Apellidos y Nombre	N°			
1.	ACEVEDO SALAS,Sara Génesis	X		
2.	AREVALO RÍOS, Carlos Sebastian Adriano		X	
3.	BERNABE SALDAÑA, Joao Adriano		X	
4.	CASTILLO BALDEON, Astrid Alfonsina		X	
5.	DAVILA RAMIREZ, Amira Valeska	X		
6.	DIAZ CHUQUIPIONDO, Emanuel david	X		
7.	DONAYRE ACHO, Luis Paolo		X	
8.	ELESCANO VARGAS, Luis Milagros	X		
9.	GARCIA CIVICO, Alejandro Narottam	X		
10.	QUIROZ SAMPAYO, Fabrizio Massimiliano		X	
11.	RUIZ AREVALO, Lucia Ximena		X	
12.	SANDI CABALLERO, Juan Alonso		X	
13.	ZANGAMA DEL AGUILA, Gianella Nicole		X	
14.	SANTILLAN PEREZ, Danitza Orquidea			X

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : N° 232 “Niño Jesús”  
 1.2. Sección /Edad : “Las Ardillitas” 4 años  
 1.3. Área : Matemática  
 1.4. Docente de aula : Brenda Paola Ampudia Portocarrero



### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Conociendo el número 5”

### III. EXPECTATIVAS DE LOGRO

Área	Capacidad y Conocimiento	Actitud	Indicador	Técnica	I. De evaluación
MATEMÁTICA	Establece en colecciones de objetos la relación entre número y cantidad de 1 al 5.	Valora y reconoce la importancia que tiene los números en la vida cotidiana.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombra la cantidad de objetos que representa el número y lo dibuja.</li> <li>- Moldea con plastilina el número 5.</li> <li>- Realiza el rasgado con papel lustre, siguiendo la silueta del número 5.</li> </ul>	Observación.	Lista de cotejo.

MOMENTOS	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
<b>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</b>	<p>Actividades permanentes.</p> <p>Empezar con la dinámica el barco se hunde, el juego consiste donde los niños y niñas se agrupen de 2, 3, 4 y 5. Observar el dibujo del número 5 en la pizarra. Comentan sobre lo observado y responden a las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-¿En una mano habrá 6 dedos?</li> <li>- ¿Cuántos dedos tienen en la mano?</li> <li>- ¿Hasta qué número saben contar? Declaración del tema que es el número 5.</li> <li>-¿cómo es el número 5?</li> <li>-¿pueden dibujarlo en la pizarra?</li> </ul>	Recurso humano.	15 minutos
<b>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</b>	<p>Escuchan a la docente la explicación del tema.</p> <p>Se realiza la dinámica de los grupos, se agrupan de 5 en 5.</p> <p>Se les da, dibujado en un papelote el número 5.</p> <p>Rellenan con plastilina la silueta del numero5.</p> <p>Realizan el rasgado de papel lustre y pegan en el contorno del número 5.</p>	<p>Papelotes.</p> <p>Goma.</p> <p>Papel seda.</p> <p>Plastilina.</p>	20 minutos

#### IV. Fuentes de información:



<p style="text-align: center;"><b>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADO S</b></p>	<p>Resuelven la hoja de práctica Aplica la ficha de metacognición. Trazan en las líneas punteadas el número 5. Conversan sobre las actividades realizadas. ¿Qué hicieron?, ¿Cómo quedo?, ¿Cuántos dedos tiene una mano?, ¿Cómo te sentiste?</p>	<p style="text-align: center;">Papel Bond</p>	<p style="text-align: center;">10 minutos</p>
---	---	---	---

**Para el estudiante:** Ediciones COREFO 2010

**Para la docente:** Ediciones COREFO 2010

#### VI. Anexos:

- **Instrumento de evaluación.**

### LISTA DE COTEJO GRUPAL

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **ÁREA** : **Matemática**  
 1.2. **GRADO** : **5 años**  
 1.3. **SECCIÓN** : **“Alegría”**  
 1.4. **TEMA DE CLASE** : **“Conociendo el número 5”**

**II. Aspectos a observar:**

- Nombra la cantidad de objetos que representa el número y lo dibuja.
- Moldea con plastilina el número 5.
- Realiza el rasgado con papel lustre, siguiendo la silueta del número 5.

N°	ÁREAS	Matemáticas					
	INDICADORES	1		2		3	
	NOMBRES Y APELLIDOS	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ACEVEDO SALAS, Sara Génesis	X		X		X	
2	AREVALO RÍOS, Carlos Sebastian Adriano						
3	BERNABE SALDAÑA, Joao Adriano						
4	CASTILLO BALDEON, Astrid Alfonsina						
5	DAVILA RAMIREZ, Amira Valeska	X		X		X	
6	DIAZ CHUQUIPIONDO, Emanuel david	X		X		X	
7	DONAYRE ACHO, Luis Paolo						
8	ELESCANO VARGAS, Luis Milagros	X		X		X	
9	GARCIA CIVICO, Alejandro Narottam	X		X		X	
10	QUIROZ SAMPAYO, Fabrizio Massimiliano	X		X		X	
11	RUIZ AREVALO, Lucia Ximena						
12	SANDI CABALLERO, Juan Alonso						
13	ZANGAMA DEL AGUILA, Gianella Nicole						
14	SANTILLAN PEREZ, Danitza Orquidea						

**CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 3**

Apellidos y Nombre N°		MATEMÁTICA		
		A	B	C
<b>1</b>	ACEVEDO SALAS, Sara Génesis	X		
<b>2</b>	AREVALO RÍOS, Carlos Sebastian Adriano		X	
<b>3</b>	BERNABE SALDAÑA, Joao Adriano		X	
<b>4</b>	CASTILLO BALDEON, Astrid Alfonsina		X	
<b>5</b>	DAVILA RAMIREZ, Amira Valeska	X		
<b>6</b>	DIAZ CHUQUIPIONDO, Emanuel david	X		
<b>7</b>	DONAYRE ACHO, Luis Paolo		X	
<b>8</b>	ELESCANO VARGAS, Luis Milagros	X		
<b>9</b>	GARCIA CIVICO, Alejandro Narottam	X		
<b>10</b>	QUIROZ SAMPAYO, Fabrizio Massimiliano	X	X	
<b>11</b>	RUIZ AREVALO, Lucia Ximena		X	
<b>12</b>	SANDI CABALLERO, Juan Alonso		X	
<b>13</b>	ZANGAMA DEL AGUILA, Gianella Nicole		X	
<b>14</b>	SANTILLAN PEREZ, Danitza Orquidea		X	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : N° 232 “Niño Jesús”
- 1.2. Sección /Edad : “Las Ardillitas” 4 años
- 1.3. Área : Matemática
- 1.4. Docente de aula : Brenda Paola Ampudia Portocarrero



### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Conociendo el rombo”

### IV: SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
<p><b>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</b></p>	<p>Responden a las siguientes interrogantes</p> <p>¿Niños como están?</p> <p>¿Qué día estamos hoy?</p> <p>¿Quién salió hoy?</p> <p>Entónanos la canción:</p> <p>Buenos días</p> <p>La señora nube</p> <p>¿Qué figura conocemos?</p> <p>Identifiquemos a las siguientes figuras geométricas.</p> <p>¿Qué nombre lo pondríamos a este amigo que venido a visitarnos?</p> <p>¿Cuánto lados tiene este amigo?</p>	<p>Recurso humano.</p> <p>Cd</p> <p>Radio</p> <p>Laminas de las figuras geométricas (circulo,cuadrado, triangulo, rectángulo y el rombo)</p>	<p>10 minutos</p>
<p><b>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</b></p>	<p>Escuchan las orientaciones de la profesora sobre las figuras geométricas</p> <p>Investigan sobre las figuras geométricas resolviendo ejercicios, comentando sobre las diferentes láminas.</p> <p>Establece semejanzas y diferencias entre cada uno de las figuras geométricas.</p> <p>Comentan sobre el nuevo amigo resaltando sus características.</p> <p>Se informa sobre la clase a desarrollar y las formas de trabajo.</p>	<p>Dialogo</p> <p>Laminas de las figuras geométricas (circulo, cuadrado, triangulo, rectángulo y el</p>	<p>30 minutos</p>

	<p>Define el rombo resaltando sus características.</p> <p>Dibujan el rombo en una hoja.</p> <p>Arman con palitos de chupetes la figura geométrica "rombo".</p> <p>Punzan y pegan papel lustre de color celeste en cada uno de las cometas forma del rombo.</p> <p>Organizan sus trabajos realizado sobre el rombo a través de una feria.</p>	<p>rombo).</p> <p>Hoja de aplicación.</p> <p>Papel lustre color celeste.</p> <p>Punzón.</p> <p>Tecknopor.</p> <p>Goma</p>	
<p><b>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</b></p>	<p>Resuelven la hoja de aplicación relacionado al rombo.</p> <p>Conversan sobre las actividades realizadas.</p> <p>¿Qué hicieron?, ¿Cómo quedo?, ¿Qué fue lo que más te gusto de tu trabajo?</p> <p>Cómo se llama lo que hiciste?, ¿te cansaste al punzar?</p>	<p>Papel bond.</p> <p>Hoja de aplicación colores</p>	10

#### IV. Fuentes de información:

**Para el estudiante: Aprendiendo con Riqui de 4 años.**

**Para la docente:** Aprendiendo con riqui de 4 años.

#### VI. Anexos:

**Instrumento de evaluación.**

**LISTA DE COTEJO GRUPAL**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. ÁREA** : Matemática
- 1.2. GRADO** : 4 años
- 1.3. SECCIÓN** : “Alegría”
- 1.4. TEMA DE CLASE** : “Conociendo el rombo”

**II. Aspectos a observar:**

- Pinta el rombo sin salirse de las líneas.
- Rasga y pega papel crepé en el contorno del Rombo.
- Arma el rombo con palitos de chupete, en su lugar.

N°	ÁREAS	Matemáticas					
	INDICADORES	1		2		3	
	NOMBRES Y APELLIDOS	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ACEVEDO SALAS, Sara Génesis	X		X		X	
2	AREVALO RÍOS, Carlos Sebastian Adriano	X		X		X	
3	BERNABE SALDAÑA, Joao Adriano	X		X		X	
4	CASTILLO BALDEON, Astrid Alfonsina						
5	DAVILA RAMIREZ, Amira Valeska	X		X		X	
6	DIAZ CHUQUIPIONDO, Emanuel david	X		X		X	
7	DONAYRE ACHO, Luis Paolo						
8	ELESCANO VARGAS, Luis Milagros	X		X		X	
9	GARCIA CIVICO, Alejandro Narottam	X		X		X	
10	QUIROZ SAMPAYO, Fabrizio Massimiliano						
11	RUIZ AREVALO, Lucia Ximena						
12	SANDI CABALLERO, Juan Alonso						
13	ZANGAMA DEL AGUILA, Gianella Nicole						
14	14. SANTILLAN PEREZ, Danitza Orquidea						

**CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 4**

Apellidos y nombres N°		MATEMÁTICA		
		A	B	C
1	ACEVEDO SALAS,Sara Génesis	X		
2	AREVALO RÍOS, Carlos Sebastian Adriano	X		
3	BERNABE SALDAÑA, Joao Adriano	X		
4	CASTILLO BALDEON, Astrid Alfonsina		X	
5	DAVILA RAMIREZ, Amira Valeska	X		
6	DIAZ CHUQUIPIONDO, Emanuel david	X	X	
7	DONAYRE ACHO, Luis Paolo		X	
8	ELESCANO VARGAS, Luis Milagros	X	X	
9	GARCIA CIVICO, Alejandro Narottam	X		
10	QUIROZ SAMPAYO, Fabrizio Massimiliano		X	
11	RUIZ AREVALO, Lucia Ximena		X	
12	SANDI CABALLERO, Juan Alonso		X	
13	ZANGAMA DEL AGUILA, Gianella Nicole		X	
14	SANTILLAN PEREZ, Danitza Orquidea		X	



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : "N° 232 "Niño Jesús"
- 1.2. SECCIÓN/EDAD : 5 años
- 1.3. UNIDAD DIDÁCTICA : "Mi querido Perú"
- 1.4. ÁREA : Personal Social
- 1.5. ÁREAS QUE SE INTEGRAN : Comunicación.
- 1.6. FECHA DE APLICACIÓN : 15/07/2011
- 1.7. DOCENTE DE AULA : **Brenda Paola Ampudia Portocarrero**



- II. NOMBRE DE LA SESIÓN : "Conocemos el mar peruano y sus riquezas"

**III. ESPECTATIVAS DE LOGRO:**

Área	Capacidad y conocimiento	Actitud	Indicador	Instrumento de evaluación
PERSONAL SOCIAL	Reconoce personajes propios de su cultura y algunos elementos.	Se interesa y disfruta en actividades sociales en los que se siente acogido e integrado	<p>Pega las siluetas de los peces en el mapa (parte del mar peruano).</p> <p>Señala el texto (Mar peruano) y lo transcribe, después de haber escuchado la docente.</p> <p>Pintan el mar peruano de acuerdo a los colores observados en el mapa de las regiones del Perú.</p> <p>Recortan las imágenes de los peces haciendo uso correcto de la tijera.</p> <p>Utiliza el dedo índice para aplicar la goma sin malograr su hoja de aplicación.</p>	Lista de cotejo

#### IV: SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
<p><b>ACTIVIDAD DE EXPLORACIÓN</b></p>	<p>Realizan las actividades permanentes.            _Oración.            _Fecha.            _Asistencia.            Buenos días niños, ¿cómo están?            ¿En qué región nos ubicamos?, ¿Cuántas regiones conocieron?, ¿el mar peruano será una región ?,¿Por qué se llama mar peruano?¿el mar de toda la tierra le corresponde al Perú?, El mar será grande o pequeño?, ¿Dónde está el mar en la costa o en la sierra ?, ¿habrá vida en el mar?, ¿Solo hay peces?, ¿Qué otros animales pueden encontrar en el mar?, tendrá plantas el mar?, ¿Quiénes trabajan en esa región?, ¿será importante el mar para un país?¿que color será el mar peruano?</p>	<p>Recurso Humano  Canción Dialogo</p>	<p>15 minutos</p>
	<p>En un mapa distribuido en las regiones y el mar peruano los niños pintan según corresponde pegando siluetas de elementos característicos y embarcaciones en el litoral peruano.            Escuchan la información de la docente sobre las 200 millas del mar peruano, la fuente de alimento y trabajo que este brinda, su importancia y características.            Hacen un listado de elementos que brinda el mar su importancia en la alimentación.</p>	<p>Recurso humano Pizarra plumones Mapa del Perú</p>	<p>30 minuto</p>

<p style="text-align: center;"><b>ACTIVIDAD DE PRODUCCIÓN</b></p>	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-bottom: 10px;"> <p>Hay vida animal y vegetal, se puede extraer peces, algas y conchas. Con los alimentos marítimos se puede preparar platos muy nutritivos. Genera trabajo a pescadores y fabricas. Es considerada otra región del Perú.</p> </div> <p>Arman palabras con letras móviles dibujan y reproducen según sus posibilidades.</p> <p>Cuentan y encierran las vocales que conocen en las palabras (MAR PERUANO) y las transcriben.</p> <p>Trabajan su hoja de aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>.Pintan el mar peruano de acuerdo a los colores observados.</li> <li>. Recortan y pegan los peces en el océano pacífico.</li> </ul>	<p>Números.</p> <p>Esquema</p> <p>Álbum</p> <p>Papel bond</p> <p>Colores</p> <p>Papel crepé</p> <p>Goma</p>	
<p style="text-align: center;"><b>ACTIVIDAD DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</b></p>	<p>Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo me sentí?, ¿Qué aprendí?</p>	<p>Recurso humano.</p>	<p style="text-align: center;">10 minutos</p>

**V. Fuentes de información:**

**Para el estudiante:** ediciones HILDER Aprendiendo con riky de 4 años.

**Para la docente:** ediciones HILDER Aprendiendo con riky de 4 años

**VI: ANEXOS:**

## LISTA DE COTEJO GRUPAL

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **ÁREA** : Personal Social

1.2. **GRADO** : 4 años

1.3. **SECCIÓN** : “Alegría”

1.4. **TEMA DE CLASE** : “Conocemos el mar peruano y sus riquezas”

Nombre y Apellidos	PERSONAL SOCIAL											
	Indicadores		Pega las siluetas de los peces en el mapa (parte del mar peruano).		Señala el texto (Mar peruano) y lo transcribe, después de haber escuchado la docente.		Pintan el mar peruano de acuerdo a los colores observados en el mapa de las regiones del Perú.		Recortan las imágenes de los peces haciendo uso correcto de la tijera.		Utiliza el dedo índice para aplicar la goma sin malograr su hoja de aplicación.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1. ACEVEDO SALAS, Sara Génesis	x		x		x		x		x			
2. AREVALO RÍOS, Carlos Sebastian Adriano	X		X		X		X		X			
3. BERNABE SALDAÑA, Joao Adriano	X		X		X		X		X			
4. CASTILLO BALDEON, Astrid Alfonsina												
5. DAVILA RAMIREZ, Amira Valeska	X		X		X		X		X			
6. DIAZ CHUQUIPIONDO, Emanuel david												
7. DONAYRE ACHO, Luis Paolo												
8. ELESCANO VARGAS, Luis Milagros	X		X		X		X		X			
9. GARCIA CIVICO, Alejandro Narottam	X		X		X		X		X			
10. QUIROZ SAMPAYO, Fabrizio Massimiliano	X		X		X		X		X			
11. RUIZ AREVALO, Lucia Ximena	X		X		X		X		X			
12. SANDI CABALLERO, Juan Alonso												
13. ZANGAMA DEL AGUILA, Gianella Nicole												
14. SANTILLAN PEREZ, Danitza Orquidea												

**CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 5:**

Apellidos y Nombres N°		PERSONAL SOCIAL		
		A	B	C
1.	ACEVEDO SALAS,Sara Génesis	X		
2.	AREVALO RÍOS, Carlos Sebastian Adriano	X		
3.	BERNABE SALDAÑA, Joao Adriano	X		
4.	CASTILLO BALDEON, Astrid Alfonsina		X	
5.	DAVILA RAMIREZ, Amira Valeska	X		
6.	DIAZ CHUQUIPIONDO, Emanuel david		X	
7.	DONAYRE ACHO, Luis Paolo		X	
8.	ELESCANO VARGAS, Luis Milagros	X		
9.	GARCIA CIVICO, Alejandro Narottam	X		
10.	QUIROZ SAMPAYO, Fabrizio Massimiliano	X		
11.	.RUIZ AREVALO, Lucia Ximena	X		
12.	SANDI CABALLERO, Juan Alonso		X	
13.	.SANGAMA DEL AGUILA, Gianella Nicole		X	
14.	SANTILLAN PEREZ, Danitza Orquidea		X	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

### I. DATOS GENERALES:

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 232 “Niño Jesús”
2. SECCIÓN/EDAD : 4 años
3. UNIDAD DIDÁCTICA : “Nos transportamos y comunicamos”
4. ÁREA : Comunicación.
5. DOCENTE DE AULA : Brenda Paola Ampudia Portocarrero



II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Conociendo los medios de comunicación”

### III. ESPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Capacidad y conocimiento	Actitud	Indicador	Técnica	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	Representa a través del dibujo, pintura y modelado sus experiencias.	Disfruta de sus expresiones artísticas y muestra aprecio por las producciones del grupo y las propias.	<p>Ejecuta los movimientos de lateralidad con sus compañeros, de acuerdo a la canción.</p> <p>Dibuja el medio de comunicación que le tocó, después de observar el video.</p> <p>Decora el medio de comunicación con sus compañeros haciendo uso de los diferentes materiales.</p> <p>Utiliza la goma para pegar los materiales dentro de la imagen.</p> <p>Ejecuta el plegado para decorar sus creaciones</p>	Observación	Lista de cotejo



#### IV: SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
<b>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</b>	<p>Realizan las actividades permanentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oración.</li> <li>- Fecha.</li> <li>- Asistencia.</li> </ul> <p>Buenos días niños, ¿cómo están? Cantan la canción “derecha izquierda”</p> <p>Todos bailan realizando los movimientos y antes que se sienten, la docente les muestra una “caja mágica”, de la cual cada niño saca un papel y se sienta. Ahora la docente les indica que cada uno mire lo que está dentro de su papel, ¿todos tienen imágenes iguales?, se juntan los que tienen imágenes iguales. ¿Saben que son las imágenes que están en los papelitos?, miran un video de los medios de comunicación. ¿Saben dibujar?, ¿Qué utilizaremos para dibujar y decorar? ¿lo podremos hacer en grupo?</p>	<p>Recurso humano</p> <p>Canción</p> <p>Caja mágica</p> <p>Papeles</p> <p>Video</p> <p>Plumones</p> <p>pizarra</p>	<p>15 minutos</p>
<b>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</b>	<p>Después de lo realizado, la docente les muestra una lámina la que cada niño observa y da sus características, de los diferentes medios de comunicación.</p> <p>Se distribuye parte de la lámina a cada grupo para que ayuden a recortar.</p> <p>La docente va pegando cada imagen en la pizarra, con su nombre respectivo para que posteriormente lo transcriban en una hoja, de acuerdo al medio que les tocó, cada grupo dibuja en un papelote, de acuerdo a sus posibilidades el medio de comunicación que le tocó.</p> <p>Lo decoran, colocan sus nombres.</p>	<p>Recurso humano.</p> <p>Lámina.</p>	<p>30 Minutos</p>

<p style="text-align: center;"><b>APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</b></p>	<p>Trabajan su hoja de aplicación: Eligen el medio de comunicación que más les gusto (la radio). Lo trabajamos, punzamos y pegamos papel por la parte posterior. Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo me sentí?, ¿Qué aprendí? ¿Cuántos medios de comunicación conocimos? ¿Cuál es la forma correcta de pintar? ¿todos lo hicimos igual? ¿Qué podemos mejorar?</p>	<p>Hoja de aplicación</p> <p style="text-align: center;">Punzón</p> <p style="text-align: center;">Lápiz</p>	<p style="text-align: center;">10 minutos</p>
---	--	--	---

**VI: ANEXOS: Canción:**

**“Vamos a bailar la yenka”**

Vamos a bailar la yenka, Vamos a bailar la yenka

Derecha, derecha;

Izquierda, izquierda

Adelante, atrás:

Un, dos, tres.

Vamos a bailar la yenka, Vamos a bailar la yenka

Derecha, derecha;

Izquierda, izquierda

Adelante, atrás,

Un, dos, tres.

### LISTA DE COTEJO GRUPAL

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **ÁREA** : **Comunicación**

1.2. **GRADO** : **5 años**

1.3. **SECCIÓN** : **“Ardillitas”**

1.4. **TEMA DE CLASE** : **“Conociendo los medios de comunicación”**

ÁREA		COMUNICACIÓN									
		Ejecuta los movimientos de lateralidad con sus compañeros, de acuerdo a la canción.		Dibuja el medio de comunicación que le tocó, después de observar el video.		Decora el medio de comunicación con sus compañeros haciendo uso de los diferentes materiales.		Utiliza la goma para pegar los materiales dentro de la imagen.		Ejecuta el plegado para decorar sus creaciones	
Indicadores		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ACEVEDO SALAS,Sara Génesis	X		X		X		X		X	
2	AREVALO RÍOS, Carlos Sebastian Adriano	X		X		X		X		X	
3	BERNABE SALDAÑA, Joao Adriano	X		X		X		X		X	
4	CASTILLO BALDEON, Astrid Alfonsina										
5	DAVILA RAMIREZ, Amira Valeska	X		X		X		X		X	
6	DIAZ CHUQUIPIONDO, Emanuel david										
7	DONAYRE ACHO, Luis Paolo										
8	ELESCANO VARGAS, Luis Milagros	X		X		X		X		X	
9	GARCIA CIVICO, Alejandro Narottam	X		X		X		X		X	
10	QUIROZ SAMPAYO, Fabrizio Massimiliano	X		X		X		X		X	
11	RUIZ AREVALO, Lucia Ximena	X		X		X		X		X	
12	SANDI CABALLERO, Juan Alonso	X		X		X		X		X	
13	SANGAMA DEL AGUILA, Gianella Nicole										
14	SANTILLAN PEREZ, Danitza Orquidea										

**CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 6:**

Calificaciones		COMUNICACIÓN		
		A	B	C
Apellidos y nombre				
N°				
1.	ACEVEDO SALAS, Sara Génesis	X		
2.	AREVALO RÍOS, Carlos Sebastian Adriano	X		
3.	BERNABE SALDAÑA, Joao Adriano	X		
4.	CASTILLO BALDEON, Astrid Alfonsina		X	
5.	DAVILA RAMIREZ, Amira Valeska	X		
6.	DIAZ CHUQUIPIONDO, Emanuel david		X	
7.	DONAYRE ACHO, Luis Paolo		X	
8.	ELESCANO VARGAS, Luis Milagros	X		
9.	GARCIA CIVICO, Alejandro Narottam	X		
10.	QUIROZ SAMPAYO, Fabrizio Massimiliano	X		
11.	RUIZ AREVALO, Lucia Ximena	X		
12.	SANDI CABALLERO, Juan Alonso	X		
13.	SANGAMA DEL AGUILA, Gianella Nicole		X	
14.	SANTILLAN PEREZ, Danitza Orquidea		X	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 232 “Niño Jesús”
- 1.2. SECCIÓN/EDAD : 4 años
- 1.3. UNIDAD DIDÁCTICA : “Nos transportamos y comunicamos”
- 1.4. ÁREA : Comunicación.
- 1.5. DOCENTE DE AULA : Brenda Paola Ampudia Portocarrero



II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Conocemos y creamos una carta”

### III. ESPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Capacidad y conocimiento	Actitud	Indicador	Técnica	Instrumento de evaluación
	Utiliza el color la forma, la línea, como elementos para mejorar su expresión.	Disfruta de sus expresiones artísticas y muestra aprecio por las producciones del grupo y las propias.	<p>Dobla siguiendo las líneas indicadas para armar una carta, después de la explicación.</p> <p>Ejecuta el plegado siguiendo las secuencias dadas por la docente.</p> <p>Decora la carta con dibujos hechos por sí mismo y los colorea.</p> <p>Transcribe correctamente las palabras, en la carta.</p> <p>Pinta con entusiasmo sus creaciones, sin salirse de las líneas.</p>	Observación.	Lista de cotejo

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
<b>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</b>	<p>Realizan las actividades permanentes.</p> <p>_Oración.</p> <p>_Fecha.</p> <p>_Asistencia.</p> <p>Buenos días niños, ¿cómo están? Todos “amarran” (actividades de motricidad fina)</p> <p>La docente va pegando un lámina de la carta, ¿Qué están observando?, ¿alguien saben que es una carta? ¿qué forma tiene? ¿Quién lleva las cartas?, ¿se utilizara mucho la carta en estos tiempos?, ¿por qué?</p> <p>¿Les gustaría crear una carta? ¿Cómo lo haremos?</p>	<p>Recurso humano</p> <p>Lámina Papel</p>	<p>15 minutos</p>
<b>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</b>	<p>La docente explica en la pizarra como podemos hacer una carta, les muestra las partes de la carta hecha en papel grande, les indica como podemos doblara, como es el sobre, ¿Qué ira dentro de la carta? ¿Para quién será esta carta? ¿Quién la llevará?</p> <p>La docente reparte a cada niño hojas con divisiones para doblar y poder formar la carta, cada niño después de las indicaciones ejecuta el plegado y comienza a formar la carta con el sobre.</p> <p>La docente pregunta para quién será su carta, todos dicen para sus papas, se le escribe en la pizarra el contenido en cinco palabras (Te amo papito y mamita) y colocan en la parte posterior su nombre, por las líneas que se les indica.</p> <p>Todos decoran su carta</p>	<p>Recurso humano.</p> <p>Lámina.</p> <p>Papel</p> <p>Colores</p> <p>Lápiz</p> <p>Plumones</p>	<p>30 minutos</p>

<b>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</b>	<p>Trabajan su hoja de aplicación: Pintan con sus colores las decoraciones en la carta.</p> <p>Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué aprendieron? ¿Qué es la carta? ¿Doblaron por las líneas indicadas su carta? ¿Cómo la decoraron? ¿Qué grupo logro hacerlo mejor?</p>	<p>Recurso humano</p> <p>Colores</p>	<p>10 minutos</p>

#### VI. ANEXOS:

- Instrumento de evaluación
- Lista de cotejo grupal



**LISTA DE COTEJO GRUPAL**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. **ÁREA** : **Comunicación**  
 1.2. **GRADO** : **4 años**  
 1.3. **SECCIÓN** : **“Alegría”**  
 1.4. **TEMA DE CLASE** : **“Conocemos y creamos una carta”**

<b>ÁREA</b>		<b>COMUNICACIÓN</b>									
		<b>Indicadores</b>		Dobla siguiendo las líneas indicadas para armar una carta, después de la explicación.		Ejecuta el plegado siguiendo las secuencias dadas por la docente		Decora la carta con dibujos hechos por sí mismo y los colorea		Transcribe correctamente las palabras, en la carta.	
<b>Nombres y apellidos</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1	ACEVEDO SALAS, Sara Génesis	x		x		x		x		x	
2	AREVALO RÍOS, Carlos Sebastian Adriano	x		x		x		x		x	
3	BERNABE SALDAÑA, Joao Adriano	x		x		x		x		x	
4	CASTILLO BALDEON, Astrid Alfonsina		x		x		x		x		x
5	DAVILA RAMIREZ, Amira Valeska	x		x		x		x		x	
6	DIAZ CHUQUIPIONDO, Emanuel david	x		x		x		x		x	
7	DONAYRE ACHO, Luis Paolo										
8	ELESCANO VARGAS, Luis Milagros	x		x		x		x		x	
9	GARCIA CIVICO, Alejandro Narottam	x		x		x		x		x	
10	QUIROZ SAMPAYO, Fabrizio Massimiliano	x		x		x		x		x	
11	RUIZ AREVALO, Lucia Ximena	x		x		x		x		x	
12	SANDI CABALLERO, Juan Alonso	x		x		x		x		x	
13	SANGAMA DEL AGUILA, Gianella Nicole		x		x		x		x		x
14	SANTILLAN PEREZ, Danitza Orquidea										

**CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 7:**

Calificaciones Apellidos y nombre		COMUNICACIÓN		
		A	B	C
N°				
1.	ACEVEDO SALAS, Sara Génesis	X		
2.	AREVALO RÍOS, Carlos Sebastian Adriano	X		
3.	BERNABE SALDAÑA, Joao Adriano	X		
4.	CASTILLO BALDEON, Astrid Alfonsina		X	
5.	DAVILA RAMIREZ, Amira Valeska	X		
6.	DIAZ CHUQUIPIONDO, Emanuel david	X		
7.	DONAYRE ACHO, Luis Paolo		X	
8.	ELESCANO VARGAS, Luis Milagros	X		
9.	GARCIA CIVICO, Alejandro Narottam	X		
10.	QUIROZ SAMPAYO, Fabrizio Massimiliano	X		
11.	RUIZ AREVALO, Lucia Ximena	X		
12.	SANDI CABALLERO, Juan Alonso	X		
13.	SANGAMA DEL AGUILA, Gianella Nicole		X	
14.	SANTILLAN PEREZ, Danitza Orquidea		X	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 232 “Niño Jesús”
- 1.2. SECCIÓN/EDAD : 5 años
- 1.3. UNIDAD DIDÁCTICA : “Nos transportamos y comunicamos”
- 1.4. ÁREA : Comunicación.
- 1.5. DOCENTE DE AULA : Brenda Paola Ampudia Portocarrero

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Conociendo y elaborando el periódico”

### II. ESPECTATIVAS DE LOGRO:



Área	Capacidad y conocimiento	Actitud	Indicador	Técnica	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas grafico plásticas, apreciando las posibilidades expresivas que estas proporcionan.	Disfruta de sus expresiones grafico plásticas tanto individuales como colectivas y opina sobre ellas.	Arma un mini periódico con recortes del mismo, en grupo.  Recorta por las líneas del contorno de la imagen que utiliza en su creación.  Utiliza el dedo índice para aplicar la goma en los recortes.	Observación.	Lista de cotejo

#### IV: SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
<p><b>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</b></p>	<p>Realizan las actividades permanentes.            _Oración.            _Fecha.            _Asistencia.            Buenos días niños, ¿cómo están?            La docente les cuenta las noticias del día, y de donde las leyó antes de llegar al colegio.            “El día de hoy antes de entrar al colegio en el quiosco de la esquina de lado derecho me pare un momento a leer las noticias del periódicos, me enteré que una señora perdió a su hijo, dicho niño se separo de su lado, también pude leer que ganamos en futbol y me compre mi periódico para llenar mi pupileras.”            La docente les muestra el periódico ¿Qué forma tiene? ¿Qué nos brinda el periódico? ¿Todos los periódicos tienen el mismo nombre? ¿Conocen algunos nombres de otros periódicos? Muy bien, ahora ¿les gustaría crear su propio periódico?, ¿Qué utilizaran? ¿Recortarán? ¿cómo? ¿Con que dedo pegaran y porque partes de la imagen?            Muestran como se puede recortar con el movimiento de sus dedos.</p>	<p>Recurso humano.              Plumones             Pizarra</p>	<p>15 minutos</p>
<p><b>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</b></p>	<p>La docente les muestra papelografos y les dice como deben trabajar para elaborar un periódico, les muestra qué y cómo podemos recortar.            Se agrupan y a cada grupo se les da papelografos, tijeras, goma y plumones, para que comiencen a elaborar su periódico.</p>	<p>Recurso humano.            Papelografo            Periódico            Tijeras</p>	

	<p>En cada grupo primero recortan todos, luego echan la goma y pegan.</p> <p>En la parte inferior cada uno coloca su nombre.</p> <p>Muestran y mencionan el nombre de su periódico y cada uno dice la noticia que pego.</p>	<p>Goma</p> <p>Plumones</p>	<p>30 minutos</p>
<p><b>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</b></p>	<p>Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué aprendieron? ¿Qué fue lo que más les gusto hacer? ¿con que dedo se aplica la goma y porque partes? ¿Qué grupo piensan que lo hizo mejor? ¿Qué utilizamos?</p>	<p>Recurso humano</p>	<p>10 minutos</p>

**VI. ANEXOS:**

- **Instrumento de evaluación**
- **Lista de cotejo grupal**

## LISTA DE COTEJO GRUPAL

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **ÁREA** : **Comunicación**  
 1.2. **GRADO** : **4 años**  
 1.3. **SECCIÓN** : **“Alegría”**  
 1.4. **TEMA DE CLASE** : **“conociendo y elaborando un periódico”**

ÁREA		COMUNICACIÓN					
Indicadores		Arma un mini periódico con recortes del mismo, en grupo.		Recorta por las líneas del contorno de la imagen que utiliza en su creación.		Utiliza el dedo índice para aplicar la goma en los recortes.	
Nombres y apellidos		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ACEVEDO SALAS, Sara Génesis	x		x		x	
2	AREVALO RÍOS, Carlos Sebastian Adriano	x		x		x	
3	BERNABE SALDAÑA, Joao Adriano	x		x		x	
4	CASTILLO BALDEON, Astrid Alfonsina						
5	DAVILA RAMIREZ, Amira Valeska	x		x		x	
6	DIAZ CHUQUIPIONDO, Emanuel david	x		x		x	
7	DONAYRE ACHO, Luis Paolo						
8	ELESCANO VARGAS, Luis Milagros	x		x		x	
9	GARCIA CIVICO, Alejandro Narottam	x		x		x	
10	QUIROZ SAMPAYO, Fabrizio Massimiliano	x		x		x	
11	RUIZ AREVALO, Lucia Ximena	x		x		x	
12	SANDI CABALLERO, Juan Alonso	x		x		x	
13	SANGAMA DEL AGUILA, Gianella Nicole	x		x		x	
14	SANTILLAN PEREZ, Danitza Orquidea						

**CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 8**

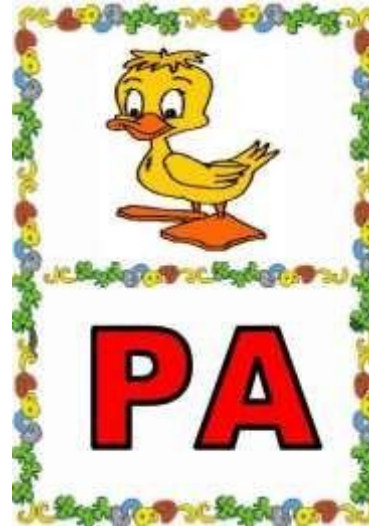
Apellidos y Nombre		Calificaciones	COMUNICACIÓN		
			A	B	C
N°					
1.	ACEVEDO SALAS,Sara Génesis		X		
2.	AREVALO RÍOS, Carlos Sebastian Adriano		X		
3.	BERNABE SALDAÑA, Joao Adriano		X		
4.	CASTILLO BALDEON, Astrid Alfonsina			X	
5.	DAVILA RAMIREZ, Amira Valeska		X		
6.	DIAZ CHUQUIPIONDO, Emanuel david		X		
7.	DONAYRE ACHO, Luis Paolo			X	
8.	ELESCANO VARGAS, Luis Milagros		X		
9.	GARCIA CIVICO, Alejandro Narottam		X		
10.	QUIROZ SAMPAYO, Fabrizio Massimiliano		X		
11	RUIZ AREVALO, Lucia Ximena		X		
12.	SANDI CABALLERO, Juan Alonso		X		
13.	ZANGAMA DEL AGUILA, Gianella Nicole		X		
14.	SANTILLAN PEREZ, Danitza Orquidea			X	



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “Alegría”
- 1.2. SECCIÓN/EDAD : 4 años
- 1.3. UNIDAD DIDÁCTICA : “Nos transportamos”
- 1.4. ÁREA : Comunicación.
- 1.5. DOCENTE DE AULA : Brenda Paola Ampudia Portocarrero



- II. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Conociendo la silaba pa”

### III. ESPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Capacidad y conocimiento	Actitud	Indicador	Técnica	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	Utiliza diversos materiales y recursos del medio para la expresión plástica.	Disfruta de sus expresiones grafico plásticas tanto individuales como colectivas y opina sobre ellas.	<p>Utiliza la técnica del collage con sus compañeros para decorar la sílaba “pa”.</p> <p>Embolilla papel crepé haciendo uso de los dedos índice y pulgar para pegar en la sílaba “pa”.</p> <p>Pinta sin salirse de las líneas los dibujos de su hoja que inicien con la sílaba “pa”.</p> <p>Moldea plastilina dándole forma determinada para encerrar la sílaba “pa”, en su hoja de aplicación.</p> <p>Amasa con ambas manos dándole consistencia a la plastilina.</p>	Observación.	Lista de cotejo

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
<b>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</b>	<p>Realizan las actividades permanentes.</p> <p>_Oración.</p> <p>_Fecha.</p> <p>_Asistencia.</p> <p>Buenos días niños, ¿cómo están?</p> <p>La docente les cuenta una casuística, con nombre y elementos cuyos nombres comiencen con la sílaba “pa”.</p> <p>Preguntas:</p> <p>¿de qué trata la historia ? ¿Qué nombres encontramos? ¿con que sílabas comienzan los nombres de las personas y elementos ?</p> <p>Dibujan en una hoja la sílaba “pa”, muy bien, ¿saben decorar? ¿Qué materiales utilizaremos?</p>	<p>Recurso humano</p> <p>Casuística</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumón</p> <p>Hojas</p> <p>Lápiz</p>	<p>15 minutos</p>
<b>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</b>	<p>La docente pega en la pizarra un papelógrafo en el cual esta dibujado la sílaba “pa”, cada niño observa los materiales que la docente les muestra, escogen con los que se trabajará.</p> <p>La docente les indica porque partes deben decorar, y que se puede hacer con los diferentes materiales que tenemos.</p> <p>Se les da papelgrafos y en ellos dibujados la sílaba “pa”, diferentes materiales, para que puedan rasgar, embolillar, recortar, pegar y dibujar.</p>	<p>Recurso humano.</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumón</p> <p>Goma</p> <p>Lana de diferentes colores</p> <p>Papeles</p> <p>Colores Plumones</p> <p>Tijeras</p> <p>Plastilina</p>	<p>30 minutos</p>

	<p>En grupos comienzan a decorar y deespues que terminan lo muestran y recuerdan que sílaba trabajaron.</p> <p>Colocan sus nombres en sus trabajos.</p>		
<p><b>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</b></p>	<p><b>Trabajan su hoja de aplicación:</b></p> <p>Pegan bolitas de papel crepé en la sílaba “pa”</p> <p>Pintan los dibujos, cuyos nombres comienzan con la sílaba “pa”</p> <p>Encierran la sílaba “pa” de cada palabra, con plastilina.</p> <p>Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Qué fue lo que les gusto hacer más? ¿Les gusta trabajar en grupo? ¿Qué palabras comienzan con la sílaba “pa”? ¿Todos los grupos trabajaron iguales?</p>		<p>10 minutos</p>

**VI. ANEXOS:**

- **Instrumento de evaluación**
- **Lista de cotejo grupal**

**LISTA DE COTEJO GRUPAL**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. ÁREA** : **Comunicación**  
**1.2. GRADO** : **5 años**  
**1.3. SECCIÓN** : **“Las Ardillitas”**  
**1.4. TEMA DE CLASE** : **“Conociendo la sílaba “pa”**

<b>AREA</b>		<b>COMUNICACIÓN</b>									
		<b>Indicadores</b>		Utiliza la técnica del collage con sus compañeros para decorar la sílaba “pa”.		Embolilla papel crepé haciendo uso de los dedos índice y pulgar para pegar en la sílaba “pa”.		Pinta sin salirse de las líneas los dibujos de su hoja que inicien con la sílaba “pa”.		Moldea plastilina dándole forma determinada para encerrar la sílaba “pa”, en su hoja de aplicación.	
<b>Nombre y apellidos</b>		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	1. ACEVEDO SALAS, Sara Génesis	X		X		X		X		X	
2	2. AREVALO RÍOS, Carlos Sebastian Adriano	X		X		X		X		X	
3	3. BERNABE SALDAÑA, Joao Adriano	X		X		X		X		X	
4	4. CASTILLO BALDEON, Astrid Alfonsina	X		X		X		X		X	
5	5. DAVILA RAMIREZ, Amira Valeska	X		X		X		X		X	
6	6. DIAZ CHUQUIPIONDO, Emanuel david	X		X		X		X		X	
7	7. DONAYRE ACHO, Luis Paolo										
8	8. EDESCANO VARGAS, Luis Milagros	X		X		X		X		X	
9	9. GARCIA CIVICO, Alejandro Narottam	X		X		X		X		X	
10	10. QUIROZ SAMPAYO, Fabrizio Massimiliano	X		X		X		X		X	
11	11. RUIZ AREVALO, Lucia Ximena	X		X		X		X		X	
12	12. SANDI CABALLERO, Juan Alonso	X		X		X		X		X	
13	13. ZANGAMA DEL AGUILA, Gianella Nicole	X		X		X		X		X	
14	14. SANTILLAN PEREZ, Danitza Orquidea										

**CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 9:**

Apellidos y Nombre		Calificaciones		
		COMUNICACIÓN		
N°		A	B	C
1	ACEVEDO SALAS, Sara Génesis	X		
2	AREVALO RÍOS, Carlos Sebastian Adriano	X		
3	BERNABE SALDAÑA, Joao Adriano	X		
4	CASTILLO BALDEON, Astrid Alfonsina	X		
5	DAVILA RAMIREZ, Amira Valeska	X		
6	DIAZ CHUQUIPIONDO, Emanuel david	X		
7	DONAYRE ACHO, Luis Paolo		X	
8	LESCANO VARGAS, Luis Milagros	X		
9	GARCIA CIVICO, Alejandro Narottam	X		
10	QUIROZ SAMPAYO, Fabrizio Massimiliano	X		
11	RUIZ AREVALO, Lucia Ximena	X		
12	SANDI CABALLERO, Juan Alonso	X		
13	ZANGAMA DEL AGUILA, Gianella Nicole	X		
14	SANTILLAN PEREZ, Danitza Orquidea		X	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 232 “Niño Jesús”
- 1.2. SECCIÓN/EDAD : 5 años
- 1.3. UNIDAD DIDÁCTICA : “Nos transportamos”
- 1.4. ÁREA : Comunicación.
- 1.5. DOCENTE DE AULA : Brenda Paola Ampudia Portocarrero



II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Conociendo la sílaba “pi”

### III. ESPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Capacidad y conocimiento	Actitud	Indicador	Técnica	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	Utiliza diversos materiales y recursos del medio para la expresión plástica.	Disfruta de sus expresiones grafico plásticas tanto individuales como colectivas y opina sobre ellas.	<p>Trenza siguiendo el patrón que muestra la docente.</p> <p>Decora, utilizando la técnica del kirigami, pegándolos en la sílaba "pa".</p> <p>Forma la figura que se le indica haciendo uso de la técnica del kirigami.</p> <p>Rasga el papel utilizando los dedos de ambas manos.</p> <p>Escribe su nombre haciendo uso correcto del lápiz, en su hoja de aplicación.</p>	Observación.	Lista de cotejo



#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
<b>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</b>	<p>Realizan las actividades permanentes.</p> <p>_Oración.</p> <p>_Fecha.</p> <p>_Asistencia.</p> <p>Buenos días niños, ¿cómo están? ¿están cansados? ¿vamos a trenzar? ¿ya se relajaron?</p> <p>La docente les muestra el cuento de pinocho (la pasta), les muestra una piñata y una pinza.</p> <p>¿Cuáles son los nombres de estos elementos? ¿Con que silaba comienzan? ¿pueden escribir la silaba “pi”, en una hoja?</p>		<p>15 minutos</p>
<b>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</b>	<p>La docente les muestra las imágenes de elementos cuyos nombres comienzan con la sílaba “pi”.</p> <p>Salen niños a dibujar la sílaba “pi” en la pizarra.</p> <p>La docente organiza grupos con los niños.</p> <p>La docente les da un papelografo en la esta dibujada la silaba “pi” y ellos tienen que decorar con pequeños cuadrados, haciendo uso de la técnica del kirigami.</p> <p>La docente explica como empezaran a rasgar el papel para que nos salga las figuras geométricas (cuadrado, triángulos y círculos).</p>	<p>Recurso humano.</p> <p>Papelografos</p> <p>Plumones</p> <p>Pizarra</p> <p>Bits</p>	<p>30 minutos</p>

	<p>Luego los pegamos en los contornos de las sílaba “pi”.</p> <p>Cada grupo comienza a trabajar con hojas de diferentes colores, pegan lo realizado.</p> <p>Muestran su trabajo a cada grupo y mencionan que sílaba trabajaron.</p>	<p>Papeles decolores</p> <p>Goma</p>	
<p><b>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</b></p>	<p><b>Trabajan su hoja de aplicación:</b></p> <p>Rasgan y pegan papelitos en el contorno de la silaba “pi”.</p> <p>Realizan la silaba “pi” con lápiz o plumón delgado.</p> <p>Encierran la silaba “pi”, de los nombres de cada imagen, colorean.</p> <p>Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Qué fue lo que más les gusto hacer? ¿Les gusta trabajar en grupos algunas veces más? ¿Qué palabras comienzan con la sílaba “pi”? ¿Todos los grupos trabajaron iguales?</p>	<p>Recurso humano.</p> <p>Papeles</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p>	<p>10 minutos</p>

**VI. ANEXOS:**

- **Instrumento de evaluación**

**LISTA DE COTEJO GRUPAL**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. ÁREA** : **Comunicación**  
**1.2. GRADO** : **5 años**  
**1.3. SECCIÓN** : **“Las Ardillitas”**  
**1.4. TEMA DE CLASE** : **“Conociendo la sílaba “pi”**

ÁREA		COMUNICACIÓN									
Indicadores		Trenza siguiendo el patrón que muestra la docente.		Decora, utilizando la técnica del kirigami, pegándolos en la sílaba “pa”.		Forma la figura que se le indica haciendo uso de la técnica del kirigami.		Rasga el papel utilizando los dedos de ambas manos.		Escribe su nombre haciendo uso correcto del lápiz, en su hoja de aplicación.	
Nombre y apellidos		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	1. ACEVEDO SALAS, Sara Génesis	x		x		x		x		x	
2	2. AREVALO RÍOS, Carlos Sebastian Adriano	x		x		x		x		x	
3	3. BERNABE SALDAÑA, Joao Adriano	x		x		x		x		x	
4	4. CASTILLO BALDEON, Astrid Alfonsina	x		x		x		x		x	
5	5. DAVILA RAMIREZ, Amira Valeska	x		x		x		x		x	
6	6. DIAZ CHUQUIPIONDO, Emanuel david	x		x		x		x		x	
7	7. DONAYRE ACHO, Luis Paolo	x		x		x		x		x	
8	8. ELESCANO VARGAS, Luis Milagros	x		x		x		x		x	
9	9. GARCIA CIVICO, Alejandro Narottam	x		x		x		x		x	
10	10. QUIROZ SAMPAYO, Fabrizio Massimiliano	x		x		x		x		x	
11	11. RUIZ AREVALO, Lucia Ximena	x		x		x		x		x	
12	12. SANDI CABALLERO, Juan Alonso	x			x	x		x		x	
13	13. ZANGAMA DEL AGUILA, Gianella Nicole	x			x	x		x		x	
14	14. SANTILLAN PEREZ, Danitza Orquidea										

**CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 10:**

Apellidos y nombres		Calificaciones		
		A	B	C
N°				
1.	ACEVEDO SALAS,Sara Génesis	X		
2.	AREVALO RÍOS, Carlos Sebastian Adriano	X		
3.	BERNABE SALDAÑA, Joao Adriano	X		
4.	CASTILLO BALDEON, Astrid Alfonsina	X		
5.	DAVILA RAMIREZ, Amira Valeska	X		
6.	DIAZ CHUQUIPIONDO, Emanuel david	X		
7.	DONAYRE ACHO, Luis Paolo	X		
8.	ELESCANO VARGAS, Luis Milagros	X		
9.	GARCIA CIVICO, Alejandro Narottam	X		
10.	QUIROZ SAMPAYO, Fabrizio Massimiliano	X		
11.	RUIZ AREVALO, Lucia Ximena	X		
12.	SANDI CABALLERO, Juan Alonso	X		
13.	ZANGAMA DEL AGUILA, Gianella Nicole		X	
14.	SANTILLAN PEREZ, Danitza Orquidea		X	

## Anexo N 7

**HOJAS DE APLICACIÓN TRABAJADAS  
POR LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
N° 232  
“NIÑO JESÚS”**



D



✓ Se realiza moteado con témpera de color verde en la región selva.

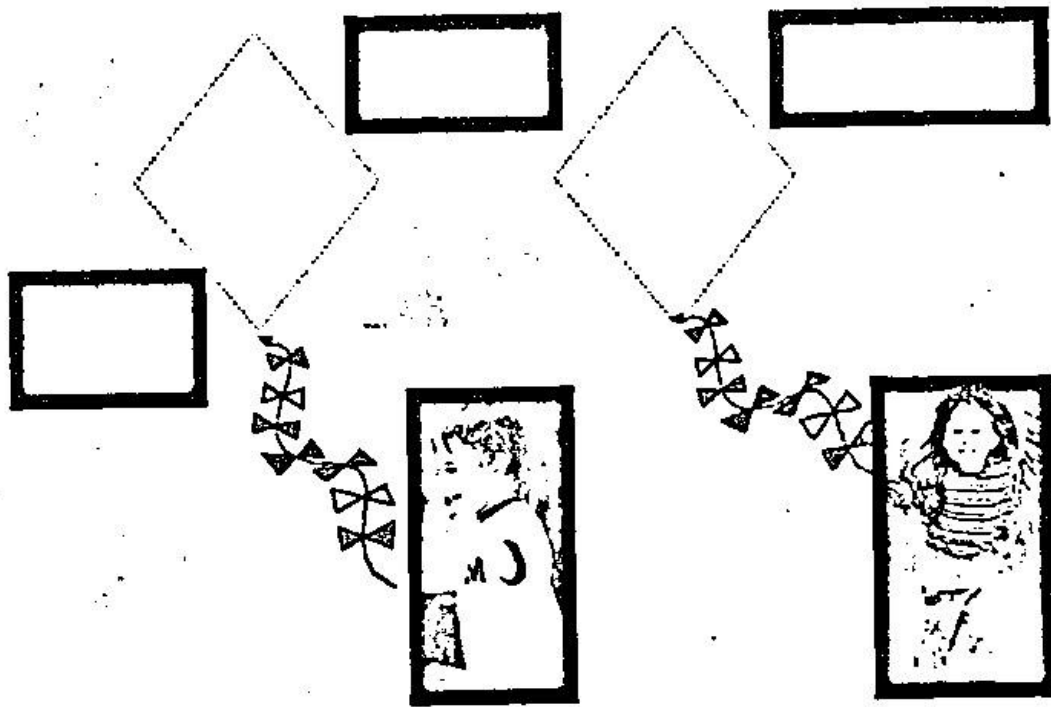


# EL IMPERIO INCAICO



✓ Colorea la imagen del imperio incaico





Punza las líneas punteadas que aparece en los contornos de la cometa, luego pegas papel lustre de color celeste

# PERÚ


Envólte papel crepé y pégale las bolitas en la bandera del Perú, de acuerdo al color que corresponde.

# BANDERA

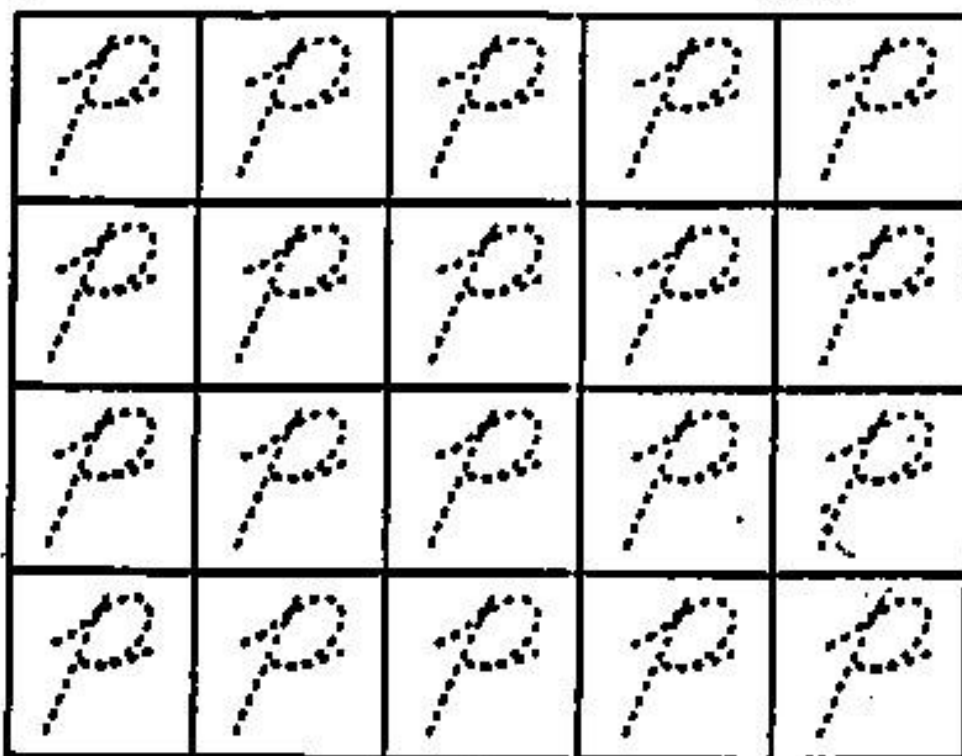
# DEL

# PERÚ

---

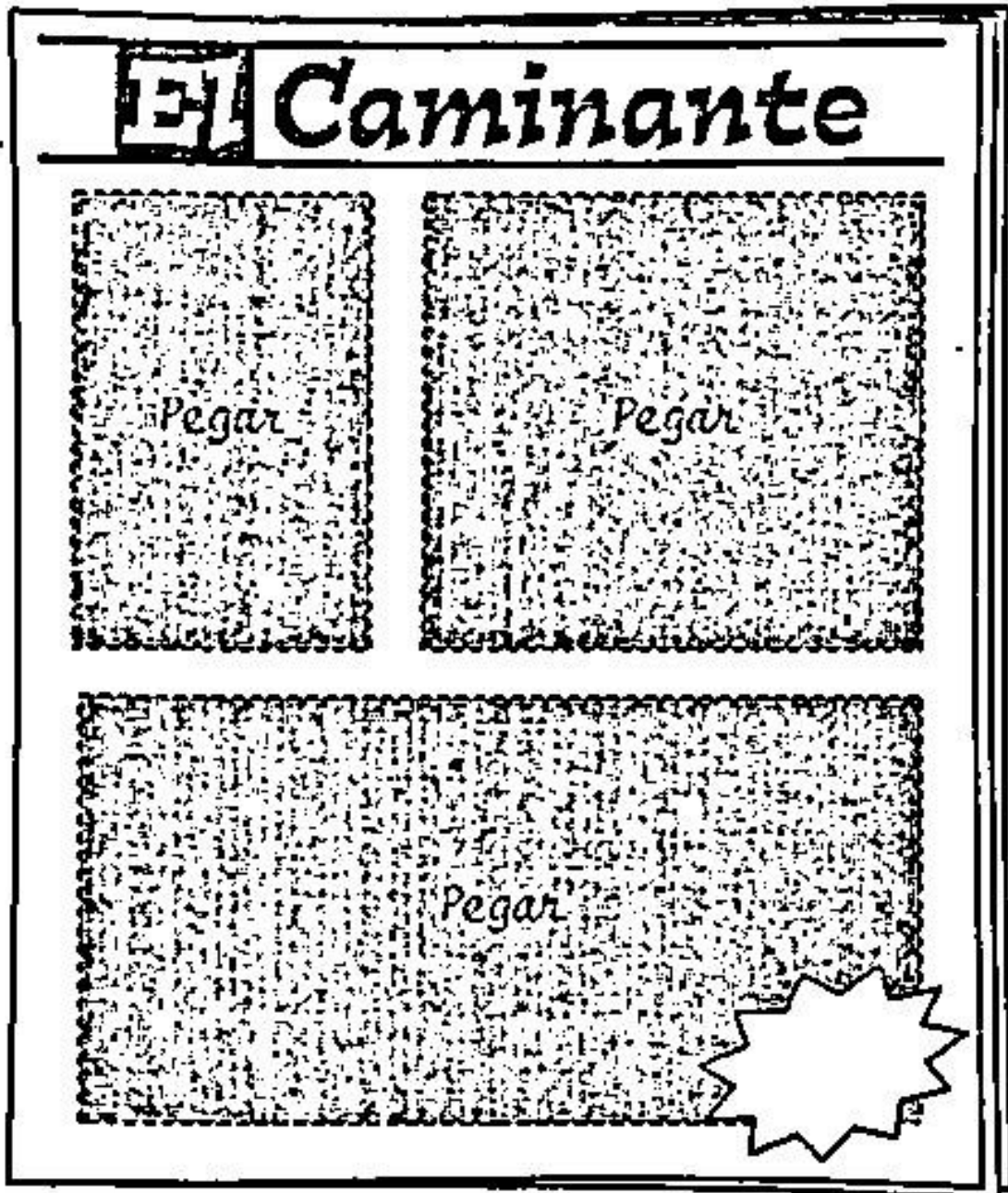
Encierra con color verde la vocal A , con azul la vocal E y con color anaranjado la vocal U.

Pp



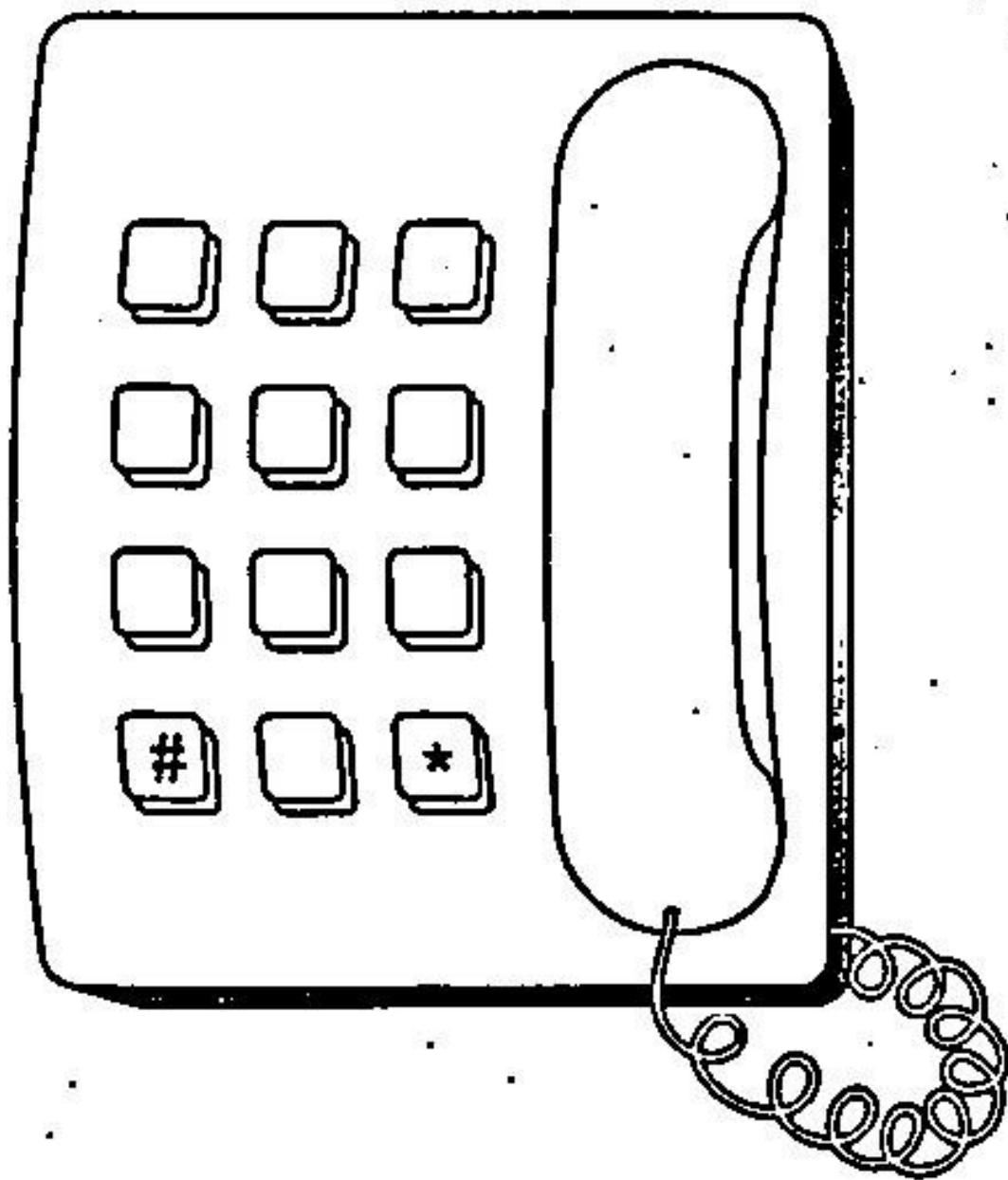
- *¿Quién es?*
- *Pega bolitas de papel sobre la "P".*
- *Desa con tu pluma formando la "P".*

# El periódico



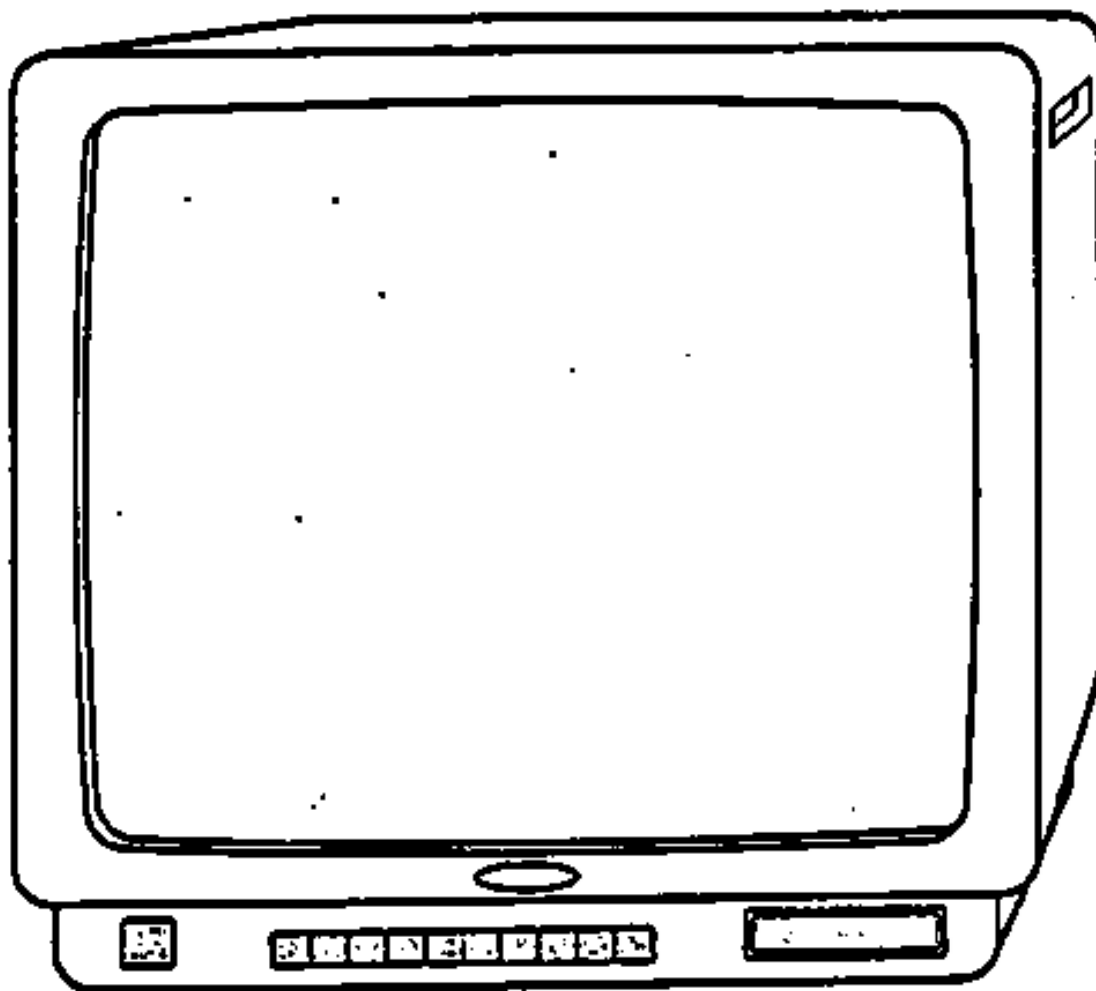
✓ Recorto y pego figuras de revistas y periódicos.

## El teléfono



- ' Converso sobre la utilidad del teléfono.
- ' Motear con esponja el teléfono.
- ' Completar los números del 0 al 9.

# La televisión



- ✓ Dibuja tu programa favorito y colóralo.
- ✓ Decora la televisión con lana trenzada.

# NUMERACIÓN

Colorea el dibujo siguiendo las clases. Pinta los círculos con el color del número y lo conté más fácil recordarlo



- Marrón = Uno
- Rosa = Dos
- Azul = Tres
- Verde = Cuatro
- Amarillo = Cinco
- Rojo = Seis

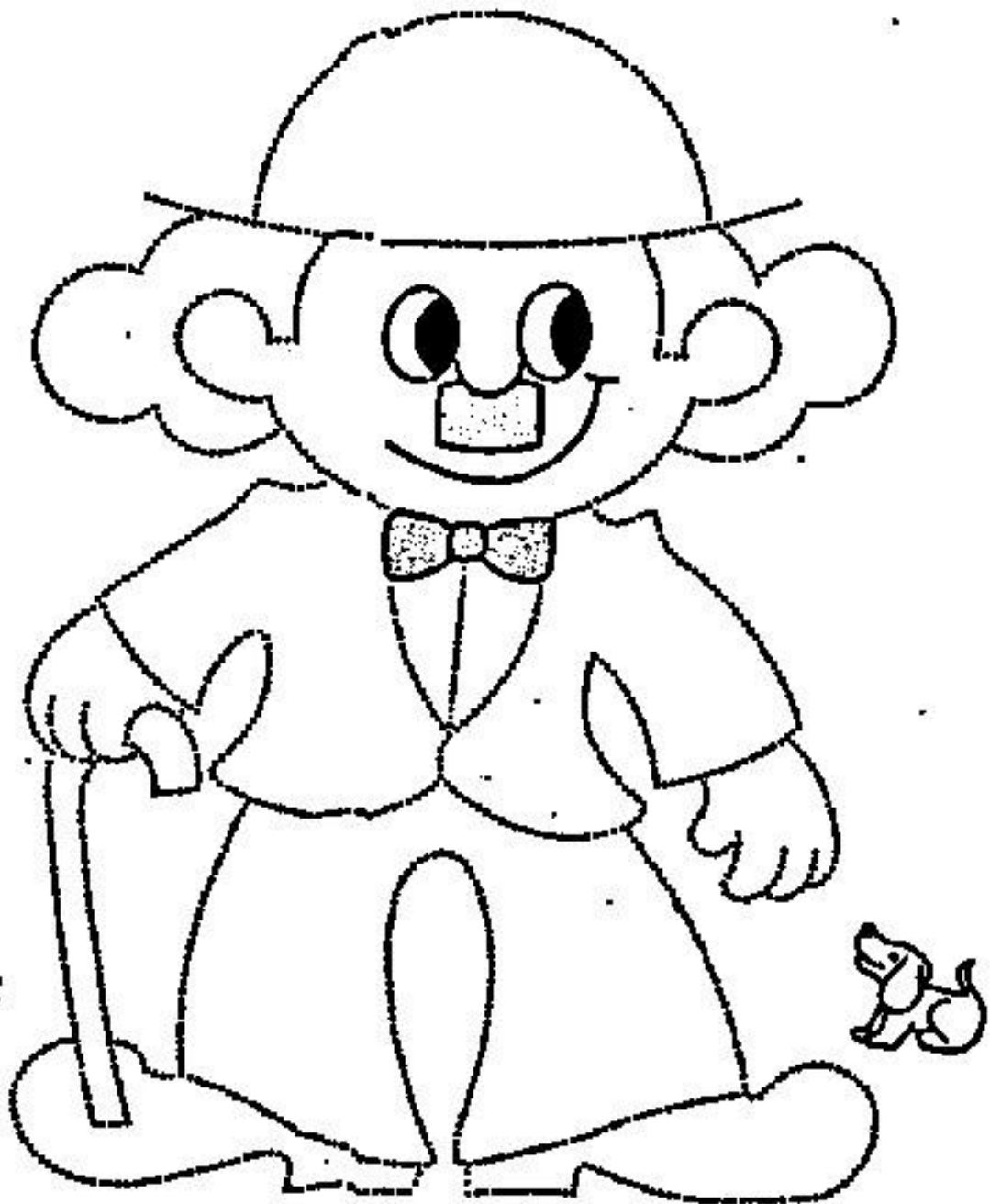


NOMBRE: \_\_\_\_\_



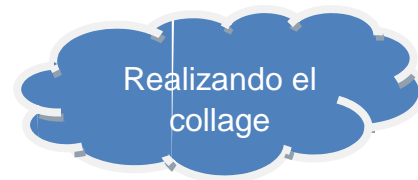
**TRAZOS - DELINEADO Y GRAFÍAS**

• DELINEA y COLOREA.



## Anexo 8

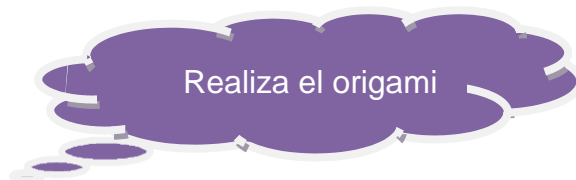
# Evidencias del programa de ejecución



Realizando el collage



En la evaluación de completar el rostro



Realiza el origami



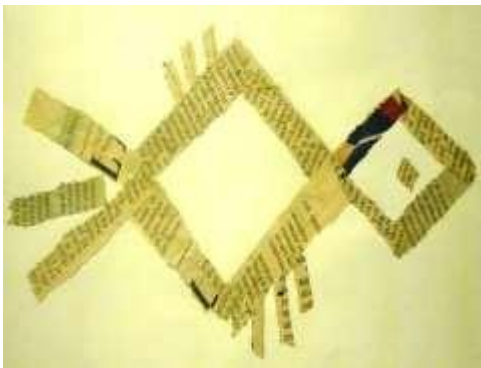
**Actividades realizadas.**

Recorte.

Modelado.

Embolillado.

Repasado.



### Actividades realizadas.

Rasgado.

Punzado.

Recorte.

Pintado.

Pegado.

Pucallpa, 04 de Abril del 2016

SEÑORA : Sor Adelina Bernardo Acevedo  
Directora de la Institución Educativa Inicial "Niño Jesús" N° 232

ASUNTO : Solicito autorización para aplicar a los estudiantes

Brenda Paola Ampudia Portocarrero, identificada con DNI N° 70488203, con domicilio en la Av. San Martín N° 463, distrito de Calleria, con el debido respeto me presento para manifestarle lo siguiente:

Que siendo requisito fundamental para lograr el título profesional de Lic. en Educación Inicial, necesito realizar una investigación científica, para tal fin vengo desarrollado una tesis titulado:

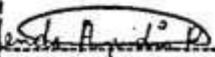
"Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la Institución educativa N° 232 "Niño Jesús" de Pucallpa, en el año 2016"

Motivo por el cual, recorro a su despacho para solicitar la autorización correspondiente para aplicar mi los niños y niñas de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa que usted muy dignamente dirige y me brinde las facilidades del caso para concretar mi investigación.  
Por lo tanto:

Solicito a usted Reverenda Madre Directora ordenar a quien corresponda atender mi solicitud a la brevedad posible.

Atentamente,

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
I. N.º 232 "NIÑO JESÚS"  
PUCALLPA

  
Brenda Paola Ampudia Portocarrero

NIÑOS DE LA SECCIÓN “ALEGRÍA”





## TÉCNICA DEL COLLAGE

