



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLERES DE LECTURA UTILIZANDO CUENTOS
INFANTILES PARA MEJORAR EL DESARROLLO DEL
LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I. E.
N°184 PALLASCA ANCASH PERÚ, 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

**LEÓN, LIRICA EVELYN
ORCID: 0000-0003-3805-3303**

ASESOR

**PEREZ MORAN, GRACIELA
ORCID: 0000-0002-8497-5686**

CHIMBOTE – PERÚ

2020

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

LEÓN, LIRICA EVELYN

ORCID: 0000-0003-3805-3303

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhunina Calahuala, Sofía Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

HOJA DE FIRMAS DEL JURADO DE TESIS

Mgtr. Andrés Teodoro, Zavaleta Rodríguez
Presidente

Mgtr. Sofía Susana, Carhunina Calahuala
Miembro

Mgtr. Luis Alberto, Muñoz Pacheco
Miembro

Dra. Graciela, Pérez Morán
Asesor

AGRADECIMIENTO

Mi eterno agradecimiento: A dios por darme el aliento de fuerza y voluntad para hacer realidad este sueño. A mi esposo que siempre animó desinteresadamente en esta carrera desde el inicio hasta ver realizada mis metas. A la Directora de la Institución Educativa N° 184 “Inicial de Pallasca” y todo su personal docente, no docente y auxiliar, por la apertura institucional a la investigación. A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, por permitir que forme parte de sus aulas universitarias y logre mis sueños que tanto deseaba.

DEDICATORIA

Con Todo cariño A mis seres queridos: Mi madre quien me dio la vida. A mi esposo, mi ferviente compañero con comparte cada Instante de mi vida, en las buenas y las malas. A mi e hijo, que es la razón de mi vida a él van mis esfuerzos, como ejemplo de vida. Al magisterio de la Institución Educativa N° 184 “Inicial de Pallasca”, por haberme dado la oportunidad de trabajar la parte de recojo de información, que fue De mucha ayuda y Un gran aporte.

RESUMEN

El propósito de la investigación fue determinar porque los talleres de lectura utilizando cuentos infantiles mejoran el lenguaje oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 184 Distrito de Pallasca 2019. El estudio es de tipo cuantitativo, y nivel explicativo, con diseño pre experimental, el cual se llevó a cabo a través de un pre test y un post test. Esta investigación se realizó con 18 niños (as) de 3 años los cuales fueron población y muestra a la vez. Para la prueba de la hipótesis se utilizó el estadístico de contraste, en la prueba de Wilcoxon con la cual se pudo apreciar el valor de $P= 0,000 < 0,05$, demostrando una diferencia significativa en el nivel de logro de aprendizaje del lenguaje oral, y aceptándose la Hipótesis. Los resultados obtenidos sobre el tercer objetivo específico, todos los niños superaron el nivel C, es decir el nivel de inicio; mejorando el lenguaje y alcanzando el nivel "A" de logro previsto. Se concluyó que en el pre test los niños tienen un bajo nivel de lenguaje oral, mientras que en el post test, los niños mejoraron el nivel su lenguaje, con respecto a la hipótesis se aceptó ya que el nivel de significancia fue aceptable a lo establecido.

Palabras clave: Cuentos infantiles, lenguaje, lectura, talleres

ABSTRACT

The purpose of the research was to determine if reading workshops that use children's stories improve oral language in 3-year-olds of Educational Institution No. 184 of the Pallasca District 2019. The study is quantitative and explanatory, with a pre-designed design. experimental, which was performed through a previous test and a subsequent test. This research was conducted with 18 children of 3 years who were population and sample at the same time. For the hypothesis test the contrast statistic was used, in the Wilcoxon test with which the value of $P = 0.000 < 0.05$ could be appreciated, which demonstrates a significant difference in the level of achievement of oral language learning, and Accept the hypothesis. The results obtained in the third specific objective, all children exceeded level C, that is, the level of onset; improve language and reach the "A" level of expected achievement. It was concluded that in the previous test the children have a low level of oral language, while in the subsequent test, the children improved their level of language, with respect to the hypothesis that was accepted since the level of significance was acceptable for the settled down.

Keywords: Children's stories, language, reading, workshops.

| 6. Contenido | pag. |
|--|-------------|
| Hoja de equipo de trabajo | ii |
| Agradecimiento | iii |
| Dedicatoria | iv |
| Resumen | v |
| Abstract | vi |
| Índice de contenido | vii |
| Índice de tablas | xi |
| Índice de figuras | xiii |
| I. INTRODUCCIÓN | 1 |
| II. REVISIÓN DE LITERATURA | 7 |
| 2.1 Antecedentes | 7 |
| 2.2 Bases Teóricas | 12 |
| 2.2.1. Taller de lectura | 12 |
| 2.2.2. La lectura. | 14 |
| 2.2.1.2. Característica de la lectura | 15 |
| 2.2.1.3. Tipos de Lectura | 16 |
| 2.2.1.4. Factores que influyen en la Lectura | 18 |
| 2.2.1.5. Objetivos de la Lectura | 19 |
| 2.3. Enfoque socio cognitivo | 19 |
| 2.2.1. La teoría educativa | 19 |
| 2.2.2. El aprendizaje socio-cognitivo | 20 |
| 2.2.3. Soporte socio-cognitivo | 20 |
| 2.2.3.1. Principio psicológico | 20 |

| | |
|--|----|
| 2.2.3.2. Principio pedagógico | 21 |
| 2.2.3.3. Principio sociológico | 21 |
| 2.2.3.4. Principio antropológico | 21 |
| 2.3.4. Principales características del aprendizaje socio-cognitivo | 24 |
| 2.2.5. Teoría cognitivo social del aprendizaje de Bandura | 24 |
| 2.2.6. El aprendizaje | 25 |
| 2.3. El desarrollo socio-cognitivo en el aula | 25 |
| 2.3.1. El papel del estudiante en el aprendizaje socio cognitivo | 25 |
| 2.3.2. El papel del docente en el aprendizaje socio cognitivo | 26 |
| 2.4. El entorno socio-cognitivo del aprendizaje | 26 |
| 2.5. El cuento infantil | 26 |
| 2.5.1. Concepto | 26 |
| 2.5.2. Estructura del cuento | 28 |
| 2.5.2. Características del cuento | 29 |
| 2.5.3. Clasificación del cuento | 30 |
| 2.5.4. Importancia del cuento | 32 |
| 2.5.5 Finalidad del cuento | 33 |
| 2.5.6. Utilidad del cuento | 34 |
| 2.5.7. El fundamento del programa de cuentos infantiles | 35 |
| 2.5. 8. Fundamento Psicológico | 36 |
| 2.5. 9. Fundamento Pedagógico | 37 |
| 2.5.9.1. Principio de construcción de los propios aprendizajes | 37 |
| 2.5.9.2. Principio de necesidad del desarrollo de la, comunicación | 38 |
| 2.5.9.3. Principio de significatividad de los aprendizajes. | 38 |

| | |
|--|----|
| 2.5.9.4. Principio de integralidad de los aprendizajes | 39 |
| 2.5.9.5. Fundamento Lingüístico | 39 |
| 2.5.9.6. Máxima de cantidad | 40 |
| 2.5.9.7. Máxima de calidad. | 41 |
| 2.5.9.8. Máxima de relación. | 41 |
| 2.5.9.9. Máxima de manera o moco. | 41 |
| 2.6. Recomendaciones sobre el cuento | 41 |
| 2.6.1. El cuento infantil como base para el desarrollo del lenguaje oral | 42 |
| 2.6.2. Partes o dimensiones del cuento | 43 |
| 2.6.3. Cuento infantil por edades | 43 |
| 2.6.4. Estrategias para narrar un cuento | 44 |
| 2.6.4.1. El lenguaje oral | 45 |
| 2.6.5. Desarrollo del lenguaje oral | 45 |
| 2.7. Importancias del lenguaje oral | 46 |
| 2.7.1. Representaciones que influyen en el desarrollo del lenguaje oral | 46 |
| 2.7.2. Partes del desarrollo del lenguaje oral de 0 a 6 años | 48 |
| 2.7.3. Perfil del niño con respecto al lenguaje oral | 48 |
| 2.7.4. Etapas del desarrollo del lenguaje oral de 1 a 6 años | 50 |
| 2.7.4.1. Perfil del niño de 5 años respecto al lenguaje oral | 51 |
| 2.7.5. El lenguaje | 52 |
| 2.7.4.1. Sintaxis | 52 |
| 2.7.4.2. Morfología | 52 |
| 2.7.4.3. Fonología | 53 |
| 2.7.4.4. Semántica | 53 |

| | |
|--|-----|
| 2.7.4. 5. Pragmática | 53 |
| 2.7.5. Dimensiones en el lenguaje oral | 54 |
| III. HIPÓTESIS | 58 |
| IV. METODOLOGÍA | 59 |
| 4.1.1 Tipo de la investigación | 59 |
| 4.1.2 Nivel de investigación | 59 |
| 4.1.3 Diseño de la investigación | 59 |
| 4.2 Población y muestra de la investigación | 60 |
| 4.3 Definición y Operacionalización de variables | 62 |
| 4.4 Técnicas e instrumento de evaluación | 63 |
| 4.4.1 La observación | 63 |
| 4.4.2. Instrumento | 64 |
| 4.4.2.1. Administración del test | 64 |
| 4.5. Plan de análisis. | 67 |
| 4.6. Los principios éticos | 68 |
| V. RESULTADOS | 69 |
| 5.1. Resultados | 69 |
| 5.2. Análisis de resultados | 88 |
| VI. CONCLUSIONES | 93 |
| Recomendaciones | 94 |
| Referencias Bibliográficas | 95 |
| Anexos | 102 |

INDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1. Población de la I. E. N°184 Pallasca | 61 |
| Tabla 2. Muestra de la investigación..... | 61 |
| Tabla 3. Matriz de Operacionalización de las variables..... | 63 |
| Tabla 4. Baremo de la variable: desarrollo del lenguaje oral..... | 66 |
| Tabla 5. Escala de calificación..... | 66 |
| Tabla 6. Matriz de consistencia del proyecto..... | 67 |
| Tabla 7. Desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 años de educación inicial a través de un pre-test..... | 69 |
| Tabla 8. Primera sesión: Los tres chanchitos desobedientes..... | 70 |
| Tabla 6. Segunda sesión: El patito feo..... | 71 |
| Tabla 7. Tercera sesión: La Historia de la creación..... | 72 |
| Tabla 8. Cuarta sesión: Pinocho..... | 73 |
| Tabla 9. Quinta sesión: El pastorcito mentiroso..... | 74 |
| Tabla 10. Sexta sesión: Blanca nieves y los siete enanitos..... | 75 |
| Tabla 11. Séptima sesión: La cenicienta..... | 76 |
| Tabla 12. Octava sesión: El sastrecito valiente..... | 77 |
| Tabla 13. Novena sesión: El gigante egoísta..... | 78 |
| Tabla 14. Décima sesión: La astucia de la gallinita..... | 79 |
| Tabla 15. Onceava sesión: La historia de Samuel..... | 80 |
| Tabla 16. Doceava sesión: El flautista de Hamelin..... | 81 |
| Tabla 17. Treceava sesión: La historia de David..... | 82 |
| Tabla 18. Catorceava sesión: Pulgarcito..... | 83 |
| Tabla 19. Quinceava sesión: El gato con botas..... | 84 |

| | |
|--|----|
| Tabla 20. Promedio de la aplicación de la estrategia didáctica durante las 15 sesiones..... | 85 |
| Tabla 24. Desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 3 años a través de un post test..... | 86 |
| Tabla 22. Prueba de rango De Wilcoxon..... | 87 |

INDICE DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Figura 1. Desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 años de educación inicial a través de un pre-test..... | 69 |
| Figura 2. Primera sesión: Los tres chanchitos desobedientes..... | 70 |
| Figura 3. Segunda sesión: El patito feo..... | 71 |
| Figura 4. Tercera sesión: La Historia de la creación..... | 72 |
| Figura 5. Cuarta sesión: Pinocho..... | 73 |
| Figura 6. Quinta sesión: El pastorcito mentiroso..... | 74 |
| Figura 7. Sexta sesión: Blanca nieves y los siete enanitos..... | 75 |
| Figura 11. Séptima sesión: La cenicienta..... | 76 |
| Figura 8. Octava sesión: El sastrecito valiente..... | 77 |
| Figura 9. Novena sesión: El gigante egoísta..... | 78 |
| Figura 10. Décima sesión: La astucia de la gallinita..... | 79 |
| Figura 11. Onceava sesión: La historia de Samuel..... | 80 |
| Figura 12. Doceava sesión: El flautista de Hamelin..... | 81 |
| Figura 13. Treceava sesión: La historia de David..... | 82 |
| Figura 14. Catorceava sesión: Pulgarcito..... | 83 |
| Figura 15. Quinceava sesión: El gato con botas..... | 84 |
| Figura 16. Promedio de la aplicación de la estrategia didáctica durante las 15 sesiones..... | 85 |
| Figura 17. Ddesarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 3 años a través de un post test..... | 86 |

I. Introducción

La edad preescolar, se constituye en el espacio de vida, quizás, más rico en experiencias que implican movimiento en donde las capacidades comunicativas del infante se encuentran en un periodo transicional, desde que el individuo nace es una fuente inagotable de actividad, mirar, manipular, curiosear, experimentar, inventar, expresar, descubrir, comunicar y soñar.

El lenguaje es un medio de comunicación oral y escrito que representa la realidad. A nivel cerebral es una función cognitiva superior que trabaja conjuntamente con las funciones cognitivas como la inteligencia, memoria, atención, pensamiento y el razonamiento. Es la capacidad humana la más compleja y, por otro, la más necesaria para llevar a cabo la función básica de relación. (Mendoza, 2001).

La propuesta de narración de cuentos que se presenta es una preparación para la lectura; donde el niño y la niña, a la vez que disfrutan de escuchar el cuento y de realizar las actividades concebidas en torno a él adquieren, entre otras habilidades, un alto nivel del lenguaje oral, condición básica para dominar la lengua escrita.

Los niños de cuatro años, edad escogida para el desarrollo del presente trabajo, si bien no decodifican símbolos alfabéticos impresos son capaces de otorgar sentido al cuento que miran o escuchan; son receptores activos y cualificados de los mensajes y los decodifican desde su incipiente pero muy valiosa experiencia de vida e historia personal.

Para Castañeda (1999), el Cuento Infantil es:

Una narración breve y artística de hechos imaginarios. Los cuales son hechos muy esenciales y de carácter narrativo, por su brevedad y sencillez, en su relato y la exposición del lenguaje. Esto quiere decir que un cuento puede ayudar a los niños a que superen conflictos y a que lleguen a establecer valores, favoreciendo la relación del niño con su familia y con los demás

En la actualidad se desarrollan en el país un marco curricular en el cual el aprendizaje fundamental es la comunicación tiene una importancia vital para la vida y la formación integral del individuo como ser social. (Rutas de aprendizaje ,2014).

Por tal motivo, se presentó una propuesta basada en talleres de lectura de cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en los niños de 3 años, la cual también servirá de aporte para la realización de futuras investigaciones y un soporte teórico práctico para las docentes de educación inicial, de manera que puedan lograr un mejor trabajo con los niños en la etapa preescolar. Por lo tanto, la investigación se justifica en los siguientes aspectos:

En un contexto mundial de globalización de la economía, de la cultura y de la información, en momentos clave para el futuro del país hacia el desarrollo, las políticas nacionales orientadas al bienestar de la primera infancia y la juventud. La infancia y la juventud son los pilares donde los cuales se puede construir una sociedad más equitativa y más inclusiva, donde la educación, la cultura, la salud sean un derecho básico; donde la equidad, el respeto a los derechos humanos y la aceptación de la diversidad cultural, social, étnica y sexual sean un motor para el desarrollo pleno del niño y de la juventud. (Foxley,2011).

Una de las etapas más importante del desarrollo del cerebro en los humanos se lleva a cabo desde la etapa prenatal hasta cumplir los 5 años de vida. Durante esta etapa, el aprendizaje y la estimulación medio ambiental juegan un papel fundamental en el número y fuerza de las conexiones neuronales establecida ya que es a través de la experiencia, que algunas conexiones serán eliminadas y otras fortalecidas, lo que se traduce en cambios notables en la conducta. Cuando, hay poca estimulación del medio ambiente en esta etapa temprana de desarrollo, se afectan también etapas posteriores ya sea en el aspecto cognoscitivo o físico. (Ostrosky ,2010).

El Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA) aplicadas a los estudiantes a nivel nacional durante los últimos años ubican al Perú en el penúltimo lugar de 75 países en el mundo en los temas de lectura y matemática este hecho se constituye en un diagnóstico de la educación del sistema educativo peruano. (Pisa, 2009).

Los niños, en esta etapa de su vida, actúan, exploran, experimentan, juegan y van conociendo así el mundo que los rodea. El placer de la acción hace que se mantenga en permanente contacto con su entorno y que vayan, al mismo tiempo, estructurando su lenguaje. Explorando, hablando, comunicándose, van aprendiendo, entre otras cosas, a relacionarse socialmente de manera afectuosa, significativa y cada vez más estrecha con su medio. En esta edad, de manera gradual, los niños van pasando de formas de comunicación eminentemente corporal y gestual a otras formas en que utilizan el lenguaje en su modalidad oral y escrita. (Rutas de aprendizaje, 2014).

La problemática descrita a nivel internacional sobre los talleres de lectura utilizando cuentos, en la Institución Educativa Inicial. N°184. Pallasca se observó que, el taller de lectura no se desarrolla de una manera correcta, asimismo los cuentos no son los adecuados para la edad de los niños de 3 años, ya que en los momentos que son llevados a cabo por la docente, los niños no demuestran gran entusiasmo y poco interés al escuchar los diversos cuentos; es por tal razón que cuando la docente realiza las preguntas los niños y niñas no responden de una manera clara y precisa. En relación a su lenguaje oral, este se manifiesta de una manera muy limitada y escaso para su edad, en sus tres dimensiones. Es por ello que, a través de los talleres de lectura y los cuentos de acorde a la edad del niño, se busca que los niños aprendan a comunicarse, expresarse con naturalidad, dejando de lado la timidez y haciendo un buen uso de su lenguaje oral.

Lo antes expuesto lleva al enunciado del problema

¿De qué manera los talleres de lectura utilizando cuentos infantiles mejoran el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años de la I. E. N°184 Pallasca Áncash Perú, 2019?

La investigación tiene como objetivo general. Determinar si los talleres de lectura utilizando cuentos infantiles mejoran el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años de la I. E. N°184 Pallasca Áncash Perú, 2019

Y como objetivos específicos

Evaluar el nivel de desarrollo del lenguaje oral, través de un pre test, en los niños de 3 años de la I.E N°184 Pallasca Áncash Perú, 2019

Diseñar y aplicar los talleres de lectura utilizando cuentos infantiles, para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años de la I. E. N°184 Pallasca Áncash Perú, 2019.

Evaluar el nivel de desarrollo del lenguaje oral a través de un pos test, en los niños de 3 años de la I. E. N°184 Pallasca Áncash Perú, 2019.

Establecer el nivel de significancia para contrastar la hipótesis

Frente a la problemática del lenguaje oral es básico para emitir un mensaje y a su vez de como recibe, este a su vez va a repercutir en la expresión de lo comprendido en el mensaje, es decir el niño habla o pronuncia de acuerdo a lo que escucha. Si escucha mal entonces pronuncia mal y escribe mal, de allí que la etapa inicial, debe ser de mucho interés para el niño en motivar para la lectura. Partiendo de este constructo se aprecia en la Institución educativa que el sujeto de estudio carece de motivación e incentivo para los momentos narrativos y de lectura. Por ello, es necesario trabajar con mucho empeño en esta etapa pre-escolar que es la más indicada para incentivar el establecimiento de la habilidad en la lectura y potenciar las capacidades comunicativas.

Ante esto, se promueve a través de la propuesta basada en talleres de lectura de cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en los niños de 3 años, la cual también servirá de aporte para la realización de futuras investigaciones y un soporte teórico para educadores infantiles, de manera que puedan lograr un mejor trabajo con los niños en la etapa preescolar. Por lo tanto, la investigación se justifica en los siguientes aspectos:

En el campo teórico esta investigación, busca conocer y tener información sobre las deficiencias y dificultades en el desarrollo del lenguaje de nuestros niños; en base a lo cual se puede elaborar nuevos métodos o estrategias, orientados a superar las deficiencias y anomalías lectorales existentes. Este trabajo contribuye a respaldar las teorías en cuanto al lenguaje oral y las relaciones personales, la comunicación social del medio. Esta investigación aportara a los docentes de Educación Inicial, que tienden a mejorar la enseñanza de nuestros niños y niñas en el desarrollo de sus capacidades comunicativas a través del afianzamiento de los niveles antes mencionados así mismo prepararlos para que ingresen al fascinante mundo de la comprensión lectora y contribuir con lineamientos que brinden procedimientos adecuados para promover la lectura a través de cuentos infantiles.

En el campo metodológico, Los métodos, procedimientos y técnicas e instrumentos empleados en la investigación demostrada en su validez y confiabilidad podrán ser utilizados en otros trabajos de investigación

En lo científico se fundamenta en principios, teorías que sustenta el trabajo realizado para poder incorporarse al conocimiento científico.

La metodología utilizada en la investigación es de tipo Cuantitativa nivel de investigación explicativa, diseño de investigación pre- experimental con un solo grupo con pre test y un post test, la técnica utilizada es la observación y como instrumento, es el test Elo, para el plan de análisis se tomó a la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon y el software Microsoft Excel 2013 para los gráficos.

Los principales resultados de la investigación son, la aceptación de la hipótesis, el contraste entre el pre test y el post test, donde la hipótesis es igual a 0,000 y es $< ,05$ nivel de confianza, donde las calificaciones, del post test superan a las calificaciones del pre test, alcanzando el logro previsto y destacado.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes.

Gutiérrez y Amaya (2018), realizaron la investigación referente a la “La aplicación del taller de lectura mejora la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años del nivel inicial del C.E.A. “Juan Pablo II” de Trujillo en el año 2016” teniendo como objetivo determinar si la aplicación del taller de lectura mejora la comprensión lectora en los estudiantes del 5to grado “Esta investigación corresponde a una investigación pre experimental, con una muestra de 33 estudiantes de educación inicial. El instrumento y técnica que se utilizó fue la observación y la práctica calificada para obtener información necesaria de la investigación. Para el proceso y contrastación de hipótesis se utilizó el estadístico de prueba Wilcoxon. concluyó aceptando la hipótesis planteada que el taller de lectura mejora la comprensión lectora de los estudiantes de 5 años del C.E.A. “Juan Pablo II”, Trujillo - 2016.

Delgado (2015), realizó una investigación sobre “Cuento infantil y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños del primer año de educación básica” en Ecuador; tuvo como objetivo concientizar a las maestras parvularias sobre la importancia que tiene el cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas(as). Teniendo un tipo de investigación experimental. La población estuvo constituida por 3 docentes y 75 niñas(os). Los resultados obtenidos fueron los siguientes: en la ejecución del Test de Zimmerman desarrollado a los niños para evaluar el desarrollo del Lenguaje Oral y, el 1% de niños obtuvieron un

puntaje de 10 a 20 una calificación Baja. En tal sentido concluyó que el cuento infantil influye en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños.

Laínez (2015), realizó una investigación sobre “El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir “mi pequeño rincón” de la comuna cadeate, provincia de santa Elena”, en Ecuador. Teniendo como objetivo general Investigar la aplicación de los cuentos infantiles como estrategias metodológicas en el desarrollo de las habilidades comunicativas. Teniendo un diseño de investigación descriptivo. Estuvo constituido por una población de 82 estudiantes repartidos en 3 aulas. Los resultados obtenidos muestran que los cuentos infantiles influyen en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, ya que es una herramienta importante para el tratamiento de las dificultades en las competencias comunicativas oral; tal como lo demuestran los resultados obtenidos durante todo el proceso, permitió recrear y alcanzar logros significativos en el desarrollo del proyecto de aula. Se demostró un mayor interés en sus relaciones comunicativas y un incremento en su desarrollo motor de los niños.

Chamba (2016) realizó una investigación sobre “Estimulación viso-auditiva en el desarrollo del lenguaje de niños y niñas de 0 a 3 años del centro educativo “Ricitos de oro” de la ciudad de Ecuador; tuvo como objetivo describir la influencia de la estimulación viso-auditiva en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 0 a 3 años en la I.E Ricitos de Oro. Teniendo un tipo de investigación cuasi-cuantitativa; y como instrumento la encuesta. La población

tuvo constituida por 43 participantes; con muestreo de 20 niños. Los resultados obtenidos muestran que la estimulación viso-auditiva influye favorablemente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños(as), porque los estímulos recibidos visual y auditivamente al pasar al cerebro trabajan a la par para dar como resultado un correcto lenguaje oral. Por lo tanto, es importante realizar estimulación viso-auditiva constantemente para que el infante ejercite todos los músculos buco-faciales, realice fijación visual, memoria auditiva y de esta manera emita palabras y llegue a comunicarse clara y correctamente.

Araujo y Hilario (2015) en su investigación “Programa de títeres para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E N° 1678 “Rayitos de luz “Nicolás garatea nuevo Chimbote; Tuvo como objetivo general demostrar influencia del programa de títeres para desarrollar la expresión oral en los niños (as) de 4 años. Tuvo una investigación experimental, con diseño cuasi experimental. La población estuvo conformada por un total de 50 niños distribuidos en dos aulas de 4 años. Arribaron las siguientes conclusiones: que el 95% desarrollo la expresión oral en los niños de 4 años. A la vez también potencializa otras habilidades como relaciones interpersonales.

Hurtado (2016) realizó una investigación sobre “Características del lenguaje oral en niños de pre escolaridad”, en Lima, tuvo como objetivo general identificar las características del lenguaje oral en niños preescolares de la región callao. La presente investigación es un estudio descriptivo simple La muestra está conformada por dos colegios estatal y privado, constituido 107 niños(as) entre 4

y 5 años. Arribaron a las siguientes conclusiones: Los resultados obtenidos indican que se ha logrado la confiabilidad y validez del Test de Expresión Verbal Infantil - TEVI. Con respecto al sexo se encontró que no hay diferencias debido a que los niños y niñas se encontraban en el mismo nivel de expresión verbal sin mostrar una particularidad o distinción ya que el sexo no es un factor preponderante que determine las características de la misma. Por otra parte, el sexo, tomando como mención a las particularidades propias un niño puede tardarse más que otros en un período y pasar velozmente por otro, supeditando la aparición del primer término en los niños en cronologías diferentes. El Test de Expresión Verbal Infantil es confiable por quedo demostrado en los resultados de Alfa de Cronbach arrojando un valor de 0,82. y en relación variable sexo; se encontró que existen diferencias significativas en la edad.

Miranda y Zevallos (2015) realizo una investigación sobre “Estudio sobre los niveles del lenguaje oral que presentan los niños y niñas de 3 y 5 años, pertenecientes al sector urbano, comuna de la serena” en Chile; tuvo como objetivo determinar que niveles del lenguaje evaluados en cada test son los más descendidos en niños y niñas con TEL, cuyas edades fluctúan de 3 a 5 años. Utilizó como diseño de investigación descriptivo, utilizando como instrumento, Test Tecal y Test Teptosif-o Tiene como población 625 niños y niñas diagnosticados con TEL, cuyas edades son 3 años a 5 años. De la totalidad de estas escuelas, se trabajó con seis establecimientos, con una muestra de 274 niños(as), separado por grupo etarios. Los resultados obtenidos demuestran que el Test Tecal que de los 160 niños está en completa normalidad que

correspondientes al 58,4%; en riesgo 57 niños correspondientes al 20,8% y déficit a 57 sujetos correspondientes al 20,8%. De los 274 sujetos, de la interpretación del test Teprosif-o arroja que el 17 niño (as) está en completa normalidad correspondientes al 6,2%; en riesgo 46 sujetos correspondientes al 16,7% y déficit a 211 sujetos correspondientes al 76,7%.

Según Melo (2015) realizó la investigación “Talleres de lectura utilizando cuentos infantiles para el incremento del lenguaje oral en niños y niñas de 3 a 4 años” en Quito Ecuador. Teniendo como objetivo general comprobar la incidencia del taller de lectura utilizando cuentos infantiles para el incremento del lenguaje oral en niños y niñas de 3 a 4 años, determinando la causa de mayor repercusión para diseñar una propuesta de solución que me permita disminuir o eliminar el problema. Se utilizó la población total tanto de maestras parvularios como de madres y padres de familia de niños/as; ya que estas constan de 20 y 30 respectivamente. Teniendo como técnicas la observación. Arribaron a las siguientes conclusiones: que los cuentos infantiles incrementan significativamente el lenguaje oral de los niños de 3 y 4 años. Como se demuestra en el estadístico que el tercer grado; lograron el nivel literal un 46%, inferencial un 50 % y crítico 3,80 % en comprensión lectora, este es el grupo experimental grupo control literal 60% inferencial el 39% y crítico 0%.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Taller de lectura

Para definir el presente concepto se parte desde la visión que sostiene Reviglio (2008) quien deduce que el taller de lectura es el escenario de edificación de materiales basado en textos de lectura sean estos de diferentes áreas. Cabe resaltar que la consistencia de la lectura se basa en promover desde lecturas simples hacia aquellas que son abstractas de tal manera que el sujeto ponga en práctica su creatividad y pensamiento para que al organizar el procesamiento de la información elabore un producto fácil y enriquecedor para el lector.

Bettelheim (Citado por Torres, 2014) los talleres de lectura se plasman en cúmulo de ideas y sensaciones en un objeto, el libro, mediante un código determinado; el lector decodifica el mensaje y, si la relación es buena, sobre codifica el material impreso, es decir, traza múltiples relaciones entre aquello que está ante sus ojos y aquello que se encuentra en su propio imaginario. Esta actividad de la lectura va a permitir al niño actuar de alguna manera sobre lo real por medio de lo imaginario.

Los talleres son una forma de organización en la que se destaca el trabajo colectivo y dinamizado por adultos (padres y maestros/as) o por los alumnos más mayores. Periódicamente se dedican tiempos en el aula para la realización de talleres en el que se van a poner en práctica en diversas técnicas. Los talleres pueden ser nivelares o inter nivelares, fijos o

rotativos en el tiempo. En los talleres se realizan actividades sistematizadas, muy dirigidas, con una progresión de dificultad ascendente, para conseguir que el niño adquiriera diversos recursos y conozca diferentes técnicas que luego utilizará de forma personal y creativa en los rincones o espacios del aula. Esta concepción de talleres es muy idónea para los niños de Educación Infantil, ya que para trabajar con autonomía tienen que aprender los recursos a su alcance. No obstante, en otras situaciones escolares, con niños de más edad, los talleres tienen un sentido diferente; taller de lectura, taller de cuentos. (Lovato, 2008).

Los talleres se enfocan más hacia la adquisición específica de habilidades manuales e instrumentales sobre una temática específica, utilizando una metodología centrada en el estudiante y en la organización basada en pequeños grupos. En los talleres, se pretende que los alumnos aprendan a trabajar autónomamente y potencian el trabajo entre iguales, a partir de una propuesta abierta planteada por el docente. En los talleres, los alumnos aprenden a organizarse, pueden escoger tareas que les planteen dificultades a su medida y pueden realizar trabajos más creativos y motivadores. (Maya, 1996).

En los talleres, los alumnos trabajan solos, en pareja o en pequeño grupo; habitualmente escogen la tarea que llevarán a cabo, se planifican el trabajo y el tiempo y se preparan para realizarla. Se acostumbra planificar cinco o seis talleres diferentes, de manera que cada taller se componga de cuatro o

cinco alumnos. Los talleres suelen ser rotativos y los alumnos van pasando progresivamente por todos ellos. (Torres, 2014).

El taller se divide en cuatro momentos.

1. Primero, una exploración individual de los textos.
2. A continuación la lectura, en silencio y en voz alta, individualmente y en grupo; oportunidad para perfeccionar la entonación, la pronunciación y la puntuación al leer, así como para consultar el diccionario (en cada sesión había un diccionario que rotaba entre todos), para conversar, comentar y discutir sobre lo leído.
3. Luego, en parejas o individualmente, venía el momento de representar gráficamente (papel, lápices de colores, plastilina, pinturas, papel maché, etc.) o mediante la dramatización, lo experimentado vivencialmente en el taller.
4. Por último, cada participante escribe un breve relatorio sobre la experiencia y lo lee en voz alta a los demás. (Torres, 2013).

2.2.2. La lectura

Álvarez (2003) es una actividad por medio de la cual la gente se divierte, informa y adquiere conocimientos útiles para su vida diaria y para el medio en el que se desenvuelve.

Es un instrumento indispensable para el desarrollo del ser humano por medio de información, conocimiento, recreación e integración; además sirve de vía

para adquirir valores importantes que ayudan a una mejor función social. (Sánchez, 2000).

La lectura, es una habilidad lingüística de carácter superior, que se vincula, por una parte a un proceso mental y por otra, se concretiza en la interacción social. Desde esta perspectiva, tanto la lectura como la escritura se consideran como “un proceso lingüístico, en el cual el conocimiento de las probabilidades secuenciales de los textos escritos desempeña un papel importante (...) y es también un proceso social, que siempre tiene lugar en contextos sociales y culturalmente organizados con fines sociales tanto como personales (Mendoza, 2009)

A través de la lectura, las y los lectores, se sumergen en nuevos mundos y viajan a lo imprevisible, asociando a nuevos aprendizajes a las experiencias del lector/a y a las diferentes instancias del desarrollo de la misma. Es muy importante destacar que “la lectura, produciendo significados y sentidos, desplaza al texto hacia otros lugares, otras instancias del hacer significativo social e histórico (Mucchielli, 2008)

2.2.1.2. Característica de la lectura

Gillanders (2001) menciona las siguientes características de la lectura:

Es diligente: la acción es inmediata por cuanto el lector es atraído en temas de interés en forma objetiva y facilita enriquecedora información. Contenidos en

los libros, periódicos u otros escritos impresos; permitiéndole aumentar y enriquecer sus conocimientos.

Desarrollar el pensamiento a través de la lectura va a promover el incremento del conocimiento y ejercitar la facilidad de palabras en el individuo. Si esto conlleva a la reflexión análisis preguntas o refutar lo dicho, es porque el sujeto alcanza niveles de criticidad e inferencia, el raciocinio se amplía y mejora el vocabulario, entre otros.

Está orientada por la ideología del lector, el lector se enfrenta a captar, analizar, interpretar, y comprender los símbolos del texto, en concordancia con la naturaleza de la ideología que posea, ya que él va asumir que los libros o periódicos va a leer, como se los leerá y para que se los leerá.

Está determinada por las relaciones de la propiedad, la capacidad lectora como el hábito de la lectura dependen de las condiciones materiales sociales y culturales de los lectores, para llegar a ser lector asiduo y capaz, porque de acuerdo a estas condiciones puede facilitar o limitar para la práctica de lectura.

2.2.1.3. Tipos de Lectura

Según Zavaleta (2003) existen diferentes clasificaciones de la lectura:

1. Según la diferencia entre los códigos oral y escrito tenemos:

A. Lectura Oral:

Es la que hacemos en voz alta.

Tiene sentido cuando se considera como una situación de comunicación oral en la que alguien desea transmitir, decir lo que dice un texto a un receptor determinado.

Tiene como objetivo no solo conseguir una sola oralización sino atender a la finalidad real y a la lectura: la construcción del sentido.

B. Lectura Silenciosa:

Es la que hacemos sin expresar de viva voz lo leído.

La construcción del sentido del texto es siempre personal.

Es el tipo de lectura más frecuente.

La lectura silenciosa puede ser: extensiva, intensiva, rápida y superficial, involuntaria.

2. Según el tipo de velocidad de lectura tenemos:

A. Lectura integral: Cuando leemos todo el texto, se divide en:

Reflexiva: la lectura es lenta porque implica una comprensión exhaustiva y un análisis minucioso del texto.

Mediana: la lectura no es tan lenta y el grado de comprensión es menor que en la reflexiva.

B. Lectura selectiva: Cuando escogemos solamente parte del texto que contiene la información que estamos buscando dentro de ella encontramos:

Atenta: cuando leemos para buscar datos concretos que nos interesan

Vistazo: es una lectura superficial que sirve para formarse una idea global del texto.

2.2.1.4. Factores que influyen en la Lectura

Lozano (2003) refiere que cuando se integra al día a día hábitos que construyen una rutina de la lectura, es cuando la lectura se torna:

La percepción ocular: es la capacidad de apreciar de manera directa elementos que construyen el conocimiento y la relación con el interés del área a fin.

La claridad en el ambiente: el entorno juega un papel importante en el desarrollo del interés por la lectura, ya que sin ella se tornaría desmotivado y con poca disposición para interesarse en leer, sin esforzarse y el interés será voluntaria y no forzada en la lectura.

La posición: el sujeto debe asumir posturas adecuadas y cómodas para que se torne placentera la lectura de esta manera el resultado será más favorable, entre ellos se recomienda lo siguiente:

- La inclinación deberá tener 30 cm.
- Posición sentada a la luz natural o con apoyo de un reflecto
- Evitar aquellos que provoquen sueño, distracción o postura forzada

Tiempos oportunos: estimar espacios donde la lectura sea dependiendo la disponibilidad del sujeto, utilizar espacios donde el hábito se vaya generando poco a poco.

Motivación: interés y entusiasmo para la lectura, demostrar que es acogedor y visualizar espacios abiertos y alentadores. Buscar establecer horarios de ser posible y asegurar horas de estudio o lectura de esta manera generará hábitos.

2.2.1.5. Objetivos de la Lectura

Rojas (2000) nos plantea que la lectura tiene el siguiente objetivo desarrollar su capacidad de producir ideas por nosotros mismos, y de poder formular nuestras propias opiniones.

Sánchez (2000), nos dice que la lectura tiene los siguientes objetivos:

Ayudar a que el lector descubra:

Su expresividad necesaria en una sociedad que requiere la participación de todos. Sus propias ideas, también importantes en un medio de vertiginosa innovación. Su yo personal y profundo, para actuar en un mundo que cada día se presenta como un desafío que exige intervenir con integridad, dignidad y alentando lo más altos valores.

2.3. Enfoque socio cognitivo

2.2.1. La teoría educativa

Patiño (2006), señala que:

La globalización y la sociedad del conocimiento son realidades irrefutables en el mundo contemporáneo e imponen nuevos retos a las instituciones de educación donde se forman profesionales que permita aplicar las capacidades que acciones generar un cambio en la educación, tanto a nivel de ejercer, hacer y ser como persona.

Significa que, la generación de nuevos conocimientos se imparte a partir de la reflexión de la práctica con el entorno social y que recoge la experiencia para reflexionar y emprender modelos que busquen un cambio social.

2.2.2. El aprendizaje socio-cognitivo

En la teoría epistemológica se afirma que:

El aprendizaje socio cognitivo, en el campo de la educación se reconoce que los elementos fundamentales del currículum no han cambiado, las capacidades, valores, contenidos y métodos, deberían de cambiar en el currículum su rol e interrelación en el diseño educativo vigente.

La generación de un cambio en el modelo educativo, marcaría una ruptura en la epistemológica del modelo socio-cognitivo, donde los contenidos y los métodos de aprendizajes son medios para desarrollar las capacidades y los valores identificados como las metas o fines de la educación.

La teoría del modelo socio-cognitivo, plantea un modelo de aprender a aprender, que cuida la coherencia epistemológica, como ciencia de las ciencias, entre todas las fuentes del currículum: fuente psicológica, pedagógica, sociológica y antropológica; las cuales le dan su coherencia interna a este diseño (Patiño, 2006).

2.2.3. Soporte socio-cognitivo

2.2.3.1. Principio psicológico

Uribe (2011), afirma que:

Es un enfoque que facilita el aprendizaje a través del desarrollo psico social del individuo, para ello estudia la conducta y los cambios de conducta a partir del aprendizaje y los cambios que produce.

2.2.3.2. Principio pedagógico

Vygotsky (citado por Romero, 2011) considera que las experiencias sociales son el fundamento esencial del aprendizaje, en lo educativo especialmente podría reflejarse en las prácticas pedagógicas relacionadas con el aprendizaje colaborativo en modalidades educativas a distancia y en educación basada en competencias. Se relaciona con el paradigma cognitivo, aunque considera con mayor interés la influencia que en el aprendizaje ejercen los medios escolares y socioculturales. Su utilización en el ámbito educativo se debe a que Vygotsky establece claramente la relación entre psicología y educación.

2.2.3.3. Principio sociológico

Según Quintero (2011) el hombre no es un sujeto aislado sino por el contrario forma parte de una sociedad y está en constante comunicación y su interrelación es en pares, grupo o comunidad. Este principio, es necesario en la educación para comprender en el medio educativo la naturaleza de cada uno de los educando, conocer su cultura y procedencia de tal manera que se tornó intercultural, de allí que surge la educación desde la base.

2.2.3.4. Principio antropológico

La fuente antropológica del currículum debe orientar los modelos de sociedad y de hombre en el marco de la cultura social e institucional, lo cual afecta de

manera directa a los valores y capacidades a desarrollar. Desde todos estos supuestos se alcanza la coherencia entre cada una de las fuentes y sus productos teóricos y prácticos. En las bases de modelo socio-cognitivo están las teorías de autores como: Vygotsky, Feuerstein, Ausubel, Novak, Reigeluth, Sternberg, Detterman, Bruner, y Piaget (1971). Se trata de un modelo cognitivo, basado en el cómo aprende el que aprende, en los procesos que usa el aprendiz para aprender, en las capacidades y destrezas necesarias para aprender, incorporando además el desarrollo y la mejora de la inteligencia afectiva.

Como fuentes sociológicas, las influencias más representativas proceden: del Modelo socio-histórico de Vygotsky y los modelos socioculturales derivados del mismo, donde se estudia la dimensión contextualizada de las funciones superiores como el lenguaje y la inteligencia, consideradas como producto de la mediación cultural, de este modo el aprendizaje pasa a formar parte de la cultura. Del modelo del interaccionismo social de Feuerstein asume sus conceptos de aprendizaje mediado; las operaciones básicas para aprender y su sentido social; el desarrollo y evaluación del potencial de aprendizaje; la construcción de capacidades como herramientas propias para aprender; y el aprendizaje cooperativo entre iguales. Y de los conceptos de ecología y de desarrollo humano de Bronfenbrenner, integra los microsistemas como culturas que inciden en el entorno del aprendiz, la cultura social e institucional.

Para Habernas, Carr & Kemmis (1988), las teorías socio-críticas con su aplicación a la teoría curricular de los principios de la Escuela de Frankfurt

aportan su visión del currículum como integrador de los valores sociales y transformadores del contexto; y el análisis de la cultura social como forma de valorar y transformar críticamente la misma desde la educación. En esta dimensión social, el aprendizaje contextual y compartido es una de las principales manifestaciones del modelo socio-cognitivo, donde la enseñanza se orienta al desarrollo de facultades superiores como son las capacidades y las destrezas y al desarrollo de valores y actitudes. En este sentido, la inteligencia se entiende como producto de un contexto sociocultural y se desarrolla por medio del aprendizaje, donde la persona y el profesional que se potencia es aquel que desarrolla y utiliza sus capacidades en la práctica cotidiana y es capaz de vivir con valores en contextos sociales concretos.

Según Román y Díaz (1999) en su propuesta de un modelo integrador para el análisis del currículum y para el diseño curricular postulan más la complementariedad que la contraposición entre los autores y las teorías sustentadoras, todo ello desde una perspectiva de síntesis y no meramente ecléctica. En el modelo socio-cognitivo se argumenta, que el potencial de aprendizaje como dimensión cognitiva se desarrolla por medio de la socialización contextualizada como dimensión socio-cultural, donde las interacciones dialécticas entre los aprendices, como protagonistas de su aprendizaje y el escenario refuerzan lo aprendido y a la vez crean la motivación al contextualizar lo que se aprende.

2.3.4. Principales características socio-cognitivo

Según el Ministerio de Educación (2007), resalta que:

El aprendizaje surge no solo con impartir conocimiento y elevar el nivel cognitivo, sino por el contrario se integra con la necesidad afectiva y emocional en el niño. De allí que señala que la educación sea integral donde el proceso cognitivo se integra al aprendizaje integrador y socializador.

De modo que, el aprendizaje debe promover reflexión e involucrar un control sobre ellos para aprender a aprender, es necesario reflexionar sobre todos los procesos cognitivos que involucran el aprendizaje, y adquiriendo control sobre ellos. A este conocimiento del aprendizaje se denomina proceso de meta cognición, y en la actualidad se considera el elemento fundamental de la autonomía del estudiante en el aprendizaje. (Ministerio de educación del Perú)

2.2.5. Teoría del aprendizaje de Bandura

Bandura (Citado por Malina, 2010) menciona que para superar el modelo conductista; se presenta una alternativa para el aprendizaje, en tal sentido Bandura acepta que:

Los humanos adquieren destrezas y conductas de modo operante e instrumental, rechazando así que nuestros aprendizajes se realicen, según el modelo conductista. Pone de relieve como entre la observación y la imitación intervienen factores cognitivos que ayudan al sujeto a decidir si lo observado se imita o no, también que mediante un modelo social significativo se adquiere una conducta que emplea solamente el aprendizaje instrumental. La observación e imitación en los niños

pequeños toman como modelo a los padres, educadores, amigos y hasta los héroes de televisión (p.7).

2.2.6. El aprendizaje

Sucede que los teóricos socio cognitivos argumentan que:

Las personas pueden aprender exclusivamente mediante la observación, y esto puede ocurrir que algo que se haya aprendido se refleje en la conducta en ese momento, pero también quizá en un momento posterior, o quizá nunca la cognición desempeña un papel en el aprendizaje. (...). Bandura afirma también, que las expectativas sobre futuros reforzamientos y castigos tienen un impacto decisivo sobre la conducta. Esto significa que los teóricos socio cognitivos incorporan procesos cognitivos tales como la atención y la memoria para explicar el proceso del aprendizaje.

2.3. El desarrollo socio-cognitivo en el aula

El desarrollo cognitivo en el aula marca.

Las diferencias al hacer un niño en diferentes edades, donde las capacidades y habilidades implican varios dominios en los cuales resaltan la atención para captar entre acciones y resultados y poder aprender por observación en forma de imágenes o verbalmente.

2.3.1. El papel del estudiante en el aprendizaje

Esteban (2003) asegura que:

El educando es una persona receptiva de la información, que al generar atención y concentración el conocimiento cognitivo se incrementa y es hábil para buscar la solución al problema. Salvo que en algunos casos el educando no responde a las expectativas es porque presenta problemas en el aprendizaje.

2.3.2. El papel del docente en el aprendizaje

Esteban sostiene que:

El docente ejerce la responsabilidad de educar bajo lineamiento establecidos para la edad que tiene el educando. Antes de desarrollar las actividades el docente debe planificar, buscar los medios necesarios o recursos así como tener en cuenta el enfoque o técnicas a utilizar de tal manera que la enseñanza se convierta en una atracción para el educando y no una dificultad en el aprendizaje. (p. 3).

2.4. El entorno socio educativo del aprendizaje

Román (2004), refiere que:

En contexto educativo involucra la necesidad de construir un nuevo modelo de escuela, donde involucre la sociedad del conocimiento y facilite información a través de la tic necesarias y modernas para un aprendizaje relevante y favorable para la educación.

2.5. El cuento infantil

2.5.1. Concepto

Para la narración de los cuentos infantiles consideramos necesario conocer sus aspectos teóricos. El cuento como forma narrativa, tiene su origen en épocas inmemorables y que paradójicamente, se consolida como género autónomo, fijando ciertas leyes propias, hace aproximadamente más de ciento cincuenta años. Para Castañeda (1999), el Cuento Infantil es: Una narración breve y artística de hechos imaginarios. Los cuales son hechos muy esenciales y de carácter narrativo, por su brevedad y sencillez, en su relato y la exposición del lenguaje. Esto quiere decir que

un cuento puede ayudar a los niños a que superen conflictos y a que lleguen a establecer valores, favoreciendo la relación del niño con su familia y con los demás.

Rosario (2003) el cuento es una maravillosa y novelesca narración sin localizar el lugar de la acción ni individualizar sus personajes, que responde a una concepción infantil del universo y fuera de una "Indiferencia Moral.

Asimismo, Pantigoso (2000) manifiesta que el cuento es la narración breve, en prosa, de hechos generalmente imaginarios, que buscan entretener y enseñar. No es fácil definir lo que es cuento, sobre todo si se tiene en cuenta sus estrechas relaciones que tienen con otros géneros como: leyenda, el mito, la novela corta, la fábula etc., con los que se le identifica e incluso, confunde. Quizás por esta razón, el cuento se entiende mejor mediante su contacto directo y por el goce del estilo estético que produce, antes que por los intentos de explicación de la naturaleza.

Chamorro (1997) el cuento es de los géneros literarios el más difícil y selecto, no admite ni las divagaciones, ni el auxilio de los detalles, ni los preciosismos del estilo. El cuento exige en su condición fundamental una síntesis de todos los valores narrativos: Tema, rapidez diálogo, caracterización de los personajes con un par de rasgos felices.

Chávez (citado por Lozano, 2003) precisa que el cuento es fundamentalmente una anécdota, un relato, una narración y en consecuencia, la parte de su afectividad radica en la presentación de los hechos de una manera amena y sugestiva.

Bartolomé (1983) el cuento es un relato breve de hechos imaginarios, con un desarrollo argumental sencillo (exposición- Nudo - desenlace), cuya finalidad puede ser moral o recreativa y que estimula la imaginación del niño.

2.5.2. Estructura del cuento

Desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración dada por una introducción, desarrollo o nudo y desenlace.

Rosario (2003) considera los siguientes elementos estructurales del cuento:

La brevedad: Es otra característica del cuento que lo diferencia de la novela, de allí que algunos dicen que el cuento es una novela corta. El cuento para niños se diferencia del cuento para adultos, en los contenidos y el vocabulario.

El argumento: del cuento Infantil, tiene concordancia con los intereses del niño y está escrito con el lenguaje sencillo y de fácil comprensión.

El título: Debe ser sugerente con notaciones eufóricas o conceptuales para lograr la aceptación del niño.

La Acción: Que no es otra cosa que ligar la trama con los hechos, debe ser simple, continua, dinámica y próximo al lenguaje popular. Los rasgos más saltantes son

El hecho importante tiene similares a los de la vida real.

Los personajes: Pueden ser niños, jóvenes, adultos, animales, etc. Estos son muy importantes porque el niño se identifica con ellos.

El Medio Expresivo: el fondo y la forma deben ser una armoniosa conjunción.

Respecto a la forma, hay variedad de recursos literarios para agradar al niño.

Uno de los recursos que gusta mucho es la onomatopeya.

Principalmente en los primeros años; los estribillos, las comparaciones y las repeticiones.

2.5.2. Características del cuento

Según Vélez (1999) el cuento infantil posee las siguientes características:

Es una narración fingida en toda parte; es ficción o invención literaria, aunque puede apoyarse en hechos reales o que hay ocurrido en la realidad y que inclusive, forma parte de la experiencia misma del autor.

El narrador cierra el desarrollo de su tema central mediante un' oportuno desenlace, el cual según el caso puede resultar esperado o inesperado.

Es creación legítima de un escritor quien lo hace llegar al lector por medio del narrado.

Es corto y breve se desarrolla en pocas páginas.

El argumento, el asunto o los incidentes están trabajados en una única e interrumpida ilación.

2.5.3. Clasificación del cuento

Los cuentos infantiles tienen una clasificación específica de acuerdo al tema, al origen y a la edad del niño facilitando un adecuado control de selección.

Bernaotte & y Charles (1995) los cuentos infantiles se clasifican de la siguiente manera.

Por su temática: el sistema clasificatorio propuesto por el finlandés Anti Aarne y perfeccionado por el norteamericano Thompson ha sido aceptado universalmente, presentado dos grupos:

Cuentos de animales: tenemos: El gato con botas, El patito feo, Los tres cerditos, Los siete cabritos y el lobo. Un elemento distintivo es la personificación

Cuentos maravillosos: a esta clase pertenecen los llamadas cuentos de hadas, entre los tenemos: La cenicienta, La bella durmiente del bosque, Blanca nieves, Aladino y la lámpara maravillosa y Oshta y el duende.

Cuentos religiosos: tenemos a Marcelino pan y vino.

Cuentos novelescos: de predominio de aventuras como Panki y el guerrero, de Ciro Alegría o Zenón; el pescador de Francisco Izquierdo Ríos.

Cuentos de bandidos y ladrones. Tenemos cuentos del diablo burlado: de la literatura quechua encontramos un mágico relato recogido por el padre José A. Lira en la sierra del Perú, titulado precisamente: Tutupaka o el Mancebo que venció al diablo.

Cuentos de anécdotas y relatos chistosos: relatos de embustes, formulas y chascos

Por la edad del niño: Siguiendo un criterio cronológico se establece" las siguientes clasificaciones de las narraciones infantiles.

Párvulos (de 3 a 5 años): comprende los relatos sobre historias rimadas, historias parcialmente versificados, relatos de historia natural con animales vigorosamente personificados, cuentos burlescos, cuentos de hadas sencillos.

Grados siguientes (de 5a 7 años): relatos sobre folklore (leyendas locales); también cuentos de hadas y burlescos, fabulas, leyendas relatos de historia natural.

Por su origen:

Cuentos clásicos: son los cuentos que han creado personajes universales, son muy difundidos, son extranjeros con ideologías impuestas. Ejemplo: Caperucita Roja, El patito feo, Pinocha.

Cuento nacional. 'son los cuentos que se ubican en la realidad del niño con toda su problemática, autores nacionales. Ejemplo: El bagrecito de Francisco Izquierdo Ríos, Paco Yunque de César Vallejo.

Cuento regional: son cuentos que se derivan-de su propia región con todas sus virtudes, bondades, problemáticas, costumbres y creencias de autores netamente de la región. Ejemplo: Cholita en los Andes Mágicos de Osear Colchado Lucio.

Cuentos populares: son los cuentos que nacen en el pueblo. No existen autores conocidos. Se transmiten de generación en generación. Ejemplo: El zorro y el cuy.

Cuentos colectivos: son los cuentos creados por los niños en talleres de creación literaria, expresan sus propias vivenci.as. Ejemplo El festival del ser (inventados por los niños en Villa el Salvador).

2.5.4. Importancia del cuento

Bartolomé (1993) los cuentos tienen un enorme valor educativo porque:

Favorecen el desarrollo del lenguaje: el vocabulario se amplía con el niño de una forma sugestiva. A la vez proporcionan modelos expresivos nuevos y originales. Despiertan la afición por los textos escritos que estimulan la memoria y hacen evolucionar la estructuración emocional.

Comprender el significado de los valores sociales y humanos.

Secuencias que pueden tener determinadas acciones. Presentando de forma simple y comprensible los problemas humanos, asumen roles, valores y normas de sociedad.

Necesidades y fantasías que permite obtener momentos de comunicación y entretenimiento del niño en una atmósfera tranquila y relajada. Además Sánchez (1994) nos plantea que los cuentos son importantes porque: beneficia básicamente al despertar el interés por la lectura y romper la rutina escolar, a través del enriquecimiento afectivo que se establece en este tipo de actividad. El evento contribuye a desarrollar el pensamiento, lenguaje, la capacidad de escuchar, la atención, la expresión oral, como también al escuchar un cuento se entretiene, se informa, desarrolla su imaginación, creatividad y comprensión. Se genera en él la curiosidad, la inspiración y la capacidad de imitar y crear.

Pero, además, es importante elegirlo de acuerdo a la edad e interés del niño para mantener su máxima atención y motivación.

Para Pantigoso (2009) el cuento es importante porque permite al niño obtener el conocimiento y comprensión de los elementos que le ofrece la naturaleza en cuanto es necesario, vital, decisivo e influyente.

2.5.5. Finalidad del cuento

No solo el cuento infantil permite el desarrollo de capacidades y recreación, sino también cumple una finalidad de estimular lúdicamente. y responder a las necesidades que tienen los niños.

Según Cabel (2001) las finalidades del cuento infantil son las siguientes:

Para transmitir la experiencia Y los acontecimientos.

Para hacer una crítica de la propia sociedad donde vivimos.

Están destinados a brindar diversión y entrenamiento, pero puede brindar otros fines. Estimula lúdicamente y por ello favorece el desarrollo del lenguaje.

Despierta la afición por la lectura.

Acerca al niño a la cultura, acerca al niño a las tradiciones.

2.5.6. Utilidad del cuento

Según Cabel (2001) la utilidad el cuento infantil es:

El cuento infantil puede utilizarse como instrumento didáctico para cultivar la atención, estimular la inclinación hacia el estudio, etc. El comentario o interpretación permiten el descubrimiento de múltiples mensajes educativos y el esclarecimiento de la realidad en la comprensión de diversos valores.

El mismo modo cuando el ambiente trata duramente al niño, este se refugia en el cuento como evasión. Pero la razón de la huida de la realidad no debe buscarse en el cuento sino más bien en sus necesidades insatisfechas.

Su utilidad en la estimulación de la creatividad en ellos es muy conocida. Pero no solo promueven la imaginación de los niños al hacerlos ver mentalmente las historias y cautivarlos con ellas, sino también al usarlos como bases para ellos mismos construyan un cuento a partir de una secuencia de imágenes.

Los cuentos ayudan también al niño a comprender que el camino de la vida es difícil, pero maravillosamente fascinante. Escondidos entre sus palabras, agazapados entre sus páginas, experimentará un sinfín de recursos para Ir venciendo las dificultades: imaginación, creatividad, simbolización, relativización, sublimación" pensamiento crítico, autoestima.

Los cuentos son un recurso fabuloso para que el niño, solo o con la mediación de un adulto, pueda ir superando sus miedos.

En la Literatura Infantil el pequeño encontrara multitud de personajes que viven sus mismas experiencias y sentimientos de temor. La resolución del conflicto que ofrece el texto aliviará al lector y como ya hemos dicho, le hará comprender que lo suyo es "normal" y de ese modo no se sentirá solo.

2.5.7. El fundamento del programa de cuentos infantiles

El desarrollo de la comprensión lectora en el nivel inicial, se encuentra asociada con el aprendizaje de la lectoescritura, período donde los niños pequeños, entre 4 y 6 años de edad, acceden a leer y escribir.

Pero sin hacer referencia a un concepto definido sino a edad, acceder a leer y a escribir.

Pero sin hacer referencia a un concepto definido sino a un proceso compuesto por muchos conceptos que en su entramado han dado lugar a diversas teorías científicas de tal proceso, así tenemos los enfoques psicológicos.

Pedagógicos y lingüísticos, que han venido aportando para el desarrollo de habilidades en este ámbito de la comunicación oral-escrita de nuestros niños, donde no signifique meramente repetir lo leído, sino comprender lo que se está leyendo.

2.5. 8. Fundamento Psicológico

Para Piaget (1926) el desarrollo cognitivo se desarrolla de dos formas: la primera, la más amplia, corresponde al propio desarrollo cognitivo, como un proceso adaptativo de asimilación y acomodación, el cual incluye maduración biológica, experiencia, transmisión social y equilibrio cognitivo.

La segunda forma de desarrollo cognitivo se limita a la adquisición de nuevas respuestas para situaciones específicas o a la adquisición de nuevas estructuras para determinadas operaciones mentales específicas.

Ningún conocimiento es una copia de lo real, porque incluye forzosamente, un proceso de asimilación a estructuras anteriores; es decir una integración de estructuras previas.

De esta forma, la asimilación maneja dos elementos: lo que se acaba de conocer y lo que significa dentro del contexto del ser humano que lo aprendió. Por esta razón, conocer no es copiar lo real, sino actuar en la realidad y transformarla.

La enseñanza debe ser planeada para permitir que el estudiante manipule los objetos de su ambiente, transformándolos, encontrándoles sentido, disociándolos, introduciéndoles variaciones en sus diversos aspectos, hasta estar en condiciones de hacer inferencias lógicas y desarrollar nuevos esquemas y nuevas estructuras mentales.

El desarrollo cognitivo, en resumen, ocurre a partir de la reestructuración de las estructuras cognitivas internas del aprendiz, de sus esquemas y estructuras mentales, de tal forma que al final de un proceso de aprendizaje deben aparecer nuevos esquemas y estructuras como una nueva forma de equilibrio.

2.5.9. Fundamento Pedagógico

Según el Diseño Curricular (2009) se han tomado las bases de los aportes teóricos de las ciencias cognitivas y sociales del aprendizaje; las cuales sustentan el enfoque pedagógico, es así que tomamos como bases los siguientes principios:

2.5.9.1. Principio de construcción de los propios aprendizajes

El aprendizaje es un proceso de construcción: interno, activo, individual e interactivo con el medio social y natural. Los estudiantes, para aprender,

utilizan estructuras lógicas que dependen de variables como los aprendizajes adquiridos anteriormente y el contexto socio cultural, geográfico, lingüístico y económico productivo.

2.5.9.2. Principio de necesidad del desarrollo de la, comunicación y el acompañamiento en los aprendizajes

La interacción entre el estudiante y sus docentes, sus pares y su entorno, se produce, sobre todo, a través del lenguaje; recogiendo los saberes de los demás y aportando ideas y conocimientos propios que le permiten ser consciente de que, y como está aprendiendo y, a su vez, desarrollar estrategias para seguir en un continuo aprendizaje, Este intercambio lo lleva a reorganizar las ideas y le facilita su desarrollo.

Por ello, se han de propiciar interacciones ricas, motivadoras y saludables en las aulas; así como situaciones de aprendizaje adecuadas para facilitar la construcción de los saberes, proponer actividades variadas y graduadas, orientar y conducir las prácticas, promover la reflexión y ayudar a que los estudiantes elaboren sus propias conclusiones, de modo que sean capaces de aprender a aprender y aprender a vivir juntos

2.5.9.3. Principio de significatividad de los aprendizajes

El aprendizaje significativo es posible si se relacionan los nuevos conocimientos con los que ya se poseen, pero además si se tienen en cuenta los contextos, la realidad misma, la diversidad en la cual está inmerso el estudiante.

Los aprendizajes deben estar interconectados con la vida real y las prácticas sociales de cada cultura.

Si el docente logra hacer que el aprendizaje sea significativo para los estudiantes, hará posible el desarrollo de la motivación para aprender y la capacidad para desarrollar nuevos aprendizajes y promover la reflexión sobre la construcción de los mismos.

Se deben ofrecer experiencias que permitan aprender en forma profunda y amplia, para ello es necesario dedicar tiempo a lo importante y enseñar haciendo uso de diversas metodologías; mientras más sentidos puestos en acción, mayores conexiones que se pueden establecer entre el aprendizaje anterior y el nuevo.

2.5.9.4. Principio de integralidad de los aprendizajes

Los aprendizajes deben abarcar el desarrollo integral de los estudiantes, de acuerdo con las características individuales de cada persona. En este contexto, es imprescindible también el respeto de los ritmos individuales, estilos de aprendizaje y necesidades educativas especiales de los estudiantes, según sea el caso.

2.5.9.5. Fundamento Lingüístico

Cada vez es más creciente el número de prácticas pedagógicas e investigaciones sobre estrategias para mejorar la comprensión lectora a partir de los aportes teóricos de la lingüística Textual.

Se trata, entonces, de una Lingüística aplicada a los procesos de comprensión lectora y producción textual. De que, mediante la continua intervención orientadora del profesor, el alumno aprenda a utilizar, de manera consciente, estrategias adecuadas y concretas para aplicar el conocimiento de la organización y funcionamiento del texto en el mejoramiento de sus procesos de comprensión y producción-de distintos tipos de textos. La comprensión y la producción de textos son dos procesos complejos que implican, a la vez, múltiples procesos cognitivos.

Esta complejidad exige que el docente esté en permanente búsqueda para la actualización teórica, especialmente en la Lingüística textual, que desde hace unos treinta años está interesada en explicar cómo se producen y como de desentrañan los significados y los sentidos en un texto.

Por otro lado, el docente debe indagar sobre las formas más adecuadas para convertir esos conocimientos en estrategias pedagógicas que ayuden a los alumnos a ser lectores y productores de textos más competentes. Herbert (1975) estableció el llamado principio de cooperación, básico para la coherencia y punto de partida que hace posible un acuerdo entre los hablantes para iniciar, continuar y finalizar una comunicación coordinada y razonable. Este principio se compone de cuatro máximas:

2.5.9.6. Máxima de cantidad

La máxima de cantidad aconseja no dar ni más ni menos información que la necesaria para que se entienda el texto (economía Lingüística).

2.5.9.7. Máxima de calidad.

La máxima de calidad es la que recomienda no decir nada acerca de lo que no estemos seguros de que es cierto o de algo que no tenga relación con el texto. Tiene que ver con la sinceridad que obliga al emisor a decir siempre la verdad.

2.5.9.8. Máxima de relación.

La máxima de relación nos indica que la información ha de ser relevante pertinente, significativa, es decir, que interese.

2.5.9.9. Máxima de manera o modo.

La máxima de manera nos advierte que la información ha de darse con claridad, brevedad y orden. En cuanto a la máxima de calidad hay que tener en cuenta que a veces los textos pertenecen a la ficción literaria en la que no tiene por qué haber una correspondencia entre realidad y texto. En ese caso, la verdad del texto no es otra que su existencia como texto literario y emisor y receptor se sitúa en una ficción

2.6. Recomendaciones sobre el cuento

Rosario (2003) presenta algunas recomendaciones que debe tenerse en cuenta, respecto al cuento para niños:

Los cuentos deben ser sencillos, de corta extensión-

Evitar el uso de un lenguaje amanerado, falso o convencional.

Evitar el uso de los diminutivos innecesarios, el facilismo y la cursilería.

El lenguaje debe adaptarse al nivel del niño: Debe ser claro y sencillo, emplearle mayor número de peripecias.

Lenguaje preciso

Usar graficas no deben ser muchos; en el peor de los casos, no excedes de seis.

Los personajes no deben debidamente caracterizados por sus movimientos singulares y maneras especiales debe emplearse la sorpresa y el humor.

No es recomendable mezclar en una misma historia a los animales y seres humanos.

El tema de los cuentos para niños pequeños debe referirse principalmente a acontecimientos cotidianos: la familia, sus juguetes, su casa.

2.6.1. El cuento infantil como base del desarrollo

Según Pablus (2019), en su obra sostiene que el cuento contribuye en el desarrollo del lenguaje ya que facilita la imaginación y la imitación de los personajes del cual es el origen del cuento.

Quiere decir que el cuento es un relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad. Es el principal motivador para iniciar una serie de aprendizajes escolares y les permite comprender hechos, sentimientos de otros y convertir lo fantástico en real identificarse con los personajes.

En tal sentido dan rienda suelta a su fantasía, imaginación, creatividad, para suavizar tensiones y resolver estados conflictivos.

Esto hace que el profesor posea una herramienta fundamental a través de la que puede desarrollar una amplia gama de objetivos, aumentando la expresión oral con un vocabulario amplio, claro, conciso y sugestivo.

Además, fomenta la creatividad del niño, generando hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes para que los niños puedan seguir la secuencia de un cuento (p.112)

2.6.2. Partes o dimensiones del cuento

Según Martínez (2011) el cuento tiene tres partes (p.3, 4):

Introducción o planeamiento: es la parte inicial del relato en la que se sientan las bases de lo que sucederá en el nudo.

Nudo o desarrollo: en esta parte surge el conflicto y tienen lugar los hechos más importantes.

Final o desenlace: en esta parte tiene solución la historia y finaliza la narración.

2.6.3. Cuento infantil por edades

En los dos primeros años de vida se deberá utilizar un formato resistente de cartón duro, plástico, tela, etc., a partir de imágenes, ilustraciones o fotografías muy simples, fáciles de identificar, atractivas.

Se recomienda evitar las caricaturas, películas de dibujos animados.

El tamaño del formato, deberá ser grande y que ofrezca la posibilidad de usarlo en diferentes lugares, por ejemplo: después de la hora de la comida, mientras juega en el cuarto de baño, al hacer un paseo al parque, antes de dormir, etc.

A partir de los tres años En esta edad. Los niños/as comienzan a preguntarse cosas. Las acciones son lineales, como así también, los atributos de los personajes. Los episodios que se presentan ante sus ojos, deberán ser de la vida más próxima a él/ella, de su vida cotidiana: cocinar, lavar la ropa, salir de compras, arreglar algo que está roto, etc.

Los animales se humanizan y su intervención les fascina. Generalmente, suelen imitar la voz de los personajes en cada secuencia; ello los atrapa y los vincula más al episodio. Suelen acompañar con onomatopeyas. La compilación de cuentos deberá estar siempre a su alcance, en un rincón pactado, para que puedan acceder a éstos, cuando quieran.

A partir de los cinco años Se afianzan los personajes fantásticos, en un marco de castillos, bosques, espacios lunares, en las profundidades de los mares, etc. Se estimula la estructura de episodios repetidos, lo que le da facilidad para seguir el argumento, sin perderse, encadenando la secuencia de la historia.

2.6.4. Estrategias para narrar un cuento

El Cuento tiene sus reglas que precisan ser observadas; se recomiendan las siguientes:

Reconocer la motivación como la condición psicológica fundamental del aprendizaje. El cuento necesitará de la motivación que establece conexiones entre la actividad significativa con la experiencia del niño.

La motivación será efectiva cuando se haya sabido utilizar los intereses y necesidades del niño.

Narrar el cuento. Expresarse con naturalidad y claridad; el lenguaje es personal, con voz adecuada y agradable.

Interpretar las acciones y los sentimientos de los personajes del cuento "para darle vida".

2.6.4.1. El lenguaje oral

Para Días (2009), señala que en el lenguaje intervienen diferentes órganos bucales que a través de códigos construyen el vocabulario complejo para decir una palabra, frase o describir un mensaje. La edificación de la lengua depende de la diversidad cultural, política y económica, medio donde se desenvuelve el sujeto.

2.6.5. Desarrollo del lenguaje oral

De acuerdo con Sosa (1999), afirma que:

El lenguaje se configura como una forma que tienen los seres humanos para comunicarse. El cual se trata de un conjunto de signos, tanto orales como escritos, que a través de su significado y su relación permiten la expresión y la comunicación humana.

2.7. Importancias del lenguaje oral

El lenguaje es un medio de comunicación, exclusivo de los seres humanos. Todos nos valemos de él y el éxito o el fracaso que tengamos, en los distintos aspectos de nuestras vidas, dependerá, en gran parte, de la forma en que lo usemos. En nuestra mente, pueden anidar ideas ricas, diferentes, exclusivas, pero de nada servirán, si no somos capaces de trasmitirlas, en tal sentido:

El lenguaje permite que los niños imaginen, desarrollen, manipulen y creen ideas nuevas, que comparten con otros a través del intercambio de información. El lenguaje es parte importante del proceso cognitivo y de la representación del mundo que nos rodea, a través de él se desarrolla la creatividad, propiciando la participación en eventos comunicativos en donde se habla y escucha los niños perciben que el lenguaje satisface necesidades personales y sociales. Aprender a escuchar ayuda a que los niños afiancen las ideas y comprendan conceptos

Expresarse a través de la palabra es una necesidad para los niños brindar oportunidades para que hablen aprendan nuevas palabras y expresiones, construyan ideas de manera coherente, así como ampliar su capacidad de escucha le corresponde a la Escuela. Como podemos darnos cuenta el uso del lenguaje está presente en todas las actividades escolares y es parte importante para el logro de los propósitos educativos y de las competencias a desarrollar de los campos formativos. Condiciones bajo las cuales los niños aprenden a hablar.

2.7.1. Representaciones que influyen en el desarrollo del lenguaje oral

Quilis y Fernández (1992), afirman que

El entorno social es la principal fuente de información del niño, a través de las personas que se relacionan directamente con él, especialmente con los padres, hermanos y maestras. Así los niños captarán los usos del lenguaje que se realizan a su alrededor. Por lo tanto, los modos de vida, las costumbres y el uso del lenguaje serán fundamentales y decisivos para el enriquecimiento de su lenguaje; esta característica es palpable a partir de los tres años de edad aproximadamente, debido a que se da uso del lenguaje simple y de carácter repetitivo.

El habla del niño en las primeras frases de su comunicación comparte características muy semejantes, y entonces los padres van utilizando formas de comunicación más avanzadas y así empiezan a estar fuertemente influenciados por su entorno. (Psicología Infantil, 2002)

En tal sentido:

En el desarrollo del lenguaje existe una influencia genética, que puede apreciarse en la correlación que existe entre la inteligencia de los padres y la velocidad a la que sus hijos desarrollan sus habilidades de comunicación durante el primer año de vida. Los niños que se muestran extrovertidos atraen a más personas que desean hablar con ellos y que, de este modo, les brindan más oportunidades de comunicarse.

2.7.2. Partes del desarrollo del lenguaje oral de 0 a 6 años

El lenguaje en cada etapa va marcando el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas a medida que el niño crece, (Frías, 2005. P, 2)

Etapa Pre-lingüística.

Denominada también como la etapa pre verbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco - fonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos. Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal.

Etapa Lingüística:

Este periodo se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación. El lenguaje infantil, en su etapa preescolar, tiene varias fases muy diferenciadas entre sí. Sus evaluaciones las más destacadas dentro de toda la infancia pues le permite el paso de una imposibilidad total de comunicación concreta al más completo intercambio de ideas (p.23).

2.7.3. Perfil del niño de con respecto al lenguaje oral

Según Vélez (1999), con respecto al lenguaje afirma que:

Hacia los 5 años existe un perfeccionamiento del lenguaje, Comprende más de 2.000 palabras. Entiende secuencias de tiempo. Sostiene una conversación, utilizando frases compuestas y complejas. Describe objetos y utiliza la imaginación para crear historias. Lenguaje oral, escrito, gráfico: Sus respuestas se ajustan a lo que se le pregunta. Pregunta para informarse. Formula preguntas con sentido. Escucha detalles. Formula hipótesis de escritura, en las que basa su propio sistema; las varía al obtener nueva información sobre la escritura convencional. Al escuchar la lectura de cuentos se interioriza con la direccionalidad de la escritura, estructura de los textos, su valor significativo y comunicativo. Traza formas más diferenciadas, con un orden lineal de elementos e incorpora letras convencionales a su "escritura". Dibuja de una manera reconocible, no necesita acompañarlo de una explicación verbal para que resulte entendible (p.22).

De modo que en dibujos como en modelados se observan movimientos y posturas de padres, hermanos y maestras, los niños captarán los usos del lenguaje que se realizan a su alrededor. (...). Por lo tanto, los modos de vida, las costumbres y el uso del lenguaje serán fundamentales y decisivos para el enriquecimiento de su lenguaje; esta característica es palpable a partir de los tres años de edad aproximadamente, debido a que se da uso del lenguaje simple y de carácter repetitivo.

Psicología Infantil (2002) el habla del niño en las primeras frases de su comunicación comparte características muy semejantes, y entonces los padres dejarán de utilizar formas de comunicación más avanzadas y así empezarán a

estar fuertemente influenciados por su entorno. Las diferencias sociales y culturales serán el elemento diferenciador, así como el acceso a las fuentes de cultura.

2.7.4. Etapas del desarrollo del lenguaje oral de 1 a 6 años

Según Frias (2005) las etapas del desarrollo el lenguaje cada etapa va marcando el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas a medida que el niño crece, tal como descubriremos a continuación:

Etapas Pre-lingüística. - denominada también como la etapa pre verbal, la cual comprende:

Entre los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco - fonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo. Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal.

La palabra debe acompañar siempre al gesto y a las actividades de la madre con su hijo.

Esta etapa pre-verbal hace poco despertaba escaso interés de los especialistas, pero gracias a las investigaciones actuales, hoy sabemos que tiene un valor relevante y trascendental en la configuración de las bases del desarrollo lingüístico, puesto que esta etapa comprende, a su vez, sub-etapas o estadios con características particulares que van de acuerdo con la secuencia cronológica del desarrollo integral del niño.

Etapas Lingüística. -Este periodo se inicia con la expresión de la primera palabra de comunicación, sin embargo:

No se puede decir con precisión cuándo comienza, cuándo este anuncio del lenguaje se precisa y confirma, cuándo se puede hablar de la primera palabra. Hay que señalar, además, que las niñas son las que empiezan a hablar un poco antes que los niños. Por otro lado, aparte del sexo, tomando como referencia las peculiaridades individuales, un niño puede demorarse más que otros en una etapa y pasar rápidamente por otra, condicionando la aparición de la primera palabra en los niños en cronologías distintas.

El lenguaje infantil, en su etapa preescolar, tiene varias fases muy diferenciadas entre sí, toda la infancia pues le permite el paso de una imposibilidad total de comunicación concreta al más completo intercambio de ideas.

2.7.4.1 Perfil del niño de 5 años respecto al lenguaje oral

Para Vélez (1999), con respecto al lenguaje afirma que:

Hacia los 5 años *“existe un perfeccionamiento del lenguaje, siendo la articulación correcta, el vocabulario variado y muy extendido, no se aprecian errores gramaticales y el discurso narrativo mejora”*. Comprende más de 2.000 palabras. Entiende secuencias de tiempo. Sostiene una conversación, utilizando frases compuestas y complejas. Describe objetos y utiliza la imaginación para crear historias.

Lenguaje oral, escrito, gráfico, Sus respuestas se ajustan a lo que se le pregunta para informarse.

Al escuchar la lectura de cuentos se interioriza con la direccionalidad de la escritura, estructura de los textos, su valor significativo y comunicativo, traza formas más diferenciadas, con un orden lineal de elementos e incorpora letras convencionales a su escritura" (p.10).

2.7.5. El lenguaje

2.7.4.1. Sintaxis

La sintaxis es el conjunto de reglas que especifican la estructura de una oración. Relaciones entre palabras, los tipos de palabras y otros elementos de la oración. También es una organización de las palabras, las frases, las cláusulas, el orden y la organización de las oraciones (García, 2012).

2.7.4.2. Morfología

Según Martín (1998) la morfología es la disciplina lingüística que estudia la estructura de la palabra y de las relaciones que se producen en el seno de ésta. Para los lingüistas el componente morfológico viene a ser una dimensión específicamente estructural.

La morfología se ocupa de la estructura de la palabra, así como del proceso de formación de las mismas. Si el fonema es la unidad lingüística mínima distintiva sin significado, el morfema es la unidad lingüística mínima significativa de la lengua.

Con el uso de diferentes morfemas se cambia el significado de las palabras y un mismo morfema puede ser portador de mucha información.

Por ejemplo, en los pares trabaja/trabajabas, la primera palabra se refiere a la tercera persona del singular e indica el tiempo verbal presente del modo indicativo; mientras que la segunda palabra se refiere a la segunda persona del singular del tiempo verbal pretérito imperfecto del modo indicativo.

2.7.4.3. Fonología

La fonología es la disciplina que estudia el sistema de sonidos y las reglas que rigen la estructura, distribución y secuencia de los sonidos del habla y la configuración de las sílabas (García, 2012).

2.7.4.4. Semántica

La semántica estudia el contenido del lenguaje y cómo los humanos somos capaces de representar un mundo de objetos, sucesos y relaciones mediante un código, necesitando para ello requerimientos cognitivos. Se basa en el estudio del significado de las palabras y de las combinaciones de las palabras y de cómo la mente humana puede realizar sucesivas inclusiones de significados, de forma que se establecen unidades con significados más complejos (Clemente, 1995).

2.7.4.5. Pragmática

Según Rodríguez (2006) la semántica es la parte de la gramática que se ocupa del significado de los signos lingüísticos o palabras, a los que denomina lexías.

2.7.5. Dimensiones en el lenguaje oral

Asimismo, Kumin, (2008) refiere que el lenguaje tiene tres dimensiones: la forma, el contenido y el uso. Ante un mensaje hablado, la forma hace referencia a cómo se dice algo; el contenido hace referencia a lo que se dice; el uso, por último, hace referencia a la correcta utilización del lenguaje, en un contexto y con unos fines determinados.

a) La forma. - Esta dimensión del lenguaje posee dos componentes o niveles: el fonológico y el sintáctico.

b) El nivel fonológico. -Hace referencia a los fonemas, es decir, a los sonidos que forman las palabras. Dentro de este nivel, se pueden diferenciar la fonética y la fonología. La fonética estudia los sonidos mientras que la fonología estudia los fonemas.

Al hablar, se realizan y perciben un número variadísimo de sonidos, y por otra parte existe una serie limitada de reglas que forman el sistema expresivo de una lengua. La disciplina que se ocupa de los sonidos es la fonética, mientras que la que se ocupa de las reglas y organización del significante o forma de la palabra es la fonología. La fonética estudia los sonidos, y la fonología opera con abstracciones, es decir, con fonemas.

c) El nivel sintáctico. -La sintaxis hace referencia a la gramática o estructura del lenguaje, es decir, el orden en que las diferentes partes del habla se presentan en una oración. Su función primordial es combinar las palabras de una determinada lengua para formar oraciones.

En su nivel más simple, las oraciones se componen de sujeto, verbo y predicado.

Es este uno de los niveles en el que las personas con síndrome de Down suelen presentar más dificultades.

d) El contenido

El nivel semántico es el que hace referencia al significado de lo que se dice. Las unidades de este nivel son las palabras y los morfemas.

Los morfemas son las pequeñas partículas incluidas en muchas palabras, que aisladas no significan nada pero que unidas a otros fragmentos (raíz) hacen que el enunciado proporcione una u otra información. Por ejemplo, la palabra "casa" tiene significado por sí misma. La palabra "casita" significa una casa pequeña, y es producto de la unión de la raíz "casa" y del morfema "ita" que significa pequeño, aunque si utilizamos únicamente "ita" no estamos diciendo nada.

El vocabulario forma parte del nivel semántico del lenguaje.

e) El uso del lenguaje

La pragmática hace referencia al uso social e interactivo del lenguaje. Es la comunicación de la vida real. Se trata de un aspecto muy importante porque, en definitiva, es lo que hace que una persona utilice el lenguaje adecuadamente para comunicarse con el resto de la gente mediante la conversación.

Comprende numerosos aspectos que se enumeran a continuación

1. Cinética: es el uso de gestos en la comunicación, como son el señalar, el asentir con la cabeza, el expresar duda, etc.
2. Proxémica: es el conocimiento del espacio y distancia que deben mantenerse con el interlocutor, dependiendo de la relación que se tiene con él.
3. Intención: hace referencia al propósito de la conversación, es decir, la intención es adecuada si al decir una frase conseguimos lo que queríamos expresar.
4. Contacto visual: el mantenimiento de la mirada en el interlocutor.
5. Expresión facial: la expresión facial acompaña al lenguaje oral, siendo su papel tan importante que cuando parecen contradictorios, solemos guiarnos de la información facial más que de la oral.
6. Facultades conversacionales: iniciar una conversación, respetar los turnos, responder, hacer preguntas, terminar un diálogo, interrumpir, etc., son aspectos que hacen fluida una conversación.

7. Variaciones estilísticas: es la capacidad para adaptar la comunicación a las personas que nos escuchan: no es lo mismo dirigirse a un profesor que a un sacerdote o a un vendedor.

8. Presuposiciones: Hace referencia a lo que presuponemos que sabe quien nos escucha sobre lo que estamos diciendo. Implica tener una capacidad para ponernos en el lugar del otro.

9. Tematización: Se trata de mantener un tema y profundizar en él, sin cambiar continuamente de tema.

10. Peticiones.

11. Aclaración: hace referencia a pedir explicaciones sobre algo que no se ha entendido, o confirmar que el mensaje se ha entendido correctamente. (Portal educativo Down21, s/f).

III. Hipótesis

Ha: Los talleres de lectura utilizando cuentos infantiles mejoran significativamente el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años de la I. E. N°184. Pallasca Áncash Perú, 2019.

Ho: Los talleres de lectura utilizando cuentos infantiles no mejoran significativamente el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años de la I. E. N°184. Pallasca Áncash Perú, 2019.

4. METODOLOGIA

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1 Tipo de investigación

La presente investigación es cuantitativa porque nos permite recoger, procesar y analizar datos sobre las variables previamente determinadas, es decir la asociación o relación entre las variables que fueron cuantificadas, lo que ayuda aún más en la interpretación de los resultados. (Hernández, 2011).

4.1.2. Nivel de la investigación

La investigación es explicativa y según Grajales (2000), “Señala que los estudios explicativos determinan conceptos, a través de las características del objeto con el fin de establecer y explicar sus propiedades

4.1.3. Diseño de Investigación

El diseño de investigación es pre experimental, y según Peyi (2011) el diseño pre experimental siempre se lleva a cabo en ambientes naturales y los grupos son de carácter natural. Tiene un grado de control mínimo en virtud de que se trabaja con un solo grupo y las unidades de análisis no son asignadas aleatoriamente al mismo, se analiza una sola variable y no existe la comparación de grupos.

Adicionalmente existen muy pocas probabilidades de que el grupo sea representativo de los demás. Este tipo de diseño consiste en administrar un tratamiento o estímulo en la modalidad de solo pretest y postest

Esquema del diseño de investigación

$$\underline{01} \quad x \quad \underline{02}$$

Dónde:

01= pre test

X= Aplicación del taller

02= post test

4.2. Población y muestra de la investigación

5.2.1 Población:

La población estuvo conformada por 48 niños, de educación inicial de la Institución Educativa N°184 Pallasca; 18 niños(as) son de 3 años; 14 niños(as) son de 4 años, y 16 son de 5 años las cuales están distribuidos en 3 secciones.

Tabla 1

Población de la I. E. N°184 Pallasca

| Institución Educativa | Aula. | Aula. | Aula. | N° de estudiantes | |
|-----------------------|-------------------|-----------------|------------------|-------------------|---------|
| | 3 años | 4 años | 5 años | Mujeres | Varones |
| I. E. N°184 Pallasca | Niñas 8, niños 10 | Niñas 6 niños 8 | Niñas 6 niños 10 | 20 | 28 |
| Total de estudiantes | | | | 48 | |

Fuente: Ficha de matrícula 2019**4.2.2. Población Muestral**

La muestra está conformada por un total 18 niños (as) de 3 años de la I.E N°184 Pallasca Áncash Perú, 2019

Tabla 2

Muestra de los niños de 3 años de la I.E N°184 Pallasca Áncash Perú, 2019

| Distrito | Institución Educativa | Grado y Sección | Números de estudiantes | |
|----------|-----------------------|-----------------|------------------------|---------|
| | | | Varones | Mujeres |
| Pallasca | N° 184 | 3 años | 10 | 8 |
| Total | | | 18 | |

Fuente: Nómina de matrícula 2019**Criterios de inclusión**

- Solo estudiantes de 3 Años de edad, y matriculados en la institución educativa.

- Estudiantes firmen y estén de acuerdo al consentimiento a la disposición del propósito por parte de los padres.

Criterios de exclusión

- Estudiantes que se integren después de haber iniciado el proyecto de investigación.
- Niños que no estén matriculados.
- Estudiantes que lleguen tarde el día de la evaluación.

4.3. Definición y Operacionalización de las variables

4.3.1. Variable independiente: Taller de lectura

Según Reviglio (2008) un taller de lectura es un espacio de producción en el que se construye a partir de la lectura de textos de diferentes tipologías. La lectura es, según las concepciones de la cátedra Redacción Uno, una actividad de pensamiento en la que se ponen en juego las capacidades de comprensión de los sujetos lectores. La comprensión en sí misma es una acción, por lo tanto, se considera al lector como un sujeto activo que resignifica todo lo que lee.

4.3.2. Variable dependiente: El desarrollo del lenguaje oral

Sosa (1999), define al lenguaje oral como el proceso cognitivo por el cual los seres humanos, hacen uso de su conocimiento lingüístico, aprenden a comunicarse verbalmente en su lengua natural, la cual es

usada en su entorno social al momento de su nacimiento y durante el resto de sus días.

Tabla 3. Matriz de Operacionalización de las variables

| Variables | Conceptualización de las variables | Dimensiones | Indicadores | Unidad de medida |
|----------------------------|---|--------------------------------|--|--------------------------------|
| Talleres de lectura | Reviglio (2008) un taller de lectura es un espacio de producción en el que se construye a partir de la lectura de textos de diferentes tipologías. La lectura es, según las concepciones de la cátedra Redacción Uno, una actividad de pensamiento en la que se ponen en juego las capacidades de comprensión de los sujetos lectores. La comprensión en sí misma es una acción, por lo tanto, se considera al lector como un sujeto activo que resignifica todo lo que lee | Antes de la lectura | -Se informa que existen diversas estrategias para leer. -Se propone comprender las imágenes y párrafos del cuento para preguntar. | Test Elo Escala ordinal |
| | | Durante la lectura | - Se explica sobre el tema a trabajar. -Leen en forma silenciosa. -Escuchan la lectura por la docente. -Leen oralmente con entonación y pronunciación adecuada. -Identifican la idea central del cuento leído. | |
| | | Final de la lectura | - Se dialoga con los niños sobre los nombres de los personajes. -Relacionan lo leído con situaciones reales. -Responden a diferentes preguntas. -Opinan sobre hechos e ideas importantes. - Usan argumentos que demuestren su comprensión. | |
| | | Discriminación auditiva | Habilidad para percibir diferencias Habilidad para percibir intensidad | |

| | | | | |
|-------------------------------------|---|-------------------|---|--|
| Desarrollo del lenguaje oral | por el cual los seres humanos, hacen y uso de su conocimiento lingüístico, aprenden a comunicarse verbalmente en su lengua natural, la cual es usada en su entorno social al momento de su nacimiento y durante el resto de sus días. | | Habilidad para percibir el timbre entre sonidos | |
| | | Fonológico | Capacidad articularia Emisión secuencial | |
| | | Semánticos | Señalar dibujos por su definición Expresar el significado de palabras Comprensión oral de narración | |
| | | Sintáctico | Memoria verbal de frases Composición oral de frases Descripción de acciones | |

4. 4. Técnicas e instrumentos

Los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente.

4.4.1 Técnica

La observación tiene como finalidad obtener información sobre algún asunto concreto. Esto implica que antes de comenzar a observar debe tenerse idea, aunque no sea muy precisa, de lo que se pretende observar, haciendo uso de esta técnica se conoció las características más resaltantes que evidenciaron del lenguaje oral.

La observación consiste en tomar contacto con el fenómeno o situación a través de la observación directa (visualización). Este proceso se realiza en forma sistemática de acuerdo con los objetivos de la investigación (Cabanillas 2019 p.192).

La observación utilizada en la investigación es estructurada por cuanto se ha seguido las pautas establecida por el test del Lenguaje oral TEST ELO, el cual tiene como propósito evaluar los aspectos más relevantes del lenguaje como son: la discriminación auditiva, aspectos fonológicos, aspectos sintácticos y aspectos semánticos.

4.4.2 Instrumento:

Es así que para la presente investigación se utilizó el Test Elo que se conceptualizará a partir de los aportes de Cabanillas (2019), quien

afirma que: “el test es un instrumento de investigación que tiene como objeto medir los rasgos de personalidad, conductas de las personas (inteligencia, conocimientos, habilidades. Memorias. Aprendizajes, actitudes, etc.) p.206”.

4.4.2.1. Administración del test

El test se administra de manera individual, el tiempo de duración es de aproximadamente 20 minutos, su aplicación es a niños y niñas a partir de los 4 a 8 años de edad. Para la aplicación se debe seguir las instrucciones del manual que ayuda a calificar y a orientar con detenimiento las preguntas que el niño debe realizar.

La escala del test está conformada por 4 estructuras, las cuales tienen aciertos y errores, palabras correctas e incorrectas y verbalizar las palabras, cada una responde a una estructura que es calificada por puntuaciones. Cada una de estas estructuras se denominada dimensión en la investigación consta de preguntas que el niño debe repetir, señalar y responder la narración. Las preguntas que agrupan a cada dimensión corresponden a un orden indistinto al lenguaje oral discriminación auditiva (12), aspecto semántico (20), aspecto fonológico (45) y aspecto sintáctico (10).

Descripción de la aplicación del test

El test se utilizó como criterio externo la valoración de las orientaciones de aplicación del test que representan el desarrollo alcanzado por el

alumno en lenguaje oral. Cada aspecto fue valorado por el maestro por 0,1 ó 2 puntos en función de la calidad en la que estimó el cumplimiento de lo evaluado. Así, para cada uno de los aspectos expresados en un cuestionario de validación preparado ad hoc, el maestro asignó concurrentemente a la aplicación de ELO las puntuaciones a cada uno de los aspectos observados en función de lo siguiente:

0: No se cumple, o en muy poca medida.

1: Se cumple bastante, aunque tiene errores y en determinados casos no se cumple.

2: Se cumple casi siempre o siempre en todas las condiciones.

La puntuación total se obtiene a partir de la suma de puntuaciones en cada uno de los ítems del cuestionario por cada una de las dimensiones.

FICHA TÉCNICA

Nombre : ELO – Evaluación del Lenguaje oral

Autores : José Luis Ramos Sánchez;

Inmaculada Fernández Antelo

Isabel Cuadrado Gordillo

Administración: Individual

Duración : Alrededor de 20 minutos (completa)

Aplicación : Niños de 4 a 8 años

Objetivo : Evalúa los aspectos mas relevantes del lenguaje oral

Estructura : Discriminación Auditiva, Aspectos Fonológico, Aspectos Sintácticos, Aspectos Semánticos.

Materiales : Manual, laminas y hoja de registro de resultados

Baremos : Centiles de cada uno de los aspectos evaluados y del total de la prueba.

Tabla 4. Baremo de la variable: desarrollo del lenguaje oral

| Categoría | Nomenclatura | Rango en centiles | Valor ordinal |
|------------------|---------------------|--------------------------|----------------------|
| Logro previsto | A | 92 -110 | 3 |
| En proceso | B | 80 - 90 | 2 |
| En inicio | C | 48 - 79 | 1 |

Fuente: Baremo basado en el Currículo Nacional (2016) y adaptado del Test ELO

Tabla 5. Baremo de calificación establecida por el ministerio de educación

| Nivel Educativo | Escala de calificación | Descripción |
|--------------------------|-------------------------------|---|
| EDUCACIÓN INICIAL | A Logro Previsto | Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado. |
| | B En Proceso | Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo. |
| | C En Inicio | Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje. |

Fuente: Baremo de la educación Básica Regular propuesta en el Currículo Nacional 2019.

4.5. Plan de análisis

Para el análisis de datos se utilizó el programa estadístico SPSS versión 23 y para el procesamiento de los datos se utilizó la prueba no paramétrica de Wilcoxon, del cual recoge todos los datos de los niños

La validación de la prueba se obtiene a partir del coeficiente de correlación de Spearman entre cada uno de los aspectos del lenguaje oral y la puntuación global otorgada por el maestro. Los resultados demuestran coeficientes de validez moderadamente elevados pero muy significativos en todos los aspectos y niveles de edad. Los baremos se expresan en centiles para cada uno de los grupos de edad; agrupándose en 7 categorías.

Tabla 6 Matriz de consistencia

| Problema | Objetivo general | Hipótesis | Metodología |
|---|---|---|---|
| ¿De qué manera los talleres de lectura utilizando cuentos infantiles mejora el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años de la I.E. N°184 Pallasca Áncash, 2019 | <p>Determinar si los talleres de lectura utilizando cuentos infantiles mejora el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años de la I.E N°184 Pallasca Áncash 2019</p> <p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Evaluar el nivel de desarrollo del lenguaje oral a través de un pre test en los niños de 3 años de la I.E. N°184 Pallasca Áncash, 2019 ✓ Diseñar y aplicar los talleres de lectura utilizando cuentos infantiles, para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años de la I.E. N°184 Pallasca 2019 ✓ Evaluar el nivel de desarrollo del lenguaje oral a través de un pos test en los niños de 3 años de la I.EN°184 Pallasca Áncash, 2019 | <p>Ha. Los talleres de lectura utilizando cuentos infantiles mejora significativamente el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años de la I.E N°184 Pallasca Áncash, 2019.</p> <p>Ho. Los talleres de lectura utilizando cuentos infantiles no mejora significativamente el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años de la I.E N°184 Pallasca Áncash, 2019</p> | <p>Tipo: Cuantitativa</p> <p>Nivel: Explicativa</p> <p>Diseño: Pre-experimental con un solo grupo (pre test y un post test.)</p> <p>Población y muestra: 18 niños</p> <p>Técnica. La observación</p> <p>Instrumento. Test Elo</p> <p>Plan de análisis Prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon.</p> |

4.6. Principios éticos

Durante la investigación se tuvo en cuenta la normado como principios éticos de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, del código ética para la investigación v2 (2019). Las cuales consta de principios que se detallan a continuación:

Anónimo, se tomará en cuenta este principio, bajo el cual se asegura la protección de la identidad de los estudiantes, por ello los instrumentos no consignarán los nombres de los sujetos, asignándoles por tanto un código para el procesamiento de la información.

Beneficencia, se considera este principio pues la información resultante del procesamiento de la información será un referente para el planteamiento de programas de acompañamiento pedagógico y tutorial.

Confidencialidad, referente a ello la investigadora da cuenta de la confidencialidad de los datos, respetando privacidad respecto a la información que suministre la aplicación del instrumento.

Consentimiento informado, que indica que, por ser menores de edad, los sujetos de la muestra, estudiantes del tercer grado de primaria, serán informados acerca del objeto de investigación.

V RESULTADOS

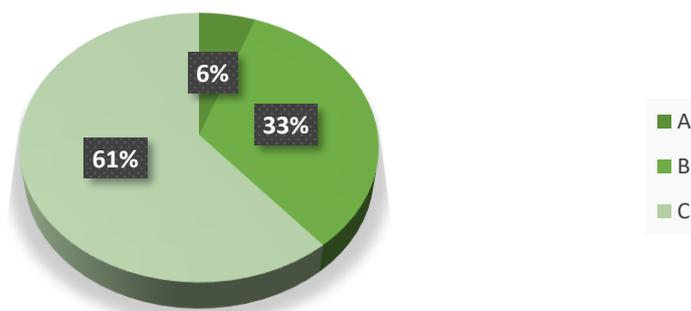
5.1. Estimar el nivel de desarrollo del lenguaje oral, en los niños de 3 años a través de un pre test.

Tabla 7

Identificar el nivel del lenguaje oral a través de un pre-test.

| Logro del aprendizaje | fi | % |
|-----------------------|----|--------|
| A | 1 | 6.00% |
| B | 6 | 33.00% |
| C | 11 | 61.00% |
| TOTAL | 18 | 100% |

Fuente: Evaluación del lenguaje oral junio del 2019



Fuente: Evaluación del lenguaje oral. Junio del 2019

Figura 1

Desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 años de educación inicial a través de un pre-test

En la tabla 7 y gráfico 1, en relación al desarrollo del lenguaje en los niños a través del pre test o prueba de entrada, se observa que el 61% (11) de los niños y niñas están en el nivel C, es decir el nivel de inicio; y el 6 % (1) de los niños y niñas están en el nivel “A”

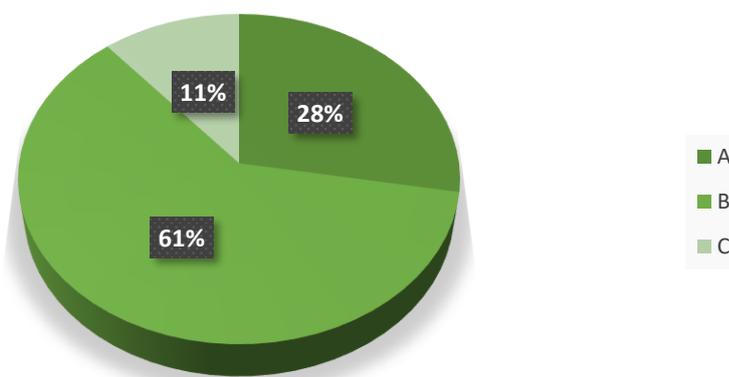
5.1.2. Diseñar y aplicar el programa de los cuentos infantiles para la mejora del lenguaje

Tabla 8

Primera sesión: Los tres chanchitos desobedientes

| Logro de aprendizaje | f | % |
|----------------------|----|---------|
| A | 5 | 28.00% |
| B | 11 | 61.00% |
| C | 2 | 11.00% |
| TOTAL | 18 | 100.00% |

Fuente: Evaluación del lenguaje oral. Junio del 2019



Fuente: Evaluación del lenguaje oral. Junio del 2019

Figura 2

Primera sesión: Los tres chanchitos desobedientes

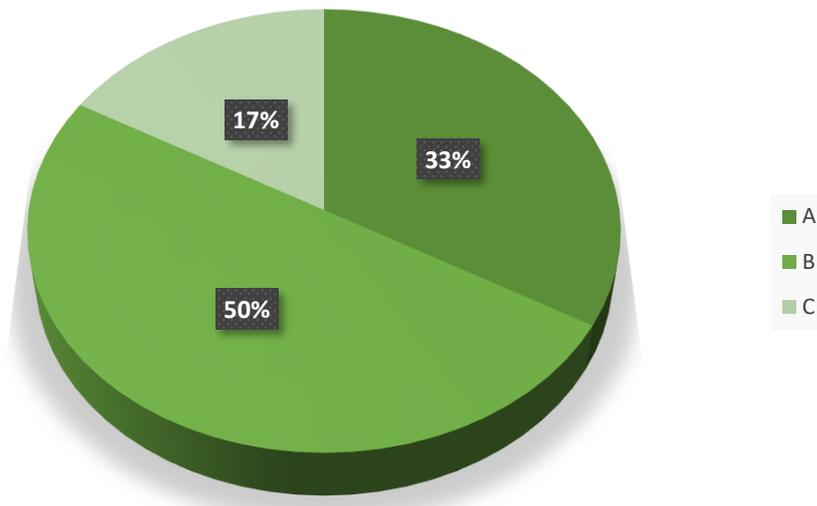
En la tabla 8 y figura 2, la calificación obtenida de la sesión resultó alentadora ya que los niños mostraron 11% (2) en C, el camino es en proceso, sin embargo, el 28% (5) se ubicó en el A, en tanto, el 61% fue calificado en B.

Tabla 9

Segunda sesión: El patito feo

| Logro de aprendizaje | f ₁ | % |
|----------------------|----------------|------|
| A | 6 | 33% |
| B | 9 | 50% |
| C | 3 | 17% |
| TOTAL | 18 | 100% |

Fuente: lista de cotejo junio del 2019



Fuente: Evaluación del lenguaje oral. Junio del 2019

Figura 3

Segunda sesión: El patito feo

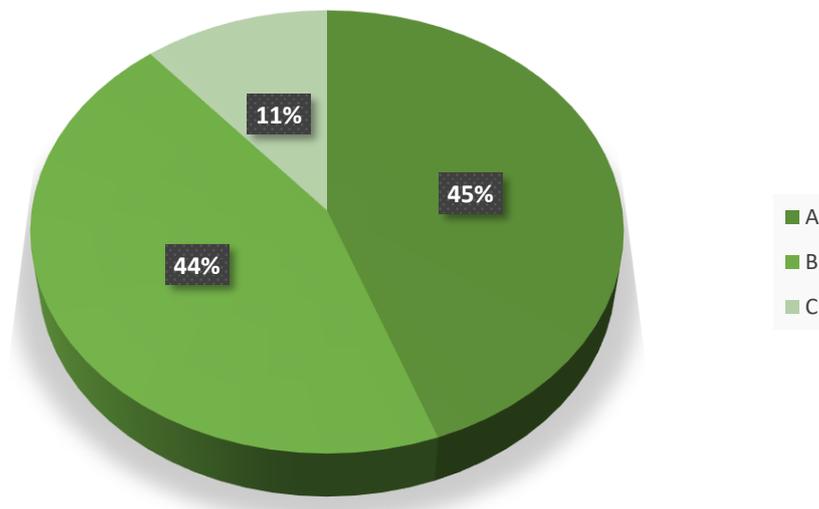
En la tabla 9 y figura 3, se percibe la calificación de los alumnos de la sesión que el 17% (3) se ubicó en B, mientras que el 33% (6) en A y el 50% (9) alcanzó una ubicación de B; niveles que demuestra el avance en el aprendizaje

Tabla 10

Tercera sesión: La Historia de la creación

| Logro de aprendizaje | f ₁ | % |
|----------------------|----------------|------|
| A | 8 | 45% |
| B | 8 | 50% |
| C | 2 | 11% |
| TOTAL | 18 | 100% |

Fuente: lista de cotejo junio del 2019



Fuente: Evaluación del lenguaje oral. Junio del 2019

Figura 4

Tercera sesión: La Historia de la creación

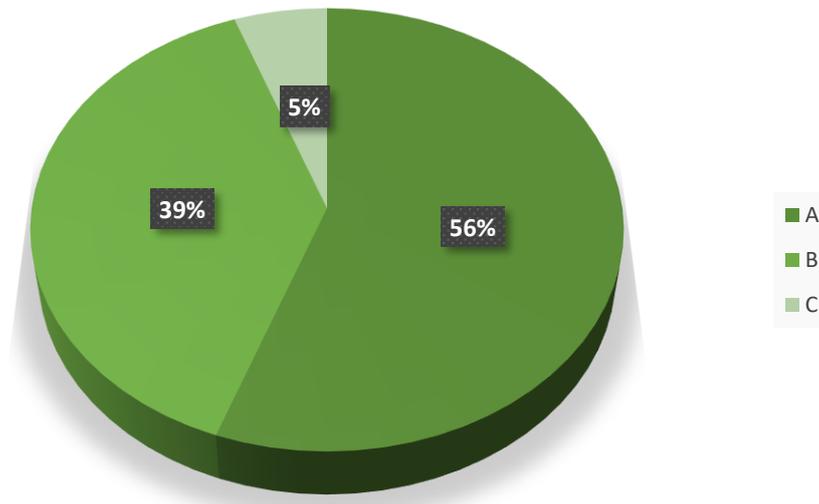
En la tabla 10 y figura 4 se percibe la calificación de los alumnos de la sesión que el 11% (2) se ubicó C y el 45% (8) alcanzó una ubicación de A y B; niveles que demuestra el avance en el aprendizaje

Tabla 11.

Cuarta sesión: Pinocho

| Logro de aprendizaje | f ₁ | % |
|----------------------|----------------|------|
| A | 10 | 56% |
| B | 7 | 39% |
| C | 1 | 5% |
| TOTAL | 18 | 100% |

Fuente: Evaluación del lenguaje oral. Junio del 2019



Fuente: Evaluación del lenguaje oral. Junio del 2019

Figura 5

Cuarta sesión: Pinocho

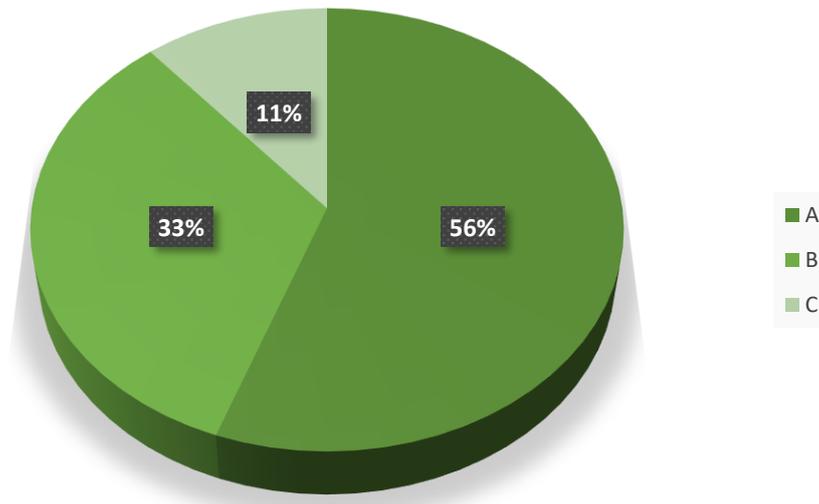
En la tabla 11 y gráfico 5 se percibe en la sesión que los estudiantes fueron calificados así el 5% (1) se ubicó en C, en tanto el 56% (10) alcanzó A y el 39% logro calificar B.

Tabla 12

Quinta sesión: El pastorcito mentiroso

| Logro de aprendizaje | f ₁ | % |
|----------------------|----------------|------|
| A | 10 | 56% |
| B | 6 | 33% |
| C | 2 | 11% |
| TOTAL | 18 | 100% |

Fuente: Evaluación del lenguaje oral. Junio del 2019



Fuente: Evaluación del lenguaje oral. Junio del 2019

Figura 6

Quinta sesión: El pastorcito mentiroso

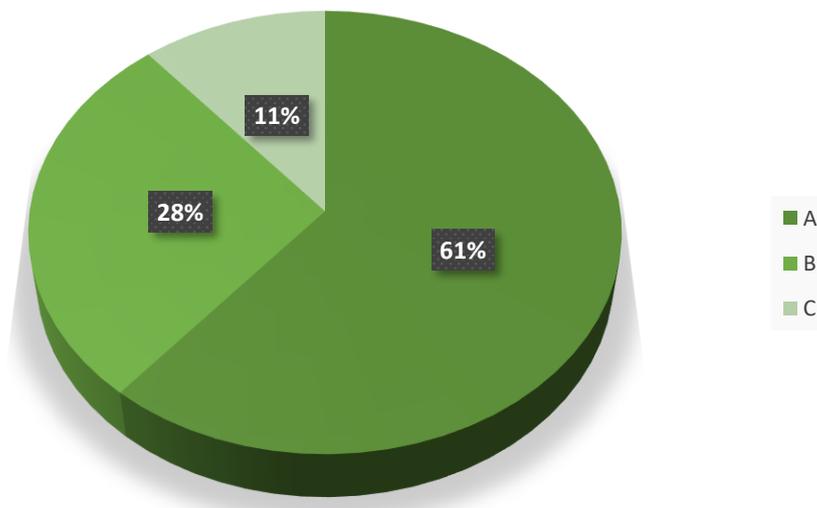
En la tabla 12 y figura 6 durante la sesión los estudiantes fueron calificados en los niveles así: el 11% (2) alcanzó el nivel C, el 56% (10) logro A y el 33% de los estudiantes se ubicó en B

Tabla 13

Sexta sesión: Blanca nieves y los siete enanitos

| Logro de aprendizaje | f ₁ | % |
|----------------------|----------------|---------|
| A | 11 | 61.00% |
| B | 5 | 28.00% |
| C | 2 | 11.00% |
| TOTAL | 18 | 100.00% |

Fuente: Evaluación del lenguaje oral. Junio del 2019



Fuente: Evaluación del lenguaje oral. Junio del 2019

Figura 7

Sexta sesión: Blanca nieves y los siete enanitos

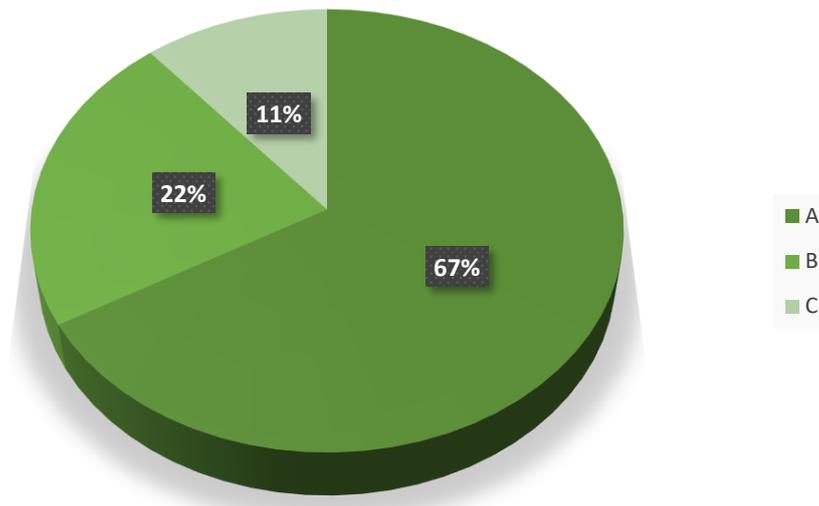
En la tabla 13 y figura 7 se aprecia en estas representaciones que el 11% (2) de fue calificado en C, mientras que el 61% (11) en A y obtuvo la calificación de B el 28% de los niños

Tabla 14

Séptima sesión: La cenicienta

| Logro de aprendizaje | f ₁ | % |
|----------------------|----------------|------|
| A | 12 | 67% |
| B | 4 | 22% |
| C | 2 | 11% |
| TOTAL | 18 | 100% |

Fuente: Evaluación del lenguaje oral. Junio del 2019



Fuente: Evaluación del lenguaje oral. Junio del 2019

Figura 8

Séptima sesión: La cenicienta

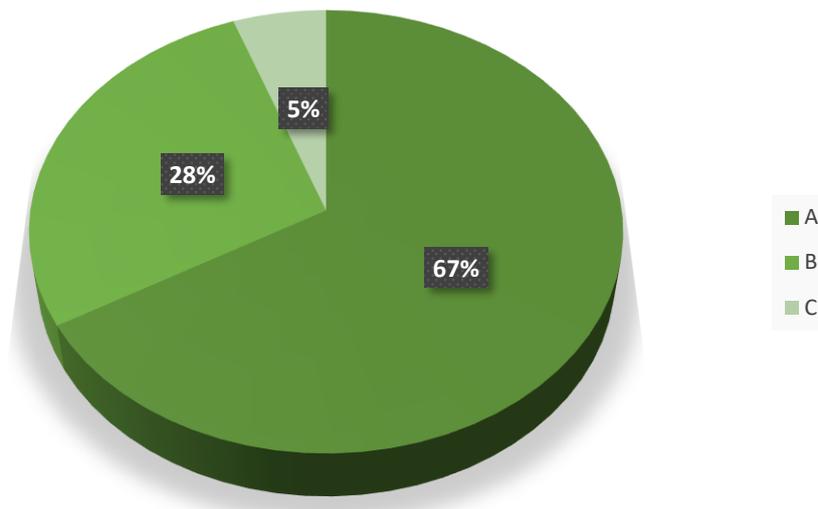
En la tabla 14 y figura 8 se percibe en la calificación de la sesión que el 11% (2) fue calificado en C, en tanto el 67% (12) en A, sin embargo en B calificaron solo 22 (4) niños.

Tabla 15

Octava sesión: El sastrecito valiente

| Logro de aprendizaje | f ₁ | % |
|----------------------|----------------|------|
| A | 12 | 67% |
| B | 5 | 28% |
| C | 1 | 5% |
| TOTAL | 18 | 100% |

Fuente: Evaluación del lenguaje oral. Junio del 2019



Fuente: Evaluación del lenguaje oral. Junio del 2019

Figura 9

Octava sesión: El sastrecito valiente

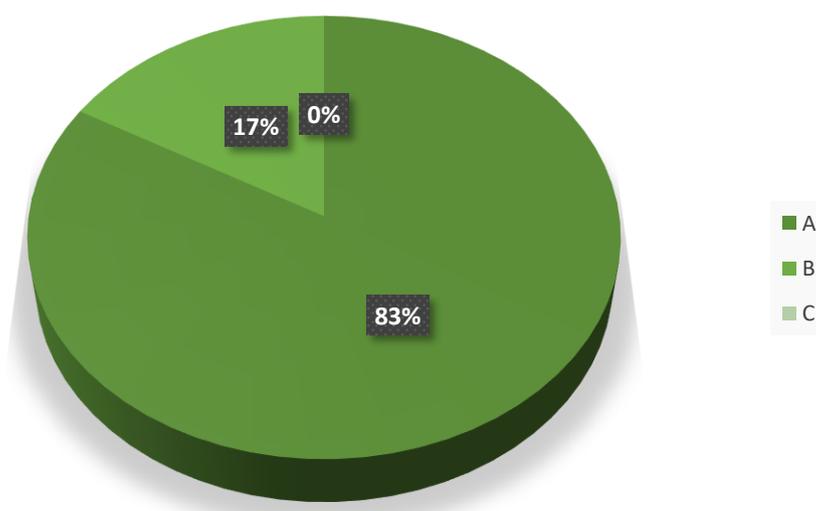
En la tabla 15 y figura 9 se percibe en la calificación de la sesión el 5% (1) alcanzo un calificativo de C, mientras que el 67% (12) se ubicó en A, en tanto solo el 28% (5) niños califico en B.

Tabla 16

Novena sesión: El gigante egoísta

| Logro de aprendizaje | f ₁ | % |
|----------------------|----------------|------|
| A | 15 | 83% |
| B | 3 | 17% |
| C | 0 | 0% |
| TOTAL | 18 | 100% |

Fuente: Evaluación del lenguaje oral. Junio del 2019



Fuente: Evaluación del lenguaje oral. Junio del 2019

Figura 10

Novena sesión: el gigante egoísta

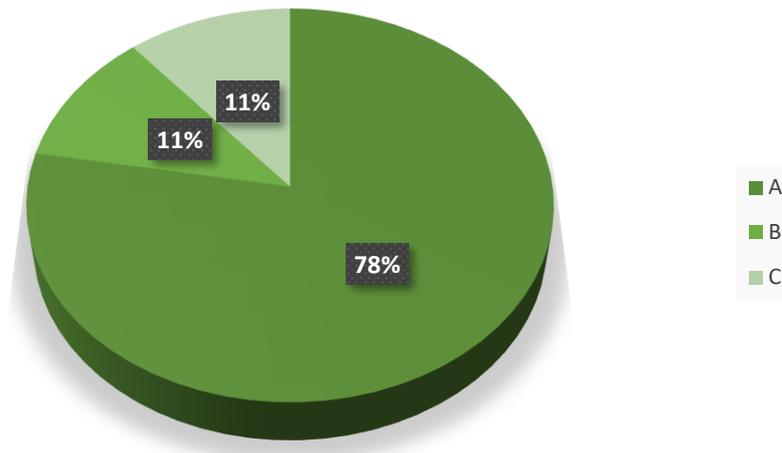
En la tabla 16 y figura 10 se aprecia la calificación de la esta sesión el 17% (3) califico con un logro de B, en tanto el 87% (15) califico A y ninguno califico en C.

Tabla 17

Décima sesión: La astucia de la gallinita

| Logro de aprendizaje | f ₁ | % |
|----------------------|----------------|------|
| A | 14 | 78% |
| B | 2 | 11% |
| C | 2 | 11% |
| TOTAL | 18 | 100% |

Fuente: Evaluación del lenguaje oral. Junio del 2019



Fuente: Evaluación del lenguaje oral. Junio del 2019

Figura 11

Décima sesión: La astucia de la gallinita

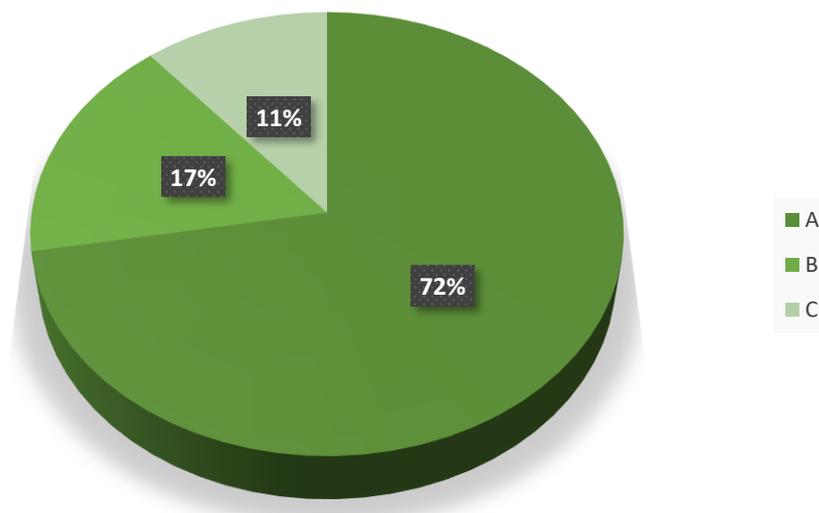
En la tabla 17 y figura 11 como se puede apreciar la calificación obtenida de los niños evaluados responden a el 11% (2) está en C, de igual manera obteniendo el mismo resultado se ubicaron en B, mientras que el 78% (14) alcanzó un nivel A.

Tabla 18

Onceava sesión: La historia de Samuel

| Logro de aprendizaje | f ₁ | % |
|----------------------|----------------|------|
| A | 13 | 72% |
| B | 3 | 17% |
| C | 2 | 11% |
| TOTAL | 18 | 100% |

Fuente: Evaluación del lenguaje oral. Junio del 2019



Evaluación del lenguaje oral. Junio del 2019

Figura18

Onceava sesión: La historia de Samuel

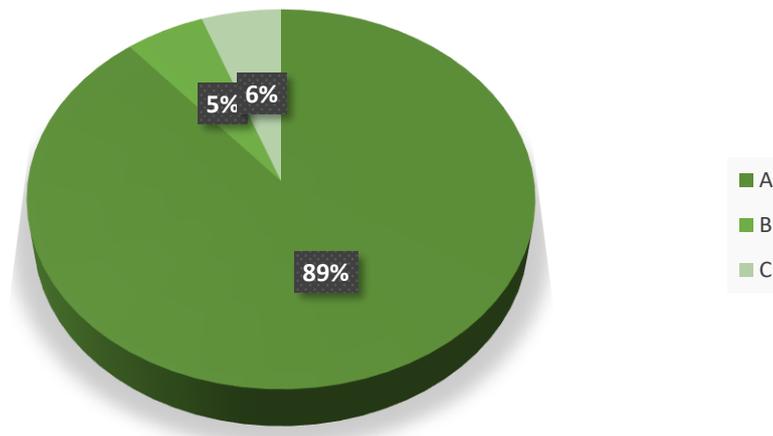
En la tabla 15 y Figura 12 se aprecia la calificación de la sesión la cual se tiene que el 11% (2) se ubicaron en C, el 72% (13) lograron alcanzar la máxima calificación A y solo el 17% (3) niños calificaron en B.

Tabla 19

Doceava sesión: El flautista de Hamelin

| Logro de aprendizaje | f ₁ | % |
|----------------------|----------------|------|
| A | 16 | 89% |
| B | 1 | 6% |
| C | 1 | 5% |
| TOTAL | 18 | 100% |

Fuente: Evaluación del lenguaje oral. Junio del 2019



Fuente: Evaluación del lenguaje oral. Junio del 2019

Figura 13

Doceava sesión: El flautista de Hamelin

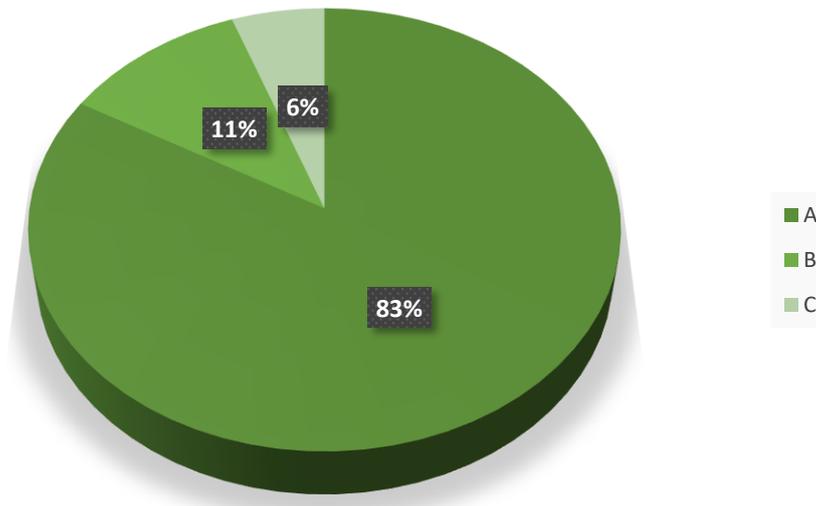
En la tabla 19 y figura 13 se aprecia la calificación de la sesión la cual se tiene el 6% (1) se ubicó en C, el 89% (16) lograron alcanzar la máxima calificación A y en tanto 5% (1) calificaron B.

Tabla 20

Treceava sesión: La historia de David

| Logro de aprendizaje | f ₁ | % |
|----------------------|----------------|------|
| A | 15 | 83% |
| B | 2 | 11% |
| C | 1 | 6% |
| TOTAL | 18 | 100% |

Fuente: Evaluación del lenguaje oral. Junio del 2019



Fuente: Evaluación del lenguaje oral. Junio del 2019

Figura 14

Treceava sesión: La historia de David

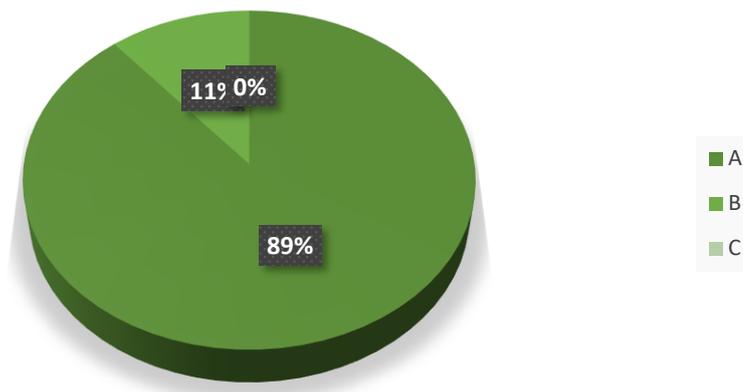
En la tabla 20 y Figura 14, se aprecia la calificación de la sesión que el 6% (1) se ubicó en C, el 83% (15) lograron alcanzar la máxima calificación A y en tanto 11% (2) calificaron B.

Tabla 21

Catorceava sesión: Pulgarcito

| Logro de aprendizaje | f ₁ | % |
|----------------------|----------------|------|
| A | 16 | 89% |
| B | 2 | 11% |
| C | 0 | 0% |
| TOTAL | 18 | 100% |

Fuente: Evaluación del lenguaje oral. Junio del 2019



Fuente: Evaluación del lenguaje oral. Junio del 2019

Figura 15

Catorceava sesión: Pulgarcito

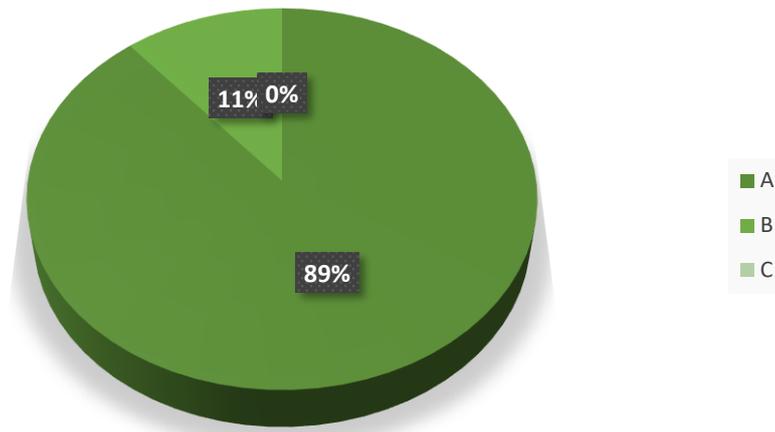
Tabla 21 y figura 15. Se aprecia la calificación de la sesión que el 11% (2) se ubicó en B, sin embargo 89% (15) se ubicó en A, lo cual es alentador ya que ningún niño quedo en C.

Tabla 22

Quinceava sesión: El gato con botas

| Logro de aprendizaje | f ₁ | % |
|----------------------|----------------|------|
| A | 16 | 89% |
| B | 2 | 11% |
| C | 0 | 0% |
| TOTAL | 18 | 100% |

Fuente: Evaluación del lenguaje oral. Junio del 2019



Fuente: Evaluación del lenguaje oral. Junio del 2019

Figura 16

Quinceava sesión: El gato con botas

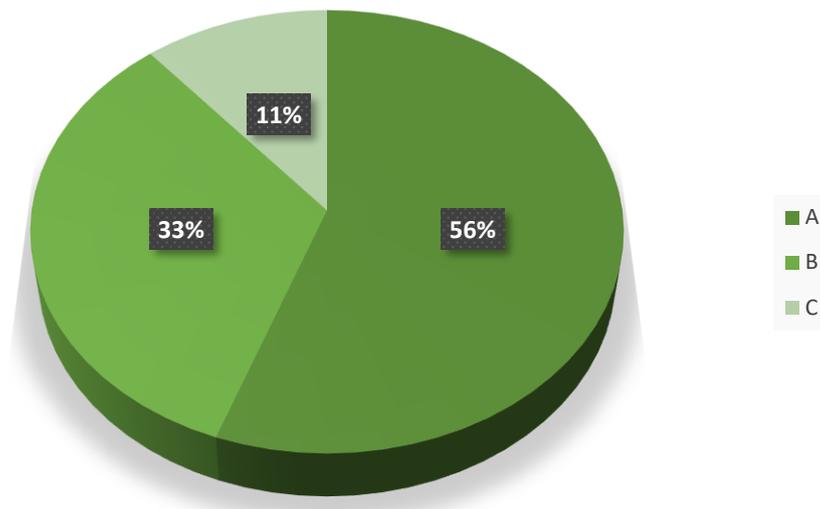
En la tabla 22 figura 16, se aprecia la calificación de la sesión que el 7% (2) se ubicó B, en tanto el 93% (14) logro alcanzar A y ningún estudiante tuvo el ultimo nivel en C.

Tabla 23

Promedio de la aplicación de la estrategia didáctica durante las 15 sesiones.

| Logro de aprendizaje | f ₁ | % |
|----------------------|----------------|------|
| A | 10 | 56% |
| B | 6 | 33% |
| C | 2 | 11% |
| TOTAL | 18 | 100% |

Fuente: Evaluación del lenguaje oral. Junio del 2019



Fuente: lista de cotejo junio del 2019

Figura 17

Promedio de la aplicación de la estrategia didáctica durante las 15 sesiones.

En la tabla 23 y figura 17, se aprecia la calificación de la sesión que el 11% (2) que representa el nivel C, mientras el 56% (10) alcanzo A y finalmente ningún estudiante alcanzo C.

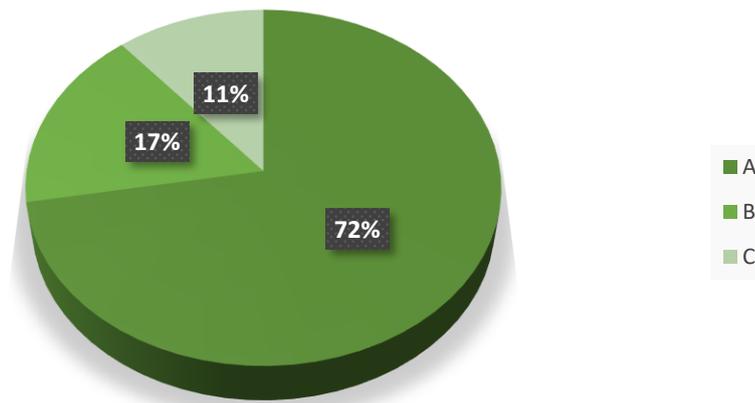
4.1.3. Evaluar el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 3 años a través de un post test

Tabla 24

Desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 3 años a través de un post test

| Logro de aprendizaje | f ₁ | % |
|----------------------|----------------|------|
| A | 13 | 72% |
| B | 3 | 27% |
| C | 2 | 11% |
| TOTAL | 18 | 100% |

Fuente: Evaluación del lenguaje oral. Junio del 2019



Fuente: lista de cotejo junio del 2019

Figura 18

Desarrollo del lenguaje en los niños de 3 años

En la tabla 24 y figura 18, se aprecia la calificación de la sesión que el 11% (2) que representa en C, mientras el 72% (13) alcanzo y finalmente ningún estudiante alcanzo C.

4.1.4. Contraste de hipótesis:

A. Hipótesis

Los talleres de lectura utilizando cuentos infantiles mejora significativamente el lenguaje oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 184 Distrito de Pallasca, Ancash - 2019

B. Nivel de Significancia: 0,05 (5%).

C. Estadístico de prueba

Tabla 22

Prueba de Rango De Wilcoxon

Rangos

| | N | Rango promedio | Suma de rangos |
|----------------------------|-----------------|----------------|----------------|
| POSTEST - Rangos negativos | 0 ^a | ,00 | ,00 |
| PRETEST Rangos positivos | 18 ^b | 8,00 | 120,00 |
| Empates | 0 ^c | | |
| Total | 18 | | |

a. POSTEST < PRETEST

b. POSTEST > PRETEST

c. POSTEST = PRETEST

Estadísticos de contraste^b

| | POSTEST | - |
|---------------------------|---------------------|---|
| | PRETEST | |
| Z | -3,542 ^a | |
| Sig. asintót. (bilateral) | ,000 | |

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

Conclusión

Como $p < ,05$; entonces se concluye que existe diferencia significativa entre las calificaciones de los alumnos obtenidas en el pre test y post test, siendo mayores en el pos test.

5.2. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Es fundamental expresar este análisis a fin de deducir como ha ido evolucionando en cada procedimiento que se ha seguido para lograr la mejora de la variable dependiente, tal como se establece los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada

Estimar el nivel del lenguaje en los estudiantes de 3 años de Educación inicial de la Institución Educativa N° 184 Distrito de Pallasca, año 2019 a través de un Pre test.

Los resultados relacionados con este objetivo son el producto de la aplicación de un pre test a los niños de 3 años de edad de educación inicial relacionada la mejora del nivel del lenguaje.

En relación al desarrollo del lenguaje en los niños a través del pre test o prueba de entrada, se observa que el 61% (11) de los niños están en el nivel C, es decir el nivel de inicio; y el 6 % (1) de los niños y niñas están en el nivel “A”

Estos resultados son corroborados por Quintana (2004) en su tesis doctoral, concluye que: “Los resultados obtenidos en esta fase de la investigación permiten afirmar que esta actuación debe desarrollarse al inicio de segundo ciclo de la Etapa de Infantil, a los tres años. El proceso desarrollado permite afirmar que con algunos casos sólo hay que observar la evolución, pero en otros hay que realizar una evaluación más exhaustiva que determine el desarrollo en cada una de las dimensiones del lenguaje y, consecuentemente, planificar e implementar actuaciones para prevenir consecuencias negativas en el desarrollo socio-afectivo y cognitivo de los niños y niñas”. De acuerdo con lo descrito por el autor los logros de buenos resultados responden a una correcta aplicación y desempeño en el aula.

Aplicar los cuentos infantiles para mejorar el lenguaje en los niños de Educación inicial de la Institución Educativa N° 184 Distrito de Pallasca, año 2019. La ejecución de este objetivo, se desarrolló secuencialmente durante 15 sesiones pedagógicas dentro del contexto áulico.

Luego de terminadas las sesiones programadas se procedió a la respectiva tabulación para obtener el promedio de la aplicación de las 15 sesiones, que durante un tiempo determinado se obtuvo grandes beneficios como se demuestra

en los avances presentados que el 11% (2) de los niños se ubicaron en C. en tanto el 56% (10) represento el A y ningún educando se quedó en B.

Según los resultados obtenidos el promedio es favorable, porque se aplicaron nuevas estrategias para mejorar el lenguaje

Estos resultados son corroborados con la investigación realizada por Alcalde, Panes y Valenzuela (2009), en su tesis de segunda titulación concluyeron que: “Pudieron definir los conceptos de conciencia corporal y desarrollo de lenguaje. Establecer Niveles y tipos de relaciones entre consciencia corporal y lenguaje, por medio de las unidades de análisis entre las dos variables. También se pudo recabar información respecto a la relación entre lo corporal y lenguaje la cual permite encontrar la unidad del comportamiento en uno mismo y en los demás. El empleo del cuerpo, un lenguaje propio y corporal puro, sin códigos meditados, es un modo de comunicación que se encuentra más allá de la expresión verbal”.

Estimar el nivel del lenguaje en los estudiantes de 3 años de Educación inicial de la Institución Educativa N° 184 Distrito de Pallasca, año 2019 a través de un Post test.

Los resultados obtenidos en relación a este objetivo son datos tabulados de la lista de cotejo con la cual se evaluó el nivel del lenguaje en los niños y niñas de 3 años.

Los resultados del pos test, se aprecia que el 11% (2) de los educandos se ubicó en C, luego el 72% (13), lograron alcanzar A, lo cual es un buen indicador que benefició a los educandos en las mejoras del aprendizaje.

Los resultados muestran que el mayor porcentaje de los niños y niñas sus calificaciones han alcanzado el logro previsto.

Los resultados se pueden corroborar con la investigación realizada por Briceño (2013). En su tesis para licenciatura, “Mediante la realización de esta investigación concluyo que en la Institución donde se realizó este trabajo no se evalúa a los niños al comienzo del año para detectar si tienen algún problema en su lenguaje. Al no tener evaluaciones no se puede dar información y alertar al padre sobre la existencia de algún problema de lenguaje para que ellos puedan tomar cartas en el asunto. Los maestros dan un trato igualatorio a todos sus estudiantes, sin tomar en cuenta las realidades de cada niño, cada niño es un mundo diferente”

Contrastación de hipótesis

Del contraste de la hipótesis se concluye que existe diferencia significativa entre las calificaciones de los alumnos obtenidas en el pre test y post test, siendo los calificativos mayores en el post test. Tal “p” es igual a 0,000 y es $< ,05$ nivel de confianza

Este resultado indica que existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test; los estudiantes han demostrado tener un mejor logro de aprendizaje.

El contraste de hipótesis se corrobora con los resultados Briceño (2013). En su tesis de licenciatura, “Mediante la realización de esta investigación concluyo que en la Institución donde se realizó este trabajo no se evalúa a los niños al comienzo del año para detectar si tienen algún problema en su lenguaje. Al no tener evaluaciones no se puede dar información y alertar al padre sobre la existencia de algún problema de lenguaje para que ellos puedan tomar cartas en el asunto. Los maestros dan un trato igualatorio a todos sus estudiantes, sin tomar en cuenta las realidades de cada niño, cada niño es un mundo diferente”.

V. CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos referente al primer objetivo se concluye que tal como se aprecian en la tabla 1 y gráfico 1, en relación al desarrollo del lenguaje en los niños a través del pre test o prueba de entrada, se observa que el 61% (11) de los niños están en el nivel C, es decir el nivel de inicio; y el 6 % (1) de los niños y niñas están en el nivel “A”

El diseño y la aplicación de los cuentos infantiles, se realizó a través de 15 sesiones de aprendizaje, los niños (as) fueron mejorando sus habilidades tal como se evidencia en la calificación obtenida del avance de las sesiones durante el proceso de aprendizaje

Los resultados obtenidos sobre el objetivo específico, evaluar el nivel de desarrollo de del lenguaje oral a través de un post test se evidenció se observa que todos los niños superaron el nivel C, es decir el nivel de inicio; y el 77 % (23) de los niños y niñas están en el nivel “A”

En relación al contraste de la hipótesis se concluyó que existe diferencia significativa entre las calificaciones de los alumnos obtenidas en el pre test y post test, siendo los calificativos mayores en el pos test. Tal “p” es igual a 0,000 y es < 05 nivel de confianza, dando por aceptada la hipótesis.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda realizar más investigaciones similares a esta investigación, en otras instituciones educativas de la zona urbana y rural para mejorar el lenguaje oral, y así mejorar la calidad educativa del Perú.
2. Los cuentos infantiles son un factor importante para mejorarlos los niveles de la expresión oral y a su vez el logro de aprendizajes. Por ello, se recomienda que los docentes lean cuentos infantiles en el aula, durante todo el año y mejoren en los estudiantes el lenguaje oral.
3. Las instituciones educativas deben motivar a los estudiantes mediante concursos de lecturas o narración de cuentos; creando de este modo interés en todos los participantes y el interés por los cuentos y la lectura.
4. Capacitar a los docentes en la aplicación de estrategias innovadoras sobre comprensión los cuentos infantiles, para favorecer el lenguaje oral y destrezas de todos los estudiantes permitiéndoles autonomía al desenvolverse muy eficientes durante el acto de leer y mejorar el lenguaje oral.

6. REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

Araujo, I. y Hilario, N. (2012). *Tesis “Programa de títeres para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E N° 1678 “Rayitos de luz “Nicolás garatea Nuevo Chimbote. Pág. 70-92.*

Álvarez, M. (2003). *Niños aprendiendo a leer y desarrollándose como lectores.*
Recuperado de: <http://www2.minedu.gob.pe/fondep/boletin/Lectura.pdf>

Castañeda, P. (1999). *El lenguaje verbal del niño: ¿Cómo estimularlo?*

Bartolomé, R. (1993). *Estrategias de meta comprensión lectora y rendimiento académico en estudiantes del Instituto Superior Pedagógico Público de Juliana.*Pag.45

Bernaotte, D. y Charles, B. (1995). *Como improvisar cuentos, España:* Editorial Ariel.

Cabel, J. (2001). *Uso de los mapas conceptuales para mejorar la comprensión de textos en las áreas curriculares en los alumnos de educación primaria.*
Madrid. Editorial CEPE

Castañeda (1999). *El Cuento Infantil.* Editorial COBI.

Clemente, R. (1995). *Desarrollo del lenguaje: manual para profesionales de la intervención en ambientes educativos. Barcelona: Octaedro comunicación oral en los niños de 1° de preescolar de san Luis de potosí 2011.*

Chamba, B. (2015). *Tesis “Estimulación viso-auditiva en el desarrollo del lenguaje de niños y niñas de 0 a 3 años del centro educativo “Ricitos de Oro” de la ciudad de Quito”.* Recuperado de:
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/2506>

Chamorro, B. (1997). *Taller de lenguaje. Santiago de Chile:* Editorial Santillana

Delgado, A. (2015). Tesis sobre “*Cuento infantil y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños del primer año de educación básica*” en *ecuador*.

Recuperadode:<http://dspace.unl.edu.ec:8080/.../TESIS%20DE%20ANGELA%20DELGADO>

Díaz, F., y Hernández, G. (2002). *Estrategias didácticas*. México: Editorial MG Graw Hill.

Días, M. (2009). *El lenguaje oral en el desarrollo infantil*. Recuperado de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20DEL%20MAR_DIAZ_2.pdf

Esteban, R. (2003). *Los paradigmas de la educación*. Recuperado de: http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/resteban/paradigmas.pdf

Fernández, S. (2006). *Desarrollo de las habilidades de expresión y comprensión oral de los niños y niñas del PRONOEI “Señor de los Milagros”*; (Tesis para optar la licenciatura en educación) Universidad de Piura.

Frias, R. (2005). *Introducción a la Lingüística*. (Revista philologica románica), Santiago de Chile.

Foxley, A. (2011). “*Cultura y Desarrollo*”, editores: “Chile rumbo al desarrollo: Miradas críticas”.

Gillanders, C. (2001). *Aprendizaje de la Lectura y la escritura en los años preescolares*, México: Editorial Trillas.

García, J. (2012). *La sintaxis*. Madrid, España: CEPE.

Grajales, T. (2000), *Tipos de Investigación*. Recuperado de <http://tgrajales.net/investipos.pdf>

- Gutiérrez, Y., y Amaya, R. (2018), *La aplicación del taller de lectura mejora la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años del nivel inicial del C.E.A. “Juan Pablo II” de Trujillo en el año 2016.* [Tesis de grado]. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote – en Trujillo. Perú. Recuperado de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/3946?show=full>
- Habernas, J. (1988). *Teoría de la acción comunicativa*. Madrid: Editorial, Taurus
Ira ed. p (13).
- Hernández, R (2011). “*Metodología de la Investigación*”. 4ta. edición. México D.F.: McGraw- Hill Interamericana.
- Herbert, P. (1975). *Pequeños Lectores, escritores y poetas*. México: Editorial Limisa.
- Hurtado, K. (2016). Tesis “*Características de la expresión verbal en niños preescolares de la región callao*”, en lima. Recuperado de:
<http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle>
- Institución Educativa Gustavo Cote Uribe (2011). *El modelo pedagógico social – cognitivo*. Recuperado de:
http://colegiogustavocoteuribe.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=52:el-modelo-pedagogico-social-cognitivo&catid=38:modelo-pedagogico&Itemid=72
- Jean, G. (1988). *El poder de los cuentos*. Barcelona: Ediciones Pirene.
- Kumin, L. (2008). *Dimensiones del lenguaje*. Recuperado de,
http://www.down21.org/educ_psc/educacion/comunicacion/nociones.html
- Láinez, M. (2015). Tesis “*El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil*”

del buen vivir “mi pequeño rincón” de la comuna cadete, provincia de santa Elena”.

Lozano, S. (2003). *Lenguaje, escuchar y leer. Temprana*, California. Editorial Salamanca.

Lovato, L. (2008). *Los talleres de lectura*. Recuperado de <https://dgb.cultura.gob.mx/Documentos/PublicacionesDGB/CapacitacionBibliotecaria/SerieFomentoLectura/TalleresLecturaNoOlvidar/TalleresLecturaNoOlvidar.pdf>

Lovato, A. (2015). *Taller de Lectura y Redacción*. Recuperado de: <http://www.fcpolit.unr.edu.ar/redaccion1/2008/10/15/que-es-un-taller-de-lectura/>.

Malina, L. (2010). *Aprendizaje social*. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/leandromalina/albert-bandura>

Martínez, N. (2011) *El cuento como instrumento educativo*. Granada: ISSN.

Maya, A. (1996). *El taller educativo Colombia: Cooperativa Editorial*.

Mendoza, E. (2001). *Trastorno específico del lenguaje (TEL)*. Madrid , Pirámide.

Mendoza, A. (2009) “*Didáctica de la Lengua y la Literatura*”, ed. Prentice Hall, España

Melo, A. (2015). Tesis “*La utilización del cuento infantil como un recurso didáctico para el incremento del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años*” en Quito .Recuperadode:<http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11507/1/37433>

Mejía, H. (2012). *Instrumentos de evaluación y calidad educativa Madrid ediciones FERVE*

MINEDU (2007). *Los modelos curriculares*. (Ministerio de educación del Perú).

Recuperado de

http://sistemas02.minedu.gob.pe/archivosdes/fasc_ped/01_pedg_d_s1_f3.pdf

MINEDU, (2009). *Ministerio de educación del Perú. Diseño curricular del Perú*.

Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/vvvv>

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OECD) - 2010,

Resultados PISA 2009: Resumen Ejecutivo.

Miranda, P. y Zevallos, V. (2009). *Tesis “Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 03 años, del nivel de educación inicial*. Recuperado de

http://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1812/MAE_EDUC_014.pdf?sequence=1.

Mucchielli, A. (2008) “*Diccionario de métodos cualitativos en ciencias humanas y sociales*”, ed. Síntesis, Madrid.

Ostrosky, F. (2010). *La relación entre el cerebro y la conducta humana*. Bases Psicofisiológicas y Neuropsicológicas del lenguaje oral y escrito,

Pantigoso, F. (2009). *Literatura Infantil*. Chimbote – Perú. Editorial Río Santa. Psicología infantil (2002). *Psicología del desarrollo. Infancia y primeros* Editorial Océano .Pág.36.

Patiño, M. (2006). *Modelo socio-cognitivo: Teoría educativa y de diseño curricular*.

(Caracas) 2006; 22(1):17-40. Recuperado de

http://www.svmi.web.ve/documentos/doc_files/Modelo%20SC%20Teoria%20Educ.pdf

- Pablos, L. (2019). El cuento infantil como base del desarrollo. Recuperado de <https://www.mundoprimeria.com/cuentos-infantiles-cortos/cuentos-clasicos-infantiles>
- Peyi, N. (2011). *Diseño de la investigación*. Quito. Editorial Pacosa
- Piaget, J. (1926). *Lenguaje y pensamiento*. España :Editorial Perarson.
- Piaget, J. (1971). *Psicología y epistemología*. Barcelona: editorial ARIEL. 1ra ed. pp (69-108)
- Pruebas Pisa. (2009). *Pisa en español*. Recuperado de. <https://www.oecd.org/pisa/pisaenespaol.htm>
- Psicología Infantil, (2002). *Psychologies del Niño*. Madrid. Editorial Almenara
- Portal Educativo Down21, (s/f). *Comunicación*. Recuperado de http://www.down21.org/educ_psc/educacion/comunicacion/nociones.htm
- Quintero, A. (2011). *El modelo pedagógico*. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos90/modelo-pedagogico/modelo-pedagogico.shtml>
- Quilis, A. y Fernández, J. (1992). *Curso de Fonética y Fonología*. Madrid:Ediciones Ariel .
- Reviglio, P. (2008). Taller de lectura. Recuperado de https://www.fundacionmapfre.org/fundacion/es_es/images/animacion-lectura-libro-profesor-talleres-lectura_tcm1069-421453.pdf
- Rojas, N. (2000). *La Lectura y su Comprensión*. Lima –Perú. Editorial San Marcos.
- Román, M, Díez E. (1999). *Aprendizaje y currículum: didáctica socio-cognitiva aplicada*. Madrid: editorial TEOS. 1ra ed, pp (76-104).

- Román, M. (2004). *Sociedad del conocimiento y refundación de la escuela desde el aula*. Lima, Perú: ediciones libro amigo. 1ra ed. p (19)
- Rosario, R. (2003). *Literatura Infantil en la Educación Inicial*. Perú: editorial Dual.
- Rutas de aprendizaje (2014). www.todospodemosaprender.pe/.../nuevas-rutas-del-aprendizaje-2014
- Reviglio, M. (2008). *Talleres de lectura Centro de Investigaciones en Mediatizaciones* (UNR)
- Rodríguez, Á. (2006). *Saber escribir, Madrid, Aguilar-Santillana*. Nuevas ediciones en 2007 y en Buenos Aires, Bogotá, México, Santiago de Chile, Lima y Caracas.
- Romero, C. (2011). *Pedagogía cognoscitiva*. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos87/suma-decimales-plan-clase-modelo-cognitivo/suma-decimales-plan-clase-modelo-cognitivo.shtml>
- Sánchez, D. (1994). *La Literatura Infantil magia y realidad*. Callao -Lima Editorial Universal.
- Sánchez, L. (2000). *Modalidades de enseñanza a través de la lectura centradas en el desarrollo e competencias*. Universidad de Oviedo, España. Editorial Perarson.
- Sosa, M. (1999). *Desarrollo del lenguaje oral*. Cali, Colombia. Editorial Cosmos.
- Torres, R. (2013). <http://otra-educacion.blogspot.com/2013/07/talleres-de-lectura-para-maestros.html>.
- Torres, J. (2014). *Taller de lectura en el aula*. Recuperado de <http://www.noveduc.com/index.php>

Uribe, M. (2011). *Psicología infantil*. Madrid. Editorial LOXUS

Vélez, R. (1999). Modulo del "*Cuento y la Poesía*". *Chimbote*: Universidad Privada
San Pedro. Pág. 67.

Zavaleta, J. (2003). *Estrategias de lectura*. Lima. Editorial Grau.

ANEXOS

ANEXO 1

INSTITUTO DE ORIENTACIÓN PSICOLÓGICA EOS
Avda. Reina Victoria, 8
Tel.: 915541204 • Fax: 915541203
28003 MADRID
e-mail: eos@eos.es • www.eos.es



ELO

PRUEBA PARA LA EVALUACIÓN
DEL LENGUAJE ORAL

| | | | | | | |
|---------------------|----------------------|--------------|--------------------------------|------|----------------------|----------------------|
| Apellidos | <input type="text"/> | Sexo | Varón <input type="checkbox"/> | | | |
| Nombre | <input type="text"/> | | Mujer <input type="checkbox"/> | | | |
| Fecha de Nacimiento | <input type="text"/> | Fecha actual | <input type="text"/> | Edad | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| Nivel de enseñanza | <input type="text"/> | Grupo | <input type="text"/> | | | |
| Centro | <input type="text"/> | Ciudad | <input type="text"/> | | | |

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA APLICACIÓN DE LA PRUEBA

- ✓ La aplicación debe hacerse de forma individual, en lugar aislado de ruidos y plantearse en forma de "juego".
- ✓ Es fundamental que el alumno/a entienda la tarea, para ello emplearemos el tiempo y los recursos necesarios.
- ✓ Sugerimos que anote en esta hoja las respuestas de los apartados III b, III c, IV b y IV c y posteriormente se realice la valoración. Para el resto anote directamente su valoración.

AUTORES

José Luis Ramos Sánchez
Isabel Cuadrado Gordillo
Inmaculada Fernández Antelo

I.S.B.N.: 978-84-9727-278-0 • Depósito Legal: M-18.157-2008 • Printed in Spain.
© Editorial EOS. Avda. Reina Victoria, 8, 2ª planta. 28003 Madrid • eos@eos.es • www.eos.es • 91 554 12 04
Es propiedad. Reservados todos los derechos.
Prohibida la reproducción parcial o total por cualquier procedimiento reproductor.



c) Descripción de acciones

| Situación o acciones que describe | |
|---|-----|
| Lámina 1. Ahora quiero que mires esta lámina y me digas situaciones o acciones que ahí ocurren. (El parque) | 1. |
| | 2. |
| | 3. |
| | 4. |
| | 5. |
| Lámina 2. Ahora debes hacer lo mismo pero con esta lámina de la playa (La playa) | 6. |
| | 7. |
| | 8. |
| | 9. |
| | 10. |
| Puntuación: | |

IV. ASPECTOS SEMÁNTICOS

a) Vocabulario I: Señalar dibujos por su definición.

Mostrando la LÁMINA III pedimos al alumno que señale los objetos que corresponden con la definición.

| | | 0-1 |
|--|------------|-----|
| 1. Señala lo que sirve para dar luz | (bombilla) | |
| 2. Señala lo que sirve para clavar puntas | (martillo) | |
| 3. Señala lo que sirve para ver las cosas aumentadas de tamaño | (lupa) | |
| 4. Señala lo que es un medio de transporte aéreo | (avión) | |
| 5. Señala la forma geométrica que tiene cinco puntas | (estrella) | |
| Puntuación: | | |

b) Vocabulario II: Expresar el significado de palabras (Terminar después de 3 fracasos consecutivos)

Ahora debes decirme qué es o qué significan cada una de las palabras que yo te vaya diciendo.

| Palabras | Respuestas | 0-1-2 |
|---------------|------------|-------|
| 6. Tenedor | | |
| 7. Abrigo | | |
| 8. Gorra | | |
| 9. Mula | | |
| 10. Linterna | | |
| 11. Diamante | | |
| 12. Contagiar | | |
| 13. Sótano | | |
| 14. Estrofa | | |
| 15. Retener | | |
| Puntuación: | | |

c) Comprensión oral de narraciones

* Recordando la NARRACIÓN que te acabo de leer debes contestar a las siguientes preguntas.

| | | 0-1 |
|---|--|-----|
| 1. ¿Cómo se llamaba el niño de la historia? | | |
| 2. ¿Qué le pasaba al pequeño pajarillo? | | |
| 3. ¿Dónde lo llevó Besi? | | |
| 4. ¿Con qué alimentó al pajarillo? (*) | | |
| 5. ¿Qué hizo el pajarillo para agradecer a Besi que le había salvado la vida? | | |
| Puntuación: | | |

(*) Se asignan 2 puntos si dice "gusanillos" (o gusanos) y "trigo", y 1 punto si sólo dice uno de los dos.



EVALUACIÓN DEL LENGUAJE ORAL (ELO)

PERFIL DE DESARROLLO Y ERRORES DETECTADOS

| Baremo de _____ años | P.D.* | P.C.** | GRUPOS CENTILES E INTERPRETACIÓN ** | | | | | | |
|-----------------------------------|-------|--------|-------------------------------------|-------|------------|-------|------------|-------|----------|
| | | | 1-5 | 10-25 | 30-35 | 40-60 | 65-70 | 75-90 | 95-99 |
| | | | Muy bajo | Bajo | Medio bajo | Medio | Medio alto | Alto | Muy Alto |
| I. DISCRIMINACIÓN AUDITIVA | | | | | | | | | |
| Descripción de errores: | | | | | | | | | |
| II. ASPECTOS FONOLÓGICOS | | | | | | | | | |
| Descripción de errores: | | | | | | | | | |
| III. ASPECTOS SINTÁCTICOS | | | | | | | | | |
| Descripción de errores: | | | | | | | | | |
| IV. ASPECTOS SEMÁNTICOS | | | | | | | | | |
| Descripción de errores: | | | | | | | | | |
| DESARROLLO GLOBAL | | | | | | | | | |

* P.D.: Puntuación Directa

** P.C.: Puntuación Centil

*** Señalar con una cruz el grupo centil correspondiente a la P.C. en cada uno de los aspectos y en el desarrollo global.

OBSERVACIONES:



3.8. Baremos

A continuación se muestran los baremos expresados en centiles para cada uno de los grupos de edad. En la primera columna presentamos la interpretación cualitativa correspondiente a cada centil que aparece en la segunda columna. En las columnas restantes aparecen las puntuaciones directas correspondientes a cada centil en cada uno de los aspectos y en total de la prueba. Los centiles cuantifican el porcentaje de sujetos a los que supera el alumno en una muestra representativa de la población a la que pertenece. Por ejemplo, si un alumno obtiene en aspectos fonológicos una puntuación directa igual a 39 puntos, se sitúa en el centil 55; es decir, supera al 55 % de los alumnos de su grupo de edad, y por tanto vemos que se encuentran en la zona media en este aspecto.

| CUATRO AÑOS | | | | | | |
|----------------|----------|-------------------------|----------------------|----------------------|---------------------|--------------|
| Interpretación | Centiles | Puntuaciones directas | | | | |
| | | Discriminación auditiva | Aspectos fonológicos | Aspectos sintácticos | Aspectos semánticos | Total prueba |
| Muy alto | 99 | - | - | 29 | 23 | 111 |
| | 95 | 12 | 45 | 26 | 17 | 94 |
| Alto | 90 | - | 44 | 23 | 16 | 88 |
| | 85 | - | 43 | 22 | 15 | 86 |
| | 80 | 11 | 42 | 21 | - | 83 |
| | 75 | - | - | 20 | 14 | 82 |
| Medio alto | 70 | 10 | 41 | 19 | 13 | 79 |
| | 65 | - | - | 18 | - | 76 |
| Medio | 60 | 9 | 40 | 17 | 12 | 75 |
| | 55 | - | 39 | 16 | 11 | 72 |
| | 50 | - | 38 | 15 | - | 70 |
| | 45 | - | 37 | 14 | 10 | 68 |
| | 40 | 8 | 36 | 13 | - | 66 |
| Medio bajo | 35 | - | 35 | 12 | 9 | 64 |
| | 30 | - | 33 | 11 | - | 62 |
| Bajo | 25 | 7 | 32 | 10 | 8 | 60 |
| | 20 | - | 31 | 9 | - | 55 |
| | 15 | 6 | 29 | 8 | 7 | 51 |
| | 10 | 5 | 25 | 6 | 5 | 47 |
| Muy bajo | 5 | 4 | 17 | 4 | 4 | 43 |
| | 1 | 0 | 9 | 2 | 2 | 33 |

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE LOS PADRES

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES

ESCUELA DE EDUCACION

Formulario: de autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado “.....”, el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el **cuestionario** será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo.....padre de familia de la Institución Educativacon DNI..... acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada “.....”
.....”, realizado por la estudiante ...(nombre completo de la estudiante, ciclo, escuela profesional).....

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas.

Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Nombre del participante

(Padres de familia)

Firma del participante

(padre de familia)

Nombre de la persona que
obtiene el consentimiento **(niño)**

Firma de la persona que
obtiene el consentimiento
(estudiantes)

Fecha: ____/____/____

ANEXPO 1. Matriz de consistencia del proyecto de investigación

| Problema | Objetivo general | Objetivos Específicos | Hipótesis | Metodología |
|--|---|---|---|--|
| ¿De qué manera los talleres de lectura utilizando cuentos infantiles mejora el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años de educación inicial en la I. E. N°184 Pallasca 2018? | Determinar si los talleres de lectura utilizando cuentos infantiles mejora el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años de educación inicial en la I. E. N°184 Pallasca 2018. | <p>Estimar el nivel de desarrollo del lenguaje oral, en los niños de 3 años de edad de educación Inicial a través de un pre test.</p> <p>Diseñar y aplicar los talleres de lectura utilizando cuentos infantiles, para el desarrollo del lenguaje oral.</p> <p>Estimar el nivel de desarrollo del lenguaje oral, en los niños de 3 años de edad de educación Inicial a través de un pre test</p> <p>Contrastar la hipótesis</p> | Los talleres de lectura utilizando cuentos infantiles mejora significativamente el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años de educación inicial en la I. E. N°184 Pallasca 2018 | <p>Tipo de investigación Cuantitativa</p> <p>Nivel de investigación Explicativa</p> <p>Diseño de investigación Pre-experimental con un solo grupo con pre test y un post test.</p> <p>Técnica. -La observación</p> <p>Instrumento. -Test Elo</p> <p>Plan de análisis Prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon y el software Microsoft Excel 2010.</p> |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I.-DATOS GENERALES:

1.-Institución Educativa: N° 184 distrito de Pallasca

2.-Seccion/Edad: Única/3 años

3.-Responsable: Lirica Leon

II.- Nombre de la Sesión : Los tres chanchitos desobedientes

III.- Expectativa de Logro:

| ÁREA | CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO | INDICADOR | ACTITUD | PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN. |
|--------------|---|--|--|---|
| Comunicación | 1.1.Escucha con atención cuando se le relatan cuentos o narraciones | *Su lenguaje es claro al expresarse * Comunica sus deseos al participar en la actividad | Es espontáneo demostrando sus gustos y disgustos | Ficha de validación de la lista de cotejo sobre el desarrollo del lenguaje oral |

IV. ACTIVIDADES PROPUESTAS

| PROCESO | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE | MEDIOS Y MATERIALES |
|---------|----------------------------|---------------------|
|---------|----------------------------|---------------------|

| | | |
|---------|---|--|
| Inicio | <p>Entona la canción de los chanchitos desobedientes</p> <p>Primera fase :percepción nominativa</p> <p>Se deja la al canse de los niños la caja sorpresa, con los cuentos dentro para que lo exploren y manipulen libremente.</p> | <p>Profesora, niños</p> <p>Caja sorpresa</p> |
| Proceso | <p>Segunda fase: experimentación</p> <p>La docente relata el cuento de los tres chanchitos utilizando láminas(cuento)</p> | <p>Cuentos</p> |
| final | <p>Tercera fase: expresión –aplicación</p> <p>¿De qué se trata el cuento?</p> <p>¿Cómo se llaman los animalitos del cuento?</p> <p>¿Quién se los quería comer a los chanchitos?</p> <p>¿Qué hizo el lobo?</p> | |

V. ANEXO 01

CUENTO: LOS TRES CHANCHITOS

Había una vez tres chanchitos, que eran hermanos, cada uno de ellos decidió construir sus casas, entonces dijo el primero, yo lo haré paja, él segundo dijo yo lo hare de palos y el tercero dijo yo lo hare de ladrillo.

Y fue así que construyeron sus casas, dos de ellos terminaron primero, pues lo habían hecho de palos y madera, mientras que el otro chanchito demoro mucho más, pero al fin llego a terminarla de construir.

Un día vino el lobo muy hambriento y se los quería comer a los chanchitos, los chanchitos asustados corrieron a la casa de paja a esconderse y en eso el lobo comenzó a soplar muy fuerte y derribo la casa y los chanchitos se escaparon a la casa de madera,

pero el lobo también derribo la casa de un soplo, los chanchitos no sabían qué hacer, entonces decidieron ir a la casa de ladrillos que construyó su hermano, se escondieron ahí.

Entonces llegó el lobo y comenzó a soplar para derribar la casa y no pudo, entonces decidió entrar por la chimenea, pero fue una mala idea pues al momento de entrar se quemó la cola en una olla con agua caliente y fue así que nunca más volvió a molestar a los chanchitos. Y desde ese momento los tres chanchitos viven felices por siempre.



FIN

LISTA DE COTEJO: AREA COMUNICACION

1. I.DATOS GENEREALES:

- 1.1.1. Institución Educativa: N° 184 distrito de Pallasca
- 1.1.2. Sección/Edad: Única/3 años
- 1.1.3. Responsable: lirica león

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | INDICADORES | | | | Calificación total |
|----|---------------------|------------------------------------|----|---|----|--------------------|
| | | Su lenguaje es claro al expresarse | | Comunica sus deseos al participar en la actividad | | |
| | | SI | NO | SI | NO | |
| 01 | Shalom | | | | | |
| 02 | Jireth | | | | | |
| 03 | Marly | | | | | |
| 04 | Mathias | | | | | |
| 05 | Natanael | | | | | |
| 06 | Alexis | | | | | |
| 07 | Mía | | | | | |
| 08 | Benjamín | | | | | |
| 09 | Tito | | | | | |
| 10 | Peyton | | | | | |
| 11 | Daniye | | | | | |
| 12 | Rebeca | | | | | |
| 13 | Danila | | | | | |
| 14 | Jonathan | | | | | |
| 15 | Talía | | | | | |

| | | | | | | |
|-----------|----------|--|--|--|--|--|
| 16 | Alexa | | | | | |
| 17 | Fernanda | | | | | |
| 18 | Paolo | | | | | |

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 1

| Calificaciones | | COMUNICACION | | |
|--------------------------|----------|--------------|---|---|
| | | A | B | C |
| Apellidos y Nombre | | | | |
| 1. | Shalom | | | |
| 2. | Jireth | | | |
| 3. | Marly | | | |
| 4. | Mathias | | | |
| 5. | Natanael | | | |
| 6. | Alexis | | | |
| 7. | Mía | | | |
| 8. | Benjamín | | | |
| 9. | Tito | | | |
| 10. | Peyton | | | |
| 11. | Daniye | | | |
| 12. | Rebeca | | | |
| 13. | Danila | | | |
| 14. | Jonathan | | | |
| 15. | Talia | | | |
| 16. | Alexa | | | |
| 17. | Fernanda | | | |
| 18. | Paolo | | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I.-DATOS GENERALES:

1.-Institución Educativa: N° 184 distrito de Pallasca

2.-Seccion/Edad: Única/3 años

3.-Responsable: Lirica Leon

II.- Nombre de la Sesión : El patito feo

III.- Expectativa de Logro:

| AREA | CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO | ACTITUD | INDICADOR | PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO EVALUACIÓN |
|--------------|---|---|---|---|
| COMUNICACION | 1.2. Responde a indicaciones simples dialogando con sus pares y adultos en intervalos de tiempo cortos. | *Expresa sus ideas en forma clara. *Pide las cosas por su nombre | Escucha con interés demostrando disfrute y placer | Ficha de validación de la lista de cotejo sobre el desarrollo del lenguaje oral |

ACTIVIDADES PROPUESTAS

| PROCESO | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE | MEDIOS Y MATERIALES |
|---------|--|---------------------|
| INICIO | <p>PRIMERA FASE: Percepción Nominativa</p> <p>Se deja la al canse de los niños la caja sorpresa, con los cuentos dentro para que lo exploren y manipulen libremente.</p> | Profesora/niños |
| PROCESO | <p>SEGUNDA FASE: Experimentación</p> <p>La docente deja los cuentos, (afiches) al alcance de los niños para que lo observen y manipulen libremente</p> | Caja sorpresa |
| FINAL | <p>TERCERA FASE: Expresión –Aplicación</p> <p>¿De qué trata el cuento?</p> <p>¿Porque lo decían patito feo?</p> <p>¿Porque se fue el patito feo?</p> <p>¿A quién encontró?</p> <p>¿Fue feliz?</p> | Cuentos |

ANEXO 02

El patito feo

Había una vez una familia de patos, la mamá pata puso cinco huevos y los abrigaba mucho, mucho, para que salgan sus patitos, cuando de pronto comenzaron a salir los patos, salió uno, dos, tres, cuatro patitos, pero había un huevo que no reventaba, luego de un rato reventó y Salió un pato diferente, no era como los demás, cantaba muy raro, entonces la mamá no lo quería y lo dejó solo en el bosque.

Es así que el pato se fue caminado, caminado, por el bosque buscando amigos, pero nadie quería jugar con él, pues era diferente.

El pato se sentía triste y solo, quería tener amigo y una mamá que lo quisiera, fue así que de tanto buscar se encontró con una familia de cisnes que lo invitaron a jugar y quedarse con ellos a vivir, él pato aceptó, pues la mamá cisne lo quería mucho y le dijo que él no era un pato sino un hermoso cisne y un día sería el rey del estanque donde jugaban.



LISTA DE COTEGO: AREA COMUNICACION

1. DATOS GENERALES:

- 1.1.4. Institución Educativa: N° 184 distrito de Pallasca
- 1.1.1. Sección/Edad: Única/3 años
- 1.1.2. Responsable: Lirica León

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | INDICADORES | | | | Calificación total |
|----|---------------------|-----------------------------------|----|------------------------------|----|--------------------|
| | | Expresa sus ideas en forma clara. | | Pide las cosas por su nombre | | |
| | | SI | NO | SI | NO | |
| 01 | Shalom | | | | | |
| 02 | Jireth | | | | | |
| 03 | Marly | | | | | |
| 04 | Mathias | | | | | |
| 05 | Natanael | | | | | |
| 06 | Alexis | | | | | |
| 07 | Mía | | | | | |
| 08 | Benjamín | | | | | |
| 09 | Tito | | | | | |
| 10 | Peyton | | | | | |
| 11 | Daniye | | | | | |
| 12 | Rebeca | | | | | |
| 13 | Danila | | | | | |
| 14 | Jonathan | | | | | |
| 15 | Talía | | | | | |
| 16 | Alexa | | | | | |
| 17 | Fernanda | | | | | |

| | | | | | | |
|----|-------|--|--|--|--|--|
| 18 | Paolo | | | | | |
|----|-------|--|--|--|--|--|

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 2

| Calificaciones Apellidos y Nombre N° | | COMUNICACION | | |
|---|----------|---------------------|----------|----------|
| | | A | B | C |
| | | | | |
| 1. | Shalom | | | |
| 2. | Jireth | | | |
| 3. | Marly | | | |
| 4. | Mathias | | | |
| 5. | Natanael | | | |
| 6. | Alexis | | | |
| 7. | Mía | | | |
| 8. | Benjamín | | | |
| 9. | Tito | | | |
| 10. | Peyton | | | |
| 11. | Daniye | | | |
| 12. | Rebeca | | | |
| 13. | Danila | | | |
| 14. | Jonathan | | | |
| 15. | Talía | | | |
| 16. | Alexa | | | |
| 17. | Fernanda | | | |
| 18. | Paolo | | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I.-DATOS GENERALES:

1.-Institución Educativa: N° 184 distrito de Pallasca

2.-Seccion/Edad: Única/3 años

3.-Responsable: Lirica León

II.- Nombre de la Sesión : La historia de la creación

III.- Expectativa de Logro:

| AREA | CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO | ACTITUD | INDICADOR | PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO EVALUACION |
|--------------|---|---|-------------------------------|---|
| COMUNICACION | 1.5. Utiliza palabras nuevas para nombrar de manera sencilla las características de objetos y seres vivos y comunicar sus necesidades deseos e intereses. | *Emite nuevas palabras. *Utiliza adjetivos calificativos | *Disfruta observando imágenes | Ficha de validación de la lista de cotejo sobre el desarrollo del lenguaje oral |

ACTIVIDADES PROPUESTAS

| PROCESO | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE | MEDIOS Y MATERIALES |
|---------|----------------------------|---------------------|
| | | |

| | | |
|---------|---|---|
| INICIO | <p>Entonamos la canción de la creación</p> <p>PRIMERA FASE :Percepción Nominativa</p> <p>Se deja la al canse de los niños la caja sorpresa, con los cuentos dentro para que lo exploren y manipulen libremente.</p> | <p>Docente/niño</p> <p>Caja sorpresa</p> <p>Cuentos</p> |
| PROCESO | <p>SEGUNDA FASE: Experimentación</p> <p>La docente deja los cuentos, (afiches) al alcance de los niños para que lo observen y manipulen libremente.</p> | |
| FINAL | <p>TERCERA FASE: Expresión –Aplicación</p> <p>¿Dónde se encuentra Dios?</p> <p>¿Que ha creado Dios?</p> <p>¿Para qué lo creó?</p> | |

ANEXO 03

La creación

En el principio Dios hizo los cielos y la tierra, púes no existía nada, todo estaba desordenado y vacío, entonces DIOS hizo los cielos y la tierra, todas las cosas fueron creadas por su palabra, dijo aparezca el sol, la luna, las estrellas y apareció al instante.

Entonces DIOS, vio que faltaban muchas cosas más y comenzó a hablar y por su palabra apreciaron las plantas, como los árboles, las flores, las verduras, las frutas, los animales,

cómo los gatos, perros, vacas, osos, caballos, patos, gallinas y todos los animales que vemos hoy en día.

También creo los enormes peces que viven en el mar y los ríos, Dios, es tan bueno que creo todo lo que vemos por qué nos ama mucho y es por eso que debemos de cuidarlas plantas, los animales y todo lo que existe.



FIN

LISTA DE COTEGO: AREA COMUNICACIÓN

1. DATOS GENERALES:

- 1.1.1. Institución Educativa: N° 184 distrito de Pallasca
- 1.1.2. Sección/Edad: Única/3 años
- 1.1.3. Responsable: Lirica Leon

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | INDICADORES | | | | Calificación total |
|----|---------------------|------------------------|----|---------------------------------|----|--------------------|
| | | Emite nuevas palabras. | | Utiliza adjetivos calificativos | | |
| | | SI | NO | SI | NO | |
| 01 | Shalom | | | | | |
| 02 | Jireth | | | | | |
| 03 | Marly | | | | | |
| 04 | Mathias | | | | | |
| 05 | Natanael | | | | | |
| 06 | Alexis | | | | | |
| 07 | Mía | | | | | |
| 08 | Benjamín | | | | | |
| 09 | Tito | | | | | |
| 10 | Peyton | | | | | |
| 11 | Daniye | | | | | |
| 12 | Rebeca | | | | | |
| 13 | Danila | | | | | |
| 14 | Jonathan | | | | | |
| 15 | Talía | | | | | |
| 16 | Alexa | | | | | |
| 17 | Fernanda | | | | | |
| 18 | Paolo | | | | | |

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 3

| Calificaciones Apellidos y Nombre N° | | COMUNICACION | | |
|---|----------|---------------------|----------|----------|
| | | A | B | C |
| | | | | |
| 1. | Shalom | | | |
| 2. | Jireth | | | |
| 3. | Marly | | | |
| 4. | Mathias | | | |
| 5. | Natanael | | | |
| 6. | Alexis | | | |
| 7. | Mía | | | |
| 8. | Benjamín | | | |
| 9. | Tito | | | |
| 10. | Peyton | | | |
| 11. | Daniye | | | |
| 12. | Rebeca | | | |
| 13. | Danila | | | |
| 14. | Jonathan | | | |
| 15. | Talía | | | |
| 161 | Alexa | | | |
| 17 | Fernanda | | | |
| 18 | Paolo | | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I.-DATOS GENERALES:

1.-Institución Educativa: N° 184 distrito de Pallasca

2.-Seccion/Edad: Única/3 años

3.-Responsable: Lirica Leon

II.- Nombre de la Sesión : Pinocho

III.- Expectativa de Logro:

| AREA | CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO | ACTITUD | INDICADOR | PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO EVALUACION |
|--------------|---|---|--|---|
| COMUNICACION | 1.2. Responde a indicaciones simples dialogando con sus pares y adultos en intervalos de tiempo cortos. | *Nombra Objetos Persona Acciones. *Pide las cosas por su nombre. | Disfruta emitiendo palabras nuevas de su vocabulario | Ficha de validación de la lista de cotejo sobre el desarrollo del lenguaje oral |

IV. ACTIVIDADES PROPUESTAS

| PROCESO | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE | MEDIOS Y MATERIALES |
|---------|----------------------------|---------------------|
| | | |

| | | |
|---------|---|---|
| INICIO | <p>Entonan la canción de los animales de la granja</p> <p>PRIMERA FASE :Percepción Nominativa</p> <p>Se deja la al canse de los niños la caja sorpresa, con los cuentos dentro para que lo exploren y manipulen libremente.</p> | <p>Docente/niño</p> <p>-Caja sorpresa</p> |
| PROCESO | <p>SEGUNDA FASE: Experimentación</p> <p>La docente deja los cuentos, (afiches) al alcance de los niños para que lo observen y manipulen libremente.</p> | <p>Cuentos</p> |
| FINAL | <p>TERCERA FASE: Expresión –Aplicación</p> <p>¿De qué trata el cuento?</p> <p>¿Cómo era pinocho?</p> <p>¿Qué le creció a pinocho cuando le mintió al hada?</p> <p>¿Pidió perdón pinocho a los que había mentido?</p> | |

ANEXO 04

PINOCHO

Gepetto, el viejo carpintero, deseaba que su última creación, “Pinocho”, una bonita marioneta de madera, pudiera convertirse en un niño de verdad. El Hada Azul le concedió el deseo, no sin antes advertir a Pinocho que para ser un niño de verdad, debería demostrar que era generoso, obediente y sincero. Pepito Grillo le ayudaría en esta labor, él sería su conciencia.

Los días siguientes, en vez de ir al colegio, Pinocho se verá envuelto en una serie de malas aventuras llenas de desobediencias y mentiras. Pero en el fondo Pinocho tiene un buen corazón y gracias a Pepito Grillo se dará cuenta de todos sus errores. Al fin Gepetto consigue su anhelado deseo, que Pinocho se convierta en niño y Pinocho no vuelve a ser desobediente ni a portarse mal, ni a decir mentiras.



FIN

LISTA DE COTEGO: AREA COMUNICACIÓN

1. DATOS GENERALES:

- 1.1.1. Institución Educativa: N° 184 distrito de Pallasca
- 1.1.2. Sección/Edad: Única/3 años
- 1.1.3. Responsable: Lirica Leon

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | INDICADORES | | | | Calificación total |
|----|---------------------|-------------------------------------|----|-------------------------------|----|--------------------|
| | | Nombra Objetos Persona Acciones. | | Pide las cosas por su nombre. | | |
| | | SI | NO | SI | NO | |
| 01 | Shalom | | | | | |
| 02 | Jireth | | | | | |
| 03 | Marly | | | | | |
| 04 | Mathias | | | | | |
| 05 | Natanael | | | | | |
| 06 | Alexis | | | | | |
| 07 | Mía | | | | | |
| 08 | Benjamín | | | | | |
| 09 | Tito | | | | | |
| 10 | Peyton | | | | | |
| 11 | Daniye | | | | | |
| 12 | Rebeca | | | | | |
| 13 | Danila | | | | | |
| 14 | Jonathan | | | | | |
| 15 | Talía | | | | | |
| 16 | Alexa | | | | | |
| 17 | Fernanda | | | | | |
| 18 | Paolo | | | | | |

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 4

| Calificaciones Apellidos y Nombre N° | | COMUNICACION | | |
|---|----------|---------------------|----------|----------|
| | | A | B | C |
| | | | | |
| 1. | Shalom | | | |
| 2. | Jireth | | | |
| 3. | Marly | | | |
| 4. | Mathias | | | |
| 5. | Natanael | | | |
| 6. | Alexis | | | |
| 7. | Mía | | | |
| 8. | Benjamín | | | |
| 9. | Tito | | | |
| 10. | Peyton | | | |
| 11. | Daniye | | | |
| 12. | Rebeca | | | |
| 13. | Danila | | | |
| 14. | Jonathan | | | |
| 15. | Talía | | | |
| 16. | Alexa | | | |
| 17. | Fernanda | | | |
| 18. | Paolo | | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I.-DATOS GENERALES:

1.-Institución Educativa: N° 184 distrito de Pallasca

2.-Seccion/Edad: Única/3 años

3.-Responsable: Lirica León

II.- Nombre de la Sesión : EL PASTORCITO MENTIROSO

III.- Expectativa de Logro:

| AREA | CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO | ACTITUD | INDICADOR | PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO EVALUACION |
|--------------|--|---|------------------------------------|---|
| COMUNICACION | 1.6. Narra hechos inmediatos , pregunta y responde atendiendo a sus intereses y deseos con personas que conoce | *Cuenta hechos, vivencias y acontecimientos *Responde a preguntas de su contexto | Muestra interés por algunos textos | Ficha de validación de la lista de cotejo sobre el desarrollo del lenguaje oral |

II. ACTIVIDADES PROPUESTAS

| PROCESO | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE | MEDIOS Y MATERIALES |
|---------|----------------------------|---------------------|
| | | |

| | | |
|---------|--|---------------------------------------|
| INICIO | <p>PRIMERA FASE :Percepción Nominativa Se deja la al canse de los niños la caja sorpresa, con los cuentos dentro para que lo exploren y manipulen libremente.</p> | <p>Docente/niño Caja sorpresa</p> |
| PROCESO | <p>SEGUNDA FASE: Experimentación La docente deja los cuentos, (afiches) al alcance de los niños para que lo observen y manipulen libremente.</p> | <p>Cuentos</p> |
| FINAL | <p>TERCERA FASE: Expresión –Aplicación ¿Cómo se llama la niña? ¿Qué le sucedió? ¿A dónde lo llevaron? ¿Qué prometió la niña?</p> | |

ANEXO 05

EL PASTORCITO MENTIROSO

Había una vez un pastor muy bromista y mentiroso. Todos los días, cuando regresaba a su casa, después de haber llevado a pastar a su rebaño, entraba corriendo en el pueblo gritando:

-¡Viene el lobo! ¡Viene el lobo!

Al oír los gritos, todos los habitantes se metían en sus casas muertos de miedo. Y allí encerrados se quedaban hasta que oían de nuevo al pastor:

-¡Ja, ja, ja! ¡No es verdad! ¡Sólo era una broma! ¡Tontos!

Y todos los días los habitantes del pueblo miraban malhumorados al pastor que siempre se alejaba riéndose. Todos los días... Hasta que... ¿Sabes qué pasó? Un día, como tantos otros, el pastor volvió corriendo al pueblo. Gritaba tanto o más que en otras ocasiones:

-¡Viene el lobo! ¡Viene el lobo! Pero esta vez corría más deprisa de lo normal y gritaba también más fuerte de lo normal... Sin embargo, los vecinos del pueblo no le hicieron ni caso, hartos ya de que el pastor les hubiera engañado tantas veces...

Y ¿Sabes cómo terminó todo? ¡Claro! Esta vez sí que fue verdad que venía el lobo. Y como nadie del pueblo le hizo caso, el pastor se quedó sin ovejas, pues el lobo se las comió todas.



FIN

LISTA DE COTEGO: AREA COMUNICACIÓN

1. DATOS GENERALES:

- 1.1.1. Institución Educativa: N° 184 distrito de Pallasca
- 1.1.2. Sección/Edad: Única/3 años
- 1.1.3. Responsable: Lirica Leon

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | INDICADORES | | | | Calificación total |
|----|---------------------|--|----|--------------------------------------|----|--------------------|
| | | Cuenta hechos, vivencias y acontecimientos | | Responde a preguntas de su contexto. | | |
| | | SI | NO | SI | NO | |
| 01 | Shalom | | | | | |
| 02 | Jireth | | | | | |
| 03 | Marly | | | | | |
| 04 | Mathias | | | | | |
| 05 | Natanael | | | | | |
| 06 | Alexis | | | | | |
| 07 | Mía | | | | | |
| 08 | Benjamín | | | | | |
| 09 | Tito | | | | | |
| 10 | Peyton | | | | | |
| 11 | Daniye | | | | | |
| 12 | Rebeca | | | | | |
| 13 | Danila | | | | | |
| 14 | Jonathan | | | | | |
| 15 | Talía | | | | | |
| 16 | Alexa | | | | | |
| 17 | Fernanda | | | | | |
| 18 | Paolo | | | | | |

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 5

| Calificaciones Apellidos y Nombre N° | | COMUNICACION | | |
|---|----------|---------------------|----------|----------|
| | | A | B | C |
| | | | | |
| 1. | Shalom | | | |
| 2. | Jireth | | | |
| 3. | Marly | | | |
| 4. | Mathias | | | |
| 5. | Natanael | | | |
| 6. | Alexis | | | |
| 7. | Mía | | | |
| 8. | Benjamín | | | |
| 9. | Tito | | | |
| 10. | Peyton | | | |
| 11. | Daniye | | | |
| 12. | Rebeca | | | |
| 13. | Danila | | | |
| 14. | Jonathan | | | |
| 15. | Talía | | | |
| 16. | Alexa | | | |
| 17. | Fernanda | | | |
| 18. | Paolo | | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I.-DATOS GENERALES:

1.-Institución Educativa: N° 184 distrito de Pallasca

2.-Seccion/Edad: Única/3 años

3.-Responsable: Lirica Leon

II.- Nombre de la Sesión : Blanca nieves y los siete enanitos

III.- Expectativa de Logro:

| AREA | CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO | ACTITUD | INDICADOR | PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO EVALUACION |
|--------------|--|--|------------------------------------|---|
| COMUNICACION | 1.1. Escucha con atención cuando se le relatan cuentos o narraciones | *Mejora la articulación cuando repite *Ejecuta órdenes. | Muestra interés por algunos textos | Ficha de validación de la lista de cotejo sobre el desarrollo del lenguaje oral |

IV.ACTIVIDADES PROPUESTAS

| PROCESO | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE | MEDIOS Y MATERIALES |
|---------|---|--|
| INICIO | <p>PRIMERA FASE :Percepción Nominativa</p> <p>Se deja la al canse de los niños la caja sorpresa, con los cuentos dentro para que lo exploren y manipulen</p> | <p>Docente/niño</p> <p>Caja sorpresa</p> |

VI. ANEXO: 06

BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS

Había una vez una hermosa princesita que tenía la piel blanca como la nieve, por lo que su madre la llamó Blanca Nieves. Pero su madre había muerto cuando ella era bebé y el Rey se había casado con una mujer bella pero muy vanidosa y envidiosa.

La madrastra de Blanca Nieves tenía un espejo mágico que le respondía lo que pidiera. Lo que más le preguntaba era quién era la mujer más hermosa del mundo, y el espejo siempre le respondía que era ella. Pero un día, el espejo respondió que la más bella era Blanca Nieves, quien ya había crecido y era una hermosa jovencita.

Llena de furia, la malvada reina le pidió a un criado que lleve a Blanca Nieves al bosque para apuñalarla y extraer su corazón. El criado llevó a la princesa al bosque, pero en lugar de matarla le contó las intenciones de su madrastra y le pidió que huyera lejos. Blanca Nieves caminó hasta encontrar una pequeña casa donde vivían 7 enanos que trabajaban en una mina. Ellos la acogieron y protegieron.

Creyendo que Blanca Nieves había muerto, la reina le preguntó al espejo quién era la más hermosa, pero el espejo le respondió que seguía siendo Blanca Nieves. La reina sorprendida preguntó por qué y el espejo le dijo que la joven no murió y que vivía en el bosque con 7 enanitos mineros.

Entonces, la malvada mujer se disfrazó de una ancianita que vendía manzanas y fue en busca de Blanca Nieves. Al encontrarla le ofreció una provocativa manzana que la princesa comió sin saber que estaba envenenada. Cuando los enanitos regresaron de trabajar encontraron a Blanca Nieves muerta y la colocaron en un ataúd de cristal para contemplar su rostro, que, aunque pasaran los días, no perdía su belleza y lozanía.

Pero un día, paso por el lugar un apuesto príncipe que se enamoró de la muchacha y convenció a los enanos para dejar que se la lleve a su palacio. Durante el trayecto, los sirvientes que cargaban el ataúd tropezaron y el movimiento hizo que el trozo de manzana envenenada salga de la garganta de Blanca Nieves. Ella despertó y él le declaró su amor. Al poco tiempo se casaron y durante la fiesta matrimonial reconocieron a la madrastra de Blanca Nieves entre los invitados. El príncipe, que ahora era rey, quiso castigarla y ordenó que le coloquen zapatos de hierro caliente. La malvada mujer fue obligada a bailar con ellos hasta morir.



FIN

LISTA DE COTEGO: AREA COMUNICACIÓN

1. DATOS GENERALES:

1.1.1. Institución Educativa: N° 184 distrito de Pallasca

1.1.2. Sección/Edad: Única/3 años

1.1.3. Responsable: Lirica León

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | INDICADORES | | | | Calificación total |
|----|---------------------|--|----|--------------------------------------|----|--------------------|
| | | Cuenta hechos, vivencias y acontecimientos | | Responde a preguntas de su contexto. | | |
| | | SI | NO | SI | NO | |
| 01 | Shalom | | | | | |
| 02 | Jireth | | | | | |
| 03 | Marly | | | | | |
| 04 | Mathias | | | | | |
| 05 | Natanael | | | | | |
| 06 | Alexis | | | | | |
| 07 | Mía | | | | | |
| 08 | Benjamín | | | | | |
| 09 | Tito | | | | | |
| 10 | Peyton | | | | | |
| 11 | Daniye | | | | | |
| 12 | Rebeca | | | | | |
| 13 | Danila | | | | | |
| 14 | Jonathan | | | | | |
| 15 | Talía | | | | | |
| 16 | Alexa | | | | | |
| 17 | Fernanda | | | | | |
| 18 | Paolo | | | | | |

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 6

| Calificaciones | | COMUNICACION | | |
|----------------|----------|--------------|---|---|
| | | A | B | C |
| | | | | |
| 1. | Shalom | | | |
| 2. | Jireth | | | |
| 3. | Marly | | | |
| 4. | Mathias | | | |
| 5. | Natanael | | | |
| 6. | Alexis | | | |
| 7. | Mía | | | |
| 8. | Benjamín | | | |
| 9. | Tito | | | |
| 10. | Peyton | | | |
| 11. | Daniye | | | |
| 12. | Rebeca | | | |
| 13. | Danila | | | |
| 14. | Jonathan | | | |
| 15. | Talía | | | |
| 16. | Alexa | | | |
| 17. | Fernanda | | | |
| 18. | Paolo | | | |

SESION DE APRENDIZAJE N° 07

I.-DATOS GENERALES:

1.-Institución Educativa: N° 184 distrito de Pallasca

2.-Seccion/Edad: Única/3 años

3.-Responsable: Lirica Leon

II.- Nombre de la Sesión : La cenicienta.

III.- Expectativa de Logro:

| AREA | CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO | ACTITUD | INDICADOR | PROCEDIMIENTO O INSTRUMENTO EVALUACION |
|--------------|---|--|--|---|
| COMUNICACION | 1.4.Expresa sus deseos haciendo uso de frases y oraciones sencillas | *Ante una lámina denomina , describe y narra * Cuenta hechos ,vivencias y acontecimientos | *Escucha con interés demostrando disfrute y placer | Ficha de validación de la lista de cotejo sobre el desarrollo del lenguaje oral |

IV.ACTIVIDADES PROPUESTAS

| PROCESO | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE | MEDIOS Y MATERIALES |
|---------|--|-----------------------------------|
| INICIO | PRIMERA FASE :Percepción Nominativa Se deja la al canse de los niños la caja sorpresa, con los cuentos dentro para que lo exploren y manipulen libremente. | Docente/niño Caja sorpresa |

VI. ANEXO: 07

LA CENICIENTA

Hubo una vez una joven muy bella que no tenía padres, sino madrastra, una viuda impertinente con dos hijas a cual más fea. Era ella quien hacía los trabajos más duros de la casa y como sus vestidos estaban siempre tan manchados de ceniza, todos la llamaban Cenicienta.

Un día el Rey de aquel país anunció que iba a dar una gran fiesta a la que invitaba a todas las jóvenes casaderas del reino.

- Tú Cenicienta, no irás -dijo la madrastra-. Te quedarás en casa fregando el suelo y preparando la cena para cuando volvamos.

Llegó el día del baile y Cenicienta apesadumbrada vio partir a sus hermanastras hacia el Palacio Real. Cuando se encontró sola en la cocina no pudo reprimir sus sollozos.

- ¿Por qué seré tan desgraciada? -exclamó-. De pronto se le apareció su Hada Madrina.

- No te preocupes -exclamó el Hada-. Tú también podrás ir al baile, pero con una condición, que cuando el reloj de Palacio dé las doce campanadas tendrás que regresar sin falta. Y tocándola con su varita mágica la transformó en una maravillosa joven.



FIN

LISTA DE COTEGO: AREA COMUNICACIÓN

1. DATOS GENERALES:

1.1.1. Institución Educativa: N° 184 distrito de Pallasca

1.1.2. Sección/Edad: Única/3 años

1.1.3. Responsable: Lirica leon

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | INDICADORES | | | | Calificación total |
|----|---------------------|---|----|---|----|--------------------|
| | | Ante una lámina denomina , describe y narra | | Cuenta hechos, vivencias y acontecimientos. | | |
| | | SI | NO | SI | NO | |
| 01 | Shalom | | | | | |
| 02 | Jireth | | | | | |
| 03 | Marly | | | | | |
| 04 | Mathias | | | | | |
| 05 | Natanael | | | | | |
| 06 | Alexis | | | | | |
| 07 | Mía | | | | | |
| 08 | Benjamín | | | | | |
| 09 | Tito | | | | | |
| 10 | Peyton | | | | | |
| 11 | Daniye | | | | | |
| 12 | Rebeca | | | | | |
| 13 | Danila | | | | | |
| 14 | Jonathan | | | | | |
| 15 | Talía | | | | | |
| 16 | Alexa | | | | | |
| 17 | Fernanda | | | | | |
| 18 | Paolo | | | | | |

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 7

| Calificaciones Apellidos y Nombre N° | | COMUNICACION | | |
|---|----------|---------------------|----------|----------|
| | | A | B | C |
| | | | | |
| 1. | Shalom | | | |
| 2. | Jireth | | | |
| 3. | Marly | | | |
| 4. | Mathias | | | |
| 5. | Natanael | | | |
| 6. | Alexis | | | |
| 7. | Mía | | | |
| 8. | Benjamín | | | |
| 9. | Tito | | | |
| 10. | Peyton | | | |
| 11. | Daniye | | | |
| 12. | Rebeca | | | |
| 13. | Danila | | | |
| 14. | Jonathan | | | |
| 15. | Talía | | | |
| 16. | Alexa | | | |
| 17. | Fernanda | | | |
| 18. | Paolo | | | |

SESION DE APRENDIZAJE N° 08

I.-DATOS GENERALES:

1.-Institución Educativa: N° 184 distrito de Pallasca

2.-Seccion/Edad: Única/3 años

3.-Responsable: Lirica Leon

II.- Nombre de la Sesión : El sastrecito valiente

III.- Expectativa de Logro:

| AREA | CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO | ACTITUD | INDICADOR | PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO EVALUACION |
|--------------|--|--|--|---|
| COMUNICACIÓN | 1.2. Responde a indicaciones simples, dialogando con sus pares y adultos en intervalos de tiempo cortos. | <p>*Utiliza el lenguaje para pedir ayuda, preguntar, opinar, jugar relacionarse con los demás.</p> <p>*Responde a preguntas de su contexto</p> | *Escucha con interés demostrando disfrute y placer | Ficha de validación de la lista de cotejo sobre el desarrollo del lenguaje oral |

IV.ACTIVIDADES PROPUESTAS

| PROCESO | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE | MEDIOS Y MATERIALES |
|---------|--|--|
| INICIO | <p>PRIMERA FASE :Percepción Nominativa</p> <p>Se deja al alcance de los niños la caja sorpresa, con los cuentos dentro para que lo exploren y manipulen libremente.</p> | <p>Docente/niño</p> <p>Caja sorpresa</p> |
| PROCESO | <p>SEGUNDA FASE: Experimentación</p> <p>La docente deja los cuentos, (afiches) al alcance de los niños para que lo observen y manipulen libremente.</p> | <p>Cuentos</p> |
| FINAL | <p>TERCERA FASE: Expresión –Aplicación</p> <p>¿De qué trata el cuento?</p> <p>¿A quién mató el sastrecito?</p> <p>¿Con quién se casó el sastrecito?</p> | |

VI. ANEXO: 08

EL SASTRESITO VALIENTE

El sastrecillo valiente” narra la historia de un astuto sastrecillo que un día mata siete moscas de un golpe. Tan contento está de la hazaña que borda “He matado a siete de un golpe” en su cinturón. Sale de su casa y encontrándose con un gigante que cree que ha matado a siete hombres de un golpe, le reta a ver quién es más fuerte. Con su ingenio el sastrecillo sale victorioso de todas las pruebas que el gigante le propone. Éste y sus amigos huyen de él porque creen que es un hombre muy fuerte. El rey cree que ha matado a siete gigantes de un golpe y le propone que mate a dos gigantes que hacían mucho mal por esas tierras. Otra vez el sastrecillo consigue salir victorioso gracias a su astucia. El rey vuelve a proponerle otras pruebas que el sastrecillo realiza sin problemas a cambio de la mano de su hija y la mitad de su reino. Se casa con su hija pero ésta le oye hablar en sueños y descubre que es un vulgar sastre. Pero el sastrecillo al que ha avisado su fiel escudero vuelve a salir victorioso mientras los hombres que pretendían capturarle salen muertos de miedo de la habitación.



FIN

LISTA DE COTEGO: AREA COMUNICACION

1. DATOS GENERALES:

1.1.1. Institución Educativa: N° 184 distrito de Pallasca

1.1.2. Sección/Edad: Única/3 años

1.1.3. Responsable: Lirica leon

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | INDICADORES | | | | Calificación total |
|----|---------------------------|---|----|--------------------------------------|----|--------------------|
| | | Utiliza el lenguaje para pedir ayuda, preguntar, opinar, jugar relacionarse con los demás | | Responde a preguntas de su contexto. | | |
| | | SI | NO | SI | NO | |
| 01 | Shalom | | | | | |
| 02 | Jireth | | | | | |
| 03 | Marly | | | | | |
| 04 | Mathias | | | | | |
| 05 | Natanael | | | | | |
| 06 | Alexis | | | | | |
| 07 | Mía | | | | | |
| 08 | Benjamín | | | | | |
| 09 | Tito | | | | | |
| 10 | Peyton | | | | | |
| 11 | Daniye | | | | | |
| 12 | Rebeca | | | | | |
| 13 | Danila | | | | | |
| 14 | Jonathan | | | | | |
| 15 | Talía | | | | | |
| 16 | Alexa | | | | | |
| 17 | Fernanda | | | | | |
| 18 | Paolo | | | | | |

**CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA
SESIÓN 8**

| Calificaciones | | COMUNICACION | | |
|-----------------------------|----------|--------------|---|---|
| | | A | B | C |
| | | | | |
| Apellidos y Nombre N° | | | | |
| 1. | Shalom | | | |
| 2. | Jireth | | | |
| 3. | Marly | | | |
| 4. | Mathias | | | |
| 5. | Natanael | | | |
| 6. | Alexis | | | |
| 7. | Mía | | | |
| 8. | Benjamín | | | |
| 9. | Tito | | | |
| 10. | Peyton | | | |
| 11. | Daniye | | | |
| 12. | Rebeca | | | |
| 13. | Danila | | | |
| 14. | Jonathan | | | |
| 15. | Talia | | | |
| 16. | Alexa | | | |
| 17. | Fernanda | | | |
| 18. | Paolo | | | |

SESION DE APRENDIZAJE N° 09

I.-DATOS GENERALES:

1.-Institución Educativa: Privada “N° 184 distrito de Pallasca

2.-Seccion/Edad: Única/3 años

3.-Responsable: Lirica Leon

II.- Nombre de la Sesión : El gigante egoísta

III.- Expectativa de Logro:

| AREA | CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO | ACTITUD | INDICADOR | PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO EVALUACION |
|--------------|---|---|--|---|
| COMUNICACION | 1.4. Expresa sus deseos haciendo uso de frases y oraciones sencillas. | *Mejora la articulación cuando repite una palabra *Utiliza frases de palabras cortas | *Escucha con interés demostrando disfrute y placer | Ficha de validación de la lista de cotejo sobre el desarrollo del lenguaje oral |

IV.ACTIVIDADES PROPUESTAS

| PROCESO | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE | MEDIOS Y MATERIALES |
|---------|---|--|
| INICIO | <p>PRIMERA FASE :Percepción Nominativa</p> <p>Se deja la al canse de los niños la caja sorpresa, con los cuentos dentro para que lo exploren y manipulen libremente.</p> <p>SEGUNDA FASE: Experimentación</p> | <p>Docente/niño</p> <p>Caja sorpresa</p> |

VI. ANEXO: 09

EL GIGANTE EGOISTA

Érase una vez unos niños que después de salir de la escuela se iban a un jardín abandonado para jugar todos los niños juntos. Un día cuando iban a jugar al jardín se encontraron con un gigante que decía que se fueran de su jardín porque acababa de llegar de casa de su amigo Olmo y necesitaba tranquilidad. El gigante construyó un muro para que los niños no pisasen su jardín. Un niño se subió a un árbol pero no llegaba y el gigante salió y le ayudó a montarse en el árbol y con el niño entró la primavera y el gigante se dio cuenta que si no entraban los niños a su jardín no entraba la primavera. Al día siguiente el gigante derrumbó el muro que construyó para que los niños no pasaran, al siguiente día le preguntó el gigante a un niño: -¿Has visto al pequeño niño? El niño dijo que no. Al cabo del tiempo apareció el niño con muchas rozaduras y clavos en la manos, le preguntó el gigante ¿Qué te ha pasado, te han pegado?, el niño contestó no, me he caído. El gigante le dijo al niño:- ¿No entras a jugar a mi jardín? Dice el niño no, ya he entrado muchas veces, ahora te toca a ti venir a mi jardín. Al día siguiente cuando los niños iban a jugar al jardín del gigante se encontraron al gigante muerto debajo del árbol al que el niño se quería subir.



FIN

LISTA DE COTEGO: AREA COMUNICACIÓN

1. DATOS GENERALES:

1.1.1. Institución Educativa: N° 184 distrito de Pallasca

1.1.2. Sección/Edad: Única/3 años

1.1.3. Responsable: Lirica Leon

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | INDICADORES | | | | Calificación total |
|----|---------------------|--|----|------------------------------------|----|--------------------|
| | | Mejora la articulación cuando repite una palabra | | Utiliza frases de palabras cortas. | | |
| | | SI | NO | SI | NO | |
| 01 | Shalom | | | | | |
| 02 | Jireth | | | | | |
| 03 | Marly | | | | | |
| 04 | Mathias | | | | | |
| 05 | Natanael | | | | | |
| 06 | Alexis | | | | | |
| 07 | Mía | | | | | |
| 08 | Benjamín | | | | | |
| 09 | Tito | | | | | |
| 10 | Peyton | | | | | |
| 11 | Daniye | | | | | |
| 12 | Rebeca | | | | | |
| 13 | Danila | | | | | |
| 14 | Jonathan | | | | | |
| 15 | Talía | | | | | |
| 16 | Alexa | | | | | |
| 17 | Fernanda | | | | | |
| 18 | Paolo | | | | | |

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 9

| Calificaciones Apellidos y Nombre N° | | COMUNICACION | | |
|---|----------|---------------------|----------|----------|
| | | A | B | C |
| | | | | |
| 1. | Shalom | | | |
| 2. | Jireth | | | |
| 3. | Marly | | | |
| 4. | Mathias | | | |
| 5. | Natanael | | | |
| 6. | Alexis | | | |
| 7. | Mía | | | |
| 8. | Benjamín | | | |
| 9. | Tito | | | |
| 10. | Peyton | | | |
| 11. | Daniye | | | |
| 12. | Rebeca | | | |
| 13. | Danila | | | |
| 14. | Jonathan | | | |
| 15. | Talía | | | |
| 16. | Alexa | | | |
| 17. | Fernanda | | | |
| 18. | Paolo | | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I.-DATOS GENERALES:

1.-Institución Educativa: N° 184 distrito de Pallasca

2.-Seccion/Edad: Única/3 años

3.-Responsable: Lirica Leon

II.- Nombre de la Sesión : La astucia de la gallinita

III.- Expectativa de Logro:

| AREA | CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO | ACTITUD | INDICADOR | PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO EVALUACION |
|--------------|--|---|--|---|
| COMUNICACION | 1.5. Utiliza palabras nuevas para nombrar de manera sencilla | *Utiliza frases de palabras cortas al interactuar con su compañeros * Emplea artículos Pronombres | *Escucha con interés demostrando disfrute y placer | Ficha de validación de la lista de cotejo sobre el desarrollo del lenguaje oral |

IV. ACTIVIDADES PROPUESTAS

| PROCESO | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE | MEDIOS Y MATERIALES |
|---------|--|-----------------------------------|
| INICIO | PRIMERA FASE :Percepción Nominativa Se deja la al canse de los niños la caja sorpresa, con los cuentos dentro para que lo exploren y manipulen | Docente/niño Caja sorpresa |

VI. ANEXO: 10

LA ASTUCIA DE LA GALLINITA

Había una vez, una gallinita colorada que encontró un grano de trigo. “¿Quién sembrará este trigo?”, preguntó. “Yo no”, dijo el cerdo. “Yo no”, dijo el gato. “Yo no”, dijo el perro. “Yo no”, dijo el pavo. “Pues entonces”, dijo la gallinita colorada, “lo haré yo. Clo-clo”. Y ella sembró el grano de trigo.

Muy pronto el trigo empezó a crecer asomando por encima de la tierra. Sobre él brilló el sol y cayó la lluvia, y el trigo siguió creciendo y creciendo hasta que tuvo muy alto y maduro.

“¿Quién cortará este trigo?”, preguntó la gallinita. “Yo no”, dijo el cerdo. “Yo no”, dijo el gato. “Yo no”, dijo el perro. “Yo no”, dijo el pavo. “Pues entonces”, dijo la gallinita colorada, “lo haré yo. Clo-clo”. Y ella cortó el trigo.

“¿Quién trillará este trigo?”, dijo la gallinita. “Yo no”, dijo el cerdo. “Yo no”, dijo el gato. “Yo no”, dijo el perro. “Yo no”, dijo el pavo. “Pues entonces”, dijo la gallinita colorada, “lo haré yo. Clo-clo”. Y ella trilló el trigo.

“¿Quién llevará este trigo al molino para que lo conviertan en harina?” preguntó la gallinita. “Yo no”, dijo el cerdo. “Yo no”, dijo el gato. “Yo no”, dijo el perro. “Yo no”, dijo el pavo. “Pues entonces”, dijo la gallinita colorada, “lo haré yo. Clo-clo”. Y ella llevó el trigo al molino y muy pronto volvió con una bolsa de harina.

“¿Quién amasará esta harina?”, preguntó la gallinita. “Yo no”, dijo el cerdo. “Yo no”, dijo el gato. “Yo no”, dijo el perro. “Yo no”, dijo el pavo. “Pues entonces”, dijo la gallinita colorada, “lo haré yo. Clo-clo”. Y ella amasó la harina y horneó un rico pan. “¿Quién comerá este pan?”, preguntó la gallinita. “Yo!”, dijo el cerdo. “Yo!”, dijo el gato. “Yo!” dijo el perro. “Yo!” dijo el pavo. “Pues no”, dijo la gallinita colorada. “Lo comeré YO. Clo-clo”. Y se comió el pan con su pollito.

FIN



LISTA DE COTEGO: AREA COMUNICACIÓN

1. DATOS GENERALES:

1.1.4. Institución Educativa: N° 184 distrito de Pallasca

1.1.1. Sección/Edad: Única/3 años

1.1.2. Responsable: Lirica Leon

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | INDICADORES | | | | Calificación total |
|----|---------------------|--|----|-----------------------------|----|--------------------|
| | | Utiliza frases de palabras cortas al interactuar con su compañeros | | Emplea artículos Pronombres | | |
| | | SI | NO | SI | NO | |
| 01 | Shalom | * | | * | | A |
| 02 | Jireth | * | | | * | B |
| 03 | Marly | * | | * | | A |
| 04 | Mathias | * | | * | | A |
| 05 | Natanael | * | | | * | B |
| 06 | Alexis | * | | * | | A |
| 07 | Mía | * | | * | | A |
| 08 | Benjamín | * | | * | | A |
| 09 | Tito | * | | * | | A |
| 10 | Peyton | * | | * | | A |
| 11 | Daniye | * | | * | | A |
| 12 | Rebeca | * | | * | | A |
| 13 | Danila | * | | * | | A |
| 14 | Jonathan | | + | * | | B |
| 15 | Talía | * | | * | | A |
| 16 | Alexa | * | | * | | A |
| 17 | Fernanda | * | | * | | A |
| 18 | Paolo | | | | | |

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 10

| Calificaciones Apellidos y Nombre N° | | COMUNICACION | | |
|---|----------|---------------------|----------|----------|
| | | A | B | C |
| | | | | |
| 1. | Shalom | | | |
| 2. | Jireth | | | |
| 3. | Marly | | | |
| 4. | Mathias | | | |
| 5. | Natanael | | | |
| 6. | Alexis | | | |
| 7. | Mía | | | |
| 8. | Benjamín | | | |
| 9. | Tito | | | |
| 10. | Peyton | | | |
| 11. | Daniye | | | |
| 12. | Rebeca | | | |
| 13. | Danila | | | |
| 14. | Jonathan | | | |
| 15. | Talía | | | |
| 16. | Alexa | | | |
| 17. | Fernanda | | | |
| 18. | Paolo | | | |

SESION DE APRENDIZAJE N° 11

I.-DATOS GENERALES:

1.-Institución Educativa: N° 184 distrito de Pallasca

2.-Seccion/Edad: Única/3 años

3.-Responsable: Lirica Leon

II.- Nombre de la Sesión : La historia de Samuel

III.- Expectativa de Logro:

| AREA | CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO | ACTITUD | INDICADOR | PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO EVALUACION |
|--------------|--|--|--|---|
| COMUNICACION | 1.5. Utiliza palabras nuevas para nombrar de manera sencillo | <p>*Utiliza el lenguaje para pedir ayuda, relacionarse con los demás, opinar, preguntar, jugar.</p> <p>*Comunica sus deseos al participar en la actividad.</p> | *Escucha con interés demostrando disfrute y placer | Ficha de validación de la lista de cotejo sobre el desarrollo del lenguaje oral |

IV.ACTIVIDADES PROPUESTAS

| PROCESO | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE | MEDIOS Y MATERIALES |
|---------|--|--|
| INICIO | <p>PRIMERA FASE :Percepción Nominativa</p> <p>Se deja la al canse de los niños la caja sorpresa, con los cuentos dentro para que lo exploren y manipulen libremente.</p> | <p>Docente/niño</p> <p>Caja sorpresa</p> |
| PROCESO | <p>SEGUNDA FASE: Experimentación</p> <p>La docente deja los cuentos, (afiches) al alcance de los niños para que lo observen y manipulen libremente.</p> | <p>Cuentos</p> |
| FINAL | <p>TERCERA FASE: Expresión –Aplicación</p> <p>¿De qué trata la historia?</p> <p>¿Que hizo Ana?</p> <p>¿Cumplió la promesa que le hizo a Dios?</p> <p>¿Qué nombre le puso a su hijo?</p> | |

VI. ANEXO: 11

LA HISTORIA DE SAMUEL

Ana era una mujer estéril , ella se iba siempre al templo a orar a Dios , pidiendo que se le otorgue en su vientre poder tener un hijo , la cual en ese día hizo una promesa a Dios diciendo : padre si tú me concedes un hijo yo te lo entregare en tus manos , te dedicaré y estará siempre en tu templo , y fue así poco tiempo Ana se unió con Elcana su y tuvieron un hijo y lo llevaron al templo y allí estuvo Samuel siempre en el templo sirviendo a Dios.



FIN

LISTA DE COTEGO: AREA COMUNICACIÓN

1. DATOS GENERALES:

1.1.1. Institución Educativa: N° 184 distrito de Pallasca

1.1.2. Sección/Edad: Única/3 años

1.1.3. Responsable: Lirica Leon

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | INDICADORES | | | | Calificación total |
|----|---------------------|---|----|---|----|--------------------|
| | | Utiliza el lenguaje para pedir ayuda, relacionarse con los demás, opinar, preguntar, jugar. | | Comunica sus deseos al participar en la actividad | | |
| | | SI | NO | SI | NO | |
| 01 | Shalom | * | | * | | A |
| 02 | Jireth | * | | * | | A |
| 03 | Marly | * | | | * | B |
| 04 | Mathias | * | | * | | A |
| 05 | Natanael | * | | * | | A |
| 06 | Alexis | * | | * | | A |
| 07 | Mía | * | | * | | A |
| 08 | Benjamín | * | | * | | A |
| 09 | Tito | * | | * | | A |
| 10 | Peyton | * | | | * | B |
| 11 | Daniye | * | | * | | A |
| 12 | Rebeca | * | | * | | A |
| 13 | Danila | * | | | * | B |
| 14 | Jonathan | * | | * | | A |
| 15 | Talía | | * | * | | B |
| 16 | Alexa | | | | | |
| 17 | Fernanda | | | | | |
| 18 | Paolo | | | | | |

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 11

| Calificaciones Apellidos y Nombre N° | | COMUNICACION | | |
|---|----------|---------------------|----------|----------|
| | | A | B | C |
| | | | | |
| 1. | Shalom | | | |
| 2. | Jireth | | | |
| 3. | Marly | | | |
| 4. | Mathias | | | |
| 5. | Natanael | | | |
| 6. | Alexis | | | |
| 7. | Mía | | | |
| 8. | Benjamín | | | |
| 9. | Tito | | | |
| 10. | Peyton | | | |
| 11. | Daniye | | | |
| 12. | Rebeca | | | |
| 13. | Danila | | | |
| 14. | Jonathan | | | |
| 15. | Talía | | | |
| 16. | Alexa | | | |
| 17. | Fernanda | | | |
| 18. | Paolo | | | |

SESION DE APRENDIZAJE N° 12

I.-DATOS GENERALES:

1.-Institución Educativa: N° 184 distrito de Pallasca

2.-Seccion/Edad: Única/3 años

3.-Responsable: Lirica Leon

II.- Nombre de la Sesión : El flautista de hamelin

III.- Expectativa de Logro:

| AREA | CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO | ACTITUD | INDICADOR | PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO EVALUACION |
|--------------|--|---|--|---|
| COMUNICACION | 1.5. Utiliza palabras nuevas para nombrar de manera sencilla | *Nombra Objetos, Persona y Acciones. *Su lenguaje es claro al interactuar con sus compañeros | *Escucha con interés demostrando disfrute y placer | Ficha de validación de la lista de cotejo sobre el desarrollo del lenguaje oral |

IV.ACTIVIDADES PROPUESTAS

| PROCESO | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE | MEDIOS Y MATERIALES |
|---------|--|---------------------|
| INICIO | PRIMERA FASE :Percepción Nominativa | Docente/niño |
| PROCESO | <p>Se deja la al canse de los niños la caja sorpresa, con los cuentos dentro para que lo exploren y manipulen libremente.</p> <p>SEGUNDA FASE: Experimentación</p> <p>La docente deja los cuentos, (afiches) al alcance de los niños para que lo observen y manipulen libremente.</p> <p>TERCERA FASE: Expresión –Aplicación</p> | Caja sorpresa |
| FINAL | <p>¿De qué trata el cuento?</p> <p>¿Que había en la ciudad de hamelin?</p> <p>¿Quién elimino los ratones?</p> | Cuentos |

VI. ANEXO: 12

EL FLAUTISTA DE HAMELIN

Hamelin era una ciudad amurallada regada por un río tranquilo y transparente. Cuando sus felices habitantes descansan les apareció una plaga de ratones y un día apareció un hombre extraño que llevaba una flauta y le dijo al alcalde que libraría todo Hamelin de ratones. El alcalde le dijo que le pagaría 1000 florines de oro y el flautista empezó a tocar su flauta. Los ratones siguieron al flautista hasta un río donde se ahogaron. El alcalde no pagó al flautista y el flautista se enfadó e hizo desaparecer a todos los niños y niñas de Hamelin. Y colorín, colorado este cuento se ha acabado.



FIN

LISTA DE COTEGO: AREA COMUNICACIÓN

1. DATOS GENERALES:

1.1.1. Institución Educativa: N° 184 distrito de Pallasca

1.1.2. Sección/Edad: Única/3 años

1.1.3. Responsable: Lirica leon

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | INDICADORES | | | | Calificación total |
|----|---------------------|-------------------------------------|----|--|----|--------------------|
| | | Nombra Objetos, Persona y Acciones. | | Su lenguaje es claro al interactuar con sus compañeros | | |
| | | SI | NO | SI | NO | |
| 01 | Shalom | | | | | |
| 02 | Jireth | | | | | |
| 03 | Marly | | | | | |
| 04 | Mathias | | | | | |
| 05 | Natanael | | | | | |
| 06 | Alexis | | | | | |
| 07 | Mía | | | | | |
| 08 | Benjamín | | | | | |
| 09 | Tito | | | | | |
| 10 | Peyton | | | | | |
| 11 | Daniye | | | | | |
| 12 | Rebeca | | | | | |
| 13 | Danila | | | | | |
| 14 | Jonathan | | | | | |
| 15 | Talía | | | | | |
| 16 | Alexa | | | | | |
| 17 | Fernanda | | | | | |
| 18 | Paolo | | | | | |

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 12

| Calificaciones Apellidos y Nombre N° | | COMUNICACION | | |
|---|----------|---------------------|----------|----------|
| | | A | B | C |
| | | | | |
| 1. | Shalom | | | |
| 2. | Jireth | | | |
| 3. | Marly | | | |
| 4. | Mathias | | | |
| 5. | Natanael | | | |
| 6. | Alexis | | | |
| 7. | Mía | | | |
| 8. | Benjamín | | | |
| 9. | Tito | | | |
| 10. | Peyton | | | |
| 11. | Daniye | | | |
| 12. | Rebeca | | | |
| 13. | Danila | | | |
| 14. | Jonathan | | | |
| 15. | Talía | | | |
| 16. | Alexa | | | |
| 17. | Fernanda | | | |
| 18. | Paolo | | | |

SESION DE APRENDIZAJE N° 13

I.-DATOS GENEREALES:

1.-Institución Educativa: N° 184 distrito de Pallasca

2.-Seccion/Edad: Única/3 años

3.-Responsable: lirica Leon

II.- Nombre de la Sesión : La historia de David

III.- Expectativa de Logro:

| AREA | CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO | ACTITUD | INDICADOR | PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO EVALUACION |
|--------------|---|--|--|---|
| COMUNICACION | 1.4.Expresa sus deseos haciendo uso de frases y oraciones sencillas | *Ante una lámina, denomina, describe, y narra. *Utiliza el vocabulario básico para su edad. | *Escucha con interés demostrando disfrute y placer | Ficha de validación de la lista de cotejo sobre el desarrollo del lenguaje oral |

IV.ACTIVIDADES PROPUESTAS

| PROCESO | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE | MEDIOS Y MATERIALES |
|---------|--|-----------------------------------|
| INICIO | PRIMERA FASE :Percepción Nominativa Se deja la al canse de los niños la caja sorpresa, con los cuentos dentro para que lo exploren y manipulen | Docente/niño Caja sorpresa |

VI. ANEXO: 13

LA HISTORIA DE DAVID

David era el hijo menor de Isaí, Samuel era el profeta a quien Dios le había dicho que fuera a casa de Isaí para que elija dentro de sus hijos a un nuevo rey, Isaí ante la noticia mando llamara sus hijos grandes y fuertes, pero Dios le dijo a Samuel que no eran ellos, le preguntó si tenía otro hijo a lo que contestó que sí pero era pastor, lo mando llamar era joven la biblia lo describe así "era rubio, hermoso de ojos y de buen parecer". Samuel lo ungió, pero David regreso con sus ovejas.

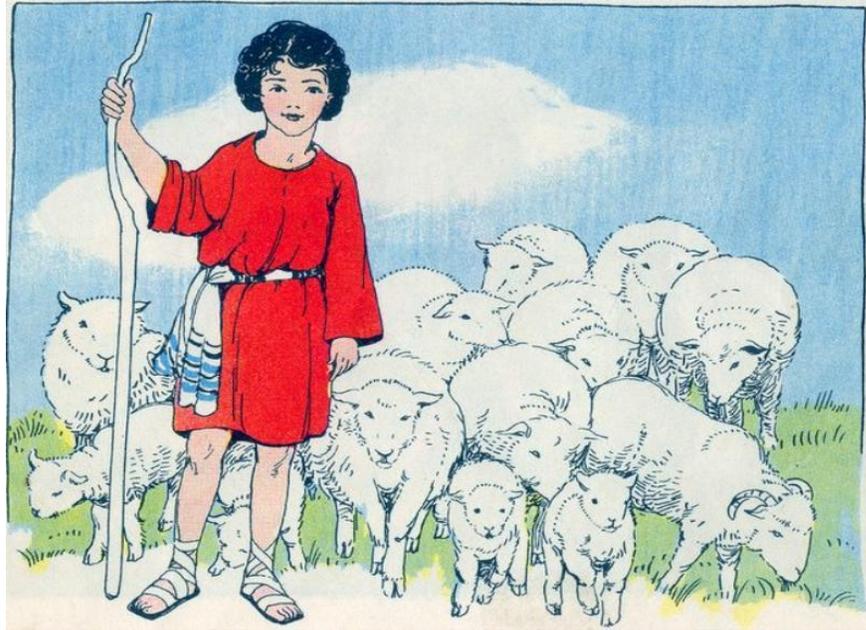
Por aquella época el rey era Saúl, y David entro a trabajar con él, Saúl le tuvo mucho aprecio y lo nombro paje de armas.

Poco después los filisteos juntaron sus ejércitos para la guerra y acamaron cerca de Israel, Saúl y sus hombres también se prepararon para la guerra. Del campamento de los filisteos salió Goliat de Gat, muy alto, fuerte y muy bien armado, (claro de acuerdo a la época) reto a al ejercito de Saúl diciendo "Escoged de entre vosotros un hombre que pueda pelear contra mí, si me vence nosotros seremos sus ciervos.

David para esa época era otra vez pastor de ovejas, sus hermanos eran fuertes soldados al servicio d Saúl, Isaí mandó a David con la comida para sus hermanos, cuando llegó y vio lo que pasaba, y le dijo a Saúl que él iría a pelear contra el filisteo ya que nadie se atrevía a hacerlo, Saúl le dio su armadura, su capa y su espada pero David no lo aceptó diciendo que no tenía experiencia en el uso de ese equipo por lo tanto no sabría el manejo adecuado de esos artículos.

Dejo todo eso, tomó su cayado escogió 5 piedras y se le enfrentó a Goliat quien lo desprecio al verlo tan frágil, pero David lo reto diciendo "Tu vienes a mí con espada lanza y jabalina; más yo vengo a ti en el nombre de Jehová de los ejércitos, el Dios de los escuadrones de Israel, a quien tú has provocado, Jehová te entregará hoy en mi mano

y yo te venceré” Goliat se levantó y fue al encuentro de David quien hizo lo propio cuando estuvo en la línea de batalla tomo una piedra de su bolsa la tiró con la honda e hirió de muerte a Goliat.



FIN

LISTA DE COTEGO: AREA COMUNICACIÓN

1. DATOS GENERALES:

1.1.1. Institución Educativa: N° 184 distrito de Pallasca

1.1.2. Sección/Edad: Única/3 años

1.1.3. Responsable: Lirica leon

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | INDICADORES | | | | Calificación total |
|----|---------------------|---|----|--|----|--------------------|
| | | Ante una lámina, denomina, describe, y narra. | | Utiliza el vocabulario básico para su edad | | |
| | | SI | NO | SI | NO | |
| 01 | Shalom | | | | | |
| 02 | Jireth | | | | | |
| 03 | Marly | | | | | |
| 04 | Mathias | | | | | |
| 05 | Natanael | | | | | |
| 06 | Alexis | | | | | |
| 07 | Mía | | | | | |
| 08 | Benjamín | | | | | |
| 09 | Tito | | | | | |
| 10 | Peyton | | | | | |
| 11 | Daniye | | | | | |
| 12 | Rebeca | | | | | |
| 13 | Danila | | | | | |
| 14 | Jonathan | | | | | |
| 15 | Talía | | | | | |
| 16 | Alexa | | | | | |
| 17 | Fernanda | | | | | |
| 18 | Paolo | | | | | |

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 13

| Calificaciones Apellidos y Nombre N° | | COMUNICACION | | |
|---|----------|---------------------|----------|----------|
| | | A | B | C |
| | | | | |
| 1. | Shalom | | | |
| 2. | Jireth | | | |
| 3. | Marly | | | |
| 4. | Mathias | | | |
| 5. | Natanael | | | |
| 6. | Alexis | | | |
| 7. | Mía | | | |
| 8. | Benjamín | | | |
| 9. | Tito | | | |
| 10. | Peyton | | | |
| 11. | Daniye | | | |
| 12. | Rebeca | | | |
| 13. | Danila | | | |
| 14. | Jonathan | | | |
| 15. | Talía | | | |
| 16. | Alexa | | | |
| 17. | Fernanda | | | |
| 18. | Paolo | | | |

SESION DE APRENDIZAJE N° 14

I.-DATOS GENERALES:

1.-Institución Educativa: N° 184 distrito de Pallasca

2.-Seccion/Edad: Única/3 años

3.-Responsable: Lirica Leon

II.- Nombre de la Sesión : Pulgarcito

III.- Expectativa de Logro:

| AREA | CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO | ACTITUD | INDICADOR | PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO EVALUACION |
|--------------|--|--|--|---|
| COMUNICACIÓN | 1.6. Narra hechos inmediatos, pregunta y responde atendiendo a sus intereses y deseos con personas que conoce. | *Emplea artículos, pronombres. *Expresa sus ideas en forma clara. | *Escucha con interés demostrando disfrute y placer | Ficha de validación de la lista de cotejo sobre el desarrollo del lenguaje oral |

ACTIVIDADES PROPUESTAS

| PROCESO | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE | MEDIOS Y MATERIALES |
|---------|--|---------------------|
| INICIO | PRIMERA FASE :Percepción Nominativa | Docente/niño |

| | | |
|----------------|--|----------------------|
| <p>PROCESO</p> | <p>Se deja la al canse de los niños la caja sorpresa, con los cuentos dentro para que lo exploren y manipulen libremente.</p> <p>SEGUNDA FASE: Experimentación</p> <p>La docente deja los cuentos, (afiches) al alcance de los niños para que lo observen y manipulen libremente.</p> | <p>Caja sorpresa</p> |
| <p>FINAL</p> | <p>TERCERA FASE: Expresión –Aplicación</p> <p>¿De qué trata el cuento?</p> <p>¿Cómo era pulgarcito?</p> <p>¿La familia de pulgarcito era pobre?</p> <p>¿Qué le entrego al rey?</p> <p>¿Pulgarcito se enriqueció?</p> | <p>Cuentos</p> |

VI. ANEXO: 14

PULGARCITO

Pulgarcito era un niño del tamaño de un pulgar. Era el menor de los 7 hijos de unos leñadores tan pobres que decidieron abandonar a sus hijos en el bosque. Pulgarcito los escuchó, y se preparó para ir dejando caer piedras por el camino y guiar a sus hermanos de vuelta. Aunque inicialmente sus padres se alegraron del regreso, tiempo después volvieron a intentarlo. Esta vez Pulgarcito arrojó las migas de su pan para marcar el camino, pero los pájaros se las comieron y resultaron perdidos. Tras muchas vueltas encontraron la casa de un ogro, aficionado a comer niños, que vivía con su mujer y sus siete hijas. El ogro, al descubrir a los niños, quiso matarlos, pero la mujer le convenció para reservarlos para mejor ocasión. Aquella noche Pulgarcito cambió su gorro y el de sus hermanos por las coronas de las hijas del ogro y, cuando el ogro despertó a oscuras y pensó de nuevo en matarlos, fue a sus hijas a quienes mató, mientras Pulgarcito y sus hermanos huían. Al descubrir lo ocurrido el ogro persiguió a los niños calzando sus botas de siete leguas, capaces de avanzar esa distancia tanto a cada paso. El ogro buscó largo rato y acabó dormido sin saber que Pulgarcito lo vigilaba. Este le robó las botas y las usó para llegar hasta el palacio del rey y ponerse a su servicio como mensajero, lo que le hizo enriquecerse de tal modo que ni él ni su familia volvieron a pasar hambre.



FIN

LISTA DE COTEGO: AREA COMUNICACIÓN

1. DATOS GENERALES:

1.1.1. Institución Educativa: N° 184 distrito de Pallasca

1.1.2. Sección/Edad: Única/3 años

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | INDICADORES | | | | Calificación total |
|----|---------------------------|---|----|--|----|-----------------------|
| | | Ante una lámina, denomina, describe, y narra. | | Utiliza el vocabulario básico para su edad | | |
| | | SI | NO | SI | NO | |
| 01 | Shalom | | | | | |
| 02 | Jireth | | | | | |
| 03 | Marly | | | | | |
| 04 | Mathias | | | | | |
| 05 | Natanael | | | | | |
| 06 | Alexis | | | | | |
| 07 | Mía | | | | | |
| 08 | Benjamín | | | | | |
| 09 | Tito | | | | | |
| 10 | Peyton | | | | | |
| 11 | Daniye | | | | | |
| 12 | Rebeca | | | | | |
| 13 | Danila | | | | | |
| 14 | Jonathan | | | | | |
| 15 | Talía | | | | | |
| 16 | Alexa | | | | | |
| 17 | Fernanda | | | | | |
| 18 | Paolo | | | | | |

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 14

| Calificaciones Apellidos y Nombre N° | | COMUNICACION | | |
|---|----------|---------------------|----------|----------|
| | | A | B | C |
| | | | | |
| 1. | Shalom | | | |
| 2. | Jireth | | | |
| 3. | Marly | | | |
| 4. | Mathias | | | |
| 5. | Natanael | | | |
| 6. | Alexis | | | |
| 7. | Mía | | | |
| 8. | Benjamín | | | |
| 9. | Tito | | | |
| 10. | Peyton | | | |
| 11. | Daniye | | | |
| 12. | Rebeca | | | |
| 13. | Danila | | | |
| 14. | Jonathan | | | |
| 15. | Talia | | | |
| 16. | Alexa | | | |
| 17. | Fernanda | | | |
| 18. | Paolo | | | |

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

I.-DATOS GENERALES:

1.-Institución Educativa: N° 184 distrito de Pallasca

2.-Seccion/Edad: Única/3 años

3.-Responsable: Lirica Leon

II.- Nombre de la Sesión : El gato con botas

III.- Expectativa de Logro:

| AREA | CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO | ACTITUD | INDICADOR | PROCEDIMIENTO E INSTRUMENTO EVALUACION |
|--------------|--|---|--|---|
| COMUNICACION | 1.6. Narra hechos inmediatos, pregunta y responde atendiendo a sus intereses y deseos con personas que conoce. | *Emite nuevas palabras. *Pide las cosas por su nombre. | *Escucha con interés demostrando disfrute y placer | Ficha de validación de la lista de cotejo sobre el desarrollo del lenguaje oral |

IV.ACTIVIDADES PROPUESTAS

| PROCESO | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE | MEDIOS Y MATERIALES |
|---------|--|-----------------------------------|
| INICIO | PRIMERA FASE :Percepción Nominativa Se deja la al canse de los niños la caja sorpresa, con los cuentos dentro para que lo exploren y manipulen libremente. | Docente/niño Caja sorpresa |

VI. ANEXO: 15

EL GATO CON BOTAS

Érase una vez un viejo molinero que tenía tres hijos. Acercándose la hora de su muerte hizo llamar a sus tres hijos.

"Mirad, quiero repartiros lo poco que tengo antes de morirme".

Al mayor le dejó el molino, al mediano le dejó el burro y al más pequeñito le dejó lo último que le quedaba, el gato.

Dicho esto, el padre murió.

Mientras los dos hermanos mayores se dedicaron a explotar su herencia, el más pequeño cogió unas de las botas que tenía su padre, se las puso al gato y ambos se fueron a recorrer el mundo. En el camino se sentaron a descansar bajo la sombra de un árbol. Mientras el amo dormía, el gato le quitó una de las bolsas que tenía el amo, la llenó de hierba y dejó la bolsa abierta. En ese momento se acercó un conejo impresionado por el color verde de esa hierba y se metió dentro de la bolsa. El gato tiró de la cuerda que le rodeaba y el conejo quedó atrapado en la bolsa. Se hecho la bolsa a cuestras y se dirigió hacia palacio para entregársela al rey. Vengo de parte de mi amo, el marqués Carrabás, que le manda este obsequio. El rey muy agradecido aceptó la ofrenda.

Pasaron los días y el gato seguía mandándole regalos al rey de parte de su amo. Un día, el rey decidió hacer una fiesta en palacio y el gato con botas se enteró de ella y pronto se le ocurrió una idea.

"¡Amo, Amo! Sé cómo podemos mejorar nuestras vidas. Tú solo sigue mis instrucciones."

El amo no entendía muy bien lo que el gato le pedía, pero no tenía nada que perder, así que aceptó.

"¡Rápido, Amo! Quítese la ropa y métase en el río."

Se acercaban carruajes reales, era el rey y su hija. En el momento que se acercaban el gato chilló:

"¡Socorro! ¡Socorro! ¡El marqués Carrabás se ahoga! ¡Ayuda!".

El rey atraído por los chillidos del gato se acercó a ver lo que pasaba. La princesa se

quedó asombrada de la belleza del marqués. Se vistió el marqués y se subió a la carroza.

El gato con botas, adelantándose siempre a las cosas, corrió a los campos del pueblo y pidió a los del pueblo que dijeran al rey que los campos eran del marqués y así ocurrió. Lo único que le falta a mi amo -dijo el gato- es un castillo, así que se acordó del castillo del ogro y decidió acercarse a hablar con él.

"¡Señor Ogro!, me he enterado de los poderes que usted tiene, pero yo no me lo creo así que he venido a ver si es verdad."

El ogro enfurecido de la incredulidad del gato, cogió aire y ¡zás! se convirtió en un feroz león.

"Muy bien, -dijo el gato- pero eso era fácil, porque tú eres un ogro, casi tan grande como un león. Pero, ¿a que no puedes convertirte en algo pequeño? En una mosca, no, mejor en un ratón, ¿puedes? El ogro sopló y se convirtió en un pequeño ratón y antes de que se diera cuenta ¡zás! el gato se abalanzó sobre él y se lo comió.

En ese instante sintió pasar las carrozas y salió a la puerta chillando:

"¡Amo, Amo! Vamos, entrad."

El rey quedó maravillado de todas las posesiones del marqués y le propuso que se casara con su hija y compartieran reinos. Él aceptó y desde entonces tanto el gato como el marqués vivieron felices y comieron perdices.



FIN

LISTA DE COTEGO: AREA COMUNICACIÓN

1. DATOS GENERALES:

1.1.1. Institución Educativa: N° 184 distrito de Pallasca

1.1.2. Sección/Edad: Única/3 años

1.1.3. Responsable: Lirica Leon

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | INDICADORES | | | | Calificación total |
|----|---------------------|---|----|--|----|--------------------|
| | | Ante una lámina, denomina, describe, y narra. | | Utiliza el vocabulario básico para su edad | | |
| | | SI | NO | SI | NO | |
| 01 | Shalom | | | | | |
| 02 | Jireth | | | | | |
| 03 | Marly | | | | | |
| 04 | Mathias | | | | | |
| 05 | Natanael | | | | | |
| 06 | Alexis | | | | | |
| 07 | Mía | | | | | |
| 08 | Benjamín | | | | | |
| 09 | Tito | | | | | |
| 10 | Peyton | | | | | |
| 11 | Daniye | | | | | |
| 12 | Rebeca | | | | | |
| 13 | Danila | | | | | |
| 14 | Jonathan | | | | | |
| 15 | Talía | | | | | |
| 16 | Alexa | | | | | |
| 17 | Fernanda | | | | | |
| 18 | Paolo | | | | | |

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 15

| Calificaciones Apellidos y Nombre N° | | COMUNICACION | | |
|---|----------|---------------------|----------|----------|
| | | A | B | C |
| | | | | |
| 1. | Shalom | | | |
| 2. | Jireth | | | |
| 3. | Marly | | | |
| 4. | Mathias | | | |
| 5. | Natanael | | | |
| 6. | Alexis | | | |
| 7. | Mía | | | |
| 8. | Benjamín | | | |
| 9. | Tito | | | |
| 10. | Peyton | | | |
| 11. | Daniye | | | |
| 12. | Rebeca | | | |
| 13. | Danila | | | |
| 14. | Jonathan | | | |
| 15. | Talía | | | |
| 16. | Alexa | | | |
| 17. | Fernanda | | | |
| 18. | Paolo | | | |

EVIDENCIAS.





