



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE
CHIMBOTE**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

**LA DANZA INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA MEJORAR LA ORIENTACIÓN ESPACIAL EN LOS
NIÑOS DE LA I.E.I. N° 233, LA SOLEDAD – HUARAZ, 2018**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

NOIMI YESSICA, TAFUR CASTILLEJO

ORCID: 0000-0002-7575-7265

ASESOR

PADILLA MONTES, TIMOTEO AMADO

ORCID: 0000-0002-2005-3658

HUARAZ – PERÚ

2021

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Tafur Castillejo, Noimi Yessica

ORCID: **0000-0002-7575-7265**

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Huaraz, Perú

ASESOR

Padilla Montes, Timoteo Amado

ORCID: 0000-0002-2005-3658

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y humanidades,
Escuela Profesional de Educación, Huaraz, Perú

JURADOS

Tarazona Cruz, Natalia Albertina

ORCID: 0000-0002-7113-7472

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

González Suarez, Lourdes Mayela

ORCID: 0000-0002-4593-0645

HOJA DE FIRMA DEL JURADO

.....
Dra. Tarazona Cruz, Natalia Albertina.

PRESIDENTE

.....
Mgtr. Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro.

MIEMBRO

.....
Mgtr. González Suarez, Lourdes Mayela.

MIEMBRO

.....
Dr. Timoteo Amado Padilla Montes

ASESOR

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme la fuerza y perseverancia para lograr mis objetivos académicos.

A la universidad Católica los Ángeles de Chimbote, por ser mi Alma Mater y a todos los docentes de Educación Inicial por brindarme su paciencia y conocimientos en toda mi formación estudiantil.

NOIMÍ

DEDICATORIA

A mis padres por brindarme su apoyo y amor de manera incondicional.

A mis padres y hermanos quienes confiaron en mí y comprendieron mis ideales apoyandome durante mi formación profesional.

NOIMI

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general: determinar la influencia de la danza infantil como estrategia didáctica en la mejora de la orientación espacial en los niños de la I.E.I. N°233, La Soledad – Huaraz, 2018. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel aplicado y diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 23 alumnos y la muestra fue censal. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la observación y el instrumento fue una escala de estimación, la cual fue validada mediante juicio de expertos y su confiabilidad a través del Alfa de Cronbach cuyo resultado fue = 0,865. Para el procesamiento de datos se aplicó la estadística descriptiva e inferencial, el primero generó los siguientes resultados: en el pre test, el 80% de niños y niñas se ubican en el nivel inicio con respecto a la orientación espacial; en contraste, en el post test, los resultados que se obtuvieron fueron: el 83% (19) alcanzaron el nivel logro. Finalmente, la segunda permitió comprobarla hipótesis, para ello se utilizó la T de Student y se concluyó que la danza infantil como estrategia didáctica influye significativamente en la mejora de la orientación espacial en los niños de 05 años de la I.E.I. N°233, La Soledad – Huaraz, 2018.

Palabras clave: Danza, didáctica, estrategia, orientación espacial.

ABSTRACT

The present research had as general objective: to determine the influence of children's dance as a didactic strategy in the improvement of spatial orientation in children the I.E.I. N ° 233, La Soledad - Huaraz, 2018. The methodology was quantitative, applied level and pre-experimental design. The population was made up of 23 students and the sample was census. For data collection, the observation technique was used and the instrument was an estimation scale, which was validated by expert judgment and its reliability through Cronbach's Alpha whose result was = 0.865. For data processing, descriptive and inferential statistics were applied, the first one generated the following results: in the pre-test, 80% of boys and girls are located at the starting level with respect to spatial orientation; In contrast, in the post-test, the results obtained were: 83% (19) reached the achievement level. Finally, the second allowed to verify the hypothesis, for this the Student's T was used and it was concluded that children's dance as a didactic strategy significantly influences the improvement of spatial orientation in children I.E.I. N ° 233, La Soledad - Huaraz, 2018

Keywords: Dance, teaching, strategy, spatial orientation

CONTENIDOS

1. Título del trabajo de investigación	ii
2. Equipo de trabajoiii
3. Hoja y firma del jurado	iv
4. Hoja de agradecimiento y dedicatoria	v
5. Resumen y abstract	vii
6. Contenido	ix
7. Índice de gráficos y tablas	x
I. Introducción	I
II. Revisión de literatura06
III. Hipótesis29
IV. Metodología	30
4.1. Diseño de la investigación30
4.2. Población y muestra30
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores	32
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	33
4.5. Plan de análisis34
4.6. Matriz de consistencia35
4.7. Principios éticos37
V. Resultados38
5.1. Resultados	34
5.2. Análisis de resultados	42
Conclusiones	47
Referencias bibliográficas49
Anexos50

ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

TABLAS

Tabla 1: Resultado del pre test del nivel de orientación espacial en los niños de la I.E.I. N°233, La Soledad – Huaraz, 2018.....	38
Tabla 2: Resultado del post test del nivel de orientación espacial en los niños de la I.E.I. N°233, La Soledad – Huaraz, 2018.....	40
Tabla 3: Resultado del pre test y post test del nivel de orientación espacial en los niños de la I.E.I. N°233, La Soledad – Huaraz, 2018.....	42
Tabla 4: Resultado de la Prueba T Student sobre la aplicación de la danza infantil como estrategia didáctica para mejorar la orientación espacial en los niños de la I.E.I. N°233, La Soledad – Huaraz, 2018.....	44

GRÁFICOS

Gráfico 1: Resultado del pre test del nivel de orientación espacial en los niños la I.E.I. N°233, La Soledad – Huaraz, 2018.....	38
Gráfico 2: Resultado del post test del nivel de orientación espacial en los niños de la I.E.I. N°233, La Soledad – Huaraz, 2018.....	40
Gráfico 3: Resultado del pre test y post test del nivel de orientación espacial en los niños de la I.E.I. N°233, La Soledad – Huaraz, 2018.....	42
Gráfico 4: Resultado de la Prueba T Student sobre la aplicación de la danza infantil como estrategia didáctica para mejorar la orientación espacial en los niños de la I.E.I. N°233, La Soledad – Huaraz, 2018.....	44

I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada “La danza infantil como estrategia didáctica para mejorar la orientación espacial en los niños de la I.E.I. N°233, La Soledad – Huaraz, 2018”, se ejecutó como parte del proceso para optar el título de Licenciada en Educación, tal como se encuentra formalizado en la norma que orienta y regula la elaboración de la investigación.

Toda actividad motriz implica la interacción del hombre con su contexto. Este último está formado por espacio y tiempo. Con respecto al primero, este cumple un rol fundamental en el desarrollo de los niños y niñas, ya que les permite ubicar y localizar objetos o elementos en relación con el espacio geográficos donde se desarrolla. Así lo afirma Guerreros (2019, p. 46) cuando expone que “las nociones espaciales son fundamentales en los niños porque les permite elegir intervalos, periodos, horas y conocer los principios cronológicos”

Con respecto a la espacialidad, esta se define como el espacio o el lugar que ocupa una cosa o la extensión donde se sitúan los cuerpos físicos, de la misma manera se puede definir que la espacialidad es la percepción, el conocimiento, y el control que el sujeto tiene de su situación en el espacio, de sus posibilidades de desplazamiento y situaciones en el entorno con respecto a los objetos y las demás personas que en él se encuentran” (Romero, 2000)

El desarrollo de la orientación espacial en los niños y niñas se realiza de manera egocéntrica, es decir, los infantes referencian el espacio a partir de su propio cuerpo, así van organizando el espacio personal y social. Además, es necesario recalcar que, según el estadio propuesto por Piaget, el niño no es capaz de interpretar el espacio de

los adultos, como consecuencia, los transforma a dimensiones que son comprensible para ellos.

En referencia al desarrollo de la orientación espacial y la capacidad motriz, existen diversas formas de desarrollarlas. Una de las formas básicas, creativas y lúdicas para su desarrollo es a través del baile, dentro de esta manifestación se ubica la danza infantil. Con respecto a la importancia de esta actividad en la formación del niño Castañer (2011, p. 65) establece que “el interés asumido del niño por el movimiento viene a ser un factor clave en la edad escolar, es un elemento de importancia para su desarrollo y la danza como actividad le genera placer y relación directa con otros de su edad. Sin embargo, es más útil para propiciar el desarrollo motriz; pues en esta edad son más receptivos de la realización de este tipo de actividades”. Es por ello que se genera este estudio de investigación que tiene por finalidad evaluar si la danza mejora el desarrollo de la orientación espacial.

Todos los niños utilizan las nociones espaciales en diversos ámbitos de su vida. Así es necesario por ejemplo para leer, escribir, correr, jugar, etc. Sin embargo, esta capacidad muchas veces no es desarrollada de manera adecuada por los docentes, esto básicamente a que no utilizan metodologías activas y adecuadas que motiven y estimulen al alumno. Por ejemplo, en Bolivia, la investigadora Chambi (2018, p. 10) manifiesta que “en el nivel inicial, el área de la orientación espacial que tiene que ver con nociones consideradas básicas en el proceso educativo como: —arriba – abajo, adelante – atrás, dentro – afuera, grande – pequeño, alto – bajo, lejos, cerca; los mismos que inciden en la lateralidad, discriminación visual, discriminación auditiva que ocasionan las dificultades de aprendizaje que se presenta en los primeros años de escolaridad en las Unidades Educativas.”

Asimismo, agrega que “se puede observar que en las Unidades Educativas existe poca implementación de estrategias que permitan a los niños y niñas llegar a un desarrollo integral en cuanto a sus habilidades” (Chambi, 2018, p. 10)

En el Perú con relación a la orientación espacial “se pudo observar que en los centros educativos estatales y aún más en las instituciones particulares, las docentes restringen las actividades para desarrollar las nociones espaciales, esto se debe probablemente al pequeño espacio del aula, al desconocimiento de su importancia, como es el caso de los niños de 5 años del C.E.P Santo Cristo de San Ramón. Al ser los niños evaluados, se logró detectar que más del 70% de estos niños han desarrollado débiles nociones espaciales, teniendo dificultades para ubicarse en el espacio, de allí se derivó la siguiente interrogante” (Terrel, 2015, p. 10)

Es evidente entonces que el aspecto de las nociones espaciales de los niños presenta dificultades que tienen su origen diversos aspectos como una infraestructura inadecuada, metodología de enseñanza tradicional o no contextualizada, desde por la relevancia en el desarrollo integral, entre otros factores.

Las descripciones que se manifiestan en el ámbito mundial y nacional son similares en el contexto local, ya que los niños de 05 años de la I.E.I. N° 233, La Soledad – Huaraz, 2018 muestran una serie de dificultades en relación a la orientación espacial, ya que muchas veces no manejan los espacios adecuadamente, ya que se equivocan de manera constante en los juegos, bailes y actividades similares, evidenciando se esta manera sus debilidades.

A partir de esta problemático se planteó la siguiente pregunta de investigación ¿En qué medida la danza infantil como estrategia didáctica mejora la orientación espacial en los niños de 05 años de la I.E.I. N° 233, La Soledad – Huaraz, 2018?

Esto originó los objetivos de investigación, el general demostrar que la danza infantil como estrategia didáctica mejora la orientación espacial en los niños de 05 años de la I.E.I. N° 233, La Soledad – Huaraz, 2018; y los específicos,

Identificar el nivel de la orientación espacial en los niños de la I.E.I. N° 233, La Soledad – Huaraz, 2018, antes de la aplicación de la danza infantil como estrategia didáctica; identificar el nivel de la orientación espacial en los niños de la I.E.I. N° 233, La Soledad – Huaraz, 2018, después de la aplicación de la danza infantil como estrategia didáctica y comparar los resultados del desarrollo de la orientación especial en los niños de 05 años de la I.E.I. N° 233, La Soledad – Huaraz, 2018.

Con base en lo expuesto quedó justificado en los siguientes cuatro aspectos: teórica, porque se elaboró un marco teórico actualizado sobre las variables de estudio denominadas: danza infantil y orientación espacial. Además, servirá como fuente de consulta y antecedente para futuras investigaciones; práctica, ya que esta estrategia didáctica permitió mejorar la orientación espacial de los niños y niñas de 05 años. Aparte de ello, servirá como instrumento para mejorar las diversas capacidades en las diferentes áreas académicas; y metodológico, ya que, todos los métodos, técnicas e instrumentos que se utilizaron en esta investigación están enmarcados dentro del proceso de investigación científica, por ende, son válidos y confiables.

Con respecto a la metodología que se empleó en este estudio, esta fue de enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, nivel explicativo y diseño pre experimental. Se considero una población 23 niños y niñas de 05 años y la muestra fue censal. Para la recolección de datos se utilizó una escala de estimación, considerando la variable de estudio con sus respectivas dimensiones, luego fue validada a través de juicio de

expertos y su confiabilidad se ejecutó mediante el Alfa de Cronbach, cuyo resultado fue 0,865.

Los resultados fueron: en el pre test, el 80% (19) de niños y niñas se ubican en el nivel inicio con respecto a la orientación espacial, 13% (03) están en el nivel proceso y 07% (01) alcanzó el nivel logro; en contraste, en el post test, los resultados que se obtuvieron fueron: ningún 00% (00) niños o niña se encuentra en el nivel inicio; el 17% (04) en el nivel proceso y el 83% (19) alcanzaron el nivel logro.

Finalmente, se aplicó la T de Student, la cual confirmó la hipótesis y se concluyó que la danza infantil como estrategia didáctica influye significativamente en la mejora de la orientación espacial en los niños de la I.E.I. N°233, La Soledad – Huaraz, 2018.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes del estudio

La presente investigación tuvo como variables de investigación el teatro y la expresión oral, considerando esto se indagó estudios similares y se ubicaron los siguientes:

2.2. Bases teóricas de la investigación

Aguilar (2016) con su tesis de licenciatura “Danza infantil en el desarrollo de las nociones espaciales en niñas y niños de 5 a 6 años del centro educativo cristiano “AZRIEL”, Alangasi, Quito, Período 2016” realizada en la Universidad Central de Ecuador. El objetivo fue en la importancia que tienen las actividades lúdicas para favorecer las nociones espaciales en los niños de 4 a 5 años de nivel inicial 2, de la Escuela Matilde Hidalgo de Prócel, con una población en este nivel de diecisiete niños, trece niñas, tres docentes y su director. Siendo el objetivo general determinar la incidencia de las mismas en los infantes de estas edades, ya que para el niño en esta etapa lo más trascendental es el juego para su desarrollo tanto social, afectivo, cognitivo, lenguaje, psicomotriz y creativo, por lo tanto, a los maestros les corresponde aprovechar al máximo esta estrategia para la orientación de aprendizajes significativos y perdurables. En este informe se utilizó la investigación cualitativa de campo de tipo descriptivo, bibliográfica, documental y las técnicas de observación para los párvulos, encuestas para las docentes del plantel. Analizando las dos variables se pudo elaborar una guía de actividades lúdicas para el desarrollo de las nociones espaciales. En los resultados se pudo observar niños que no se orientan con su propio cuerpo,

por lo tanto no tienen una buena orientación en el espacio, no realiza desplazamientos del cuerpo siguiendo consignas de orientación, y localización espacial, no puede desarrollar adecuadamente el Espacio Euclidiano, debido a esto se propone utilizar como alternativa la danza para fomentar la conciencia corporal y espacial en los niños por el uso de su propio cuerpo .Se puede concluir para determinar la validez del documento que en la actualidad se ha perdido las prácticas del juego debido a tendencias escolarizadas entonces es indispensable realizar más esta actividad en nivel inicial.

Méndez (2015) con su tesis de licenciatura “El esquema corporal y su incidencia en el desarrollo de la ubicación témpora-espacial en los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela de educación “Otavalo Valle Del Amanecer”, de la ciudad de Otavalo, Provincia de Imbabura, Año Lectivo 2013 – 2014” ejecutada en la Universidad Técnica del norte. El objetivo fue Elaborar un manual de estrategias lúdicas para el fortalecimiento del esquema corporal y el desarrollo de la orientación témporo-espacial en los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela de educación “Otavalo Valle del Amanecer”, año lectivo 2013-2014, va a permitir facilitar al niño un buen conocimiento sobre la estructuración témporo-espacial facilitando consolidar y asimilar estos conceptos; para expresarlos de manera verbal o grafica a través de las diferentes actividades lúdicas. El tipo investigación tiene un carácter descriptivo porque permite analizar los hechos como se presentan en la realidad, posibilitando verificar las condiciones o el grado de incidencia de las nociones témporo-espaciales Es recomendable que la educadora utilice un material ilustrativo, que facilite la comprensión del tema expuesto en clase. En los resultados se observó que los niños observados menos de la mitad siempre ubica las

dependencias del centro educativo, casi la mitad a veces las ubica y unos pocos nunca las ubica. Le corresponde también a la educadora convocar a los padres de familia a participar de charlas de estructuración espaciotemporal que ayuden de mejor manera la enseñanza y aprendizaje del esquema corporal, así que el niño pueda lograr una mejor comprensión y abstracción del espacio y el tiempo, es uno de los principales objetivos de esta investigación, y para efectivizarlos la investigadora recurrió a diferentes métodos tanto teóricos como matemáticos y estadísticos que contribuyeron a organizar información científica y aquella resultante de la investigación de campo, con los resultados obtenidos se establecieron que el docente debe estar siempre atento a las actitudes, comportamientos y acciones del estudiante, las mismas que pueden estar determinadas por intervinientes circunstanciales, para confirmar el desarrollo de estos indicadores, conclusiones y recomendaciones, las cuales se convirtieron en la base del diseño de una nueva propuesta didáctica al servicio de la educación preescolar, de padres de familia y estudiantes del área de Desarrollo Infantil; administradoras y educadoras de Centros Infantiles.

Guillín (2015) con su tesis de licenciatura “Actividades lúdicas en el desarrollo de las nociones espaciales en los niños y niñas de 4 a 5 años, de nivel inicial 2, de la escuela “Matilde Hidalgo De Prócel” Quito, período 2013-2014” realizada en la Universidad Central del Ecuador. El objetivo fue en la importancia que tienen las actividades lúdicas para favorecer las nociones espaciales en los niños de 4 a 5 años de nivel inicial 2, de la Escuela Matilde Hidalgo de Prócel, con una población en este nivel de diecisiete niños, trece niñas, tres docentes y su director. Siendo el objetivo general determinar la incidencia de las mismas en los infantes de estas edades, ya que para el niño en esta etapa lo más trascendental es el juego para su desarrollo tanto

social, afectivo, cognitivo, lenguaje, psicomotriz y creativo, por lo tanto, a los maestros les corresponde aprovechar al máximo esta estrategia para la orientación de aprendizajes significativos y perdurables. En este informe se utilizó la investigación cualitativa de campo de tipo descriptivo, bibliográfica, documental y las técnicas de observación para los párvulos, encuestas para las docentes del plantel. Analizando las dos variables se pudo elaborar una guía de actividades lúdicas para el desarrollo de las nociones espaciales. Los resultados se obtuvieron. Se puede considerar que la mayor parte de docentes se preocupa por enseñar las actividades lúdicas en el desarrollo de las nociones espaciales como la preparación para lo que será la educación básica general, en el infante sin embargo están conscientes que no habido mucha capacitación en este campo. Se puede concluir para determinar la validez del documento que en la actualidad se ha perdido las prácticas del juego debido a tendencias escolarizadas entonces es indispensable realizar más esta actividad en nivel inicial.

A nivel nacional

Guerreros (2019) en su tesis de licenciatura “Aplicación de estrategias lúdicas basado en el enfoque significativo para desarrollar las nociones espaciales en el área de matemática, en niños de cinco años de la institución educativa inicial 1412 Lacasani Del Distrito, Provincia De Moho, Región Puno, Año 2019” realizado en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El objetivo fue determinar la mejora del desarrollo de las nociones espaciales en el área de matemática en niños de cinco años, al aplicar las estrategias lúdicas basadas en el enfoque significativo, el cual fue realizado en la Institución Educativa Inicial N.º 1412 Lacasani del distrito, provincia de Moho, región Puno, año 2019. El desarrollo metodológico se orientó bajo el paradigma del tipo de investigación cuantitativa de nivel explicativo, la población y muestra estuvo

constituido por siete niños de cinco años de edad, la técnica e instrumentos para el recojo de la información fueron la observación por intermedio de la lista de cotejo. Para el respectivo análisis de la información se utilizó la estadística no paramétrica de Wilcoxon. En síntesis, en los resultados de la Pre Test, el 43% de niños obtuvo una calificación “B” y el 57% de niños obtuvo una calificación “C”, mostrando claramente un deficiente aprendizaje sobre las nociones espaciales. Y en la Post Test, el 71% de los niños obtuvo una calificación “A” y el 29% de los niños obtuvo una calificación “B”, demostrando claramente un eficiente aprendizaje sobre las nociones espaciales. Pues, al realizar la contrastación de la hipótesis se observa claramente que la diferencia del Pre Test y Post Test, resulta un nivel de significancia $p = 0,014 < 0,05$; pudiendo concluir que la aplicación de estrategias lúdicas basadas en el enfoque significativo mejora significativamente en el desarrollo de las nociones espaciales en el área de matemática aceptando así la hipótesis alterna (H1).

Alpaca y Arotaype (2016) con su tesis “Aplicación del programa jugando con mis segmentos gruesos y finos en el desarrollo de las relaciones espaciales de los niños y niñas de la institución educativa particular Amigos De Jesús Miraflores” realizada en la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa. El objetivo del estudio fue Determinar el nivel de eficacia del programa "Jugando con mis segmentos gruesos y finos" en el desarrollo de las relaciones espaciales de los niños y niñas de la institución educativa particular "Amigos de Jesús" del distrito de Miraflores. La metodología fue aplicada y con diseño pre experimental, la población estuvo conformada por 30 niños y la muestra fue de 15. Para la recolección de datos se utilizó el instrumento listo de cotejo, en los resultados se obtuvo que el programa ayuda a los niños significativamente en los segmentos gruesos y finos de los niños se concluyó que Con

la aplicación del programa “Jugando con mis segmentos gruesos y finos” se observó que más del 90% de los estudiantes se encuentran en un nivel de desarrollo alto en cuanto a lo que se refiere a las relaciones espaciales. Demostrando así, la eficacia del programa como método de estimulación para el buen desarrollo de los niños.

Rojas (2016) con su tesis “La orientación espacial en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 524 "Nuestra Señora de la Esperanza" Villa María del Triunfo, 2015” realizada en la Universidad César Vallejo. El objetivo fue medir el grado de orientación espacial en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 524 "Nuestra Señora de la Esperanza" de Villa María del Triunfo, 2015. La metodología que se empleó para la realización de este trabajo fue el enfoque cuantitativo, siendo este un estudio de tipo básico con un nivel descriptivo simple, ya que está orientado al conocimiento de la realidad. El diseño fue no experimental o descriptivo simple y contó con una muestra de 23 estudiantes del aula de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 524 “Nuestra Señora de la Esperanza” del distrito de Villa María del Triunfo. La técnica empleada fue la observación y su instrumento fue la lista de cotejo, la cual fue aplicada a los estudiantes del aula de 3 años. Los resultados del estudio demostraron los niveles que presentan los estudiantes del aula de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 524 “Nuestra Señora de la Esperanza” del distrito de Villa María del Triunfo; en cuanto a niveles de orientación espacial el 43.5% (10) estudiantes se encuentra en el nivel de “proceso”, el 21.7% (5) estudiantes se encuentra en el nivel de inicio y solo un 34.8% (8) estudiantes se encuentra en el nivel de “inicio”. En cuanto a las dimensiones estudiadas, 69.6% (16) estudiantes se encuentra en el nivel de “inicio” y el 30.4% (7) estudiantes se encuentran en el nivel de “proceso” en la dimensión de localización y en la dimensión de posición coincide la cifra con el

69.6% (16) estudiantes en el nivel de “inicio” y el 30.4% (7) estudiantes en el nivel de “proceso”.

Terrel (2015) con su tesis “Experiencias vivenciales en el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años del centro educativo particular Santo Cristo De San Ramón” realizado en la Universidad Nacional del Centro del Perú. El objetivo fue Determinar la influencia del proyecto de experiencias vivenciales en el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años del C.E.P Santo Cristo de San Ramón. Se utilizó una metodología de investigación de tipo aplicada y nivel de investigación experimental, con un diseño cuasi experimental con pre test y post test en dos grupos, uno experimental y otro el grupo control. La población estuvo constituida por 4 salones: uno 3, otro de 4 y dos salones de 5 años del C.E.P Santo Cristo de San Ramón. El instrumento empleado fue el test de Boehm adaptado. Para el análisis estadístico de los datos obtenidos se empleó los estadígrafos: media aritmética, desviación estándar y para la prueba de hipótesis se empleó la T de Student. Aceptando la hipótesis alterna con un nivel de confianza $\alpha = 0,95$ y un nivel de significación $\alpha = 0,05$ arribando a la siguiente los resultados obtenidos sirvieron de respaldo para poder ejecutar la investigación y experimentar mediante la aplicación del proyecto de aprendizaje Experiencias Vivenciales en el desarrollo de las nociones espaciales, la cual tuvo una duración de tres meses con la ejecución de 30 sesiones de 30 minutos en el momento de psicomotricidad. conclusión: la aplicación del proyecto experiencias vivenciales influye positivamente en el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años del C.E.P. Santo Cristo de San Ramón.

A nivel local

Padilla (2018) con su estudio “La danza infantil como estrategia para desarrollar nociones de espacio en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 689 de Huaripampa, San Marcos, 2017” realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. EL objetivo fue determinar la influencia de la danza infantil como estrategia para desarrollar nociones de espacio en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N°689 de Huaripampa, San Marcos 2017. Surge como producto de la observación y análisis del desarrollo de las nociones de espacio de los niños; el tipo de estudio es la investigación cuantitativa, nivel pre experimental; la muestra estuvo constituida por 15 niños y niñas de 05 años de edad. La técnica fue la observación, el instrumento utilizado fue la Escala de estimación conformada por 15 items relacionadas en las dimensiones. Para la organización de los datos se utilizó la estadística descriptiva y para la prueba de la hipótesis la T de Student. Los resultados encontrados están en la tabla y gráfico N°6, que indica que en la prueba de entrada el 67% de niños y niñas se ubican en el nivel En Inicio y un 33% se ubican en el nivel En Proceso. Sin embargo, en la prueba de salida el 60% de niños y niñas se ubican en el nivel Logro Alcanzado y un 40% se ubican en el nivel logro destacado. Por ende, se concluye que la danza infantil desarrolla las nociones de espacio en los niños y niñas de 05 años.

Cabello (2018) con su tesis “La danza infantil como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 05 años de edad de la institución educativa inicial N° 416 de Huaripampa Bajo – San Marcos- Huari – 2017” realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. EL objetivo fue determinar la influencia de la danza infantil como estrategia didáctica para la mejorar

el desarrollo de la psicomotricidad fina de niños de 05 años de edad de la institución educativa inicial N° 416 de Huaripampa Bajo, distrito de San Marcos, Huari, 2017. La metodología implementada se origina con la observación y análisis de la psicomotricidad de los niños y niñas de 05 años de edad; el tipo de estudio fue la investigación cuantitativa, el nivel pre experimental; la muestra de estudio estuvo conformado por 12 niños y niñas de 05 años; la técnica corresponde a la observación cuyo instrumento fue la escala de estimación de la psicomotricidad fina. Se utilizó la estadística descriptiva en la organización y representación de los datos. Los resultados muestran que en la tabla Nro 6 y gráfico Nro.6 en la pre prueba el 75% de niños y niña se ubican en el nivel deficiente; el 25% se ubican en el nivel regular. Sin embargo, en la prueba de salida el 5% se ubican en el nivel bueno y un 25% se ubican en el nivel Muy bueno. Esto permite concluir que la danza infantil desarrolla la motricidad fina en los niños de 05 años de edad.

2.2.1. Danza infantil

2.2.1.1. Definición

Castañer (2011) menciona que:

“Es un conjunto de movimientos del cuerpo que se dan de manera rítmica y que se direccionan en función de patrón, particularmente se acompaña al ritmo de la música y la expresión corporal. Tal es, que cada individuo tiene una forma distinta de bailar, por diferentes motivos; este tipo de baile manifiesta la manera de vivir que distinguen los esenciales aspectos de una comunidad en sí. (p.78)

Por su parte, Padilla (2018) cita a Seco y expone que es un procedimiento heurístico que permite tomar decisiones en condiciones específicas. Es una forma inteligente y organizada de resolver un problema de aprendizaje. Un conjunto finito

de acciones no estrictamente secuenciadas que conllevan un cierto grado de libertad y cuya ejecución no garantiza la consecución de un resultado óptimo.

Finalmente, Martins (2005) afirma que:

está formada por los elementos de movimiento corporal, ritmo, música y expresión o comunicación. De hecho, la danza puede definirse de diversas formas, según el punto de vista que se adopte de una manera amplia, se puede decir que la danza es un arte visual que se desarrolla en el tiempo y en el espacio y se asocia a la música e incluso a la palabra. (p. 125)

Se concluye que los movimientos corporales es una forma de expresión representativa diferente, por razones variadas; las danzas reflejan el modo de vida de los niños y niñas lo cual también se despliegan en tiempo y espacio

2.2.1.2. Elementos

Existen una variedad de elementos acerca de la danza, pero para Castillo (2010, pp. 54-56) considera que son los siguientes:

- **Espacio.** Es necesario que el niño explore a través de su fisonomía los espacios ya sea de cualquier índole y de distintas dimensiones: grandes, chicos, bajos, altos. Es esencial que también exploren “cavernas” imaginarias donde esté presente con puentes angostos, cuevas amplias, rocas ásperas. La cual se debe colocar voces con hechos musicales ecos que permitan sentir la musicalidad de estos espacios.
- **Forma:** los niños deben movilizarse por todo el ambiente del aula al compás de la música parando cuando el músico deje de sonar. A raíz de esto se puede ver las siluetas de cómo se quedaron. Por ejemplo, se puede sugerir que formen grupos para y allí elogiar las formas de danzas y cómo éstas pueden darse a los demás.

- **Energía:** la música debe darse para acompañar a los niños cuando estos están en movimiento, con “energía oscilante” después “energía vibrante” y culminar con “energía serena”. Se debe establecer sonidos que ayuden a fortalecer la energía que esta impera al momento de la danza.
- **Tiempo:** se dan de acuerdo a los movimientos o como caminan y la rapidez como suelen darse estos movimientos, pero deben desplazarse para así medir el tiempo.

2.2.1.3. Principios

Los principios son fundamentales para trabajarlo en el nivel inicial y que algunos autores mencionan como Muros (2000 pp.67-68)

- **Principio del movimiento espontáneo de la danza.** - Se dan a partir de cuatro resultados
 - ✓ Se da como movimiento natural cuando conlleva a un impulso de baile.
 - ✓ Cada movimiento en la danza se debe dar de acuerdo a los movimientos adecuados y que seas indispensables para el desarrollo.
 - ✓ La danza que se da manera natural debe estar modelado por el docente de aula.
 - ✓ Se debe aceptar la manera infantil del baile si este deja como tarea.
- **Principio de la expresión genuina:** la danza nos indica cómo se diferencia la expresión que se puede emitir de manera emocional o intencional. Los movimientos adecuados se dan porque se realiza una danza con alegría. Es necesario que el niño sienta la seguridad; ya que si este percibe esta sensación no tendrá que incurrir a una alegría forzada. Los movimientos de la danza deben darse

de acuerdo a las experiencias que tiene el niño porque le será más de utilidad manifestar su alegría

- **El principio de la formación activa de la danza.** - Afirmer la personalidad formativa a través de:
 - ✓ El niño debe tener resultados de acuerdo a su manera de como desarrolla su danza, no por la imposición del docente de aula.
 - ✓ La danza sencilla es de los alumnos ya que ellos no necesitan de muchos pasos para divertirse.
 - ✓ La danza conduce de la manera sencilla a la perfección, siempre que se haya dado un dominio en su forma.

- **El principio del ritmo intencional:** el niño debe tener ciertas características de acuerdo al ritmo que le permitirán ahorrar movimientos brindando concentración, activación y vitalización, tener en cuenta que el movimiento debe darse de manera fusionada y así él pueda crear y generar. – el ritmo debe darse como un eje esencial en su proceso de aprendizaje de una manera didáctica teniendo como finalidad la evolución del proceso. - El cambio de calidad por la introducción del ritmo debería verse en una economización objetivable y no en una belleza del movimiento, expuesto a malas interpretaciones subjetivas. - La activación del alumno debería buscarse más bien por medio de la libertad de creación del movimiento rítmico que mediante el modelo del maestro. - La preferencia por impulsos rítmicos sutiles y propios del movimiento profundiza la concentración y fomenta la activación del alumno. - El ritmo respiratorio del alumno debe aprender a reconocer el sistema de referencia que lo lleve al ordenamiento rítmico de su movimiento. - La elección

y reproducción de los impulsos musicales para la danza, pone límites respecto a la calidad, pero no al modo de la música.

Vázquez (2001 p.11) considera que estos principios permiten el aprendizaje en los niños y niñas:

- ✓ El “ser cuerpo” es necesario tener un conocimiento total, es decir, ya que debe primero manifestarse o sentir para luego tenga un significado, y esto debe darse en sus primeros años del infante.
- ✓ El niño, en sus desarrolla a diario, conseguirá expresarse de acuerdo a la habilidad personal, de su opción y creación original.
- ✓ El docente en el ente esencial y social quien estará a cargo del niño o todo el grupo. Teniendo en cuenta que es quien estimulara a través de contenidos permitiendo que cada niño pueda descubrir capacidades individuales y los medios adecuados para un mejor desarrollo.
- ✓ El docente es quien eje esencial para los aprendizajes, quien proporcionara en sus estudiantes las nuevas estructuras que se necesitan en el nivel de acuerdo a los aprendizajes que se requiere lograr con aquellos que ya poseía

2.2.1.4. Tipos

El estilo constituye una forma muy particular de ejecutar una danza determinada donde el que lo ejecuta o los que lo ejecutan demuestran ciertas características propias según la naturaleza y el tipo de danza que viene ejecutando.

Entre los estilos más característicos se consideran a los siguientes:

- **Danza dirigida:** Es la acción de hacer diferentes movimientos del cuerpo al compás de la música, sujetas reglas, principios, leyes, mandatos,

obedeciendo a una coreografía y cuya ejecución se desarrolla bajo la dirección de un experto en danzas.

- **Danza creativa:** Es una creación improvisada de movimientos y desplazamientos rítmicos como respuesta a una motivación, que permite expresar una idea, un sentimiento, una opinión. Sus objetivos son secuencialmente formativos por que estimula la sensibilidad y favorece el desarrollo creativo. Se pone en práctica con fines formativos y no como distracción o entretenimiento.
- **Danza folklórica:** Es el tipo de danzas que está relacionado con las costumbres de una región o pueblo, cuya práctica es costumbre en el hombre común que no está especialmente adiestrado para la danza. Ramírez (2007) indica que; se puede clasificar en tres grupos:

La danza folklórica propiamente hablada. Que tiene su origen en ceremonias y ritos tradicionales pertenecientes a un estado popular.

La danza folklórica popular que baila el pueblo en toda ocasión, adoptando formas y estilos propios de cada región o pueblo y no tiene relación con ceremonias

La danza folklórica popularizada proveniente de medios aristocráticos creados por los maestros y adoptados por los pueblos. Las danzas folklóricas son: Polkas, Vals, Cuadrilla, Marinera, Huaynos, Carnaval, etc.

- **Danza clásica:** Es la base para las demás danzas como principalmente para la moderna. En esta danza se baila por amor al movimiento en sí. Sin necesidad de que esta sea un medio expresivo. La danza clásica nace en las

cortes y es una danza pulida, el bailarín es un ser entregado totalmente, no ejerce ninguna influencia en su ánimo.

- **Danza moderna:** La danza moderna no tiene nada que ver en los bailes de moda. Ni tampoco con los espectáculos que promocionan las revistas y shows. La danza moderna nace como lo opuesto a la danza clásica, como expresión natural de la belleza y el arte, como un camino que permite al bailarín y al coreógrafo contemporáneo manifestarse en la obra que son mensajes de la época. Moreno (2012) menciona que: La danza clásica y la danza moderna se parecen en que ambas utilizan el movimiento como medio de expresión y se diferencian en cuanto a los principios. En una danza creativa y con mayor razón la formación de un artista de la danza.
- **Danza dramática:** Por lo general implica una historia narrada, recurriendo sobre todo al esfuerzo y a las acciones de los personajes, como es el caso de las danzas cómicas. Es uno de los estilos más utilizados que tiene profunda aplicación educativa. Esta danza se ha considerado durante mucho tiempo como el “pariente pobre” de las otras modalidades de danzas. Pero en los últimos años, el teatro y el cine han producido alguno de los mejores ejemplos de la danza.

2.2.1.5. La danza infantil en la formación del niño

Castañer (2011) menciona que:

El niño llega a interesarse por el movimiento ya que es un elemento esencial en la etapa escolar, es aspecto esencial para su desarrollo y el baile le ayuda a generar un placer y vinculo directo con aquellos que tienes su misma edad. La danza permite que el niño desarrolle mejor la capacidad

motriz , ya que en la edad que presentan les ayuda a ser mas receptivos para realizar esta actividad. (p.65)

Asimismo, Gómez (2014) discurre que el baile es parte de la vida humana ya que se comunica a través de ella, no es indispensable un entrenamiento físico particular para transmitir algo, solo se necesita escucharse e interiorizar para luego aflore la parte sensible del individuo y así expresar de manera libre su mundo interior, vinculado con su vida diaria

Finalmente, Barahona (2004), manifiesta que a danza tenía un hecho dramático, ya que los bailarines escenificaban a distintos animales i espíritus, para la cual, su vestimenta era de trajes exóticos y de máscaras horribles. En el transcurso del tiempo desapareció el miedo a lo sobrenatural, el baile cambio su forma, dejando de lado la magia para luego hacer algo ritual en beneficio de la religión o en mundo popular en la que todos podían intervenir.

Se concluye que la danza infantil en la formación del niño esencial para su desarrollo ya que la danza a modo de actividad le genera estar en su centro y relación directa, ayuda a la interacción con los demás y genera un ambiente saludable para los niños en su desarrollo.

2.2.2. Orientación espacial

2.2.2.1. Definición

Según el investigador matemático vasco (2006) define el pensamiento espacial como el conjunto de procesos cognitivos mediante las cuales se constituyen y manipulan las representaciones mentales de los objetos en el espacio, las relaciones entre ellos, sus transformaciones, y sus diversas traducciones o representaciones

materiales; contempla las actuaciones del sujeto en todas las dimensiones y relaciones espaciales.

Por su parte, Fernández, Mercado y Sánchez, (2003) sostienen que:

las nociones espaciales “hacen referencia al esquema corporal del niño en relación de su contexto real en el que viven ellos, al mundo que los rodea y que interactúan en ella cada día, desplazándose de un lugar a otro, relacionándose con los objetos. (p.34)

Finalmente, Vilarrasa (1998) sostiene que:

Se entiende por la capacidad que un niño /a debe adquirir para localizar un objeto en relación con el espacio y en relación con su cuerpo. Esto es tan importante que, si no llega a desarrollar adecuadamente, esta se manifestará más adelante en dificultades tanto en la escritura como en el cálculo porque invertirá las letras y los números que son similares. (p.78)

La orientación espacial es importante, ya que gracias a ello aumenta el progreso del conocimiento en los niños. Vivir a cuenta de la “*lateralización y el desarrollo psicomotor*”. Juega un papel importante en la parte de la escritura y lectura, de los infantes.

2.2.2.2. La espacialidad y el espacio

La espacialidad es el sitio o lugar donde se puede situar algún “cuerpo físico” es así como se conceptualiza a “la espacialidad, es la percepción, el conocimiento, y el control” que la persona posee de su escenario en el espacio, de sus oportunidades que tiene al desplazarse y eventos que tiene en función con algunos objetos y los demás individuos que en él se encuentran. (Romero, 2000)

En otras palabras, la espacialidad es la noción, que obtiene una persona en correlación a las condiciones que tiene un cuerpo y el espacio lo rodea, dando así un desligamiento entre el individuo y su contexto.

El espacio es:

Medio en que nos movilizamos y transcurre el movimiento. Se percibe siempre que exista elementos que lo conceptualicen (un elemento cualquiera). Es por ello, que el espacio se va estructurando a partir de cierta información muy pequeña. El espacio se detecta a través de la vista. Castañer y Camerino, 2001 p. 45)

Es decir, el niño conocerá el lugar donde se encuentra a través de los movimientos que el mismo realiza cuando se traslada. Sus reflejos de sensaciones corporales y estados de ánimos se dan a raves de las manifestaciones espaciales. En su primera manifestación el niño se centra en su “yo” y la estrecha relación que pueda tener con sus contextos.

2.2.2.3. Canales espaciales: son aquellos que se tiene cuando para observar el espacio en el cual estamos rodeados, de las cuales mencionaremos los siguientes.

- Visual: es relevante para localizar el espacio.
- Auditivo: es importante así no esté presente la parte visual. Es decir, las personas que tiene una visión no lo desarrollas con cabalidad. Es necesario que cuando se trabaje el espacio es necesario desarrollar este canal.
- Canal kinestésico. Los receptores kinestésicos nos manifiestan una idea concreta de los elementos que se encuentran en movimiento. Ejemplo: *“gracias al canal kinestésico podemos realizar un regate sin que nuestros ojos vigilen.”*

- Canal táctil-. Se puede observar los movimientos. Ya que nos manifiesta con exactitud la evolución de los movimientos.

2.2.2.4. La adquisición de la noción del espacio: para que el infante pueda reconocer el espacio es fundamental que sea capaz de reconocer el distanciamiento entre su Yo y el mundo que lo rodea, planteando relaciones de cercanía y lejanía de los elementos consigo mismo o de los individuos entre sí. En función a este conocimiento de la distancia y orientaciones de los objetos entre sí, la organización espacial representa un logro suplementario en función a las direcciones, ya es indispensable un análisis profundo del contexto.

La definición de espacio en el infante aparece de la noción del mismo cuerpo y está fusionado con las acciones motrices que se ejecutan en la vida diaria. Hasta la edad de 07 años, se le denomina como espacio específico ya que, no está adecuadamente organizado para que se someta a ciertas operaciones mentales (Condomio, 2001)

Siendo los planos espaciales más fundamentales (arriba– abajo, delante – detrás) hasta los más complicados “izquierda - derecha”, el infante debe ir incorporando su cuerpo en el su entorno del escenario espacial en que acontece su día a día, estando capaz de crear su acción en dirección de parámetros como el de “lejos-cerca, fuera-adentro, corto-largo”

Se distingue dos tipos de espacio y son:

- a) Práctico: es el lugar concreto, en la cual se conlleva una acción determinada
- b) Figurativo: es el lugar en la cual es simbolizado por medio de un dibujo.

2.2.2.5. Tipos de nociones según Piaget

De acuerdo a Piaget e Inhelder en su libro “la representación del espacio en el niño” citado por Cabrera y Calderón (2012 p.15) fundamenta, que el niño para alcanzar un desarrollo espacial debe darse a través de un proceso progresivo, los cuales se clasifican en: “el espacio topológico, el proyectivo y el euclidiano.”

- **Espacio Topológico:** este tipo de espacio acontecen desde que nace, y se inicia con la parte observatorio y las probabilidades motrices del niño, cuando este comienza a caminar su espacio se incrementa, desenvolviéndose en él, teniendo en cuenta las direcciones y espacios de su mismo ser, por ejemplo, sabe distinguir lo lejos de lo próximo, el encierro, etc. Las cuales de se dividen las siguientes dimensiones.
 - ✓ **Nociones de Dimensión:** el niño puede comparar y ubicar el lugar donde él se encuentra de acuerdo a las dimensiones que este tendría. En un inicio se debe dar “las relaciones tridimensionales intuitivas” cuando este culmina el nivel inicial e ingresa al nivel primaria ya debe identificar “las superficies (bidimensional)” calculando distancias de longitud. (grande, pequeño; largo, corto; grueso, delgado)
 - ✓ **Nociones de Direccionalidad:** se da cuando el niño comienza transitar de un lugar a otro, la cual se dan de manera simultánea el tiempo la cual el recorrido son cubiertas y el lugar de los puntos de referencia inicial. (hacia, desde, a través, inicio, fin)

- ✓ **Nociones de Ubicación:** son aquellas que se dan sin movimiento, pero si con resonancia estática. Por ejemplo, el niño cuando juega fútbol tiene sensaciones distintas cuando solo esta como espectador. Es por eso, que el niño cuando está en movimiento siempre busca un lugar para la cual se sienta seguro y pueda acceder a este con normalidad, le llama la atención lo desconocido.

- ✓ **Nociones de Orientación:** se cuando el niño reconoce su posición y luego la hace de los objetos que están en relación ante él. El lugar esencial para su ubicación es el suelo, es allí donde se puede posicionar hacia arriba o debajo de izquierda a derecha. Las dos posiciones mencionadas es de difícil integración para el niño, porque de acuerdo a las posiciones que el niño hace el tendrá que reconocer cuál de ellos es el lado derecho o izquierdo. Estas nociones deben agruparse de manera paralela como por ejemplo “Arriba de – debajo de” “Delante de - detrás de” teniendo en cuenta que de estas se desligan “Vertical – horizontal, Perpendicularidad, Orientación circular”

- **Espacio Proyectivo:** esta etapa se da a los seis, consolidando ya cuando se tiene once años. Ya el niño tiene la capacidad de representar mentalmente el objeto en sus diversas posiciones y apariencias.

- **Espacio Euclidiano:** este periodo se inicia a los once integrando la etapa anterior con esta que permite que el niño ya localice los objetos a través de tres posiciones referentes la cual se consolidará la definición de medida Según, Piaget (1981), citado por Castro (2004, p. 169)

2.2.2.6. Dimensiones

Fuentes (2005) sostienen que las relaciones de la orientación espacial son:

- **Relaciones de posición.** –Se refiere a la ubicación entre personas, objetos, lugares, o entre ellos y algunas están definidas por los distintos ejes corporales que el ser humano ha establecido para su cuerpo.
- **Relaciones de dirección.** - Tienen un símil con las anteriores, sólo que estas se refieren al desplazamiento de los sujetos u objetos en el espacio: hacia arriba-hacia abajo, hacia delante-hacia atrás, hacia el lado; hacia la izquierda-hacia la derecha, hacia adentro-hacia afuera.
- **Relaciones de distancia.** – Se refieren a la longitud existente entre objeto, o personas, o lugares, o entre ellos.

2.2.2.7. Importancia

Contreras (2010) al respecto sobre la importancia que tiene la orientación espacial sostiene que es vital en la medida en que es por medio del espacio y de las relaciones espaciales, como observamos las relaciones entre las cosas y objetos en nuestro desarrollo. Podemos observar tales relaciones en la medida que podemos localizar en el espacio y mantenerlas en esa relación espacial mientras las observamos. Si en vez de un mundo espacial estable tenemos un mundo espacial inestable, las observaciones que hacemos de tales relaciones no son perfectas ni adecuadas, por eso también no podemos hacer comparaciones precisas entre diversos objetos o figuras. Sin la preservación de relaciones no es posible observar semejanzas o diferencias y sin estos datos el desarrollo cognitivo está comprometido. La capacidad de estructurar y organizar el espacio es esencial para cualquier aprendizaje. Básicamente, implica la

elaboración de un concepto a partir de los datos visuales y táctiles que integrados constatan nuestra posición en el espacio

Rojas (2012, p. 89) sostiene que:

para iniciar la escolarización formal del niño es muy importante articular todas sus dimensiones, lo que incluye abordar lo cognitivo, lo social, lo afectivo y lo psicomotor. La estructuración espacial es la diferenciación de lo corporal con respecto al contexto externo. El primer paso que toma el niño es el de explorar y organizar el medio en la que vive desplazándose sobre ella, interactuando con los seres que lo rodean y objetos.

A medida que descubre su entorno, toma en cuenta las pautas de las nociones espaciales: hacia atrás hacia adelante, interior-exterior, abierto-cerrado, arriba, abajo, etc. La importancia de las nociones espaciales es fundamental en el desarrollo del niño; permite elegir intervalos, períodos, horas y conocer los principios cronológicos (día, hora, minutos, meses). El espacio y tiempo organiza enlaces de pensamiento, son dimensiones específicas a las que cada día el niño debe estar acostumbrado respetando su etapa evolutiva.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general

La danza infantil como estrategia didáctica influye significativamente en la mejora de la orientación espacial en los niños de 05 años de la I.E.I. N°233, La Soledad – Huaraz, 2018.

3.2. Hipótesis específicas

El nivel de la orientación espacial en los niños de 05 años de la I.E.I. N° 233, La Soledad – Huaraz, 2018, antes de la aplicación de la danza infantil como estrategia didáctica está en inicio.

El nivel de la orientación espacial en los niños de 05 años de la I.E.I. N° 233, La Soledad – Huaraz, 2018, después de la aplicación de la danza infantil como estrategia didáctica está en logro

Existe diferencia entre los resultados del desarrollo de la orientación especial en los niños de 05 años de la I.E.I. N° 233, La Soledad – Huaraz, 2018, antes y después de la aplicación de la danza infantil como estrategia didáctica.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de investigación

El tipo de investigación es aplicada porque se analiza la influencia de una variable en otra con el objetivo de determinar su cambio. (Palomino, Peña, Zevallos y Orizano, 2017, p. 28)

Con respecto al nivel de investigación es explicativa, ya que se analiza la intervención de una variable en otra. (Silva, 2018)

El diseño de la investigación es pre experimental, debido a que se trabajó con un solo grupo de estudio con su respectivo pre test y post test. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014)

Se representa del modo siguiente:

G: O₁ X O₂

Donde:

G = Grupo de estudio

O₁ = Aplicación del Pre test

X = Fase experimental (Danza infantil)

O₂ = Aplicación del Post test

4.2. Población y muestra

La población se concibe como “el universo, y es el conjunto finito o infinito de personas, objetos o elementos que presentan características comunes, sobre el que se realizan las observaciones” (Palomino, Peña, Zevallos y Orizano, 2015, p. 139)

La población estuvo conformada por 132 niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°233, La Soledad – Huaraz, 2018.

Población estudiantil

Edad	Total
5 años	27
	23
	27
	26
	29
Total	132

Fuente: Nómina de matrícula de la I.E.I. N°233, La Soledad – Huaraz, 2018.

La muestra fue elegida mediante el muestreo no probabilístico o intencional para lo cual se eligió al aula fucsia que tuvo 23 alumnos.

Muestra estudiantil

Edad	Total
5 años	23
Total	23

Fuente: Nómina de matrícula de la I.E.I. N°233, La Soledad – Huaraz, 2018.

4.1. Definición y operacionalización de variables

a) Definición de las variables

Variable independiente: Danza infantil

Castañer (2011) concibe a la danza infantil como:

Viene a ser un conjunto de movimientos corporales y rítmicos que hacen un seguimiento al patrón, generalmente va acompañado con la música y de expresión corporal. Como personas bailan de forma distinta, por razones variadas; estas danzas revelan mucho sobre su forma de vivir que caracterizan los principales aspectos de una comunidad determinada (p.78).

Variable dependiente: Orientación espacial

Vilarrasa (1998) sostiene que:

Se entiende por la capacidad que un niño /a debe adquirir para localizar un objeto en relación con el espacio y en relación con su cuerpo. Esto es tan importante que, si no llega a desarrollar adecuadamente, esta se manifestará más adelante en dificultades tanto en la escritura como en el cálculo porque invertirá las letras y los números que son similares. (p.122)

b) Operacionalización de las variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento
V. I. Danza infantil	Planificación	Diseña sesiones de clase sobre diversas temáticas de danza infantil Programa las estrategias didácticas sobre orientación espacial y danza infantil Planea diversas actividades de danza infantil	-	-
	Elaboración	Selecciona contenidos en relacionados a la danza infantil y orientación espacial Diseña materiales atractivos para la ejecución de la danza infantil		
	Aplicación	Utiliza diversos tipos de estrategias didácticas de danzan infantil Aplica los diversos momentos y elementos de la danza infantil		
V.D. Orientación espacial	Relaciones de posición	Levanta más manos hacia arriba y hacia abajo en las danzas. Ejecuta movimientos que impliquen estar adelante y detrás de sus compañeros en las danzas Realiza movimientos que impliquen derecha e izquierda en las danzas	1,2,3,4,5,6	Ficha de observación
	Relaciones de dirección	Realiza movimientos que impliquen estar dentro o fuera del círculo en las danzas Utiliza la relación de orden durante las danzas	7,8 9, 10, 11, 12	
	Relaciones de distancia	Realiza movimientos que impliquen distancias cortas y largas Ejecuta movimientos corporales que impliquen lejanía y cercanía	13,14,15, 16,17,18	

4.2. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Sobre las técnicas e instrumento de recolección de datos en el proceso de investigación estas se definen como “las formas y medios posibles de que se vale el investigador para obtener la información necesaria en el proceso investigativo.” (Hernández et al., 2010, p.154).

En esta investigación se utilizó la técnica de la observación sistemática, esta consiste en “visualizar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis” (Palomino et al. 2015, 162).

Con respecto al instrumento el empleado fue una ficha de observación, “la cual consiste en una serie de tientes que indican si los alumnos manifiestan algún comportamiento”. (MINEDU, 2014).

Para el instrumento se utilizaron las siguientes escalas:

Siempre = 2 A veces = 1 Nunca = 0

Para el análisis se consideró la siguiente escala:

Escala valorativa

Puntuaciones	Expresión oral
00 - 12	Nivel inicio
13 - 24	Nivel proceso
25 - 36	Nivel logro

Fuente: Elaboración propia

Todo instrumento debe ser válido y confiable. Con respecto al primero se realizó mediante juicio de expertos, es decir, fue analizado por tres docentes expertos en investigación. En referencia a su confiabilidad, esta se ejecutó a través del método de

consistencia interna denominada Alfa de Cronbach, el resultado fue = 0,878, como consecuencia, se ubica dentro del grado de confiabilidad alta.

4.3. Plan de análisis

La investigadora recogió los datos de la investigación mediante el instrumento de observación. Luego estos fueron sistematizados aplicando la estadística descriptiva e inferencial.

Para el primer proceso de sistematización de datos, es decir, la tabulación en tablas y gráficos se utilizó el programa Excel, y para el segundo proceso, en otras palabras, para determinar la influencia de la variable danza infantil en la orientación espacial de los niños, se realizó mediante la prueba de T Student.

4.7. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores	Metodología
<p>¿En qué medida la danza infantil como estrategia didáctica mejora la orientación espacial en los niños de 05 años de la I.E.I. N° 233, La Soledad – Huaraz, 2018?</p>	<p>General: Demostrar que la danza infantil como estrategia didáctica mejora significativamente la orientación espacial en los niños de 05 años de la I.E.I. N° 233, La Soledad – Huaraz, 2018.</p> <p>Específicos: Identificar el nivel de la orientación espacial en los niños de 05 años de la I.E.I. N° 233, La Soledad – Huaraz, 2018, antes de la aplicación de la danza infantil como estrategia didáctica.</p> <p>Identificar el nivel de la orientación espacial en los niños de 05 años de la I.E.I. N° 233, La Soledad – Huaraz, 2018, después de la aplicación de la danza infantil como estrategia didáctica.</p> <p>Comparar los resultados del desarrollo de la orientación espacial en los niños de 05 años de la I.E.I. N° 233, La Soledad – Huaraz, 2018.</p>	<p>General: Hi: La danza infantil como estrategia didáctica influye significativamente en la mejora de la orientación espacial en los niños de 05 años de la I.E.I. N°233, La Soledad – Huaraz, 2018.</p> <p>Específicas: El nivel de la orientación espacial en los niños de 05 años de la I.E.I. N° 233, La Soledad – Huaraz, 2018, antes de la aplicación de la danza infantil como estrategia didáctica está en inicio.</p> <p>El nivel de la orientación espacial en los niños de 05 años de la I.E.I. N° 233, La Soledad – Huaraz, 2018, después de la aplicación de la danza infantil como estrategia didáctica está en logro</p> <p>Existe diferencia entre los resultados del desarrollo de la orientación espacial en los niños de 05 años de la I.E.I. N° 233, La Soledad – Huaraz, 2018, antes y después de la aplicación de la danza infantil como estrategia didáctica.</p>	<p>Danza infantil</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación - Elaboración - Ejecución <p>Orientación espacial</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relaciones de posición - Relaciones de dirección - Relaciones de distancia 	<p>Tipo: Aplicado</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: pre experimental. El esquema es: G O₁ X O₂ G = Grupo experimental O₁= Pre test X = Fase experimental O₂= Post test</p> <p>Método: Experimental - estadístico -bibliográfico</p> <p>Población: Conformada por 23 niños de 05 años de la I.E.I. N° 233, La Soledad – Huaraz, 2018.</p> <p>Muestra: 23 niños y niñas</p> <p>Técnica: Observación sistemática</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>

4.4. Principios éticos

El Código de Ética para la Investigación (2016) de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote en su establece los siguientes principios que todo estudiante debe considerar cuando realiza sus trabajos de investigación:

Protección a las personas. – En el presente estudio se cuidó los aspectos académicos y personales de todos los niños y niñas, así como de sus padres.

Libre participación y derecho a estar informado. – Los participantes fueron involucrados en la investigación fueron informados sobre el fin que perseguía la investigación, luego de conocerlo, se les brindó el consentimiento informado, el cual firmaron.

Beneficencia y no maleficencia. – En todo el proceso de investigación de la del desarrollo motor se buscó identificar como se desarrollaba esta competencia con la finalidad de mejorar u optimizarlo.

Justicia. – En el presente estudio se realizó sin ningún tipo de sesgo, es decir, se trató a todos los participantes con el debido respeto y cuidado. Asimismo, a todos se les brindó las mismas oportunidades y herramientas para su desempeño.

Integridad científica. - Todos los métodos, técnicas e instrumentos han sido validados y su confiabilidad demostrada, por ende, los resultados son válidos y confiables y pueden ser generalizables.

V. RESULTADOS

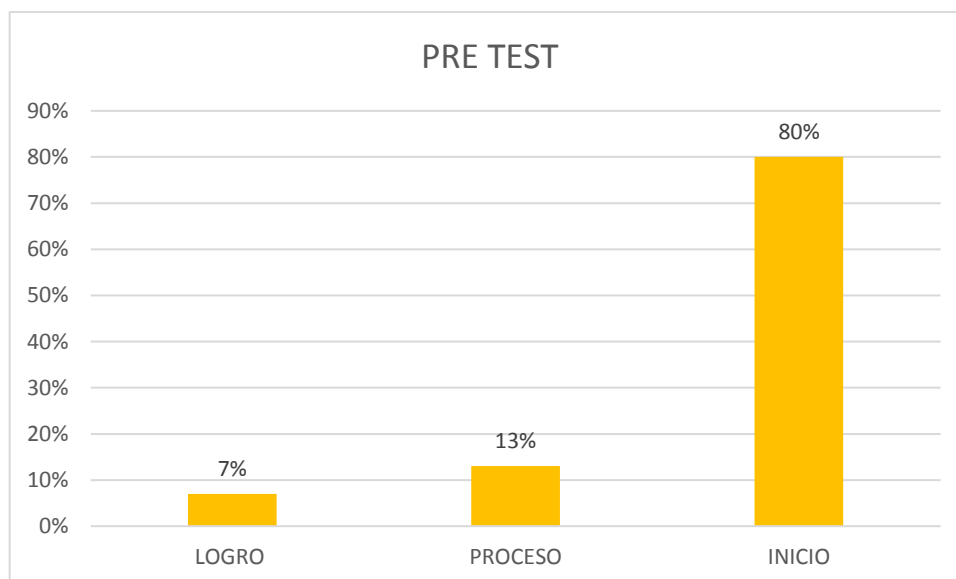
5.1. Resultados del pre test y post test de la variable orientación espacial.

Tabla 01:

Resultado del pre test del nivel de orientación espacial en los niños de 05 años de la I.E.I. N°233, La Soledad – Huaraz, 2018.

NIVELES	PRE TEST		
	Frecuencia	Porcentaje	
Inicio	00 – 12	19	80,00
Proceso	12 – 24	03	13,00
Logro	25 – 36	01	07,00
Total		23	100,00

Fuente: Pre test y post test aplicado a los niños y niñas de 5 años, 2018



Fuente: Tabla N° 01

Gráfico 01:

Resultado del pre test del nivel de orientación espacial en los niños de 05 años de la I.E.I. N°233, La Soledad – Huaraz, 2018.

Interpretación:

La tabla y gráfico 01 que se elaboraron con base en los datos del pre test muestran los siguientes resultados en referencia a la orientación espacial en los niños de 05 años de la I.E.I. N°233, La Soledad – Huaraz, 2018.

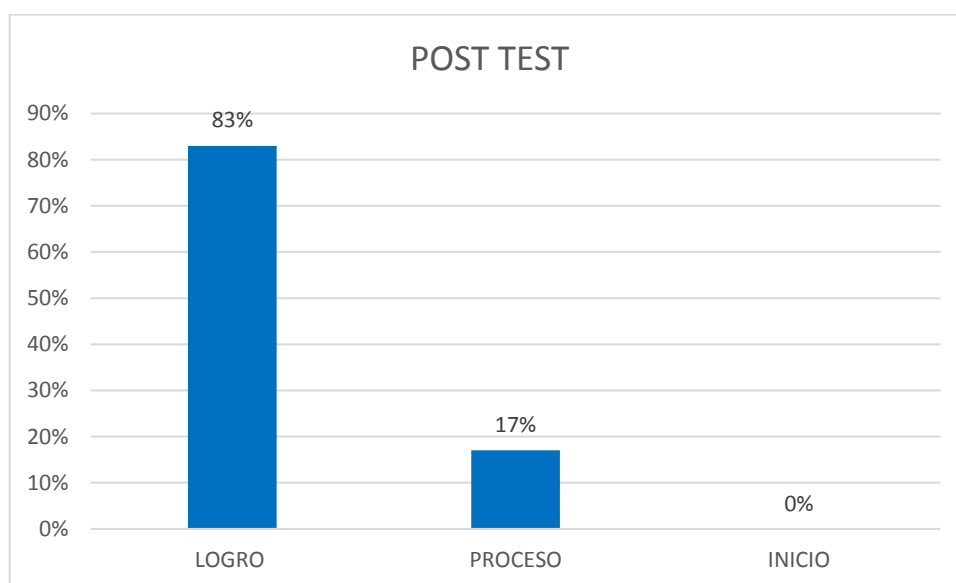
Los resultados del pre test evidencian que el 80% (19) de niños y niñas se ubican en el nivel inicio con respecto a la orientación espacial, 13% (03) están en el nivel proceso y 07% (01) alcanzó el nivel logro.

Tabla 02:

Resultado del post test del nivel de orientación espacial en los niños de 05 años de la I.E.I. N°233, La Soledad – Huaraz, 2018.

NIVELES	POST TEST		
		Frecuencia	Porcentaje
Inicio	00 – 12	00	00,00
Proceso	12 – 24	04	17,00
Logro	25 – 36	19	83,00
Total		23	100,00

Fuente: Pre test y post test aplicado a los niños y niñas de 5 años, 2018



Fuente: Tabla N° 02

Gráfico 02:

Resultado del post test del nivel de orientación espacial en los niños de 05 años de la I.E.I. N°233, La Soledad – Huaraz, 2018.

Interpretación:

La tabla y gráfico 02 que se elaboraron con base en los datos del pre test y post test muestran los siguientes resultados en referencia a la orientación espacial en los niños de 05 años de la I.E.I. N°233, La Soledad – Huaraz, 2018.

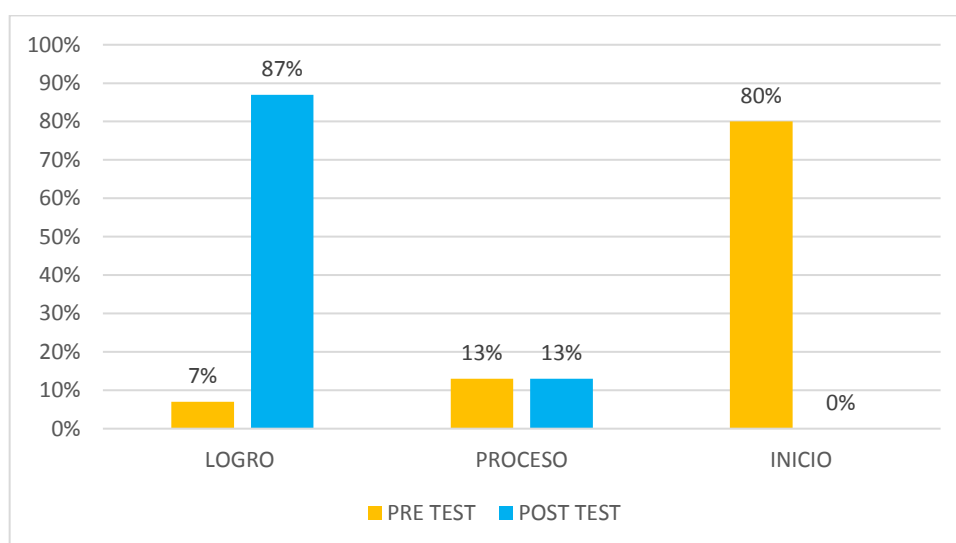
Los resultados del post test evidencian que en el post test, ningún 00% (00) niños o niña se encuentra en el nivel inicio; el 17% (04) en el nivel proceso y el 83% (19) alcanzaron el nivel logro.

Tabla 03:

Resultados del pre test y post test del nivel de variable orientación espacial en los niños de 05 años de la I.E.I. N°233, La Soledad – Huaraz, 2018.

NIVELES		PRE TEST		POST TEST	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	00 – 12	19	80,00	00	00,00
Proceso	12 – 24	03	13,00	04	17,00
Logro	25 – 36	01	07,00	19	83,00
Total		23	100,00	23	100,00

Fuente: Pre test y post test aplicado a los niños y niñas de 5 años, 2018



Fuente: Tabla N° 03

Gráfico 03:

Resultados del pre test y post test del nivel de variable orientación espacial en los niños de 05 años de la I.E.I. N°233, La Soledad – Huaraz, 2018.

Interpretación:

La tabla y gráfico 03 que se elaboraron con base en los datos del pre test y post test muestran los siguientes resultados en referencia a la orientación espacial en los niños de 05 años de la I.E.I. N°233, La Soledad – Huaraz, 2018.

Los resultados del pre test evidencian que el 80% (19) de niños y niñas se ubican en el nivel inicio con respecto a la orientación espacial, 13% (03) están en el nivel proceso y 07% (01) alcanzó el nivel logro; en contraste, en el post test, los resultados que se obtuvieron fueron: ningún 00% (00) niños o niña se encuentra en el nivel inicio; el 17% (04) en el nivel proceso y el 83% (19) alcanzaron el nivel logro.

Estos resultados demuestran que la mayoría de los niños y niñas de 05 años de la I.E.I. N°233, La Soledad – Huaraz, 2018 no estaban desarrollando adecuadamente su orientación espacial. Sin embargo, luego de la aplicación de la danza infantil como estrategia didáctica se obtuvieron resultados que evidencian un incremento en la orientación espacial.

5.2. Resultados de la prueba T Student – Comprobación de Hipótesis

Hipótesis general

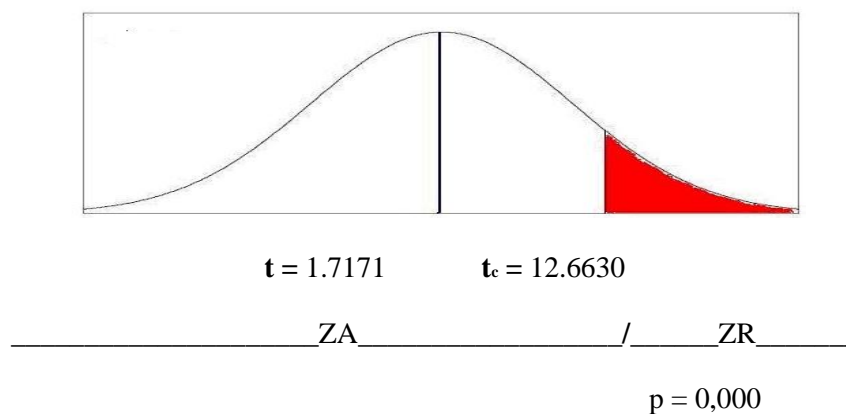
Hi: La danza infantil como estrategia didáctica influye significativamente en la mejora de la orientación espacial en los niños de 05 años de la I.E.I. N°233, La Soledad – Huaraz, 2018.

Tabla 04:

Resultados del pre test y post test del nivel de variable orientación espacial en los niños de 05 años de la I.E.I. N°233, La Soledad – Huaraz, 2018.

Prueba T Student para una muestra					
Formulación de hipótesis	Valor observado	Valor tabular	Nivel Sig.	Nivel Sig. Experimental	Decisión
$H_0 : \mu_{Pos} = \mu_{Pre}$	$t_c = 12.6630$	$T = 1.7171$	$\alpha = 0,05$	$p = 0,000$	$p < 0,05$
$H_a : \mu_{Pos} > \mu_{Pre}$					Se rechaza H_0

Fuente: Tabla N° 04



Fuente: Tabla N° 04

Gráfico 05: Resultados del pre test y post test del nivel de variable orientación espacial en los niños de 05 años de la I.E.I. N°233, La Soledad – Huaraz, 2018.

Interpretación

En la tabla N° 04 se observa que los resultados permiten comprobar dicha hipótesis, en la cual se demuestra que hay una diferencia significativa de los resultados obtenidos del pretest con el posttest en función de la mejora de la variable orientación espacial.

La diferencia de resultados en ambos test fue validada mediante la Prueba T – Student, la cual fue desarrollada en un nivel de significancia experimental ($p = 0,000$) en un nivel inferior al límite de significancia establecido por el investigador ($\alpha = 0,05$) y por ende, con una nivel de confianza del 95%; con base en estas estadísticas se observa que el valor observado es mayor que el valor tabular, por ende, se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_i . Con este resultado se concluye que la danza infantil como estrategia didáctica influye significativamente en la mejora de la orientación espacial en los niños de 05 años de la I.E.I. N°233, La Soledad – Huaraz, 2018.

5.3. Análisis de resultados

Con respecto al objetivo general: Demostrar que la danza infantil como estrategia didáctica mejora significativamente la orientación espacial en los niños de 05 años de la I.E.I. N° 233, La Soledad – Huaraz, 2018. Los resultados evidencian que el valor tabular es de 1.7171, mientras que el valor observado es de 12.6630, por ende, el segundo al ser mayor que el primero, y se acepta la hipótesis de investigación H_i . Con este resultado se concluye que la danza infantil como estrategia didáctica influye significativamente en la mejora de la orientación espacial en los niños de 05 años de la I.E.I. N°233, La Soledad – Huaraz, 2018. Estos resultados son similares al de Guerreros (2019) con su estudio denominado “Aplicación de estrategias lúdicas basado en el enfoque significativo para desarrollar las nociones espaciales en el área de matemática, en niños de cinco años de la institución educativa inicial 1412 Lacasani Del Distrito, Provincia De Moho, Región Puno, Año 2019”. En este estudio los resultados de la contrastación de hipótesis se observan claramente que la diferencia del Pre Test y Post Test, resulta un nivel de significancia $p = 0,014 < 0,05$; pudiendo concluir que la aplicación de estrategias lúdicas basadas en el enfoque significativo mejora significativamente en el desarrollo de las nociones espaciales en el área de matemática aceptando así la hipótesis alterna (H_1). Entonces se evidencia que la aplicación de la danza es fundamental para el desarrollo del niño, tal como lo sostiene Castañer (2011) cuando menciona que:

La importancia asumida del infante por el movimiento es un elemento esencial en la etapa de la escuela, ya que es de gran importancia para su evolución y el baile como actividad le ocasiona un deleite y placer en función directa con sus demás compañeros.

En relación al objetivo específico 01, identificar el nivel de la orientación espacial en los niños de 05 años de la I.E.I. N° 233, La Soledad – Huaraz, 2018, antes de la aplicación de la danza infantil como estrategia didáctica. Los resultados muestran que el 80% (19) de los alumnos (as) se encuentran en el nivel de inicio en función a la orientación espacial, lo que permite inferir porcentualmente que no están desarrollando adecuadamente su orientación espacial. Estos datos concuerdan con los Rojas (2016) con su tesis “La orientación espacial en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 524 "Nuestra Señora de la Esperanza" Villa María del Triunfo, 2015”. Los resultados evidencian en cuanto a niveles de orientación espacial que el 21.7% (5) estudiantes se encuentra en el nivel de inicio. Entonces se hace evidente que en ambos estudios las estrategias o métodos utilizados por los docentes no son los más pertinentes, ya que no permiten una buena estimulación de la orientación espacial. Esto es corroborado por Villarasa (1998) cuando establece que las estrategias utilizadas por los docentes muchas veces no son las adecuadas, y en relación a la orientación espacial se debe tener cuidado, ya que esta capacidad es importante porque gracias a ella aumenta el desarrollo del aprendizaje de los niños. Vivir a cuenta de la lateralización y el desarrollo psicomotor. Además, juega un rol fundamental en el provecho de la escritura y la lectura, de los niños.

Con respecto al objetivo específico 02, identificar el nivel de la orientación espacial en los niños de 05 años de la I.E.I. N° 233, La Soledad – Huaraz, 2018, después de la aplicación de la danza infantil como estrategia didáctica. Los resultados muestran que el 83% (19) alcanzaron el nivel logro. Estos datos concuerdan con los que Cabello (2018) con su tesis “La danza infantil como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 05 años de edad de la

institución educativa inicial N° 416 de Huaripampa Bajo – San Marcos- Huari – 2017”, donde los resultados muestran que en la prueba de salida el 75% se ubican en el nivel bueno y un 25% se ubican en el nivel Muy bueno. Esto permite concluir que la danza infantil desarrolla la motricidad fina en los niños de 05 años de edad. Entonces es evidente que una correcta aplicación de la danza infantil permite el desarrollo de la orientación espacial así lo sostiene Barahona (2004) cuando expone que la danza infantil en la formación del niño es esencial para su desarrollo ya que la danza a modo de actividad le genera estar en su centro y relación directa, ayuda a la interacción con los demás y genera un ambiente saludable para los niños en su desarrollo

En referencia al objetivo específico 03, comparar los resultados del desarrollo de la orientación espacial en los niños de 05 años de la I.E.I. N° 233, La Soledad – Huaraz, 2018. Los resultados fueron que el 80% (19) de niños y niñas se ubican en el nivel inicio con respecto a la orientación espacial; en contraste, en el post test, el 83% (19) alcanzaron el nivel logro. Esto demuestra que la danza infantil como estrategia didáctica influye significativamente en la mejora de la orientación espacial. Estos datos son similares a los Padilla (2018) con su estudio “La danza infantil como estrategia para desarrollar nociones de espacio en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 689 de Huaripampa, San Marcos, 2017”, cuyo objetivo fue determinar la influencia de la danza infantil como estrategia para desarrollar nociones de espacio en los niños de 5 años. Los resultados encontrados están en la tabla y gráfico N°6, que indica que en la prueba de entrada el 67% de niños y niñas se ubican en el nivel En Inicio y un 33% se ubican en el nivel En Proceso. Sin embargo, en la prueba de salida el 60% de niños y niñas se ubican en el nivel Logro Alcanzado y un 40% se ubican en el nivel logro destacado. En ambas investigaciones se evidencia que el uso de la danza

infantil es fundamental para el desarrollo de la orientación espacial. Esto es corroborado por Castañer (2011) que hace mención que el infante tiene un interés por dicho movimiento es un factor importante en la etapa escolar, es un factor fundamental para el crecimiento y desarrollo y la danza como acción le permite generar dichos placeres en función de la edad que tiene con sus demás compañeros. Es decir es más esencial para desarrollar la capacidad motora; ya que por su edad son más receptivos de las ejecución de este tipo actividades (p.65)

VI. CONCLUSIONES

En referencia al objetivo general, demostrar que la danza infantil como estrategia didáctica mejora significativamente la orientación espacial en los niños de 05 años de la I.E.I. N° 233, La Soledad – Huaraz, 2018. Se aplicó la prueba de hipótesis donde se aprecia que el valor t_c 12.6630 es mayor que el valor $t = 1.7171$, lo que indica el primero se encuentra dentro de la zona de rechazo de la hipótesis nula y, por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación.

En referencia al objetivo específico 01, los datos muestran que el 80% (19) de niños y niñas se ubican en el nivel inicio con respecto a la orientación espacial, es decir, la mayoría de alumnos no tienen un buen dominio de la orientación espacial por lo que urgía que se implementara y aplicara alguna estrategia.

En alusión al objetivo específico 02, los datos evidencian que el 83% (19) alcanzaron el nivel logro, con esto queda demostrado porcentualmente que si hubo mejora cuando se aplicó la danza infantil como estrategia didáctica.

Con respecto al objetivo específico 03, los resultados indican que en el pre test evidencian que el 78% (18) de niños y niñas se ubican en el nivel inicio; en contraste, en el post test, el 87% (20) alcanzaron el nivel logro. Estos datos demuestran que, si hubo mejora en la dimensión relaciones de posición, ya que la mayoría de los niños alcanzaron el nivel logro.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

A la directora de la I.E.I. N°233, La Soledad – Huaraz, 2018, que fomente la aplicación y contextualización del teatro como estrategia didáctica en las aulas.

A la plana docente de la I.E.I. N°233, La Soledad – Huaraz, 2018, se les insta a que continúen aplicando el teatro como estrategia didáctica, ya que tiene beneficios en la expresión oral de los niños y niñas. Además, recordarles que la comunicación oral no solo se manifestará en el área de comunicación sino es consustancial a todas las áreas.

A los estudiantes de la carrera profesional de educación inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, así como de otras universidades, que innoven las diversas estrategias didácticas para seguir desarrollando la expresión oral, ya que es una capacidad muy relevante en la vida de cualquier niño.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barahona E. (2004). *Manual de educación artística*. Lima: J.C. Perú.
- Calderón, K (2002). *La didáctica hoy: concepción y aplicaciones*. Costa Rica: EUNED.
- Castañer, B. M. (2011). *Expresión corporal y danza*. Bogotá: INDE
- Castañer, M y Camerino, O. (2001). *La educación física en la enseñanza primaria*. (4^{ta} ed.). Barcelona: INDE
- Castillo, M. (2010). *La danza como estrategia para mejorar la psicomotricidad fina y gruesa en los estudiantes del 2º grado de educación primaria de la I.E. "Sabio Antonio Raimondi"*. Huaraz: Instituto Superior de Educación Público "Huaraz".
- Castro, M. (2003). *El proyecto de investigación y su esquema de elaboración*. (2 ed.). Caracas: Uyapal
- Chambi, S. (2018). *La capoeira como estrategia para fortalecer nociones de espacialidad - temporalidad en niños y niñas de 4 - 5 años en la unidad educativa privada BETANIA DE LA CIUDAD DE EL ALTO GESTIÓN 2017*. (Tesis de licenciatura). Universidad Mayor de San Andrés. La Paz – Bolivia.
- Condino, S. (2009). *Escuela para maestros*. Bogotá
- Contreras, C. (2006). *Los Elementos Didácticos y la Función del Maestro como orientador*. Recuperado de:

<https://sites.google.com/site/lomejordeladidactica/los-elementos-didacticos-y-la-funcion-del-maestro-como-orientador>

Fernández, J., Mercado Díaz, F., y Sánchez Herrera, M. (2003). *Teoría y práctica psicomotora de la orientación y localización espacial*. Recuperado de: <https://www.researchgate.net/profile/Fernandez>

Gómez A. M. (2011). *Estrategias metodológicas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la fundación “Manos Juntas” de la ciudadela Carmen Mora, del Cantón de Guabo, periodo 2010 – 2011*. Universidad Estatal de Bolívar. Ecuador.

Guerrero, N. (2019). *aplicación de estrategias lúdicas basado en el enfoque significativo para desarrollar las nociones espaciales en el área de matemática, en niños de cinco años de la institución educativa inicial 1412 LACASANI DEL DISTRITO, PROVINCIA DE MOHO, REGIÓN PUNO, AÑO 2019*. (Tesis de licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Perú.

Gutiérrez, L. (2010). *Diccionario Pedagógico*. 4ta Edición. La Paz: Gonzales

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ª ed.). México: Mc Graw Hill.

Martins, M. (2005). *Del movimiento a la danza en la Educación Musical*. Lima: CIE.

Ministerio de Educación. (2014). *Rutas del Aprendizaje*. Lima: Metrocolor.

Moreno, L. (2007). *La danza como una disciplina que favorece el desarrollo cognitivo de niños/as entre 5 a 10 años*. México: Universidad Pedagógica Nacional.

- Muros, R. (2000). *Principios didácticos de la Educación Física*. Argentina:Kapelusz.
- Ñaupas Paitán, H., Mejía Mejía, E., Novoa Ramírez, E. y Villagómez Páucar, A. (2014). *Metodología de la investigación. Cuantitativa – cualitativa y redacción de las tesis*. (4ª) Bogotá:U
- Padilla, D. (2018). *La Danza Infantil Como Estrategia Para Desarrollar Nociones De Espacio En Los Niños De 5 Años De La Institución Educativa Inicial N° 689 De Huaripampa, San Marcos, 2017*. Huaraz – Perú
- Palomino Orizano, J., Peña Coarahua, J., Zevallos Ypanaqué, G. y Orizano Quedo, L. (2015). *Metodología de la investigación. Guía para elaborar un proyecto en salud y educación*. Lima: San Marcos.
- Rojas, I. (2012). *Importancia de la estructuración espaciotemporal*. Obtenido de ABC color: Recuperado de: <http://www.abc.com.py/edicion-impresas/suplementos/escolar/importancia-de-la-estructuracion-espaciotemporal-449155.html>
- Romero, C. (2000). *Las capacidades Perceptivo Motoras y su Desarrollo*. Proyecto Sur.
- Silva Siesquén, I. (2018). *Metodología del proyecto de investigación*. Chimbote: ULADECH.
- Terrel, D. (2015). *Experiencias vivenciales en el desarrollo de las nociones espaciales en niños de 5 años del centro educativo particular Santo Cristo De San Ramón*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional del Centro del Perú. Huancayo.

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (2015). *Código de ética para la Investigación*. Chimbote: ULADECH.

Vasco Uribe, C. (2003). *Objetivos específicos, indicadores de logros y competencias ¿y ahora estándares? Educación y Cultura*. Colombia.

Vásquez, I. (2001). *La Danza y su importancia en el Currículum por Competencias*. España: GARCES

ANEXOS

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA ORIENTACIÓN ESPACIAL
(PRE TEST)**

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa:
 1.2. Sección: Única Fecha:
 1.3. Tema: Edad:

II. INSTRUCCIONES: Observa detenidamente al niño (a) y marca la valoración que consideres para los siguientes ítems.

Siempre = 2 A veces = 1 Nunca = 0

III. CONTENIDO

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA ORIENTACIÓN ESPACIAL

N°	ÍTEMS	VALORACION: CUALITATIVA Y CUANTITATIVA		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
		2	1	0
	DIMENSIÓN: Relaciones de posición			
01	Utiliza objetos y mueve hacia arriba y abajo durante las danzas			
02	Mueve su cuerpo para expresar posiciones que impliquen estar delante durante las danzas			
03	Mueve su cuerpo para expresar posiciones que impliquen estar detrás durante las danzas			
04	Reconoce su lado derecho durante los movimientos en las danzas			
05	Reconoce su lado izquierdo durante los movimientos en las danzas			
06	Realiza movimientos que impliquen estar dentro de un círculo durante las danzas			
	DIMENSIÓN: Relaciones de dirección			
07	Realiza movimientos corporales que impliquen orden (primero, segundo, tercero, etc.) durante las danzas			
08	Ejecuta movimientos entre dos compañeros durante las danzas			
09	Ejecuta movimientos en el centro de sus compañeros durante las danzas			
10	Ejecuta acciones que impliquen estar dentro del grupo de sus compañeros			
11	Ejecuta acciones que impliquen estar fuera del grupo de sus compañeros			
12	Realiza saltos coordinados durante las danzas			
	DIMENSIÓN: Relaciones de distancia			
13	Realiza movimientos con sus pies que implican distancias cercas			
14	Realiza movimientos con sus pies que implican distancias lejanas			
15	Ejecuta movimientos con sus pies que impliquen saltar distancias largas			
16	Ejecuta movimientos con sus pies que impliquen saltar distancias cortas			
17	Lanza objetos a distancias cortas durante las danzas			

(POST TEST)

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:

1.2. Sección: Única

Fecha:

1.3. Tema:

Edad:

II. INSTRUCCIONES: Observa detenidamente al niño (a) y marca la valoración que consideres para los siguientes ítems.

Siempre = 2

A veces = 1

Nunca = 0

III. CONTENIDO

N°	ÍTEMS	VALORACION: CUALITATIVA Y CUANTITATIVA		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
		2	1	0
	DIMENSIÓN: Relaciones de posición			
01	Utiliza objetos y mueve hacia arriba y abajo durante las danzas			
02	Mueve su cuerpo para expresar posiciones que impliquen estar delante durante las danzas			
03	Mueve su cuerpo para expresar posiciones que impliquen estar detrás durante las danzas			
04	Reconoce su lado derecho durante los movimientos en las danzas			
05	Reconoce su lado izquierdo durante los movimientos en las danzas			
06	Realiza movimientos que impliquen estar dentro de un círculo durante las danzas			
	DIMENSIÓN: Relaciones de dirección			
07	Realiza movimientos corporales que impliquen orden (primero, segundo, tercero, etc.) durante las danzas			
08	Ejecuta movimientos entre dos compañeros durante las danzas			
09	Ejecuta movimientos en el centro de sus compañeros durante las danzas			
10	Ejecuta acciones que impliquen estar dentro del grupo de sus compañeros			
11	Ejecuta acciones que impliquen estar fuera del grupo de sus compañeros			
12	Realiza saltos coordinados durante las danzas			
	DIMENSIÓN: Relaciones de distancia			
13	Realiza movimientos con sus pies que implican distancias cercas			
14	Realiza movimientos con sus pies que implican distancias lejanas			
15	Ejecuta movimientos con sus pies que impliquen saltar distancias largas			
16	Ejecuta movimientos con sus pies que impliquen saltar distancias cortas			
17	Lanza objetos a distancias cortas durante las danzas			

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

TEMA: LA DANZA INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA ORIENTACIÓN ESPACIAL EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E.I. N°233, LA SOLEDAD – HUARAZ, 2018									
AUTOR: TAFUR CASTILLEJO NOIMI YESSICA									
INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación. (*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada. MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
N°	PREGUNTAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita a mejorar?		¿Es tendencia so aquiescente?		¿Se necesita más ítems?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	DIMENSIÓN: Relaciones de posición	X			X		X		X
01	Utiliza objetos y mueve hacia arriba y abajo durante las danzas	X			X		X		X
02	Mueve su cuerpo para expresar posiciones que impliquen estar delante durante las danzas	X			X		X		X
03	Mueve su cuerpo para expresar posiciones que impliquen estar detrás durante las danzas	X			X		X		X
04	Reconoce su lado derecho durante los movimientos en las danzas	X			X		X		X
05	Reconoce su lado izquierdo durante los movimientos en las danzas	X			X		X		X
06	Realiza movimientos que impliquen estar dentro de un círculo durante las danzas	X			X		X		X
	DIMENSIÓN: Relaciones de dirección								
07	Realiza movimientos corporales que impliquen orden (primero, segundo, tercero, etc.) durante las danzas	X			X		X		X

10	Ejecuta acciones que impliquen estar dentro del grupo de sus compañeros	X			X		X		X
11	Ejecuta acciones que impliquen estar fuera del grupo de sus compañeros	X			X		X		X
12	Realiza saltos coordinados durante las danzas	X			X		X		X
	DIMENSIÓN: Relaciones de distancia								
13	Realiza movimientos con sus pies que implican distancias cercas	X			X		X		X
14	Realiza movimientos con sus pies que implican distancias lejanas	X			X		X		X
15	Ejecuta movimientos con sus pies que impliquen saltar distancias largas	X			X		X		X
16	Ejecuta movimientos con sus pies que impliquen saltar distancias cortas	X			X		X		X
17	Lanza objetos a distancias cortas durante las danzas	X			X		X		X

VALORIZACIÓN GLOBAL	1	2	3	4	5
COMENTARIO:					
El instrumento elaborado presenta las condiciones pedagógicas y de investigación, por lo que pueden ser suministrados a los niños y niñas de 5 años.					



[Handwritten signature]

Mg. Quintana P. Carlos
D.N.I : 31 76 3015
A 015 42 320

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

TEMA: LA DANZA INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA ORIENTACIÓN ESPACIAL EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E.I. N°233, LA SOLEDAD – HUÁRAZ, 2018

AUTOR: TAFUR CASTILLEJO NOIMI YESSICA

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación. (*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada. **MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS**

N°	PREGUNTAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente e con el concepto		¿Necesita a mejorar la		¿Es tendencia so aquiescen		¿Se necesita más ítems parar	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	DIMENSIÓN: Relaciones de posición	X			X		X		X
01	Utiliza objetos y mueve hacia arriba y abajo durante las danzas	X			X		X		X
02	Mueve su cuerpo para expresar posiciones que impliquen estar delante durante las danzas	X			X		X		X
03	Mueve su cuerpo para expresar posiciones que impliquen estar detrás durante las danzas	X			X		X		X
04	Reconoce su lado derecho durante los movimientos en las danzas	X			X		X		X
05	Reconoce su lado izquierdo durante los movimientos en las danzas	X			X		X		X
06	Realiza movimientos que impliquen estar dentro de un círculo durante las danzas	X			X		X		X
	DIMENSIÓN: Relaciones de dirección								
07	Realiza movimientos corporales que impliquen orden (primero, segundo, tercero, etc.) durante las danzas	X			X		X		X
08	Ejecuta movimientos entre dos compañeros durante las danzas	X			X		X		X
09	Ejecuta movimientos en el centro de sus compañeros durante las danzas	X			X		X		X

10	Ejecuta acciones que impliquen estar dentro del grupo de sus compañeros	X			X		X		X
11	Ejecuta acciones que impliquen estar fuera del grupo de sus compañeros	X			X		X		X
12	Realiza saltos coordinados durante las danzas	X			X		X		X
DIMENSIÓN: Relaciones de distancia									
13	Realiza movimientos con sus pies que implican distancias cercas	X			X		X		X
14	Realiza movimientos con sus pies que implican distancias lejanas	X			X		X		X
15	Ejecuta movimientos con sus pies que impliquen saltar distancias largas	X			X		X		X
16	Ejecuta movimientos con sus pies que impliquen saltar distancias cortas	X			X		X		X
17	Lanza objetos a distancias cortas durante las danzas	X			X		X		X

VALORIZACIÓN GLOBAL	1	2	3	4	5
COMENTARIO:					
El instrumento elaborado presenta las condiciones pedagógicas y de investigación, por lo que pueden ser suministrados a los niños y niñas de 5 años.					



Maria Esther López Monge
 Mg. Maria Esther López Monge
 DIRECTORA

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

TEMA: LA DANZA INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA ORIENTACIÓN ESPACIAL EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E.I. N°233, LA SOLEDAD – HUARAZ, 2018

AUTOR: TAFUR CASTILLEJO NOIMI YESSICA

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación. (*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada. **MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS**

N°	PREGUNTAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto		¿Necesita mejorarla		¿Es tendencia a quien		¿Se necesita más ítems para	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	DIMENSIÓN: Relaciones de posición	X			X		X		X
01	Utiliza objetos y mueve hacia arriba y abajo durante las danzas	X			X		X		X
02	Mueve su cuerpo para expresar posiciones que impliquen estar delante durante las danzas	X			X		X		X
03	Mueve su cuerpo para expresar posiciones que impliquen estar detrás durante las danzas	X			X		X		X
04	Reconoce su lado derecho durante los movimientos en las danzas	X			X		X		X
05	Reconoce su lado izquierdo durante los movimientos en las danzas	X			X		X		X
06	Realiza movimientos que impliquen estar dentro de un círculo durante las danzas	X			X		X		X
	DIMENSIÓN: Relaciones de dirección								
07	Realiza movimientos corporales que impliquen orden (primero, segundo, tercero, etc.) durante las danzas	X			X		X		X
08	Ejecuta movimientos entre dos compañeros durante las danzas	X			X		X		X
09	Ejecuta movimientos en el centro de sus compañeros durante las danzas	X			X		X		X

08	Ejecuta movimientos entre dos compañeros durante las danzas	X			X		X		X
09	Ejecuta movimientos en el centro de sus compañeros durante las danzas	X			X		X		X
10	Ejecuta acciones que impliquen estar dentro del grupo de sus compañeros	X			X		X		X
11	Ejecuta acciones que impliquen estar fuera del grupo de sus compañeros	X			X		X		X
12	Realiza saltos coordinados durante las danzas	X			X		X		X
DIMENSIÓN: Relaciones de distancia									
13	Realiza movimientos con sus pies que implican distancias cercas	X			X		X		X
14	Realiza movimientos con sus pies que implican distancias lejanas	X			X		X		X
15	Ejecuta movimientos con sus pies que impliquen saltar distancias largas	X			X		X		X
16	Ejecuta movimientos con sus pies que impliquen saltar distancias cortas	X			X		X		X
17	Lanza objetos a distancias cortas durante las danzas	X			X		X		X

VALORIZACIÓN GLOBAL	1	2	3	4	5
COMENTARIO:	El instrumento elaborado presenta las condiciones pedagógicas y de investigación, por lo que pueden ser suministrados a los niños y niñas de 5 años.				



Richard Josué Cruz Gonzales

DNI: 42925333

BASE DE DATOS

RESULTADOS DEL PRE TEST SOBRE EL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL APLICADO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE LA I.E.I. N°233, LA SOLEDAD – HUARAZ, 2018.

VARIABLE: ORIENTACIÓN ESPACIAL																						
N°	D1: Relaciones de posición						SUB	D2: Relaciones de dirección						SUB	D3: Relaciones de distancia						SUB	TOTAL
	1	2	3	4	5	6		7	8	9	10	11	12		13	14	15	16	17	18		
1	0	1	1	1	1	0	4	1	1	0	0	1	1	4	0	0	1	0	0	1	2	10
2	1	0	1	0	1	1	4	1	1	0	1	0	0	3	1	0	0	1	0	1	3	10
3	1	0	1	0	1	1	4	0	1	1	0	1	0	3	1	1	1	1	0	1	5	12
4	0	0	1	1	1	0	3	1	0	1	0	1	1	4	1	0	0	1	0	1	3	10
5	1	0	0	0	1	0	2	1	0	1	1	0	1	4	1	1	0	0	1	0	3	9
6	0	1	0	0	1	0	2	1	1	1	0	1	0	4	1	0	1	0	1	1	4	10
7	1	0	1	1	1	1	5	1	2	0	1	1	1	6	0	1	0	1	1	0	3	14
8	0	0	1	0	1	1	3	2	0	1	0	1	0	4	1	0	1	0	1	0	3	10
9	1	0	0	1	0	1	3	1	1	0	1	0	1	4	1	1	0	1	1	0	4	11
10	1	0	0	1	1	0	3	1	0	1	0	0	0	2	1	0	1	1	0	1	4	9
11	0	1	0	1	0	1	3	1	0	1	1	0	1	4	0	1	0	1	0	0	2	9
12	1	0	1	0	0	0	2	1	0	1	0	0	1	3	1	1	0	1	0	1	4	9
13	1	1	1	0	1	1	5	0	1	0	1	0	1	3	0	1	1	0	1	2	5	13
14	1	0	1	1	0	0	3	1	1	0	0	1	0	3	1	0	1	1	0	1	4	10
15	0	1	0	0	0	1	2	1	0		1	0	1	3	0	2	0	1	1	0	4	9
16	0	1	0	0	1	0	2	1	0	1	0	1	1	4	0	1	0	1	1	0	3	9
17	1	0	0	1	0	1	3	0	1	1	1	0	1	4	1	1	1	0	1	1	5	12
18	1	1	1	2	1	2	8	2	1	2	1	2	2	10	1	1	2	1	2	1	8	26
19	1	0	0	1	1	0	3	0	1	0	1	0	1	3	1	0	1	1	0	1	4	10
20	0	0	1	0	1	1	3	1	0	1	0	1	0	3	1	0	1	0	0	0	2	8
21	0	0	1	1	2	1	5	2	2	1	0	1	1	7	1	0	1	1	1	0	4	16
22	1	0	1	0	0	1	3	0	1	0	0	1	0	2	1	0	0	1	0	0	2	7
23	1	1	1	1	1	1	6	1	0	1	1	0	1	4	0	1	0	1	0	0	2	12

RESULTADOS DEL PRE TEST SOBRE EL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL APLICADO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE LA I.E.I. N°233, LA SOLEDAD – HUARAZ, 2018.

VARIABLE: ORIENTACIÓN ESPACIAL																					TOTAL	
N°	D1: Relaciones de posición						SUB	D2: Relaciones de dirección						SUB	D3: Relaciones de distancia							SUB
	1	2	3	4	5	6		7	8	9	10	11	12		13	14	15	16	17	18		
1	2	1	2	2	1	2	10	1	1	2	2	1	1	8	2	2	1	2	2	1	10	28
2	1	2	1	2	2	2	10	1	2	2	1	2	2	10	1	2	1	2	2	2	10	30
3	2	2	1	2	2	1	10	2	1	2	2	2	2	11	2	1	2	2	2	2	11	32
4	2	1	2	1	2	2	10	1	2	1	2	2	2	10	1	2	2	2	2	1	10	30
5	1	2	2	2	1	2	10	1	2	1	2	2	1	9	1	1	2	1	2	1	8	27
6	2	1	2	2	1	2	10	2	1	1	2	2	2	10	1	2	1	2	2	1	9	29
7	1	2	1	2	1	1	8	1	2	2	1	1	1	8	0	1	2	1	1	2	7	23
8	2	2	1	1	2	2	10	1	1	2	2	1	2	9	1	2	2	1	2	1	9	28
9	2	2	2	1	2	2	11	1	2	2	1	2	1	9	2	2	1	2	2	1	10	30
10	1	2	2	2	2		9	1	2		2	2	2	9	1	2	2	2	1	2	10	28
11	2	2	1	2	2	2	11	2	1	2	2	2	1	10	2	2	1	2	1	2	10	31
12	2	1	2	2	2	2	11	1	2	2		2	2	9	1	2	1	2	1	1	8	28
13	2	2	1	2	2	2	11	1	1	2	2	2	2	10	2	2		2	2	2	10	31
14	2	2	2	2	1	2	11	2	1	2	2	2	1	10	2	1	2	1	2	1	9	30
15	2	2	2	2	2	1	11	2	2		2	1	2	9	1	2	1	2	2	2	10	30
16	2	1	2	2	1	2	10	1	2	1	2	1	1	8	0	1	2	1	1	2	7	25
17	1	2	1	2	2	1	9	2	1	2	1	2	1	9	1	0	2	2	1	2	8	26
18	1	1	1	2	1	2	8	2	1	2	1	2	2	10	1	1	2	1	2	1	8	26
19	1	2	1	2	2	1	9	1	1	2	1	1	1	7	2	1	1	1	1	2	8	24
20	1	2	2	1	2	1	9	2	1	1	2	2	1	9	1	1	2	2	1	1	8	26
21	2	1	1	2	2	1	9	2	2	1	0	1	1	7	1	0	1	1	1	0	4	20
22	2	2	1	2	1	2	10	2	1	2	2	2	1	10	2	1	2	2	1	2	10	30
23	1	1	2	1	1	2	8	1	0	2	2	0	1	6	0	1	0	1	0	0	2	16

Institución educativa inicial N° 233

“La soledad” - Huaraz

“Año de la universalización de la salud”

Huaraz, 03 de septiembre del 2019

OFICIO N°154 – 2019 – UGEL – HZ I.E.I. N°233D.

SEÑOR: ING. SAUL LAZARO DIAZ

Coordinador filial Huaraz

ASUNTO: Aceptación para Realización de trabajo de investigación

Es grato dirigirme a Ud. Y a su digno despacho para saludarle muy cordialmente a nombre de la I.E.I. N°233 La Soledad y a la vez dando cumplimiento al convenio celebrado entre su representada y la institución la cual dirijo, autorizo al estudiante Noimi Yessica Tafur Castillejo con código estudiante 1207152032 a ejecutar su trabajo de investigación titulado: **LA DANZA INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA ORIENTACIÓN ESPACIAL EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E.I. N°233, LA SOLEDAD – HUARAZ, 2018. LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°233 LA SOLEDAD HUARAZ – 2018.** Durante los meses setiembre, octubre, noviembre diciembre del 2019, de la especialidad de educación inicial de su prestigiosa universidad.

Es propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi consideración y estima personal.

Atentamente;


Mg. Maria Esther López Monge
DIRECTORA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : LA SOLEDAD N° 233 HUARAZ

1.2. NIVEL EDUCATIVO : INICIAL

1.3. EDAD : 5 AÑOS

1.4. Área Curricular : Matemática

1.5. Tema a : “Baile de la anaconda”

1.6. Duración : 45 minutos

1.7. Nombre de la investigadora: Tafur Castillejo Noimi Yessica

II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1. Objetivo

finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Indicar su ubicación en relación a los sectores del aula (cerca- Lejos) expresándose con libertad y espontaneidad.

2.2. Contenido

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
ACTÚA Y PIENSA MATEMÁTICAMENTE EN SITUACIONES DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN	Comunica y representa ideas matemáticas	Describe su ubicación y la de los objetos usando las expresiones “al lado de”, “cerca de”, “lejos de”.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	Escuchan la música que bailaran	música	15 minutos
INICIO	-Preguntamos ¿Qué música es? ¿De qué lugar del Perú será? ¿Cómo se llama la canción - Establecemos las normas para el desarrollo de la actividad, como el cuidado de los materiales y de los compañeros.		

	<p>Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:</p> <p>? ¿Qué animal es la anaconda? ¿Cómo se desplazan las anacondas? ¿Te gustaría bailar esta canción?</p>		
PROCESO	<p>Exploración del Material</p> <ul style="list-style-type: none"> - Salimos al patio y presentamos los materiales de trabajo: sogas. - Los niños manipulan explorando el material libremente <p>Decimos que cada uno bailará cómo le guste pero escuchando las consignas que daremos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Primero bailan libremente utilizando sus sogas. - Luego detenemos la música y colocan las sogas sobre el piso junto a ellos - Mientras bailan por todo el patio damos la consigna “colocarse bailando junto a una soga” - Ellos buscarán una soga y se colocarán junto a ella -Decimos ahora bailando colóquense separados de sus compañeros - Siguen bailando y decimos todos colóquense juntos. - Bailando colocan las sogas juntas, luego separadas. - Y así vamos dando consignas de junto y separado mientras bailan 	Sogas músicas	20 minutos

<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Al terminar la canción preguntamos ¿Cuándo estamos juntos? ¿Cuándo estamos separados? - Reforzamos la noción junto - separado diciendo que junto es cuando estamos al lado de alguien o de algo y separado cuando nos alejamos de alguien o de algo. 		<p>10 Minutos</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición</p> <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responde a las interrogantes: - ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos? 	<p>Ficha</p>	

LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES:

1.1. UGEL :HUARAZ

1.2. LUGAR: Huaraz

1.3. Institución Educativa: Inicial : N° 233 la soledad huaraz

1.4. Edad: 5 años

II. OBJETIVOS:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de expresándose con libertad y espontaneidad

III CONTENIDO

N°	Estudiantes	Participa con entusiasmo al ser motivado en la actividad		Respeto las normas para el desarrollo de la actividad		Describe su ubicación y la de los objetos usando las expresiones “al lado de”, “cerca de”, “lejos de”.		PROMEDIO
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	cruz cerna mirian yola							
02	vega obregón rudel juan							
03	ríos Roger David							
04	obregón vega Yair dayer							
05	caleros ríos clara marlín							
06	calderón vega Karina Liu							
07	Mendoza pinto yen maría							
08	rivera Soliz marco Antoni							
09	Valverde luna Carlos Alberto							
10	mallqui Tafur juan Roger							
11	Espinoza del rio Maryory							
12	Chávez Villota Katy melisa							
13	roca Mendoza miguel ángel							

14	Jorge picón lidia							
15	Wilder urbano Díaz mauro							
16	Tarazona vega Maribel Lurdes							
17	ortega carranza milagros Lesli							
18	Malpica ramos Walter Felipe							
19	Soliz Domínguez Joel mata							
20	falcón zorrilla Omar Leonel							
21	cerna Quiñones Maritza Kerly							
22	asensios silva Oscar Yair							
23	falcón obregón Zósimo Vianí							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : LA SOLEDAD N° 233 HUARAZ

1.2. NIVEL EDUCATIVO : INICIAL

1.3. EDAD : 5 AÑOS

1.4. Área Curricular : Matemática

1.5. Tema a : “BAILE DE PASACALLE”

1.6. Duración : 45 minutos

1.7. Nombre de la investigadora: Tafur Castillejo Noimi Yessica

II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Realizar desplazamientos utilizando las direccionales, adelante - atrás, expresándose con libertad y espontaneidad.

2.2. Contenido

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
ACTÚA Y PIENSA MATEMÁTICAMENTE EN SITUACIONES DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN	Comunica y representa ideas matemáticas	- Realiza desplazamientos utilizando las direccionales, adelante - atrás.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	Escuchan la música que bailaran.	música	15 minutos
INICIO	- Preguntamos ¿Qué música es? ¿De qué lugar del Perú será? ¿Cómo se llama la canción? - Establecemos las normas para el desarrollo de la actividad, como el cuidado de los materiales y de los compañeros.	Preguntas.	

	<ul style="list-style-type: none"> - Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes: - ¿conocen el pasacalle? ¿Cómo se desplazan los danzantes con el pasacalle? ¿Te gustaría bailar esta canción? 		
PROCESO	<p>Exploración del Material</p> <ul style="list-style-type: none"> - Salimos al patio y presentamos los materiales de trabajo: sombreros - Los niños manipulan explorando el material libremente. - Decimos que cada uno bailará cómo le guste pero escuchando las consignas que daremos. - Primero bailan libremente utilizando sus sombreros. - Luego detenemos la música y formamos parejas - Mientras bailan por todo el patio damos la consigna “dos pasos adelante y dos pasos hacia atrás”. - Decimos ahora bailando colóquense separados de sus compañeros. <p>Y así vamos dando consignas de adelante y atrás y separado mientras bailan.</p>	sombreros música	20 minutos
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> -- Al terminar la canción preguntamos ¿Cuándo estamos adelante? ¿Cuándo estamos atrás? - Reforzamos la noción adelante - atrás. 		10 Minutos

	<ul style="list-style-type: none"> • La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responde a las interrogantes: - ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos? 	Ficha	
--	--	-------	--

LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES:

1.1. UGEL: HUARAZ

1.2. LUGAR: Huaraz

1.3. Institución Educativa: Inicial: N° 233 la soledad huaraz

1.4. Edad: 5 años

II. OBJETIVOS:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de expresándose con libertad y espontaneidad

III CONTENIDO

N°	Estudiantes	Participa con entusiasmo al ser motivado en la actividad		Respeto las normas para el desarrollo de la actividad		Describe su ubicación y la de los objetos usando las expresiones “al lado de”, “cerca de”, “lejos de”.		PROMEDIO
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	cruz cerna mirian yola							
02	vega obregón rudel juan							
03	ríos Roger David							
04	obregón vega Yair dayer							
05	caleros ríos clara marlín							
06	calderón vega Karina Liu							
07	Mendoza pinto yen maría							
08	rívera Soliz marco Antoni							
09	Valverde luna Carlos Alberto							
10	mallqui Tafur juan Roger							
11	Espinoza del rio Maryory							
12	Chávez Villota Katy melisa							
13	roca Mendoza miguel ángel							
14	Jorge picón lidia							

15	Wilder urbano Díaz mauro							
16	Tarazona vega Maribel Lurdes							
17	ortega carranza milagros Lesli							
18	Malpica ramos Walter Felipe							
19	Soliz Domínguez Joel mata							
20	falcón zorrilla Omar Leonel							
21	cerna Quiñones Maritza Kerly							
22	asensios silva Oscar Yair							
23	falcón obregón Zósimo Vianí							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : LA SOLEDAD N° 233 HUARAZ

1.2. NIVEL EDUCATIVO : INICIAL

1.3. EDAD : 5 AÑOS

1.4. Área Curricular : Matemática

1.5. Tema a “Baile de Shacshas”

1.6. Duración : 45 minutos

1.7. Nombre de la investigadora: Tafur Castillejo Noimi Yessica

II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces Representar las relaciones espaciales adecuadamente, expresándose con libertad y espontaneidad.

2.2. Contenido

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
ACTÚA Y PIENSA MATEMÁTICAMENTE EN SITUACIONES DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN	Comunica y representa ideas matemáticas	- Representa las relaciones espaciales adecuadamente.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	Escuchan la música que bailaran.	música	15 minutos
INICIO	- Preguntamos ¿Qué música es? ¿De qué lugar del Perú será? ¿Cómo se llama la canción? - Establecemos las normas para el desarrollo de la actividad, como el cuidado de los materiales y de los compañeros.	Preguntas.	

	<ul style="list-style-type: none"> - Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes: - ¿conocen a los Shacshas? ¿Cómo se desplazan los danzantes con el baile? ¿Te gustaría bailar esta canción? 		
PROCESO	<p>Exploración del Material</p> <ul style="list-style-type: none"> - Salimos al patio y presentamos los materiales de trabajo: shacapas - Los niños manipulan explorando el material libremente. - Decimos que cada uno bailará cómo le guste pero escuchando las consignas que daremos. - Primero bailan libremente utilizando sus materiales. - Luego detenemos la música y formamos Parejas - Mientras bailan por todo el patio damos la consigna “dos saltos arriba, dos saltos abajo”. A una lado al otro, izquierda derecha, vuelta- - Decimos ahora bailando colóquense separados de sus compañeros. - Y así vamos dando consignas de mientras bailan. 	shacapas música	20 minutos

SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Al terminar la canción preguntamos ¿Cuándo estamos adelante? ¿Cuándo estamos atrás? - Reforzamos la noción adelante - atrás. Arriba abajo, izquierda derecha. 		10 Minutos
	<p><input type="checkbox"/> La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responde a las interrogantes: - ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos? 	Ficha	

LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES:

1.1. UGEL :HUARAZ

1.2. LUGAR: Huaraz

1.3. Institución Educativa: Inicial : N° 233 la soledad huaraz

1.4. Edad: 5 años

II. OBJETIVOS:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de expresándose con libertad

y espontaneidad

III CONTENIDO

N°	Estudiantes	Participa con entusiasmo al ser motivado en la actividad		Respeto las normas para el desarrollo de la actividad		Describe su ubicación y la de los objetos usando las expresiones “al lado de”, “cerca de”, “lejos de”.		PROMEDIO
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	cruz cerna mirian yola							
02	vega obregón rudel juan							
03	ríos Roger David							
04	obregón vega Yair dayer							
05	caleros ríos clara marlín							
06	calderón vega Karina Liu							
07	Mendoza pinto yen maría							
08	rivera Soliz marco Antoni							
09	Valverde luna Carlos Alberto							
10	mallqui Tafur juan Roger							
11	Espinoza del rio Maryory							
12	Chávez Villota Katy melisa							
13	roca Mendoza miguel ángel							

14	Jorge picón lidia							
15	Wilder urbano Díaz mauro							
16	Tarazona vega Maribel Lurdes							
17	ortega carranza milagros Lesli							
18	Malpica ramos Walter Felipe							
19	Soliz Domínguez Joel mata							
20	falcón zorrilla Omar Leonel							
21	cerna Quiñones Maritza Kerly							
22	asensios silva Oscar Yair							
23	falcón obregón Zósimo Vianí							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : LA SOLEDAD N° 233 HUARAZ

1.2. NIVEL EDUCATIVO : INICIAL

1.3. EDAD : 5 AÑOS

1.4. Área Curricular : Matemática

1.5. Tema a : “Baile de Huanquillas”

1.6. Duración : 45 minutos

1.7. Nombre de la investigadora: Tafur Castillejo Noimi Yessica

II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de ubicarse tomando un punto como referencia expresándose con libertad y espontaneidad.

2.2. Contenido

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
ACTÚA Y PIENSA MATEMÁTICAMENTE EN SITUACIONES DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN	Comunica y representa ideas matemáticas	- Al ubicarse toma un punto como referencia

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	Escuchan la música que bailaran..	música	15 minutos
INICIO	- Preguntamos ¿Qué música es? ¿De qué lugar del Perú será? ¿Cómo se llama la canción? - Establecemos las normas para el desarrollo de la actividad, como el cuidado de los materiales y de los compañeros.	Preguntas.	

	<ul style="list-style-type: none"> - Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes: - ¿conocen a los antihuanquillas? ¿Cómo se desplazan los danzantes con el baile? ¿Te gustaría bailar esta canción? 		
PROCESO	<p>Exploración del Material</p> <p>Salimos al patio y presentamos los materiales de trabajo: bastones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños manipulan explorando el material libremente. - Decimos que cada uno bailará cómo le guste pero escuchando las consignas que daremos. - Primero bailan libremente utilizando sus materiales. - Luego detenemos la música y formamos Parejas - Mientras bailan por todo el patio damos la consigna “izquierda derecha, vuelta. -Decimos ahora bailando colóquense separados de sus compañeros. - Y así vamos dando consignas de mientras bailan. 	bastones música	20 minutos
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Al terminar la canción preguntamos ¿Cuándo estamos adelante? ¿Cuándo 		10 Minutos

	<p>estamos atrás? - Reforzamos la noción izquierda derecha.</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> • <input type="checkbox"/> La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responde a las interrogantes: - ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos? 	Ficha	

LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES:

1.1. UGEL :HUARAZ

1.2. LUGAR: Huaraz

1.3. Institución Educativa: Inicial : N° 233 la soledad huaraz

1.4. Edad: 5 años

II. OBJETIVOS:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de expresándose con libertad y espontaneidad

III CONTENIDO

N°	Estudiantes	Participa con entusiasmo al ser motivado en la actividad		Respeto las normas para el desarrollo de la actividad		Describe su ubicación y la de los objetos usando las expresiones “al lado de”, “cerca de”, “lejos de”.		PROMEDIO
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	cruz cerna mirian yola							
02	vega obregón rudel juan							
03	ríos Roger David							
04	obregón vega Yair dayer							
05	caleros ríos clara marlín							
06	calderón vega Karina Liu							
07	Mendoza pinto yen maría							
08	rivera Soliz marco Antoni							
09	Valverde luna Carlos Alberto							
10	mallqui Tafur juan Roger							
11	Espinoza del rio Maryory							
12	Chávez Villota Katy melisa							
13	roca Mendoza miguel ángel							
14	Jorge picón lidia							

15	Wilder urbano Díaz mauro							
16	Tarazona vega Maribel Lurdes							
17	ortega carranza milagros Lesli							
18	Malpica ramos Walter Felipe							
19	Soliz Domínguez Joel mata							
20	falcón zorrilla Omar Leonel							
21	cerna Quiñones Maritza Kerly							
22	asensios silva Oscar Yair							
23	falcón obregón Zósimo Vianí							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : LA SOLEDAD N° 233 HUARAZ

1.2. NIVEL EDUCATIVO : INICIAL

1.3. EDAD : 5 AÑOS

1.4. Área Curricular : Matemática

1.5. Tema a : “Baile de la Marinera”

1.6. Duración : 45 minutos

1.7. Nombre de la investigadora: Tafur Castillejo Noimi Yessica

II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Dibujar su desplazamiento

utilizando colores y hojas expresándose con libertad y espontaneidad.

2.2. Contenido

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
ACTÚA Y PIENSA MATEMÁTICAMENTE EN SITUACIONES DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN	Comunica y representa ideas matemáticas	- Dibuja su desplazamiento utilizando colores y hojas

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	Escuchan la música que bailaran.	música	15 minutos
INICIO	- Preguntamos ¿Qué música es? ¿De qué lugar del Perú será? ¿Cómo se llama la canción? - Establecemos las normas para el desarrollo de la actividad, como el cuidado de los materiales y de los compañeros.	Preguntas.	

	<ul style="list-style-type: none"> - Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes: - ¿conocen la marinera ? ¿Cómo se desplazan los danzantes con el baile? ¿Te gustaría bailar esta canción? 		
PROCESO	<p>Exploración del Material</p> <ul style="list-style-type: none"> - Salimos al patio y presentamos los materiales de trabajo: pañuelos - Los niños manipulan explorando el material libremente. - Decimos que cada uno bailará cómo le guste pero escuchando las consignas que daremos. - Primero bailan libremente utilizando sus materiales. - Luego detenemos la música y formamos Parejas - Mientras bailan por todo el patio damos la consigan adelante atrás derecha izquierda arriba abajo, etc - Decimos ahora bailando colóquense separados de sus compañeros. - Y así vamos dando consignas mientras bailan. 	Pañuelos	20 minutos
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Al terminar la canción preguntamos 		10 Minutos

	<p>¿Cuándo es derecha? ¿Cuándo utilizamos la izquierda? - Reforzamos la noción izquierda derecha. - Los niños dibujarán su recorrido que hicieron en la danza utilizando colores y hojas</p>	<p>Hojas colores</p>	
	<p><input type="checkbox"/> - Al terminar la canción preguntamos ¿Cuándo es derecha? ¿Cuándo utilizamos la izquierda? - Reforzamos la noción izquierda derecha.} - Los niños dibujarán su recorrido que hicieron en la danza utilizando colores y hojas</p> <p><input type="checkbox"/> La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición. Evaluación - Responde a las interrogantes: - ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?</p>	<p>Ficha</p>	

LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES:

1.1. UGEL: HUARAZ

1.2. LUGAR: Huaraz

1.3. Institución Educativa: Inicial : N° 233 la soledad huaraz

1.4. Edad: 5 años

II. OBJETIVOS:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de expresándose con libertad

y espontaneidad

III CONTENIDO

N°	Estudiantes	Participa con entusiasmo al ser motivado en la actividad		Respeto las normas para el desarrollo de la actividad		Describe su ubicación y la de los objetos usando las expresiones “al lado de”, “cerca de”, “lejos de”.		PROMEDIO
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	cruz cerna mirian yola							
02	vega obregón rudel juan							
03	ríos Roger David							
04	obregón vega Yair dayer							
05	caleros ríos clara marlín							
06	calderón vega Karina Liu							
07	Mendoza pinto yen maría							
08	rivera Soliz marco Antoni							
09	Valverde luna Carlos Alberto							
10	mallqui Tafur juan Roger							
11	Espinoza del rio Maryory							
12	Chávez Villota Katy melisa							
13	roca Mendoza miguel ángel							

14	Jorge picón lidia							
15	Wilder urbano Díaz mauro							
16	Tarazona vega Maribel Lurdes							
17	ortega carranza milagros Lesli							
18	Malpica ramos Walter Felipe							
19	Soliz Domínguez Joel mata							
20	falcón zorrilla Omar Leonel							
21	cerna Quiñones Maritza Kerly							
22	asensios silva Oscar Yair							
23	falcón obregón Zósimo Vianí							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : LA SOLEDAD N° 233 HUARAZ

1.2. NIVEL EDUCATIVO : INICIAL

1.3. EDAD : 5 AÑOS

1.4. Área Curricular : Matemática

1.5. Tema a : “Baile Chimaychi”

1.6. Duración : 45 minutos

1.7. Nombre de la investigadora: Tafur Castillejo Noimi Yessica

II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Dibujar las secuencias antes, durante y después. Expresándose con libertad y espontaneidad.

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
ACTÚA Y PIENSA MATEMÁTICAMENTE EN SITUACIONES DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN	Comunica y representa ideas matemáticas	- Dibuja las secuencias antes, durante y después.

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	Escuchan la música que bailaran.	música	15 minutos
INICIO	- Dibuja las secuencias antes, durante y después. - Establecemos las normas para el desarrollo de la actividad, como el cuidado de los materiales y de los compañeros. - Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes:	Preguntas.	

	¿conocen la canción de Chimaychi? ¿Cómo se desplazan los danzantes con el baile? ¿Te gustaría bailar esta canción?		
PROCESO	<p>Exploración del Material</p> <ul style="list-style-type: none"> - Salimos al patio y presentamos los materiales de trabajo: pañuelos - Los niños manipulan explorando el material libremente. - Decimos que cada uno bailará cómo le guste pero escuchando las consignas que daremos. - Primero bailan libremente utilizando sus materiales. - Luego detenemos la música y formamos Parejas - Mientras bailan por todo el patio damos la consigan adelante atrás derecha izquierda arriba abajo, - Decimos ahora bailando colóquense separados de sus compañeros. - Y así vamos dando consignas mientras bailan. 	Pañuelos	20 minutos
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Al terminar la canción preguntamos ¿Cuándo es derecha? ¿Cuándo utilizamos la izquierda? - Reforzamos la noción izquierda derecha. - Los niños dibujarán lo que hicieron antes, 	Hojas colores	10 Minutos

	durante y después en la danza utilizando colores y hojas		
	<p>. □ La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responde a las interrogantes: - ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos? 	Ficha	

LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES:

1.1. UGEL :HUARAZ

1.2. LUGAR: Huaraz

1.3. Institución Educativa: Inicial : N° 233 la soledad huaraz

1.4. Edad: 5 años

II. OBJETIVOS:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de expresándose con libertad

y espontaneidad

III CONTENIDO

N°	Estudiantes	Participa con entusiasmo al ser motivado en la actividad		Respeto las normas para el desarrollo de la actividad		Describe su ubicación y la de los objetos usando las expresiones “al lado de”, “cerca de”, “lejos de”.		PROMEDIO
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	cruz cerna mirian yola							
02	vega obregón rudel juan							
03	ríos Roger David							
04	obregón vega Yair dayer							
05	caleros ríos clara marlín							
06	calderón vega Karina Liu							
07	Mendoza pinto yen maría							
08	rivera Soliz marco Antoni							
09	Valverde luna Carlos Alberto							
10	mallqui Tafur juan Roger							
11	Espinoza del rio Maryory							
12	Chávez Villota Katy melisa							
13	roca Mendoza miguel ángel							

14	Jorge picón lidia							
15	Wilder urbano Díaz mauro							
16	Tarazona vega Maribel Lurdes							
17	ortega carranza milagros Lesli							
18	Malpica ramos Walter Felipe							
19	Soliz Domínguez Joel mata							
20	falcón zorrilla Omar Leonel							
21	cerna Quiñones Maritza Kerly							
22	asensios silva Oscar Yair							
23	falcón obregón Zósimo Vianí							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : LA SOLEDAD N° 233 HUARAZ

1.2. NIVEL EDUCATIVO : INICIAL

1.3. EDAD : 5 AÑOS

1.4. Área Curricular : Matemática

1.5. Tema a : “Baile Valicha”

1.6. Duración : 45 minutos

1.7. Nombre de la investigadora: Tafur Castillejo Noimi Yessica

II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Representar su desplazamiento utilizando las direccionales Expresándose con libertad y espontaneidad.

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
ACTÚA Y PIENSA MATEMÁTICAMENTE EN SITUACIONES DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN	Comunica y representa ideas matemáticas	- Representa su desplazamiento utilizando las direccionales

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	Escuchan la música que bailaran.	música	15 minutos
INICIO	- Preguntamos ¿Qué música es? ¿De qué lugar del Perú será? ¿Cómo se llama la canción? - Establecemos las normas para el desarrollo de la actividad, como el cuidado de los materiales y de los compañeros.	Preguntas.	

	<ul style="list-style-type: none"> - Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes: - ¿Cómo se desplazan los danzantes con el baile? ¿Te gustaría bailar esta canción? 		
PROCESO	<p>Exploración del Material</p> <ul style="list-style-type: none"> - Salimos al patio y presentamos los materiales de trabajo: pompones de colores - Los niños manipulan explorando el material libremente. - Decimos que cada uno bailará cómo le guste pero escuchando las consignas que daremos. - Primero bailan libremente utilizando sus materiales. 	Cajón de madera música	20 minutos
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Al terminar la canción preguntamos ¿Qué figuras formamos en el piso? ¿Qué formas tienen- - Los niños dibujarán lo que hicieron antes, durante y después en la danza utilizando colores y hojas 	Hojas colores	10 Minutos
	<p>. <input type="checkbox"/> La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responde a las interrogantes: - ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo 	Ficha	

	nos sentimos? - ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?		
--	--	--	--

LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES:

1.1. UGEL :HUARAZ

1.2. LUGAR: Huaraz

1.3. Institución Educativa: Inicial : N° 233 la soledad huaraz

1.4. Edad: 5 años

II. OBJETIVOS:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de expresándose con libertad

y espontaneidad

III CONTENIDO

N°	Estudiantes	Participa con entusiasmo al ser motivado en la actividad		Respeto las normas para el desarrollo de la actividad		Describe su ubicación y la de los objetos usando las expresiones “al lado de”, “cerca de”, “lejos de”.		PROMEDIO
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	cruz cerna mirian yola							
02	vega obregón rudel juan							
03	ríos Roger David							
04	obregón vega Yair dayer							
05	caleros ríos clara marlín							
06	calderón vega Karina Liu							
07	Mendoza pinto yen maría							
08	rivera Soliz marco Antoni							
09	Valverde luna Carlos Alberto							
10	mallqui Tafur juan Roger							
11	Espinoza del rio Maryory							
12	Chávez Villota Katy melisa							
13	roca Mendoza miguel ángel							

14	Jorge picón lidia							
15	Wilder urbano Díaz mauro							
16	Tarazona vega Maribel Lurdes							
17	ortega carranza milagros Lesli							
18	Malpica ramos Walter Felipe							
19	Soliz Domínguez Joel mata							
20	falcón zorrilla Omar Leonel							
21	cerna Quiñones Maritza Kerly							
22	asensios silva Oscar Yair							
23	falcón obregón Zósimo Vianí							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : LA SOLEDAD N° 233 HUARAZ

1.2. NIVEL EDUCATIVO : INICIAL

1.3. EDAD : 5 AÑOS

1.4. Área Curricular : Matemática

1.5. Tema a : “Baile festejo”

1.6. Duración : 45 minutos

1.7. Nombre de la investigadora: Tafur Castillejo Noimi Yessica

II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Representar el recorrido y desplazamiento utilizando formas pictóricas (círculos. Líneas) Expresándose con libertad y espontaneidad.

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
ACTÚA Y PIENSA MATEMÁTICAMENTE EN SITUACIONES DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN	Comunica y representa ideas matemáticas	- Representa el recorrido y desplazamiento utilizando formas pictóricas (círculos. Líneas).

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	Escuchan la música que bailaran.	música	15 minutos
INICIO	- Preguntamos ¿Qué música es? ¿De qué lugar del Perú será? ¿Cómo se llama la canción? - Establecemos las normas para el desarrollo de la actividad, como el cuidado de los materiales y de los compañeros.	Preguntas.	

	<ul style="list-style-type: none"> - Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes: - ¿conocen la canción de Festejó? ¿Cómo se desplazan los danzantes con el baile? ¿Te gustaría bailar esta canción? 		
PROCESO	<p>Exploración del Material</p> <ul style="list-style-type: none"> - Salimos al patio y presentamos los materiales de trabajo: cajón de madera - Los niños manipulan explorando el material libremente. - Decimos que cada uno bailará cómo le guste pero escuchando las consignas que daremos. - Primero bailan libremente utilizando sus materiales. - Luego detenemos la música y formamos parejas y las parejas representarn el recorrido en el suelo utilizando las tizas - Mientras bailan por todo el patio damos la consignas dentro del círculo, fuera del círculo. - Decimos ahora dibujen el recorrido que hicieron en la danza en el piso - Y así vamos dando consignas mientras bailan. 	Cajón de madera música	20 minutos
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • La docente evalúa los aprendizajes a 	Hojas colores	10 Minutos

	<p>través de una lista de cotejo Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición. Evaluación - Responde a las interrogantes: ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?</p>		
--	--	--	--

LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES:

1.1. UGEL: HUARAZ

1.2. LUGAR: Huaraz

1.3. Institución Educativa: Inicial : N° 233 la soledad huaraz

1.4. Edad: 5 años

II. OBJETIVOS:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de expresándose con libertad y espontaneidad

III CONTENIDO

N°	Estudiantes	Participa con entusiasmo al ser motivado en la actividad		Respeto las normas para el desarrollo de la actividad		Describe su ubicación y la de los objetos usando las expresiones “al lado de”, “cerca de”, “lejos de”.		PROMEDIO
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	cruz cerna mirian yola							
02	vega obregón rudel juan							
03	ríos Roger David							
04	obregón vega Yair dayer							
05	caleros ríos clara marlín							
06	calderón vega Karina Liu							
07	Mendoza pinto yen maría							
08	rivera Soliz marco Antoni							
09	Valverde luna Carlos Alberto							
10	mallqui Tafur juan Roger							
11	Espinoza del rio Maryory							
12	Chávez Villota Katy melisa							
13	roca Mendoza miguel ángel							
14	Jorge picón lidia							

15	Wilder urbano Díaz mauro							
16	Tarazona vega Maribel Lurdes							
17	ortega carranza milagros Lesli							
18	Malpica ramos Walter Felipe							
19	Soliz Domínguez Joel mata							
20	falcón zorrilla Omar Leonel							
21	cerna Quiñones Maritza Kerly							
22	asensios silva Oscar Yair							
23	falcón obregón Zósimo Vianí							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : LA SOLEDAD N° 233 HUARAZ

1.2. NIVEL EDUCATIVO : INICIAL

1.3. EDAD : 5 AÑOS

1.4. Área Curricular : Matemática

1.5. Tema a : “Baile contradanza”

1.6. Duración : 45 minutos

1.7. Nombre de la investigadora: Tafur Castillejo Noimi Yessica

II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Realizar desplazamientos utilizando las direccionales, adelante - atrás, expresándose con libertad y espontaneidad.

2.2. Contenido

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
ACTÚA Y PIENSA MATEMÁTICAMENTE EN SITUACIONES DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN	Comunica y representa ideas matemáticas	- Describe su ubicación en referencia a un objeto

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	Escuchan la música que bailaran.	música	15 minutos
INICIO	- Preguntamos ¿Qué música es? ¿De qué lugar del Perú será? ¿Cómo se llama la canción? - Establecemos las normas para el desarrollo de la actividad, como el cuidado de los materiales y de los compañeros.	Preguntas.	

	<ul style="list-style-type: none"> - Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes: - ¿Cómo se desplazan los danzantes con el baile? ¿Te gustaría bailar esta canción? 		
PROCESO	<p>Exploración del Material</p> <ul style="list-style-type: none"> - Salimos al patio y presentamos los materiales de trabajo: espadas pequeñas de cartón - Los niños manipulan explorando el material libremente. - Decimos que cada uno bailará cómo le guste pero escuchando las consignas que daremos. - Primero bailan libremente utilizando sus materiales. - Luego detenemos la música y formamos parejas bailan siguiendo la coreografía dada por la docente. - Los niños describirán su ubicación en referencia al objeto de la espada. - Delante atrás, arriba abajo - Y así vamos dando consignas mientras bailan. 	<p>Espadas hechas de carton música</p>	<p>20 minutos</p>
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo 	<p>Hojas Colores fichas</p>	<p>10 Minutos</p>

	<p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p>Evaluación</p> <p>- Responde a las interrogantes: Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?</p>		
--	---	--	--

LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES:

1.1. UGEL: HUARAZ

1.2. LUGAR: Huaraz

1.3. Institución Educativa: Inicial : N° 233 la soledad huaraz

1.4. Edad: 5 años

II. OBJETIVOS:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de expresándose con libertad

y espontaneidad

III CONTENIDO

N°	Estudiantes	Participa con entusiasmo al ser motivado en la actividad		Respeto las normas para el desarrollo de la actividad		Describe su ubicación y la de los objetos usando las expresiones “al lado de”, “cerca de”, “lejos de”.		PROMEDIO
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	cruz cerna mirian yola							
02	vega obregón rudel juan							
03	ríos Roger David							
04	obregón vega Yair dayer							
05	caleros ríos clara marlín							
06	calderón vega Karina Liu							
07	Mendoza pinto yen maría							
08	rivera Soliz marco Antoni							
09	Valverde luna Carlos Alberto							
10	mallqui Tafur juan Roger							
11	Espinoza del rio Maryory							
12	Chávez Villota Katy melisa							
13	roca Mendoza miguel ángel							

14	Jorge picón lidia							
15	Wilder urbano Díaz mauro							
16	Tarazona vega Maribel Lurdes							
17	ortega carranza milagros Lesli							
18	Malpica ramos Walter Felipe							
19	Soliz Domínguez Joel mata							
20	falcón zorrilla Omar Leonel							
21	cerna Quiñones Maritza Kerly							
22	asensios silva Oscar Yair							
23	falcón obregón Zósimo Vianí							

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : LA SOLEDAD N° 233 HUARAZ

1.2. NIVEL EDUCATIVO : INICIAL

1.3. EDAD : 5 AÑOS

1.4. Área Curricular : Matemática

1.5. Tema a : “Baile la cosecha”

1.6. Duración : 45 minutos

1.7. Nombre de la investigadora: Tafur Castillejo Noimi Yessica

II. COMPONENTE DIDÁCTICO

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de Ubicar los objetos de su agrado utilizando lenguaje matemático (cerca- lejos, arriba- abajo, encima de, debajo de Expresándose con libertad y espontaneidad.

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
ACTÚA Y PIENSA MATEMÁTICAMENTE EN SITUACIONES DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN	Comunica y representa ideas matemáticas	- Ubica los objetos de su agrado utilizando lenguaje matemático (cerca- lejos, arriba-abajo, encima de, debajo de)

2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	MEDIOS	TIEMPO
	Escuchan la música que bailaran.	música	15 minutos
INICIO	- Preguntamos ¿Qué música es? ¿De qué lugar del Perú será? ¿Cómo se llama la canción? - Establecemos las normas para el desarrollo de la	Preguntas.	

	<p>actividad, como el cuidado de los materiales y de los compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes: - ¿Cómo se desplazan los danzantes con el baile? ¿Te gustaría bailar esta canción? 		
PROCESO	<p>Exploración del Material</p> <ul style="list-style-type: none"> - Salimos al patio y presentamos los materiales de trabajo: cosas que utilizan los campesinos para la cosecha - Los niños manipulan explorando el material libremente. - Decimos que cada uno bailará cómo le guste pero escuchando las consignas que daremos. - Primero bailan libremente utilizando sus materiales. - Luego detenemos la música y formamos parejas bailan siguiendo la coreografía dada por la docente. - Los niños describirán su ubicación y ubicaran los objetos utilizando lenguaje matemático (cerca, lejos, arriba, abajo, encima de, debajo de. Referencia a los objetos de la danza. - Y así vamos dando consignas mientras bailan. 	<p>-Cosas que utilizan los campesinos para la cosecha -música</p>	20 minutos

SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo <p>Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de metacognición.</p> <p>Evaluación</p> <p>- Responde a las interrogantes: ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?</p>	Hojas Colores fichas	10 Minutos
---------------	--	----------------------------	------------

LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES:

1.1. UGEL: HUARAZ

1.2. LUGAR: Huaraz

1.3. Institución Educativa: Inicial : N° 233 la soledad huaraz

1.4. Edad: 5 años

II. OBJETIVOS:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de expresándose con libertad y espontaneidad

III CONTENIDO

N°	Estudiantes	Participa con entusiasmo al ser motivado en la actividad		Respeto las normas para el desarrollo de la actividad		Describe su ubicación y la de los objetos usando las expresiones “al lado de”, “cerca de”, “lejos de”.		PROMEDIO
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	cruz cerna mirian yola							
02	vega obregón rudel juan							
03	ríos Roger David							
04	obregón vega Yair dayer							
05	caleros ríos clara marlín							
06	calderón vega Karina Liu							
07	Mendoza pinto yen maría							
08	rivera Soliz marco Antoni							
09	Valverde luna Carlos Alberto							
10	mallqui Tafur juan Roger							
11	Espinoza del rio Maryory							
12	Chávez Villota Katy melisa							
13	roca Mendoza miguel ángel							
14	Jorge picón lidia							

15	Wilder urbano Díaz mauro							
16	Tarazona vega Maribel Lurdes							
17	ortega carranza milagros Lesli							
18	Malpica ramos Walter Felipe							
19	Soliz Domínguez Joel mata							
20	falcón zorrilla Omar Leonel							
21	cerna Quiñones Maritza Kerly							
22	asensios silva Oscar Yair							
23	falcón obregón Zósimo Vianí							







