



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIAS
DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE
TEXTOS ORALES DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 233 LA
SOLEDAD HUARAZ - 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL.**

AUTORA

PADILLA VALDERRAMA, NOEMI ELVA

ORCID: 0000-0002-1440-7317

ASESOR

PÉREZ MORÁN, GRACIELA

ORCID: 0000-0002-8497-5686

CHIMBOTE- ANCASH

2021

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Padilla Valderrama, Noemí Elva

ORCID: 0000-0002-1440-7317

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado

Huaraz – Perú

ASESOR

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADOS

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

HOJA DE FIRMA DEL JURADO

.....

Mgr. Sofia Susana Carhuanina Calahuala

Miembro

.....

Mgr. Luis Alberto Muñoz Pacheco

Miembro

.....

Mgr. Andrés Teodoro Zavaleta Rodríguez

Presidente

.....

Dra. Graciela, Pérez Morán

Asesora

AGRADECIMIENTO

A los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 233 de La Soledad del distrito de Huaraz, por su participación en el desarrollo de la investigación.

A la profesora y directora de esta Institución Educativa Inicial N° 233 de La Soledad del distrito de Huaraz, por las facilidades que me dieron y el apoyo durante el proceso de la investigación.

A los docentes de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la ULADECH, a nuestros docentes por su apoyo desinteresado durante toda nuestra formación profesional.

Noemí Elva Padilla Valderrama

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado con mucho amor y cariño a mi familia quienes fueron los que me impulsaron a seguir dándome todo su apoyo desinteresado en el todo proceso de mi formación profesional de Educación Inicial.

Noemí Elva Padilla Valderrama

RESUMEN

El presente trabajo de investigación; se tiene como objetivo demostrar que las canciones infantiles como estrategias didácticas permiten mejorar la producción de textos orales en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°- 233 de La Soledad, distrito de Huaraz – 2019. Teniendo 03 objetivos específicos, como es identificar las canciones infantiles de la dimensión de la planificación, verificar los efectos de las canciones infantiles en el desarrollo de la textualización e identificar los efectos de las canciones infantiles en el desarrollo de la dimensión de La revisión, en la producción de textos orales. La metodología es de tipo cuantitativo, a nivel explicativo con diseño pre experimental, usando el cuadro de distribución de frecuencias, la población está conformado por 18 alumnos entre niños y niñas y la muestra es censal. (la población es igual a la muestra), para la recolección de datos de aplico la técnica de observación y el instrumento la lista de cotejo y escala de estimación. Los datos obtenidos fueron organizados a través de la estadística descriptiva e inferencial, los resultados del objetivo general fueron: pre prueba 33% (06) se ubica en el nivel inicio; el 61% (11) están en el nivel de proceso y el 6% (01) alcanzo el nivel logro alcanzado; mientras que los resultados post prueba se obtienen los siguientes resultados, en los niveles inicio 0% (00), 0% (00) está en el nivel proceso y el 100% (18) alcanzo el nivel logro alcanzado. Finalmente se ha demostrado que las canciones infantiles como estrategia ha mejorado significativamente en la producción de textos en los niños y niñas de 4 años de la Institución educativa Inicial N° 233 La Soledad – 2019; esto es evidente en la tabla 5 de la prueba de T Student.

Palabras Claves: Canciones infantiles, didáctica, estrategia, metodología, producción de textos.

ABSTRAC

The present research work; aims to demonstrate that children's songs as didactic strategies to improve the production of oral texts in 4-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 233 in La Soledad, Huaraz district - 2019. The methodology is of the type application, quantitative level with pre-experimental design, the population is made up of 18 students between boys and girls and the sample is census. For the data collection I apply the observation technique and the instrument the checklist and estimation scale. The data obtained were organized through descriptive and inferential statistics, the results were: pretest 33% (06) is located at the start level; 61% (11) are at the process level and 6% (01) reach the level of achievement; While the post-test results obtain the following results, at the start levels 0% (00), 0% (00) is at the process level and 100% (18) reached the level of achievement. Finally, it has been shown that children's songs as a strategy have significantly improved in the production of texts in 4-year-old children of the Initial Educational Institution No. 233 La Soledad - 2019; this is evident in Table 5 of the T Student test.

Key Words: Children's Songs, Strategy, Research, Methodology, Text Production, Research.

INDICE

Tabla de contenido

CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR
LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 233 LA SOLEDAD HUARAZ -
2019 i

AUTORA.....	i
ASESOR.....	ii
JURADOS	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO	iii
Miembro Miembro	iii
Presidente	iii
Asesora	iii
DEDICATORIA.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRAC.....	viii
INDICE.....	ix
LISTA DE LAS GRAFICOS	xiii
INDICE DE ANEXOS	xiv
INTRODUCCIÓN.....	1

I. REVISION LITERARIA	10
2.1.2. Nivel Nacional.....	13
Bases teóricas de la Investigación	24
La Canción.....	24
Objetivo que persigue el Canto Educativo:	25
Canción Infantil.....	26
Elementos de la canción Infantil	28
Clasificación de Canciones Infantiles	31
- Canciones de juegos infantiles	31
Canciones religiosas	32
Canciones de habilidad:.....	32
Canción didáctica	33
- Canciones lúdicas.....	33
Canciones ecológicas.....	34
Canciones deportivas.....	34
2.1.3.2. Importancia de las Canciones Infantiles	34
2.1.3.3. Principios Pedagógicos de las canciones infantiles	36
Producción de textos.....	38
Tipos de producción de textos	39
2.2.2.2. Enfoque de producción de textos	41

2.2.2.3. Procesos o etapas de la producción de textos	42
Planificación del texto	42
a. Textualización	43
b. Revisión y mejoramiento del texto.....	44
a) Los niños dictan nosotros escribimos	45
b) Escribamos con los niños.....	46
c) Escritura libre y creativa.....	46
II. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	47
III. METODOLOGÍA.....	47
4.2. Nivel de investigación	48
4.3. Diseño de la investigación.....	49
En donde.....	49
Comprobando:	50
4.4. Población y muestra.....	50
4.4.1. Muestra	50
4.5. Definición y Operacionalización de Variables.....	51
4.7. Plan de Análisis	54
4.8. Matriz de consistencia	55
IV. RESULTADOS	69
Interpretación y análisis.....	70

Interpretación y análisis.....	73
Interpretación y análisis.....	75
5.1.2. Los resultados obtenidos del objetivo general.....	76
Interpretación y análisis.....	77
5.1.3. Resultados de la Prueba T de Student – Comprobación de hipótesis.....	79
Análisis e interpretación:	80
5.2. Análisis de los resultados	81
5.2.2. Resultado de los objetivos específicos	82
V. CONCLUSIONES.....	86
RECOMENDACIONES	88
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	89
ANEXO 1: Instrumento de recolección de datos de la Prueba de entrada y Prueba de salida (Pre prueba y Post prueba)	98
ANEXO 2: Ficha de validación:.....	102
ANEXO 4: Sesión de aprendizaje	109
1.7. FECHA	109
III.- APRENDIZAJE ESPERADO.....	109
ANEXO N° 01	112
MEDIOS DE COMUNICACIÓN ORAL (PUIPLETRAS).....	113
SESION DE APRENDIZAJE	115

I.- DATOS INFORMATIVOS	115
1.7. FECHA	115
III.- APRENDIZAJE ESPERADO	115
BIBLIOGRAFÍA	117
ANEXO N° 03	118
ANEXO N° 04	119
ANEXO N° 05	120
SESION DE APRENDIZAJE	118
I.- DATOS INFORMATIVOS	118
1.7. FECHA	118
III.- APRENDIZAJE ESPERADO	118
SESION DE APRENDIZAJE	121
I.- DATOS INFORMATIVOS	121
1.7. FECHA	121
III.- APRENDIZAJE ESPERADO	121
SESION DE APRENDIZAJE	124
I.- DATOS INFORMATIVOS	124
1.7. FECHA	124
III.- APRENDIZAJE ESPERADO	124

INDICE DE LAS TABLAS

Tabla 1: El resultado alcanzado en la dimensión de la planificación de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 233 Soledad, Huaraz – 2019	69
Tabla 2: El resultado alcanzado en la dimensión de la textualización de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 233 Soledad, Huaraz – 2019	72
Tabla 3: El resultado alcanzado en la dimensión de la revisión de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 233 Soledad, Huaraz – 2019	74
Tabla 4: El resultado alcanzado en el enfoque socio cognitivo para mejorar la producción de textos orales de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 233 Soledad, Huaraz – 2019	76
Tabla 5: Resultado de la Prueba T Student de la aplicación las canciones infantiles como estrategia didáctica entonces mejorar la producción de textos orales en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°233 La soledad Huaraz - 2019.	79

LISTA DE LAS GRAFICOS

Grafico 1: El resultado alcanzado en la dimensión de la planificación de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 233 Soledad, Huaraz – 2018	70
Grafico 2: El resultado alcanzado en la dimensión de la textualización de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 233 Soledad, Huaraz – 2019	72
Grafico 3: El resultado alcanzado en la dimensión de la revisión de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 233 Soledad, Huaraz – 2019	74
Grafico 4: El resultado alcanzado en el enfoque socio cognitivo para mejorar la producción de textos orales de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 233 Soledad, Huaraz – 2019	77
Grafico 5: Resultado de la Prueba T Student de la aplicación las canciones infantiles como estrategia didáctica entonces mejorar la producción de textos orales en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°233 La soledad Huaraz - 2019.	80

INDICE DE ANEXOS

ANEXO 1: Instrumento de recolección de datos de la Prueba de entrada y Prueba de salida (Pre prueba y Post prueba)	98
ANEXO 2: Ficha de validación:.....	102
ANEXO 3: Constancia	104
ANEXO 4: Sesión de aprendizaje	105

INTRODUCCIÓN

Esta investigación surge ante la necesidad de fomentar la producción de textos orales por medio de las canciones infantiles, se observa dificultades en los niños y niñas. Con esta investigación se desea demostrar la importancia que cumplen hoy en días las canciones infantiles en el proceso de aprendizaje, la educación en la música permite al niño ordenar y organizar sus esquemas mentales. El presente estudio sobre las Canciones Infantiles como estrategias didácticas para mejorar la producción de textos orales, en los Niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 233 la Soledad Huaraz - 2019, es una necesidad que nos permite mejorar nuestro trabajo con la ayuda de una línea de investigación hacia un enfoque socio intelectual que llegue a lograr el aprendizaje de los niños y niñas.

En consecuencia, la educación preescolar es un espacio que permite el avance de nuevos métodos para la enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas en el nivel inicial, para obtener de esta manera que los niños y niñas tengan más participación y desarrollar sus habilidades y destrezas que puedan ser en su desarrollo psicomotor y cognitivo que ira desarrollando por medio de las experiencias vividas en la institución. Donde sus capacidades y aptitudes físicas y mentales deben ser creadas al máximo. Por esta razón, la presente investigación de las canciones infantiles en la educación básica-preescolar, puede ser significativo, ya que es una acción que dirige al niño a mejorar su capacidad de sensibilidad, interés, la creatividad, la imaginación y su personalidad; que permite desarrollar su capacidad cognitiva y verbal.

En nuestro país se ha demostrado la importancia y los beneficios de la educación musical, permite el mejor desarrollo de los niños y niñas, esto ha hecho que

en muchas décadas gane gran importancia en el sistema educativo. En muchas instituciones públicas y privadas, se utilizan las canciones infantiles como estrategia, a través de la música se puede contribuir al desarrollo cognitivo y como también ha permitido en el desarrollo del lenguaje y del pensamiento matemático. La canción es favorable ya que permite que los niños y niñas tengan un desarrollo afectivo, siendo un medio para expresar sus sentimientos. La música y las canciones también tienen una función socializadora ya que acompaña diversas actividades de la vida como actividades religiosas, juegos, celebraciones y entre otros.

En muchos países la educación musical en la etapa infantil es básica, es decisivo para su desarrollo afectivo e intelectual; siendo fundamental la canción en la educación infantil debido a que permite los estímulos sensoriales que los niños y niñas reciben para satisfacer algunas necesidades básicas como el descubrimiento de sonidos y los ritmos. A través de ella se busca desarrollo afectivo, del lenguaje y desarrollo cognitivo fomentando sus capacidades y habilidades para la creatividad, la imaginación y otros.

La importancia de las canciones infantiles en la educación son quizás el mejor instrumento para dar forma la mente de los niños en la etapa infantil. La música efectivamente se suma al gran avance en el desarrollo integral de los niños y niñas: académicos, relacionados con el sonido, semánticos, sensorial y motrices. En consecuencia, se ha convertido en un componente esencial en la educación de los niños en edad preescolar. La importancia de las canciones en la formación infantil ha hecho que la música y sus diversos tipos de articulación impliquen un lugar principal en la tarea Educativa. Debido a que, en los primeros años de la vida de los niños, sus mentes son sustancialmente más plásticas que las de un adulto y tienen un potencial de

aprendizaje más amplio. Todo lo que puedan recibir los niños y niñas hasta 6 y 7 años marcará su modo de enfrentarse con el mundo. Aprovechando esta etapa, orientándolo y estimulando el aprendizaje de los niños y niñas de la mejor manera posible es esencial para su desarrollo de su inteligencia y creatividad por medio de la imaginación.

Las canciones son hechas con algún propósito para los niños pequeños, sus versos en su mayor parte son sencillas y repetitiva para su fácil comprensión y memorización. Generalmente las canciones infantiles se han transmitido de una generación a otra y se han formado alguna parte de su cultura popular. Podemos señalar que los cantos infantiles son una actividad como un medio por lo cual los niños y niñas aprendan, esto ya sea jugando u otras cantando diferentes melodías, con diferentes temas, esto va permitir ampliar sus conocimientos ya sea sobre el medio ambiente, los medios de transporte y otros. (Blanco, 2011)

Al escuchar, aprender y cantar canciones en clase es una práctica importante en la didáctica educativa. Son escritos orales perfectos para practicar aspectos como el ritmo, la velocidad y articulación correcta; además, como actividad divertida y amorosa, las canciones son una opción en contraste con otros ejercicios de repetición motivadoras”. (Cassany, 1998, p. 409)

A través de las canciones se logra un aprendizaje cada vez más significativo; son una fuente de inspiración, motivación y una propuesta interdisciplinaria que fusiona la música y el lenguaje; transmitir valores; son un instrumento para trabajar la memoria, la sintaxis y para aumentar el vocabulario; sirven para examinar y para enseñar; son perfectos para probar las cuatro habilidades esenciales: escuchar, el habla,

para componer y para leer detenidamente; ayudar a mejorar la fonética del lenguaje, así como el avance de la psicomotricidad y la coordinación; y presente al alumno con un lenguaje que se está utilizando.

El mundo en el que vivimos está representado por cambios constantes, con una progresión de avances en todos los aspectos de la actividad humana, particularmente en lo relacionado con el avance de la ciencia y la innovación. Vivimos en un período globalizado, donde la comunicación en sus diversas modalidades resulta ser crucial, ya que la sociedad en general de hoy solicita una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades del trabajo, el estudio, las conexiones sociales y la superación dependen en gran medida de nuestra capacidad de cooperar con los demás y el dispositivo esencial que los individuos deben crear es la expresión oral.

En las Instituciones Educativas Inicial a nivel nacional, se observa que, en las actividades hechas al aprendizaje de los alumnos de nivel inicial, los niños pueden experimentar desafíos mientras se comunican repentinamente impartiendo sus necesidades, intereses, sentimientos e historias con orden sucesivo. En el momento en que se comunica con otros a través de varios métodos; en el momento en que utiliza expresiones largas de varios tipos; cuando organiza y argumenta sus pensamientos que comunican sus deseos y sentimientos en diferentes circunstancias; al hacer sus descripciones y narra en detalle las cualidades y roles de los personajes; cuando utiliza lenguaje verbal para diseñar experiencias y visualizar soluciones. De esta manera, como otra opción, para mejorar la articulación oral, propone como estrategia las canciones infantiles. Es razonable que las cualidades rítmicas de las canciones permiten a los niños y niñas tener la capacidad de escuchar, mirar, explorar, repetir usando el juego, alentando la interiorización del sonidos y ritmos por los cuales

favorece las habilidades del sonido. A nivel nacional tenemos un problema en la producción de textos escritos en el nivel preescolar, muchos niños y niñas tienen dificultades al escribir debido a que no se le incentiva a la escritura debido que recién el niño empieza a escribir en la primaria. Esto se debe a que en la curricula escolar en inicial no se incentiva a la escritura y a la lectura.

Muchos niños y niñas de las zonas urbanas y rurales presentan dificultades relacionados en la producción de textos, esto implica que se debe de trabajar en la producción de textos orales y escritos, con la finalidad de lograr el conocimiento y práctica, tanto de manera oral como de escrita. En esta perspectiva las canciones infantiles juegan un papel importante en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lecto-escritura de los niños y niñas lo cual interiorizan de otras áreas de la curricula. Es por ello que, existe varios estudios que hace referencia que la música tiene como finalidad de factores, posibilidades, alcances y beneficios como parte importante en la educación de los niños en la etapa preescolar, utilizado como estrategia por muchas instituciones en las diferentes áreas curriculares; y como también está presente en nuestra vida en la sociedad. En nuestra localidad hay una gran diferencia entre la enseñanza entre instituciones educativas públicas con la privada; debido a que en las públicas solo a los alumnos de inicial se les enseña lo básico como pintar y dibujar. Mientras que en las privadas ya del nivel preescolar los niños y niñas se le incentiva a la escritura por ello no presentan dificultades y un retraso en la producción de textos y orales en los niños.

En la actualidad se observa un desinterés por parte del estado en priorizar la educación y de los problemas relacionados a la educación, nos da entender esta

situación que “no hay una adecuada política educativa para mejorar la educación en el país” (Contreras y Zavaleta, 2014, p.11).

En las áreas urbanas de nuestra ciudad muchas instituciones aplican como estrategia las canciones, pero muy poca incentivación a los niños en la producción de textos y en las zonas rurales algunos profesores aún siguen aplicando los métodos tradicionalistas y aplican muy poco nuevas estrategias para fomentar la producción de textos por medio de canciones. Para Achic y Gutierrez (2013) manifiesta que en las instituciones educativas de las zonas rurales de la región Ancash y de nuestro país, aún falta desarrollar e implementar políticas educativas pertinentes para la enseñanza aprendizaje de la lecto escritura en los niños y niñas” (p. 13).

Hoy en día las exigencias de la vida demandan que debemos de tener la capacidad de traducir en forma escrita y verbal lo que pensamos o sentimos. Las diversas actividades que desempeñamos de la etapa escolar, en el trabajo y profesionales; y nuestra relación con los demás requiere que desarrollemos la habilidad de escribir y poder expresarnos adecuadamente ante los demás.

La enseñanza y el aprendizaje de la escritura en la etapa preescolar; debido a que en esta etapa de la infancia se busca hacer énfasis y la ejercitación de habilidades que son un prerrequisito para su aprendizaje, permitiendo conducir al niño a la madures en estas áreas antes de iniciarlo en la enseñanza de la escritura.

Además, se ha podido observar que en las diversas Instituciones Educativas de nivel inicial y los que están cursando los primeros años del nivel primario de nuestra ciudad, los niños y niñas presentan limitaciones y deficiencias en el desarrollo de la producción de textos orales, que a su vez se extiende a niveles más altos (nivel primario

y secundario), donde se observa la falta de imaginación y creatividad para la producción de textos escritos.

En este sentido el presente proyecto de tesis denominado “Canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la producción de textos orales, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°233 la Soledad Huaraz - 2019”, pretende responder a la inquietud de poner en evidencia el gran potencial que tienen las canciones infantiles durante el proceso de enseñanza/aprendizaje como una herramienta y/o técnica para mejorar las capacidades en la producción de textos orales especialmente de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°233 La Soledad- Huaraz- 2019.

Ante esta situación problemática es necesario que se desarrollen estrategias adecuadas para mejorar la producción de textos orales en el nivel inicial, ya que el desarrollo de esta habilidad comunicativa incidirá de manera determinante en los otros niveles escolares. Por ello, es que esta investigación se propuso desarrollar la producción texto utilizando como estrategia las canciones infantiles, ya que estas son lúdicas y más cercanas a la realidad de los niños y niñas.

Ante la problemática descrita, para la presente investigación es un reto en el cual nos proponemos a brindar alternativa de solución, de tal manera que expresamos:

¿De qué manera las canciones infantiles como estrategia permite mejorar la producción de textos orales, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 233 la Soledad Huaraz - 2019?

De la misma manera, se ha considerado como objetivos generales:

Demostrar que las canciones infantiles siendo empleadas como estrategias didácticas ayudarán a mejorar la producción de textos orales, de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 233 la Soledad Huaraz – 2019.

A la vez, para cumplir con el objetivo general se ha trazado los objetivos específicos como:

Identificar los efectos de las canciones infantiles en el desarrollo de la dimensión de la planificación en la producción de textos orales, en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 233 la Soledad Huaraz – 2019; Verificar los efectos de las canciones infantiles en el desarrollo de la dimensión de la textualización en la producción de textos orales, en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 233 la Soledad Huaraz – 2019; e Identificar los efectos de las canciones infantiles en el desarrollo de la dimensión de la revisión en la producción de textos orales, en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 233 la soledad Huaraz - 2019

En tal sentido, esta investigación se justifica en los siguientes aspectos teóricos, práctico, metodológico y social. A continuación, se explicará cada uno de los aspectos que justifica la investigación:

En el aspecto teórico; esta investigación permitió reunir datos actualizados sobre la oralidad y el desarrollo de la oralidad. Asimismo, se creó una revisión literaria confiable, que tiene dos capacidades para futuras investigaciones; la primaria se completará como fuente de consulta; y el segundo se completará como un precursor para futuras investigaciones.

En el aspecto practico; la utilidad de esta investigación radica en la información

sobre la realidad educativa donde se aplicó el instrumento, se determinará el nivel de desarrollo en el cual se encuentran los niños de 3 años de la Institución Educativa Privada” Lalito de los Olivos”, Huaraz – 2018. Aparte de eso, los resultados son una fuente para aplicar algún estrategia o método para desarrollar adecuadamente esta capacidad.

En el aspecto metodológico; esta investigación se realizó después de los parámetros de la investigación científica, por lo tanto, las estrategias, procedimientos e instrumentos para la recolección de la información y la sistematización de los resultados son legítimos y confiables.

En el aspecto social; esta investigación permitió a los docentes de nivel inicial conocer la realidad sobre el avance de las aptitudes en el desarrollo del lenguaje o la oralidad en sus hijos y cómo pueden mejorarlos de la misma manera.

I. REVISION LITERARIA

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Nivel Internacional:

A nivel internacional citaremos algunos estudios realizados:

Mesa (2019) en su investigación “Estrategias pedagógicas mediadas por la música, para dinamizar procesos de enseñanza- aprendizaje de los niños en la primera infancia del grado del Jardín del Colegio San Diego de la ciudad de Duitama”. Tiene como objetivo de dinamizar procesos de enseñanza – aprendizaje de los niños en la primera infancia, del colegio San Diego de la ciudad de Duitama, con canciones infantiles. El enfoque de investigación es de tipo mixto que es la combinación de dos enfoques (Cualitativo y Cuantitativo); es de carácter descriptivo; la población de estudio comprende a 23 niños y niñas de 4 años de edad de nivel preescolar. Con base en estos datos, se observa que la música es un factor importante en la vida del ser humano, y gracias a ésta podemos expresar ciertas emociones de alegría, confianza en nosotros mismos, buen desarrollo de nuestro lenguaje verbal y escrito, entre otros aspectos. En sus conclusiones se destaca son: Con base en este proyecto, la música es un elemento fundamental en la primera etapa del desarrollo integral del niño que va desde los 0 hasta los 6 años de edad, favoreciendo la motivación ante todo tipo de aprendizaje. El niño muestra de manera

innata un especial interés por la música, que se traduce en energía, alegría, movimiento y juego; con este proyecto, se demuestra que, al utilizar las canciones infantiles en el ámbito escolar, genera beneficios al niño, desarrollando su lenguaje donde aumenta su vocabulario, aumenta su dicción, y ejercita la fonética, también favorece la capacidad de comprensión mejorando su memoria y concentración, desarrolla su expresión corporal y por último, favorece el desarrollo emocional y social al permitir la integración e interacción con el grupo, con la música se logra beneficiar al niño en cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas y lenguaje.

Lozano, Ladino y Saavedra (2018) en su investigación “Las Canciones Infantiles para fortalecer la Comprensión Lectora en niños de 6 a 8 años”. Tiene como objetivo de identificar, el uso de las canciones infantiles para fortalecer la comprensión lectora en niños de 6 a 8 años de edad. Es un trabajo monográfico que se elaboró a través de la investigación documental o revisión bibliográfica realizada a través del análisis del contenido y revisión sistemática. En sus conclusiones se destaca son: El lenguaje en todo ser humano (niño- niña) está encaminado a satisfacer las necesidades de comunicación; lo expresa por medio de ordenes o deseos, es individualista buscando ser autónomo e iniciar su proceso de socialización con el mundo y el contexto que lo rodea; leer es utilizar, interactuar, comprender un texto con un fin específico; no es juntar letras y formar palabras o hacerlo de forma rápida, lo importante es reflexionar y criticar

entender lo que se está leyendo; no de forma mecanizada; comenzando desde el inicio de la escolaridad para que el niño aprenda a relacionar y dar sentido, a disfrutar lo que lee y forme sus propios criterios, utilice estrategias que le permita una mejor comprensión lectora; organizar y estimular procesos que potencialicen destrezas y habilidades de acuerdo a cada etapa de desarrollo, el empleo de las canciones infantiles a la hora de aprender cualquier temática ayuda a que los estudiantes aprendan y comprendan de manera más significativa los textos relacionando los conceptos que ya saben con nuevos. También las canciones infantiles producen un ambiente de motivación en las distintas clases que permiten al estudiante leer de manera divertida y favorecen su proceso de comprensión para un aprendizaje efectivo.

Jiménez y Merchán (2018) en su proyecto “Propuesta para la Producción de textos en los niños de preescolar de una IE Publica de Bucaramanga, Santander”. Tiene por objetivo de diseñar una propuesta didáctica sustentada en aprendizaje significativo con el fin de favorecer la producción de textos en los niños y niñas de preescolar de una IE publica de Bucaramanga, Santander. El tipo de investigación que se realizo es de tipo Cualitativo con un enfoque participativo; la población y la muestra esta conformado por 15 estudiantes de preescolar que se encuentra distribuido por 9 niños y 6 niñas con edades de 4 y medio y cinco años de edad y para su muestra se tomó la totalidad de la población y para la técnica o instrumento se utilizó la entrevista, grupo focal y la observación no

estructurada. En sus conclusiones se destaca son: se logró establecer relación entre las categorías aprendizaje significativo, producción de textos y estrategias didácticas como recurso para el diseño de la propuesta; se evidenció la importancia de ejercicios de pre escritura y escritura del nombre como factor que promueve la adquisición de la lengua escrita, mediado por actividades desarrolladas dentro de los proyectos y las temáticas que las docentes de preescolar utilizan; se propuso el uso de recursos de fácil acceso para los docentes de preescolar, herramientas tecnológicas que enriquecieron el aprendizaje en la dimensión comunicativa, así mismo, se realizó trabajo individual y grupal donde los estudiantes fortalecieron el aprendizaje colaborativo intercambiando información y enriquecieron su experiencia aprendiendo del otro; se validó por expertos encontrando viable la aplicación de la propuesta con aportes para el mejoramiento y claridad hacia la presentación de los docentes de preescolar. Los aportes permitieron plantear de manera coherente criterios de evaluación

2.1.2. Nivel Nacional:

A nivel nacional tenemos los siguientes antecedentes:

Vargas y Minchola (2019) en su proyecto “Incidencia de la Canción Infantil en el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de cinco años de Educación Inicial – Trujillo, 2018”. Tiene como objetivo de determinar la incidencia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de cinco años de la Institución Educativa “María

del Perpetuo Socorro”, distrito de la Esperanza, 2018. Para ello se diseñó, ejecutó y evaluó la presente investigación, que partió de una observación sobre el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años. Se utilizó el diseño de investigación no experimental correlacional causal, el tipo de investigación fue descriptivo explicativo. Además, se ha utilizado la observación sistemática, técnica de investigación para la indagación, y recolección de datos, mediante preguntas formuladas directamente a los sujetos que constituyen la unidad de análisis del estudio investigativo. Según los resultados obtenidos, luego de la aplicación de las listas de cotejo se ha logrado comprobar que las canciones infantiles son altamente influyentes en el desarrollo del lenguaje oral, con un 75% de la muestra estudiada. En sus conclusiones se destaca son: La canción infantil incide significativamente, en el desarrollo del lenguaje receptivo de la Institución Educativa María del Perpetuo Socorro, en el año 2018. Esto se refleja en el coeficiente de correlación de Rho Spearman de 0, 899. Es decir que, a una buena aplicación de las canciones infantiles, le corresponde un buen desarrollo del lenguaje oral; la canción infantil incide significativamente, en el desarrollo del lenguaje expresivo de la Institución Educativa María del Perpetuo Socorro, en el año 2018. Esto se refleja en el coeficiente de correlación de Rho Spearman de 0, 777. Es decir que, a una buena aplicación de las canciones infantiles, le corresponde un buen desarrollo del lenguaje oral; la canción infantil incide significativamente, en el desarrollo del lenguaje articulado la Institución Educativa María del Perpetuo Socorro, en el año 2018. Esto se refleja en el coeficiente de correlación de Rho

Spearman de 0, 872. Es decir que, a una buena aplicación de las canciones infantiles, le corresponde un buen desarrollo del lenguaje oral.

Quiroz (2017) en su tesis “Las canciones infantiles como estrategias didacticas en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de 5 años en la I.E. 1610, centro poblado Rinconada-districto Santa-Ancash, 2016”. El objetivo de la investigación es determinar si las canciones infantiles como estrategias didácticas son favorables para desarrollar el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial de 5 años en la I. E. 1610 del centro poblado Rinconada - Santa en el 2016. La metodología de aplicación en su investigación es explicativa, nivel cuantitativo y diseño pre experimental, agregar contenido teórico. La muestra de estudio estuvo conformada por 12 estudiantes de 5 años a quienes se aplicó listas de cotejo para medir las canciones infantiles como estrategias didácticas favorecen en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial de 5 años en la I. E. 1610 del centro poblado Rinconada - Santa - Ancash en el 2016. Los resultados fueron presentados en gráficos de tablas; así mismo para la representación gráfica se utilizó gráficos de sectores circulares. En sus conclusiones se destaca son: Luego de desarrollar las canciones infantiles como estrategias didácticas en niños y niñas del nivel inicial de 5 años, se han obtenido las siguientes conclusiones: Se logró identificar que el 67 % de los niños se encuentran en el nivel C (inicio) el 25 % está en nivel B (proceso) y el 8 % está en nivel A (logro previsto); se diseñó el programa de canciones infantiles el cual estuvo conformado por 15 sesiones de aprendizaje. Cada una de las canciones respondía a un área de aprendizaje,

ya que los resultados fueron significativos, es decir los estudiantes de calificación promedio C fueron disminuyendo; al evaluar el desarrollo de los aprendizajes a través del pos test, se alcanzó el 100 % de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa 1610 Rinconada que lograron una calificación promedio de A, lo que demuestra que las canciones infantiles como estrategias didácticas fueron alentadoras, motivadoras, creativas y los estudiantes fueron desarrollando y demostrando las «habilidades» aprovechando el ritmo, el tiempo, sus expresiones gestuales, motrices, verbales.

Gomez (2017) en su tesis “Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma frances en los niños del nivel inicial de la Institucion Educativa San Antonio de Padua, Chosica – Lima 2016”. Tiene como objetivo aplicar las canciones infantiles en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua Chosica-Lima, 2016. La metodología que se realizó un estudio cuasi experimental en el cual participaron dos grupos, uno de 24 niños de 5 años del aula “A”, que constituyó el grupo de control y el otro, con 24 niños de 5 años del aula “B”, que conformó el cuasi experimental; se utilizaron estrategias para el aprendizaje práctico asistido por la profesora, Autónomo y Colaborativo. Se aplicó un test de conocimiento una ficha de observación de sesión de aprendizaje y una encuesta aplicada al padre de familia para conocer el aprendizaje del idioma de sus niños. Se establecieron, una hipótesis general

y dos hipótesis específicas se utilizó el Test U de Mann Whitney probándose que las canciones infantiles utilizadas mejoraron el nivel de aprendizaje del vocabulario del idioma francés en la adquisición del conocimiento de un idioma extranjero, para la mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma en los niños del nivel inicial de 5 años. En sus conclusiones se destaca son: Respecto a la hipótesis general, en el pre test se obtiene que el $p\text{-valor}=0.734$, que es mayor al nivel de la significancia, ($0,734>0,05$), con lo cual se admite que no existe diferencia significativa en el desarrollo de la aplicación de canciones infantiles entre los niños del grupo control y grupo experimental en el pre test. En forma similar, el análisis de los datos del post test, arroja un $p\text{valor}=0.000$ menor que el nivel de significancia, ($0,000<0,05$), lo que indica que existen diferencia significativa en la aplicación de canciones infantiles del grupo control y experimental en el post test.

Chaves (2017) en su tesis “Las canciones infantiles como estrategias didácticas mejora el logro de los aprendizajes de los niños y niñas de 5 años en la I.E. 437, distrito de Huacrachuco, provincia del Marañón, Huanuco-2017”. Tiene como objetivo fue determinar si las canciones infantiles como estrategias didácticas son favorables para desarrollar el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial de 5 años en la I. E. 437 del distrito de Huacrachuco, provincia del Marañón, departamento de Huánuco, 2017. La metodología utilizada en esta investigación corresponde al diseño pre- experimental, es el tipo de

investigación explicativa, por lo que describe y explica de modo sistemático las características de una población, situación o área de interés y compara una misma variable en muestras diferentes (cuantitativo). La población de estudio estuvo conformada por 142 y la muestra fue de 22 niños de ambos sexos a quienes se aplicó la estrategia de las canciones. Para el análisis de los datos, se utilizó el programa estadístico SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) versión 18.0 y para la contratación de hipótesis la prueba no paramétrica de U de Mann –Whitney. En sus conclusiones se destaca son: El programa se aplicó con 15 sesiones de aprendizaje de los cuales demostraron que los niños fueron mejorando progresivamente, demostrando mayor disposición y motivación para el aprendizaje, de este modo la estrategia aplicada a los niños y niñas fueron fructíferas, además se recomienda a los docentes implementar las canciones como estrategia de aprendizaje dentro sus programaciones curriculares.

Bautista (2017) en su tesis “Triangulo Didáctico como estrategia para desarrollar la capacidad de producción de textos en los niños de 5 años de la I.E. N° 1785-Satipo”. El tipo de investigación se realizó un estudio de Tipo aplicada debido a que se puso en práctica siendo de tipo descriptivo – explicativo; el nivel de investigación es explicativo; su diseño presenta una investigación pre-experimental; la población está conformada por 45 entre niños y niñas de 5 años de edad y la muestra está conformado por 20 niños y niñas de 5 años de edad; la técnica de muestreo se empleó la no probabilístico; y la técnica e instrumento de recolección de datos se

utilizó en la técnica la observación y el instrumento la lista de cotejo y la Ficha de producción de textos. Tiene como objetivo de determinar el nivel de eficacia del triángulo didáctico como estrategia en el desarrollo de la capacidad de producción de textos en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 1785 de Satipo. En sus conclusiones se destaca son: Sin embargo, finalizada la aplicación del triángulo didáctico en las sesiones de aprendizaje, los/las niños/as del grupo experimental que inicialmente se ubicaron en el nivel regular y deficiente lograron al finalizar las sesiones de aprendizaje cambios significativos.

2.1.3. Nivel Local:

A nivel local podemos citar algunos antecedentes:

Depaz (2019) en su tesis “Canciones infantiles como estrategias para mejorar la producción de textos en los niños y niñas de 05 años de la institución educativa inicial N°442 de San Idelfonso-Aija-2018”. Tiene como objetivo Determinar que las canciones infantiles como estrategia mejoran la producción de textos en los niños (as) de 05 años de la institución educativa inicial N°- 442 de San Idelfonso – Aija- 2018. La metodología fue: el tipo de investigación aplicada, el nivel fue explicativo y el diseño pre experimental. La población estuvo compuesta por 18 niños y la muestra fue censal. La técnica fue la observación directa y el instrumento, una lista de cotejo. Su validez fue a través de juicios de expertos y su confiabilidad a través del Alfa de Cronbach. En sus conclusiones se destaca son: En

referencia al objetivo general, existe una diferencia antes y después de la aplicación de las canciones infantiles, ya que los resultados fueron: en el pre test, 33% (06) se ubican en el nivel inicio; 61% (11) están en el nivel proceso y 06% (01) alcanzaron el nivel logro; mientras que los resultados del post test evidencian los siguientes resultados, en los niveles inicio y proceso ningún 00% (00) niños o niño se ubica y el 100% (18) está en el nivel logro. Con base en este resultado se realizó la prueba de hipótesis donde se aprecia que el valor t_c 10.5239 es mayor que el valor $t = 1.7396$, lo que indica el primero se encuentra dentro de la zona de rechazo de la hipótesis nula, y, por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación.

Mejia (2018) en su tesis “La canción infantil como estrategia para mejorar la expresión oral de niños de 5 años de la Institución Educativa N°434 de Nuevo Progreso, Chavín de huantar-2017”. El estudio realizado tuvo como propósito determinar la influencia de la canción infantil como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar, 2017. La metodología que se implementó se origina en la observación realizada a los niños y niñas durante las actividades de aprendizaje; el tipo de estudio corresponde a la investigación cuantitativa, nivel experimental; cuyo diseño fue la investigación pre experimental. La muestra de estudio estuvo constituida por 13 niños y niñas de 05 años de edad. Se aplicó como técnica la observación y el instrumento de recolección de datos la escala de estimación. En sus conclusiones se destaca son: Queda determinado, que la

canción infantil como estrategia didáctica posibilita de manera efectiva la mejorar vocalización pronunciación y coherencia en la expresión oral de niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar- 2017, asimismo el $p= 0.000$; el nivel alcanzado en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 05 años de la institución educativa inicial Nro. 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar, en la prueba de entrada es el nivel en inicio; el adecuado diseño y la oportuna aplicación de la canción infantil como estrategia didáctica posibilita de manera efectiva la para mejorar de la vocalización, pronunciación y coherencia en la expresión oral de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar, 2017.

Luciano (2017) en su tesis “Canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial 201 de Rayan-Yauya-provincia Carlos Fitzcarrald en el 2016”. Tiene como objetivo comprobar si las canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo influyen en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 201 de Rayan – Yauya de la provincia Carlos Fermín Fitzcarrald en el 2016. El tipo de investigación fue de enfoque cuantitativo-aplicado y de nivel experimental; el diseño fue pre experimental con un sólo grupo, pre test y post test; con una población muestral de 18 niños y niñas de 4 años de la IEI de Rayan; la técnica utilizada fue la observación y el

instrumento fue la lista de cotejo. En sus conclusiones se destaca son: Se ha verificado la influencia de las canciones infantiles como estrategias basadas en el enfoque sociocognitivo cuya influencia han sido directas y significativas en el desarrollo de la claridad de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 201 de Rayan – Yauya de la provincia Carlos Fermín Fitzcarrald en el 2016; queda demostrada la influencia de las canciones infantiles como estrategias basadas en el enfoque sociocognitivo en forma significativa y directa en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 201 de Rayan – Yauya de la provincia Carlos Fermín Fitzcarrald en el 2016.

León (2018) en su tesis “Estimulación de la lecto – escritura a través de la estructura musical a niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial María Belenita, Huaraz 2016”. La investigación tuvo como objetivo general determinar el nivel de relación existente entre el empleo de la estructura musical y la estimulación del aprendizaje de la lecto- escritura, así como caracterizar y determinar la relación que hay entre las dimensiones de las mencionadas variables en los niños de la Institución Educativa Inicial María Belenita de Huaraz. El estudio según su diseño es de tipo descriptivo correlacional. Permitió evaluar la percepción general de los docentes sobre sobre la estructura musical y el aprendizaje de la lectoescritura. La muestra estuvo conformada por 28 estudiantes y 1 docente de la Institución Educativa Inicial María Belenita de Huaraz. Los resultados obtenidos nos dejan como conclusión

que la correlación entre las variables estructura musical y la estimulación del aprendizaje de la lectoescritura presenta un coeficiente de correlación ($r = 0.57$) considerado como una correlación positiva moderada. En sus conclusiones se destaca son: El ritmo musical se relaciona moderadamente con las habilidades multisensoriales, de los niños de la Institución Educativa Inicial María Belenita de Huaraz ($r = 0.59$), con lo que se cumple con la hipótesis planteada en la investigación. Se percibe que los maestros que utilizan la música como elemento facilitador para promover el desarrollo de las habilidades multisensoriales; el crear, adaptar y vivenciar melodías graduadas influye en el entrenamiento fonético de los niños de la Institución Educativa Inicial María Belenita de Huaraz ($r = 0.55$), con lo que se acepta la hipótesis planteada en la investigación. De igual manera se determinó que en el nivel inicial suelen utilizar la música en su forma expresiva y reflexiva pocas veces dentro del aula; las estructuras armónicas influyen o se relacionan con el entrenamiento auditivo de los niños de la Institución Educativa Inicial María Belenita de Huaraz ($r = 0.53$), con lo que se cumple con la hipótesis planteada en la investigación; y las canciones descriptivas, como oír, producir, componer y acompañar se relacionan con la adquisición de aptitudes psicolingüísticas en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial María Belenita de Huaraz ($r = 0.62$), con lo que se cumple con la hipótesis planteada en la investigación, al 95% de confianza.

Adán, Adán y Reyes (2017) en su tesis “Las canciones como recurso didáctico que facilita el desarrollo de la Lectoescritura en niños y

niñas de 5 años en la I.E.I. N°419 de Challhuayaco-San Marcos-Huari”. La presente investigación se realizó con el objetivo de determinar la manera en que el uso de las imágenes como recurso didáctico facilita el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de 5 años en la I. E. I. N° 419 de Challhuayaco – San Marcos – Huari. Se trató de una investigación aplicada con diseño pre experimental de pre test y post test. La muestra estuvo conformada por 21 niños y niñas de 5 años; la técnica elegida fue observación de campo y como instrumento la guía de observación. En sus conclusiones se destaca son: El nivel de lectura que muestran los niños y niñas mejoró significativamente en más del 30% en el nivel previsto. Se corrobora en los resultados de la prueba estadística utilizada que arroja un valor $t = -2,2075$; $(p) = 0,0391$ con un nivel de confianza del 95%.; respecto a la escritura, el nivel que mostraron los niños mejoró significativamente tanto después del estímulo aplicado. Se corrobora con el resultado de la prueba estadísticas utilizada que arroja un valor $t = -3,6696$, $(p) = 0,001$ con un nivel de confianza del 95%. Con lo que se rechaza la hipótesis nula.

Bases teóricas de la Investigación

La Canción:

Arancibia (1997) sostiene que “la canción es un libro, ya que el verso en el que se incluye música refleja el carácter, sentimientos y emociones que difunden las palabras con el objetivo de que la música que se identifica con una canción” (p. 67).

Las canciones pueden ser simples y fácil, canciones cantadas o acompañadas por lo menos con un instrumento. Esto se basa en el tipo de melodías que son formado por una razón.

Aguilera (2002) señala que “la canción es la articulación más perfecta del niño por esa misma explicación que son la gran ayuda como método de enseñanza para el profesor, la práctica y la experiencia de las melodías que educa la voz del timbre, la articulación musical, la entonación de sonidos y fortalecer el aprendizaje de letras, números, los hábitos a la limpieza, comportamientos, etc.” (p. 46).

Las canciones contienen un lenguaje sencillo, aumenta su vocabulario y sintaxis, permiten una correcta articulación y favorecen tanto la información sobre las partes sociales de la lengua de estudio, como la relación de la lengua con la cultura. Para esto hay que expandir la intensidad de la música para revitalizar los sentimientos, la afectividad y la mente creativa, sin pasar por alto la capacidad de las melodías para atrapar en nuestra memoria. La realidad de aceptar los datos con la incitación de la memoria visual y relacionada con el sonido hace que el aprendizaje sea rápido, viable y duradero, como en el caso de las melodías de los niños que generalmente recordamos.

Objetivo que persigue el Canto Educativo:

Se suma al desarrollo integral del individuo. En este sentido la enseñanza de las melodías favorece extraordinariamente tanto la perspectiva físico y psíquico. En la perspectiva física, favorece la mejora

en el desarrollo del aparato respiratorio y órganos de fonación (laringe, cuerdas bucales). En el ángulo psíquico, vigoriza los sentimientos, la dicha, la alegría, canalizan angustias y tristezas, suplantándolas con felicidad y placer.

- **Cantar se suma a expandir su vocabulario de los niños:** Como se instruyen las melodías, con la enseñanza y va aumentando su información es nueva las palabras en los niños que se desarrollan, a medida que van aprendiendo más melodías o canciones aprenden mejorar y enriquecer su vocabulario infantil.
- **Favorece la correcta articulación y vocalización de las palabras:** En niños a causa de la canción puedes encontrar el terrible articulación o pronunciación y vocalización de palabras y luego a través de este medio puede corregirlo.
- **Insta a los niños a comunicarse a través de movimientos de sus expresiones sus emociones desinhibidas y espontaneas:** Mediante ejecución de la canción todos los niños tienen la oportunidad de comunicarse y expresa sus emociones sin miedo.

Canción Infantil:

Serafin (2016) menciona que “la canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización” (p.12).

Por ello, la canción es la declaración de nuestros pensamientos, emociones y de las vivencias que expresan una identidad; la canción es una conexión con una variedad social decente por el otro, lo que le permite

encontrar su realidad multicultural. Del mismo modo, las melodías que se produce vocalmente, son etimológicamente significativas y además tienen melodía; además, su entrenamiento potencia el giro de los eventos y la práctica de habilidades relacionada con el sonido, la elocución y adquisición de vocabularios obtenida en los estudiantes.

Para Gainza (1964) indica que;

Las canciones infantiles son el alimento melódico más significativo que obtiene el niño, estableciéndose como contacto inmediato con los componentes esenciales de la música, la melodía y el ritmo, por lo que la consideración que se toma al elegir el material de enseñanza es esencial y crucial que siempre es necesario. (págs.113-123)

La canción es una combinación que ocurre entre la música, las armonías, la voz y los sonidos, una de las mejores cosas que tiene la melodía es esa gratitud a su flexibilidad puede ser descifrada por una o algunas personas, sin embargo, también puede experimentar algunos ajustes con el objetivo de que una melodía similar sea realizada por varios especialistas y además pueden tener la probabilidad de que la musicalización ser alterado en cuanto a sus ritmos

Schoch (1964) sostiene que;

La canción es infantil cuando reacciona a las necesidades melódicas y espirituales más reales del niño a una edad y en un dominio específico, cuando cumple con estas condiciones, el pequeño lo reconoce y lo hace suyo, entrando desde ese instante exacto para girar fuera a ser una parte de su interior (p. 64).

Las Canciones Infantiles o las melodías de los niños son aquellas que sin duda asumen una función en el trabajo instructivo de los niños. Dependiendo de sus versos y tema, está dispuesto a cualquiera de ellos. Con las melodías de los niños es concebible mostrarles numerosas cosas que aprenden que son simples y casi sin reconocerlas, no les cuesta esfuerzo. Con respecto a la articulación, uno de sus componentes cruciales en el entrenamiento melódico temprano es el canto. El canto, como combinación melódica y lenguaje, es un vehículo perfecto para crear y desarrollar expresiones y de tal manera de comunicarse. Las melodías son componentes fundamentales de la conducta melódica regular, por lo que es vital que los estudiantes de toda la etapa preescolar conozcan numerosas melodías que les brinden una variedad expresiva, tengan intriga y esencialidad para ellas y puedan comunicarse e impartir canciones.

Elementos de la canción Infantil:

Una melodía es la totalidad de varias expresiones, razón por la cual es trabajada por varios componentes melódicos, impresos (como textuales) y sonoros. Las restricciones de qué componentes se utilizan al formar, y cómo se utilizan, dependen del autor. Las canciones se componen por los siguientes elementos:

- *Comunicación*: Proceso de transmisión a través de un canal y un código etimológico, dentro de una configuración de mensajes entre un remitente y un beneficiario.

- **Enseñanza:** Conjunto de ejercicios organizados y ordenados de la manera más ideal para lograr los objetivos de aprendizaje.
- **Estrategia:** Ejercicios destinados a facilitar las actividades importantes para lograr un fin que permita lograr un objetivo particular.
- **Expresión Oral:** Capacidad para comunicarse oralmente en un idioma específico, método para decir, comunicarse con señales de lo que uno piensa o siente.
- **Fonética:** Es la investigación de los sonidos físicos del discurso humano. Es la parte de la etimología que revisa la creación e percepción de los sonidos de un lenguaje con respecto a sus manifestaciones físicas.
- **Melodía:** Es el examen de las indicaciones físicas de la conversación humana. Es la parte de la derivación que audita la creación e impresión de las sugerencias de un lenguaje con respecto a sus apariencias físicas.
- **Motivación:** Disposición favorable para dedicar tiempo y esfuerzo para lograr los objetivos de aprendizaje a través de diferentes actividades, estrategias.
- **Música:** Antes de unir sonidos y organizarlos de manera tal que las ofertas asciendan a un ritmo y una canción que produzcan un impacto expresivo y elegante.

- **Semántica:** Alude a partes de la importancia, que significa o traducción de signos fonéticos, por ejemplo, imágenes, palabras, articulaciones o representaciones formales
- **Vocabulario:** Está enmarcado por la disposición de las expresiones de un idioma. Esta jerga es conocida por las personas que comparten un idioma típico y también se puede recopilar en una palabra de referencia.

Serafin (2016) menciona que “la canción es una actividad de memoria, de experiencia, de sentimiento, de música” (p. 21). Se transmite de padres a hijos, de abuelos a nietos, comenzando con una edad y luego con la siguiente; se transmite oralmente, es decir, al escuchar las conversaciones de las personas, cantarlas, rehacerlas y aprenderlas. Además, estos componentes de transmisión de melodías han experimentado cambios significativos en nuestros días con la presencia de los medios de comunicación, por ejemplo, la radio, los giradiscos, los dispositivos de grabación, el televisor, que comunican las melodías para que permanezcan en la memoria de las personas.

Así mismo Valdez (2012) considera que;

Las canciones infantiles son un instrumento importante en el aprendizaje, ya que son una parte de nuestra personalidad, a pesar de apoyarnos en el giro de los eventos y la práctica de las habilidades de escucha, articulación y adquisición de vocabularios (p. 110-111)

Según Serafin (2015) define que “la canción se termina con una razón para los niños”. Los versos son típicamente excepcionalmente básicos y tediosos para una percepción, retención y articulaciones simples;

es un sistema significativo para desarrollar el aprendizaje de cualquier materia. La melodía de los niños es una mezcla de música con la palabra, es el componente dinámico, que el niño ampliará su calidad melódica detectable; reuniendo melodías, armonías y musicalidad. El esfuerzo y la magnificencia se describen en él; La melodía de los niños es una forma que puede aportar un sentimiento extraordinario, deleite, naturaleza instintiva a las personas que cantan.

Clasificación de Canciones Infantiles:

Serafín (2016) menciona que las canciones infantiles se clasifican en los siguientes:

- Canciones de juegos infantiles:

Que los juegos juveniles tienen un cancionero increíblemente amplio. Muchas de estas melodías, a pesar de todo, viven dispersas por todas las ciudades: las más variadas son las que las docentes aplican, realizando saltos, en las que generalmente cantan.

Ríos (2018) así mismo; Las canciones infantiles son un gran método para familiarizarse más con el mundo y conocerse a sí mismo; fusionan versos básicos y tediosos que fomentan su comprensión con una melodía encantadora que impulsa la adquisición de nuevas ideas a través de la retención o memorización.

En general, se han utilizado como una ruta para que los niños participen o entretengan cuando están ansiosos y son tan importantes en la vida de los niños, que siguen recordando con cariño, en cualquier caso, cuando sean adultos.

Canciones religiosas:

Hay una cantidad de melodías que toman la motivación de una estimación estricta cambia. A partir de ahora en el santuario, a partir de ahora en las ceremonias procesionales, las personas externalizan su estricto rigor cristiano establecido y reconocido mediante el uso del canto. Solemniza con él los reconocimientos recurrentes de la natividad y de la Pasión y Muerte del Señor; las demostraciones devotas de que Cristo Crucificado y su Madre Divina bajo las más diversas salvaguardas fueron acreditados en cualquiera de las ciudades; aquellos comprometidos con el benefactor del vecindario, las personas santas y las diferentes personas santas y vírgenes que, localmente también, motivan la dedicación regular; preguntar y suplicar a través de la melodía la garantía eminente en los puntos de necesidades abrumadoras y adversidades espantosas.

Canciones de habilidad:

Los niños demuestran alguna habilidad, ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas.

Para Huamani (2016) indica que,

Las canciones además de mejorar el vocabulario en los niños a medida que se instruye a través de las melodías, la información se desarrolla con el aprendizaje de nuevas palabras en el vocabulario de los niños, a la luz del hecho de que cuantas más melodías aprendan, avanzarán su vocabulario, mientras que prefieren el estilo de las palabras, también nos permite para distinguir y abordar posibles imperfecciones de manera

auspiciosa. Además, insta a los niños a comunicar sus sentimientos a través de melodías sin reservas e inesperadamente a través de desarrollos. (p.25)

Canción didáctica:

El estudiante aprende algo, desde las partes del cuerpo a lecciones morales.

Según Huamani (2016) indica que:

Las canciones didácticas son aquellos cuya sustancia tiene ideas identificadas con un tema en particular y proponen que su mejora haga referencia a eso. Son las melodías que en su sustancia conocen sobre un tema o asunto; o defectos que recomiendan su desarrollo (p. 30)

Las canciones son un activo instructivo significativo consistentemente y cuando se trabaja con parámetros instructivos adecuados, como recursos educativos aluden a medios, instrumentos o conexiones que dar instrucciones y estándares para agregar al procedimiento de aprendizaje y enseñanza.

Diaz (2008) quien menciona a Shinichi Suzuki afirma que: "Cualquier niño que esté adecuadamente preparado puede construir una capacidad melódica, de manera similar a como crean todos los niños capacidad de comunicarse en su idioma local ". (p. 01)

- Canciones lúdicas:

Señala que su función es entretener o divertir a los estudiantes.

Son aquellos que el juego tiene en cuenta la sustancia de su lenguaje, ritmo y sonido. Además, permite una conexión acogedora

entre el remitente y el público, tal es la situación de las canciones infantiles que les gusta a los pequeños. Las rondas y otras también se consideran en esta reunión.

Canciones ecológicas:

Son las del mundo común las melodías que tienen excelentes estados de expectativa, la seriedad de la articulación, el esfuerzo y la claridad tienen valor educativo comparable a los ejercicios de ciencias comunes dados por el educador, su sustancia está motivada por la belleza, las plantas, criaturas y maravillas de la naturaleza.

Canciones deportivas:

Son canciones arregladas para magnificar eventos deportivos, atléticos y de gimnasia a lo divino. Añadir al desarrollo de sentimientos estrictos.

2.1.3.2. Importancia de las Canciones Infantiles:

Cantar en edad escolar es fundamental, ya que da un entrenamiento exhaustivo a los niños y sorprendentemente mejor, si el contenido del tema de las melodías que cantan es importante para los niños, para disfrutar, del contenido corto según el avance psicológico del niño.

Sin embargo, en la escuela, el canto descubre su lugar legítimo, no como una rúbrica. como una potencia viva equipada para despertar

atención, interés y entusiasmo por el estudiante, en ese punto, las canciones deben utilizarse siempre que de la clase.

Cantar es un factor innovador para la limpieza mental, ya que vigoriza el cerebro cansado de los alumnos. El significado de los efectos de canto numerosos ángulos que comprenden como componentes o variables de disposición básico del niño.

a. *Pedagógica*: Cantando dentro del campo instructivo es un arte, un procedimiento que sirve para enseñar al niño y dar suficiente preparación, mostrando información de la escuela con los estándares para prepararlos y hacerlos aptos para la vida escolar.

Cantar prepara con éxito el espíritu del niño con el objetivo de que pueda iniciar el trabajo instructivo sin prevención.

Los cantos infantiles son una acción en la que los niños aprenden, ya sea jugando y otros cantando varias canciones, con temas variados, que ayudan a hacer crecer su visión de lo que lo rodea condición a su alrededor.

Este movimiento espera construir y aumentar su vocabulario igual que animar la atención y la memoria, cultivar el deseo de un niño por la música, practique la coordinación del motor, así como mezcle y pueda socializarse.

Durante esta acción, el instructor debe mostrar felicidad y entusiasmo. para alegrar al grupo y así hacer que se interesen efectivamente.

Todas las melodías dados en un momento son parte de esta acción, dado que el instructor mostrará al niño, al igual que los juegos que desde un punto de vista se divertirán y por el otro apoyarán al niño ajustarse a cualquier condición.

- b. *Mental y Espiritual*: En el sentimiento del niño, en la psique y el alma, que es todo menos difícil de mostrar continuamente tratando con los intereses de los pequeños arriba de cualquier cosa. Todos con voluntad y calidez para cargarlos con satisfacción y llenos de felicidad.
- c. *Corporal*: Cantar simultáneamente educa al aspecto físico del niño, principalmente el aparato del habla, el oído, los pulmones, contribuyendo al desarrollo de las cuerdas orales, a la respiración adecuada y afinamiento del tímpano, aspecto que juega un papel importante porque son actividades que a los niños les gustan. En el desarrollo de las canciones los movimientos físicos de los niños, el arte de su expresión mímica, el que deben ser ejecutados exageradamente por adultos con el propósito de ser imitado por niños.

Este tipo de actividad es la más recomendada para la educación de niños pequeños ya que permite el movimiento de su cuerpo en relación a las palabras, el ritmo, etc. En otras palabras, a través de estas actividades Proporciona una educación integral.

2.1.3.3. Principios Pedagógicos de las canciones infantiles:

Podemos observar algunos principios que a continuación mencionare:

- Deben fluctuarse, lo que debe incorporar escritos de diversas tipologías.
- Deben introducirse de manera metódica, siguiendo el grado de problemas y en relación directa con las necesidades de correspondencia de hombres y mujeres jóvenes.
- Incluir contemplaciones sociolingüísticas; de esta manera se presentan los escritos orales y compuestos de diversos registros topográficos, sociales y diversos.
- Deben descubrir generalizaciones de naturaleza misógina, supremacista, entre otras.
- El lenguaje debe ser tanto un elemento como un instrumento del aprendizaje de los niños; amante de la diversión y propulsor

2.1.4 Estrategias

La estrategia se le ha definido como una tarea de aprendizaje o como el modo particular en que organiza y usa un número de destrezas con la finalidad de aprender un contenido o lograr realizar determinadas tareas de manera efectiva y eficiente. Enseñar estrategias de aprendizaje implica enseñar cómo aprender, en vez de enseñarles contenidos o destrezas específicas. (Tolentino .M 2018). En el campo educativo, son los diferentes procedimientos, acciones, y ayudas flexibles, posibles de adaptar a contextos y circunstancias que sirven para promover los aprendizajes.

Estrategia didáctica

(Tolentino M .2018) Nos dice que una estrategia didáctica es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente.

Producción de textos

Bautista (2017) menciona que la producción de textos es un método que el niño utiliza por requerimiento de comunicarse. El procedimiento que siguen en general es el siguiente: establecen un objetivo” (p. 56)

Es una técnica que los niños usan cuando se les solicita para impartir o comunicarse. La técnica que siguen generalmente es la siguiente: establecen un objetivo que puede ser invitar a un cómplice, haciendo un estándar para impulsar la capacidad de los maniqués, el desarrollo de una historia, un poema u otra sustancia estética de sus experiencias, El relato de una experiencia o el evento ocurrió en una caminata o en la sala de examen.

Valdez (2016) afirma que;

La creación de textos está compuesta para tener la opción de hacer correspondencia o comunicarse a través del mensaje, independientemente de si se trata de sentimientos, sentimientos, pensamientos, necesidades, es un procedimiento funcional que surge de la necesidad de transmitir, hacer o producir un libro, ya sea compuesto o compuesto con sus propias palabras, letras y números, los diferentes mensajes para hablar con otros en diferentes circunstancias o realidades genuinas, comienza desde la etapa preescolar con la creación de trazos, dibujos, hechos abierta y precipitadamente.

En la creación de los escritos, los niños proponen pensamientos, hablan entre ellos, finalmente acuerdan directamente con el educador el contenido que han acordado, para que pueda grabar en un trozo de papel. Comparable a la formación de historias, esto puede ser luego compuesto en papel del tamaño del libro, mostrado por los niños y situado en la biblioteca o en el territorio o esquina de la historia.

La producción de textos es una pieza de una metodología que el niño utiliza desde una necesidad abierta y de esta manera refuerza sus habilidades y capacidades a nivel psicológico, por ejemplo, investigación, reflexión de pensamientos, consideración completa e innovación, cuyo objetivo es entregar escritos con inteligibilidad y unión, claridad (Anampa, 2016, p.24).

Tipos de producción de textos:

- a) *Textos descriptivos*: Pereira (2005) indica que tienen la finalidad del autor es “introducir ciertos datos expresados, las características de los atributos”, independientemente de si se trata de individuos, criaturas u objetos a lo que hace alusión. Es la presentación ordenada y racional, sobre los atributos y características de los seres, criaturas sin vida aconsejándonos sobre cómo es cada uno de ellos”. Puede ser que sean:
 - **Científico o académico**. - Están planeados para dar a conocer un objetivo, sus partes, utilidad o funcionamiento, prima la claridad, objetividad, la disposición legítima de los componentes y usos a lenguaje de tipo denotativo.

- **Literario.** - Su finalidad es causar una impresión o conclusión demostró lo que se representa, predomina la subjetividad, utiliza lenguaje obvio o connotativo y con figuras artísticas o literarias.
 - **Estética.** - Nos da un aspecto de los casos, la apariencia física como se mantiene en la realidad en el tiempo y el espacio. Se asemeja a un Fotografía.
 - **Dinámica.** - Es lo que nos dan de las cosas, su quintaesencia viva, en desarrollo. Se asemeja a una escena o una sucesión cinematográfica.
- b) Textos Narrativos:** Según Quispas (2005) afirma que, son “las personas que cuentan las ocasiones, historias genuinas o fantasiosas que les sucedieron a ciertas personas en un momento o lugar específico”. Contienen en su estructura componentes que son: realidades o actividades, individuos, lugares o tiempo y narrador.
- c) Textos Argumentativos:** Su expresión "textos argumentativos" es utilizado como una palabra equivalente para "discursos argumentativos" y alude tanto la expresión escrita como la oral, son aquellas en las que el emisor tiene la intención de comunicación prioritaria es ofrecer su visión emocional sobre un tema específico. Como sostiene que argumenta es por definición, una estrategia poderosa separada de todos los datos informativos que te atreves sobre estos escritos se pueden dar (lo que sugiere que a menudo hay una explosión) hay de manera verificable en ellos también el objetivo de persuadir al coleccionista sobre lo que está diciendo

- d) **Texto instructivo:** Para Escudero (2006) “las pautas están presente día a día en nuestra vida cotidiana, tanto en la escuela como fuera de ella”. El desarrollo lógico e tecnológico de las ocasiones en curso requieren progresivamente mediación del discurso instructivo en empresas que se desarrollaron recientemente en contacto con otros individuos.
- e) **Textos informativos:** Un texto informativo es una especie de texto para a través del cual el emisor le da a conocer a su receptor alguna realidad, circunstancia o condición. En el momento en que hablamos de textos escritos informaciones, aludimos solo a ese mensaje que ha sido compuesto por un emisor cuyo objetivo esencial es; "declarar" o “dar a conocer” algo, sin incluir fundamentalmente sentimientos o deseos.

2.2.2.2. Enfoque de producción de textos:

Dentro de los enfoques de producción de textos tenemos:

- **enfoque expresivo:** Es la metodología principal, que se concibe a mediados los años sesenta, como respuesta al entusiasmo en el producto escrito, corresponden a la visión expresiva de la creación de textos escritos en que las personas que componen deben seguir sus voces y buscar comunicarse sin reserva.

- **Enfoque cognitivo:** Esta metodología posterior llamada subjetiva por el impacto fuente de la ciencia intelectual del cerebro en sus inicios.
- **Enfoque social:** En una línea más cuidadosa en el procedimiento social de creación de escritos compuestos surge de etnografía instructiva, semántica práctica y aplicación de la idea de comunidades discursivas.

2.2.2.3. Procesos o etapas de la producción de textos:

La producción de textos incorpora actividades o ejercicios que van más allá de la escritura misma o más allá del pensamiento de sí mismo. Hay actividades previas y posteriores que no debemos ignorar. Como regla, podemos decir que la producción de textos contiene tres Etapas.

Bautista (2017) menciona que los procesos de textos son:

Planificación del texto:

La planificación de textos a través de consultas, los parámetros de la circunstancia abierta se construyen: el tipo de contenido a entregar o textos elaborados, el motivo de “la composición o propósito de la escritura” y el beneficiario (Bautista, 2017).

El área de los pensamientos, que luego se reflejará en el mensaje, clasificándolos e inspeccionando (revisándolo) el mensaje apropiado, el ensayista antes de componer debe elegir qué componer (Ortiz, 2004).

a. Textualización

Es el proceso hacia la producción de textos. Se refiere al momento donde precisa en donde se juntan las palabras para producir un sentido global o general; en que las palabras se unen para ofrecer una importancia en todo el mundo. Bautista (2017) demuestra que “es simplemente la composición, en la que se favorecen dos métodos: el niño dirige (dicta) y nosotros componemos (escribimos), y la escritura libre con respecto a su grado de composición”.

La textualización es el proceso que da origen a la creación de textos. Para esta situación, hablamos sobre textualizar para demostrar el procedimiento de transformación de todas los pensamientos e ideas que trabaja o crea textos escritos u orales a los que les hemos dado una

oportunidad en el área de discusión de la Planificación. Esta es la oportunidad ideal para transformarlos en un texto escrito coherente y sujeto a los principios de ortografía y ajuste de contenido. Cassany (1996), hace referencia a que “la creación o producción escrita no es solo poner letras y signos en un papel claro, sino que es una especulación a nivel mundial, que es dar a conocer un punto específico que es justificable, y que el código compuesto puede ser comprendido”.

Resume los pensamientos y conocer el contenido de cada sección (párrafo), verbalizarla y reformularla se registra como una copia impresa. (Cassany, 2003. p.266),

b. Revisión y mejoramiento del texto:

La revisión se entiende en el perfeccionamiento a cada instante de la escritura, esto implica la capacidad evaluativa con la finalidad de detectar y analizar los problemas que afectan en comprensión del texto. Bautista (2017) hace referencia a que es “el lugar en el que volvemos a contar el contenido (texto) para decidir junto con los niños si el contenido satisface la razón establecida y en caso de que tenga racionalidad”.

Durante el camino hacia la composición de los escritos, en su mayor parte tiene algunas suposiciones, sin embargo, en el lapso de componer diferentes pensamientos o métodos para componer el aumento que están coordinados y de vez en cuando no se incorporan entre sí de manera confiable. En consecuencia, es importante para el

suplente leer detenidamente y repetir lo que componen, observando que la redacción es correcta antes de que se le dé de alta al beneficiario. “Al examinar lo que se compone durante el procedimiento de textualización y no solo hacia el final, será concebible hacer las rectificaciones vitales con el objetivo de que la composición sea sólida y lúcida”. (MINEDU, 2011)

En la revisión, el escritor observa la composición o escritos realizada en torno a los objetivos recientemente arreglados y la repara para ajustarse a ellos y mejorarla”. (Cassany, 2003, p. 267).

2.2.2.4. Estrategias didácticas para la enseñanza de la producción de textos

Bautista (2017) menciona que, en la sala de estudio, los educadores utilizan varias formas, estructuras o metodologías de trabajo para lograr que los niños y niñas inventen su aprendizaje.

Estos procedimientos son una parte de secuencias didácticas, es decir, la manera en que los educadores organizan los ejercicios para tratar ciertas actividades determinando el contenido. Para entregar escritos o en muchos casos producir textos orales con los niños, se proponen los sistemas que los acompañan por medio de estrategias:

a) Los niños dictan nosotros escribimos.

Esta metodología se crea cuando los niños y niñas dirigen o dictan un contenido o un texto al instructor, quien con su conocimiento del código compuesto y la aptitud de su mano ayudamos a los niños a captar en un Rotafolio cada uno de sus pensamientos. Este procedimiento es el más adecuado para el nivel

subyacente ya que los niños aún no tienen la menor idea sobre el código de orden secuencial, sin embargo, a pesar de esto, pueden entregar escritos orales.

b) Escribamos con los niños.

Esta técnica es que el instructor debe decirle o mostrar al niño la mejor manera de componer o escribir, diciendo lo que se conoce y nuestra opinión sobre el contenido, en ese momento continuamos componiendo en un Rotafolio, es decir, el educador es la persona que personifica procedimiento de creación de texto. Haga hincapié en que el joven también se interesa por esta metodología, aportando planes al contenido que compone el educador. Por lo tanto, los jóvenes deben duplicar el contenido según sus resultados potenciales y el educador debe descifrar el contenido de manera habitual. Este procedimiento se considera como una primera etapa en el procedimiento de aprendizaje de la composición.

c) Escritura libre y creativa.

La razón de este procedimiento es avanzar en la deducción inventiva y que los niños intenten comunicarla utilizando lo que piensan sobre la composición. De lo que trata esta técnica es que los niños intenten comunicar su intuición componiendo la forma en que piensan que está compuesta. En adelante, sus creaciones pueden ser: dibujos, solo trazos y letras, letras conectadas sin sentido, una letra por cada sílaba o contenido que pueda ser comprendido. Por

ejemplo, los niños podrían componer sin reservas e imaginativamente sobre su dibujo o una acción.

II. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

Ha. La aplicación de las canciones infantiles como estrategia didáctica mejora significativamente la producción de textos orales en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°233 La soledad Huaraz – 2019

Ho. La aplicación de las canciones infantiles como estrategia didáctica no mejora significativamente la producción de textos orales en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°233 La soledad Huaraz – 2019.

III. METODOLOGÍA

4.1. Tipo de investigación

La presente investigación en razón a su finalidad y carácter fue de Tipo Cuantitativo, tuvo como finalidad de describir dos variables, este método se centró en los hechos o causas del fenómeno social, con escasos intereses por lo estados subjetivos del individuo.

Valderrama (2008) menciona que, “este tipo de investigación

cuantitativa ahonda a los fenómenos por medio de la cual se recopila la información y se hace uso de herramientas matemáticas, estadísticos e informáticos para medirlo. Por lo cual nos permite hacer conclusiones generalizadas que son proyectadas en el futuro.” (p. 38)

4.2. Nivel de investigación

La presente investigación en razón a su finalidad y carácter fue de nivel es Explicativo, se caracterizó debido a que este tipo de estudio fue mucho más amplio que la descripción de conceptos, fenómenos de la relación de conceptos. Este método busca explicar el porqué del fenómeno y de qué manera se manifiesta busca establecer relación entre conceptos orientados a responder las causas de los eventos sociales que se producen en un determinado lugar.

4.3. Diseño de la investigación

Sánchez (1998); lo define como una estructura u organización esquematizada que el investigador adopta en su estudio para relacionar y contrastar variables en el estudio.

La investigación es pre experimental porque cuyo diseño es la muestra, para lo cual utilizaremos un pre prueba y una post prueba. Consiste en la identificación de un grupo de estudio por medio de la observación de los hechos, se evaluará la variable dependiente, posteriormente aplicaremos el tratamiento experimental utilizando las canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar producción de textos orales en los Niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°233, la Soledad, Huaraz - 2019” cuyo diseño fue

GE O₁ X O₂

En donde:

- GE** : Grupo de estudio
- O₁** : Representa el pre prueba que se aplicó al grupo de estudio, antes de ser expuesto a efectos de la X
- X** : Es la variable independiente, llamado también experimental o de tratamiento que se realizó la manipulación en el proceso de desarrollo de las actividades experimentales.

O₂ : Representa la post prueba, que se aplicó al grupo de estudio después de haber desarrollado actividades experimentales para la influencia de X

Comprobando:

$O_2 - O_1 = D_1$; es el resultado de la diferencia del post prueba y pre prueba en el grupo de estudio.

4.4. Población y muestra

Se define a la población como un conjunto de sujetos o cosas de estudio que tiene una o más propiedades en común, que esta localizados en un espacio o territorio y varían en el transcurso del tiempo (Vara, 2012, p.22).

Por lo cual la población está conformada por 100 alumnos entre niños y niñas de 4 años edad de educación inicial que se encuentran matriculados en la Institución Educativa Inicial N° 233 la Soledad Huaraz – 2019.

EDAD	GENERO		TOTAL
	Varones	Mujeres	
4 años de edad.	10 niños	8 niñas	18 estudiantes

4.4.1. Muestra

La muestra es muestral o censal es aquella donde todas las unidades de investigación son consideradas como muestra, que está conformado por 18 alumnos entre niños y niñas de 4 años edad de la Institución Educativa Inicial

N°233 la Soledad Huaraz-2019. Ya que la muestra es un pequeño grupo de toda la población que conforma la institución educativa.

4.5. Definición y Operacionalización de Variables

Variable	Definición Operacional	Dimensión	Indicador
Variable Independiente Canciones infantiles	Para Serafín (2016) mencionan que; “es parte de la pedagogía encargada de la descripción, explicación y fundamentación de los métodos más adecuados y eficaces para poder conducir al educando a la progresiva adquisición de hábitos, técnicas y formación integral”.	Canciones didácticas	<ul style="list-style-type: none"> • Recuerda las letras de las canciones didácticas • Repite con melodía y ritmo la canción didáctica
		Canciones de habilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Entona las canciones de habilidad con voz modulada y rítmica • Utiliza los diferentes recursos expresivos sonoros a través de experiencias lúdicas • Realiza movimientos entonando la canción de los juegos infantiles sin olvidar las letras
Variable dependiente Producción de textos orales	Se define como toda manifestación verbal o escrita completa que se produce con una intención comunicativa.	Planificación	Redacta canciones siguiendo paso a paso las estrategias de planificación
		Textualización	Elabora canciones aplicando de manera efectiva las estrategias de redacción
		Revisión	Revisa su texto, versos de las canciones, luego reflexiona acerca de las correcciones que realiza

			tomando en cuenta las acotaciones del profesor y la de sus compañeros
--	--	--	---

4.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

- a. La Observación:** Es una Técnica ampliamente utilizada en para recolectar la información; consistió en la aproximación directa mediante los sentidos y la presencia física de las investigadoras a los hechos o fenómenos. Utilizándose el tipo estructurada; para identificar y conocer los hechos con la ayuda de la ficha de observación, que contendrá un conjunto de criterios para poder evidenciar el desarrollo de la autoestima. Por lo que podemos definir que es la recolección de información de forma sistemática, es válida y confiable; asumimos que la intencionalidad es meramente científica. Por lo cual necesita ser plasmado en un registro que donde debe de contener los criterios claros para que posteriormente estos sean procesados. Es un método de evaluación que está dirigida cuando hay un ejercicio de voluntad y la intención que está dirigida al objeto de conocimiento. Es decir, que está dirigida a la captación inmediata del objeto, la situación y las relaciones que se establecen.
- b. Lista de Cotejo:** Es ampliamente utilizado para lo cual se utilizará unos indicadores para poder llegar a dar nuestros resultados. La lista de cotejo se considera como un instrumento de observación y verificación ya que nos permite la revisión de ciertos indicadores durante el proceso de aprendizaje, por lo que podemos observar su nivel de logro o la ausencia de la misma. Esta herramienta nos sirve principalmente como mecanismo de revisión de los aprendizajes obtenidos en el salón de clases.

La lista de cotejo es parecida en su apariencia y uso a la escala de calificación. Mientras que la escala de calificación indica en el grado en el cual se ha logrado cada uno de las características o su frecuencia de aparición; Mientras que la lista de cotejo en cambio exige un simple juicio entre SI o NO. Es un método que registra la presencia o ausencia de una característica o una destreza. Son especialmente útiles para evaluar aquellas destrezas o modos procedimentales que pueden ser divididos claramente en una serie de actuaciones parciales o pasos. Modo de construcción:

- ✓ Identificar y describir claramente cada una de las actividades que se desean registrar.
- ✓ Proporcionar un procedimiento sencillo de registro ya sea para numerar los actos en secuencia o para tachar cada uno según va ocurriendo.

También existe la probabilidad de que se utilice para evaluar productos terminados. Antes de decidir su uso, hay que determinar si realmente puede evaluarse el producto en cuestión por la sola presencia o ausencia de elementos. El instrumento en este caso consiste en una lista de características que debe poseer el producto final. Para su aplicación, el docente solo tiene que verificar si cada una de las características está presente o no.

c. Escala de Estimación: Dichos instrumentos contienen un conjunto de características que van a ser evaluadas mediante algún tipo de escala para indicar el grado en que cada una de ellas está presente. Este tipo de instrumento, al igual que otras herramientas de evaluación, debe ser

construido de acuerdo con las conductas a ser evaluadas y debe usarse cuando hay suficiente oportunidad de realizar la observación que se desea.

4.7. Plan de Análisis

De acuerdo a los aportes teóricos en la siguiente investigación se asume que el método experimental hipotético deductivo en el enfoque cuantitativo, trata con detalle los pasos que debe durante el proceso de recolección de datos. En el ámbito educativo su aspiración básica es descubrir las leyes por las que se rigen los fenómenos educativos y elaborar teorías científicas que guíen la acción educativa (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 276).

Los datos obtenidos son por la muestra, y se determina muestra de estudio como elaboración de instrumentos de recolección, el recojo de información, organización de textos mediante el grafico, análisis de resultado, elaboración de cuadros, etc.

- **Conteo y elaboración de la base de datos:** luego del conteo de las respuestas dadas de los niños, se elaborará una base de datos en una hoja Excel para luego ser exportada al SPSS para realizar las tablas descriptivas y medidas de tendencia central según sea el caso
- **Tabulación:** Se realizará la recodificación de las variables para luego elaborar las tablas, para organizar la distribución de frecuencias absolutas y porcentajes y medidas de tendencia central.
- **Graficación:** Se procederá a construir gráficos o figuras para representar los datos ordenados a través de la tabulación para visualizar la variación en

porcentajes de Variable en estudio. Finalmente se procederá a interpretar los resultados para dar respuesta a los objetivos planteados.

4.8. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGÍA				
<p>General: ¿De qué manera las canciones infantiles como estrategia mejora la producción de textos orales, en los niños y Niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 233 la Soledad Huaraz - 2019?</p> <p>Específicos:</p> <p>¿Cómo se aplica el desarrollo de la planificación, para la producción de textos orales en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 233 la Soledad Huaraz – 2019?</p> <p>¿Cómo se aplica el desarrollo de la Textualización, para la producción de textos orales, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 233 la Soledad Huaraz – 2019?</p> <p>¿Cómo se aplica el desarrollo de la revisión, para la producción de textos orales, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 233 la Soledad Huaraz – 2019?</p>	<p>General: Demostrar que las canciones infantiles como estrategias didácticas mejora la Producción de Textos Orales, de los Niños y Niñas de 4 años de la institución educativa inicial N°- 233 la Soledad Huaraz - 2019</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificar los efectos de las canciones infantiles en el desarrollo de la dimensión de la planificación en la producción de textos orales, en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 233 la Soledad Huaraz - 2019 ✓ Verificar los efectos de las canciones infantiles en el desarrollo de la textualización en la producción de textos orales, en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 233 la Soledad Huaraz - 2019 ✓ Identificar los efectos de las canciones infantiles en el desarrollo de la dimensión de la revisión en la producción de textos orales, en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 233 la Soledad Huaraz - 2019 	<p>H1. La aplicación de las canciones infantiles como estrategia didáctica en la mejora de la producción de textos orales en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°233 La soledad Huaraz – 2019 es eficiente.</p> <p>H0. Demostrar que las canciones infantiles influyen en la mejora en la producción de textos orales, de los niños de 4 años de la institución educativa inicial N°- 233 la Soledad Huaraz – 2019.</p>	<p>Tipo: cuantitativo. Nivel: explicativo. Diseño de la investigación: Pre - experimental</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">G = O1</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td>O2</td> <td></td> </tr> </table> <p>Donde: G: Grupo de estudio O1: Medición en pre prueba O2: Medición en post prueba X: Aplicación o manipulación</p> <p>Población: 100 niños y niñas. Muestra: 18 niños de 4 años. Técnica: observación Instrumento: lista de cotejo.</p>	G = O1	X	O2	
G = O1	X						
O2							

4.9. Principios éticos

Para nuestra investigación debemos cumplir con nuestros principios éticos, que se tomarán en cuenta lo recomendado por el Código de Ética para la investigación, aprobado por acuerdo de consejo Universitario con Resolución N° 0108 – 2016 - ULADECH Católica, en principios que rigen la actividad investigativa. son los siguientes:

- ✓ **Actuar en beneficio de la sociedad y no actuar con maleficia:** Toda investigación tiene como objetivo de generar mayores beneficios a la sociedad y a los demás compañeros con la información recabada y estos datos no se debe de utilizar maliciosamente perjudicando a los participantes.
- ✓ **Protección a las personas:** Debemos proteger el anonimato de nuestros participantes y no utilizar estos datos de forma que pueda dañarlos o perjudicarlos.
- ✓ **Justicia:** En el procedimiento de la investigación, se debe completar una forma objetivo, sin inclinación de ninguna naturaleza, de esta manera los datos recopilados deben ser objetivos. Los datos presentados deben ser veraces y confiables.
- ✓ **Consentimiento informado y expreso:** Las personas que participarán en la investigación deben tener información completa sobre el compromiso de su exposición, así como la razón por la cual se completó la investigación. Para nuestra investigación debemos de informar sobre el objetivo de la investigación.

IV. RESULTADOS

5.1. Resultado objetivo de los objetivos de la investigación

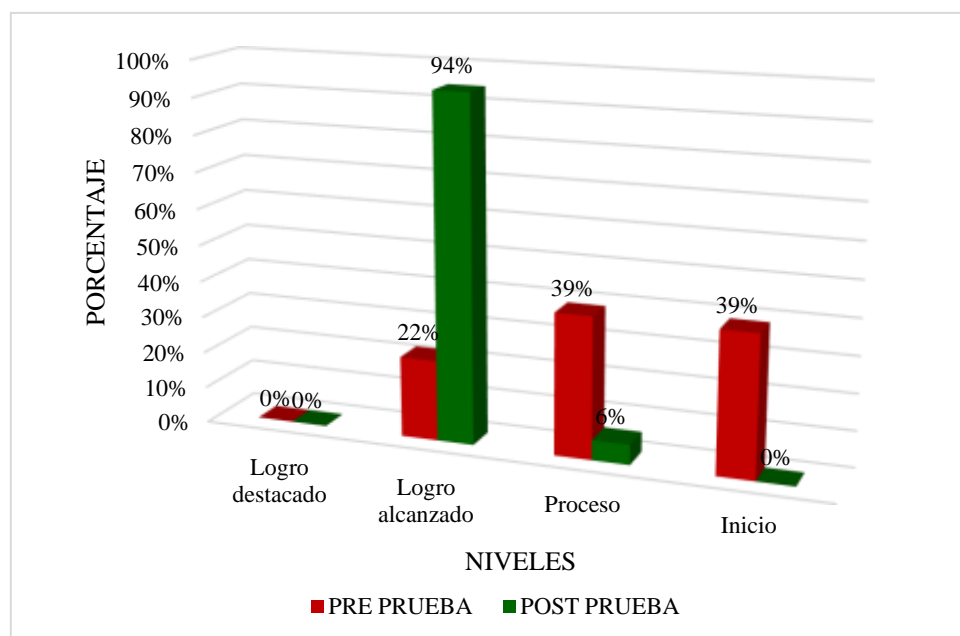
5.1.1. Resultados obtenidos del objetivo específicos:

Tabla 1: *El resultado alcanzado en la dimensión de la planificación de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 233 Soledad, Huaraz – 2019*

NIVEL	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado	0	0%	0	0%
Logro alcanzado	4	22%	17	94%
Proceso	7	39%	1	6%
Inicio	7	39%	0	0%
Total	18	100%	18	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 1: *El resultado alcanzado en la dimensión de la planificación de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 233 Soledad, Huaraz – 2018*



Fuente: Resultado de la Tabla N° 01 (Elaboración propia)

Interpretación y análisis:

Dentro de la tabla N° 1 y el gráfico N° 1, esto se compara esta medición en referencia a la dimensión de la planificación, en la producción de textos orales, al momento de realizar la prueba previa y posterior, por lo que podemos ubicar los resultados:

Pre prueba: De los 100% (18) estudiantes se puede observar que el 39% (07) de los niños están en un nivel en inicio, el 39% (07) de los niños están en un nivel en proceso, y solo el 22% (04) están en un nivel de logro alcanzado.

Post prueba: Podemos observar que de los 100% (18) alumnos, el 94% (17) se encuentran en un nivel logros alcanzado donde los alumnos están en una etapa que han logrado la producción de textos orales superando las expectativas, el 6% (01) en un nivel proceso donde los alumnos ya tienen conocimientos previos y el 0% (00) en un nivel en inicio; de los alumnos están iniciando su proceso de aprendizaje que son mínimas para superar esta deficiencia.

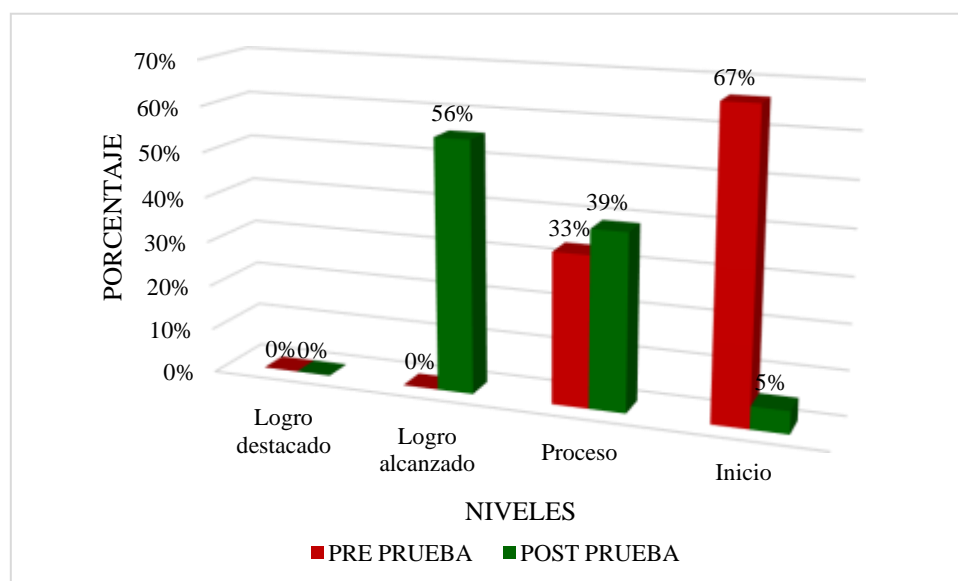
En el pre prueba se puede observar una limitación y deficiencia en relación a esta dimensión, por lo cual se utilizará la técnica de las canciones infantiles aplicada como estrategia didáctica se busca mejorará esta limitación. En la post prueba podemos observar que lo niños y niñas de 4 años de edad presentan una mejora y desarrollo en la dimensión de planificar de cómo se va realizar y como se va aplicar las canciones infantiles en los niños al momento de comunicarse en la oralidad ya que no pueden articular sonidos de vocales y algunos consonantes al recitar los versos de una canción.

Tabla 2: El resultado alcanzado en la dimensión de la textualización de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 233 Soledad, Huaraz – 2019

NIVEL	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado	0	0%	0	0%
Logro alcanzado	0	0%	10	56%
Proceso	6	33%	7	39%
Inicio	12	67%	1	5%
Total	18	100%	18	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 2: El resultado alcanzado en la dimensión de la textualización de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 233 Soledad, Huaraz – 2019



Fuente: Resultado de la Tabla N° 02

Interpretación y análisis:

Dentro de la tabla N° 2 y el grafico N° 2, esto se compara esta medición en referencia a la dimensión de la planificación, en la producción de textos orales, al momento de realizar la prueba previa y posterior, por lo que podemos ubicar los resultados:

Pre prueba: De los 100% (18) estudiantes se puede observar que el 67% (12) de los niños están en un nivel en inicio, y el 33% (06) de los niños están en un nivel en proceso.

Post prueba: Podemos observar que de los 100% (18) alumnos, el 56% (10) se encuentran en un nivel logros alcanzado donde los alumnos están en una etapa que han logrado la producción de textos orales superando las expectativas, el 39% (07) en un nivel proceso donde los alumnos ya tienen conocimientos previos y el 5% (01) en un nivel en inicio de los alumnos están iniciando su proceso de aprendizaje que son mínimas para superar esta deficiencia.

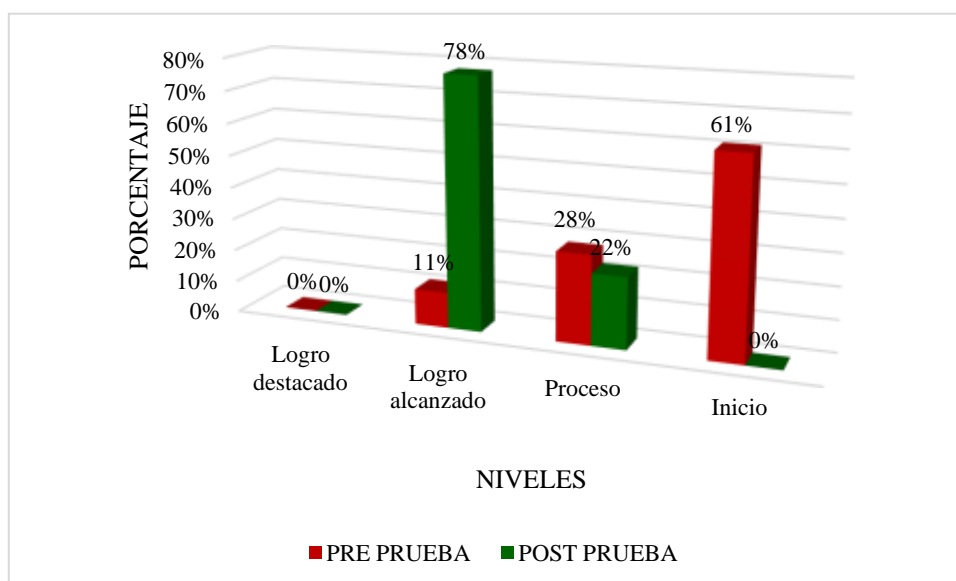
En el pre prueba se puede observar una limitación y deficiencia en relación a esta dimensión, por lo cual por medio de las canciones infantiles aplicada como estrategia didáctica se busca mejorar esta limitación. En el post prueba podemos observar que lo niños y niñas de 4 años de edad presentan una mejora y desarrollo en la dimensión de textual izar al momento de redactar un verso de forma escrita u oral de una canción y de vocalizar como articular correctamente los versos de la canción.

Tabla 3: El resultado alcanzado en la dimensión de la revisión de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 233 Soledad, Huaraz – 2019

NIVEL	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado	0	0%	0	0%
Logro alcanzado	2	11%	14	78%
Proceso	5	28%	4	22%
Inicio	11	61%	0	0%
Total	18	100%	18	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 3: El resultado alcanzado en la dimensión de la revisión de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 233 Soledad, Huaraz – 2019



Fuente: Resultado de la Tabla N° 03

Interpretación y análisis:

Dentro de la tabla N° 3 y el gráfico N° 3, esto se compara esta medición en referencia a la dimensión de la planificación, en la producción de textos orales, al momento de realizar la prueba previa y posterior, por lo que podemos ubicar los resultados:

Pre prueba: De los 100% (18) estudiantes se puede observar que el 61% (11) de los niños están en un nivel inicio, el 28% (05) de los niños están en un nivel en proceso, y 11% (02) están en un nivel logro alcanzado.

Post prueba: Podemos observar que de los 100% (18) alumnos, el 78% (14) se encuentran en un nivel logros alcanzado donde los alumnos están en una etapa que han logrado la producción de textos orales superando las expectativas, el 22% (04) en un nivel proceso donde los alumnos ya tienen conocimientos previos, y el 0% (00) están en un nivel inicio.

En el pre prueba se puede observar una limitación y deficiencia en relación a esta dimensión por lo cual se aplicará la estrategia de las canciones infantiles para mejorar y desarrollar esta limitación. En el post prueba podemos observar que los niños y niñas de 4 años de edad presentan un progreso en la mejora y desarrollo al revisar un texto previo al momento de cantar y vocalizando correctamente los versos de la canción.

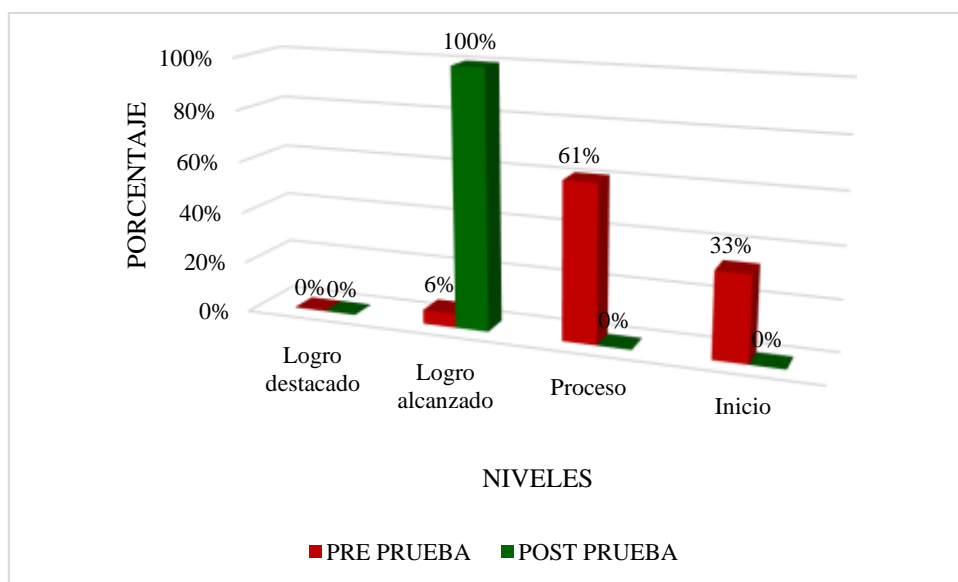
5.1.2. Los resultados obtenidos del objetivo general:

Tabla 4: *El resultado alcanzado en el enfoque socio cognitivo para mejorar la producción de textos orales de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 233 Soledad, Huaraz – 2019*

NIVEL	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado	0	0%	0	0%
Logro alcanzado	1	6%	18	100%
Proceso	11	61%	0	0%
Inicio	6	33%	0	0%
Total	18	100%	18	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 4: *El resultado alcanzado en el enfoque socio cognitivo para mejorar la producción de textos orales de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 233 Soledad, Huaraz – 2019*



Fuente: Resultado de la Tabla N° 04

Interpretación y análisis:

Dentro de la tabla N° 4 y el gráfico N° 4, esto se compara esta medición en referencia a la dimensión de la planificación, en la producción de textos orales, al momento de realizar la prueba previa y posterior, por lo que podemos ubicar los resultados:

Pre prueba: De los 100% (18) estudiantes se puede observar que el 33% (06) de los niños están en un nivel inicio, el 61% (11) de los niños están en un nivel en proceso, y el 6% (01) está en nivel logro alcanzado.

Post prueba: Podemos observar que de los 100% (18) alumnos, el 100% (18) se encuentran en un nivel logros alcanzado donde los

alumnos están en una etapa que han logrado la producción de textos orales superando las expectativas, el 0% (00) en un nivel proceso donde los alumnos ya tienen conocimientos previos.

En el pre prueba se observa una limitación y deficiencia en relación a esta dimensión al momento de planificar, textualizar y en la revisión en la producción de textos orales. Por lo cual la estrategia didáctica que se va aplicar para mejorar esta deficiencia serán las canciones infantiles. Podemos observar que en el post prueba que lo niños y niñas de 4 años de edad presentan un progreso, superando sus limitaciones en la dimensión de su desarrollo al planificar, textualizar y revisar y texto a través de la aplicación de la estrategia de las canciones infantiles al momento de cantar los versos de la canción y vocalizando correctamente los versos de la canción. Esto les permite producir textos orales y escrito con contenidos relacionados a la vida diaria y otras actividades con relación a las áreas curriculares.

5.1.3. Resultados de la Prueba T de Student – Comprobación de hipótesis.

Hipótesis General:

Hi: Si se aplica adecuadamente las canciones infantiles como estrategia didáctica entonces mejorar la producción de textos orales en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°233 La soledad Huaraz - 2019.

Las consideraciones usadas para esta prueba de hipótesis con un margen de error de un 5% son las siguientes:

- Si el nivel de significancia $P > 0.05$ entonces se acepta la hipótesis nula.
- Si el nivel de significancia $P \leq 0.05$ entonces se rechaza la hipótesis nula.

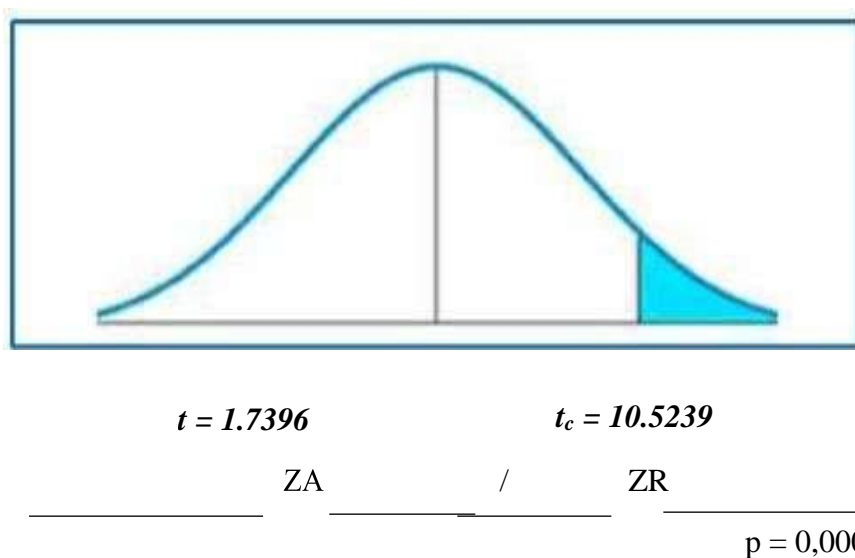
Para la verificación de la hipótesis se aplicó la prueba de T de Student a través del software Excel, con un nivel de confianza de 95%, teniendo como resultado la siguiente:

Tabla 5: *Resultado de la Prueba T Student de la aplicación las canciones infantiles como estrategia didáctica entonces mejorar la producción de textos orales en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°233 La soledad Huaraz - 2019.*

Prueba T Student para una muestra					
Formulación de Hipótesis	Valor Observado	Valor tabular	Nivel Sig. Nivel Sig.	Nivel Sig. Experimental	Decisión $p < 0,05$
$H_0: \mu_{Pos} = \mu_{Pre}$	$t_c = 10.5239$	$T = 1.7396$	$\alpha = 0,05$	$p = 0,000$	Se rechaza H_0
$H_a: \mu_{Pos} > \mu_{Pre}$					

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico 5: Resultado de la Prueba T Student de la aplicación las canciones infantiles como estrategia didáctica entonces mejorar la producción de textos orales en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°233 La soledad Huaraz - 2019.



Análisis e interpretación:

Al aplicarse la prueba de T Student se visualiza que el valor observado (t) es de 10.5239 y el valor tabular (t) es 1.739, lo que indica que se encuentra el primero se encuentra en la zona de rechazo de la hipótesis nula, por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación, entonces se concluye las canciones infantiles como estrategia didáctica entonces mejorar la producción de textos orales en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°233 La soledad Huaraz - 2019.

5.2. Análisis de los resultados

5.2.1 En el objetivo general

El objetivo general de la investigación fue demostrar que las canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la producción de textos orales, de los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 233 la Soledad Huaraz – 2019. Los resultados obtenidos en la Pre prueban: De los 100% (18) estudiantes se puede observar que el 33% (06) de los niños están en un nivel en inicio, el 61% (11) de los niños están en un nivel en proceso, y el 6% (01) está en nivel logro previsto. Post prueba: Podemos observar que de los 100% (18) alumnos, el 100% (18) se encuentran en un nivel logros previstos donde los alumnos están en una etapa que han logrado la producción de textos orales superando las expectativas, el 0% (00) en un nivel proceso donde los alumnos ya tienen conocimientos previos. Estos resultados se asemejan a los de Depaz (2019) en su tesis titula Canciones infantiles como estrategia para mejorar la produccion de textos en los niños y niñas de 5 años de la Institucion Educativa Inicial N° 442 de San Idelfonso-Aija- 2018. Su objetivo general fue determinar que las canciones infantiles como estrategia mejoran la producción de textos en los niños (as) de 05 años de la institución educativa inicial N°- 442 de San Idelfonso – Aija- 2018. La metodología fue: el tipo de investigación aplicada, el nivel fue explicativo y el diseño pre experimental. La población estuvo compuesta por 18 niños y la muestra fue censal. La técnica fue la observación directa y el instrumento, una lista de cotejo. Su validez fue a través de juicios de expertos y su confiabilidad a través del Alfa de Cronbach. Los datos obtenidos fueron organizados a través de la estadística descriptiva e inferencial, los resultados fueron: en el pre test, 33% (06) se ubican en el nivel inicio; 61% (11) están en el nivel proceso y 06%

(01) alcanzaron el nivel logro; mientras que los resultados del post test evidencian los siguientes resultados, en los niveles inicio y proceso ningún 00% (00) niños o niño se ubica y el 100% (18) está en el nivel logro. Finalmente, se demostró que las canciones infantiles como estrategia mejoran significativamente en la producción de textos en los niños (as) de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°- 442 de San Idelfonso – Aija- 2018; esto se corrobora en la tabla 05 de la Prueba de T de Student.

En las dos investigaciones se prevé que las canciones tuvieron un impacto. sobre la otra variable. Estos resultados son corroborados teóricamente por (Coronado y García, 1990) quienes sostienen que las canciones son material conocido y experimentado utilizado en el procedimiento educativo de enseñar y aprender como un enfoque para relajarse o inspirar y explotar solo explícitamente las perspectivas didácticas que nos ofrecen.

5.2.2. Resultado de los objetivos específicos:

En relación al primer objetivo específico sobre la dimensión de la planificación en la producción de textos orales. Los resultados obtenidos en la Pre prueba: De los 100% (18) estudiantes se puede observar que el 39% (07) de los niños están en un nivel en inicio, el 39% (07) de los niños están en un nivel en proceso, y solo el 22% (04) están en un nivel de logro alcanzado; y Post prueba: Podemos observar que de los 100% (18) alumnos, el 94% (17) se encuentran en un nivel logros previstos donde los alumnos están en una etapa que han logrado la producción de textos orales superando las expectativas, el 6% (01) en un nivel Proceso donde los alumnos ya tienen conocimientos previos y el 0% (00) en un

nivel en inicio. Con referencia al segundo objetivo específico sobre la dimensión de la Textualización en la producción de textos orales. Los resultados obtenidos en la Pre prueban: De los 100% (18) estudiantes se puede observar que el 67% (12) de los niños están en un nivel en inicio, y el 33% (06) de los niños están en un nivel en proceso; y Post prueba: Podemos observar que de los 100% (18) alumnos, el 56% (10) se encuentran en un nivel logros previstos donde los alumnos están en una etapa que han logrado la producción de textos orales superando las expectativas, el 39% (07) en un nivel proceso donde los alumnos ya tienen conocimientos previos y el 5% (01) en un nivel en inicio. En relación al tercer objetivo específico sobre la dimensión de la revisión en la producción de textos orales. Los resultados obtenidos en la Pre prueba: De los 100% (18) estudiantes se puede observar que el 61% (11) de los niños están en un nivel en inicio, el 28% (05) de los niños están en un nivel en proceso, y 11% (02) están en un nivel logro previsto; y Post prueba: Podemos observar que de los 100% (18) alumnos, el 78% (14) se encuentran en un nivel logros previstos donde los alumnos están en una etapa que han logrado la producción de textos orales superando las expectativas, el 22% (04) en un nivel proceso donde los alumnos ya tienen conocimientos previos, y el 0% (00) están en un nivel inicio. En todos los resulta demuestra que hubo una gran mejora en la producción de textos orales. Podemos observar que lo niños y niñas de 4 años de edad presentan un progreso al momento de revisar un texto previo al momento de cantar y vocalizando correctamente los versos de la canción. Estos resultados son similares al de Gonzales (2017) en su tesis titulada Modelo de Daniel Cassany para la produccion de cuentos en estudiantes de la Institucion ducativa “industria

Nº 32”, Puno-2016. Tiene como objetivo: determinar en qué medida el modelo de Cassany mejora la producción de cuentos en estudiantes del segundo grado de la I.E.S. “Industrial 32”, Puno 2016. El enfoque investigativo es cuantitativo. Según el paradigma predominante, la investigación es cuantitativa (Tamayo, 2003, pág. 46) consta de dos variables que requieren su demostración en cuanto a experimentación. El diseño que se utilizó en la investigación fue cuasi – experimental, con dos grupos, el grupo de control y el grupo experimental, con prueba de Pre – Test y Post – Test. Se aplicó el tratamiento al grupo experimental. La población estuvo constituida por 196 estudiantes, la muestra por 46 estudiantes. El material experimental que se utilizó constó de una prueba de entrada y otra de salida, además de 8 sesiones de aprendizaje, programadas cronológicamente, en cada sesión a los estudiantes se les hizo escribir o mejorar un cuento. Estos trabajos fueron evaluados a través de una matriz de evaluación. Considerando las capacidades de la competencia Producción de textos, establecido por el Ministerio de Educación. Estas capacidades son: planificación, Textualización y reflexión o revisión (se midió según los anexos 3 y 4). La consideración de los elementos del cuento como escenario, tiempo, narrador, personajes están implícitos en la Textualización del cuento. Los resultados obedecen a una sistematización descriptiva utilizando las medidas de tendencia central y de dispersión para luego proceder a comprobar las hipótesis. Los resultados que se obtuvieron en la investigación indican que en la prueba de entrada 11 los estudiantes obtuvieron un promedio de 8,04 (tabla 5) y en la prueba de salida obtuvieron un promedio de 16,09 (tabla 13). Por lo manifestado, se concluye que el modelo de Cassany mejora significativamente la producción

de cuentos en estudiantes del segundo grado de la I.E.S. “Industrial 32”, Puno 2016, debido a que en la prueba de entrada obtuvieron un promedio ubicado en la escala En Inicio (8,4), mientras que en la prueba de salida el promedio ubicado en la escala Logro Previsto (16,09). Además el valor Z calculada fue mayor que Z tabla 9,15 > 1,96 ; es decir: $Z_0 > Z_t$.

En ambos estudios se evidencia una similitud en sus resultados, debido a ello se debe de implementar estrategias que sean adecuadas para el desarrollo, debido a que la producción de textos como una actividad social; como lo sostienen Bereiter y Scardamalia (2012) estos manifiestan que por lo que se encuentra manifestado por “componentes de este modelo guardan relación tanto con el contenido como con la retórica misma, debiendo entonces el escritor experto ser capaz de sortear las distintas tareas que el proceso complejo demanda: planteamientos de objetivos y subjetivos son los que permiten que el compositor reestructure, ordene y priorice cada una de las decisiones que sean más apropiadas para cumplir con el o los propósitos comunicativos que se hayan propuesto”.

V. CONCLUSIONES:

Luego de la aplicación de las canciones infantiles, llegamos a concluir:

las Canciones infantiles como estrategia mejora la producción de textos orales, de los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 233 la Soledad-Huaraz, 2019; de los 100% (18) alumnos cuyos resultados muestran en el pre prueba el 33% (06) se ubican en el nivel inicio, y en la post prueba, el 100% (18) de alumnos se ubicaron en el nivel de logro alcanzado logrando superar sus limitaciones; aplicando la estrategia de las canciones en las sesiones de aprendizaje.

Las Canciones infantiles influyó significativamente en el desarrollo de la dimensión de la planificación de los niños y niñas de 04 años de la institución educativa inicial N° 233 la Soledad-Huaraz, 2019; de los 100% (18) alumnos cuyos resultados muestran en el pre prueba el 39% (07) de niños se encuentran en el nivel en inicio, y en la post prueba, un 94% en el nivel logro alcanzado. Alcanzando exitosamente el desarrollo de esta dimensión.

Se Identifico que las Canciones infantiles influyó significativamente en el desarrollo de la dimensión de la textualización en los niños y niñas de 04 años de la institución educativa inicial N° 233 la Soledad- Huaraz, 2019; de los 100% (18) alumnos cuyos resultados muestran en el pre prueba el 67% (12) de niños de ubican en el nivel en inicio, y en la post prueba un 56% (10) en nivel de logro alcanzado. Logrando la producción de versos para la melodía.

Las Canciones infantiles influyó significativamente en el desarrollo de la dimensión de la revisión en los niños y niñas de 04 años de la institución educativa inicial N° 233 la Soledad-Huaraz, 2019; de los 100% (18) alumnos cuyos resultados muestran en el pre prueba el 61% (11) de niños se encuentra en el nivel inicio, y en la post prueba, un 78% (14) en el nivel Logro alcanzado.

RECOMENDACIONES:

- La docente sugerir hacer crecer estas sesiones de aprendizaje para apoyar a los alumnos (niños y niñas de 04 años de edad, en etapa pre escolar.) y tener los materiales esenciales, ya que la institución educativa Inicial N°- 233 la soledad – Huaraz, no cuenta con materiales suficientes para hacer los ejercicios respectivos.
- A los docentes de la Institución Educativa prevalecer el rol del niño en el proceso enseñanza – aprendizaje a través de la producción de textos orales en el nivel inicial mediante canciones infantiles.
- A los docentes de la Institución Educativa Inicial N°- 233, la soledad – Huaraz, capacitarse constantemente en el uso de diversas estrategias didácticas para mejorar la producción de textos orales en los niños y niñas del nivel inicial

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Achic, G., & Gutierrez, M. (2013). *Canciones infantiles en quechua y su influencia en la iniciación de la lectoescritura de los niños y niñas del 1° Y 2° Grado de educación primaria de la I.E. N° 86988 de Huashcar, Marcara, Carhuaz, 2013. Optar título de licenciado*. Huaraz: Repositorio de la UNASAM. Obtenido de <http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/1276/TESIS%20354%202013.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Adán, N., Adán, Y., & Reyes, M. (2017). *Las Imágenes como recurso didáctico que facilita el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de 5 años en la I.E.I. N°419 de Challhuayaco-San Marcos-Huari. Tesis para Licenciatura Educación UNASAM*. Huaraz: Repositorio de la UNASAM. Obtenido de http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/1646/T033_44009692_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Aguilera, B. (2002). *Importancia de la música para la vida y la educación*. Estado de Sucre, Venezuela: Ponencia.
- Arancibia, V. (1997). *Manual de Psicología Educacional*. Santiago: Universidad Católica de Chile.
- Barrón, O. (1979). *Música para Educación Preescolar*. Zaragoza : Edelvives.
- Bautista , N. (2017). *Triángulo Didáctico como estrategia para desarrollar la capacidad de Producción de Textos en los niños de 5 años de la I.E. N° 1785-Satipo. Tesis para optar la segunda especialización Universidad Nacional de Huancavelica*. Huancavelica: En el repositorio de la Universidad Nacional de Huancavelica. Obtenido de

<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1507/TESIS%20BAUTISTA%20SANTIAGO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Bereiter, C., & Scardamalia, M. (2012). *Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita*. Santiago de Chile.: Lectura y vida.

Blanca, J. (1986). *Canciones Infantiles*. Santiago de Chile: Edit. Amarith.

Blanco, L. (2011). *La canción infantil en la educación infantil y primaria. La tic como recurso didactico en la clase de la música*. (Vol. Vol. Primera edición). Salamanca-España: Salamanca.

Bodadilla, S., & Olivera, K. (2018). *La Expresión Oral en los niños y niñas de instituciones de Educación Inicial Estatales de la Urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo; Tesis para optar el grado Maestra de Psicología Educativa de la UCV*. Chiclayo: Repositorio de la Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/25612/Bodadilla_USC-Olivera_CKY.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Cassany, D. (1998). *Enseñar Lenguaje*. Barcelona-España: Graó.

Chaves, I. (2017). *Las canciones infantiles como estrategia didactica mejora el logro de los aprendizajes de los niños y niñas de 5 años en la I.E. 437, distrito de Hucrachuco, Provincia de Marañon, Huanuco-2017. Para optar titulo de educacion Inicil*. Huanuco: Repositorio ULADECH. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/6049/CANCIONES_INFANTILES ESTRATEGIA DIDACTICA CHAVEZ_PASCUAL_INDIRA_ELISA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Contreras, M., & Zavaleta, K. (2014). *Estrategias didacticas basada en el collage que permite mejorar la produccion de cuentos en el area de comunicacion en los estuديات de 3° grado de educacion primaria de la escuela primaria de menores N° 89007, Chimbote-2014. Optar el titulo en educacion. Nuevo Chimbote: Universidad del Santa. Obtenido de <http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/2669/42817.pdf?sequence=1&isAllowed=y>*

Depaz, R. (2019). *Canciones infantiles como estrategia para mejorar la produccion de textos en los niños y niñas de 5 años de la Institucion Educativa Inicial N° 442 de San Idelfonso-Aija-2018. Optar Titulo educacion. Huaraz: Repositorio de la ULADECH. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11877/CANCIONES_INFANTILES_TEXTO_DEPAZ_VILLANUEVA RONALD ENRIQUE.pdf?sequence=1&isAllowed=y*

Depaz, R. (2019). *Canciones infantiles como estrategia para mejorar la produccion de textos en los niños y niñas de 5 años de la institucion educativa inicial N°422 de San Idelfonso-Aija-2018. Optar titulo Educacion Inicial. Huaraz: Repositorio de la ULADECH. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11877/CANCIONES_INFANTILES_TEXTO_DEPAZ_VILLANUEVA RONALD ENRIQUE.pdf?sequence=1&isAllowed=y*

Diaz, L. (Junio de 2008). *Filomúsica. Obtenido de <http://www.filomusica.com/aprendizaje.html>*

- Escudero, M. (2006). *Lectura veloz y técnicas de estudios*. Huacho: LUNAGRAF.
- Fernández, P. (2017). *El cuento y su relación con la Comprensión Lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Santísima Niña María-Huacho, 2017. Tesis para optar el grado de maestría en gestión educativa*. Huacho: Repositorio de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Obtenido de <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3354/Patricia%20Miriam%20Fern%C3%A1ndez%20Alcoser.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gainza, C. (1964). *Iniciación Musical del niño*. Buenos Aires : Edit. Ricardi.
- Gamarra, A. (2019). *El cuento en la producción y comprensión de textos en estudiantes de primaria - Santiago de Surco-2017. Tesis para optar el grado de Doctorado en Educación UCV*. Lima: Repositorio de la Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/26357/Gamarra_MAM.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gómez, C. (2017). *Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica - Lima 2016. (Tesis de maestría)*. Lima. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/escritura/como-detectar-problemas-de-lectoescritura-en-niños/>
- Gomez, C. (2017). *Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica - Lima 2016. Tesis de*

maestria. Lima: Repositorio de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Obtenido de

http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/6614/G%C3%B3mez_hc.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gonzales, S. (2017). *Modelo de Daniel Cassany para la producción de cuentos en instituidantes del segundo grado de la Institucion Educativa "Industria N° 32", Puno-2016*". Puno: Repositorio de la Universidad del Altiplano.

Jiménez, O., & Merchán, M. (2018). *Propuesta para la Producción de Textos en los niños de preescolar de una IE Publica de Bucaramanga, Santander; Trabajo para obtener el titulo de Magister en Educación*. Bucaramanga: En el repositorio de la Universidad Cooperativa de Colombia. Obtenido de <https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/4463/1/PROYECTO%20MAESTRIA.pdf>

León, C. (2018). *"Estimulación de la Lecto-escritura a través de la estructura musical a niños y niñas de 4 años de edad de la institución Educativa Inicial María Belenita-Huaraz 2016. Tesis para el grado de licenciada en educación USP*. Huaraz: Repositorio de la Universidad San Pedro. Obtenido de http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/7252/Tesis_57959.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Lozano, L., Ladino, L., & Saavedra, M. (2018). *Las Canciones Infantiles para fortalecer la comprensión Lectora en niños de 6 a 8 años; tesis para optar el titulo porfesional Especialista en aprendizaje escolar y sus dificultades de la Universidad Corporativa de Colombia*. Bogota: En el repositorio de la

Universidad Cooperativa de Colombia. Obtenido de https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/6635/1/2019_canciones_infantiles_fortalecer.%20pdf

Luciano, N. (2017). *Canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 201 de Rayan-Yauya-provincia Carlos Fitzcarrald en el 2016. Tesis para optar el título*. Huaraz: Repositorio de la ULADECH. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4237/CANCIONES_INFANTILES_LUCIANO_BENITES_NIOGITA_CLOTILDE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mejia, V. (2018). *Canción Infantil como estrategia para mejorar la expresión oral de niños de 05 años de la Institución Educativa N°434 de Nuevo Progreso, Chavin de Huantar-2017. Tesis para optar el grado de Licenciado en Educación- ULADECH*. Huaraz: Repositorio de la ULADECH. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5461/CANCION_ESTRATEGIA_EXPRESION_MEJIA_RAMIREZ_VILMA_MARUJA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mesa, B. (2019). *Estrategias pedagógicas medidas por la música, para dinamizar procesos de enseñanza-aprendizaje de los niños en la primera infancia del grado Jardín del Colegio San Diego de la ciudad de Duitama. Tesis para optar el título de Licenciada en Educación Prees*. Duitama: En el repositorio de la Universidad Santo Tomás. Obtenido de

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/15509/2019bibianaMesa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Myers, C., Rivas, L., & Santeliz, N. (2010). *Estrategias didacticas*. Venezuela: Universidad Nacional Experimental.

Pereira, V. (2005). *Lenguaje y Comunicacion*. Lima: Lima: DUED.

Quiroz, K. (2017). *Las canciones infantiles como estrategia didacticas en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de la I.E. 1610, Centropoblado Rinconada-Distrito Santa-Ancash,2016. Para optar titulo en educacion*.

Chimbote: Repositorio de la ULADECH. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5687/ESTRATEGIAS_EDUCATIVAS_CANCIONES_INFANTILES_QUIROZ_SAGARDIA_KATHERINE_JULIANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Quispas, M. (2005). *Castellano I*. Lima: DUE.

Schoch, R. (1964). *La Educación Musical en la escuela* . Buenos Aires: Edit. Caperluz.

Tolentino, M. (2018). *Aplicación de los Cuentos Colectivos como estrategia en la mejora de la produccion de textos en los niños y niñas de 5 años de la*

Institución Educativa Inicial N° 006 "Inmaculada Niña María" - Huánuco, 2017. Tesis de optar el titulo de Licenciado -ULADECH. Huánuco: Repositorio

de la ULADECH. Obtenido de

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5643/TEXTOS_TOLENTINO_BERAUN_MIDA.pdf?sequence=4

Vargas , C., & Minchola, C. (2019). *Incidencia de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de educación inicial - Trujillo,2018. Para optar el título en Educación.* Trujillo- Perú: Repositorio de UCT. Obtenido de https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/513/1/015100588D_015100618K_T_2019.pdf

Anexo

ANEXO 1: Instrumento de recolección de datos de la Prueba de entrada y Prueba de salida (Pre prueba y Post prueba)



PRE PRUEBA
ESCALA DE ESTIMACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **I.E.:** Institución Educativa Inicial N° 233 la Soledad **LUGAR:** Huaraz

1.2. **EDAD:** 4 años. **AULA:**

1.3. **FECHA:**

II. OBJETIVO:

Conocer el nivel de desarrollo la producción de textos orales, en los Niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 233 la Soledad Huaraz - 2019.

III. ORIENTACIONES:

Luego de la observación a los niños y niñas el responsable del estudio registrará, marcando con un aspa (X) en el recuadro de la valoración, de acuerdo a los ítems correspondientes.

IV. CUERPO:

N° OR	ITEMS	RESPUESTAS	
		SI	NO
	D1: PLANIFICACION		
01	Selecciona el tema y el propósito, del tema que va producir.		
02	Explica, la estructura formal del texto por medio de la canción.		
03	Recupera y repasa mentalmente todos los pasos de la estructura del texto por medio de la canción infantil.		
04	Sabe mantener el equilibrio de sus movimientos.		
05	Elabora un plan de escritura, teniendo en cuenta las características para su elaboración (claridad, sencillo, preciso y breve) por medio de las canciones infantiles.		
06	La pronunciación correcta de las oraciones por medio de las canciones.		
07	La pronunciación de manera clara las frases.		
08	Realiza ejercicios de vocales siempre de forma lúdica.		
	D2: TEXTUALIZACION		
09	Piensa en lo que producirá con base a las canciones.		
10	Diseña dibujos, por medio de las canciones infantiles.		
11	Diseña trazos a partir de las canciones.		
12	Diseñar grafismos a través de las canciones.		
13	Manifiesta sus opiniones sobre sus dibujos en base a las canciones		
14	Se manifiesta su opinión sobre los trazos en sustento de las canciones.		
15	Evidencia sus opiniones de los grafismos que se realizara en base de las canciones.		
16	Identifica figuras presentadas en base de las canciones.		
	D3: REVISION		
17	Realiza con equilibrio sus trazos en base a las imágenes de las canciones.		
18	Realiza de forma equilibrada los grafismo en base a la canción.		
19	Observa si los dibujos, trazos y grafismo de entiende claramente.		
20	Revisa si utiliza de corma de forma pertinente los dibujos para relación		

	sus ideas en base a las canciones.		
21	Rescribe los trazos de acuerdo a las observaciones realizadas en base a las canciones.		
22	Rescribe los grafismos de acuerdo a las observaciones realizadas en base a las canciones.		
23	Observa los dibujos, trazos y grafismos para que sea coherente por medio de las canciones infantiles.		
24	Comprende y expresa sus trazos en base de las canciones		

V. OBSERVACION

.....





POST PRUEBA
ESCALA DE ESTIMACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

1. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E.: Institución Educativa Inicial N° 233 la Soledad **LUGAR:** Huaraz

1.2. EDAD: 4 años. **AULA:**

1.3. FECHA:

2. OBJETIVO:

Conocer el nivel de desarrollo la producción de textos orales, en los Niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 233 la Soledad Huaraz - 2019.

3. ORIENTACIONES:

Luego de la observación a los niños y niñas el responsable del estudio registrará, marcando con un aspa (X) en el recuadro de la valoración, de acuerdo a los ítems correspondientes.

4. CUERPO:

N° OR	ITEMS	RESPUESTAS	
		SI	NO
	D1: PLANIFICACION		
01	Selecciona el tema y el propósito, del tema que va producir.		
02	Explica, la estructura formal del texto por medio de la canción.		
03	Recupera y repasa mentalmente todos los pasos de la estructura del texto por medio de la canción infantil.		
04	Sabe mantener el equilibrio de sus movimientos.		
05	Elabora un plan de escritura, teniendo en cuenta las características para su elaboración (claridad, sencillo, preciso y breve) por medio de las canciones infantiles.		
06	La pronunciación correcta de las oraciones por medio de las canciones.		
07	La pronunciación de manera clara las frases.		
08	Realiza ejercicios de vocales siempre de forma lúdica.		
	D2: TEXTUALIZACION		
09	Piensa en lo que producirá con base a las canciones.		
10	Diseña dibujos, por medio de las canciones infantiles.		
11	Diseña trazos a partir de las canciones.		
12	Diseñar grafismos a través de las canciones.		
13	Manifiesta sus opiniones sobre sus dibujos en base a las canciones		
14	Se manifiesta su opinión sobre los trazos en sustento de las canciones.		
15	Evidencia sus opiniones de los grafismos que se realizara en base de las canciones.		
16	Identifica figuras presentadas en base de las canciones.		
	D3: REVISION		
17	Realiza con equilibrio sus trazos en base a las imágenes de las canciones.		
18	Realiza de forma equilibrada los grafismo en base a la canción.		
19	Observa si los dibujos, trazos y grafismo de entiende claramente.		
20	Revisa si utiliza de corma de forma pertinente los dibujos para relación sus ideas en base a las canciones.		
21	Rescribe los trazos de acuerdo a las observaciones realizadas en base a las canciones.		
22	Rescribe los grafismos de acuerdo a las observaciones realizadas en base a las canciones.		
23	Observa los dibujos, trazos y grafismos para que sea coherente por medio de las canciones infantiles.		

24	Comprende y expresa sus trazos en base de las canciones		
----	---	--	--

5. OBSERVACION

.....

.....


Dra. Annulava Alejandra Barrón Cotrina
C.P. N.º 2033645617
Firma y post firma

ANEXO 2: Ficha de validación:



**FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO
SOBRE NOCIONES DE MEDICIÓN**



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN									
TÍTULO: Canciones Infantiles como estrategias didácticas para mejorar la producción de textos orales, en los Niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 233 la Soledad Huaraz - 2019.									
AUTOR: Padilla Valderrama, Noemí Elva.									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
D1: PLANIFICACION									
1	Selecciona el tema y el propósito, del tema que va producir.	X		X		X		X	
2	Explica, la estructura formal del texto por medio de la canción.	X		X		X		X	
3	Recupera y repasa mentalmente todos los pasos de la estructura del texto por medio de la canción infantil.	X		X		X		X	
4	Sabe mantener el equilibrio de sus movimientos.	X		X		X		X	
5	Elabora un plan de escritura, teniendo en cuenta las características para su elaboración (claridad, sencillo, preciso y breve) por medio de las canciones infantiles.	X		X		X		X	
6	La pronunciación correcta de las oraciones por medio de las canciones.	X		X		X		X	
7	La pronunciación de manera clara las frases.	X		X		X		X	
8	Realiza ejercicios de vocales siempre de forma lúdica.	X		X		X		X	
D2: TEXTUALIZACION									
9	Piensa en lo que producirá con base a las canciones.	X		X		X		X	
10	Diseña dibujos, por medio de las canciones infantiles.	X		X		X		X	
11	Diseña trazos a partir de las canciones.	X		X		X		X	
12	Diseñar grafismos a través de las canciones.	X		X		X		X	

13	Manifiesta sus opiniones sobre sus dibujos en base a las canciones	X		X		X		X	
14	Se manifiesta su opinión sobre los trazos en sustento de las canciones.	X		X		X		X	
15	Evidencia sus opiniones de los grafismos que se realizara en base de las canciones.	X		X		X		X	
16	Identifica figuras presentadas en base de las canciones.	X		X		X		X	
D3: REVISION									
17	Realiza con equilibrio sus trazos en base a las imágenes de las canciones.	X		X		X		X	
18	Realiza de forma equilibrada los grafismo en base a la canción.	X		X		X		X	
19	Observa si los dibujos, trazos y grafismo de entiende claramente.	X		X		X		X	
20	Revisa si utiliza de corra de forma pertinente los dibujos para relación sus ideas en base a las canciones.	X		X		X		X	
21	Rescribe los trazos de acuerdo a las observaciones realizadas en base a las canciones.	X		X		X		X	
22	Rescribe los grafismos de acuerdo a las observaciones realizadas en base a las canciones.	X		X		X		X	
23	Observa los dibujos, trazos y grafismos para que sea coherente por medio de las canciones infantiles.	X		X		X		X	
24	Comprende y expresa sus trazos en base de las canciones	X		X		X		X	

VALORIZACIÓN GLOBAL	1	2	3	4	5
Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicas a los estudiantes.					X
COMENTARIO					
Superada las limitaciones, es aplicable el instrumento en la muestra de estudio					


 Dr. Félix C. Julca Guerrero
 Investigador RENACYT
 Código P0032459

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN									
TÍTULO: Canciones Infantiles como estrategias didácticas para mejorar la producción de textos orales, en los Niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 233 la Soledad Huaraz - 2019.									
AUTOR: Padilla Valderrama, Noemí Elva.									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
D1: PLANIFICACION									
1	Selecciona el tema y el propósito, del tema que va producir.	X		X		X		X	
2	Explica, la estructura formal del texto por medio de la canción.	X		X		X		X	
3	Recupera y repasa mentalmente todos los pasos de la estructura del texto por medio de la canción infantil.	X		X		X		X	
4	Sabe mantener el equilibrio de sus movimientos.	X		X		X		X	
5	Elabora un plan de escritura, teniendo en cuenta las características para su elaboración (claridad, sencillo, preciso y breve) por medio de las canciones infantiles.	X		X		X		X	
6	La pronunciación correcta de las oraciones por medio de las canciones.	X		X		X		X	
7	La pronunciación de manera clara las frases.	X		X		X		X	
8	Realiza ejercicios de vocales siempre de forma lúdica.	X		X		X		X	
D2: TEXTUALIZACION									
9	Piensa en lo que producirá con base a las canciones.	X		X		X		X	
10	Diseña dibujos, por medio de las canciones infantiles.	X		X		X		X	
11	Diseña trazos a partir de las canciones.	X		X		X		X	
12	Diseñar grafismos a través de las canciones.	X		X		X		X	


13	Manifiesta sus opiniones sobre sus dibujos en base a las canciones	X		X		X		X	
14	Se manifiesta su opinión sobre los trazos en sustento de las canciones.	X		X		X		X	
15	Evidencia sus opiniones de los grafismos que se realizara en base de las canciones.	X		X		X		X	
16	Identifica figuras presentadas en base de las canciones.	X		X		X		X	
D3: REVISION									
17	Realiza con equilibrio sus trazos en base a las imágenes de las canciones.	X		X		X		X	
18	Realiza de forma equilibrada los grafismo en base a la canción.	X		X		X		X	
19	Observa si los dibujos, trazos y grafismo de entiende claramente.	X		X		X		X	
20	Revisa si utiliza de corma de forma pertinente los dibujos para relación sus ideas en base a las canciones.	X		X		X		X	
21	Rescribe los trazos de acuerdo a las observaciones realizadas en base a las canciones.	X		X		X		X	
22	Rescribe los grafismos de acuerdo a las observaciones realizadas en base a las canciones.	X		X		X		X	
23	Observa los dibujos, trazos y grafismos para que sea coherente por medio de las canciones infantiles.	X		X		X		X	
24	Comprende y expresa sus trazos en base de las canciones	X		X		X		X	

VALORIZACIÓN GLOBAL	1	2	3	4	5
Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicas a los estudiantes.					X
COMENTARIO					
Superada las limitaciones, es aplicable el instrumento en la muestra de estudio					

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN									
TÍTULO: Canciones Infantiles como estrategias didácticas para mejorar la producción de textos orales, en los Niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 233 la Soledad Huaraz - 2019.									
AUTOR: Padilla Valderrama, Noemí Elva.									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
D1: PLANIFICACION									
1	Selecciona el tema y el propósito, del tema que va producir.	X		X		X		X	
2	Explica, la estructura formal del texto por medio de la canción.	X		X		X		X	
3	Recupera y repasa mentalmente todos los pasos de la estructura del texto por medio de la canción infantil.	X		X		X		X	
4	Sabe mantener el equilibrio de sus movimientos.	X		X		X		X	
5	Elabora un plan de escritura, teniendo en cuenta las características para su elaboración (claridad, sencillo, preciso y breve) por medio de las canciones infantiles.	X		X		X		X	
6	La pronunciación correcta de las oraciones por medio de las canciones.	X		X		X		X	
7	La pronunciación de manera clara las frases.	X		X		X		X	
8	Realiza ejercicios de vocales siempre de forma lúdica.	X		X		X		X	
D2: TEXTUALIZACION									
9	Piensa en lo que producirá con base a las canciones.	X		X		X		X	
10	Diseña dibujos, por medio de las canciones infantiles.	X		X		X		X	
11	Diseña trazos a partir de las canciones.	X		X		X		X	
12	Diseñar grafismos a través de las canciones.	X		X		X		X	

13	Manifiesta sus opiniones sobre sus dibujos en base a las canciones	X		X		X		X	
14	Se manifiesta su opinión sobre los trazos en sustento de las canciones.	X		X		X		X	
15	Evidencia sus opiniones de los grafismos que se realizara en base de las canciones.	X		X		X		X	
16	Identifica figuras presentadas en base de las canciones.	X		X		X		X	
D3: REVISION									
17	Realiza con equilibrio sus trazos en base a las imágenes de las canciones.	X		X		X		X	
18	Realiza de forma equilibrada los grafismo en base a la canción.	X		X		X		X	
19	Observa si los dibujos, trazos y grafismo de entiende claramente.	X		X		X		X	
20	Revisa si utiliza de corma de forma pertinente los dibujos para relación sus ideas en base a las canciones.	X		X		X		X	
21	Rescribe los trazos de acuerdo a las observaciones realizadas en base a las canciones.	X		X		X		X	
22	Rescribe los grafismos de acuerdo a las observaciones realizadas en base a las canciones.	X		X		X		X	
23	Observa los dibujos, trazos y grafismos para que sea coherente por medio de las canciones infantiles.	X		X		X		X	
24	Comprende y expresa sus trazos en base de las canciones	X		X		X		X	

VALORIZACIÓN GLOBAL	1	2	3	4	5
Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicas a los estudiantes.					X
COMENTARIO					
Superada las limitaciones, es aplicable el instrumento en la muestra de estudio					


 Dr. Félix C. Julca Guerrero
 Investigador RENACYT
 Código P0032459

ANEXO 3: Constancia.

DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 233 DE LA SOLEDAD, HUARAZ QUE AL FINAL SUSCRIBE Y OTORGO EL PRESENTE:

CONSTANCIA

Que la estudiante Padilla Valderrama, Noemí Elva del XIII ciclo; estudiante de la facultad de Educación y Humanidades de la escuela profesional de Educación Inicial de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, ha realizado su trabajo de investigación titulada **CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES, EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 233 LA SOLEDAD HUARAZ - 2019**. Durante el periodo comprendido desde los meses de mayo hasta diciembre del 2019; el indicado alumno demostró responsabilidad, puntualidad y eficacia satisfaciendo las expectativas de los padres de familia, docentes, autoridades y alumnos de nuestra institución.

Se expide la presente constancia a requerimiento del interesado para los fines que convenga.

Huaraz, diciembre del 2019.

The image shows a handwritten signature in blue ink over a circular official stamp. The stamp contains the text 'UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE' and 'DIRECCION DE EDUCACION INICIAL'. The signature is written in a cursive style.

ANEXO 4: Sesión de aprendizaje.



SESION DE APRENDIZAJE



I.- DATOS INFORMATIVOS:

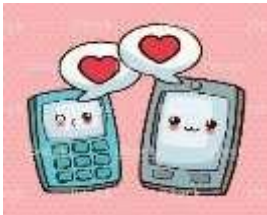
- 1.1. I.E : N° 233 La Soledad
- 1.2. LUGAR : Huaraz
- 1.3. EDAD : 04 años
- 1.4. AULA : Melón
- 1.5. DOCENTE PRACTICANTE: Padilla Valderrama, Noemí Elva.
- 1.7. FECHA :



II.- TÍTULO: Conociendo los medios de comunicación oral



III.- APRENDIZAJE ESPERADO:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
PS	Construye interpretaciones históricas	Interpreta críticamente fuentes diversas.	- Reconoce los medios de comunicación oral que pueden darle información

IV.- SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS CON PROCESO DIDÁCTICOS.	RECURSOS
INICIO	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recepción de niños. - Formación. - Saludo a Dios. - Saludo a la bandera. <p>ACTIVIDADES DEL PROYECTO: Conociendo los Medios de Comunicación Oral - Presentamos un papelote con la siguiente canción</p> 	Papelote

<p>DESARROLLO</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>ALÓ ALÓ Letra y Música: Rosi</p> <p>Aló, aló, hola mami ¿cómo estás? aló, aló, vamos a conversar aló, aló por el telefonito aló, aló ¡uy qué lejos estás!</p> <p>- Es que el teléfono es un medio de comunicación que sirve para hablar con personas que están lejos de ti. (bis)</p> </div> <p>- Preguntamos a los niños y niñas: ¿De qué trata la canción? ¿Para qué sirve el teléfono? ¿Qué otros medios de comunicación oral conoces? ¿Para qué sirven?</p> <p>Problematización:</p> <p>- Preguntamos a los niños y niñas: - ¿Anteriormente has utilizado el teléfono?, ¿La radio?, ¿Qué haces con ellos? ¿Para qué son útiles los medios de comunicación oral?</p> <p>Análisis de la Información:</p> <p>- Elaboramos con anticipación tarjetas de juego memoria sobre medios de comunicación. Pegamos en la pizarra las tarjetas y jugamos con los niños y niñas. Escuchamos una emisora de radio, hacemos una llamada por el celular. Pedimos que nombren los medios de comunicación utilizados.</p> <p>- Ayudamos a formular frases sobre los Medios de Comunicación. Ayer hable con mis abuelitos por teléfono.</p> <p>- Preguntamos a los niños y niñas: ¿Alguna vez han utilizado estos medios de comunicación oral?</p> <p>Acuerdo o toma de decisiones:</p> <p>La docente llevará al aula diferentes teléfonos y móviles para que los niños y niñas los identifiquen en función de sus formas, tamaños y colores.</p> <p>Después se hará la explicación, definición, uso, partes del Teléfono, celular y radio.</p> <p>✓ Teléfono: aparato que tiene un sonido cuando llama alguien desde el otro lado. Puedes hablar con amigos, aunque estén muy lejos. Es una forma genial de comunicarse con amigos.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Explicamos a los niños y niñas sobre:</p> <p>Partes del teléfono: Auricular, cable, botones...</p> <p>Partes del celular: Pantalla, botones, antena, cámara.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>Tarjetas Medios de comunicación oral</p> <p>Teléfonos</p> <p>Celulares radio</p> <p>Ficha</p> <p>Colores</p> <p>Dialogo</p>
--------------------------	--	--

	<p>✓ La radio: un aparato que habla y sale música; tiene botones, antena, altavoces...</p>  <p>Con anterioridad, pedimos a los niños que traigan de casa imágenes y dibujos en periódicos revistas...de medios de comunicación. A través de estos recortes realizarán un mural collage en clase.</p> <p>Cada grupo expone su mural, describiendo sus medios de comunicación.</p> <p>Entregamos una ficha para que identifiquen los medios de comunicación oral.</p> 	
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Verbalizan las actividades que realizamos y comentan cómo se sintieron durante ellas. - Preguntamos a los niños: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó hacer? ¿Cómo te sentiste al participar del trabajo? ¿Para qué sirve lo que aprendiste? 	<p>Lista de cotejo</p>

OBSERVACIONES:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ANEXO N° 01

¿DE DÓNDE ES LA PANTALLA?

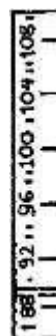
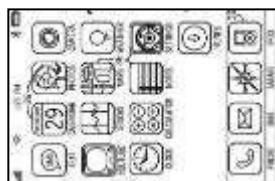
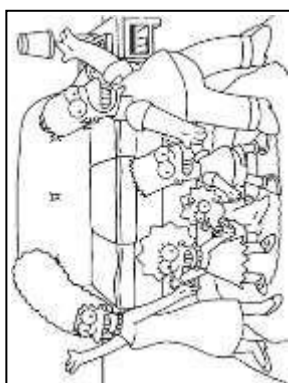
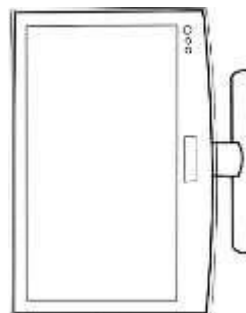
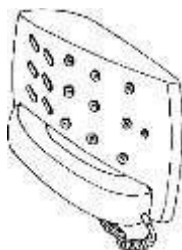
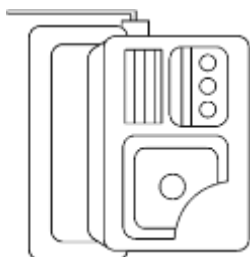
- Une, según corresponda.

TELEVISOR

CELULAR

RADIO

TELEFONO FIJO



ANEXO N° 2

MEDIOS DE COMUNICACIÓN ORAL

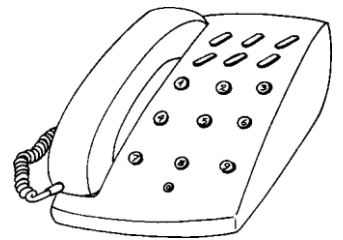
(PUPILETRAS)

- Encuentra las palabras, dentro del pupiletras.

RADIO

CELULAR

TELÉFONO



T	R	A	D	I	O	X	F
I	C	A	R	M	E	N	E
M	A	G	O	G	A	L	D
C	E	L	U	L	A	R	C
I	M	L	G	U	C	L	B
T	E	L	E	F	O	N	O
F	I	N	A	U	S	L	A
T	C	O	R	L	T	A	B



LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa Inicial:** N° 233 La Soledad
- 1.2. Edad** : 04 años
- 1.3. Área Curricular** : Personal Social
- 1.4. Actividad** : Conociendo los medios de comunicación oral
- 1.5. Duración** : 45 minutos
- 1.6. Nombre de la investigadora** : Padilla Valderrama, Noemí Elva
- 1.7. Fecha** : . .

Objetivo. Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de diferenciar los medios de comunicación.

CONTENIDO

N°	Estudiantes	Interpreta críticamente fuentes diversas		Reconoce los medios de comunicación oral que pueden darle información		Disfruta con sus logros y avances		Promedio
		si	no	si	no	si	no	
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
TOTAL								

IV. OBSERVACIONES.

.....



SESION DE APRENDIZAJE

I.- DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1. I.E : N° 233 La Soledad
 1.2. LUGAR : Huaraz
 1.3. EDAD : 04 años
 1.4. AULA : Melón
 1.5. DOCENTE PRACTICANTE: Padilla Valderrama, Noemí Elva.
 1.7. FECHA :


II.- TÍTULO: Aprendemos a ver la hora en el reloj

III.- APRENDIZAJE ESPERADO:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
M	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de gestión de datos e incertidumbre.	Comunica y representa ideas matemáticas.	- Expresa con sus propias palabras lo que comprende sobre ver la hora en el reloj.

IV.- SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS CON PROCESO DIDÁCTICOS.	RECURSOS
INICIO	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recepción de niños. - Formación. - Saludo a Dios. - Saludo a la bandera. <p>ACTIVIDADES DEL PROYECTO:</p> <p>- Presentamos a los niños un papelote con la siguiente canción:</p> <div style="text-align: center;">  </div>	Papelote

<p>DESARROLLO</p>	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Dan, din, dón las horas del reloj bailan de la mano junto al piano con esta canción. Dan, din, dón todas viene a cantar dán, din, dón.</p> <p>El cielo va girando mientras ellas cantan sin cesar; las pálidas estrellas van cambiando de lugar.</p> <p>Dan,din, dón las horas del reloj todas vienen a cantar ¡dán, din, dó!</p> </div> <p>- Preguntamos a los niños y niñas: ¿De qué trato la canción? ¿Qué tema trabajaremos hoy?</p> <p>Situación de juego:</p> <p>- En la actividad que se propone se ha preparado un reloj grande con manecillas de cartón, en él hemos marcado los números del reloj.</p> <p>- Hemos de explicarles que la manecilla corta es la manecilla de las horas, y que la larga es la de los minutos. Manteniendo la manecilla del minuto en el 12, mueve la manecilla de la hora a varias posiciones en el reloj. Explícale que siempre que la manecilla del minuterero esté en el 12, estaremos hablando de la hora “en punto”.</p> <p>- Permitimos que el niño mueva la manecilla de la hora hasta que se sienta cómodo leyéndola.</p> <p>- A continuación, trabajamos de igual manera la manecilla larga del minuterero. Manteniendo la hora fija, mueve el minuterero alrededor y explica al niño lo que cada posición significa. Empezamos con las marcadas de cada cinco minutos: 5/10/15/20/25/30/35/40/45/50/55; una vez que los entiendan. Permitimos que el niño mueva el minuterero las veces que quiera y practique como leerlo hasta que lo haga con cierta facilidad. En este momento, no debemos preocuparnos por las horas.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Representación Gráfica:</p> <p>- Se les propone dibujar la actividad realizada</p> <p>Manipulación del material:</p>	<p>Reloj de cartón grande Chinches mariposa</p> <p>Reloj analógico</p> <p>Dialogo Relojes Cartulinas Ficha Lápiz</p>
--------------------------	---	--

	<p>- -En este caso, se trata de imitar el juego del bingo, pero para que el niño practique las horas. Dibujamos las clásicas tarjetas de bingo y le damos una a cada jugador. Hacemos en ellas cuadrículas de 5x5 y dibuja en el centro una estrella. Marcamos cada casilla con una hora escrita de forma digital, como por ejemplo: 12:00.</p> <p>- Indicamos a los niños y niñas que saquen su reloj analógico y muevan arbitrariamente las manecillas. Si corresponde con una de las horas que el niño tiene en su tarjeta, deberá marcarla, como en el bingo. Gana quien consiga 5 marcas horizontales, verticales o diagonales.</p> <p>Representación Simbólica:</p> <p>- La docente pega en la pizarra relojes que marquen distintas horas y entregamos a los niños, rectángulos de cartulina, para que ellos escriban las horas y peguen en el reloj que corresponda.</p> <p>- Entregamos una ficha, para que los niños y niñas identifiquen la hora.</p>	
CERRRAR	<p>Verbalización:</p> <p>- Los niños explican sus representaciones</p> <p>- Preguntamos a los niños: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó hacer? ¿Cómo te sentiste al participar del trabajo? ¿Para qué sirve lo que aprendiste?</p>	Lista de cotejo

OBSERVACIONES:

.....

.....

.....

.....

.....

BIBLIOGRAFÍA:

- Agenda Pedagógica (2017-2018), Lima-MINEDU
- <http://www.youtube.com/watch?v=UBMPhnMqvvs>
- Ministerio de Educación del Perú (2015). Rutas del aprendizaje:
- ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? II Ciclo Fascículo I. Área curricular:
- Matemática. Lima: MINEDU.

ANEXO N° 03

¿QUE HORA ES?

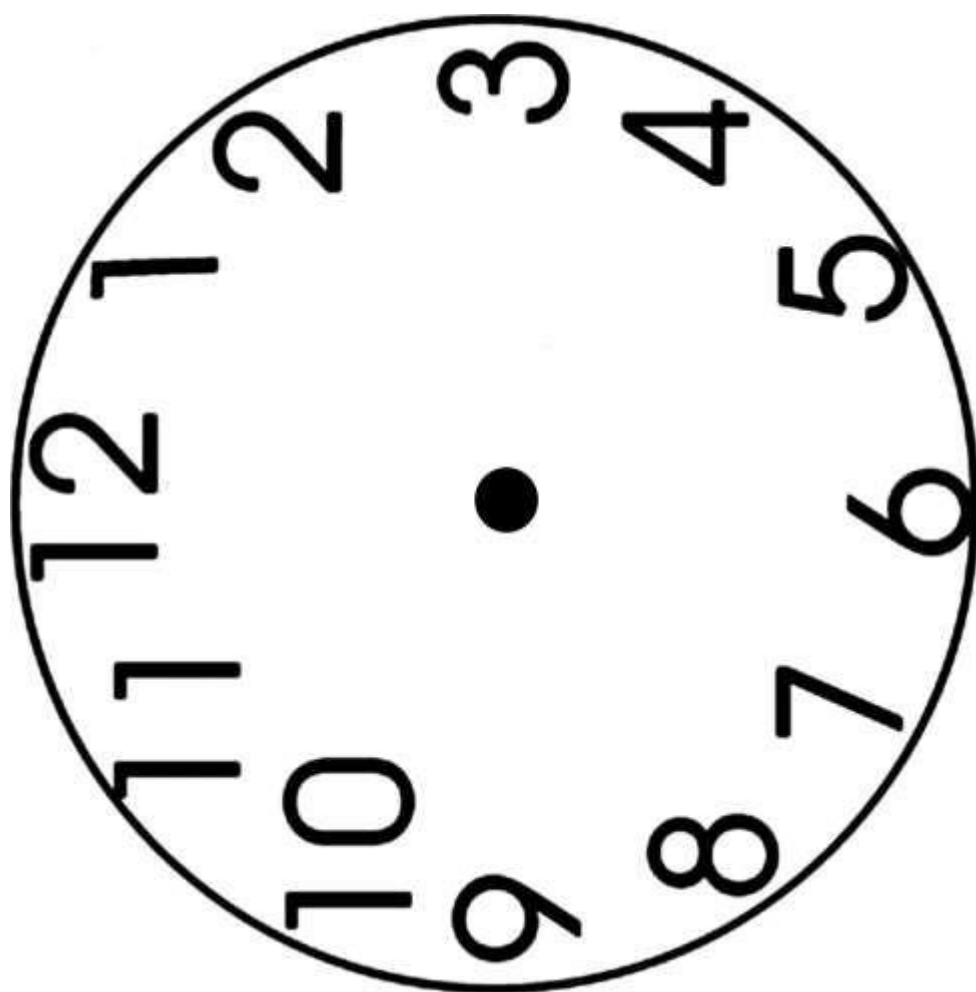
- *Completa la hora en números y en letras.*



ANEXO N° 04

¿QUÉ HORA ES?

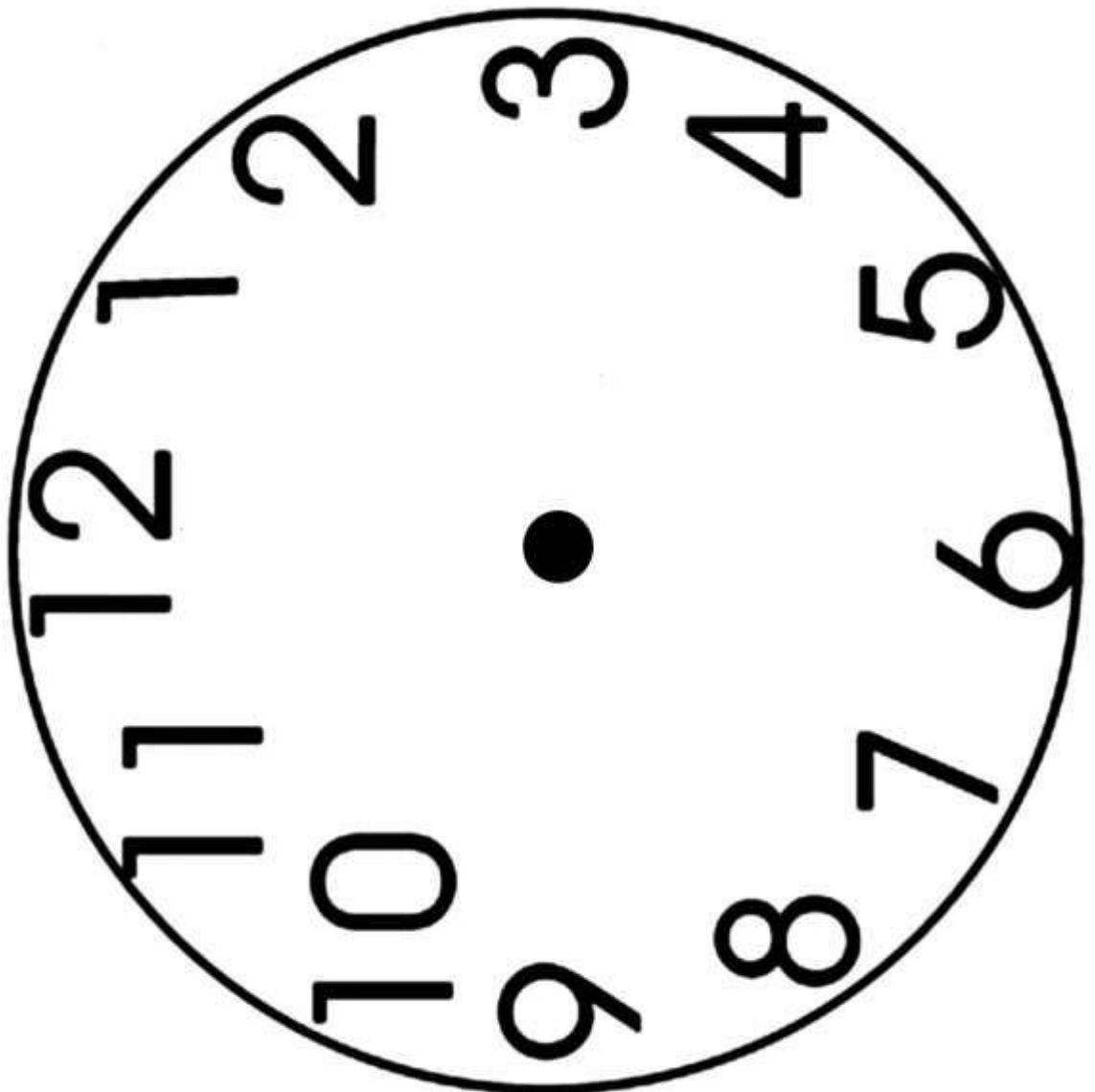
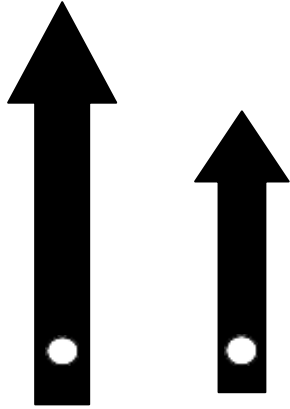
- Coloca las manecillas con un chinche mariposa y juega a moverlas marcando diferentes horas. Marca la hora exacta con el minuterero señalando el 12. La manecilla más corta puede pasar por las diferentes horas. Establece y escribe una hora para las actividades que se encuentran en la parte superior.



ANEXO N° 05

¡CREAMOS NUESTRO RELOJ

- *Crea tu reloj y decora libremente.*



LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa Inicial:** N° 233 La Soledad
- 1.2. Edad** : 04 años
- 1.3. Área Curricular** : Matemática
- 1.4. Actividad** : Aprendemos a ver la hora en el reloj
- 1.5. Duración** : 45 minutos
- 1.6. Nombre de la investigadora** : Padilla Valderrama, Noemí Elva
- 1.7. Fecha** : .

Objetivo. Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de diferenciar la hora.

CONTENIDO

N°	Estudiantes	Comunica y representa ideas matemáticas.		Expresa con sus propias palabras lo que comprende sobre ver la hora en el reloj.		Disfruta con sus logros y avances		Promedio
		si	no	si	no	si	no	
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
TOTAL								

IV. OBSERVACIONES.

.....



SESION DE APRENDIZAJE



I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : N° 233 La Soledad
 1.2. LUGAR : Huaraz
 1.3. EDAD : 04 años
 1.4. AULA : Melón
 1.5. DOCENTE PRACTICANTE: Padilla Valderrama, Noemí Elva.
 1.7. FECHA :


II.- TÍTULO: Figuras Geometricas

III.- APRENDIZAJE ESPERADO:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
C	<ul style="list-style-type: none"> Lee diversos tipos de texto en su lengua materna 	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes.

IV.- SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos
Inicio	Antes del cuento	- Los niños se ubican en asamblea y se disponen a escuchar un cuento. “Historia de un cuadrado”	Láminas

<p>Desarrollo</p> <p>Durante del cuento</p> <p>Después del cuento</p> <p>Rutinas</p> <p>Cierre</p> <p>-Rutinas</p>	<p>Durante del cuento</p> <p>Después del cuento</p> <p>Rutinas</p>	 <ul style="list-style-type: none"> - Luego de escuchar el cuento respondemos algunas preguntas: - ¿Cómo se llamaba nuestro amigo? ¿De qué color era? ¿En qué se convirtió? ¿Qué quería ser? ¿A dónde se fue? ¿A quién encontró? ¿Al final en qué se convirtió? - Entregamos a los niños una ficha de las figuras geométricas y colorean. <p>Actividades permanentes de salida:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños observan sus manos, los que conservaron sus manos limpias pintan una carita feliz de su ficha. - Ayudamos a los niños a alistarse, guardan sus pertenencias. - Nos despedimos cariñosamente y le decimos que mañana los esperamos con mucha alegría. 	<p>Diálogo</p> <p>Fichas</p>
--	---	--	--

OBSERVACIONES:

.....

.....

.....

.....

.....

LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa Inicial:** N° 233 La Soledad
- 1.2. Edad** : 04 años
- 1.3. Área Curricular** : Matemática
- 1.4. Actividad** : Aprendemos a ver la hora en el reloj
- 1.5. Duración** : 45 minutos
- 1.6. Nombre de la investigadora** : Padilla Valderrama, Noemí Elva
- 1.7. Fecha** : .

Objetivo. Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de diferenciar la hora.

CONTENIDO

N°	Estudiantes	Comunica y representa ideas matemáticas.		Expresa con sus propias palabras lo que comprende sobre ver la hora en el reloj.		Disfruta con sus logros y avances		Promedio
		si	no	si	no	si	no	
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
TOTAL								

IV. OBSERVACIONES.

.....

SESION DE APRENDIZAJE

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : N° 233 La Soledad
 1.2. LUGAR : Huaraz
 1.3. EDAD : 04 años
 1.4. AULA : Melón
 1.5. DOCENTE PRACTICANTE: Padilla Valderrama, Noemí Elva.
 1.7. FECHA :

II.- TÍTULO: Aprendo a cuidarme de personas peligrosas

III.- APRENDIZAJE ESPERADO:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
C	<ul style="list-style-type: none"> Lee diversos tipos de texto en su lengua materna 	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes.

IV.- SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos
		- Cantando la canción: <u>“Si tú tienes muchas ganas”</u> Si tú tienes muchas ganas de aplaudir Clap,clap,clap (2 veces) No te quedes con las ganas (2 veces) No te quedes con las ganas de aplaudir .	Radio USB

Inicio	Antes del cuento	<p>(Vamos cambiando la acción: zapatear, gritar, llorar y terminamos con escuchar)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos a los niños ¿Y para escuchar un cuento? ¿Cómo debemos estar? ¿Dónde? - Los niños se ubican en asamblea y se disponen a escuchar un cuento: El lobo y los cabritos - Recordamos los acuerdos para escuchar con atención el cuento. 	Diálogo
	Durante el cuento	<ul style="list-style-type: none"> - Mostramos una imagen del cuento y les preguntamos ¿De qué creen que tratará el cuento? - Los niños se anticipan al cuento y deducen de qué tratará. - Mientras narramos el cuento vamos mostrando algunas escenas. 	Fichas
Desarrollo	Después del cuento	<ul style="list-style-type: none"> - Luego de escuchar el cuento respondemos algunas preguntas: - ¿Qué les pasó a los cabritos? ¿Quién vino a tocar la puerta? ¿Qué habría pasado si le hubieran hecho caso a su mamá? ¿Qué habrías hecho tú? - Entregamos a los niños una hoja para que dibujen lo que más les gustó del cuento. 	
Cierre		<p>Actividades permanentes de salida:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños observan su ropa, los que conservaron su ropa limpia pintan una estrellita de su ficha. - Ayudamos a los niños a alistarse, guardan sus pertenencias. 	
Rutinas		<ul style="list-style-type: none"> - Nos despedimos cariñosamente y le decimos que mañana los esperamos con mucha alegría. <p>NOTA: Enviamos un comunicado a los padres de familia para enviar un objeto para la mochila salvadora. Especificamos qué objeto traerán para que no se repitan.</p>	

OBSERVACIONES:

.....

.....

.....

.....

.....

LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa Inicial:** N° 233 La Soledad
- 1.2. Edad** : 04 años
- 1.3. Área Curricular** : Matemática
- 1.4. Actividad** : Aprendemos a ver la hora en el reloj
- 1.5. Duración** : 45 minutos
- 1.6. Nombre de la investigadora** : Padilla Valderrama, Noemí Elva
- 1.7. Fecha** : .

Objetivo. Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de diferenciar la hora.

CONTENIDO

N°	Estudiantes	Comunica y representa ideas matemáticas.		Expresa con sus propias palabras lo que comprende sobre ver la hora en el reloj.		Disfruta con sus logros y avances		Promedio
		si	no	si	no	si	no	
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
TOTAL								

IV. OBSERVACIONES.

.....

SESION DE APRENDIZAJE

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E : N° 233 La Soledad
1.2. LUGAR : Huaraz
1.3. EDAD : 04 años
1.4. AULA : Melón
1.5. DOCENTE PRACTICANTE: Padilla Valderrama, Noemí Elva.
1.7. FECHA :

II.- TÍTULO: ¿Quiénes trabajan en nuestra comunidad?

III.- APRENDIZAJE ESPERADO:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
C -	<ul style="list-style-type: none">• Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto escrito.• Infiere e interpreta información del texto escrito.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none">- Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).

IV.- SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

Secuencia Didáctica	Momentos	Actividades	Recursos
---------------------	----------	-------------	----------

<p>Inicio</p>	<p>Antes de la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Nos sentamos en media luna y nos disponemos a oír un cuento. “El Príncipe vago” - Proponemos algunos acuerdos para un trabajo en armonía. - Mostramos la portada del cuento y les preguntamos: 	<p>Cuento</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Durante la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué crees que trata el cuento? ¿Por qué? - La maestra lee y los niños escuchan atentamente. - Hacemos algunas preguntas ocasionales para fomentar el suspenso de la lectura. - Preguntamos a los niños: ¿De qué trataba el cuento? ¿Qué pasó con el Príncipe? ¿Qué aprendió el Príncipe? ¿Qué fue lo que más te gustó del cuento? ¿Qué te gustaría ser cuando seas grande? 	<p>Acuerdos</p> <p>Imágenes</p>
<p>Cierre</p>	<p>Después de la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - En fichas: Colorea las respuestas correctas Actividades permanentes de salida: - Los niños que estuvieron sentados correctamente al trabajar pintarán una estrellita de su ficha de tutoría. - Ayudamos a los niños a alistarse, guardan sus pertenencias. - Nos despedimos cariñosamente y le decimos que mañana los esperamos con mucha alegría. <p>NOTA: Pedimos a los papitos enviar algún instrumento o prenda que utiliza para trabajar para el día de mañana.</p>	<p>Diálogo</p> <p>Fichas</p>

OBSERVACIONES:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa Inicial:** N° 233 La Soledad
- 1.2. Edad** : 04 años
- 1.3. Área Curricular** : Matemática
- 1.4. Actividad** : Aprendemos a ver la hora en el reloj
- 1.5. Duración** : 45 minutos
- 1.6. Nombre de la investigadora** : Padilla Valderrama, Noemí Elva
- 1.7. Fecha** : .

Objetivo. Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de diferenciar la hora.

CONTENIDO

N°	Estudiantes	Comunica y representa ideas matemáticas.		Expresa con sus propias palabras lo que comprende sobre ver la hora en el reloj.		Disfruta con sus logros y avances		Promedio
		si	no	si	no	si	no	
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
TOTAL								

IV. OBSERVACIONES.

.....

