



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
VIRGEN DEL CARMEN, HUAMALÍES, HUÁNUCO-2019**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

**RENTERA RAMIREZ, YOISI
ORCID: 0000-0002-1535-5432**

ASESORA:

**PÉREZ MORÁN, GRACIELA
ORCID: 0000-0002-8497-5686**

CHIMBOTE – PERÚ

2021

2. EQUIPO DE TRABAJO:

AUTOR

Rentera Ramirez, Yoisi

ORCID: **0000-0002-1535-5432**

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESORA

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

Hoja y firma del jurado

Mgtr. Sofia Susana Carhuanina Calahuala

Miembro

Mgtr. Luis Alberto Muñoz Pacheco

Miembro

Mgtr. Andrés Teodoro Zavaleta Rodríguez

Presidente

Dra. Graciela Pérez Moran

Asesor

AGRADECIMIENTO

A todos los maestros y maestras de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote por sus conocimientos, experiencias y consejos oportunos que nos imparten diariamente.

La autora

DEDICATORIA

A mis padres por su amor infinito y apoyo incondicional.

A mis hijas por ser la razón de mi superación permanente.

Yoisi

RESUMEN

La presente investigación titulada: “CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL VIRGEN DEL CARMEN, HUAMALÍES, HUÁNUCO-2019” cuyo objetivo general fue de qué manera las canciones infantiles mejora la expresión oral de los niños y niñas de cinco años. El tipo de investigación es cuantitativo, con un nivel explicativo y con un diseño experimental en su modalidad pre experimental con un solo grupo y con pre y pos test. La población lo constituyeron 38 niños y niñas de nivel inicial de la Institución Educativa Inicial Virgen del Carmen, y la muestra de estudio correspondió a los niños y niñas de cinco años en el periodo lectivo 2019 que suman 10. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento la ficha de observación. Los resultados indican que las canciones infantiles mejoran significativamente la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Virgen del Carmen, Huamalíes, Huánuco-2019, puesto que en la prueba de hipótesis el valor de p (sig. asintótica), es menor que el nivel de significancia de 0,05; entonces, se acepta la hipótesis de la investigación, es decir, las canciones infantiles mejoran significativamente la expresión oral, puesto que existe diferencia significativa entre los datos obtenidos en la pre prueba y los datos obtenidos en la post prueba, con un nivel de significancia de 0,05.

Palabras clave: Canciones, dicción, expresión oral, gesticulación, naturalidad

ABSTRACT

This research entitled: "CHILDREN'S SONGS TO IMPROVE ORAL EXPRESSION IN BOYS AND GIRLS OF FIVE YEARS OLD FROM THE INICIAL EDUCATIONAL INSTITUTION VIRGEN DEL CARMEN, HUAMALÍES, HUÁNUCO-2019" whose general objective was how children's songs improve oral expression of five-year-old boys and girls. The type of research is quantitative, with an explanatory level and with an experimental design in its pre-experimental modality with a single group and with pre and post test. The population was made up of 38 boys and girls of the initial level of the Virgen del Carmen Initial Educational Institution, Llata and the study sample corresponded to five-year-old boys and girls in the 2019 school period, who total 10. data was observation and an observation record was used as an instrument. The results indicate that nursery rhymes significantly improve the oral expression of five-year-old boys and girls from the Virgen del Carmen Initial Educational Institution, Huamalíes, Huánuco-2019, since in the hypothesis test the value of p (asymptotic sig.), is less than the significance level of 0.05; then, the research hypothesis is accepted, that is, children's songs significantly improve oral expression, since there is a significant difference between the data obtained in the pre-test and the data obtained in the post-test, with a significance level of 0.05.

Keywords: Children's songs, diction, oral expression, gestures, naturalness.

CONTENIDO

Título de la tesis.....	i
Equipo de Trabajo.....	ii
Hoja de firma del jurado y asesor.....	iii
Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria.....	iv
Resumen y abstract.....	vi
Contenido (Índice).....	viii
I. Introducción.....	1
II. Revisión de literatura	
2.1. Antecedentes.....	7
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	7
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	9
2.1.3. Antecedentes Locales o regionales.....	11
2.2. Marco teórico y conceptual	
2.2.1. Antecedentes.....	13
2.2.2. Bases teóricas de la investigación.....	14
III. Hipótesis.....	36
IV. Metodología	
4.1. Diseño de la investigación.....	39
4.2. Población y muestra	40
4.3. Definición y operacionalización de la variable e indicadores.....	42
4.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos.....	44
4.4.1. Técnica:.....	44
4.4.2. Instrumento:.....	44
4.5. Plan de análisis	44

4.6. Matriz de consistencia.....	46
4.7. Principios éticos.....	48
V. Resultados	
5.1. Resultados.....	49
5.2. Análisis de resultados.....	60
VI. Conclusiones	
Aspectos complementarios.....	66
Referencias bibliográficas.....	67
Anexos.....	70
Anexo 1: Instrumento con su respectiva validación	
Anexo 2: Carta de la Institución donde realizo la investigación	
Anexo 3: Carta del consentimiento informado	
Anexo 4; Sesiones de aprendizaje	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de niños y niñas matriculados en el periodo lectivo 2019 en la Institución Educativa Inicial Virgen del Carmen,	40
Tabla 2. Muestra de niños y niñas de cinco años matriculados en el periodo lectivo 2018 en la Institución Educativa Inicial Virgen del Carmen,	41
Tabla 3. Expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 369-Virgen del Carmen- Huamalíes, Huánuco- 2019 en el pre test.....	49
Tabla 4. Expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 369-Virgen del Carmen- Huamalíes, Huánuco- 2019 en el pos test.....	50
Tabla 5. Expresión oral en su componente dicción de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 369-Virgen del Carmen- Huamalíes, Huánuco- 2019 en el pre test.....	51
Tabla 6. Expresión oral en su componente dicción de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 369-Virgen del Carmen- Huamalíes, Huánuco- 2019 en el pos test.....	52
Tabla 7. Expresión oral en su componente vocabulario de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 369-Virgen del Carmen- Huamalíes, Huánuco- 2019 en el pre test.....	53
Tabla 8. Expresión oral en su componente vocabulario de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 369-Virgen del Carmen- Huamalíes, Huánuco- 2019 en el pos test.....	54
Tabla 9. Expresión oral en su componente gesticulación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 369-Virgen del Carmen- Huamalíes,	

Huánuco- 2019 en el pre test.....	55
Tabla 10. Expresión oral en su componente gesticulación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 369-Virgen del Carmen- Huamalíes, Huánuco- 2019 en el pos test.....	56
Tabla 11. Expresión oral en su componente naturalidad de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 369-Virgen del Carmen- Huamalíes, Huánuco- 2019 en el pre test.....	57
Tabla 12. Expresión oral en su componente naturalidad de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 369-Virgen del Carmen- Huamalíes, Huánuco-2019 en el pos test.....	58

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. La entonación y pronunciación en niños.....	28
Figura 2. Expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 369-Virgen del Carmen- Huamalíes, Huánuco- 2019 en el pre test.....	49
Figura 3. Expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 369-Virgen del Carmen- Huamalíes, Huánuco- 2019 en el pos test.....	50
Figura 4. Expresión oral en su componente dicción de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 369-Virgen del Carmen- Huamalíes, Huánuco- 2019 en el pre test.....	51
Figura 5. Expresión oral en su componente dicción de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 369-Virgen del Carmen- Huamalíes, Huánuco - 2019 en el pos test.....	52

Figura 6. Expresión oral en su componente vocabulario de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 369-Virgen del Carmen- Huamalíes, Huánuco- 2019 en el pre test.....	53
Figura 7. Expresión oral en su componente vocabulario de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 369-Virgen del Carmen- Huamalíes, Huánuco- 2019 en el pos test.....	54
Figura 8. Expresión oral en su componente gesticulación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 369-Virgen del Carmen- Huamalíes, Huánuco- 2019 en el pre test.....	55
Figura 9. Expresión oral en su componente gesticulación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 369-Virgen del Carmen- Huamalíes, Huánuco- 2019 en el pos test.....	56
Figura 10. Expresión oral en su componente naturalidad de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 369-Virgen del Carmen- Huamalíes, Huánuco- 2019 en el pre test.....	57
Figura 11. Expresión oral en su componente naturalidad de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 369-Virgen del Carmen- Huamalíes, Huánuco- 2019 en el pos test.....	58

I. INTRODUCCIÓN

Es conocido que el lenguaje es la capacidad inherente en todo ser humano para comunicarse en su entorno familiar y social que le permite tener una evolución en su desarrollo como persona dentro de la sociedad conociendo su contexto de manera objetiva y real. Debemos indicar que todo lenguaje utiliza una lengua determinada perteneciente a un contexto social y geográfico representando la forma oral que las personas conviven e interpretan su realidad circundante.

Ello implica que el dominio y práctica de una lengua implica en otras palabras la comprensión del mundo interior y exterior, interpretando la realidad para compartirlas con los demás. El dominio de una lengua implica competencias en el uso de códigos de símbolos, dominio de un vocabulario básico, así mismo del conocimiento del significado de las palabras, correcta pronunciación y uso de reglas pertinentes a dicha lengua.

El lenguaje utiliza una lengua que permite a las personas expresarse en su entorno social, aplicando todas sus dimensiones y reglas gramaticales para una adecuada utilidad y el buen uso del mismo, es por ello que en el proceso de su aprendizaje concurren una serie de factores sociales externos e internos que estimulan el desarrollo de la expresión oral durante los primeros años de vida del infante donde el niño en dicho período todas sus emociones, sentimientos y deseos pueden ser expresados no solo con gestos sino también con palabras. Es por ello que el lenguaje oral ofrece al niño el proceso de pasar de un lenguaje simbólico o mímico a un lenguaje pensante y meta cognitivo; para ello es necesario el apoyo sostenido y permanente de los padres y del entorno familiar en su conjunto para que el niño o niña tenga un desarrollo de su lenguaje en un proceso progresivo sin ningún tipo de inconvenientes ni problemas en el

habla que comúnmente se observa en muchos hogares sobre todo marginales y que se encuentran en pobreza y extrema pobreza con familias disfuncionales donde los más perjudicados son los hijos menores de edad.

Muchos expertos y teóricos confirman que el lenguaje debe ser adquirido y enriquecido primeramente en el entorno familiar del hogar donde el menor convive y aprende por imitación y ejemplos de las personas más cercanas que son sus padres y que poco a poco va descubriendo que a través del lenguaje oral la importancia de su convivencia en el contexto social.

La globalización exige a sus ciudadanos un nivel de comunicación alto tanto en su forma escrita como oral, el liderazgo mundial exige a sus dirigentes y autoridades para comunicar de manera clara y coherente sus ideas, por tanto es necesario desarrollar en nuestros estudiantes las habilidades comunicativas sobre la expresión verbal, de ésta manera aportamos en la libertad de expresión, de pensamiento y los derechos humanos.

Para muchos expertos como es el caso de Vigotsky (2001), el desarrollo del lenguaje oral, está ligado estrechamente al pensamiento especialmente los primeros años del desarrollo del infante dependiente fundamentalmente del entorno social, de cómo el niño o niña interactúa con el medio circundante que empieza con el hogar y continúa en el proceso educativo que en nuestro medio se empieza en el nivel inicial y donde deben existir especialistas en desarrollo del lenguaje para un adecuado aprestamiento y apoyo permanente para una expresión oral adecuada. Sin embargo, se evidencia que en este nivel del sistema educativo no se cuenta con especialistas en lenguaje oral y muchas veces las dificultades que traen los niños y niñas de sus hogares se acentúan mucho más en la escuela sin que haya solución a muchos problemas del lenguaje que tienen los estudiantes; hecho que es urgente solucionar incorporando en la

mallla curricular de las instituciones superiores de formación magisterial en educación áreas que tengan que ver con problemas de lenguaje que contadas instituciones si lo tienen pero en forma efímera y parcial.

En las aulas de las escuelas, se observa en los estudiantes una actitud pasiva, puesto que las conductas y las muestras de expresión dan una sensación de miedo en nuestros estudiantes, asimismo la timidez de varones y mujeres en los salones de estudio, es evidente el nerviosismo al momento de interactuar ante el público ya sea en una exposición ante los pares o ante el público en general, muchos factores son causante del déficit en la expresión oral como la falta de seguridad, el poco afecto recibido en casa o de familia, la baja autoestima o poca estimulación para el desarrollo de la desarrollar y mejorar la expresión verbal en nuestros niños, niñas y jóvenes estudiantes, para de ésta manera mejorar la dicción, la pronunciación, el desenvolvimiento natural y el enriquecimiento del vocabulario.

Todos los países del mundo mediante sus ministerios respectivos dan importancia al desarrollo del lenguaje en los infantes sobre todo al iniciar el proceso educativo; muchos cuentan con especialistas en lenguaje sobre todo los países desarrollados y con economía estable como es el caso de Finlandia, Japón y otros, mientras que en nuestra realidad se adolecen de especialistas en desarrollo y problemas del lenguaje y si bien es cierto el Ministerio de Educación en sus documentos normativos indican por ejemplo que es de vital importancia atender las necesidades durante su desarrollo biológico y psicomotor sobre todo en su formación integral que comprende también el desarrollo del habla como el medio más importante de la comunicación, en la práctica dicha atención no se evidencia por una serie de factores siendo uno de ellos la pocas especialización de los docentes de educación inicial en este aspecto en el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular (2009) entre otros asuntos indica que

el niño y niña aprende a comunicarse fundamentalmente en base a su interrelación social con el medio de su contexto y con ayuda de los adultos (p.46).

Por otra parte en las Rutas de Aprendizaje apunta que la principal capacidad del Área de Comunicación que debe tener el estudiante es expresar con claridad mensajes empleando correctamente el lenguaje, donde la pronunciación es un desarrollo progresivo donde actúan también factores externos como es el ambiente familiar y social, donde el acompañamiento de los padres es importante y necesario.

Una de las capacidades que debe tener el niño es la expresión oral, donde la persona recorre diferentes etapas y procesos debido al desarrollo corporal y experiencia social, es por ello que en los primeros años de vida los niños usan palabras sueltas y oraciones incompletas, es decir frases de dos o tres palabras únicamente con la finalidad de dar a conocer sus sentimientos, necesidades o problemas que tienen y muchos de ellos lo hacen con un lenguaje poco comprensible debido a su proceso formativo de su fisiología incluido la formación neuronal, por lo que es necesario e imprescindible el acompañamiento de la familia y la estimulación permanente que debe tener en el proceso educativo donde los docentes y todos los actores educativos tienen un papel de suma importancia en la interacción que tiene el niño con el mundo real donde va incorporando a su lenguaje nuevas palabras, pronunciación más fluida que le permitirá entender y comprender el mundo que lo rodea.

Uno de los temas de mayor preocupación en relación a la educación en el Perú es el tema de la expresión oral, tanto es así que se ha convertido en un imperativo social. Los cambios continuos en la sociedad por el fenómeno de la globalización exigen nuevos capitales humanos que transformen y contribuyan al desarrollo del país, y sólo se puede lograr adoptando medidas que mejoren la calidad del servicio que se brinda. En la realización de la presente investigación nos formulamos las siguientes

interrogantes:

Problema general:

¿De qué manera la aplicación de las canciones infantiles mejora la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Virgen del Carmen, Huamalíes, Huánuco-2019?

Problemas Específicos:

¿Cuál es la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Virgen del Carmen, Huamalíes, Huánuco-2019 mediante una pre prueba?

¿Cómo mejora la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Virgen del Carmen, Huamalíes, Huánuco-2019 al aplicar las canciones infantiles mediante sesiones de aprendizaje?

¿Cuál es el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Virgen del Carmen, Huamalíes, Huánuco-2019 mediante la post prueba?

¿Cuál es la diferencia significativa entre la pre prueba y post prueba del desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Virgen del Carmen, Huamalíes, Huánuco-2019?

Del mismo modo nos planteamos los siguientes objetivos:

Objetivo general:

Determinar de qué manera las canciones infantiles mejora la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Virgen del Carmen, Huamalíes, Huánuco-2019.

Objetivos específicos:

1. Describir la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Virgen del Carmen, Huamalíes, Huánuco-2019 mediante una pre prueba.
2. Aplicar las canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Virgen del Carmen, Huamalíes, Huánuco-2019, mediante sesiones de aprendizaje.
3. Establecer el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Virgen del Carmen, Huamalíes, Huánuco-2019 mediante la post prueba.
4. Establecer la diferencia significativa entre la pre prueba y post prueba del desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Virgen del Carmen, Huamalíes, Huánuco-2019.19.

El presente trabajo de investigación se elaboró porque consideramos que sirve como diagnóstico de la situación actual de los estudiantes de dicha institución, de esa manera se podría proponer estrategias pedagógicas de mejora para el desarrollo de la expresión oral, los beneficiarios serán los niños y niñas, los padres de familia porque permitirá conocer mejor a sus hijos e hijas, a los docentes, a la Institución Educativa y al Minedu. Así mismo La presente investigación tiene relevancia, porque aborda una problemática educativa actual que es la expresión oral en los niños y niñas en la gestión pedagógica de tal forma que podamos lograr enseñar y mejorar la expresión oral en el aula teniendo como centro de interés a los niños y niñas y que estos sean capaces de ser críticos y resolver sus problemas, desde la escuela a través de los aprendizajes significativos.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

Internacionales

- a) **Guamán (2013)** en su tesis de licenciatura de la Universidad Técnica de Ambato, Ecuador titulada “**Juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grado de la escuela particular “Carlos María de la Condamine”** tuvo como **objetivo** determinar cómo inciden los juegos verbales en la expresión oral de los niños y niñas. La **metodología** utilizada fue cualitativa basada en una muestra de 50 estudiantes y 10 docentes. **Concluye** que los juegos verbales contribuyen significativamente a mejorar la expresión oral de los niños y niñas, puesto que ayudan a incrementar el léxico, mejorar la pronunciación de las palabras, a desarrollar la memoria, a hablar y relacionarse con los demás, es por ello que los juegos que tengan que ver con la comunicación como sonfd en su gran mayoría y por más simple que sea favorece el desarrollo de la expresión oral de las niñas y niños, sin embargo, se evidencia que los profesores no lo practican permanentemente en muchos de los casos por desconocimiento y falta de motivación.

- b) **Gallego (2005)** en su tesis de la Universidad de Madrid, España titulada: “**El desarrollo de la expresión oral en Educación Infantil con la música**”, tuvo como **objetivo** determinar el desarrollo de la expresión oral mediante la música. La **metodología** utilizada fue la cualitativa basada en una muestra de 30 niños. **Concluye** que la música

estimula de manera adecuada la expresión del niño, del mismo modo mejoran adecuadamente su comprensión oral y su conocimiento de la lengua, que son la base fundamental para la expresión oral. La música es un medio importante en el tema de la dramatización y hace más emotivo el cuento.

- c) **Almeida (2014)** en su tesis de licenciatura de la Universidad Técnica del Norte, Ecuador titulada **“Estudio de las estrategias para desarrollar la expresión oral en los niños del centro de Educación inicial Alberto Amador de la Parroquia San Blas, Cantón Urcuquí. En el año lectivo 2011-2012”**, tuvo como **objetivo** de desarrollar las relaciones comunicativas en los niños mediante una Guía de estrategias metodológicas de expresión oral. La **metodología** utilizada fue bibliográfica y de campo de tipo descriptivo, apoyada en el método analítico–sintético, inductivo–deductivo basada en una muestra de 92 estudiantes, 5 docentes y 90 padres de familia. **Concluye** que es importante desarrollar la expresión oral en los niños y niñas empleando estrategias y herramientas didácticas acorde con el proceso de aprendizaje de los estudiantes para que los niños aprendan a expresarse en forma fluida, adecuada y espontánea y de esta manera desarrollar su expresión oral que incluya todo tipo de actividades cognitivas, como canciones, juegos dramáticos o de roles.
- d) **Mora y Pérez (2014)** en su tesis de licenciatura de la Universidad de Tolima, Colombia titulada **“La canción como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes del**

ciclo II del Colegio General Gustavo Rojas Pinilla IED”, tuvo como **objetivo** fortalecer el proceso de comprensión lectora de los estudiantes mediante la lectura e interpretación de canciones infantiles folclóricas y modernas. La **metodología** empleada fue la cualitativa basada en 64 estudiantes. **Concluye** que la propuesta contribuyó al desarrollo de los procesos lectores a nivel literal, inferencial y crítico argumentativo de los estudiantes, al igual que a los procesos de pensamiento: análisis, inferencia que son fundamentales para la lectura. De la misma manera, se logró que los estudiantes tuvieran un mayor acercamiento al género lírico, mediante la didáctica de la canción y el reconocimiento de sus componentes.

Nacionales

- a) **Amaya, Romero y Suárez (2015)** en su tesis de licenciatura de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle titulada **“La educación musical en relación al lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 129 San Juanito, Matucana - Huarochirí, 2014”**, cuyo **objetivo** fue demostrar la relación que existe entre la educación musical y el desarrollo del lenguaje oral de los niños. La **metodología** utilizada fue cuantitativa basada en una muestra de 19 estudiantes. **Concluye** que, estadísticamente, con un 95 % de confianza y un margen de error de un 5 %, se demuestra que existe una relación significativa entre la educación musical y el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años, ($p < 0,05$ y Rho de Spearman=0,624, siendo una correlación positiva media, con un 40 % de varianza compartida).

- b) **Villajuán y Quispe (2015)** en su tesis de licenciatura de la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle titulada “**La educación musical en relación al aprendizaje en el área de comunicación en niños de 5 años del aula Celeste del Ceaune-La Cantuta**”, cuyo **objetivo** fue determinar el grado de asociación entre la educación musical y el aprendizaje del área de comunicación. La metodología utilizada fue la cuantitativa basada en 29 estudiantes. Concluye que, estadísticamente, con un nivel de confianza del 95 %, existe una relación significativa entre la educación musical y aprendizaje en el área de comunicación en niños de 5, ($p < 0,05$ y correlación de Rho de Spearman=0,906, correlación positiva muy fuerte entre las variables; con una varianza compartida del 82 %). También, hay una relación significativa entre la educación musical y el aprendizaje en la expresión y comprensión oral, ($p < 0,05$ y correlación de Rho de Spearman=0,640, correlación positiva muy fuerte entre las variables; con una varianza compartida del 41 %).
- c) **Cornejo (2010)** en su tesis de maestría de la Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú titulada “**Programa de Canciones Escolares en el mejoramiento de la Elocución de los niños del 1° grado del C.E. N° 80829 “José Olaya” de la Esperanza – Chiclayo**”, tuvo como **objetivo** demostrar que el programa de canciones escolares logra mejorar la elocución de los niños del 1° Grado. La **metodología** utilizada fue cuantitativa basada en una muestra de 30 niños. **Concluye** que los estudiantes, han logrado un progreso significativo (32%) en el mejoramiento de su elocución. De conformidad con los resultados de la prueba de hipótesis la influencia del empleo de las canciones escolares

es indiscutible de acuerdo a los resultados obtenidos.

- d) **Gómez y Bustamante (2009)** en su tesis de licenciatura de la Universidad de Piura titulada: **“Aplicación del taller expresiones literarias” en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la I.E. 15015 “Héroes del Cenepa” distrito de Castilla – Piura, 2009**”, cuyo **objetivo** fue determinar el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas mediante el taller de expresiones literarias, La **metodología** utilizada fue cuantitativa basada en una muestra 28 estudiantes. **Concluye** que el taller de expresiones literarias ha fortalecido el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la muestra tal como lo demuestra prueba de hipótesis donde se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. El grupo experimental mejoró su expresión oral en comparación con el grupo control.

Regionales/locales

- a) **Maylle (2013)** en su tesis de licenciatura de la Universidad César Vallejo, Tingo María, presentó su tesis titulada **“Talleres de autoestima para mejorar la expresión oral en niños del 2º “A” y “B” de la Institución Educativa N°32916, Tingo María 2012 – 2013”**, tuvo como **objetivo** determinar la mejora en la expresión oral de los niños mediante los talleres de autoestima. La **metodología** utilizada fue cuantitativa de alcance explicativo basada en una muestra de 58 niños. **Concluye** que el nivel de expresión oral del grupo experimental mejoró, pasando del nivel bajo a nivel alto incrementándose en 72.00%, el nivel

medio disminuyó en 32.00% y el nivel bajo disminuyó en 40.00% entre el pre test y el post test. En existió una leva mejora en el nivel alto que se debe sobre todo a la madurez del aprendizaje que es una característica de un grupo humano cuando está sometido a un proceso del aprendizaje, el nivel medio se mantuvo en su mismo porcentaje y el nivel bajo disminuyó en forma significativa.

- b) **Silva (2014)** en su tesis titulada de licenciatura de la Universidad de Huánuco titulada **“Influencia de los trabalenguas en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Sagrada Familia – Fe y Alegría N° 64, Tingo María – 2014”** cuyo **objetivo** fue determinar la influencia de los trabalenguas en la expresión oral de los estudiantes. La **metodología** fue cuantitativa basada en una muestra de 25 estudiantes. **Concluye** el trabajo con trabalenguas en el grupo experimental generó cambios visibles en su expresión oral, incrementando en el nivel bueno del 0% en el pre test al 53.3% en el post test y disminuyendo del 60% en el pre test al 46.7% en el nivel regular, así como del 40% en el pre test al 0% en el post test en el nivel malo.
- c) **Soto (2015)**, en su tesis de licenciatura de la Universidad de Huánuco titulada **“Los trabalenguas en la expresión oral en los alumnos del Primer Grado de la I. E. N°32008 “Señor De Los Milagros”, Huánuco-2015”**, cuyo **objetivo** fue demostrar la influencia de los trabalenguas en la expresión oral en los alumnos. **La metodología** empleada fue la cuantitativa basada en una muestrea de 30 estudiantes.

Concluye que la hipótesis planteada que los “Trabalenguas” aplicado a los alumnos del grupo experimental mejoró la expresión oral, evidenciándose la diferencia de un 42.84% (pre test) al 96.49% (post test). Se evaluó la expresión oral a los alumnos del grupo experimental donde se evidenció que el “Trabalenguas” mejoró la expresión oral en los alumnos del primer grado “A” del nivel primario de la I.E. “Señor de los Milagros”

2.2 Bases teóricas de la investigación

2.2.1 Expresión oral

La expresión oral según Flores (2004) es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales (p.77). Dicho tratadista y experto en comunicación educativa pretende dar énfasis e importancia al aspecto comunicativo de la persona donde la palabra hablada es el medio más eficaz para comunicarse con los demás.

Mediante la expresión oral se desarrolla las habilidades comunicativas de la persona donde intervienen una serie de factores internos y externos como son recursos verbales (Hope, 2010). Es inherente en el ser humano su interrelación con los demás y en este proceso es lo que manifiesta su necesidad de conocer, buscar información, satisfacer necesidades y lo hace mediante el lenguaje que es el don y atributo que todos poseemos y que nos diferencian de

los seres inferiores.

Es por ello se debe resaltar la importancia de la expresión oral en la convivencia y supervivencia del ser humano y como señala Cardona y Celis (2011) que la expresión oral tiene más amplitud que el habla mismo (p. 24).

Por lo tanto de acuerdo a este contexto el habla es inherente a la expresión oral como lo menciona Garvery (1987), cuando afirma que mediante la expresión oral el ser humano se descubre que la palabra tiene una importancia fundamental para la socialización y el aprendizaje del mundo que nos rodea y su importancia radica mucho más en los primeros años de vida del infante, por lo se debe ofrecer opciones y oportunidades que le permitan conocer y describir la realidad circundante de su entorno Garvery (1987).

Sin embargo en muchos casos se observa que en algunos hogares inclusive en las instituciones educativas al niño se le limita desarrollar su expresión oral, se les impide en casos extremos que hablen con la finalidad de “mantener el orden”, actitud que debe corregirse, puesto que, los niños y niñas en edad escolar tienen la característica fundamental del habla y se debe motivar, incentivar y direccionar para un adecuado desarrollo de la expresión oral y no impedirlos este atributo importante de comunicación con los demás. Es decir se debe buscar espacios y momentos adecuados para que los niños y niñas desarrollen en forma amplia y abierta su expresión oral y ahí se debe aplicar, metodologías, técnicas y estrategias necesarias

y adecuadas, como la música, el canto, la dramatización como el juego de roles y otros.

a) Aspectos de la expresión oral

Los aspectos de la expresión oral son puntos que parten de lo Hope (2010). Entre ellos se tiene:

- Desarrollo del vocabulario

El desarrollo del vocabulario está vinculado a la expresión oral, puesto que el vocabulario que es el conjunto de palabras con su respectivo significado que utilizamos como instrumento para dar a entender a los demás nuestros sentimientos, problemas y necesidades Mussen (1982).

Por otro lado dicho autor menciona que el vocabulario se incrementa a lo largo de todas las oraciones que el niño o niña puede aprender y expresar. Durante su crecimiento, el niño va avanzando, va hablando más y su vocabulario básico día a día va incrementándose, es por ello que los padres y maestros deben ser muy cuidadosos en este aspecto de interrelacionarse permanente con sus hijos y estudiantes de crear espacios y momentos de socialización, esparcimiento y recreación con los infantes.

2. Descripción y explicación de los hechos, sentimientos, ideas y vivencias

El niño de 4 años tiene la capacidad de organizar mejor sus ideas y dar conclusiones de ciertas situaciones de su entorno como lo

menciona Mussem (1982), y que previamente tiene un proceso de aprendizaje del significado de los sonidos comprendiendo las estructuras sonoras de su propio lenguaje.

3. Participación en diálogos

El diálogo se refiere a la comunicación entre dos a más personas lo que lo puede convertir, claramente, en una interacción social, como lo menciona Mussem (1982), quien señala la comunicación como una función principal del lenguaje, puesto que se relaciona con lo que se piensa, con la formación de conceptos y hasta con la solución de problemas.

Al respecto Bruner (1984), afirma que todo lo que está en el contexto del infante influye decididamente en la sociabilización con los demás por medio de la expresión oral, recibiendo nuevos aprendizajes, nuevas experiencias vivenciales que motivan más a la persona a hablar y crear.

De igual manera, Trianes (2012) resalta la importancia del diálogo, como un espacio de interacción social, donde dicho diálogo es más que una simple interrelación, sino que está involucrado también el uso del lenguaje donde el niño empieza a dominar su lenguaje, su habla y empieza a comunicarse con fluidez.

4. Uso de estructuras morfosintácticas, básicas

Las estructuras morfosintácticas están relacionadas a las reglas que permiten elaborar nuevas frases, oraciones mejor elaboradas. Un

gran conjunto de estas reglas constituye la gramática al conjunto de reglas para poder construir nuevas oraciones con sentido y coherencia. Parte de estas estructuras están conformadas por la gramática. Sin embargo, muchas de estas reglas son complejas como lo menciona Mussen (1982), los niños de tres o cuatros años, ya manejan dichas reglas. Además de lo mencionado, es importante resaltar que dentro del lenguaje en sí, se componen las estructuras morfosintácticas, y es ahí donde existen cinco componentes, como lo menciona Shaffer y Kipp (2007):

- **Fonología:** sistema fonético de la propia lengua. Permite que se combinen los sonidos para producir unidades significativas del habla (palabras). Este componente es muy importante porque implica distinguir algunas letras y palabras de otras sobre todo cuando tienen diferente función y significado.
- **Morfología:** reglas que se rigen para la formación de palabras, a partir de los sonidos. Componente también importante dentro de la expresión oral y que implica una comunicación e interpretación de la misma en forma correcta
- **Semántica:** el significado que se les da solo a las palabras, como unidad, y también en conjunto, oraciones. Este componente el niño va entendiendo y comprendiendo poco a poco de acuerdo a su edad cronológica y mental y de acuerdo a un buen proceso educativo que tiene que ver con la formación integral de los estudiantes.
- **Sintaxis:** estructura de la lengua, donde existen reglas, donde

especifican cómo deben ir las palabras y los marcadores gramaticales deben combinarse para darle sentido a las oraciones. Este componente es un complemento importante para una buena y adecuada comunicación que implica el conocimiento de las reglas gramaticales con la finalidad de una buena habla y escritura en todas las personas.

- Pragmática: principios que confirman el uso eficaz y adecuado del lenguaje dentro de los diferentes contextos sociales. Este contenido tiene su importancia ya que es necesario que el lenguaje que se maneja sea eficaz. Adecuado y pertinente y que no entre en redundancias y vicios del lenguaje hablado.

2.2.2. El desarrollo de la expresión oral en la infancia

La expresión oral en los infantes lo componen varios aspectos, como es el caso del proceso del desarrollo de la propia expresión oral, es por ello que tiene una importancia fundamental el conocimiento de las etapas de este desarrollo, los factores o causas que influyen dicho desarrollo y también en desarrollo físico y psicomotor de los niños y niñas.

a) Etapas en el desarrollo de la expresión oral

Piaget afirma que existe una relación estrecha entre las etapas y las “frases” o “acciones” que realizan los infantes, sin embargo, Navarro (2003) indica que dichas etapas se dividen en dos: la etapa pre lingüística y lingüística.

La etapa pre lingüística (0-12 meses) que se refiere a las vocalizaciones iniciales del infante comprende que se centra especialmente en el balbuceo y a la expresión del movimiento.

En la etapa lingüística (2-5 años) es cuando el niño y niña comienza a diferenciar los fonemas y va aprendiendo de su propio entorno imitando a los demás. Esta etapa es el aprendizaje que tiene el niño por imitación a las personas de su entorno.

b) Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral

Mussen (1977), afirma que un factor predominante en el desarrollo de la expresión oral es el ambiente de la familia, puesto que el niño aprende muchas cosas por imitación, es por ello que la familia se convierte en un factor decisivo y de suma influencia en el desarrollo del infante. Por ello se debe propiciar ambientes familiares estimulantes, donde se enseñe con el ejemplo, donde existe armonía familiar entre todos los componentes de la familia, de esta manera el niño y niña se sentirán estimulados en todos los sentidos para su desarrollo como persona en las dos vertientes más importantes físico y mental.

Otro factor importante es el ambiente escolar, cuando el niño ingresa al primer nivel del sistema educativo a los tres años es necesario que los o las profesoras tengan conocimiento necesario del desarrollo de la expresión oral y de esta manera se pueda estimular a los estudiantes forma adecuada.

c) Características de la expresión oral en niños de 4 años

De acuerdo a lo que menciona Avendaño (2006), es muy importante saber el proceso del desarrollo de la expresión oral de este grupo de niños de cuatro años, puesto que en dicha edad el infante va incrementando su vocabulario desarrollando un estilo “retórico propio”, donde el niño y niña utiliza frases y oraciones más extensas y al mismo tiempo complejas, sin embargo, aún tiene dificultades.

d) Estrategias para el desarrollo de la expresión oral

Las estrategias consideradas como medios y formas que ayudan a aprender, comprender o retener información como lo menciona Kreemers (2000), es inherente del mismo proceso de aprendizaje del niño y de su propio desarrollo. De acuerdo a lo indicado por Chamot y O'Malley (1990) existen tres tipos de estrategias: meta cognitiva, la misma que se refiere al proceso de planificación del aprendizaje; cognitivas, que se refiere a la adquisición de información novedosa y finalmente, socio afectivas, que se refiera a la interacción con otras personas del entorno familiar o social

El mismo autor Kreemers (2000), afirma que muchas de las estrategias se dan en forma natural de acuerdo al desarrollo del infante y son parte de su mismo aprendizaje donde la familia y la escuela juegan un papel importante.

Es por ello que muchas de las estrategias se encuentran en el quehacer cotidiano del niño y la niña y en el proceso educativo forma

parte del trabajo curricular del aula. Dichas actividades sistematizadas y planificadas ayudan mucho al desarrollo de la expresión oral de los estudiantes. Las mismas que son:

- Diálogos

Es una herramienta importante y fundamental de la expresión oral, puesto que estimula la conversación y también permite la socialización entre los estudiantes. Por medio del diálogo, Camps (2006) considera que es una herramienta poderosa de mucha potencialidad en el proceso de enseñanza aprendizaje.

- Juegos de roles

En primer lugar como lo menciona Zarza (2012), el juego tiene una importancia fundamental en el proceso educativo puesto que el mundo del niño es la actividad lúdica, donde el desarrollo curricular en inicial y primaria debe de realizarse con esta herramienta importante como lo hacen muchos países que están en el ápice de la educación como es el caso de Finlandia donde los niños y niñas aprenden jugando y el aprendizaje es significativo y parte de las vivencias propias de los estudiantes.

Por lo tanto el juego en general y sobre todo el juego de roles, además de desarrollar la expresión oral mediante la comunicación permite que el estudiante desarrollo actitudes críticas y reflexivas representando a algún personaje y definiendo posiciones y puntos de vista distinguiendo al mismo tiempo comportamientos a su forma de actuar y personalidad.

- Dramatización

La dramatización es la acción de dar forma a personajes concretos, permite la libre expresión, siendo un juego que motiva a la espontaneidad e imaginación de cada niño, como lo añade Vacas (2009), por ejemplo, puede ser que durante alguna actividad, se le dé a conocer sobre un tema y que ellos tengan la capacidad de elegir quién ser y cómo actuar frente a esta nueva situación. Además, se convierte en una oportunidad para que el niño reconozca sus capacidades y habilidades, que surgen de modo natural, confiando en sí mismo con mayor seguridad.

- Narración de cuentos

El estudio realizado por Hope (2010), sobre el desarrollo de la expresión oral en la educación inicial, propone estrategias, dentro de las cuales se encuentra esta. Señalan la narración como un relato de algo real o ficticio, la cual se puede narrar historias o sucesos en forma oral o escrita, con gestos, a partir de dibujos, fotografías, etc.

2.2.3. Características de una buena expresión oral

Las características son:

- Se expresa de manera fluida y clara. Esta característica toma un interés singular puesto que la expresión oral tiene que ser clara, natural y sobre todo fluida con la finalidad de comunicar en forma conveniente y acertada lo que se quiere decir.
- Ordena y da coherencia a la exposición de ideas. La expresión oral

hace que las palabras se ordenen, exista concordancia y una coherencia con las mismas para mayor claridad de lo que tiene que expresar.

- Entona de acuerdo al sentido del mensaje. La expresión oral es sincronizada que implica dar sentido al mensaje en forma apropiada y coherente.
- Adecua en mensaje al tipo de receptor. Esta característica tiene suma importancia, puesto lo que se va a mencionar o expresar tiene que ser entendido plenamente por los receptos, es decir, el mensaje debe adecuarse a las características de quien lo recibe.
- Argumenta sus opiniones. La argumentación tiene que ver con las opiniones certezas que se pueden expresar.
- Usa vocabulario adecuado. La expresión oral tiene que utilizar las palabras pertinentes y el vocabulario adecuado a cualquier interlocutor de todas las condiciones socioculturales y económicas.
- Habla con correlación y fluidez. Esta característica es el complemento de las otras, puesto que el hablar con concordancia o correlación o fluidez nos lleva a una adecuada expresión oral.
- Destaca las palabras importantes. Una adecuada expresión oral da suma importancia a las palabras clave o importantes que se utiliza al comunicarse con los demás.

2.2.4. Fines de la expresión oral

a) Enseñar. Es decir transmitir conocimientos a otras personas. Este fin tiene suma importancia puesto que en un proceso de aprendizaje las personas tienen un aspecto de inter aprendizaje que se enmarca dentro de la transmisión de conocimientos por lo menos de incrementar el vocabulario básico de las personas.

b) Persuadir. Consiste en influir en los demás con el fin de moverlos a que realicen determinadas acciones. Dicha persuasión es más convincente cuando la expresión oral es coherente, fluida, y se relaciona sobre todo con conocimientos nuevos y con la verdad.

2.2.5. Los elementos físicos de la expresión oral

Inga Arias (2006:21), establece los siguientes elementos:

a) La voz. Nos ayuda a mantener la atención y a enfatizar aquellos puntos que nos interesa destacar.

b) El volumen. Depende en gran manera de una buena respiración. El esfuerzo no debe centrarse en la garganta sino en la capacidad de aire que sepamos contener.

c) La articulación. Significa pronunciar adecuadamente. Esto permite hacerse entender claramente.

d) La entonación. Consiste en dar distintas elevaciones de tono a la voz a fin de conseguir variedades de la misma con lo que potenciaremos la expresividad en nuestras intervenciones.

e) La mirada. Es importante mirar al destinatario o destinataria. Delante de un auditorio lo mejor es pasear la vista de forma pausada.

Así se comprueba el impacto de la explicación y el grado de atención que despierta.

f) Las manos. Han de ser usadas para apoyar nuestra comunicación, que sean expresión confirmatoria de lo que queremos decir.

2.2.6. Importancia de la expresión oral

La expresión oral es importante para el aprendizaje, porque los estudiantes aprenden hablando; el habla ayuda a clarificar el pensamiento; amplía la comprensión, mejora la calidad de los escritos, porque los estudiantes necesitan hablar antes de escribir.

Saber algo no es idéntico a saber decirlo. Esta es la importancia de la expresión oral. Hablar con orden, con claridad, con entusiasmo, con persuasión; en resumidas cuentas, con eficacia, no es un lujo sino una necesidad. El 90% de nuestra vida de relación consiste en hablar o escuchar, a través del lenguaje que es el principal instrumento que se utiliza para transmitir esa imagen a quienes nos rodean.

2.2.7. Dimensiones del desarrollo de la expresión oral

Entre las dimensiones más importantes podemos mencionar:

a) Dicción. Es elaborar o construir con la mayor claridad posible las palabras del mensaje que se quiere transmitir. Se refiere a: la manera en que una palabra o idioma es hablada; el modo en que alguien se expresa de manera espontánea.

b) Vocabulario. Es la lista de palabras que tenemos guardadas en nuestra mente: debemos saber seleccionar aquellas que nos ayuden a transmitir clara mente el mensaje de manera que sea entendida por nuestros receptores teniendo en cuenta su cultura, social y su psicología.

c) **Gesticulación.** Es cuando la persona se expresa oral mente pero se apoya de sus movimientos corporales y de su gesticulación facial y los relaciona con la situación comunicada.

d) **Naturalidad.** Ser uno mismo, sin disfrazar la voz, ni emplear palabras rebuscadas, tener fluidez. El niño o niña se expresa con naturalidad cuando se sirve de su propio vocabulario, de su habitual modo expresivo.





Fuente: <http://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/corregir-al-nino-cuando-pronuncia-mal/>

Figura 1

La entonación y pronunciación en niños

2.2.8. Canciones infantiles

Según Reynoso (2010, p.56), la música y el habla son principalmente dos tipos de lenguaje: El lenguaje musical y el lenguaje verbal, entendido como habla oralizada, y como lectura y escritura alfabética. Ambos cuentan con estructuras y reglas propias. El proceso de su desarrollo se asemeja, pero son dos sistemas diferentes por las cualidades de sus elementos como pueden ser el tipo de mensajes, los códigos, procesos de codificación, así como los procesos de decodificación, emisor, receptor y otros.

Para Glowacka (2004, p.60), los niños que aprenden música y la interpretan también aprenden a conocerse, se concentran, respiran mejor, encuentran el equilibrio en su cuerpo y su cabeza, se comunican con los demás, tienen la alegría de la amistad en la creación de la música en grupo.

Para Puerto (1998, p.6), la canción se puede comparar como un ejercicio de la memoria, de la vivencia misma, de las emociones, de los sentimientos que se transmiten de generación en generación en forma oral, de boca a boca, cantándolas, repitiéndolas y consecuentemente aprendiéndolas. Sin embargo con el avance de la tecnología en esta era del conocimiento se tiene profundas transformaciones con los medios de comunicación que ayudan a difundir las canciones más rápidamente.

a) Clases de canciones infantiles

Para Blanco (2011), quien cita a Nettl, B. que en su obra Canciones de Cuna publicada en 1995, indica las siguientes clases de canciones infantiles:

- Canciones de cuna:

Para Blanco (2011, pp. 71-73), son las canciones que las madres arrullan, acallan u hacen dormir a sus hijos pequeños, los entonan a media voz al mecer la cuna o al momento que el niño va a dormir teniendo una escena envidiable de pura maternidad y amor de madre.

Canciones de juegos infantiles

Para Blanco, E. (2011; 71) cita a Nettl, B. quien en su obra canciones de juegos infantiles, señala que son canciones que se refieren a los juegos de la infancia que cuentan los juegos de la infancia y que hasta hoy perduran y son cantadas en muchas regiones de nuestro país y del mundo.

- Canciones religiosas

Este tipo de canciones son variados y tiene un amplio y gran repertorio y se refieren al sentimiento religioso en todos los sentidos, que se entona en los templos, momentos religiosos como la eucaristía si se refiere al sentimiento religioso católico, en los bautizos, en la natividad, semana santa referido a la Pasión y Muerte del Señor, en los actos piadosos, en los aniversarios de los santos patronos, en las procesiones inclusive en los velatorios.

- **Canción de habilidad**

En estas canciones los niños y niñas demuestran alguna habilidad, ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas. El perro de San Roque no tiene rabo, Porque Ramón Rodríguez se lo ha robado. El perro de San Roque no tiene cola, Porque se la ha comido la caracola.

- **Canción didáctica**

En ellas los niños y niñas aprenden algo, desde las partes del cuerpo a lecciones morales. Por ejemplo en la canción: Las 3 ovejas
Tengo, tengo, tengo, tú no tienes nada, tengo tres ovejas en una cabaña. Una me da leche, otra me da lana, otra me mantiene toda la semana.

- **Canciones lúdicas**

La función principal de estas canciones es entretener o divertir a los niños y niñas. Por ejemplo: La canción de los elefantes
Un elefante se balanceaba sobre la tela de una araña, como veía que resistía fue a buscar a otro elefante más. Dos elefantes se balanceaban

sobre la tela de una araña, como veían que resistía fueron a buscar a otro elefante más. Tres elefantes...

b) Características de las canciones infantiles

Para Aimé y Játiva (2013, pp.11-14), las canciones infantiles poseen unas letras sencillas, rimadas y muy repetitivas, generalmente van acompañadas de movimiento, gesto o juegos motrices. Son de fácil comprensión, de fácil memorización, y de letra graciosa.

La canción infantil es una actividad lúdica donde el niño aprende jugando al mismo tiempo que participa en la conservación y goce del patrimonio cultural universal.

c) Importancia de las canciones infantiles

Para Lago (2011, p12), la música desde tiempos remotos estuvo estrechamente relacionada con el desarrollo de la humanidad mediante diversas manifestaciones. Desde la aparición del hombre siempre ha utilizado la música a su propia existencia, existe y existía música cuando adoraba a sus dioses, cuando celebrara un acontecimiento, en las mismas guerras, en los hospitales, es por ello que las canciones y mucho más en los infantes es inherente y se encuentra ligado a su mismo desarrollo.

d) Fines didácticos de las canciones infantiles

Para Bürman (2002, pp.83-84), es de acordarse con los autores, pues la música es un género, un arte, que en las manos de profesores, que

con antelación planean sus clases, traerá buenos resultados, porque la música versa por lo más diversos temas que pueden ser explotados en las clases. Por ella ser dinámica, ella es apuntada como un recurso didáctico multidisciplinar.

Trabajar con música es una manera de aprovechar el potencial lingüístico y motivador que ella posee. Cuando el profesor se apropia de la música y la aplica en sus clases, sus alumnos al escuchar dan un nuevo sentido y construyen significado de forma a comprender el sentido metafórico o real de la música.

e) Beneficios de las canciones infantiles

Según Urbano (2010, p.6-7), los beneficios de las canciones infantiles son numerosos, ya que la etapa inicial del desarrollo de la expresión oral del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, donde muchas sílabas se riman y se repiten el niño mejora su comprensión y entendimiento, su forma de hablar sobre todo de la vocalización y el vocabulario entendiendo mejor el significado de las palabras.

La música desarrolla en las personas el poder de concentración y el aprendizaje de todas las áreas curriculares potenciando su memoria.

f) Metodología de las canciones infantiles

Para Barbarroja (2009, pp.28-29), la metodología como todos conocemos implica la forma de cómo se va enseñar empleando todas las técnicas, estrategias, procedimientos, modos y formas para

transmitir a los niños el concepto y obtengan aprendizajes significativos, se considera los siguientes pasos:

- Se les narra una historia a los niños relacionados con el tema de la canción a enseñar. Este paso es muy importante porque motiva a los niños a participar en todas las actividades, del mismo modo incentiva la curiosidad que es el inicio de la creatividad y la innovación
- Se les enseñará a los niños algunos movimientos que se harán durante la canción; como por ejemplo si la canción trata de la gallina y los pollitos se les enseñara a mover las manitos como los pollitos y a decir pio, pio, pio como ellos.
- Luego el docente cantará la canción para que los niños escuchen y puedan grabarse explicándoles el significado de algunas palabras que no conocen.
- El o la docente cantará un párrafo pequeño, hasta que los niños lo repitan con ella, y así sucesivamente toda la canción.
- Al final todos cantarán la melodía o canción completa realizando los movimientos imitando a la docente.

g) Aplicabilidad didáctica de las canciones infantiles

Para Cassany (1994, p.409), escuchar, aprender y cantar canciones en clase es una práctica de valor didáctico incalculable. Son actividades orales pertinentes para practicar aspectos como el ritmo, la velocidad y la pronunciación correcta además, como actividad

lúdica, las canciones suponen una alternativa a otros ejercicios de repetición poco motivadores. Es decir, la importancia didáctica de las canciones infantiles se da en el mismo proceso del aprendizaje de la expresión oral, donde sobre todo el niño va incrementando su vocabulario básico y tiene un aspecto social de interrelación de suma importancia.

h) Objetivos de las canciones infantiles

Según Font, (1991, p.55), se considera los siguientes objetivos:

- Desarrollar cualidades vocales: hablar y cantar con voz natural. Estas cualidades vocales es parte de la convivencia del ser humano con sus semejantes.
- Lograr determinados hábitos para correcta emisión, articulación, respiración. Dichos hábitos que se adquieren en dicha edad serán base para su desarrollo personal de toda la vida en el proceso de su socialización y desempeño profesional.
- Descubrir diferentes posibilidades de la voz. Empezar a cantar y educar la voz desde temprana edad es una ventaja, porque se puede descubrir cualidades vocales en los niños y niñas que direccionan al descubrimiento de talentos en el canto.
- Reconocer, recordar las letras de las canciones. Es decir, ayuda a una memoria reflexiva y razonadita que permite incrementar el vocabulario básico de los niños y niñas.
- Cantar un repertorio de canciones apropiadas a la canción infantil. Permite el desarrollo personal del infante en su edad cronológica y el apego al cultivo de las artes.

- Aumentar la capacidad de expresión a través del canto. Es un objetivo de suma importancia, puesto que desarrolla con efectividad la expresión oral de los niños sobre todo la vocalización y la gesticulación.
- Cuidar la voz, desarrollando hábitos de higiene. Es un valor que practican y desarrollan quienes cultivan el canto.
- Disfrutar con la participación en grupos de canto. Es un momento de recreación y esparcimiento que todo niño y niña debe cultivar.
- Respetar las actividades de los demás. Es un valor importante en el desarrollo integral de los niños de respetar los tiempos y espacios de los demás

i) Dimensiones de las canciones infantiles.

Para Gálvez (2010, pp.70-71), las dimensiones o componentes de las canciones infantiles son:

- Ritmo: Se refiere a la sincronización del movimiento con el sonido que se percibe en relación al tiempo.
- Melodía: Trata de varios sonidos que conjugan con el tiempo, duración y tonalidad.
- Armonía: La armonía trata de la conjugación de los sonidos que se producen al mismo tiempo formando acordes que se relacionan también con el ritmo.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General:

H(o): Las canciones infantiles no mejoran significativamente la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Virgen del Carmen, Huamalíes, Huánuco-2019.

H(i): Las canciones infantiles mejoran significativamente la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Virgen del Carmen, Huamalíes, Huánuco-2019.

3.2. Hipótesis específicas:

1. La expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Virgen del Carmen, Huamalíes, Huánuco-2019 se encuentra en el nivel de inicio en la pre prueba.
2. La expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Virgen del Carmen, Huamalíes, Huánuco-2019 al aplicar las canciones infantiles mediante sesiones de aprendizaje mejora significativamente
3. ¿Cuál es el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Virgen del Carmen, Huamalíes, Huánuco-2019 se encuentra en el nivel de logro en la post prueba?

4. La diferencia significativa entre la pre prueba y post prueba del desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Virgen del Carmen, Huamalíes, Huánuco-2019 es alta.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de investigación

Primeramente, abordaremos el tipo de investigación.

El tipo de investigación es cuantitativo puesto que se plantearon hipótesis, trazando un plan para probarlas (diseño), se medirán las variables en un determinado contexto, analizando los datos obtenidos mediante métodos estadísticos para extraer las conclusiones de acuerdo a los objetivos propuestos. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

La presente investigación corresponde al nivel explicativo Sánchez y Reyes (2017, pp.46-47) indica que el nivel explicativo permite el descubrimiento de los factores causales que han podido incidir o afectar la ocurrencia de un fenómeno”, que en nuestro caso es determinar la mejora de la expresión oral de niños y niñas de cinco años mediante las canciones infantiles

El diseño de la presente investigación es experimental en su modalidad pre experimental con un grupo de estudio. Es pre experimental porque no existe grupo de control y no se tendrá un control interno riguroso sobre los resultados de las mediciones, Hernández y otros (2010). Este diseño implica tres pasos a seguir:

1. Una medición previa (pre test) de la variable dependiente a ser estudiada.
2. Introducción o aplicación de la variable independiente o experimental (canciones infantiles) el grupo de estudio.
3. Una nueva medición (pos test) de la variable dependiente. El esquema es:

$$\text{G.E.: } O_1 \quad X \quad O_2$$

Donde:

G.E. = Grupo de estudio

O_1 = Pre test

X = Tratamiento

O_2 = Pos test

4.2. Población y muestra

Población

La población corresponde a todos los niños y niñas matriculados en el periodo lectivo 2019 en la Institución Educativa Inicial Virgen del Carmen Llata en el nivel Inicial.

Dicha población se tiene en la siguiente tabla.

Tabla 1

Población de niños y niñas matriculados en el periodo lectivo 2019 en la Institución Educativa Inicial Virgen del Carmen.

Secciones	Mujeres	Varones	Total
3 años	09	08	17
4 años	05	06	11
5 años	04	06	10
Total	19	21	38

Fuente: Nomina 2019

Muestra

La muestra de estudio corresponde a los niños y niñas de cinco años matriculados en el periodo lectivo 2018 en la Institución Educativa Inicial Virgen del Carmen, que suman 38 estudiantes.

Tabla 2

Muestra de niños y niñas de cinco años matriculados en el periodo lectivo 2019 en la Institución Educativa Inicial Virgen del Carmen.

Secciones	Mujeres	Varones	Total
5 años	04	06	10
Total	04	06	10

Fuente: Nomina 2019

4.3. Operacionalización de las variables

Variable	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
<p>VARIABLE INDEPENDIENTE:</p> <p>Canciones infantiles</p> <p>Puerto (1998), La canción es un ejercicio de la memoria, de la vivencia, de la emoción, de la música donde se evidencia:</p> <p>*Ritmo</p> <p>*Melodía</p> <p>*Armonía</p> <p>Con la finalidad de armonizar, interpretar y comprender el mensaje</p>		Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> • Mantiene el compás del ritmo de las
		Melodía	<ul style="list-style-type: none"> • Musicaliza las canciones infantiles con las melodías que escucha.
		Armonía	<ul style="list-style-type: none"> • Afina el tono de las canciones de acuerdo a su voz.
<p>VARIABLE DEPENDIENTE:</p> <p>Expresión oral</p> <p>Ortuño (2005), define la expresión oral como el medio</p>	<p>Es la interacción activa entre el emisor y el receptor donde se evidencia:</p>	Dicción	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa de manera audible • Emplea entonación adecuada al expresarse. • Articula bien las palabras. • Vocaliza correctamente las palabras

<p>que tienen los seres humanos para expresar y comunicar lo que piensan, lo que desean, sus experiencias, sus impresiones y sus vivencias, está formado por un sistema de signos vocales y gráficos, cuyo elemento fundamental es la palabra.</p>	*Componente dicción		<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa de manera espontánea.
	*Componente gesticulación.	Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> • Incrementa su vocabulario • Utiliza palabras adecuadas
	*Componente naturalidad	Gesticulación.	<ul style="list-style-type: none"> • Usa gestos en la expresión de una idea • Usa mímicas y otros aspectos de su cuerpo al expresarse • Realiza movimientos con su cuerpo
	Con el propósito de fortalecer el diálogo y la interacción.	Naturalidad	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra seguridad al hablar. • Se expresa con fluidez verbal • Participa en diálogos con sus pares

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnica

La técnica utilizada en la presente investigación es la observación puesto que se buscó contemplar en forma cuidadosa y sistemática como se desarrolló el comportamiento de la expresión oral de los niños y niñas antes y después de aplicar las canciones infantiles.

4.4.2. Instrumento

El instrumento aplicado fue una ficha de observación que es un instrumento que permite identificar comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas y que contiene un listado de 12 preguntas.

4.5. Plan de análisis

Los datos se procesarán mediante el Excel 13.0, que sirvió para elaborar las tablas y gráficos de frecuencias, asimismo se analizó las medidas de tendencia central como es el promedio, la moda y la mediana.

Para la prueba de hipótesis se procesaron los datos en el software SPSS (v.22.0)

Los datos se tabularon en una matriz según la operacionalización de las variables.

Calificación

Nivel	Escala	Descripción
A	Logro	Cuando el niño o niña alcanzó suficientemente los aprendizajes
B	Proceso	Cuando el niño o niña se encuentra en proceso de alcanzar los aprendizajes
C	Inicio	Cuando el niño o niña empieza en los aprendizajes y requiere atención de una persona

4.6. Matriz de consistencia

Título: CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL VIRGEN DEL CARMEN, HUAMALÍES, HUÁNUCO-2019

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>Problema General:</p> <p>¿De qué manera la aplicación de las canciones infantiles mejora la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Virgen del Carmen, Huamalíes, Huánuco-2019?</p> <p>Problemas Específicos:</p> <p>¿Cuál es la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Virgen del Carmen, Huamalíes, Huánuco-2019, al aplicar una pre prueba?</p> <p>¿Cuál será la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Virgen del Carmen, Huamalíes, Huánuco-2019 al aplicar las canciones infantiles mediante sesiones de aprendizaje?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar de qué manera las canciones infantiles mejora la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Virgen del Carmen, Huamalíes, Huánuco-2019.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Describir la expresión oral mediante la aplicación de una pre prueba a los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Virgen del Carmen, Huamalíes, Huánuco-2019.</p> <p>Aplicar las canciones infantiles mediante sesiones de aprendizaje para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Virgen del Carmen, Huamalíes, Huánuco-2019.</p> <p>Identificar la expresión oral</p>	<p>H(o): La aplicación de las canciones infantiles no mejoran significativamente la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Virgen del Carmen, Huamalíes, Huánuco-2019.</p> <p>H(i): La aplicación de las canciones infantiles mejoran significativamente la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Virgen del Carmen, Huamalíes, Huánuco-2019.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE:</p> <p>Canciones infantiles</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ritmo - Melodía - Armonía 	<p>Tipo de investigación. El tipo de investigación es cuantitativo.</p> <p>Nivel de la investigación. La presente investigación corresponde al nivel explicativo</p> <p>Diseño de la investigación. El diseño de la presente investigación es experimental en su modalidad pre experimental con un grupo de estudio.</p> <p>Población y muestra. La población o universo lo constituyen los niños y niñas matriculados en el periodo lectivo 2019 en la Institución Educativa Inicial Virgen del Carmen. Técnica e instrumento. La técnica a utilizar es</p>

<p>¿Cuál es la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Virgen del Carmen, Huamalés, Huánuco-2019, al aplicar una pos prueba?</p> <p>¿Cuál será la diferencia entre la pre y pos prueba del desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Virgen del Carmen, Huamalés, Huánuco-2019?</p>	<p>mediante la aplicación de una pos prueba a los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Virgen del Carmen, Huamalés, Huánuco-2019.</p> <p>Establecer la diferencia entre la pre y pos prueba del desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Virgen del Carmen, Huamalés, Huánuco-2019.</p>		<p>VARIABLE DEPENDIENTE:</p> <p>Expresión oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dicción - Vocabulario - Gesticulación - Naturalidad 	<p>la observación y como instrumento se tiene una ficha de observación conformada por 12 preguntas</p>
--	--	--	---	--	--

4.7. Principios éticos

Beneficencia

Es el hecho de hacer el bien, algo bueno o generoso, que se manifiesta en actos benéficos que realizan personas físicas o jurídicas, individuales o grupales, públicas o privadas, con el objetivo de ayudar a quienes lo necesitan, ya sean niños, adultos, familias, ancianos, grupos o instituciones. Suele estar asociada a la filantropía, empatía, caridad, la cooperación y la solidaridad, al sentido de equidad, de dignidad humana y de progreso social y moral.

Justicia

Es el valor moral que sostiene a la vida en sociedad y que responde a la idea de que cada persona obtiene lo que le corresponde, lo que le pertenece o lo merece. Es decir es un principio ético que las mayorías de las personas del mundo deciden respetar en vos de una vida armoniosa y civilizada.

IV. RESULTADOS

1.1. Resultados

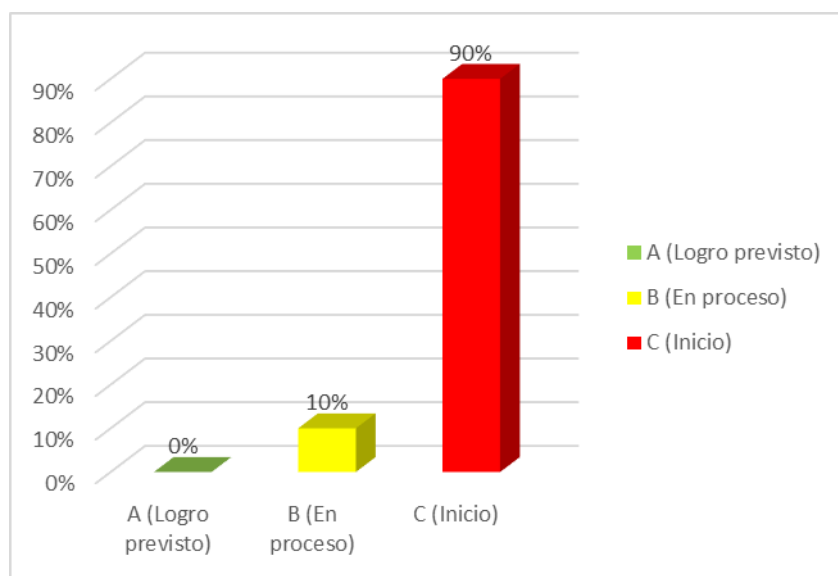
A) Resultados del pre test

Tabla 3

Expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 369- Virgen del Carmen- Huamalíes, Huánuco- 2019

NIVEL DE LOGRO DE APRENDIZAJE	fi	%
A (Logro previsto)	0	0%
B (En proceso)	1	10%
C (Inicio)	9	90%
TOTAL	10	100%

Fuente: Ficha de observación



Fuente: Tabla N° 3

Figura 2

Expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 369- Virgen del Carmen- Huamalíes, Huánuco- 2019

Se observa que el 90% de los niños y niñas se encuentran en inicio de su aprendizaje de la

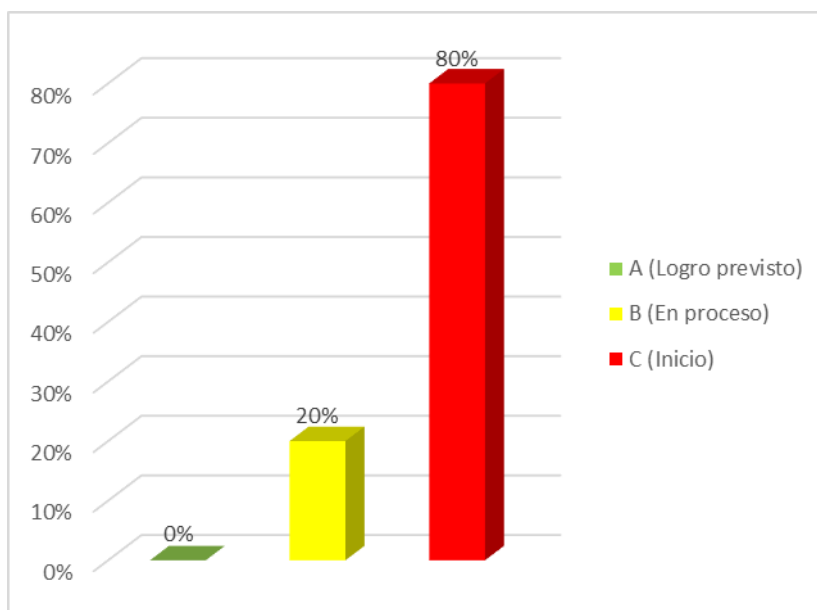
expresión oral, obteniendo el calificativo de C, el 10% se encuentran en proceso con un calificativo de B y ninguno está en logro previsto

Tabla 4

Expresión oral en su componente dicción de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 369-Virgen del Carmen- Huamalíes, Huánuco- 2019

NIVEL DE LOGRO DE APRENDIZAJE	fi	%
A (Logro previsto)	0	0%
B (En proceso)	2	20%
C (Inicio)	8	80%
TOTAL	10	100%

Fuente: Ficha de observación



Fuente: Tabla N° 4

Figura 3

Expresión oral en su componente dicción de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 369-Virgen del Carmen- Huamalíes, Huánuco- 2019

Se observa que el 80% de los niños y niñas se encuentran en inicio de su aprendizaje de la expresión oral en su componente dicción, obteniendo el calificativo de C, el 20% se

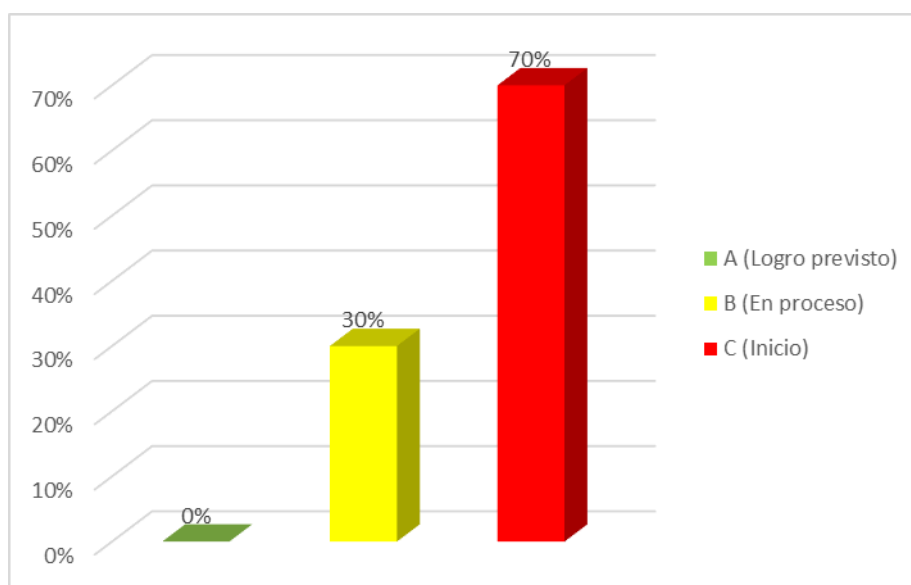
encuentran en proceso con un calificativo de B y ninguno está en logro previsto.

Tabla 5

Expresión oral en su componente vocabulario de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 369-Virgen del Carmen- Huamalíes, Huánuco- 2019

NIVEL DE LOGRO DE APRENDIZAJE	fi	%
A (Logro previsto)	0	0%
B (En proceso)	3	30%
C (Inicio)	7	70%
TOTAL	10	100%

Fuente: Ficha de observación



Fuente: Tabla N° 5

Figura 4

Expresión oral en su componente vocabulario de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 369-Virgen del Carmen-Huamalíes, Huánuco- 2019

Se observa que el 70% de los niños y niñas se encuentran en inicio de su aprendizaje de la expresión oral en su componente vocabulario, obteniendo el calificativo de C, el 30% se

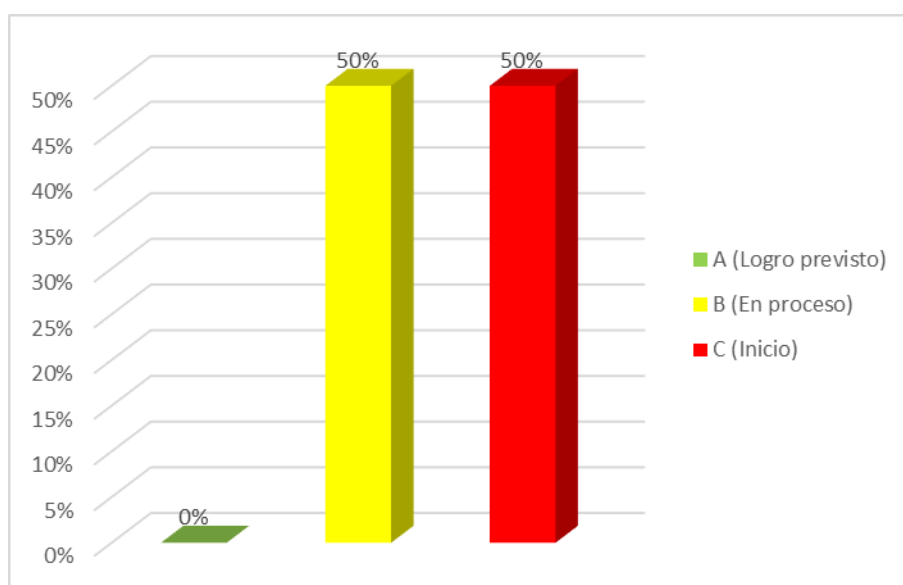
encuentran en proceso con un calificativo de B y ninguno está en logro previsto.

Tabla 6

Expresión oral en su componente gesticulación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 369-Virgen del Carmen- Huamalíes, Huánuco- 2019

NIVEL DE LOGRO DE APRENDIZAJE	fi	%
A (Logro previsto)	0	0%
B (En proceso)	5	50%
C (Inicio)	5	50%
TOTAL	10	100%

Fuente: Ficha de observación



Fuente: Tabla N° 6

Figura 5

Expresión oral en su componente gesticulación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 369-Virgen del Carmen-Huamalíes, Huánuco- 2019

Se observa que el 50% de los niños y niñas se encuentran en inicio y en proceso de su aprendizaje de la expresión oral en su componente gesticulación, obteniendo el

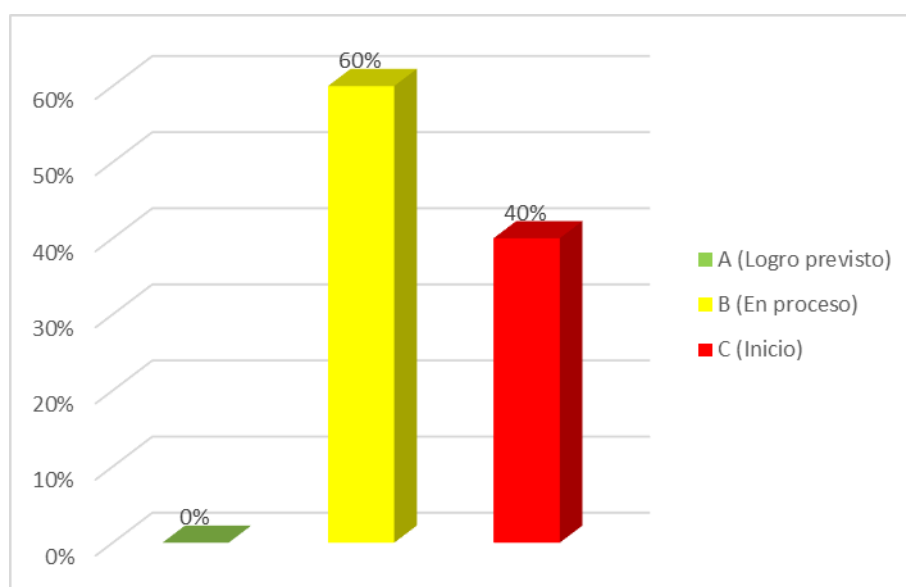
calificativo de C y el otro 50% se encuentran en proceso con un calificativo de B y ninguno está en logro previsto.

Tabla 7

Expresión oral en su componente naturalidad de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 369-Virgen del Carmen- Huamalíes, Huánuco- 2019

NIVEL DE LOGRO DE APRENDIZAJE	fi	%
A (Logro previsto)	0	0%
B (En proceso)	6	60%
C (Inicio)	4	40%
TOTAL	10	100%

Fuente: Ficha de observación



Fuente: Tabla N° 7

Figura 6

Expresión oral en su componente naturalidad de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 369-Virgen del Carmen- Huamalíes, Huánuco- 2019

Se observa que el 40% de los niños y niñas se encuentran en inicio de su aprendizaje de la expresión oral en su componente naturalidad, obteniendo el calificativo de C, el 60% se

encuentran en proceso con un calificativo de B y ninguno está en logro previsto.

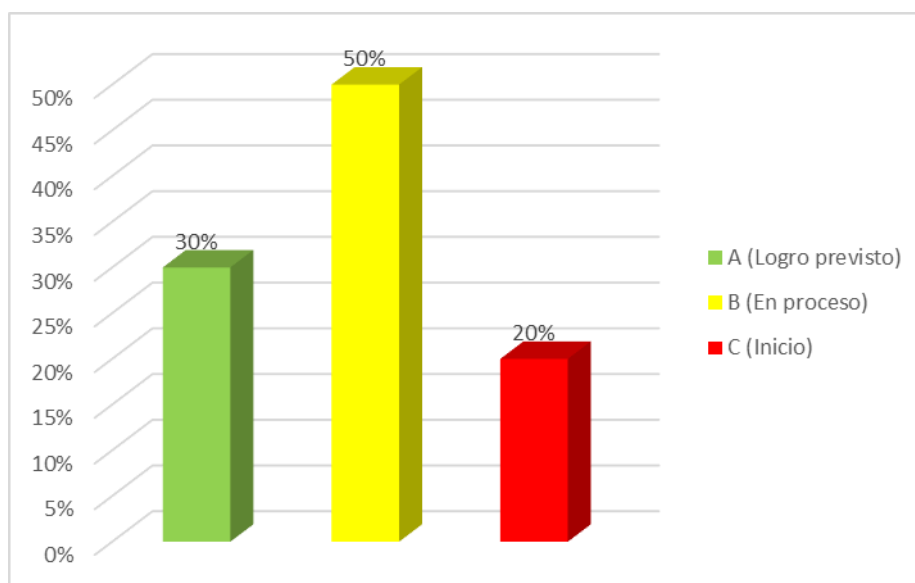
B) Resultados del pos test

Tabla 8

Expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 369- Virgen del Carmen- Huamalíes, Huánuco- 2019

NIVEL DE LOGRO DE APRENDIZAJE	fi	%
A (Logro previsto)	3	30%
B (En proceso)	5	50%
C (Inicio)	2	20%
TOTAL	10	100%

Fuente: Ficha de observación



Fuente: Tabla N° 8

Figura 7

Expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 369- Virgen del Carmen- Huamalíes, Huánuco- 2019

Después de aplicar las canciones infantiles se observa que el 20% de los niños y niñas se

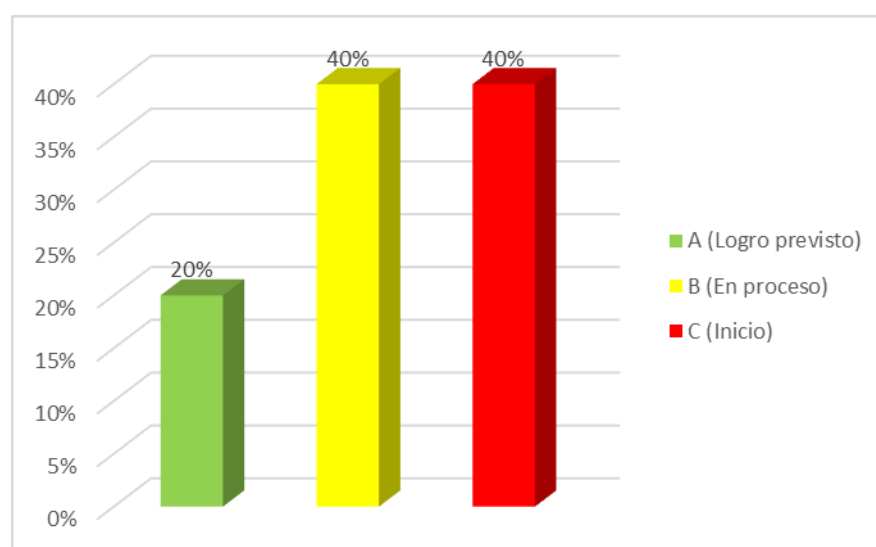
encuentran en inicio de su aprendizaje de la expresión oral, obteniendo el calificativo de C, el 50% se encuentran en proceso con un calificativo de B y el 30% en está en logro previsto con el calificativo de A.

Tabla 9

Expresión oral en su componente dicción de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 369-Virgen del Carmen- Huamalíes, Huánuco- 2019

NIVEL DE LOGRO DE APRENDIZAJE	fi	%
A (Logro previsto)	2	20%
B (En proceso)	4	40%
C (Inicio)	4	40%
TOTAL	10	100%

Fuente: Ficha de observación



Fuente: Tabla N° 9

Figura 8

Expresión oral en su componente dicción de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 369-Virgen del Carmen- Huamalíes, Huánuco- 2019

Después de aplicar las canciones infantiles se observa que el 40% de los niños y niñas se

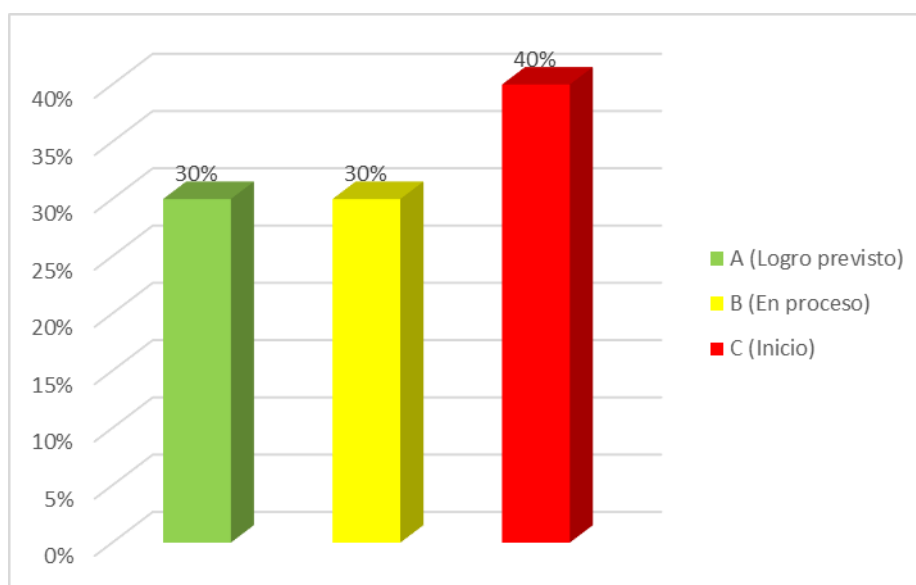
encuentran en inicio de su aprendizaje de la expresión oral en su componente dicción, obteniendo el calificativo de C, el 40% se encuentran en proceso con un calificativo de B y el 20% en está en logro previsto con el calificativo de A.

Tabla 10

Expresión oral en su componente vocabulario de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 369-Virgen del Carmen-Huamalíes, Huánuco- 2019

NIVEL DE LOGRO DE APRENDIZAJE	fi	%
A (Logro previsto)	3	30%
B (En proceso)	3	30%
C (Inicio)	4	40%
TOTAL	22	100%

Fuente: Ficha de observación



Fuente: Tabla N° 10

Figura 9

Expresión oral en su componente vocabulario de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 369-Virgen del Carmen-Huamalíes, Huánuco- 2019

Después de aplicar las canciones infantiles se observa que el 40% de los niños y niñas se

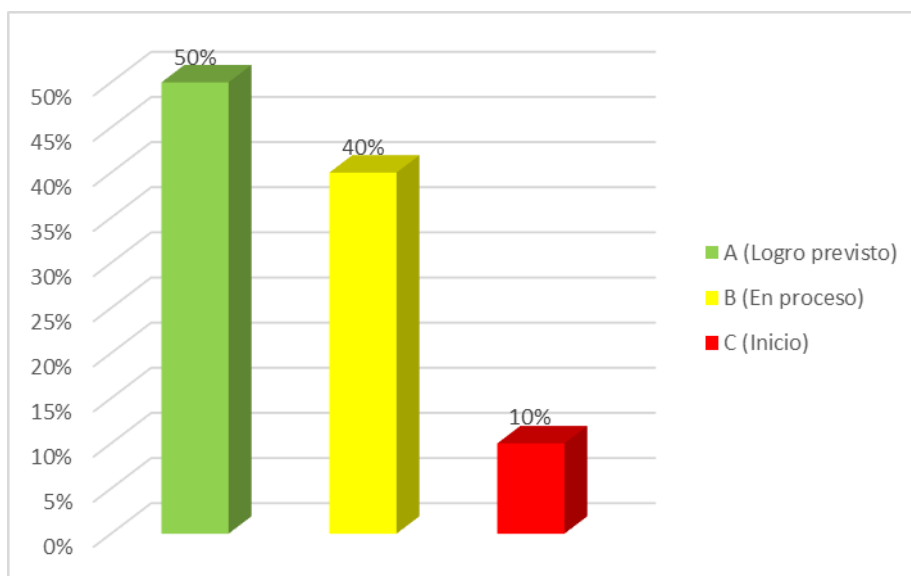
encuentran en inicio de su aprendizaje de la expresión oral en su componente vocabulario, obteniendo el calificativo de C, el 30% se encuentran en proceso con un calificativo de B y también el 30% en está en logro previsto con el calificativo de A.

Tabla 11

Expresión oral en su componente gesticulación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 369-Virgen del Carmen-Huamalíes, Huánuco- 2019

NIVEL DE LOGRO DE APRENDIZAJE	fi	%
A (Logro previsto)	5	50%
B (En proceso)	4	40%
C (Inicio)	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Ficha de observación



Fuente: Tabla N° 11

Figura 10

Expresión oral en su componente gesticulación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 369-Virgen del Carmen-Huamalíes, Huánuco- 2019

Después de aplicar las canciones infantiles se observa que el 10% de los niños y niñas se encuentran en inicio de su aprendizaje de la expresión oral en su componente

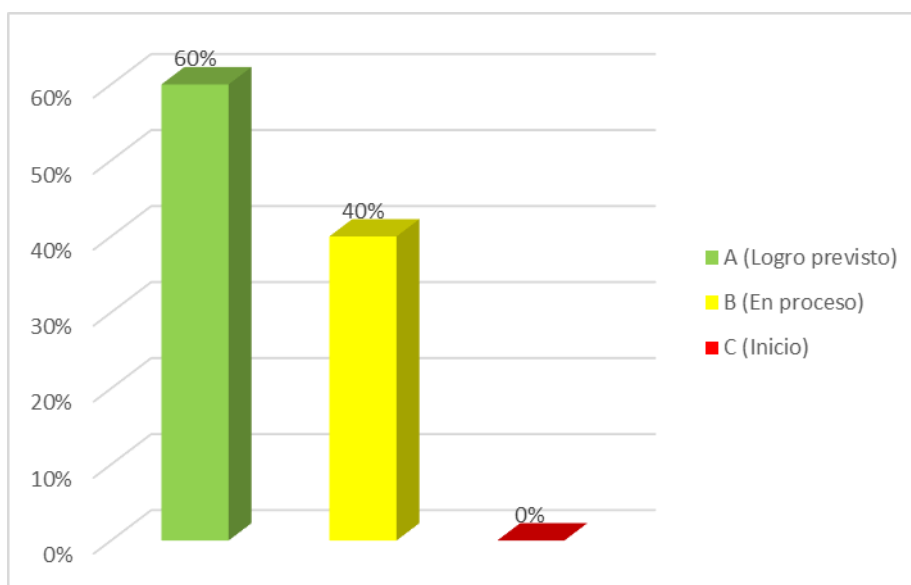
gesticulación, obteniendo el calificativo de C, el 40% se encuentran en proceso con un calificativo de B y el 50% en está en logro previsto con el calificativo de A.

Tabla 12

Expresión oral en su componente naturalidad de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 369-Virgen del Carmen-Huamalíes, Huánuco- 2019

NIVEL DE LOGRO DE APRENDIZAJE	fi	%
A (Logro previsto)	6	60%
B (En proceso)	4	40%
C (Inicio)	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Ficha de observación



Fuente: Tabla N° 12

Gráfico 11

Expresión oral en su componente naturalidad de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 369-Virgen del Carmen- Huamalíes, Huánuco- 2019

Después de aplicar las canciones infantiles se observa que ninguno de los niños y niñas se encuentran en inicio de su aprendizaje de la expresión oral en su componente dicción,

obteniendo el calificativo de C, el 40% se encuentran en proceso con un calificativo de B y el 60% en está en logro previsto con el calificativo de A.

Prueba de hipótesis

Para la prueba de hipótesis se utilizó la prueba del Wilcoxon cuyo resultado se muestra en el siguiente cuadro

Estadísticos de prueba^a	
	PRE EVALUACIÓN - POST EVALUACIÓN
Z	-2,840 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,005

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos positivos.

Podemos apreciar que el valor de p (Sig. asintótica.), es menor que el nivel de significancia de 0,05; entonces, dado que $p < 0,05$ se acepta la hipótesis de la investigación, por lo que se concluye que las canciones infantiles mejoran significativamente la expresión oral, puesto que existe diferencia significativa entre los datos obtenidos en la pre prueba y los datos obtenidos en la post prueba, con un nivel de significancia de 0,05.

5.2. Análisis de los resultados

a) Expresión oral de los niños y niñas de cinco años a través de una prueba de entrada o pre prueba

Se evaluó la expresión oral a 10 niños y niñas a través de una prueba de entrada mediante una ficha de observación conformada por 12 preguntas, donde en un gran porcentaje (90%) los niños y niñas estaban en inicio de su aprendizaje y el 10% solo en

proceso y ninguno en logro previsto de su aprendizaje

Los resultados obtenidos evidenciaron que los estudiantes poseen un bajo nivel de expresión oral, poniendo de manifiesto también un bajo nivel en lo que respecta a la dicción, vocabulario, gesticulación y naturalidad. Estos resultados son corroborados por Cornejo (2010) quien en su tesis concluye que los estudiantes, han logrado un progreso significativo (32%) en el mejoramiento de su elocución respecto al nivel bajo que estaban antes de aplicar el programa de canciones escolares. Al respecto según Flores (2004) la expresión oral es la capacidad que tiene la persona de comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales

b) Aplicar canciones infantiles para mejorar la expresión oral

Se aplicaron 10 sesiones de aprendizaje del área de comunicación con la finalidad de mejorar la expresión oral, y los resultados de la primera sesión nos muestran que el 90% de los estudiantes obtuvieron la calificación C (inicio de su aprendizaje); mientras que el 10% restante obtuvo la calificación B (proceso de su aprendizaje). A partir de la quinta sesión los niños y niñas mejoraron su expresión oral donde la tendencia fue que alrededor del 35% obtuvieron una calificación de A (logro previsto), los demás obtuvieron calificaciones de B (logro de su aprendizaje) y la calificación C en menor porcentaje. Estos resultados son reafirmados por Gallego (2005) quien en su tesis de la Universidad de Madrid, España titulada: “El desarrollo de la expresión oral en Educación Infantil con la música”, tuvo como objetivo determinar el desarrollo de la expresión oral mediante la música. La metodología utilizada fue la cualitativa basada en una muestra de 30 niños. Concluye que la música asociada a canciones infantiles estimula de manera adecuada la expresión del niño, del mismo modo mejoran adecuadamente su comprensión oral y su conocimiento de la lengua, que son la base fundamental para la expresión oral. Así mismo, según Reynoso (2010, p.56), la música y el habla son principalmente dos tipos de

lenguaje: El lenguaje musical y el lenguaje verbal, entendido como habla oralizada, y como lectura y escritura alfabética. Ambos cuentan con estructuras y reglas propias. El proceso de su desarrollo se asemeja, pero son dos sistemas diferentes por las cualidades de sus elementos como pueden ser el tipo de mensajes, los códigos, procesos de codificación, así como los procesos de decodificación, emisor, receptor y otros.

c) Expresión oral de los niños y niñas de cinco años a través de una prueba de salida o post prueba

Se evaluó la expresión oral mediante una ficha de observación y se obtuvo como resultados que el 20% de los niños y niñas se encuentran en inicio de su aprendizaje de la expresión oral, obteniendo el calificativo de C, el 50% se encuentran en proceso con un calificativo de B y el 30% en está en logro previsto con el calificativo de A. Estos resultados indican que existe influencia de las canciones infantiles en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas, puesto que mejoran sustancialmente la expresión oral un gran porcentaje de niños y niñas tienen logros previstos, lo que no ocurre en la pre prueba donde ningún niño y niña están en el nivel A.

Estos resultados son ratificados por Gómez y Bustamante (2009) en su tesis de licenciatura de la Universidad de Piura titulada: “Aplicación del taller expresiones literarias” en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la I.E. 15015 “Héroes del Cenepa” distrito de Castilla – Piura, 2009”, cuyo objetivo fue determinar el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas mediante el taller de expresiones literarias, La metodología utilizada fue cuantitativa basada en una muestra 28 estudiantes. Concluye que el taller de expresiones literarias ha fortalecido el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la muestra tal como lo demuestra prueba de hipótesis donde se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. El grupo experimental mejoró su expresión oral en comparación con el grupo

control. En ese sentido, Cornejo (2010) en su tesis de maestría de la Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú titulada “Programa de Canciones Escolares en el mejoramiento de la Elocución de los niños del 1° grado del C.E. N° 80829 “José Olaya” de la Esperanza – Chiclayo”. La metodología utilizada fue cuantitativa basada en una muestra de 30 niños. Concluye que los estudiantes, han logrado un progreso significativo (32%) en el mejoramiento de su elocución. De conformidad con los resultados de la prueba de hipótesis la influencia del empleo de las canciones escolares es indiscutible de acuerdo a los resultados obtenidos. También Urbano (2010, p.6-7), los beneficios de las canciones infantiles son numerosos, ya que la etapa inicial del desarrollo de la expresión oral del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, donde muchas sílabas se riman y se repiten el niño mejora su comprensión y entendimiento, su forma de hablar sobre todo de la vocalización y el vocabulario entendiendo mejor el significado de las palabras.

La música desarrolla en las personas el poder de concentración y el aprendizaje de todas las áreas curriculares potenciando su memoria.

d) Nivel de significancia entre los resultados obtenidos en la prueba de entrada y la prueba de salida.

Se evaluó el nivel de significancia entre los resultados obtenidos en la prueba de entrada o pre prueba con los resultados obtenidos en la prueba de salida o post prueba. Para ello, se utilizó el Programa Estadístico para las Ciencias Sociales (SPSS, v. 23.0) mediante la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon con un error estimado o nivel de significancia de 0,05 (5%). El resultado de esta prueba indica que el p (Sig. asintótica.) igual a cero, es menor que el nivel de significancia de 0,05; entonces, dado que $p < 0,05$ existe diferencia significativa entre los resultados obtenidos en la prueba de entrada con los resultados obtenidos en la prueba salida.

VI. CONCLUSIONES

La expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Virgen del Carmen, Huamalíes, Huánuco-2019 en la pre prueba en un 90% están en el nivel C que es el inicio de su aprendizaje, el 10% se encuentran en el nivel B que es el proceso de su aprendizaje y ninguno de ellos está en nivel A.

Al aplicar las canciones infantiles mediante las sesiones de aprendizaje, se observa una mejora de la expresión oral de los niños y niñas en todas sus dimensiones como son la dicción, vocabulario, gesticulación y naturalidad pasaron desde del nivel inicio al logro previsto de su aprendizaje.

La expresión oral de la mayoría (50%) de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Virgen del Carmen, Huamalíes, Huánuco-2019 en la post prueba está en proceso de su aprendizaje (Nivel B), solo el 20% de los niños y niñas se encuentran en inicio de su aprendizaje, y el 30% está en logro previsto de su aprendizaje (Nivel A)

La diferencia significativa entre la pre prueba y post prueba del desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Virgen del Carmen, Huamalíes, Huánuco-2019, es alta, puesto que antes de la aplicación de las canciones infantiles en la pre prueba, el 90% de los niños y niñas estaban en inicio de su aprendizaje, el 10% en proceso de su aprendizaje y ninguno en logro previsto, en la post prueba después de aplicar las canciones infantiles, la expresión oral mejora sustancialmente puesto que solo el 20% de niños y niñas se ubican en inicio de su aprendizaje el 50% en proceso y el 30% tienen logros previstos.

Las canciones infantiles mejoran significativamente, puesto que en la prueba de hipótesis podemos apreciar que el valor de p (Sig. asintótica.), es menor que el nivel de significancia de 0,05; entonces, dado que $p < 0,05$ se acepta la hipótesis de la investigación, es decir, las canciones infantiles mejoran significativamente la expresión oral, puesto que sí existe diferencia significativa entre los datos obtenidos en la pre prueba y los datos obtenidos en la post prueba, con un nivel de significancia de 0,05.

Recomendaciones

Se recomienda a los profesores de la Institución Educativa Inicial Virgen del Carmen, Huamalíes, Huánuco, aplicar metodologías y estrategias innovadoras como las canciones infantiles con la finalidad de mejorar la expresión oral de los estudiantes, puesto que se evidencia de acuerdos a los resultados de la presente investigación que influye en dicha variable.

Los directivos responsables de dirigir esta la Institución Educativa Inicial Virgen del Carmen en sus documentos normativos y operativos contemplar la implementación y ejecución de metodologías activas y participativas con la finalidad de desarrollar adecuadamente la expresión oral de los estudiantes en todos sus componentes como son la dicción, vocabulario, gesticulación y naturalidad.

Es necesario que los órganos intermedios del Ministerio de Educación como la Dirección Regional de Educación y la UGEL, capaciten permanentemente a los profesores de los centros de educación especial sobre desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, puesto que es una emergencia para una comunicación adecuada y asertiva.

Recomendamos a los estudiantes de pre y post grado profundizar más la presente investigación realizando estudios en otras realidades y con otras metodologías, técnicas, estrategias que tengan que ver con la expresión oral de los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abreu, G. & Ferrer, C. (2007). *Vocabulario Receptivo en Niños de Educación Inicial en Instituciones Privados y Públicos* (Tesis para optar el Título de Psicólogo, Universidad Rafael Urdaneta. Maracaibo, Venezuela). Recuperada de: <http://200.35.84.131/portal/bases/marc/texto/3201-07-02017.pdf>
- Aimé, J. & Játiva, A. (2013). *Características de las canciones parvularios*, Ecuador: Inka.
- Alcaraz, E (1993). *Enseñanza y aprendizaje de las lenguas modernas*. Madrid: Edit. Rialp.
- Almeida, M. (2014). *Estudio de las estrategias para desarrollar la expresión oral en los niños del centro de Educación inicial Alberto Amador de la Parroquia San Blas, Cantón Urcuquí. En el año lectivo 2011-2012*. Universidad Técnica del Norte. Ecuador.
- Amaya, M., Romero, L, y Suarez, F. (2015). *La educación musical en relación al lenguaje oral en niños y niñas de 4 años del I.E.I. N° 129 San Juanito, Matucana - Huarochirí, 2014*. Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle. Lima, Perú
- Antón, R. (1992). *El desarrollo de las destrezas manual y del lenguaje*. Colombia: Edit. CEAC.
- Antunes, C. (2006). *Juegos para estimular las inteligencias múltiples*. Madrid: Edit. NARCEA.
- Avendaño, F. (2006). *El desarrollo de la lengua oral en el aula: estrategias para enseñar a escuchar y hablar*. Rosario: Homos Sapiens.
- Barbarroja, J. (2009). *Metodología de las canciones infantiles*. Caracas: Bolívar.
- Bhorques, K. (2000). *Estrategias cognoscitivas y métodos activos*. Primera edición. Lima-Perú: Edit. Abedul.

- Blanco, E. (2011), cita a Nettle Bruno. (1995). *La canción infantil* [citado en: <<http://cancionesinfantilesnntt.blogspot.com/2008/04/tiposde-canciones-infantiles.html>>] / Universidad de Salamanca, Salamanca, España.
- Bruner, J. (1984). *Los formatos en la adquisición del lenguaje*. Madrid: Alianza.
- Bürman, (2002). *Importancia de las canciones infantiles – fines didácticos de las canciones infantiles*. [Citado en: <http://www.monografias.com/trabajos81/musica-un-recurso-didactico-clases-e-le/musica-un-recurso-didactico-clases-e>] Lima, Perú.
- Calderón, K. (2002). *La didáctica hoy: concepción y aplicaciones*. Costa Rica: Edit. EUNED.
- Calero, M. (1998). *Educar jugando*. 1ª Edic. Lima, Perú: Edit. San Marcos
- Calixto, L. (2012). *Expresión oral de los niños del segundo grado de primaria de la I.E. “Virgen de la Puerta” – Los Olivos - 2012*. Tesis de Licenciatura. Lima: Universidad Cesar Vallejo
- Camps, A. (2006). *Diálogo e investigación en las aulas*. Barcelona: Graó.
- Caneo, M. (1987). *El juego y la enseñanza de la Matemáticas*. Tesis para obtener un título de profesor. Chile. Universidad Católica de Temuco.
- Cardona, A. Y Celis, M. (2011). *Estrategias para mejorar la expresión oral en el grado 4 ° de básica primario*. Tesis de licenciatura en lengua castellana y literatura. Florencia Caquetá: Universidad de la Amazonia, Facultad de la Ciencia de la Educación.
- Cassany, D. (1994). *Aplicabilidad didáctica de las canciones infantiles*. Barcelona: Paraninfo.
- Castillo, J. (2008). El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora. *Sapiens*, 9, 1. Recuperado de <http://www2>.

scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S13175815200 8000100010 &
lng=es&nr=i

- Cerda, H. (1989). *El teatro de títeres en la escuela*. México: Edit. Universitaria.
- Chamot Y O'malley (1990). *Estrategias de aprendizaje de idiomas*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Colín, E. (2008). *Adquisición de la expresión oral y las alteraciones que presenta el niño de CAPEP*. Tesis Licenciado en educación. México: Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación.
- Cornejo, F.M (2010). *Programa de Canciones Escolares en el mejoramiento de la Elocución de los niños del 1º grado del C.E. N° 80829 "José Olaya" de la Esperanza – Chiclayo*.
- Díaz, G. (2002). *Diccionario Básico de Términos teatrales y Ciencia de la Comunicación*. Lima: Edit. San Marcos
- Florian, S. (1996). *Volvamos a jugar*. Edición cooperativa. Colombia. Santa fe de Bogotá: Edit. Magisterio
- Font, R. (1991). *Objetivos de las canciones infantiles*, Argentina: Kapelusz
- Gallego, G. (2005). *El desarrollo de la expresión oral en Educación Infantil con la música*, Universidad de Madrid, España.
- Galvez, P. (2011). *Dimensiones de las canciones infantiles*. Perú: San Marcos
- García, E. (1999). *Psicología Educativa y Educación Infantil*. Argentina: Edit. Santillana.
- Garvey, C. (1987). *El habla infantil*. Madrid: Morata.
- Glowacka, D. (2004). La música y su interpretación como vehículo de expresión y comunicación. *Revista Científica de Comunicación y Educación*, Francia.

- Gómez, A. & Bustamante, M. (2009). *Aplicación del taller expresiones literarias” en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la I.E. 15015 “Héroes del Cenepa”*. Universidad de Piura.
- Gómez, F. (1982). *El teatro de títeres*. México: Editorial PAX.
- Gonzales, W. (2000). *El niño y el juego*. s/e, Huánuco.
- González, J. (2005). *La Práctica Docente Interna como Modelo de Evaluación de los Aprendizajes*. Bolivia: Universidad Mayor de San Andrés.
- Guamán, V. (2013). *Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grado de la escuela particular*. Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.
- Hernández, Fernández Y Baptista (2010) *Metodología de la investigación científica*. México: Editorial Mc Graw Hill.
- Hope, M. (2010). *Pedagogía desde el arte. Manual de Instrucción*. Save the Childere. México
- Inga, M. (2006). *Desarrollo de habilidades comunicativas*. 3ª Edic. Lima – Perú: Edit. San Marcos.
- Kremeers, M. (2000). *El uso de estrategias de aprendizaje en la expresión oral*.
- Lago, P. (2011). *Guía Metodológica de Educación Musical*. Ministerio de Educación, Lima-Perú.
- Martínez, R., Sánchez, F. Y Vallejos, R. (2005). *Expresión oral y rendimiento escolar en niños de 5° año de enseñanza básica con antecedentes de TEL*. Tesis de Licenciatura. Chile: Universidad de Chile.
- Maylle, G. y otro. (2013). *Talleres de autoestima para mejorar la expresión oral en niños del 2° “A” y “B” de la Institución Educativa N° 32916, Tingo María 2012 – 2013*.

- Minedu (2009). *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular*. Lima: MED - Dirección General de Educación Básica Regular.
- Monereo, C. Castello, M. y otros (1998). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Barcelona: Graó.
- Mora, A. y Pérez, L. (2014). *La canción como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes del ciclo II del Colegio General Gustavo Rojas Pinilla IED*. Universidad de Tolima. Colombia.
- Mussen, P. (1982) *Desarrollo de la Personalidad en el niño*. 2da edición. México: Trillas.
- Puerto, L. (1998). *Canción infantil, en Educación musical*. Ecuador: Atahualpa
- Reynoso, K. (2010). *Revista de educación y desarrollo musical*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Sánchez, H. y Meza, C. (2017). *Metodología y Diseños en la Investigación científica*. Lima - Perú: Business Support Aneth SRL
- Shaffer, D. Y Kipp, K. (2007) *Psicología del desarrollo*. México: Thomson Editores.
- Silva, R. (2014) *Influencia de los trabalenguas en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Sagrada Familia – Fe y Alegría N° 64, Tingo María – 2014*. Universidad de Huánuco. Perú
- Soto, S. (2015). *Los trabalenguas en la expresión oral en los alumnos del Primer Grado de la I. E. N°32008 “Señor De Los Milagros”, Huánuco-2015*. (Tesis de Licenciatura). Universidad de Huánuco. Huánuco, Perú
- Trianes, M. (2012). *Psicología del desarrollo y de la educación*. Madrid: Pirámide, D.L
- Urbano (2010). *Aprendiendo el alfabeto*. Recuperado de: http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/33344/orientaciones_didacticas.pdf;jsessionid=0B86F9DFF83A2E7C1E6032367BF94D0C?sequence=

- Vacas, C. (2009). *Importancia del teatro en la escuela*. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/CRISTINA_VA CAS_2.pdf
- Vidal, L. (1973). *Lenguaje y expresión de los niños*. Lima: Retablo de Papel.
- Vidal, L. (1993). *Lenguaje y expresión de los niños*. Lima: Retablo de Papel.
- Vigilio, Y. (2018). *La asamblea en aula para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 073 La Esperanza – Huánuco*. (Tesis de Licenciatura). Universidad de Huánuco. Huánuco, Perú
- Vigotsky, L. (2001). *Psicología Pedagógica*. Buenos Aires: AIQUE.
- Villajuan, G., y Quispe, D. (2015). *La educación musical en relación al aprendizaje en el área de comunicación en niños de 5 años del aula celeste del Ceaune-La Cantuta*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima, Perú
- Zarza, L. (2012). *Lenguaje oral*. En: *La dramatización en preescolar*. Recuperado de <http://zarzaurisdramatizacion.blogspot.pe/p/la-dramatizacion-seria-un-recurso.html>

ANEXO

ANEXO 1: FICHA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 369-VIRGEN DEL CARMEN - HUAMALÍES, HUÁNUCO

Código: _____ Sección: _____ Fecha: _____

Nº	EXPRESIÓN ORAL	SI	NO
	DICCIÓN	1	0
01	¿El niño o niña emplea entonación adecuada al expresar sus ideas en el aula?		
02	¿El niño o niña articula bien las palabras?		
03	¿El niño o niña vocaliza correctamente las palabras?		
	VOCABULARIO		
04	¿El niño o niña utiliza palabras adecuadas al expresarse?		
05	¿El niño o niña conoce el significado de las palabras?		
06	¿El niño o niña Incrementa su vocabulario?		
	GESTICULACIÓN		
07	¿El niño o niña usa gestos en la expresión de una idea?		
08	¿El niño o niña utiliza movimientos de su cuerpo para expresar una idea?		
09	¿El niño o niña utiliza gestos de afecto para expresar sus sentimientos y socializarse con los demás?		
	NATURALIDAD		
10	¿El niño o niña demuestra seguridad al hablar?		
11	¿El niño o niña se expresa con fluidez verbal		
12	¿El niño o niña articula muestra sencillez en el trato con los demás?		
	TOTAL		

Títulos del proyecto: CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL VIRGEN DEL CARMEN, HUAMALÍES, HUÁNUCO-2019.

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE EXPRESIÓN ORAL

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.
 (*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: (Dependiente)	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	Marcar con un aspa el criterio literal con su respectiva valoración			¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
I. DIMENSIÓN 1: Dicción								
1. ¿El niño o niña emplea entonación adecuada al expresar sus ideas en el aula?	x							x
Comentario:								
2. ¿El niño o niña articula bien las palabras?		x					x	
Comentario:								
3. ¿El niño o niña vocaliza correctamente las palabras?	x							x
Comentario:								
II. DIMENSIÓN 2: Vocabulario								
4. ¿El niño o niña utiliza palabras adecuadas al expresarse?		x					x	
Comentario:								
5. ¿El niño o niña conoce el significado de las palabras?	x							x
Comentario:								
6. ¿El niño o niña incrementa su vocabulario?	x							x
Comentario:								
III. DIMENSIÓN 2: Gesticulación								
7. ¿El niño o niña usa gestos en la expresión de una idea?	x							x
Comentario:								

8. ¿El niño o niña utiliza movimientos de su cuerpo para expresar una idea?		x							x		
Comentario:											
9. ¿El niño o niña utiliza gestos de afecto para expresar sus sentimientos y socializarse con los demás?		x							x		
Comentario:											
IV. DIMENSIÓN 4: Naturalidad											
10. ¿El niño o niña demuestra seguridad al hablar?			x						x		
Comentario:											
11. ¿El niño o niña se expresa con fluidez verbal			x						x		
Comentario:											
12. ¿El niño o niña muestra sencillez en el trato con los demás?		x							x		
Comentario:											
VALORACIÓN GLOBAL:											
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?							1	2	3	4	5
											x
Comentario:											
El instrumento está adecuadamente formulada para aplicar a los sujetos de la muestra											

Javier Mendoza Balarezo
 Dr. Javier Mendoza Balarezo
 DOCENTE DE INVESTIGACIÓN



Scanned with
 CamScanner

Título del proyecto: CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL VIRGEN DEL CARMEN, HUAMALÍES, HUÁNUCO-2019.

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE EXPRESIÓN ORAL

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.


(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: (Dependiente)	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	Marcar con un aspa el criterio literal con su respectiva valoración			¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
I. DIMENSIÓN 1: Dicción								
1. ¿El niño o niña emplea entonación adecuada al expresar sus ideas en el aula?	X						X	
Comentario:								
2. ¿El niño o niña articula bien las palabras?	X						X	
Comentario:								
3. ¿El niño o niña vocaliza correctamente las palabras?	X						X	
Comentario:								
II. DIMENSIÓN 2: Vocabulario								
4. ¿El niño o niña utiliza palabras adecuadas al expresarse?	X						X	
Comentario:								
5. ¿El niño o niña conoce el significado de las palabras?	X						X	
Comentario:								
6. ¿El niño o niña Incrementa su vocabulario?	X						X	
Comentario:								
III. DIMENSIÓN 2: Gesticulación								
7. ¿El niño o niña usa gestos en la expresión de una idea?	X						X	
Comentario:								
8. ¿El niño o niña utiliza movimientos de su cuerpo para expresar una idea?	X						X	



Comentario:									
9; El niño o niña utiliza gestos de afecto para expresar sus sentimientos y socializarse con los demás?	X								X
Comentario:									
IV. DIMENSIÓN 4: Naturalidad									
10. ¿El niño o niña demuestra seguridad al hablar?	X								X
Comentario:									
11: ¿El niño o niña se expresa con fluidez verbal	X								X
Comentario:									
12. ¿El niño o niña muestra sencillez en el trato con los demás?	X								X
Comentario:									

VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5
Es pertinente siempre y cuando tenga interacción con los niños.				X	
Comentario:					


 Dra. Melina P. Tolentino Coariza
 Experto 01

Títulos del proyecto: CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL VIRGEN DEL CARMEN, HUAMALÍES, HUÁNUCO-2019.

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE EXPRESIÓN ORAL

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: (Dependiente)	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	Marcar con un aspa el criterio literal con su respectiva valoración			¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
I. DIMENSIÓN 1: Dicción								
1. ¿El niño o niña emplea entonación adecuada al expresar sus ideas en el aula?	X							X
Comentario:								
2. ¿El niño o niña articula bien las palabras?		X					X	
Comentario:								
3. ¿El niño o niña vocaliza correctamente las palabras?	X							X
Comentario:								
II. DIMENSIÓN 2: Vocabulario								
4. ¿El niño o niña utiliza palabras adecuadas al expresarse?		X					X	
Comentario:								
5. ¿El niño o niña conoce el significado de las palabras?	X							X
Comentario:								
6. ¿El niño o niña Incrementa su vocabulario?	X							X
Comentario:								
III. DIMENSIÓN 2: Gesticulación								
7. ¿El niño o niña usa gestos en la expresión de una idea?	X							X
Comentario:								

8. ¿El niño o niña utiliza movimientos de su cuerpo para expresar una idea?		X						X
Comentario:								
9 ¿El niño o niña utiliza gestos de afecto para expresar sus sentimientos y socializarse con los demás?	X							X
Comentario:								
IV. DIMESIÓN 4: Naturalidad								
10. ¿El niño o niña demuestra seguridad al hablar?		X						X
Comentario:								
11: ¿El niño o niña se expresa con fluidez verbal	X							X
Comentario:								
12. ¿El niño o niña muestra sencillez en el trato con los demás?		X						X
Comentario:								

VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5
Comentario:					



Mg. A. SOLEDAD SÁNCHEZ CORNEJO
DIRECTORA N° IEI N° 012

(Firma y post firma)



Scanned with
CamScanner

"Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad"

Solicitado: Autorización para ejecutar proyecto de investigación 2019

SEÑORA: DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N.º 369 VIRGEN DEL CARMEN DE LLATA – HUAMALIES – HUANUCO.

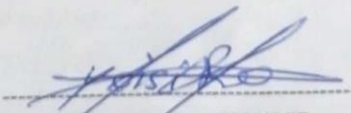
Yo, Yoisi Rentera Ramirez, con DNI 46831140, domiciliado en jirón Buenos Aires en el Distrito de Llata - Huamalies - Huánuco estudiante de la Universidad Los Ángeles de Chimbote Filial Huánuco me presento y expongo:

Que con el propósito de analizar y describir el desarrollo de la expresión oral en el área de Comunicación, además observando de que muchos niños y niñas del nivel inicial tienen dificultades en el desarrollo de competencias y capacidades orales y por estudios universitarios, razón por la cual habiendo elaborado el proyecto de Investigación "CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 369 VIRGEN DEL CARMEN, LLATA, HUAMALÍES, HUÁNUCO-2019, que será en beneficio de los niños, niñas, padres de familia y docentes de la institución educativa, por todo lo anteriormente expuesto SOLICITO a usted señora directora de la Institución Educativa Inicial N.º 369 de Virgen del Carmen de Llata, Huamalies, Huánuco: Autorización para ejecutar proyecto de investigación en el presente año.

Y también solicito accederme la nómina de matrícula de los niños y niñas de 5 años

Para lo cual adjunto el instrumento de aplicación.

Atentamente:


Yoisi, RENTERA RAMIREZ
DNI 46831140




Angélica M. Jara Haro
DIRECTORA

ANEXO 2 ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

DENOMINACIÓN: Aprendamos la canción “Tengo una vaca lechera”

1: DATOS INFORMATIVOS:


I.E. Y LUGAR : Institución Educativa N° 369-Virgen del Carmen
 UGEL/DRE : Huamalíes – Huánuco
 NIVEL : Inicial
 DIRECTORA : Angélica Jara Haro
 DOCENTE : Prof. Raquel Luicho Cevallos
 INVESTIGADORA : Yoisi Rentera Ramírez

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
ACTIVIDADES DE RUTINA	-Asistencia, oración, cartel cronológico, meteorológico, uso de los servicios higiénicos, noticia del día por uno de los niños/as en forma voluntaria.

PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
			5 AÑOS
Comunicación	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	Obtiene información del texto oral Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa el contenido y contexto del texto	<ul style="list-style-type: none"> Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>-La maestra les presenta a los niños una lámina con la figura de una vaca lechera</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Los niños observan la lámina, luego se hará las preguntas motivadoras como ¿qué observan?, ¿es grande o pequeña?, ¿de qué color es?, ¿qué podemos hacer?: ¿Cantar, hacer una adivinanza, hacer un trabalenguas, una poesía?</p> <p>-La maestra comunica que el hoy día entonaremos una canción.</p>	Papel boon Lápiz Colores. Lámina con imágenes y letra de la canción	10 min

DESARROLLO	<p>-Los niños dictan a la profesora los acuerdos de convivencia que deben de cumplir durante la actividad que se desarrolla, En seguida recordamos el propósito del día, - La maestra muestra las letras de la canción y pega en la pizarra. ¿Quieren saber cómo es la canción?</p> <div style="border: 2px solid red; border-radius: 25px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>La vaca lechera</p> <p>Tengo una vaca lechera</p> <p>No es una vaca cualquiera</p> <p>Me da leche merengada</p> <p>¡Ay que vaca tan salada!</p> <p>Tolón tolón, tolón tolón.</p> <p>Que felices viviremos</p> <p>Cuando vengas a mi lado</p> <p>Con sus quesos, con tus besos,</p> </div> <p>La maestra leerá pausadamente dos veces para familiarizar a los estudiantes con las letras de la canción, luego leeremos juntamente con ellos hasta por lo menos 3 veces, luego la docente sola cantará la canción dos veces para que los niños y niñas vayan aprendiendo el tono de la canción. Se preguntará a los niños si sigo cantando o si cantamos todos. Primero cantamos todos, luego por filas y luego en forma individual.</p>		20 min
CIERRE	<p>¿Qué hicimos hoy?, ¿qué cantamos, ¿les gustó la canción?, ¿Qué mencionamos en la canción?, ¿cómo nos sentimos al cantar la canción?, ¿ustedes tienen lo que dice la canción? Al llegar a casa comentarán con sus padres, hermanos y demás familiares lo hicimos hoy, lo que mucho nos divertimos, ¿les parece!</p>		10 min
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Ficha de observación	

REFLEXIONES DE APRENDIZAJE:

Reflexiono sobre el desarrollo de la sesión de clase; ¿Los tiempos fueron adecuados, ¿las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad, ¿qué debo mejorar, ¿cómo?

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Rutas de aprendizaje del fascículo “expresión oral del II Ciclo de EBR”

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

DENOMINACIÓN: Aprendamos la canción “Cinco ratoncitos”

1: DATOS INFORMATIVOS:

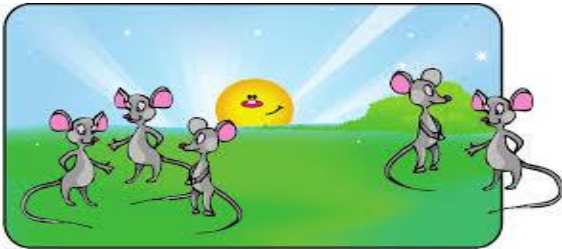
I.E. Y LUGAR : Institución Educativa N.º 369- Virgen del Carmen
 UGEL/DRE : Huamalíes – Huánuco
 NIVEL : Inicial
 DIRECTORA : Angélica Jara Haro
 DOCENTE : Prof. Raquel Luicho Cevallos
 INVESTIGADORA : Yoisi Rentera Ramírez

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
ACTIVIDADES DE RUTINA	➤ Asistencia, oración, cartel cronológico, meteorológico, uso de los servicios higiénicos, noticia del día por uno de los niños /as en forma voluntaria.

PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
			5 AÑOS
Comunicación	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	Obtiene información del texto oral Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa el contenido y contexto del texto	<ul style="list-style-type: none"> Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>-La maestra les presenta a los niños una lámina con la figura cinco ratoncitos.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>-Los niños observan la lámina, luego se hará las preguntas motivadoras como ¿qué observan?, ¿son grandes o pequeñas?, ¿de qué color serán?, ¿qué podemos hacer?: ¿Cantar, hacer una adivinanza, hacer un trabalenguas, una poesía?</p> <p>-La maestra comunica que el día de hoy entonaremos una canción.</p>	Papel boon Lápiz Colores. Lámina con imágenes y letra de la canción	10 min

DESARROLLO	<p>-Los niños dictan a la profesora los acuerdos de convivencia que deben de cumplir durante la actividad que se desarrolla, En seguida recordamos el propósito del día, - La maestra muestra las letras de la canción y pega en la pizarra. ¿Quieren saber cómo es la canción?</p> <div style="border: 2px solid red; border-radius: 25px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>CINCO RATONCITOS</p> <p>Cinco ratoncitos de colita gris, mueven las orejas, mueven la nariz, uno, dos, tres, cuatro corren al rincón, porque viene el gato a comer ratón. abren los ojitos, comen sin cesar, por si viene el gato, que los comerá,</p> </div> <p>La maestra leerá pausadamente dos veces para familiarizar a los estudiantes con las letras de la canción, luego leeremos juntamente con ellos hasta por lo menos 3 veces, luego la docente sola cantará la canción dos veces para que los niños y niñas vayan aprendiendo el tono de la canción. Se preguntará a los niños si sigo cantando o si cantamos todos. Primero cantamos todos, luego por filas y luego en forma individual.</p>		20 min
CIERRE	<p>¿Qué hicimos hoy?, ¿qué cantamos, ¿les gustó la canción?, ¿Qué mencionamos en la canción?, ¿cómo nos sentimos al cantar la canción?, ¿ustedes tienen lo que dice la canción? Al llegar a casa comentarán con sus padres, hermanos y demás familiares lo hicimos hoy, lo que mucho nos divertimos, ¿les parece!</p>		10 min
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Ficha de observación	

4. REFLEXIONES DE APRENDIZAJE:

Reflexiono sobre el desarrollo de la sesión de clase; ¿Los tiempos fueron adecuados, ¿las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad, ¿qué debo mejorar, ¿cómo?

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Rutas de aprendizaje del fascículo “expresión oral del II Ciclo de EBR”

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

DENOMINACIÓN: Aprendamos la canción “Los patito”

1: DATOS INFORMATIVOS:


I.E. Y LUGAR : Institución Educativa N.º 369-Virgen del Carmen
 UGEL/DRE : Huamalíes – Huánuco
 NIVEL : Inicial
 DIRECTORA : Angélica Jara Haro
 DOCENTE : Prof. Raquel Luicho Cevallos
 INVESTIGADORA : Yoisi Rentera Ramírez

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
ACTIVIDADES DE RUTINA	-Asistencia, oración, cartel cronológico, meteorológico, uso de los servicios higiénicos, noticia del día por uno de los niños/as. en forma voluntaria.

PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
			5 AÑOS
Comunicación	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	Obtiene información del texto oral Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa el contenido y contexto del texto	<ul style="list-style-type: none"> Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Se les presenta a los niños una lámina con la figura los patitos con su mamá y papá</p>  <p>Los niños observan la lámina, luego se hará las preguntas motivadoras como ¿qué observan?, ¿es grande o pequeña?, ¿de qué color es?, ¿qué podemos hacer?:¿Cantar, hacer una adivinanza, hacer un trabalenguas, una poesía?</p>	Papel boon Lápiz Colores. Lámina con imágenes y letra de la canción	10 min

<p>DESARROLLO</p>	<p>-Los niños dictan a la profesora los acuerdos de convivencia que deben de cumplir durante la actividad que se desarrolla, En seguida recordamos el propósito del día, - La maestra muestra las letras de la canción y pega en la pizarra. ¿Quieren saber cómo es la canción?</p> <div style="border: 2px dashed red; border-radius: 25px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>LOS PATITOS Todos los patitos se fueron a nadar y el más pequeñito se quiso quedar su mamá enfadada le quiso regañar y el pobre patito se puso a llorar Los patitos en el agua meneaban la colita y decían uno al otro ay! que agua tan fresquita.</p> </div> <p>La maestra leerá pausadamente dos veces para familiarizar a los estudiantes con las letras de la canción, luego leeremos juntamente con ellos hasta por lo menos 3 veces, luego la docente sola cantará la canción dos veces para que los niños y niñas vayan aprendiendo el tono de la canción. Se preguntará a los niños si sigo cantando o si cantamos todos. Primero cantamos todos, luego por filas y luego en forma individual.</p>		<p>20 min</p>
<p>CIERRE</p>	<p>¿Qué hicimos hoy?, ¿qué cantamos, ¿les gustó la canción?, ¿Qué mencionamos en la canción?, ¿cómo nos sentimos al cantar la canción?, ¿ustedes tienen lo que dice la canción? Al llegar a casa comentarán con sus padres, hermanos y femas familiares lo hicimos hoy, lo que mucho nos divertimos, ¿les parece!</p>		<p>10 min</p>
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p>		<p>Ficha de observación</p>	

4. REFLEXIONES DE APRENDIZAJE:

Reflexiono sobre el desarrollo de la sesión de clase; ¿Los tiempos fueron adecuados, ¿las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad, ¿qué debo mejorar, ¿cómo?

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Rutas de aprendizaje del fascículo “expresión oral del II Ciclo de EBR”

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

DENOMINACIÓN: Aprendamos la canción “Que llueva, que llueva”

1: DATOS INFORMATIVOS:


I.E. Y LUGAR : Institución Educativa N.º 369- Virgen del Carmen
 UGEL/DRE : Huamalíes – Huánuco
 NIVEL : Inicial
 DIRECTORA : Angélica Jara Haro
 DOCENTE : Prof. Raquel Luicho Cevallos
 INVESTIGADORA : Yoisi Rentera Ramírez

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
ACTIVIDADES DE RUTINA	-Asistencia, oración, cartel cronológico, meteorológico, uso de los servicios higiénicos, noticia del día por uno de los niños/as. en forma voluntaria.

PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
			5 AÑOS
Comunicación	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	Obtiene información del texto oral Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa el contenido y contexto del texto	<ul style="list-style-type: none"> Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Se les presenta a los niños una lámina con la figura de un momento del día lloviendo</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Los niños observan la lámina, luego se hará las preguntas motivadoras como ¿qué observan?, ¿es grande o pequeña?, ¿de qué color es?, ¿qué podemos hacer?:¿Cantar, hacer una adivinanza, hacer un trabalenguas, una poesía?</p>	Papel boon Lápiz Colores. Lámina con imágenes y letra de la canción	10 min

<p>DESARROLLO</p>	<p>Hoy día entonces cantaremos una canción.</p> <p>¿Quieren saber cómo es la canción?</p> <p>Se les presenta las letras de la canción:</p> <div style="border: 2px dashed red; border-radius: 25px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>QUE LLUEVA, QUE LLUEVA</p> <p>Que llueva, que llueva, la vieja de la cueva, los pajaritos cantan, las nubes se levantan, ¡Qué sí! ¡qué no!</p> <p>que caiga un chaparrón, con azúcar y turrón, que rompa los cristales de la estación.</p> <p>Que siga lloviendo los pájaros corriendo florezca la pradera al sol de primavera</p> </div> <p>Se leerá pausadamente dos veces para familiarizar a los estudiantes con las letras de la canción, luego leeremos juntamente con ellos hasta por lo menos 3 veces, luego yo sola cantaré la canción dos veces para que los niños y niñas vayan aprendiendo el tono de la canción. Se preguntará a los niños si sigo cantando o si cantamos todos. Primero cantamos todos, luego por filas y luego en forma individual.</p>		<p>20 min</p>
<p>CIERRE</p>	<p>¿Qué hicimos hoy?, ¿qué cantamos, ¿les gustó la canción?, ¿Qué mencionamos en la canción?, ¿cómo nos sentimos al cantar la canción?, ¿ustedes tienen lo que dice la canción?</p> <p>Al llegar a casa comentarán con sus padres, hermanos y demás familiares lo hicimos hoy, lo que mucho nos divertimos, ¿les parece!</p>		<p>10 min</p>
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p>		<p>Ficha de observación</p>	

REFLEXIONES DE APRENDIZAJE:

Reflexiono sobre el desarrollo de la sesión de clase; ¿Los tiempos fueron adecuados, ¿las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad, ¿qué debo mejorar, ¿cómo?

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Rutas de aprendizaje del fascículo “expresión oral del II Ciclo de EBR”

<p>DESARROLLO</p>	<p>Hoy día entonces cantaremos una canción. ¿Quieren saber cómo es la canción? Se les presenta las letras de la canción:</p> <div style="border: 2px dashed red; border-radius: 25px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>LOS NÚMEROS</p> <p>Un, dos, tres. Un, dos, tres Son los números, son los números, si, si, si Uno, dos, tres, cuatro, si, si, si Son los números, son los números, si, si, si El uno es un soldado haciendo la instrucción. El dos es un patito que está tomando el sol. El tres una serpiente que baila sin parar. El cuatro es una silla que invita a descansar. El cinco es un conejo que salta sin parar. El seis es una pera redonda y con rabito. El siete un caballero con gorra y con bastón. El ocho son las gafas que usa don Ramón. El nueve es un hijito atado a un globito. El cero una pelota que acaba esta canción.</p> </div> <p>Se leerá pausadamente dos veces para familiarizar a los estudiantes con las letras de la canción, luego leeremos juntamente con ellos hasta por lo menos 3 veces, luego yo sola cantaré la canción dos veces para que los niños y niñas vayan aprendiendo el tono de la canción. Se preguntará a los niños si sigo cantando o si cantamos todos. Primero cantamos todos, luego por filas y luego en forma individual.</p>	<p>10 min</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>¿Qué hicimos hoy?, ¿qué cantamos, ¿les gustó la canción?, ¿Qué mencionamos en la canción?, ¿cómo nos sentimos al cantar la canción?, ¿ustedes tienen lo que dice la canción?</p> <p>Al llegar a casa comentarán con sus padres, hermanos y femas familiares lo hicimos hoy, lo que mucho nos divertimos, ¿les parece!</p>		
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p>		<p>Ficha de observación</p>	

REFLEXIONES DE APRENDIZAJE:

Reflexiono sobre el desarrollo de la sesión de clase; ¿Los tiempos fueron adecuados, ¿las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad, ¿qué debo mejorar, ¿cómo?

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Rutas de aprendizaje del fascículo “expresión oral del II Ciclo de EBR”

<p>DESARROLLO</p>	<p>Hoy día entonces cantaremos una canción.</p> <p>¿Quieren saber cómo es la canción?</p> <p>Se les presenta las letras de la canción:</p> <div style="border: 2px dashed red; border-radius: 25px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>LAS MANOS</p> <p>Saco mis manitas y las pongo a bailar, las abro, las cierro y las vuelvo a guardar.</p> <p>Saco mis manitas y las pongo a danzar, las abro, las cierro y las vuelvo a guardar.</p> <p>Saco mis manitas y las pongo a palmear, las abro, las cierro y las vuelvo a guardar.</p> <p>Saco mis manitas, agarro mi libro y</p> </div> <p>Se leerá pausadamente dos veces para familiarizar a los estudiantes con las letras de la canción, luego leeremos juntamente con ellos hasta por lo menos 3 veces, luego yo sola cantaré la canción dos veces para que los niños y niñas vayan aprendiendo el tono de la canción. Se preguntará a los niños si sigo cantando o si cantamos todos. Primero cantamos todos, luego por filas y luego en forma individual.</p>		
<p>CIERRE</p>	<p>¿Qué hicimos hoy?, ¿qué cantamos, ¿les gustó la canción?, ¿Qué mencionamos en la canción?, ¿cómo nos sentimos al cantar la canción?, ¿ustedes tienen lo que dice la canción?</p> <p>Al llegar a casa comentarán con sus padres, hermanos y femas familiares lo hicimos hoy, lo que mucho nos divertimos, ¿les parece!</p>		<p>10 min</p>
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p>		<p>Ficha de observación</p>	

REFLEXIONES DE APRENDIZAJE:

Reflexiono sobre el desarrollo de la sesión de clase; ¿Los tiempos fueron adecuados, ¿las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad, ¿qué debo mejorar, ¿cómo?

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Rutas de aprendizaje del fascículo “expresión oral del II Ciclo de EBR”

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

DENOMINACIÓN: Aprendamos la canción “Cú Cú cantaba la Rana”

1: DATOS INFORMATIVOS:


I.E. Y LUGAR : Institución Educativa N.º 369- Virgen del Carmen
 UGEL/DRE : Huamalíes – Huánuco
 NIVEL : Inicial
 DIRECTORA : Angélica Jara Haro
 DOCENTE : Prof. Raquel Luicho Cevallos
 INVESTIGADORA : Yoisi Rentera Ramírez

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
ACTIVIDADES DE RUTINA	-Asistencia, oración, cartel cronológico, meteorológico, uso de los servicios higiénicos, noticia del día por uno de los niños/as. en forma voluntaria.

PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
			5 AÑOS
Comunicación	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	Obtiene información del texto oral Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa el contenido y contexto del texto	<ul style="list-style-type: none"> Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Se les presenta a los niños una lámina con la figura los patitos con su mamá y papá</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Los niños observan la lámina, luego se hará las preguntas motivadoras como ¿qué observan?, ¿es grande o pequeña?, ¿de qué color es?, ¿qué podemos hacer?:¿Cantar, hacer una adivinanza, hacer un trabalenguas, una poesía?</p>	Papel boon Lápiz Colores. Lámina con imágenes y letra de la canción	10 min

<p>DESARROLLO</p>	<p>Hoy día entonces cantaremos una canción.</p> <p>¿Quieren saber cómo es la canción?</p> <p>Se les presenta las letras de la canción:</p> <div style="border: 2px dashed red; border-radius: 25px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>CÚ CÚ CANTABA LA RANA</p> <p>Cú cú cantaba la rana.</p> <p>Cú cú debajo del agua.</p> <p>Cú cú paso un caballero.</p> <p>Cú cú con capa y sombrero.</p> <p>Cú cú paso una señora.</p> <p>Cú cú con traje de cola.</p> <p>Cú cú paso un marinero.</p> <p>Cú cú vendiendo romero.</p> </div> <p>Se leerá pausadamente dos veces para familiarizar a los estudiantes con las letras de la canción, luego leeremos juntamente con ellos hasta por lo menos 3 veces, luego yo sola cantaré la canción dos veces para que los niños y niñas vayan aprendiendo el tono de la canción. Se preguntará a los niños si sigo cantando o si cantamos todos. Primero cantamos todos, luego por filas y luego en forma individual.</p>		<p>20 min</p>
<p>CIERRE</p>	<p>¿Qué hicimos hoy?, ¿qué cantamos, ¿les gustó la canción?, ¿Qué mencionamos en la canción?, ¿cómo nos sentimos al cantar la canción?, ¿ustedes tienen lo que dice la canción?</p> <p>Al llegar a casa comentarán con sus padres, hermanos y femas familiares lo hicimos hoy, lo que mucho nos divertimos, ¿les parece!</p>		<p>10 min</p>
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p>		<p>Ficha de observación</p>	

REFLEXIONES DE APRENDIZAJE:

Reflexiono sobre el desarrollo de la sesión de clase; ¿Los tiempos fueron adecuados, ¿las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad, ¿qué debo mejorar, ¿cómo?

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Rutas de aprendizaje del fascículo “expresión oral del II Ciclo de EBR”

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

DENOMINACIÓN: Aprendamos la canción “Los pollitos”

1: DATOS INFORMATIVOS:


I.E. Y LUGAR : Institución Educativa N.º 369- Virgen del Carmen
 UGEL/DRE : Huamalíes – Huánuco
 NIVEL : Inicial
 DIRECTORA : Angélica Jara Haro
 DOCENTE : Prof. Raquel Luicho Cevallos
 INVESTIGADORA : Yoisi Rentera Ramírez

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
ACTIVIDADES DE RUTINA	-Asistencia, oración, cartel cronológico, meteorológico, uso de los servicios higiénicos, noticia del día por uno de los niños/as. en forma voluntaria.

PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
			5 AÑOS
Comunicación	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	Obtiene información del texto oral Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa el contenido y contexto del texto	<ul style="list-style-type: none"> Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Se les presenta a los niños una lámina con la figura de un momento del día lloviendo</p>  <p>Los niños observan la lámina, luego se hará las preguntas motivadoras como ¿qué observan?, ¿es grande o pequeña?, ¿de qué color es?, ¿qué podemos hacer?:¿Cantar, hacer una adivinanza, hacer un trabalenguas, una poesía?</p>	Papel boon Lápiz Colores. Lámina con imágenes y letra de la canción	10 min

<p>DESARROLLO</p>	<p>Hoy día entonces cantaremos una canción.</p> <p>¿Quieren saber cómo es la canción?</p> <p>Se les presenta las letras de la canción:</p> <div style="border: 2px dashed red; border-radius: 25px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>LOS POLLITOS</p> <p>Los pollitos dicen pío, pío, pío cuando tienen hambre cuando tienen frío.</p> <p>La gallina busca el maíz y el trigo les da la comida y les da abrigo.</p> <p>Bajo sus dos alas se están quitecitos y hasta el otro día duermen calentitos.</p> </div> <p>Se leerá pausadamente dos veces para familiarizar a los estudiantes con las letras de la canción, luego leeremos juntamente con ellos hasta por lo menos 3 veces, luego yo sola cantaré la canción dos veces para que los niños y niñas vayan aprendiendo el tono de la canción. Se preguntará a los niños si sigo cantando o si cantamos todos. Primero cantamos todos, luego por filas y luego en forma individual.</p>		<p>20 min</p>
<p>CIERRE</p>	<p>¿Qué hicimos hoy?, ¿qué cantamos, ¿les gustó la canción?, ¿Qué mencionamos en la canción?, ¿cómo nos sentimos al cantar la canción?, ¿ustedes tienen lo que dice la canción?</p> <p>Al llegar a casa comentarán con sus padres, hermanos y femas familiares lo hicimos hoy, lo que mucho nos divertimos, ¿les parece!</p>		<p>10 min</p>
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p>		<p>Ficha de observación</p>	

REFLEXIONES DE APRENDIZAJE:

Reflexiono sobre el desarrollo de la sesión de clase; ¿Los tiempos fueron adecuados, ¿las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad, ¿qué debo mejorar, ¿cómo?

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Rutas de aprendizaje del fascículo “expresión oral del II Ciclo de EBR”

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

DENOMINACIÓN: Aprendamos la canción “Debajo de un botón”

1: DATOS INFORMATIVOS:


I.E. Y LUGAR : Institución Educativa N.º 369- Virgen del Carmen
 UGEL/DRE : Huamalíes – Huánuco
 NIVEL : Inicial
 DIRECTORA : Angélica Jara Haro
 DOCENTE : Prof. Raquel Luicho Cevallos
 INVESTIGADORA : Yoisi Rentera Ramírez

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
ACTIVIDADES DE RUTINA	-Asistencia, oración, cartel cronológico, meteorológico, uso de los servicios higiénicos, noticia del día por uno de los niños/as. en forma voluntaria.

PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
			5 AÑOS
Comunicación	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	Obtiene información del texto oral Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa el contenido y contexto del texto	<ul style="list-style-type: none"> Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Se les presenta a los niños una lámina con la figura de una vaca lechera</p>  <p>Los niños observan la lámina, luego se hará las preguntas motivadoras como ¿qué observan?, ¿es grande o pequeña?, ¿de qué color es?, ¿qué podemos hacer?:</p> <p>¿Cantar, hacer una adivinanza, hacer un trabalenguas, una poesía?</p>	Papel boon Lápiz Colores. Lámina con imágenes y letra de la canción	10 min

<p>DESARROLLO</p>	<p>Hoy día entonces cantaremos una canción. ¿Quieren saber cómo es la canción? Se les presenta las letras de la canción:</p> <div style="border: 2px dashed red; border-radius: 25px; padding: 15px; text-align: center;"> <p>DEBAJO DE UN BOTÓN</p> <p>Debajo de un botón, ton, ton, que encontró Martín, tín, tín, había un ratón, ton, ton ay que chiquitín, tin, tin, ay que chiquitín, tin, tin, era aquel ratón, ton, ton, que encontró Martín, tin, tin, debajo de un botón, ton, ton.</p> <p>Es tan juguetón, ton, ton El señor Martín, tin, tin, que guardó el ratón, ton, ton, En un calcetín, tin, tin</p> </div> <p>Se leerá pausadamente dos veces para familiarizar a los estudiantes con las letras de la canción, luego leeremos juntamente con ellos hasta por lo menos 3 veces, luego yo sola cantaré la canción dos veces para que los niños y niñas vayan aprendiendo el tono de la canción. Se preguntará a los niños si sigo cantando o si cantamos todos. Primero cantamos todos, luego por filas y luego en forma individual.</p>	<p>20 min</p>
<p>CIERRE</p>	<p>¿Qué hicimos hoy?, ¿qué cantamos, ¿les gustó la canción?, ¿Qué mencionamos en la canción?, ¿cómo nos sentimos al cantar la canción?, ¿ustedes tienen lo que dice la canción?</p> <p>Al llegar a casa comentarán con sus padres, hermanos y femas familiares lo hicimos hoy, lo que mucho nos divertimos, ¿les parece!</p>	<p>10 min</p>
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p>		<p>Ficha de observación</p>

REFLEXIONES DE APRENDIZAJE:

Reflexiono sobre el desarrollo de la sesión de clase; ¿Los tiempos fueron adecuados, ¿las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad, ¿qué debo mejorar, ¿cómo?

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Rutas de aprendizaje del fascículo “expresión oral del II Ciclo de EBR”

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

DENOMINACIÓN: Aprendamos la canción “Pinpon es un muñeco”

1: DATOS INFORMATIVOS:


I.E. Y LUGAR : Institución Educativa N.º 369- Virgen del Carmen
 UGEL/DRE : Huamalés – Huánuco
 NIVEL : Inicial
 DIRECTORA : Angélica Jara Haro
 DOCENTE : Prof. Raquel Luicho Cevallos
 INVESTIGADORA : Yoisi Rentera Ramírez

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
ACTIVIDADES DE RUTINA	-Asistencia, oración, cartel cronológico, meteorológico, uso de los servicios higiénicos, noticia del día por uno de los niños/as. en forma voluntaria.

PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
			5 AÑOS
Comunicación	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	Obtiene información del texto oral <i>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</i> Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa el contenido y contexto del texto	<ul style="list-style-type: none"> Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se les presenta a los niños una lámina con la figura de las manos  Los niños observan la lámina, luego se hará las preguntas motivadoras como ¿qué observan?, ¿es grande o pequeña?, ¿de qué color es?, ¿qué podemos hacer?: ¿Cantar, hacer una adivinanza, hacer un trabalenguas, una poesía?	Papel boon Lápiz Colores. Lámina con imágenes y letra de la canción	10 min

<p>DESARROLLO</p>	<p>Hoy día entonces cantaremos una canción. ¿Quieren saber cómo es la canción? Se les presenta las letras de la canción:</p> <div style="border: 2px dashed red; border-radius: 50%; padding: 20px; text-align: center;"> <p>EL MUÑECO DON PIM PÓN</p> <p>Pin Pon es un muñeco muy guapo y de cartón, se lava la carita con agua y con jabón... Se desenreda el pelo con peine de marfil y aunque se de tirones, no llora y dice ¡huy! Pin pon dame la mano con un fuerte apretón que quiero ser tu amigo pin pon pin pon pin pon. Y cuando las estrellas comienzan a salir pin pon se va a la cama se acuesta y a dormir.</p> </div> <p>Se leerá pausadamente dos veces para familiarizar a los estudiantes con las letras de la canción, luego leeremos juntamente con ellos hasta por lo menos 3 veces, luego yo sola cantaré la canción dos veces para que los niños y niñas vayan aprendiendo el tono de la canción. Se preguntará a los niños si sigo cantando o si cantamos todos. Primero cantamos todos, luego por filas y luego en forma individual.</p>		<p>20 min</p>
<p>CIERRE</p>	<p>¿Qué hicimos hoy?, ¿qué cantamos, ¿les gustó la canción?, ¿Qué mencionamos en la canción?, ¿cómo nos sentimos al cantar la canción?, ¿ustedes tienen lo que dice la canción?</p> <p>Al llegar a casa comentarán con sus padres, hermanos y familias lo hicimos hoy, lo que mucho nos divertimos, ¡les parece!</p>		<p>10 min</p>
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p>		<p>Ficha de observación</p>	

REFLEXIONES DE APRENDIZAJE:

Reflexiono sobre el desarrollo de la sesión de clase; ¿Los tiempos fueron adecuados, ¿las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad, ¿qué debo mejorar, ¿cómo?

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Rutas de aprendizaje del fascículo “expresión oral del II Ciclo de EBR”

