

---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE PSICOMOTRICIDAD FINA PARA  
MEJORAR LA ESCRITURA EN EL ÁREA DE  
COMUNICACIÓN EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.  
WILLIAM HARVEY JUNIOR SCHOOL TRUJILLO 2018**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**GONZALES SOLANO YESENIA ELIZABETH**

**ORCID: 0000-0001-9611-7497**

**ASESOR**

**AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO**

**ORCID: 0000-0002-8638-6834**

**TRUJILLO – PERÚ**

**2020**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA:**

**Gonzales Solano Yesenia Elizabeth**

**ORCID: 0000-0001-9611-7497**

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Trujillo,  
Perú

### **ASESOR:**

**Amaya Saucedo Rosas Amadeo**

**ORCID: 0000-0002-8638-6834**

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Trujillo, Perú

### **JURADO:**

Mendoza Reyes Domingo Pascual

ORCID: 0000-0002-2426-476X

Zavala Chávez Elsa Margot

ORCID: 0000-0001-7890-2918

Jacinto Reinoso Milagros

ORCID: 0000-0002-6616-4070

## **FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

Dr. Mendoza Reyes Domingo Pascual  
Presidente

Dra. Zavala Chávez Elsa Margot  
Secretaria

Dra. Jacinto Reinoso Milagros  
Miembro

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo  
Asesor

## AGRADECIMIENTO

*Mi agradecimiento sincero es para Dios  
por guiarme.*

*A mí estimado profesor Amadeo por  
orientarme en este proceso de mi proyecto  
de mi tesis.*

## **DEDICATORIA**

*Tu amor que demuestras todos los días de mi vida son mi felicidad gracias hijo por ser uno de mis principales motivos para poder terminar este proyecto.*

*A mis padres porque fueron el cimiento para la construcción de mi vida profesional, sentaron en mí las bases de responsabilidad y confiaron en mí hasta el final de mi carrera.*

## **RESUMEN**

Este trabajo de investigación tuvo como propósito aplicar un taller de psicomotricidad fina para mejorar la escritura en el área de comunicación en niños de 3 años de la Institución Educativa “William Harvey Junior School” Trujillo 2018. Se utilizó el diseño de investigación pre experimental, este diseño consta de un solo grupo al que se le aplica un pre test y post test, la población fue de 79 niños de 3, 4 y 5 años y una muestra conformada por 26 niños de 3 años, el instrumento que se utilizó fue la observación y la lista de cotejo. Para procesar los datos se utilizó la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizó para probar la hipótesis el estadístico de contraste, donde se apreció el valor de  $t = -11.479 < 1.706$ , se comprobó que existe una diferencia significativa en el logro de aprendizaje obtenidos en el Pre Test y Post Test. En las conclusiones se identificó la comprensión lectora a través de un pre test, posteriormente se aplicó el taller de 12 sesiones de aprendizaje y finalmente se evaluó y comparó los resultados obtenidos.

Se aceptó la hipótesis de investigación, la aplicación del taller de psicomotricidad fina mejoró significativamente la escritura en el área de comunicación de los niños de 3 años de la Institución Educativa “William Harvey Junior School” Trujillo 2018.

Palabra clave: Aprendizaje, escritura, psicomotricidad fina.

## **ABSTRACT**

This research work was intended to apply a fine psychomotor training workshop to improve writing in the area of communication in children of 3 years of the Educational Institution “William Harvey Junior School” Trujillo 2018. The design of pre-experimental research was used, this design consists of a single group to which a pretest and post test is applied, the population was 79 children of 3, 4 and 5 years and a sample consisting of 26 children of 3 years, the instrument used was the observation and the checklist. To process the data, descriptive and inferential statistics were used. The test was used to test the contrast statistic, where the value of  $t = -11,479 < 1,706$  was observed, it was found that there is a significant difference in the learning achievement obtained in the Pre Test and Post Test. In the conclusions, reading comprehension was identified through a pre-test, the workshop of 12 learning sessions was subsequently applied and finally the results obtained were evaluated and compared.

The research hypothesis was accepted, the application of the fine motor skills workshop significantly improved the writing in the communication area of the 3-year-old children of the Educational Institution “William Harvey Junior School” Trujillo 2018.

Keyword: Learning, writing, fine motor skills.

## CONTENIDO

TÍTULO .....	i
EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
FIRMA DEL JURADO Y ASESOR .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
DEDICATORIA .....	v
RESUMEN .....	vi
ABSTRACT.....	vii
CONTENIDO .....	viii
ÍNDICE DE TABLAS .....	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA .....	5
2.1. Antecedentes.....	5
2.2. Bases teóricas.....	7
2.2.1. Psicomotricidad fina.....	7
2.2.1.1. Coordinación y desarrollo viso-motor.....	10
2.2.1.2. Desarrollo de la motricidad fina.....	10
2.2.1.3. Ventajas de estimular la motricidad fina.....	12
2.2.1.4. Dimensiones de motricidad fina.....	13
2.2.1.4.1. Coordinación viso-manual.....	13
2.2.1.4.2. Coordinación facial.....	15
2.2.1.4.3. Coordinación fonética.....	16
2.2.1.4.4. Coordinación gestual.....	16
2.2.2. La escritura en el área de comunicación.....	17
2.2.2.1. La producción escrita.....	18



2.2.2.2. Etapas de maduración de la escritura.....	19
2.2.2.3. Aportes pedagógicos para el desarrollo de la escritura.....	20
2.2.2.4. Desarrollo de la escritura de 0 - 6 años.....	21
2.2.2.5. Dimensiones de escritura.....	22
III. HIPÓTESIS.....	26
IV. METODOLOGÍA.....	27
4.1. Diseño de la investigación.....	27
4.2. Población y muestra.....	27
4.3. Definición y operacionalización de variable e indicadores.....	29
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	30
4.5. Plan de Análisis.....	30
4.6 Matriz de consistencia.....	32
4.7. Principios éticos.....	33
V. RESULTADOS.....	34
5.1. Resultados.....	34
5.2 Análisis de resultados.....	50
VI. CONCLUSIONES.....	54
ASPACTOS COMPLEMENTARIOS.....	55
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	56
ANEXOS.....	62

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 01: Población .....	28
Tabla N° 02: Muestra .....	28
Tabla N° 03: Baremo del logro de capacidades .....	31
Tabla N° 04: Calificativos obtenidos en el pre test.....	34
Tabla N° 05: Calificativos obtenidos en la sesión N° 01 .....	35
Tabla N° 06: Calificativos obtenidos en la sesión N° 02 .....	36
Tabla N° 07: Calificativos obtenidos en la sesión N° 03 .....	37
Tabla N° 08: Calificativos obtenidos en la sesión N° 04 .....	38
Tabla N° 09: Calificativos obtenidos en la sesión N° 05 .....	39
Tabla N° 10: Calificativos obtenidos en la sesión N° 06.....	40
Tabla N° 11: Calificativos obtenidos en la sesión N° 07.....	41
Tabla N° 12: Calificativos obtenidos en la sesión N° 08.....	42
Tabla N° 13: Calificativos obtenidos en la sesión N° 09.....	43
Tabla N° 14: Calificativos obtenidos en la sesión N° 10.....	44
Tabla N° 15: Calificativos obtenidos en la sesión N° 11 .....	45
Tabla N° 16: Calificativos obtenidos en la sesión N° 12.....	46
Tabla N° 17: Calificativos obtenidos en el post test .....	47
Tabla N° 18: Calificación obtenida en el pre test y post test .....	48

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico N° 01: Calificativos porcentuales en el pre test.....	34
Grafico N° 02: Calificativos porcentuales en la sesión N° 01 .....	35
Grafico N° 03: Calificativos porcentuales en la sesión N° 02 .....	36
Grafico N° 04: Calificativos porcentuales en la sesión N° 03 .....	37
Gráfico N° 05: Calificativos porcentuales en la sesión N° 04 .....	38
Gráfico N° 06: Calificativos porcentuales en la sesión N° 05 .....	39
Gráfico N° 07: Calificativos porcentuales en la sesión N° 06 .....	40
Gráfico N° 08: Calificativos porcentuales en la sesión N° 07 .....	41
Gráfico N° 09: Calificativos porcentuales en la sesión N° 08 .....	42
Gráfico N° 10: Calificativos porcentuales en la sesión N° 09 .....	43
Gráfico N° 11: Calificativos porcentuales en la sesión N° 10 .....	44
Gráfico N° 12: Calificativos porcentuales en la sesión N° 11 .....	45
Gráfico N° 13: Calificativos porcentuales en la sesión N° 12 .....	46
Grafico N° 14: Calificativos porcentuales en el post test .....	47
Grafico N° 15: Calificación porcentual en el pre test y post test.....	48

## I. INTRODUCCIÓN

Se decidió hacer esta investigación por que se evidenció casos de niños que presentan deficiencia en la motricidad fina para trabajar el proceso de escritura.

La investigación se justificó en lo metodológico, en lo social y por su utilidad; en la metodología se utilizó el diseño de investigación pre experimental con un solo grupo, la muestra estuvo integrada por 26 niños de 3 años de una población de 79 niños de 3, 4 y 5 años; los instrumentos de investigación fueron la observación y la lista de cotejos, los mismos que se sometieron a validez y confiabilidad. Se aplicó el taller de psicomotricidad fina en 12 sesiones de aprendizaje. Terminado el taller se evaluó y comparó los resultados con las técnicas de la estadística descriptiva. Los resultados encontrando fueron en el pre-test solo el 8% obtuvieron A, el 27% obtuvieron B y el 65% obtuvieron C; por el contrario en el pos-test el 73% obtuvieron A, el 27% obtuvieron B y 0% obtuvieron C.

Se concluyó aceptando la hipótesis de investigación, la aplicación del taller de psicomotricidad fina mejoró significativamente la escritura en el área de comunicación en los niños de la muestra.

Teberosky, (citado por Valverde, 2014) manifiesta que: “La escritura es un invento para aumentar la capacidad intelectual, la aumenta por ser permanente lo que permite ayudar en la memoria y la comunicación en el espacio y en el tiempo”.

Ferreiro (2009) “La pre-escritura es un aprendizaje, que se considera cómo una técnica, centrándose en la atención, la calidad de la distribución en la hoja, trazado, la orientación, reconocimientos” (p. 5).

Ponce y Burbano (2011) manifiestan refiriéndose a la motricidad fina: “que consiste en todas aquellas actividades que requieren una buena precisión y coordinación de los músculos cortos de las manos y dedos” (p.76).

En el contexto internacional, se observa que los niños presentan dificultad en el desarrollo de la motricidad fina lo que afecta en los procesos de la escritura, debido al desconocimiento de las técnicas destinadas al desarrollo de la eficiencia motriz a nivel de la motricidad fina, en función de la madurez para el aprendizaje de la escritura.

En el contexto nacional, los niños y niñas no alcanzan una madurez en el área motriz fina por la escasa estimulación temprana en esta área, teniendo como consecuencia un bajo nivel de los primeros movimientos suaves, siendo estos descoordinados en el desarrollo de las actividades digitales finas, la metodología y técnicas que se aplican en nivel inicial, para no desencadenar bajo autoestima y bajo rendimiento en el proceso de aprendizaje en los niños y niñas.

En el contexto local, la problemática de la Institución Educativa William Harvey Junior School de Trujillo se evidencia casos de niños que presentan deficiencia en la motricidad fina para trabajar el proceso de la escritura. Las posibles causas pueden ser la falta de refuerzo de la motricidad fina o el desconocimiento de técnicas adecuadas, las mismas que afecta el desarrollo de la escritura de los estudiantes, influyendo negativamente en el proceso de enseñanza aprendizaje. Debido al exceso de estudiantes que hay en el salón se dificulta el trabajo de los docentes a observar a cada niño el movimiento de la pinza digital.

Por consiguiente se formula el siguiente problema de investigación:

¿De qué manera el taller de psicomotricidad fina influye en la escritura del área de comunicación de los niños de 3 años de la Institución Educativa “William Harvey Junior School” Trujillo 2018?

Se formula como objetivo general:

Determinar la influencia del taller de psicomotricidad fina en la escritura del área de comunicación de los niños de 3 años de la I.E. “William Harvey Junior School” Trujillo 2018.

Como objetivos específicos:

Identificar a través de un pre test la escritura en el área de comunicación de los niños de 3 años de la Institución Educativa “William Harvey Junior School” Trujillo 2018.

Diseñar y aplicar un taller de psicomotricidad fina para mejorar la escritura en el área de comunicación de los niños de 3 años de la Institución Educativa “William Harvey Junior School” Trujillo 2018.

Evaluar la aplicación del taller de psicomotricidad fina para mejorar la escritura en el área de comunicación de los niños de cuatro años de la Institución Educativa “William Harvey Junior School” Trujillo 2018.

Comparar los resultados del taller de psicomotricidad fina aplicado mediante un pre test y post test a los niños de 3 años de la Institución Educativa “William Harvey Junior School” Trujillo 2018.

La investigación será útil porque se trabaja en base a objetivo, dentro de este tema que es prevenir los problemas de aprendizaje a los futuros educando y de esa manera

desarrollen una caligrafía legible y así comunicar un contenido o mensaje escrito que todo puedan entender.

La motricidad fina como elemento didáctico en el aprendizaje del pre-escritura se obtendrá resultados óptimos, lo cual servirá para demostrar que ello tiene su validez que va a permitir desarrollar la coordinación viso manual, motricidad facial, motricidad fonética y motricidad gestual.

Desde el punto de vista metodológico, la presente investigación es relevante en la medida que se convierte en un instrumento educativo que ayuda a las docentes del nivel inicial a fortalecer en la misión tan delicada y profunda sobre la que recae la formación personal y humana del ser y hacer para aprender a convivir, contribuyendo como un material de consulta que puede ser mejorado con su práctica docente.

En lo social, fue importante porque contribuyó a la comunidad educativa, así como sus familias y personas allegadas, por ende a la comunidad del distrito de Trujillo donde se realizó el trabajo de investigación.

Mediante esta investigación se realizó una guía didáctica, que aporte a la educación inicial con técnicas psicomotricidad fina que permitan facilitar el desarrollo de la motricidad fina y el proceso de aprendizaje de la pre-escritura de los infantes. Estimulando a los docentes parvularios a tener una actitud de positivismo y entusiasmo en la cual los niños se sientan en confianza de promover y crear ambientes aptos para el proceso de la escritura.

## II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

### 2.1. Antecedentes.

Norambuena (2016) en la tesis de licenciatura, *Manual de actividades para promover la escritura en primer nivel de transición*. Su objetivo fue diseñar un manual de actividades para la iniciación a la escritura en niños de Primer Nivel de Transición. Los objetivos específicos fueron: 1. Analizar bibliografía respecto del desarrollo de la iniciación a la escritura. 2. Seleccionar aprendizajes esperados relacionados con la iniciación a la escritura. 3. Diseñar actividades relacionadas con la iniciación a la escritura. La investigación se enmarcó dentro del enfoque cualitativo y de tipo descriptivo. La investigación presenta una propuesta y no tienes conclusiones, por ello tomamos sus consideraciones finales:

La Educación Parvularia está compuesta por muchas áreas de enseñanza, siendo una de ellas la enseñanza de la iniciación a la escritura, una de las más importantes para la interrelación social de toda persona, la cual debe ser enseñada en base a rutinas y experiencias agradables y significativas.

Hoy en día la sociedad necesita de todos los niveles educativos, pero estos niveles educativos deben ser de calidad e integrales, para lo que es necesario implementar recursos y materiales concretos que ayuden a los docentes a entregar enseñanzas más específicas, relevantes y pertinentes según la edad y necesidad de cada niño al cual se enfrenten.

Huamán (2016) en la tesis de licenciatura, *Aplicación del método global mixto para mejorar el aprendizaje inicial de la escritura en los alumnos de 5 años de la I.E. N° 403 “Isabel la Católica” de Pillco Marca – Huánuco 2016*. El objetivo fue Mejorar el aprendizaje inicial de la escritura con el método Global Mixto en los alumnos de 5



años de la I. E. N° 403 “Isabel La Católica” de Pillco Marca – Huánuco 2016.. El estudio se encaminó con el método experimental, diseño de investigación, cuasi experimental, el tipo de investigación es la aplicada y el nivel de investigación comprobación de hipótesis causales. Sus conclusiones fueron:

Se ha logrado mejorar el aprendizaje inicial de la escritura con la aplicación del método global mixto en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 403 “Isabel La Católica” de Pillco Marca, donde el 90.0% de los alumnos han logrado iniciarse en la escritura.

Los resultados del pre test ha permitido conocer el bajo nivel de aprendizaje inicial de la escritura, donde el 78.2% de los niños tenían dificultades para iniciarse en la escritura, tal como se evidencia en el cuadro N° 3.

Se ha aplicado el método global mixto para mejorar el aprendizaje inicial de la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 403 “Isabel La Católica” Pillco Marca – Huánuco, a través de 15 sesiones aplicadas a los alumnos del grupo único de estudio.

Se ha evaluado el nivel de aprendizaje inicial de la escritura después de la aplicación del método global mixto en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 403 “Isabel La Católica” Pillco Marca, donde el 90.0% de los alumnos presentan un buen nivel de aprendizaje inicial de la escritura.

Montes (2018) en la tesis de maestría, *La psicomotricidad y la lectoescritura de los niños de cuatro años de la institución educativa particular divino corazón de Jesús – huacho, 2017*. Su objetivo fue determinar la relación que existe entre la dimensión afectiva emocional y la lectoescritura de los niños de cuatro años de la Institución

Educativa Particular Divino Corazón de Jesús – Huacho en el año 2017. Sus conclusiones fueron:

En relación a la hipótesis general, existe relación significativa entre la psicomotricidad y la lectoescritura de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Divino Corazón de Jesús – Huacho en el año 2017. Es preciso atender y mejorar las experiencias motoras de los niños y el aprendizaje de la lectoescritura en el nivel inicial.

En relación a la hipótesis específica 1, existe relación significativa entre la dimensión afectiva emocional y la lectoescritura de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Divino Corazón de Jesús – Huacho en el año 2017. Las emociones de los niños y niñas y el afecto que se le pueda prodigar va relacionarse con el desarrollo de capacidades como la lectoescritura.

En relación a la hipótesis específica 2, existe relación significativa entre la dimensión cognitiva y la lectoescritura de los niños de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Divino Corazón de Jesús – Huacho en el año 2017. Cuanto mejor desarrollado el aspecto cognitivo, los aprendizajes de los niños y niña se vuelve más significativo, sobre todo, la lectoescritura.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Psicomotricidad fina.**

Pérez (2005) podemos definir la psicomotricidad como aquella ciencia que, considerando al individuo en su totalidad, psique-soma, pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y la ejercitación consiente del propio cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de

sus posibilidades en relación consigo mismo y en con el medio en que se desenvuelve (p.2).

Pentón (2007) es la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo ya sea una parte corporal de su totalidad siendo este un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras músculo.

Lacunza (2014) define la psicomotricidad que está basada en la relación psicosomática (cuerpo-mente) que se refiere al hecho de que el factor corporal modifica el estado psíquico, es decir que todas aquellas experiencias motoras que ofrezcamos al niño ayudarán a que fije nuevas habilidades y de esta manera se modificarán las antes aprendidas (p. 1).

Santiago (2008) define: Psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica y que relaciona al niño con el entorno. Por lo tanto, es una disciplina educativa y terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de un relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral definido, como concepción del cuerpo del niño (p.11).

Farías (2006) la define “es el conjunto de movimientos que corresponden a los músculos cortos de la mano, dedos y muñecas; comprende todos los actos de prensión manual”.

“la motricidad fina se refiere a movimientos ejecutados por una o varias partes del cuerpo, estas buscan mejorar la coordinación de los ojos y manos, que se ejercitan en la vida diaria de todo ser humano y comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, las manos son un instrumento muy útil para los progresos motores finos, los mismos que contribuyen al funcionamiento de apoyo para el gateo” (Rodríguez & Flores, 2013, p. 17).

En otra parte Quispe y Quispe (2014) también mencionan que: “la motricidad fina se refiere a las acciones que el niño ejecuta con sus manos y dedos, a través de la coordinación óculo-manual y viso-manual que implica actividades con pintura, punzado, amasado, cortado, pegado, rasgado, coger objetos con las yemas de los dedos entre otros, todo ello con el uso de materiales o herramientas que el niño pueda manipular”

Pacheco (2015) afirma: “La psicomotricidad es y así debe ser estudiada por el maestro, no como una técnica ajena sino como recurso propio de su labor” (p.21)

Rodríguez y Flores (2013) hacen hincapié que: “esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de mayor precisión” (p.16).

Según Aguirre (2006) la motricidad fina se desarrolla con la práctica cotidiana: “Coger, examinar, desmigalar, dejar, meter, lanzar, recortar; vestirse, desvestirse, comer, asearse; pintar trazos, dibujar, escribir; tocar instrumentos musicales; soltar, apretar, desarmar, punzar, coser, hacer bolillos; juegos con canicas, tabas, chapas, cromos, imitar, hacer pitos y otras acciones diversas”.

Palacio (1979) afirma: “Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños y las niñas de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre” (p. 15).

Se refiere a todas aquellas “actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión” (Itriago y Quiroz, 2017, p. 27).

La psicomotricidad es una actividad terapéutica y educativa en el ser humano relacionada con la formación psicosomática que permite la maduración fisiológica e intelectual, expresada en movimientos corporales fruto de los procesos de transformación psicológica, biológica que los organismos sufren al relacionarse con situaciones diversas (Almeida, Logroño, Cando y Panchi, 2015).

#### **2.2.1.1. Estimulación temprana.**

Figuroa (2016) define la estimulación temprana como: “Una serie de actividades efectuadas directamente o indirectamente desde la más temprana edad, dirigidas a proveerle la mayor cantidad posible de oportunidades de interacción efectiva y adecuada con el medio ambiente humano y físico, con el fin de estimular su desarrollo general o en áreas específicas” (p. 45).

#### **2.2.1.2. Desarrollo de la motricidad fina.**

“El desarrollo de la motricidad pasa por distintas etapas según la edad del niño, empieza desde los primeros movimientos espontáneos y descontrolados que surgen en los bebés hasta que logren la madurez necesaria, por ello el desarrollo de la

motricidad fina es de gran valor porque es un elemento decisivo para que el niño logre habilidades, destrezas, en la escritura y en trabajos más complicados, útil para el proceso educativo y su vida diaria” (Martin y Torres, 2015).

Cotom (2012) acentúa que existe actividades motrices para desarrollar la escritura y posteriormente a la lectura, afirmando que el comportamiento del ser humano se desarrolla a partir de la actividad muscular y está constituida por respuestas musculares motoras. A continuación, se describen algunas de estas actividades y respuestas relacionadas:

*Fuerza e intensidad:* La fuerza muscular, resistencia muscular o resistencia anaeróbica es una de las capacidades físicas, y representa la capacidad neuromuscular de superar una resistencia externa o interna gracias a la contracción muscular, de forma estática (fuerza isométrica) o dinámica (fuerza isotónica) necesaria para que el niño le imprima a la escritura la presión necesaria para que sea legible.

*Velocidad y agilidad:* Es el tiempo adquirido en una secuencia de movimiento. Puede definirse como la ligereza o rapidez con que se efectúe el movimiento. En la escritura la velocidad es importante ya que muchas veces ésta es evaluada a través de dictados.

*Coordinación:* La coordinación permite realizar los movimientos necesarios para leer, escribir y calcular. Para poder copiar un grafema, el niño necesita coordinar el movimiento de sus ojos con el de sus manos para realizar un trazo exacto y preciso. Si no tiene esta habilidad, posiblemente el trazo sea distorsionado e ilegible.

*Direccionalidad de los movimientos:* Cualquier movimiento se realiza en un espacio y en un tiempo. La dirección permite seguir los trazos a una dirección correcta o el mover los ojos, a través de una línea escrita.

*Distancia:* La distancia se define como el intervalo que separa dos puntos del espacio o del tiempo. El niño que escribe necesita guardar una distancia entre las letras o entre las palabras.

*Resistencia:* Esta habilidad supone la capacidad de un individuo para no fatigarse ante una situación dada. Un niño que tenga una baja resistencia puede presentar problemas cuando escribe, porque la mano se le cansa más rápido de lo normal.

*Flexibilidad:* Es la habilidad por medio de la cual un individuo puede doblarse fácilmente a cualquier dirección por medio de sus movimientos.

### **2.2.1.3. Ventajas de estimular la motricidad fina.**

Rodríguez (2011) hay otras ideas de motricidad fina:

- “Ejercicios de manos: abrir y cerrar los dedos de la mano, en el aire, sobre la espalda del compañero y en la superficie del pupitre.
- Utilizando una aguja roma y un hilo de un metro, haga ensartar bolitas y mullos.
- Manipulación de plastilina o masa
- Ejercicios de rasgado con papel periódico haga rasgar el mismo, primero en forma rápida, luego solo utilizando los dedos índice y pulgar y siguiendo un trazo”.

Abbadie (2000) menciona que “cada una de las diferentes técnicas desarrolladas por la motricidad están basadas en las capacidades mentales de análisis, síntesis, abstracción, simbolización, entre otras, se logra solamente a partir del conocimiento y el control de la propia actividad corporal, es decir, a partir de la correcta construcción y asimilación de su esquema corporal”.

Palomo (2012) sustenta que, el desarrollo de la motricidad fina va a facilitar un

conjunto de movimientos dirigidos y específicos para cada actividad determinada. Por ejemplo, en la praxis de colorear o pintar, los movimientos de los dedos son muy finos, así como el comer también es una actividad motora fundamental de las manos. Por lo tanto, es a través de las manos como el organismo recibe una gran cantidad de información censo -perceptual como: la temperatura, la textura, las formas y las superficies entre otros, que permiten al individuo la exploración del espacio y la localización corporal., y que además la coordinación fonética se estimula mediante la praxis de actividades de coordinación gestual y facial.

#### **2.2.1.4. Dimensiones de motricidad fina.**

Palomo (2012) las habilidades motrices finas se clasifica en:

*Coordinación fina:* la cual le permite al educando en edad preescolar el dominio del brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano para realizar de forma coordinada los movimientos requeridos para recortar, armar, rasgar y trazar.

*La motricidad facial:* es un aspecto de suma importancia porque facilita la posibilidad de comunicación y relación a través de gestos voluntarios e involuntarios de la cara. Dichos movimientos le permiten al niño o niña poder exteriorizar sentimientos, emociones y expresar actitudes de respeto al mundo que le rodea.

*La motricidad fonética:* es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

*La motricidad gestual:* consiste en expresiones corporales.

##### **2.2.1.4.1. Coordinación viso-manual.**

La coordinación y desarrollo viso motor es tratado por Williams (2012) en donde manifiesta que el desarrollo de la conducta perceptivo motriz, es aquella parte del



desarrollo infantil que se preocupa por los cambios que se manifiestan en las mejoras de los procesos perceptivos motores, la coordinación manual busca desarrollar en el niño el dominio de la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

Benjumea (2012) esta dimensión contempla los movimientos coordinados de forma manual realizada por los niños y niñas, comprometiendo la intervención de la mayor cantidad de su cuerpo como las extremidades superiores e inferiores, es por ello que los docentes de educación inicial deben tener en cuenta el desarrollo de estas actividades antes de exigir cuestiones más complejas, las mismas que previo a ponerlas en práctica deben ser repasadas, en diferentes situaciones de acción y con actividades diversas de coordinación viso manual.

Crattz (2000) “está referido a la capacidad del niño de integrar eficazmente las respuestas visuales y motrices de la realización de una actividad física, logrando la precisión necesaria de los mismos para realizar acciones cada vez más complejas, éstas se perfeccionarán cada vez que las repita, además posibilita el control de los movimientos y los desplazamientos en cualquier espacio en un modo sencillo, suave y sin tropiezos ni dificultades”.

La coordinación viso motora al ser un eje de desarrollo dentro de la transformación curricular, pretende, obtener un dominio corporal que constituya al niño de manera soberana, más adelante podrá coger el pincel, la tiza, le permitirán hacer unos trabajos más fino, por tanto es nuestra responsabilidad como maestras el brindar a los niños actividades que permita reforzar dichas habilidades (Anónimo, 2010).

Torres (2001) manifiesta que: El desarrollo de la coordinación viso-manual tiene una enorme importancia en el aprendizaje de la escritura por lo que se supone de ajuste y precisión de la mano en la prensión y en la ejecución de grafemas, esta introducirá al niño al dominio de la mano para ejecutar acciones manuales de manera satisfactoria. Afirma con una mano un objeto, mientras que con la otra lo manipula, ya sea para abrirlo, rasgarlo, doblarlo o ensartarlo; las partes y órganos del cuerpo que más intervienen en estas acciones son el ojo, brazo, antebrazo, muñeca y la mano.

#### **2.2.1.4.2. Coordinación facial.**

Benjumea (2012) esta dimensión de la psicomotricidad contempla dos aspectos importantes como el movimiento muscular y la comunicación fonética y gestual que las personas tenemos con las otras personas y que muchas veces en la mayoría de los casos lo hacemos de forma involuntaria, los mismos que están involucrados con la cara. Es por ello que surge otra exigencia pedagógica más a tener en cuenta las maestras de educación inicial enseñarles a comunicarse a sus alumnos a través de gestos faciales como una forma de comunicación asertiva.

“Se refiere al dominio de los músculos que conforman nuestra cara como complementación de nuestra comunicación, es la capacidad de dominar los músculos de la cara para conseguir expresiones faciales auténticas, esto nos permitirá expresar nuestros sentimientos y emociones, siendo un instrumento para relacionarnos con la gente que nos rodea, muchas personas expresan sus emociones mediante una conversación con otra persona, aunque que también el nivel de las emociones de cada persona se ve en su personalidad” (Rodríguez & Flores, 2013, p.24).

Muñiz, Cortina y Calcado (2010) indican que hay diversos ejercicios para desarrollar la coordinación facial: “soplar bolitas y motitas de algodón, mover la lengua como péndula de reloj, sonreír, abultar cachetes, cerrar y abrir los ojos y mirar hacia diferentes direcciones, parpadear, hacer muecas, sacar la lengua, estirar los labios, como trompa de elefante”.

#### **2.2.1.4.3. Coordinación fonética.**

Benjumea (2012) esta dimensión permite el desarrollo de juegos motrices como una expresión de motricidad fonética por su importancia que el niño da a las expresiones verbales durante sus primeros años de vida. Es por ello que estimular el dominio de la misma los conlleva a emitir sonidos onomatopéyicos que poco a poco le pone en contacto con el proceso de la lectura y escritura a través del descubrimiento de los textos, oraciones gramaticales, frases, palabras, sílabas; las que le dará mayor sentido cuando entabla una conversación o escribe sus textos.

Pacheco (2015) argumenta: “el aspecto fonético es esencial dentro de la motricidad fina, e indica que debe estimularse y seguirse de cerca para garantizar un buen dominio de la lengua” (p.39).

#### **2.2.1.4.4. Coordinación gestual.**

Benjumea (2012) esta dimensión rescata los movimientos expresados en los gestos, convirtiéndose en un lenguaje importante en la funcionalidad de la vida de los estudiantes, siendo complemento del dominio global de la mano y desafío principal en la tarea pedagógica, puesto que los gestos expresan la mayor cantidad de nuestras emociones y perspectivas es por ello que se debe trabajar con énfasis hasta los 10 años de vida.

Pacheco (2015) “el dominio parcial de cada uno de los elementos que componen la mano es una condición básica para que pueda tener una precisión en sus respuestas, está dirigida al dominio de las manos o diadoco cinesias los niños y niñas aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión, tanto la coordinación manual como la viso manual exigen un dominio de la muñeca que permite una autonomía de la mano respecto al brazo y el tronco, un control y una independencia segmentaria así como un tono muscular y que, para tener un control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado” (P. 41).

### **2.2.2. La escritura en el área de comunicación.**

Teberosky (2004) afirma que “la escritura es un invento para aumentar la capacidad intelectual. Es su primera prolongación. La aumenta por ser permanente lo que permite ayudar en la memoria y la comunicación en el espacio y en el tiempo. No podría existir la ciencia sin la escritura, del mismo modo recalca que la escritura representa el medio perfecto para el desarrollo intelectual del ser humano, ya que a través de ella, el hombre escribe lo que ha aprendido, reconociendo sus aciertos y errores, siendo capaz de corregirlos”.

Ferreiros (2004) afirma que “es una forma de relacionarse con la palabra escrita, y les posibilita a los grupos desplazados la expresión de sus demandas, de sus formas de percibir la realidad, de sus reclamos, en una sociedad democrática” (p.47).

“La escritura representa un sistema de enseñanza en el desarrollo de la persona que implica un proceso auto dirigido hacia el aprendizaje, exige atender a varios aspectos simultáneamente, toda vez que la escritura es una tarea individualizada que el estudiante deberá de identificar entre vocales y consonantes, entrelazar estos dos para

formar sílabas y luego palabras, escribir exige pensar el mensaje que se quiere transmitir, elegir palabras adecuadas para expresarlo, promover los movimientos de la mano precisos para que las letras tengan el tamaño y la forma adecuada” (Cuetos, Ramos y Ruano, 2004, p. 9).

Condemarin y Alliende (2000) escribir “no es, tampoco, una tarea mecánica de codificación, no es suficiente conocer los signos y saber construir con ellos combinaciones. La escritura debe entenderse, desde que se aprende, como un recurso de comunicación que permite representar el lenguaje oral para transmitir mensajes” (p.18).

Motta y Risueño (2007) afirman que: “los niños escriben desde mucho antes de aprender a escribir en la escuela, lo hacen desde que tienen la oportunidad de tomar un lápiz, crayón o tiza, ensayando con diferentes formas” (p.79).

Santibáñez (2012) afirmando que “es una de las habilidades implícitas en el lenguaje verbal. En la base acumulan las mayores dificultades a los aspectos espaciales, lateralidad, memoria auditiva, memoria motora, así como también el trazado e los signos gráficos” (p. 21).

#### **2.2.2.1. La producción escrita.**

La producción escrita cumple diversas funciones, como conservar o recuperar conocimientos a través del tiempo y recibir información a través del espacio, es un invento para aumentar la capacidad intelectual, siempre se debe pensar en el uso de la lengua escrita en situaciones de uso cuya finalidad es la coordinación viso manual (Barreto, 2006, p. 12).

Rodríguez (2011) indica que: “es un acto comunicativo fundamental, con la producción escrita, las personas llegan a comunicarse entre ellas, manifestando sus inquietudes, ideas y conocimientos, por ello importante señalar que el niño va ir pasando progresivamente los niveles de la escritura con la ayuda de las personas que le rodean, maestro, padres, hermanos, primos, tíos, etc.”.

#### **2.2.2.2. Etapas de maduración de la escritura.**

##### ***Maduración motriz***

Robles (2007) refiere que: “el niño necesita coger objetos para manipularlo y aprender las dimensiones, la orientación, las primeras nociones de dentro-fuera, arriba-abajo, el desarrollo del control del cuerpo guarda relación con el desarrollo de las áreas motoras cerebrales, particularmente de los lóbulos frontales, que tienen la función de controlar los movimientos y se desarrollan durante los primeros años de la infancia” (p.37).

Además Martín (2008) refiere que: “la coordinación permite realizar movimientos complejos en los que intervienen varias partes del cuerpo, gracias a la independencia de los patrones motores, las actividades motrices relacionadas en la vida cotidiana resultan ser muy interesantes llevando a la curiosidad, independencia, seguridad. Estos movimientos complejos pueden llegar a automatizarse, por ejemplo, en casos como la escritura”.

Robles (2007) también refirió que “el desarrollo del control del cuerpo guarda relación con el desarrollo de las áreas motoras cerebrales, particularmente de los lóbulos frontales, que tienen la función de controlar los movimientos y se desarrollan durante los primeros años de la infancia” (p.37).

### ***Capacidad intelectual***

Haeussler y Marchant (2002) refiriéndose a la capacidad intelectual indican que: “es una de las funciones psicológicas que más roles desempeña en el desarrollo psíquico del ser humano, poder acceder a la lengua escrita representa en la vida del niño un gran acontecimiento, tiene una gran significación especial para él porque le permite entrar en un mundo nuevo” (p.14).

“Es un aspecto importante en el desarrollo general del niño, maduran de acuerdo con su edad y se va dando con naturalidad, ya que este es un medio eficaz para transmitir mensajes con un significado; no necesariamente se necesita la respuesta verbal de una persona para saber cómo piensa, es decir, el ser humano utiliza también un lenguaje no verbal, como gestos, expresiones faciales y corporales para apoyar su expresión” (Vidal, 2010, p.83).

#### **2.2.2.3. Aportes pedagógicos para el desarrollo de la escritura.**

Froebel (citado por Calderón y Rodríguez, 2011) indican que: “el desarrollo de la pre-escritura a través de una lista completa de ocupaciones que los niños realizan: la madurez de la coordinación motora fina, dominio del espacio temporal, desarrollo de la postura, prensión, lateralidad, picado, costura, dibujo, entrelazado, tejido, trenzado con paja, doblado, recorte, pegado, guisantes, modelado”.

Montessori, (citado por Calderón y Rodríguez, 2011) menciona que: “los trabajos manuales le ayudan a desenvolverse y adaptarse al ambiente, posibilitándole su autoaprendizaje en el campo de la pre-escritura y que logre una coordinación de sus movimientos finos, con esto nos damos cuenta de que la escritura, no es solo una

actividad más que se debe de cumplir sin tener en cuenta las individualidades de los niños”

#### **2.2.2.4. Desarrollo y proceso de la escritura en niños.**

Molina (2009) indica que: “A los 3 años aparece la coordinación óculo-manual y entra en juego la percepción, el niño mira lo que dibuja y trata de controlar el movimiento de la mano, empieza a no salirse del papel, respetando los límites del espacio, combina los colores llenando páginas enteras”.

Teniendo en cuenta los niveles de escritura desde la experiencia del país vecino de Argentina y fruto de amplias investigaciones se llegó a considerar tres niveles de escritura entre ellos: nivel silábico, nivel silábico alfabético y nivel alfabético o también conocido como primer nivel, segundo nivel y tercer nivel de escritura (Ferreiro, 2005).

Condemarin (2003) ofrecen 3 principales factores en las distintas modalidades de escritura: copia, dictado y composición no son coincidentes las aptitudes, aunque varias sean:

*La copia de la escritura:* requiere de una buena discriminación visual, memoria visual inmediata, coordinación viso manual, habilidad y fuerza motriz para sujetar el instrumento gráfico y realizar los movimientos apropiados para el trazado de las grafías. Del mismo modo se reafirma que En la escritura se copia, existe una frase, en la cual la visión de los escritos se trasmite al cerebro, la excitación visual.

*En la escritura al dictado:* se precisa discriminación auditiva, memoria auditiva, capacidad mental para comprender el valor simbólico de las letras, capacidad de asociación entre grafemas y fonemas, la habilidad y coordinación viso motriz



necesaria para el trazado de las grafías. Esto quiere decir En la escritura al dictado, emite una estimulación auditiva y su transmisión al cerebro. La percepción auditiva o imagen auditiva, evoca a imagen visual y motriz de las grafías, poniendo en marcha la realización de los movimientos escritores. Este proceso se llama audio motor.

*La composición escrita:* requiere una capacidad de organización lógica de las ideas, dominio del vocabulario adecuado para expresar esas ideas, asociación simbólica de las palabras y las grafías; y por supuesto la habilidad grafo motriz y coordinación viso motriz para la realización de la escritura, es decir En la composición escrita, existe una evocación de la palabra, imagen visual y motriz que ordena la realización de los movimientos para la escritura.

#### **2.2.2.5. Dimensiones de escritura.**

##### ***Escritura pre-silábica***

Ferreiro (2005) en esta dimensión los niños de educación inicial realizan las siguientes actividades:

- Este nivel nos proporciona la diferencia entre las acciones de dibujo y la escritura, ambas de representación gráfica, organización y similitud de líneas, puntos o curvas.
- Considera que estas características son válidos para contextos específicos, pueden cambiar de un lugar a otro y pueden ubicarse también de manera diferente.
- Los patrones culturales ya están dados según el contexto, los alumnos solo aceptan estas formas sociales impuestas por las mayorías.
- Los estudiantes cada vez hacen uso de nuevos medios para lograr avances de escritura en cadena de letra y lo hacen a su manera con dibujo o escritura.

- En esta dimensión juega un rol preponderante en el desarrollo de la escritura la hipótesis de la cantidad y variedad.

Ferreiros (2013) los niños en este primer nivel “escriben” haciendo garabatos y los leen “libremente”. No hay relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla. No coinciden las letras con los sonidos. En un principio el niño se da cuenta que sus garabatos no son como los escritos de los adultos, este descubrimiento lo lleva a incorporar a sus garabatos signos y letras que él ve en los textos. Para el niño cualquier signo representa una palabra, representa la escritura con trazos, líneas rectas, onduladas en forma horizontal.

### ***Escritura silábica***

Ferreiro (2005) en esta dimensión los niños realizan actividades para comprender que el proceso de escritura en este nivel es el siguiente:

- Comienzan a buscar diferencias gráficas que puedan sustentar las diferentes intenciones. Se preguntan: ¿Por qué a veces se escriben más o menos letras?
- Comprenden que dos cadenas de letras idénticas no pueden decir nombres diferentes.
- En este nivel se da la hipótesis de tamaño.
- El razonamiento de un niño es que una palabra debe tener como mínimo 3 letras y como máximo 6 ó 7.
- Si el alumno tiene un amplio repertorio de grafías puede variarlas para diferentes palabras. Pero si tiene pocas letras recopiladas puede cambiar sólo una o 2 letras o modificarlas de posición.

Ferreiros (2013) el niño en esta etapa elaboran los primeros intentos para asignar a cada letra un valor sonoro silábico, es decir descubre los sonidos de una palabra y de las sílabas, hace uso de las vocales y algunas letras conocidas con más frecuencia.

En un primer momento el uso de cada letra tiene un valor silábico, aunque no haya relación del sonido con la letra, en un segundo momento el uso de cada letra también tiene un valor silábico, pero en algunas letras tiene relación con el sonido. La cantidad de letras coincide en todos los casos con la cantidad de sílabas de los nombres en cuestión el niño se da cuenta que todavía sus escritos no son iguales a la de los adultos, ya que ellos le hacen ver sus “errores”.

### ***Escritura silábica – alfabética***

Ferreiro (2005) las maestras de educación inicial para cumplir con este desafío deben tener en cuenta los siguientes requerimientos:

- Se debe partir a enseñar a escribir por lo más significativo para el estudiante su nombre.
- El control cualitativo que realizan los estudiantes ubica en el nivel silábico, es por ello es común encontrar escritos con letras como si fueran sílabas o usan las letras iniciales.
- La escritura monosilábica dificulta la comprensión de la escritura.
- Su nivel de ortografía es bastante pobre no la usa.
- Mantiene una relación constante entre el sonido y la grafía.

Ferreiros (2013) es un momento en que el niño trabaja simultáneamente con dos hipótesis: la silábica y la alfabética. En el pensamiento del niño se producen conflictos entre la hipótesis silábica y la información que está recibiendo con el uso

del material escrito. Al escribir las palabras usa grafías que a veces representa sílabas y a veces fonemas. Este tipo de escrituras son muy familiares para los maestros del primer grado.

Por ejemplo escribe “pto” para escribir “pato” o “maipsa” para escribir “mariposa”. Muchos docentes confundimos este tipo de escritura con problemas psicopedagógicos, pues pensamos que el niño es disléxico ya que omite las letras. Debemos entender que el niño se encuentra en pleno proceso hacia la escritura completa y por lo tanto más que verlo como un déficit, hay que verlo como un avance.

### ***Escritura alfabética***

Ferreiros (2013) en esta etapa las escrituras son construidas en base a una correspondencia entre letras y fonemas, es decir entre grafías y sonidos. Todavía se presenta en los escritos algunos problemas del nivel anterior, También se juntan palabras, pero la escritura es legible. Es decir la forma de representación en esta etapa empieza a ser la real aunque falta superar dificultades ortográficas y la separación de palabras.

El niño se da cuenta que comete errores de ortografía y sintaxis, y que muchas veces lo que “escribe” no expresa lo que el “quiere que se diga” se abre entonces para él un nuevo panorama en la escritura.

Ferreiro (2009) el niño puede detectar todos los sonidos y puede representarlos adecuadamente con su letra, es decir entre grafías y sonidos, no obstante, se representan los escritos en problemas del nivel anterior, en el cual se juntan varias las palabras o una sola palabra, obteniendo como resultado una escritura legible (p. 5).

### **III. HIPÓTESIS**

#### **Hipótesis General:**

La aplicación del taller de psicomotricidad fina influye significativamente en la escritura del área de comunicación de los niños de 3 años de la I.E. “William Harvey Junior School” Trujillo 2018.

#### **Hipótesis Alterna:**

**H<sub>a</sub>:** La aplicación del taller de psicomotricidad fina influye significativamente en la escritura del área de comunicación de los niños de 3 años de la I.E. “William Harvey Junior School” Trujillo 2018.

#### **Hipótesis Nula:**

**H<sub>0</sub>:** La aplicación del taller de psicomotricidad fina no influye significativamente en la escritura del área de comunicación de los niños de 3 años de la I.E. “William Harvey Junior School” Trujillo 2018.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. Diseño de la investigación

El diseño de estudio que se utilizó en el presente trabajo es pre experimental.

Hernández, Fernández & Baptista (2010) manifiestan que, “son aquellos diseños formulados para establecer algún tipo de asociación entre dos o más variables. Es un Diseño de un solo grupo con medición antes y después del tratamiento es por eso que se aplica un pre test y post-test tiene como objetivo comparar los resultados en un mismo grupo de estudio ilustrando la forma en que la variable independiente puede influir en la validez interna de un diseño, es decir, nos dan a conocer lo que no se debe hacer y lo que se deberá de hacer”.

El esquema a seguir es el siguiente:

GE      O<sub>1</sub>      X      O<sub>2</sub>

Dónde:

GE= Grupo Experimental

O<sub>1</sub>= Pre-test aplicado al grupo experimental.

O<sub>2</sub>= Pos-test aplicado al grupo experimental

X= Taller de psicomotricidad fina.

### 4.2. Población y muestra

#### **Población**

Marroquín (2012) define como, “un conjunto de todos los elementos (unidades de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de

investigación. Entonces, una población es el conjunto de todas las cosas que concuerdan con una serie determinada de especificaciones. Por ejemplo, un censo es el recuento de todos los elementos de una población” (p.43).

La población estuvo constituida por 79 niños de 3, 4 y 5 años de la I.E. “William Harvey Junior School” de Trujillo.

**Tabla N° 01: Población**

Institución Educativa	Aula	Número de niños	
		Hombres	Mujeres
William Harvey Junior School	3 Años	14	12
	4 Años	15	12
	5 Años	14	12
Total		79	

Fuente: Nómina de matrícula 2019

### **Muestra**

Está conformada por 26 niños de la Institución Educativa William Harvey Junior School de Trujillo.

**Tabla N° 02: Muestra**

Institución Educativa	Aula	Número de niños	
		Hombres	Mujeres
William Harvey Junior School	3 Años	14	12
Total		26	

Fuente: Nómina de matrícula de 3 años 2019

### 4.3. Definición y operacionalización de variable e indicadores.

VARIABLES	DEFINICIÓN COMCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEM
<b>Independiente:</b> Psicomotricidad fina	Es el desarrollo, conciencia y control de la actividad muscular requerida para la coordinación de movimientos más finos y diferenciados, especialmente los requeridos en tareas donde se utilizan combinadamente el ojo, mano y dedos (López y Gómez, 2011)	Conjunto de movimientos finos coordinados como: óculo manual, prensión y manipulación. Fue medida mediante la observación y valorada con las categorías: - Buena - Regular - Deficiente	Coordinación viso manual	Coordina sus movimientos con la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo	Rasga papeles largos y cortos con los dedos. Moldea plastilina con sus manos. Enrosca y desenrosca la tapa de la botella. Recorta con tijera.
			Motricidad facial	Comunica y expresa emociones faciales	Abre y cierra los ojos. Infla las mejillas. Hacen gestos entre ellos (serio, triste y molesto)
			Motricidad fonética	Emite sonidos y palabras	Aprende rimas cortas. Hace sus propios sonidos. Aprende hacer sonidos de animales.
			Motricidad gestual	Comunica y expresa emociones gestuales	Realiza con sus dedos el movimiento de un toque de piano. Agita las manos y rota la muñeca. Coge correctamente el lápiz. Imita el vuelo de las aves con la mano
<b>Dependiente:</b> Escritura en el área de comunicación	Ferreiro (2009) la escritura es un aprendizaje, que se considera cómo una técnica, centrándose en la atención, la calidad de la distribución en la hoja, trazado, la orientación, reconocimientos de letras, etc. (p. 5)	Conjunto de aprendizajes, que se considera cómo una técnica, centrándose en la atención, la calidad de la distribución en la hoja, trazado, la orientación, reconocimientos	Escritura presilábica	Encuentra y escribe palabras repetidas	Escribe libremente haciendo garabatos. Escribe inventando palabras. Produce trazos utilizando líneas, curvas, rectas y ondeadas. Escribe trazo continuo.
			Escritura silábica	Construye palabras y oraciones simples	Escribe cada letra con un valor sonoro. Escribe palabras comenzando con letra inicial. Escribe nombres de sus compañeros.
			Escritura silábica alfabética	Completa y busca palabras escondidas	Omite letras en las palabras dictadas. Escribe palabras con sílabas móviles (poner palabras) Completa la palabra según la imagen.
			Escritura alfabética	Escribe palabras recortadas y enlazadas	Forma palabras con dos sílabas. Escribe correctamente la palabra pelota. Escribe su nombre. Escribe haciendo sonidos con palabras.



#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### **La observación**

Ludewig & Rodríguez (1998) la observación “es una técnica bastante objetiva de recolección de datos. Con ella se puede examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por un sujeto de manera confiable.

En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula”.

##### **Lista de cotejo**

Sierras (2002) explica que “consiste en una serie de enunciados o preguntas sobre el aspecto a evaluar en la que hay emitir un juicio de si las características a observar se producen o no. Es decir, son instrumentos útiles para evaluar aquellas destrezas que para su ejecución pueden dividirse en una serie de indicadores claramente definidos”.

#### **4.5. Plan de Análisis**

Rodríguez (2003) indica que “el procesamiento de datos, cualquiera que sea la técnica empleada para ello, no es otra cosa, que el registro de los datos obtenidos, por los instrumentos empleados, mediante una técnica analítica en la cual se comprueba la hipótesis y se obtienen las conclusiones. Por lo tanto se trata de especificar, el tratamiento que se dará a los datos: ver si se pueden clasificar, codificar y establecer categorías precisas entre ellos”.

En esta fase del estudio se pretende utilizar la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Asimismo, se utilizó la estadística no paramétrica la prueba de “T” para comparar la

mediana de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas, se utiliza para la contratación de la hipótesis, es decir si se acepta o se rechaza.

**Tabla N° 03: Baremo del logro de capacidades**

	Escala de calificación		Descripción
	Cuantitativa	Cualitativa	
<b>Tipo de Calificación</b>	<b>15 - 20</b>	<b>A Logro previsto</b>	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	<b>11 - 14</b>	<b>B En proceso</b>	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	<b>0 - 10</b>	<b>C En inicio</b>	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Diseño Curricular Nacional

#### 4.6 Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Variables	Dimensiones	Indicador	Instrumentos	Escala de medición
¿De qué manera el taller de psicomotricidad fina influye en la escritura del área de comunicación de los niños de 3 años de la Institución Educativa “William Harvey Junior School” Trujillo 2018?	<p><b>Objetivo general:</b> Determinar la influencia del taller de psicomotricidad fina en la escritura del área de comunicación de los niños de 3 años de la I.E. “William Harvey Junior School” Trujillo 2018.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b> Identificar a través de un pre test la escritura del área de comunicación de los niños de 3 años de la Institución Educativa “William Harvey Junior School” Trujillo 2018.</p> <p>Diseñar y aplicar un taller de psicomotricidad fina para mejorar la escritura del área de comunicación de los niños de 3 años de la Institución Educativa “William Harvey Junior School” Trujillo 2018.</p>	<b>Independiente:</b> Psicomotricidad fina	Coordinación viso manual	Coordina sus movimientos con la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo	La observación. Lista de cotejos	Inicio (0 – 10)  Proceso (11 - 14)  Previsto (15 – 20)
			Motricidad facial	Comunica y expresa emociones faciales		
			Motricidad fonética	Emite sonidos y palabras		
			Motricidad gestual	Comunica y expresa emociones gestuales		
	<p>Evaluar la aplicación del taller de psicomotricidad fina para mejorar la escritura en el área de comunicación de los niños de 3 años de la Institución Educativa “William Harvey Junior School” Trujillo 2018.</p> <p>Comparar los resultados del taller de psicomotricidad fina aplicado mediante un pre test y post test a los niños de 3 años de la Institución Educativa “William Harvey Junior School” Trujillo 2018.</p>	<b>Dependiente:</b> Escritura en el área de comunicación	Escritura presilábica	Encuentra y escribe palabras repetidas	PRE TEST  POST TEST	C (En inicio)  B (En proceso)  A (Logro previsto)
			Escritura silábica	Construye palabras y oraciones simples		
			Escritura silábica alfabética	Completa y busca palabras escondidas		
			Escritura alfabética	Escribe palabras recortadas y enlazadas		

#### **4.7. Principios éticos.**

En el proceso de investigación se tuvo en cuenta lo recomendado por el código de ética para la investigación, aprobado por acuerdo de Consejo Universitario con Resolución N°0108-2016 CU- ULADECH Católica, en principios que rigen la actividad investigativa. Entre las que se ha tomado en cuenta son las siguientes:

“Se llevó a cabo el consentimiento informado, es decir todas las personas involucradas en la investigación han sido tratadas con respeto y consideración pensando que los niños y niñas constituyen un fin en sí mismo y no un medio para conseguir algo. En tal sentido los niños y niñas han tenido total libertad para participar. También se ha tenido y tiene en cuenta la confidencialidad para asegurar y proteger a los niños y niñas de la muestra de estudio en calidad de informantes de la investigación, por ello se ha trabajado con códigos evitando en el informe la identificación de los participantes; además los datos han sido utilizados estrictamente para la investigación. Además, se ha respetado la autenticidad de los datos obtenidos, evitando manipulaciones de tal manera que los resultados muestren calidad y autenticidad dando valor y fiabilidad a la investigación” (Nureña y Alcaraz, 2012).

## V. RESULTADOS

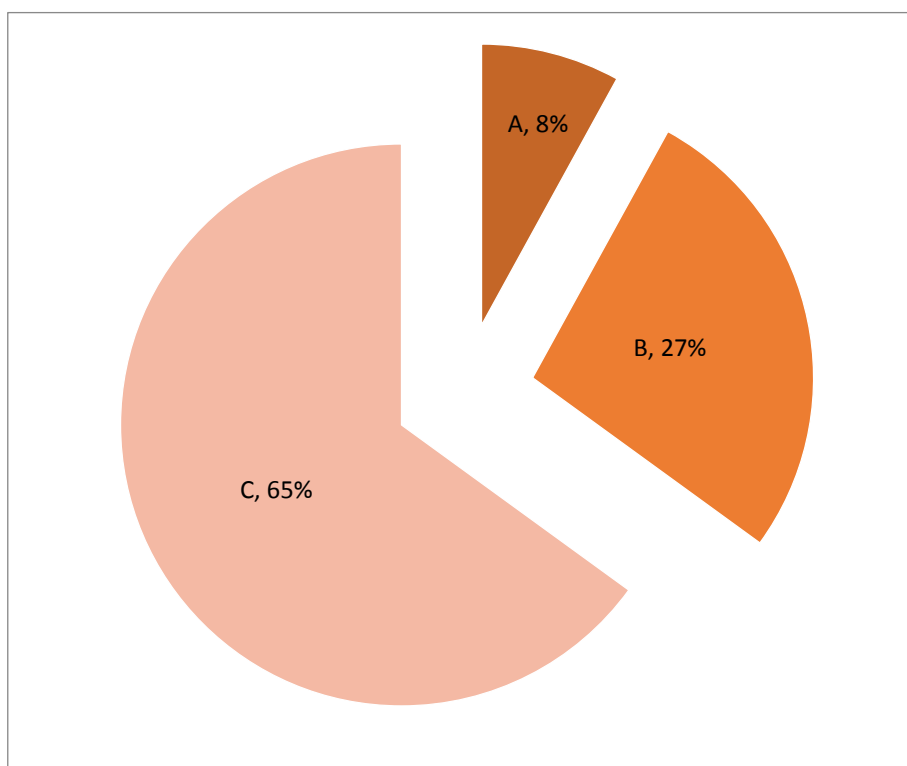
### 5.1. Resultados

**Tabla N° 04: Calificativos obtenidos en el pre test**

Escalas calificativas	hi	%
A	2	8
B	7	27
C	17	65
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100</b>

Fuente: Matriz de notas

**Grafico N° 01: Calificativos porcentuales en el pre test.**



Fuente: Tabla N° 04

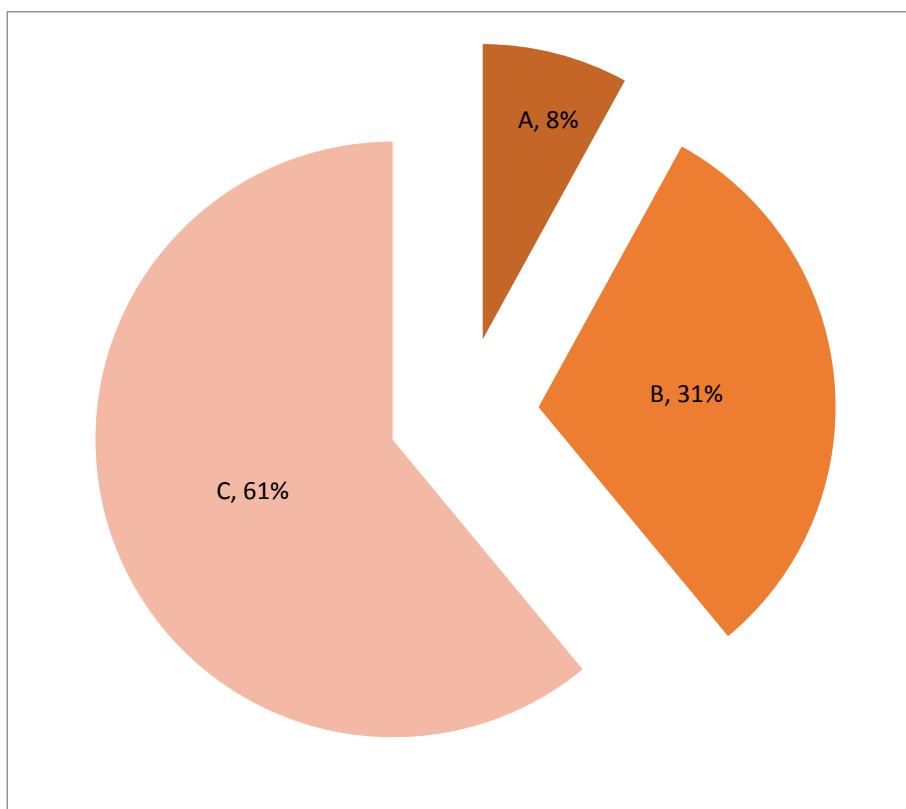
El 8% fue calificado con A (previsto); el 27% fue calificado con B (proceso) y el 65% fue calificado con C (inicio).

**Tabla N° 05: Calificativos obtenidos en la sesión N° 01**

<b>Escalas calificativas</b>	<b>hi</b>	<b>%</b>
<b>A</b>	2	8
<b>B</b>	8	31
<b>C</b>	16	61
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100</b>

Fuente: Matriz de notas

**Grafico N° 02: Calificativos porcentuales en la sesión N° 01**



Fuente: Tabla N° 05

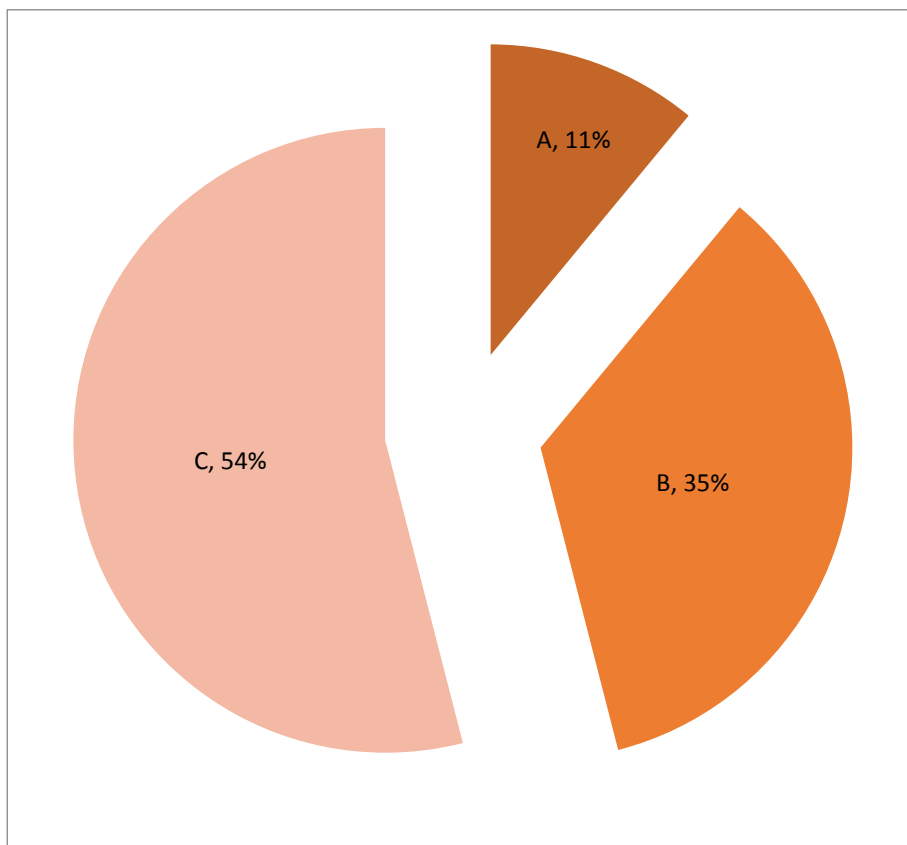
El 8% fue calificado con A (previsto); el 31% fue calificado con B (proceso) y el 61% fue calificado con C (inicio).

**Tabla N° 06: Calificativos obtenidos en la sesión N° 02**

<b>Escalas calificativas</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>A</b>	3	11
<b>B</b>	9	35
<b>C</b>	14	54
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100</b>

Fuente: Matriz de notas

**Grafico N° 03: Calificativos porcentuales en la sesión N° 02**



Fuente: Tabla 06

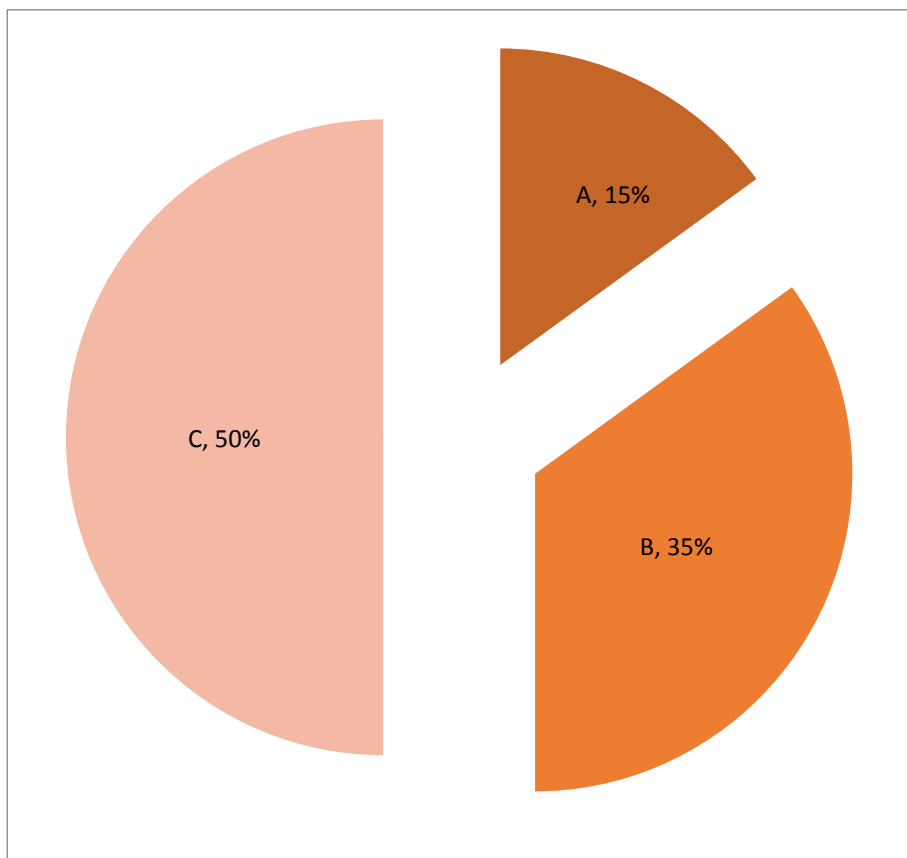
El 11% fue calificado con A (previsto); el 35% fue calificado con B (proceso) y el 54% fue calificado con C (inicio).

**Tabla N° 07: Calificativos obtenidos en la sesión N° 03**

<b>Escalas calificativas</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>A</b>	4	15
<b>B</b>	9	35
<b>C</b>	13	50
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100</b>

Fuente: Matriz de notas

**Grafico N° 04: Calificativos porcentuales en la sesión N° 03**



Fuente: Tabla N° 07

El 15% fue calificado con A (previsto); el 35% fue calificado con B (proceso) y el 50% fue calificado con C (inicio).

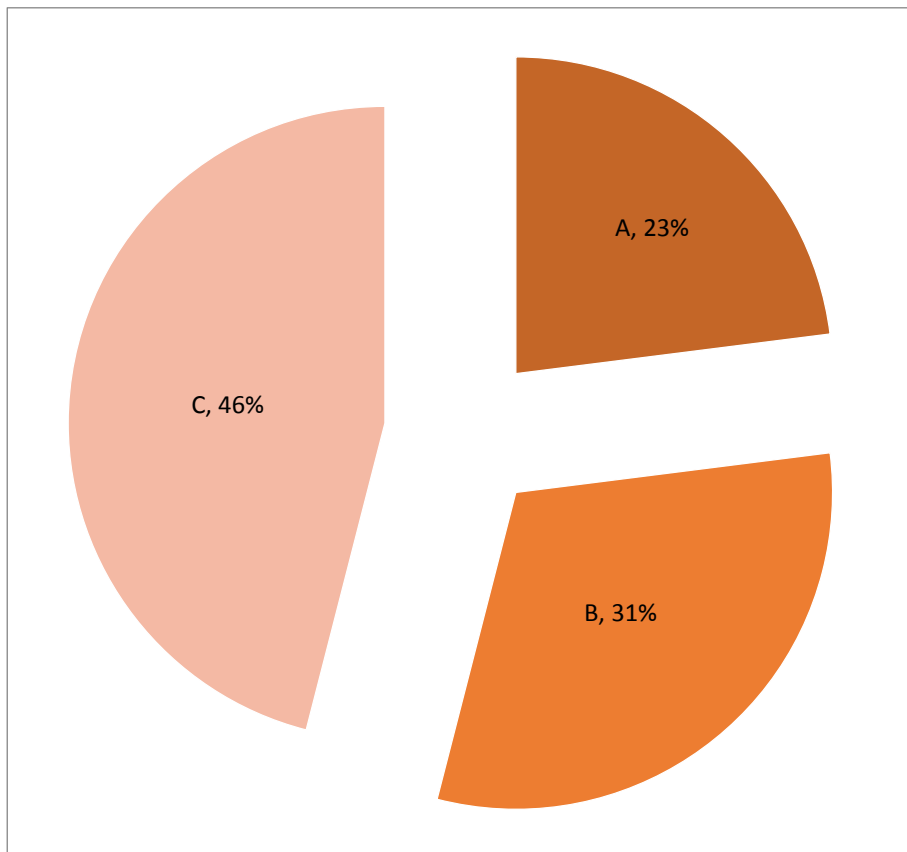


**Tabla N° 08: Calificativos obtenidos en la sesión N° 04**

<b>Escalas calificativas</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>A</b>	6	23
<b>B</b>	8	31
<b>C</b>	12	46
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100</b>

Fuente: Matriz de notas

**Gráfico N° 05: Calificativos porcentuales en la sesión N° 04**



Fuente: Tabla N° 08

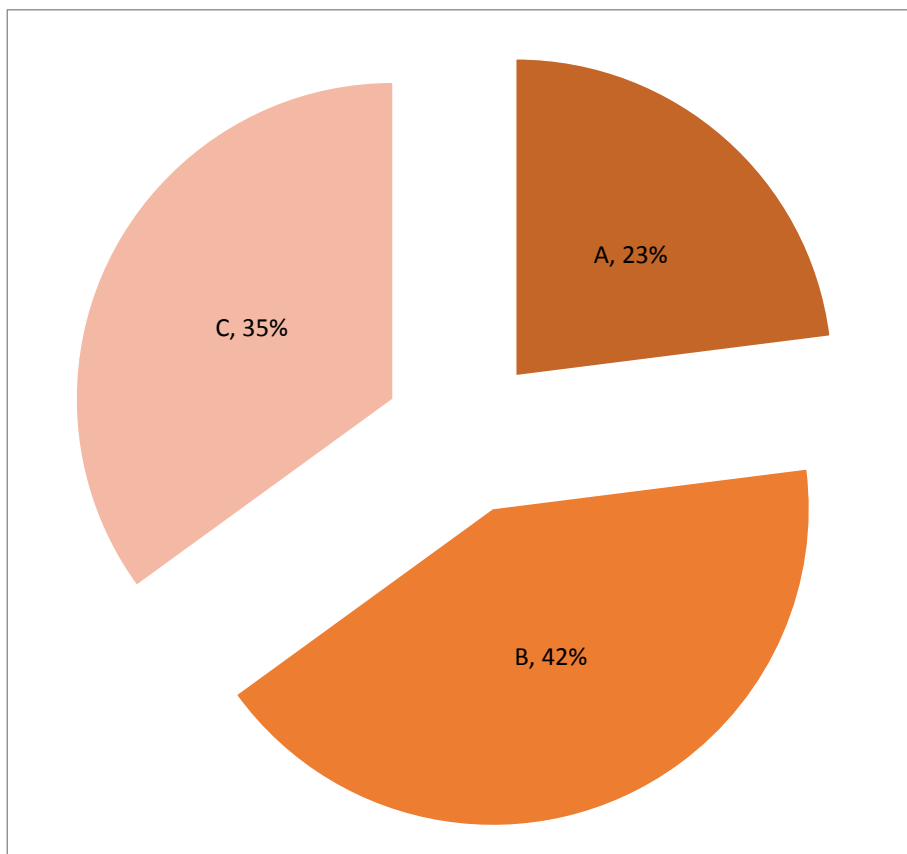
El 23% fue calificado con A (previsto); el 31% fue calificado con B (proceso) y el 46% fue calificado con C (inicio).

**Tabla N° 09: Calificativos obtenidos en la sesión N° 05**

<b>Escalas calificativas</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>A</b>	6	23
<b>B</b>	11	42
<b>C</b>	9	35
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100</b>

Fuente: Matriz de notas

**Gráfico N° 06: Calificativos porcentuales en la sesión N° 05**



Fuente: Tabla N° 09

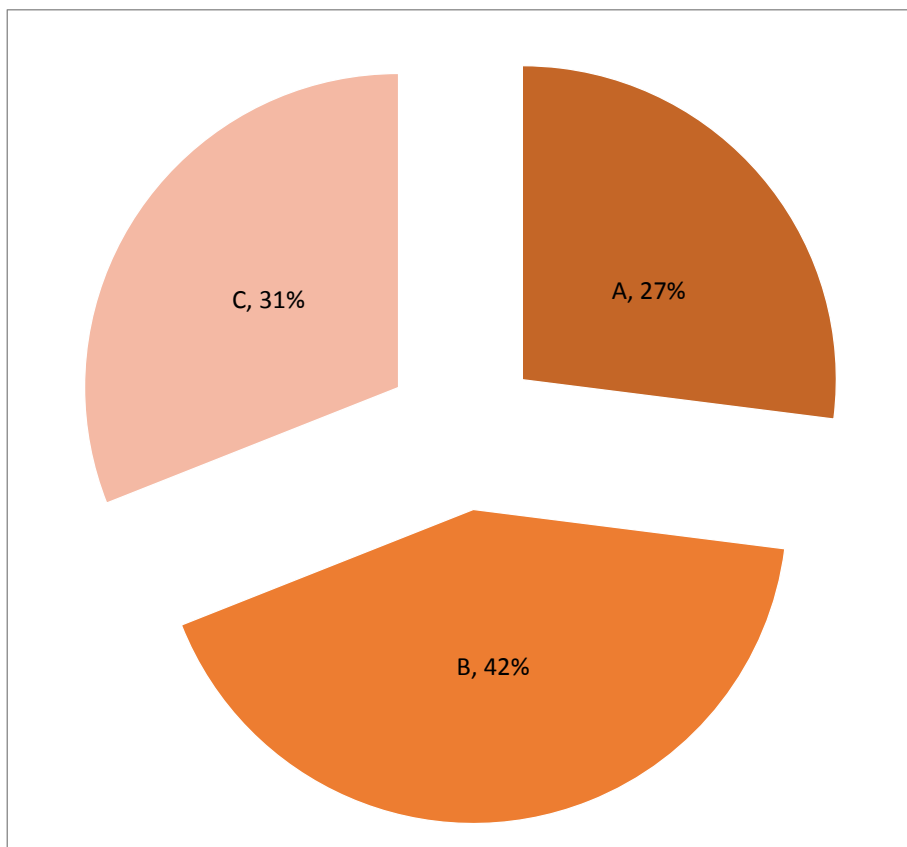
El 23% fue calificado con A (previsto); el 42% fue calificado con B (proceso) y el 35% fue calificado con C (inicio).

**Tabla N° 10: Calificativos obtenidos en la sesión N° 06**

<b>Escalas calificativas</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>A</b>	7	27
<b>B</b>	11	42
<b>C</b>	8	31
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100</b>

Fuente: Matriz de notas

**Gráfico N° 07: Calificativos porcentuales en la sesión N° 06**



Fuente: Tabla N° 10

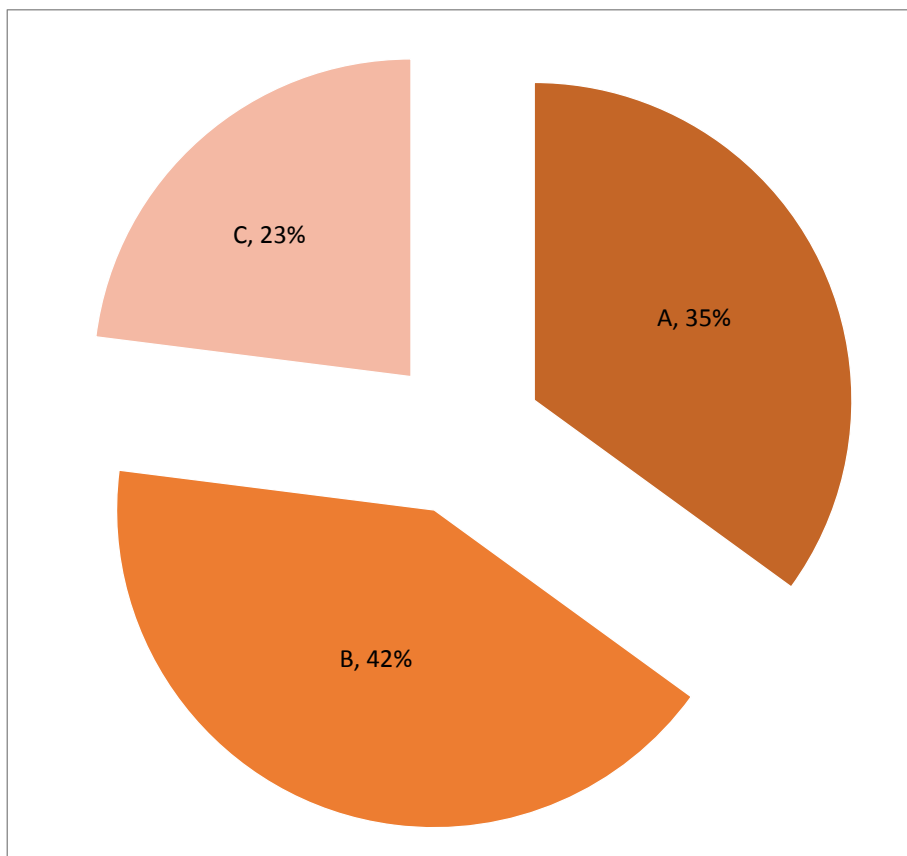
El 27% fue calificado con A (previsto); el 42% fue calificado con B (proceso) y el 31% fue calificado con C (inicio).

**Tabla N° 11: Calificativos obtenidos en la sesión N° 07**

<b>Escalas calificativas</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>A</b>	9	35
<b>B</b>	11	42
<b>C</b>	6	23
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100</b>

Fuente: Matriz de notas

**Gráfico N° 08: Calificativos porcentuales en la sesión N° 07**



Fuente: Tabla N° 11

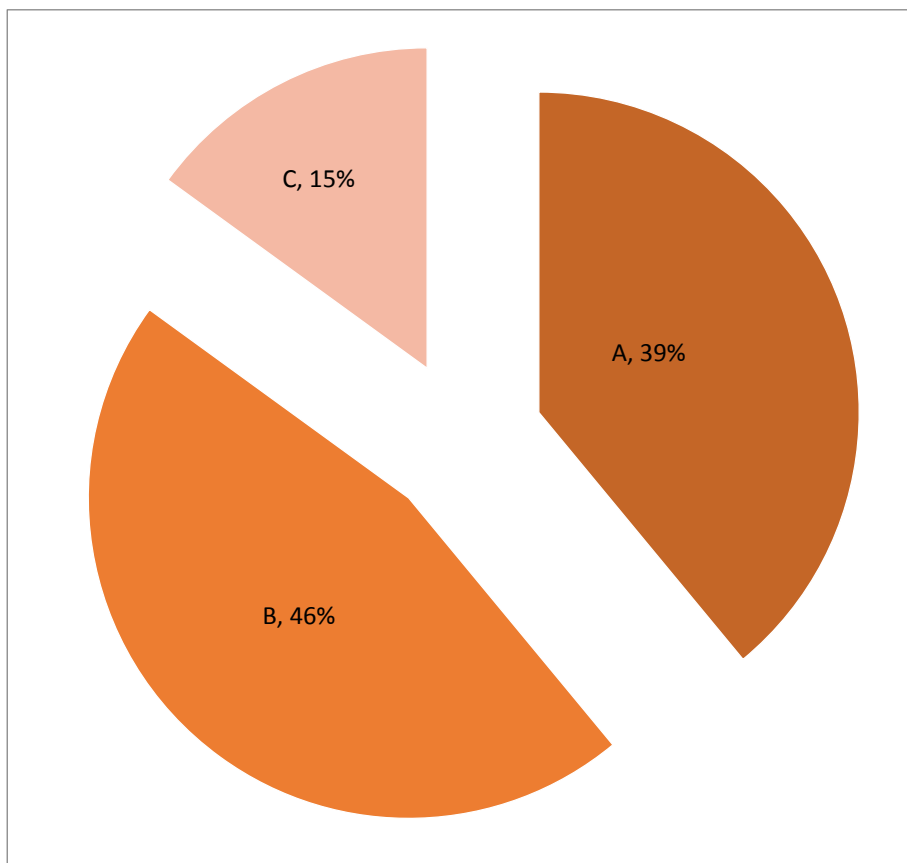
El 35% fue calificado con A (previsto); el 42% fue calificado con B (proceso) y el 23% fue calificado con C (inicio).

**Tabla N° 12: Calificativos obtenidos en la sesión N° 08**

<b>Escalas calificativas</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>A</b>	10	39
<b>B</b>	12	46
<b>C</b>	4	15
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100</b>

Fuente: Matriz de notas

**Gráfico N° 09: Calificativos porcentuales en la sesión N° 08**



Fuente: Tabla N° 12

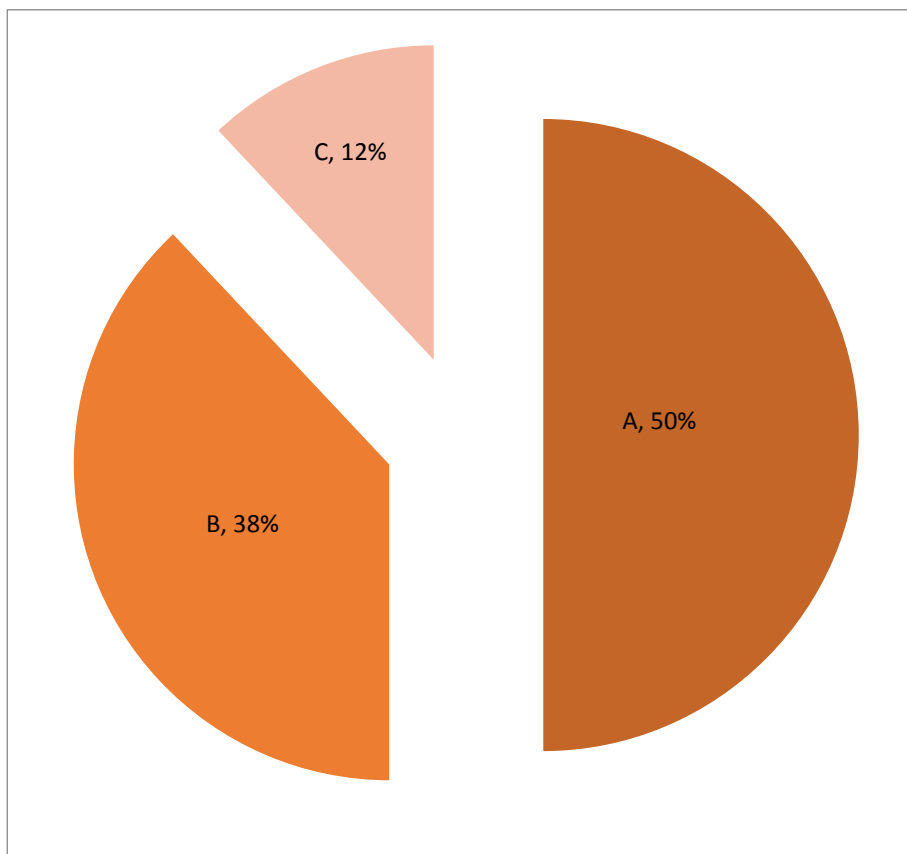
El 39% fue calificado con A (previsto); el 46% fue calificado con B (proceso) y el 15% fue calificado con C (inicio).

**Tabla N° 13: Calificativos obtenidos en la sesión N° 09**

<b>Escalas calificativas</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>A</b>	13	50
<b>B</b>	10	38
<b>C</b>	3	12
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100</b>

Fuente: Matriz de notas

**Gráfico N° 10: Calificativos porcentuales en la sesión N° 09**



Fuente: Tabla N° 13

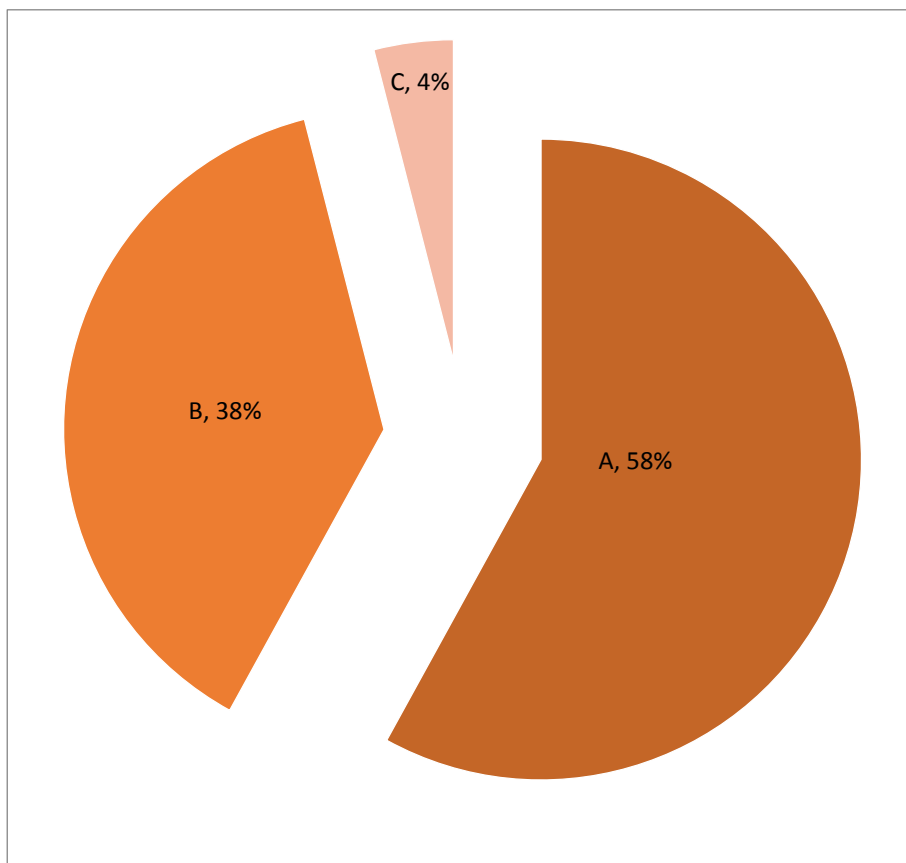
El 50% fue calificado con A (previsto); el 38% fue calificado con B (proceso) y el 12% fue calificado con C (inicio).

**Tabla N° 14: Calificativos obtenidos en la sesión N° 10**

<b>Escalas calificativas</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>A</b>	15	58
<b>B</b>	10	38
<b>C</b>	1	4
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100</b>

Fuente: Matriz de notas

**Gráfico N° 11: Calificativos porcentuales en la sesión N° 10**



Fuente: Tabla N° 14

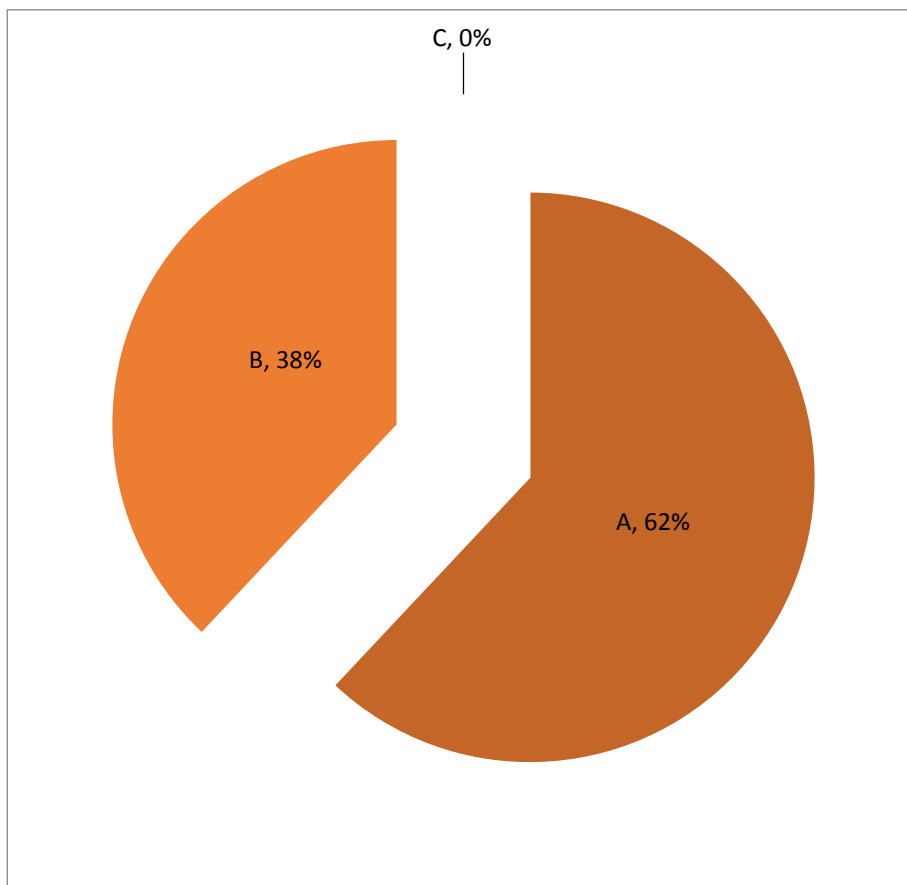
El 58% fue calificado con A (previsto); el 38% fue calificado con B (proceso) y el 4% fue calificado con C (inicio).

**Tabla N° 15: Calificativos obtenidos en la sesión N° 11**

<b>Escalas calificativas</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>A</b>	16	62
<b>B</b>	10	38
<b>C</b>	0	0
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100</b>

Fuente: Matriz de notas

**Gráfico N° 12: Calificativos porcentuales en la sesión N° 11**



Fuente: Tabla N° 15

El 62% fue calificado con A (previsto); el 38% fue calificado con B (proceso) y 0% fue calificado con C (inicio).

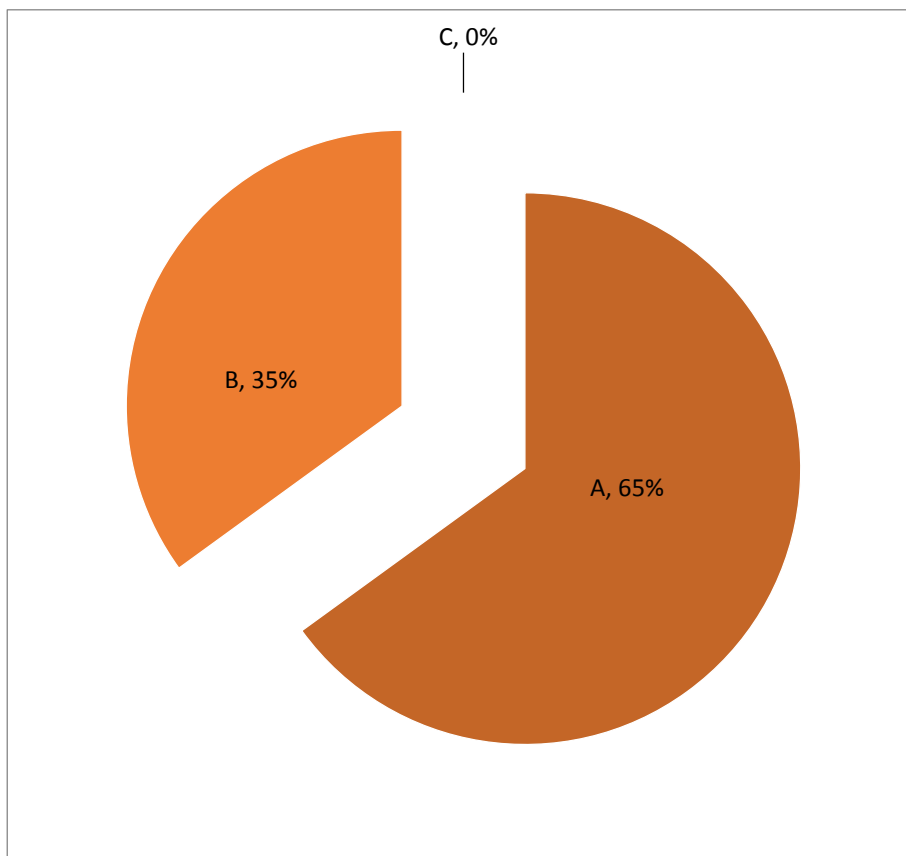


**Tabla N° 16: Calificativos obtenidos en la sesión N° 12**

<b>Escalas calificativas</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>A</b>	17	65
<b>B</b>	9	35
<b>C</b>	0	0
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100</b>

Fuente: Matriz de notas

**Gráfico N° 13: Calificativos porcentuales en la sesión N° 12**



Fuente: Tabla N° 16

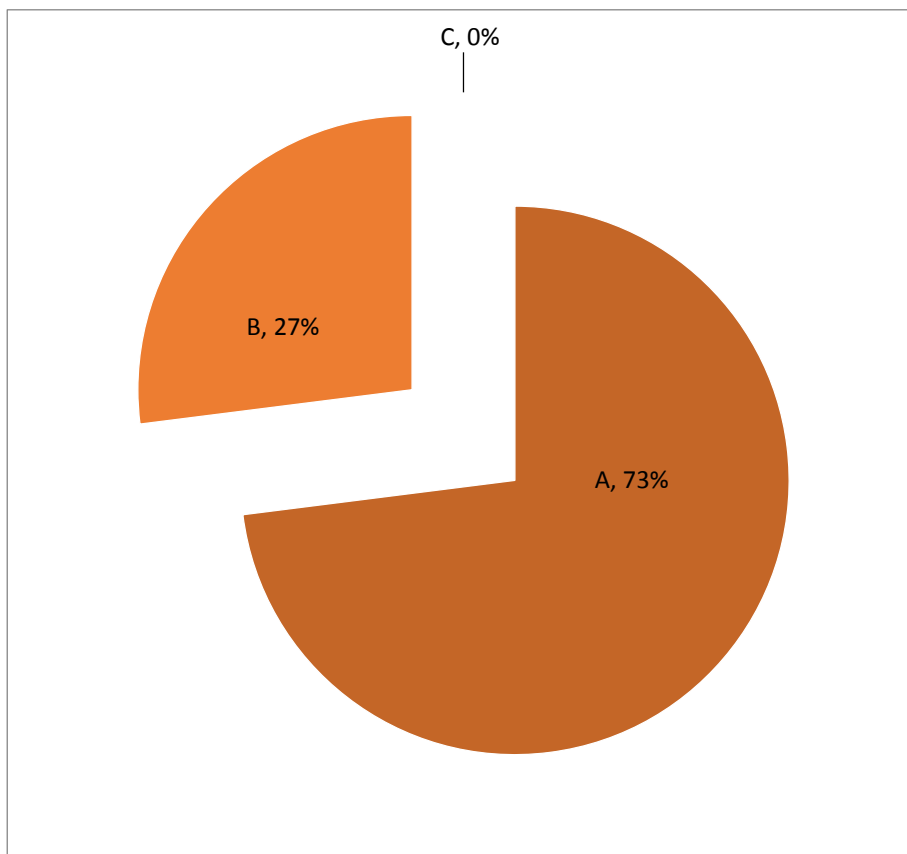
El 65% fue calificado con A (previsto); el 35% fue calificado con B (proceso) y 0% fue calificado con C (inicio).

**Tabla N° 17: Calificativos obtenidos en el post test**

<b>Escalas calificativas</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
<b>A</b>	19	73
<b>B</b>	7	27
<b>C</b>	0	0
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100</b>

Fuente: Matriz de notas

**Grafico N° 14: Calificativos porcentuales en el post test**



Fuente: Tabla N° 17

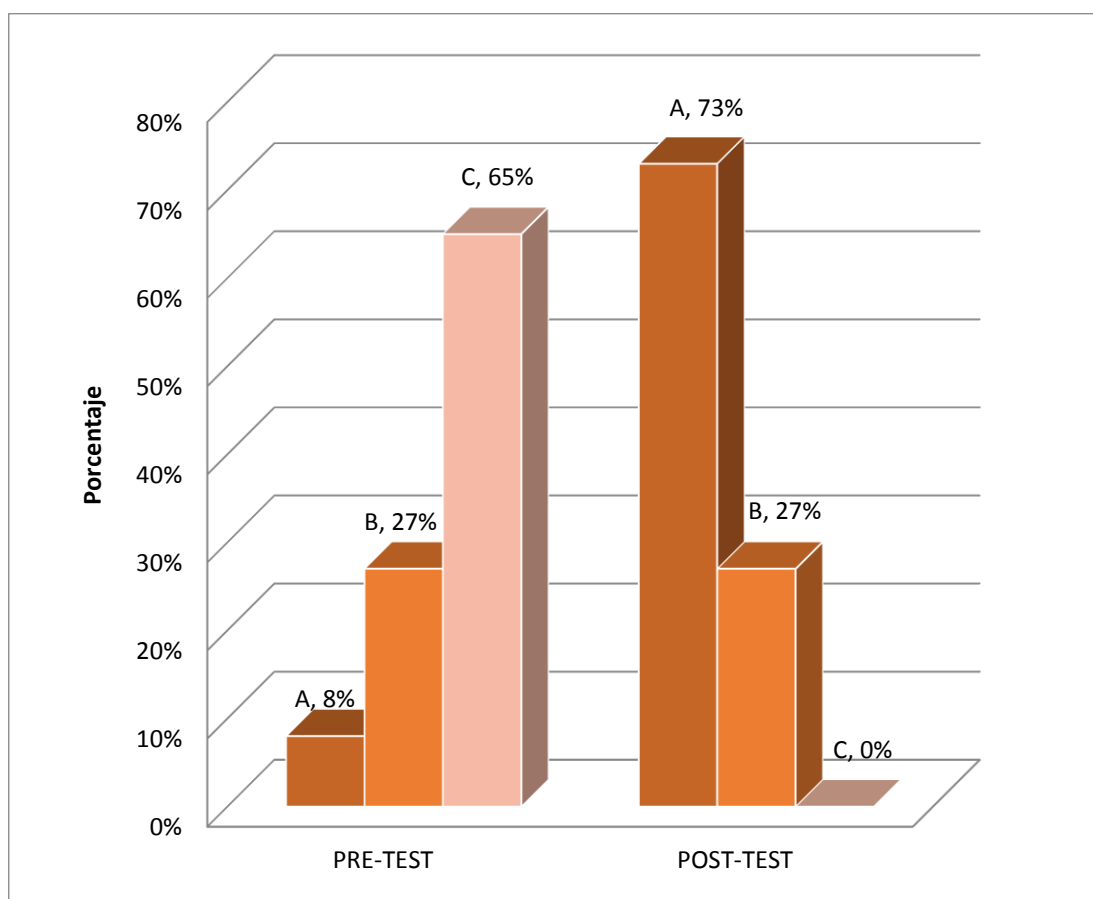
El 73% fue calificado con A (previsto); el 27% fue calificado con B (proceso) y 0% fue calificado con C (inicio).

**Tabla N° 18: Calificación obtenida en el pre test y post test**

Escalas calificativas	Pre-test		Post-test	
	fi	hi%	hi	h%
<b>A</b>	2	8	19	73
<b>B</b>	7	27	7	27
<b>C</b>	17	65	0	0
<b>TOTAL</b>	26	100	26	100

Fuente: Matriz de notas

**Grafico N° 15: Calificación porcentual en el pre test y post test**



Fuente: Tabla N° 18

Existe una diferencia significativa en los resultados del logro de aprendizaje en el pre test y post test.

### **Contrastación de hipótesis.**

Se aprecia que  $P = 0,001 < 0.05$ , se concluye que hay una diferencia significativa en el aprendizaje obtenidos en el Pre Test y Post Test; es decir se evidencia que la aplicación del taller de psicomotricidad fina mejoró la escritura del área de comunicación de los niños de 3 años de la Institución Educativa “William Harvey Junior School” Trujillo.

### **Hipótesis nula**

No hay diferencia en las calificaciones obtenidas en el pre test y post test

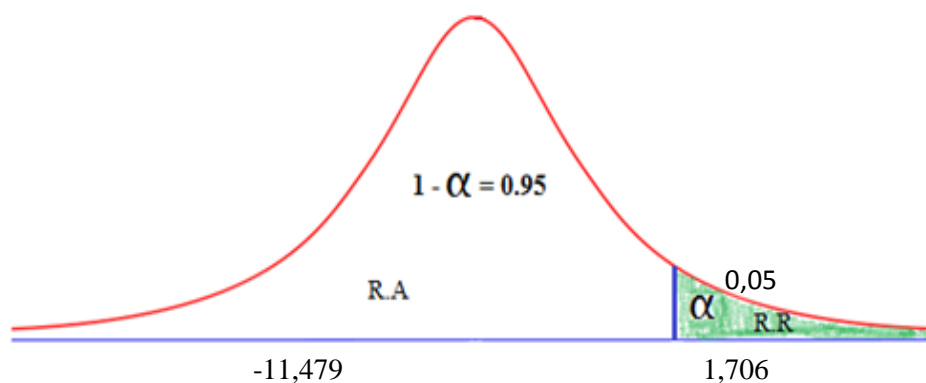
### **Hipótesis alternativa**

Hay diferencia en las calificaciones obtenidas en el pre test post test

**Nivel de significancia:** 0,05

**Estadística de prueba:** Prueba de T- Student

### **REGIONES:**



Por lo tanto se concluye que la aplicación del taller de psicomotricidad fina mejoró significativamente la pre escritura de los niños de la muestra.

## **5.2 Análisis de resultados.**

### **En relación al primer objetivo específico:**

Identificar a través de un pre test la escritura en el área de comunicación de los niños de 3 años de la Institución Educativa “William Harvey Junior School” Trujillo 2018. Se elaboró y aplicó el instrumento de investigación pre test, donde pudimos observar que solo el 8% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje previsto (A), el 27% tienen un nivel de logro de aprendizaje en proceso (B), y el 65% de los alumnos tiene un nivel del logro en inicio (C).

Huamán (2016) lo confirma en la tesis de licenciatura, *Aplicación del método global mixto para mejorar el aprendizaje inicial de la escritura en los alumnos de 5 años de la I.E. N° 403 “Isabel la Católica” de Pillco Marca – Huánuco 2016*. Concluye que: Los resultados del pre test ha permitido conocer el bajo nivel de aprendizaje inicial de la escritura, donde el 78.2% de los niños tenían dificultades para iniciarse en la escritura, tal como se evidencia en el cuadro N° 3.

### **En relación al segundo objetivo específico:**

Diseñar y aplicar un taller de psicomotricidad fina para mejorar la escritura en el área de comunicación de los niños de 3 años de la Institución Educativa “William Harvey Junior School” Trujillo 2018.

La aplicación del taller de psicomotricidad fina tuvo excelentes resultados, esto se logró evidenciar en cada sesión de aprendizaje, pues los resultados saltan a la vista en el post test, donde 0% de los niños obtuvieron C, es decir los niños evidencian haber superado el logro de aprendizajes en inicio, el 27% tienen un nivel del logro de aprendizaje B, es decir los estudiantes evidencian haber superado también el logro de

aprendizaje en proceso, finalmente el 73% de los niños obtuvieron A, dando a entender que lograron desarrollar las capacidades propuestas.

Lo confirman Álvarez y Laurencio (2015) en la tesis de maestría, *“La psicomotricidad y el desarrollo de la escritura en el nivel inicial de la institución educativa Mi Nuevo Mundo del distrito de Comas en el año 2008-2009”*.

Concluyeron que:

“El nivel de la psicomotricidad es bueno y el desarrollo de la escritura se encuentra en nivel logrado; el 33% de los niños presentan buen nivel de psicomotricidad ya que se ubican en nivel de logro en el desarrollo de la escritura, en cuanto al grado de correlación el Rho de Spearman 0,403 significa que existe una moderada relación positiva entre las variables, frente al  $p < 0,05$ , por lo que rechazamos la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, existe relación entre la psicomotricidad y el desarrollo de la escritura en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa”.

#### **En relación al tercer objetivo específico:**

Evaluar la aplicación del taller de psicomotricidad fina para mejorar la escritura en el área de comunicación de los niños de 3 años de la Institución Educativa “William Harvey Junior School” Trujillo 2018.

Se evaluó la aplicación del taller de psicomotricidad fina y se constató que el aprendizaje mejoró durante las doce sesiones de aprendizaje, se observó que en la sesión de aprendizaje número uno, la mayoría de niños, el 61% tuvieron un nivel de aprendizaje C, el 31% tuvieron B y tan solo el 8% tuvieron A; en cambio en la sesión de aprendizaje número doce, los resultados cambiaron drásticamente, el 65% obtuvieron A, el 35% obtuvieron B y 0% obtuvieron C.

Lo confirma Arrese (2019) en la tesis de maestría, *La psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en los estudiantes de cinco años de educación inicial*. Aquí concluyó que:

Con respecto a diagnosticar la relación entre las dos variables, se concluye que de los 25 estudiantes de cinco años del nivel inicial que participaron de la evaluación más del 50% se ubicaron en el nivel logro previsto alcanzando una media de en psicomotricidad de 2.85 y en escritura de 2.18.

**En relación al cuarto objetivo específico:**

Comparar los resultados del taller de psicomotricidad fina aplicado mediante un pre test y post test a los niños de 3 años de la Institución Educativa “William Harvey Junior School” Trujillo 2018.

Después de evaluar la aplicación del taller de psicomotricidad fina se hizo la comparación de los resultados obtenidos, en el pre-test pudimos observar que la mayoría de los niños, es decir el 65% tienen un nivel de aprendizaje C, en cambio en el Pos-Test, los resultados fueron diferentes, mostraron que el 73% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje A, es decir un logro previsto, esto indica claramente que los niños lograron desarrollar las capacidades propuestas; mientras que el 27% de los niños tienen un logro de aprendizaje B, es decir en proceso y 0% tiene C, es decir en inicio.

Panduro y Morales (2018) lo confirman en la tesis de segunda especialidad, *La psicomotricidad fina en la iniciación de la escritura en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 160 “Mi Pequeño Mundo” Junín*. Concluyen que:

Con la aplicación constante de actividades de motricidad fina por parte de los docentes se logrará intervenir en factores de coordinación motora, procedimientos

coordinados. La muñeca, la palma de la mano y los dedos pulgar e índice son fundamentales en la realización de todos los movimientos, así los otros dedos medio, anular y meñique juegan un papel importante de apoyo ya que, sin la coordinación muscular de estos, junto con el apoyo de la mano sobre el soporte, se hace difícil el control de un grafismo.

**En relación a la hipótesis de la investigación:**

La aplicación del taller de psicomotricidad fina influye significativamente en la escritura del área de comunicación de los niños de 3 años de la I.E. “William Harvey Junior School” Trujillo 2018.

Se determinó que hay una diferencia significativa en la pre escritura después de la aplicación del taller de psicomotricidad fina, esto lo pudimos comprobar por la observación directa y por los resultados obtenidos en el estadístico de contraste para dos muestras relacionadas, la prueba no paramétrica, donde  $t = -11.5479 < 1.706$  es decir, el taller de psicomotricidad fina mejoró significativamente la pre escritura de los niños de la muestra.

Montes (2018) lo confirma en la tesis de maestría, *La psicomotricidad y la lectoescritura de los niños de cuatro años de la institución educativa particular Divino Corazón de Jesús – Huacho, 2017*. Concluyó que:

En relación a la hipótesis general, existe relación significativa entre la psicomotricidad y la lectoescritura de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Divino Corazón de Jesús – Huacho en el año 2017. Es preciso atender y mejorar las experiencias motoras de los niños y el aprendizaje de la lectoescritura en el nivel inicial.



## VI. CONCLUSIONES

1. Se identificó la escritura del área de comunicación mediante un pre-test, mostrando que no han logrado desarrollar las capacidades básicas propuestas. Además se logró conocer el aprendizaje en los niños, observándose que el 65% tienen un nivel de aprendizaje C (Logro en inicio); el 27% obtuvieron B (Logro en proceso); y tan solo el 8% obtuvieron A (Logro previsto).

2. Se diseñaron y aplicaron doce sesiones de aprendizaje y se comprobó que la escritura en el área de comunicación de los niños mejoró de manera progresiva, esto se evidenció claramente comparando las sesiones de aprendizaje, en la sesión N° 1 solo el 8% obtuvo A, 31% obtuvo B y el 61% obtuvo C., contrariamente en la sesión N° 12 el 65% obtuvo A, el 35% obtuvo B y 0% obtuvo C.

3. Se evaluó a los niños de la muestra después de la aplicación del taller de psicomotricidad fina, el Pos-Test mostró que los niños lograron desarrollar las capacidades propuestas, pues el 73% obtuvo A, el 27% obtuvo B y 0% obtuvo C.

4. Se comparó los resultados de la aplicación de los instrumentos de investigación, encontrando que en el pre-test solo el 8% obtuvieron A, el 27% obtuvieron B y el 65% obtuvieron C; por el contrario en el pos-test el 73% obtuvieron A, el 27% obtuvieron B y 0% obtuvieron C.

5. Se afirma que se acepta la hipótesis de investigación, los resultados de la Prueba T Student así lo evidencian  $t = -11.479 < 1.706$ , es decir la aplicación del taller de psicomotricidad fina mejoró significativamente la escritura en el área de comunicación de los niños de 3 años de la Institución Educativa “William Harvey Junior School” Trujillo 2018.

## **ASPACTOS COMPLEMENTARIOS**

Aplicar el taller de psicomotricidad fina en las diferentes edades de inicial para lograr mejorar el aprendizaje de los niños. Además las docentes también deben usarlas en las sesiones de aprendizaje, porque su utilización genera expectativas, despierta la creatividad, atención y manejo de grafías cada vez más perfeccionadas; asimismo desarrollan actitudes positivas en los estudiantes, posibilitando de esta manera una mejora en el aprendizaje.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Abbadie, M. (2000). *Técnicas psicomotrices*. Barcelona, Pearson.
- Aguirre, J. (2006). *La Psicomotricidad Fina, Paso previo al proceso de la Escritura*. Recuperado de: [http://www.waece.org/cd\\_morelia2006/ponencias/aguirre.html](http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.html)
- Almeida, I., Logroño, J., Cando, E., & Panchi, E. (2015). *Procesos de aplicación de instrumentos lúdicos*. Loja, Ecuador. Recuperado el 16 de 12 de 2018, de <http://www.runayupay.org/publicaciones/EstudioMotricidadFina.pdf>
- Álvarez, C. P. y Laurencio, M. E. (2015). *La psicomotricidad y el desarrollo de la escritura en el nivel inicial de la institución educativa Mi Nuevo Mundo del distrito de Comas en el año 2008-2009*. (Tesis de maestría). Universidad Cesar Vallejo. Lima, Perú.
- Anónimo (2010). *Coordinación del entrenamiento*. España: Paidotribo.
- Arrese, H. (2019). *La psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en los estudiantes de cinco años de educación inicial*. (Tesis de maestría). Universidad Cesar Vallejo. Chiclayo, Perú.
- Bécquer, G. (1999). *Desarrollo de la motricidad en la actividad programada de Educación Física en la educación preescolar*. Tesis presentada en opción a Título académico de Doctor en Ciencias Pedagógicas I. S P Enrique José Varona. La Habana. 2001. p.38
- Benjumea, M. (2012). *Elementos constitutivos de la motricidad como dimensión humana*. Tesis, Universidad de Antioquía, Colombia, Medellín. Recuperado el 16 de 12 de 2018, de <http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/179-elementos.pdf>
- Barreto, F. (2006). *Leer y escribir: desarrollo de la lengua oral y escrita con significación*. Colombia: Ecoe ediciones Ltda.

- Calderón, C. y Rodríguez, A. (2011) *Diagnostico sobre el desarrollo de la motricidad fina y propuesta metodológica para la aplicación del grafismo en educación Parbularia*. (Tesis de Licenciatura) El salvador: Universidad Francisco Gavidia.
- Condemarin, M. (2003). *Consideraciones sobre la enseñanza de y en lengua materna*. Madrid, España: Ediciones Morata, 2º Edición.
- Cotom, L. (2012). *Psicomotricidad Y Su Relación En El Proceso De Lectoescritura*. Tesis previa a conferirle en el Grado Académico de: Licenciada con el Título De Pedagoga Recuperado de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2012/05/09/Cotom-Loreny.pdf>
- Cuetos, Ramos y Ruano (2004). *Psicología de la escritura. Diagnóstico de los trastornos de la escritura*. España: Educación AL.
- Damasio, R. (1995). *Experiencias Prácticas de Lectura y escritura en el Preescolar*. Disponible en: <http://motricidadfinaenlaeducacionpreescolar.blogspot.com/p/la-coordinacion-motora-fina-es-toda.html> 26/1/18 p.96
- Farías, G. (2006). *Psicología del aprendizaje*. España: Paidós. Recuperado de <https://docplayer.es/12551087-Psicologia-del-aprendizaje-adjunta-a-cargo-maria-ema-martin-auxiliares-docentes-alicia-iglesias-patricia-farias-ariadna-farias.html>
- Ferreiro, B. E. (2005). *Niveles de escritura*. Tesis, Argentina, Buenos Aires. Recuperado el 16 de 12 de 2018, de <https://es.slideshare.net/sulioch/niveles-de-escritura-de-emilia-ferreiro>
- Ferreiros, E. (2004). *Investigaciones sobre el inicio de la lectoescritura en edades tempranas*. Argentina: ESTRUGRAF impresores S.L.
- Ferreiro, E. (2009). *Método de Escritura*. Ediciones CEAC. Buenos Aires: Argentina.

- Ferreiros, E. (2013). *El ingreso a la escritura y a las culturas de lo escrito*. México D.F: México: INBGRAMNEX.
- Figuerola, E. (2016). *Desarrollo Motriz*. Barcelona: Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana. *Revista Publicando*, 11(1), 526-537. ISSN 1390-9304
- Fonseca, D V. (1989). *Manual de Observaciones psicomotriz*. Inde: Barcelona España. p. 293.
- Haeussler, I. & Marchant, T. (2002). *Tepsi. Test de Desarrollo Psicomotor 2 a 5 años. (9° ed.)*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica. Recuperado el 27 de febrero del 2011, de <http://es.scribd.com/doc/7471186/TEPSI>
- Hernández R., Fernández C. y Baptista P. (2010). *Metodología de la investigación*. (Quinta Edición). México: McGraw-Hill.
- Huamán, M. A. (2016). *Aplicación del método global mixto para mejorar el aprendizaje inicial de la escritura en los alumnos de 5 años de la I.E. N° 403 "Isabel la Católica" de Pillco Marca – Huánuco 2016*. (Tesis de licenciatura). Universidad de Huánuco. Huánuco, Perú.
- Lacunza, Y. (4 de Junio de 2014). *Psicomotricidad*, <http://app.kissyhouse.com/maestria/articulos/que-es-la-psicomotricidad.php>. Recuperado el 10 de Julio de 2017, de [http://blogpsicomotricidad.blogspot.pe/2014/06/la-psicomotricidad\\_4.html](http://blogpsicomotricidad.blogspot.pe/2014/06/la-psicomotricidad_4.html)
- López, M. & Gómez, L. (2011). *Técnicas metodológicas en la ejercitación y desarrollo de la motricidad fina*. Proyecto de grado previo a la obtención del título de licenciatura en Educación, mención básica. Universidad estatal de Milagro, Milagro.
- Marroquín, R. (2012). *Metodología de la investigación*. Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle.
- Martín, D. (2008). *Psicomotricidad e intervención educativa*. Madrid: Pirámide.

- Montes, K. G. (2018). *La psicomotricidad y la lectoescritura de los niños de cuatro años de la institución educativa particular Divino Corazón de Jesús – Huacho, 2017*. (Tesis de maestría). Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Huacho, Perú.
- Motta y Risueño. (2007). *El juego en el aprendizaje de la escritura*. Buenos Aires: Editorial Bonum.
- Norambuena, J. (2016). *Manual de actividades para promover la escritura en primer nivel de transición*. (Tesis de licenciatura). Universidad de Concepción. Concepción, Chile.
- Pacheco G. M. (2015). *Psicomotricidad en la Educación Inicial*. Algunas consideraciones conceptuales. Primera Edición, p. 21. QUITO ECUADOR ISBN: 978-9942-21-591-8.
- Palacios, J. M. (1979). *El deporte en el niño y el adolescente*. Cumbre Mundial sobre la Educación Física, Berlín, Alemania.
- Palomo, R. (2012). *Diseño de estrategias metodológicas para fortalecer el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del jardín de infancia bolivariano 12 de octubre de valle de la pascua, estado Guárico*. Trabajo de grado presentado como requisito para optar al Título de Magister Scientaurum en Educación Inicial. Universidad latinoamericana y del caribe coordinación general de postgrado maestría en educación inicial.
- Panduro, A. M., y Morales, N. B. (2018). *La psicomotricidad fina en la iniciación de la escritura en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 160 “Mi Pequeño Mundo” – Junín*. (Tesis de segunda especialidad). Universidad Nacional de Huancavelica. Huancavelica, Perú.
- Pentón, B. (2007). *La motricidad fina en la etapa infantil*. Cuba: Portaldeportivo.
- Pérez, R. (2005). *Teoría y Praxis del Desarrollo Psicomotor en la Infancia* (1° Edición ed.). España, España: Ideaspropias.

- Pérez, S. (2011). *Aplicación de un programa de habilidades metalingüísticas y su influencia en el nivel de aprendizaje de la lectoescritura en niños de segundo grado de educación primaria del distrito de Bellavista – Callao*. (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle”.
- Ponce, A. y Burbano, F. (2011) *Concepto sobre la motricidad fina*, Universidad de San Marcos, Lima: Perú.
- Quispe, N y Quispe, M. (2014). *Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la I.E.I. N°525 Reino del Carmen del distrito de Villa María del Triunfo Lima* (Tesis de Licenciatura) Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Huacho-Perú.2014.
- Richter, R. (2016). *Estimulación temprana*. p. 58. Madrid: Tarraza Publicaciones.
- Robles, H. (2007). *Estudio del estado nutricional y el desarrollo psicomotriz en un grupo de niños de 3 y 4 años de una institución Educativa Inicial de Ate Vitarte*. Tesis de maestría no publicada. Universidad Nacional de Educación Enrique.
- Rodríguez A. M. (2010). *Las bases perceptivo-motrices en primaria: la percepción espacial*. <http://www.efdeportes.com/> Revista Digital, 15(146). Recuperado de <https://www.efdeportes.com/efd146/las-bases-perceptivo-motrices-en-primaria.htm>
- Rodríguez, D. (2011). *Concepto sobre la pre-escritura*, Universidad Católica, Lima: Perú.
- Rodríguez, P. & Flores, S. (2013). *Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años*. Monografía previa a la obtención del título de Licenciada en Psicología Educativa, con especialización en Educación Inicial. Universidad de Cuenca, Cuenca – Ecuador.
- Rodríguez, S. (5 ed.) (2003). *Metodología de la investigación: La creatividad, el rigor del estudio y la integridad son factores que transforman al estudiante*

*en un profesionalista de éxito México: Universidad Juárez autónoma de Tabasco.*

Rodríguez, T. (2011). *Motricidad fina de los estudiantes de Educación Inicial*, Esmeraldas, Editorial Vallejo.

Santiago, M. (2008). *Desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa en preescolar*. Tesina para obtener el título de Licenciado en Educación, Universidad Pedagógica Nacional, Secretaría de Educación Cultura y Deporte, Ciudad del Carmen, Campeche.

Santibáñez, J. (2012). *Elaboración y evaluación de una prueba de escritura para el ciclo inicial*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/tesis/24471.pdf>

Teberosky, A. (2004). *La composición escrita*. Barcelona: España: Grao.

UNICEF. (2001). *Primera Infancia*. Consultado en: <http://www.unicef.com.co/situacion-de-la-infancia/primera-infancia/>.

Valverde, Y. (2014). *Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros*. Revista Fedumar Pedagogía y Educación, 1(1), 71-104. Recuperado de [http://www.actiweb.es/educadora\\_andrea\\_reyes/archivo6.pdf](http://www.actiweb.es/educadora_andrea_reyes/archivo6.pdf)

Vidal, M. (2010). *Estimulación temprana (de 0 a 6 años): desarrollo de capacidades, valoración y programas de intervención*. Madrid: CEPE.

Williams, H. (2012). *Desarrollo perceptivo motriz*. Madrid; Editorial Oldry.

Zaporózethts V.A. (1988). *Pedagogía Preescolar*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. p. 83.

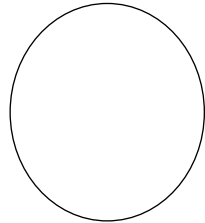


# ANEXOS

## ANEXO 1

### PRE TEST Y POST TEST

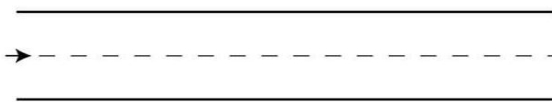
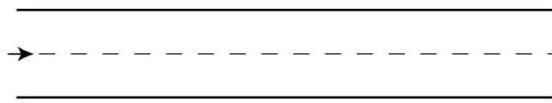
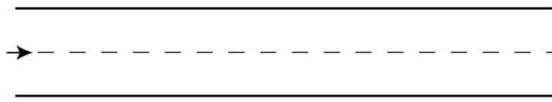
Nombre:..... Nota:



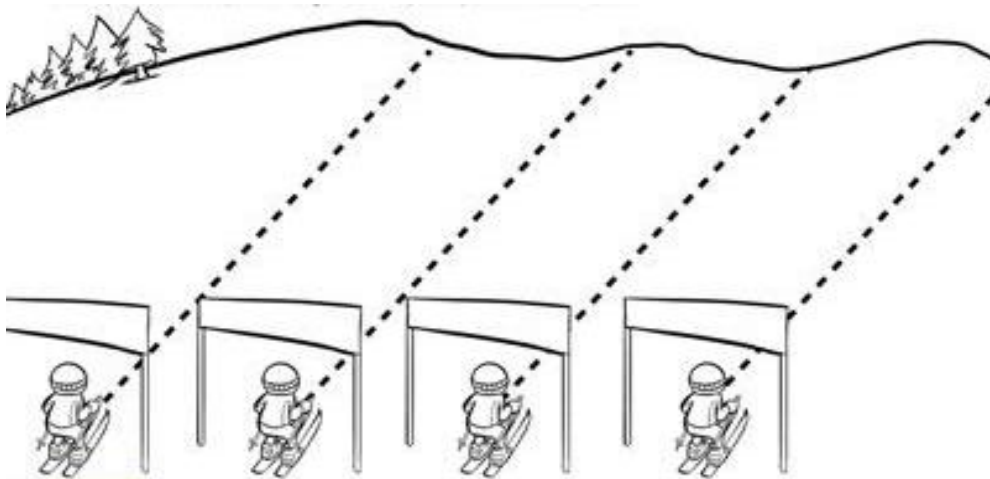
Aula: 3 Años

#### 1. Hacer líneas horizontales siguiendo la dirección

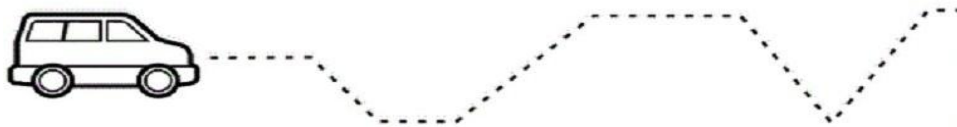
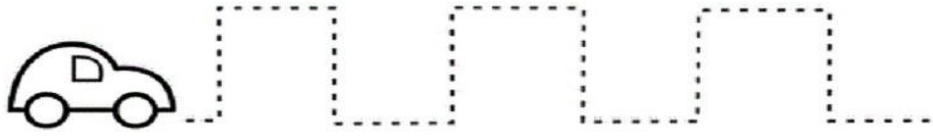
Ayuda al gato a cazar el ratón



#### 2. Hacer líneas diagonales siguiendo la dirección



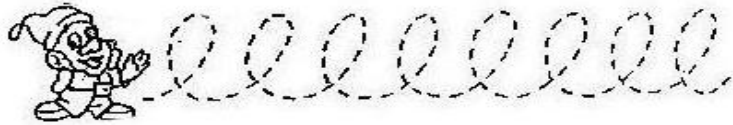
### 3. Repasar por las líneas punteadas















### 4. Delinear y completar



5. Escribe las vocales



6. Repasa y transcribe los números

## **ANEXO 2**

### **TALLER DE PSICOMOTRICIDAD FINA PARA MEJORAR LA ESCRITURA EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E. WILLIAM HARVEY JUNIOR SCHOOL TRUJILLO 2018.**

#### **I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. Institución Educativa: William Harvey Junior School
- 1.2. Nivel Educativo: Inicial
- 1.3. Aula: 3 años
- 1.4. Fecha de inicio setiembre del 2019
- 1.5. Fecha de término octubre del 2019
- 1.6. Yesenia Elizabeth Gonzales Solano

#### **II. FUNDAMENTACIÓN:**

Tanto la motricidad fina como la pre-escritura cumplen un rol muy importante en la etapa preescolar porque permite que los niños desarrollen sus habilidades motoras, así podrán utilizar bien el lápiz al momento de la escritura y llegaran a potenciar sus conocimientos, creaciones artísticas, expresión corporal, etc.

En muchas actividades que se desarrollan para mejorar la motricidad fina los niños necesitan hacer pequeños movimientos, de mayor precisión, donde también interviene el ojo, la mano, los dedos, sin embargo, para conseguirlo se ha de seguir un proceso constante a lo largo de los años. Cuando un niño aprende a escribir descubre que existe un sentido en la lengua escrita y comprende que solo a través de ella puede comunicarse. Por lo cual es muy importante que la maestra motive su

expresión gráfica a través de la escritura espontánea, incluyendo símbolos y palabras para finalmente llegar a la escritura del código alfabético.

Lerner , (citado por Casas y Tibatá, 2009) comenta que “La lectura no se remite, única y exclusivamente, al texto sígnico, se remite a la multiplicidad de textos que encontramos en nuestra cotidianidad, al paisaje, a las situaciones, a las películas, a los programas de televisión, a los cuerpos, a los olores, a los sabores, a los colores, entre otros textos, como una posibilidad de "adentrarse en otros mundos posibles (...) [de] indagar en la realidad para comprenderla mejor (...), distanciarse del texto y asumir una posición crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita" (p.117).

Por lo tanto, seguir un proceso adecuado de pre-escritura implica, la adquisición de numerosas habilidades y experiencias que favorezcan al desarrollo integral del niño. Los perfiles de desarrollo se conciben como modos de ser y actuar en diferentes ámbitos, para asegurar una sana convivencia consigo mismo, con el entorno y con los demás.

### **III. OBJETIVOS:**

#### **3.1. General:**

Mejorar a través un taller de psicomotricidad fina la escritura en el área de comunicación de los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 1569 "WILLIAM HARVEY JUNIOR SCHOOL" de Trujillo.

#### **3.2. Específicos:**

- a. Proporcionar información metodológica a la docente sobre psicomotricidad fina para mejorar la escritura en el área de comunicación.

**b.** Promover la participación de todos los niños mediante el taller de psicomotricidad fina.

**c.** Incentivar la escritura en el área de comunicación de forma que los niños se sientan motivados a ir adquiriendo esta destreza.

**d.** Impulsar la práctica de la escritura en el área de comunicación de una manera continua dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### **IV. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES:**

##### **4.1. Cronograma de sesiones:**

<b>SESIÓN</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>FECHA</b>
	APLICACIÓN DEL PRE TEST	16/09/19
01	CORTANDO CON PRECISIÓN	18/09/19
02	PINTA, PINTA EL PINTOR	20/09/19
03	TRAZANDO CON EL PUNZÓN	23/09/19
04	DECORANDO CON PAPELITOS	25/09/19
05	SOY FELIZ TRAZANDO	27/09/19
06	HACIENDO MASITAS	30/09/19
07	1, 2, 3 TRAZANDO OTRA VEZ	02/10/19
08	PINTANDO CON MIS DEDITOS	04/10/19
09	MOVIENDO MIS MANITOS Y DEDITOS VOY APRENDIENDO	07/10/19
10	MIS MANITOS SON MARAVILLOSAS	09/10/19
11	TRAZANDO CON PRECISIÓN	11/10/19
12	MIS MANITOS A LA OBRA	14/10/19
	APLICACIÓN DEL POST TEST	16/10/19

**4.2. Área, competencia, capacidad, desempeños y técnicas e instrumentos de evaluación:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TEC. INST.
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla el movimiento de sus manos.	Utiliza la tijera para hacer recortes.	<b>OBSERVACIÓN Y LISTA DE COTEJO</b>
		Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla el movimiento de sus manos.	Utiliza diferentes materiales para pintar imágenes.	
		Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla el movimiento de sus manos.	Utiliza el punzón, para picar el contorno de las siluetas de imágenes.	
		Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla el movimiento de sus manos.	Rasgan y embolillan papel utilizando los dedos pulgar, índice y medio.	
		Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla el movimiento de sus manos.	Utiliza tizas, crayolas y témperas para realizar sus trazos.	
		Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla el movimiento de sus manos.	Amasa plastilina para formar figuras.	
		Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla el movimiento de sus manos.	Realiza diferentes trazos, utilizando lápiz, colores y plumones.	

	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla el movimiento de sus manos.	Pinta con sus dedos figuras y paisajes.
		Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla el movimiento de sus manos.	Utiliza colores, pinceles, témperas, plumones, tijeras y punzón para realizar diferentes actividades.
		Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla el movimiento de sus manos.	Utiliza sus manitos para abotonarse y desabotonarse la camisa o blusa.
		Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla el movimiento de sus manos.	Utiliza tizas, crayolas y témperas para realizar sus trazos.
		Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla el movimiento de sus manos.	Utiliza colores, pinceles, témperas, plumones, tijeras y punzón para realizar diferentes actividades.

## V. RECURSOS:

### a. Humano

- Investigadora
- Niños
- Asesor

### b. Materiales

- Papel bond
- Papel sábana



- Lapiceros
- Lápices
- Borradores
- Tajador
- Hojas de colores
- Pincel
- Témperas
- Crayolas
- Punzón
- Tabla de punzar
- Tijeras
- Colores
- Plastilina
- Goma
- Barro
- Harina

## **VI. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

Se elaboró un taller de psicomotricidad fina de 12 sesiones de aprendizaje para mejorar la escritura en el área de comunicación. Este programa se realizó en 5 semanas, teniendo como referencia 3 veces por semana. Trabajando una sesión de 90' por clase.

Para la realización de cada actividad se contó con la participación de todos los niños y de la adecuada y suficiente implementación de medios y materiales.

La metodología a escoger es según el Ministerio de Educación:

- Inicio
- Desarrollo
- Cierre

## **VII. EVALUACIÓN**

Evaluación de inicio: PRE TEST

Evaluación de progreso: Observación y lista de cotejo

Evaluación final: POST TEST

- Ejecución de las 12 sesiones del taller.
- Lista de cotejo al término de cada clase.

## **VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS**

Casas, A. & Tibatá, H. (2009). *Una comprensión política del aprendizaje de la lengua escrita*. Democracia del lenguaje. En: Cuadernos de Lingüística, No. 12. Tunja, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Diseño Curricular Nacional. (2009). Editorial MV. Lima- Perú.

Lexus (2009). *Libro de la Educadora*. Ediciones Euroméxico. S.A.

Román, S. J. (2008). *Psicología de la Instrucción*. Valladolid.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : William Harvey Junior School
- 1.2 ÁREA ESPECÍFICA : Personal Social
- 1.3 PROFESORA : Yesinia Gonzales Solano
- 1.4 EDAD : 3 Años
- 1.5 TEMPORALIZACIÓN : 90'

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>	<b>CORTANDO CON PRECISIÓN</b>
----------------------------	-------------------------------

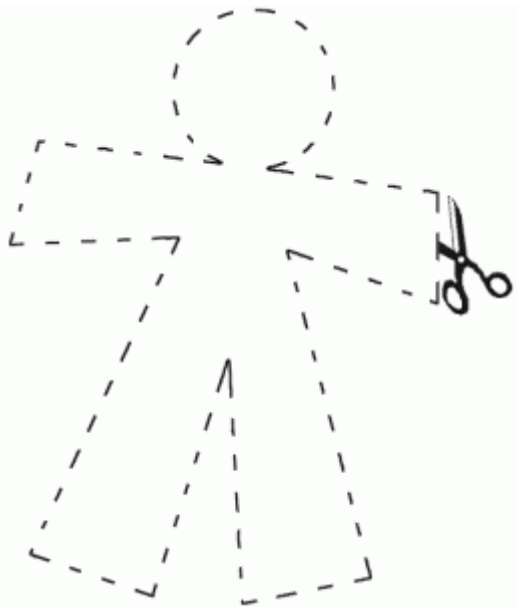
### II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

<b>Área</b>	<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Desempeños</b>	<b>¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?</b>
<b>Personal Social</b>	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla el movimiento de sus manos.	Utiliza la tijera para hacer recortes.	Lista de cotejo

<b>Enfoques transversales</b>	<b>Actitudes o acciones observables</b>
<b>INTERCULTURAL</b>	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos		Estrategias metodológicas	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	Motivación	<p>Se motivará a los niños y niñas a través de la canción: “Cortando voy formando” haciendo mímicas con las manos. Cortando, cortando Voy formando, mis figuritas Voy moldeando, zig, zag, zig, zag.</p> <p>Seleccionamos con los estudiantes las normas de convivencia que permitirán desarrollar la sesión en un ambiente favorable.</p>	Canción	10'
	Saberes previos	Se propicia un diálogo con los estudiantes a través de preguntas sobre la letra de la canción: ¿Cómo voy cortando?		
	Conflicto cognitivo	Se plantea el siguiente reto para esta sesión: ¿Cómo podríamos utilizar las tijeras para recortar figuras?		
	Propósito didáctico	Se comunica el propósito de la sesión: hoy vamos a utilizar nuestras tijeras para recortar figuritas.		
Desarrollo	<p><b>ANTES DE LA ACTIVIDAD</b> Observan las imágenes que van a recortar Ubica a los niños y niñas cerca de las imágenes, así podrán intercambiar ideas acerca de ellas. Pide que observen las imágenes. Luego, pregunta: ¿Qué vamos a utilizar?</p> <p><b>DURANTE LA ACTIVIDAD</b> Realizan diferentes ejercicios de estimulación e imitación con sus dedos y manos. Realizan ejercicios de movimiento de dedos y manos. Mueven sus manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular...) Abren una mano mientras la otra se cierra, primero lo hacen muy despacito, para luego más rápido. Recortan imágenes de revistas y periódicos. Recortan letras de revistas para decorar imágenes.</p>	<p>Hojas.</p> <p>Hojas de colores</p> <p>Tijeras</p> <p>Goma</p> <p>Revistas</p> <p>Periódicos</p>		

	 <p>Recortan siguiendo una línea recta, oblicua, o inclinada.</p> <p><b>DESPUÉS DE LA ACTIVIDAD</b>  Responden a preguntas: ¿Qué sentí al ver que puedo hacer los recortes? ¿Cómo se siente lograr esto?</p>		70'
Cierre	Se propicia la reflexión a través de preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué aprendimos?, ¿En qué tuvimos dificultad?, ¿Qué fue sencillo?		10'

#### IV. BIBLIOGRAFÍA

- Rutas del Aprendizaje

## LISTA DE COTEJO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: William Harvey Junior School

EDAD: 3 Años

SESIÓN DE APRENDIZAJE: Cortando con precisión

N°	Indicadores	Utiliza la tijera para hacer recortes.		Participa en las actividades		Respeta las normas de convivencia.		Realizan ejercicios de estimulación de dedos y manos.	
	Nombres								
01	Barba Alayo, Alejandro								
02	Benites Miranda, Camila Alejandra								
03	Camacho Quipuzco, Cristopher								
04	Canales Riquelme, Ana Belén								
05	Cruz Córdova, Thiago Fabricio								
06	Del Campo Yengle, Luis Mariano								
07	Díaz Cabrera, Brittany Cayetana								
08	Escobar Gamboa, Juan Manuel								
09	Espinoza Novoa, Lia								
10	Flores Murillo, Luciana Soffa								
11	Flores Suelpres, Peyton								
12	Florián Basilio, Dylan Matthew								
13	Fonseca Alegría, Bruno Donato								
14	Huamán Lopera, Liam Bastian								
15	Guerrero Martínez, Valentina								
16	Jave Mori, Thiago Segundo								
17	Julcamoro Huaccha, Manuel								
18	Mercedes Correa, Fabio Sebastián								
19	Mimbela Gutiérrez, Claudia								
20	Montoya Vargas, Walter Octavio								
21	Reyes Neyra, Kiara Valeria								
22	Rodríguez Quispe, Jari Keylor								
23	Salinas Panduro, Mathias Josue								
24	Verástegui Espiche, Perlita María								
25	Vidarte Correa, Santiago								
26	Vilca Jiménez, Haydeé Milagros								

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : William Harvey Junior School
- 1.2. ÁREA ESPECÍFICA : Personal Social
- 1.3. PROFESORA : Yesinia Gonzales Solano
- 1.4. EDAD : 3 Años
- 1.5. TEMPORALIZACIÓN : 90'

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>	<b>PINTA, PINTA EL PINTOR</b>
----------------------------	-------------------------------

### II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

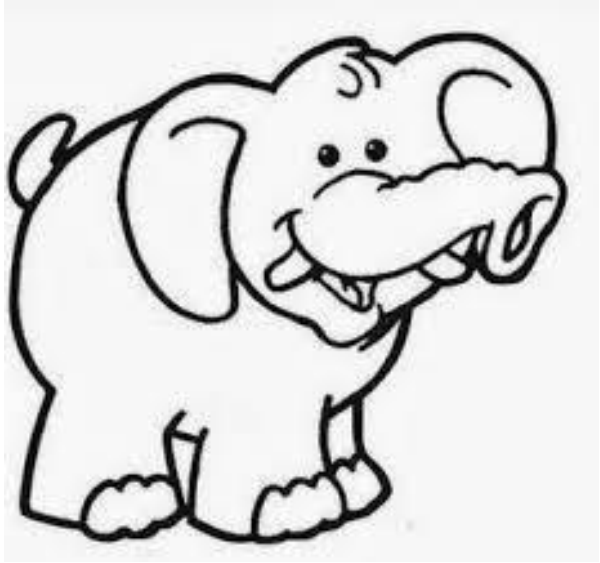
Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<b>Personal Social</b>	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla el movimiento de sus manos.	Utiliza diferentes materiales para pintar imágenes.	Lista de cotejo

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
INTERCULTURAL	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos		Estrategias metodológicas	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	Motivación	<p>Se motivará a los niños y niñas a través de la canción: “Pintando” haciendo mímicas con las manos.</p> <p>Con los colores suaves y bonitos. Voy pintando muy suavcito.</p> <p>Izquierda, derecha, arriba y abajo, sigo pintando...</p> <p>Seleccionamos con los estudiantes las normas de convivencia que permitirán desarrollar la sesión en un ambiente favorable.</p>	Canción	10'
	Saberes previos	Se propicia un diálogo con los estudiantes a través de preguntas sobre la letra de la canción: ¿Cómo voy pintando?		
	Conflicto cognitivo	Se plantea el siguiente reto para esta sesión: ¿Cómo podríamos utilizar nuestras manitos para pintar?		
	Propósito didáctico	Se comunica el propósito de la sesión: hoy vamos a utilizar nuestras manitos para pintar.		
		<p><b>ANTES DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p>Observan las imágenes que van a pintar</p> <p>Ubica a los niños y niñas cerca de las imágenes, así podrán intercambiar ideas acerca de ellas.</p> <p>Pide que observen las imágenes. Luego, pregunta: ¿Qué vamos a utilizar?</p> <p><b>DURANTE LA ACTIVIDAD</b></p> <p>Realizan diferentes ejercicios de estimulación e imitación con sus dedos y manos.</p> <p>Abrir y cerrar los dedos con las palmas unidas.</p> <p>Abrir las palmas sin dejar de tocarse la yema de los dedos.</p> <p>Imitan tocar una trompeta y el piano.</p> <p>Imitan muchos golpecitos sobre la mesa.</p> <p>Abren y cierran los dedos apretando una pelota de goma.</p> <p>Forman grupos para realizar actividades.</p> <p>Reciben una cartulina con un dibujo para pintar,</p>	<p>Plumones.</p> <p>Cartulina.</p> <p>Imágenes</p> <p>Colores</p> <p>Goma</p> <p>Pincel</p> <p>Témperas</p>	



Desarrollo	<p>utilizando diferentes materiales.</p>  <p>En forma individual reciben una hoja con un dibujo para pintar con el material que más les haya gustado trabajar. Realizan actividades de relajación para sus manos y dedos, cantando la canción “Pintor, pintor, que haces tú”.</p> <p><b>DESPUÉS DE LA ACTIVIDAD</b> Responden a preguntas: ¿Qué sentí al ver que puedo pintar? ¿Cómo se siente lograr esto?</p>	Plumones gruesos Crayolas	70’
Cierre	Se propicia la reflexión a través de preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué aprendimos?, ¿En qué tuvimos dificultad?, ¿Qué fue sencillo?		10’

#### IV. BIBLIOGRAFÍA

- Rutas del Aprendizaje

## LISTA DE COTEJO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: William Harvey Junior School

EDAD: 3 Años

SESIÓN DE APRENDIZAJE: Pinta, pinta el pintor

N°	Indicadores	Utiliza diferentes materiales para pintar imágenes.	Participa en las actividades	Respeta las normas de convivencia.	Realizan ejercicios de estimulación de dedos y manos.
	Nombres				
01	Barba Alayo, Alejandro				
02	Benites Miranda, Camila Alejandra				
03	Camacho Quipuzco, Cristopher				
04	Canales Riquelme, Ana Belén				
05	Cruz Córdova, Thiago Fabricio				
06	Del Campo Yengle, Luis Mariano				
07	Díaz Cabrera, Brittany Cayetana				
08	Escobar Gamboa, Juan Manuel				
09	Espinoza Novoa, Lia				
10	Flores Murillo, Luciana Soffa				
11	Flores Suelpres, Peyton				
12	Florián Basilio, Dylan Matthew				
13	Fonseca Alegría, Bruno Donato				
14	Huamán Lopera, Liam Bastian				
15	Guerrero Martínez, Valentina				
16	Jave Mori, Thiago Segundo				
17	Julcamoro Huaccha, Manuel				
18	Mercedes Correa, Fabio Sebastián				
19	Mimbela Gutiérrez, Claudia				
20	Montoya Vargas, Walter Octavio				
21	Reyes Neyra, Kiara Valeria				
22	Rodríguez Quispe, Jari Keylor				
23	Salinas Panduro, Mathias Josue				
24	Verástegui Espiche, Perlita María				
25	Vidarte Correa, Santiago				
26	Vilca Jiménez, Haydeé Milagros				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

### I. DATOS GENERALES:

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : William Harvey Junior School

1.2 ÁREA ESPECÍFICA : Personal Social

1.3 PROFESORA : Yesinia Gonzales Solano

1.4 EDAD : 3 Años

1.5 TEMPORALIZACIÓN : 90'

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>	<b>TRAZANDO CON EL PUNZÓN</b>
----------------------------	-------------------------------

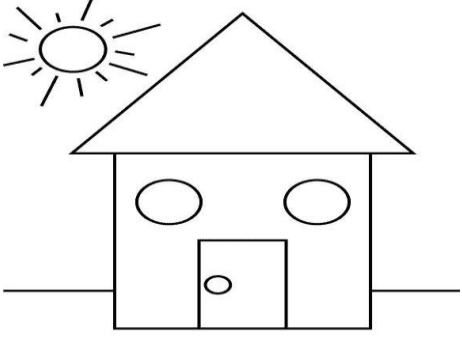
### II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<b>Personal Social</b>	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla el movimiento de sus manos.	Utiliza el punzón, para picar el contorno de las siluetas de imágenes.	Lista de cotejo

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
INTERCULTURAL	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos		Estrategias metodológicas	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	Motivación	<p>Se motivará a los niños y niñas a través de la canción: “Soy un niño” Soy un niño Que me gusta jugar de día y de noche y en todo lugar Me gusta hacer trazos y utilizar el punzón para cortar papeles y decorar.</p> <p>Seleccionamos con los estudiantes las normas de convivencia que permitirán desarrollar la sesión en un ambiente favorable.</p>	Canción	10’
	Saberes previos	Se propicia un diálogo con los estudiantes a través de preguntas sobre la letra de la canción: ¿Qué le gusta hacer al niño?		
	Conflicto cognitivo	Se plantea el siguiente reto para esta sesión: ¿Cómo podríamos utilizar el punzón para picar el contorno de las siluetas?		
	Propósito didáctico	Se comunica el propósito de la sesión: hoy vamos a utilizar el punzón para picar el contorno de las siluetas		
Desarrollo	<p><b>ANTES DE LA ACTIVIDAD</b> Se enseña a utilizar el punzón Pide que observen. Luego, pregunta: ¿Qué vamos a utilizar?</p> <p><b>DURANTE LA ACTIVIDAD</b> Colocan pelotitas en los huecos de un tablero. Teclean de izquierda a derecha en un teclado. Punzan con sus dedos alrededor de una mesa. Reciben siluetas de imágenes en una hoja y una cartilla con su nombre para picar con el punzón. Trazan con el dedo por el contorno Trazan con un plumón por el contorno. Trazan con el punzón por el contorno.</p>	<p>Hojas tabla de punzar Punzón Plumón Cartilla</p>	70’	

	 <p>Realizan ejercicios de manos y dedos. Abren y cierran envases.</p> <p><b>DESPUÉS DE LA ACTIVIDAD</b> Responden a preguntas: ¿Qué sentí al ver que puedo utilizar el punzón?</p>	<p>Pelotitas Tablero Embaces de botellas Teclado</p>	
Cierre	<p>Se propicia la reflexión a través de preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué aprendimos?, ¿En qué tuvimos dificultad?, ¿Qué fue sencillo?</p>		10'

#### IV. BIBLIOGRAFÍA

- Rutas del Aprendizaje

## LISTA DE COTEJO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: William Harvey Junior School

EDAD: 3 Años

SESIÓN DE APRENDIZAJE: Trazando con el punzón

N°	Indicadores	Utiliza el punzón, para picar el contorno de las siluetas de imágenes.	Participa en las actividades	Respetar las normas de convivencia.		Realizan ejercicios de estimulación de dedos y manos.
	Nombres					
01	Barba Alayo, Alejandro					
02	Benites Miranda, Camila Alejandra					
03	Camacho Quipuzco, Cristopher					
04	Canales Riquelme, Ana Belén					
05	Cruz Córdova, Thiago Fabricio					
06	Del Campo Yengle, Luis Mariano					
07	Díaz Cabrera, Brittany Cayetana					
08	Escobar Gamboa, Juan Manuel					
09	Espinoza Novoa, Lia					
10	Flores Murillo, Luciana Sofía					
11	Flores Suelpres, Peyton					
12	Florián Basilio, Dylan Matthew					
13	Fonseca Alegría, Bruno Donato					
14	Huamán Lopera, Liam Bastian					
15	Guerrero Martínez, Valentina					
16	Jave Mori, Thiago Segundo					
17	Julcamoro Huaccha, Manuel					
18	Mercedes Correa, Fabio Sebastián					
19	Mimbela Gutiérrez, Claudia					
20	Montoya Vargas, Walter Octavio					
21	Reyes Neyra, Kiara Valeria					
22	Rodríguez Quispe, Jari Keylor					
23	Salinas Panduro, Mathias Josue					
24	Verástegui Espiche, Perlita María					
25	Vidarte Correa, Santiago					
26	Vilca Jiménez, Haydeé Milagros					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### I. DATOS GENERALES:

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : William Harvey Junior School

1.2 ÁREA ESPECÍFICA : Personal Social

1.3 PROFESORA : Yesinia Gonzales Solano

1.4 EDAD : 3 Años

1.5 TEMPORALIZACIÓN : 90'

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>	DECORANDO CON PAPELITOS
----------------------------	-------------------------

### II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<b>Personal Social</b>	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla el movimiento de sus manos.	Rasgan y embolillan papel utilizando los dedos pulgar, índice y medio.	Lista de cotejo

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
INTERCULTURAL	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos		Estrategias metodológicas	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	Motivación	<p>Se motivará a los niños y niñas a través de la canción: “La pelota” La pelota Bota y rebota Vuelve a rebotar Con ella juego Sin descansar</p> <p>Seleccionamos con los estudiantes las normas de convivencia que permitirán desarrollar la sesión en un ambiente favorable.</p>	Canción	10’
	Saberes previos	Se propicia un diálogo con los estudiantes a través de preguntas sobre la letra de la canción: ¿Cómo son las pelotas?		
	Conflicto cognitivo	Se plantea el siguiente reto para esta sesión: ¿Cómo podríamos utilizar nuestros deditos para hacer pelotitas de papel?		
	Propósito didáctico	Se comunica el propósito de la sesión: hoy vamos a utilizar nuestros deditos para hacer pelotitas de papel		
Desarrollo		<p><b>ANTES DE LA ACTIVIDAD</b> Enseña las pelotitas que deben hacer. Ubica a los niños y niñas cerca de las pelotitas, así podrán intercambiar ideas acerca de ellas. Pide que observen las pelotitas. Luego, pregunta: ¿Qué vamos a utilizar?</p> <p><b>DURANTE LA ACTIVIDAD</b> Realizan ejercicios de manos y dedos. Atan y desatan lazos. Ensartan un cordón en bolas perforadas. Manipulan objetos pequeños (lentejas, botones, etc.). Enrosacan y desenrosacan tapas chapas, tuercas, etc. Realizan una actividad. (Escogen una imagen de una vestimenta de su gusto para decorarla). Rasgan y recortan papeles con los dedos. Embolillan. Forman trozos de papeles.</p>	<p>Hojas Hojas de colores Papel crepe Pelotas Goma Botones Lazos Bolas Lentejas Tapas Chapas</p>	



	<b>DESPUÉS DE LA ACTIVIDAD</b> Responden a preguntas: ¿Qué sentí al ver que puedo ensartar un cordón?	Tuercas	70'
Cierre	Se propicia la reflexión a través de preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué aprendimos?, ¿En qué tuvimos dificultad?, ¿Qué fue sencillo?		10'

#### IV. BIBLIOGRAFÍA

- Rutas del Aprendizaje

## LISTA DE COTEJO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: William Harvey Junior School

EDAD: 3 Años

SESIÓN DE APRENDIZAJE: Decorando con papelitos

N°	Indicadores  Nombres	Rasgan y embolillan papel utilizando los dedos pulgar, índice y medio.		Participa en las actividades		Respetan las normas de convivencia.		Realizan ejercicios de estimulación de dedos y manos.	
01	Barba Alayo, Alejandro								
02	Benites Miranda, Camila Alejandra								
03	Camacho Quipuzco, Cristopher								
04	Canales Riquelme, Ana Belén								
05	Cruz Córdova, Thiago Fabricio								
06	Del Campo Yengle, Luis Mariano								
07	Díaz Cabrera, Brittany Cayetana								
08	Escobar Gamboa, Juan Manuel								
09	Espinoza Novoa, Lia								
10	Flores Murillo, Luciana Sofía								
11	Flores Suelpres, Peyton								
12	Florián Basilio, Dylan Matthew								
13	Fonseca Alegría, Bruno Donato								
14	Huamán Lopera, Liam Bastian								
15	Guerrero Martínez, Valentina								
16	Jave Mori, Thiago Segundo								
17	Julcamoro Huaccha, Manuel								
18	Mercedes Correa, Fabio Sebastián								
19	Mimbela Gutiérrez, Claudia								
20	Montoya Vargas, Walter Octavio								
21	Reyes Neyra, Kiara Valeria								
22	Rodríguez Quispe, Jari Keylor								
23	Salinas Panduro, Mathias Josue								
24	Verástegui Espiche, Perlita María								
25	Vidarte Correa, Santiago								
26	Vilca Jiménez, Haydeé Milagros								

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : William Harvey Junior School  
1.2 ÁREA ESPECÍFICA : Personal Social  
1.3 PROFESORA : Yesinia Gonzales Solano  
1.4 EDAD : 3 Años  
1.5 TEMPORALIZACIÓN : 90'

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>	SOY FELIZ TRAZANDO
----------------------------	--------------------

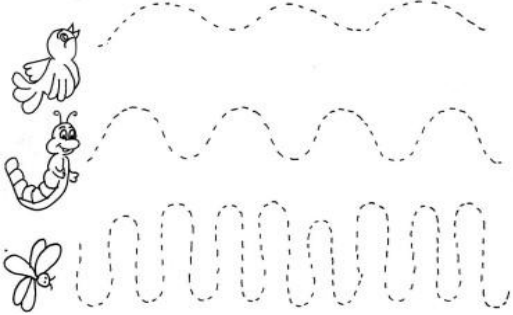
### II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Personal Social	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla el movimiento de sus manos.	Utiliza tizas, crayolas y témperas para realizar sus trazos.	Lista de cotejo

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
INTERCULTURAL	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos		Estrategias metodológicas	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	Motivación	<p>Se motivará a los niños y niñas a través de la canción: “1, 2 y 3 deditos” 1, 2 y 3 deditos 4, 5 y 6 deditos...</p> <p>Seleccionamos con los estudiantes las normas de convivencia que permitirán desarrollar la sesión en un ambiente favorable.</p>	Canción	10'
	Saberes previos	Se propicia un diálogo con los estudiantes a través de preguntas sobre la letra de la canción: ¿Cómo movemos nuestros deditos para representar los números?		
	Conflicto cognitivo	Se plantea el siguiente reto para esta sesión: ¿Cómo podríamos utilizar nuestros deditos para hacer los trazos?		
	Propósito didáctico	Se comunica el propósito de la sesión: hoy vamos a utilizar nuestros deditos para hacer trazos en posición de tirados en posición de echados en el piso		
Desarrollo		<p><b>ANTES DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p>Pega el papelote los trazos que van a realizar. Ubica a los niños y niñas cerca de la imagen, así podrán intercambiar ideas acerca de su contenido. Pide que observen la ilustración. Luego, pregunta: ¿Qué vamos a utilizar?</p> <p><b>DURANTE LA ACTIVIDAD</b></p> <p>Realizan actividades de trazos con las manos y dedos en el piso. Dibujan diferentes líneas Observan la dirección de las líneas.</p>	<p>Lápiz Hoja en blanco Cartulina Hoja impresa Colores Plumones Tizas</p>	70'

	<p>Trazan las líneas con su dedito.</p> <p>Realizan trazos en una hoja, utilizando diferentes materiales.</p>  <p><b>DESPUÉS DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p>Responden a preguntas: ¿Qué sentí al ver que puedo hacer los trazos? ¿Cómo se siente lograr esto?</p>	Crayolas Témperas	
Cierre	Se propicia la reflexión a través de preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué aprendimos?, ¿En qué tuvimos dificultad?, ¿Qué fue sencillo?		10'

#### IV. BIBLIOGRAFÍA

- Rutas del Aprendizaje

## LISTA DE COTEJO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: William Harvey Junior School

EDAD: 3 Años

SESIÓN DE APRENDIZAJE: Soy feliz trazando

N°	Indicadores	Utiliza tizas, crayolas y témperas para realizar sus trazos.	Participa en las actividades	Respeto las normas de convivencia.	Realizan ejercicios de estimulación de dedos y manos.
	Nombres				
01	Barba Alayo, Alejandro				
02	Benites Miranda, Camila Alejandra				
03	Camacho Quipuzco, Cristopher				
04	Canales Riquelme, Ana Belén				
05	Cruz Córdova, Thiago Fabricio				
06	Del Campo Yengle, Luis Mariano				
07	Díaz Cabrera, Brittany Cayetana				
08	Escobar Gamboa, Juan Manuel				
09	Espinoza Novoa, Lia				
10	Flores Murillo, Luciana Soffa				
11	Flores Suelpres, Peyton				
12	Florián Basilio, Dylan Matthew				
13	Fonseca Alegría, Bruno Donato				
14	Huamán Lopera, Liam Bastian				
15	Guerrero Martínez, Valentina				
16	Jave Mori, Thiago Segundo				
17	Julcamoro Huaccha, Manuel				
18	Mercedes Correa, Fabio Sebastián				
19	Mimbela Gutiérrez, Claudia				
20	Montoya Vargas, Walter Octavio				
21	Reyes Neyra, Kiara Valeria				
22	Rodríguez Quispe, Jari Keylor				
23	Salinas Panduro, Mathias Josue				
24	Verástegui Espiche, Perlita María				
25	Vidarte Correa, Santiago				
26	Vilca Jiménez, Haydeé Milagros				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : William Harvey Junior School  
 1.2 ÁREA ESPECÍFICA : Personal Social  
 1.3 PROFESORA : Yesinia Gonzales Solano  
 1.4 EDAD : 3 Años  
 1.5 TEMPORALIZACIÓN : 90’

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>	<b>HACIENDO MASITAS</b>
----------------------------	-------------------------

### II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<b>Personal Social</b>	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla el movimiento de sus manos.	Amasa plastilina para formar figuras.	Lista de cotejo

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
AMBIENTAL	Docentes y estudiantes impulsan la recuperación y uso de las áreas verdes y las áreas naturales, como espacios educativos, a fin de valorar el beneficio que les brindan.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos		Estrategias metodológicas	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	Motivación	<p>Se motivará a los niños y niñas mediante el trabalenguas “Poquito a poquito” Poquito a poquito Pepito y Paquito empaquetan bolitas en este paquete.</p> <p>Seleccionamos con los estudiantes las normas de convivencia que permitirán desarrollar la sesión en un ambiente favorable.</p>	Canción	10’
	Saberes previos	Se propicia un diálogo con los estudiantes a través de preguntas sobre la letra de la canción: ¿Cómo se hacen las bolitas?		
	Conflicto cognitivo	Se plantea el siguiente reto para esta sesión: ¿Cómo podríamos hacer bolitas de plastilina?		
	Propósito didáctico	Se comunica el propósito de la sesión: hoy vamos a hacer bolitas de plastilina.		
Desarrollo		<p><b>ANTES DE LA ACTIVIDAD</b> Enseña a los niños las bolitas de plastilina. Ubica a los niños y niñas cerca de las bolitas, así podrán intercambiar ideas acerca de su contenido. Pide que observen las bolitas. Luego, pregunta: ¿Qué vamos a utilizar?</p> <p><b>DURANTE LA ACTIVIDAD</b> Realizan ejercicios de manos y dedo. Amasan y hacen figuras con barro, harina y plastilina. - Bolas - Figuras geométricas - Frutas - Animales - Objetos, etc.</p> <p>Realizan una actividad en una hoja. Amasan plastilina para decorar una imagen.</p> <p><b>DESPUÉS DE LA ACTIVIDAD</b></p>	<p>Hoja</p> <p>Barro</p> <p>Harina</p> <p>Plastilina</p> <p>Goma</p>	70’



	Responden a preguntas: ¿Qué sentí al ver que puedo utilizar la plastilina para decorar? ¿Cómo se siente lograr esto?		
Cierre	Se propicia la reflexión a través de preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué aprendimos?, ¿En qué tuvimos dificultad?, ¿Qué fue sencillo?		10'

#### **IV. BIBLIOGRAFÍA**

- Rutas del Aprendizaje

## LISTA DE COTEJO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: William Harvey Junior School

EDAD: 3 Años

SESIÓN DE APRENDIZAJE: Haciendo masitas

N°	Indicadores	Amasa plastilina para formar figuras.	Participa en las actividades	Respeto las normas de convivencia.	Realizan ejercicios de estimulación de dedos y manos.
	Nombres				
01	Barba Alayo, Alejandro				
02	Benites Miranda, Camila Alejandra				
03	Camacho Quipuzco, Cristopher				
04	Canales Riquelme, Ana Belén				
05	Cruz Córdova, Thiago Fabricio				
06	Del Campo Yengle, Luis Mariano				
07	Díaz Cabrera, Brittany Cayetana				
08	Escobar Gamboa, Juan Manuel				
09	Espinoza Novoa, Lia				
10	Flores Murillo, Luciana Sofía				
11	Flores Suelpres, Peyton				
12	Florián Basilio, Dylan Matthew				
13	Fonseca Alegría, Bruno Donato				
14	Huamán Lopera, Liam Bastian				
15	Guerrero Martínez, Valentina				
16	Jave Mori, Thiago Segundo				
17	Julcamoro Huaccha, Manuel				
18	Mercedes Correa, Fabio Sebastián				
19	Mimbela Gutiérrez, Claudia				
20	Montoya Vargas, Walter Octavio				
21	Reyes Neyra, Kiara Valeria				
22	Rodríguez Quispe, Jari Keylor				
23	Salinas Panduro, Mathias Josue				
24	Verástegui Espiche, Perlita María				
25	Vidarte Correa, Santiago				
26	Vilca Jiménez, Haydeé Milagros				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : William Harvey Junior School  
1.2 ÁREA ESPECÍFICA : Personal Social  
1.3 PROFESORA : Yesinia Gonzales Solano  
1.4 EDAD : 3 Años  
1.5 TEMPORALIZACIÓN : 90'

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>	1, 2, 3 TRAZANDO OTRA VEZ
----------------------------	---------------------------

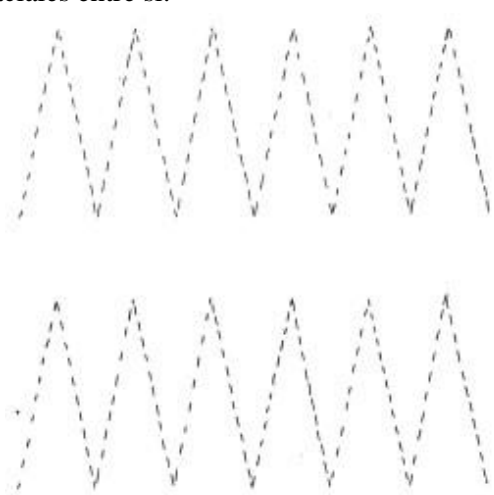
### II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Personal Social	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla el movimiento de sus manos.	Realiza diferentes trazos, utilizando lápiz, colores y plumones.	Lista de cotejo

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
AMBIENTAL	Docentes y estudiantes impulsan la recuperación y uso de las áreas verdes y las áreas naturales, como espacios educativos, a fin de valorar el beneficio que les brindan.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos		Estrategias metodológicas	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	Motivación	<p>Se motivará a los niños y niñas a través de la canción:            “Pío, pío, pío cojo la pintura y los apoyo en mi dedo corazón”            Sin salirme voy despacito y en la misma dirección.            Cojo bien mi lápiz y pinturas, y si no me acuerdo pienso.....hago el piquito de un pajarito con mis dedos índice y pulgar pío, pío, pío, cojo mi pinturita y para no cansarme lo apoyo en mi dedito corazón. Con la otra mano sujeto la hoja con mis ojos, miro lo bonito que lo hago            ¡YA SOY MAYOR!</p> <p>Seleccionamos con los estudiantes las normas de convivencia que permitirán desarrollar la sesión en un ambiente favorable.</p>	Canción	10’
	Saberes previos	Se propicia un diálogo con los estudiantes a través de preguntas sobre la letra de la canción: ¿Cómo Hacemos los trazos?		
	Conflicto cognitivo	Se plantea el siguiente reto para esta sesión: ¿Cómo podríamos utilizar el lápiz para hacer los trazos?		
	Propósito didáctico	Se comunica el propósito de la sesión: hoy vamos a utilizar el lápiz para hacer trazos.		
		<p><b>ANTES DE LA ACTIVIDAD</b>            Pega el papelote los trazos que van a realizar.            Ubica a los niños y niñas cerca de la imagen, así podrán intercambiar ideas acerca de su contenido.            Pide que observen la ilustración. Luego, pregunta:            ¿Qué vamos a utilizar?</p> <p><b>DURANTE LA ACTIVIDAD</b>            Realizan actividades de trazos con las manos y dedos.            Hacen garabatos libremente, dibujan círculos, líneas rectas, horizontales, verticales y oblicuas</p>	Lápiz Hoja en blanco Cartulina Hoja	70’

Desarrollo	<p>(Derecha - izquierda, arriba – abajo)  Escuchan la explicación para saber cómo coger el lápiz.  Hacen movimientos de pinza con sus dedos índice y pulgar.  Realizan actividades de trazos, con líneas espaciales entre sí.</p>  <p><b>DESPUÉS DE LA ACTIVIDAD</b>  Responden a preguntas: ¿Qué sentí al ver que puedo hacer trazos? ¿Cómo se siente lograr esto?</p>	impresa Colores Plumones	
Cierre	Se propicia la reflexión a través de preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué aprendimos?, ¿En qué tuvimos dificultad?, ¿Qué fue sencillo?		10'

#### IV. BIBLIOGRAFÍA

- Rutas del Aprendizaje

## LISTA DE COTEJO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: William Harvey Junior School

EDAD: 3 Años

SESIÓN DE APRENDIZAJE: 1, 2, 3 Trazando otra vez

N°	Indicadores	Realiza diferentes trazos, utilizando el lápiz, colores y plumones.	Participa en las actividades	Respeta las normas de convivencia	Realizan ejercicios de estimulación de dedos y manos.
	Nombres				
01	Barba Alayo, Alejandro				
02	Benites Miranda, Camila Alejandra				
03	Camacho Quipuzco, Cristopher				
04	Canales Riquelme, Ana Belén				
05	Cruz Córdova, Thiago Fabricio				
06	Del Campo Yengle, Luis Mariano				
07	Díaz Cabrera, Brittany Cayetana				
08	Escobar Gamboa, Juan Manuel				
09	Espinoza Novoa, Lia				
10	Flores Murillo, Luciana Soffa				
11	Flores Suelpres, Peyton				
12	Florián Basilio, Dylan Matthew				
13	Fonseca Alegría, Bruno Donato				
14	Huamán Lopera, Liam Bastian				
15	Guerrero Martínez, Valentina				
16	Jave Mori, Thiago Segundo				
17	Julcamoro Huaccha, Manuel				
18	Mercedes Correa, Fabio Sebastián				
19	Mimbela Gutiérrez, Claudia				
20	Montoya Vargas, Walter Octavio				
21	Reyes Neyra, Kiara Valeria				
22	Rodríguez Quispe, Jari Keylor				
23	Salinas Panduro, Mathias Josue				
24	Verástegui Espiche, Perlita María				
25	Vidarte Correa, Santiago				
26	Vilca Jiménez, Haydeé Milagros				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : William Harvey Junior School  
 1.2 ÁREA ESPECÍFICA : Personal Social  
 1.3 PROFESORA : Yesinia Gonzales Solano  
 1.4 EDAD : 4°  
 1.5 TEMPORALIZACIÓN : 90'

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>	<b>PINTANDO CON MIS DEDITOS</b>
----------------------------	---------------------------------

### II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE


Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<b>Personal Social</b>	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla el movimiento de sus manos.	Pinta con sus dedos figuras y paisajes.	Lista de cotejo

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
AMBIENTAL	Docentes y estudiantes impulsan la recuperación y uso de las áreas verdes y las áreas naturales, como espacios educativos, a fin de valorar el beneficio que les brindan.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos		Estrategias metodológicas	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	Motivación	<p>Se motivará a los niños y niñas a través de la canción: “Toma la ficha”.</p> <p>Toma la ficha qué figura es Toma la ficha en qué mano está Toma la ficha, toma la ficha en qué mano está.(bis)</p> <p>Seleccionamos con los estudiantes las normas de convivencia que permitirán desarrollar la sesión en un ambiente favorable.</p>	Canción	10’
	Saberes previos	Se propicia un diálogo con los estudiantes a través de preguntas sobre la letra de la canción: ¿Cómo tomamos la ficha que nos dan?		
	Conflicto cognitivo	Se plantea el siguiente reto para esta sesión: ¿Cómo podríamos utilizar los dedos para pintar figuras y paisajes?		
	Propósito didáctico	Se comunica el propósito de la sesión: hoy vamos a utilizar nuestros dedos para pintar		
Desarrollo		<p><b>ANTES DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p>Pega el papelote con la imagen que se va a pintar</p> <p>Ubica a los niños y niñas cerca de la imagen, así podrán intercambiar ideas acerca de su contenido.</p> <p>Pide que observen la ilustración. Luego, pregunta: ¿Qué dedos vamos a utilizar?</p> <p><b>DURANTE LA ACTIVIDAD</b></p> <p>Pasan las hojas de su libro.</p> <p>Hacen caminos libremente sobre la mesa.</p> <p>Tocan cada uno de sus deditos con el pulgar de su mano, luego van aumentando la velocidad.</p> <p>Con las manos sobre la mesa levantan los dedos uno detrás del otro, empezando por los dedos meñiques.</p> <p>Frotan sus manos y dedos con témpera.</p> <p>Realizan una actividad en una hoja.</p>	<p>Lápiz</p> <p>Hoja en blanco</p> <p>Cartulina</p> <p>Hoja impresa</p> <p>Colores</p> <p>Plumones</p>	70’



	<p>Pintan con sus dedos una imagen.</p>  <p>Pintan las palmas de sus manos y estampas sus huellitas en una hoja. Realizan una actividad motivacional de salida.</p> <p><b>DESPUÉS DE LA ACTIVIDAD</b> Responden a preguntas: ¿Qué sentí al ver que puedo pintar el paisaje? ¿Cómo se siente lograr esto?</p>		
Cierre	Se propicia la reflexión a través de preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué aprendimos?, ¿En qué tuvimos dificultad?, ¿Qué fue sencillo?		10'

#### IV. BIBLIOGRAFÍA

- Rutas del Aprendizaje

## LISTA DE COTEJO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: William Harvey Junior School

EDAD: 3 Años

SESIÓN DE APRENDIZAJE: Pintando con mis deditos

N°	Indicadores	Pinta con sus dedos figuras y paisajes.	Participa en las actividades	Respeta las normas de convivencia	Realizan ejercicios de estimulación de dedos y manos.
	Nombres				
01	Barba Alayo, Alejandro				
02	Benites Miranda, Camila Alejandra				
03	Camacho Quipuzco, Cristopher				
04	Canales Riquelme, Ana Belén				
05	Cruz Córdova, Thiago Fabricio				
06	Del Campo Yengle, Luis Mariano				
07	Díaz Cabrera, Brittany Cayetana				
08	Escobar Gamboa, Juan Manuel				
09	Espinoza Novoa, Lia				
10	Flores Murillo, Luciana Soffa				
11	Flores Suelpres, Peyton				
12	Florián Basilio, Dylan Matthew				
13	Fonseca Alegría, Bruno Donato				
14	Huamán Lopera, Liam Bastian				
15	Guerrero Martínez, Valentina				
16	Jave Mori, Thiago Segundo				
17	Julcamoro Huaccha, Manuel				
18	Mercedes Correa, Fabio Sebastián				
19	Mimbela Gutiérrez, Claudia				
20	Montoya Vargas, Walter Octavio				
21	Reyes Neyra, Kiara Valeria				
22	Rodríguez Quispe, Jari Keylor				
23	Salinas Panduro, Mathias Josue				
24	Verástegui Espiche, Perlita María				
25	Vidarte Correa, Santiago				
26	Vilca Jiménez, Haydeé Milagros				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : William Harvey Junior School  
 1.2 ÁREA ESPECÍFICA : Personal Social  
 1.3 PROFESORA : Yesinia Gonzales Solano  
 1.4 EDAD : 3 Años  
 1.5 TEMPORALIZACIÓN : 90'

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>	MOVIENDO MIS MANITOS Y DEDITOS VOY APRENDIENDO
----------------------------	--


### II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<b>Personal Social</b>	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla el movimiento de sus manos.	Utiliza colores, pinceles, témperas, plumones, tijeras y punzón para realizar diferentes actividades.	Lista de cotejo

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
INTERCULTURAL	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos		Estrategias metodológicas	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	Motivación	Se motivará a los niños y niñas a través de la canción: “Moviendo mis manitos”. Moviendo mis manitos voy, voy, voy. Las cierro, las abro, las cierro, las abro y las vuelvo a cerrar.	Canción	10’
	Saberes previos	Se propicia un diálogo con los estudiantes a través de preguntas sobre la letra de la canción: ¿Cómo muevo mis manitos?		
	Conflicto cognitivo	Se plantea el siguiente reto para esta sesión: ¿Cómo podríamos pintar los paisajes de nuestra localidad?		
	Propósito didáctico	Se comunica el propósito de la sesión: hoy vamos a jugar a pintar los paisajes de nuestra localidad		
Desarrollo	<p><b>ANTES DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p>Pega el papelote con la imagen de un paisaje</p> <p>Ubica a los niños y niñas cerca de la imagen, así podrán intercambiar ideas acerca de su contenido.</p> <p>Pide que observen la ilustración. Luego, pregunta: ¿Qué colores vamos a utilizar?</p> <p><b>DURANTE LA ACTIVIDAD</b></p> <p>Reciben un dibujo en una cartulina grande (un paisaje), donde tendrán que pintar con pinceles (témperas), colores, recortar hojas de colores y embolillar trozos de papel, para decorar dicha imagen y finalmente punzar el cielo del paisaje.</p> <p>Realizan actividades de relajación para sus manos y dedos.</p>	Hojas de colores Cartulina Pincel Colores Plumones	70’	

	 <p><b>DESPUÉS DE LA ACTIVIDAD</b>  Responden a preguntas: ¿Qué sentí al ver que puedo pintar el paisaje? ¿Cómo se siente lograr esto?</p>	Témperas Tijeras Punzón Tabla de punzar	
Cierre	Se propicia la reflexión a través de preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué aprendimos?, ¿En qué tuvimos dificultad?, ¿Qué fue sencillo?		10'

#### IV. BIBLIOGRAFÍA

- Rutas del Aprendizaje

## LISTA DE COTEJO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: William Harvey Junior School

EDAD: 3 Años

SESIÓN DE APRENDIZAJE: Moviendo mis manitos y deditos voy aprendiendo

N°	Indicadores  Nombres	Utiliza los colores, pinceles, témperas, plumones, tijeras y punzón para realizar diferentes actividades.		Participa en las actividades		Respeta las normas de convivencia		Realizan ejercicios de estimulación de dedos y manos.	
01	Barba Alayo, Alejandro								
02	Benites Miranda, Camila Alejandra								
03	Camacho Quipuzco, Christopher								
04	Canales Riquelme, Ana Belén								
05	Cruz Córdova, Thiago Fabricio								
06	Del Campo Yengle, Luis Mariano								
07	Díaz Cabrera, Brittany Cayetana								
08	Escobar Gamboa, Juan Manuel								
09	Espinoza Novoa, Lia								
10	Flores Murillo, Luciana Sofía								
11	Flores Suelpres, Peyton								
12	Florián Basilio, Dylan Matthew								
13	Fonseca Alegría, Bruno Donato								
14	Huamán Lopera, Liam Bastian								
15	Guerrero Martínez, Valentina								
16	Jave Mori, Thiago Segundo								
17	Julcamoro Huaccha, Manuel								
18	Mercedes Correa, Fabio Sebastián								
19	Mimbela Gutiérrez, Claudia								
20	Montoya Vargas, Walter Octavio								
21	Reyes Neyra, Kiara Valeria								
22	Rodríguez Quispe, Jari Keylor								
23	Salinas Panduro, Mathias Josue								
24	Verástegui Espiche, Perlita María								
25	Vidarte Correa, Santiago								
26	Vilca Jiménez, Haydeé Milagros								

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : William Harvey Junior School  
 1.2 ÁREA ESPECÍFICA : Personal Social  
 1.3 PROFESORA : Yesinia Gonzales Solano  
 1.4 EDAD : 3 Años  
 1.5 TEMPORALIZACIÓN : 90'

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>	MIS MANITOS SON MARAVILLOSAS
----------------------------	------------------------------

### II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Personal Social	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla el movimiento de sus manos.	Utiliza sus manitos para abotonarse y desabotonarse la camisa o blusa.	Lista de cotejo

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
AMBIENTAL	Docentes y estudiantes impulsan la recuperación y uso de las áreas verdes y las áreas naturales, como espacios educativos, a fin de valorar el beneficio que les brindan.
INTERCULTURAL	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos		Estrategias metodológicas	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	Motivación	<p>Se motivará a los niños y niñas a través de la canción: “Tengo tres botones”.</p> <p>Tengo tres botones Tengo tres botones, nes, nes, nes en mi chompa, a, a, a y me pongo yo, o, o, o para abrigarme, e, e, e.</p> <p>Seleccionamos con los estudiantes las normas de convivencia que permitirán desarrollar la sesión en un ambiente favorable.</p>	Canción	10’
	Saberes previos	Se propicia un diálogo con los estudiantes a través de preguntas sobre la letra de la canción: ¿Cuántos botones tengo?		
	Conflicto cognitivo	Se plantea el siguiente reto para esta sesión: ¿Qué podemos hacer para abotonarnos rápidamente nuestra camisa?		
	Propósito didáctico	Se comunica el propósito de la sesión: hoy vamos a jugar a abotonarnos la camisa o la blusa.		
Desarrollo	<p><b>ANTES DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p>Pega el papelote con la imagen de prendas de vestir.</p> <p>Ubica a los niños y niñas cerca de la imagen, así podrán intercambiar ideas acerca de su contenido.</p> <p>Pide que observen la ilustración. Luego, pregunta: ¿Qué prendas son?</p> <p><b>DURANTE LA ACTIVIDAD</b></p> <p>Forman 2 grupos: uno de varones y otro de mujeres.</p> <p>Se trabaja con el primer grupo de varones: La docente desabotona la camisa a los niños y a su turno cada uno de ellos se abotona la camisa.</p> <p>Narrando cómo se siente al usar sus manitos para abotonarse.</p> <p>La misma dinámica se realiza con las niñas sin la presencia de los niños.</p>	Camisa Blusa		



	<b>DESPUÉS DE LA ACTIVIDAD</b> Responden a preguntas: ¿Qué sentí al ver que puedo ya abotonarme? ¿Cómo se siente lograr esto?		70'
Cierre	Se propicia la reflexión a través de preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué aprendimos?, ¿En qué tuvimos dificultad?, ¿Qué fue sencillo?		10'

#### IV. BIBLIOGRAFÍA

- Rutas del Aprendizaje

## LISTA DE COTEJO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: William Harvey Junior School

EDAD: 3 Años

SESIÓN DE APRENDIZAJE: Mis manitos son maravillosas

N°	Indicadores	Utiliza sus manitos para abotonarse y desabotonarse e la camisa o blusa.		Participa en las actividades		Respeta las normas de convivencia		Realizan ejercicios de estimulación de dedos y manos.	
	Nombres								
01	Barba Alayo, Alejandro								
02	Benites Miranda, Camila Alejandra								
03	Camacho Quipuzco, Christopher								
04	Canales Riquelme, Ana Belén								
05	Cruz Córdova, Thiago Fabricio								
06	Del Campo Yengle, Luis Mariano								
07	Díaz Cabrera, Brittany Cayetana								
08	Escobar Gamboa, Juan Manuel								
09	Espinoza Novoa, Lia								
10	Flores Murillo, Luciana Soffa								
11	Flores Suelpres, Peyton								
12	Florián Basilio, Dylan Matthew								
13	Fonseca Alegría, Bruno Donato								
14	Huamán Lopera, Liam Bastian								
15	Guerrero Martínez, Valentina								
16	Jave Mori, Thiago Segundo								
17	Julcamoro Huaccha, Manuel								
18	Mercedes Correa, Fabio Sebastián								
19	Mimbela Gutiérrez, Claudia								
20	Montoya Vargas, Walter Octavio								
21	Reyes Neyra, Kiara Valeria								
22	Rodríguez Quispe, Jari Keylor								
23	Salinas Panduro, Mathias Josue								
24	Verástegui Espiche, Perlita María								
25	Vidarte Correa, Santiago								
26	Vilca Jiménez, Haydeé Milagros								

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

### I. DATOS GENERALES:

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : William Harvey Junior School

1.2 ÁREA ESPECÍFICA : Personal Social

1.3 PROFESORA : Yesinia Gonzales Solano

1.4 EDAD : 3 Años

1.5 TEMPORALIZACIÓN : 90'

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>	<b>TRAZANDO CON PRECISIÓN</b>
----------------------------	-------------------------------


### II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Personal Social	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla el movimiento de sus manos.	Utiliza tizas, crayolas y témperas para realizar sus trazos.	Lista de cotejo

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
INTERCULTURAL	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos		Estrategias metodológicas	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	Motivación	<p>Se motivará a los niños y niñas a través de la canción: “1, 2 y 3 deditos” 1, 2 y 3 deditos 4, 5 y 6 deditos...</p> <p>Seleccionamos con los estudiantes las normas de convivencia que permitirán desarrollar la sesión en un ambiente favorable.</p>	Canción	10'
	Saberes previos	Se propicia un diálogo con los estudiantes a través de preguntas sobre la letra de la canción: ¿Cómo movemos nuestros deditos para representar los números?		
	Conflicto cognitivo	Se plantea el siguiente reto para esta sesión: ¿Cómo podríamos utilizar nuestros deditos para hacer los trazos?		
	Propósito didáctico	Se comunica el propósito de la sesión: hoy vamos a utilizar nuestros deditos para hacer trazos en posición de tirados en posición de echados en el piso		
Desarrollo		<p><b>ANTES DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p>Pega el papelote los trazos que van a realizar. Ubica a los niños y niñas cerca de la imagen, así podrán intercambiar ideas acerca de su contenido. Pide que observen la ilustración. Luego, pregunta: ¿Qué vamos a utilizar?</p> <p><b>DURANTE LA ACTIVIDAD</b></p> <p>Realizan actividades de trazos con las manos y dedos en el piso. Dibujan diferentes líneas Observan la dirección de las líneas.</p>	<p>Lápiz Hoja en blanco Cartulina Hoja impresa Colores Plumones Tizas</p>	70'

	<p>Trazan las líneas con su dedito.</p> <p>Realizan trazos en una hoja, utilizando diferentes materiales.</p>  <p><b>DESPUÉS DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p>Responden a preguntas: ¿Qué sentí al ver que puedo hacer los trazos? ¿Cómo se siente lograr esto?</p>	Crayolas Témperas	
Cierre	Se propicia la reflexión a través de preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué aprendimos?, ¿En qué tuvimos dificultad?, ¿Qué fue sencillo?		10'

#### IV. BIBLIOGRAFÍA

- Rutas del Aprendizaje

## LISTA DE COTEJO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: William Harvey Junior School

EDAD: 3 Años

SESIÓN DE APRENDIZAJE: Trazando con precisión

N°	Indicadores	Utiliza tizas, crayolas y témperas para realizar sus trazos.	Participa en las actividades	Respeto las normas de convivencia.	Realizan ejercicios de estimulación de dedos y manos.
	Nombres				
01	Barba Alayo, Alejandro				
02	Benites Miranda, Camila Alejandra				
03	Camacho Quipuzco, Cristopher				
04	Canales Riquelme, Ana Belén				
05	Cruz Córdova, Thiago Fabricio				
06	Del Campo Yengle, Luis Mariano				
07	Díaz Cabrera, Brittany Cayetana				
08	Escobar Gamboa, Juan Manuel				
09	Espinoza Novoa, Lia				
10	Flores Murillo, Luciana Sofía				
11	Flores Suelpres, Peyton				
12	Florián Basilio, Dylan Matthew				
13	Fonseca Alegría, Bruno Donato				
14	Huamán Lopera, Liam Bastian				
15	Guerrero Martínez, Valentina				
16	Jave Mori, Thiago Segundo				
17	Julcamoro Huaccha, Manuel				
18	Mercedes Correa, Fabio Sebastián				
19	Mimbela Gutiérrez, Claudia				
20	Montoya Vargas, Walter Octavio				
21	Reyes Neyra, Kiara Valeria				
22	Rodríguez Quispe, Jari Keylor				
23	Salinas Panduro, Mathias Josue				
24	Verástegui Espiche, Perlita María				
25	Vidarte Correa, Santiago				
26	Vilca Jiménez, Haydeé Milagros				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : William Harvey Junior School  
 1.2 ÁREA ESPECÍFICA : Personal Social  
 1.3 PROFESORA : Yesinia Gonzales Solano  
 1.4 EDAD : 3 Años  
 1.5 TEMPORALIZACIÓN : 90'

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>	MIS MANITOS A LA OBRA
----------------------------	-----------------------

### II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE


Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<b>Personal Social</b>	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla el movimiento de sus manos.	Utiliza colores, pinceles, témperas, plumones, tijeras y punzón para realizar diferentes actividades.	Lista de cotejo

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
INTERCULTURAL	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos		Estrategias metodológicas	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	Motivación	<p>Se motivará a los niños y niñas a través de la canción: “Moviendo mis manitos”.</p> <p>Moviendo mis manitos voy, voy, voy.</p> <p>Las cierro, las abro, las cierro, las abro y las vuelvo a cerrar.</p> <p>Seleccionamos con los estudiantes las normas de convivencia que permitirán desarrollar la sesión en un ambiente favorable.</p>	Canción	10’
	Saberes previos	Se propicia un diálogo con los estudiantes a través de preguntas sobre la letra de la canción: ¿Cómo muevo mis manitos?		
	Conflicto cognitivo	Se plantea el siguiente reto para esta sesión: ¿Cómo podríamos pintar los paisajes de nuestra localidad?		
	Propósito didáctico	Se comunica el propósito de la sesión: hoy vamos a jugar a pintar los paisajes de nuestra localidad		
Desarrollo	<p><b>ANTES DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p>Pega el papelote con la imagen de un paisaje</p> <p>Ubica a los niños y niñas cerca de la imagen, así podrán intercambiar ideas acerca de su contenido.</p> <p>Pide que observen la ilustración. Luego, pregunta: ¿Qué colores vamos a utilizar?</p> <p><b>DURANTE LA ACTIVIDAD</b></p> <p>Reciben un dibujo en una cartulina grande (un paisaje), donde tendrán que pintar con pinceles (témperas), colores, recortar hojas de colores y embolillar trozos de papel, para decorar dicha imagen y finalmente punzar el cielo del paisaje.</p> <p>Realizan actividades de relajación para sus manos y dedos.</p>	<p>Hojas de colores</p> <p>Cartulina</p> <p>Pincel</p> <p>Colores</p> <p>Plumones</p>	70’	



	 <p><b>DESPUÉS DE LA ACTIVIDAD</b>  Responden a preguntas: ¿Qué sentí al ver que puedo pintar el paisaje? ¿Cómo se siente lograr esto?</p>	Témperas Tijeras Punzón Tabla de punzar	
Cierre	Se propicia la reflexión a través de preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué aprendimos?, ¿En qué tuvimos dificultad?, ¿Qué fue sencillo?		10'

#### IV. BIBLIOGRAFÍA

- Rutas del Aprendizaje

## LISTA DE COTEJO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: William Harvey Junior School

EDAD: 3 Años

SESIÓN DE APRENDIZAJE: Mis manitos a la obra

N°	Indicadores  Nombres	Utiliza los colores, pinceles, témperas, plumones, tijeras y punzón para realizar diferentes actividades.		Participa en las actividades		Respeta las normas de convivencia		Realizan ejercicios de estimulación de dedos y manos.	
01	Barba Alayo, Alejandro								
02	Benites Miranda, Camila Alejandra								
03	Camacho Quipuzco, Cristopher								
04	Canales Riquelme, Ana Belén								
05	Cruz Córdova, Thiago Fabricio								
06	Del Campo Yengle, Luis Mariano								
07	Díaz Cabrera, Brittany Cayetana								
08	Escobar Gamboa, Juan Manuel								
09	Espinoza Novoa, Lia								
10	Flores Murillo, Luciana Sofía								
11	Flores Suelpres, Peyton								
12	Florián Basilio, Dylan Matthew								
13	Fonseca Alegría, Bruno Donato								
14	Huamán Lopera, Liam Bastian								
15	Guerrero Martínez, Valentina								
16	Jave Mori, Thiago Segundo								
17	Julcamoro Huaccha, Manuel								
18	Mercedes Correa, Fabio Sebastián								
19	Mimbela Gutiérrez, Claudia								
20	Montoya Vargas, Walter Octavio								
21	Reyes Neyra, Kiara Valeria								
22	Rodríguez Quispe, Jari Keylor								
23	Salinas Panduro, Mathias Josue								
24	Verástegui Espiche, Perlita María								
25	Vidarte Correa, Santiago								
26	Vilca Jiménez, Haydeé Milagros								

ANEXO 3

**TALLER DE PSICOMOTRICIDAD FINA PARA MEJORAR LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E. WILLIAM HARVEY JUNIOR SCHOOL TRUJILLO 2018.**

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMES	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES	
				Bueno	Regular	Deficiente	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta			
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Variable independiente Psicomotricidad fina	Coordinación viso manual	Coordina sus movimientos con la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo	Rasga papeles largos y cortos con los dedos.	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
			Moldea plastilina con sus manos		✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
			Enrosca y desenrosca la tapa de la botella	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
			Recorta con tijera	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	Motricidad facial	Comunica y expresa emociones faciales	Abre y cierra los ojos	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
			Infla las mejillas	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
			Hacen gestos entre ellos (serio, triste y molesto)	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	Motricidad fonética	Emite sonidos y palabras	Aprende rimas cortas	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
			Hace sus propios sonidos	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
			Aprende hacer sonidos de animales	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	Motricidad gestual	Comunica y expresa emociones gestuales	Realiza con sus dedos el movimiento de un toque de piano	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
			Agita las manos y rota la muñeca	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
			Coge correctamente el lápiz.	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
			Imita el vuelo de las aves con la mano	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		

Variable dependiente  Pre escritura	Escritura presilábica	Encuentra y escribe palabras repetidas	Escribe libremente haciendo garabatos	/			/		/		/
			Escribe inventando palabras		/		/		/		/
			Produce trazos utilizando líneas, curvas, rectas y onduladas	/		/		/		/	
			Escribe trazo continuo		/		/		/		/
	Escritura silábica	Construye palabras y oraciones simples	Escribe cada letra con un valor sonoro		/		/		/		/
			Escribe palabras comenzando con letra inicial	/		/		/		/	
			Escribe nombres de sus compañeros		/		/		/		/
	Escritura silábica alfabética	Completa y busca palabras escondidas	Omite letras en las palabras dictadas	/		/		/		/	
			Escribe palabras con sílabas móviles (poner palabras)		/		/		/		/
			Completa la palabra según la imagen	/		/		/		/	
	Escritura alfabética	Escribe palabras recortadas y enlazadas	Forma palabras con dos sílabas		/		/		/		/
			Escribe correctamente la palabra pelota		/		/		/		/
Escribe su nombre				/		/		/		/	
Escribe haciendo sonidos con palabras			/		/		/		/		

NOMBRES Y APELLIDOS: GUILLERMO CABRILLO VIZCARRA

GRADO ACADÉMICO: DOCTORA

NÚMERO DE COLEGIATURA: 15 91 280237



*[Firma manuscrita]*  
Dra. Guillerma Cabrillo Vizcarras  
Registro N° 1561500237

FIRMA DEL EVALUADOR

**TALLER DE PSICOMOTRICIDAD FINA PARA MEJORAR LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E. WILLIAM HARVEY JUNIOR SCHOOL. TRUJILLO 2018.**

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES		
				Bueno	Regular	Deficiente	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta				
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
Variable independiente Psicomotricidad fina	Coordinación viso manual	Coordina sus movimientos con la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo	Rasga papeles largos y cortos con los dedos.	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/			
			Moldea plastilina con sus manos	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/		
			Enrosca y desenrosca la tapa de la botella	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
			Recorta con tijera	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
	Motricidad facial	Comunica y expresa emociones faciales	Abre y cierra los ojos	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/		
			Infla las mejillas	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
			Hacen gestos entre ellos (serio, triste y molesto)	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
	Motricidad fonética	Emite sonidos y palabras	Aprende rimas cortas	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/		
			Hace sus propios sonidos	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
			Aprende hacer sonidos de animales	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
	Motricidad gestual	Comunica y expresa emociones gestuales	Realiza con sus dedos el movimiento de un toque de piano	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/		
			Agita las manos y rota la muñeca	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
			Coge correctamente el lápiz	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
Imita el vuelo de las aves con la mano			/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	

Variable dependiente Pre escritura	Escritura prosilábica	Encuentra y escribe palabras repetidas	Escribe libremente haciendo garabatos	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/		
			Escribe inventando palabras	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
			Produce trazos utilizando líneas, curvas, rectas y onduladas	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
			Escribe trazo continuo	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
	Escritura silábica	Construye palabras y oraciones simples	Escribe cada letra con un valor sonoro	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
			Escribe palabras comenzando con letra inicial	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
			Escribe nombres de sus compañeros	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
	Escritura silábica alfabética	Completa y busca palabras escondidas	Omite letras en las palabras dictadas	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
			Escribe palabras con sílabas móviles (poner palabras)	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
			Completa la palabra según la imagen	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
	Escritura alfabética	Escribe palabras recortadas y enlazadas	Forma palabras con dos sílabas	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
			Escribe correctamente la palabra pelota	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
			Escribe su nombre	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
			Escribe haciendo sonidos con palabras	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/

NOMBRES Y APELLIDOS: POBIO ISSAC JARDACHE GUTIERREZ

GRADO ACADÉMICO: PRIMARIA

NÚMERO DE COLEGIATURA: 1512019493

  
FIRMA DEL EVALUADOR

**TALLER DE PSICOMOTRICIDAD FINA PARA MEJORAR LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA LE. WILLIAM HARVEY  
JUNIOR SCHOOL TRUJILLO 2018.**

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES			
				Bueno	Regular	Deficiente	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta					
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO				
Variable independiente Psicomotricidad fina	Coordinación viso manual	Coordina sus movimientos con la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo	Rasga papeles largos y cortos con los dedos.	/			/		/		/							
			Moldea plastilina con sus manos	/			/		/		/							
			Enrosca y desenrosca la tapa de la botella	/			/		/		/							
			Recorta con tijera	/			/		/		/							
	Motricidad facial	Comunica y expresa emociones faciales	Abre y cierra los ojos	/			/		/		/							
			Infla las mejillas	/			/		/		/							
			Hacen gestos entre ellos (serio, triste y molesto)	/			/		/		/							
	Motricidad fonética	Emite sonidos y palabras	Aprende rimas ciertas	/			/		/		/							
			Hace sus propios sonidos	/			/		/		/							
			Aprende hacer sonidos de animales	/			/		/		/							
	Motricidad gestual	Comunica y expresa emociones gestuales	Realiza con sus dedos el movimiento de un toque de piano	/			/		/		/							
			Agita las manos y rota la muñeca	/			/		/		/							
			Coge correctamente el lápiz	/			/		/		/							
			Imita el vuelo de las aves con la mano	/			/		/		/							

Variable dependiente Pre escritura	Escritura presilábica	Encuentra y escribe palabras repetidas	Escribe libremente haciendo garabatos	/	/	/	/	/	/
			Escribe inventando palabras	/	/	/	/	/	
			Produce trazos utilizando líneas, curvas, rectas y onduladas	/	/	/	/	/	
			Escribe trazo continuo	/	/	/	/	/	
	Escritura silábica	Construye palabras y oraciones simples	Escribe cada letra con un valor sonoro	/	/	/	/	/	
			Escribe palabras comenzando con letra inicial	/	/	/	/	/	
			Escribe nombres de sus compañeros	/	/	/	/	/	
	Escritura silábica alfabética	Completa y busca palabras escondidas	Omite letras en las palabras dictadas	/	/	/	/	/	
			Escribe palabras con sílabas móviles (poner palabras)	/	/	/	/	/	
			Completa la palabra según la imagen	/	/	/	/	/	
	Escritura alfabética	Escribe palabras recortadas y enlazadas	Forma palabras con dos sílabas	/	/	/	/	/	
			Escribe correctamente la palabra pelota	/	/	/	/	/	
			Escribe su nombre	/	/	/	/	/	
				Escribe haciendo sonidos con palabras	/	/	/	/	/

NOMBRES Y APELLIDOS: FICA DE MARIA HURTADO RIVERO

GRADO ACADÉMICO: MAGISTER

NÚMERO DE COLEGIATURA: AMR: AC1670809

  
 FICA DE MARIA HURTADO RIVERO  
 AMR: AC1670809



## ANEXO 4

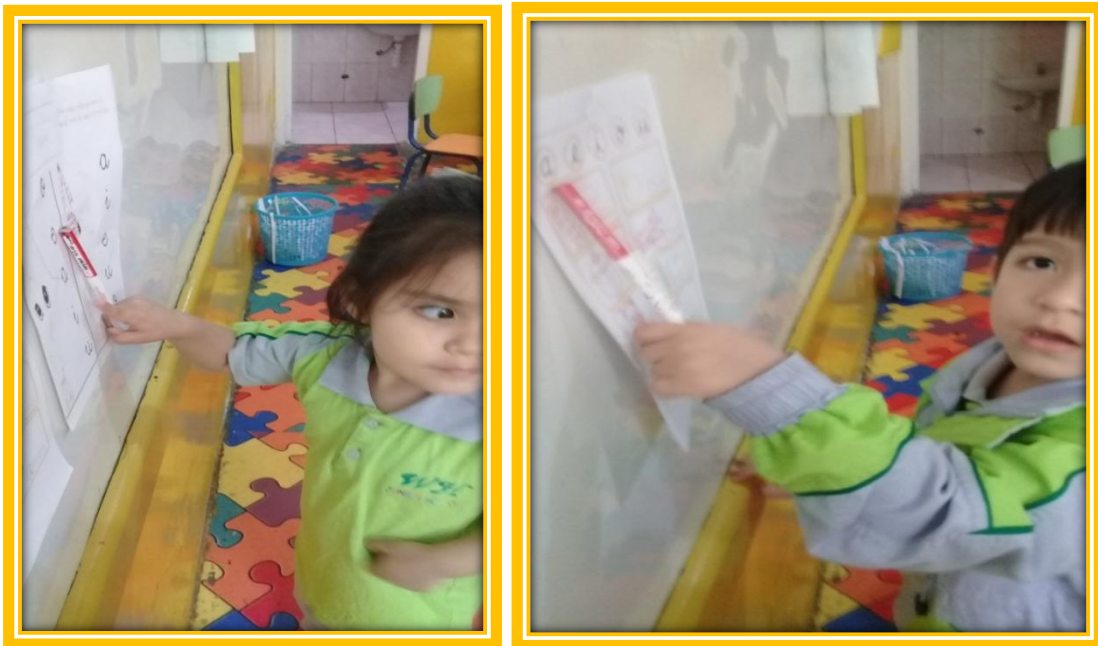
### Los niños repasando y transcribiendo su nombre y las vocales



### Los niños pegando bolitas de papel en las imágenes



**Los niños repasando y transcribiendo en la pizarra y hoja de trabajo**



**Los niños pintaron el material de trabajo para aprender a contar**



## Premiando a los niños después de terminar su trabajo



## Trabajando con los números y las vocales



## Motivando el trabajo con un títere



## En la hora del refrigerio



## Celebrando el cumpleaños de Camilita

