



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES ESCUELA  
PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**APLICACIÓN DE CUENTOS INFANTILES PARA  
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y  
NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
“JOSÉ OLAYA” CHIMBOTE, 2019**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR**

**COLCHADO, NOLASCO YESSENIA MARINA  
ORCID: 0000-0001-5159-0467**

**ASESORA**

**PEREZ MORAN, GRACIELA  
ORCID: 0000-0002-8497-5686**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2020**

## **2. EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Colchado, Nolasco Yessenia Marina

ORCID: 0000-0003-4299-5563

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú

### **ASESORA**

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación  
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

**Firma del jurado y asesor**

.....  
Mgtr. Sofia Susana Carhuanina Calahuala

**Miembro**

.....  
Mgtr. Luis Alberto Muñoz Pacheco

**Miembro**

.....  
Mgtr. Andrés Teodoro Zavaleta Rodríguez

**Presidente**

.....  
Dra. Graciela Pérez Moran

Asesor

## **Hoja de agradecimiento**

Agradezco a Dios por el don de la vida y por derramar muchas bendiciones y darme la sabiduría e inteligencia el cual me ha permitido concluir con mi objetivo. Por haberme dado la fortaleza en los momentos difíciles.

Agradezco en especial a mis padres, Marcel y Leonor , mi hijo Fabian en particular quien me brindó su apoyo incondicional, asimismo soñaron verme con este triunfo, gracias por confiar en mí, el cual me daba más fuerza para continuar y cumplir con mi meta.

Agradezco a la I.E N° 88014 José Olaya por permitirme realizar mis sesiones y cumplir con mi investigación.

## **Dedicatoria**

Dedico este trabajo primordialmente a Dios, por haberme dado la vida y permitido llegar hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mis queridos padres Marcel y Leonor, quienes me dieron la fortaleza para continuar.

Por su incondicional, amor que me brindaron.

A mí querido hijo quien es mi motivo de superación quien estuvo Apoyándome y comprendiéndome en mis estudios.

## **Resumen**

La presente investigación se abordó como una respuesta a la situación problemática identificada en los niños y niñas de educación inicial en el aula de 5 años de la institución educativa 88014 “José Olaya” no están mejorando su expresión oral de manera adecuada. Por ello, se propuso el objetivo Determinar que los cuentos infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa 88014 “José Olaya”, Chimbote, 2019. En relación a la metodología, la investigación fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población muestral estuvo conformada por 20 estudiantes. La técnica fue la observación y el instrumento de recojo de datos fue la lista de cotejo. En los resultados del pre test de la expresión oral, se identificó que el 70% de los niños alcanzaron un nivel C, asimismo el 20% alcanzaron un nivel B, mientras que solo el 10% alcanzaron un nivel A. Ante este resultado alarmante se aplicaron cuentos infantiles donde continuamente se denotaron transiciones de mejora en los estudiantes de educación inicial. Posteriormente, en los resultados del pos test de la expresión oral, se constató el 10% de los estudiantes alcanzaron un nivel B, asimismo el 60% alcanzaron un nivel A y solo el 30% destacaron con un nivel AD. Finalmente, se concluyó que los cuentos infantiles mejoran significativamente el nivel de comprensión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa 88014 “José Olaya”

**Palabras clave:** Cuentos infantiles, Expresión oral

## **Abstract**

This research was approached as a response to the problematic situation identified in the boys and girls of initial education in the 5-year-old classroom of the educational institution 88014 “José Olaya”. They are not improving their oral expression in an adequate way. Therefore, it was proposed The objective To determine that children's stories influence the development of oral expression in five-year-old children of the educational institution 88014 “José Olaya”, Chimbote, 2019. Regarding the methodology, the research was quantitative, explanatory level and pre-experimental design. The sample population consisted of 20 students. The technique was observation and the data collection instrument was the checklist. In the results of the pre-test of oral expression, it was identified that 70% of the children reached a level C, also 20% reached a level B, while only 10% reached a level A. Given this alarming result, they applied children's stories where transitions for improvement were continuously noted in early childhood students. Subsequently, in the results of the oral expression post-test, it was found that 10% of the students reached a level B, also 60% reached a level A and only 30% stood out with a level AD. Finally, it was concluded that children's stories significantly improve the level of oral comprehension in 5-year-old students of the educational institution 88014 “José Olaya”

**Keywords:** Children's stories, Oral expression

## Índice de Contenido

Título de la tesis)	15
Equipo de Trabajo)	16
Hoja de firma del jurado y asesor)	17
Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria)	18
Resumen y abstract)	19
Contenido (Índice)	20
I. Introducción	21
II. Revisión de literatura	21
2.1. Antecedentes	22
6.1.1. Antecedentes Internacionales	22
6.1.2. Antecedentes Nacionales	23
6.1.3. Antecedentes Locales o regionales	24
2.2. Marco teórico y conceptual:	25
6.2.1. Antecedentes	25
6.2.2. Bases teóricas de la investigación	26
6.2.2. El cuento como recurso	27
6.2.3. Concepto del cuento	28
6.2.4. Partes del cuento	29
6.2.5. Elementos del cuento	31
6.2.6. Tipos de cuentos	31
6.2.7. El cuento y su valor educativo	31
6.2.8. El cuento infantil	32
6.2.9. Tipos de cuentos infantiles	32

6.2.2. 1. La lectura.....	32
6.2.2. 2. El Cuento infantil en la actualidad .....	32
6.2.2. 3. Concepto del cuento.....	32
6.2.2. 3. El cuento infantil y su clasificación.....	32
6.2.2. 4. El valor educativo de los cuentos en los niños.....	32
6.2.2. 5. Beneficios del cuento.....	32
6.2.2. 6. Dimensiones de la lectura de cuentos infantiles.....	33
6.2.2. 7. Fases de la lectura.....	33
6.2.2. 6. El cuento infantil.....	33
6.2.2. 7. Fases de la lectura.....	34
6.2.2. 8. El juego didáctico.....	34
6.2.2. 9. Una ventana para observar el juego.....	34
6.2.2.2. 1. El juego como aprendizaje y enseñanza.....	34
6.1.2. 1. El juego y su valor didáctico.....	35
6.2.2. 1. Juego didáctico y el desarrollo cognitivo afectivo y social del niño.....	35
6.3.2. 1. Cuatro razones por las que el juego de roles es fundamental en la infancia.....	36
6.4.2. 1. La expresión Oral en Educación Infantil.....	36
6.5.2. 1. Características de la expresión oral de los niños de 4 y 5 años.....	36
6.5.2. 1. Importancia de la expresión oral .....	37
6.7.2. 1. Factores que limitan el desarrollo de la expresión oral.....	37
6.8.2. 1. Cualidades de la Expresión Oral.....	38
6.9.2. 1. La comunicación oral en la educación inicia.....	38
6.1.1. 1. Lenguaje oral.....	38
6.2.1. 1. Dimensiones que determinan la expresión oral.....	39

6.2.1. 1. Teorías.....	39
III. Hipótesis.....	39
IV. Metodología.....	39
4.1. Diseño de la investigación.....	40
4.2. Población y muestra .....	41
4.3. Definición y operacionalización de la variable e indicadores.....	42
4.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos.....	43
4.4.1. Técnica:.....	44
4.4.2. Instrumento:.....	45
4.5. Plan de análisis.....	46
4.6. Matriz de consistencia.....	46
4.7. Principios éticos.....	47
V. Resultados.....	47
5.1. Resultados.....	48
5.2. Análisis de resultados.....	48
VI. Conclusiones.....	49
Aspectos complementarios.....	50
Referencias bibliográficas.....	51
Anexos.....	52
Anexo 1: Instrumento con su respectiva validación.....	53
Anexo 2: Carta de la Institución donde realizo la investigación.....	54
Anexo 3: Carta del consentimiento informado.....	55
Anexo 4; Sesiones de aprendizaje.....	56

## Índice de tablas

Tabla N° 01: tabla de la muestra.....	49
Tabla N° 02: Matriz De Operacionalización De La Variable.....	50
Tabla N° 03: matriz.....	51
Tabla 4. Nivel de expresión oral a través del pre test.....	52
Tabla 5: primera sesión de aprendizaje: “El flautista mágico”.....	53
Tabla 6: segunda sesión de aprendizaje “La princesa Ana”.....	54
Tabla 07: tercera sesión de aprendizaje: “El pirata mala pata”.....	55
Figura 04: sesión de aprendizaje “El pirata mala pata”.....	56
Tabla 08: cuarta sesión de aprendizaje: “Juan y las semillas mágicas”.....	57
Tabla 09: quinta sesión de aprendizaje “El burrito Gaspar”.....	58
Tabla 10: sexta sesión de aprendizaje “¿Un ratón?”.....	59
Tabla 11: séptima sesión de aprendizaje “Un gato”.....	60
Tabla 12: octavo sesión de aprendizaje “Un caracol”.....	61
Tabla 13: noveno sesión de aprendizaje “¿Una rana?”.....	62
Tabla 14: décimo sesión de aprendizaje “La caperucita roja” .....	63
Tabla 15: décimo primero sesión de aprendizaje “La ratita presumida”.....	64
Tabla 16: décimo segundo sesión de aprendizaje “El cerdito valiente”.....	65
Tabla 17: décimo tercero sesión de aprendizaje: “La tortuga Uga”.....	66
Tabla 18: décimo cuarto sesión de aprendizaje: “El león y el ratón”.....	67
Tabla 19: décimo quinto sesión de aprendizaje: “La hormiga y la cigarra”.....	68
Tabla 20: post test.....	69

## Índice de figura

<b>Figura 01.</b> Nivel de expresión oral a través del pre test.....	49
Figura 02: sesión de aprendizaje “El flautista mágico”.....	50
Figura 03: sesión de aprendizaje “La princesa Ana”.....	51
Figura 04: sesión de aprendizaje “El pirata mala pata”.....	52
Figura 05: “Juan y las semillas mágicas”.....	53
Figura 06: sesión de aprendizaje “El burrito Gaspar”.....	54
figura 07: sesión de aprendizaje “¿Un ratón?”.....	55
Figura 08: sesión de aprendizaje “Un gato”.....	56
Figura 09: sesión de aprendizaje “Un caracol”.....	57
Figura 10: sesión de aprendizaje “¿Una rana?”.....	58
Figura 11: sesión de aprendizaje “La caperucita roja”.....	59
Figura 12: “La ratita presumida”.....	60
figura 13 : sesión de aprendizaje “El cerdito valiente”.....	61
Figura 14: sesión de aprendizaje “La tortuga Uga”.....	62
Figura 15: sesión de aprendizaje “El león y el ratón”.....	63
figura 16 : sesión de aprendizaje “La hormiga y la cigarra”.....	64
figura 17 : post tes .....	65

## I. INTRODUCCIÓN

La investigación realizada lleva como título aplicación de cuentos infantiles para mejora la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa 88014 “José Olaya”, a nivel internacional , la expresión oral es un punto elemental para el desarrollo del niño se dice para toda las etapas del hombre , ya que en el caso del infante pueda manifestar sus ideas , anhelos , deseos , pensamientos cualquier idea surja de su mente por ello es muy vital su importancia desarrollarla en la temprana edad según Cavenago (2015) cuando arguye que “la estimulación por parte del elemento externo circundante es muy necesaria para ayudar al niño a comprender cómo se produce el lenguaje y cómo hacerlo parte de su expresión comunicativa” (p. 13)

Por esta razón todo docente busca de una manera estrategias educativas como la aplicación de cuentos infantiles que le permita mejorar la expresión oral, como integrando en nuevas palabras saber expresarse sus sentimientos, e ideas, partirticipar en dialogo y conversaciones. el niño lo adquiere lentamente a su temprana edad . Siendo una de las primeras actividades en su desarrollo individual y también colectivo.

Sandoval, (2005) menciona que “el cuento infantil no solo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo de lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros aspectos”.

A nivel institucional se ha observado que hay una carencia en los métodos de enseñanzas de un aprendizaje por esta razón se optó en implementar cuentos infantiles siendo como una estrategia que ayudara a mejorar la expresión oral , para la obtención de Aprendizaje .

Esta problemática surgió de las observaciones y se justifica en tres aspectos fundamentales: lo teórico, permitió sistematizó estrategia en el desarrollo fonológico de los niños. En lo práctico, la investigación tuvo un impacto directo con la práctica para mejorar la pronunciación de los niños y niñas lo metodológico, la ejecución de la investigación permitió comprobar la efectividad de los cuentos infantiles a través de un instrumento validado pertinentemente para evaluar la expresión oral (PEI, 2019), los docentes declaraban que estos estudiantes, tenían dificultades para expresarse de forma organizada sus ideas o pensamientos, comunicación clara y precisa, además de escaso vocabulario y es así como surge la siguiente formulación: ¿En qué medida los cuentos infantiles influyen en la mejora de la expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa 88014 “José Olaya ” Chimbote, 2019 . Asimismo, se planteó el objetivo general: Determinar que los cuentos infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa 88014 “José Olaya”, Chimbote, 2019 Y como objetivos específicos: Evaluar el nivel de la expresión oral antes de la aplicación de los cuentos infantiles en los niños de 5 años de la Institución Educativa 88014 “José Olaya”, Chimbote, 2019 A través de un pres test .

Aplicar y elaborar cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de la Institución Educativa 88014 “José Olaya”, Chimbote, 2019.

Evaluar el nivel de la expresión oral después de la aplicación de los cuentos infantiles en los niños de 5 años de la Institución Educativa 88014 “José Olaya”

La investigación se utilizó una metodología de tipo cuantitativo, el nivel es explicativo y el diseño pre experimental donde se buscó identificar la situación efectiva de la muestra a través un pre test, después se aplicó 15 sesiones de aprendizajes y finalmente, los resultados finales a través de un pos test. La población estuvo accedida por 20 entre niños y niñas que, serán la muestra de estudio, por se trabajó con una población muestral. La técnica fue la observación y el instrumento de recolección de datos una lista de cotejo.

Los resultados se desglosaron de la siguiente condición: En la aplicación del pre test, se identificó que el 70% de los estudiantes alcanzaron un de nivel C en el desarrollo de su expresión oral , asimismo el 20% alcanzaron un nivel B, mientras que solo el 10% alcanzaron un nivel A. Como este resultado previo fue alarmante y preocupante se e implementaron los cuentos infantiles donde los alumnos denotaron transiciones de mejora en sus calificaciones. En la aplicación del pos test, se constató que el 10% de los estudiantes alcanzaron un nivel B en la mejora de su expresion oral , asimismo el 60% alcanzaron un nivel A y solo el 30% destacaron con un nivel AD.Finalmente, en esta investigación se concluyó que los cuentos infantiles mejoran significativamente el nivel de la expresión oral en los niños de la institución educativa 88014 “José Olaya”, Chimbote, 2019

## **II. MARCO TEORICO**

### **2.1. Bases teóricas relacionadas al estudio**

#### **2.1. Antecedentes**

##### **2.1.1. Antecedentes Internacionales**

Santiago, Gutiérrez y Martínez (2016) en su estudio presentado para optar el título de: Licenciado en Pedagogía Infantil “El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba”; realizado en la Universidad de Cartagena; su principal objetivo fue la implementación del cuento infantil para mejorar el nivel del lenguaje oral y expresivo en los niños y niñas del preescolar, utilizando estrategias modernas a través de los cuentos infantiles, siendo la idea principal del estudio generar situaciones que favorezcan el aprendizaje de la lengua y la expresión oral. Por otra parte, evaluar el impacto de los cuentos infantiles en los niños y niñas. Los autores concluyen: tras implementar el estudio de los cuentos infantiles se observan mejorías en el lenguaje oral de los niños y niñas tras finalizar el estudio. Lo cual relacionare con mi variable independiente y mi variable dependiente.

Torán (2016) en su investigación de posgrado “La narrativa oral como elemento favorecedor del desarrollo del vocabulario en la etapa 3-6 años”; Fue

realizada en la Universidad Complutense de Madrid: tuvo como objetivo, la relación del nivel de vocabulario y un conjunto de factores contextuales y pedagógicos, entre el aspecto más utilizado es la narrativa oral. Se usó cuestionarios como método de recolección de datos, los resultados obtenidos favorecen la influencia de la narrativa oral en el nivel del vocabulario de los niños y niñas. La conclusión general fue: Grado de correlación existente entre la interacción familiar y el nivel de logro de competencia en las áreas básicas en los estudiantes de las Instituciones Educativas Secundarias rurales del distrito de Macarí 2017 es de correlación positiva alta y de tipo directo, con tendencia al grado de correlación regular.

Alejandro (2016) en su estudio titulado “El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir “mi pequeño rincón” de la comuna Cadeate, parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, año electivo 2014-2015”; Universidad Estatal Península de Santa Elena; el objetivo de esta investigación es el cuento infantil como estrategia para favorecer las habilidades comunicativas en el desarrollo de la creatividad y la imaginación para la recolección de datos se basa en la aplicación de encuestas divididas en dos partes la primera es un diagnóstico inicial y la segunda es el diagnóstico final, en el cual se pudo apreciar el nivel de dificultades que presentan los niños, en su conclusión menciona que; los proyectos de cuentos de aula son las mejores estrategias para mejorar el desarrollo integral del niño.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

Ventura (2018) en su estudio titulado “Aplicación de la poesía infantil para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jardín de la Infancia N° 122 Morropon – Piura, 2018” realizado en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, que tuvo como objetivo general: Determinar cómo la poesía infantil influye en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Jardín de la Infancia N° 122 Morropón, Piura 2018. Esta investigación fue de tipo experimental con diseño pre experimental, la población estuvo conformada por 30 niños y niñas y la muestra fue censal. Se utilizó como instrumento el Test de desarrollo de la medición de la expresión oral. La conclusión fue que se pudo demostrar que existe una influencia decisiva de la poesía infantil en la mejora del nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I. N° 122 Morropon - Piura, 2018; lo cual se verifica en los resultados de las tablas 1 y 5 de la prueba de T – Student

### **2.1.3. Antecedentes Locales o regionales**

Acuña (2018) en su estudio de tesis que tiene como título “La aplicación del cuento infantil como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N° 0229 de Ramal de Cachiyacu, Tocache. San Martín – 2018”; realizado en la Universidad Católica los Ángeles Chimbote Huánuco; el objetivo general de la tesis fue determinar la dimensión de la aplicación de los cuentos infantiles para el desarrollo de las habilidades comunicativa en los niños y niñas de la edad de 04 años de la institución antes

mencionada; los otros objetivos que tuvo fue el desarrollo de la expresión oral, el desarrollo de la comprensión, el desarrollo de la producción. El tipo de estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño pre experimental, con pre test y post test, tras la prueba de inicio realizada se demostró que el 23.61% de niños obtuvo habilidades comunicativas, tomando como base estos resultados se aplicó 10 sesiones de aprendizaje, teniendo como resultados del post test 80.14% de los niños obtuvieron habilidades comunicativas. Concluyendo que la aplicación de cuentos infantiles mejora las habilidades comunicativas, la que se relaciona con mi variable dependiente y mi variable independiente.

Alca (2018) con sus tesis titulada “Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N°294, Aziruni Puno – 2017” realizada en la Universidad Nacional del Antiplano, tuvo como objetivo general: Aplicar los cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294, Aziruni Puno, 2016. El tipo de investigación fue experimental y su diseño cuasiexperimental. La población estuvo conformada por 59 estudiantes y la muestra fue de 39 niños y niñas. La conclusión fue: en la dimensiones de vocalización, dicción y pronunciación de la expresión oral en el pre test el 55% (12) alumnos se encuentran en el nivel regular, el 45% (10) en el nivel bueno y ninguno 00% (00) en el nivel excelente; mientras que en el pos test, el 68% (15) alumnos se ubican en el nivel excelente, 27% (6) en el nivel bueno y solo 5% (1) en el nivel regular.

Condori y Morales (2017) en su investigación de tesis que tiene como título “Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Pronoei Mi Nido Azul del distrito de San Juan de Lurigancho”; realizado en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle; el objetivo general determinar la influencia de los cuentos infantiles y la solución de dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años, en esta investigación la metodología es de tipo aplicada, y el método utilizado es hipotético – deductivo, su diseño por el tipo de investigación es cuasi experimental, la forma de la recolección de datos fue mediante una prueba oral, teniendo como población a 40 niños y niñas. La conclusión obtenida tras la ejecución del estudio es: los cuentos infantiles influyen favorablemente el desarrollo del lenguaje oral. La cual tiene relación con mi variable dependiente y mi variable independiente

García (2017) en su estudio de tesis de pre grado “La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa provincia de Ayabaca -2017”; realizado en la Universidad Católica los Ángeles Chimbote filial Piura; tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre la narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral, la investigación es de carácter descriptiva correlacional, el propósito es establecer la relación que existe con la variable de estudio, la población para esta investigación fue de 28 niños y niñas, tras aplicarse la narración de cuentos se les midió el nivel de expresión oral mediante la lista de cotejo, evidenciando que el nivel de

pronunciación es mayor al nivel de elocución y semántica, la conclusión que tuvo es que la narración de cuentos infantiles influyen de manera positiva en el desarrollo de la expresión oral. Esta investigación tiene relación con la variable dependiente e independiente de mi estudio.

### **2.2.3. A nivel local:**

Baltazar (2014) elaboró una tesis denominada: “La dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 3 años aula “b” de la I.E.P. “Mundo de Niños” de Nuevo Chimbote, año 2014”, cuya investigación pre experimental, con pre y post prueba, la cual fue aplicada a 20 niños, obtuvo las siguientes conclusiones: “La dramatización de cuentos infantiles ejercen influencia significativa en el desarrollo de los recursos orales (Claridad, concisión, sencillez, naturalidad y pronunciación) y mayor soltura corporal (gestos y mímicas) que son importantes durante la emisión de los diálogos”.. Asimismo, “la dramatización de cuentos fue eficientemente (75%) y regularmente (25%) respecto a la expresión oral analizada. Igualmente, “los niños demostraron tener mayor capacidad para poder expresarse espontáneamente empleando adecuadamente los recursos orales, en las diferentes situaciones comunicativas”.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación:**

### **2.1. Bases teóricas de la investigación**

#### **6.2.2. El cuento como recurso**

El cuento está definido como una “Narración breve de ficción” ya sea de un suceso se le considera como un cuentito como una narración de carácter ficticio protagonizando un grupo de personajes muy reducidos que lo que tiene un argumento sencillo.

El cuento como recurso puede ser una herramienta muy importante utilizada por los docentes para poder trabajar con los niños de inicial siendo un elemento más importante en la comunicación y precisamente nos ayuda a ser capaz de generar mucho interacción entre docente y niños si el cuento es de su agrado se puede conseguir mucho mas que se expresen con más claridad.

#### **6.2.3. Concepto del cuento**

Carcahusto y Quispe (2017) define que “el cuento es un género literario que narra una historia completa de forma breve, introduciendo el asunto, desarrollándolo y concluyéndolo. Como todo cuento existen personajes, con diálogos”. Como todo género literario es épico, narrativo, lirico, dramático, didáctico, por estas razones el cuento es empleado como estrategia didáctica para mejorar la inteligencia en los niños y niñas en el pre escolar.

Según Quina y Yate (2011) definen que el cuento es una “forma literaria definida como una forma breve de narración, ya sea expresada en forma oral o escrita”. El cuento es una de las estrategias más creativas según muchos autores puesto que los niños muestran gran interés.

Oña (2016) citando a Azurubi (s/f) afirma que el cuento “es una narración breve que es una creación o ficción de uno o varios autores, basado no en hechos reales, inspirada o no en anteriores escritores o leyendas, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y que tiene un argumento relativamente sencillo”

De esta afirmación se puede concluir que el cuento es una narración breve, con un lenguaje sencillo fácil de entender.

#### **6.2.4. Partes del cuento**

**a) Introducción o planteamiento:** es la pieza inicial de la historia, es en esta parte donde se presentan a la mayoría de los personajes y los roles que tendrán en toda la historia, es la parte que ara que el desarrollo o nudo posea sentido.

**b) Desarrollo o nudo:** en esta parte es donde se encuentra la trama de la historia, presenta el conflicto o problema de los hechos más importantes.

**c) Desenlace o final:** es la parte más interesante donde se da a conocer la solución de la historia, esta solución por lo general suele ser un final feliz, rara vez es un final triste.

### 6.2.5. Elementos del cuento

- a) **Los personajes o protagonistas:** Son los que caracterizan el cuento, estos personajes suelen ser presentados en el desarrollo del cuento, el recurso que utilizan es el dialogo, cada personaje tiene un estilo de lenguaje diferente.
- b) **El ambiente:** es el lugar físico donde se desarrolla el cuento, es el escenario donde los personajes interactúan, también se puede decir que el ambiente es el espacio geográfico donde se desarrolla la acción.
- c) **El tiempo:** la característica del tiempo es que no se encuentra en todos los cuentos; Se puede decir que el tiempo es la época en la que se ambienta la historia.
- d) **La trama:** según Carcahusto y Quispe (2017) afirma que “es el conflicto que mueve la acción del relato. Es leitmotiv de la narración. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática”. Por lo general todo cuento gira entorno a esta, en esta parte del cuento se entiende la problemática de toda la narración.

### 6.2.6. Tipos de cuentos

- a) **El cuento popular:** este tipo de cuentos es tan antiguo, se conoce también como leyenda se dice que es casi tan antigua como la humanidad, la característica más relevante es que por lo general no es un cuento anónimo porque se transmite de forma oral como pequeñas historias, siendo vulnerable a modificaciones a través del tiempo, por lo que se conocerán versiones diferentes del mismo relato.
- b) **El cuento literario:** son los cuentos que se transmiten mediante la escritura, en este tipo de cuento por lo general el autor es conocido, al contrario de los cuentos

populares en este tipo de cuentos el texto no sufre modificaciones. Las características que tiene, una narración fingida, es una creación legítima de un autor, tiende a generar un solo efecto en el autor.

**c) La leyenda:** Es un tipo de cuento de carácter extraordinario debido a su contenido que relata hazañas, sucesos extraños que resultan fascinantes con un contenido ajeno a la realidad, las leyendas para niños y niñas son de fácil entendimiento estas pueden ser tradiciones o historias verdaderas.

Mediante las leyendas los niños y niñas inician el fascinante mundo de las fantasías descubriendo leyendas de pueblos que les permite desarrollar la imaginación propia y el lenguaje oral.

**d) Fábulas:** Debido a su naturaleza las fábulas son narraciones cortas que finaliza con una moraleja que inculcan valores, los personajes de las fábulas pertenecen al entorno familiar de los niños y niñas, como por ejemplo las plantas, animales, objetos con características humanas. Por medio de las fábulas los niños aprenden valores morales que favorece a la integración a un grupo social.

### **6.2.7. El cuento y su valor educativo**

El cuento como estrategia posee un gran valor educativo para los niños y niñas, mejorando la creatividad, sensibilidad, expresión, así mismo las imágenes despiertan su imaginación de los niños y niñas. Así mismo el cuento favorece el desarrollo social, proceso integral de los niños y niñas.

Según Oña (2016) menciona que “los elementos simbólicos e imaginativos permiten que desarrolle la fantasía, se identifique con uno de los personajes transformando sus sentimientos en símbolos que transcurren durante la narración del cuento. Los elementos conductuales y sociales permiten al niño y niña conocer la forma correcta de comportarse a diario creando hábitos como ayudar en la casa, asearse”.

Los cuentos al poseer personajes, objetos y un problema hacen que el niño imagine en posibles soluciones y la relación con su vida cotidiana, mejorando su inteligencia, entre otros aspectos.

#### **6.2.8. El cuento infantil**

El cuento infantil facilita o influye el desarrollo de la expresión oral y el desarrollo personal y social de los niños y niñas. El cuento infantil es una historia narrada con personajes comprometidos con un problema implicando la resolución de la misma.

Montalvo (2014) define que “de todas las estrategias creativas, el cuento es una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios profesores del aula. Los niños manifiestan un gran interés por ellos, es una actividad tradicional que debe seguir siendo privilegiada en la escuela; es necesaria por sus aportes y beneficios”

El cuento es épico, narrativo, lírico, dramático, didáctico, por estas razones el cuento es empleado por mucho autor como estrategia didáctica para mejorar la inteligencia en los niños y niñas en el pre escolar.

### **6.2.9. Tipos de cuentos infantiles**

**a) Cuentos maravillosos:** estos cuentos se caracterizan por tener un contenido sobrenatural poco común, como los cuentos de hadas, duendes. El origen de estos cuentos también pueden ser mitos o leyendas.

**b) Cuentos de animales:** los personajes principales son representados por animales, estos personajes poseen cualidades como la perseverancia, astucia, destreza; este tipo de cuentos finaliza con lecciones o moralejas que son importantes para el desarrollo de los niños y niñas.

**c) Cuentos de plantas:** estos cuentos tienen como objetivo sobre el cuidado del medio ambiente.

**d) Cuentos de fórmula:** según Montalvo (2014) afirma que los cuentos son:

“Apropiados para niños de 02 a 05 años. Tiene una estructura verbal rítmica

Repetitiva. Interesa la forma en que se cuentan y el efecto que causan en el niño, Más que el contenido de los mismos. A este tipo pertenecen los cuentos mímicos”.

Estos cuentos se caracterizan por el contenido sencillo, pero de carácter expresivo, la forma de narrar este tipo de cuentos es por medio de expresiones y

**mímicas.**

### **6.2.2. 1. La lectura**

Respecto a la lectura, Lozano (citado por Cornejo, 2017) la define “como un medio de educación para toda persona ya que es un elemento recreativo de descanso e higiene mental...” (p. 87)

Por su parte, Arthur (citado por Cornejo, 2017) señala que “la lectura es un proceso complejo dinámico e interactuante, de intelección del material impreso que consiste en la percepción, comprensión, aplicación y contrastación del conocimiento con la realidad” (p. 24)

### **6.2.2. 2. El Cuento infantil en la actualidad**

Según Pantigoso (2000) “el cuento es la composición literaria más antigua de la humanidad, pero también se está convirtiendo en su modalidad de relato breve en una fórmula moderna de expresión dotada de inagotables posibilidades”. (p.35)

### **6.2.2. 3. Concepto del cuento**

Lozano (citado por Cornejo, 2017) nos dice

El cuento es corto, se caracteriza también por no ser real en algunos casos pero a pesar de eso la historia se debe ver como si fuera real.

Esta historia no es extensa por lo general para los niños tienen que ser cortos que lo enlace con un mundo maravilloso e imaginativo.

Es por eso que el cuento debe ser interesante para el niño esto va partir de sus intereses y poder llegar a un logro educativo.

Valdés (2003) Nos dice:

El cuento son textos cortos y se expresa de una manera oral o escrita entre sus características también nos habla que es ficticia narraciones de corto espacio.

Estas narraciones pueden ser inventadas por el autor o puede que sea basado en acontecimientos reales.

Rojas (2001) Nos dice

Que los cuentos son narraciones que permiten a los niños usar el ingenio todo esto implica que se desarrolle el pensamiento y el lenguaje y despierte la imaginación del niño con miras al futuro la cual se califica por ser una lección moral.

### **6.2.2. 3. El cuento infantil y su clasificación**

Arrieta (2008), clasifica al cuento como:

- Cuentos realistas: Está basado por narraciones basadas en hechos diarios pero en textos de manera imaginativas, en el cual se pueda extraer una meditación.
- Leyendas: Son narraciones fundamentadas en la tradición oral, estos textos pueden ser hechos verdaderos de la vida pasada o hechos milagrosos.
- Fábulas: En las fabulas los personajes son animales que pueden hablar y adoptan ciertas características irreales y siempre nos viene con un mensaje.
- Cuentos de encantamiento: son narraciones que tiene que ver con los hechos milagrosos avanzados en estado de un mundo mágico.

- Cuentos novelescos: son narrativas en las que un héroe o heroína por sus propias capacidades llega a tener un papel resolutivo en la trama del relato.

- Cuentos graciosos: Son narraciones que tienen un sentido gracioso que en algunas ocasiones hace que satirice un comportamiento que no es deseado.

Para nuestra investigación, en particular, se priorizó el uso de los cuentos de encantamiento y las fábulas, ya que estos tipos de cuentos consideramos tienen más acorde con la finalidad de la investigación y se vinculan de una manera más lúdica con la edad de los alumnos del nivel inicial de 5 años.

#### **6.2.2. 4. El valor educativo de los cuentos en los niños**

Según Martínez (2011), dentro de la importancia que tiene el cuento como valor pedagógico, nos menciona lo siguiente.

a) Colabora en la relación con el mundo fantasioso que los niños puedan tener a su edad.

b) Se relaciona con su entorno lúdico con la dramatización, lo que subestima el desinterés y la participación activa de los niños y aumenta su cooperación decidida y dinámica.

c) Constituye un género oral que debido a las imágenes que involucra, se vincula fácilmente con la memoria y la retransmisión oral del cuento, incidiendo en la expresión oral.

d) Son escritos breves y alentadores muy adecuados para niños de educación inicial.

e) Contribuye a estimular las funciones memorísticas, imaginativas, y otras actividades cognitivas e intelectuales.

f) Estos textos brindan enseñanzas y aprendizajes para la vida práctica y las cualidades y bases que el niño debe hacerse cargo como ser humano.

g) Colabora con el estudio y el anhelo de saber que el niño aprende de una manera más didáctica.

El cuento infantil también contribuye a despertar en el alumno una vinculación con la estética, e incluso la belleza, así como también con el enriquecimiento del lenguaje, pues el alumno al expresar los sentimientos que le ha producido el cuento, le brinda la oportunidad de traducir sus fantasías en palabras. Por otra parte, la audición de relatos viene a constituir el primer contacto con el lenguaje literario

#### **6.2.2. 5. Beneficios del cuento**

Rojas (2001), Nos dice

“Los cuentos estimulan la fantasía e imaginación del niño, la costumbre de contarlos se ha transmitido de generación en generación y el niño va desarrollando ciertas actitudes dentro él”. Los cuentos permiten desarrollar la comprensión del niño y la capacidad de comunicación y también aumentan su vocabulario ya que su narración es de forma, clara, pausada, pero a la vez fluida.

Los cuentos son importantes porque va a despertar en el niño la imaginación y a su vez permitirá una buena expresión oral aumentando su vocabulario ya que los textos son de manera clara pausada pero a la vez fluida.

Los alumnos inventan las historias y se van poniendo en la posición de las figuras apreciando sensaciones semejantes a los de los personajes .Por eso que los cuentos

tiene un provecho en el desarrollo de la imaginación y su sentido de apreciación y la delicadeza la cual conocen importantes mensajes que lo manifiestan con su entorno.

Valdés (2003) Nos dice: Que el cuento no solo es valioso porque es útil como estímulo para el lector también porque coopera al aumento del lenguaje, la creación literaria, de la fantasía.

Valladares (2011) Nos dice: Que los cuentos son importantes para el desarrollo del niño fomentando distintos como el de escuchar todo esto permitirá que el niño tenga una mejor expresión en sus pensamientos sentimientos etc., aclaras las ideas de los niños a través del lenguaje.

#### **6.2.2. 6. El cuento infantil**

Montalvo (2014) define que “de todas las estrategias creativas, el cuento es una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios profesores del aula. Los niños manifiestan un gran interés por ellos, es una actividad tradicional que debe seguir siendo privilegiada en la escuela; es necesaria por sus aportes y beneficios”.

#### **6.2.2. 7. Fases de la lectura**

Respecto a las fases de la lectura de cuentos infantiles se consideraron las Secuencias características de los talleres formuladas por

Puchol (2016) ya que permiten el uso del lenguaje tanto verbal como corporal, aspectos que se relacionan con la variable del presente estudio que se busca mejorar que es la expresión oral.

- **Fase Perceptiva – nominativa.** En esta fase se busca conocer lo que cada niño sabe recuerda, infiere o anticipa sobre el tema del cuento, los personajes involucrados y el contexto en general del cuento a desarrollarse.

- **Fase de experimentación:** Efectuada la primera aproximación al cuento

- **Fase de expresión –aplicación:** Aquí el niño explica con sus propias palabras lo que entendió del cuento

#### **6.2.2. 8. El juego didáctico**

Chacón (2008) Que el juego didáctico es muy importante ayuda a desarrollar su aprendizaje y mejorar la comunicación, y tengan cambio significativo. (pág. 2)

Los juegos didácticos en la educación inicial estimula al niño así va adquiriendo mas aprendizaje en las escuelas los docentes y los involucrados son responsables de uso de los materiales didácticos y que tengan un espacio libre y que la armonía sea tranquilo así van a concentrándose van experimentando y descubriendo el mundo siendo siempre monitoreado por los docentes responsables.

Los autores las actividades que realiza el niño en la educación inicial es lo principal e importante para su desarrollo cognitivo siendo satisfactoria nos referimos al juego es gozoso y muy placentero desarrollarlo.

### **6.2.2. 9. Una ventana para observar el juego**

Camels (2010) nos dice:

“Los juegos de crianza dan nacimiento a lo que denominó juego corporal nombrarlos como juegos corporales remite a la presencia del cuerpo y sus manifestaciones. Implica esencialmente tomar y poner el cuerpo como objeto y motor del jugar” (p. 1)

Sarlé (2010): los niños más pequeños en el momento de su proceso particular desarrollan evolutivo y sociocultural. Esto indica que no se adquieren a su tempranamente. Es necesario desarrollar el juego de juegos de reglas necesitando la compañía de un par de competentes o la compañía de un adulto tener aprendizaje es también tener y desarrollar frecuentes que las de reglas. Para hacer un posible juego de be adaptarse y dar un lugar progresivamente siendo a mayor nivel de embrollo incluso alcanzar a jugar tal y como las mismas reglas lo establecen (p. 21).

#### **6.2.2.2. 1. El juego como aprendizaje y enseñanza**

Los niños y niñas educarlo a través del juego es considerado posiblemente una fuente de grandes provechos el juego es el aprendizaje y los docentes que están involucrado en el son como los padres. Decimos que los juegos es algo infantil como para decir que es muy importante en el desarrollo del aprendizaje. Pero tenemos ideas equivocadas y no es así como las personas piensan Jugar es la etapa más hermosa en

la vida del niño y en su aprendizaje es el entretenimiento de adquisición de experiencias en esta etapa el niño forma de explorar el mundo que lo rodea. etc. El niño al jugar se pone contacto con las cosas inconscientemente las cosas que tienen y sus cualidades y la utilidad que tienen cada cosa.

Los estudios realizados por autores nos han planteado que la historia del juego que se demuestra actividades lúdicas de la infancia son: culturales, biológicas, etc. Que importante es el juego porque marcan la etapa de crecimiento del ser humano prácticamente en todas las etapas como: infancia, adolescente y edad adulta. En el juego los niños no necesitan que le expliquen de cómo realizarlo y cómo hacerlo ellos lo llevan dentro y saben de los juegos que van a realizarlo.

En esta edad realiza el juego paralelo a esta edad el niño quiere jugar con la compañía de otro pero aún interactúan.

#### **a. Edades de 3 a 4 años**

En esta etapa los niños juegan con otro compañero pero cada uno le dan un uso diferente, se podría decir que no hay roles específicos para cada niño que desarrollan el (juego asociativo)

#### **b. Edades de 4 a 5 años**

En esta etapa el niño interactúa con los demás de una manera más organizada, asumiendo roles para así tener un producto para cumplir una meta este dominio se le conoce como “juego cooperativo”

### **6.1.2. 1. El juego y su valor didáctico**

Según autores han definen sobre el juego, sus características, sus distintos tipos teniendo en cuenta que la actividad es libre , y sobre todo voluntaria generando placer , en un tiempo y un lugar definido y sobre todo con reglas en sí mismo. El juego lleva ser el más competitivo en el tiempo determinado siendo concreto y simbólico así el niño se encuentra consigo mismo.

También el juego es utilizado como una herramienta para facilitar el proceso de aprendizaje tanto individual o grupal. El aprendizaje comienza con una relación entre lo serio o divertido es el valor más por descubrir que en el juego puede llegar ser muy creativo y a la vez que el aprendizaje sea divertido. Sería muy importante aplicar en aula planificando en las sesiones que desarrolla los docentes.

Al incluir los juegos con actividades que desarrollan diariamente al incluir el juego en lo que es actividades que todo niño desarrolla diariamente en la enseñanza aprenderá con facilidad generar sus cualidades como tener una actividad que le impulsara a participar , atender y cumplir reglas actúa con más seguridad es valorado por el grupo de una manera más significativa.

### **¿Por qué utilizarlo en el aula?**

#### **La pregunta es:**

- ✓ genera placer saludable al realizar el juego rescata el sentimiento de toda persona al realizarlo los alumnos se vinculan manejándose fuera de la realidad hace vivir. la diversión y la risa siendo fundamental que generan una situación placentera
- ✓ al realizar el juego activa al grupo más complejidad van tenido un juego mucho mayor.

✓ Activa los aprendizajes pudiendo ser al margen. los aprendizajes realiza actividades cotidianas, escolares, domésticas, de grupo, etc. Constituye a un instrumento trascendental de muchos aprendizajes.

### **6.2.2. 1. Juego didáctico y el desarrollo cognitivo afectivo y social del niño**

Reyes (2014) según la investigación de psicología nos muestra el gran valor que se tiene al realizar el juego que sumamente potenciador al aprendizaje y a la adquisición de conocimiento dando definición a la elaboración permanente de un pensamiento individual que esta en continuo cambio en lo que es la en lo que es la interacción con el pensamiento colectivo.

Nos podríamos decir que el juego contribuye en lo que es el plano intelectual cognitivo y, efectivo, emocional. Es necesario saber que no debemos confundir lo que es aprendizaje lúdico con el juego. El juego lúdico también es general imaginación y estrategias didácticas hablamos del desarrollo cognitivo que le permite que los niños en la edad preescolar en la edades de 3 a 4 años. El niño desarrolla sus propias preguntas del mundo que les rodean y cómo desempeña asimilan jugando, escuchando, observando, haciendo preguntas y creando las cosas por sí propios

### **6.3.2. 1. Cuatro razones por las que el juego de roles es fundamental en la infancia**

**a. Estimula el desarrollo del lenguaje**

Por medio del juego el niño aprende a desarrollar su lenguaje y aprende palabras nuevas. Incluye en su vocabulario. Puede aprender palabras y expresiones con otros niños que juegan.

**b. Fomentar la creatividad**

Tenemos un ejemplo de cuando el niño juega a ser un médico o abogado o el personaje que desea ser. Lo que hace es solo imitar el comportamiento de lo que lo rodea, rienda a su creatividad entre lo real e imaginario así dando vida a sus propios personajes siendo un ejercicio excelente para estimular su imaginación y potenciar su creatividad.

**C. regular sus emociones**

El niño a través de sus personajes está expresando sus ideas, sentimientos la forma de ver el mundo. El ponerse en otra piel muestra su mundo interior con mayor facilidad así analiza su conflictos y preocupaciones.

**D. Desarrolla las habilidades sociales**

Mediante el juego el niño aprende a comunicar con otras personas así instituye diferentes tipos de vínculos. Como a escuchar, ser empático, etc.

### **6.4.2. 1. La expresión Oral en Educación Infantil**

Es un medio de comunicación que consiste en expresar lo que uno piensa así mismo es una habilidad que se desarrolla un aprendizaje por eso el docente debe de enseñar a los alumnos el buen uso del lenguaje con el ejemplo así el alumno empleará la comunicación oral en diferentes situaciones ,relacionándose con los demás la realización de situaciones donde el niño pueda expresar su sentimientos es una actividad que se debe tener en cuenta en el aula el lenguaje oral en el niño no debe limitado ,es decir que el estudiante tiene la libertad de expresarse según lo que experimenta.

Mendoza (2016) la expresión oral tiene la eficacia de comunicarse con claridad los recursos verbales y no verbales se encarga de desarrollar nuestra capacidad de escuchar para así comprender lo que dicen los demás sus reales propósitos tiene una capacidad aprendida que sirve para que las personas que forman parte de una determinada cultura o sociedad para poder comunicarse y entenderse.

### **6.5.2. 1. Características de la expresión oral de los niños de 4 y 5 años**

#### **Expresión Oral**

Cisneros (2013) La expresión oral es muy importante porque por medio de la comunicación verbal entre los individuos transmite mensajes requiere materiales de apoyo que hagan más eficiente al desarrollo técnico de la humanidad que ha logrado plasmar en perfeccionamiento el uso de la comunicación. Este discurso debe proyectar

las capacidades comunicativas y simbólicas de los individuos a través de códigos que dispongan un discurso integral de los hablantes. (pp. 51, 52)

La comunicación es importante en los niños en la educación inicial en cuanto ellos comienzan la escuela en la primera vez, necesita de una frase de expresión que todo docente debe utilizar para comunicar y transmitirlo con sus compañeros y la docente en aula siendo su misión de preparar a los niños. El lenguaje se aprende socialmente de cuándo deben hablar y cuando no y de qué manera y que palabras.

Madrigal (2001) sostiene que la expresión oral está compuesto de muchas características que nos permite tener un lenguaje hablado. Sí hablamos de lenguaje es algo más complejo ya que contiene algo más global en el sentido de lo que significa la palabra y las nociones netamente a la formación de los sonidos.

La expresión no es tan solo algo que nos da un sonido sí no que también debe de haber una buena coordinación logrando así una buena expresión oral.

Ortuño (2005) señala la expresión oral como el medio que tienen los seres humanos para expresar y comunicar lo que piensan, lo que desean, sus experiencias, impresiones y sus vivencias; está formado por un sistema de signos vocales y gráficos, cuyo elemento fundamental es la palabra, se caracteriza por su carácter social, histórico, su complejidad extraordinaria, y ser el resultado de la interrelación de diferentes factores (p.17).

### **6.5.2. 1. Importancia de la expresión oral**

El lenguaje es lo que diferencia al hombre del animal, se relaciona estrechamente con las diversas tareas que realiza la persona, ya sea para entablar comunicación,

interactuar con los demás, explorar el entorno, decir sus sentimientos y pensamientos sin la necesidad de ser entendido por los demás.

Andrade (2010 ) Según el autor, el alumno desde que ya está en el colegio tiene que estar bien preparado para expresarse bien con las personas de su entorno ,tiene que vocalizar bien los términos teniendo en cuenta todas sus características que implica comunicarse como por ejemplo una comunicación clara y un vocabulario suficiente para que así el niño se sienta motivado y tenga interés por manifestar sus pensamientos , sentimientos de una manera clara así va poder aumentar sus pensamiento permitiendo el desarrollo el desarrollo del niño .

despertar el lenguaje en el niño es de mucha importancia para que pueda expresarse en el ámbito integral y así poder relacionarse con las demás personas como por ejemplo comunicarse con sus compañeros y con todas las personas de todo el mundo esto le permitirá expresar sus emociones y sentimientos a través de mímicas o gestos . (p.12)

### **6.7.2. 1. Factores que limitan el desarrollo de la expresión oral**

Algunas de las deficiencias de la expresión oral se originan por un ambiente poco Propicio y poco comunicativo en el hogar y en la escuela; sin embargo, también existen causas físicas y otras de índole psicológico que afectan el desarrollo de la expresión oral.

Saona y Tamayo (2014) nos dice

“Que las dificultades en la expresión oral tienen repercusiones en la lectoescritura de los niños, que como ya se ha sustentado, el niño escribe tal cual pronuncia, y en ese sentido si aprende a pronunciar bien ello contribuirá a escribir mejor. ( p . 64)

### **6.8.2. 1. Cualidades de la Expresión Oral**

Según Hernández (2011) está conformado por nueve cualidades entre ellos tenemos

“Dicción. - Construir con la mayor claridad posible las palabras del mensaje que se quiere transmitir” (Hernandez, 2011, p. 8)

“Fluidez. - Es utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua, como fluye el agua” (Hernandez, 2011, p. 8)

“Volumen. - Es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje ante un auditorio” (Hernandez, 2011, p. 9)

“Ritmo. – “Es la armonía y acentuación cadenciosa del lenguaje, que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación. Cuanto más cuidado se tenga en la organización, combinación y sucesión de las palabras, más armonioso será la expresión oral”. (Hernandez, 2011, p. 9)

“Vocabulario.- Es la lista de palabras que tenemos guardadas en nuestra mente: debemos saber seleccionar aquellas que nos ayuden transmitir clara mente el mensaje de manera que sea entendida por nuestros receptores teniendo en cuenta su cultura, social y su psicología.” (Hernandez, 2011, p. 10)

- Claridad. – “Es importante que expresemos en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, empleando los recursos necesarios para aumentar la claridad de nuestro discurso.” (Hernandez, 2011, p. 9)

Emotividad. - Consiste en proyectar, por medio de nuestras palabras, la pasión y el calor necesario para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio.” (Hernandez, 2011, p. 9).

“Movimientos corporales y gesticulación. - Es cuando la persona se expresa oralmente, pero se apoya de sus movimientos corporales y de su gesticulación facial y los relaciona con la situación comunicada” (Hernandez, 2011, p. 9)

### **6.9.2. 1. La comunicación oral en la educación inicial**

Las Rutas de Aprendizaje (2015) dice:

“La comunicación oral surge de una necesidad vital de los seres humanos. Desde que nacemos, mostramos interés por entrar en relación con las personas cercanas a de esta manera, se originan las primeras interacciones entre el adulto y el bebé”

Ministerio de educación del Perú (2015) nos dice:

“En la comunicación, los niños no entran abruptamente al mundo oral, sino que, mediante su cuerpo y la relación con otras personas, van descubriendo el placer del diálogo” con el otro y el placer de darle sentido a ese diálogo.” (p. 32)

Loachamin (2014) nos dice:

“La expresión oral es importante en la educación inicial. Los niños están aprendiendo a expresarse, van precisando la pronunciación, aumentando el vocabulario, mejorando la sintaxis, Este crecimiento de las habilidades dentro del enfoque comunicativo textual” (pag. p. 7)

Chiclla (2015) nos dice:

“en el hogar y en aula debe de propiciar el buen desarrollo del lenguaje en sus rutinas diarias hasta los diferentes acontecimientos para trabajar la expresión oral no solo en la área de lenguaje verbal si no en todas las áreas también incluimos a la sesión de psicomotricidad o de plástica” (p. 31)

### **6.1.1. 1. Lenguaje oral.**

Barrenechea (2009) nos dice:

“La expresión oral brinda a los niños y niñas la oportunidad de desarrollar la capacidad para comunicarse con los demás y de interactuar con las personas de su entorno. A través de él expresan sus necesidades, intereses, estados emocionales, etc.

La expresión oral es un medio en el cual va permitir que el niño pueda comunicarse expresando sus pensamientos, tristezas, alegría etc. Flores (2004) nos dice:

“el lenguaje oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales”.

El lenguaje oral permite a las personas comunicarse pero debemos de seguir ciertas reglas para que al momento de expresarnos lo hagamos con claridad ,fluidez, coherencia y persuasión utilizando todos los medios necesarios. Puyuelo (2003) señala que:

“una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones en todos los ámbitos que permite hacer explicitas

las intenciones de comunicación, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones complejas de acción humana y comportamental, no es posible llegar sin el lenguaje”.

### **6.2.1. 1. Dimensiones que determinan la expresión oral**

Es un papel fundamental para el desarrollo de los seres humanos es muy necesario mencionar las diferentes dimensiones que interviene en el momento de expresar o comunicar una idea o también nuestros pensamientos, estos son:

#### **a) La pronunciación:**

Martínez (2016) “es otro aspecto importante de la expresión oral la cual se refiere a cada uno de los sonidos, contenidos en cada una de las palabras y es correcta cuando se hace una apropiada selección de los sonidos que forma cada palabra”

Es importante la pronunciación para emitir sonidos, los sonidos que son efectos fáciles de decir o el momento de hablar o expresar de interpretar lo que quiere decir al su momento del que el ser humano.

**b) La Vocalización:** hablar de la vocalización se denomina un conjunto de palabras que todos los seres humanos por medio de experiencias habladas en caso de un bebé nace con una pronunciación y a lo largo de su etapa lo va hablando en un idioma que casi no se puede entender, su vocabulario pasivo. de poco a poco va a ir mejorando. Pero sin ayuda no es capaz de utilizar dichas palabras autónomamente,

tenemos el vocabulario activo, que viene hacer la correcta comprensión de la palabra siendo capaz de utilizar sin problemas dicha palabra.

b) **La coherencia:** se dice que la forma lógica de ordenar las palabras al momento de hablar o dar a conocer las propiedades de un texto, admitiendo que las ideas de menor importancia sean la forma para llegar a las ideas de mayor importancia o llegar a una idea principal, para que los oyentes puedan entender de una forma sencilla el significado de un texto o narración.

### **6.2.1. 1. Teorías**

#### **a) La teoría de Piaget y el lenguaje**

Ibáñez (1999) “Según Piaget, toda adquisición cognitiva incluido el lenguaje, es una construcción progresiva a partir de formas evolutivas de la embriogénesis biológica hasta el pensamiento científico contemporáneo. Entiende el lenguaje como lenguaje articulado, socialmente transmitido por educación y asimila a su constitución a la aparición del lenguaje oral”. Entonces, para Piaget, el lenguaje es una adquisición cognitiva que está presente en el ser humano desde el momento que nace.

Pineda (2007) hace referencia que “Piaget plantea que los niños no utilizan el lenguaje para elaborar representaciones mentales, los niños y niñas pequeños tienen una inteligencia motriz. No es el lenguaje el que estructura el pensamiento, sino que es el pensamiento el que dirige al lenguaje”.

### **III. HIPOTESIS**

**Hi:** aplicación de cuentos infantiles mejora significativamente la expresión oral en las niñas y niños de 5 años de edad de la institución educativa 88014 “José Olaya”

**H0:** aplicación de cuentos infantiles no mejora significativamente la expresión oral en las niñas y niños de 5 años de edad de la institución educativa 88014 “José Olaya”

### **IV. METODOLOGÍA**

#### **4.1. Diseño de la investigación**

##### **4.1.1. El tipo**

Esta investigación es de tipo cuantitativo.

“Una investigación de tipo cuantitativo tiene como objetivo adquirir conocimientos fundamentales y la elección del modelo más adecuado que nos permita conocer la realidad de una manera más imparcial, ya que se recogen y analizan los datos a través de los conceptos y variables” (García, 2015).

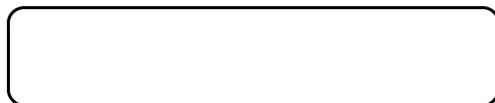
##### **4.1.2. Nivel de investigación**

El nivel de investigación es explicativo porque evalúa el comportamiento de una variable en función de otra, es un estudio de causa efecto, y su finalidad es la verificación de hipótesis causales. (Ñaupas 2014, p. 92)

#### 4.1.3. Diseño de la investigación

Diseño de investigación Según Hernández, R. y otros (2010) nuestra investigación corresponde al diseño pre experimental por cuanto este tipo de estudio está interesado en la determinación del grado de mejoría de la variable dependiente de interés en una misma muestra de sujetos o el grado de relación existente fenómenos, con la siguiente fórmula:

E.01. : X: 02



Dónde: GE = Grupo experimental de estudio.

O1 = Pre test al grupo experimental. X = Aplicación del experimento (Los cuentos infantiles)

O2 = Post test al grupo experimental.

#### 4.2.4. Población y Muestra

Tamayo (1997, p. 114) sostiene que la población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar, donde la unidad de población posee una característica común. Considerando esta definición la población estuvo constituida los 20 niños de 5 años de edad de la institución educativa 88014 “José Olaya

##### **Muestra**

El tipo de muestra fue un muestreo no probabilístico; es decir, el investigador decide, según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población que se desea conocer, en este caso se tomó como muestra el total de estudiantes que asistieron al proceso de investigación

##### **Tabla N° 01: tabla de la muestra**

Institución Educativa	Sección	N° de niños	
		Hombres	Mujeres
institución educativa 88014 “josé olaya”	Exploradores	10	10
		Total	20

*Fuente: nómina de matrícula, institución educativa 88014 “josé olaya”*

### **Criterios de inclusión**

- a) Estudiantes matriculados en el aula de 5 años del nivel inicial
- b) Estudiantes que asisten de forma regular a clases.
- c) Estudiantes que participan colaborativamente con la investigación

### **Criterios de exclusión**

- a) Estudiantes que no asisten de forma regular a clases.
- b) Estudiantes que presentan problemas de aprendizaje.
- c) Estudiantes cuyos padres no firman el consentimiento informado.

### **4.3. Definición y operacionalización de la variable y los indicadores**

#### **Variable independiente: Cuentos infantiles**

“El cuento infantil es un relato y una de las estrategias creativas más atractivas para los niños tal como es descrita por observadores y por los propios profesores del aula” (Montalvo, 2014)

#### **Variable dependiente: Expresión oral**

“La expresión oral es el acto lingüístico concretamente realizado por el hombre, para comunicar sobre su edad, su estado de salud, su origen geográfico y social, su estado psicológico y momentáneo, su opinión acerca de un tema, crítico” (Flores, 2009)

### Escala de calificación del CNEB

Nivel de logro	Escala de calificación del CNEB
AD	<p style="text-align: center;"><b>LOGRO DESTACADO</b></p> <p>Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto de la competencia. eso quiere decir que demuestra aprendizaje que van más allá del nivel esperado</p>
A	<p style="text-align: center;"><b>LOGRO ESPERADO</b></p> <p>Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia demostrando manejo satisfactoria en todas las tareas propuesta y en el tiempo programado</p>
B	<p style="text-align: center;"><b>EN PROCESO</b></p> <p>Cuando el estudiante esta próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia , demostrativa manejo satisfactoria en todas las áreas propuesta y en el tiempo programado</p>
C	<p style="text-align: center;"><b>EN INICIO</b></p> <p>Cuando el estudiante muestra un progreso mínima en una competencia de acuerdo al nivel esperado evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.</p>

**Fuente:** Diseño Curricular Nacional, 2019

**Tabla N° 02: Matriz de operacionalización de la variable**

<b>Variable</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Instrumento</b>
<b>Variable independiente I</b>  Cuentos infantiles	Expresión literaria	Selecciona historias de diferente temática	1, 2	Lista de Cotejo
		Recrea historias de ficción y reales		
	Relato historietas con	Promueve al hábito de la lectura a través de cuentos	3,4,5,6	
		Estimula la construcción de imágenes verbales		
		Facilita la explicación verbal mediante imágenes.		
		Propicia la narración en secuencia de imágenes.		
	Personajes	Selecciona a los personajes principales	7, 8	
		Distingue a los personajes secundarios en los relatos		
	Contenido	Utiliza temática referente a los valores	9 10, 11	
		Evidencia temáticas de carácter fantasioso		
Maneja temática divertidas y jocosas				
<b>Variable dependiente</b>  Expresión oral	Vocalización	Expresa diversos tipos de palabras durante las narraciones	1,2,3,4,5,6,7	
		Demuestra fluidez verbal en sus relatos		
		Evidencia velocidad del mensaje en los cuentos		
	Pronunciación	Articulación correctamente las palabras	8,9,10,11,12,13	
		Conversa con otros de manera coherente		
		Se expresa acompañado de gestos		
		Se expresa con confianza y seguridad		
	Coherencia	Entonación adecuada en las narraciones	14,15,16,17,18,19,20	
		Tiene una voz audible para su público		
		Manifiesta sus sentimientos y necesidades adecuadamente		
		Opina utilizando una voz audible para su entorno		

#### **4.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos**

##### **4.1. Técnica**

Para Alejandro (2013), la técnica “son todas las formas posibles de que se vale el investigador para obtener la información necesaria en el proceso investigativo”. Para obtener la información se utilizó de la siguiente técnica:

Observación directa: esta técnica se emplea para registrar datos de una persona o grupo de estudio, por medio de esta técnica se pudo dar respuestas concretas a los objetivos establecidos en el estudio de investigación.

##### **a. Observación**

Ludewig, C. & Rodríguez, A. & Zambrano A. (2008). “La observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto”. “En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula”. De acuerdo a esta técnica el instrumento que se utilizó es la lista de cotejo.

##### **b. Lista de Cotejo**

Sierras, M. (2002). El instrumento que se utilizó es la lista de cotejo, que consiste en una serie de ítems con relación a la variable de estudio, en este caso la expresión oral en los niños y niñas de la institución educativa. Es decir, son instrumentos útiles para evaluar aquellas destrezas que para su ejecución pueden dividirse en una serie de indicadores claramente definidos.

## **Validez**

La validación de los instrumentos se realizó por especialistas que conocen el tema de estudio tal como lo manifiesta Oña (2016) cuando sostiene que la validación se puede hacer a través de juicio de expertos garantizando de esa manera su idoneidad.

Juicio de expertos: con el propósito de validar; si las figuras propuestas eran las más adecuadas para aplicar el instrumento, se sometió a la evaluación de juicio de expertos (3 especialistas de la carrera de Educación Inicial), quiénes propusieron sus puntos de vista favorables que permitió las modificaciones necesarias para su aplicación.

## **Confiabilidad:**

En el presente estudio se realizó una prueba piloto en la institución educativa 88014 “José Olaya” esta prueba se realizó a 5 alumnos teniendo como resultado del coeficiente de confiabilidad  $\alpha = 0.895$ . Para validar las pruebas se utiliza el coeficiente de fiabilidad Alfa de Cronbach ( $\alpha$ ), que va de 0 a 1, para que nuestro estudio sea fiable el ( $\alpha$ ) debe de ser igual o mayor a 0.8 ( $\alpha \geq 0.8$ ).

$$\frac{K}{K-1} \cdot \frac{\sum V_i}{\sum V_t}$$

## **Dónde:**

$\alpha$ : Alfa de Cronbach

**K**: N ú m e r o de ítems

**Vi**: Varianza de cada ítem

**Vt**: Varianza del total de ítems

#### **4.5. Plan de análisis**

Para el análisis estadístico de los datos se empleó el programa informático SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) versión 25 para Windows y la prueba Wilcoxon para determinar el nivel de significancia entre el pre test y pos test. Los Resultados se presentaron a través de tablas y figuras elaboradas en el progr

#### 4.6. Matriz de consistencia

Tabla N° 03: matriz

Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>¿En qué medida los cuentos infantiles influyen en la mejora de la expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa 88014 “José Olaya”, Chimbote, 2019</p>	<p><b>General</b>            Determinar que los cuentos infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa 88014 “José Olaya”, Chimbote, 2019</p> <hr/> <p><b>Específicos:</b>            Evaluar el nivel de la expresión oral antes de la aplicación de los cuentos infantiles en los niños de 5 años de la Institución Educativa 88014 “José Olaya”, chimbote, 2019            A través de un pres test .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar y elaborar cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa 88014 “José Olaya”, Chimbote, 2019.</li> <li>• Evaluar el nivel de la expresión oral después de la aplicación de los cuentos infantiles en los niños de 5 años de la institución educativa 88014 “José Olaya”, Chimbote, 2019. A través de un post test.</li> </ul>	<p><b>General</b>            :            La aplicación de los cuentos infantiles como estrategia influyen significativamente en el mejor de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa 88014 “José Olaya”, Chimbote, 2019</p>	<p><b>Tipo : cuantitativo</b>  <b>Nivel:</b> explicativo  <b>Diseño:</b> Pre experimental  <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo.</p> <p><b>Muestra:</b> 20 niños  <b>Procesamiento de los datos:</b> Aplicación del programa Excel para tablas y gráficos. Aplicación de la prueba de wilcoxon para contrastar la hipótesis.</p>

#### **4.7. Principios éticos**

Se consideró los siguientes principios éticos (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote 2019)

Libre participación y derecho a estar informado. – para poder iniciar la investigación se buscó el consentimiento de los participantes, en este caso a través de la autorización del director, de la docente y sobre todo de los padres de familia. Esto se realizó mediante un consentimiento informado que firmaron los padres de familia.

Beneficencia no maleficencia. – la investigación identificó las falencias de los niños en estudio respecto a la expresión oral, resultados que permitirá a los docentes adecuar actividades que contribuyan con su mejoría; lo cual repercutirá en su aprendizaje y desarrollo en general. Para el logro del objetivo se evitó realizar actividades que dañen la integridad de los niños.

Justicia. – al momento de aplicar la lista de cotejo para evaluar la expresión oral, se puso en práctica actitudes de tolerancia, respeto y trato igualitario con todos los participantes. Así mismo cada participante será informado de sus resultados de la investigación.

Integridad científica. - A través de la investigación se pusieron en práctica los principios deontológicos de la carrera al evaluar a los niños en estudio: así mismo se tuvo la predisposición de informar en todo momento de cualquier situación que surgiera durante la investigación y que pudiera afectar a los participantes.

## V RESULTADOS

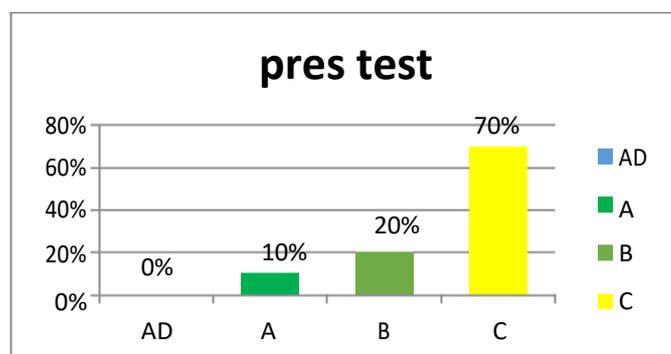
### 5.1. Resultados

**Evaluar el nivel de la expresión oral antes de la aplicación de los cuentos infantiles en los niños de 5 años de la institución educativa 88014 “José Olaya”, Chimbote, 2019 a través de un pres test**

*Tabla 4. Nivel de expresión oral a través del pre test*

CALIFICACION	CANTIDAD	%
AD	0	0%
A	2	10%
B	4	20%
C	14	70%
TOTAL	20	100%

*Fuente: diseño curricular nacional ,2019 (p37)*



*Figura 01. Nivel de expresión oral a través del pre test*

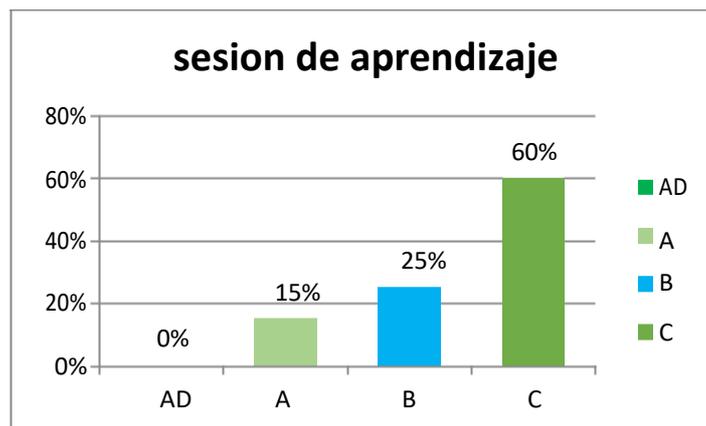
En la tabla 04 y figura 01, se asimila que el 70% de los estudiante están en un nivel de C, por tanto es muy preocupante asimismo el 20% alcanzaron un nivel de B, mientras que solo el 10% alcanzaron un nivel de A. y ninguno tuvo AD. Nos indica que aun no se ha aplicado estrategias para desarrollar expresión oral a los niños de educación inicial de 5 años.

**5.1.2. Aplicar y elaborar cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa 88014 “José Olaya”, Chimbote, 2019.**

**Tabla 5:** primera sesión de aprendizaje: “El flautista mágico”

CALIFICACION	CANTIDAD	%
AD	0	0%
A	3	15%
B	5	25%
C	12	60%
TOTAL	20	100%

*Fuente:* diseño curricular nacional ,2019 (p37)



*Figura 02:* sesión de aprendizaje “El flautista mágico”

En la tabla 05 y figura 02: en la primera sesión se ha evidenciado que el 60 % de los estudiantes de educación inicial se encuentra en un nivel de C. la mayoría de los niños tienen dificultades en la expresión oral. Y por lo tanto solo el 25 % se hayan en el nivel de B .en proceso. Y 15% el nivel de A. la minoría de los niños tienen expresión oral. y nadie obtuvo AD.

Tabla 6: segunda sesión de aprendizaje La princesa Ana”

CALIFICACION	CANTIDAD	%
AD	0	0%
A	3	15%
B	8	40%
C	9	45%
TOTAL	20	100%

*Fuente: diseño curricular nacional ,2019 (p37)*

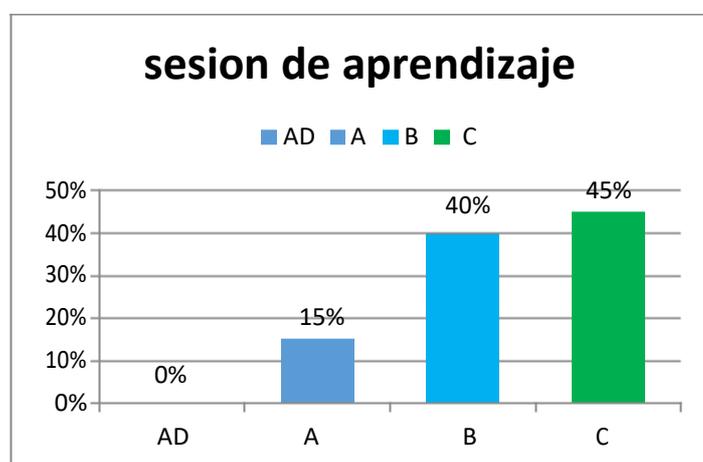


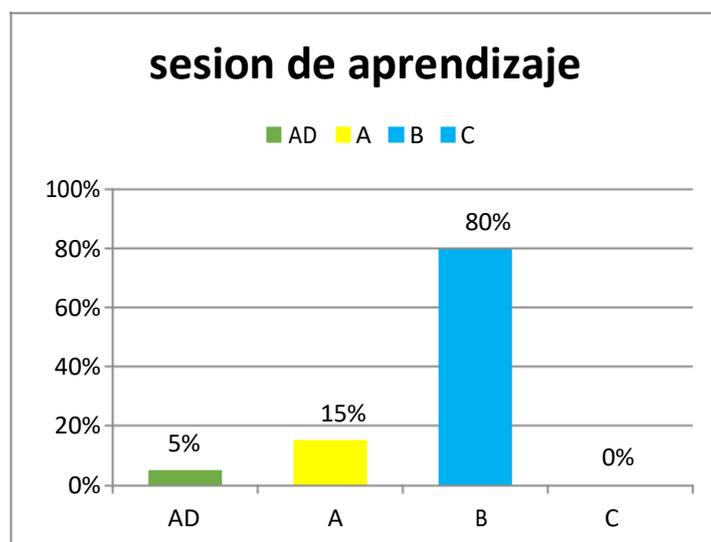
Figura 03: sesión de aprendizaje La princesa Ana”

En la tabla 06 y figura 03: en la segunda sesión se ha evidenciado que el 45 % de los estudiantes de educación inicial se encuentra en un nivel de C. la mayoría de los niños tienen dificultades en la expresión oral. Y por lo tanto solo el 40 % se hayan en el nivel de B .en proceso. Y 15% el nivel de A. logro previsto la minoría de los niños tienen expresión oral. Y nadie obtuvo AD.

**Tabla 07:** *tercera sesión de aprendizaje: “El pirata mala pata”*

CALIFICACION	CANTIDAD	%
AD	1	5%
A	3	15%
B	16	80%
C	0	0%
TOTAL	20	100%

**Fuente:** *diseño curricular nacional ,2019 (p37)*



**Figura 04:** *sesión de aprendizaje “El pirata mala pata”*

En la tabla 07 y figura 04: en la tercera sesión se ha evidenciado que el 80% de los estudiantes de educación inicial se encuentra en un nivel de B. en proceso está mejorando descendentemente la mayoría de los niños están en una mejora en la expresión oral. Y por lo tanto solo el 15 % se hayan en el nivel de A .en logro previsto Y 5% el nivel de AD. Logro destacado la minoría de los niños tienen expresión oral. Y nadie obtuvo C.

Tabla 08: cuarta sesión de aprendizaje: “Juan y las semillas mágicas”

CALIFICACION	CANTIDAD	%
AD	0	0%
A	5	25%
B	9	45%
C	6	30%
TOTAL	20	100%

Fuente: diseño curricular nacional ,2019 (p37)

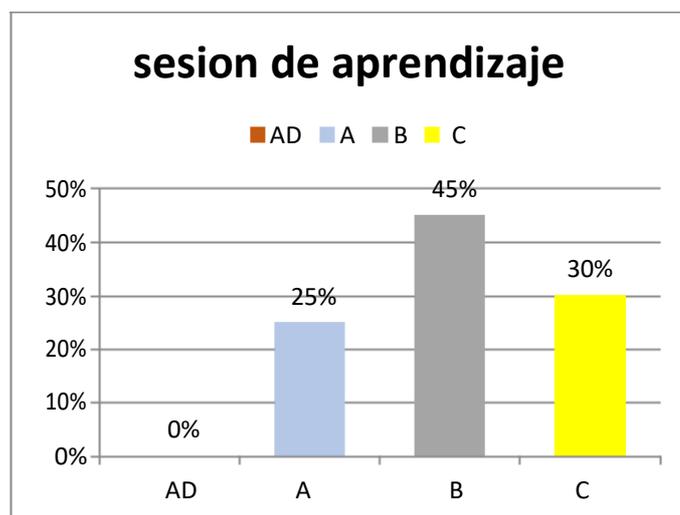


Figura 05: “Juan y las semillas mágicas”

En la tabla 08 y figura 05: en la cuarta sesión se ha evidenciado que el 45% de los estudiantes de educación inicial se encuentra en un nivel de B. en proceso está mejorando descendentemente la mayoría de los niños están en una mejora en la expresión oral. Y por lo tanto solo el 25 % se hayan en el nivel de A .en logro previsto Y 0 % el nivel de AD. Logro destacado la minoría de los niños tienen expresión oral. Y el 30 % obtuvo C. en un inicio.

Tabla 09: quinta sesión de aprendizaje “El burrito Gaspar”

CALIFICACION	CANTIDAD	%
AD	0	0%
A	4	20%
B	13	65%
C	3	15%
TOTAL	20	100%

Fuente: diseño curricular nacional ,2019 (p37)

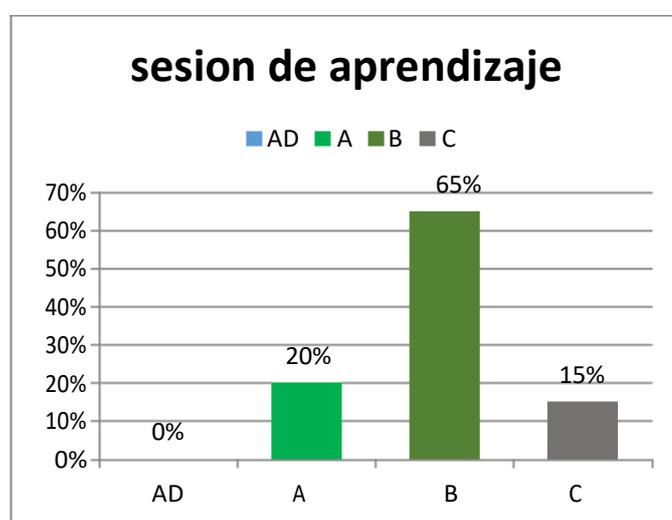


Figura 06: sesión de aprendizaje “El burrito Gaspar”

En la tabla 09 y figura 06 : en la quinta sesión se ha evidenciado que el 65% de los estudiantes de educación inicial se encuentra en un nivel de B. en proceso está mejorando descendentemente la mayoría de los niños están en una mejora en la expresión oral. Y por lo tanto solo el 20 % se hayan en el nivel de A .en logro previsto Y 0 % el nivel de AD. Logro destacado la minoría de los niños tienen expresión oral. Y el 15 % obtuvo C. en un inicio.

Tabla 10: sexta sesión de aprendizaje “¿Un ratón?”

CALIFICACION	CANTIDAD	%
AD	0	0%
A	7	35%
B	12	60%
C	1	5%
TOTAL	20	100%

Fuente: diseño curricular nacional ,2019 (p37)

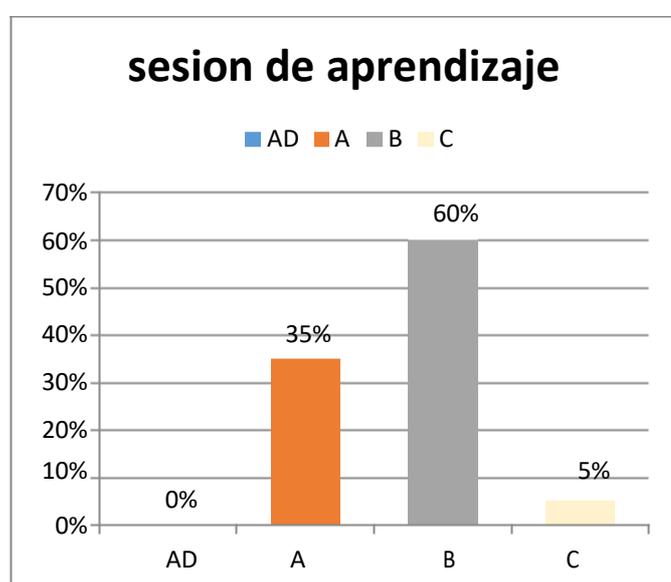


figura 07: sesión de aprendizaje “¿Un ratón?”

En la tabla 10 y figura 07: en la cuarta sesión se ha evidenciado que el 60% de los estudiantes de educación inicial se encuentra en un nivel de B. en proceso está mejorando descendientemente la mayoría de los niños están en una mejora en la expresión oral. Y por lo tanto solo el 35 % se hayan en el nivel de A .en logro previsto Y 0 % el nivel de AD. Logro destacado la minoría de los niños tienen expresión oral. Y el 5 % obtuvo C. en un inicio.

Tabla 11: séptima sesión de aprendizaje “Un gato”

CALIFICACION	CANTIDAD	%
AD	1	5%
A	6	30%
B	11	55%
C	2	10%
TOTAL	20	100%

**Fuente:** diseño curricular nacional ,2019 (p37)

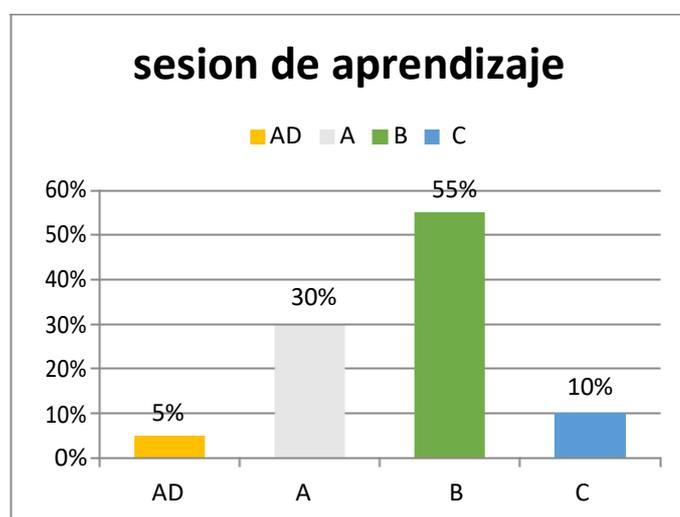


Figura 08: sesión de aprendizaje “Un gato”

En la tabla 11 y figura 08: en la cuarta sesión se ha evidenciado que el 55% de los estudiantes de educación inicial se encuentra en un nivel de B. en proceso está mejorando descendentemente la mayoría de los niños están en una mejora en la expresión oral. Y por lo tanto solo el 30 % se hayan en el nivel de A .en logro previsto Y 5 % el nivel de AD. Logro destacado la minoría de los niños tienen expresión oral. Y el 10 % obtuvo C. en un inicio.

Tabla 12: octavo sesión de aprendizaje “Un caracol”

CALIFICACION	CANTIDAD	%
AD	0	0%
A	9	45%
B	9	45%
C	2	10%
TOTAL	20	100%

Fuente: escala de calificación, 2019

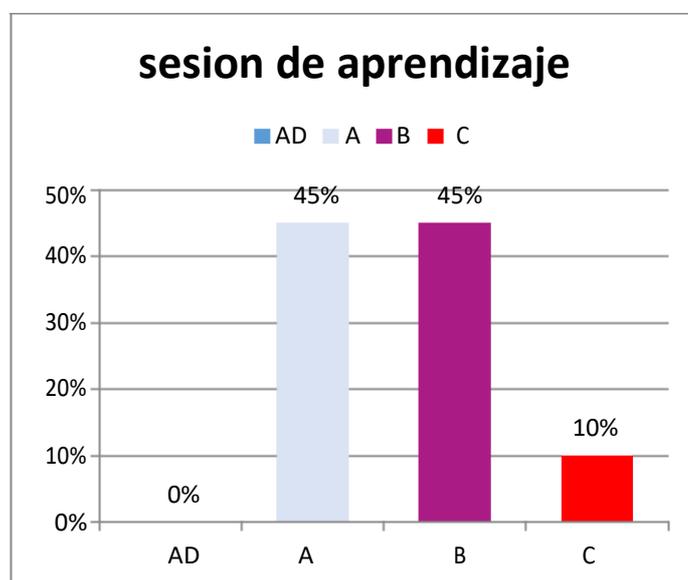


Figura 09: sesión de aprendizaje “Un caracol”

En la tabla 12 y figura 09: en la cuarta sesión se ha evidenciado que el 45% de los estudiantes de educación inicial se encuentra en un nivel de B. en proceso está mejorando descendientemente la mayoría de los niños están en una mejora en la expresión oral. Y por lo tanto solo el 45 % se hayan en el nivel de A .en logro previsto Y 0 % el nivel de AD. Logro destacado la minoría de los niños tienen expresión oral. Y el 10 % obtuvo C. en un inicio.

Tabla 13: noveno sesión de aprendizaje “¿Una rana?”

CALIFICACION	CANTIDAD	%
AD	2	10%
A	9	45%
B	7	35%
C	2	10%
TOTAL	20	100%

Fuente: escala de calificación, 2019

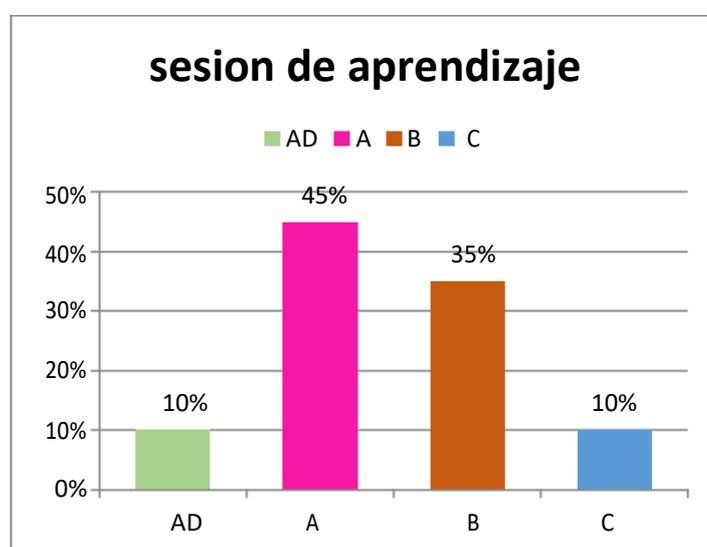


Figura 10: sesión de aprendizaje “¿Una rana?”

En la tabla 13 y figura 10 : en la cuarta sesión se ha evidenciado que el 35% de los estudiantes de educación inicial se encuentra en un nivel de B. en proceso está mejorando descendentemente la mayoría de los niños están en una mejora en la expresión oral. Y por lo tanto solo el 45 % se hayan en el nivel de A .en logro previsto Y 10 % el nivel de AD. Logro destacado la minoría de los niños tienen expresión oral. Y el 10 % obtuvo C. en un inicio.

Tabla 14: decimo sesión de aprendizaje “La caperucita roja”

CALIFICACION	CANTIDAD	%
AD	1	5%
A	11	55%
B	7	35%
C	1	5%
TOTAL	20	100%

Fuente: diseño curricular nacional ,2019 (p37)

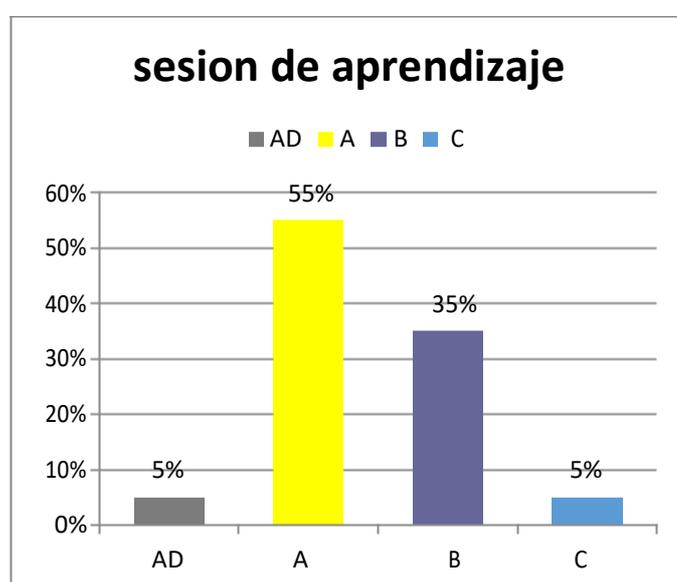


Figura 11: sesión de aprendizaje “La caperucita roja”

En la tabla 14 y figura 11: en la cuarta sesión se ha evidenciado que el 35% de los estudiantes de educación inicial se encuentra en un nivel de B. en proceso está mejorando descendentemente la mayoría de los niños están en una mejora en la expresión oral. Y por lo tanto solo el 55 % se hayan en el nivel de A .en logro previsto Y 5 % el nivel de AD. Logro destacado la minoría de los niños tienen expresión oral. Y el 5 % obtuvo C. en un inicio.

Tabla 15: décimo primero sesión de aprendizaje “La ratita presumida”

CALIFICACION	CANTIDAD	%
AD	2	10%
A	12	60%
B	6	30%
C	0	0%
TOTAL	20	100%

*Fuente: diseño curricular nacional ,2019 (p37)*

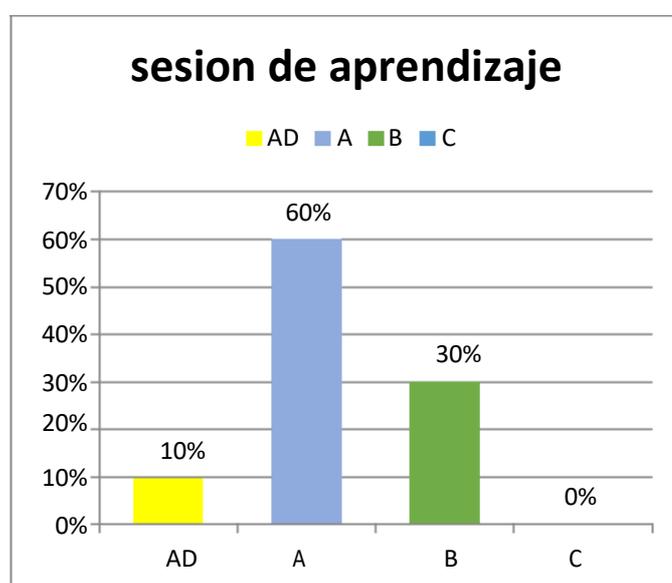


Figura 12: “La ratita presumida”

En la tabla 15 y figura 12: en la cuarta sesión se ha evidenciado que el 30% de los estudiantes de educación inicial se encuentra en un nivel de B. en proceso está mejorando descendentemente la mayoría de los niños están en una mejora en la expresión oral. Y por lo tanto solo el 60 % se hayan en el nivel de A .en logro previsto Y 10 % el nivel de AD. Logro destacado la minoría de los niños tienen expresión oral. Y el 0 % obtuvo C. en un inicio.

Tabla 16: décimo segundo sesión de aprendizaje “El cerdito valiente”

CALIFICACION	CANTIDAD	%
AD	2	10%
A	13	65%
B	5	25%
C	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: diseño curricular nacional ,2019 (p37)

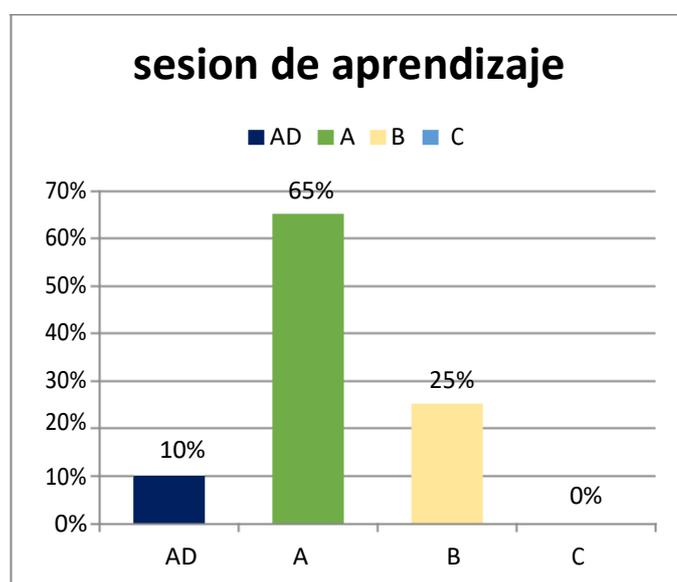


figura 13 : sesión de aprendizaje “El cerdito valiente”

En la tabla 16 y figura 13: en la cuarta sesión se ha evidenciado que el 25% de los estudiantes de educación inicial se encuentra en un nivel de B. en proceso está mejorando descendentemente la mayoría de los niños están en una mejora en la expresión oral. Y por lo tanto solo el 65 % se hayan en el nivel de A .en logro previsto Y 10 % el nivel de AD. Logro destacado la minoría de los niños tienen expresión oral. Y el 0 % obtuvo C. en un inicio.

Tabla 17: décimo tercero sesión de aprendizaje: “La tortuga Uga”

CALIFICACION	CANTIDAD	%
AD	3	15%
A	13	65%
B	4	20%
C	0	0%
TOTAL	20	100%

*Fuente: diseño curricular nacional ,2019 (p37)*

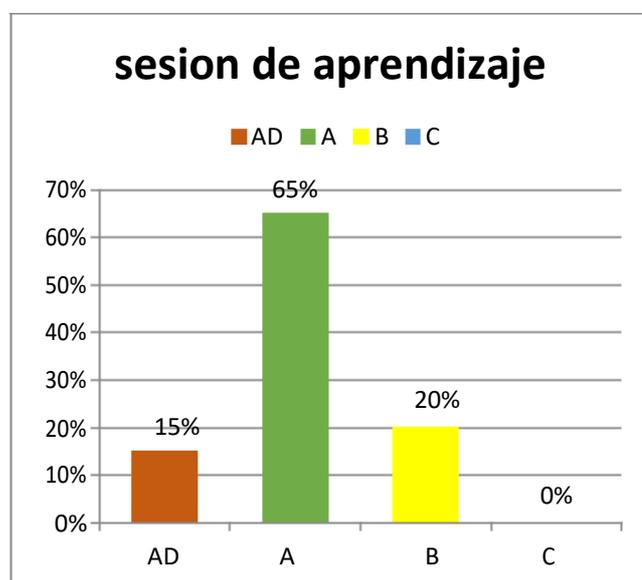


Figura 14: sesión de aprendizaje “La tortuga Uga”

En la tabla 17 y figura 14 .en la cuarta sesión se ha evidenciado que el 20% de los estudiantes de educación inicial se encuentra en un nivel de B. en proceso está mejorando descendentemente la mayoría de los niños están en una mejora en la expresión oral. Y por lo tanto solo el 65 % se hayan en el nivel de A .en logro previsto Y 15 % el nivel de AD. Logro destacado la minoría de los niños tienen expresión oral. Y el 0 % obtuvo C. en un inicio.

Tabla 18: décimo cuarto sesión de aprendizaje: “El león y el ratón”

CALIFICACION	CANTIDAD	%
AD	3	15%
A	16	80%
B	1	5%
C	0	0%
TOTAL	20	100%

Fuente: diseño curricular nacional ,2019 (p37)

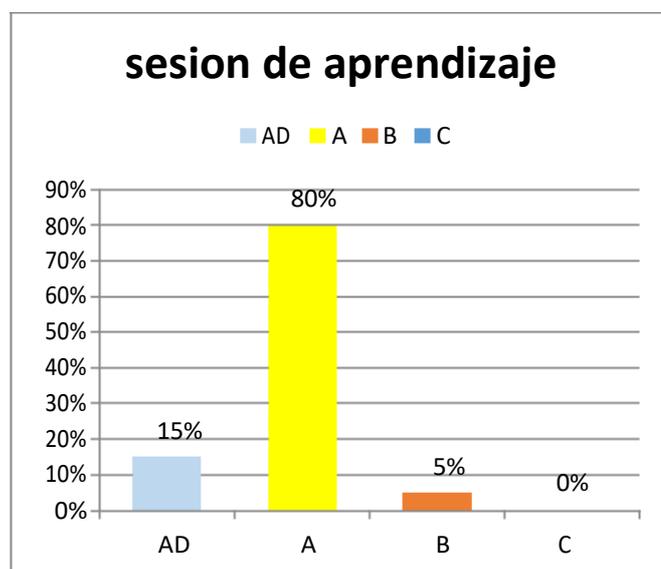


Figura 15: sesión de aprendizaje “El león y el ratón”

En la tabla 18 y figura 15: en la cuarta sesión se ha evidenciado que el 5% de los estudiantes de educación inicial se encuentra en un nivel de B. en proceso está mejorando descendentemente la mayoría de los niños están en una mejora en la expresión oral. Y por lo tanto solo el 80 % se hayan en el nivel de A .en logro previsto Y 15 % el nivel de AD. Logro destacado la minoría de los niños tienen expresión oral. Y el 0 % obtuvo C. en un inicio

Tabla 19: décimo quinto sesión de aprendizaje: “La hormiga y la cigarra”

CALIFICACION	CANTIDAD	%
AD	4	20%
A	14	70%
B	2	10%
C	0	0%
TOTAL	20	100%

**Fuente:** diseño curricular nacional ,2019 (p37)

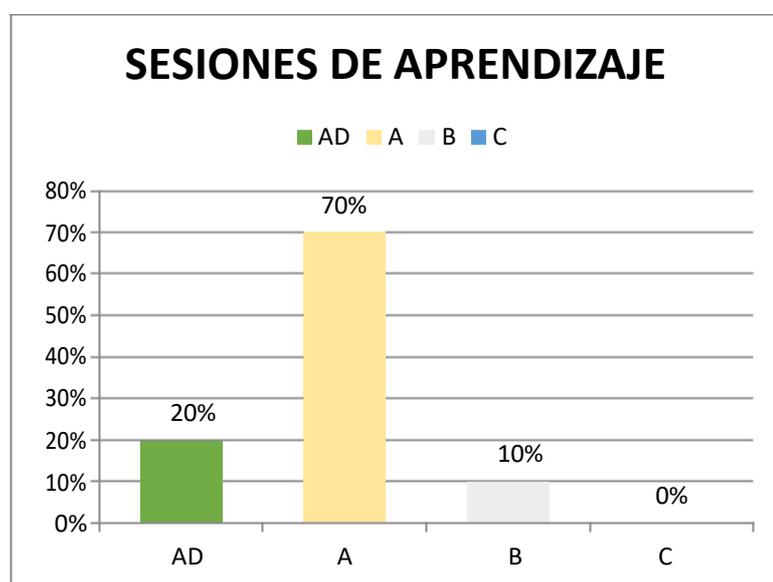


figura 16 : sesión de aprendizaje “La hormiga y la cigarra”

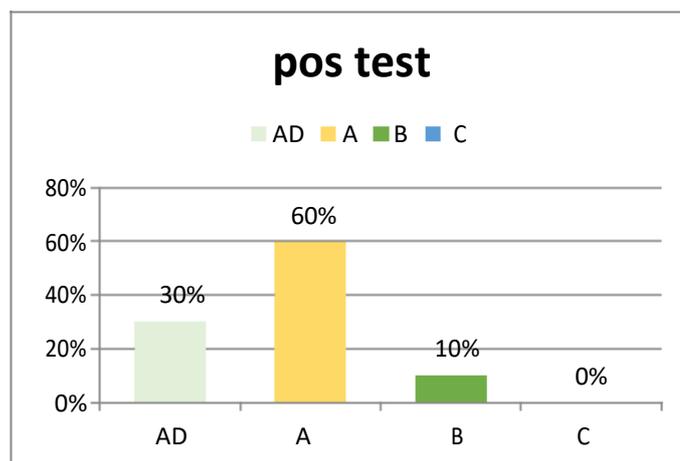
En la tabla 19 y figura 16 : en la cuarta sesión se ha evidenciado que el 10% de los estudiantes de educación inicial se encuentra en un nivel de B. en proceso está mejorando descendentemente la mayoría de los niños están en una mejora en la expresión oral. Y por lo tanto solo el 70 % se hayan en el nivel de A .en logro previsto Y 20 % el nivel de AD. Logro destacado la minoría de los niños tienen expresión oral. Y el 0 % obtuvo C. en un inicio

**Evaluar el nivel de la expresión oral después de la aplicación de los cuentos infantiles en los niños de 5 años de la institución educativa 88014 “José Olaya”, Chimbote, 2019. A través de un post test**

*Tabla 20: post test*

CALIFICACION	CANTIDAD	%
AD	6	30%
A	12	60%
B	2	10%
C	0	0%
TOTAL	20	100%

*Fuente: diseño curricular nacional ,2019 (p37)*



*figura 17 : post tes*

En la tabla 20 y figura 17, a través del pos test se semeja que el 0% de los estudiante están en un nivel de C, asimismo el 10% alcanzaron un nivel de B, mientras que solo el 60% alcanzaron un nivel de A. y el 30 % el nivel AD. Nos indica que se ha aplicado estrategias para mejorar expresión oral a los niños de educación inicial de 5 años.

Comprobación de la hipótesis: Prueba de rangos de Wilcoxon Rangos

	N	Rango promedio	Suma de rangos
POS TEST - PRE TEST	0a	0.00	0.00
Rangos negativos			
Rangos positivos	20b	10.50	210.00
Empates	0c		
Total	20		

- a. POS TEST < PRE TEST
- b. POS TEST > PRE TEST
- c. POS TEST = PRE TEST

Estadísticos de prueba

	POS TEST - PRE TEST
Z	-4,035b
Sig. asintótica (bilateral)	.000

- a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo.
- b. Se basa en rangos negativos.

Través de la prueba de rangos de Wilcoxon se obtuvo  $p=0.000$  y teniendo en cuenta que  $p<0.05$ , entonces la hipótesis nula se rechaza y se concluye que diferencias Significativas a favor del pos test. Esto indica que la aplicación de cuentos infantiles

Tiene una alta efectividad en él y la mejora de la expresión oral de los niños y niñas . Por lo tanto, se acepta la hipótesis del investigador: mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa 88014 “José Olaya”,

## 5.2. Análisis de resultados

## **5.1. Resultados**

**Evaluar el nivel de la expresión oral antes de la aplicación de los cuentos infantiles en los niños de 5 años de la institución educativa 88014 “José Olaya”, Chimbote, 2019 a través de un pos test .**

A través de la aplicación del pre test se identificó que el 70% de los niños de 5 años de la institución educativa 88014 “José Olaya” adquirió un nivel C en la mejora de la expresión oral. En consecuencia, la preocupación se. Asumió la existencia de una situación problemática, debido a que los niños y niñas del aula se encontraban en un nivel de inicio de su capacidad De estos resultados podemos decir que los cuentos infantiles son una gran influencia para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 05 años como una estrategia se aplicó los cuentos infantiles. En el nivel AD. Ningún niño alcanzo y el 20 % se encontraban en el nivel de B. en un proceso

Sandoval (2005) quien considera que “el cuento infantil no solo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo de lenguaje”

Lo mismo nos dice Matías (2009) certifica que “El cuento induce y estimula la curiosidad de los niños y niñas que la incita su imaginación; despliega su inteligencia; abastece que asemeje sentimientos, emociones; da respuesta a sus necesidades; pone al niño en contacto con problemas y le ayuda a que dé respuestas a los mismos”.

**5.1.2. Aplicar y elaborar cuentos infantiles para mejorar la expresion oral en los niños de 5 años de la institución educativa 88014 “José Olaya”, Chimbote, 2019.**

Los datos analizados arrojaron lo siguientes resultados de las 15 sesiones de aprendizaje que se aplicó en la institución educativo 88014 “José Olaya” en un comienzo los resultado fue desfavorable Ya después los cambios fueron satisfactorias . En la tabla 08

y figura 03: en la cuarta sesión se ha evidenciado que el 45% de los estudiantes de educación inicial se encuentra en un nivel de B. en proceso está mejorando descendientemente la mayoría de los niños están en una mejora en la expresión oral. Y por lo tanto solo el 25 % se hayan en el nivel de A .en logro previsto Y 0 % el nivel de AD. Logro destacado la minoría de los niños tienen expresión oral. Y el 30 % obtuvo C. en un inicio.

**Evaluar el nivel de la expresión oral después de la aplicación de los cuentos infantiles en los niños de 5 años de la institución educativa 88014 “José Olaya”, Chimbote, 2019. A través de un post test**

A través del pos test se ha identificado que de la mayoría de los niños y niñas del aula de cinco años de la institución educativa 88014 “José Olaya” ha logrado el nivel de A. en la mejora de su expresión oral e incluso se presentó un porcentaje moderado del nivel AD. Logrando la existencia de una mejora significativa de los estudiantes. La mayoría alcanzaron un logro esperado y destacado en la mejora de su capacidad para la expresión oral Indicando que de la mayoría de los alumnos han mejorado.

A través del pos test se semeja que el 0% de los estudiante están en un nivel de C, asimismo el 10% alcanzaron un nivel de B, mientras que solo el 60% alcanzaron un nivel de A. Nos indica que se ha aplicado estrategias para mejorar expresión oral a los niños de educación inicial de 5 años.

Alca (2018) en su tesis titulada “Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N°294, Aziruni Puno– 2017”

## **V.-CONCLUSIONES**

- ✓ Los resultados del pre test se muestra que la mayoría de los estudiantes tuvo un nivel de desarrollo de la expresión oral en un inicio esto indico que antes de aplicar los cuentos infantiles, tenían deficiencia en relación con la entonación fonética , articulación de su expresión y dificultad en los significado con las palabras .
- ✓ Aplicar y elaborar una serie de sesiones de aprendizajes en las cuales se utilizó la estrategia didáctica cuentos infantiles de diversos cuentos significativos, propició un clima favorable para la escucha y el dialogo participativo elementos que es muy importante para desarrollar la expresión oral.
- ✓ Los resultados obtenidos en el post test se muestra que la mayoría significativa tuvo un nivel de desarrollo de la expresión oral logrado señalando que dichos estudiantes después de la aplicación de cuentos infantiles, evidenciaron un mejor dominio de la entonación fonética, el empleo de frases cortas, expresar sus ideas con claridad y la utilización de vocabulario básico.

## **ASPECTOS COMPLEMENTARIOS**

Las autoridades , docentes y diversas instituciones educativas del nivel inicial deben tener consideración en la implementación de los cuentos infantiles como recurso didácticos.

Buscar nuevas formas de evaluar el proceso de adquisición de la expresión oral con el propósito de mejorar en los niños y niñas de educación inicial.

## Referencias bibliográficas

- Ancon, H. (2017). Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 377-B "Bena Jema" del distrito de Yarinacocha - Ucayali, 2017. Pucallpa: Universidad Católica los Angeles de Chimbote.
- Acuña, L. (2018). *La aplicación del cuento infantil como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N° 0229 de Ramal de Cachiyacu, Tocache. San Martín – 2018.* Universidad Católica Los Ángeles, Facultad de Educación Humanidades, Huanuco.
- Alejandro, T. (2013). *El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del buen vivir "mi pequeño rincón" de la comuna Cadeate, parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, provincia de Santa Ele.* Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, La Libertad - Ecuador.
- Barrenechea, C. Y. (2009). Influencia de la Aplicación del Plan de acción. "Mundo Mágico" en la expresión oral de niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. "Amigas de Chimbote". Chimbote, Ancash, Perú. Obtenido de <http://tesisexpresionoral.blogspot.pe/>
- Barnes, D. (2007). Language strategies in learning. Obtenido de <http://es.slideshare.net/macloquintero/desarrollo-de-la-expresion-macloquinto->
- Barrera. (1999). *Expresión oral y comprensión.* México: Ediciones Mexicali.
- Barrera, L., & Fraca. (1999). *Psicolingüística y desarrollo del español II.* Caracas: Monte Avila Editores Latinoamerica. (1era. Ed.).
- Bruner, J. (1989). *Acción, pensamiento y lenguaje.* Madrid: Alianza Editorial, S.A.
- Bruner, J. (1995). *El habla del niño: Aprendiendo a usar el lenguaje.* Barcelona: Editorial Paidós.

- Baltazar, M. (2015). La dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 3 años aula “b” de la institución educativa particular “Mundo de Niños” de Nuevo Chimbote, año 2014. Universidad Particular Católica "Los Ángeles de Chimbote" j, Chimbote. Obtenido de <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000039657>
- Camels, D. (2010). “El juego corporal: el cuerpo en los juegos de crianza”. Primer Seminario Internacional: la Infancia, el Juego y los Juguetes (2010, Buenos Aires, Argentina). Flacso Argentina. Recuperado el 10 de noviembre de 2013 en: <http://www.semjuegosyjuguetes.com.ar>.
- Chacón, P. (2008). El Juego Didáctico como estrategia de enseñanza y aprendizaje ¿Cómo crearlo en el aula? Caracas: El artículo está ubicado en la revista Nueva Aula Abierta N° 16. <http://www.ehistoria.cl/cursosudla/13EDU413/lecturas/06%20El%20Juego%20Didactico%20Como%20Estrategia%20de%20Ense%C3%B1anza%20y%20Aprendizaje.pdf>
- Cisneros, E. M. (2013). Estrategias de Interacción Oral en el Aula. Una didáctica crítica del discurso educativo. Didáctica de la Lengua Castellana. Magisterio.
- Chiclla, C. (2015). Los juegos verbales como estrategia para mejorar mi práctica pedagógica. Apurímac: Universidad nacional de san agustin de Arequipa
- Flores, M, Perú. (2004). Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje – Comunicación, Lima, Perú.
- Fuentes, J. (2015). Comunicación. Estudio del Lenguaje. México DF., México: Editorial Internacional.
- González, M. C. (2012). Formación del pensamiento reflexivo en estudiantes universitarios. Revista de Internacional de Investigación en Educación, 617.
- Hernandez, M. (2011). Tecnicas de expresión oral. San gil: Sena

- Loachamin, G. (2014). Lenguaje verbal. Obtenido de Slideshare:  
<https://es.slideshare.net/gisselaloachamin1/presentacin-de-espo>
- Madrigal, A. (2001). Estimulación del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas que cursan la educación inicial en una zona de atención prioritaria. (Tesis de maestría en psicopedagogía). Universidad estatal a distancia. Colombia.
- Mendoza, J. (2016). La Expresión Oral. Tesis del Programa de Complementación Universitaria y Titulación. Universidad Cesar Vallejo. Lima-Perú.
- Muños (2017), cuyo título es: Estrategias didácticas utilizadas por las docentes y logro de aprendizaje en el área de comunicación en el nivel inicial en las instituciones educativas "Fray Martín" y "Colegio Cristiano Peruano Americano" de Pucallpa, 2017. Tesis para optar el título de Licenciada en Educación Inicial de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Ministerio de Educación del Perú. (2015). ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Lima: Ministerio de Educación del Perú.
- Ministerio de Educación. (2007). Guía Para El Desarrollo De Capacidades Comunicativas. Lima, Perú: Des-MED.
- Martínez, N. (2011). El cuento como instrumento educativo. Granada: ISSN.
- Puyuelo, M. (2003). Manual de Desarrollo y Alteraciones del lenguaje. Barcelona: Editorial MASSON.
- Pantigoso, G. (2000). Cuentos del último navegante. Lima: Sur
- Reyes, F. (2014). El aprendizaje lúdico: una novedosa estrategia de capacitación. 25/11/2015, de smile pill Sitio web: <https://spmarketing.com/el-aprendizaje-ludico-como-estrategia-decapacitacion/>

- Rios, M. (2016). Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la institución educativa inicial “N° 235 “Santa Rosa” de lima
- Reyes, F. (2014). El aprendizaje lúdico: una novedosa estrategia de capacitación. 25/11/2015, de smile pill Sitio web: <https://spmarketing.com/el-aprendizaje-ludico-como-estrategia-decapacitacion/>
- Rios, M. (2016). Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la institución educativa inicial “N° 235 “Santa Rosa” de Pucallpa en el año 2016. Pucallpa: Universidad Católica los Angeles de Chimbote
- Sarlé, P. y otros (2010). El juego en el nivel inicial. Juego reglado, un álbum de juegos. Buenos Aires: Baires Print
- Saona, L., & Tamayo, C. (2014). Talleres de lectura bajo el enfoque socio cognitivo para la mejora del lenguaje oral en el nivel inicial. In Crescendo - Educación y Humanidades, 63-69. Obtenido de <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:TRzd2CB67SUJ:revistas.uladech.edu.pe/index.php/increscendoeducacion/article/download/478/291+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=pe>
- Verdugo, M. (2015). La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años del centro de educación inicial Luis Cordero” del cantón cuenca durante el año lectivo 2014-2015. Tesis Universidad politecnica salesiana Tesis previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Recuperado de: <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8701/1/UPSCT004986.pdf>

Valladares, E. (2011) “La hora del cuento”. Editorial: Maestras sin fronteras:  
Perú.[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/UCV/169/1/aguilas\\_vy.pdf](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/UCV/169/1/aguilas_vy.pdf)

Zamudio, E. (2017). El lenguaje oral en el aula de preescolar. Una actividad social,  
intelectual y reflexiva. Universidad Pedagógica Nacional, Escuela de Pos Grado.  
México: UPN

# ANEXOS

## Anexos

Pre Test aplicado en los niños de 5 años de la Institución Educativa 88014 “José Olaya”, Chimbote, 2019.

Ítems Niños	VOCALIZACIÓN							PRONUNCIACIÓN										COHERENCIA						C.A					
	1	2	3	4	5	6	7	Pu nt	Ni v.	8	9	1 0	1 1	1 2	1 3	Pu nt	Ni v	1 4	1 5	1 6	1 7	1 8	1 9	2 0	Pu nt	Ni v	Pu nt	N iv	
1	1	0	1	0	1	1	2	6	EI	2	1	1	1	0	1	6	E	1	1	1	2	1	1	1	1	8	E	2	E
2	2	1	0	1	2	1	1	8	E	1	1	1	2	1	0	6	E	1	2	2	1	0	1	1	1	8	E	2	E
3	0	1	1	0	1	1	0	4	EI	1	1	0	1	1	2	6	E	0	1	0	1	1	0	0	3	E	1	E	
4	1	1	1	1	1	1	0	6	EI	1	1	1	1	1	2	7	E	1	1	1	1	1	1	0	6	E	1	E	
5	1	0	1	0	1	1	1	5	EI	0	1	0	1	1	1	4	E	0	1	1	0	1	0	1	4	E	1	E	
6	0	1	0	1	0	0	1	3	EI	1	0	1	0	0	1	3	E	1	0	0	1	0	1	0	3	E	9	E	
7	0	1	1	0	1	0	1	4	EI	1	1	0	1	0	0	3	E	0	1	0	1	1	0	0	3	E	1	E	
8	2	1	1	1	1	1	1	8	E	1	1	1	1	1	1	6	E	1	1	2	1	1	1	1	8	E	2	E	
9	2	1	0	0	0	2	0	5	EI	1	0	0	0	2	0	3	E	0	0	2	1	0	0	0	3	E	1	E	
1	1	0	1	1	1	1	0	5	EI	0	1	1	1	1	0	4	E	1	1	1	0	1	1	1	6	E	1	E	
1	1	0	0	1	0	1	1	4	EI	0	1	1	0	1	1	4	E	1	0	1	0	0	1	0	3	E	1	E	
1	1	1	1	1	1	1	1	7	EI	1	1	1	1	1	1	6	E	1	1	1	1	1	1	0	6	E	1	E	
1	1	1	1	1	0	0	1	5	EI	2	1	2	2	1	0	8	E	1	2	1	1	1	1	0	7	E	2	E	
PRO M	1	0	0	0	0	0	0			0	0	0	0	0	0			0	0	1	0	0	0	0					
	.	.	.	.	.	.	.			.	.	.	.	.	.			.	.	.	.	.	.	.	.				

Post Test aplicado en los niños de en los niños de 5 años de la institución educativa 88014 “José Olaya”, Chimbote, 2019.

Ítems Niños	VOCALIZACIÓN							PRONUNCIACIÓN										COHERENCIA								C.A			
	1	2	3	4	5	6	7	Pun t	N i	8	9	1 0	1 1	1 2	1 3	Pu nt	Ni v	1 4	1 5	1 6	1 7	1 8	1 9	2 0	Pu nt	Ni v	Pu nt	N iv	
1	2	1	1	1	2	2	2	11	L	2	2	2	2	1	1	1	E	2	2	1	2	1	1	2	1	L	3	L	
2	2	2	1	2	2	2	2	13	L	2	1	2	2	2	1	1	L	2	2	2	2	1	2	1	1	L	3	L	
3	2	2	2	2	2	2	1	13	L	2	2	1	2	2	1	1	L	1	2	2	2	2	1	1	1	L	3	L	
4	1	2	2	2	1	2	2	12	L	2	2	2	2	1	2	1	L	2	2	1	2	2	1	1	1	L	3	L	
5	2	1	2	1	2	2	2	12	L	1	2	1	2	2	2	1	L	1	2	2	1	2	1	2	1	L	3	L	
6	1	2	1	2	1	1	2	10	E	2	2	2	1	1	2	1	L	2	1	2	2	2	2	2	1	L	3	L	
7	1	2	2	1	2	1	2	11	L	2	2	1	2	0	1	8	E	1	2	1	2	2	1	1	1	L	2	L	
8	2	1	2	2	2	1	2	12	L	1	2	1	2	2	2	1	L	2	2	2	2	1	2	2	1	L	3	L	
9	2	2	1	1	1	2	1	10	E	2	1	2	1	2	1	9	L	1	1	2	2	1	1	2	1	L	2	L	
17	1	1	2	1	2	2	1	10	E	1	2	2	2	1	2	1	L	2	2	2	2	2	2	2	1	L	3	L	
18	2	1	1	2	1	2	2	11	L	1	1	2	1	2	1	8	E	2	1	2	1	1	2	1	1	L	2	L	
19	2	2	2	2	1	2	1	12	L	2	1	2	2	2	1	1	L	1	2	2	2	2	2	1	1	L	3	L	
20	2	2	2	2	2	1	2	13	L	2	2	2	2	2	2	1	L	2	2	2	1	2	1	1	1	L	3	L	
<b>PROM</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>					
	.	.	.	.	.	.	.			.	.	.	.	.	.		.	.	.	.	.	.	.	.	.				

**Anexo 2:** Carta de la Institución donde realizo la investigación



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
"AÑO DEL BUEN SERVICIO CIUDADANO"

Chimbote, 20 de Julio 2019

Lic.

**ROGGER MAZA COBEÑAS**

**Director de la I.E. 88014 P. JOVEN MIRAFLORES ALTO - Chimbote**

Presente.-

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad informar que la Bach. Yessenia Marina Colchado Nolasco, ejecutará el proyecto de investigación titulado "Aplicación de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa 88014 "Jose Olaya", Chimbote - año 2019", durante el mes de abril.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la bachiller en mención a fin de concluir con éxito su proyecto, ya que al finalizar presentará su informe final a su digno despacho.

Es espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

Rogger Maza Cobenas  
C.A. 192239971



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
Dra. Magaly Quiñones Nagrete  
DIRECTORA

Jr. Leoncio Prado N° 447 - Chimbote, Perú  
Telf: (043) 327429 - (043) 343064  
www.uladech.edu.pe

**Anexo 3:** Carta del consentimiento informado



**FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES ESCUELA DE  
EDUCACION CONSENTIMIENTO INFORMADO**

**Formulario: de autorización de padres**

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado **“aplicación de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa “José Olaya” Chimbote, 2019.** el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de ocho años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el instrumento será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

**DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo.....,

padre de familia de la

Institución Educativa.....con

DNI..... acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada

**“Aplicación de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa “José Olaya” Chimbote, 2019 ”,** realizado por la estudiante He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

\_\_\_\_\_  
Nombre del participante Firma del participante

\_\_\_\_\_  
Nombre de la persona que Firma de la persona que Obtiene el consentimiento obtiene el consentimiento

**Fecha:** \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01

### I. Datos informativos:

- 1.1. I.E.INICIAL** : José Olaya
- 1.2. Sección** : Los exploradores
- 1.3. Edad** : 5 años
- 1.4. Temporalización** : 45 minutos
- 1.5. Profesora** : Dalinda Mogollón Adriazán
- 1.6. Practicante** : Yessenia Colchado Nolasco
- 1.7. Nombre de la sección** : “El flautista mágico”

### II.-Organización de los aprendizajes

Areas	Competencias	Capacidad	desempeño
Comunicación	Expresión oral	Adecua sus textos orales a la situación Comunicativa	Utiliza tono y voz adecuada

### IV .SECUENCIA DIDÀCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos/Aprendizaje	Medios y materiales	Tiempo
INICIO	-Se le muestra a los niños una flauta donde ellos responderán las siguientes preguntas: ¿Para qué sirve la flauta? ¿Qué podemos hacer con la flauta? ¿Alguien sabe tocar la flauta? Se canta una canción acompañados con la flauta -De inmediato la maestra dialoga con los niños y les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué haremos el día de hoy con la flauta? -Posteriormente se anuncia que el día de hoy escucharemos un cuento llamado “El flautista mágico” aprenderemos a cumplir con lo que prometemos, trabajaremos en forma individual sentados en media luna.	flauta Panel	15 minutos
	La docente ubica a los niños en media luna; se establecen las normas para escuchar el cuento; posteriormente la docente muestra	Cuento	25 minutos

DESARROLLO	<p>el cuento pictórico a través de los papelotes pegados en el panel y se les realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué observan?</p> <p>¿De qué tratará el cuento?</p> <p>¿Cómo creen que se llamará el cuento?</p> <p>En primer lugar, la docente menciona el título y narra el cuento con la ayuda de un puntero, teniendo en cuenta la entonación adecuada, la entonación de voz y despejando algunas dudas de los niños, como palabras nuevas.</p> <p>En segundo lugar, la docente narra junto con los niños el cuento con la ayuda del puntero, la docente lee las palabras y los niños leen las imágenes.</p> <p>En tercer lugar los niños leen solos el cuento con la ayuda del puntero que la docente va guian</p> <p>Al finalizar la narración de la historia, la docente preguntará:</p> <p>¿Cuál es el título del cuento?</p> <p>¿Qué personajes encontramos en el cuento?</p> <p>¿Qué pasó en el castillo?</p> <p>¿Qué instrumento musical se utilizó para sacar a los ratones?</p> <p>¿Qué le ofreció el rey al flautista?</p> <p>¿Qué hizo el flautista con los niños?</p> <p>¿Cuál es el mensaje del cuento?</p> <p>¿Por qué es importante cumplir tus Promesas?</p>	pictográfico Diálogo	
CIERRE	<p>Se les da una hoja bond a cada niño donde deberán dibujar lo que más les gusto del cuento, luego ellos expresan verbalmente lo que dibujaron.</p> <p>-La maestra realiza las siguientes preguntas a los niños:</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué actividades realizamos?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Les gustó el cuento?</p> <p>¿Qué aprendimos en el cuento?</p> <p>La docente evalúa a los niños durante la ejecución de la sesión; para que al finalizar plasme sus resultados en la lista de cotejo.</p>	Hoja bon	15 minutos

## INSTRUMENTO DE EVALUACION

### LISTA DE COTEJO

#### 1. DATOS GENERALES

- 1.1.UGEL : santa  
1.2. Institución educativa : José Olaya  
1.3. Edad : 5 añitos

N°	Niños y niñas	Utiliza tono y voz adecuada			
		AD	A	B	C
01					
02	Estudiantes				
03	Estudiantes				
04	Estudiantes				
05	Estudiantes				
06	Estudiantes				
07	Estudiantes				
08	Estudiantes				
9	Estudiantes				
10	Estudiantes				
11	Estudiantes				
12	Estudiantes				
13	Estudiantes				
14	Estudiantes				
15	Estudiantes				
16	Estudiantes				
17	Estudiantes				
18	Estudiantes				
19	Estudiantes				
20	Estudiantes				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

### I .Datos informativos:

- 1.1. I.E.INICIAL** : José Olaya
- 1.2. Sección** : Los exploradores
- 1.3. Edad** : 5 años
- 1.4. Temporalización** : 45 minutos
- 1.5. Profesora** : Dalinda Mogollón Adriaan
- 1.6. Practicante** : Yessenia Colchado Nolasco
- 1.7. Nombre de la sección** : La princesa Ana”

### II.-Organización de los aprendizajes

Areas	Competencias	Capacidad	desempeño
Comunicación	Expresión oral	Adecua sus textos orales a la situación Comunicativa	Adecua su voz al expresarse.

### IV .. SECUENCIA DIDÀCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos/Aprendizaje	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	<p>-Se entona una canción junto con los niños llamada: “Palo palito palo”, posteriormente se delega a un niño para que cuente cuantos príncipes llegaron el día de hoy y los mismo se hará con niña, para saber cuántas princesas llegaron.</p> <p>-Luego se les pregunta a los niños:            Dónde vive una princesa?            ¿Qué hace una princesa?            ¿Qué hace un príncipe en el castillo?</p> <p>-De inmediato la maestra dialoga con los niños y les realiza las siguientes preguntas:            Posteriormente se anuncia que el día de hoy escucharemos un cuento llamado “La princesa Ana” aprenderemos que</p>	Canción Panel	15 minutos

	debemos ser buenas personas con los demás, trabajaremos en forma individual Sentados en media luna.		
Desarrollo	<p>-La docente ubica a los niños en media luna; se establecen las normas para escuchar el cuento; posteriormente la docente muestra el cuento pictórico a través de los papelotes pegados en el panel y se les realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué observan?  ¿De qué tratará el cuento?  ¿Cómo creen que se llamará el cuento?</p> <p>-En primer lugar la docente menciona el título y narra el cuento con la ayuda de un puntero, teniendo en cuenta la entonación adecuada, la entonación de voz y despejando algunas dudas de los niños, como palabras nuevas.</p> <p>-En segundo lugar, la docente narra junto con los niños el cuento con la ayuda del puntero, la docente lee las palabras y los niños leen las imágenes.</p> <p>-En tercer lugar, los niños leen solos el cuento con la ayuda del puntero que la docente va guiando.</p> <p>-Al finalizar la narración de la historia, la docente preguntará:</p> <p>¿Cuál es el título del cuento?  ¿Qué personajes encontramos en el cuento?  ¿Qué pasó en el castillo?  ¿De qué se enteró la bruja?  ¿Qué pasó con la princesa?  ¿Cuál es el mensaje del cuento?  ¿Por qué es importante ser buenas Personas con los demás?</p>	Cuento pictográfico Diálogo	20 minutos
Cierre	<p>En les da una hoja bond a cada niño donde deberán dibujar lo que más les gusto del cuento, luego ellos expresan verbalmente lo que dibujaron.</p> <p>-La maestra realiza las siguientes preguntas a los niños:</p> <p>¿Cómo se sintieron?  ¿Qué actividades realizamos?  ¿Cómo lo hicimos?  ¿Les gustó el cuento?  ¿Qué aprendimos en el cuento?</p> <p>La docente evalúa a los niños durante la ejecución de la sesión; para que al finalizar plasme sus resultados en la lista de cotejo.</p>	Hoja bon	10 minutos

## INSTRUMENTO DE EVALUACION

### LISTA DE COTEJO

#### 1. DATOS GENERALES

**1.1.UGEL** : santa

**1.2. Institución educativa** : José Olaya

**1.3. Edad** : 5 añitos

N°	Niños y niñas	Adecua su voz al expresarse.			
		AD	A	B	C
01	Estudiantes				
02	Estudiantes				
03	Estudiantes				
04	Estudiantes				
05	Estudiantes				
06	Estudiantes				
07	Estudiantes				
08	Estudiantes				
09	Estudiantes				
10	Estudiantes				
11	Estudiantes				
12	Estudiantes				
13	Estudiantes				
14	Estudiantes				
15	Estudiantes				
16	Estudiantes				
17	Estudiantes				
18	Estudiantes				
19	Estudiantes				
20	Estudiantes				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

### I. Datos informativos:

- 1.1. I.E. INICIAL** : José Olaya
- 1.2. Sección** : Los exploradores
- 1.3. Edad** : 5 años
- 1.4. Temporalización** : 45 minutos
- 1.5. Profesora** : Dalinda Mogollón Adriazán
- 1.6. Practicante** : Yessenia Colchado Nolasco
- 1.7. Nombre de la sección** : “El pirata mala pata”

### II.-Organización de los aprendizajes

Areas	Competencias	Capacidad	desempeño
Comunicación	Expresión oral	Adecua sus textos orales a la situación Comunicativa	Utiliza el tono adecuado al hablar.

### IV .SECUENCIA DIDÀCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos/Aprendizaje	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	<p>-Se entona una canción con los niños llamada “El barco chiquitito”</p> <p>-Luego se les realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿De quién hablo la canción?</p> <p>¿Qué pasaba con el barco chiquitito?</p> <p>-De inmediato la maestra se disfraza de pirata y les pregunta a los niños:</p> <p>¿Qué haremos el día de hoy?</p> <p>-Posteriormente se anuncia que el día de hoy escucharemos un cuento llamado “El pirata mala pata”, trabajaremos en forma individual sentados en media luna.</p>	Diálogo	15 minutos
			20 minutos

Desarrollo	<p>-La docente ubica a los niños en media luna; se establecen las normas para escuchar el cuento; posteriormente la docente muestra el cuento pictórico a través de los papelotes pegados en el panel y se les realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué observan?  ¿De qué tratará el cuento?  ¿Cómo creen que se llamará el cuento?</p> <p>-En primer lugar la docente menciona el título y narra el cuento con la ayuda de un puntero, teniendo en cuenta la entonación adecuada, la entonación de voz y despejando algunas dudas de los niños, como palabras nuevas.</p> <p>-En segundo lugar la docente narra junto con los niños el cuento con la ayuda del puntero, la docente lee las palabras y los niños leen las imágenes.</p> <p>-En tercer lugar los niños leen solos el cuento con la ayuda del puntero que la docente va guiando.</p> <p>-Al finalizar la narración de la historia, la docente preguntará:</p> <p>¿Cuál es el título del cuento?  ¿Qué personajes encontramos en el cuento?  ¿Qué pasó con el pirata?  ¿Qué encontró el pirata?  ¿Qué hizo el pirata luego de dejar el barco?  ¿Qué hubiera pasado si el pirata nunca hubiera dejado el barco?</p>	Cuento pictográfico	
Cierre	<p>Se les da una hoja bond a cada niño donde deberán dibujar lo que más les gusto del cuento, luego ellos expresan verbalmente lo que dibujaron.</p> <p>-La maestra realiza las siguientes preguntas a los niños:</p> <p>¿Cómo se sintieron?  ¿Qué actividades realizamos?  ¿Cómo lo hicimos?  ¿Les gustó el cuento?  ¿Qué aprendimos en el cuento?</p> <p>La docente evalúa a los niños durante la ejecución de la sesión; para que al finalizar plasme sus resultados la lista de cotejo.</p>	Hoja bond	10 minutos

## INSTRUMENTO DE EVALUACION

### LISTA DE COTEJO

#### 1. DATOS GENERALES

- 1.1.UGEL : santa  
1.2. Institución educativa : José Olaya  
1.3. Edad : 5 añitos

N°	Niños y niñas	Adecua su voz al expresarse.			
		AD	A	B	C
01	Estudiantes				
02	Estudiantes				
03	Estudiantes				
04	Estudiantes				
05	Estudiantes				
06	Estudiantes				
07	Estudiantes				
08	Estudiantes				
09	Estudiantes				
10	Estudiantes				
11	Estudiantes				
12	Estudiantes				
13	Estudiantes				
14	Estudiantes				
15	Estudiantes				
16	Estudiantes				
17	Estudiantes				
18	Estudiantes				
19	Estudiantes				
20	Estudiantes				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

### I. Datos informativos:

- 1.1. I.E.INICIAL** : José Olaya
- 1.2. Sección** : Los exploradores
- 1.3. Edad** : 5 años
- 1.4. Temporalización** : 45 minutos
- 1.5. Profesora** : Dalinda Mogollón Adriazan
- 1.6. Practicante** : Yessenia Colchado Nolasco
- 1.7. Nombre de la sección** : “Juan y las semillas mágicas”
- 1.9. Temporalización** : 45 Minutos

### II.-Organización de los aprendizajes

Areas	Competencias	Capacidad	desempeño
Comunicación	Expresión oral	Adecua sus textos orales a la situación Comunicativa	Varía la entonación de su voz para enfatizar al expresarse.

### IV .SECUENCIA DIDÀCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos/Aprendizaje	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	-La docente muestra a los niños una semilla y les pregunta: ¿Qué es esto que tengo en la mano? ¿Dónde se sembrarán estas semillas? ¿Cómo se sembrarán? De inmediato la maestra dialoga con los niños y les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué haremos con la semilla -Posteriormente se anuncia que el día de hoy escucharemos un cuento llamado “Juan y la semilla mágica”, trabajaremos en forma individual y estaremos sentados en media luna para escuchar el cuento.	Semilla Panel	15 minutos
	-La docente ubica a los niños en media luna; se establecen las normas para escuchar el cuento; posteriormente la docente muestra el cuento pictórico a través		20 minutos

Desarrollo	<p>de los papelotes pegados en el panel y se les realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué observan?</p> <p>¿De qué tratará el cuento?</p> <p>¿Cómo creen que se llamará-En primer lugar la docente menciona el título y narra el cuento con la ayuda de un puntero, teniendo en cuenta la entonación adecuada, la entonación de voz y despejando algunas dudas de los niños, como palabras nuevas.</p> <p>-En segundo lugar la docente narra junto con los niños el cuento con la ayuda del puntero, la docente lee las palabras y los niños leen las imágenes.</p> <p>-En tercer lugar los niños leen solos el cuento con la ayuda del puntero que la docente va guiando.</p> <p>-Al finalizar la narración de la historia, la docente preguntará:</p> <p>¿Cuál es el título del cuento?</p> <p>¿Qué encontramos en el cuento?</p> <p>¿Qué hizo el niño con la vaca?</p> <p>¿Qué hizo en el niño con las semillas?</p> <p>¿Qué encontró el niño al escañar por crecida?</p> <p>¿Qué hubieras hecho tú con las semillas?</p>	Cuento pictográfico Diálogo	
Cierre	<p>Se les da una hoja bond a cada niño donde deberán dibujar lo que más les gusto del cuento, luego ellos expresan verbalmente lo que dibujaron.</p> <p>-La maestra realiza las siguientes preguntas a los niños:</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué actividades realizamos?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Les gustó el cuento?</p> <p>¿Qué aprendimos en el cuento?</p> <p>La docente evalúa a los niños durante la ejecución de la sesión; para que al finalizar plasme sus resultados en la lista de cotejo.</p>	Hojas bond	10 minutos

## INSTRUMENTO DE EVALUACION

### LISTA DE COTEJO

#### 1. DATOS GENERALES

- 1.1.UGEL** : santa  
**1.2.Institución educativa** : José Olaya  
**1.3. Edad** : 5 añitos

N°	Niños y niñas	Varía la entonación de su voz para enfatizar al expresarse			
01	Estudiantes	AD	A	B	C
02	Estudiantes				
03	Estudiantes				
04	Estudiantes				
05	Estudiantes				
06	Estudiantes				
07	Estudiantes				
08	Estudiantes				
09	Estudiantes				
10	Estudiantes				
11	Estudiantes				
12	Estudiantes				
13	Estudiantes				
14	Estudiantes				
15	Estudiantes				
16	Estudiantes				
17	Estudiantes				
18	Estudiantes				
19	Estudiantes				
20	Estudiantes				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

### I. Datos informativos:

- 1.1. I.E.INICIAL** : José Olaya
- 1.2. Sección** : Los exploradores
- 1.3. Edad** : 5 años
- 1.4. Temporalización** : 45 minutos
- 1.5. Profesora** : Dalinda Mogollón Adriazan
- 1.6. Practicante** : Yessenia Colchado Nolasco
- 1.7. Nombre de la sección** : “El burrito Gaspar”
- 1.9. Temporalización** : 45 Minutos

### II.-Organización de los aprendizajes

Areas	Competencias	Capacidad	desempeño
Comunicación	Expresión oral	Adecua sus textos orales a la situación Comunicativa	Utiliza tono y voz adecuada

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos/Aprendizaje	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	<p>La docente da la bienvenida a los niños y niñas y recordándoles las normas para participar les efectúa las siguientes preguntas motivadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Todos hemos nacido iguales, tenemos los mismos ojos, la misma nariz, el mismo cuerpo?</li> <li>- ¿Debemos respetar a quienes son distintos a nosotros?</li> <li>- ¿Aceptar lo que es diverso y diferente es bueno?</li> <li>- ¿Han escuchado el cuento “El burrito Gaspar”?</li> <li>- ¿Les gustaría escuchar la lectura del cuento “El burrito Gaspar”?</li> <li>-</li> </ul>	Cuento “El burrito Gaspar”.	15 minutos

Desarrollo	<p>La docente les indica que dentro de su caja de sorpresas saquen, manipulen y observen las imágenes relativas al Cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora va indicando una imagen y va procediendo a leer el contenido relacionado con la imagen del cuento.</li> <li>- Mientras van sacando las imágenes, la docente va interactuando y acompañando personalmente con el niño, generando confianza para su expresión y oralidad. Realizada la lectura del cuento “El burrito Gaspar”, la docente indica que van a expresar oralmente respuestas sobre el cuento antes leído.</li> <li>- Se les indica que su participación es totalmente libre y espontánea para expresarse oralmente.</li> </ul> <p>Se efectuarán las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Les gustó el cuento “El burrito Gaspar”?</li> <li>- ¿Qué personajes han intervenido en el cuento?</li> <li>- ¿Qué personaje del cuento más te ha gustado? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Por qué era diferente el burrito Gaspar?</li> <li>- ¿Qué le dijo la mamá del burrito Gaspar sobre lo que guardamos en el corazón?</li> <li>- ¿Qué le dijo el zorro al burrito Gaspar y qué le contestó el burrito al zorro?</li> <li>- ¿Cómo era el sitio que encontró el burrito Gaspar?</li> <li>- ¿Qué le dijeron los jazmines al burrito Gaspar?</li> <li>- ¿Qué comprendió el burrito Gaspar?</li> </ul> <p>En cada participación del estudiante la docente muestra un acompañamiento personal, orientando el aprendizaje hacia la mejora del nivel de desarrollo de las dimensiones de la Expresión oral.</p>	Caja sorpresa Imágenes del cuento.	20 minutos
Cierre	<p>Se les deja como actividad dialogar con sus padres acerca del respeto a la diversidad y de aceptarse como uno es.</p> <p>Se entrega una Hoja de Aplicación a los alumnos para que colorean imágenes donde se aprecia el respeto a los demás en su diversidad y aceptarlos con respeto como son. Al finalizar plasme sus resultados en una lista de cotejo.</p>	Hoja de Aplicación.	10 minutos

## INSTRUMENTO DE EVALUACION

### LISTA DE COTEJO

#### 2. DATOS GENERALES

- 1.4.UGEL : santa  
1.5.Institución educativa : José Olaya  
1.6. Edad : 5 añitos

N°	Niños y niñas	Utiliza tono y voz adecuada			
		AD	A	B	C
01	Estudiantes				
02	Estudiantes				
03	Estudiantes				
04	Estudiantes				
05	Estudiantes				
06	Estudiantes				
07	Estudiantes				
08	Estudiantes				
09	Estudiantes				
10	Estudiantes				
11	Estudiantes				
12	Estudiantes				
13	Estudiantes				
14	Estudiantes				
15	Estudiantes				
16	Estudiantes				
17	Estudiantes				
18	Estudiantes				
19	Estudiantes				
20	Estudiantes				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

### I. Datos informativos:

- 1.1. I.E.INICIAL** : José Olaya
- 1.2. Sección** : Los exploradores
- 1.3. Edad** : 5 años
- 1.4. Temporalización** : 45 minutos
- 1.5. Profesora** : Dalinda Mogollón Adriazán
- 1.6. Practicante** : Yessenia Colchado Nolasco
- 1.7. Nombre de la sección** : “¿Un ratón?”

### II.-Organización de los aprendizajes

Areas	Competencias	Capacidad	desempeño
Comunicación	Expresión oral	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Conversa de manera fluida al expresarse.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos/Aprendizaje	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	<p>-Se entona la canción llamada “Susanita Motivación tiene un ratón” junto con los niños desarrollando las diferentes mímicas de acuerdo a la canción.</p> <p>-Luego se les realiza las preguntas:                      ¿Cómo se llamó la canción?                      ¿Qué le gustaba al ratoncito?</p> <p>-De inmediato la maestra dialoga con los niños y les realiza las siguientes preguntas:                      ¿Conocen algún cuento de un ratón?</p>	Video	15 minutos

	-Posteriormente se anuncia que el día de hoy escucharemos un cuento llamado “¿Un ratón?”, trabajaremos en forma individual y estaremos sentados en media luna para escuchar el cuento.		
Desarrollo	<p>-La docente ubica a los niños en media luna; se establecen las normas para escuchar el cuento; posteriormente la docente muestra el cuento rítmico a través de imágenes en tríptico para que según se vaya contando desdoblado las imágenes y se les realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué observan?  ¿De qué tratará el cuento? La docente narra el cuento a los niños siguiendo la secuencia del doblado .</p> <p>-Luego la docente interactúa con los niños para que pueden repetir el cuento mientras la Docente narra y va desdoblado las imágenes, el niño va diciendo lo que ve.</p> <p>-Esto repite varias veces para que el niño pueda repetir de manera clara y sencilla .</p> <p>-Al finalizar la narración de la historia, la Hoja bond docente preguntará:</p> <p>¿Cuál es el título del cuento?  ¿Qué animales encontramos en el cuento?  ¿Cómo se llamaba el ratón?  ¿Qué comía el ratón?</p>	Cuento rítmico Diálogo	20 minutos
Cierre	<p>Se les da una hoja bond a cada niño donde deberán dibujar el animal que más les gusta y realizar una rima con 15 min ellos, luego ellos expresan verbalmente la rima.</p> <p>-La maestra realiza las siguientes preguntas a los niños:</p> <p>¿Cómo se sintieron?  ¿Qué actividades realizamos?  ¿Cómo lo hicimos?  ¿Les gustó el cuento?  ¿Qué aprendimos en el cuento?</p> <p>La docente evalúa a los niños durante la ejecución de la sesión; para que al finalizar plasme sus resultados en la Lista de cotejo.</p>	Hoja bond	10 minutos

## INSTRUMENTO DE EVALUACION

### LISTA DE COTEJO

#### 3. DATOS GENERALES

- 1.7.UGEL** : santa  
**1.8.Institución educativa** : José Olaya  
**1.9. Edad** : 5 añitos

N°	Niños y niñas	Utiliza tono y voz adecuada			
		AD	A	B	C
01	Estudiantes				
02	Estudiantes				
03	Estudiantes				
04	Estudiantes				
05	Estudiantes				
06	Estudiantes				
07	Estudiantes				
08	Estudiantes				
9	Estudiantes				
10	Estudiantes				
11	Estudiantes				
12	Estudiantes				
13	Estudiantes				
14	Estudiantes				
15	Estudiantes				
16	Estudiantes				
17	Estudiantes				
18	Estudiantes				
19	Estudiantes				
20	Estudiantes				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

### I. Datos informativos:

- 1.1. I.E.INICIAL** : José Olaya
- 1.2. Sección** : Los exploradores
- 1.3. Edad** : 5 años
- 1.4. Temporalización** : 45 minutos
- 1.5. Profesora** : Dalinda Mogollón Adriaan
- 1.6. Practicante** : Yessenia Colchado Nolasco
- 1.7. Nombre de la sección** : “Un gato”

### II.-Organización de los aprendizajes

Areas	Competencias	Capacidad	desempeño
Comunicación	Expresión oral	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Pronuncia con claridad las palabras.

### IV .SECUENCIA DIDÀCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos/Aprendizaje	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	<p>-Se entona la canción llamada “Margarita tiene un gato” junto con los niños desarrollando las diferentes mímicas de acuerdo a la canción.</p> <p>-Luego se les realiza las preguntas:                      ¿Cómo se llamó la canción?                      ¿Qué come el gato de margarita?</p> <p>-De inmediato la maestra dialoga con los niños y les realiza las siguientes preguntas:                      ¿En que otro animal se puede convertir un gato?</p>	Video	15 minutos

	-Posteriormente se anuncia que el día de hoy escucharemos un cuento llamado “¿Un gato?”, trabajaremos en forma individual y estaremos sentados en media luna para escuchar el cuento.		
Desarrollo	<p>-La docente ubica a los niños en media luna; se establecen las normas para escuchar el cuento; posteriormente la docente muestra el cuento rítmico a través de imágenes en tríptico para que según se vaya contando se va desdoblado las imágenes y se les realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué observan?  ¿De qué tratará el cuento?</p> <p>-La docente narra el cuento a los niños siguiendo la secuencia del doblado .</p> <p>-Luego la docente interactúa con los niños para que pueden repetir el cuento , mientras la docente narra y va desdoblado las imágenes el niño va diciendo lo que ve.</p> <p>-Esto se repite varias veces para que el niño pueda entender de manera clara y sencilla mientras se narra el cuento.</p> <p>-Al finalizar la narración de la historia, la docente preguntará:</p> <p>¿Cuál es el título del cuento?  ¿En qué animales se convertía el gato?</p>	Cuento rítmico Diálogo	20 minutos
Cierre	<p>Se les da una hoja bond a cada niño donde deberán dibujar el animal que más les gusta con ellos, luego ellos expresan verbalmente la rima.</p> <p>-La maestra realiza las siguientes preguntas a los niños:</p> <p>¿Cómo se sintieron?  ¿Qué actividades realizamos?  ¿Cómo lo hicimos?  ¿Les gustó el cuento?  ¿Qué aprendimos en el cuento?</p> <p>La docente evalúa a los niños durante la ejecución de la sesión; para que al finalizar plasme sus resultados en la lista de cotejo.</p>	Hoja bond	10 minutos

## INSTRUMENTO DE EVALUACION

### LISTA DE COTEJO

#### 4. DATOS GENERALES

- 1.10. UGEL : santa  
1.11. Institución educativa : José Olaya  
1.12. Edad : 5 añitos

N°	Niños y niñas	Pronuncia con claridad las palabras			
		AD	A	B	C
01	Estudiantes				
02	Estudiantes				
03	Estudiantes				
04	Estudiantes				
05	Estudiantes				
06	Estudiantes				
07	Estudiantes				
08	Estudiantes				
09	Estudiantes				
10	Estudiantes				
11	Estudiantes				
12	Estudiantes				
13	Estudiantes				
14	Estudiantes				
15	Estudiantes				
16	Estudiantes				
17	Estudiantes				
18	Estudiantes				
19	Estudiantes				
20	Estudiantes				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08

### I. Datos informativos:

- 1.1. I.E. INICIAL** : José Olaya
- 1.2. Sección** : Los exploradores
- 1.3. Edad** : 5 años
- 1.4. Temporalización** : 45 minutos
- 1.5. Profesora** : Dalinda Mogollón Adriazán
- 1.6. Practicante** : Yessenia Colchado Nolasco
- 1.7. Nombre de la sección** : Un caracol”
- 1.9. Temporalización** : 45 Minutos

### II.- Organización de los aprendizajes

Áreas	Competencias	Capacidad	desempeño
<b>Comunicación</b>	<b>Expresión oral</b>	Utiliza adecuadamente Adecua sus textos orales a la situación Comunicativa	<b>Se expresa con coherencia.</b>

### IV .SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos/Aprendizaje	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	<p>-La docente muestra un caracol a los niños y les pregunta:                      ¿Cómo se animalito?                      ¿Dónde vive?                      ¿Qué comen?                      Luego se entona la canción llamada “Caracolito” junto con desarrollando las diferentes mímicas de acuerdo a la canción.                      -De inmediato la maestra dialoga con los niños y les realiza la siguiente pregunta:                      ¿Conocen algún cuento del caracol?</p>	Cuento el Caracol	15 minutos

	-Posteriormente se anuncia que el día de hoy escucharemos un cuento llamado “¿Un caracol?”, trabajaremos en forma individual y estaremos sentados en media luna para escuchar el cuento.		
Desarrollo	<p>-La docente ubica a los niños en luna; se establecen las normas para escuchar el cuento; posteriormente la docente muestra el cuento rítmico a través de imágenes en tríptico para que según se vaya contando se va desdoblado las imágenes y se les realiza las siguientes preguntas:  ¿Qué observan?  ¿De qué tratará el cuento?</p> <p>-La docente narra el cuento a los niños siguiendo la secuencia del doblado .  -Luego la docente interactúa con los niños para que pueden repetir el cuento , mientras la docente narra y va desdoblado las imágenes el niño va diciendo lo que ve.  -Esto se repite varias veces para que el niño pueda entender de manera clara y sencilla mientras se narra el cuento. -Al finalizar la narración de la historia, la docente preguntará:  ¿Cuál es el título del cuento?  ¿Quién buscaba casarse?  ¿Cuántos aparecieron en el cuento?  ¿Con quién se quedó la mosca?</p>	<p>Canción</p> <p>Cuento rítmico</p> <p>dialogo</p>	20 minutos
Cierre	<p>Se les da una hoja bond a cada niño donde deberán dibujar el animal que más les gusta , luego ellos expresan verbalmente</p> <p>-La maestra realiza las siguientes preguntas a los niños:  ¿Cómo se sintieron?  ¿Qué actividades realizamos?  ¿Cómo lo hicimos?  ¿Les gustó el cuento?  ¿Qué aprendimos en el cuento?</p> <p>La docente evalúa a los niños durante la ejecución de la sesión; para que al finalizar plasme sus resultados en una lista de cotejo</p>	Hoja bond	10 minutos

## INSTRUMENTO DE EVALUACION

### LISTA DE COTEJO

#### 5. DATOS GENERALES

- 1.13. UGEL : santa  
1.14. Institución educativa : José Olaya  
1.15. Edad : 5 añitos

N°	Niños y niñas	Pronuncia con claridad las palabras			
		AD	A	B	C
01	Estudiantes				
02	Estudiantes				
03	Estudiantes				
04	Estudiantes				
05	Estudiantes				
06	Estudiantes				
07	Estudiantes				
08	Estudiantes				
9	Estudiantes				
10	Estudiantes				
11	Estudiantes				
12	Estudiantes				
13	Estudiantes				
14	Estudiantes				
15	Estudiantes				
16	Estudiantes				
17	Estudiantes				
18	Estudiantes				
19	Estudiantes				
20	Estudiantes				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09

### I. Datos informativos:

- 1.1. I.E. INICIAL** : José Olaya  
**1.2. Sección** : Los Exploradores  
**1.3. Edad** : 5 años  
**1.4. Temporalización** : 45 minutos  
**1.5. Profesora** : Dalinda Mogollón Adriazán  
**1.6. Practicante** : Yessenia Colchado Nolasco  
**1.7. Nombre de la sección** : “¿Una rana?”

### II.- Organización de los aprendizajes

Áreas	Competencias	Capacidad	desempeño
Comunicación	Expresión oral	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Pronuncia correctamente las palabras que menciona de acuerdo al cuento.

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos/Aprendizaje	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	-Se entona la canción llamada “El baile de la ranita” junto con los niños desarrollando las diferentes mímicas de acuerdo a la canción. -Luego se les realiza las preguntas: ¿Cómo se llamó la canción? ¿Han visto alguna rana? ¿Cómo son? ¿Dónde viven? ¿Cómo caminan? -De inmediato la maestra dialoga con los niños y les realiza las siguientes preguntas: ¿Ustedes tienen hora de dormir? ¿Los animales también tendrán hora de dormir? ¡Por qué? -Posteriormente se anuncia que el día de hoy escucharemos un cuento llamado “¿Una rana?”, trabajaremos en forma individual y estaremos sentados en media luna para escuchar el cuento.	USB Canción	15 minutos

Desarrollo	<p>-La docente ubica a los niños en media luna; se establecen las normas para escuchar el cuento; posteriormente la docente muestra el cuento rítmico a través de imágenes en tríptico para que según se vaya contando se va desdoblado las imágenes y se les realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué observan?  ¿De qué tratará el cuento?  ¿Cómo se llamará el cuento?  ¿Qué hará la ranita?</p> <p>-La docente narra el cuento a los niños siguiendo la secuencia del doblado .</p> <p>-Luego la docente interactúa con los niños para que pueden repetir el cuento , mientras la docente narra y va desdoblado las imágenes el niño va diciendo lo que ve.</p> <p>-Esto se repite varias veces para que el niño pueda entender de manera clara y sencilla mientras se narra el cuento</p> <p>-Al finalizar la narración de la historia, la docente preguntará:  ¿Cuál es el título del cuento? Hoja bond</p> <p>¿Qué pasó con la ranita?  ¿qué animales parecen en el cuento?</p> <p>Evaluación  ¿A qué animal meció la profesora para que se duerma?  ¿Qué canción de cuna le cantó?</p>	Cuento  rítmico  Diálogo	20 minutos
Cierre	<p>Se les da una hoja bond a cada niño donde deberán dibujar el animal que más les gusta y luego ellos expresan verbalmente .</p> <p>-La maestra realiza las siguientes preguntas a los niños:  ¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué actividades realizamos?  ¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Les gustó el cuento?</p> <p>¿Qué aprendimos del cuento?</p> <p>La docente evalúa a los niños durante la ejecución de la sesión; para que al finalizar plasme sus resultados en una lista de cotejo.</p>	Hoja bond	10 minutos

## INSTRUMENTO DE EVALUACION

### LISTA DE COTEJO

#### 6. DATOS GENERALES

- 1.16. UGEL : santa  
1.17. Institución educativa : José Olaya  
1.18. Edad : 5 añitos

N°	Niños y niñas	Pronuncia correctamente las palabras que menciona de acuerdo al cuento.			
01	Estudiantes	AD	A	B	C
02	Estudiantes				
03	Estudiantes				
04	Estudiantes				
05	Estudiantes				
06	Estudiantes				
07	Estudiantes				
08	Estudiantes				
09	Estudiantes				
10	Estudiantes				
11	Estudiantes				
12	Estudiantes				
13	Estudiantes				
14	Estudiantes				
15	Estudiantes				
16	Estudiantes				
17	Estudiantes				
18	Estudiantes				
19	Estudiantes				
20	Estudiantes				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

### I. Datos informativos:

- 1.1. I.E.INICIAL** : José Olaya
- 1.2. Sección** : Los exploradores
- 1.3. Edad** : 5 años
- 1.4. Temporalización** : 45 minutos
- 1.5. Profesora** : Dalinda Mogollón Adriazán
- 1.6. Practicante** : Yessenia Colchado Nolasco
- 1.7. Nombre de la sección** : “La caperucita roja”

### II.-Organización de los aprendizajes

Areas	Competencias	Capacidad	desempeño
Comunicación	Expresión oral	Adecua sus textos orales a la situación Comunicativa	Utiliza tono y voz adecuada

### IV .SECUENCIA DIDÀCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos/Aprendizaje	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	<p>La docente saluda a los niños y niñas y recordándoles las normas para participar. Les pregunta lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué significa desobedecer?</li> <li>- ¿Ustedes desobedecen a sus padres?</li> <li>- ¿Es buena la desobediencia?</li> <li>- ¿Han escuchado el cuento Caperucita Roja?</li> <li>- ¿Les gustaría escuchar la lectura del cuento Caperucita Roja?</li> <li>- La docente les indica que dentro de su caja de sorpresas saquen, manipulen y observen las imágenes relativas al</li> </ul>	Cuento Caperucita Roja.	15 minutos

	<p>cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora va indicando una imagen y va procediendo a leer el contenido relacionado con la imagen del cuento.</li> <li>- Mientras van sacando las imágenes, la docente va interactuando y acompañando personalmente con el niño, generando confianza para su expresión y oralidad.</li> </ul>		
Desarrollo	<p>Realizada la lectura del cuento “Caperucita Roja”, la docente indica que van a expresar oralmente respuestas sobre el cuento antes leído.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les indica que su participación es totalmente libre y espontánea para expresarse oralmente.</li> </ul> <p>Se efectuarán las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Les gustó Caperucita Roja?</li> <li>- ¿Qué personajes han intervenido en el cuento?</li> <li>- ¿Qué personaje del cuento más te ha gustado? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Cómo era Caperucita?</li> <li>- ¿A quién desobedeció Caperucita Roja?</li> <li>- ¿Cómo era el lobo?</li> <li>- ¿Qué le hizo el lobo a Caperucita Roja?</li> <li>- ¿Cómo se salvó Caperucita Roja?</li> <li>- ¿Qué prometió Caperucita Roja?</li> </ul> <p>En cada participación del estudiante la docente muestra un acompañamiento personal, orientando el aprendizaje hacia la mejora del nivel de desarrollo de las dimensiones de la expresión oral</p>	Imágenes del cuento	20 minutos
Cierre	<p>Se les deja como actividad dialogar con sus padres acerca de la obediencia y la desobediencia. - Se entrega una Hoja de Aplicación a los alumnos para que identifiquen experiencias de desobediencia en su hogar. Al finalizar plasme sus resultados en una lista de cotejo.</p>	Hoja de Aplicación.	10 minutos

## INSTRUMENTO DE EVALUACION

### LISTA DE COTEJO

#### 7. DATOS GENERALES

- 1.19. UGEL : santa  
1.20. Institución educativa : José Olaya  
1.21. Edad : 5 añitos

N°	Niños y niñas	Adecua sus textos orales a la situación Comunicativa			
		AD	A	B	C
01	Estudiantes				
02	Estudiantes				
03	Estudiantes				
04	Estudiantes				
05	Estudiantes				
06	Estudiantes				
07	Estudiantes				
08	Estudiantes				
9	Estudiantes				
10	Estudiantes				
11	Estudiantes				
12	Estudiantes				
13	Estudiantes				
14	Estudiantes				
15	Estudiantes				
16	Estudiantes				
17	Estudiantes				
18	Estudiantes				
19	Estudiantes				
20	Estudiantes				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11

### I. Datos informativos:

- 1.1. I.E.INICIAL** : José Olaya
- 1.2. Sección** : Los exploradores
- 1.3. Edad** : 5 años
- 1.4. Temporalización** : 45 minutos
- 1.5. Profesora** : Dalinda Mogollón adriazan
- 1.6. Practicante** : Yessenia Colchado Nolasco
- 1.7. Nombre de la sección** : “La ratita presumida”

### II.-Organización de los aprendizajes

Areas	Competencias	Capacidad	desempeño
Comunicación	Expresión oral	Expresa con claridad sus ideas.	Es capaz de utilizar un vocabulario amplio y sin repetir palabras .

### IV . SECUENCIA DIDÀCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos/Aprendizaje	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	<p>-Se entona la canción llamada “el twist de los ratoncitos” junto con los niños desarrollando las diferentes mímicas de acuerdo a la canción.</p> <p>-Luego se les realiza las preguntas:                      ¿Cómo se llama la canción?                      ¿conocen un ratón?                      ¿Dónde vivirá el ratón?                      ¿Qué hacen los ratones?</p> <p>-De inmediato la maestra dialoga con los niños y les realiza las siguientes preguntas:                      ¿Podremos tener una ratita como mascota?</p>	Video Portada del cuento	15 minutos

	<p>¿Conocen algún cuento de una ratita? llama?</p> <p>-Posteriormente se anuncia que el día de hoy escucharemos un cuento llamado “La ratita presumida”, trabajaremos en forma individual y estaremos sentados en media luna para escuchar el cuento.</p>		
Desarrollo	<p>-La docente ubica a los niños en media luna; se establecen las normas para escuchar el cuento; posteriormente la docente les muestra la imagen de la portada del cuento y les pregunta a los niños: ¿Qué observan?</p> <p>¿De qué tratará el cuento?</p> <p>¿Cómo se llamará el cuento</p> <p>-La docente coloca las siluetas de los personajes del cuento en un fondo, conforme se va narrando la historia, y empieza a narrar el cuento interactuando con los niños para que mencionen la imagen que ven según la silueta que observan adelantándose a los hechos.</p> <p>-La docente responde a preguntas que los niños le hagan y está en constante interacción con los niños para que puedan expresarse y diferenciar las siluetas que observan.</p> <p>-Al finalizar la narración de la historia, la docente preguntará:</p> <p>¿Cuál es el título del cuento?</p> <p>¿Qué pasó con la ratita?</p> <p>¿qué animales parecen en el cuento?</p> <p>¿Quién se casó con la ratita?</p> <p>¿Qué se encontró la ratita?</p> <p>¿Qué se compró con ello?</p>	Escenario Siluetas	20 minutos
Cierre	<p>La docente forma cinco grupos de seis y luego cada grupo deberá dramatizar el cuento escuchado con las siluetas que se les dará.</p> <p>-La maestra realiza las siguientes preguntas a los niños:</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué actividades realizamos?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Les gustó el cuento?</p> <p>¿Qué aprendimos del cuento?</p> <p>La docente evalúa a los niños durante la ejecución de la sesión; para que al finalizar</p>	dialogo	10 minutos

	plasmese sus resultados en una lista de cotejo.		
--	---	--	--

## INSTRUMENTO DE EVALUACION

### LISTA DE COTEJO

#### 8. DATOS GENERALES

- 1.22. UGEL : santa  
1.23. Institución educativa : José Olaya  
1.24. Edad : 5 añitos

N°	Niños y niñas	Es capaz de utilizar un vocabulario amplio y sin repetir palabras.			
		AD	A	B	C
01	Estudiantes				
02	Estudiantes				
03	Estudiantes				
04	Estudiantes				
05	Estudiantes				
06	Estudiantes				
07	Estudiantes				
08	Estudiantes				
09	Estudiantes				
10	Estudiantes				
11	Estudiantes				
12	Estudiantes				
13	Estudiantes				
14	Estudiantes				
15	Estudiantes				
16	Estudiantes				
17	Estudiantes				
18	Estudiantes				
19	Estudiantes				
20	Estudiantes				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12

### I. Datos informativos:

- 1.1. I.E.INICIAL** : José Olaya
- 1.2. Sección** : Los exploradores
- 1.3. Edad** : 5 años
- 1.4. Temporalización** : 45 minutos
- 1.5. Profesora** : Dalinda Mogollón Adriazán
- 1.6. Practicante** : Yessenia Colchado Nolasco
- 1.7. Nombre de la sección** : “El cerdito valiente”

### II.-Organización de los aprendizajes

Areas	Competencias	Capacidad	desempeño
Comunicación	Expresión oral	Expresa con claridad sus ideas	<b>Habla según sus normas culturales.</b>

### IV .SECUENCIA DIDÀCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos/Aprendizaje	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	<p>-La docente se presenta ante los niños con un títere de cerdito, y les pregunta a los niños:</p> <p>¿Saben alguna canción que hable de mí?</p> <p>¿Cómo se llama?</p> <p>¿Me pueden enseñar?</p> <p>-Todos los niños entonan la canción llamada “Pancho el chanco” desarrollando las diferentes mímicas de acuerdo a la canción.</p> <p>-Luego se les realiza las preguntas:</p> <p>¿Cómo se llama la canción?</p> <p>¿Qué hacía el chanco?</p> <p>¿Cómo se llamaba chanco?</p> <p>¿Por qué tenía que gimnasia?</p>	Títere Canción	15 minutos

	<p>¿Cómo hacía su gimnasia</p> <p>-De inmediato la maestra dialoga con los niños y les realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Conocen algún cuento de cerdito?</p> <p>¿Cómo se llama?</p> <p>-Posteriormente se anuncia que el día de hoy escucharemos un cuento llamado "El cerdito valiente", trabajaremos en Individual y estaremos sentados en media luna para escuchar el cuento.</p>		
Desarrollo	<p>-La docente ubica a los niños en media luna; se establecen las normas para escuchar el cuento; posteriormente la docente les muestra la imagen de la Portada del cuento y les pregunta a los niños niños:</p> <p>¿Qué observan?</p> <p>¿De qué tratará el cuento?</p> <p>¿Cómo se llamará el cuento?</p> <p>-La docente coloca las siluetas de los personajes del cuento en un fondo, Siluetas conforme se va narrando la historia, y empieza a narrar el cuento interactuando con los niños para que mencionen la imagen que ven según la silueta que observan adelantándose a los hechos.</p> <p>-La docente responde a preguntas que los niños le hagan y está en constante interacción con los niños para que puedan expresarse y diferenciar las siluetas que observan.</p> <p>-Al finalizar la narración de la historia, la docente preguntará:</p> <p>¿Cuál es el título del cuento?</p> <p>¿Qué pasó con el cerdo?</p> <p>¿qué animales aparecen en el cuento?</p> <p>¿Quién quería comerse a las ovejas?</p> <p>¿A quién le aviso el cerdito para salvar a las ovejas?</p> <p>¿Cómo lo llamaron al cerdo desde que salvó a las ovejitas?</p>	<p>Portada del cuento</p> <p>Escenario</p> <p>Siluetas</p>	20 minutos
Cierre	<p>La docente forma cinco grupos de seis y luego cada grupo deberá dramatizar el cuento escuchado con las siluetas que se les dará.</p> <p>-La maestra realiza las siguientes preguntas a los niños:</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué actividades realizamos?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Les gustó el cuento?</p> <p>¿Qué aprendimos del cuento?</p> <p>La docente evalúa a los niños durante la ejecución de la sesión; para que al finalizar plasme sus resultados en una lista de cotejo.</p>	Dialogo	10 minutos

## INSTRUMENTO DE EVALUACION

### LISTA DE COTEJO

#### 9. DATOS GENERALES

- 1.25. UGEL : santa  
1.26. Institución educativa : José Olaya  
1.27. Edad : 5 añitos

N°	Niños y niñas	. Habla según sus normas culturales.			
		AD	A	B	C
01	Estudiantes				
02	Estudiantes				
03	Estudiantes				
04	Estudiantes				
05	Estudiantes				
06	Estudiantes				
07	Estudiantes				
08	Estudiantes				
09	Estudiantes				
10	Estudiantes				
11	Estudiantes				
12	Estudiantes				
13	Estudiantes				
14	Estudiantes				
15	Estudiantes				
16	Estudiantes				
17	Estudiantes				
18	Estudiantes				
19	Estudiantes				
20	Estudiantes				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°13

### I. Datos informativos:

- 1.1. I.E. INICIAL** : José Olaya
- 1.2. Sección** : Los exploradores
- 1.3. Edad** : 5 años
- 1.4. Temporalización** : 45 minutos
- 1.5. Profesora** : Dalinda Mogollón Adriazán
- 1.6. Practicante** : Yessenia Colchado Nolasco
- 1.7. Nombre de la sección** : “La tortuga Uga”
- 1.9. Temporalización** : 45 Minutos

### II.-Organización de los aprendizajes

Areas	Competencias	Capacidad	desempeño
Comunicación	Expresión oral	Adecua sus textos orales a la situación Comunicativa	- Emplea tonos adecuados según las situaciones.

### IV .SECUENCIA DIDÀCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos/Aprendizaje	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	<p>La docente da la bienvenida a los niños y niñas y recordándoles las normas para participar les efectúa las siguientes preguntas motivadoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Los logros se obtienen sin esfuerzo o con esfuerzo?</li> <li>- ¿Es bueno esforzarse por algo bueno que se quiere lograr?</li> <li>- ¿Han escuchado el cuento “La tortuga Uga”?</li> <li>- ¿Les gustaría escuchar la lectura del cuento “La tortuga Uga”?</li> </ul>	Cuento “La tortuga Uga”.	15 minutos

Desarrollo	<p>La docente les indica que dentro de su caja de sorpresas saquen, manipulen y observen las imágenes relativas al cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora va indicando una imagen y va procediendo a leer el contenido relacionado con la imagen del cuento.</li> <li>- Mientras van sacando las imágenes, la docente va interactuando y acompañando personalmente con el niño, generando confianza para su expresión y oralidad.</li> <li>- Realizada la lectura del cuento “La tortuga Uga”, la docente indica que van a expresar oralmente respuestas sobre el cuento antes leído.</li> <li>- Se les indica que su participación es totalmente libre y espontánea para expresarse oralmente.</li> </ul> <p>Se efectuarán las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Les gustó el cuento “La tortuga Uga”?</li> <li>- ¿Qué personajes han intervenido en el cuento?</li> <li>- ¿Qué personaje del cuento más te ha gustado? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Qué le pasaba a la tortuga Uga?</li> <li>- ¿Qué hizo la tortuga Uga para cambiar su situación?</li> <li>- ¿Qué le dijo la trabajadora hormiguita a la tortuga Uga?</li> <li>- ¿Cómo se sentía la tortuga Uga al comenzar a esforzarse en todo lo que hacía?</li> </ul> <p>En cada participación del estudiante la docente muestra un acompañamiento personal, orientando el aprendizaje hacia la mejora del nivel de desarrollo de las dimensiones de la expresión oral</p>	Caja sorpresa Imágenes del cuento	20 minutos
Cierre	<p>Se les deja como actividad dialogar con sus padres acerca de la perseverancia y el esfuerzo para lograr metas y resultados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se entrega una Hoja de Aplicación a los alumnos para que recorten y peguen imágenes donde se aprecia el esfuerzo y la perseverancia para el logro de metas. Al finalizar plasme sus resultados en una lista de cotejo.</li> </ul>	Hoja de Aplicación	10 minutos

## INSTRUMENTO DE EVALUACION

### LISTA DE COTEJO

#### 1. DATOS GENERALES

1.1.UGEL : santa

1.2.Institución educativa : José Olaya

1.3.Edad : 5 añitos

N°	Niños y niñas	Emplea tonos adecuados según las situaciones.			
		AD	A	B	C
01	Estudiantes				
02	Estudiantes				
03	Estudiantes				
04	Estudiantes				
05	Estudiantes				
06	Estudiantes				
07	Estudiantes				
08	Estudiantes				
09	Estudiantes				
10	Estudiantes				
11	Estudiantes				
12	Estudiantes				
13	Estudiantes				
14	Estudiantes				
15	Estudiantes				
16	Estudiantes				
17	Estudiantes				
18	Estudiantes				
19	Estudiantes				
20	Estudiantes				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°14

### I. Datos informativos:

- 1.1. I.E.INICIAL** : José Olaya
- 1.2. Sección** : Los exploradores
- 1.3. Edad** : 5 años
- 1.4. Temporalización** : 45 minutos
- 1.5. Profesora** : Dalinda Mogollón Adriaan
- 1.6. Practicante** : Yessenia Colchado Nolasco
- 1.7. Nombre de la sección** : “ El león y el ratón”

### II.-Organización de los aprendizajes

Areas	Competencias	Capacidad	desempeño
Comunicación	Expresión oral	Expresa con claridad sus ideas.	Utiliza tono y voz adecuada

### IV .. SECUENCIA DIDÀCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos/Aprendizaje	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	<p>- La docente presenta las diferentes mascarar a los niños y les pregunta:                      ¿Qué podemos hacer con estas mascarar?                      ¿Habrá alguna canción para cantar con estas mascarar?                      Luego la docente elige a los niños que se colocarán las máscaras y empiezan a cantar junto con los niños la canción “El casamiento en el zoológico”, desarrollando las diferentes mímicas de acuerdo a la canción.                      Luego se les realiza las preguntas:                      ¿Cómo se llama la canción?                      ¿Quién se casaba?                      ¿Cuántos animales se iban a la fiesta?                      -De inmediato la maestra dialoga con los</p>	Máscaras Canción Portada del cuento	15 minutos

	<p>niños y les realiza la siguiente pregunta:  ¿Conocen algún cuento de león? ¿Cómo se llama?  Posteriormente se anuncia que el día de hoy escucharemos un cuento llamado “El león y el ratón”, trabajaremos en forma individual y estaremos sentados en media luna para escuchar el cuento.</p>		
Desarrollo	<p>--La docente ubica a los niños en media luna; se establecen las normas para escuchar el cuento; posteriormente la docente les muestra la imagen de la portada del cuento y les pregunta a los niños:  ¿Qué observan?  ¿De qué tratará el cuento?  ¿Cómo se llamará el cuento?</p> <p>-La docente coloca las siluetas de los personajes del cuento en un fondo, conforme se va narrando la historia, y empieza a narrar el cuento interactuando con los niños para que mencionen la imagen que ven según la silueta que observan adelantándose a los hechos.  -La docente responde a preguntas que los niños le hagan y está en constante interacción con los niños para que puedan expresarse y diferenciar las siluetas que observan.  -Al finalizar la narración de la historia, la docente preguntará:  ¿Cuál es el título del cuento?  ¿Por qué el león quería comerse al ratón?  ¿Qué hizo el ratón para que el león le perdonará la vida?  ¿Cómo le devolvió el favor el león al ratón?</p>	Escenario	20 minutos
Cierre	<p>La docente forma cinco grupos de seis y luego cada grupo deberá dramatizar el cuento escuchado con las siluetas que se les dará.  -La maestra realiza las siguientes preguntas a los niños:  ¿Cómo se sintieron?  ¿Qué actividades realizamos?  ¿Cómo lo hicimos?  ¿Les gustó el cuento?  ¿Qué aprendimos del cuento?</p> <p>La docente evalúa a los niños durante la ejecución de la sesión; para que al finalizar plasme sus resultados en una lista de cotejo.</p>	Diálogo Siluetas	10 minutos

## INSTRUMENTO DE EVALUACION

### LISTA DE COTEJO

#### 1. DATOS GENERALES

1.1.UGEL : santa

1.2.Institución educativa : José Olaya

1.3.Edad : 5 añitos

N°	Niños y niñas	Emplea tonos adecuados según las situaciones.			
		AD	A	B	C
01	Estudiantes				
02	Estudiantes				
03	Estudiantes				
04	Estudiantes				
05	Estudiantes				
06	Estudiantes				
07	Estudiantes				
08	Estudiantes				
09	Estudiantes				
10	Estudiantes				
11	Estudiantes				
12	Estudiantes				
13	Estudiantes				
14	Estudiantes				
15	Estudiantes				
16	Estudiantes				
17	Estudiantes				
18	Estudiantes				
19	Estudiantes				
20	Estudiantes				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°15

### I. Datos informativos:

- 1.1. I.E.INICIAL** : José Olaya
- 1.2. Sección** : Los exploradores
- 1.3. Edad** : 5 años
- 1.4. Temporalización** : 45 minutos
- 1.5. Profesora** : Dalinda Mogollón Adriazán
- 1.6. Practicante** : Yessenia Colchado Nolasco
- 1.7. Nombre de la sección** : “La hormiga y la cigarra”
- 1.9. Temporalización** : 45 Minutos

### II.-Organización de los aprendizajes

Areas	Competencias	Capacidad	desempeño
Comunicación	Expresión oral	Expresa con claridad sus ideas.	<b>Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.</b>

### IV .. SECUENCIA DIDÀCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos/Aprendizaje	Medios y materiales	Tiempo
Inicio	<p>-La docente entona una canción con los niños llamada “Fui al mercado” desarrollando las diferentes mímicas que menciona la canción</p> <p>-Luego se le realiza las siguientes preguntas:                      ¿De qué habló la canción?                      ¿Por qué partes del cuerpo se subía la hormiga?                      ¿Qué hacíamos sacarlas?</p> <p>-De inmediato la maestra dialoga con los niños y les realiza la siguiente pregunta:                      ¿Conocen algún cuento de una hormiga?                      Posteriormente se anuncia que el día de hoy escucharemos un cuento llamado “La hormiga y la cigarra”, trabajaremos en forma individual y estaremos sentados en media luna para escuchar el cuento.</p>	Cuento “La tortuga Uga”.	15 minutos

Desarrollo	<p>-La docente ubica a los niños en media luna; se establecen las normas escuchar el cuento; posteriormente la docente les muestra la imagen de la portada del cuento y les pregunta a los niños:</p> <p>¿Qué observan?  ¿De qué tratará el cuento?  ¿Cómo se llamará el cuento?</p> <p>-La docente coloca las siluetas de los Siluetas personajes del cuento en un fondo, Conforme se va narrando la historia, y empieza a narrar el cuento interactuando con los niños para que mencionen En la imagen que ven según la silueta que observan adelantándose a los hechos.</p> <p>-La docente responde a preguntas que los niños le hagan y está en constante interacción con los niños para que puedan Diálogo expresarse y diferenciar las siluetas que observan.</p> <p>-Al finalizar la narración de la historia, la docente preguntará:</p> <p>¿Cuál es el título del cuento?  ¿Qué hacía la cigarra durante el verano?  ¿Por qué se burlaba la cigarra de la hormiga?  ¿Qué pasó cuando llegó el invierno?  ¿Cuando llegó el invierno que pasó con la cigarra?  ¿Ayudó la hormiga a la cigarra por qué?</p>	Caja sorpresa  Imágenes del cuento.	20 minutos
Cierre	<p>La docente forma cinco grupos de seis y luego cada grupo deberá dramatizar el cuento escuchado con las siluetas que se les dará.</p> <p>-La maestra realiza las siguientes preguntas a los niños:</p> <p>¿Cómo se sintieron?  ¿Qué actividades realizamos?  ¿Cómo lo hicimos?  ¿Les gustó el cuento?  ¿Qué aprendimos del cuento?</p> <p>La docente evalúa a los niños durante la ejecución de la sesión; para que al finalizar plasme sus resultados en una lista de cotejo.</p>	Hoja de Aplicación	10 minutos

## INSTRUMENTO DE EVALUACION

### LISTA DE COTEJO

#### 1. DATOS GENERALES

- 1.1.UGEL : santa  
1.2.Institución educativa : José Olaya  
1.3.Edad : 5 añitos

N°	Niños y niñas	Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.			
01	Estudiantes	AD	A	B	C
02	Estudiantes				
03	Estudiantes				
04	Estudiantes				
05	Estudiantes				
06	Estudiantes				
07	Estudiantes				
08	Estudiantes				
09	Estudiantes				
10	Estudiantes				
11	Estudiantes				
12	Estudiantes				
13	Estudiantes				
14	Estudiantes				
15	Estudiantes				
16	Estudiantes				
17	Estudiantes				
18	Estudiantes				
19	Estudiantes				
20	Estudiantes				