



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
MEJORAR EL LENGUAJE ORAL EN ESTUDIANTES DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1788 DE LA
PROVINCIA DE SATIPO, 2020

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA

RICSE CHANCASANAN, LIZBETH

ORCID: 0000-0001-5724-1583

ASESOR

Dr. SALOME CONDORI, EUGENIO

ORCID: 0000-0001-6920-6662

SATIPO-PERÚ

2020

2. Equipo de trabajo

AUTORA

RICSE CHANCASANAN, LIZBETH

ORCID: 0000-0001-5724-1583

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Satipo,
Perú

ASESOR

DR. SALOME CONDORI EUGENIO

CODIGO ORCID: 0000-0001-6920-6662

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de pedagogía y
humanidades, Escuela Profesional de Educación, Satipo, Perú

JURADO

ALTAMIRANO CARHUAS SALVADOR

ORCID:0000-0002-7664-7586

CAMARENA AGUILAR ELIZABETH

ORCID: 0000-0002-0130-7085

VALENZUELA RAMIREZ GUISSENIA GABRIELA

ORCID: 0000-0003-3821-4293

3. Hoja de firma del jurado

Mgtr. ALTAMIRANO CARHUAS SALVADOR

PRESIDENTE

Mgtr. CAMARENA AGUILAR ELIZABEHT

MIEMBRO

Mgtr. VALENZUELA RAMIREZ GUISSENIA GABRIELA

MIEMBRO

4. Hoja de agradecimiento

Agradezco la Institución Educativa al todo poderoso, a la iglesia. Universidad, mi familia, al tutor por darme las facilidades y apoyo moral, para lograr mis objetivos como el logro de mi título profesional.

La autora

Dedicatoria

Dedicado especialmente a mi padre, a mi madre a mis hijos a mi esposo que son fuente que incentivaron y darme todo el apoyo moral para lograr el deseo más anhelado por mi persona el título profesional.

La autora

5. Resumen

El trabajo de investigación titulado. Cuentos como estrategia didáctica para mejorar el lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 1788 de la provincia de Satipo-2020 compuesto con el problema general: ¿Cuál es la influencia de los cuentos en lenguaje oral en estudiantes de Institución Educativa N° 1788 de la Provincia de Satipo, 2020? con un diseño de pre-experimental con el tipo cuantitativo y aplicada, generado una base de datos en el programa excel versión 13 y el procesamiento de los mismos de resultados en el programa SPSS versión 25 Acorde al objetivo general: El grado de significancia calculada de 0.000 que es menor a la significancia propuesta por el investigador se dejó de lado la hipótesis nula. Tras aplicar el Pre-test y el Post-test luego del tratamiento con las sesiones de clases de los estudiantes lograron demostrar su aprendizaje en la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como una forma de comunicación, donde la voz y el habla le permite al niño expresar y comprender ideas, sentimiento, conocimientos a partir de un proceso de imitación, juego, acercamiento a la naturaleza en función a estos resultados se estimó que el 78.26% de los estudiantes fueron los que evidenciaron su aprendizaje.

Palabras claves: Lenguaje oral, nivel fonológico, nivel sintáctico, y discriminación auditiva de fonemas.

Abstract

The research work titled. Stories as a didactic strategy to improve oral language in students of the Educational Institution No. 1788 of the province of Satipo-2020 composed with the general problem: What is the influence of stories in oral language in students of Educational Institution No. 1788 of the Province of Satipo, 2020? with a pre-experimental design with the quantitative and applied type, generated a database in the excel program version 13 and the processing of the results in the program SPSS version 25 According to the general objective: The degree of significance calculated from 0.000, which is less than the significance proposed by the researcher, the null hypothesis was set aside. After applying the Pre-test and Post-test after the treatment with the class sessions of the students, they managed to demonstrate their learning in the ability to understand and use verbal symbols as a form of communication, where voice and speech allow the child express and understand ideas, feelings, knowledge from a process of imitation, play, approach to nature based on results, it was estimated that 78.26% of the students were those who evidenced their learning.

Keywords: Oral language, phonological level, syntactic level, and auditory phoneme discrimination.

6. Contenido

1. Título.....	i
3. Hoja de firma del jurado.....	iii
4. Hoja de agradecimiento	iv
5. Resumen	vi
6. Contenido	viii
7. Índice de figuras y tablas	x
I. Introducción	12
II. Revisión de la literatura	15
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	19
2.2. Bases teóricas de la investigación	22
2.2.1. Bases de teórica de cuentos	22
2.2.2. Bases teóricas comprensión oral.....	27
III. Hipótesis	32
IV. Metodología	33
4.1. Diseño de la investigación	33
4.2. Población y muestra	34
4.3. Definición y operacionalización de variable cuentos para desarrollar la comprensión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 1788 de la Provincia de Satipo -2020.....	37
4.4. Técnicas e instrumentos.....	39
b. Instrumentos	39
4.5. Plan de análisis.....	40
4.6. Matriz de consistencia de cuentos para para desarrollar la comprensión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 1788 de la Provincia de Satipo - 2020.....	41
4.7. Principios éticos	42
V. Resultados.....	44
5.1. Resultado	44
5.2. Análisis de resultado	60
VI. Conclusiones y recomendaciones	65
6.1. Conclusiones	65
6.2. Recomendaciones.....	67

VII. Referencias bibliográficas	68
ANEXOS	73

7. Índice de figuras y tablas

Índice de figuras

Figura N° 1: Pre-test y Post-test del nivel fonológico.....	46
Figura N° 2: Pre-test y Post-test del nivel sintáctico.....	47
Figura N° 3: Pre-test y Post-test de la discriminación auditiva de fonemas.....	48
Figura N° 4: Pre-test y Post-test de la variable lenguaje oral.....	50

Índice de tablas

Tabla N° 1: Población de la Institución Educativa N°1788 de la Provincia de Satipo – 2020	35
Tabla N° 2: muestra de la Institución Educativa N° 1788 de la Provincia de Satipo – 2020.....	36
Tabla N° 3: Pre-test y Post-test del nivel fonológico.	45
Tabla N° 4: Pre-test y Post-test del nivel sintáctico.....	46
Tabla N° 5: Pre-test y Post-test de la discriminación auditiva de fonemas.....	48
Tabla N° 6: Pre-test y Post-test de la variable lenguaje oral.	49

I. Introducción

Teniendo en cuenta que el lenguaje oral está presente en la comunicación de los seres humanos desde el momento en que nacemos; en tal sentido, la familia y el entorno más cercano serán los que nos facilite las primeras experiencias de comunicación. El interés está basado en que el estudiante de nivel inicial siga adquiriendo de manera adecuada y progresiva el lenguaje oral en toda su extensión para ello se utilizó los cuentos como un medio de mejorar la calidad de aprendizaje de los estudiantes en cuanto a su comunicación diaria a su modo de hablar de todos los días, el trabajo a desarrollar en busca de encontrar la verdad se realizó con la forma más adecuada que fue utilizado el método general científico.

Investigación desarrollada bajo la problemática observada en los alumnos la poca comunicación entre ellos mismo, aun más con personas mayores o de otras instituciones notándose claramente la falta del uso del lenguaje oral. Propuesto el siguiente problema general. ¿Cuál es la influencia de los cuentos en lenguaje oral en estudiantes de Institución Educativa N° 1788 de la Provincia de Satipo, 2020?

Se realizó la presente investigación científica titulado Cuentos Como estrategia didáctica para mejorar el lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 1788 de la provincia de Satipo, 2020 investigación que pretende encontrar el grado de efecto de la variable independiente a la dependiente, una investigación con la metodología de

tipo cuantitativo y aplicada orientado a la resolución de problemas, en poco tiempo.

Así mismo teniendo en cuenta la línea de investigación de la universidad ULADECH que es aplicar la investigación científica participar en intervenciones educativas que sean progresistas para el desarrollo de los aprendizajes de los estudiantes.

Investigación por su alcance temporal es transversal que se realizó en corto tiempo con un diseño pre experimental la principal característica de la investigación es utilizar los cuentos como estrategia didáctica a fin de que el niño del nivel inicial logre mejorar su lenguaje oral, propuesto el objetivo general: Determinar la influencia de cuentos a lenguaje oral en Estudiantes de la Institución Educativa N° 1788 de la Provincia de Satipo – 2020.

Estamos seguros que la presente investigación beneficiará a todo estudiante del nivel inicial a mejorar su lenguaje oral con ayuda de los cuentos como material didáctico para potencializar la imaginación, creatividad y comunicación con las demás personas de su entorno. El cuento ayuda al desarrollo de su imaginación, creatividad y permite a los niños a manifestar sus emociones y sentimientos. Mediante el cuento se activa su memoria y su deseo de hablar. El cuento fue una forma atractiva y divertida para mejorar las habilidades del habla, incrementa la creatividad, mejora la comprensión de manera progresiva así los niños pueden desenvolverse mejor, interactuar más con sus compañeros, en su

vida cotidiana y familiar. El presente trabajo científico se justificó por el problema del lenguaje oral lo cual hace difícil que los niños den a conocer lo que piensan y sienten con palabras. Y otro problema es el desconocimiento de estrategia adecuada, así como el uso de los cuentos como estrategia didáctica para mejorar la calidad del lenguaje oral. Trabajada en una población de 76 estudiantes de 3-4-5 años de edad y una muestra de 23 niños de 4 años. Concluyendo que el niño tuvo la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como una forma de comunicación, donde la voz y el habla le permite al niño expresar y comprender ideas, sentimiento, conocimientos a partir de un proceso de imitación, juego, en función a estos resultados se estimó que el 78.26% de los estudiantes fueron los que evidenciaron su aprendizaje.

II. Revisión de la literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Revisando los trabajos de investigación previa a nivel internacional y nacional se llegó a materializar los siguientes trabajos.

Huanga (2015) en su trabajo de investigación titulado *Dificultades del lenguaje oral en niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela Juan Montalvo de la ciudad de Pasaje 2014 – 2015*. Realizado en la Universidad Técnica de Machala-el Oro- Ecuador. Para optar el título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Parvularia, planteo el siguiente objetivo: Analizar las causas que generan las dificultades del lenguaje oral en los niños y niñas, mediante la aplicación de talleres- seminario para mejorar su práctica docente el tipo de investigación fue aplicada de nivel descriptivo, contando con una población y muestra de 04 docentes de parvularia 13 padres de familia de los niños que presentan problemas del lenguaje oral, 13 niños y niñas de primer año e educación básica con problemas del lenguaje oral de la Escuela de Educación Básica Juan Montalvo, la técnica utilizada fue entrevista y el instrumento para recoger información cuestionario. La autora llegó a las siguientes conclusiones: Las dificultades presentadas por los escolares fue la tartamudez que afecta a la autoestima. Los ejercicios de pronunciación, expresión y articulación mejoró el lenguaje oral. El problema genético y ambiental quebranta el desempeño y correcto desarrollo del lenguaje.

Suarez (2016) en su trabajo de investigación titulado *Estrategias de estimulación para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de educación inicial, escuela presidente Alfaro, Cantón Salinas Provincia de Santa Elena Periodo Lectivo 2015 – 2016*. Realizado en la Universidad Estatal Península de Santa Elena, La Libertad del Ecuador. Para obtener el título de Licenciada en Educación Parvularia, planteando el siguiente objetivo: Fortalecer el lenguaje oral mediante una guía de estrategias de estimulación para un mejor desarrollo en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas de Educación Inicial de la escuela Presidente Alfaro en el periodo lectivo 2015- 2016. El tipo de investigación fue aplicada de nivel descriptivo. Considero una población de 1 directivo, 2 docentes, 80 padres de familia siendo en total 83 personas. La técnica utilizada fue la encuesta, entrevista a padres de familia, el instrumento para recoger información cuestionario estructurado. La tesista llegó a las siguientes conclusiones: El lenguaje oral influye favorablemente en el desenvolvimiento de los escolares. Las actividades lúdicas favorecen la oralidad en los escolares. Las canciones, rimas, influye favorecen el lenguaje oral en los escolares.

Girona (2012) en su trabajo de investigación titulado *Cantos, rimas y juegos para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas del nivel inicial Jardín Infantil Planeta Niños*. Realizado en la Universidad Mayor de San Andrés La Paz. Bolivia. Para obtener el Título de Licenciada en Ciencias

de la Educación, Planteando el objetivo general: Determinar la eficiencia y eficacia del uso de los cantos, rimas y juegos en el desarrollo oral de los niños y niñas del jardín Planeta niños. El tipo de investigación aplicada de carácter descriptivo, considero la población 17 estudiantes de 1 a 5 años de edad del nivel inicial Jardín Infantil Planeta Niños y la muestra fueron 10 estudiantes de 4 a 5 años de edad de la misma institución educativa, la técnica utilizada fue la observación y el instrumento prueba piloto. La autora llego a las siguientes conclusiones: Las rimas, los cantos como estrategia didáctica permitió que los escolares mejoren su lenguaje oral de manera significativa. La visualización, lectura de letreros a través de la repetición logro mejorar la pronunciación oral los educandos. Los cantos como estrategia de aprendizaje favoreció la mejora de la pronunciación de palabras correctamente.

Sánchez (2014) en su trabajo de investigación titulado *Desarrollo del lenguaje oral y su influencia en la estimulación del aprendizaje de los niños y niñas de la Unidad Educativa Augusto Pazmiño del Cantón Babahoyo, Provincia de los Ríos*. Realizado en la Universidad Técnica de Babahoyo, los Ríos del Ecuador. Para obtener el título de Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Educación Básica, planteo el siguiente objetivo: Determinar cómo influye el desarrollo del lenguaje en la estimulación del aprendizaje en los niños y niñas de la Unidad Educativa Augusto Pazmiño del Cantón Babahoyo, Provincia de los Ríos. La investigación según su finalidad fue aplicada de tipo descriptivo, considero

una población 60 estudiantes, 6 docentes y 57 padres y madres de familia la Unidad Educativa Augusto Pazmiño del Cantón, la técnica utilizada fue la observación y el instrumento para recoger información fue ficha de observación, encuesta y cuestionario. La autora llegó a las siguientes conclusiones: La estimulación para el aprendizaje influye en el desarrollo del lenguaje oral. El 87,7% de los padres sostienen que las canciones estimulan el desarrollo del lenguaje oral de los escolares. El mayor porcentaje de maestras utilizaron estrategias de aprendizaje que favorecieron el desarrollo del lenguaje oral en los niños.

Santiago & Gutiérrez & Martínez (2016) en su trabajo de investigación titulado *El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Integral India Catalina de Galera Zamba*. Realizado en la Universidad de Cartagena en Convenio con la Universidad de Tolima de Colombia. Para optar el título de Licenciatura en Pedagogía Infantil, planteo el siguiente objetivo general: Implementar la utilización del cuento infantil para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de edad preescolar del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba. El tipo de investigación fue cualitativo con metodología investigación acción, contando con una población de estudio 6 estudiantes de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Integral India Catalina, la técnica utilizada fue la observación y el instrumento para recoger información la encuesta. Las autoras llegaron a las siguientes conclusiones: Los cuentos

como estrategia de aprendizaje favoreció el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes. La observación de letreros y lectura repetitivas ayudó el lenguaje oral de los escolares. A través de los cuentos infantiles los escolares lograron expresar sus ideas y una mejor motivación.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Condori. & Morales (2015) en su trabajo de investigación titulado *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul del distrito de San Juan de Lurigancho*. Realizado en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle del Perú, para obtener el título profesional de Licenciada en Educación: Especialidad en Educación Inicial, planteo el siguiente objetivo: Determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul del distrito de Lurigancho. La investigación fue de tipo aplicada, con diseño cuasi – experimental, considero una población de 80 niños del PRONOEI Mi Nido Azul y la muestra fueron 40 estudiantes de la misma Institución Educativa, la técnica utilizada fue la observación y el instrumento para recoger datos es pre test y post test. Las autoras llegaron a las siguientes conclusiones: La discriminación auditiva mejoró significativamente a través de la narración de cuentos. Los cuentos como estrategia de aprendizaje influyo significativamente en el nivel fonológico. Los cuentos infantiles permitieron el desarrollo de lenguaje oral de los estudiantes.

Bonilla (2016) en su trabajo de investigación titulado *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen*. Realizado en la Universidad de Piura, Perú, para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial, planteo el siguiente objetivo: Determinar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen, El tipo de investigación fue de carácter descriptivo, contando con una población y muestra 11 estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Hans Christian Andersen, la técnica utilizada fue la observación y el instrumento fue prueba de lenguaje oral. La autora llego a las siguientes conclusiones: Considerando su edad y el grado de estudios los escolares están en un desarrollo de lenguaje oral normal. En el nivel de desarrollo fonológico los escolares lograron mejoras en identificación de colores, vocabulario. En relación a la funcionabilidad el lenguaje oral los escolares lograron en un nivel de proceso.

Cajo (2017) en su trabajo de investigación titulado *Nivel del lenguaje oral en los niños de 4 años, Institución Educativa. Virgen de Lourdes, Lima- 2016*. Realizado en la Universidad César Vallejo del Perú. Para obtener el título de licenciada en Educación Inicial. Planteo el siguiente objetivo: Determinar el nivel del lenguaje oral que se encuentra los niños de 4 años, de la Institución Educativa Virgen de Lourdes, Lima- 2016 El tipo de investigación fue cualitativo de nivel descriptivo, considero una población de 80 estudiantes de 4 años de edad del aula anaranjada 20, aula azul 20, aula celeste 20, aula lila 20 de la institución educativa Virgen de Lourdes.

La técnica utilizada fue la observación y el instrumento para recoger datos fue lista de cotejo. La autora llegó a las siguientes conclusiones: La articulación de palabras por los escolares se encuentra en un nivel de proceso. Considerando su edad de los escolares el 52.50% no lograron una expresión correcta de las palabras. En relación a la funcionabilidad del lenguaje oral los escolares presentan dificultades ubicándose en el nivel de inicio.

García (2015) en su trabajo de investigación titulado *La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1196 de Livin de Curilcas de Ayabaca-2014*. Realizado en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote del Perú. Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, planteo el siguiente objetivo: Determinar la relación que existe entre la narración de cuentos como estrategia y la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa- Ayabaca 2014. El tipo de investigación fue aplicada con diseño correlacional, considero una población y muestra de 56 estudiantes de 3 y 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 1196 de Livin de Curilcas, la técnica utilizada fue la observación y el instrumento para recojo de información lista de cotejo, ficha de observación. La autora llegó a las siguientes conclusiones: Los cuentos como estrategia de aprendizaje fueron recursos

que favorecieron el lenguaje oral de los escolares. El 50% de estudiantes lograron mejorar su nivel de lenguaje oral a través de cuenta cuentos.

Mamani (2016) en su trabajo de investigación titulado *Contenido de los cuentos infantiles en la formación de valores en la Institución Educativa Inicial My Happy Garden Juliaca -2016*. Realizado en la Universidad Nacional del Altiplano, Puno del Perú. Para obtener el título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, planteo el siguiente objetivo general: Evaluar el contenido de los cuentos infantiles utilizados por los docentes de la Institución Educativa Inicial My Happy Garden Juliaca- 2016. El tipo fue cuantitativa de nivel descriptivo, considero una población y muestra maestras de las aulas de 3, 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial My Happy Garden, la técnica utilizada fue la observación y el instrumento para recojo de información lista de cotejo. La autora llego a las siguientes conclusiones: Del 100% de los libros utilizados por las maestras, en 79.41% poseen contenidos con formación en valores; quedando demostrado que promueven valores en los escolares a través de los cuentos. El 81.37% de los cuentos promueven el valor del respeto que se imparten a los escolares. El 88.27% de los cuentos utilizados dan formación en responsabilidad a los escolares.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Bases de teórica de cuentos

Jiménez, Gordo (2014) Plantean:

El cuento es un formador del pensamiento creativo, permitiendo al escolar la imaginación, creatividad y dando oportunidades a comprender hechos y trasladarlo a su realidad. El cuento cumple la función de andamiaje en el proceso de aprendizaje, donde la familia es el primer eslabón y la escuela fortalece, desarrolla las capacidades comunicativas con un aprendizaje significativo. (p. 15).

Toledo (2005) Define:

El cuento son relatos de tradición oral que provienen desde los antepasados, pueden ser reales o ficticios, pero que tiene gran significado moral, está adaptado al momento, contexto social y de gran valor formativo; parte de un contexto social, costumbres, formas de vivir y mantiene en expectativa al oyente en el proceso del relato (p. 4).

Chimal (2012) Plantea:

El acto de contar cuentos es una habilidad de las personas para realizar narraciones orales, donde tienen que recordar hechos o sucesos importantes, vivir el momento, hacerlo emotivo, utilizando palabras de acuerdo a la edad del oyente, considerando el mensaje

pertinente que se quiere transmitir, los términos debe ser claro y preciso. (p. 15).

Sandoval (2005) Plantea:

El cuento es importante porque contribuye en el desarrollo del lenguaje oral de los niños, permitiendo el desarrollo de diferentes habilidades comunicativas como hablar, leer, escribir, del mismo modo permite la integración de diversas áreas, y su aplicación en la vida cotidiana está relacionado a su contexto social. Por lo tanto en el aula se debe de revalorar el cuento como estrategia de aprendizaje en los escolares. (p. 8).

Castro (s. f) Refiere:

Los cuentos infantiles deben ser cortos, donde el oyente pueda lograr imaginar, permitir que despierte el interés, los personajes deben ser heroicos con muchas cualidades, en el proceso del relato considerar la edad del oyente y la riqueza del vocabulario, el mensaje que quiere transmitir, tener presente el tiempo para no entrar en aburrimiento. (p. 2).

Pérez, Pérez y Sánchez (2013) Sostienen:

Haciendo uso del cuento como recurso educativo en el aula se puede trabajar actividades de lectura, expresión oral, debates,

representación, escenificación, dramatización, permitiendo a los escolares mejorar su lenguaje oral, optimar ampliamente su vocabulario, aprender a convivir, perder la timidez y el logro de las competencias comunicativas. (p. 14).

Castro, J. (s. f) Refiere:

Los cuentos están clasificados de la siguiente manera: Cuentos en verso y prosa; son considerados poemas épicos y narraciones breves como las novelas. Cuento populares y eruditos; son de origen anónimo y transmiten valores morales, costumbres, folclor y tradiciones. Cuentos infantiles; tiene un mensaje moral con un trama sencillo, puede ser con personajes reales o imaginarios. Cuentos poéticos; tiene una riqueza de fantasía y una temática con gran belleza. Cuentos realistas; parten de la observación de la vida real en aspectos religiosos, históricos, social, costumbres, humorístico. (p. 3).

Castaño (2013) Plantea:

El cuento desempeña la función educativa y didáctica, considerando que contribuye al desarrollo de valores e igualdad en los individuos, donde los niños y niñas se identifican con los personajes de la historia relatada, modifica las realidades vividas. Favorece la posibilidad de transmitir modelos de relación alejados de

estereotipos y reflexionar de manera crítica, favorece la valoración psicoafectiva. (p. 11).

Federación de enseñanza de CCO de Andalucía (2009) Plantean:

Los cuentos infantiles es una serie simple con escenarios descrito en forma breve, los personajes tienen una actuación clara y están adecuados a la edad de los escolares. El propósito de los cuentos es mejorar la expresión oral, enriquecer el vocabulario, necesidad de aprender a escribir, fomentar los valores. Cabe resaltar los tipos de cuentos son: cuentos de fórmula; que involucran a cuentos mínimos, acumulativos, de animales, y cuentos maravillosos. (pp. 1-2).

Román (s. f) Plantea:

Los cuentos están clasificados en dos grandes grupos: Cuentos populares; es una narración tradicional, de transmisión oral adaptado de acuerdo al contexto social, donde considera tres sub grupos: cuentos de hadas, cuentos de animales, cuentos de costumbres, mitos y leyendas y narraciones tradicionales. Cuentos literarios: Es el tipo que es transmitido a través de un texto escrito, con autor, conserva un corpus, se presenta en una sola versión y cuenta con sub géneros:

cuentos de aventura, policial o detectives, ciencia y ficción, dramáticos, fantásticos, para niños y cuentos de terror. (p. 1)

2.2.2. Bases teóricas comprensión oral

Perú. Ministerio de Educación *Currículo Nacional* (2016) Plantea:

La competencia se comunica oralmente en su lengua materna se define como la interacción entre uno a mas interlocutores para expresar y comprender sus ideas, emociones con un sentido, a través de la oralidad haciendo uso de su lengua materna comprendiendo la información, adaptándose a distintos contextos socioculturales, con un tono de voz adecuado, intercambiando roles de hablante a oyente. (p. 42).

Perú. Ministerio de Educación (2019)

La comunicación en los niños y niñas inicia con los primeros balbuceos de palabras, y en el proceso de desarrollo cognitivo expresan sus necesidades con palabras, y es en la etapa escolar donde inician la interacción con diferentes textos en el proceso de escritura, toman conciencia de la importancia de la oralidad, dando inicio a la lectura en contacto con diversos textos escritos. Cabe resaltar la importancia de poner a disposición de los escolares variedad de textos a fin de motivarlos a la iniciación de la lectura. (p. 114).

Perú. Ministerio de Educación (2019)

En el nivel del logro de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, el escolar está en la capacidad de expresar sus necesidades, emociones e intereses, participa en conversaciones, lecturas de cuentos, leyendas, relatos de tradición oral, formula preguntas, se interesa por los saberes y responde a las interrogantes planteadas de manera activa (p. 120).

Perú. Ministerio de Educación (2013) Plantea:

El aprendizaje del lenguaje oral debe ocurrir a través de diversas actividades propias dependiendo de la edad del escolar, como el juego, movimientos corporales, acercamientos a la naturaleza, lecturas, disertaciones, observación de audiovisuales el cual ayudará en el desarrollo, permitiéndole relaciones afectuosas y respetuosas, convivir de manera agradable y ser participe en la vida escolar. (p. 9).

Lybolt, Gottfred (2003) Plantearon:

Los padres y los maestros son actores principales para que los niños se conviertan en estudiantes eficaces y desarrollen el lenguaje oral, contribuyendo a que escuchen la información, resuelvan dudas, respondan a preguntas, hacerles participar en pláticas, hacerles entender las reglas de la conversación, aprendan a expresarse

utilizando discursos y lograran inventar significado para algunas palabras. (p. 14).

Sánchez, E. et al. (1996) Sostienen:

La palabra es el fundamento para la adquisición del sistema lingüístico, que está interrelacionado con su medio social, favorece el proceso mental, permitiendo el pensamiento, la imaginación, generalización, abstracción y acumulación de la información y recuerdos. Así mismo es el primer eslabón en el proceso de socialización y que aprenderá a hablar si está relacionado con personas que le hablan, donde el adulto cumple la función socializadora por excelencia. (pp. 6-7).

Calderón (2004) Refiere:

En la adquisición del lenguaje se puede distinguir tres grandes aspectos como: El lenguaje receptivo, expresivo y articulado. A medida que el niño va desarrollándose va organizando oraciones, organización fonética, comprende los enunciados, construcción de frases, expresiones automáticas para juegos, trabalenguas, rimas, hasta lograr un lenguaje fluido. (p. 6).

2.3. Justificación

El trabajo de estudio científico se justifica por muchas razones la principal razón es que la educación inicial se descubrió que es un mundo diferente debido a su edad de cada niño y al mundo que le rodea, otras maneras de que el niño del nivel a lo que estamos trabajando es una falta de apoyo psicológico y apoyo en los quehaceres escolares por parte de sus propios padres, observando el poco hablar de los pequeños que en realidad falta la bastante trabajar en el lenguaje oral lo que realmente significa que al niño le falla hablar más con sus padres y con otras personas que le rodean por este motivo principalmente se planteó resolver el problema descubierto a través de los cuentos, esto es que cada escolar menor de edad tendrán que contar cuantos cuentos puedan de tal manera que su comunicación se mejore.

Otra de la razón es porque a nivel mundial vivimos en un mundo moderno donde la competencia prima en todo sentido de la palabra a ello incluye el mundo del desenvolvimiento porque aquellos que tienen facilidades de palabras y puedan defenderse tienen mejores oportunidades de trabajo y por ende el modo de vida es mejor en todo sentido de la palabra.

El desarrollo de la investigación científica es para dar solución al problema detectado hacer que los niños logren el hablar con el mundo que le rodea, hacer que los niños se preparen para el futuro, hacer de que los niños tengan la noción de desenvolvimiento comunicativo y tengan oportunidades de ocupar cargos dentro del manejo del sistema político,

esta enseñanza debe de ir acompañado de la ética el modo de comportamiento adecuado frente a la sociedad haciéndoles conocer las leyes peruanas en caso de que el ciudadano peruano tenga un mal comportamiento con la sociedad.

Trabajo de resolución de preguntas que tendrá bastante relevancia en los niños en los padres de familia y en la sociedad misma por que el trabajo a desarrollarse es acompañado del conocimiento de las leyes que sancionan de diferentes maneras en caso de que se infrinja la ley, hacerles conocer desde pequeños que existe un código penal un código civil por la cual todo ciudadano peruano tiene que aceptar y respetar.

III. Hipótesis

Hipótesis general

Existe una influencia significativa de cuento en lenguaje oral en estudiantes de Institución Educativa N° 1788 de la Provincia de Satipo, 2020.

Hipótesis específico

Existe una influencia significativa de cuento en nivel fonológico en estudiantes de Institución Educativa N° 1788 de la Provincia de Satipo, 2020.

Existe una influencia significativa de cuento en nivel sintáctico en estudiantes de Institución Educativa N° 1788 de la Provincia de Satipo, 2020.

Existe una influencia significativa de cuento en discriminación auditiva de fonemas en estudiantes de Institución Educativa N° 1788 de la Provincia de Satipo, 2020.

IV. Metodología

El escritor lo puntualiza: como los pasos sistemáticos de un proceso de fruto de objetivos y metas como en cualquier labor diaria de trabajo, manejando técnicas convenientes acopiando los datos a través de instrumentales aplicados a los colegiales de manera objetiva buscando dar procedimiento a los problemas detectados en los estudiantes. En el presente trabajo de investigación el método general a utilizar es el método científico, que le admita llegar a la contexto con interese de validez y confiabilidad donde se harán indagaciones a las estímulos, manifestando hipótesis, extraer las resultados lógicas, buscar la relación insegura entre las variables, comprobarlas a través de la aplicación de técnicas e instrumentos, válidos confiables en la recopilación de datos empíricos y si las hipótesis son aceptadas o rechazadas.(Niño, 2011, p.79)

4.1.Diseño de la investigación

En el campo de la investigación solos existen dos tipos de investigación una que la básica o pura y la siguiente que consideran todos los metodólogos la aplicada, en el primer caso que la investigación obedece a que es una búsqueda de teorías a largo plazo, en el segundo caso es solucionar el problema de manera transversal lo que indica que el estudiante resolverá su problema detectado en corto plazo. En el presente

caso se utilizará el tipo investigación aplicada porque se dará una solución inmediata al problema descubierto en los estudiantes. (Niño, 2011, p.38)

G O₁ X O₂
--

DONDE

G = Grupo de estudio

O₁ = Medición del pre test

O₂ = Medición de post test

X = Aplicación o manipulación la variable independiente.

4.2.Población y muestra

a. Población

El universo considerado por todos los profesionales de la investigación y quienes publican texto coinciden en que el universo es el total de los seres humanos que responden para llevar a cabo una búsqueda de información en tal sentido. El presente trabajo de investigación cuenta con una población total de 76 estudiantes de las siguientes edades: 3-4-5 años de la Institución Educativa N° 1788 de la Provincia de Satipo – 2020. (Niño, 2011, p.38)

Tabla N° 1: Población de la Institución Educativa N°1788 de la Provincia de Satipo – 2020

ESTUDIANTES DE A I.E. N° 1788	SEXO		TOTAL DE ESTUDIANTES
	H	M	
3 años	15	12	27
4 años	12	11	23
5 años	17	9	26
Total de población			76

Fuente: Actas Institución Educativa N° 1788 de la Provincia de Satipo – 2020

b. Muestreo

Muestreo no probabilístico por conveniencia

Existiendo dos tipos de muestreo una probabilística y la otra no probabilística como en el segundo caso es por conveniencia se aplica a criterio del investigador teniendo en cuenta que la muestra es conveniente para el caso de estudio, en la presente investigación se utilizará el muestreo no probabilístico muestreo por conveniencia. (Niño, 2011, p.55)

c. Muestra

Todos los estudiosos coinciden en que la muestra es una parte importante de la población es decir es un grupo seleccionado del grueso de las personas siempre en cuando que tengan las mismas características de toda la población con el objetivo que brinde los mismos insumos para el trabajo de la solución

de problemas encontrados en la fase de exploración. La presente investigación cuenta con una muestra de estudio de 23 niños de 4 años de edad de la Institución Educativa N°1788 de la Provincia de Satipo – 2020 (Niño, 2011, p.38)

Tabla N° 2: muestra de la Institución Educativa N° 1788 de la Provincia de Satipo – 2020

ESTUDIANTES DE A I.E. N° 1788	SEXO		TOTAL DE ESTUDIANTES
	H	M	
4 AÑOS”	12	11	23
Total de muestra			23

Fuente: Actas de la Institución Educativa N° 1788 de la Provincia de Satipo – 2020

4.3. Definición y operacionalización de variable cuentos como estrategia didáctica para mejorar el lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 1788 de la Provincia de Satipo -2020

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de mediciones
CUENTO	<p>Son relatos de cortos episodios que tienen cierto sarcasmo, tensión, intensidad emocional y está estructurado en base a las creencias, ritos, imaginación, hechos históricos y pueden ser reales o ficticios, donde el relator tiene que tener habilidades expresivas para hacerlo más interesante, emotivo, con propósitos de atrapar al oyente. El cuento está asociada a la enseñanza de valores, la moral, social, formación personal de los niños y es un recurso en el proceso de enseñanza- aprendizaje.</p> <p>Toledo, P. (2005) “El cuento: concepto, tipología y criterios para su selección” (p. 4)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes crearan un cuento burlesco y lo narraran verbalmente, teniendo como personaje animales que observaran en el campo, o utilizar imágenes y otros recursos de su entorno previo la conducción de la maestra. - Los estudiantes observaran cuentos haciendo uso de video audio y crearan sus propios cuentos para luego relatar considerando como personajes hombres luchadores reales o ficticios. También los padres, adultos pueden relatar y los escolares repetir de acuerdo a su saber en forma voluntaria y con el soporte de la maestra. - Los estudiantes participaran activamente en la construcción de cuentos acumulativos con la intervención de todos los estudiante previa la presentación de una imagen motivadora o una idea generadora, la maestra conducirá. 		<ul style="list-style-type: none"> - Crea cuentos burlesco y lo contarán teniendo como personaje animales que conoces. - Relata un cuento histórico, donde los personajes son hombres luchadores. - Construye un cuento acumulativo con la participación de todos los estudiante 	
	Es la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como una forma de comunicación, donde la voz y el habla le permite al niño expresar y comprender ideas,	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes narraran un suceso, hecho, historia corta real o inventado con una correcta entonación previa la motivación a conducción de la maestra. 	Nivel fonológico: Es el encargado de interpretar los sonidos de las palabras, frases, silabas, entonación.	<ul style="list-style-type: none"> - Narra un acontecimiento, historia, hecho real o inventado con una correcta entonación. 	Intervalar

<p>LENGUAJE ORAL</p>	<p>sentimiento, conocimientos a partir de un proceso de imitación, juego, acercamiento a la naturaleza y al entorno y maduración de la capacidad comunicativa que parte de una dimensión social y pasa por un proceso de refinamiento continuo en el transcurso de la vida escolar.</p> <p>Calderón, M .N. (2004) “Desarrollo del lenguaje oral (parte 1)” (p. 2)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes a partir de diversas imágenes, siluetas, dibujos y otros elementos describirán y explicaran el mensaje con sus propias palabras previo el acompañamiento de la maestra. - Los estudiantes escucharan, memorizaran y compartirán poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y chistes y disertaran con buena pronunciación en las actividades matinales guiada por la maestra. 	<p>Nivel sintáctico; Es la composición de frases, descripción de imágenes.</p> <p>Discriminación auditiva de fonemas: Es cuando realiza diferencias y semejanzas de palabras en la pronunciación-</p> <p>Herrera, M .G. & Gutiérrez, C. E. & Rodríguez, C. E. (2008) “Como detectar las dificultades del lenguaje en el nivel inicial” (p. 5).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Describe las imágenes y explica el mensaje con sus propias palabras. - Escucha, memoriza y comparte poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y chistes con buena pronunciación. 	
----------------------	---	--	---	--	--

4.4. Técnicas e instrumentos

a. Técnicas

El autor ostenta que los escritores no están en concordancia con la manera de separar entre técnica e instrumentos algunos manifiestan que las técnicas es proceso general para desarrollar del método científico se han de aplicar en la exploración para recoger la información o los datos, las técnicas deben ser escogidas teniendo en cuenta lo que se indaga porqué, para qué y cómo se investiga En el presente trabajo de investigación se utilizó la técnica del experimento donde primero se aplicará un pre-test y luego un pos-test a la muestra seleccionada para realizar el trabajo experimental . (Niño, 2011, p.61)

b. Instrumentos

El instrumento es la herramienta más fina que responde las expectativas del investigador de manera minuciosa permitirá al investigador recoger la información a fin de que este resultado de la aplicación de instrumentos sea procesado correctamente. En el presente trabajo de investigación se utilizó el instrumento ficha de observación sistemática donde basado en 15 reactivos primero se aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental después se le administra el tratamiento y finalmente se aplica una prueba posterior a la mencionada aplicación experimental. (Niño, 2011, p.38)

4.5. Plan de análisis

Se observará desde un punto de vista científico las deficiencias en cuanto al aprendizaje de las áreas de los estudiantes dentro de la fase de exploración esto nos dará una idea de que hacer la investigación es la razón principal para pretender solucionar el problema planteado en la investigación. Inicialmente se logra organizar los reactivos de la investigación a fin de aplicar solamente a la muestra, estos resultados tendrán que ser presentados en una base de datos en un programa fiable y que brinde la facilidad para lograr procesar la prueba de hipótesis y responde a estos con la confirmación de los mismos.

4.6. Matriz de consistencia Cuentos como Estrategia Didáctica para mejorar el Lenguaje Oral en Estudiantes de la Institución Educativa N° 1788 de la Provincia de Satipo, 2020

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	METODOLOGÍA																										
¿Cuál es la influencia de cuento en lenguaje oral en estudiantes de Institución Educativa N° 1788 de la Provincia de Satipo – 2020?	Determinar la influencia de cuento en lenguaje oral en estudiantes de Institución Educativa N° 1788 de la Provincia de Satipo – 2020.	H1. Existe una influencia significativa de cuento en lenguaje oral en estudiantes de Institución Educativa N° 1788 de la Provincia de Satipo – 2020.	VARIABLE 1 CUENTO - Crea cuentos burlesco y lo contarán teniendo como personaje animales que conoces. - Relata un cuento histórico, donde los personajes son hombres luchadores. - Construye un cuento acumulativo con la participación de todos los estudiante	<p>Tipo de Investigación: Aplicada Según su finalidad: Aplicada. Según su carácter: Experimental Según su alcance temporal: Transversal Según la orientación que asume: Orientada a la aplicación Diseño de la investigación: Pre - experimental</p> <p>Donde: G = Grupo de estudio O₁ = medición del pre test O₂ = medición del post test X = Aplicación o manipulación la variable independiente.</p> <p align="center"> <table border="1"> <tr> <td>G</td> <td>O₁</td> <td>X</td> <td>O₂</td> </tr> </table> </p> <p>POBLACIÓN</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 1788 DE LA PROVINCIA DE SATIPO</th> <th colspan="2">SEXO</th> <th rowspan="2">N° DE ESTUDIANTES</th> </tr> <tr> <th>H</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3 Años</td> <td>15</td> <td>12</td> <td>27</td> </tr> <tr> <td>4 Años</td> <td>12</td> <td>11</td> <td>23</td> </tr> <tr> <td>5 Años</td> <td>17</td> <td>9</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td align="center" colspan="3">Total de población</td> <td>76</td> </tr> </tbody> </table>	G	O ₁	X	O ₂	ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 1788 DE LA PROVINCIA DE SATIPO	SEXO		N° DE ESTUDIANTES	H	M	3 Años	15	12	27	4 Años	12	11	23	5 Años	17	9	26	Total de población			76
G	O ₁	X	O ₂																											
ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 1788 DE LA PROVINCIA DE SATIPO	SEXO		N° DE ESTUDIANTES																											
	H	M																												
3 Años	15	12	27																											
4 Años	12	11	23																											
5 Años	17	9	26																											
Total de población			76																											
PROBLEMA ESPECÍFICO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS																												
<p>1. ¿Cuál es la influencia de cuento en nivel fonológico en estudiantes de Institución Educativa N° 1788 de la Provincia de Satipo – 2020?</p> <p>2. ¿Cuál es la influencia de cuento en nivel sintáctico en estudiantes de Institución Educativa N° 1788 de la Provincia de Satipo – 2020?</p> <p>3. ¿Cuál es la influencia de cuento en discriminación auditiva de fonemas en estudiantes de Institución Educativa N° 1788 de la Provincia de Satipo – 2020?</p>	<p>1. Determinar la influencia de taller de cuento en nivel fonológico en estudiantes de Institución Educativa N° 1788 de la Provincia de Satipo – 2020.</p> <p>2. Determinar la influencia de cuento en nivel sintáctico en estudiantes de Institución Educativa N° 1788 de la Provincia de Satipo – 2019.</p> <p>3. Determinar la influencia de cuento en discriminación auditiva de fonemas en estudiantes de Institución Educativa N° 1788 de la Provincia de Satipo – 2020.</p>	<p>H1.-Existe una influencia significativa de cuento en nivel fonológico en estudiantes de Institución Educativa N° 1788 de la Provincia de Satipo – 2020.</p> <p>H2.-Existe una influencia significativa de cuento en nivel sintáctico en estudiantes de Institución Educativa N° 1788 de la Provincia de Satipo – 2020.</p> <p>H3.-Existe una influencia significativa de cuento en discriminación auditiva de fonemas en estudiantes de Institución Educativa</p>	<p>VARIABLE 2 LENGUAJE ORAL - Narra un acontecimiento, historia, hecho real o inventado con una correcta entonación. - Describe las imágenes y explica el mensaje con sus propias palabras. - Escucha, memoriza y comparte poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y chistes con buena pronunciación.</p>	<p>MUESTRA</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESTUDIANTES DE LA I. E. N° 1788 DE LA PROVINCIA DE SATIPO</th> <th colspan="2">SEXO</th> <th rowspan="2">N° DE ESTUDIANTES</th> </tr> <tr> <th>H</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4 Año</td> <td>12</td> <td>11</td> <td>23</td> </tr> <tr> <td align="center" colspan="3">Total de muestra</td> <td>23</td> </tr> </tbody> </table>	ESTUDIANTES DE LA I. E. N° 1788 DE LA PROVINCIA DE SATIPO	SEXO		N° DE ESTUDIANTES	H	M	4 Año	12	11	23	Total de muestra			23												
ESTUDIANTES DE LA I. E. N° 1788 DE LA PROVINCIA DE SATIPO	SEXO		N° DE ESTUDIANTES																											
	H	M																												
4 Año	12	11	23																											
Total de muestra			23																											

		N° 1788 de la Provincia de Satipo – 2020.		
--	--	---	--	--

4.7.Principios éticos

Uladech (2019)

El investigador debe ser consciente de su responsabilidad científica y profesional ante la sociedad. En particular, es deber y responsabilidad personal del investigador considerar cuidadosamente las consecuencias que la realización y la difusión de su investigación implican para los participantes en ella y para la sociedad en general. Este deber y responsabilidad no pueden ser delegados en otras personas.

En materia de publicaciones científicas, el investigador debe evitar incurrir en faltas deontológicas por las siguientes incorrecciones:

- a) Falsificar o inventar datos total o parcialmente.
- b) Plagiar lo publicado por otros autores de manera total o parcial.
- c) Incluir como autor a quien no ha contribuido sustancialmente al diseño y realización del trabajo y publicar repetidamente los mismos hallazgos.

Las fuentes bibliográficas utilizadas en el trabajo de investigación deben citarse cumpliendo las normas APA o VANCOUVER, según corresponda; respetando los derechos de autor.

En la publicación de los trabajos de investigación se debe cumplir lo establecido en el Reglamento de Propiedad Intelectual Institucional y demás normas de orden público referidas a los derechos de autor.

El investigador, si fuera el caso, debe describir las medidas de protección para minimizar un riesgo eventual al ejecutar la investigación.

Toda investigación debe evitar acciones lesivas a la naturaleza y a la biodiversidad.

El investigador debe proceder con rigor científico asegurando la validez, la fiabilidad y credibilidad de sus métodos, fuentes y datos. Además, debe garantizar estricto apego a la veracidad de la investigación en todas las etapas del proceso.

El investigador debe difundir y publicar los resultados de las investigaciones realizadas en un ambiente de ética, pluralismo ideológico y diversidad cultural, así como comunicar los resultados de la investigación a las personas, grupos y comunidades participantes de la misma.

El investigador debe guardar la debida confidencialidad sobre los datos de las personas involucradas en la investigación. En general, deberá garantizar el anonimato de las personas participantes.

Los investigadores deben establecer procesos transparentes en su proyecto para identificar conflictos de intereses que involucren a la institución o a los investigadores.

V. Resultados

5.1.Resultado

Los resultados que presentaremos a continuación están basados en datos recolectados de 23 estudiantes de la Institución Educativa N° 1788 de la provincia de Satipo que cuentan con una edad de 4 años y fueron seleccionados bajo un proceso no probabilístico en base a la decisión del investigador, la siguiente presentación de resultados se basa a un diseño de investigación preexperimental sin muestra control, teniendo que evaluar el Pre-test y el Post-test. se dará inicio a la presentación con el apartado descriptivo para luego presentar la influencia del tratamiento. cabe mencionar que la totalidad del trabajo fue elaborada con ayuda del software SPSS en la versión 25.

Resultados de los instrumentos aplicados a los estudiantes.

Los datos recolectados previo al procesamiento estadístico sufrieron una transformación categórica con el objetivo de facilitar su manejo y comprensión, las categorías utilizadas fueron tres, que se detalla a continuación:

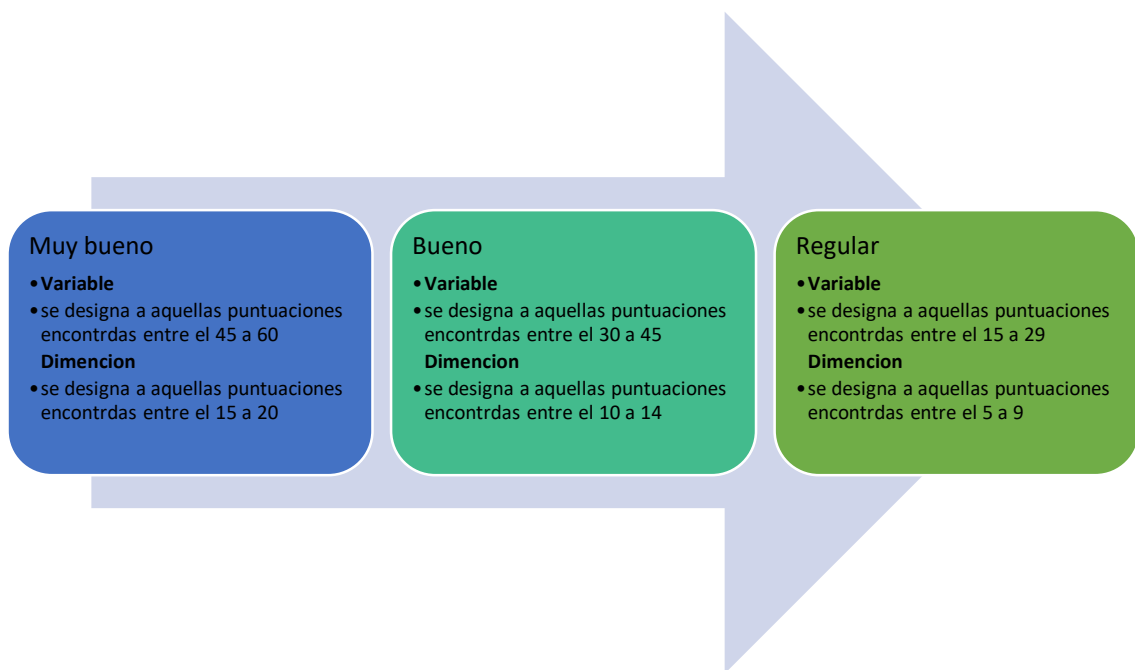


Tabla N° 3: Pre-test y Post-test del nivel fonológico.

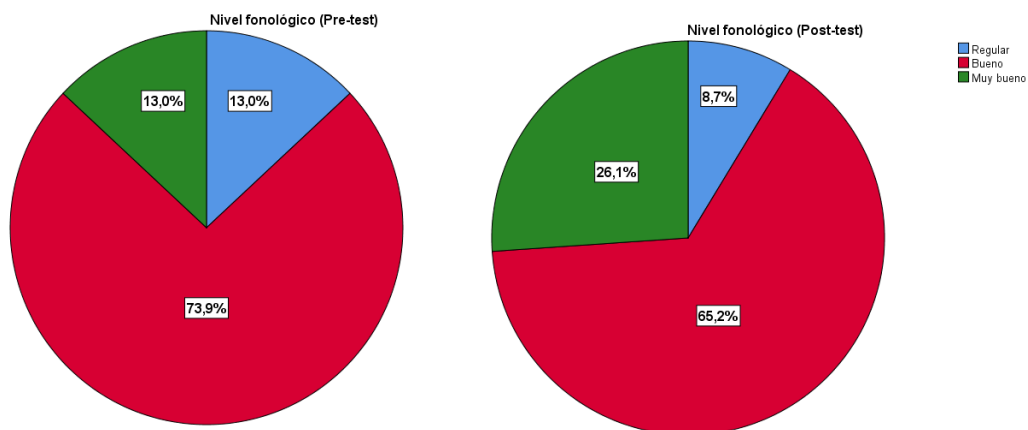
			Regular	Bueno	Muy bueno	Total
Tipo	Pre-test	Recuento	3	17	3	23
		% del N de fila	13,0%	73,9%	13,0%	100,0%
	Post-test	Recuento	2	15	6	23
		% del N de fila	8,7%	65,2%	26,1%	100,0%

Fuente: Aplicación del Pre-test y Post-test.

Interpretación

En el cuadro N° 1 se pudo evidenciar que tras la aplicación del tratamiento existió un incremento de 3 estudiantes que llegaron al nivel muy bueno en la narración de un acontecimiento, historia, hecho real o inventado con una correcta entonación, esto genero la reducción en la cantidad de estudiantes que se encontraron en un nivel bueno y regular. Lo cual representó una mejora en la capacidad fonológica de los estudiantes.

Figura N° 1: Pre-test y Post-test del nivel fonológico.



Fuente: Aplicación del Pre-test y Post-test.

Interpretación

En los Figura N° 2 se pudo evidenciar que tras la aplicación del tratamiento existió un incremento del 13% en estudiantes que llegaron al nivel muy bueno en la narración de un acontecimiento, historia, hecho real o inventado con una correcta entonación, esto genero la reducción en la cantidad de estudiantes que se encontraron en un nivel bueno y regular. Lo cual representó una mejora en la capacidad fonológica de los estudiantes.

Tabla N° 4: Pre-test y Post-test del nivel sintáctico.

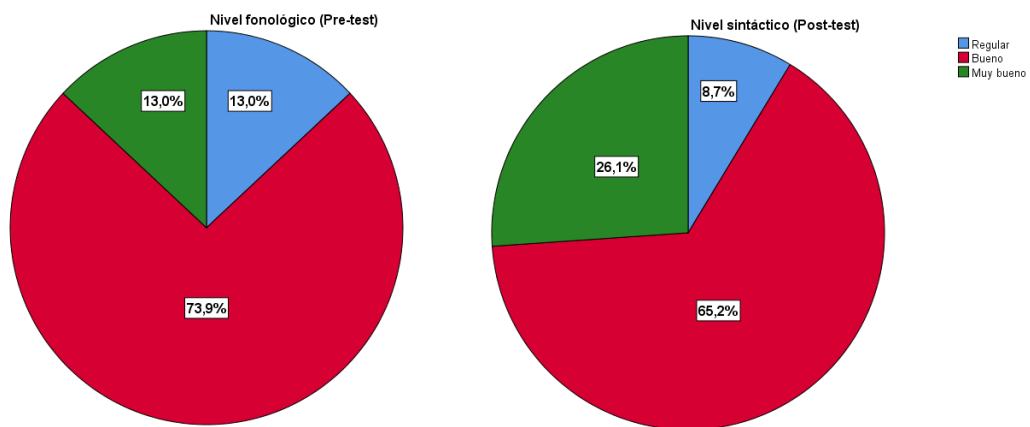
		Nivel sintáctico				
		Regular	Bueno	Muy bueno	Total	
Tipo	Pre-test	Recuento	3	17	3	23
		% del N de fila	13,0%	73,9%	13,0%	100,0%
Post-test	Recuento	2	15	6	23	
	% del N de fila	8,7%	65,2%	26,1%	100,0%	

Fuente: Aplicación del Pre-test y Post-test.

Interpretación

En el cuadro N° 3 se pudo evidenciar que tras la aplicación del tratamiento existió un incremento de 3 estudiantes que llegaron al nivel muy bueno reduciendo en 1 y 2 los niveles de regular y bueno respectivamente. Las frecuencias evidenciaron mejorías en la descripción de las imágenes y explicación de mensajes con sus propias palabras por medio de los cuentos.

Figura N° 2: Pre-test y Post-test del nivel sintáctico.



Fuente: Aplicación del Pre-test y Post-test.

Interpretación

En la Figura N° 4 se pudo evidenciar que tras la aplicación del tratamiento existió un incremento del 13.1% de estudiantes que llegaron al nivel muy bueno reduciendo en 4.3% y 8.7% los niveles de regular y bueno respectivamente. Las frecuencias evidenciaron mejorías en la descripción de las imágenes y explicación de mensajes con sus propias palabras por medio de los cuentos.

Tabla N° 5: Pre-test y Post-test de la discriminación auditiva de fonemas.

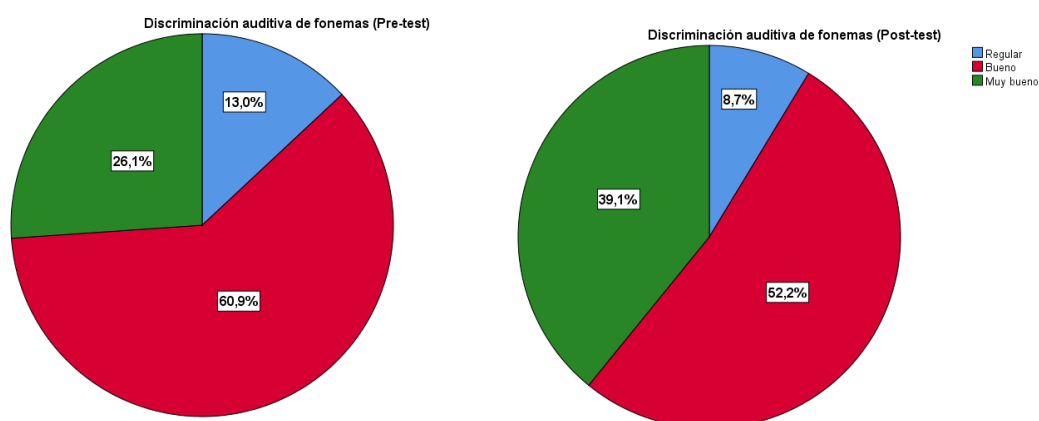
		Discriminación auditiva de fonemas				
		Regular	Bueno	Muy bueno	Total	
Tipo	Pre-test	Recuento	3	14	6	23
		% del N de fila	13,0%	60,9%	26,1%	100,0%
	Post-test	Recuento	2	12	9	23
		% del N de fila	8,7%	52,2%	39,1%	100,0%

Fuente: Aplicación del Pre-test y Post-test.

Interpretación

En el cuadro N° 5 se pudo evidenciar que tras la aplicación del tratamiento existió un incremento de 3 estudiantes en el nivel muy bueno, esto genero reducción de 1 y 2 en el nivel de regular y buenos. Las frecuencias evidenciaron mejorías al escuchar, memorizar y compartir poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y chistes con buena pronunciación por medio de los cuentos.

Figura N° 3: Pre-test y Post-test de la discriminación auditiva de fonemas.



Fuente: Aplicación del Pre-test y Post-test.

Interpretación

En los Figura N° 3 se pudo evidenciar que tras la aplicación del tratamiento existió un incremento del 13% de estudiantes en el nivel muy bueno, esto generó reducción del 4.3% y 8.7% en el nivel de regular y buenos. Las frecuencias evidenciaron mejorías al escuchar, memorizar y compartir poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y chistes con buena pronunciación por medio de los cuentos.

Tabla N° 6: Pre-test y Post-test de la variable lenguaje oral.

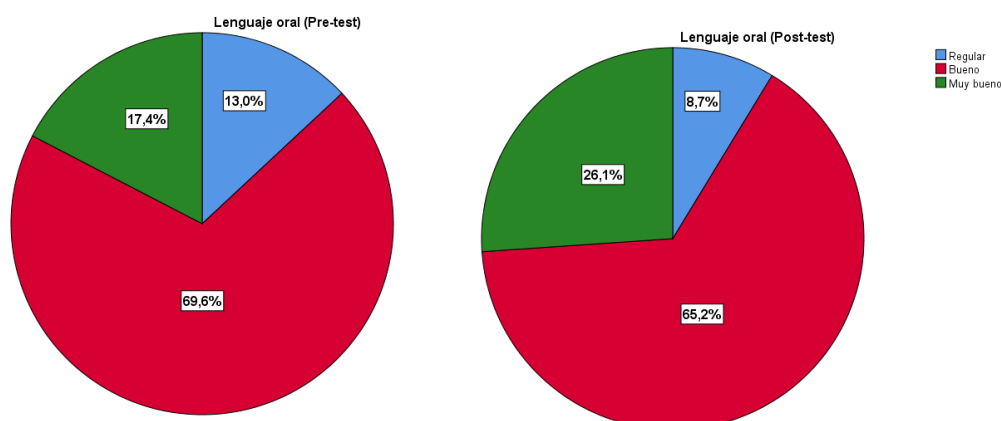
		Lenguaje oral			Total	
		Regular	Bueno	Muy bueno		
Tipo	Pre-test	Recuento	3	16	4	23
		% del N de fila	13,0%	69,6%	17,4%	100,0%
	Post-test	Recuento	2	15	6	23
		% del N de fila	8,7%	65,2%	26,1%	100,0%

Fuente: Aplicación del Pre-test y Post-test.

Interpretación

En el cuadro N° 6 se pudo evidenciar que tras la aplicación del tratamiento existió un incremento de 2 estudiantes que llegaron al nivel muy bueno, reduciendo en 1 los niveles de regular y bueno respectivamente. Las frecuencias evidenciaron mejorías en la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como una forma de comunicación.

Figura N° 4: Pre-test y Post-test de la variable lenguaje oral.



Fuente: Aplicación del Pre-test y Post-test.

Interpretación

En el figura N° 7: se pudo evidenciar que tras la aplicación del tratamiento existió un incremento del 8.7% de estudiantes que llegaron al nivel muy bueno, reduciendo en 4.3% los niveles de regular y bueno respectivamente. Las frecuencias evidenciaron mejorías en la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como una forma de comunicación.

Pruebas de normalidad para variables y dimensiones

Se procedió a Evaluar la normalidad de los datos recolectados. Conociendo que tenemos menos de 30 unidades muestrales se trabajara con la prueba de Shapiro-Wilk. En tal sentido para la toma de decisión se sigue lo el siguiente criterio:

- Si se tiene la significancia calculada \geq que la significancia propuesta por el investigador, se puede afirmar que la información recolectada cuenta con una distribución normal.

- Si se tiene la significancia calculada $<$ que la significancia propuesta por el investigador, se puede afirmar que la información recolectada no cuenta con una distribución normal.

Pruebas de normalidad						
	Kolmogórov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Lenguaje oral (Pre-test)	,108	23	,200*	,936	23	,145
Nivel fonológico (Pre-test)	,195	23	,023	,923	23	,078
Nivel sintáctico (Pre-test)	,201	23	,017	,917	23	,057
Discriminación auditiva de fonemas (Pre-test)	,133	23	,200*	,951	23	,310
Lenguaje oral (Post-test)	,110	23	,200*	,933	23	,128
Nivel fonológico (Post-test)	,162	23	,119	,937	23	,156
Nivel sintáctico (Post-test)	,178	23	,057	,931	23	,116
Discriminación auditiva de fonemas (Post-test)	,148	23	,200*	,930	23	,110

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Se puede evidenciar que en las dimensiones y variables del Pre-test y el Post-test que se tiene la significancia calculada \geq que la significancia propuesta por el investigador, se puede afirmar que la información recolectada de las dimensiones y variables cuenta con una distribución normal.

Planteamiento y valoración de la hipótesis y el objetivo específico 01

Enunciación y evaluación de la Hipótesis específica 01:

H investigador: Existe una influencia directa de cuento en nivel fonológico en estudiantes de Institución Educativa N° 1788 de la Provincia de Satipo – 2020.

H Nula: No existe una influencia directa de cuento en nivel fonológico en estudiantes de Institución Educativa N° 1788 de la Provincia de Satipo – 2020.

Prueba de T de Student

		Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior				Superior
Par 1	Nivel fonológico (Pre-test) - Nivel fonológico (Post-test)	-1,043	,928	,194	-1,445	-,642	-5,391	22	,000

Fuente: Aplicación del Pre-test y Post-test.

Interpretación de los resultados obtenidos hipótesis específica 01:

Tras la evaluación estadística para muestras relación se obtuvo una significancia calculada de 0.000 que es menor a la significancia propuesta por el investigado, teniendo en consideración los criterios de decisión, podemos afirmar que existió una influencia directa de cuento en nivel fonológico en estudiantes de Institución Educativa N° 1788 de la Provincia de Satipo – 2020.

Enunciación y evaluación del objetivo específico 01

Estimar la influencia de taller de cuento en nivel fonológico en estudiantes de Institución Educativa N° 1788 de la Provincia de Satipo – 2020.

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Nivel fonológico (Post-test) -	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Nivel fonológico (Pre-test)	Rangos positivos	15 ^b	8,00	120,00
	Empates	8 ^c		
	Total	23		

a. Nivel fonológico (Post-test) < Nivel fonológico (Pre-test)

b. Nivel fonológico (Post-test) > Nivel fonológico (Pre-test)

c. Nivel fonológico (Post-test) = Nivel fonológico (Pre-test)

Fuente: Aplicación del Pre-test y Post-test.

Interpretación de los resultados, objetivo específica 01:

Tras el análisis des rangos se encontró diferencias entre las medianas del Pre-test y el Post-test del nivel fonológico, siendo el Post-test mayor. En función a estos resultados se estimó que el 65.21% de los estudiantes de la Institución Educativa N° 1788 de la Provincia de Satipo – 2020 fueron influenciados por el taller de cuentos en el nivel fonológico.

Enunciación y evaluación de la Hipótesis específica 02:

H investigador: Existe una influencia directa de cuento en nivel sintáctico en estudiantes de Institución Educativa N° 1788 de la Provincia de Satipo – 2020.

H_{Nula}: No existe una influencia directa de cuento en nivel sintáctico en estudiantes de Institución Educativa N° 1788 de la Provincia de Satipo – 2020.

Prueba de T de Student

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 Nivel sintáctico (Pre-test) - Nivel sintáctico (Post-test)	-1,000	1,243	,259	-1,538	-,462	-3,858	22	,001

Fuente: Aplicación del Pre-test y Post-test.

Interpretación de los resultados obtenidos hipótesis específica 02:

Tras la evaluación estadística para muestras relacionadas se obtuvo una significancia calculada de 0.001 que es menor a la significancia propuesta por el investigador, teniendo en consideración los criterios de decisión, podemos afirmar que existió una influencia directa de los cuentos en el nivel sintáctico en estudiantes de Institución Educativa N° 1788 de la Provincia de Satipo – 2020.

Enunciación y evaluación del objetivo específico 02

Especificar la influencia de cuento en nivel sintáctico en
estudiantes de Institución Educativa N° 1788 de la Provincia de Satipo
– 2020.

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Nivel sintáctico (Post-test) - Nivel sintáctico (Pre-test)	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	12 ^b	6,50	78,00
	Empates	11 ^c		
	Total	23		

a. Nivel sintáctico (Post-test) < Nivel sintáctico (Pre-test)

b. Nivel sintáctico (Post-test) > Nivel sintáctico (Pre-test)

c. Nivel sintáctico (Post-test) = Nivel sintáctico (Pre-test)

Fuente: Aplicación del Pre-test y Post-test.

Interpretación de los resultados, objetivo específico 02:

Tras el análisis des rangos se encontró diferencias entre las medianas del Pre-test y el Post-test del nivel fonológico, siendo el Post-test mayor. En función a estos resultados se estimó que el 52.17% de los estudiantes de la Institución Educativa N° 1788 de la Provincia de Satipo – 2019 fueron influenciados por el taller de cuentos en el nivel sintáctico.

Enunciación y evaluación de la Hipótesis especifica 03:

H investigador : Existe una influencia directa de cuento en discriminación auditiva de fonemas en estudiantes de

Institución Educativa N° 1788 de la Provincia de Satipo
– 2020.

H_{Nula} : No existe una influencia directa de cuento en discriminación auditiva de fonemas en estudiantes de Institución Educativa N° 1788 de la Provincia de Satipo – 2020.

Prueba de T de Student

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Discriminación auditiva de fonemas (Pre-test) - Discriminación auditiva de fonemas (Post-test)	-1,043	,825	,172	-1,400	-,687	-6,069	22	,000

Fuente: Aplicación del Pre-test y Post-test.

Interpretación de los resultados obtenidos hipótesis específica 03:

Tras la evaluación estadística para muestras relacionadas se obtuvo una significancia calculada de 0.000 que es menor a la significancia propuesta por el investigador, teniendo en consideración los criterios de decisión, podemos afirmar que existió una influencia directa de cuento en nivel fonológico en estudiantes de Institución Educativa N° 1788 de la Provincia de Satipo – 2020.

Enunciación y evaluación del objetivo específico 03

Establecer la influencia de cuento en discriminación auditiva de fonemas en estudiantes de Institución Educativa N° 1788 de la Provincia de Satipo – 2020.

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Discriminación auditiva de fonemas (Post-test) -	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	16 ^b	8,50	136,00
Discriminación auditiva de fonemas (Pre-test)	Empates	7 ^c		
	Total	23		

a. Discriminación auditiva de fonemas (Post-test) < Discriminación auditiva de fonemas (Pre-test)

b. Discriminación auditiva de fonemas (Post-test) > Discriminación auditiva de fonemas (Pre-test)

c. Discriminación auditiva de fonemas (Post-test) = Discriminación auditiva de fonemas (Pre-test)

Fuente: Aplicación del Pre-test y Post-test.

Interpretación de los resultados, objetivo específico 03:

Tras el análisis des rangos se encontró diferencias entre las medianas del Pre-test y el Post-test del nivel fonológico, siendo el Post-test mayor. En función a estos resultados se estimó que el 69.56% de los estudiantes de la Institución Educativa N° 1788 de la Provincia de Satipo – 2020 fueron influenciados por el taller de cuentos en discriminación auditiva de fonemas.

5.2.3. Planteamiento y valoración de la hipótesis y el objetivo

Se cuantificó el grado de confiabilidad estadística con que cuenta la información recolectada con el objetivo de avalar la exactitud y validés de los resultados

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,974	2

El alfa de Cronbach tiende a estar muy cerca de 1, se afirmó que la información recolectada cuenta con aval de exactitud y validés de los resultados que presentaremos.

Enunciación y evaluación de la Hipótesis general:

$H_{investigador}$: Existe una influencia directa de cuento en lenguaje oral en estudiantes de Institución Educativa N° 1788 de la Provincia de Satipo – 2020.

H_{Nula} : No existe una influencia directa de cuento en lenguaje oral en estudiantes de Institución Educativa N° 1788 de la Provincia de Satipo – 2020.

Prueba de T de Student

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pa r 1 Lenguaje oral (Pre-test) - Lenguaje oral (Post-test)	-15,067	4,331	,791	-16,684	-13,450	-19,056	29	,000

Fuente: Aplicación del Pre-test y Post-test.

Interpretación de los resultados obtenidos hipótesis general:

Tras la evaluación estadística para muestras relacionadas se obtuvo una significancia calculada de 0.000 que es menor a la significancia propuesta por el investigador, teniendo en consideración los criterios de decisión, podemos afirmar que existió una influencia directa de cuento en el lenguaje oral en estudiantes de Institución Educativa N° 1788 de la Provincia de Satipo – 2020.

Enunciación y evaluación del objetivo general

Determinar la influencia de cuento en lenguaje oral en estudiantes de Institución Educativa N° 1788 de la Provincia de Satipo – 2020.

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Lenguaje oral (Post-test) -	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Lenguaje oral (Pre-test)	Rangos positivos	18 ^b	9,50	171,00
	Empates	5 ^c		
	Total	23		

a. Lenguaje oral (Post-test) < Lenguaje oral (Pre-test)

b. Lenguaje oral (Post-test) > Lenguaje oral (Pre-test)

c. Lenguaje oral (Post-test) = Lenguaje oral (Pre-test)

Fuente: Aplicación del Pre-test y Post-test.

Interpretación de los resultados, objetivo general:

Tras el análisis des rangos se encontró diferencias entre las medianas del Pre-test y el Post-test del nivel fonológico, siendo el Post-test mayor. En función a estos resultados se estimó que el 78.26% de los estudiantes de la Institución Educativa N° 1788 de la Provincia de Satipo – 2020 fueron influenciados por el taller de cuentos en el lenguaje oral .

5.2.Análisis de resultado

Problema general: El grado de significancia calculada de 0.000 que es menor a la significancia propuesta por el investigador se dejo de lado la hipótesis nula. Tras aplicar el Pre-test y el Post-test luego del tratamiento con las sesiones de clases de los estudiantes lograron demostrar su aprendizaje en la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como una forma de comunicación, donde la voz y el habla le permite al niño expresar y comprender ideas, sentimiento, conocimientos a partir de un proceso de imitación, juego, acercamiento a la naturaleza en función a estos resultados se estimó que el 78.26% de los estudiantes fueron los que evidenciaron su aprendizaje.

Esta conclusión esta fortalecido con los señalado por Sandoval (2005) al referirse al cuento es importante porque contribuye en el desarrollo del lenguaje oral de los niños, permitiendo el desarrollo de diferentes habilidades comunicativas como hablar, leer, escribir, del mismo modo permite la integración de diversas áreas, y su aplicación en la vida cotidiana está relacionado a su contexto social. Por lo tanto en el aula se

debe de revalorar el cuento como estrategia de aprendizaje en los escolares; sobre este aspecto de la investigación García (2015) en su trabajo de investigación titulado *La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1196 de Livin de Curilcas de Ayabaca- 2014*. Realizado en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote del Perú, reafirma esta conclusiones pues comprobó que los cuentos como estrategia de aprendizaje fueron recursos que favorecieron el lenguaje oral de los escolares. El 50% de estudiantes lograron mejorar su nivel de lenguaje oral a través de cuenta cuentos.

Problema específico uno: El grado de significancia calculada es de 0.000 que es menor a la significancia propuesta por el investigador se deajo de lado la hipótesis nula. Tras aplicar el Pre-test y el Post-test luego del tratamiento con las sesiones de clases los estudiantes lograron demostrar su aprendizaje del nivel fonológico en un 65.21% de los estudiantes lograron conocer la interpretación de los sonidos de las palabras, frases, silabas, entonación que tiene mucha importancia para comprender lo que nos hablan.

Al respecto Pérez, Pérez y Sánchez (2013) nos ofrecen una definición clara que apoya esta conclusión, siendo que el uso del cuento como recurso educativo en el aula se puede trabajar actividades de lectura, expresión oral, debates, representación, escenificación, dramatización, permitiendo a los escolares mejorar su lenguaje oral, optimar ampliamente su

vocabulario, aprender a convivir, perder la timidez y el logro de las competencias comunicativas; Bonilla (2016) en su trabajo de investigación titulado *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen*. Realizado en la Universidad de Piura, Perú, es participe de las conclusiones Considerando su edad y el grado de estudios los escolares están en un desarrollo de lenguaje oral normal. En el nivel de desarrollo fonológico los escolares lograron mejoras en identificación de colores, vocabulario. En relación a la funcionabilidad el lenguaje oral los escolares lograron en un nivel de proceso.

Problema específico dos: El grado de significancia calculada es de 0.001 que es menor a la significancia propuesta por el investigador se dejo de lado la hipótesis nula. Se estimó que el 52.17% de los estudiantes de la uestra demostrosn su aprendizaje en la composición de frases, descripción de imágenes demostrando así los sonidos articulados salidos de su propia pronunciación.

Esta conclusión es apoyada por lo argumentado por la Federación de enseñanza de CCO de Andalucía (2009) pues expresan que los cuentos infantiles es una serie simple con escenarios descrito en forma breve, los personajes tienen una actuación clara y están adecuados a la edad de los escolares. El propósito de los cuentos es mejorar la expresión oral, enriquecer el vocabulario, necesidad de aprender a escribir, fomentar los valores. Cabe resaltar los tipos de cuentos son: cuentos de fórmula; que involucran a cuentos mínimos, acumulativos, de animales, y cuentos

maravillosos. En la tesis Cajo (2017) en su trabajo de investigación titulado *Nivel del lenguaje oral en los niños de 4 años, Institución Educativa. Virgen de Lourdes, Lima- 2016*. Realizado en la Universidad César Vallejo del Perú, culmina su investigación manifestando que la articulación de palabras por los escolares se encuentra en un nivel de proceso. Considerando su edad de los escolares el 52.50% no lograron una expresión correcta de las palabras. En relación a la funcionalidad del lenguaje oral los escolares presentan dificultades ubicándose en el nivel de inicio.

Problema específico tres: El grado de significancia calculada es de 0.000 que es menor a la significancia propuesta por el investigador se dejó de lado la hipótesis nula. Se estimó que el 69.56% de la muestra elegida demostraron contundentemente el aprendizaje en cuanto a las diferencias y semejanzas en la pronunciación de palabras considerando que la pronunciación correcta de las palabras llevaran a que otras personas entiendan lo que quiere decir.

El Ministerio de Educación (2013) reafirma que el aprendizaje del lenguaje oral debe ocurrir a través de diversas actividades propias dependiendo de la edad del escolar, como el juego, movimientos corporales, acercamientos a la naturaleza, lecturas, disertaciones, observación de audiovisuales el cual ayudará en el desarrollo, permitiéndole relaciones afectuosas y respetuosas, convivir de manera

agradable y ser participe en la vida escolar. Esta conclusión presente similitud con la expresadas por los investigadores Condori. & Morales (2015) en su trabajo de investigación titulado *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul del distrito de San Juan de Lurigancho*. Realizado en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle del Perú, al señalar que la discriminación auditiva mejoró significativamente a través de la narración de cuentos. Los cuentos como estrategia de aprendizaje influyo significativamente en el nivel fonológico. Los cuentos infantiles permitieron el desarrollo de lenguaje oral de los estudiantes.

VI. Conclusiones y recomendaciones

6.1. Conclusiones

Acorde al objetivo general: Determinar la influencia de cuentos en lenguaje oral en estudiantes de Institución Educativa N° 1788 de la Provincia de Satipo, 2020.

El grado de significancia calculada de 0.000 que es menor a la significancia propuesta por el investigador se dejó de lado la hipótesis nula. Tras aplicar el Pre-test y el Post-test luego del tratamiento con las sesiones de clases de los estudiantes lograron demostrar su aprendizaje en la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como una forma de comunicación, donde la voz y el habla le permite al niño expresar y comprender ideas, sentimiento, conocimientos a partir de un proceso de imitación, juego, acercamiento a la naturaleza en función a estos resultados se estimó que el 78.26% de los estudiantes fueron los que evidenciaron su aprendizaje.

Acorde al objetivo específico uno: Determinar la influencia de taller de cuentos en nivel fonológico en estudiantes de Institución Educativa N° 1788 de la Provincia de Satipo, 2020.

El grado de significancia calculada es de 0.000 que es menor a la significancia propuesta por el investigador se dejó de lado la hipótesis nula. Tras aplicar el Pre-test y el Post-test luego del tratamiento con las sesiones de clases los estudiantes lograron demostrar su aprendizaje del

nivel fonológico en un 65.21% de los estudiantes lograron conocer la interpretación de los sonidos de las palabras, frases, silabas, entonación que tiene mucha importancia para comprender lo que nos hablan.

Acorde al objetivo específico dos: Determinar la influencia de cuentos en nivel sintáctico en estudiantes de Institución Educativa N° 1788 de la Provincia de Satipo, 2020

El grado de significancia calculada es de 0.001 que es menor a la significancia propuesta por el investigador se dejo de lado la hipótesis nula. Se estimó que el 52.17% de los estudiantes de la muestra demostraron su aprendizaje en la composición de frases, descripción de imágenes demostrando así los sonidos articulados salidos de su propia pronunciación.

Acorde al objetivo específico tres: Determinar la influencia de cuentos en discriminación auditiva de fonemas en estudiantes de Institución Educativa N° 1788 de la Provincia de Satipo, 2020

El grado de significancia calculada es de 0.000 que es menor a la significancia propuesta por el investigador se dejo de lado la hipótesis nula. Se estimó que el 69.56% de la muestra elegida demostraron contundentemente el aprendizaje en cuanto a las diferencias y semejanzas en la pronunciación de palabras considerando que la pronunciación correcta de las palabras llevarán a que otras personas entiendan lo que quiere decir.

6.2.Recomendaciones

Producto de esta investigación surgen ideas que deseo compartir, a través de las siguientes recomendaciones:

Al termino de la investigación queda claro que la lectura es de suma importancia, sea en la edad que se practique, siendo todos los texto de gran relevancia.

Asimismo, conforme a la investigación se sugiere continuar con la estrategia didáctica de cuento para la enseñanza, como ha quedado demostrado tiene grandes beneficios para la niñez.

Se sugiere que los padres sean personajes muchos mas activos para invulcar el habito de la lectura en sus hijos, a través de lectura de cuentos en casa, este habito sera reforzado de las instituciones educativas con el gran apoyo de las maestras como se ha estado dando.

VII. Referencias bibliográficas

Bonilla R. (2016) en su trabajo de investigación *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen* Universidad de Piura del Perú.

Cajo, A. (2017) en su trabajo de investigación *Nivel del lenguaje oral en los niños de 4 años, Institución Educativa. Virgen de Lourdes, Lima-2016*. Universidad César Vallejo del Perú.

Calderón, M. N. (2004) *Desarrollo del lenguaje oral*. Recuperado en mayo del 2019 de <https://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/content/download/174430/858460/file/Desarrollo%20del%20Lenguaje%20Oral.pdf>

Castaño, A. M. (2013) *El alma de los cuentos: los cuentos como generadores de actitudes y comportamientos igualitarios*. Junta de Andalucía Editorial: Artes Gráficas Servigraf, S.L. España.

Castro, J. (s. f) *Tipos de cuentos infantiles*. Recuperado en mayo del 2019 de <https://es.scribd.com/doc/68841714/TIPOS-DE-CUENTOS-INFANTILES>

Castro, J. (s. f) *Tipos de cuentos infantiles*. Recuperado en mayo del 2019 de <https://es.scribd.com/doc/68841714/TIPOS-DE-CUENTOS-INFANTILES>

Chimal, A. (2012) *Cuaderno de sala de lectura. Cómo empezar a escribir historias*. Depósito legal ISBN del cuaderno 9: 978-607-6516-090-0 México.

Condori J. J. & Morales C. A. (2015) en su trabajo de investigación *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul del distrito de San Juan de Lurigancho* Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle del Perú.

Domínguez, J. (2008). *Dinámica de tesis* Chimbote: Editorial Grafica Real

Domínguez, J. (2015). *Manual de la investigación científica* Chimbote

España. Federación de enseñanza de CCO de Andalucía (2009) *El cuento: su valor educativo en el aula de infantil*. Depósito legal: GR2786-2008

García. C. (2015) en su trabajo de investigación *La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1196 de Livin de Curilcas de Ayabaca- 2014* Universidad Católica los Ángeles de Chimbote del Perú.

Gironda L. M. (2012) en su trabajo de investigación *Cantos, rimas y juegos para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas del nivel inicial Jardín Infantil Planeta Niños* Universidad Mayor de San Andrés La Paz. Bolivia.

Herrera, M .G. & Gutiérrez, C. E. & Rodríguez, C. E. (2008) “*Como detectar las dificultades del lenguaje en el nivel inicial*”. Recuperado

en mayo de <http://www.feeye.uncu.edu.ar/web/X-CN-REDUEI/eje3/Herrera.pdf>

Huanga, Y. E. (2015) en su trabajo de investigación *Dificultades del lenguaje oral en niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela Juan Montalvo de la ciudad de pasaje 2014 – 2015*. Universidad Técnica de Machala-el Oro- Ecuador.

Jiménez, M. L. & Gordo, A. (2014) *El cuento infantil: facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica*. Recuperado en mayo del 2019 de <http://redalyc.org/articulo.oa?id=477247214009>

Lybolt, J & Gottfred, C. (2003) *Cómo fomentar el lenguaje en el nivel preescolar*. Recuperado en mayo del 2019 de <http://www.ibe.unesco.org>

Mamani, G. G. (2016) en su trabajo de investigación titulado *Contenido de los cuentos infantiles en la formación de valores en la Institución Educativa Inicial My Happy Garden Juliaca -2016*. Universidad Nacional del Altiplano, Puno del Perú

Niño, V. M (2011) *Metodología de la investigación* Bogotá Colombia Ediciones de la U.

Pérez, D. & Pérez, A. I. Sánchez, R. (2013) *El cuento como recurso educativo*. Recuperado en mayo del 2019 de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4817922.pdf>

Perú, Ministerio de Educación (2015) Resultados de PISA Recuperado de http://www.feyalegria.org/images/acrobat/Aprendizaje_Lectoescritura_5317.pdf

Perú. Ministerio de Educación (2013) *Rutas del aprendizaje fascículo 1 desarrollo de la comunicación II Ciclo* Editorial: Corporación Gráfica Navarrete S.A. Lima.

Perú. Ministerio de Educación (2016) *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Impreso en el Perú.

Perú. Ministerio de Educación (2019) *Programa curricular de Educación Inicial*. Editorial: MVFENIX E.I.R.L. Campoy. Lima.

Perú. Ministerio de Educación (2019) *Programa curricular de Educación Inicial*. Editorial: MVFENIX E.I.R.L. Campoy. Lima.

Román, Y. (s. f) *Tipos de cuento*. Recuperado en mayo del 2019 de <https://educaciondemocratica.files.wordpress.com/2009/12/tipos-cuento.pdf>

Sánchez J. R. (2014) en su trabajo de investigación *Desarrollo del lenguaje oral y su influencia en la estimulación del aprendizaje de los niños y niñas de la Unidad Educativa Augusto Pazmiño del Cantón Babahoyo, provincia de los Ríos* Universidad Técnica de Babahoyo, los Ríos del Ecuador.

Sánchez, E. et al. (1996) *Estimulación del lenguaje oral en educación infantil*. Recuperado en mayo del 2019 de

http://www.euskadi.eus/contenidos/informacion/dig_publicaciones_innovacion/es_neespeci/adjuntos/18_nee_110/110002c_Doc_EJ_estimulacion_leng_oral_inf_c.pdf

Sandoval, C (2005) *El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral*. Recuperado en mayo del 2019 de <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/>

Santiago D. L & Gutiérrez Y. & Martínez Y. (2016) en su trabajo de investigación *El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba*. Universidad de Cartagena en Convenio con la Universidad de Tolima de Colombia.

Suarez M. A. (2016) en su trabajo de investigación *Estrategias de estimulación para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de educación inicial, escuela presidente Alfaro, Cantón Salinas Provincia de Santa Elena Periodo Lectivo 2015 – 2016* Universidad Estatal Península de Santa Elena, La Libertad, Ecuador.

Toledo, P. (2005) *El cuento: concepto, tipología y criterios para su selección*. Recuperado en mayo del 2019 de <https://www.researchgate.net/publication/257312462>

ANEXOS

Muestra	Variable Pre-test															Variable post-test														
	Dimensión 1 Pre-test					Dimensión 2 Pre-test					Dimensión 3 Pre-test					Dimensión 1 post-test					Dimensión 2 post-test					Dimensión 3 post-test				
1	1	3	1	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	1	3	4	2	3	2	2	3	4	2	3	2	4	3	2
2	2	1	2	2	1	2	2	3	2	2	1	2	2	3	2	2	1	2	2	3	2	2	3	3	2	1	2	3	3	2
3	2	3	2	3	2	1	3	2	1	3	1	3	1	3	1	2	3	3	3	2	3	3	2	1	3	3	3	1	3	1
4	2	2	3	2	2	3	2	1	2	2	3	2	1	3	1	2	3	3	2	2	3	3	1	2	3	3	2	1	3	1
5	2	1	2	3	2	1	2	3	2	1	2	3	2	1	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3
6	2	2	3	2	3	4	2	3	2	3	4	3	2	3	2	2	2	3	2	3	4	3	3	2	3	4	3	3	3	2
7	1	3	2	4	2	3	2	4	2	3	2	4	1	4	1	1	3	2	4	2	3	2	4	2	3	2	4	1	4	1
8	2	3	4	2	3	4	3	3	3	4	3	2	3	4	3	2	3	4	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	4	3
9	1	2	4	1	2	4	1	2	1	4	1	2	4	1	2	1	2	4	2	2	4	1	2	1	4	2	2	4	2	2
10	3	4	1	2	3	2	2	4	2	4	2	4	3	3	2	3	4	2	2	3	2	2	4	2	4	3	4	3	3	2
11	2	4	1	1	4	2	4	2	3	2	2	2	2	2	4	2	4	1	3	4	2	4	2	3	2	3	2	3	2	4
12	1	3	1	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	1	1	3	1	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	1
13	2	3	1	4	3	2	4	2	4	2	3	1	4	2	4	2	3	3	4	3	2	4	3	4	2	3	3	4	2	4
14	3	4	2	4	3	4	3	2	4	3	4	2	4	3	4	3	4	2	4	3	4	3	2	4	3	4	2	4	3	4
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	3	1	1	3	1	1	1
16	3	3	1	2	3	2	2	4	3	3	2	4	3	3	2	3	3	2	2	3	2	2	4	3	3	2	4	3	3	2
17	2	4	3	3	4	2	4	2	3	2	3	4	2	3	4	2	4	3	3	4	3	4	2	3	2	3	4	3	3	4
18	1	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	1	1	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	1
19	2	4	2	4	1	2	4	2	4	2	4	2	4	2	4	2	4	2	4	3	2	4	2	4	2	4	3	4	2	4
20	3	4	2	4	3	4	3	2	4	3	4	2	4	3	4	3	4	2	4	3	4	3	2	4	3	4	2	4	3	4
21	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	3	1	1	2	1	3	1	1	2	3	1	1
22	2	4	2	4	1	2	4	2	4	2	2	1	4	2	4	2	4	3	4	1	2	4	3	4	2	2	2	4	2	4
23	3	1	2	4	3	1	3	2	1	3	4	2	4	1	4	3	1	2	4	3	3	3	2	1	3	4	3	4	1	4

V1	D1	D2	D3
33	10	11	12
29	8	11	10
31	12	10	9
31	11	10	10
30	10	9	11
40	12	14	14
38	12	14	12
46	14	17	15
32	10	12	10
41	13	14	14
37	12	13	12
34	10	13	11
41	13	14	14
49	16	16	17
15	5	5	5
40	12	14	14
45	16	13	16
36	12	13	11
43	13	14	16
49	16	16	17
18	6	6	6
40	13	14	13
38	13	10	15

V2	D1	D2	D3
40	13	13	14
33	10	12	11
36	13	12	11
34	12	12	10
38	12	13	13
42	12	15	15
38	12	14	12
48	15	17	16
35	11	12	12
43	14	14	15
41	14	13	14
34	10	13	11
46	15	15	16
49	16	16	17
23	7	9	7
41	13	14	14
47	16	14	17
36	12	13	11
46	15	14	17
49	16	16	17
24	8	8	8
43	14	15	14
41	13	12	16



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1788 DE LA PROVINCIA DE SATIPO, 2020

POST TEST

APELLIDOS Y NOMBRES: Valero Labreano Evelyn Kiora.....

N°	ITEMS		Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular
	DIMENSIÓN	INDICADOR				
	NIVEL FONOLÓGICO	Narra un acontecimiento, historia, hecho real o inventado con una correcta entonación	4	3	2	1
1		Dice con sus propias palabras algún hecho sucedido en la historia redactada		3		
2		Dice el final del cuento que ha escuchado			2	
3		Mantiene una entonación adecuada en el proceso del habla		3		
4		Reproduce palabras, con mímicas, en el proceso de entonación de palabras de difícil de pronunciar.			2	
5		Tiene un dominio mínimo de las fonemas f/j/ai/au/kq	4			
	NIVEL SINTÁCTICO	Describe las imágenes o lo que hoyó y explica el mensaje con sus propias palabras				
6		Dice con sus propias palabras algún detalle de los personajes del cuento relatado				1
7		Especifica alguna característica del cuento por medio de un dibujo			2	
8		Mantiene claridad de voz en el relato oral		3		
9		Describe las imágenes presentados por la maestra con respecto al cuento		3		
10		Dice con su propio lenguaje mensaje del cuento relatado	4			
	DISCRIMINACIÓN AUDITIVA DE FONEMAS	Escucha, memoriza y comparte poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y chistes con buena pronunciación				
11		Participa en forma espontánea en disertaciones de poemas, adivinanzas				
12		Pronuncie correctamente el sonido de la " r "		3		
13		Menciona mínimamente 2 objetos que comienzan con f /b/- b/p/			2	
14		Pronuncia palabras que terminan en on	4			
15		Repite frases, palabras, del cuento aprendidos con claridad de voz		3		

42


 Mgtr. Angel Zapata Fuentes
 MAGISTER EN DOCENCIA CURRÍCULO
 E INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

Cuentos como estrategia didáctica para mejorar el lenguaje oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 1788 de la Provincia de Satipo, 2020

PRE TEST

APELLIDOS Y NOMBRES: Valero Laureano Evelyn Kiora.....

N°	ITEMS		Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular
	DIMENSIÓN	INDICADOR				
	NIVEL FONOLÓGICO	Narra un acontecimiento, historia, hecho real o inventado con una correcta entonación	4	3	2	1
1		Dice con sus propias palabras algún hecho sucedido en la historia redactada				1
2		Dice el final del cuento que ha escuchado			2	
3		Mantiene una entonación adecuada en el proceso del habla				1
4		Reproduce palabras, con mímicas, en el proceso de entonación de palabras de difícil de pronunciar.			2	
5		Tiene un dominio mínimo de las fonemas /f/j/ai/au/kq/		3		
	NIVEL SINTÁCTICO	Describe las imágenes o lo que hoyó y explica el mensaje con sus propias palabras				
6		Dice con sus propias palabras algún detalle de los personajes del cuento relatado			2	
7		Especifica alguna característica del cuento por medio de un dibujo				
8		Mantiene claridad de voz en el relato oral		3		
9		Describe las imágenes presentados por la maestra con respecto al cuento				1
10		Dice con su propio lenguaje mensaje del cuento relatado				
	DISCRIMINACIÓN AUDITIVA DE FONEMAS	Escucha, memoriza y comparte poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y chistes con buena pronunciación				
11		Participa en forma espontánea en disertaciones de poemas, adivinanzas		3		
12		Pronuncie correctamente el sonido de la "r"			2	
13		Menciona mínimamente 2 objetos que comienzan con /f/b/- b/p/			2	
14		Pronuncia palabras que terminan en on				1
15		Repite frases, palabras, del cuento aprendidos con claridad de voz				1

31


 Mgtr. Angel Zapata Fuentes
 MAGISTER EN DOCENCIA CURRÍCULO
 E INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

FICHAS DE VALIDACIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1788 DE LA PROVINCIA DE SATIPO, 2020

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: PRE -TEST y POS -TEST

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																			95	
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				100
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				100
4. Organización	Existe una organización lógica.																			95	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			95	
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																			95	
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				100
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																			95	
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				100
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				100

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

97

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Angel Zapata Fuentes	DNI N°	44742290
Dirección domiciliaria:	Av. Micaela Bastidas N° 532	Teléfono/Celular:	
Título Profesional	Ingeniero de Sistemas		
Grado Académico:	Magister		
Mención:	Docencia Curriculo e Investigación		





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

FICHAS DE VALIDACIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1788 DE LA PROVINCIA DE SATIPO, 2020

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: PRE -TEST y POS -TEST

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

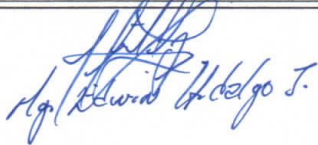
Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																					100
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																					100
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				95	
4. Organización	Existe una organización lógica.																				95	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					100
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																					100
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																					100
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																				95	
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																				95	
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				90	

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

96

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Edwin Hidalgo Justiniano	DNI N°	04067723
Dirección domiciliaria:	Jiron los Tacas 9na Cuadra	Teléfono/Celular:	999772007
Título Profesional	Licenciado en Educación		
Grado Académico:	Maestría.		
Mención:	Docencia, Currículo, Investigación.		


Edwin Hidalgo J.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

FICHAS DE VALIDACIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1788 DE LA PROVINCIA DE SATIPO, 2020

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: PRE -TEST y POS -TEST

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

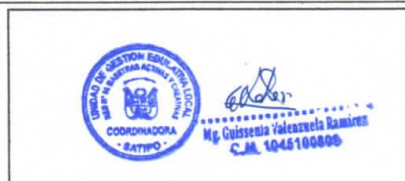
Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																				100
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																				100
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				100
4. Organización	Existe una organización lógica.																			95	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				100
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																			95	
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																				100
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																				100
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																			95	
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																				100

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

98

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Valenzuela Ramirez Guissenia	DNI N°	
Dirección domiciliaria:	Jr Bolognesi N° 579	Teléfono/Celular:	
Título Profesional	Lic. en Educación Inicial		
Grado Académico:	MAGISTER		
Mención:	PSICOLOGIA EDUCATIVA		





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FICHAS DE VALIDACIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la Investigación: CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1788 DE LA PROVINCIA DE SATIPO, 2020

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de Evaluación: PRE -TEST y POS -TEST

ASPECTOS DE VALIDACIÓN


Indicadores	Criterios	Muy Deficiente				Deficiente				Regular				Buena				Muy bueno				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado																					100
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables																					95
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					100
4. Organización	Existe una organización lógica.																					100
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					95
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar los instrumentos de investigación																					95
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos																					95
8. Coherencia	Entre los índices, indicadores																					100
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.																					95
10. Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación																					100

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

97

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Muy deficiente b) Deficiente c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos:	Eugenio Salome Condori	DNI N°	
Dirección domiciliaria:	Jr. Julio C. Tallo N° 1079	Teléfono/Celular:	
Título Profesional	Lic. Literatura - Artes		
Grado Académico:	Doctor		
Mención:	Ciencias de la Educación		


Eugenio Salomé Condori
Dr. en Ciencias de la Educación



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

"Año de la Lucha Contra la Corrupción y la Impunidad"

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

2018-2022

Satipo 17, de Junio del 2019

Oficio .2019-ULADECH-CHIMBOTE

SEÑOR(A) : Prof PALACIOS PATIÑO, Zhayuri
Directora de la LE. N° 1788 los frutales

ASUNTO : Solicitud autorización para llevar a cabo una Investigación Científica titulada "CUENTOS PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1788 DE LA PROVINCIA DE SATIPO - 2019"

Tengo el agrado de dirigirme a usted expresándole mi cordial saludo y al mismo tiempo hacerle conocer que mi persona es estudiante en la carrera profesional de Educación Inicial de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Solicitando la autorización para llevar a cabo una Investigación Científica titulada "CUENTOS PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1788 DE LA PROVINCIA DE SATIPO - 2019". Por lo tanto, solicito acceso a su Institución educativa.

Agradezco su gentil aceptación sin antes reiterarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente

Lizbeth, RICSE CHANCASANAN

DNI: 45605475
Código: 3007142011



Zhayuri Palacios Patiño
DIRECTORA (e)
C.M. 1041597710

VALIDEZ DEL CONTENIDO DE LA EVALUACION		
<p>Suficiencia</p> <p>Los ítems que pertenecen a una misma dimensión basta para obtener la medición de esta</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. No cumple con el criterio 2. Nivel bajo 3. Nivel moderado 4. Nivel alto 	<ol style="list-style-type: none"> 1. El ítem no es suficiente para medir la dimensión 2. El ítem miden algunos aspectos de la dimensión, pero no corresponde a la dimensión total 3. Se debe incrementar algunos ítems para evaluar la dimensión completamente 4. El ítem es suficientes
<p>Coherencia</p> <p>El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. No cumple con el criterio 2. Nivel bajo 3. Nivel moderado 4. Nivel alto 	<ol style="list-style-type: none"> 1. El ítem no tiene relación lógica con la dimensión 2. El ítem tiene una relación tangencial como la dimensión 3. El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo 4. El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo
<p>Relevancia</p> <p>El ítem es esencial o importante, es decir debe ser concluido</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. No cumple con el criterio 2. Nivel bajo 3. Nivel moderado 4. Nivel alto 	<ol style="list-style-type: none"> 1. El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión 2. El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide este 3. El ítem es relativamente importante 4. El ítem es muy relevante y debe ser incluido
<p>Claridad</p> <p>El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son acuerdas</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. No cumple con el criterio 2. Nivel bajo 3. Nivel moderado 4. Nivel alto 	<ol style="list-style-type: none"> 1. El ítem no es claro 2. El ítem requiere muchas modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas 3. Se requiere una modificación muy específica de alguno de los términos del ítem 4. El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada

7.5. Definición y operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS
COMPRENSIÓN ORAL	NIVEL FONOLÓGICO	Narra un acontecimiento, historia, hecho real o inventado con una correcta entonación	Dice con sus propias palabras algún hecho sucedido en la historia redactada Dice el final del cuento que ha escuchado Mantiene una entonación adecuada en el proceso del habla Reproduce palabras, con mímicas, en el proceso de entonación de palabras de difícil de pronunciar. Tiene un dominio mínimo de las fonemas /f/ai/au/kq
	NIVEL SINTÁCTICO	Describe las imágenes o lo que hoyó y explica el mensaje con sus propias palabras	Dice con sus propias palabras algún detalle de los personajes del cuento relatado Especifica alguna característica del cuento por medio de un dibujo Mantiene claridad de voz en el relato oral Describe las imágenes presentados por la maestra con respecto al cuento Dice con su propio lenguaje mensaje del cuento relatado
	DISCRIMINACIÓN AUDITIVA DE FONEMAS	Escucha, memoriza y comparte poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y chistes con buena pronunciación	Participa en forma espontánea en disertaciones de poemas, adivinanzas Pronuncia correctamente el sonido de la " r" Menciona mínimamente 2 objetos que comienzan con f /b/- b/p/ Pronuncia palabras que terminan en on Repite frases, palabras, del cuento aprendidos con claridad de voz

PROYECTO DE APRENDIZAJE

TÍTULO

Cuentos para desarrollar la comprensión oral

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|----------------------------------|--|
| 1. UGEL | : Satipo |
| 2. Institución Educativa Inicial | : N° 1788 Satipo |
| 3. Docente | : Lizbeth Ricse Chancasan |
| 4. Tiempo | : del 23 de setiembre al 11 de octubre |
| 5. Estudiantes | : 4 años de edad |

II. FUNDAMENTACIÓN:

La comunicación es nato de todas las personas y en los primeros años de vida donde empieza la interacción comunicativa en forma oral, gestual y los niños aprenden a través del relato de historias, cuentos, buscando el desarrollo de la oralidad, manifestar sus ideas, emociones y plasmar en forma escrita. En el marco que orienta el enfoque comunicativo el lenguaje está inmerso en contexto sociocultural comunicativo, esperando que los niños aprendan a usar el lenguaje para comunicarse con los demás, buscando desarrollar las competencias se comunica oralmente en su lengua materna, lee diversos textos escritos en lengua materna y escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

III. PLANIFICACIÓN DEL DOCENTE:

¿QUÉ HARE?	¿CÓMO LO HARÉ?	¿QUÉ NECESITAMOS?
Planificación del proyecto	Conociendo sus necesidades de aprendizaje	Materiales de escritorio Materiales de los sectores Recursos naturales, de segundo uso y otros
Determinación de actividades y el tiempo de ejecución	En grupos de trabajo, individualmente Visita de campo Preparando materiales	Papelotes. Papeles bond, plumones, goma, tijeras, textos y otros
Elaborar acuerdos para un urbano comportamiento de los niños y niñas en el aula y fuera de ella.	Asamblea con los estudiantes Relatos de cuentos	Papelotes. Papeles bond, plumones, goma, tijeras y otros
Hacer uso de técnicas, estrategias adecuadas para el logro de los propósitos	Identificando su problemática y necesidades de aprendizaje	Materiales de escritorio y otros recursos
Evaluación permanente para verificar su aprendizaje.	Haciendo uso de instrumentos de evaluación	Materiales de escritorio

IV. PLANIFICACIÓN CON LOS ESTUDIANTES:

PREGUNTAS PARA LA PLANIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN
¿QUÉ VAN APRENDER?	Competencias, capacidades, habilidades, destrezas, actitudes organizados en indicadores
¿CÓMO HACER PARA QUE APRENDAN?	<ul style="list-style-type: none"> • Considerar situaciones problemáticas reales o que tengan una relación con la realidad de su entorno. • Ofreciendo un abanico de situaciones significativas • Promoviendo el aprendizaje autónomo, en un ambiente adecuado con los materiales pertinentes para su manipulación • Ofreciendo estrategias acertadas que posibiliten el desarrollo de las competencias. • Programando actividades que favorezcan el aprendizaje según su estilo, promoviendo interacciones emocional y afectiva entre los niños.
¿CÓMO SABER QUE ESTÁN APRENDIENDO	Haciendo un seguimiento en los momentos de la actividades a través de la evaluación con la utilización de técnicas e instrumento pertinentes

V. ORGANIZACIÓN DE LAS COMPETENCIAS Y CAPACIDADES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus ideas, emociones, intereses con sus propias palabras utilizando gestos, movimientos corporales estratégicamente.
		Infiere e interpreta información del texto oral	<ul style="list-style-type: none"> • Relata un cuento histórico, donde los personajes son hombres luchadores • Expresa con su propio lenguaje sus experiencias buenas y malas, dando realce a las buenas.
		Adecua y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	<ul style="list-style-type: none"> • Narra un acontecimiento, historia, hecho real o inventado con una correcta entonación
		Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	<ul style="list-style-type: none"> • Describe el final del cuento utilizando diversos recursos paraverbales y le da otro desenlace
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de un texto oral, como nombres, personajes y lo vuelve a contar

		contexto del texto oral	con sus propias palabras y con una correcta intensidad de voz
	Lee diversos tipos de textos en lengua materna	Obtiene información del texto escrito	• Escucha , memoriza y comparte poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y chistes con buena pronunciación
		Infiere e interpreta información del texto escrito	• Detalla el tiempo, lugar, personajes del cuento, como continua o cómo termina.
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	• Expresa sus gustos en relación al texto leído a partir de su propia experiencia
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecua el texto a la situación comunicativa	• Crea cuentos burlesco y lo contarán teniendo como personaje animales que conoces.
		Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	• Construye un cuento acumulativo con la participación de todos los estudiante
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	• Reflexiona sobre las ideas más importantes en el texto
Lenguaje artístico	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo a sus necesidades
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo	• Realiza acciones de juego de manera autónoma como correr, saltar, trepar, correr, rodar, deslizarse, lanzar pelotas
Personal social	Construye su identidad	Se expresa corporalmente	• Realiza acciones de movimiento de coordinación aculo manual acorde a sus necesidades e interés
Matemática	Resuelve problemas de cantidad	Traduce cantidades a expresiones numéricas	• Establece relaciones ente los objetos de su entorno, compara, agrupa

		Usa estrategias y procedimientos de estimación	<ul style="list-style-type: none"> • Usa cuantificadores como muchos, pocos, ninguno, más que meno que
		Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica su ubicación de personas en relación a objetos en el espacio de cerca, lejos, hacia el otro en comparación de objetos.
Ciencia y tecnología	Indaga mediante métodos científicos para construir conocimientos	problematiza situaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Hace preguntas que expresen su curiosidad sobre los objetos
		Diseña estrategias para hacer indagación	<ul style="list-style-type: none"> • Propone acciones y el uso de materiales e instrumentos para buscar información del objeto
		Genera y registra datos o información	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información sobre las características de los objetos, seres vivos, hechos y fenómenos
		Analiza datos e información	<ul style="list-style-type: none"> • Compara sus explicaciones de los datos obtenidos y participa en la construcción de conclusiones
		Evalúa y comunica el proceso y resultado	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica de manera verbal, a través de dibujos, según su nivel de escritura

VI. ENFOQUE TRASVERSAL:

ENFOQUE TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES QUE SUPONEN	ACTITUDES QUE SE DEMUESTRA
Inclusivo y atención a la diversidad	Respeto por las diferencias	Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia	Docentes y estudiantes demuestran tolerancia, apertura al dialogo, respeto evitando discriminación y perjuicios.
	Equidad en la enseñanza	Disposición a la enseñanza ofreciendo a los escolares las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados	Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas del estudiante
Enfoque ambiental	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como la	Docentes y estudiantes desarrollan acciones de ciudadanía que demuestren conciencia sobre los eventos climáticos extremos ocasionando el calentamiento

		naturaleza asumiendo el cuidado del planeta	global, para la adaptación al cambio climático.
	Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado del toda forma de vida sobre la tierra desde una mirada sistémica y global revalorando los saberes ancestrales	Docentes y estudiantes promueven un estilo de vida saludable y en armonía con el ambiente preservando la flora y fauna.

VII. UTILIDAD DEL TIEMPO:

DÍA	FECHA	ACTIVIDADES
LUNES	23 /09/19	¡QUÉ DIVERTIDO LOS CUENTOS! (INICIO DEL PROYECTO)
MARTES	24 /09/19	NUESTRO PERSONAJE FAVORITO
MIÉRCOLES	26 /09/19	LAS HISTORIAS FANTÁSTICAS
JUEVES	27 /09/19	EXPRESANDO MI SENTIR
VIERNES	1 /10/19	NUESTROS PROPIOS CUENTOS
LUNES	3 /10/19	RELATOS FANTÁSTICOS
MARTES	4 /10/19	EXPRESAMOS LO QUE SENTIMOS
MIÉRCOLES	9 /10/19	NUESTRA VOZ CUENTA
JUEVES	10 /10/19	UN CUENTO FABULOSO
VIERNES	11 /10/19	EXPRESAMOS LO QUE SENTIMOS (CIERRE DEL PROYECTO)

VIII. ORGANIZACIÓN DE SESIONES:

Sesión N° 1 (2 horas) título: ¡Qué divertidos los cuentos!	Sesión N° 2 (2 horas) título: Nuestro personaje favorito
Desempeño: <ul style="list-style-type: none"> • Narra un acontecimiento, historia, hecho real o inventado con una correcta entonación • Utiliza mímicas, gestos, posturas corporales en su expresión Campo temático: <ul style="list-style-type: none"> • Narra un acontecimiento o un hecho real Actividad: <ul style="list-style-type: none"> • Observa video • Expresan sus ideas 	Desempeño: <ul style="list-style-type: none"> • Construye un cuento acumulativo con la participación de todos los estudiante Campo temático: <ul style="list-style-type: none"> • Cuento Actividad: <ul style="list-style-type: none"> • Observa la imagen • Escribe • Expresa • Dialogan • Reflexionan

<ul style="list-style-type: none"> • Realizan gráficos • Reflexionan 	
Sesión N° 3 (2 horas) título: Las historias fantásticas	Sesión N° 4 (2 horas) título: Expresando mi sentir
<p>Desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Detalla el tiempo, lugar, personajes del cuento, como continua o cómo termina. • Realiza acciones de juego de manera autónoma como correr, saltar, trepar, correr, rodar, deslizare , lanzar pelotas <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relatos de cuentos <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifican personajes • Expresan ideas • Grafican • Dan opiniones 	<p>Desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo a sus necesidades • Escucha, memoriza y comparte poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y chistes con buena pronunciación <p>Campo temático:</p> <p>poema, trabalenguas, rima, adivinanza</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observan imágenes • Dialogan • Escriben, grafica • Expresan
Sesión N° 5 (2 horas) título: Nuestros propios cuentos	Sesión N° 6 (2 horas) título: Relatos fantásticos
<p>Desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relata un cuento histórico, donde los personajes son hombres luchadores • Expresa con su propio lenguaje sus experiencias buenas y malas, dando realce a las buenas <p>Campo temático:</p> <p>Elaboración de cuentos</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observan video • Expresan ideas • Dialogo 	<p>Desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narra un acontecimiento, historia, hecho real o inventado con una correcta entonación • Realiza acciones de juego de manera autónoma como correr, saltar, trepar, correr, rodar, deslizare , lanzar pelotas <p>Campo temático:</p> <p>Cuentos</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observan video • Expresan ideas • Dialogo • Relato
Sesión N° 7 (2 horas) título: Expresamos lo que sentimos	Sesión N° 8 (2 horas) título: Nuestra voz cuenta
<p>Desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha, memoriza y comparte poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y chistes con buena pronunciación <p>Campo temático:</p> <p>Actividad:</p> <p>poemas, rimas, canción,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchan una canción • Disertan un poema. Canción, cuento, rima • Expresan ideas 	<p>Desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre las ideas más importantes en el texto • Detalla el tiempo, lugar, personajes del cuento, como continua o cómo termina. <p>Campo temático:</p> <p>Cuento</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa video • Responde preguntas • Manifiesta sus ideas • Reflexiona

Sesión N°9 (2 horas) título: Un cuento fabuloso	Sesión N° 10 (2 horas) título: Expresamos lo que sentimos
Desempeño: <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre las ideas más importantes en el texto • Detalla el tiempo, lugar, personajes del cuento, como continua o cómo termina Campo temático: Cuentos Actividad: <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de cuentos • Responen preguntas • Dialogan con sus pares • Reflexionan 	Desempeño: <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre las ideas más importantes en el texto • Detalla el tiempo, lugar, personajes del cuento, como continua o cómo termina. Campo temático: Cuento Actividad: <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de cuentos • Responen preguntas • Dialogan con sus pares • Reflexionan

IX. BIBLIOGRAFÍA:

Recursos para docente	Recursos para estudiante
Programa curricular de educación inicial 2019 Rutas del aprendizaje de comunicación 2013 Minedu Guías de unidad Minedu	Textos con contenido de cuentos infantiles Páginas web. Equipo de sonido Materiales (telas, papeles, semillas, tempera)de escritorio Materiales de los sectores del aula

V° B° DIRECTORA

DOCENTE

SESIÓN N° 01

Título: ¡Qué divertidos los cuentos!

X. DATOS INFORMATIVOS:

- 6. Institución Educativa Inicial : N° 1788 Satipo
- 7. Docente : Lizbeth Ricse Chancasan
- 8. Tiempo : 23 de setiembre
- 9. Estudiantes : 4 años de edad

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente en su lengua materna 	
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Adecua y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada 	
INDICADOR	<ul style="list-style-type: none"> • Narra un acontecimiento, historia, hecho real o inventado con una correcta entonación • Utiliza mímicas, gestos, posturas corporales en su expresión 	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Textos de cuento • Equipo de sonido • Materiales de escritorio (goma, pegamentos, tijeras, hojas sueltas) • Materiales de los sectores del aula 	
Enfoque transversal	Respeto por las diferencias	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestran tolerancia, apertura al dialogo, respeto evitando discriminación y perjuicios.
INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> • Saludo cordial a los escolares • Establecer normas de convivencia para convivir urbanamente dentro y fuera del aula • Preguntas: ¿Qué cuentos saben? ¿Pueden contar? • Mención del propósito de la sesión: Narrar un acontecimiento, hecho real de acuerdo a su interés 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades lúdicas en los sectores, orientando al sector biblioteca • Culminado el tiempo preguntar ¿Qué libros observaron? ¿pueden contar lo que observaron? • Motivar a que respondan y una comunicación bidireccional • Organizar los escolares cómodamente en del suelo y presentar el video • Leer el cuento “el pájaro flautista” https://www.chiquipedia.com/cuentos-infantiles-cortos/cuentos-de-animales/el-pajaro-flautista/ • Pregunta. ¿Qué le había sucedido al pájaro? ¿A quién llamo el pájaro? ¿Cómo crees que puedes conseguirlo? ¿Quién se había llevado su flauta? • Dar iniciativa para que los niños y niñas puedan expresar sus ideas a partir del texto leído • Expresan sus ideas, emociones, intereses con sus propias palabras utilizando gestos, movimientos 	<p>Expresan ideas a partir de la narración del cuento</p> <p>Responderán a las preguntas</p> <p>¿Qué aprendieron? ¿Cómo actuaron las urracas? ¿Participaste dando tus ideas?</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Realizaran dibujos del pájaro flautista y lo mostraran a sus compañeros 	
EVALUACIÓN	- Expresa sus ideas a partir de la narración del cuento	test

III. RECURSOS:

PARA DOCENTE	PARA ESTUDIANTE
Rutas de aprendizaje Guías del MED Programación curricular de educación inicial	Material del sector biblioteca Libros de cuentos infantiles

ANEXO

EL PÁJARO FLAUTISTA

En un lugar muy lejano llamado Pentagrama, habitaban animales que podían tocar instrumentos musicales. Los pájaros, los conejos, los zorros y los osos, cada uno de ellos llevaba su instrumento colgado en el cuello, y a cada minuto del día, entonaban bellas y agradables melodías que alegraban todo el bosque.

En aquel lugar, vivía un pájaro flautista muy popular que todos admiraban por su talento. El pájaro era invitado a todas las fiestas y siempre animaba a todos a su alrededor entonando canciones maravillosas con su flauta. Cuando daba conciertos, los tickets se agotaban en instantes, y las personas se abarrotaban cerca de la entrada para poder admirar la gracia con que el distinguido pájaro manipulaba la flauta.

Cierta mañana, el pájaro despertó como de costumbre en su habitación y, cuál fue su sorpresa al encontrar que su preciada flauta ya no estaba. ¿Cómo iba a poder interpretar sus bellas canciones? ¿Quién habría podido ser capaz de robarle su querido instrumento?

Entre sollozos y sollozos, el pájaro descubrió una nota muy extraña sobre la puerta de su casita: “Hemos tomado tu flauta y no podrás tocarla nunca jamás. Serás la burla de todo el reino”. Al leer aquella nota, las patas endebles del pájaro comenzaron a flaquear, sintió un nudo en su garganta y no tuvo más remedio que inventar un catarro para poder justificar su ausencia en los conciertos que le esperaban aquel día.

Tras una semana de agonía y lento pesar, el pájaro decidió llamar a sus tres amigas las urracas. “No lo podemos creer. Que crimen tan horrendo”, exclamaron al unísono las urracas revoloteando de furia. “Por favor, amigas, ayúdenme a recuperar mi flauta”, sollozaba el pájaro con las alas en la cabeza.

“No queda otro remedio que buscarla en todos los rincones del reino. Incluso debajo de las piedras”, dijo una de las urracas y todos estuvieron de acuerdo. Sin tiempo que perder, el pájaro se disfrazó de flor, una urraca de gusano, otra de cucaracha, y la última se disfrazó de roca, y así salieron cada uno por su lado en busca de la flauta.

El pájaro vestido de flor visitó todos los teatros y los lugares donde tocaban los animales, pero ninguno de ellos tenía su flauta. Al cabo de los días, cansado de tanto buscar, el pobre pájaro se dio por vencido. “Esto es todo. No busco más”, y dicho aquello se retiró a su casa para llorar de tristeza.

Mientras tanto, la urraca disfrazada de gusano visitó los talleres de instrumentos en busca de una flauta llegada recientemente. Sin embargo, anduvo por horas entre violines, pianos y tambores, y tampoco tuvo buena suerte con su búsqueda. “Me cansé de buscar”, gritó quitándose el disfraz y volviendo a casa de su amigo el pájaro.

Del otro lado del reino, la urraca disfrazada de cucaracha tampoco pudo regresar a casa con buenas noticias. Tras largo tiempo visitando las tiendas y los mercados, no pudo encontrar a nadie que estuviese vendiendo una flauta, así que regresó por el mismo camino a casa de su amigo el pájaro.

Finalmente, la tercera urraca disfrazada de roca, se quedó inmóvil en un solo lugar del bosque, y aunque pasó largo tiempo sin probar bocado ni poder estirar sus alas, un buen día escuchó a dos topos que cuchicheaban atentamente escondidos en la yerba.

“¿Estás seguro de que nadie nos escucha?”, preguntó el topo más pequeño. “No te preocupes, estamos solos”, contestó el segundo más gordo y viejo. “Pronto echarán del reino al pájaro flautista porque no tiene su instrumento” “Al fin nos libramos de ese idiota”, decían los topos riéndose en voz baja.

Pero, lo que no sabían aquellos bribones era que la urraca disfrazada de piedra los estaba escuchando, así que regresó rápidamente a casa del pájaro para contarle lo sucedido, y una vez que llegaron a casa de los topos, esperaron a que estos se quedaran dormidos para entrar y quitarles la flauta que tanto había añorado el pájaro.

Cuando cayó la noche, y tal como habían planeado, los cuatro amigos se colaron en la casita de los topos que roncaban y roncaban sumidos en un profundo sueño. Después de andar un rato buscando la flauta por fin la encontraron, pero ya era demasiado tarde. Los topos se habían despertado y habían trancado la puerta para que el pájaro y las tres urracas no pudieran salir.

Asustado y temeroso, el pájaro tuvo entonces una brillante idea. “Tocaré mi flauta como solo yo lo sé hacer y las personas de todo el reino vendrán enseguida a rescatarnos”. Y así lo hizo el pájaro flautista. Tocó y tocó melodías hermosas y pronto la guarida de los topos se repletó de animales que corrían a escuchar las canciones del pájaro. Cuando llegaron al lugar, los habitantes de Pentagrama rescataron al pájaro y las urracas, y los topos recibieron un buen merecido por haberse robado la flauta.

Recuperado de: <https://www.chiquipedia.com/cuentos-infantiles-cortos/cuentos-de-animales/el-pajaro-flautista/>

SESIÓN N° 02




Título: Nuestro personaje favorito

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa Inicial : N° 1788 Satipo
2. Docente : Lizbeth Ricse Chancasan
3. Tiempo : 24 de setiembre
4. Estudiantes : 4 años de edad

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna • Se comunica oralmente en su lengua materna 	
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada 	
INDICADOR	<ul style="list-style-type: none"> • Construye un cuento acumulativo con la participación de todos los estudiante 	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Textos de cuento • Equipo de sonido • Materiales de escritorio (goma, pegamentos, tijeras, hojas sueltas) • Cuaderno • Imágenes 	
Enfoque transversal	Respeto por las diferencias	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestran tolerancia, apertura al dialogo, respeto evitando discriminación y perjuicios.
INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> • Saludo cordial a los escolares • Dar oraciones por la salud, familia, alimentos que reciben • Recordar normas de convivencia para 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades lúdicas en los sectores, orientando al sector biblioteca • Culminado el tiempo preguntar ¿Qué libros observaron? ¿pueden contar lo que observaron? • Presentar una imagen motivadora 	<p>Responden a las preguntas</p> <p>¿Lograste escribir algo? ¿Fue fácil? ¿Lo puedes mejorar?</p>

<p>convivir urbanamente dentro y fuera del aula</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntas: ¿Cuál es su mascota favorita? ¿Qué nos pueden contar de su mascota? • Mención del propósito de la sesión: construyen un cuento en forma escrita, gráfica u oral de acuerdo a su interés 	 <ul style="list-style-type: none"> • Pedir que observen en forma detallada • Construyan un cuento en forma escrita, gráfica u oral de acuerdo a su interés y saberes • Dar iniciativa para que los niños y niñas puedan expresar sus ideas a partir de la imagen presentada • Guiar en todo instante para absolver algunas dudas • Presentar su productos a través de la técnica el mueso presentar • Expresan sus ideas, emociones, intereses con sus propias palabras 	
<p>EVALUACIÓN</p>	<p>- Escribe a su manera un cuento a partir las imagen</p>	<p>test</p>

III. RECURSOS:

<p>PARA DOCENTE</p>	<p>PARA ESTUDIANTE</p>
<p>Rutas de aprendizaje Guías del MED Programación curricular de educación inicial</p>	<p>Material del sector biblioteca Libros de cuentos infantiles</p>

ANEXO

Mostrar la imagen en una copia y pedir que escriban un cuento de acuerdo a su saber .e interés



.....

.....

.....

.....

.....

SESIÓN N° 03

Título: LAS HISTORIAS FANTÁSTICAS

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa Inicial : N° 1788 Satipo
2. Docente : Lizbeth Ricse Chancasan
3. Tiempo : 26 de setiembre
4. Estudiantes : 4 años de edad

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente en su lengua materna • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad 	
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto escrito • Comprende su cuerpo 	
INDICADOR	<ul style="list-style-type: none"> • Detalla el tiempo, lugar, personajes del cuento, como continua o cómo termina. • Realiza acciones de juego de manera autónoma como correr, saltar, trepar, correr, rodar, deslizarse, lanzar pelotas 	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo de sonido • Materiales de escritorio (goma, pegamentos, tijeras, hojas sueltas) • Cuaderno 	
Enfoque transversal	Respeto por las diferencias	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestran tolerancia, apertura al dialogo, respeto evitando discriminación y perjuicios.
INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> • Saludo cordial a los escolares • Dar oraciones por la salud, familia, alimentos que reciben • Recordar normas de convivencia para convivir urbanamente dentro y fuera del aula • Preguntas: ¿Les gustaría observar un cuento? • ¿De qué les gustaría? • Menciona del propósito de la sesión: Expresa a partir de su saber los hechos sucedidos en el relato 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades lúdicas en los sectores • Utilizar las técnicas de relajamiento • Organizar a los escolares cómodamente y proyectar el video.... • Culminado pedir en forma voluntaria y respetando su turno detallar el tiempo, lugar, personajes del cuento, como continua o cómo termina • Dar iniciativa para que los niños y niñas puedan expresar sus ideas haciendo uso de mímicas, saltos, movimiento corporal • Guiar en todo instante para absolver algunas dudas • Pueden graficar, escribir de acuerdo a su interés 	<p>Responden a las preguntas</p> <p>¿Quién fue el personaje? ¿En qué lugar sucedió el hecho? ¿Te gustó?</p>
EVALUACIÓN	Da detalles del tiempo, lugar, personajes del cuento, como continua o cómo termina	test

III. RECURSOS:

PARA DOCENTE	PARA ESTUDIANTE
Rutas de aprendizaje	Material del sector biblioteca

Guías del MED Programación curricular de educación inicial	Libros de cuentos infantiles
---	------------------------------

SESIÓN N° 04

Título: EXPRESANDO MI SENTIR

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa Inicial : N° 1788 Satipo
2. Docente : Lizbeth Ricse Chancasan
3. Tiempo : 27 de setiembre
4. Estudiantes : 4 años de edad

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	<ul style="list-style-type: none"> • Lee diversos tipos de textos en lengua materna • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos 	
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito • Explora y experimenta los lenguajes del arte 	
INDICADOR	<ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo a sus necesidades • Escucha, memoriza y comparte poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y chistes con buena pronunciación 	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo de sonido • Materiales de escritorio (goma, pegamentos, tijeras, hojas sueltas) • Cuaderno 	
Enfoque transversal	Respeto por las diferencias	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestran tolerancia, apertura al dialogo, respeto evitando discriminación y perjuicios.
INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> • Saludo cordial a los escolares • Dar oraciones por la salud, familia, alimentos que reciben • Recordar normas de convivencia para convivir urbanamente dentro y fuera del aula • Preguntas: ¿Les gustaría leer un cuento? • ¿De qué les gustaría? • Menciona del propósito de la sesión: Partiendo de la imagen crea cuento, trabalenguas, poema y expresa en forma oral 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades lúdicas en los sectores • Utilizar las técnicas de relajamiento • Organizar a los escolares en medianos grupos • Entregar hojas con imágenes • Observen minuciosamente y puedan crear cuentos, trabalenguas, rima, poema • Dar iniciativa para que los niños y niñas puedan expresar sus logros • Presentarlo y explicaran que hicieron • Guiar en todo instante para absolver algunas dudas • Pueden graficar de acuerdo a su interés 	<p>Consolidación del tema tratado</p> <p>Responden a las preguntas</p> <p>¿Qué aprendiste?</p> <p>¿Lograste elaborar tu rima, cuento..?</p> <p>¿Te gustó?</p>

EVALUACIÓN	Expresa con claridad el contenido de su cuento trabalenguas, poema, rima.	test

III. RECURSOS:

PARA DOCENTE	PARA ESTUDIANTE
Rutas de aprendizaje Guías del MED Programación curricular de educación inicial	Material del sector biblioteca Libros de cuentos infantiles

Anexo

Entrar imagen y elaboran a partir de ella cuento, trabalenguas, rima



SESIÓN N° 05

Título: NUESTROS PROPIO CUENTOS

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa Inicial : N° 1788 Satipo
2. Docente : Lizbeth Ricse Chancasan
3. Tiempo : 1 de octubre
4. Estudiantes : 4 años de edad

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	<ul style="list-style-type: none"> Se comunica oralmente en su lengua materna 	
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Infiere e interpreta información del texto oral 	
INDICADOR	<ul style="list-style-type: none"> Relata un cuento histórico, donde los personajes son hombres luchadores Expresa con su propio lenguaje sus experiencias buenas y malas, dando realce a las buenas 	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> Equipo de sonido Materiales de escritorio (goma, pegamentos, tijeras, hojas sueltas) Cuaderno 	
Enfoque transversal	Respeto por las diferencias	<ul style="list-style-type: none"> Demuestran tolerancia, apertura al dialogo, respeto evitando discriminación y perjuicios.
INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> Saludo cordial a los escolares Dar oraciones por la salud, familia, alimentos que reciben Recordar normas de convivencia para convivir urbanamente dentro y fuera del aula Preguntas: ¿Les gustaría leer un cuento? ¿De qué les gustaría? Menciona del propósito de la sesión: Relata un cuento con personajes son luchadores, con su propio lenguaje 	<ul style="list-style-type: none"> Actividades lúdicas en los sectores Utilizar las técnicas de relajamiento Organizar a los escolares en medianos grupos y en media luna observan un video “el pobre perro vagabundo” https://www.youtube.com/watch?v=gYq2Tlcr3M Pedir que ellos Relaten un cuento a partir de su saberes y expresen sus ideas Presentarlo y explicaran que hicieron Guiar en todo instante para absolver algunas dudas Pueden graficar de acuerdo a su interés 	<p>Consolidación del tema tratado</p> <p>Responden a las preguntas</p> <p>¿Qué aprendiste?</p> <p>¿Lograste elaborar tu propio cuento..?</p> <p>¿Te gustó el de tu compañero?</p>
EVALUACIÓN	Expresa con claridad el contenido de su cuento	test

III. RECURSOS:

PARA DOCENTE	PARA ESTUDIANTE
Rutas de aprendizaje Guías del MED Programación curricular de educación inicial	Material del sector biblioteca Libros de cuentos infantiles

Título: RELATOS FANTÁSTICOS

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa Inicial : N° 1788 Satipo
2. Docente : Lizbeth Ricse Chancasan
3. Tiempo : 3 de octubre
4. Estudiantes : 4 años de edad

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	<ul style="list-style-type: none"> Se comunica oralmente en su lengua materna Construye su identidad 	
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Adecua y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada Se expresa corporalmente 	
INDICADOR	<ul style="list-style-type: none"> Narra un acontecimiento, historia, hecho real o inventado con una correcta entonación Realiza acciones de juego de manera autónoma como correr, saltar, trepar, correr, rodar, deslizarse, lanzar pelotas 	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> Equipo de sonido Materiales de escritorio (goma, pegamentos, tijeras, hojas sueltas) Cuaderno 	
Enfoque transversal	Respeto por las diferencias	<ul style="list-style-type: none"> Demuestran tolerancia, apertura al diálogo, respeto evitando discriminación y prejuicios.
INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> Saludo cordial a los escolares Dar oraciones por la salud, familia, alimentos que reciben Recordar normas de convivencia para convivir urbanamente dentro y fuera del aula Preguntas: ¿Les gustaría contar cuentos? Saben algún cuento en especial? Menciona el propósito de la sesión: Narra un hecho o una historia real o inventado haciendo uso de movimientos corporales 	<ul style="list-style-type: none"> Actividades lúdicas en los sectores Utilizar las técnicas de relajamiento Organizar a los escolares en grupos grandes y todos tomados de la mano cantan la canción “Que viva los cuentos” https://www.youtube.com/watch?v=ijBRswP6dZW Pedir que en forma individual relaten un hecho real, o ficticio con su propio lenguaje y acompañado de movimientos corporales y un fondo musical Estimularlo para su participación Guiar en todo instante para absolver algunas dudas 	<p>Consolidación del tema tratado</p> <p>Responden a las preguntas</p> <p>¿Lograste narrar una historia? ¿Fue difícil?</p> <p>¿Te gustó participar en la narración?</p>
EVALUACIÓN	Expresa con claridad el contenido de su cuento	test

III. RECURSOS:

PARA DOCENTE	PARA ESTUDIANTE
---------------------	------------------------

Rutas de aprendizaje Guías del MED Programación curricular de educación inicial	Material del sector biblioteca Libros de cuentos infantiles
---	--

SESIÓN N° 07

Título: EXPRESAMOS LO QUE SENTIMOS

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa Inicial : N° 1788 Satipo
2. Docente : Lizbeth Ricse Chancasan
3. Tiempo : 4 de octubre
4. Estudiantes : 4 años de edad

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	Lee diversos tipos de textos en lengua materna	
CAPACIDAD	Obtiene información del texto escrito	
INDICADOR	Escucha , memoriza y comparte poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y chistes con buena pronunciación	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo de sonido • Materiales de escritorio (goma, pegamentos, tijeras, hojas sueltas) • Cuaderno 	
Enfoque transversal	Respeto por las diferencias	• Demuestran tolerancia, apertura al dialogo, respeto evitando discriminación y perjuicios.
INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> • Saludo cordial a los escolares • Dar oraciones por la salud, familia, alimentos que reciben • Recordar normas de convivencia para convivir urbanamente dentro y fuera del aula • Preguntas: ¿Les gustaría disertar un poema? ¿contar cuentos, trabalenguas rimas? • Menciona del propósito de la sesión: Escucha, memoriza y comparte poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y chistes 	<ul style="list-style-type: none"> • Juego libre en los sectores • Organizar a los escolares en grupos grandes y todos tomados de la mano cantan la canción “El mundo de los cuentos” https://www.youtube.com/watch?v=KgQWBkHpcFM • Pedir que en forma individual aprendan, memoriza y comparte poemas, canciones con su propio lenguaje y acompañado de movimientos corporales y un fondo musical • Estimularlo por su participación • Guiar en todo instante para absolver algunas dudas 	<p>Consolidación del tema tratado Responden a las preguntas</p> <p>¿Lograste narrar un poema? ¿Te gustó participar en la narración?</p>

con buena pronunciación		
EVALUACIÓN	Expresa con claridad el contenido de su poema, canción, trabalengua	test

III. RECURSOS:

PARA DOCENTE	PARA ESTUDIANTE
Rutas de aprendizaje Guías del MED Programación curricular de educación inicial	Material del sector biblioteca Libros de cuentos infantiles

SESIÓN N° 08

Título: NUESTRA VOZ CUENTA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa Inicial : N° 1788 Satipo
2. Docente : Lizbeth Ricse Chancasan
3. Tiempo : 9 de octubre
4. Estudiantes : 4 años de edad

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	Lee diversos tipos de textos en lengua materna Se comunica oralmente en su lengua materna	
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto escrito • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	
INDICADOR	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre las ideas más importantes en el texto • Detalla el tiempo, lugar, personajes del cuento, como continua o cómo termina. 	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo de sonido • Materiales de escritorio (goma, pegamentos, tijeras, hojas sueltas) • Cuaderno 	
Enfoque transversal	Respeto por las diferencias	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestran tolerancia, apertura al diálogo, respeto evitando discriminación y perjuicios.
INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> • Saludo cordial a los escolares • Dar oraciones por la salud, familia, alimentos que reciben • Recordar normas de convivencia para convivir urbanamente dentro y fuera del aula 	<ul style="list-style-type: none"> • Juego libre en los sectores • Culminado la hora pedir que dejen en orden los materiales • Organizar a los escolares en medianos grupos y cómodamente sentado escuchan la lectura del cuento “el mundo fantástico del agua” y en video recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=tRLdoLU4fJA 	Consolidación del tema tratado Responden a las preguntas ¿Lograste dar tus ideas sobre el cuento? ¿Qué

<ul style="list-style-type: none"> • Entonar coreada con todos los escolares la canción “hay que cuidar el agua” https://www.youtube.com/watch?v=jz5KYESIwAI Preguntas: ¿Cómo se cuida el agua? ¿Para qué sirve el agua • Menciona del propósito de la sesión: Dar algunos detalles, mensajes sobre el texto 	<ul style="list-style-type: none"> • Pedir que en forma individual respondan a las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quién hablo con Dios? - ¿Qué sucedió cuando el elefante desafio a Dios? - ¿Qué actitud tuvo el elefante? - ¿Qué animales fueron a beber del agua? • Considerar su interés y deseos de participación • Estimularlo por su participación • Guiar en todo instante para absolver algunas dudas 	aprendiste del cuento? ?
EVALUACIÓN	Expresa con claridad el mensaje extraído del cuento	test

III. RECURSOS:

PARA DOCENTE	PARA ESTUDIANTE
Rutas de aprendizaje Guías del MED Programación curricular de educación inicial Paginas web	Material del sector biblioteca Libros de cuentos infantiles

ANEXO

La enseñanza del Dios de la lluvia



Un día, hace muchos años, el elefante dijo al Dios de la Lluvia:

- Debe usted estar muy satisfecho, porque se las arregló para cubrir toda la tierra de verde; ¿pero qué pasaría si arranco toda la hierba, todos los árboles y los arbustos? No quedará nada verde. ¿Qué haría usted en ese caso?

El Dios de la Lluvia le contestó:

- Si dejara de enviar la lluvia, no crecerían más plantas y no tendrías nada para comer. ¿Qué sucedería entonces?

Pero el elefante quería desafiarlo y comenzó a arrancar todos los árboles, los arbustos y la hierba con su trompa, para destruir todo lo verde de la tierra.

Así pues, el Dios de la Lluvia, ofendido, hizo que cesara la lluvia y los desiertos se extendieron por todas partes.

El elefante se moría de sed; intentó cavar por donde pasaban los ríos, pero no pudo encontrar una gota de agua.

Al final alabó al Dios de la Lluvia:

- Señor, me he portado mal. Fui arrogante y me arrepiento. Por favor, olvídelo y deje que vuelva la lluvia.

Pero el Dios de la Lluvia continuaba en silencio.

Pasaban los días y cada día era más seco que el anterior

El elefante envió al gallo en su lugar para que alabara al Dios de la Lluvia.

El gallo lo buscó por todas partes, al final lo encontró escondido en una nube. Le dijo quién era y lo alabó por la lluvia con tanta elocuencia que el Dios de la Lluvia decidió enviar un poco de lluvia.

La lluvia cayó tal como el Dios de la Lluvia le había prometido al gallo y se formó un pequeño charco cerca de donde vivía el elefante.

Ese día, el elefante fue al bosque a comer y dejó a la tortuga encargada de proteger el charco con estas palabras:

- Tortuga, si alguien viene aquí a beber, les dirás que éste es mi charco personal y que nadie puede beber de aquí.

Cuando el elefante se fue, muchos animales sedientos vinieron al charco, pero la tortuga no les dejó beber diciendo:

- Este Agua pertenece a su majestad el elefante; no pueden beberla.

Pero cuando llegó el león, no le impresionaron las palabras de la tortuga. La miró, le dijo que se fuera y bebió agua hasta calmar su sed. Se fue sin decir palabra.

Recuperado de: <https://www.menudospeques.net/recursos-educativos/cuentos-infantiles/cuentos-agua/enseanzas-dios-lluvia>

SESIÓN N° 09

Título: UN CUENTO FABULOSO



I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|----------------------------------|---------------------------|
| 1. Institución Educativa Inicial | : N° 1788 Satipo |
| 2. Docente | : Lizbeth Ricse Chancasan |
| 3. Tiempo | : 10 de octubre |
| 4. Estudiantes | : 4 años de edad |

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	Lee diversos tipos de textos en lengua materna Se comunica oralmente en su lengua materna	
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	
INDICADOR	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona sobre las ideas más importantes en el texto Detalla el tiempo, lugar, personajes del cuento, como continua o cómo termina. 	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> Equipo de sonido Materiales de escritorio (goma, pegamentos, tijeras, hojas sueltas) Cuaderno 	
Enfoque transversal	Respeto por las diferencias	<ul style="list-style-type: none"> Demuestran tolerancia, apertura al diálogo, respeto evitando discriminación y prejuicios.
INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> Saludo cordial a los escolares Dar oraciones por la salud, familia, alimentos que reciben Recordar normas de convivencia para convivir urbanamente dentro y fuera del aula Entonar coreada con todos los escolares la canción “los alimentos” https://www.youtube.com/watch?v=jiX-l5qRQ70 Preguntas: ¿Saben de donde provienen los alimentos? ¿Qué aporta los alimentos a la salud? Menciona del propósito de la sesión: Da algunos detalles, mensajes sobre el texto 	<ul style="list-style-type: none"> Juego libre en los sector cocina Culminado la hora pedir que dejen en orden los materiales Preguntar con que jugaron les gusto Organizar a los escolares en medianos grupos y cómodamente sentado escuchan la lectura del cuento “el niño glotón” y Pedir que en forma individual respondan a las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué comía el niño? ¿Qué le sucedió al niño de tanto comer golosinas? ¿Qué le dijo el doctor al niño? Considerar su interés y deseos de participación Estimularlo por su participación Guiar en todo instante para absolver algunas dudas 	<p>Consolidación del tema tratado Responden a las preguntas</p> <p>¿Lograste dar tus ideas sobre el cuento? ¿Crees que se sentía bien el niño? ¿Qué aprendiste del cuento?</p>
EVALUACIÓN	Expresa con claridad el mensaje extraído del cuento	test

III. RECURSOS:

PARA DOCENTE	PARA ESTUDIANTE
Rutas de aprendizaje Guías del MED Programación curricular de educación inicial Páginas web	Material del sector biblioteca Libros de cuentos infantiles

ANEXO
EL NIÑO GLOTÓN



Había una vez un niño bastante glotón, que sólo comía dulces y golosinas. Un día, **encontró en una tienda de antigüedades una vieja lupa que le gustó mucho**, y sus padres se la regalaron. El niño se fue tan contento con su lupa, y en cuanto pudo, la utilizó para ver una pequeña hormiga. Era estupendo, **la hormiga se veía bien grande**, pero lo increíble fue que al dejar de mirar la hormiga a través de la lupa, no volvió a hacerse pequeña, y quedó del tamaño que la había visto. Muy sorprendido, **el niño siguió experimentando**, y comprobó que cualquier cosa que mirara a través de aquella lupa tan especial, se agrandaba y ya no volvía a su tamaño original.

Entonces al niño se le ocurrió cómo sacar la mayor ventaja a aquella lupa, y corrió a su casa. Allí tomó todas las golosinas, dulces y embutidos, los hizo gigantes con ayuda de la lupa, y después se pegó un buen atracón hasta que ya no pudo comer más. Pero a la mañana siguiente, se despertó totalmente morado y con un enorme dolor de tripa, y cuando le vio el doctor comentó que se trataba del mayor empacho que había visto nunca. De la noche a la mañana, el niño se había puesto tan malo que durante mucho tiempo no quería oír hablar de grandes cantidades de comida. Así que sus papás estaban contentísimos: gracias a la glotonería del niño tenían la despensa repleta con lo que no pudo comerse, y además el niño dejó de ser un glotón que sólo comía golosinas y dulces, porque ya no quería saber nada de ellos.

Así fue como el niño glotón aprendió que hasta lo mejor del mundo, cuando es en exceso, termina siendo malo, y decidió guardar la lupa en una caja hasta que encontrara algo que de verdad mereciera la pena agrandar. ¿Y tú? ¿Para qué utilizarías tú la lupa?

Recuperado de:

<https://www.google.com/search?q=cuento+del+ni%C3%B1o+gloton&oq=cuento+del+ni%C3%B1o+gloton&aqs=chrome..69i57.15779j0j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

SESIÓN N° 10

Título: EXPRESAMOS LO QUE SENTIMOS



I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Institución Educativa Inicial : N° 1788 Satipo
2. Docente : Lizbeth Ricse Chancasan
3. Tiempo : 11 de octubre
4. Estudiantes : 4 años de edad

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	<ul style="list-style-type: none"> • Lee diversos tipos de textos en su lengua materna • Se comunica oralmente en su lengua materna 		
CAPACIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 		
INDICADOR	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre las ideas más importantes en el texto • Detalla el tiempo, lugar, personajes del cuento, como continua o cómo termina. 		
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo de sonido • Materiales de escritorio (goma, pegamentos, tijeras, hojas sueltas) • Cuaderno 		
Enfoque transversal	Respeto por las diferencias	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestran tolerancia, apertura al dialogo, respeto evitando discriminación y perjuicios. 	
INICIO	DESARROLLO		
<ul style="list-style-type: none"> • Saludo cordial a los escolares • Dar oraciones por la salud, familia, alimentos que reciben • Recordar normas de convivencia para convivir urbanamente dentro y fuera del aula • Entonar coreada con todos los escolares la canción “los alimentos” https://www.youtube.com/watch?v=jiX-I5qRQ70 • Preguntas: ¿Saben de donde provienen los alimentos? ¿Qué aporta los alimentos a la salud? • Menciona del propósito de la sesión: Da algunos detalles, mensajes sobre el texto 	<ul style="list-style-type: none"> • Juego libre en los sector cocina • Culminado la hora pedir que dejen en orden los materiales • Preguntar con que jugaron les gusto • Organizar a los escolares en medianos grupos y cómodamente sentado escuchan la lectura del cuento “el niño glotón” https://www.youtube.com/watch?v=OHB6Z9aliIo y Pedir que en forma individual respondan a las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuántos zapaos tenía el gusano - Con quien converso el gusano? - ¿Qué hizo con sus zapatos? - Qué comía el niño? - ¿Quién se puso el zapato? • Considerar su interés y deseos de participación • Estimularlo por su participación • Guiar en todo instante para absolver algunas dudas 		<p>Consolidación del tema tratado</p> <p>Responden a las preguntas</p> <p>¿Lograste dar tus ideas sobre el cuento? ¿Crees que esa bien que el gusano regalo sus zapato? ¿Qué aprendiste del cuento?</p>
EVALUACIÓN	Expresa con claridad el mensaje extraído del cuento		test

III. RECURSOS:

PARA DOCENTE	PARA ESTUDIANTE
Rutas de aprendizaje Guías del MED Programación curricular de educación inicial Páginas web	Material del sector biblioteca Libros de cuentos infantiles















