



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE ARTES PLÁSTICAS
PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN GRÁFICA EN NIÑOS
DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SIMÓN
BOLÍVAR” N° 81773 DEL CENTRO POBLADO DEL
MILAGRO DISTRITO HUANCHACO 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

DÁVALOS LINARES CECILIA KATHERIN

ORCID: 0000-0002-5233-3603

ASESOR

AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO

ORCID: 0000-0002-8638-6834

TRUJILLO - PERÚ

2020

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Dávalos Linares Cecilia Katherin

ORCID: 0000-0002-5233-3603

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Trujillo,

Perú

ASESOR

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y

Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Trujillo, Perú

JURADO

Mendoza Reyes Domingo Pascual

ORCID: 0000-0002-2426-476X

Zavala Chávez Elsa Margot

ORCID: 0000-0001-7890-2918

Jacinto Reinoso Milagros

ORCID: 0000-0002-6616-4070

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Dr. Mendoza Reyes, Domingo Pascual
Presidente

Mgtr. Zavala Chávez, Elsa Margot
Secretaria

Dra. Jacinto Reinoso, Milagros
Miembro

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo
Asesor

AGRADECIMIENTO

A Dios, por ayudarme y guiarme en su camino de esperanza.

A mi novio, por su comprensión y apoyo para el logro de mis metas.

A mi Asesor
Dr. Amaya Saucedo Rosas
Amadeo por su valioso apoyo profesional que ha permitido culminar mi investigación.

DEDICATORIA

Mi investigación se lo dedico a mi hermana,
Rosa Vanesa que descansa en paz, pues ella
fue el principal apoyo que tuve, siguiendo su
ejemplo de ser profesional ese fue su más
anhelo en la vida.

RESUMEN

¿De qué manera se aplica las estrategias didácticas de artes plásticas para mejorar la expresión gráfica en niños de 4 años de la Institución Educativa “simón bolívar” N° 81773 del centro poblado del Milagro Distrito Huanchaco 2018? Por lo todo lo expuesto, se formuló el objetivo general de la investigación: Determinar si las estrategias didácticas de artes plásticas para mejorar la expresión gráfica en niños de 4 años de la Institución Educativa “simón bolívar” N° 81773 del centro poblado del Milagro Distrito Huanchaco 2018”. La presente investigación, es de tipo cuantitativo con descriptivo se realizó la población, que está conformado por 147 alumnos de 3,4 y 5 años de edad. Y la muestra de estudio pertenece al aula turquesa de 4 años de edad de la Institución Educativa. En el proceso de investigación se aplicó una técnica a través de una observación y lo cual es conveniente, y utilizan un instrumento que nos va permitir registrar información sobre el proceso de la expresión gráfica a través de la lista cotejo.

Con el que se elaboraron tablas y gráficos porcentuales para obtener los siguientes resultados: el 67% de los niños obtuvieron una calificación A en el pre-test, el 50% han obtenido A en la primera sesión y en mi post-test demostramos que el 94% de los estudiantes tiene el logro destacado. Concluyendo que la mayoría de los estudiantes de niños de 4 años presentan estímulo positivo y significativo en la expresión gráfica.

Palabras clave: coordinación, didácticas, estrategias, motricidad y técnicas

ABSTRACT

In what way are the didactic strategies of plastic arts applied to improve graphic expression in 4- year- old children of the Educational Institution “SIMÓN BOLÍVAR” No. 81773 of the town of Milagro District Huanchaco 2018?. For all the above, the general objective of the research was formulated: To determine if the didactic strategies of plastic arts to improve graphic expression in 4- year-old children of the Educational Institution “SIMÓN BOLÍVAR” No. 81773 of the town of Milagro District Huanchaco 2018”. The present investigation is of a quantitative type with a descriptive population, which is made up of 147 students of 3, 4 and 5 years of age. And the study sample belongs to the 4- year-old turquoise classroom of the Educational Institution. In the research process, a technique was applied through an observation and which is convenient, and they use an instrument that will allow us to record information about the process of graphic expression through the checklist. With which percentage tables and graphs were prepared to obtain the following results: 67% of the children obtained an A grade in the pre-test, 50% have obtained A in the first session and in my post-test we showed that 94% of the students have outstanding achievement. Concluding that most of the students of children of 4 years present positive and significant stimulus in the graphic expression.

Keywords: coordination, didactics, strategies, motor skills and techniques

6. CONTENIDO

Equipo de trabajo	3
Hoja de firma del jurado y asesor	4
Agradecimiento	5
Dedicatoria.....	6
Resumen	7
Abstract.....	8
Contenido.....	4
Índice de gráficos, tablas y cuadros	4
I. Introducción.....	11
II. Revisión de literatura	18
2.1. Antecedentes:.....	18
Internacionales.....	18
Nacionales	20
Locales	22
2.2. Bases teóricas	24
2.2.1 Técnicas gráficos plásticos	24
2.2.1.1. Importancia de la expresión gráfica:	24
2.2.1.2. Característica de las actividades gráficos-plásticos:.....	25
2.2.1.3. Tipos de técnicas gráficos – plásticos:.....	26
2.2.1.4. Materiales de las actividades gráficos-plásticos.....	29
2.2.1.5. Espacio para las actividades gráficos-plásticos.....	29
2.2.1.6. Etapas gráficas de desarrollo del dibujo infantil	30
2.2.1.7. Etapas de expresión gráfica en el niño	30
2.2.1.8. La importancia del garabato.....	30
2.2.1.9. Primera etapa garabato (de 3 años)	31
2.2.1.10. Segunda etapa pre esquemática (De 4 A 6 años)	31
2.2.1.11. Estrategias didácticas	31
2.2.1.12. La expresión gráfica	32
2.2.2. La importancia de la expresión gráfica.....	32
2.2.2.1 La coordinación viso manual	36
2.2.2.2 La coordinación viso-motriz	36

III. Hipótesis	37
a) Hipótesis nula	37
b) Hipótesis alterna	37
IV. Metodología	38
4.1. Diseño de investigación.....	38
4.2. Población y muestra	39
4.2.1. Área geográfica del estudio	39
4.2.2. Población	39
4.2.3. Muestra	40
Tabla N°02: Muestra de los estudiantes de 4 años “TURQUESA”	41
Criterios de inclusión	41
Criterios de exclusión.....	41
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores	42
4.3.1. Variable independiente:	42
4.3.2. Variable dependiente:	42
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	42
Observación.....	43
Lista de cotejo.....	43
4.5. Plan de análisis	43
4.6 Matriz de consistencia	¡Error! Marcador no definido.
4.7 Principios éticos	46
V. Resultados	48
5.1 Resultados.....	48
5.1.1. Nivel de desarrollo de la estrategia didáctica en pre test.....	48
5.2 Análisis de resultados	64
VI. Conclusiones	66
Aspectos Complementarios	68
Referencias Bibliográficas.....	¡Error! Marcador no definido.
Anexos	71

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población de la investigación	40
Tabla 2: Muestra de los estudiantes de 4 años “TURQUESA”	41
Tabla 3: Variables de logros de capacidades	44
Tabla 4: La puntuacion de desarrollo de las estrategias didácticas en los niños y niñas de 4 años en el pre-test	48
Tabla 5: Aplicación de la sesión N° 1: Jugando con los globos	49
Tabla 6: Aplicación de la sesión N°2: Sellando con globos	50
Tabla 7: Aplicación de da sesión N°3: Jugando con los aros	51
Tabla 8: Aplicación de da sesión N° 4: Vamos saltando	52
Tabla 9: Aplicación de la sesión N° 5: Armo mi gusanito.....	53
Tabla 10:Aplicación de la sesión N°6: Modelando con plastilina mi fruta favorita ..	54
Tabla 11:Aplicación de la sesión N° 7: Vamos a construir maracas	55
Tabla 12:Aplicación de la sesión N° 8: Saltando con sacos	56
Tabla 13:Aplicación de la sesión N° 9: Sellos de papa	57
Tabla 14:Aplicación de la sesión N° 10.....	58
Tabla 15:Aplicación de la sesión N° 11.....	59
Tabla 16:Aplicación de la sesión N° 12.....	60
Tabla 17:Aplicación de la sesión N° 13.....	61
Tabla 18:Aplicación de la sesión N° 14.....	62
Tabla 19:Aplicación de la sesión N° 15.....	63
Tabla 20:La puntuacion de desarrollo de las estrategias didácticas de los niños de 4 años en el pos-test.....	64

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Nivel de desarrollo de las estrategias didácticas en los niños y niñas de 4 años en el pre-test.....	48
Gráfico 2: Porcentaje de los niños de la muestra primera sesión.....	49
Gráfico 3: Aplicación de la sesión N°2: Sellando con globos	50
Gráfico 4: Aplicación de la sesión N°3: Jugando con los aros	51
Gráfico 5: Aplicación de la sesión N°4: Vamos saltando.....	52
Gráfico 6: Aplicación de la sesión N°5: Armo mi gusanito.....	53
Gráfico 7: Aplicación de la sesión N°6: Modelando con plastilina mi fruta favorita	54
Gráfico 8: Aplicación de la sesión N°7: Vamos a construir maracas	55
Gráfico 9: Aplicación de la sesión N°8: Saltando con sacos	56
Gráfico 10: Aplicación de la sesión N°9: Sellos de papa	57
Gráfico 11: Aplicación de la sesión N°10:.....	58
Gráfico 12: Aplicación de la sesión N°11	59
Gráfico 13: Aplicación de la sesión N°12.....	60
Gráfico 14: Aplicación de la sesión N°13.....	62
Gráfico 15: Aplicación de la sesión N°14:.....	63
Gráfico 16: Porcentaje media, mediana, moda.	63

I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se dará a conocer acerca de estrategias didácticas de artes plásticas, para mejorar la expresión gráfica en niños de 4 años de la I.E N° 81773 “Simón Bolívar”.

Las estrategias didácticas los niños exploran y descubren su lado dominante y sus posibilidades de movimientos propia iniciativa en situaciones cotidianas.” Los movimientos harán desplazarse con seguridad y utilizar objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, y el tiempo. (Martens, 2017, p.23).

Según el currículo esto favorece a conocer las necesidades y características en los niños en la que se manifiesta: “Con relación a la dimensión de estrategias didácticas de su desarrollo y respetar los procesos individuales y las propias formas, ritmos y tiempos, para brindarles un acompañamiento adecuado y oportuno, sin dirigirlo” (Martens, 2017, p.25).

Las artes plásticas, es un conjunto donde se puede usar estrategias diferentes expresiones donde el infante manifiesta distintos sentimientos. Van a despertar curiosidades por el entorno espacial tectónico, urbanístico y a la naturaleza. Una estrategia que ayuda a potenciar el aspecto social y que adopta a los niños desde un ambiente educativo, es el arte. Puede ser utilizado como una estrategia didáctica. Pues favorece en el aprendizaje de los niños.

En Trujillo, a través de las diferentes investigaciones realizadas en diferentes Instituciones Educativas del medio local demuestra que hay una clara deficiencia en la obtención de la falta de estrategias didácticas en estudiantes del nivel inicial. A pesar de que ya están tomando diferentes acciones concretas no es suficiente, y se necesita seguir haciendo mucho más por lograr una educación de calidad y un aprendizaje para la vida futura.

“En la actualidad, los estudiantes poseen dificultades y destrezas en la creatividad, imaginación en un bajo nivel de desarrollo de la actividad en aula, para que el niño logre una adecuada expresión y un nivel de coordinación del hemisferio derecho e izquierdo” (Martens, 2017, p.32).

La importancia del arte en la educación gracias a los autores como: Dewey, Luquet, Piaget, Vygotsky, entre otros. El arte y la práctica educativa se ha denominado como: "Educación artística". Estas teorías influyeron en el proyecto Kettering de Eisner, basada en la producción y el arte en el aprendizaje, que van dirigido a la etapa primaria e infantil, cuyos objetivos contemplaban la expresión personal a través del arte. (Andueza, 2016, p.15)

Ser niños en este siglo no es una tarea fácil, para algunos el día a día transcurre en medio de la lucha de sus familias por la supervivencia. En que se manifieste: Los sonajeros son utilizados para calmar a los bebés. Mientras esto sucede la infancia ocupa mayores espacios en los discursos psicológicos, médicos y didácticos, elaborados por el mundo adulto. (Sarlé, 2014, p.25)

La creatividad es un pensamiento de difícil definición por la cantidad de campos que abarca y por la complejidad de su estudio, vamos a iniciar este capítulo introductorio presentando algunas ideas esenciales que nos contextualiza y se manifiesta:

“El primer paso a dar es precisar y ubicar esta idea en la contemporaneidad, es decir, descifrar qué se entiende en nuestros días por creatividad, estudiar para ello su evolución y características, a través del estudio de las suposiciones que han contribuido a configurar dicho enfoque” (Andueza, 2016, p.45)

Nos interesa entender el vínculo de la creatividad con nuestro campo del saber, es decir, con la educación, y más preciso, con la educación infantil, por lo que será necesario analizar algunos factores relacionados con este tema, como la imaginación y su desarrollo en los niños.

La educación inicial en nuestro país descubre que las Instituciones Educativas están acentuadas más en el aspecto cognitivo del niño, dejando de lado las técnicas gráficas plásticas como una metodología activa de aprendizaje. “Los profesores no cuentan con programas específicos de actividades gráficas plásticas para la psicomotricidad fina de los niños en el nivel inicial.” (Quispe, 2015, P.13)

Objetivo general de trabajo de investigación se determina de aquella manera el arte plástico para mejorar la expresión gráfica en los alumnos de 4 años de la I.E N° 81773 “Simón Bolívar”.

El presente trabajo de investigación es importante conocer, ya que el arte es un recurso para lograr resultados favorables, en la expresión gráfica de los estudiantes, que le permite mejorar en el proceso educativo.

Por ello, la investigación titulada “Estrategias Didácticas De Artes Plásticas Para Mejorar La Expresión Gráfica En Niños De 4 Años De La Institución Educativa “simón bolívar” n° 81773 Del Centro Poblado Del Milagro Distrito Huanchaco 2018.”

Pertenece a la línea de investigación de la carrera profesional de educación, tiene como finalidad determinar Estrategias Didácticas De Artes Plásticas Para Mejorar La Expresión Gráfica En Niños De 4 Años.

Por ello, la problemática antes mencionada, tiene el interés de seguir aportando nuevas ideas en aprendizajes de los niños del nivel inicial y se formula como enunciado de investigación:

¿De qué manera se aplica las estrategias didácticas de artes plásticas para mejorar la expresión gráfica en niños de 4 años de la Institución Educativa “simón bolívar” N° 81773 del centro poblado del Milagro Distrito Huanchaco 2018?

Por lo todo lo expuesto, se formuló el objetivo general de la investigación: Determinar si las estrategias didácticas de artes plásticas para mejorar la expresión gráfica en niños de 4 años de la Institución Educativa “simón bolívar” N° 81773 del centro poblado del Milagro Distrito Huanchaco 2018”. Y como objetivos específicos: a. Identificar las estrategias de la expresión gráfica de los niños y niñas de 4 años antes de aplicar estrategias didácticas. b. Diseñar y aplicar artes plásticas con los alumnos de 4 años c. Comparar el desarrollo de la expresión gráfica en el área de comunicación con los alumnos de 4 años después de la explicación. d.

Evaluar la estrategia didáctica de la expresión gráfica en el área de comunicación con los alumnos de 4 años después de la explicación.

Esta investigación se realiza para la necesidad de una mejora en la expresión gráfica en los estudiantes de 4 años de nivel inicial, de manera que le ayude a mejorar su aprendizaje.

En la justificación de estudio la investigación favorece el conocimiento en la educación de los niños de inicial para implementar estrategias didácticas, para mejorar la expresión gráfica de artes plásticas en los niños de 4 años de la I.E. N°81773 Simón Bolívar. Eso nos permite trabajar la expresión gráfica que se vean resultados desde un inicio, un desarrollo y un final y así poder obtener mejores resultados con los niños.

La parte metodológica fue de tipo explicativo, con un nivel cuantitativo y diseño el grupo experimental participa activamente, con una población de 147 niños y una muestra de 14 niños de la Institución Educativa Simón Bolívar.

Los resultados arrojan, que en la aplicación del pre test demostraron que el 67% de los niños obtuvieron una calificación A, es decir un logro previsto, el 50% han obtenido A en la primera sesión, el 43% de niños y niñas han obtenido una calificación B, es decir un logro en proceso en la segunda sesión, de acuerdo al ministerio de educación este nivel se presenta cuando el estudiante está empezando a desarrollar el aprendizaje previsto o evidencia de acuerdo con su ritmo y su aprendizaje.

Y en los resultados de mi post-test demostramos que el 94% de los estudiantes tiene el logro destacado. Sin embargo, después de la aplicación de los talleres gráficos

plástico (POST-TEST) la puntuación de los estudiantes que se encontraban en el nivel de inicio ha mejorado y se ha logrado un nivel satisfacción con un porcentaje de 100% a diferencia de pre test.

Los resultados de mi post test demostramos que el 0% de los alumnos tienen un nivel de logro de aprendizaje en inicio C; un 6% en el nivel que el 94% de los estudiantes de tiene el logro destacado.

En la relación a la hipótesis de la investigación: Estrategias didácticas de artes plásticas para mejorar la expresión gráfica en niños de 4 años de la Institución Educativa “simón bolívar” N° 81773 del centro poblado del Milagro Distrito Huanchaco 2018.

La investigación se desarrolló en una muestra conformada por 30 niños de 5 años, de una población de 148 niños de 3,4, 4 5 y 5 años, utilizando el tipo de investigación cuantitativo y el diseño de investigación pre experimental. Sus instrumentos fueron la observación y lista de cotejo, el cual fue validado fue sometido a confiabilidad. Luego de seleccionar la muestra donde influye la comprensión lectora mediante la aplicación de un pre test. Posteriormente se diseñó y aplicó las estrategias de desarrollo en 12 sesiones de aprendizaje. Finalmente se evaluó y comparó los resultados aplicando las técnicas de la estadística descriptiva (tablas, gráficos, medidas de tendencia central: media, desviación estándar y coeficiente de variabilidad e inferencial, “t” de Student para muestras relacionadas).

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes:

Internacionales

Vásquez, (2017) en la tesis se realiza esta investigación que se realizó un estudio titulado “Las artes plásticas como estimulación creativa en la educación inicial”. “En este planteamiento realizamos con la participación de los estudiantes del grado preescolar de la Institución Educativa la bandera de Municipio de Dosquebradas _Risaralda” Con el objetivo de investigar, potencializar y exteriorizar la sensibilidad creativa, despertando actitudes imaginativas y espontáneas en ellos y el goce por el arte a través de talleres en artes plásticas de manera libre y experimental. La metodología de investigación es cualitativa con enfoque metodológico, tiene la finalidad que los alumnos del pre escolar puedan realizar trabajos manuales y potenciar su creatividad. En conclusión, se puede plantear que a través del arte en la educación incluye herramientas pedagógicas y con ayuda de los maestros, puedan utilizar e implementar horas de transmitir conocimientos, que apoyen a un proyecto pedagógico. “Arco iris”.

Ruiz, (2018) en la tesis de licenciatura se realiza esta investigación titulada accionar docente en el desarrollo de la expresión plástica infantil en el C.E.I “Los Magallanes”. En este trabajo de investigación se realizó el planteamiento de problema en la actualidad, el docente de nivel inicial ayuda en la etapa de la primera infancia la formación analítica, crítica, cordial, imaginación y creativa del niño. Como objetivo de la investigación se determina que el desarrollo de la expresión

infantil y la capacidad creadora. La metodología e investigación tiene la finalidad de analizar herramientas de investigación utilizadas: en base a encuestas, entrevista y fichas de realizadas con un diseño de carácter descriptivo, con la población de 26 estudiantes. Conclusión de la investigación, desarrollar la creativa infantil a través de las artes plásticas, con ayuda de las estrategias.

Guerrero, (2018) en la tesis de grado se realiza esta investigación en su tema de investigación titulada “Propuesta didáctica en educación artística como estrategia de enseñanza y aprendizaje transdisciplinariedad, para fortalecer la comprensión en las ciencias sociales de los estudiantes del grado séptimo de la asociación alianza educativa colegio Argelia por medio del dibujo artístico, la pintura y el teatro pedagógico”

La investigación se planteó el siguiente planteamiento radicar la falta de propuesta didácticas artísticas transdisciplinariedad que complementen y fortalezca la enseñanza y al aprendizaje. El objetivo diseñara una propuesta didáctica como estrategias de enseñanza y aprendizaje transdisciplinariedad, para fortalecer y utilizando como herramientas artística la pintura y el dibujo. La metodología de investigación fue cualitativa está sujeta al cambio de la cultura. Está planteado desde un enfoque artístico. Conclusiones las estrategias los cuales integraron la pintura y el dibujo como componentes, la expresión y creatividad manual influye en el aprendizaje de los estudiantes.

Nacionales

Guevara, (2017) en la tesis realiza esta investigación de un estudio titulado programa de actividades didácticas de expresión plástica, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 036 La Pampa Cajabamba 2017. Planteamiento la psicomotricidad, es la primera maduración del niño hasta la edad adulta un fiel reflejo de la psicología del individuo de la psicomotricidad fina.

Los objetivos la aplicación de programas de las actividades de expresión plástica mejora el desarrollo de la habilidad motriz fina.

La metodología del diseño de estudio de trabajo es cuasi_ experimental con pre test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo constituida por 5i estudiantes de 3,4 y 5 años de edad y la muestra fue de 5 años de edad. La conclusión se logró de acuerdo al nivel del desarrollo de habilidades motriz fina las capacidades de creación y expresión individual.

Tineo, (2018) en la tesis de licenciatura realiza esta investigación titulada “Las artes plásticas y el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes del nivel inicial de 3 años de la Institución Educativa Angelitos de David de la región Ayacucho en los académicos 2018”. El planteamiento fue el siguiente: Determinar si las técnicas de artes plásticas contribuyen en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes de 3 años del nivel de educación inicial, los objetivos de investigación los factores que desarrollan la psicomotricidad fina en los estudiantes que contribuyen en las estrategias determinada mejorar la psicomotricidad. La metodología de tipo de

investigación cuantitativo es aquel que permiten examinar los datos esta investigación se utiliza el diseño no experimental. La conclusión se realizó que el estudiante del nivel inicial se utiliza frecuente las técnicas de artes plásticas en general

Paucar, (2017) realiza esta investigación del Título de investigación: Juegos didácticos y el aprendizaje de matemáticas en situaciones de cantidades en los niños de 5 años de la Institución Educativa del nivel inicial N°1127 de Ala, Huanca. Planteamiento la siguiente investigación en nuestro país no se utiliza, los juegos didácticos como material de proceso de enseñanza y aprendizaje, el objetivo de la investigación: Determina la importancia de los juegos didácticos en el aprendizaje en la área de matemática en situación cuantitativa con los niños del nivel inicial de 5 años, la metodología de esta investigación se realizó para analizar la síntesis del método didáctico, ya que es una estrategia pedagógica muy importante en el aprendizaje.

Locales

Amari,(2017) realiza esta investigación titulada “Uso de técnicas gráficos_ plásticos para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de educación inicial “La investigación de su planteamiento en la actualidad, está generando cambios de nueva formas y estrategias de atención a los estudiantes en cualquiera de los niveles educativos. El objetivo es la influencia de las técnicas gráficos_ plásticos en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del nivel inicial de cinco años. La metodología en una investigación de tipo cuantitativa, permitió describir y explicitar la realidad poblacional de 15 estudiantes. Las conclusiones se lograron diseñar el programa de técnicas gráficos_ plásticos, ya que influyen de manera significativa en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes.

Chavez ,Cristobal (2018) realiza esta investigación titulado “Influencia de trabajo en equipo como estrategias en el análisis crítico. En este planteamiento realizamos a 131 estudiantes y da muestras por 59 estudiantes, el estudio se realizó para determinar el trabajo como estrategia significativa.

Con el objetivo fue determinar la medida de trabajo como estrategia en los estudios de análisis crítico la metodología, la ejecución se utilizó el método experimental, para determinar en el grupo experimental, la influencia del análisis crítico en los estudiantes. Se concluye la investigación dificultades en habilidades de argumento, pues no debaten ni deliberan de manera consistente.

Boy, (2018) realiza esta investigación titulada “Programa de técnica gráfica plástica para mejorar la metodología fina en los niños de 5 años en la I.E San Gabriel en Trujillo_2018.

Planteamiento se desarrolla conocimiento y habilidades para mejorar el desenvolvimiento de la capacidad y habilidades en los niños, los objetivos es diseñar y aplicar el programa de técnica grafica plástica, para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años. La metodología, es el diseño de estudio que se utilizó en el presente trabajo fue demostrado el programa técnico gráfico plástico. En conclusión, se logró que el 72% en el cual indica que no tiene un buen desarrollo en la motricidad.

2.2. Bases teóricas

2.2.1 Técnicas gráficos plásticos

Chuva (2016) Afirma “Es una acción simbólica, por la cual se formula las habilidades afectivas motriz fina en los niños del nivel inicial, se puede trabajar instrumental de la mano, dedos y su acoplamiento con la ayuda del visón” (p.11).

Es una estrategia que se utiliza en la educación desde una edad temprana de niños y niñas para poder desarrollar la motricidad, la imaginación y la creatividad para un proceso de enseñanza _ aprendizaje.

La expresión artística de los niños la libertad de la expresión gráfica es la posibilidad, sus sentimientos, imaginación, sensaciones, la fantasía y la creatividad espontánea en cada una de los niños. Para favorecer el proceso evolutivo que sea equilibrado los resultados, es necesario contar con elementos material didáctico que pueda despresarse como fluidez, así también que sus mentes este sana y feliz y que pueda ser eficaz social y como persona. (Andueza, 2016, p.21)

2.2.1.1. Importancia de la expresión gráfica:

Las palabras “educación” y “arte” son dos de las conclusiones más polisémicos y complejos de nuestro glosario. Adquieren diferentes significados en función de las épocas o las culturas, se moldean en función del momento, e introducir y rechaza, según sus necesidades, otros campos de conocimiento. La respuesta a la pregunta ha desafiado a más de uno, y todavía hoy, no existe una mismidad. (Puente, 2017, p.15)

En palabras de Herbert Read, es uno de los términos más escurridizos de la historia del pensamiento humano.

Estimula un aprendizaje en todas las áreas educativas en una edad temprana potencia

El pensamiento creativo, reflexivo y crítico, es una herramienta de aprendizaje.

Hoy en día se le da muy poca importancia a la educación artística.

La importancia de la educación artística forma o seres humanos sensibles, empáticos y creativos que desarrollan un importante elemento clave para la interacción social de un modo expresión a la vez constituye un medio y una herramienta poderosa para la comunicación, porque gracias al arte el niño va a expresar sus sentimientos, ideas, emociones.

2.2.1.2. Característica de las actividades gráficos-plásticos:

La elaboración técnica simple combinada para trabajar arte plástica tiene una experiencia divertida e interesante para los niños y niñas que son los siguientes:

- Actividades de acuerdo a las necesidades de los niños.
- Estrategias didácticas.
- Sencillez en su desarrollo.
- Flexibilidad de gestos en el rostro.

2.2.1.3. Tipos de técnicas gráficas –plásticos:

Nury & María (2011) Afirma “Son instrumentos de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiestan por diferentes medios. Esto significa que, lenguaje, permite expresarse a través del manejo de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante” (p.25).

La pintura dactilar

Nieto (2011) Afirma “Es una actividad muy favorable para los infantes que consiste en pintar utilizando los dedos la presión de manos y pies. Esta técnica mezcla todo tipo de pinturas, y permiten al niño explorar diferentes sensaciones” (p.14). Utilizar posteriormente se puede utilizar los dedos y variados instrumentos con lo cual el niño logra:

- Precisión en los dedos para sostener.
- Dirigir el gesto y el movimiento.
- Capacidad para hacer trazos cortos y largos.
- Seguir una dirección.
- Dominar la precisión y ductilidad de la gestión.

Arrugado

“Los niños deben utilizar con libertad sin tener en cuenta el espacio, donde poco a poco en el desarrollo de la técnica progresivamente” (Chávez, 2019, p.32).

El rasgado

Nieto (2011) Afirma “Consiste en rasgar diferentes tipos de papeles para pegar en una figura o formar una figura, también se utiliza para engolillar, esta técnica estimula la motora fina y el niño obtiene sentido conociendo la materia” (p.37).

Recortado

Amari (2017) Afirma “esta técnica la debe iniciar los niños cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora” (p.39).

Nociones de colores

Va a reconocer los colores primarios, mezclas de colores. Le permiten al niño expresarse por medio de diferentes técnicas.

El punto

Nieto (2011) Afirma “Es un elemento de expresión plástica el punto puede tener diferentes tamaños y puede ser variado, formas y colores con esta técnica podemos desarrollar concentración y de esta manera podemos sentir sensaciones visuales y manuales” (p.7).

Es un lenguaje artístico en que puede definir desde un punto en movimiento, para poder diferir de una a otra y tenemos que darle grosor y longitud. El tipo de instrumento que se puede utilizar para trazar es lápiz, bolígrafo, rotulador, crayola, plumilla y pincel y el tipo de papel usado puede ser variado de diferentes texturas ya sea liso o satinado. (Nieto, 2011, p. 8)

El dibujo

Nieto (2011) “Consiste como un lenguaje universal el dibujo como expresión del ser humano, que se puede hacer de forma manual, además de diversos materiales son utilizados por lápices, plumas estilográficas, carbón y sobre papel” (p.13).

La pintura

“Es una antigüedad creada por ser humano, básicamente es poner color o pigmento sobre una superficie. Así podemos clasificar que la pintura puede ser temáticos” (Chávez, 2019, p.15).

Modelado

Amari (2017) Afirma “Es un trabajo tridimensional, incorporando la profundidad y el desarrollo ofrece una experiencia sensorial directa con el material, estimula acciones que ejercitan” p.34).

El músculo de las manos ayuda a canalizar sentimientos agresivos. El modelo permite amasar, aplastar, despedazar y se realiza con materiales moldeables.

- Plastilina
- Arcilla
- Pasta de papel

Color

“El color atrae la atención del niño, cuando perciben, aunque a veces los escoge. Durante la etapa-pre escolar descubren las relaciones de los colores mediante la experimentación y la observación” (Chávez, 2019, p.15).

Collage

“Es la conducta creativa y tiene como objetivo la originalidad, complejidad, armonía, fluidez, uso de color, temática” (Figueroa & Perez, 2010, p.22).

El collage puede combinarse con la técnica de pintura o grafismo y aplicarse sobre papel o murales, sobre cajas, maderas, cartulinas, cartones para decorar múltiples artesanías etc.

2.2.1.4 Materiales de las actividades gráfico-plástico

La creación es espontánea utiliza los colores primarios y secundarios, su experimentación estos colores le produce una satisfacción infinita en los niños.

2.2.1.5. Espacio para las actividades gráficos-plásticos

Sentirse seguro los niños podrá desarrollar progresivamente su autonomía

Diferenciarse y construir su propia identidad.

Principio a buena salud

Principio a la autonomía

Principio del movimiento libre

Principio de la comunicación

Principio del juego libre

2.2.1.6. Etapas gráficas de desarrollo del dibujo infantil

El desarrollo gráfico del dibujo de la infancia, es un principio más importante de cada niño en la que podemos hablar por cada etapa de desarrollo gráfico infantil. Las etapas de cada niño y desarrollo cognitivo de las expresiones gráficas a través del dibujo han sido conceptualizadas, que pasan un dominio en términos de elementos propios del dibujo, como movimientos, el dominio de la técnica, el color y la perspectiva. (Lezama, 2014, p.25)

2.2.1.7. Etapas de expresión gráfica en el niño

“La evolución gráfica infantil, es ordenada en un proceso riguroso, tanto en lo referente a la forma como en el sentido del espacio. El niño realiza los primeros signos gráficos aproximadamente al año de edad” (Clarible, 2019, p.30).

2.2.1.8. La Importancia Del Garabato

Es muy importante por los primeros trazos el niño desarrolla los primeros contactos con material escrito y con el arte, los garabatos funcionan como estímulo que el niño produzca por el mismo” (Lezama, 2014, p.37).

2.2.1.9. Primera etapa garabato (de 3 años)

El niño presenta satisfacción con movimientos que realiza, de forma desordenada y luego de manera ya más controlada. Vincula el dibujo.

La evolución gráfica infantil, es ordenada en un proceso riguroso, tanto en lo referente a la forma como en el sentido del espacio. El niño realiza los primeros signos gráficos aproximadamente al año de edad.

“Considera cinco etapas fundamentales: garabato, pre esquemático, esquemático, pseudorealismo y realismo. Reflexiona el modo de pensar y produce una conexión con su propio desempeño motriz” (Lowenfeld, V, 1999, p.32).

2.2.1.10. Segunda etapa pre esquemática (De 4 A 6 años)

El arte espontáneo, los niños comienzan a hacer estructuras lineales, equilibrios, mándalas y radicales. También realiza figuras humanas, animales, casa, plantas y otras temáticas, a medida que el infante evoluciona crea nuevos tipos de estructuras y características de sus dibujos tempranos. (Lezama, 2014, p.38)

2.2.1.11. Estrategias didácticas

Es un conocimiento que se construye a través de dinámicas y simetría en un proceso pedagógico de un aprendizaje significativo. Favorece al aprendizaje con ayuda de docente facilita al estudiante

La maestra es un asesor pedagógico y un mediador que ayuda en el autoaprendizaje, conocimiento y participación del educando en su aprendizaje con actividades lúdicas creativas

Las estrategias didácticas desarrollan un proceso de enseñanza de aprendizaje que aplican los docentes en la mediación pedagógica favorece en la construcción de un aprendizaje esperado. (Hilario, 2016, p.6)

2.2.1.12. La expresión gráfica

La creatividad verbal y gráfica _figuras, conducta social en el aula, el arte desarrolla la creatividad, imaginación y potencia de cada niño y niña donde favorece la flexibilidad de pensamiento, la búsqueda de solución en las nuevas toma decisiones. Es un conjunto de técnicas para comunicarse gráficamente, nos referimos a diferentes test y técnicas donde incluimos todo lo que dibuja, escrituras, simples garabatos, las expresiones gráficas da aspectos más estructurales, cuando observamos un dibujo siempre fijamos nuestra mirada desde dos ángulos general, las características y la mirada con un objetivo claro. Existen cuadro diferentes áreas, el área emocional, el área forense. (Garaigordobil & Pérez, 2002, p.40)

Son ideas que se expresan de forma gráfico donde expresa sensaciones, sentimientos. La expresión gráfica construye herramientas fundamento en el arte plástico.

2.2.2. La importancia de la expresión gráfica

El dibujo se comprende con la expresión gráfica de un objeto. Cuando observamos un objeto, animal o persona o imaginamos una idea.

La creatividad constituyéndose en un lenguaje representativo simbólico que traslada por medio de imágenes, los pensamientos, ideas, sentimientos y valores que caracterizan a una persona y/o cultura. Como también permite conocer, interpretar, sentir y valorar. (Cruz. A, 2015, p.24)

Simplemente se plasma en una hoja idea creada expresión gráfica el dibujo como lenguaje gráfico universal usado por el hombre para transmitir y expresar ideas, proyecto, diseños, costumbres y culturas.

Según Paul Valery. El dibujo es una de las tres creaciones humanas junto con la poesía y las matemáticas.

Dibujar y pintar no significa lo mismo, porque el dibujo es un subconjunto de la pintura. Y son combinaciones más favoritas del niño para el lenguaje simbólico y no son tan representado, porque no está completamente desarrollado.

Materiales

“Son de uso de materiales, que se trabajan en diversas áreas didácticas, ideas, rompecabezas, domino, tarjetas, pictogramas, etc.” (Nury & María, 2011, p.28).

Canciones

“Son fáciles y pegajosas, las canciones infantiles o consignadas con diversas rimas para cada momento de la rutina diaria, juegos verbales, canciones” Nury & María (, 2011, p.29).

Títeres

Su denominación usaremos como sinodos las palabras títeres, muñeco y marioneta, tal como hacen en general los especialistas y los artistas.

Los títeres de guante o con otros sistemas de manipulación desde abajo y reserva la palabra marioneta. Hay títeres tanto objeto o artefacto y crean partir de su apariencia, mientras que la tendencia contemporánea es a hacerlo desde la función. (Albiach, 2014, p.40)

Danza

La danza es una clase de arte que evidencia la profunda interrelación entre corporeidad y espiritualidad en el ser humano. El movimiento del cuerpo humano gracias a la danza para el nacimiento y la muerte, para la salud y la enfermedad. Gracias a la danza revela la idiosincrasia de los pueblos, su identidad y su cultura. (Perez, 2008, p.27)

Canto

El arte del canto nació con el hombre mismo, es una expresión vocal. Su origen fue una forma más del lenguaje, probablemente.

Es un arte que termina un tono, para la tragedia y comedia de un tipo profano que se denomina arte, el canto y por lo tanto también la formación de cantantes, se basa en dos grandes verdades. La respiración bajo costo abdominal y la relación de las musculaturas desde las costillas hacia arriba. (Stein, 2000, p.43)

2.2.2.1 La coordinación viso manual

Se entiende como una relación entre el ojo y la mano. Que se puede decir que el ser humano utiliza las manos y la vista con el objetivo de realizar cualquier actividad” (bautista, 2017,p.29).

En los niños desarrollan una buena coordinación para los siguientes aspectos:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

2.2.2.2 La coordinación viso-motriz

“Hace referencia la organización del movimiento y la precisión del movimiento con la ayuda de la vista con otros elementos como el oído, el dominio del objeto en un lugar determinado” (bautista, 2017, p.32).

III. Hipótesis

La aplicación de las estrategias didácticas de artes plásticas para mejorar la expresión gráfica en niños de 4 años de la Institución educativa “simón bolívar” N° 81773 del centro poblado del Milagro Distrito Huanchaco 2018.

a) Hipótesis nula

Ho: Estrategias didácticas de artes plásticas, no mejora la expresión gráfica en niños de 4 años de la Institución Educativa “simón bolívar” N° 81773 del centro poblado del Milagro Distrito Huanchaco 2018.

b) Hipótesis alterna

Ha: Estrategias didácticas de artes plásticas, mejora la expresión gráfica en niños de 4 años de la Institución Educativa “simón bolívar” N° 81773 del centro poblado del Milagro Distrito Huanchaco 2018.

IV. Metodología

4.1. Tipo y nivel de investigación:

4.1.1 Tipo de investigación:

El tipo de investigación es explicativa, según el manual de la metodología de investigación. Explica que está siempre en base explicativa, porque no pueden formularse una hipótesis causal.

4.1.2 Nivel de investigación

El nivel de investigación es cuantitativo, porque va establecer los datos sobre las variables, que nos ayudan a explicar la recolección y análisis de datos para contestar preguntas de investigación, para establecer con exactitud de comportamiento en una población o muestra.

4.1.3 Diseño de investigación

La reciente investigación es de tipo cuantitativo, ya que cuantifica, su principal objetivo, que es demostrar estrategias didácticas para mejorar la expresión gráfica de las artes plásticas en los niños de 4 años de la I.E. N°81773 “Simón Bolívar” Trujillo_2018.

El nivel de investigación es explicativo, porque es un estudio descripción de conceptos.

El grupo experimental participa activamente, estrategias didácticas para mejorar la expresión gráfica de las artes plásticas en los niños de 4 años de la I.E.

N°81773 Simón Bolívar. Trujillo_2018.

El esquema a seguir es el siguiente:

GE O1 _____ X _____ O2

Donde:

GE= Grupo Experimental.

O= Estudiantes de 4 años de la I.E. N°81773 Simón Bolívar. Trujillo_2018.

O1= Pre-test aplicado al grupo experimental.

O2= Po-test aplicado al grupo experimental.

X= Aplicación de estrategias didácticas.

4.1.4 Población y Muestra

4.1.5 Área geográfica del estudio

La Institución Educativa “simón bolívar”, se encuentra ubicada en el centro poblado del Milagro Distrito Huanchaco 2018.

4.1.6. Población

La I.E “simón bolívar”, donde se realizó el estudio, está ubicada en el centro poblado del Milagro Distrito Huanchaco 2018. Huanchaco es un balneario histórico y una ciudad peruana ubicada a orillas del Océano Pacífico en el Distrito de Huanchaco que integra el Área metropolitana de Trujillo en la Región La Libertad, actualmente forma parte de la "Ruta Moche"⁶. Es el balneario más visitado de la

ciudad de Trujillo 789. Durante el reinado de las culturas Moche y Chimú, Huanchaco fue un importante puerto en la región.

Esta investigación está conformada por los 147 estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa “simón bolívar” el centro poblado del Milagro Distrito Huanchaco 2018.

Tabla 1: Población de la investigación

EDAD	SECCIÓN	SEXO		TOTAL
		H	M	
3 AÑOS	ANARANJADO	14	15	29
4 AÑOS	TURQUESA	17	13	30
4 AÑOS	AZUL	16	11	27
5 AÑOS	VERDE	13	18	31
5 AÑOS	AMARILLO	13	17	30
TOTAL		147		

Fuente: Nómina de matrícula del año 2018

Ubicado en el centro poblado Milagro, el Distrito de Huanchaco, Provincia Trujillo, Departamento La Libertad en el año 2018 según la relación de matriculados. Cuenta con 5 aulas de nivel inicial, las cuales están divididos por sesiones y edades de 3 años, 2 aula de 4 años, 2 aula de 5 años, dichas aulas son de espacio medio y están acorde a la identidad de niños. La población y muestra ha sido seleccionada de manera no probabilística.

4.2.3 Muestra

La muestra estuvo conformada por 30 niños del aula de 4 años “turquesa”, seleccionada a través del muestro no probabilístico en este tipo de muestreo la unidad muestra es no es seleccionan al azar, sino que son elegidas por el responsable se realizar en muestreo. Es decir, investigador decide, según sus objetivos, los elementos

que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente de la población que se desea conocer.

Tabla 2: Muestra de los estudiantes de 4 años “TURQUESA”

DISTRITO	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	GRADO	SECCIÓN	N° DE ESTUDIANTES	
				VARONES	MUJERES
HUANCHACO	“SIMÓN BOLÍVAR”	ESTUDIANTES DE 4 AÑOS	TURQUESA		
				17	13
				TOTAL DE ESTUDIANTES	

Fuente: Nómina de matrícula 2018

Criterios de inclusión

Se trabajó con niños y niñas regulares matriculares de 4 años de edad de la I.E. N°81773 Simón Bolívar Trujillo_2018.

Matriculados en 4 años de edad del aula “turquesa”.

Disposición a participar en el programa.

Criterios de exclusión

No se consideraron a los alumnos con problemas de aprendizaje

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

4.3.1. Variable independiente:

Es una actividad de expresión gráfico plástico donde desarrollan capacidad creativa en la educación, es lo fundamental de estas actividades.

4.3.2. Variable dependiente:

Desarrolla movimientos finos de sus manos, dedos, pies y la coordinación de lateralidad. Con ayuda de un adulto, que le permite al infante desarrollar su independencia.

- Demuestra creatividad e interés al ejecutar las diferentes técnicas
- Interactúa con sus compañeros en las diferentes técnicas de trabajo.
- Utiliza el material concreto de manera creativa

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En el proceso de investigación se aplicó una técnica a través de una observación y lo cual es conveniente, y utilizan un instrumento que nos va permitir registrar información sobre el proceso de la expresión gráfica a través de la lista cotejo.

El instrumento está elaborado con base a las capacidades, criterios e indicadores establecidos previamente para guiar la observación que se realiza.

A continuación, haré una breve descripción de las técnicas e instrumentos a usar.

4.4.1. Observación

Al hablar de la observación, es una herramienta que utiliza el ser humano, cuando la observación es cotidiana. Desde la perspectiva a otros investigadores, la observación implica el análisis” Ludewig, C. & Rodríguez, A. & Zambrano, A. (2008).

La práctica educativa, es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información.

4.4.2. Lista de cotejo

Consiste en una lista de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas) a lado de las cuales se puede calificar un puntaje, una nota o un concepto.

La evaluación con lista de cotejo, es un proceso que busca el mejoramiento continuo con base a la identificación de logros y la mejora en los problemas (personales, familiares, sociales, laborales y profesionales). Pueden evaluar cualitativo o cuantitativamente, dependiendo el enfoque que se le dará a elegir.

Ludewig, C. & Rodríguez, A. & Zambrano, A. (2008).

4.5 Plan de análisis

Una vez recopilado todos los datos con la ayuda del instrumento diseñado para la investigación, fueron procesados ya que la cuantificación y su tratamiento estadístico nos permite llegar a las conclusiones en relación con la hipótesis planteada.

Fue necesario analizarlos y presentarlos de manera que realmente lleva a la confusión o el rechazo de hipótesis.

En esta fase de estudio se utiliza la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables de acuerdo a los objetivos de la investigación, así mismo la prueba del Student, para comparar la mediana de dos muestras.

Cabe señalar que la variable dependiente, es de naturaleza ordinal y lo que se pretende estimar la causa y el efecto producido.

Tabla 3: de las variables se logros de capacidades

Nivel Educativo	Escala de Calificación	Descripción
EDUCACIÓN INICIAL	A Logro Previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado
	B En Proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En Inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos, se necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje

Fuente: escala de calificación del aprendizaje en el nivel inicial propuesto por el DCN y las rutas de aprendizaje.

Titulo	Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala Valorativa
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE ARTES PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN GRÁFICA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SIMÓN BOLÍVAR" N° 81773 DEL CENTRO POBLADO DEL MILAGROS DISTRITO HUANCHACO 2018.	¿De qué manera se aplica las estrategias didácticas de artes plásticas para mejorar la expresión gráfica en niños de 4 años de la Institución Educativa "Simón Bolívar" N° 81173 del centro poblado del Milagro Distrito Huanchaco, 2018?	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar si las estrategias didácticas de artes plásticas para mejorar la expresión gráfica en niños de 4 años de la Institución Educativa "simón bolívar" N° 81773 del centro poblado del Milagro Distrito Huanchaco 2018".</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Identificar las estrategias de la expresión gráfica de los niños y niñas de 4 años antes de aplicar estrategias didácticas.</p> <p>Diseñar y aplicar artes plásticas con los alumnos de 4 años c. Comparar el desarrollo de la expresión gráfica en el área de comunicación con los alumnos de 4 años después de la explicación.</p> <p>Evaluar la estrategia didáctica de la expresión gráfica en el área de comunicación con los alumnos de 4 años después de la explicación.</p>	La aplicación de las estrategias didácticas de artes plásticas para mejorar la expresión gráfica en niños de 4 años de la Institución Educativa "simón bolívar" N° 81773 del centro poblado del Milagro Distrito Huanchaco 2018.	INDEPENDIENTE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	Creatividad	Motivación	Inicio (0_10)
						Explora	Proceso (11_15)
				DEPENDIENTE ARTES PLÁSTICAS	Creativo	Utiliza su creatividad	
					Expresiva	Se expresa voluntario	
					Comunicativa	Dialoga y realiza expresiones voluntarias	

4.7 Principios éticos

La presente investigación se hace en fase a los principios éticos respecto a la dignidad de las personas y a la prioridad intelectual, así mismo se reconoce que toda información en el presente informe ha sido utilizada para fines académicos.

Protección a las personas: La persona en toda investigación tiene un fin, por ello necesita cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio.

Cuidado del medio ambiente: El investigador debe describir las medidas de protección para minimizar un riesgo eventual al investigador.

Libre participación y derecho a estar informado: El investigador debe difundir y publicar los resultados de las investigaciones realizadas.

El investigador debe guardar la debida confidenciad en general deberá garantizar al anonimato de las personas participantes.

Beneficencia: Se considera este principio pues la información resultante del procesamiento de la información será referente para planteamiento de programas de acompañamiento pedagógico y tutorial.

Justicia: La investigación debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurar

Integridad científica: El investigador debe ser consciente de sus responsabilidades científicas y profesional ante la sociedad. En la materia de publicación científica, el investigador debe evita incurrir en faltas deontológicas.

Los principales éticos ayudan al investigador al respeto de la dignidad de las personas y sus derechos fundamentales y más aún si encuentra en situación de vulnerabilidad. En la práctica profesional, esto es muy importante para la juventud, ya que el docente es un referente de vida.

V. Resultados

5.1 Resultados

Para un mejor análisis de los resultados se estructuran en función a los objetivos planteados.

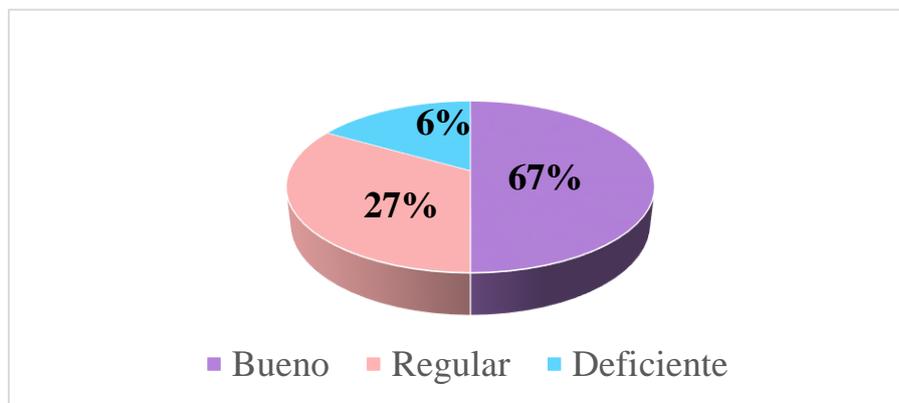
5.1.1. Puntuación de las artes plásticas en los niños en el pre test.

Tabla 4: Puntuación de las artes plásticas en los niños y niñas de 4 años en el pre-test.

Calificaciones	fi	hi%
A	20	67
B	8	27
C	2	6
TOTAL	30	100

Fuente: lista de cotejo, septiembre del 2019

Gráfico 1: Puntuación de las artes plásticas en los niños y niñas de 4 años en el pre-test.



Fuente: lista de cotejo, septiembre del 2019

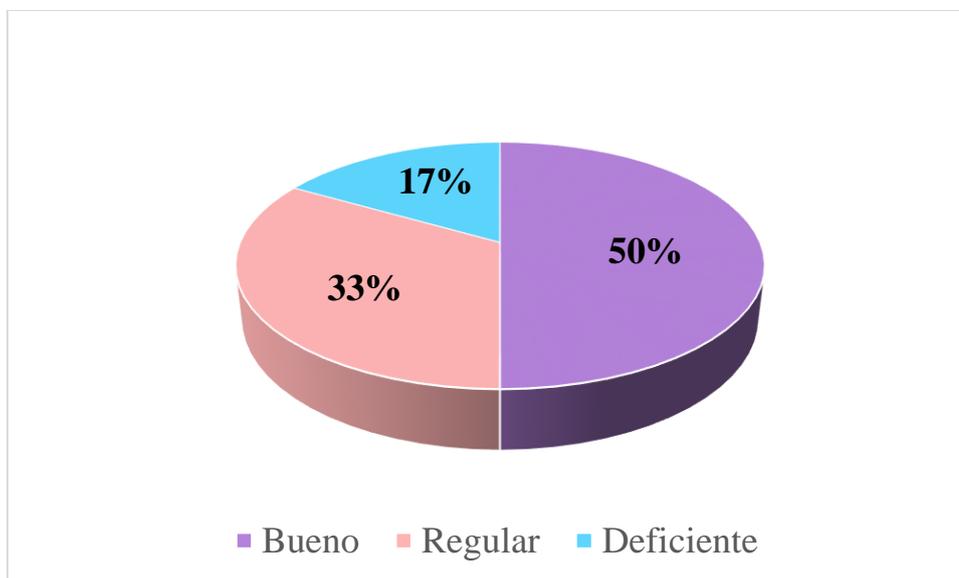
Según la información obtenida de la tabla N°4 y gráfico N°1, nos indica la puntuación alcanzada en las artes plásticas en los niños y niñas de 4 años en el pre-test, se afirman la calificación en los niveles de A y B con un porcentaje de 67% y 27% respectivamente.

Tabla 5: Aplicación de la sesión N° 1: Jugando con los globos

Calificaciones	fi	hi%
A	15	50
B	10	33
C	5	17
TOTAL	30	100

Fuente: lista de cotejo, septiembre del 2019

Gráfico 2: porcentaje de los niños de la muestra primera sesión



Fuente: lista de cotejo, septiembre del 2019

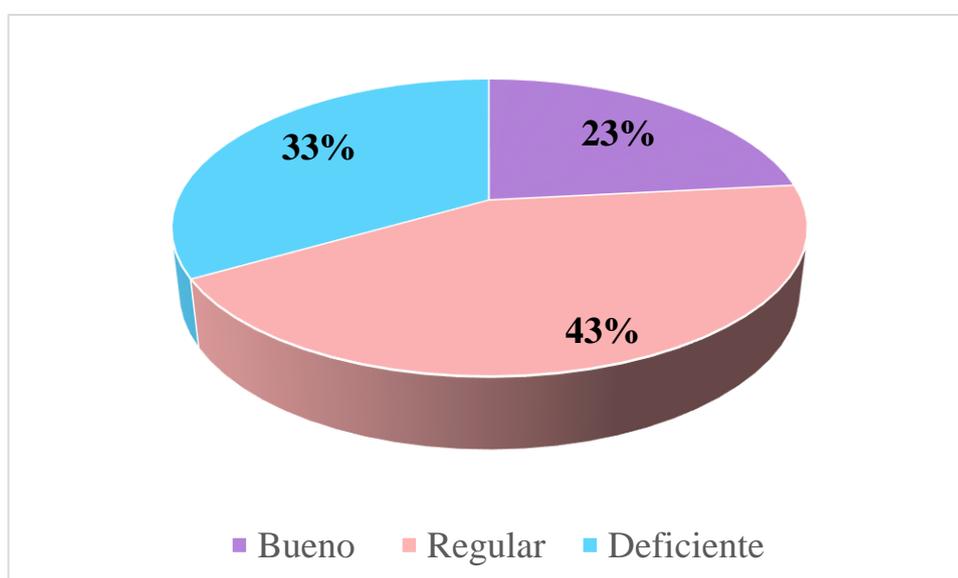
Con respecto a la relación de la evaluación del desarrollo de las artes plásticas a los niños de 4 años, la tabla N°5 y gráfico N°2, podemos observar que a través de la primera sesión el 50% de los niños y niñas han obtenido A, el 33% han obtenido una calificación B mientras que el 17% obtuvieron C, ya que están en inicio.

Tabla 6: Aplicación de la sesión N°2: Sellando con globos

Calificaciones	fi	hi%
A	7	23
B	13	43
C	10	33
TOTAL	30	100

Fuente: lista de cotejo, septiembre del 2019

Gráfico 3: Aplicación de la sesión N°2: Sellando con globos



Fuente: lista de cotejo, septiembre del 2019

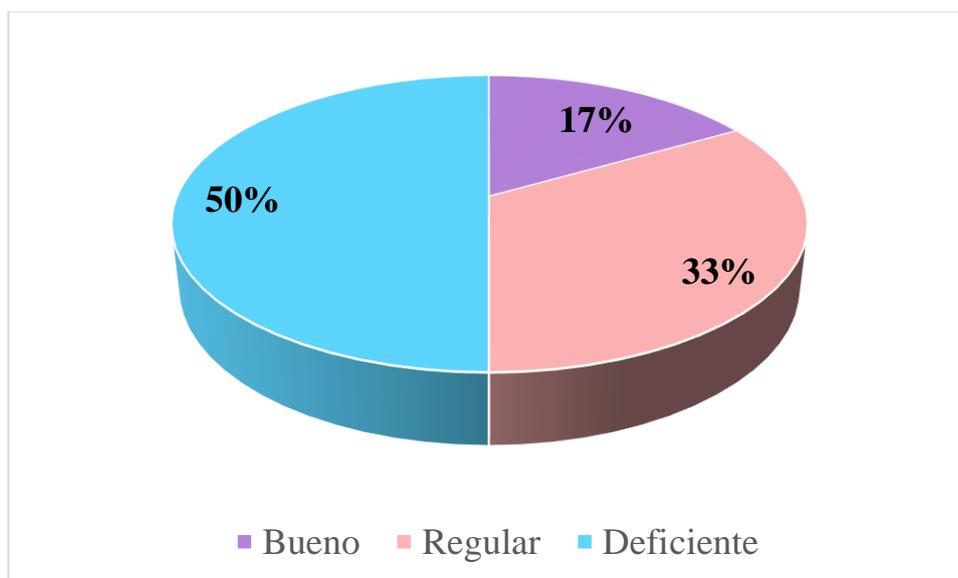
Los resultados de la tabla N°6 y gráfico N°3, nos muestra en relación a la evaluación del desarrollo de las artes plásticas en los niños de 4 años por medio de la segunda sesión, el 23% de niños y niñas han obtenido A, el 43% han obtenido una calificación B y finalmente el 33% de niños han sido calificados con C.

Tabla 7: Aplicación de la sesión N°3: Jugando con los aros

Calificaciones	fi	hi%
A	5	17
B	10	33
C	15	50
TOTAL	30	100

Fuente: lista de cotejo, septiembre del 2019

Gráfico 4: Aplicación de la sesión N°3: Jugando con los aros



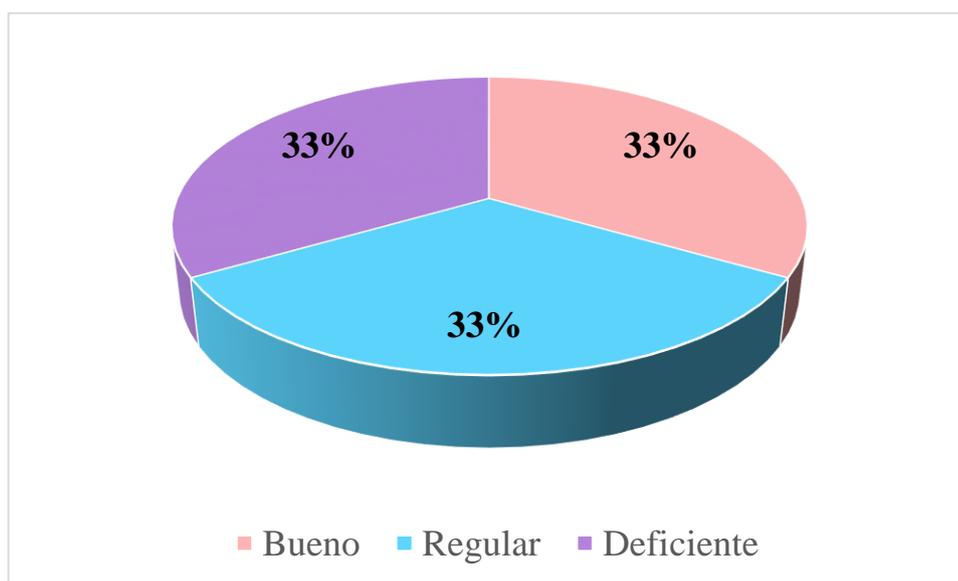
Fuente: lista de cotejo, septiembre del 2019

De acuerdo a la tabla N°7 y gráfico N°4, podemos observar los resultados en relación a la evaluación del desarrollo de las artes plásticas en los niños de 4 años a través de la tercera sesión, el 33% de los niños y niñas han obtenido B, el 50% han sido calificado con C y solo el 17% obtuvieron A.

Tabla 8: Aplicación de la sesión N° 4: Vamos saltando

Calificaciones	fi	hi%
A	10	33
B	10	33
C	10	34
TOTAL	30	100

Gráfico 5: Aplicación de la sesión N°4: Vamos Saltando



Fuente: lista de cotejo, septiembre del 2019

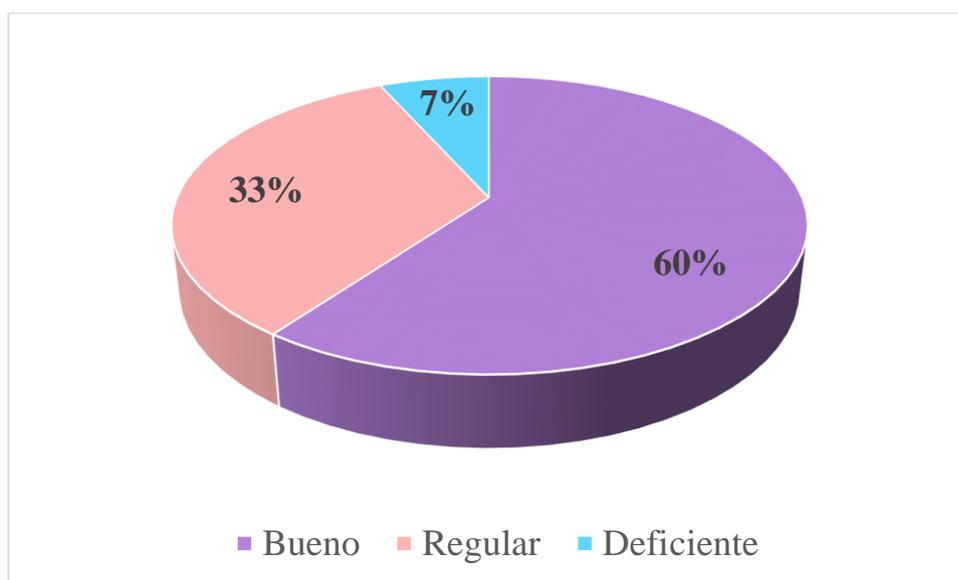
La encuesta nos muestra los resultados de la tabla N°8 y gráfico N°5 en relación a evaluación del desarrollo de las estrategias didácticas a los niños de 4 años, mediante la cuarta sesión, se observa que el 100% de niños y niñas han obtenido A, B y C.

Tabla 9: Aplicación de la sesión N° 5: Armo mi gusanito

Calificaciones	fi	hi%
A	18	60
B	10	33
C	2	6
TOTAL	30	100

Fuente: lista de cotejo, septiembre del 2019

Gráfico 6 : Aplicación de la sesión N° 5: Armo mi gusanito



Fuente: lista de cotejo, septiembre del 2019

Según la información obtenida de la tabla N°9 y gráfico N°6, nos indica los resultados en relación a la evaluación del desarrollo de las estrategias didácticas a los niños de 4 años por medio de la quinta sesión, el 60% de niños y niñas han alcanzado una calificación A, el 33% han sido calificado

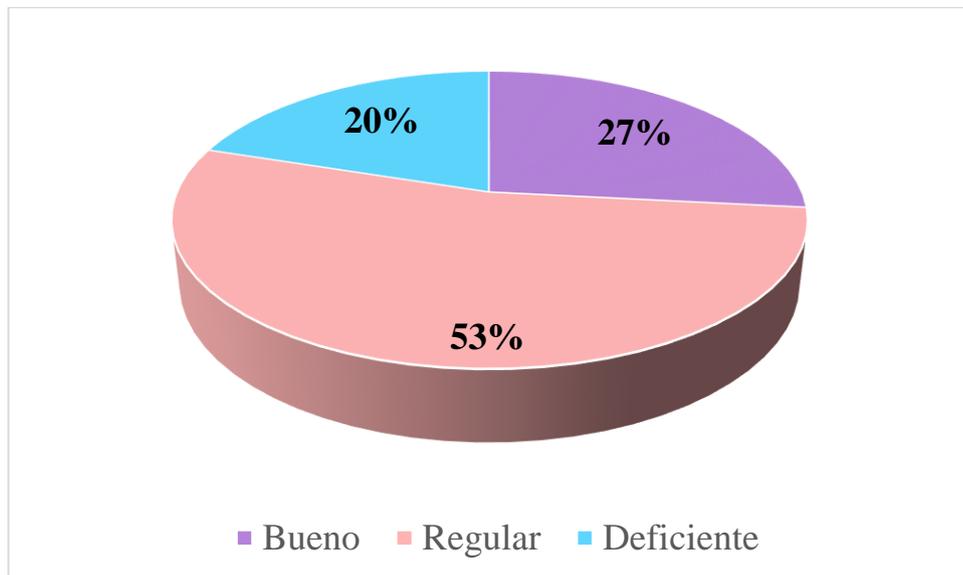
con B, por lo tanto, el 6% de niños obtuvieron C, ya que no logra lo previsto.

Tabla 10: Aplicación de la sesión N° 6: Modelando con plastilina mi fruta favorita

Calificaciones	Fi	hi%
A	8	27
B	16	53
C	6	20
TOTAL	30	100%

Fuente: lista de cotejo, septiembre del 2019

Gráfico 7: Aplicación de la sesión N° 6: Modelando con plastilina mi fruta favorita



Fuente: lista de cotejo, septiembre del 2019

Con respecto a la relación de la evaluación del desarrollo de las estrategias didácticas a los niños de 4 años, la tabla N°10 y gráfico N°7, podemos

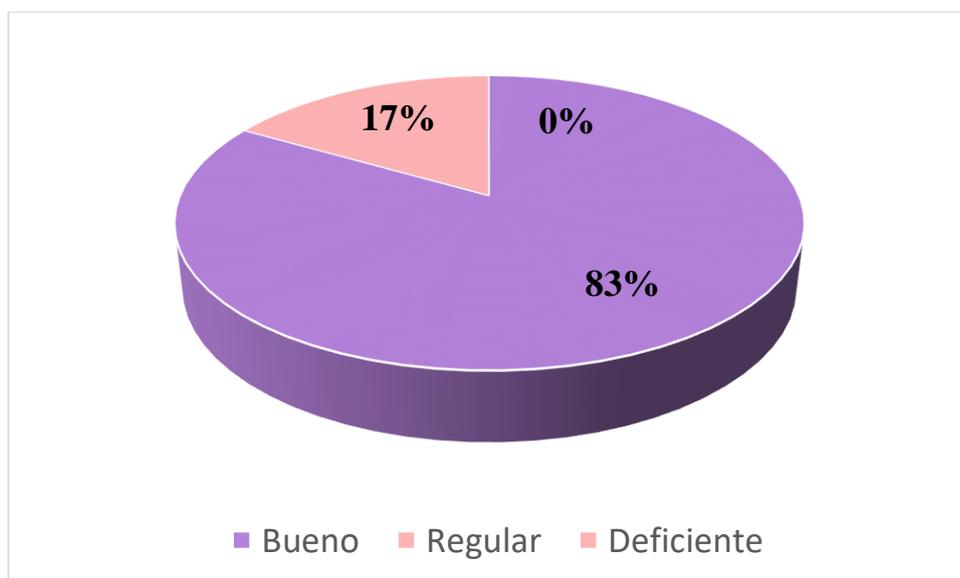
conocer los resultados mediante la sexta sesión, que el 27% obtuvieron A, el 53% fueron calificado con B, mientras que el 20% han obtenido C.

Tabla 11: Aplicación de la sesión N° 7: Vamos a construir maracas

Calificaciones	fi	hi%
A	25	83
B	5	17
C	0	0
TOTAL	30	100

Fuente: lista de cotejo, septiembre del 2019

Gráfico 8: Aplicación de la sesión N° 7: Vamos a construir maracas



Fuente: lista de cotejo, septiembre del 2019

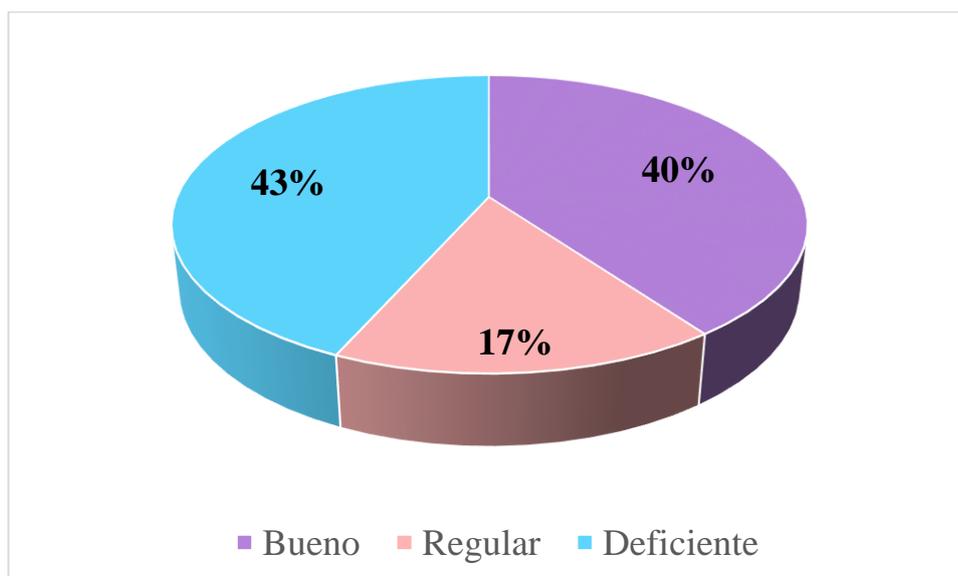
Los resultados de la tabla N°11 y gráfico N°8, nos muestra en relación a la evaluación del desarrollo de las estrategias didácticas a los niños de 4 años a través de la séptima sesión, que el 83% de niños y niñas han optado por la Calificación A y solo el 17% han obtenido B, ya que están en proceso.

Tabla 12: Aplicación de la sesión N° 8: Saltando con sacos

Calificaciones	fi	hi%
A	12	40
B	5	17
C	13	43
TOTAL	30	100

Fuente: lista de cotejo, septiembre del 2019

Gráfico 9: Aplicación de la sesión N° 8: Saltando con sacos



Fuente: lista de cotejo, septiembre del 2019

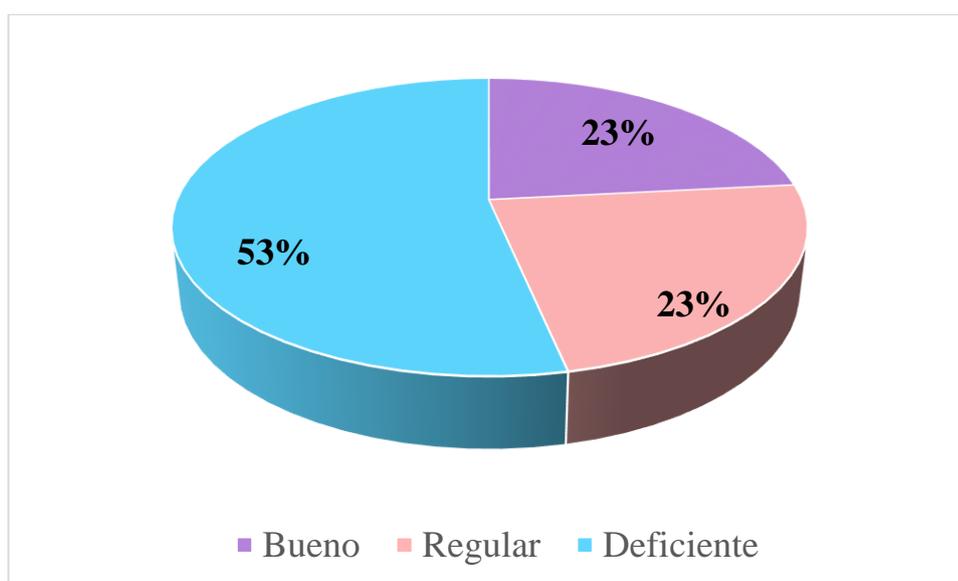
De acuerdo a la tabla N°12 y gráfico N°9, podemos observar los resultados en relación a la evaluación del desarrollo de las estrategias didácticas a los niños de 4 años, por medio de la octava sesión, que el 40% de niños y niñas han obtenido A, el 43% han sido calificado con C y finalmente el 17% de niños obtuvieron B.

Tabla 13: Aplicación de la sesión N° 9: Sellos de papa

Calificaciones	fi	hi%
A	7	23
B	7	23
C	16	53
TOTAL	30	100

Fuente: lista de cotejo, septiembre del 2019

Gráfico 10: Aplicación de la sesión N° 9: Sellos de papa



Fuente: lista de cotejo, septiembre del 2019

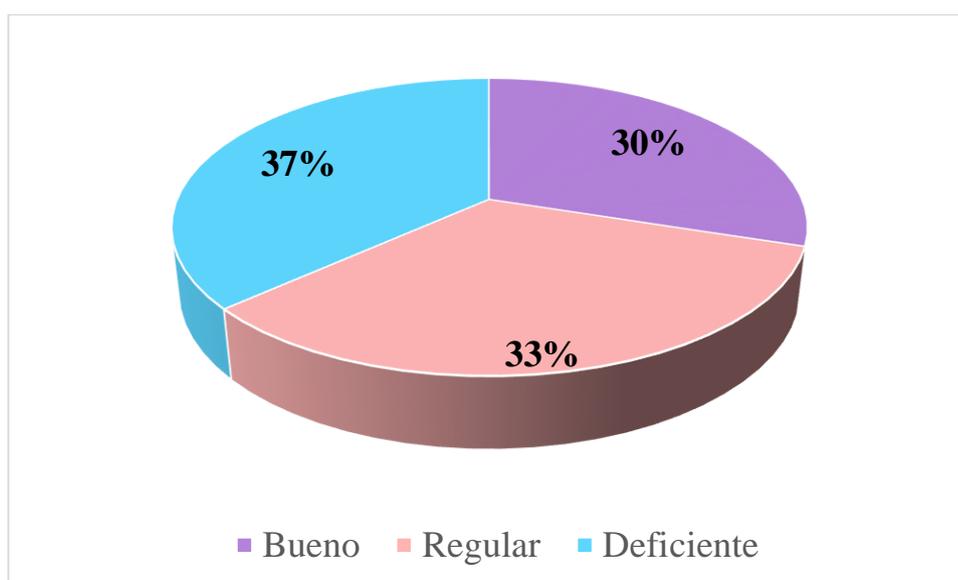
La encuesta nos muestra los resultados de la tabla N°13 y gráfico N°10, en relación a la evaluación del desarrollo de las estrategias didácticas a los niños de 4 años, mediante la novena sesión, que el 53% de niños y niñas obtuvieron C mientras que el 23% han sido calificados con A, de igual manera obtuvieron B., ya que están en proceso.

Tabla 14: Aplicación de la sesión N° 10

Calificaciones	fi	hi%
A	9	30
B	10	33
C	11	37
TOTAL	30	100

Fuente: lista de cotejo, septiembre del 2019

Gráfico 11: Aplicación de la sesión N° 10:



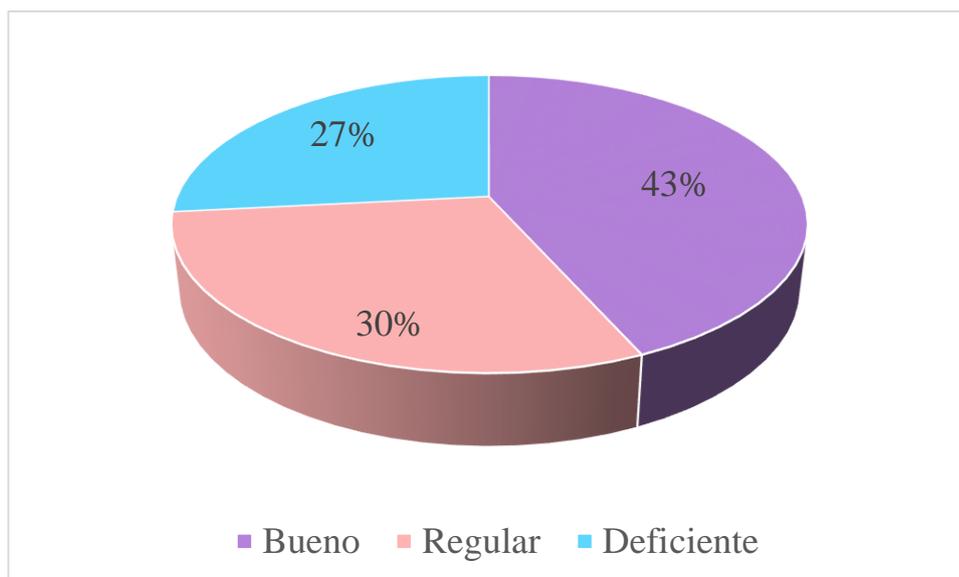
Fuente: lista de cotejo, septiembre del 2019

Tabla 15: Aplicación de la sesión N° 11

Calificaciones	fi	hi%
A	13	43
B	9	30
C	8	27
TOTAL	30	100

Fuente: lista de cotejo, septiembre del 2019

Gráfico 12: Aplicación de la sesión N° 11



Fuente: lista de cotejo, septiembre del 2019

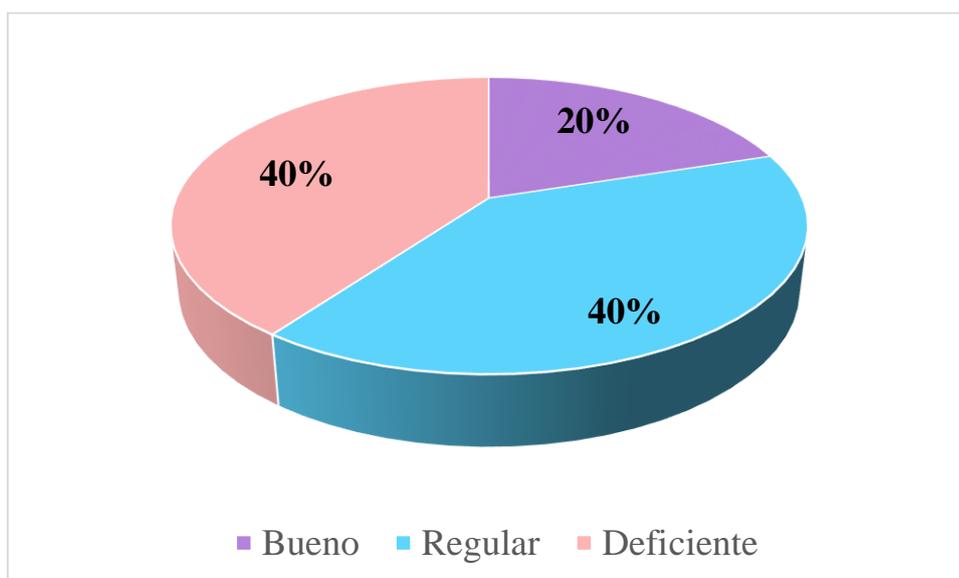
Con respecto a la relación de la evaluación del desarrollo de las estrategias didácticas a los niños de 4 años, la tabla N°15 y gráfico N°12, podemos conocer a los resultados mediante la onceava sesión, que el 43% han optado por la calificación A, el 30% fueron calificados con B, por lo tanto el 27% obtuvieron C, no tiene un logro en lo previsto.

Tabla 16: Aplicación de la sesión N° 12

Calificaciones	fi	hi%
A	6	20
B	12	40
C	12	40
TOTAL	30	100

Fuente: lista de cotejo, septiembre del 2019

Gráfico 13: Aplicación de la sesión N° 12



Fuente: lista de cotejo, septiembre del 2019

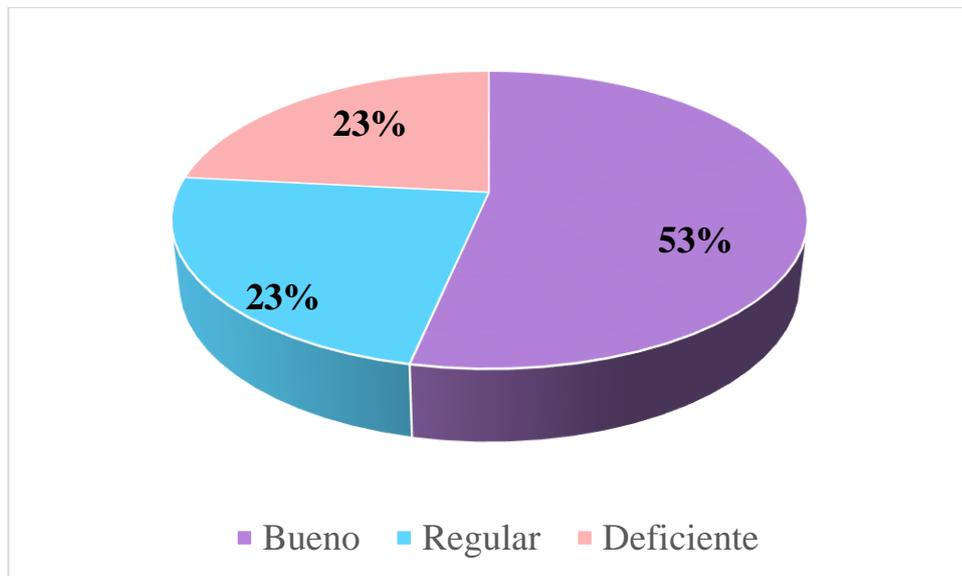
De acuerdo a la tabla N°16 y gráfico N°13, podemos observar los resultados en relación a la evaluación del desarrollo de las estrategias didácticas a los niños de 4 años por medio de la doceava sesión, que el 20% de niños y niñas obtuvieron A, mientras que el 40% fueron calificados con B, de igual manera han obtenido C.

Tabla 17: Aplicación de la sesión N° 13

Calificaciones	fi	hi%
A	16	53
B	7	23
C	7	23
TOTAL	30	100

Fuente: lista de cotejo, septiembre del 2019

Gráfico 14: Aplicación de la sesión N° 13



Fuente: lista de cotejo, septiembre del 2019

Los resultados de la tabla N°17 y gráfico N°14, nos muestra en relación a la evaluación del desarrollo de las estrategias didácticas en los niños de 4 años mediante la treceava sesión, que el 100% de niños y niñas obtuvieron A, ya que logro lo previsto.

Tabla 18: Aplicación de la sesión N° 14

Calificaciones	PRET-TEST		POST-TEST	
	Fi	Hi%	Fi	Hi%
A	0	0%	17	94%
B	13	72%	1	6%
C	05	28%	0	0%

Fuente: lista de cotejo, septiembre del 2019

Gráfico 15: Aplicación de la sesión N° 14:

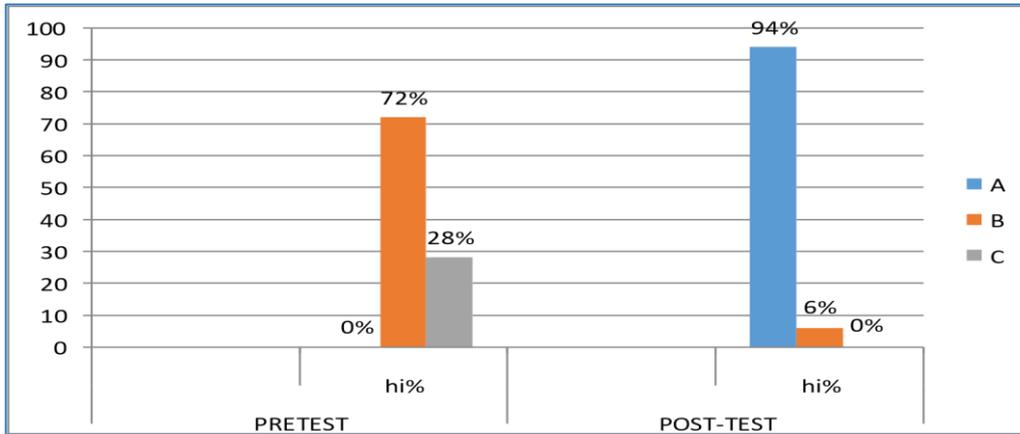


Tabla 19: Aplicación de la sesión N° 15

Medidas	Pre test	Post test
Media	9.4	17.7
Mediana	9.0	17.0
Moda	9.00	17.0

Gráfico 16: Porcentaje media, mediana, moda.

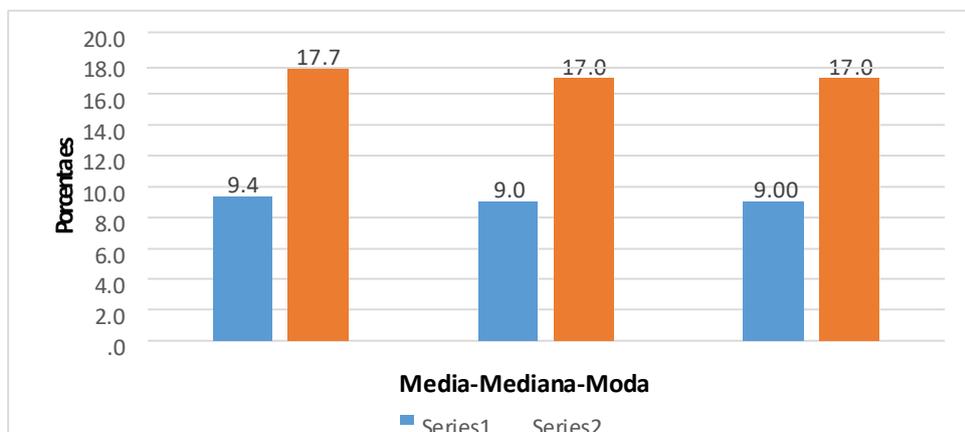


Tabla 20: Nivel de desarrollo de las estrategias didácticas de los niños de 4 años en el pos-test

Calificaciones	fi	hi%
A	30	100
B	7	0
C	7	0
TOTAL	30	100

Fuente: lista de cotejo, septiembre del 2019

En la tabla N°20 y gráfico N°17, se observa que, de 30 estudiantes del aula, los niños de 4 años de edad, el 100% han sido calificados con A, con estos resultados se puede afirmar que la aplicación de las estrategias didácticas ha dado buenos resultados.

5.2 Análisis de Resultados

Con respecto a mi primer objetivo: Demostramos que las estrategias didácticas de artes plásticas para mejorar la expresión gráfica a través de un pre test, al aplicar el instrumento de investigación, los resultados de pre test demostramos que el 28% de los alumnos tiene un nivel de logro de aprendizaje de inicio, es decir C; un 72% en el nivel B; mientras que el 0% de los tiene un nivel de logro destacado, de acuerdo al ministerio de educación (2009), este nivel se presenta cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizaje previsto o evidencia dificultades para el desarrollo de estas y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención de acuerdo en su ritmo y s aprendizaje.

Y en los resultados del post _test demostramos que el 0% de los alumnos tiene un nivel de logro de aprendizaje en inicio, es decir C, un 6 %en el nivel B, mientras que el 94% de los alumnos tiene el logro descartado.

Con respecto al segundo objetivo: planificar estrategias basadas en gráfica plástica, expresan sus sentimientos, emociones y desarrollen al máximo su curiosidad y creatividad.

Los resultados de pre test demostraron que el 28%de los alumnos tiene un nivel de logro de aprendizaje en inicio, es decir C: un 72% en el nivel mientras que el 0% de los alumnos tiene un nivel de logro de aprendizaje A, es decir un logro previsto y el 0% de los alumnos tiene el logro destacado de acuerdo al ministerio de educación este nivel se presenta cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia de acuerdo con su ritmo y su aprendizaje.

Y en los resultados de mi post test demostramos que el 0% de los alumnos tienen un nivel de logro de aprendizaje en inicio C; un 6% en el nivel que el 94% de los estudiantes de tiene el logro destacado.

En la relación a la hipótesis de la investigación: Estrategias didácticas de artes plásticas para mejorar la expresión gráfica en niños de 4 años de la Institución Educativa “simón bolívar” N° 81773 del centro poblado del Milagro Distrito Huanchaco 2018.

Con respecto al mi tercer objetivo: Comparar el desarrollo de la expresión gráfica en el área de comunicación con los alumnos de 4 años después de la explicación.

Con respecto a mi cuarto objetivo: Evaluar la estrategia didáctica de la expresión gráfica en el área de comunicación con los alumnos de 4 años después de la explicación.

Esta investigación se realiza para la necesidad de una mejora en la expresión gráfica en los estudiantes de 4 años de nivel inicial, de manera que le ayude a mejorar su aprendizaje.

VI. CONCLUSIONES

Los resultados encontrados mediante la aplicación de las estrategias didácticas de artes plásticas para mejorar la expresión gráfica en niños de 4 años de la Institución Educativa “simón bolívar” N° 81773 del centro poblado del Milagro Distrito Huanchaco 2018 mediante el pre test encontramos que el 0% de los estudiantes ha obtenido A un logro previsto. El 72% ha obtenido B, en proceso y el 28% han obtenido c, inicio, lo cual indica que no tiene un buen desarrollo en las estrategias didácticas.

Luego de aplicar las 12 sesiones referentes al desarrollo de las estrategias didácticas de los niños de 4 años de la de la Institución

Educativa “simón bolívar” N° 81773 del centro poblado del Milagro Distrito Huanchaco 2018 encontramos en la sesión N°1 que el 6% de los niños ha obtenido A un logro previsto, el 78% ha obtenido B en proceso y el 17% han obtenido C en inicio. Y también otra sesión de aprendizaje se encontró en la sesión N°11 que el 89% de los niños y niñas ha obtenido A logro previsto, el 11% ha obtenido B proceso y el 0% han obtenido C en inicio, mejorar los resultados.

Luego de decir el instrumento de evaluación post test tenemos los siguientes resultados que el 0% de los niños tienen una puntuación de logro de aprendizaje en inicio; es decir C; Un 6% en la puntuación B, mientras que el 94% de los niños tienen una puntuación de logro de aprendizaje A, es decir un logro pre visto. Lo cual indica que había una mejora en la expresión gráfica.

Comprobando los resultados del instrumento de evaluación mediante el pre test.

Luego de aplicar el post test observamos que el 0% de los niños ha obtenido A; en la puntuación de logro mediante el pre test un 94% de los niños ha obtenido A; de puntuación de logro mediante el post test _ el 72% ha obtenido B; proceso mediante el pre test y un 6% Ha obtenido B; proceso mediante el post test; 28%

Han obtenido C; inicio en pre test y un 0% han obtenido C; inicio mediante el post test. El cual indica el desarrollo de la expresión gráfica.

Se acepta la hipótesis planteada en la investigación y se determina si las estrategias didácticas de artes plásticas mejorar la expresión gráfica en niños de 4 años.

Se concluye que la hipótesis de investigación ha considerado la prueba no paramétrica $t=5916 < 1,740$, esto quiere decir que la aplicación de las estrategias didácticas de artes plásticas para mejorar la expresión gráfica en niños de 4 años de la Institución Educativa “simón bolívar” N° 81773 del centro poblado del Milagro Distrito Huanchaco 2018.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Se planten las siguientes recomendaciones en relación a los resultados:

Las maestras del nivel inicial deben hacer uso de las estrategias didácticas en diferentes áreas curriculares con ayuda de artes plásticas, basado en el enfoque colaborativo, para mejorar la expresión gráficas en los alumnos.

También señalar que si mejora el desarrollo de la estrategias diabáticas se deben motivar a al niños y estimular con diferente expresiones gráficas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Garaigordobil, Maite., & Pérez, José. (2002). Efectos De La Participación En El Programa De Arte Ikertze Sobre

Nieto, R. (2011). Artes Plásticas I. México: Ana Lilia Arroyo Lemus.

Obtenido De <Http://Estudiantes.Iems.Edu.Mx/Www/20-Saartes->

Plásticas/Docs./ARTES_PLASTICAS_I_G.A.E.I.ACTUALIZADA.

Pdf

Tineo, Y. (2018). LAS ARTES PLÁSTICAS Y EL DESARROLLO DE LA.

Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Ayacucho.

Vásquez, M. (2017). Las Artes Plásticas Como Estimulación Creativa En

La Educación Inicial. Universidad Tecnológica De Pereira,

Colombia. Universidad Nacional De Huancavelica, Huanavelica.

Albiach, O. (2014). El títere como objeto educativo: propuestas de. Espacio en Blanco .

Amari, R. (2017). USO DE TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS PARA. Trujillo.

Obtenido de

http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/324/1/016260013I_016260012B_T_2018.pdf

Andueza, M. (2016). Didáctica de las artes. España. Obtenido de

[https://www.unir.net/wp-](https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf)

content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf

Boy, C. (2018). PROGRAMA DE TÉCNICA GRÁFICO PLÁSTICA, PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I.E SAN GABRIEL EN TRUJILLO – 2018. Trujillo.

Chuva, P. (2016). Paola, G. (2016). Chuva C. & Paola G. (2016)

Desarrollo De La Motricidad Fina A Través De Técnicas Grafo.

Universidad Politecnicas Salesiana, Educador. Obtenido. Ecuador.

Obtenido

de

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>

- Chavez, Cristobal . (2018). *ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN AULAS*. Trujillo. Obtenido de http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/563/1/0045306747_T_2019.pdf
- Guerrero, D. (2018). *PROPUESTA DIDÁCTICA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO ESTRATEGIA DE*. BOGOTA. Obtenido de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/6424/T.E_A_BenavidesCarrillokelly_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Perez, C. I. (2008). *El lenguaje de la danza*. Instituto de Estética .
- Lezama, M. (2014). *ANÁLISIS DE LA TEORÍA DE VYGOTSKY PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA*. Ecuador. Obtenido de <file:///C:/Users/Pc/Downloads/LIBRO-VYGOTSKY.pdf>
- Nury, B., & Maria, P. (2011). *TÉCNICAS GRAFOPLASTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PSICO*. Ecuador.
- Paucar, V. (2017). *JUEGOS DIDÁCTICOS Y EL APRENDIZAJE DE MATEMÁTICA EN*. huancavelica. Obtenido de <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1564/T.A>
- Sarlé, p. (2014). *Arte, educación y primera infancia*. española. Obtenido de [file:///C:/Users/Pc/Downloads/LibroMetasInfantil%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Pc/Downloads/LibroMetasInfantil%20(1).pdf)
- Figueroa, Sonia., & Perez, Marcia. (2010). *elaboaracion de manualidades de grafico plasticas*. Ecuador .
- Stein, H. (2000). *El arte de cantar: su dimensión cultural*. Revista Musical Chilena.
- Pilar, Q. (2007). *Etapas Graficas De Desarrolló Del Dibujo Infantil, Entre El Constructivismo Y El Ambientalismo*. Papeles Salmantinos De Educación, 28. Obtenido De <File:///C:/Users/Pc/Downloads/Papeles-Salmantinos-De-Educaci%C3%B3n-2007-N.%C2%BA-9-P%C3%A1ginas-255-282-Etapas-De-Desarrollo-Del-Dibujo-Infantilentre-El-Constructivismo-Y-El-Amibentalismo.Pdf>
- Universidad Tecnolia De Pereira, Colombia. Universidad Nacional De Huancavelica, Huanvelica.
- Anticona.O. (2018). *Programa Educativo De Actividades*. Chiclayo.

Carrera. (2018). *El Teatro Como Estrategia Didáctica Para El Desarrollo De La*

Expresión Oral En Los Alumnos De 4 Años De Lai.E. "15177 José Olaya"

Distrito Veintiséis De Octubre- Piura, 2018.Peru.

Cruz, A, D. L. (2015). *"La Expresión Plástica Y Su Relación Con El. Perú.*

Guzmán. (2017). Artes Plásticas Y Creatividad En Niños De. Lima.

Jara. (2017). *"Influencia De Un Programa De Artes Plásticas Para Desarrollar La. Trujillo.*

File:///C:/Users/Pc/Downloads/Manual_Didactica_Plastica_.Pdf

Miguel, S. (2017). *Proyecto De Innovación Para El Desarrollo De*

La. Perú.

Patricia, S., Elizabeth, I., & Laura, H. (2014). *Arte, Educación Y Primera Infancia: Madrid:*

Ruiz, Raquel. (2018). *accionar docente en el desarrollo de la expresión plástica infantil en el C.E.I. universidad de carabobo, barbula.*

Maite, G., & Jose, P. (2002). *Efectos De La Participación En El Programa De Arte Ikertze Sobre La Creatividad Verbal Y Gráfica. España:*

Copyright. Obtenido De

Https://Revistas.Um.Es/Analesps/Article/View/28631/27721

Quispe.M. (2015). *Taller De Artes Plásticas Basadas En El Enfoque Colaborativo Utilizando Material Concreto, Para Desarrollar La Habilidad Motriz Fina En Niños Y Niñas De Cinco Años Inicial N° 950 De La Institución Educativa San Agustín, Distrito De Juliaca, Provincia De S. Juliaca. Rojas.P. (2016). Por Qué Enseñar. Chile .*

bautista, c. (2017). *Actividades Gráfico-Plásticas para desarrollar la Coordinación. universidad san pedro , peru. Obtenido de*

http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPE

DRO/7489/Tesis_60178.pdf?sequence=1&isAllowed=y

http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf

Martens, M. D. (2017). *Programa curricular del nivel inicial*. Lima: Printed in Peru. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Ludewig, C. & Rodríguez, A. & Zambrano, A. (2008). *Taller de metodología de la investigación*. Bogotá: Fundaeducó.

PRE TEST

LISTA DE COTEJOS PARA EVALUAR ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE ARTES PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN GRÁFICA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SIMÓN BOLÍVAR N° 81773 DEL ENTRO POBLADO DEL MILAGRO DISTRITO HUANCHACO 2018.

Nombre y apellidos del niño(a).....

Institución.....

Edad..... aula.....

Nivel	Ítems	SI (2)	Más o menos (1)	No (0)
	1.- Permite establecer la lateralidad y direccionalidad.	✓		
	2.- Controla sus movimientos.	✓		
	3.- Respeta el contorno del dibujo.	✓		
	4. Consolida coordinación viso – motriz.	✓		
	5. Desarrolla el dominio y precisión de los movimientos de la mano y el de los dedos	✓		
	6. Utiliza la pinza de sus dedos (índice y pulgar).	✓		
	7. Ejercita y controla su tono muscular de su mano y de sus dedos	✓		
	8. Usa los dedos pulgar e índice en forma de pinza.	✓		
	9. Desarrolla su fuerza muscular de los dedos.	✓		
	10. Dominio específico del espacio gráfico.	✓		

ANEXOS

II

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** SIMÓN BOLÍVAR N° 81773

1.2. **Grado/Edad:** 4 AÑOS

1.3. **Fecha:** 10/09/19

1.5. **Nombre de la Sesión:** JUGANDO CON LOS GLOBOS

Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual que requiere mayor precisión.
-------------	--	---------------------------	---

ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ	TÍTULO: JUGANDO CON LOS GLOBOS	TIEMPO
	<p><u>1.-ASAMBLEA O INICIO:</u></p> <p>Formados en semicírculo sentados en el patio la profesora presenta el juego dando a conocer las reglas o normas y que tengan en cuenta su espacio, los materiales y respetar a su compañero.</p> <p><u>2.-DESARROLLO O EXPRESIÓN PSICOMOTRIZ:</u></p> <p>Los niños y niñas corren en el patio en diferentes direcciones.</p> <p>Se le entregará globos a cada niño y tendrá que inflarlo con ayuda de la maestra lo amarrarán</p> <p>De forma individual, los niños golpean el globo utilizando todas las partes posibles de su cuerpo, intentando que no caiga al suelo, y posteriormente intercambiarán su globo con el de otro compañero.</p> <p><u>3.-RELAJACIÓN:</u> Los niños y niñas colocan su mano en su pecho y sienten los latidos de su corazón. Realizan ejercicios de respiración inhalan y exhalan.</p> <p><u>4.-REPRESENTACIÓN GRÁFICA:</u> Se les alcanza una tiza a los niños y niñas y dibujan en el piso lo que más le ha gustado del trabajo realizado.</p> <p><u>5.-CIERRE:</u> Dialogan en grupo sobre su trabajo realizado y acuerdan para repetirlo otro día.</p>	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** SIMÓN BOLÍVAR N° 81773

1.2. **Grado/Edad:** 4 AÑOS 1.3. **Fecha:** 09/09/19

1.4. **Practicante:** DÁVALOS LINARES CECILIA

1.5. **Nombre de la Sesión:** SELLANDO CON GLOBOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos .	Explora y experimenta el lenguaje del arte.	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros describe lo que ha creado.

ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO	<u>TÍTULO: SELLANDO CON GLOBOS</u>	TIEMPO
	<p>ASAMBLEA Conversamos con los niños y niñas sobre el trabajo a realizar y los cuidados que debemos tener para manipular los materiales a utilizar</p> <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL Les mostramos a los niños diferentes materiales a utilizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Un globo pequeño ➤ Temperas ➤ Hojas de papel bond <p>Dejamos que fluya la creatividad de los niños, permitiendo que el material que elijan, lo manipulen a su gusto</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • El trabajo consiste en que los niños y niñas inflaran sus globos a un tamaño pequeño. • Luego se les dará platos con tempera de varios colores. • Los globos servirán como sellos para estampar y realizar un lindo gusanito de colores. <p>VERBALIZACIÓN Dialogamos sobre el trabajo realizado colocamos nuestros trabajos en nuestro mural.</p>	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** SIMÓN BOLÍVAR N° 81773

1.2. **Grado/Edad:** 4 AÑO

1.3. **Fecha:** 11/09/19

1.4. **Practicante:** DÁVALOS LINARES CECILIA

1.5. **Nombre de la Sesión:** *JUGANDO CON LOS AROS*

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos como correr saltar desde pequeñas alturas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos

ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ	<i>TÍTULO: JUGANDO CON LOS AROS</i>	TIEMPO
	<p>1.-ASAMBLEA O INICIO: Formados en semicírculo sentados en el patio la profesora presenta el juego dando a conocer las reglas o normas y que tengan en cuenta su espacio, los materiales y respetar a su compañero.</p> <p>2.-DESARROLLO O EXPRESIÓN PSICOMOTRIZ: Los niños y niñas realizarán movimientos siguiendo las indicaciones. Los niños observan en el patio los aros formando un camino en sicsa. La profesora les dice que se ubiquen uno detrás de otro donde ellos tendrán que saltar los aros con los 2 pies juntos. Luego la docente dice a los niños y niñas que cojan cada uno su aro y coloquen en el suelo y den vueltas sin dejar caer en el suelo.</p> <p>3.-RELAJACIÓN: Realizan ejercicios de respiración inhalan y exhalan.</p> <p>4.-REPRESENTACIÓN GRÁFICA: Se les alcanza una hoja grafica donde dibujaran los aros con los que han jugado.</p> <p>5.-CIERRE: Dialogan en grupo sobre su trabajo realizado y acuerdan para repetirlo otro día.</p>	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** SIMÓN BOLÍVAR N° 81773

1.2. **Sección:** TURQUEZA

1.3. **Grado/Edad:** 4 AÑO

1.4. **Fecha:** 06/09/19

1.5. **Nombre de la Sesión:** TÉCNICA DEL ENROLLADO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta el lenguaje del arte.	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros describe lo que ha creado.

	<u>TÍTULO: TÉCNICA DEL ENROLLADO</u>	TIEMPO
ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO	<p>ASAMBLEA Conversamos con los niños y niñas sobre el trabajo a realizar y los cuidados que debemos tener para manipular los materiales a utilizar</p> <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL Les mostramos a los niños diferentes materiales a utilizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tiras de papel crepe de colores ➤ Serpentina ➤ Hojas de papel bond ➤ Goma <p>Dejamos que fluya la creatividad de los niños, permitiendo que el material que elijan, lo manipulen a su gusto</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • El enrollado es una técnica de artes plásticas que podemos utilizar con los niños en donde no sólo se divierten sino también desarrollan su creatividad y su motricidad fina. • Los niños tendrán que enrollar las tiras de papel bon de colores y la serpentina. • Luego pegaran en las diferentes siluetas que ellos elijan. <p>VERBALIZACIÓN Dialogamos sobre el trabajo realizado colocamos nuestros trabajos en nuestro mural.</p>	30'

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** SIMÓN BOLÍVAR N° 81773

1.2. **Grado/Edad:** 4 AÑOS

1.3. **Fecha:** 05 /09/19

1.4. **Nombre de la Sesión:** VAMOS SALTANDO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo podal que requiere mayor precisión.

ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ	TÍTULO: VAMOS SALTANDO	TIEMPO
	<p><u>1.-ASAMBLEA O INICIO:</u> Formados en semicírculo sentados en el patio la profesora presenta el juego dando a conocer las reglas o normas y que tengan en cuenta su espacio, los materiales y respetar a su compañero.</p> <p><u>2.-DESARROLLO O EXPRESIÓN PSICOMOTRIZ:</u> Los niños y niñas corren en el patio en diferentes direcciones, Observaran que en el piso están dibujados los números 1 y 2 con tiza ellos tendrán que caminar lentamente sobre las líneas de los números. Luego saltaran con un pie o los dos pies según la figura que se presente.</p> <p><u>3.-RELAJACIÓN:</u> Los niños y niñas colocan su mano en su pecho y sienten los latidos de su corazón. Realizan ejercicios de respiración inhalan y exhalan.</p> <p><u>4.-REPRESENTACIÓN GRÁFICA:</u> Se les alcanza una tiza a los niños y niñas y dibujan en el piso lo que más le ha gustado del trabajo realizado.</p> <p><u>5.-CIERRE:</u> Dialogan en grupo sobre su trabajo realizado y acuerdan para repetirlo otro día.</p>	30

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** SIMÓN BOLÍVAR N° 81773

1.2. **Grado/Edad:** 4 AÑOS 1.3. **Fecha:** 04 /09/19

1.4. **Nombre de la Sesión:** MODELANDO CON PLASTILINA MÍ FRUTA FAVORITA

COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello y los utiliza intuitivamente con libertad al garabatear, pintar, dibujar, modelar, estampar, construir, etc.
--------------	---	--	---

ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO	<p><u>TITULO: MODELANDO CON PLASTILINA MÍ FRUTA FAVORITA</u></p> <p>ASAMBLEA O INICIO</p> <p>Dialogamos con los niños y niñas que el día de hoy modelaremos con plastilina su fruta favorita.</p> <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <p>Entregaremos a cada niño plastilinas.</p> <p>Dejamos que fluya la creatividad de los niños, permitiendo que el material que elijan, lo manipulen a su gusto.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <p>El trabajo consiste en que cada niño tendrá que modelar con plastilina su fruta favorita, pera, manzana, plátano, uvas, etc.</p> <p>Esta actividad ayuda a desarrollar su coordinación motora fina, concentración y su creatividad.</p> <p>VERBALIZACIÓN</p> <p>Los niños y niñas a la indicación de la maestra guardan los materiales.</p> <p>Exponen sus trabajos.</p> <p>Finalmente en asamblea dialogan sobre lo que hicieron.</p>	TIEMPO
		30

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** SIMÓN BOLÍVAR N° 81773

1.2. **Grado/Edad:** 4 AÑOS

1.3. **Fecha:** 16 /09/19

1.4. **Nombre de la Sesión:** VAMOS A CONSTRUIR MARACAS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos.	Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello y los utiliza intuitivamente con libertad.

ACTIVIDAD GRAFICO PLASTICO	<u>TITULO: DIBUJAMOS LOS ANIMALES CON TIZAS</u>	TIEMPO
	<p>ASAMBLEA</p> <p>Dialogamos con los niños y niñas que el día de hoy dibujaremos figuras de animales utilizando tizas de colores</p> <p>EXPLORACION DEL MATERIAL</p> <p>Entregaremos a cada niña:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tizas de colores <p>Dejamos que fluya la creatividad de los niños, permitiendo que el material que elijan, lo manipulen a su gusto</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <p>El trabajo consiste en que cada niño tendrá que dibujar el animalito que más le agrado de la visita que realizamos al zoo criadero</p> <p>Cada niño respetara su espacio para realizar trabajo</p> <p>VERBALIZACION</p> <p>Los niños y niñas a la indicación de la maestra guardan los materiales Exponen sus trabajos.</p> <p>Finalmente, en asamblea dialogan sobre lo que hicieron</p>	30

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** SIMÓN BOLÍVAR N° 81773

1.2. **Grado/Edad:** 4 AÑOS 1.3. **Fecha:** 16 /09/19

1.4. **Nombre de la Sesión:** SALTANDO CON SACOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren.

ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ	<u>TÍTULO: SALTANDO CON SACOS</u>	TIEMPO
	<p><u>1.-ASAMBLEA O INICIO:</u> Formados en semicírculo sentados en el patio la profesora presenta el juego dando a conocer las reglas o normas y que tengan en cuenta su espacio, los materiales y respetar a su compañero.</p> <p><u>2.-DESARROLLO O EXPRESIÓN PSICOMOTRIZ:</u> Los niños y niñas realizarán movimientos Esta técnica psicomotriz ayudará a los niños a mejorar su destreza y su agilidad. Todos los niños deben coger un saco grande y meterse dentro. Al dar la orden de salida los niños deben comenzar a saltar y avanzar con el saco, agarrándolo con la mano para que se mantenga siempre por encima de las rodillas.</p> <p><u>3.-RELAJACIÓN:</u> Realizan ejercicios de respiración inhalan y exhalan.</p> <p><u>4.-REPRESENTACIÓN GRÁFICA:</u> Se les alcanza una hoja gráfica donde dibujaran lo que les agrado más de la actividad.</p> <p><u>5.-CIERRE:</u> Dialogan en grupo sobre su trabajo realizado y acuerdan para repetirlo otro día.</p>	30

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** SIMÓN BOLÍVAR N° 81773

1.2. **Grado/Edad:** 4 AÑOS

1.3. **Fecha:** 01 /09/19

1.4. **Nombre de la Sesión:** SELLOS DE PAPA

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo.	Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello y los utiliza intuitivamente con libertad al garabatear, pintar, dibujar, modelar, estampar y construir.

ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO	<u>TÍTULO: SELLOS DE PAPA</u>	TIEMPO
	<p>ASAMBLEA</p> <p>Dialogamos con los niños y niñas que el día de hoy elaboraremos unos hermosos sellos de papa para decorar nuestras hojas graficas.</p> <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <p>Entregaremos a cada niño:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Papas. Cortadores de galletas, tempera <p>Dejamos que, fluya la creatividad de los niños, permitiendo que el material que elijan, lo manipulen a su gusto.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <p>El trabajo consiste en que cada niño tendrá que elegir el cortador de galleta que más le agrade para luego colocarlo sobre la mitad de la papa luego con ayuda de la maestra retiraran la pare sobrante una vez que ya tenemos los diferentes modelos aplicamos con el pincel tempera para luego estamparlo sobre nuestra hoja.</p> <p>VERBALIZACIÓN</p> <p>Los niños y niñas a la indicación de la maestra guardan los materiales Exponen sus trabajos.</p> <p>Finalmente en asamblea dialogan sobre lo que hicieron</p>	30

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** SIMÓN BOLÍVAR N° 81773

1.2. **Grado/Edad:** 4 AÑOS

1.3. **Fecha:** 01 /09/19

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ENSEÑANZA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y el contexto	Representación de lo que aprendió en el taller	Cuaderno de campo. Guía de observación.

ACTIVIDAD GRAFICO PLASTICO	TITULO: NOS DIVERTIMOS: EN LA ALFOMBRA SENSORIAL	TIEMPO
	<p>ASAMBLEA</p> <p>Dialogamos con los niños y niñas que el día de hoy La Jugamos con la Alfombra Sensorial</p> <p>EXPLORACION DEL MATERIAL</p> <p>Consiste que al niño se le venda los ojos para Permite a los niños a sentir diferentes texturas, la exploración de diferentes materiales como el algodón, papel de lija, botones, espuma, goma Eva, palos de madera, plástico, papel plano, ondulado y otros, estimulando así una amplia coordinación, percepción táctil, la curiosidad y la imaginación.</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Los objetivos que conseguimos con esta actividad, son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocemos el propio cuerpo y diferentes sensaciones • Proporcionamos el contacto con texturas nuevas, y experimentamos con ellas. <p>VERBALIZACION</p> <p>Los niños y niñas a la indicación de la maestra guardan los materiales Exponen sus trabajos. Finalmente en asamblea dialogan sobre lo que hicieron</p>	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

1.DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Institución Educativa:** SIMÓN BOLÍVAR N° 81773

1.2. **Grado/Edad:** 4 AÑOS

1.3. **Fecha:** 01 /09/19

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACION	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello y los utiliza intuitivamente con libertad al garabatear, pintar, dibujar, modelar, estampar, construir, etc.

ACTIVIDAD GRAFICO PLASTICO	TITULO: NOS DIVERTIMOS HACIENDO ORIGAMI DE LOS ANIMALES	TIEMPO
	<p>ASAMBLEA</p> <p>Dialogamos con los niños y niñas que el día de hoy realizaremos la técnica del origami que se realiza doblando papel</p> <p>EXPLORACION DEL MATERIAL</p> <p>Entregaremos a cada niño papeles de colores</p> <p>Dejamos que fluya la creatividad de los niños, permitiendo que el material que elijan, lo manipulen a su gusto</p> <p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p> <p>El trabajo consiste en que cada niño tendrá que doblar el papel siguiendo las instrucciones de la maestra</p> <p>VERBALIZACION</p> <p>Los niños y niñas a la indicación de la maestra guardan los materiales</p> <p>Exponen sus trabajos.</p> <p>Finalmente, en asamblea dialogan sobre lo que hicieron</p>	30

EVIDENCIAS





SOLICITUD



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE



"Año De La Lucha Contra La Corrupción e Impunidad"

Solicito permiso para ejecutar proyecto de investigación

Sra. Directora de la I.E. N°81773 "Simón bolívar"

Yo Dávalos Linares Cecilia con DNI 76264702 domicilio Manuel Arévalo mZA 83_ LOTE 3 en la Esperanza, estudiante del ciclo VIII de La Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote en calidad de alumna practicante en su I.E. N° 81773 "Simón bolívar"

Me presento y expongo

De acuerdo al curso de tesis III de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote donde establece que debemos realizar permiso para la aplicación de las sesiones.

Esperando que mi solicitud sea aceptada.

La Esperanza 09 de Setiembre de 2019



DIRECTORA
I.E

Dávalos Linares Cecilia
DNI
76264702

CONSTANCIA

"Año de la Lucha contra la Corrupción e Impunidad"

CONSTANCIA

La Sra. directora de la Institución Educativa N° 81773 "Simón Bolívar" del centro poblado del Milagro distrito de Huanchaco.

HACE CONSTAR

Que la estudiante Dávalos linares Cecilia ha aplicado sus sesiones "Estrategias didáctica de artes plásticas para mejorar la expresión gráfica en niños de 4 años de la Institución Educativa Simón Bolívar N° 81773 del Centro poblado del Milagro Distrito Huanchaco 2018."

Durante el tiempo de aplicación demostró capacidad, honestidad, puntualidad desempeñándose con eficiencia, interés y responsabilidad

Se extiende la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que crea conveniente.

Trujillo 20 de setiembre de 2019


MARISOL DOMÍNGUEZ BECERRA
DIRECTORA

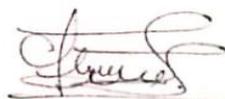
CONFIABILIDAD DEL EXPERTO

CONSTANCIA DE VALIDACION

YO, Floy Marina Salinosas Sandoval
IDENTIFICADO CON DNI. 19572396 MAGISTER EN : DOCEN

Por este medio de la presente hago constar que ha revisado con fines de validación de la matriz de consistencias elaborado por DAVALOS LINARES CECILIA KATHERIN, seleccionado por el trabajo ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE ARTES PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESION GRAFICA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SIMÓN BOLÍVAR" N° 81773 DEL CENTRO POBLADO DEL MILAGROS DISTRITO HUANCHACO 2018. Que se encuentra realizando.

Luego de hacer la revisión correspondiente se recomienda al estudiante tener en cuenta las observaciones hechas con la finalidad de optimizar sus resultados.



Trujillo, 09 de septiembre del 2019

CONSTANCIA DE VALIDACION

YO, MILTA GIOVANNA CASTILLO RODRIGUEZ

IDENTIFICADO CON DNI 18198706 MAGISTER EN MEJORA
EDUCACION Y EDUCACION ESPECIAL

Por este medio de la presente hago constar que ha revisado con fines de validación de la matriz de consistencias elaborado por DAVALOS LINARES CECILIA KATHERIN, seleccionado por el trabajo ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE ARTES PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESION GRAFICA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SIMÓN BOLÍVAR" N° 81773 DEL CENTRO POBLADO DEL MILAGROS DISTRITO HUANCHACO 2018. Que se encuentra realizando.

Luego de hacer la revisión correspondiente se recomienda al estudiante tener en cuenta las observaciones hechas con la finalidad de optimizar sus resultados.



18198706

Trujillo, 10 de julio del 2019

CONSTANCIA DE VALIDACION

yo Roxana Margarita Tapia Briceño
IDENTIFICADO CON DNI 18889778 MAGISTER EN Psicología
Educativa

Por este medio de la presente hago constar que ha revisado con fines de validación de la matriz de consistencias elaborado por DAVALOS LINARES CECILIA KATHERIN, seleccionado por el trabajo ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE ARTES PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESION GRAFICA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SIMÓN BOLÍVAR" N° 81773 DEL CENTRO POBLADO DEL MILAGROS DISTRITO HUANCHACO 2018. Que se encuentra realizando.

Luego de hacer la revisión correspondiente se recomienda al estudiante tener en cuenta las observaciones hechas con la finalidad de optimizar sus resultados.


Mg. Roxana M. Tapia Briceño
DOCENTE DE EDUCACIÓN INICIAL

Trujillo, 10 de julio del 2019

TÍTULO: "ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE ARTES PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESION GRAFICA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SIMÓN BOLÍVAR" N° 81773 DEL CENTRO POBLADO DEL MILAGROS DISTRITO HUANCHACO 2018."

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES						
				Buena	Regular	Deficiente	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA							
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI		NO					
Variable dependiente: Didácticas Estrategias	Motivación	Medios materiales que utilizan en la motivación. Saberes previos.	- Moldea con plastilina lo que más le gusta.																	
			- Se expresa de manera clara y sencilla.																	
			- Usa los dedos para romper papel.																	
			- Desarrolla a través de movimiento dactilar con el dedo índice y pulgar para decorar material concreto.																	
			- Moldea la figura de todo tipo																	
			- Utiliza las manos para moldear con arcilla.																	
			- Realiza espontáneamente mediante gestos.																	

Scanned with CamScanner

		- Se siente concentrado para el momento del inicio del taller de dibujo y pintura																	
Segunda Etapa. Elección	Los materiales están dispuestos sobre una mesa o sobre el escritorio para poder ser observados y manipulados.	- Se toma el tiempo necesario para elegir de acuerdo a sus gustos																	
		- Reflexiona sobre las estrategias de comprensión grafico																	
Tercera Etapa.	Éste es el momento más importante de la actividad del taller de artes plásticas	- Realiza los dibujos de un modo silencio.																	
		- Adecua la imagen de acuerdo con el esquema propuesto.																	
		- Reconoce las imágenes principales																	
Cuarta Etapa. Cierre:	Los estudiantes tienen las indicaciones del docente	- Presenta dificultades que tuvo durante el taller																	
		- Reconoce los errores y acepta las recomendaciones para mejorar el nivel de material aplicado																	
		- Propone opiniones y emite juicios de mejora.																	

Scanned with CamScanner

INFORME DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

GUIA DE OBSERVACION PARA MEDIR ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE ARTES PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESION GRAFICA EN NIÑOS DE 4 AÑOS

Cuestionario específico: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE ARTES PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESION GRAFICA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SIMÓN BOLÍVAR" N° 81773 DEL CENTRO POBLADO DEL MILAGROS DISTRITO HUANCHACO 2018.

N° de preguntas: 10

N° de sujetos de la muestra piloto: 30 niños y niñas del 4 años

Se ha usado el método de alfa Cronbach, debido a que cada ítem o proposición de la encuesta tiene varias opciones o alternativas ordinales de respuesta, el método de alfa Cronbach solo se necesita una aplicación del instrumento a un grupo de sujetos y el valor de alfa se basa en las varianzas de los puntajes totales y los de cada ítem, cuales se les asigna los valores 2, 1 y 0 según la respuesta sea en sentido afirmativo o negativo, para proceder a la validación, calculando la confiabilidad del instrumento con la siguiente fórmula:

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^K S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Dónde:

K = Numero de ítems

S_{xi}^2 = Varianza de los puntajes por cada ítem

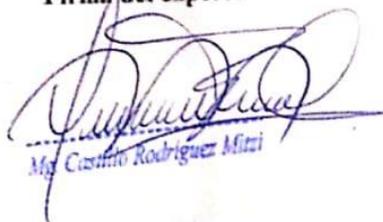
S_T^2 = Varianza de los puntajes totales

El método de consistencia interna basado en el alfa de Cronbach permite estimar la fiabilidad de un instrumento de medida a través de un conjunto de ítems que se espera que midan el mismo constructo o dimensión teórica.

La medida de la fiabilidad mediante el alfa de Cronbach asume que los ítems (medidos en escala tipo Likert) miden un mismo constructo y que están altamente correlacionados. Welch & Comer (1988) cuanto más cerca se encuentre el valor del alfa a 1 mayor es la consistencia interna de los ítems analizados. La fiabilidad de la escala debe obtenerse siempre con los datos de cada muestra para garantizar la medida fiable del constructo en la muestra concreta de investigación.

Según los datos tenemos el coeficientes de alfa de Cronbach es > 0.7 es excelente.

Firma del experto



Mg. Castillo Rodríguez Miti