

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**ACTIVIDADES GRAFOMOTRICES PARA MEJORAR LA
PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 86147 DE SANTA CRUZ**

DE RUREK, AIJA, 2019

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

MINAYA ANAYA, ANA MAVILA

ORCID: 0000-0001-5851-4643

ASESOR

PADILLA MONTES, TIMOTEO AMADO

ORCID: 0000-0002-2005-3658

HUARAZ – PERÚ

2021

TÍTULO DE LA TESIS

Actividades grafomotrices para mejorar la psicomotricidad fina en niños de 5 años en la institución educativa N° 86147 de Santa Cruz de Rurek, Aija, 2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Minaya Anaya, Ana Mavila
ORCID: 0000-0001-5851-4643

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Huaraz, Perú

ASESOR

Padilla Montes, Timoteo Amado
ORCID: 0000-0002-2005-3658

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Huaraz, Perú

JURADO

Tarazona Cruz, Natalia Albertina
ORCID: 0000-0002-7113-7472

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro
ORCID: 0000-0002-3272-8560

González Suárez, Lourdes Mayela
ORCID: 0000-0002-4593-0645

HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR

Dra. Natalia Albertina Tarazona Cruz

PRESIDENTE

Mgr. Andrés Teodoro Zavaleta Rodríguez

MIEMBRO

Mgr. Lourdes Mayela González Suárez

MIEMBRO

Dr. Timoteo Amado Padilla Montes

ASESOR

HOJA DE AGRADECIMIENTO

A los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 86147 de Santa Cruz de Rurek, de la provincia de Aija, por su participación en el desarrollo de la parte experimental de la investigación.

Del mismo modo, al director y personal docente del aula de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 86147 de Santa Cruz de Rurek, de la provincia de Aija, por su aceptación y colaboración para hacer realidad en presente estudio.

También, al personal docente de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación, por su profesionalismo y acertadas orientaciones que posibilitaron la culminación de la carrera de formación docente.

DEDICATORIA

A mi esposo e hijas por su apoyo
permanente incondicional y motivo para
mi superación como profesional

ANA

RESUMEN

El estudio realizado surge del problema de psicomotricidad fina que enfrentan los niños de 5 años y tuvo como objetivo, comprobar los efectos de las actividades grafomotrices que influyen en la mejora de la psicomotricidad fina de los niños de 5 años de la institución educativa N° 86147 de Santa Cruz de Rurek, 2019. El tipo de estudio corresponde al tipo cuantitativo; nivel aplicativo; el diseño de investigación fue pre experimental con pre y post prueba; la muestra de estudio estuvo conformada de 14 niños y niñas de 5 años de edad; se aplicó la técnica de la observación y como instrumento la escala de estimación, los que fueron sometidos a un proceso de validación antes de su aplicación. Los resultados indican que en la pre prueba el 71% de niños y niñas están en el nivel en inicio y un 29% en el nivel en proceso; sin embargo, en la post prueba, el 50% pertenecen al nivel en proceso y un 50% en el nivel logro previsto. Concluye que las actividades grafomotrices aplicados de manera adecuada posibilitaron la mejora de la coordinación viso manual, fonética, gestual y facial de la psicomotricidad fina de los niños de 5 años de la institución educativa N° 86147 de Santa Cruz de Rurek, 2019; cuyos resultados muestran que en la pre prueba la mayoría presentan dificultades y están en el nivel en inicio y en la post prueba presenta una mejora significativa la mayoría de los niños alcanzado en el nivel logro previsto.

Palabras Clave: actividad, coordinación, grafomotricidad, psicomotricidad.

ABSTRACT

The study carried out arises from the problem of fine motor skills that 5-year-old children face and its objective was to verify the effects of graphomotor activities that influence the improvement of fine motor skills of 5-year-old children from educational institution N ° 86147 de Santa Cruz de Rurek, 2019. The type of study corresponds to the quantitative type; application level; the research design was pre-experimental with pre and post test; The study sample consisted of 14 boys and girls 5 years of age; The observation technique was applied and the estimation scale as an instrument, which were subjected to a validation process before its application. The results indicate that in the pre-test 71% of boys and girls are at the beginning level and 29% at the process level; however, in the post-test, 50% belong to the level in process and 50% to the level expected achievement. It concludes that the graphomotor activities applied in an appropriate way made possible the improvement of the visual-manual, phonetic, gestural and facial coordination of the fine motor skills of the 5-year-old children of the educational institution N ° 86147 of Santa Cruz de Rurek, 2019; The results of which show that in the pre-test the majority present difficulties and are at the initial level and in the post-test the majority of the children reached the expected achievement level present a significant improvement.

Key Words: activity, coordination, graphomotor skills, psychomotor skills.

CONTENIDO

| | |
|---|-----|
| Título de tesis..... | ii |
| Equipo de trabajo..... | iii |
| Hoja de firma del jurado y asesor..... | iv |
| Dedicatoria..... | v |
| Agradecimiento..... | vi |
| Resumen y abstrac..... | vii |
| Contenido | ix |
| Índice de Tablas y gráficos..... | xi |
| I. Introducción..... | 1 |
| II. Revisión de literatura..... | 6 |
| III. Hipótesis..... | 26 |
| IV. Metodología..... | 27 |
| 4.1. Diseño de la investigación..... | 27 |
| 4.2. Población y muestra | 28 |
| 4.3. Definición y operacionalización de variables..... | 29 |
| 4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... | 30 |
| 4.5. Plan de análisis..... | 32 |
| 4.6. Matriz de consistencia..... | 32 |
| 4.7. Principios éticos..... | 34 |
| V. Resultados..... | 35 |
| 5.1. Resultados..... | 35 |
| 5.2. Análisis de resultados..... | 45 |
| VI. Conclusiones..... | 51 |
| Aspectos complementarios..... | 53 |

| | |
|-------------------------------|----|
| Referencia bibliográfica..... | 54 |
| Anexos | 58 |

ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

INDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1: Nivel y porcentaje alcanzado en la psicomotricidad fina por los niños de 5 años..... | 34 |
| Tabla 2: Nivel y porcentaje alcanzado en la pre prueba en psicomotricidad fina por los niños de 5 años..... | 36 |
| Tabla 3: Nivel y porcentaje alcanzado en la psicomotricidad fina durante las sesiones de aprendizaje por lo niños de 5 años..... | 38 |
| Tabla 4: Nivel y porcentaje alcanzado en la post prueba en psicomotricidad por los niños de 5 años..... | 40 |
| Tabla 5: Nivel y porcentaje alcanzado en diferencia de los resultados en la psicomotricidad fina por los niños de 5 años..... | 42 |
| Tabla 6: Prueba de hipótesis general..... | 44 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| | |
|--|----|
| Gráfico 1: Nivel y porcentaje alcanzado en la psicomotricidad fina por los niños de 5 años..... | 34 |
| Gráfico 2: Nivel y porcentaje alcanzado en la pre prueba en psicomotricidad fina por los niños de 5 años..... | 36 |
| Gráfico 3: Nivel y porcentaje alcanzado en la psicomotricidad fina durante las sesiones de aprendizaje por lo niños de 5 años..... | 38 |
| Gráfico 4: Nivel y porcentaje alcanzado en la post prueba en psicomotricidad por los niños de 5 años..... | 40 |
| Gráfico 5: Nivel y porcentaje alcanzado en diferencia de los resultados en la psicomotricidad fina por los niños de 5 años..... | 42 |
| Gráfico 6. T de Student..... | 44 |

I. INTRODUCCIÓN

El hombre para convivir dentro de su contexto social y cultural requiere desarrollar ciertas habilidades para experimentar o reproducir, el trabajo con herramientas, sus juegos, bailes y poder enfrentar su vida diaria y el mundo del trabajo; las mismas se denomina motricidad fina y que requieren el desarrollo de ciertos músculos, para que el movimiento que realice sea coordinado, con precisión y exactitud; de manera, lo que hace puede generar una satisfacción por el logro de un objetivo.

La Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, como parte de la formación profesional, establece el desarrollo de la investigación, por lo que ha establecido líneas de investigación, que, en educación están relacionado con la “Didáctica de las áreas curriculares” con la finalidad de identificar y solucionar los problemas que enfrentan el aprendizaje de los estudiantes.

Las actividades que realizan los niños y niñas, están relacionadas con el de coger, vestirse, comer, asearse, pintar, escribir, leer, tocar instrumentos, realizar juegos, balar, entre otros, por lo que requiere del desarrollo de ciertos músculos específicos ubicados en las diferentes partes de su cuerpo.

La psicomotricidad fina, en si viene a ser una actividad de carácter motriz, que está relacionado con la habilidad motriz relacionado con la mano y los dedos, la cara, la fonética; de manera que se puede crear o reproducir, formas, figuras con un grado de perfeccionamiento de las habilidades y las destrezas.

Sin embargo, estas actividades neuro musculares que realizan las personas en su vida diaria, en la escuela o el mundo laboral, presentan limitaciones cuando realizan actividades manipulativas, no han desarrollado unas destrezas manuales; asimismo no existe un dominio de la motricidad fina, desde sus primeros años de vida.

Según estudios realizados por Chuva (2016) indica que, en Ecuador, “se observa el mayor problema de infantes es la falta de estimulación por los docentes y padres de familia; muestran apatía al momento de ejecutar una actividad, no utilizan técnicas divertidas que despierten la atención e interés por explorar” (p.13).

Como se puede ver, que en otros contextos también se presentan limitaciones en el desarrollo de la motricidad fina, algunas veces los padres de familia no muestran interés por apoyar en el desarrollo de la motricidad fina de sus hijos; asimismo, las docentes de aula no toman en cuenta el interés de los estudiantes, así como no seleccionan espacios y oportunidades para que los niños y niñas puedan realizar actividades interesantes y creativas, que puedan propiciar el desarrollo de la motricidad fina.

En Huánuco según estudio realizados por, Pérez (2018) dan cuenta que, “los niños presentan dificultades en la coordinación motora, es decir existen dificultades en el movimiento corporal; se confunden, tareas de direccionalidades que deja el docente” (p. 16).

Como se puede ver que en este contexto el problema se presenta en lo que corresponde a la psicomotricidad fina, no se establecen actividades ni estrategias adecuadas que posibiliten el desarrollo de la psicomotricidad, de manera hay una confusión entre el ejercicio o tarea que deja la docente con el desarrollo de actividades que conlleven a desarrollar la psicomotricidad fina en los niños y niñas.

En la institución educativa N° 86147 de Santa Cruz de Rurek, de la provincia de Aija, durante las observaciones a las sesiones de aprendizaje que desarrollan los niños y niñas de 5 años de edad se pudo identificar, no pueden dibujar para poder transmitir mensajes, ideas sentimientos; presentan dificultades cuando crean símbolos, signos no convencionales para que pueden crear textos de diferentes formatos; asimismo cuando se inician en la escritura representando símbolos de derecha a izquierda, de arriba hacia

abajo; dificultades en la prehensión del lápiz, pintura; si los hacen utilizan demasiada fuerza que termina por dañar las superficies que utilizan.

Cuyas posibles causas están en el limitado apoyo que reciben de sus padres para desarrollar su motricidad fina; así como no cuentan con suficientes materiales y medios que posibilite la manipulación adecuada. Asimismo, la metodología de la docente es muy mecánica y frontal, cuyos ejercicios está basado en la repetición de planas, que son dadas hasta para que pueden concluir en casa. No se crean situaciones donde puede interactuar el niño o niña de manera libre.

Pues si no se trata a tiempo pueden presentar serias consecuencias en las actividades de escritura que pueden realizar en diferentes esquemas; la lectura de textos; las actividades de experimentación; de manera que influirá en su baja autoestima, autonomía limitada y como consecuente en el bajo nivel de rendimiento académico.

De manera que las actividades grafomotrices vienen a ser actividades de coordinación, precisión, exactitud de movimientos que realizan los niños y niñas; de manera que van reproducir impresiones gráficas, imitar trazos, dibujos, así como la iniciación a la lectura y a la escritura.

Por lo tanto, habiendo diagnosticado los problemas de acuerdo a lo planteado formulo los siguientes interrogantes; ¿De qué manera las actividades grafomotrices posibilitan la mejora de la psicomotricidad fina de los niños de 5 años de la institución educativa N° 86147 de Santa Cruz de Rurek, Aija, 2019?

Cuyo objetivo fue, comprobar los efectos de las actividades grafomotrices que influyen en la mejora de la psicomotricidad fina de los niños de 5 años de la institución educativa N° 86147 de Santa Cruz de Rurek, 2019. Los objetivos específicos fueron: identificar el nivel de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años en la institución educativa N° 86147 de Santa Cruz de Rurek, Aija, 2019, mediante la pre prueba. Diseñar

y aplicar las actividades grafomotrices para mejorar la psicomotricidad fina de los niños de 5 años en la institución educativa inicial N° 86147 de Santa Cruz de Rurek, Aija, 2019. Verificar el nivel de la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa N° 86147 de Santa Cruz de Rurek, Aija, 2019, mediante la post prueba. Comparar el grado de significancia alcanzado en la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa N° 86147 de Santa Cruz de Rurek, Aija, 2019.

El estudio realizado justifica en lo teórico, el estudio surge de la necesidad de mejorar la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de edad, desde los planteamientos de Wallon, que el desarrollo del niño viene a ser el resultado de la interacción que se produce entre el niño y su medio social y que existen factores efectivos y emocionales que influyen en su desarrollo. Los mismos que fueron considerados en la función pedagógica por los docentes.

En lo práctico, los resultados del estudio posibilitaron la aplicación de la experiencia pedagógica en las aulas en otros contextos educativos, donde existan limitaciones en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 5 años. Del mismo modo que la estrategia asumida fue considerada como innovaciones pedagógicas, para propiciar mejora de la motricidad fina en el nivel de educación inicial.

En lo metodológico, los procedimientos e instrumentos aplicados deben ser válidos y confiables, los mismos que pueden ser tomados en cuenta en otras investigaciones educativas en el nivel de educación inicial. Así como ser considerados como antecedentes de otros estudios similares. En lo social, los resultados obtenidos como producto de la aplicación del programa experimental, generó una alegría y satisfacción en la docente y padres de familia por la mejora de la motricidad fina de los niños y una satisfacción en los niños al poder jugar o realizar actividades con más precisión, exactitud y una coordinación adecuada de sus movimientos.

Los resultados hallados en la aplicación de los instrumentos dan cuenta que, en la pre prueba el 71% (10) pertenecen al nivel en inicio y un 29% (4) al nivel en proceso; sin embargo, en la post prueba, el 50% (7) pertenece al nivel en proceso y un 50% está en el nivel logro previsto.

Concluye que, las actividades grafomotrices aplicados de una manera adecuada posibilitó la mejora en la coordinación viso manual, coordinación fonética, coordinación gestual y coordinación facial de la psicomotricidad fina de los niños de 5 años de la institución educativa N° 86147 de Santa Cruz de Rurek, 2019, cuyos resultados muestran que en la pre prueba existe un 71% en el nivel en inicio y en la post prueba un 50% alcanzan en el nivel logro previsto.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

La presente investigación tiene como antecedentes otras investigaciones cuyas conclusiones se encuentran plasmadas en las respectivas investigaciones, de las cuales se ha elegido por su acercamiento en su tratamiento.

A nivel internacional

Pérez (2015) en su investigación, “La grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo de la preescritura en niños y niñas de 2 a 4 años del programa de atención CNH Los Peques en la Parroquia de Sacaray, Cantón Santo Domingo” en la Universidad Técnica de Ambato. Cuyo objetivo fue, determinar la incidencia de la grafomotricidad en el desarrollo de la pre escritura de los niños y niñas de 2 a 4 años, del programa de atención creciendo con nuestros hijos. El tipo de estudio fue cualitativo – cuantitativo, nivel descriptivo – explicativo. La muestra de estudio estuvo conformada por 30 niños y niñas. La técnica aplicada fue la encuesta y la observación y como instrumento el cuestionario estructurado y la ficha de observación. Cuyos resultados muestran que, el 27% siempre se expresan a través de formas pre- esquemáticas, el 23% a veces lo hacen y el 50% nunca lo hacen; asimismo, los niños muestran escasa estimulación grafomotriz dejando claro que el proceso de pre escritura es insuficiente. Concluye que, la grafomotricidad si incide de forma positiva en el desarrollo de pre escritura en los niños y niñas de 4 años de edad del centro creciendo con nuestros hijos Los Peques.

Franco (2015) en su tesis: “El desarrollo de destrezas motrices básicas en pre escolar en España”, Esta investigación tuvo la finalidad de evaluar la destreza motriz en infantes de cinco años de edad. La metodología empleada fue de tipo exploratorio – descriptiva, diseño no experimenta, establecido con una muestra de 22 estudiantes, para ello además se aplicó a los mismos como instrumento la observación directa, Se obtuvo

un resultado optimista con un 58 % en el nivel maduro; y un 72 % en el nivel inicial. Concluyó que las actividades de la psicomotricidad y la educación física en el nivel inicial involucran una serie de elementos importantes en el desarrollo infantil; por consiguiente, debe ser entendida en un sentido amplio y no sólo como ejercitación y asimilación de las diferentes partes del cuerpo, por cuanto existe una estrecha relación entre la actividad motora y la cognitiva en el proceso de construcción del conocimiento.

Chuva (2016) en su investigación, “Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica federico Gonzales Suarez” en la Universidad politécnica Salesiana. Cuyo objetivo fue, elaborar una propuesta metodológica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de edad, fundamentada en actividades lúdicas a través de técnicas grafo plásticas apropiadas para dar solución a la problemática presentada en la educación básica. Cuyos resultados muestran que, en la prueba de entrada un 30% evidenciaron un logro en la coordinación viso motora y en la prueba de salida un 70% han logrado de manera significativa. Concluye que, la aplicación de técnicas grafo plásticas en el proceso de enseñanza aprendizaje del niño permitió incrementar la adquisición de habilidades y destrezas, por lo que se mejoró considerablemente la motricidad fina y se alcanzó nuevos conocimientos.

Cando, (2017) en su investigación, “La motricidad fina en el aprendizaje de la pre escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la escuela fiscal mixta Avellina Lasso de Plaza, periodo 2016”, en la Universidad Central del Ecuador. Cuyo objetivo fue, determinar el desarrollo de la motricidad fina en el infante y su relación en el aprendizaje de la Pre escritura en los niños y las niñas de 5 años de Escuela Fiscal “Avelina Lasso de Plaza. cuyos resultados indican que, el desarrollo de las pinzas el 67% lo hace rara vez y un 33% los hace frecuentemente. en

la motricidad fina, un 67% nunca los hace y un 33% los hacen rara vez. Concluye que, motricidad fina es una actividad placentera, de manipulación y precisión, que requiere del dominio de las partes finas del cuerpo, tiene como finalidad consolidar el desarrollo integral de los niños y niñas, en todas sus dimensiones, permite el perfeccionamiento de la coordinación viso motora, la habilidad digital y la exploración del medio circundante a través de la pinza digital y trípode, optimizando el desenvolvimiento del infante en su entorno, de modo que adquiere procesos de aprendizajes significativos

A nivel nacional

Veramendi (2019) en su investigación, “Actividades grafomotrices como estrategia didáctica para el desarrollo de la preescritura en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa Valentinos Baby House de Huánuco, 2018”, en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Cuyo objetivo fue, determinar en qué medida las actividades grafomotrices como estrategia didáctica desarrolla la preescritura en los niños y niñas del cuatro años de la institución educativa Valentinos Baby House de Huánuco. El tipo de estudio fue cuantitativo, nivel aplicado, diseño pre experimental con pre y post prueba. La muestra estuvo conformada por 13 niños y niñas; la técnica aplicada fue la observación, y el instrumento la guía de observación. Cuyos resultados indican que, en la pre prueba 16% se encuentran en el nivel de logro, el 46% en proceso y 38% en el nivel en inicio; en la post prueba, el 8% está en inicio, un 38% en proceso y un 54% en el nivel de logro previsto. Concluye que, las actividades grafomotrices desarrollan significativamente la pre escritura de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la institución educativa Valentinos Baby House de Huánuco, siendo en promedio en la pre evaluación 59% y en la post evaluación 82%.

Sánchez (2017) en su investigación, “Desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de dos instituciones educativas del distrito de Los Olivos, 2017”, en la

Universidad Cesar Vallejo. Cuyo objetivo fue, comparar el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús y la I.E.P. Pasitos Seguros del distrito de los Olivos. El tipo de estudio fue la investigación básica, nivel descriptivo comparativa; el diseño corresponde al diseño descriptivo comparativo. La muestra de estudio fue 90 niños de 5 años. La técnica fue la observación y el instrumento la ficha de observación. Concluye que, existe diferencia significativas en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús y I.E.P. Pasitos Seguros; muestran la evidencia que la I,E,P Pasitos Seguros tiene un rango promedio de 66,16 con una suma de rango 2977 lo que indica que la institución ha logrado el nivel esperado y la I.E.I. Divino Niño Jesús cuenta con un rango promedio de 24,84 con una suma de rangos de 1118, lo cual está en proceso y por lo tanto sí existe una diferencia de dichas instituciones.

Guerrero (2018) en su trabajo de investigación. “Técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 114 Chirinos”. En la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Cuyo objetivo fue, determinar si la aplicación de técnicas gráfico plásticas tienen efectos en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años. El estudio fue de tipo cuantitativo, nivel aplicado; el diseño fue pre experimental. La muestra estuvo conformada por 27 estudiantes, la técnica fue la observación y el instrumento la lista de cotejos. Cuyos resultados indican que, en el pre test el 77.8% de niños se ubican en el nivel en inicio; luego de la aplicación en el post test se encontró que el 100% mejoraron el aprendizaje y se ubican en el nivel de logro. Concluye que la aplicación de sesiones de aprendizaje centrados en técnicas gráfico plásticas producen efectos significativos sobre el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E.I. N° 114 de Chirinos. Quedando demostrado que el 100% ha obtenido el nivel de logro.

Zamora (2018) en su investigación, “Técnica grafico- plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la I.E. N° 82427 – Sucre”, en la Universidad San Pedro. Cuyo

objetivo fue, determinar los efectos de la propuesta de técnicas gráfico- plásticas en la motricidad fina en los estudiantes de 05 años de edad del distrito de Sucre. El tipo de investigación fue cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental; la muestra de estudio estuvo conformado por 25 niños y niñas. la técnica aplicada fue la observación, cuyo instrumento fue la ficha de observación. Cuyos resultados indican que, en la prueba de entrada el 72% presentan dificultades en la motricidad fina y el 28% a veces realizan trazos y otros. Mientras que en la post prueba el 20% de los niños y niñas a veces presentan un dominio de la motricidad fina y el 80% los realizan siempre. Demostrando de esta manera un logro significativo luego de la aplicación de la técnica grafico- plásticas. Concluye que, se logró determinar la influencia de la propuesta de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la institución educativa N° 82427 del distrito de sucre.

A nivel regional

Villanueva (2019) en su investigación, “Estrategias grafo plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial Los Angelitos del Pilar de Ticapampa, Recuay-2018” en la Universidad católica Los Ángeles de Chimbote. Cuyo objetivo fue, determinar la influencia de la estrategia gráfico plástica para el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de 4 años de la institución educativa inicial Los Angelitos del Pilar N! 038 de Ticapampa,, Recuay. El tipo de estudio fue cuantitativo, nivel aplicado; cuyo diseño fue pre experimental con pre y post prueba; la muestra de estudio estuvo conformada por 14 niños de 4 años. Se aplicó como técnica la observación y como instrumento la escala de estimación; para hallar los resultados de utilizó la estadística descriptiva. Los resultados muestran que, en la pre prueba el 79% de niños se ubican en el nivel en inicio, un 21% de niños en el nivel en proceso y mientras en la post prueba el 64% de niños se ubican en el nivel proceso y un 36% en el nivel logro alcanzado. Concluye que, el grafico plástica como estrategia fomentó el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de 4 años de la institución educativa inicial Los Angelitos del Pilar N° 038 de Ticapampa, Recuay.

Ugarte (2018) en su investigación, “Programa basado en técnica grafico plásticas para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la institución educativa particular

Virgen de Guadalupe en la Ciudad de Chimbote, provincia del Santa, Región Ancash”, en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Cuyo objetivo fue determinar en qué medida la aplicación del programa basado en técnicas grafo – plásticas mejoraría la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de edad de la institución educativa particular Virgen de Guadalupe, en la ciudad de Chimbote. El tipo de estudio corresponde a la investigación cuantitativa, nivel explicativo; cuyo diseño fue pre experimental. La muestra de estudio estuvo conformada por 30 niños y niñas; la técnica empleada fue la observación y el instrumento ficha de observación. Cuyos resultados muestran que, en el pre test, el 73% se ubican en el si y el 27% no pero en la post prueba el 40% de estudiantes se encienden en el si y un 60% en el no. Concluye que. Los resultados obtenidos en el pre test reflejan que el 70% de los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E. particular Virgen de Guadalupe de la ciudad de Chimbote, tienen bajo logro de desarrollo de actividades motrices.

Sandoval (2018) en su investigación, “Programa de actividades grafo- plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa N° 410 Flor de Cantú, provincia de Antonio Raimondi”, en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Cuyo objetivo, cuyo tipo de investigación fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo; cuyo diseño fue pre experimental; cuya muestra de estudio estuvo conformado por 10 niños y niñas, la técnica fue la observación y el instrumento de recojo de información fue la lista de cotejo. Cuyos resultados indican que, en la pre test el 80% se ubican en el nivel en inicio, el 10% en proceso y el 10% nivel alto; pero en el post test el 20% está en el nivel proceso y el 80% en el nivel alcanzó el nivel previsto. Concluye que, la actividad gráfico plásticas influyó significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de edad, los resultados muestran la efectividad del programa.

Huamán (2019) en su tesis, “La psicomotricidad fina en el proceso de aprendizaje del área de comunicación en los niños de 04 años de la institución educativa inicial N° 415 de Yanapampa- Cátac, 2018”, en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Cuyo objetivo fue; demostrar que la psicomotricidad fina influye en el proceso de aprendizaje del área de Comunicación en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 415 de

Yanapampa - Cátac, 2018. El tipo de la investigación fue cuantitativo, de nivel explicativo y el diseño pre experimental. La población estuvo integrada por 10 niños y niñas y la muestra fue censal. Para el recojo de información se empleó la técnica de observación directa y el instrumento fue una lista de cotejo, su validación, se hizo a través de juicio de expertos y su confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach, cuyo resultado fue = 0,897. Para el análisis de la información se utilizó la estadística descriptiva e inferencial, los resultados fueron los siguientes: en el pre test, el 60% (06) de niños y niñas se ubican en el nivel inicio; 30% (03) están en el nivel proceso y 10% (01) alcanzó el nivel previsto; mientras que en el post test, el 00% (00) se ubican en el nivel inicio; 10% (01) están en el nivel proceso y 90% (09) alcanzaron el nivel previsto. Finalmente, se determinó que la psicomotricidad fina influye significativamente en el proceso de aprendizaje del área de comunicación en los niños de 04 años de la Institución Educativa Inicial N° 415 de Yanapampa - Cátac, 2018; esto se evidencia en la tabla 04 de la prueba de T – Student.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Las teorías que fundamentan

a) La teoría de Wallon

Wallon (1987) considera que, “el niño es un ser social desde que nace y que en la interacción con los objetos y con los demás va a residir la clave de su desarrollo corporal” (p.32).

De manera que, el niño y niña, se va relacionar con los objetos y seres de su contexto, va interactuar, va manipular los objetos concretos, lo que va permitir desarrollar su coordinación, su movimiento; va disfrutar de lo que hace, va sentir placer de los logros; esta situación le permitirá desarrollar su organismo, sus

emociones y tendrá mayor precisión en los movimientos, realizar acciones o tareas específicas.

2.2.2. Las actividades grafomotrices

2.2.2.1. Concepto de actividades grafomotrices

Existen diferentes puntos de vista referente a las actividades grafomotrices, dentro de los cuales encontramos los aportes de los siguientes autores;

Kandinsky (2010) menciona que, “es toda línea, punto, rasgo, que se considera parte de las actividades; al mismo tiempo tiene como eje la aplicación de técnicas diversas en la composición de la grafomotricidad” (p. 23).

Pérez (2015) indica que, “Como estrategia, tiene sus bases en la unión de un conjunto de técnicas independientes, pero al ser unidas en un proceso de aprestamiento conforman la base sobre la cual se desarrolla el proceso de pre escritura de todo individuo” (p.22).

Por su parte Calvet (2001) considera que, “es el conjunto de acciones que crea y representa sobre el papel lo que imagina mentalmente, mediante gráficos, los mismos que tienen un significado propio, convirtiéndose en una escritura infantil o primera escritura” (p. 23).

Por lo mismo que, las actividades grafomotrices vienen a ser acciones, tareas o actividades que los niños o niñas van a desarrollar con la mano, en coordinación con el sentido de la vista; estos pueden ser variados de manera que los movimientos que deben realizar pueden ser lineales, onduladas, inversas en diferentes direcciones; lo que le permite al niño incorporarse al mundo de la escritura, cuyos trazos de símbolos y gráficos deben ser los adecuados.

2.2.2.2. Objetivos de las actividades grafomotrices

Las actividades grafomotrices, desarrollados desde el campo de la didáctica presentan objetivos específicos, de manera desde el aporte de los autores encontramos los siguientes;

Chomsky (2002, citado por Pérez, 2015) considera que, “es indagar los procesos perceptivos vinculados al hombre; buscar el nivel de conciencia vivencial del individuo; elaborar una forma de comunicación; interpretar los rasgos que diseñan la mente de los niños; iniciar el proceso de escritura” (p. 24)

Por su parte Suárez (2005) indica que, “tiene por objeto en análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías, así como el modo para que estas pueden ser automatizadas y los factores de fluidez o armonía tónica, rapidez y legibilidad” (p.87).

Por lo que, las actividades grafomotrices, son los que permiten a los niños y niñas mejorar sus formas de comunicación; desarrolla el equilibrio de sus movimientos de las manos y los dedos de manera específica. Desarrolla la coordinación viso manual, de manera que los trazos, la representación de las grafías sean uniformes, del mismo tamaño; hará uso adecuada de la presión sobre la superficie que va escribir, la direccionalidad de sus redacciones; de manera que el mundo de la escritura sea lo mas coherente posible dentro de un idioma que domina.

2.2.2.3. Elementos de las actividades grafomotrices

Los elementos que conforman las actividades grafomotrices desde el punto de vista de los autores podemos encontrar;

Pérez (2015) considera que, “los elementos que permiten el proceso de maduración neurolingüística, podemos mencionar: el sujeto, el soporte y la posición, los instrumentos, los trazos, entre otros” (p.26).

El sujeto es este caso está conformado por los niños y niñas quienes asumen a realizar la actividad. Ruis (2005) considera que, “Los niños constituyen el elemento primordial del proceso grafomotriz, debido a que sin su existencia no puede darse ningún proceso, solo el hombre puede representar sus pensamientos en formas e imágenes” (p. 54).

El soporte y la posición, son elementos que posibilitan poder controlar o soportar el peso o masa de su cuerpo del niño o niña al momento de poder realizar las actividades grafomotrices, están pueden aparecer de acuerdo a la necesidad que surge en el niño o niña, como pueden ser el soporte horizontal, vertical.

Los instrumentos están referidos a los materiales que utilizan al realizar actividades grafomotrices de una manera fluida y personalizada; las mismas que se pueden encontrar de manera natural o artificial. Pérez (2015) indica que, “los instrumentos naturales perteneces o son propios del cuerpo del individuo y los artificiales están fuera o alrededor del cuerpo, como brochas, tizas, punzones, lápices, entre otros” (p. 29).

Por su parte los trazos, son aquellos que surgen desde la primera infancia, se van desarrollando como producto de la maduración; están pueden ser: sincréticos, lineales y los iconográficos. Los mismos que puede variar de acuerdo a las necesidades, la misma vivencia o experiencia de los niños o niñas.

2.2.2.4. El proceso de la actividad grafomotriz

La ejecución de la actividad grafomotriz requiere de un conjunto de actividades las mismas que deben ser diferenciadas y graduadas para la correcta ejecución y dentro de los cueles encontramos;

Según Ruis (2005) considera que, “presenta; la fase manipulativa vivencial u observación; la fase de interiorización; la fase de representación perceptiva; la fase de conceptualización, o construcción” (p. 45).

En lo que respecta a la fase manipulativa se realiza de una manera vivencial, en algunos casos se realiza la observación por parte de los niños o niñas; el mismo modo la manipulación de los objetos concretos o reales con los que se cuenta. La fase de la interiorización, en una fase o momento donde se realiza una representación mental de los objetos; es decir se proyecta en la memoria visual una imagen del objeto concreto. la fase de representación de carácter perceptiva, está referido a la utilización de los esquemas, de una manera rudimentaria. Finalmente, la fase de la conceptualización, constituye en sí la construcción o el manejo de los signos o símbolos utilizando herramientas y soportes con movimientos coordinados, precisos y uniformes.

2.2.2.5. Tipos de actividades grafomotrices

Dentro de los tipos de actividades grafomotrices podemos encontrar las siguientes actividades;

a) El trozado. Ruis (2005) considera que, “Consiste en dividir un pedazo de papel o un papel entero en pedazos pequeños, para lo cual se hace uso de los dedos del pulgar e índice, ejerce fuerza con la pinza digital” (p. 30).

Por lo mismo que consiste en poder cortar papeles en pequeñas partes para ello los niños y niñas deben utilizar el índice de los dedos y el pulgar, para ello deben desarrollar adecuadamente la presión digital.

b) El Picado. Camacho (2010) menciona que, “Es la acción de cortar en pedazos muy pequeños un material de tamaño superior, como una hoja de papel periódico, entre otros, con la ayuda de una tijera punta roma” (p. 31).

De manera que, va constituir una actividad que va requerir el control adecuado de sus movimientos básicos y una concentración de manera sostenida. Para ello puede

utilizar un instrumento como la tijera utilizando de diferentes tipos. Estas actividades que realiza permiten a los niños y niñas adquirir más precisión, coordinación.

- c) El punzado. Pérez y Pérez (2014) indica que, “consiste en hacer huecos en el contorno de una figura previamente diseñada, con el propósito de desprender la figura de la hoja matriz del diseñado” (p. 34).

Por lo que el niño o niña va realizar movimiento que permiten hacer orificio por medio de una herramienta punzante, los puede hacer en un mismo orificio o en diferentes direcciones; de manera que, posibilita un adecuado dominio y precisión de los movimientos de la mano, la coordinación viso motriz fina. estimula la atención, desarrollando la concentración y la memoria.

2.2.2.6. Dimensiones de las actividades grafomotrices

Dentro de las dimensiones que se considera de las actividades grafomotrices podemos encontrar;

- a) Los trazos.** Según Veramendi (2001) considera que, “es una vivencia y como tal una relación con el mundo, una relación con los demás, con lo cual implica una actividad corporal, intelectual y emocional” (p. 28).

Ruis (2005) indica que, “el niño comienza a poner en funcionamiento no solo elementos sensorio motrices, sino también operaciones perceptivo motoras, que implican directamente al campo de la percepción visual” (p.71).

De manera que, el niño o niña inicia una vivencia que realizan utilizando todo su cuerpo, y poco a poco se irán separando, por lo mismo que requiere de una coordinación, direccionalidad, prehensión y presión del lápiz.

- b) Manejo de instrumentos.** Ruis (2005) menciona que, “A mayor número de instrumentos utilizados, mayor número de posibilidades seguidas; pero es importante

recaltar que el uso de los instrumentos es un elemento más dentro del proceso y que su momento de introducción no es arbitrario” (p. 18).

En este contexto existe instrumentos naturales, las que están constituidos por los elementos del propio cuerpo del niño o niña, como pueden ser los brazos, pies, la mano los dedos, entre otros. Otro puede ser artificial, es decir con el apoyo de herramientas o instrumentos como el papel, tijera, punzón, pincel, tempera, entre otros.

c) Movimiento de base. Astudillo y Aybar (2015) considera que, “son los diferentes trazos verticales, horizontales, oblicuos, bucles, hasta llegar a adquirir la imagen motriz de las letras, sílabas, palabras, etc” (p. 81).

De manera que van ser los ejercicios que de una manera libre y sin límite, o puede ser de una manera dirigida pueden realizar los niños o niñas y poder adquirir el aprendizaje de la escritura, descubriendo las diferencias, y las reglas que los regulan de acuerdo al idioma que pertenecen.

2.2.3. La psicomotricidad fina.

2.2.3.1. Concepto de psicomotricidad fina

Existen diferentes puntos de vista, en relación al concepto de la psicomotricidad fina, dentro de los cuales los más significativos encontramos los aportes de;

Villavicencio (2013) menciona que, “Comprende todas aquellas actividades que el niño necesita una precisión y un elevado nivel de coordinación; se realiza posterior a la coordinación motriz general” (p.18).

Chuva (2015) afirma que, “son acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano y los dedos; es compleja y exige la participación de áreas corticales, la coordinación de las funciones neuronales, esqueléticas y musculares” (p. 25).

Por su parte Villanueva (2017) indica que, “es la acción de pequeños grupos de músculos precisos de la mano, la cara y los pies u otras partes del cuerpo que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión” (p. 17).

De manera que la psicomotricidad fina está relacionado a los movimientos más precisos que realizan los niños o niñas, de manera que les permite una manipulación adecuada de los objetos, con precisión, exactitud, utilizando varias partes de su cuerpo, pero priorizando la mano, los dedos, la cara, entre otros. Lo que permite una mayor concentración en los movimientos musculares y la misma coordinación de esos movimientos.

2.2.3.2. Características de la psicomotricidad fina

Dentro de las características que presenta la psicomotricidad fina, desde el punto de vista de los autores encontramos;

Bejarano (2009, citado por Villanueva, 2017) menciona que, “generalmente está referido a los movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos; usualmente coordinan estabilidad con los músculos grandes de los brazos, el tronco del cuerpo y los ojos” (p. 20).

De manera que la psicomotricidad fina está relacionado a los movimientos más finos y precisos, lo que permite al niño o niña realizar acciones o tareas más específicas relacionado con la manipulación de objetos más frágiles, así como acciones que requieren mayor concentración en lo que hacen. Requieren el control de las funciones neuronales y musculares; por lo que esos movimientos precisos requieren del desarrollo de músculos específicos como como el coger utilizando la yema de los dedos, o realizar impulsos en los lanzamientos para acertar al punto específico.

2.2.3.3. Proceso de desarrollo de la psicomotricidad fina

A los 4 años, según (Tonato, 2013) menciona que, “los niños todavía no alcanzan a desarrollar la psicomotricidad fina claramente, pero realizan actividades con habilidad que ya recortan, escriben su nombre, dibujan, hacen modelado con más creatividad” (p.79).

De manera que a esta edad los niños y niñas recién están en proceso del desarrollo de su motricidad fina; pero va depender de las experiencias o vivencias que tienen con los juguetes, los trabajos de modelados que pueden realizar; en este caso la ayuda de los padres es muy importante, la estimulación a través de las actividades manipulativas favorece su desarrollo.

A los 5 años, (Tonato, 2013) manifiesta que, “los niños desarrollan su psicomotricidad fina ya que realizan sus trabajos con habilidad y destreza utilizando su mano favorita al dibujar; desarrollan su lateralidad, la capacidad de manipular objetos de manera más completa” (p.80).

En esta edad, los niños y niñas ya presentan una mayor experiencia, ya pueden hacer tareas de trazos en diferentes direcciones, y con el uso de los diferentes miembros de su cuerpo; de manera que los movimientos que realizan se hacen más específicos; lo que se puede percibir cuando pintan, tocan instrumentos, practican deportes de concentración; juegan con herramientas tecnológicos; de manera que ya presentan un cierto nivel de desarrollo de la motricidad fina.

2.2.3.4. Importancia de la psicomotricidad fina

Huamán (2019) considera que, “mejora la salud mental, crea en el niño su autonomía en diversos contextos, lo cual será repercutido en su personalidad; mejora los aspectos de autoestima” (p.33).

Por su parte Valencia (2009) establece que, “influye en los movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central; favorece la experimentación, y el aprendizaje de su entorno, juega un papel importante en el aumento de la inteligencia, la lecto escritura” (p.11).

Asimismo, (Gahona, 2013) indica que, “proporciona una mejor coordinación óculo manual, facilita la soltura de la mano al escribir, desarrolla los movimientos de pinzas a través de los procesos de rasgado, punzado y recortado, prepara para el aprendizaje de la escritura” (p. 10).

El desarrollo de la motricidad fina es importante pues permite la realización de los movimientos por parte de los niños y niñas; es parte fundamental para el desarrollo de las habilidades de la lectura y de la escritura; pues requiere movimientos coordinados que requieren cierto nivel de precisión, mayormente la mano, los dedos. Ayudará a desarrollar los músculos que conforman la mano, el desarrollo de la percepción, la atención, concentración, memoria, el desarrollo de actividades específicas que requieren la precisión, exactitud, los que se van ir desarrollando de una manera paulatina de acuerdo a las experiencias y vivencias que realizan los niños y niñas con objetos concretos de su contexto inmediato.

2.2.3.5. Factores del desarrollo de la psicomotricidad fina

Dentro de los factores que posibilitan el desarrollo de la psicomotricidad fina podemos encontrar los siguientes:

- a) Factor biológico. (Arias, 2016) menciona que, “está constituido por las condiciones fisiológicas necesarias que presentan la posibilidad de aprender del niño, es decir lo que hereda de sus padres”

De manera que lo biológico, está en estrecha relación con las mismas condiciones fisiológicas que constituyen el organismo del niño y niña que trae consigo desde

el nacimiento; las mismas que deben ser desarrolladas con experiencias y vivencias.

- b) El factor social. Según (Arias, 2016) afirma que, “comprende la influencia del aprendizaje en el cual se desarrollan los niños, el mismo que deberá contar con abundante material para potenciar la psicomotricidad fina pensando a futuro en la pre escritura y la escritura”

De manera que el factor social, está referido a las experiencias o vivencias de interrelación con los demás dentro de su contexto; están van enriquecer de manera que van posibilitar el uso de los gestos, de la expresión de sentimientos facial; la manipulación de los objetos, el desarrollo de diferentes juegos; y la misma incursión al mundo de la lectura y la escritura.

- c) El Factor pedagógico. (Guevara, 2013) considera que, “se desarrolla a través de una lista completa de ocupaciones que los niños realizan en las aulas entre estos están: picado, dibujo, tejido, doblado, modelado, que son origen de los trabajos manuales, de manera libre” (p.139).

De manera, que las actividades que realizan los niños y niñas en las aulas bajo la orientación de la docente son muy importantes; por lo que la docente debe seleccionar actividades que deben realizar los niños y las niñas de una manera libre y por medio del juego; por lo que estas actividades aseguren el desarrollo de habilidades que conlleven a realizar tareas más específicas que requieren niveles de concentración y uso del cuerpo de manera adecuada.

2.2.3.6. Dimensiones de la psicomotricidad fina

a) Coordinación viso manual

Quispe y Quispe (2014) indica que, “ayuda al control de la mano, para lo cual participarán otras partes del cuerpo, la muñeca, el brazo, el antebrazo; que permitan

el desarrollo de nuestros músculos y a la vez nos ayuda a mejorar el pintado, el trazo, etc” (p.21).

Mesonero (2000) menciona que, “se refiere a la realización de tareas específicas con la mano en base al estímulo captado por la vista y son organizados y procesados en el cerebro” (p.36).

Por lo mismo el niño o niña desarrolla actividades que posibiliten el uso de la mano y el sentido de la vista, de manera que las actividades que va realizar requiere de una concentración de los que hace.

b) Coordinación Fonética.

Mesonero (2000) menciona que, “es un aspecto muy importante dentro de la motricidad, sirve para estimular las actividades planteadas y seguir de cerca garantizar un buen dominio de la misma” (p. 28).

Por medio de este movimiento el niño o niña podrá realizar las imitaciones de los sonidos emitidos por los animales, por los fenómenos naturales, sonidos de vehículos motorizados; el sonido del aire, entre otros, que es muy importante para el desarrollo integral del niño o niña.

c) Coordinación gestual.

Mesonero (2000) indica que, “viene a ser el dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio” (p. 37).

Asimismo, Pacheco (2015) considera que, “es la habilidad de controlar los músculos de la cara que nos permitirán un gesto fácil de manera auténtica” (p.40).

De manera que está relacionado con la coordinación de los dedos de la mano de una manera muy precisa, lo que se va desarrollando poco a poco hasta llegar a un dominio.

d) Coordinación facial

Mesonero (2000) considera que, “está relacionado con el dominio muscular, la posibilidad de coordinación viso manual y la relación que se tiene con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo, nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara” (p. 27).

Por su parte Quispe y Quispe (2014) considera que, “el niño adquiere el dominio muscular de la cara en sus diferentes expresiones y la posibilidad de comunicación y relación con otras personas. Para lo cual debe exteriorizar a través de su rostro las emociones de manera sincera” (p.21).

Por lo que va facilitar la coordinación de los pequeños músculos que conforman su cara; los que se puede evidenciar cuando puede mostrar sus sentimientos o cuando expresa emociones, cuando se interrelaciona con los demás dentro de su contexto.

2.3. Marco conceptual

- **Coordinación visomotriz.** “Es la coordinación entre el ojo y la mano, de manera que cuando la actividad cerebral ha creado los mecanismos para el acto motor sea preciso y económico, libera la mediación activa entre el cerebro y la mano” (Astudillo y Aybar, p.88).
- **Grafomotricidad.** “Es una parte de la educación psicomotriz y pretende que el niño o niña llegue a dominar el grafismo a través de trazos para logra comunicarse y finalmente llegar a la escritura” (Besantes, 2015).

- **Motricidad.** “Es una disciplina que está asociada a diversas facultades socio-motrices, emocionales y cognitivas de la persona que le permiten desempeñarse con éxito dentro de un contexto” (Huamán, 2019).
- **Psicomotricidad fina.** “Comprende habilidades de experimentación y aprendizaje de su entorno, juega un papel central en el aumento de la inteligencia” (Pérez 2018, p.16).

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General

Hi: Las actividades grafomotrices influyen significativamente en la mejora de la psicomotricidad fina de los niños de 5 años de la institución educativa N° 86147 de Santa Cruz de Rurek, 2019.

Ho: Las actividades grafomotrices no influyen significativamente en la mejora de la psicomotricidad fina de los niños de 5 años de la institución educativa N° 86147 de Santa Cruz de Rurek, 2019.

3.2. Hipótesis específicas

El nivel de la psicomotricidad fina en la pre prueba presenta limitaciones en la coordinación manual, fonética, gestual y facial en los niños de 5 años en la institución educativa N° 86147 de Santa Cruz de Rurek, Aija, 2019

El diseño y aplicación de las actividades grafomotrices influyen significativamente en la mejora de la motricidad fina de los niños de 5 años en la institución educativa inicial N° 86147 de Santa Cruz de Rurek, Aija, 2019.

El nivel de la motricidad fina en la post prueba presenta logros significativos en la coordinación manual, fonética, gestual y facial en niños de 5 años de la institución educativa N° 86147 de Santa Cruz de Rurek, Aija, 2019.

El grado de significancia alcanzado en la motricidad fina es muy significativos en las dimensiones coordinación manual, fonética, gestual y facial en niños de 5 años de la institución educativa N° 86147 de santa Cruz de Rurek, Aija, 2019.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de investigación

Corresponde a la tecnológica aplicada. Carrasco (2016) considera que; “este tipo de estudio está dirigida a descubrir y conocer qué técnicas son más eficaces y apropiados, para operar; es decir producir cambios, perfeccionar las actividades o manipular cualquier fragmento de la realidad” (p.45). Por lo mismo que se buscó producir cambios cuantitativos, mediante la aplicación de nuevos sistemas o nuevas técnicas.

Por su grado de profundidad el estudio pertenece a la investigación experimental y específicamente pre experimental. Carrasco (2016) menciona que; “en este nivel se aplica un nuevo sistema, modelo, tratamiento, programa, método o técnica para mejorar y corregir la situación problemática, que ha dado origen al estudio de investigación” (p. 42). Por lo mismo, consistió en la aplicación de actividades grafomotrices, para determinar los efectos en el desarrollo de psicomotricidad fina.

El diseño de investigación que se implementará en el presente trabajo, corresponde al pre experimental y específicamente con pre y post test. “Este diseño consiste en aplicar a un grupo una prueba previa, donde hubo un grupo experimental y un grupo de control, para luego administrarlo el tratamiento y después de ello, aplicar la prueba o medición posterior” (Carrasco, 2013, p.64). Cuyo diagrama es el siguiente:

GE O₁ X O₂

DONDE:

GE= Es el grupo de estudio.

O₁= Representa el pre test relacionado a psicomotricidad fina que se aplicó al grupo de estudio, antes de ser expuestos a los efectos de X.

X = Es la variable independiente (actividades grafomotrices) llamado también experimental, que se realizó la manipulación en el desarrollo de las actividades de aprendizaje

O₂ = Representa el post test relacionado a la psicomotricidad fina, que se aplicó al grupo de estudio, después de ser expuestos a los efectos de X.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

Según Carrasco, (2016) Considera que, “es el conjunto de elementos globales, finitos e infinitos a los que pertenece los elementos, que presentan las mismas características” (p.236). Por lo mismo, en este caso estuvo conformado por todos los niños y niñas de 05 años de edad de la Institución Educativa N° 86147 de Santa Cruz de Rurek,

Cuadro N° 01

Población matriculada

| Edad | Secciones | H | M | Sub Total |
|--------------|------------------|----------|----------|------------------|
| 05 años | 01 | 08 | 06 | |
| Total | 01 | 08 | 06 | 14 |

Fuente: Nómina de matrícula de estudiantes 2019.

4.2.2. Muestra

La muestra se determinó por el tipo no probabilística, método intencional. Carrasco (2016) considera que, “es una parte o fragmento representativo de la población,

cuyas características esenciales son las de ser objetiva y reflejo fiel a ella, de tal manera, los resultados obtenidos puedan generalizarse a todos los elementos que conforman dicha población” (p. 237). En este caso estuvo conformado por 14 niños y niñas de 05 años de edad, de la Institución Educativa N° 86147 de Santa Cruz de Rurek

Cuadro N° 02

Muestra de estudios

| Edad | Secciones | H | M | Sub Total |
|--------------|------------------|----------|----------|------------------|
| 05 años | 01 | 08 | 06 | |
| Total | 01 | 08 | 06 | 14 |

Fuente: Matrícula de estudiantes de 5 años, 2019.

4.3. Definición y operacionalización de variables

4.3.1. Definición conceptual

Variable independiente: Actividades grafomotorices

“Es el conjunto de acciones que crea y representa sobre el papel lo que imagina mentalmente, mediante gráficos, los mismos que tienen un significado propio, convirtiéndose en una escritura infantil o primera escritura” (Calvet, 2001, p. 23).

Variable dependiente: Psicomotricidad fina.

“Comprende la capacidad para utilizar pequeños músculos con precisión y exactitud; lo cual implica un elevado nivel de maduración y un aprendizaje prolongado para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos” (Guaman, 2015, p. 25).

4.3.2. Operacionalización de las variables.

| VARIABLE | DIMENSIONES | INDICADORES | INSTRUMENTOS |
|-----------------|--------------------|--------------------|---------------------|
|-----------------|--------------------|--------------------|---------------------|

| | | | | | |
|---|--|---|--|----------------------------------|----------------------|
| V.I. Actividades grafomotrices | Los trazos | Utiliza una coordinación adecuada, | | | |
| | | Sigue una direccionalidad adecuada | | | |
| | | Utiliza la posición de su cuerpo de manera adecuada | | | |
| | Manejo de instrumentos | Usa de los dedos de manera adecuado | | | |
| | | Hace una prehensión adecuado con los dedos | | | |
| | | Coordina movimiento y la visión | | | |
| | Movimiento de base | Realiza trazos verticales | | | |
| | | Realiza trazos horizontales | | | |
| | | Hace trazos oblicuos | | | |
| | | Hace trazos en bucle | | | |
| | V.D. Psicomotricidad fina | Coordinación viso manual | | Pinta imágenes dadas | Escala de estimación |
| | | | | Puede hacer recortado de papeles | |
| Hace modelado utilizando plastilina | | | | | |
| Hace arrugado con el papel proporcionado | | | | | |
| Coordinación fonética | | Dialoga acompañando con los gestos | | | |
| | | Imita gestos visto en las imágenes | | | |
| | | Hace gestos de soplar objetos livianos | | | |
| | | | | | |
| Coordinación gestual | | Realiza gestos utilizando su cuerpo | | | |
| | | Puede recibir y lanzar pelotas | | | |
| | | Utiliza gestos utilizando los dedos | | | |
| | | Sabe enroscar y desenroscar la tapa de un frasco | | | |
| | | | | | |
| Coordinación facial | | Repite los sonidos onomatopéyicos | | | |
| | | Puede repetir trabalenguas | | | |
| | | Puede entonar canciones | | | |
| | | Puede recitar poesías | | | |

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas

Las Técnicas. Según Carrasco (2016) considera que; “constituye un conjunto de reglas y pautas que guían las actividades que realizan los investigadores en cada

una de las etapas de la investigación científica” (p. 274). Por lo mismo se aplicó como técnica la observación.

La observación. Según Carrasco (2016) señala que, “es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos”. (p.5). En este estudio se realizó una observación estructurada con los instrumentos: escala de estimación, cuyos indicadores están relacionados con la variable dependiente, las mismas que se aplicaron para obtener datos efectuados en los niños y niñas.

4.4.2. Instrumentos

Instrumento. Según Carrasco (2016) indica que, “son aquellos elementos que hacen posible recopilar datos que posteriormente serán procesados para convertirse en conocimientos verdaderos, con carácter riguroso y general” (p. 334)- Por lo tanto, se utilizó como instrumento de recolección de datos la escala de estimación.

Escala de estimación. Según, Carrasco (2016) considera que; “Es un listado de frases que expresan conductas positivas o negativas, secuencias de acciones, etc., ante las cuales el observador tildará su presencia o ausencia” (p.332). Las mismas que se utilizó para obtener datos relacionados a la variable psicomotricidad fina

La validación. Hernández y Mendoza (2019) afirman que, “es el grado en que un instrumento refleja un dominio específico de contenidos de la variable que mide de acuerdo con los expertos en el tema” (p. 235).

Se realizó a partir del uso de las evidencias asociadas a los contenidos, utilizando diversos instrumentos de validación por juicio de expertos, para ello recurriremos a dos docentes del nivel de educación inicial.

La confiabilidad. Hernández y Mendoza (2019) consideran que, “es la cualidad o propiedad de un instrumento de medición, que le permiten obtener los mismos resultados, al aplicar una o más veces a la misma persona o grupo de personas en diferentes periodos de tiempo” (p. 339).

Se obtuvo empleando el muestreo no probabilístico por conveniencia, en tal sentido se eligió la muestra de estudio piloto, la cual fue conformada por 5 niños y niñas. Empleando el método de consistencia interna mediante el coeficiente de “Alfa de Cronbach”. Cuyo resultado fue $\alpha = 0.87675$, por lo mismo que indica que fue de alta confiabilidad.

4.5. Plan de análisis

El análisis se realizará mediante las siguientes acciones:

- a.** La información captada durante el trabajo de campo; fue organizada y sistematizada mediante procedimientos estadísticos.

- b.** Para organizar y procesar toda la información recolectada, se utilizó las técnicas y procedimientos estadísticos; los mismos que inicialmente fueron organizados por indicadores, aprovechando el equipo computarizado con los paquetes que facilitó la labor.

- c.** Para una mejor presentación objetiva, se elaboraron las tablas y gráficos estadísticos que permitió contrastar el logro de las hipótesis específicas, con un mejor entendimiento de la información presentada en la discusión de resultados.

- d.** Cada uno de los gráficos y tablas fueron debidamente analizados orientándose al objetivo de la investigación planteada.

4.6. Matriz de consistencia

| PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | VARIABLES E INDICADORES | METODOLOGÍA |
|---|---|---|---|---|
| <p>PROBLEMA GENERAL ¿De qué manera las actividades grafomotoras posibilitan la mejora de la psicomotricidad fina de los niños de 5 años de la institución educativa N° 86147 de Santa Cruz de Rurek, Aija, 2019?</p> | <p>OBJETIVO GENERAL Comprobar los efectos de las actividades grafomotoras que influyen en la mejora de la psicomotricidad fina de los niños de 5 años de la institución educativa N° 86147 de Santa Cruz de Rurek, 2019.</p> | <p>HIPÓTESIS GENERAL Hi. Las actividades grafomotoras influyen significativamente en la mejora de la psicomotricidad fina de los niños de 5 años de la institución educativa N° 86147 de Santa Cruz de Rurek, 2019.</p> | <p>VARIABLE INDEPENDIENTE Actividades grafomotoras</p> <p>INDICADORES Los trazos Manejo de instrumentos Movimiento de base</p> | <p>Nivel: Experimental</p> <p>Tipo: Cuantitativa</p> <p>Diseño Pre experimental con pre y post test.</p> <p>O₁ X O₂</p> <p>Método Experimental</p> <p>Población Todos los niños y niñas de 05 años de edad de la institución educativa inicial N°</p> |
| <p>SUB PROBLEMAS ¿Cuál es el nivel de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años en la institución educativa N° 86147 de Santa Cruz de Rurek, Aija, 2019, en la pre prueba?</p> <p>¿Cuál es el efecto generado por las actividades grafomotoras en la mejora de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa N° 86147 de Santa Cruz de Rurek, Aija, 2019?</p> <p>¿Cuál es el nivel de la psicomotricidad</p> | <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS Identificar el nivel de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años en la institución educativa N° 86147 de Santa Cruz de Rurek, Aija, 2019, mediante la pre prueba. Diseñar y aplicar las actividades grafomotoras para mejorar la psicomotricidad fina de los niños de 5 años en la institución educativa inicial N° 86147 de Santa Cruz de Rurek, Aija, 2019. Verificar el nivel de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa N° 86147 de Santa Cruz de Rurek, Aija, 2019, mediante la post prueba. Comparar el grado de significancia alcanzado en la psicomotricidad fina en niños de 5 años</p> | <p>Ho. Las actividades grafomotoras no influyen significativamente en la mejora de la psicomotricidad fina de los niños de 5 años de la institución educativa N° 86147 de Santa Cruz de Rurek, 2019.</p> | <p>VARIABLE DEPENDIENTE Psicomotricidad fina</p> <p>INDICADORES Coordinación viso manual Coordinación fonética Coordinación gestual Coordinación facial</p> | <p>Muestra 14 niños y niñas de 05 años de edad,</p> <p>Técnicas Observación</p> <p>Instrumento Escala de estimación</p> |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| fina en los niños de 5 años en la institución educativa N° 86147 de Santa Cruz de Rurek, Aija, 2019, en la post prueba? | de la institución educativa N° 86147 de santa Cruz de Rurek, Aija, 2019. | | | |
|---|--|--|--|--|

4.7. Principios éticos

Los principios éticos a la que se sometió el estudio estuvieron relacionados con: el principio de protección a las personas, por lo que, el trato a los niños y niñas fue de una manera adecuada, respetando los derechos que les asiste como personas humanas, respetando su edad, su cultura sus creencias, de manera que lo deben participar de una manera libre. La libre participación y derecho a estar informado; por lo que se hizo conocer a la dirección personal docente y padres de familia sobre el propósito de la investigación, su duración, y los resultados obtenidos. Asimismo, el principio de justicia, por lo que primó el interés común, así como se realizó un juicio justo, razonable y prácticas investigativas justas. Finalmente, el principio de la integridad científica, se procedió con un cierto rigor científico para garantizar la veracidad de la información y los procedimientos seguidos.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

5.1.1. Del objetivo general

Comprobar los efectos de las actividades grafomotrices que influyen en la mejora de la psicomotricidad fina de los niños de 5 años de la institución educativa N° 86147 de Santa Cruz de Rurek 2019.

Tabla 1.

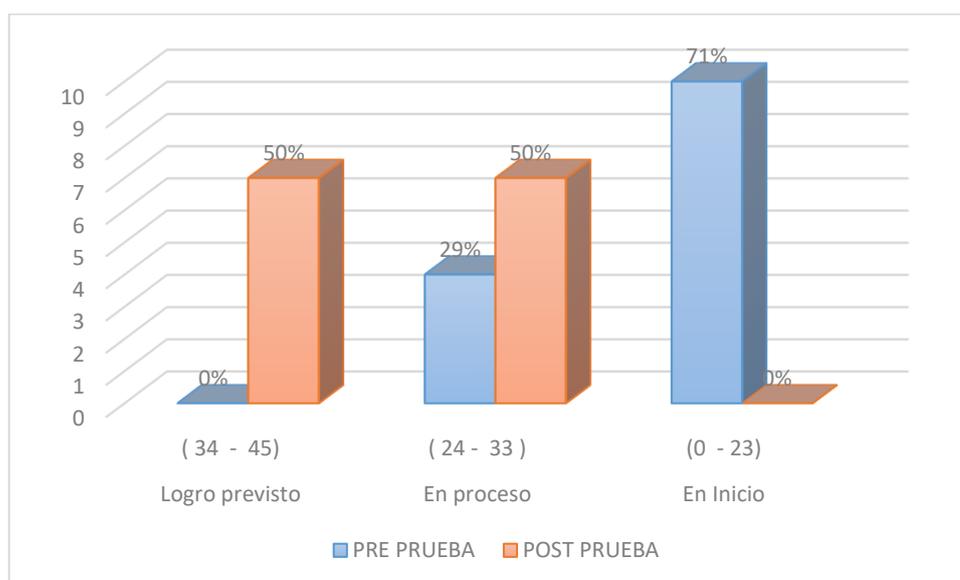
Nivel y porcentaje alcanzado en la psicomotricidad fina por los niños de 5 años

| Niveles | Baremo | Pre prueba | | Post prueba | |
|----------------|-------------|------------|------------|-------------|------------|
| | | f | % | f | % |
| Logro previsto | (34 - 45) | 0 | 0 | 7 | 50 |
| En proceso | (24 - 33) | 4 | 29 | 7 | 50 |
| En Inicio | (0 - 23) | 10 | 71 | 0 | 0 |
| TOTAL | | 14 | 100 | 14 | 100 |

Fuente: Pre prueba y post prueba aplicado a los niños de 5 años.

Gráfico1

Nivel y porcentaje alcanzado en la psicomotricidad fina por los niños de 5 años



Fuente: Tabla 1.

Análisis e interpretación

Como se puede visualizar la tabla 1 y el gráfico 1, que corresponde al nivel y porcentaje alcanzado en la psicomotricidad fina por los niños de 5 años, se pudieron encontrar los siguientes resultados;

De 14 niños y niñas que representan el 100% de la muestra de estudio, durante la pre prueba, el 71% (10) pertenecen al nivel en inicio y un 29% (4) al nivel en proceso; sin embargo, en la post prueba, el 50% (7) pertenece al nivel en proceso y un 50% está en el nivel logro previsto.

De manera que se observa que en la pre prueba una mayoría presentaba dificultades en la coordinación viso manual, fonética, gestual y facial; sin embargo, luego de la aplicación de las actividades grafomotrices pudieron superar las limitaciones que presentaron inicialmente, de manera que las actividades grafomotrices fueron significativas.

5.1.2. De los objetivos específicos

Identificar el nivel de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa N° 86147 de Santa Cruz de Rurek, Aija, 2019, mediante la pre prueba.

Tabla 2.

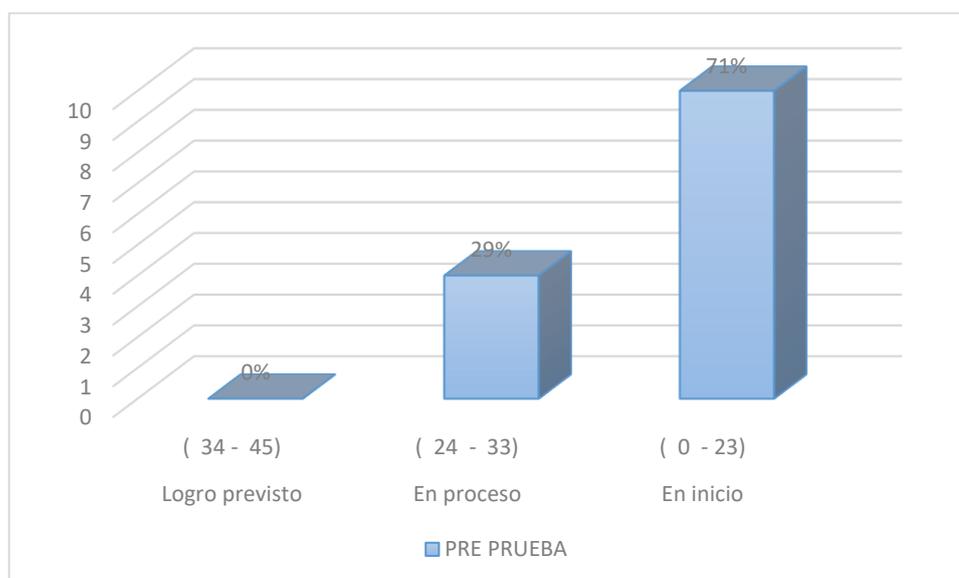
Nivel y porcentaje alcanzado en la pre prueba en psicomotricidad fina por los niños de 5 años

| Niveles | Baremo | Pre prueba | |
|----------------|------------|------------|------------|
| | | f | % |
| Logro previsto | (34 - 45) | 0 | 0 |
| En proceso | (24 - 33) | 4 | 29 |
| En inicio | (0 - 23) | 10 | 71 |
| TOTAL | | 14 | 100 |

Fuente: Base de datos

Gráfico 2.

Nivel y porcentaje alcanzado en la pre prueba en psicomotricidad fina por los niños de 5 años



Fuente: Tabla 2.

Análisis e interpretación

Como se puede visualizar en la tabla 2 y gráfico 2, en lo que respecta al nivel y porcentaje alcanzado en la pre prueba en la psicomotricidad fina de los niños de 5 años, se pudieron hallar los siguientes resultados;

De 14 niños y niñas que representan el 100% de la muestra de estudio, un 71% (10) de niños y niñas se encuentran ubicados en el nivel en inicio, y un 29% (4) en el nivel en proceso y ninguno en el nivel logro previsto.

De manera que la mayoría de los niños y niñas se ubican en el nivel en inicio, mostrando limitaciones en lo que corresponde a la psicomotricidad fina, por lo que presenta dificultades en su coordinación motriz, coordinación fonética, coordinación gestual y coordinación facial.

Diseñar y aplicar las actividades grafomotrices para mejorar la psicomotricidad fina de los niños de 5 años en la institución educativa inicial

N° 86147 de Santa Cruz de Rurek, Aija, 2019.

Tabla 3.

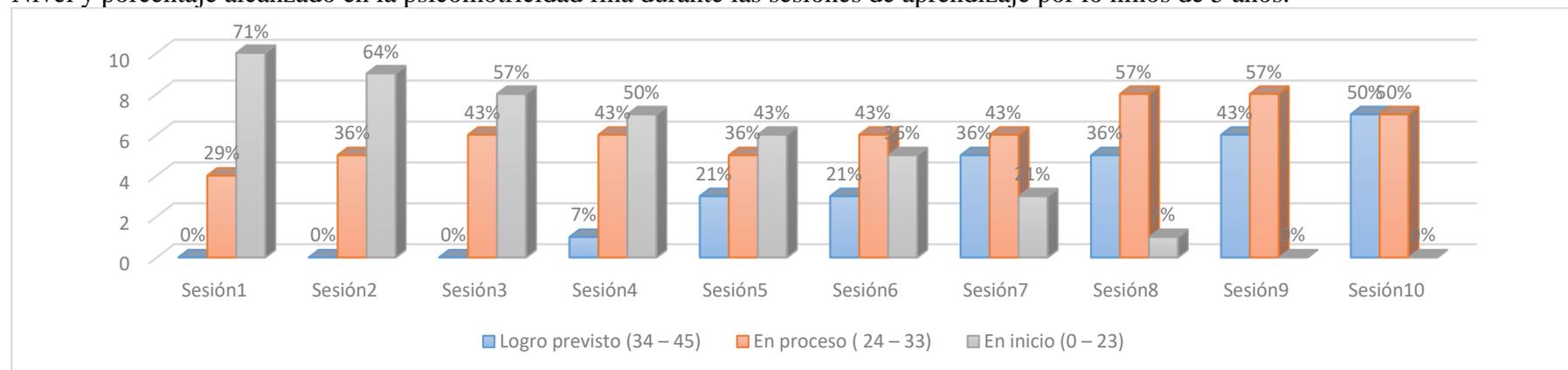
Nivel y porcentaje alcanzado en la psicomotricidad fina durante las sesiones de aprendizaje por lo niños de 5 años.

| Niveles | Baremo | Sesión 1 | | Sesión2 | | Sesión3 | | Sesión4 | | Sesión5 | | Sesión6 | | Sesión7 | | Sesión8 | | Sesión9 | | Sesión10 | |
|----------------|------------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|------------|
| | | f | % | f | % | f | % | f | % | f | % | f | % | f | % | f | % | f | % | f | % |
| Logro previsto | (34 – 45) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 7 | 3 | 21 | 3 | 21 | 5 | 36 | 5 | 36 | 6 | 43 | 7 | 50 |
| En proceso | (24 – 33) | 4 | 29 | 5 | 36 | 6 | 43 | 6 | 43 | 5 | 36 | 6 | 43 | 6 | 43 | 8 | 57 | 8 | 57 | 7 | 50 |
| En inicio | (0 – 23) | 10 | 71 | 9 | 64 | 8 | 57 | 7 | 50 | 6 | 43 | 5 | 36 | 3 | 21 | 1 | 7 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| TOTAL | | 14 | 100 |

Fuente: Evaluación aplicada durante las sesiones de aprendizaje

Gráfico 3.

Nivel y porcentaje alcanzado en la psicomotricidad fina durante las sesiones de aprendizaje por lo niños de 5 años.



Fuente: Tabla 3.

Análisis e interpretación

Como se puede visualizar en la tabla 3 y gráfico 3, respecto al nivel y porcentaje alcanzado en la psicomotricidad fina durante las sesiones de aprendizaje en los niños de 5 años, se pudieron hallar los siguientes resultados;

En la sesión 1, el 71% (10) de niños y niñas se encuentran ubicados en el nivel en inicio y el 29% (4) en el nivel en proceso. En la sesión 2, el 64% (9) de niños y niñas se ubican en el nivel en inicio y el 36% (5) en el nivel en proceso. En la sesión 3, el 57% (8) de niños y niñas están en el nivel en inicio y el 43% (6) se encuentran en el nivel en proceso. En la sesión 4, el 50% (7) se encuentran en el nivel en inicio, un 43% (6) en el nivel en proceso y un 7% (1) en el nivel logro previsto. En la sesión 5, el 43% (6) se ubican en el nivel de inicio, un 36% (5) en el nivel en proceso y un 21% (3) en el nivel de logro previsto. En la sesión 6, el 36% (5) se encuentran en el nivel en inicio, un 43% (6) en el nivel en proceso y un 21% (3) en el nivel logro previsto. En la sesión 7, el 21% (3) se encuentran en el nivel en inicio, un 43% (6) en el nivel en proceso y un 36% (5) en el nivel de logro previsto. En la sesión 8, el 7% (1) se encuentra en el nivel en inicio, un 57% (8) en el nivel en proceso y un 36% (5) en el nivel de logro previsto. En la sesión 9, el 57% (8) se encuentran en el nivel en proceso y un 43% (6) en el nivel logro previsto. En la sesión 10, el 50% (7) se encuentran en el nivel en proceso y un 50% (7) en el nivel logro previsto.

Como se puede ver, según transcurrían el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, mediante la aplicación de las actividades grafomotrices los resultados de las evaluaciones fueron mejorando de una manera gradual, de manera que los niños fueron mejorando su psicomotricidad fina en las actividades que realizaban.

Verificar el nivel de la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa N° 86147 de Santa Cruz de Rurek, Aija, 2019, mediante la post prueba.

Tabla 4

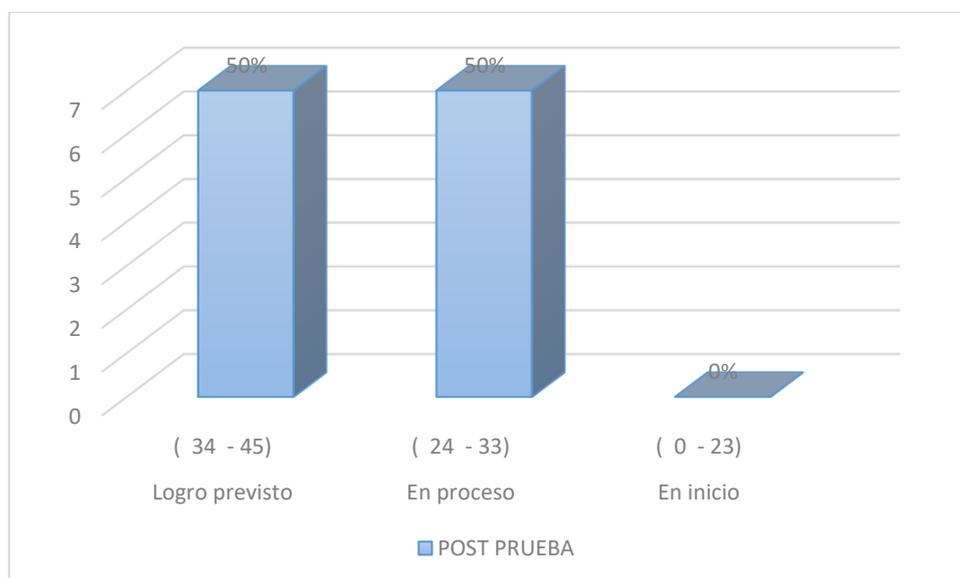
Nivel y porcentaje alcanzado en la post prueba en psicomotricidad fina por los niños de 5 años.

| Porcentaje | Baremo | Post prueba | |
|----------------|------------|-------------|------------|
| | | f | % |
| Logro previsto | (34 - 45) | 7 | 50 |
| En proceso | (24 - 33) | 7 | 50 |
| En inicio | (0 - 23) | 0 | 0 |
| TOTAL | | 14 | 100 |

Fuente: Base de datos.

Gráfico 4.

Nivel y porcentaje alcanzado en la post prueba en psicomotricidad por los niños de 5 años.



Fuente: Tabla 4

Análisis e interpretación

Como se puede visualizar en la tabla 4 y gráfico 4, en los que respecta al nivel y porcentaje alcanzados en la post prueba en la psicomotricidad fina por los niños de 5 años, se pudieron hallar los siguientes resultados;

De 14 niños y niñas que representan el 100% de la muestra de estudio, en la post prueba, el 50% (7) de niños y niñas se encuentran en el nivel el proceso y un 50% (7) en el nivel de logro previsto.

De manera que luego del desarrolla de las grafomotrices los niños y niñas mejoraron en su mayoría su psicomotricidad fina, de manera que pueden realizar actividades haciendo uso adecuado de su coordinación motriz, fonética, facial, gestual.

Comparar el grado de significancia alcanzado en la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa N° 86147 de Santa Cruz de Rurek, Aija, 2019.

Tabla 5.

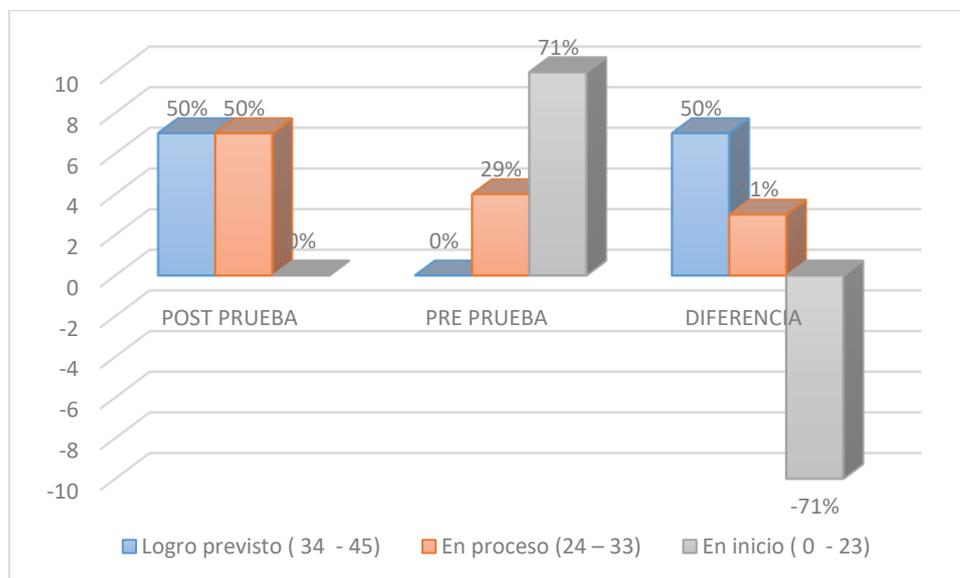
Nivel y porcentaje alcanzado en diferencia de los resultados en la psicomotricidad fina por los niños de 5 años

| Niveles | Baremo | Post prueba | | Pre prueba | | Diferencia | |
|----------------|------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| | | f | % | f | % | f | % |
| Logro previsto | (34 - 45) | 7 | 50 | 0 | 0 | 7 | 50 |
| En proceso | (24 – 33) | 7 | 50 | 4 | 29 | 3 | 21 |
| En inicio | (0 - 23) | 0 | 0 | 10 | 71 | -10 | -71 |
| TOTAL | | 14 | 100 | 14 | 100 | 14 | 100 |

Fuente: Base de datos

Gráfico 5.

Nivel y porcentaje alcanzado en diferencia de los resultados en la psicomotricidad fina por los niños de 5 años



Fuente: Base de datos

Análisis e interpretación

Como se puede visualizar la tabla 5 y gráfico 5, en lo que respecta al nivel y porcentaje alcanzado en la diferencia de los resultados en la psicomotricidad fina por los niños de 5 años, se encontraron los siguientes resultados;

De 14 niños y niñas que representan el 100% de la muestra de estudio; en el nivel de logro previsto existe un incremento de 50% en la diferencia, en el nivel en proceso existe un 21% de mejoría frente a la pre prueba y en el nivel en inicio existe una disminución de -71% frente a la pre prueba.

De manera que se visualiza un avance significativo de en los niveles en proceso y logro previsto y de manera que las actividades grafomotrices fueron significativas que posibilitaron la mejora de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 5 años de edad.

5.1.3. Prueba de la hipótesis

Habiéndose formulado, Las actividades grafomotrices influyen significativamente en la mejora de la psicomotricidad fina de los niños de 5 años de la institución educativa N° 86147 de Santa Cruz de Rerek, 2019.

Se estableció como criterio de prueba de hipótesis

Se consideró el siguiente enunciado, si el nivel de significancia $p > 0,05$ se podrá dar por aceptada la hipótesis nula, pero en cambio si la $p \leq 0.05$ de manera que se podrá rechazar la hipótesis nula.

Estadística considerada para la prueba de hipótesis

Se pudo desarrollar con el apoyo del Software SPSS.V.21, donde se pudo determinar la prueba T, con una muestra relacionada al 95% de intervalo de confianza y se pudo encontrar los siguientes resultados.

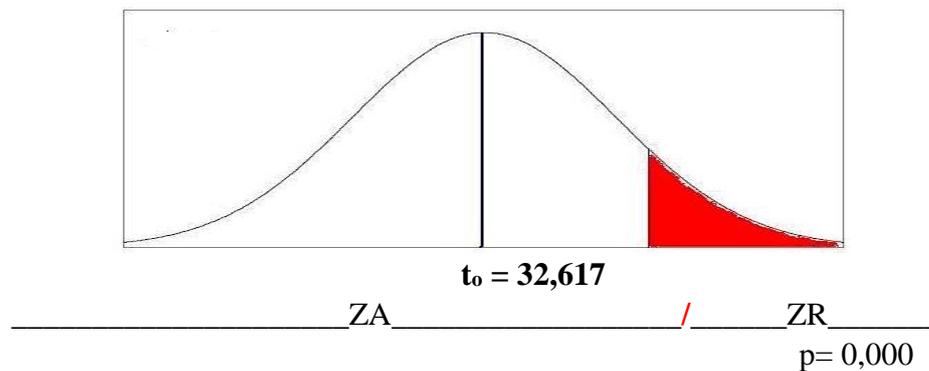
Tabla 6

Prueba de la hipótesis general

| | Valor de prueba = 0 | | | | | |
|-------------------------|---------------------|----|------------------|----------------------|--|----------|
| | t | gl | Sig. (bilateral) | Diferencia de medias | 95% de intervalo de confianza de la diferencia | |
| | | | | | Inferior | Superior |
| postprueba preprueba | 32,617 | 13 | ,000 | 33,92857 | 31,6813 | 36,1758 |

Gráfico 6

T de Student



Como se puede ver en la tabla y gráfico, que el nivel de significancia de $p = 0,000$ y $< 0,05$, de manera que los resultados se ubican en la zona considerada como rechazo y por lo mismo se descarta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis general en todos sus extremos que expresa, las actividades grafomotrices influyen significativamente en la mejora de la psicomotricidad fina de los niños de 5 años de la institución educativa N° 86147 de Santa Cruz de Rurek, 2019.

5.2. Análisis de resultados

Del objetivo específico 1. Identificar el nivel de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa N° 86147 de Santa Cruz de Rurek, Aija, 2019, mediante la pre prueba. Cuyos resultados indican que, un 71% (10) de niños y niñas se encuentran ubicados en el nivel en inicio, y un 29% (4) en el nivel en proceso y ninguno en el nivel logro previsto. Cuyos resultados son similares a los estudios realizados por, Veramendi (2019) en su investigación, “Actividades grafomotrices como estrategia didáctica para el desarrollo de la preescritura en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa Valentinos Baby House de Huánuco, 2018”. Cuyos resultados indican que, en la pre prueba 16% se encuentran en el nivel de logro, el 46% en proceso y 38% en el nivel en inicio; en la post prueba, el 8% está en inicio, un 38% en proceso y un 54% en el nivel de logro previsto. Concluye que, las actividades grafomotrices desarrollan significativamente la pre escritura de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la institución educativa Valentinos Baby House de Huánuco, siendo en promedio en la pre evaluación 59% y en la post evaluación 82%. Como se puede verificar en ambos casos existe una similitud en cuanto a la prueba de entrada, que presentan limitaciones los niños y niñas por lo que requiere de una intervención pedagógica.

Los mismos que son fundamentados con los aportes de Chuva (2015) afirma que, la psicomotricidad fina, “son acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano y los dedos; es compleja y exige la participación de áreas corticales, la coordinación de las funciones neuronales, esqueléticas y musculares” (p. 25). Por lo que está relacionado a los movimientos coordinados que realizan los niños y estas favorecen cuando se inician en actividades relacionados con la lecto escritura.

Respecto al objetivo específico 2. Diseñar y aplicar actividades grafomotrices para mejorar la psicomotricidad fina de los niños de 5 años en la institución educativa inicial N° 86147 de Santa Cruz de Rurek, Aija, 2019. Cuyos resultados indican que, en la sesión 1, el 71% (10) de niños y niñas se encuentran ubicados en el nivel en inicio y el 29% (4) en el nivel en proceso. Asimismo, en la sesión 10, el 50% (7) se encuentran en el nivel en proceso y un 50% (7) en el nivel logro previsto. Cuyos resultados son similares a los estudios realizados por, Zamora (2018) en su investigación, “Técnica gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la I.E. N° 82427 – Sucre”. Cuyos resultados indican que, en la prueba de entrada el 72% presentan dificultades en la motricidad fina y el 28% a veces realizan trazos y otros. Mientras que en la post prueba el 20% de los niños y niñas a veces presentan un dominio de la motricidad fina y el 80% los realizan siempre. Demostrando de esta manera un logro significativo luego de la aplicación de la técnica gráfico-plásticas. Concluye que, se logró determinar la influencia de la propuesta de técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la institución educativa N° 82427 del distrito de sucre. Como se puede ver que en la evaluación de entrada presentan dificultades como en la sesión 1 y luego de las actividades experimentales presentan mejoras significativas cuando se aplica la última evaluación en los niños y niñas.

Los mismos que son fundamentados con los aportes de Kandinsky (2010) menciona que las actividades grafomotrices, “es toda línea, punto, rasgo, que se considera parte de las actividades; al mismo tiempo tiene como eje la aplicación de técnicas diversas en la composición de la grafomotricidad” (p. 23). Asimismo, la psicomotricidad fina, según Villanueva (2017) indica que, “es la acción de pequeños grupos de músculos precisos de la mano, la cara y los pies u otras partes del cuerpo que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión” (p. 17). Por lo que las actividades grafomotrices como el punzado, el rasgado, son actividades que mejoran la psicomotricidad fina y los

niños y niñas ya pueden manifestar la coordinación y precisión de sus movimientos en tareas específicas.

Referente al objetivo específico 3. Verificar el nivel de la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa N° 86147 de Santa Cruz de Rurek, Aija, 2019, mediante la post prueba. Cuyos resultados muestran que, el 50% (7) de niños y niñas se encuentran en el nivel el proceso y un 50% (7) en el nivel de logro previsto. Cuyos resultados son similares a los estudios realizados por, Ugarte (2018) en su investigación, “Programa basado en técnica grafico plásticas para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la institución educativa particular Virgen de Guadalupe en la Ciudad de Chimbote, provincia del Santa, Región Ancash”. Cuyos resultados muestran que, en el pre test, el 73% se ubican en el si y el 27% no pero en la post prueba el 40% de estudiantes se encuentran en el si y un 60% en el no. Concluye que. Los resultados obtenidos en el pre test reflejan que el 70% de los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E. particular Virgen de Guadalupe de la ciudad de Chimbote, tiene bajo logro de desarrollo de actividades motrices. En ambas investigaciones en lo que corresponde la prueba de salida o post test, se visualiza una mejora significativa de la situación inicial que presentaban los niños y niñas en la que corresponde a la psicomotricidad fina.

Los mismos que son fundamentados con los aportes de Bejarano (2009) citado por Villanueva, 2017) menciona que la psicomotricidad fina, “generalmente está referido a los movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos; usualmente coordinan estabilidad con los músculos grandes de los brazos, el tronco del cuerpo y los ojos” (p. 20). Por lo mismo que la psicomotricidad fina, son movimientos específicos controlados por los mismos niños y niñas y los que posibilita realizar movimientos más finos con los dedos o la mano cuando se trata de la escritura de textos entre otros.

Referente al objetivo específico 4. Comparar el grado de significancia alcanzado en la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa N° 86147 de Santa Cruz de Rurek, Aija, 2019. Cuyos resultados muestran que, en el nivel de logro previsto existe un incremento de 50% en la diferencia, en el nivel en proceso existe un 21% de mejoría frente a la pre prueba y en el nivel en inicio existe una disminución de -71% frente a la pre prueba. Cuyos resultados son similares a los estudios realizados por, Villanueva (2019) en su investigación, “Estrategias grafo plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial Los Angelitos del Pilar de Ticapampa, Recuay-2018”. Los resultados muestran que, en la pre prueba el 79% de niños se ubican en el nivel en inicio, un 21% de niños en el nivel en proceso y mientras en la post prueba el 64% de niños se ubican en el nivel proceso y un 36% en el nivel logro alcanzado. Concluye que, el grafico plástica como estrategia fomentó el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de 4 años de la institución educativa inicial Los Angelitos del Pilar N° 038 de Ticapampa, Recuay. Como se puede ver que en ambos casos se visualiza una diferencia significativa de los resultados entre el pre test y el post test, generando una diferencia significativa que muestra una mejora frente a la situación inicial que presentaban los niños y niñas.

Los mismos que son fundamentados con los aportes de, (Tonato, 2013) manifiesta que la psicomotricidad fina, “los niños desarrollan su psicomotricidad fina ya que realizan sus trabajos con habilidad y destreza utilizando su mano favorita al dibujar; desarrollan su lateralidad, la capacidad de manipular objetos de manera más completa” (p.80). Por lo que el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños va permitir realizar trabajos más específicos donde las destrezas posibilita realizar trabajos más específicos como una direccionalidad adecuada en diferentes direcciones y sin frenos, el recorrido del bolígrafo cuando escribe textos sin una presión fuerte, entre otros.

Referente al objetivo general. Comprobar los efectos de las actividades grafomotrices que influyen en la mejora de la psicomotricidad fina de los niños de 5 años de la institución educativa N° 86147 de Santa Cruz de Rurek 2019. Cuyos resultados indican que, en la pre prueba el 71% (10) pertenecen al nivel en inicio y un 29% (4) al nivel en proceso; sin embargo, en la post prueba, el 50% (7) pertenece al nivel en proceso y un 50% está en el nivel logro previsto. Cuyos resultados son similares a los estudios realizados por, Guerrero (2018) en su trabajo de investigación. “Técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 114 Chirinos”. Cuyos resultados indican que, en el pre test el 77.8% de niños se ubican en el nivel en inicio; luego de la aplicación en el post test se encontró que el 100% mejoraron el aprendizaje y se ubican en el nivel de logro. Concluye que la aplicación de sesiones de aprendizaje centrados en técnicas gráfico plásticas producen efectos significativos sobre el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E.I. N° 114 de Chirinos. Quedando demostrado que el 100% ha obtenido el nivel de logro. Por lo mismos que en ambos casos se observa una dificultad manifiesta en la pre prueba o pre test y una mejora significativa en la post prueba o post test, furente a una situación inicial en los niños y niñas de educación inicial.

Los mismos que son fundamentados con los aportes de Pérez (2015) indica que las actividades grafomotrices, “Como estrategia, tiene sus bases en la unión de un conjunto de técnicas independientes, pero al ser unidas en un proceso de aprestamiento conforman la base sobre la cual se desarrolla el proceso de pre escritura de todo individuo” (p.22). Asimismo, la psicomotricidad fina según Villavicencio (2013) menciona que, “Comprende todas aquellas actividades que el niño necesita una precisión y un elevado nivel de coordinación; se realiza posterior a la coordinación motriz general” (p.18). Por lo que la grafomotricidad como actividad coordinada, posibilita una mejora significativa en el desarrollo coordinado y preciso de la mano los

dedos y los niños ya pueden realizar actividades de lectura y escritura con mucha facilidad.

VI. CONCLUSIONES

Las actividades grafomotrices aplicados de una manera adecuada posibilitó la mejora en la coordinación viso manual, coordinación fonética, coordinación gestual y coordinación facial de la psicomotricidad fina de los niños de 5 años de la institución educativa N° 86147 de Santa Cruz de Rurek, 2019, cuyos resultados muestran que en la pre prueba existe un 71% en el nivel en inicio y en la post prueba un 50% alcanzan en el nivel logro previsto.

El nivel de psicomotricidad fina alcanzado en la pre prueba muestra que la mayoría están en el nivel en inicio por lo que presentan limitaciones al pintar, hacer recortes, imitar gestos visto en imágenes, hacer gestos en los niños de 5 años de la institución educativa N° 86147 de santa Cruz de Rurek, 2019, cuyos resultados indican que el 71% de niños están en el nivel en inicio.

El diseño y aplicación de manera adecuada de las actividades grafomotrices mejoró de manera significativa su coordinación viso manual, coordinación fonética, coordinación gestual y coordinación facial de la psicomotricidad fina de los niños de 5 años en la institución educativa N° 86147 de Santa Cruz de Rurek, Aija, 2019; cuyos resultados muestran que en la sesión 1, el 71% están en el nivel de inicio y en la sesión 10 el 50% alcanzo en el nivel logro previsto.

El nivel de psicomotricidad alcanzado en la post prueba muestra una mejora significativa, por lo que pueden repetir sonidos onomatopéyicos, decir trabalenguas, realizar gestos utilizando su cuerpo, los niños de 5 años de la institución educativa N° 86147 de Santa Cruz de Rurek, Aija, 2019; cuyos resultados muestran que 50% están en el nivel logro previsto.

El nivel de significancia alcanzado mediante la post prueba y preprueba, evidencia un logro significativo en la post prueba frente a la pre prueba por lo que existe una mejora en su coordinación viso manual, coordinación fonética, coordinación gestual y coordinación facial en los niños de 5 años de la institución educativa N° 86147 de santa Cruz de Rurek, Aija, 2019, cuyos resultados indican que en el nivel logro previsto existe un incremento de 50% y en el nivel en proceso un 21%.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

A la docente de aula de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 86147 de Santa Cruz de Rurek, seguir aplicando actividades grafomotrices para afianzar los movimientos coordinados y mejora de la psicomotricidad fina de los niños y niñas del aula.

A la directora de la institución educativa N° 86147 de Santa Cruz de Rurek, considerar a las actividades grafomotrices como un proyecto de innovación pedagógica que posibilite una mejora de la psicomotricidad fina de niños y niñas del nivel inicial en su institución educativa.

A las estudiantes de la Facultad de Educación considerar las actividades grafomotrices en las practicas pre profesionales como estrategias que posibiliten la iniciación a la lectura y producción de textos en los niños y niñas del nivel inicial.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

- Arias, A. (2016). *Crecimiento y desarrollo en niños menores de 5 años pertenecientes a la guardería Fernando Ugarte en el año 2015*. Universidad de Machala, Machala, Ecuador.
- Astudillo, G. G. y Aybar, P. Y. (2015). *El método lúdico en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la IEP Santa Rosa, de Chosica*. Lima: Universidad nacional de Educación, Enrique Guzmán y Valle.
- Besantes, C. I. (2015). *Pintura digital como técnica para mejorar la grafomotricidad en niños y niñas de 5 años del liceo La Siembra*. Ecuador: Universidad Tecnológica Equinoccial.
- Calvet, L. (2001). *Historia de la escritura*. Buenos Aires: Kapelusk.
- Camacho, C. (2010). *Manual de aprestamiento*. Málaga: Editorial Aljibe
- Cando, V. E. (2017). *La motricidad fina en el aprendizaje de la pre escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la escuela fiscal mixta Avellina Lasso de Plaza, periodo 2016- 2016*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11595/1/T-UCE-0010-1849.pdf>.
- Carrasco, D. S. (2016). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos
- Chuva, C, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico Gonzales Suárez*. Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>

Franco, M. (2015). *El desarrollo de destrezas motrices básicas en pre escolar en España*. Madrid: Universidad de Madrid.

Gahona, V. (2013). *La motricidad fina y su incidencia en la pre-escritura de las niñas y niños del primer año de educación básica*, de la Escuela Fiscal “Miguel Riofrio N° 2” de la ciudad de Loja periodo 2011 - 2012 (Tesis de Licenciatura). Ecuador: Universidad de Loja. Obtenido de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3140/1/GAHONA%20OCANO%20VER%C3%93NICA%20MAR%C3%8DA%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20.pdf>

Guaman, S. (2015). *Estimulación infantil en el desarrollo motriz de los niños/as de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir Pachagron de la ciudad de Guaranda*. Ecuador: Universidad Central del Ecuador.

Guerrero, J. L. (2018). *Técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 114 Chirinos*. Piura: En la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Guevara, M. (2013). *Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas de preparatoria, primer grado de educación básica del Centro 107 Educativo “La Habana” de la ciudad de Quito, periodo lectivo 2012-2013*. (Tesis de licenciatura), Universidad Nacional de Loja, Ecuador. Disponible en: <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/894/1/MERY%20JAKELINE%20GUEVARA%20BIBLIOTECA.pdf>

Huamán, G. N. (2019). *La psicomotricidad fina en el proceso de aprendizaje del área de comunicación en los niños de 04 años de la institución educativa inicial N° 415*

- de Yanapampa- Cátac, 2018. Huaraz: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.*
- Hernández, S. F y Mendoza, T. C. (2019). *Metodología de la investigación*. México: Mac Graw Hill.
- Kandinsky, M. (2010). *Grafomotricidad*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Mesonero, A. (2000). *Psicología del desarrollo y la educación en edad escolar*. España: Editorial Uno.
- Pacheco, G. (2015). “*Psicomotricidad en Educación Inicial*”. Quito - Ecuador.
- Pérez, M. N. (2015). *La grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo de la preescritura en niños y niñas de 2 a 4 años del programa de atención CNH Los Peques en la Parroquia de Sacaray, Cantón Santo Domingo*. Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Pérez, L. M. (2018). *Técnicas grafomotoras para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la institución educativa inicial 304 de Perla de Indañe, Moyobamba, San Martín*. Huánuco: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Pérez, Z. J. W y Pérez, Z. W. J. (2014). *Grafomotricidad para el aprendizaje de la escritura en niños y niñas de 5 años de edad de J.N.E.N° 640 de San Agustín de Cajas*. Huancayo: Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Quispe, N y Quispe, M. (2014). *Manual didáctico para el desarrollo de la Motricidad fina de los Estudiantes de educación inicial de la IEP. N°525 Reino del Carmen del 50 distrito de Villa María del Triunfo Lima* (Tesis de Licenciatura,) Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho, Perú.
- Ruis, E. (2005). *Educación de la grafomotricidad*. Málaga: Aljibe.

- Sánchez, A. R. (2017). *Desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de dos instituciones educativas del distrito de Los Olivos, 2017*. Lima: Universidad Cesar Vallejo.
- Sandoval, D. A. (2018). *Programa de actividades grafo- plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa N° 410 Flor de Cantú, provincia de Antonio Raimondi*. Huaraz: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Suárez, B. (2005). *Estrategias psicomotoras*. México: Limusa.
- Tonato, R. (2013). *Desarrollo de la Motricidad fina y gruesa y su influencia en el: Fortalecimiento de los músculos del cuerpo de los niños de 3 – 4 años pre-Básico de la Unidad educativa Particular Mixta “San francisco de Asís”– (Licenciatura en educación)* Quito: Universidad Central de Ecuador.
- Ugarte, C. R. (2018). *Programa basado en técnica grafico plásticas para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la institución educativa particular Virgen de Guadalupe en la Ciudad de Chimbote, provincia del Santa, Región Ancash*. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote
- Valencia, M. (2009). *La psicomotricidad fina en la edad preescolar*. Madrid: Universidad de Madrid.
- Veramendi, R. F. (2019). *Actividades grafomotorices como estrategia didáctica para el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa Valentinos Baby House de Huánuco, 2018*. Huánuco: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Villanueva, R. M. (2019). *Estrategias gráfico plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de la institución educativa inicial Los Angelitos del Pilar de Ticapampa, Recuay- 2017*. Huaraz: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

- Villavicencio, N. (2013). *Desarrollo psicomotriz y el proceso de aprestamiento a la lecto escritura en niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Copérnico de Quito*. Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Wallon, H. (1987). *Psicología y educación del niño. Una comprensión dialéctica del desarrollo y la educación infantil*. Madrid: Visor -Mec.
- Zamora, R. A. (2018). *Técnica gráfico- plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la I.E. N° 82427 – Sucre*. Celendín. Universidad San Pedro.

ANEXOS: 1

PRE PRUEBA

ESCALA DE ESTIMACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa:..... Lugar:.....
1.2. Apellidos y Nombres:.....
1.3. Edad: Sección:..... Fecha:

II. OBJETIVOS:

Conocer el nivel de desarrollo de

III. INSTRUCCIONES:

A continuación, se presentamos 20 ítems a verificar relacionados con el desarrollo de la psicomotricidad fina luego de la observación a los estudiantes; registra marcando con un aspa (X) en la valoración correspondiente

IV. CONTENIDO:

Siempre = S (3) Casi siempre = CS (2) A veces = AV (1) Nunca = N (0)

| N° Ord | Ítems | Valoración | | | |
|-----------|--|------------|--------|--------|---|
| | | S | C S | A V | N |
| | D1: Coordinación viso manual | | | | |
| 01 | Pinta imágenes dadas | | | | |
| 02 | Puede hacer recortado de papeles | | | | |
| 03 | Hace modelado utilizando plastilina | | | | |
| 04 | Hace arrugado con el papel proporcionado | | | | |
| | D2: Coordinación fonética | | | | |
| 05 | Dialoga acompañando con los gestos | | | | |
| 06 | Imita gestos visto en las imágenes | | | | |
| 07 | Hace gestos de soplar objetos livianos | | | | |
| | D3: Coordinación gestual | | | | |
| 08 | Realiza gestos utilizando su cuerpo | | | | |
| 09 | Puede recibir y lanzar pelotas | | | | |
| 10 | Utiliza gestos utilizando los dedos | | | | |
| 11 | Sabe enroscar y desenroscar la tapa de un frasco | | | | |
| | D4: Coordinación facial | | | | |
| 12 | Repite los sonidos onomatopéyicos | | | | |
| 13 | Puede repetir trabalenguas | | | | |
| 14 | Puede entonar canciones | | | | |
| 15 | Puede recitar poesías | | | | |

V. OBSERVACIONES:

.....
.....
.....

POST PRUEBA

ESCALA DE ESTIMACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA

I. DATOS GENERALES:

- 1.4. Institución Educativa:..... Lugar:.....
1.5. Apellidos y Nombres:.....
1.6. Edad: Sección:..... Fecha:

II. OBJETIVOS:

Conocer el nivel de desarrollo de

III. INSTRUCCIONES:

A continuación, se presentamos 20 ítems a verificar relacionados con el desarrollo de la psicomotricidad fina luego de la observación a los estudiantes; registra marcando con un aspa (X) en la valoración correspondiente

IV. CONTENIDO:

Siempre = S (3) Casi siempre = CS (2) A veces = AV (1) Nunca = N (0)

| N° Ord | Ítems | Valoración | | | |
|-----------|--|------------|--------|--------|---|
| | | S | C S | A V | N |
| | D1: Coordinación viso manual | | | | |
| 01 | Pinta imágenes dadas | | | | |
| 02 | Puede hacer recortado de papeles | | | | |
| 03 | Hace modelado utilizando plastilina | | | | |
| 04 | Hace arrugado con el papel proporcionado | | | | |
| | D2: Coordinación fonética | | | | |
| 05 | Dialoga acompañando con los gestos | | | | |
| 06 | Imita gestos visto en las imágenes | | | | |
| 07 | Hace gestos de soplar objetos livianos | | | | |
| | D3: Coordinación gestual | | | | |
| 08 | Realiza gestos utilizando su cuerpo | | | | |
| 09 | Puede recibir y lanzar pelotas | | | | |
| 10 | Utiliza gestos utilizando los dedos | | | | |
| 11 | Sabe enroscar y desenroscar la tapa de un frasco | | | | |
| | D4: Coordinación facial | | | | |
| 12 | Repite los sonidos onomatopéyicos | | | | |
| 13 | Puede repetir trabalenguas | | | | |
| 14 | Puede entonar canciones | | | | |
| 15 | Puede recitar poesías | | | | |

V. OBSERVACIONES:

.....
.....
.....



TÍTULO: Actividades grafomotrices para mejorar la psicomotricidad fina de los niños de 5 años de la institución educativa N° 86147 de Santa Cruz de Rurek, Aija, 2019.

AUTOR: MINAYA ANAYA, ANA MAVILA

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS

| Orden | Pregunta | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | | | | | | |
|-------|---|---------------------------------|----|---------------------------------|----|-------------------------------|----|--|----|
| | | ¿Es pertinente con el concepto? | | ¿Necesita mejorar la redacción? | | ¿Es tendencioso aquiescente ? | | ¿Se necesita más ítems para medir el concepto? | |
| | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| | D1: Coordinación viso Manual | | | | | | | | |
| 1 | Pinta imágenes dadas | X | | | X | | X | | X |
| 2 | Puede hacer recortado de papeles | X | | | X | | X | | X |
| 3 | Hace modelado utilizando plastilina | X | | | X | | X | | X |
| 4 | Hace arrugado con el papel proporcionado | X | | | X | | X | | X |
| | D2: Coordinación fonética | | | | | | | | |
| 5 | Dialoga acompañando con los gestos | X | | | X | | X | | X |
| 6 | Imita gestos visto en las imágenes | X | | | X | | X | | X |
| 7 | Hace gestos de soplar objetos livianos | X | | | X | | X | | X |
| | D3: Coordinación gestual | | | | | | | | |
| 8 | Realiza gestos utilizando su cuerpo | X | | | X | | X | | X |
| 9 | Puede recibir y lanzar pelotas | X | | | X | | X | | X |
| 10 | Utiliza gestos utilizando los dedos | X | | | X | | X | | X |
| 11 | Sabe enroscar y desenroscar la tapa de un | X | | | X | | X | | X |
| | D4. Coordinación facial | | | | | | | | |
| 12 | Repite los sonidos onomatopéyicos | X | | | X | | X | | X |
| 13 | Puede repetir trabalenguas | X | | | X | | X | | X |
| 14 | Puede entonar canciones | X | | | X | | X | | X |
| 15 | Puede recitar poesías | X | | | X | | X | | X |

VALORIZACIÓN GLOBAL

1 2 3 4 5

COMENTARIO:

El instrumento presenta las condiciones pedagógicas y técnicas para ser aplicado a los estudiantes del nivel de educación inicial.

Mg. Rosa Javier Ruyus
DOCENTE

Firma y post firma

TÍTULO: Actividades grafomotrices para mejorar la psicomotricidad fina de los niños de 5 años de la institución educativa N° 86147 de Santa Cruz de Rurek, Aija, 2019

AUTOR: MINAYA ANAYA, ANA MAVILA

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS

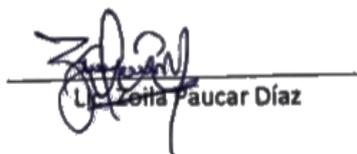
| Orden | Pregunta | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | | | | | | |
|-------|---|---------------------------------|----|---------------------------------|----|-------------------------------|----|--|----|
| | | ¿Es pertinente con el concepto? | | ¿Necesita mejorar la redacción? | | ¿Es tendencioso aquiescente ? | | ¿Se necesita más ítems para medir el concepto? | |
| | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| | D1: Coordinación viso Manual | | | | | | | | |
| 1 | Pinta imágenes dadas | X | | | X | | X | | X |
| 2 | Puede hacer recortado de papeles | X | | | X | | X | | X |
| 3 | Hace modelado utilizando plastilina | X | | | X | | X | | X |
| 4 | Hace arrugado con el papel proporcionado | X | | | X | | X | | X |
| | D2: Coordinación fonética | | | | | | | | |
| 5 | Dialoga acompañando con los gestos | X | | | X | | X | | X |
| 6 | Imita gestos visto en las imágenes | X | | | X | | X | | X |
| 7 | Hace gestos de soplar objetos livianos | X | | | X | | X | | X |
| | D3: Coordinación gestual | | | | | | | | |
| 8 | Realiza gestos utilizando su cuerpo | X | | | X | | X | | X |
| 9 | Puede recibir y lanzar pelotas | X | | | X | | X | | X |
| 10 | Utiliza gestos utilizando los dedos | X | | | X | | X | | X |
| 11 | Sabe enroscar y desenroscar la tapa de un | X | | | X | | X | | X |
| | D4. Coordinación facial | | | | | | | | |
| 12 | Repite los sonidos onomatopéyicos | X | | | X | | X | | X |
| 13 | Puede repetir trabalenguas | X | | | X | | X | | X |
| 14 | Puede entonar canciones | X | | | X | | X | | X |
| 15 | Puede recitar poesías | X | | | X | | X | | X |

VALORIZACIÓN GLOBAL

1 2 3 4 5

COMENTARIO:

El instrumento está apto para trabajar con los niños de educación inicial ya que los niños trabajan con su propio cuerpo como vehículo de conocimiento de si mismo.



L. Lilia Paucar Díaz



TÍTULO: Actividades grafomotrices para mejorar la psicomotricidad fina de los niños de 5 años de la institución educativa N° 86147 de Santa Cruz de Rurek, Aija, 2019

AUTOR: MINAYA ANAYA, ANA MAVILA

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS

| Orden | Pregunta | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | | | | | | |
|-------|---|---------------------------------|----|---------------------------------|----|-------------------------------|----|--|----|
| | | ¿Es pertinente con el concepto? | | ¿Necesita mejorar la redacción? | | ¿Es tendencioso aquiescente ? | | ¿Se necesita más ítems para medir el concepto? | |
| | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| | D1: Coordinación viso Manual | | | | | | | | |
| 1 | Pinta imágenes dadas | X | | | X | | X | | X |
| 2 | Puede hacer recortado de papeles | X | | | X | | X | | X |
| 3 | Hace modelado utilizando plastilina | X | | | X | | X | | X |
| 4 | Hace arrugado con el papel proporcionado | X | | | X | | X | | X |
| | D2: Coordinación fonética | | | | | | | | |
| 5 | Dialoga acompañando con los gestos | X | | | X | | X | | X |
| 6 | Imita gestos visto en las imágenes | X | | | X | | X | | X |
| 7 | Hace gestos de soplar objetos livianos | X | | | X | | X | | X |
| | D3: Coordinación gestual | | | | | | | | |
| 8 | Realiza gestos utilizando su cuerpo | X | | | X | | X | | X |
| 9 | Puede recibir y lanzar pelotas | X | | | X | | X | | X |
| 10 | Utiliza gestos utilizando los dedos | X | | | X | | X | | X |
| 11 | Sabe enroscar y desenroscar la tapa de un | X | | | X | | X | | X |
| | D4. Coordinación facial | | | | | | | | |
| 12 | Repite los sonidos onomatopéyicos | X | | | X | | X | | X |
| 13 | Puede repetir trabalenguas | X | | | X | | X | | X |
| 14 | Puede entonar canciones | X | | | X | | X | | X |
| 15 | Puede recitar poesías | X | | | X | | X | | X |

VALORIZACIÓN GLOBAL

1 2 3 4 5

COMENTARIO:

Este instrumento educativo es válido, ya que es una extraordinaria vinculación entre lo corporal, emocional y la actividad cognitiva.



Hilda Alejandrina Collas Antunas
Hilda Alejandrina Collas Antunas
DIRECTORA (a) LE. N° 422 MALLQU

BASE DE DATOS

| RESULTADO DE LA PRE PRUEBA aplicado a los niños de 5 años | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|-----|-----|---|---|---|----|-----|---|---|----|----|-----|-----|----|----|----|----|----|----|------|-----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | Pun | NIV | 5 | 6 | 7 | Pu | NIV | 8 | 9 | 10 | 11 | Pun | Niv | 12 | 13 | 14 | 15 | Pu | Ni | Punt | Niv |
| 1 | 1 | 0 | 1 | 2 | 4 | | 1 | 0 | 1 | 2 | | 1 | 1 | 0 | 1 | 3 | | 1 | 1 | 0 | 1 | 3 | | 12 | EI |
| 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 | | 1 | 1 | 1 | 3 | | 1 | 2 | 1 | 2 | 6 | | 1 | 2 | 1 | 1 | 5 | | 19 | EI |
| 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | | 2 | 1 | 2 | 5 | | 2 | 2 | 2 | 1 | 7 | | 2 | 1 | 0 | 2 | 5 | | 25 | EP |
| 4 | 1 | 1 | 0 | 2 | 4 | | 1 | 2 | 1 | 4 | | 1 | 2 | 1 | 1 | 5 | | 1 | 2 | 1 | 1 | 5 | | 18 | EI |
| 5 | 2 | 1 | 1 | 2 | 6 | | 1 | 1 | 0 | 2 | | 2 | 2 | 0 | 2 | 6 | | 2 | 1 | 0 | 2 | 5 | | 19 | EI |
| 6 | 1 | 2 | 2 | 2 | 7 | | 2 | 2 | 1 | 5 | | 1 | 2 | 1 | 2 | 6 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | | 26 | EP |
| 7 | 2 | 0 | 0 | 2 | 4 | | 1 | 2 | 1 | 4 | | 2 | 2 | 0 | 1 | 5 | | 2 | 1 | 1 | 2 | 6 | | 19 | EI |
| 8 | 1 | 2 | 2 | 2 | 7 | | 1 | 2 | 1 | 4 | | 1 | 1 | 2 | 2 | 6 | | 2 | 2 | 1 | 2 | 7 | | 24 | EP |
| 9 | 1 | 0 | 0 | 2 | 3 | | 2 | 1 | 0 | 3 | | 2 | 2 | 0 | 1 | 5 | | 2 | 1 | 1 | 1 | 5 | | 16 | EI |
| 10 | 2 | 0 | 1 | 2 | 5 | | 1 | 0 | 1 | 2 | | 2 | 1 | 1 | 2 | 6 | | 1 | 1 | 0 | 2 | 4 | | 17 | EI |
| 11 | 1 | 1 | 2 | 2 | 6 | | 2 | 1 | 0 | 3 | | 2 | 2 | 0 | 1 | 5 | | 1 | 2 | 1 | 1 | 5 | | 19 | EI |
| 12 | 1 | 0 | 1 | 2 | 4 | | 2 | 0 | 1 | 3 | | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 | | 2 | 1 | 0 | 2 | 5 | | 17 | EI |
| 13 | 2 | 2 | 1 | 2 | 7 | | 2 | 1 | 2 | 5 | | 2 | 2 | 2 | 1 | 7 | | 2 | 2 | 1 | 1 | 6 | | 25 | EP |
| 14 | 1 | 0 | 2 | 2 | 5 | | 1 | 0 | 1 | 2 | | 1 | 1 | 0 | 1 | 3 | | 2 | 1 | 1 | 1 | 5 | | 15 | EI |

| RESULTADO DE LA POST PRUEBA APLICADO A LOS NIÑOS DE 5 AÑOS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|------|-----|---|---|---|------|-----|---|---|----|----|------|-----|----|----|----|----|------|-----|------|-----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | Punt | NIV | 5 | 6 | 7 | Punt | NIV | 8 | 9 | 10 | 11 | Punt | Niv | 12 | 13 | 14 | 15 | Punt | Niv | Punt | Niv |
| 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 8 | | 2 | 1 | 2 | 5 | | 2 | 2 | 1 | 2 | 7 | | 2 | 2 | 1 | 2 | 7 | | 27 | EP |
| 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | | 2 | 2 | 2 | 6 | | 2 | 3 | 2 | 3 | 10 | | 2 | 3 | 2 | 2 | 9 | | 33 | EP |
| 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | | 3 | 2 | 3 | 8 | | 3 | 3 | 3 | 2 | 11 | | 3 | 2 | 1 | 3 | 9 | | 40 | LP |
| 4 | 2 | 2 | 1 | 2 | 7 | | 2 | 3 | 2 | 7 | | 2 | 3 | 2 | 2 | 9 | | 2 | 3 | 2 | 2 | 9 | | 32 | EP |
| 5 | 3 | 2 | 2 | 3 | 10 | | 2 | 2 | 1 | 5 | | 3 | 3 | 1 | 3 | 10 | | 3 | 2 | 1 | 3 | 9 | | 34 | LP |
| 6 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | | 3 | 3 | 2 | 8 | | 1 | 3 | 2 | 3 | 9 | | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | | 40 | LP |
| 7 | 3 | 1 | 1 | 3 | 8 | | 2 | 3 | 2 | 7 | | 3 | 3 | 3 | 2 | 11 | | 3 | 2 | 1 | 3 | 9 | | 35 | LP |
| 8 | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | | 2 | 3 | 2 | 7 | | 2 | 2 | 2 | 3 | 9 | | 3 | 3 | 2 | 3 | 11 | | 38 | LP |
| 9 | 2 | 1 | 1 | 3 | 7 | | 3 | 2 | 1 | 6 | | 3 | 3 | 1 | 2 | 9 | | 3 | 2 | 2 | 2 | 9 | | 31 | EP |
| 10 | 3 | 1 | 2 | 3 | 9 | | 2 | 1 | 2 | 5 | | 3 | 2 | 2 | 3 | 10 | | 2 | 2 | 1 | 3 | 8 | | 32 | EP |
| 11 | 2 | 2 | 3 | 3 | 10 | | 3 | 2 | 1 | 6 | | 3 | 3 | 1 | 2 | 9 | | 2 | 3 | 2 | 2 | 9 | | 34 | LP |
| 12 | 2 | 1 | 2 | 3 | 8 | | 3 | 1 | 2 | 6 | | 1 | 2 | 2 | 3 | 8 | | 3 | 2 | 1 | 3 | 9 | | 31 | EP |
| 13 | 3 | 3 | 2 | 3 | 11 | | 3 | 2 | 3 | 8 | | 1 | 3 | 3 | 2 | 9 | | 3 | 3 | 2 | 2 | 10 | | 38 | LP |
| 14 | 2 | 1 | 3 | 3 | 9 | | 2 | 1 | 2 | 5 | | 2 | 2 | 1 | 2 | 7 | | 3 | 2 | 2 | 2 | 9 | | 30 | EP |



PERÚ

Ministerio
de Educación



I.E. N° 86147 DEL CENTRO POBLADO
DE SANTA CRUZ DE RUREK - LA
MERCED - AUA

CONSTANCIA

A quien corresponda:

El que suscribe, el Director de la Institución Educativa N° 86147 del Centro Poblado de Santa Cruz de Rurek del Distrito de la Merced Provincia de Aija, hace CONSTAR:

Que la Señorita. MINAYA ANAYA ANA MAVILA, estudiante de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote, identificada con DNI N° 44942644, domiciliada en el JR. Santiago Antúnez de Mayolo S/N. Aija. Ha desarrollado la parte experimental de su trabajo de actividades grafomotrices como estrategia para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años en la I.E.I. N° 86147 de Santa Cruz de Rurek, Aija, 2019 desde el mes de agosto a diciembre.

Se expide la presente CONSTANCIA para los fines que la interesada estime conveniente.

Santa Cruz de Rurek, 20 de diciembre de 2019

Atentamente.



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN AUA
Mario W. Carrillo San Martín
Prof. Mario W. Carrillo San Martín
DIRECTOR

Programa para: Psicomotricidad
Sesión 1

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I.Nº. : "86147 de Santa Cruz de Rurek."

UGEL : Aija.

Sección : única.

Profesora: Hilda Collas Antúnez.

Director : Prof. Mario Carrillo San Martin.

Practicante: Minaya Anaya Ana Mavila.

Temporalización: 50-55 minutos aproximadamente

Objetivo:

- Jugar con las distancias y posibilidades de recorrer un espacio.
- Memorizar el espacio ocupado
- Familiarizarse con distintas dimensiones, aplicándolas al cuerpo.

Recursos: instalación y material

Material: El propio cuerpo, aros

Instalación: sala de psicomotricidad

Agrupamientos

Individual, pequeños grupos

| Calentamiento | Representación escrita | Duración |
|----------------------|--|-----------------|
| | Dispersos en la sala, dar el mínimo de pasos para atravesar la sala; ahora hacer lo mismo con el máximo de pasos posibles. | 2 minutos |
| | Correr suavemente por toda la sala | 2 minutos |
| | Saltar con las dos piernas juntas | 3 minutos |
| | Saltar a la pata coja | 3 minutos |
| | Correr en zigzag | 3 minutos |
| | Saltar en pareja sosteniendo el pie del otro | 2 minutos |
| | Agrupados en distintas esquinas de la sala. A la señal, recorrer durante 15 segundos, el mayor espacio posible de forma libre. | 3 minutos |
| | Agrupados en las esquinas, cuando la maestra avisa se cambian de esquinas. | 4 minutos |
| | Dispersos por la sala, los niños responden con diferentes actitudes corporales a las órdenes del profesor: "hacerse grande, pequeño, alto.." | 2 minutos |
| | Manteniendo alguna parte del cuerpo unida al compañero, ocupar el máximo/mínimo espacio posible | 3 minutos |

| | | |
|--------------------------|--|-----------|
| Parte fundamental | Dispersos por las salas, pasar de una posición inicial cerrada a otra completamente abierta, o de una posición abierta a una posición cerrada. | 4 minutos |
| | Dispersos por la sala, saltar de uno a otro estando éstos irregularmente juntos/separados por aros. | 2 minutos |
| | Dispersos por la sala dentro del aro respectivos. Colocados dentro de un aro, salir de él saltando en la dirección que indique el profesor. | 3 minutos |
| | Fuera de los aros cuando la maestra lo indique, meterse dentro del mismo. Cada vez ir eliminando aros. | 3 minutos |
| | Ir rodando el aro por todo el espacio | 4 minutos |
| Relajación | Dispersos por la sala, buscar distintas posibilidades en posición extendida facial/dorsal o lateral sobre el suelo | 2 minutos |
| | En posición supino/prono, separar del suelo el segmento de la cabeza flexionándolo-extendiéndolo. | 3 minutos |
| | Tumbarse en el suelo | 2 minutos |

A handwritten signature in blue ink on a light blue background. The signature is cursive and appears to read 'Diana López'.

Programa para: Psicomotricidad
Sesión 2

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I.Nº. : "86147 de Santa Cruz de Rurek."

UGEL : Aija.

Sección : única.

Profesora: Hilda Collas Antúnez.

Director : Prof. Mario Carrillo San Martin.

Practicante: Minaya Anaya Ana Mavila.

Temporalización: 50-55 minutos aproximadamente

Objetivo:

- ☑ Sentir nuestro cuerpo en relación con el suelo y con los demás.
- ☑ Percibir el equilibrio.
- ☑ Saber escuchar el movimiento del otro.
- ☑ Conocer un poco más nuestro cuerpo y sus posibilidades de movimiento.

Recursos: instalación y material

Material: El propio cuerpo, globos

Instalación: sala de psicomotricidad

Agrupamientos

Individual, pequeños grupos

| Fundamentación | Representación escrita | Duración |
|----------------|--|---|
| | Caminar por el espacio | 2 minutos |
| | Dar pasos de gigantes Dar pequeños pasos | 2 minutos |
| | Saltar con las piernas juntas | 3 minutos |
| | Saltar a la pata coja | 3 minutos |
| | Saltar en pareja sosteniendo el pie del otro | 3 minutos |
| Fundamentación | Se reparten un globo a cada persona. Intentamos tener aproximadamente 6 colores distintos, es decir que habrá cinco grupos que vendrá cada uno representado por un color. Se les indica que vayan hinchándolos y se les hace un nudo a cada uno. | 5 minutos |
| | Al ritmo de la música se tiene que ir moviendo los brazos con un globo. Cuando para la música debemos tocar a los compañeros en las partes que vaya nombrando la profesora, (hombro, pie, espalda, brazo derecho,...). Siempre hay que intentar que no nos den. En el momento que empieza la música debemos empezar de nuevo a movernos. Lo mismo pero ahora sólo podemos desplazarnos en el nivel bajo, por el suelo. |  |

Otra consigna es que cuando pare la música deben agruparse por colores, uno del grupo dirige y todos los demás le siguen imitando sus movimientos, otra posibilidad es

| | | |
|-------------------|--|-----------|
| Relajación | Pondremos música y le explicaremos a los niños que la música que suena va a hacer un viaje por sus cuerpos, entrando por los pies hacia la cabeza. | |
| | Hacer interiorizar al niño el viaje de la música por los distintos segmentos corporales, lentamente. | 3 minutos |
| | Tumbarse en el suelo. Trabajar la respiración | 2 minutos |

que el grupo invente cuatro movimientos con los globos y cada vez que para la música se unen 4 minutos

para realizar sus movimientos a un mismo ritmo, esto se realiza sin música. También se prueba a realizarlos a distancia, comunicándose solo con la mirada.

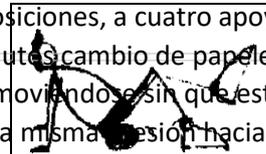
Trabajo individual, cada persona con su globo va investigando e intenta darle con distintas partes del cuerpo sin que el globo caiga al suelo. Trabajar sobre el equilibrio en las distintas partes del cuerpo, 4 minutos que posiciones adoptar con el cuerpo para no perder la estabilidad del globo. Repetimos lo mismo pero solo podemos utilizar el suelo. Nos ponemos por parejas, cada persona utiliza un único globo, cuando suena la música empezamos a bailar cogiendo de las manos al compañero mientras que mantenemos los dos globos entre nosotros sin tocarlos con las manos. Cambiar cuando para la música, en ese 5 minutos momento es el único en el que podemos coger los globos con las manos.



Cada uno coge su globo y busca a otra persona. Como siempre con cuantas más personas estemos mejor. La música irá cambiando desde música popular, a vals, rock, salsa...

Por parejas una tendida en el suelo la otra persona va pasando el globo por el cuerpo de su compañero, puede ir adoptando diversas 4 minutos posiciones, a cuatro apoyos, sentada, arrodillada, y por último de pie. A los cuatro minutos cambio de papeles.

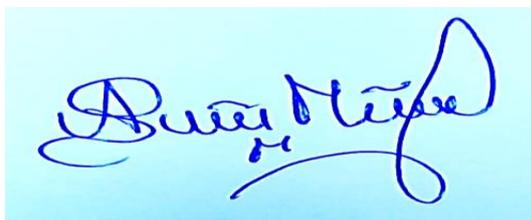
Por último hay que mantener un globo entre los dos e ir moviéndose sin que este se caiga y sin tocarlo con las manos, buscamos mantener una misma presión hacia el globo, se produce un diálogo corporal, en el que nos entenderemos mejor, sí escuchamos y luego contestamos con nuestro movimiento. Hay que buscar todas las posibilidades 5 minutos



rodando por el suelo, dando vueltas una de las personas... Todo ello se hace con una música muy tranquila.

Individualmente, tenemos que intentar aplastar todos los globos posibles en un espacio delimitado por cuatro bancos. Se realiza por grupos de 5 personas y se da un tiempo de 30" segundos. No se pueden utilizar las manos. 4 minutos **Variante:**

- ▣ Aplastar los globos de determinado color.
- ▣ Por parejas aplastar los globos con el cuerpo, no vale utilizar ni manos, ni pies y tenemos que estar unidos.



Programa para: Psicomotricidad
Sesión 3

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I.Nº. : "86147 de Santa Cruz de Rurek."

UGEL : Aija.

Sección : única.

Profesora: Hilda Collas Antúnez.

Director : Prof. Mario Carrillo San Martin.

Practicante: Minaya Anaya Ana Mavila.

Temporalización: 45-50 minutos aproximadamente

Objetivo:

- Observar, capacidad de reproducir un movimiento.
- Cooperar con los demás, y buscar posturas.
- Desarrollar el control postural y la creatividad.
- Comunicarse con los otros.

Recursos: instalación y material

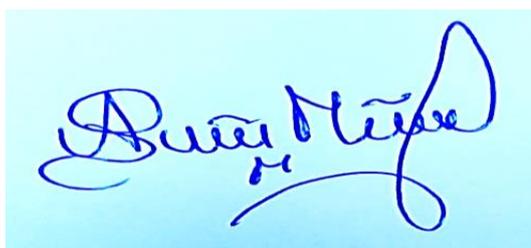
Material: El propio cuerpo, trabas de la ropa, colchonetas
Instalación: sala de psicomotricidad

Agrupamientos

Individual, pequeños grupos

| Calentamiento | Representación escrita | Duración |
|----------------------|--|-----------------|
| | Dispersos en la sala, dar el mínimo de pasos para atravesar la sala; ahora hacer lo mismo con el máximo de pasos posibles. | 2 minutos |
| | Correr suavemente por toda la sala | 2 minutos |
| | Saltar con las dos piernas juntas | 3 minutos |
| | Saltar a la pata coja | 3 minutos |
| | Correr en zigzag | 3 minutos |
| | Saltar en pareja sosteniendo el pie del otro | 2 minutos |
| | Las personas que no llevan pinzas eligen a un compañero/a y le seguirán haciendo todos los ejercicios que realice el primero. Los movimientos deben ser acciones que habitualmente realizamos, (atarse el zapato, meter las manos en los bolsillos, sentarse, cruzar piernas...). Se combina con el trote y cuando se quiera se para en alguna parte del gimnasio y se realizan varios movimientos. Se sugiere, sí no se les ocurre nada que empiecen como ejercicios de calentamiento. Siempre de menor a mayor intensidad. De una forma lenta al principio para que la otra persona le pueda seguir. Se recuerda que se utilice el suelo. A los cuatro minutos se cambian los papeles. | 4 minutos |

| | | | |
|--------------------------|--|--|-----------|
| Parte fundamental | <p>Se trabaja por parejas, uno de ellos debe tener pinzas. Todo el alumnado se desplaza trotando suave por el gimnasio sin molestar. Esto se realiza acompañado de música. Cuando para la música, las personas que llevan pinzas deben adoptar una posición y quedarse como estatuas en un lugar del gimnasio, vigilando que no estén próximos a otra persona. La persona sin pinzas buscará a su pareja e intentará ponerse en la misma posición. Se realizan cuatro veces y luego cambian los papeles.</p> | 4 minutos | |
| | <p>Las personas que llevan pinzas deben buscar a otra persona sin pinzas y ponerle la mano sobre la cabeza sin presionar, la idea es de "hierro e imán", éste debe dirigir los movimientos e ir llevando al compañero sin pinzas por donde quiera, buscando cuantas más posibilidades mejor. La persona con pinzas debe acompañar el movimiento. No se utilizan palabras. Cambian los papeles. Se realizan algunos cambios de parejas atendiendo al desarrollo del trabajo.</p> | 4 minutos | |
| Relajación | <p>Se incrementa la intensidad. Consiste en la caza de pinzas de dos formas, una no se permite que haya contacto se respeta el espacio propio, en el otro puedo agarrar al compañero para coger las pinzas. Tres minutos para cada una de las formas. Todos a por todos.</p> |  | 4 minutos |
| | <p>Por parejas, una persona es de barro y se deja modelar por su compañero. Buscará crear su obra para luego mostrarla al resto de los compañeros. Cuatro minutos para cada uno.</p> | | 4 minutos |
| | <p>Cada alumno coge una colchoneta o esterilla, se abrigará y se colocará tendido supino con los brazos extendidos en cruz. La idea está basada en la técnica de relajación de Schultz. Nos fijaremos en el peso del cuerpo y en la respiración diferenciando la torácica de la diafragmática. La profesora en este caso irá dando pautas y recorriendo las articulaciones desde el tobillo hasta la cabeza, recordando las partes del cuerpo e insistiendo con la idea de abandonar el peso hacia el suelo.</p> |  | 3 minutos |
| | <p>Tumbarse en el suelo relajados con la música.</p> | | 2 minutos |



Programa para: Psicomotricidad
Sesión 4

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I.Nº. : "86147 de Santa Cruz de Rurek."

UGEL : Aija.

Sección : única.

Profesora: Hilda Collas Antúnez.

Director : Prof. Mario Carrillo San Martin.

Practicante: Minaya Anaya Ana Mavila.

Temporalización: 45-50 minutos aproximadamente

Objetivo:

- Conocer los aros y manipularlo con precisión
- Adquirir habilidades y destrezas

Recursos: instalación y material

Material: El propio cuerpo, aros

Instalación: sala de psicomotricidad

Agrupamientos

Individual, pequeños grupos

| | Representación escrita | Duración |
|----------------------|--|-----------------|
| Calentamiento | Caminar lentamente por el espacio | 2 minutos |
| | Correr suavemente por toda la sala | 2 minutos |
| | Correr por el espacio, para ello dividiremos la clase en dos grupos de manera que cada grupo se pone enfrente y correrá de manera que debe de evitar tropezarse. | 3 minutos |
| | Saltar a la pata coja | 3 minutos |
| | Saltar en pareja sosteniendo el pie del otro | 2 minutos |
| | Caminar con los brazos extendidos | 2 minutos |
| | Con aros en el suelo, saltar con las piernas juntas | 3 minutos |
| | Con aros en el suelo, saltar a la pata coja | 3 minutos |
| | Ir corriendo por el espacio y cuando la maestra dé una señal se introducirán dentro del aro. | 4 minutos |
| | Dividir en dos grupos la clase, los niños irán rodando el aro y se lo pasara a su compañero | 4 minutos |

| | | |
|--------------------------|--|-----------|
| Parte fundamental | Ir corriendo, cuando el profesor indique colocar los aros en el suelo y cuando este vuelva a indicar sentarse. Realizar lo mismo pero esta vez acostado | 4 minutos |
| | Colocar los aros en posición levantados (agarrándolos algunos compañeros) mientras paseamos por debajo de este. | 4 minutos |
| | Colocar los aros en posición acostado e ir saltando (como un conejo) poniendo los brazos y los pies dentro de este. | 4 minutos |
| Relajación | Tumbarse en el suelo relajados con la música, dentro del aro. Mientras inspiramos-espíramos. | 3 minutos |

Handwritten signature in blue ink on a light blue background. The signature is cursive and appears to read 'Diana López'.

Programa para: Psicomotricidad
Sesión 5

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I.Nº. : "86147 de Santa Cruz de Rurek."

UGEL : Aija.

Sección : única.

Profesora: Hilda Collas Antúnez.

Director : Prof. Mario Carrillo San Martín.

Practicante: Minaya Anaya Ana Mavila.

Temporalización: 45-50 minutos aproximadamente

Objetivo:

- Ejecutar desplazamientos en parejas de diferentes formas.
- Desarrollar la coordinación visomotriz, global y aplicada a la manipulación de objetos.

Recursos: instalación y material

Material: El propio cuerpo, cuerdas

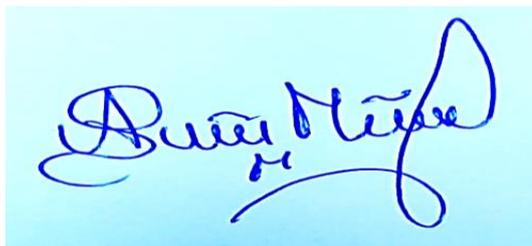
Instalación: sala de psicomotricidad

Agrupamientos

Individual, pequeños grupos

| Calentamiento | Representación escrita | Duración |
|-------------------|--|--|
| | | Caminar dispersos en parejas. A la señal, se unen unas parejas con otras y continúan caminando, hacia delante, de un lado y del otro lado, saltando hacia delante y a un lado y otro. A otra señal vuelven a caminar en las parejas iniciales. |
| Parte fundamental | Se les propone jugar con las cuerdas en parejas: caminar y saltar por arriba de cuerdas colocadas a una altura del suelo de 25-30 cm. Alternar pasando lateralmente. | 4 minutos |
| | Cada niño realizará lanzamiento y captura de la cuerda: hacia delante y atrás, con dos manos y una, alternadamente. | 4 minutos |
| | Decir a los niños: vamos andar por un camino muy estrechito con mucho cuidado. Colocar una cuerda extendida en el suelo: los niños andarán por encima de ella guardando el equilibrio con los brazos extendidos para mantenerlo mejor. | 3 minutos |
| | Saltar con los pies juntos a uno y otro lado de la cuerda colocada extendida y bien recta. | 4 minutos |

| | | |
|------------|--|-----------|
| | Anudar unas cuerdas con otras hasta formar una muy larga, y una vez anudada, cada uno sujetará la suya formando entre todos una fila que sostenga la cuerda larga. Después: Ponerla arriba, ponerla abajo. | 4 minutos |
| | Colocar a los niños por parejas con una sola cuerda, que un niño se enrollará a la cintura, el otro sujetará con ambas manos los extremos de la cuerda, y el primero tirará del segundo. | 4 minutos |
| | Se propone jugar a: “el salto musical”. Se marcan dos líneas una de salida y otra de llegada a una distancia de 4 metros. Los niños se organizan uno al lado del otro y se colocan en la línea de salida. El maestro con un instrumento musical marcará un golpe y en ese momento los niños darán un salto, si marca dos, darán dos saltos, etc. No debe dar más de tres golpes seguidos. Mediante los saltos los niños se desplazan desde la línea de salida hasta la de llegada. | 5 minutos |
| Relajación | Caminar lentamente dando golpes suaves con los pies, los golpes se producen cada vez más suave hasta caminar en silencio. | 3 minutos |
| | Se comentará la sesión realizada | 5 minutos |



Handwritten signature in blue ink on a light blue background. The signature is cursive and appears to read 'Diana López'.

Programa para: Psicomotricidad
Sesión 6

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I.Nº. : "86147 de Santa Cruz de Rurek."

UGEL : Aija.

Sección : única.

Profesora: Hilda Collas Antúnez.

Director : Prof. Mario Carrillo San Martin.

Practicante: Minaya Anaya Ana Mavila.

Temporalización: 45-50 minutos aproximadamente

Objetivo:

- Utilizar la imagen corporal para mantener posturas de equilibrio en posición invertida con la espalda apoyada en el suelo.

Recursos: instalación y material

Material: El propio cuerpo, espalderas
Instalación: sala de psicomotricidad

Agrupamientos

Individual, pequeños grupos

| | Representación escrita | Duración |
|--------------------------|--|-----------------|
| Calentamiento | Cada niño se desplaza dando palmadas: arriba, al frente y a un lado y otro. Caminando, saltando, corriendo. | 4 minutos |
| | Continuar caminando y al encontrarse con el amigo dar palmadas uniendo las dos manos de cada uno: arriba, al frente, a un lado y otro. | 3 minutos |
| Parte fundamental | Con la espalda en el suelo apoyar los pies en diferentes barrotes de una espaldera: <ul style="list-style-type: none"> · Poner los pies arriba. · Tocar el barrote más alto. | 4 minutos |
| | Pasar por debajo de los compañeros que mantienen la espalda en el suelo y los pies en los travesaños de la espaldera. <ul style="list-style-type: none"> · Formar parejas para que varíen más rápidamente. | 5 minutos |
| | Pasar por encima (saltos, pies en tercer barrote) o por debajo de un compañero que se mantiene con la espalda apoyada en el suelo y los pies en los barrotes de la espaldera. | 4 minutos |
| | Los niños y niñas se colocan por parejas uno delante de otro. El jugador de detrás persigue al de delante e intenta cogerlo. Si este último, se para en seco y levanta los brazos, el de detrás debe adoptar la misma posición sin tocar a su compañero. | 4 minutos |

| | | |
|-------------------|---|-----------|
| Relajación | Se les propone el juego: “gatos y ratones”. Los niños se situarán alrededor de un círculo grande. El maestro estará agachado en el centro con los ojos cerrados. A la señal los niños se desplazan en cuadrupedia hacia el maestro, imitando a los ratones y al encontrarse cerca, el educador que hace de gato dirá miau, miau y los ratones saldrán del círculo, para que el gato no los capture. | 8 minutos |
| | Se lleva un casete y se pone música relajante y ellos se colocarán tendidos en el suelo cómo prefieran. | 3 minutos |
| | Se comentará la sesión realizada | 5 minutos |

Diana López

Programa para: Psicomotricidad
Sesión 7

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I.Nº. : "86147 de Santa Cruz de Rurek."

UGEL : Aija.

Sección : única.

Profesora: Hilda Collas Antúnez.

Director : Prof. Mario Carrillo San Martin.

Practicante: Minaya Anaya Ana Mavila.

Temporalización: 45-50 minutos aproximadamente

Objetivo:

- Utilizar la imagen corporal para mantener posturas de equilibrio en posición invertida con la espalda apoyada en el suelo.
- Ejecutar desplazamientos de diferentes formas y direcciones.

Recursos: instalación y material

Material: El propio cuerpo, aros

Instalación: sala de psicomotricidad

Agrupamientos

Individual, pequeños grupos

| Calentamiento | Representación escrita | Duración |
|----------------------|---|-----------------|
| | Caminar con los ojos cerrados (un pequeño espacio) hacia el lugar donde el maestro produce un sonido con el instrumento musical. Al lograrse la respuesta de los niños, se les indica abrir los ojos y observar el lugar donde se han desplazado. El maestro lo repite cambiándose a un lugar diferente del área. | 6 minutos |
| | Cada niño camina, trota o salta según el sonido instrumental que ejecuta el maestro. Estos desplazamientos se realizarán dispersos. | 4 minutos |
| | Construir caminos con aros para desplazarse trotando, saltando, apoyando manos y pies, lateralmente. | 5 minutos |
| | Se forman dos grupos. Se van llevando el aro con la mano. Lo van dirigiendo. Luego lo hace el otro grupo. Van por donde quieran. | 5 minutos |
| | Se mantienen los dos grupos. Ahora se lanzan los aros al punto que se indica y salen corriendo tras él. Luego el segundo grupo hace el mismo ejercicio. | 4 minutos |
| | Se forman parejas uno lanza el aro y el otro corre a recogerlo. Se alternan. Se ha formado previamente dos grupos. | 4 minutos |

| | | |
|-------------------------------------|---|-----------|
| Relajación Parte fundamental | <p>Luego se desplazarán por el espacio llevando los aros en distintas partes del cuerpo.</p> <p>La maestra mantendrá un aro de pie en el suelo y <u>los niños pasarán por dentro intentando no rozarlo</u> con ninguna parte del cuerpo. Si algún niño/a lo roza deberá decir con que parte de su cuerpo lo ha hecho.</p> | 5 minutos |
| | <p>Nos tendemos en el suelo e intentamos apretar el cuerpo lo más que podamos hasta que se de la señal de aflojarlo.</p> | 3 minutos |
| | <p>Se comentará la sesión realizada</p> | 5 minutos |

Diana López

Programa para: Psicomotricidad
Sesión 8

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I.Nº. : "86147 de Santa Cruz de Rurek."

UGEL : Aija.

Sección : única.

Profesora: Hilda Collas Antúnez.

Director : Prof. Mario Carrillo San Martín.

Practicante: Minaya Anaya Ana Mavila.

Temporalización: 45-50 minutos aproximadamente

Objetivo:

- Ejecutar desplazamientos de diferentes formas y direcciones.
- Ejecutar estiramientos y ejercicios de fuerza.

Recursos: instalación y material

Material: El propio cuerpo,

Instalación: sala de psicomotricidad

Agrupamientos

Individual, pequeños grupos

| Calentamiento | Representación escrita | Duración |
|----------------------|--|-----------------|
| | Los niños en parejas sin entrelazarse. Un niño de la pareja sigue al otro imitando sus movimientos. El adulto puede ir dando indicaciones como caminando, trotando, saltando o moverse como diferentes objetos. A una señal se intercambia los papeles de la pareja. | 5 minutos |
| | Cada niño expresará los movimientos que puede realizar con su cuerpo cuando el maestro indica las partes a mover: cabeza, brazos, tronco, piernas, pie. | 4 minutos |
| | En parejas, con las piernas abiertas y agarrados de hombros, flexionar el tronco. | 3 minutos |
| | En parejas colocados con las espaldas juntas y agarrados de manos levantamos hacia arriba, mientras el otro se agacha flexionando hacia atrás | 3 minutos |
| | Sentados en parejas con las piernas estiradas se realiza la barca | 4 minutos |
| | En parejas agarrados de manos ir empujando al compañero | 4 minutos |

| | | |
|---|--|-----------|
| Relajación Parte fundamental | Se propone el juego: “inventamos entre todos”. Se traza en el suelo una línea de salida y otra de llegada a una distancia de 3 m. los niños se ubican uno al lado del otro en varios grupos que se colocan uno detrás del otro. A la señal el primer grupo se desplaza completo hasta la línea de llegada. Este desplazamiento puede ser como los niños lo seleccionen: caminando, trotando, saltando, en cuadrupedia, pero el grupo que continúa debe realizar un desplazamiento diferente al del grupo anterior y así sucesivamente. Se estimulan los grupos que sean capaces de realizar un desplazamiento diferente, poniéndose todos de acuerdo en poco tiempo y realizándolo en conjunto. No se deben repetir los mismos movimientos entre grupos. | 8 minutos |
| | En cada grupo los niños se entrelazan por las manos y caminan lentamente por todo el espacio. (con música relajante) | 3 minutos |
| | Se comentará la sesión realizada | 5 minutos |

Diana López

Programa para: Psicomotricidad
Sesión 9

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I.Nº : "86147 de Santa Cruz de Rurek."

UGEL : Aija.

Sección : única.

Profesora: Hilda Collas Antúnez.

Director : Prof. Mario Carrillo San Martín.

Practicante: Minaya Anaya Ana Mavila.

Temporalización: 45-50 minutos aproximadamente

Objetivo:

- Diferenciar la noción detrás de, delante de mediante los desplazamientos.
- Ejecutar desplazamientos de diferentes formas y direcciones.
- Lanzar con las manos en diferentes direcciones una pelota.

Recursos: instalación y material

Material: El propio cuerpo, pelotas de goma. Instalación: sala de psicomotricidad

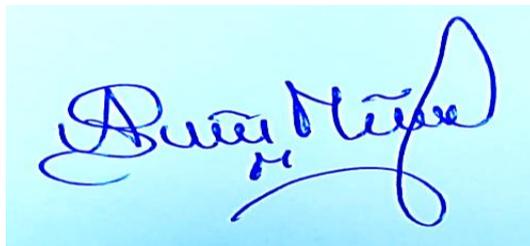
Agrupamientos

Individual, pequeños grupos

| Calentamiento | Representación escrita | Duración |
|----------------------|--|-----------------|
| | Colocarse por parejas uno detrás de otro. El niño que está <i>detrás</i> tendrá que coger al niño que está <i>delante</i> y una vez cogido se situará detrás del niño para perseguir al que está delante. | 5 minutos |
| | Distribuirse en dos grupos iguales. Colocarse cada equipo en un campo. El profesor colocará bancos zuecos en el centro del campo. Los de un equipo lanzan la pelota contra los de otro tratando de dar a uno de sus miembros. Si un jugador es tocado en alguna parte del cuerpo queda sin vida y es eliminado. Al final, pierde el equipo que se quede sin miembros en el campo de juego. | 8 minutos |
| | Agacharse y rodar una pelota por el suelo impulsándola suavemente con una mano. - Siguiendo una línea recta - Siguiendo un camino de curvas. | 3 minutos |
| | Lanzar la pelota hacia arriba y recogerla antes de que se caiga al suelo. | 3 minutos |

| | | |
|--------------------------|---|-----------|
| Parte fundamental | <p>Buscarse una pareja, colocarse en frente uno de otro, con una pelota para los dos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lanzarse la pelota uno a otro con las dos manos. Recibirla también con las dos. - Lanzarla con una mano y recogerla con una. - Lanzarla con la otra mano y recogerla con una. | 8 minutos |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Lanzarse la pelota con las dos manos - Lanzarla haciendo dar un bote con las dos manos. | 5 minutos |
| | <p>Con dos pelotas y con la misma pareja.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uno lanza la pelota hacia arriba, el otro lo hace hacia abajo. | 7 minutos |

| | | |
|-------------------|--|-----------|
| Relajación | <p>Representar el cuento tumbados en el suelo Estoy muy cansado Por eso estoy acostado. Voy a dormir un poco Sino lo hago me volveré loco. Cierro los ojos suavemente Ya siento el descanso en las manos y en la frente. También los labios debo relajar Ya estoy completamente dispuesto a reposar</p> | 6 minutos |
|-------------------|--|-----------|



Programa para: Psicomotricidad
Sesión 10

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I.Nº. : "86147 de Santa Cruz de Rurek."

UGEL : Aija.

Sección : única.

Profesora: Hilda Collas Antúnez.

Director : Prof. Mario Carrillo San Martin.

Practicante: Minaya Anaya Ana Mavila.

Temporalización: 45-50 minutos aproximadamente

Objetivo:

- Localizar e identificar en sí mismo y en los demás sin ningún error: cabeza, cuello, pecho, espalda y cintura utilizando hojas de periódico.

Recursos: instalación y material

Material: El propio cuerpo, papel de periódico
Instalación: sala de psicomotricidad

Agrupamientos

Individual, pequeños grupos

| Calentamiento | Representación escrita | Duración |
|----------------------|---|-----------------|
| | Arrugar mucho la hoja de periódico apretándola: - Con una mano - Con la otra - Con las dos al mismo tiempo. | 5 minutos |
| | Estirarlo todo lo que se pueda, cogerlo por una punta y moverlo libremente. | 3 minutos |
| | Cubrirse la cabeza con la hoja de periódico e ir caminando por el espacio. Retirárselo. | 3 minutos |
| | Colocarse la hoja de periódico en el cuello a modo de bufanda. Retirárselo. | 2 minutos |
| | Frotarse el pecho y la espalda. | 2 minutos |
| | En parejas colocados frente a frente parar la hoja de periódico por las siguientes partes del compañero: . Por la cabeza - Por el cuello - Por el pecho - Por la espalda- Por la cintura -Etc,. | 6 minutos |
| | Realizar una bola con la hoja de periódico y en grupos de dos, lanzársela. | 5 minutos |

| | | |
|---|---|-----------|
| Relajación Parte fundamental | <p>Hacer con la hoja de periódico lo que dice el siguiente cuento:</p> <p>Me coloco en la cabeza la hoja. ¡Qué cara de lelo! He cogido frío en la garganta Por eso mi mamá en el cuello el pañuelo me planta. Ahora me lo pongo encima del pecho como corbata ¡Cualquiera lo aguanta! Mi amigo mucho ha sudado Así con el pañuelo la espalda le he limpiado Me lo cuelgo en la cintura ¡Vaya locura!</p> | 8 minutos |
| | <p>Con la hoja de periódico en pareja de dos, un niño tumbado en el suelo y el otro a su lado irá pasándole la hoja por todas las partes del cuerpo haciéndole una especie de masajes. Se intercambiarán las parejas.</p> | 6 minutos |

