



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TECNICA DEL RASGADO EN LA PSICOMOTRICIDAD
FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PÚBLICA SANTA ANA N° 319,
AYACUCHO 2019**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

CARBAJAL HUARANCCA, EVELYN ROSMERY

ORCID: 0000-0001-5566-0661

ASESOR

ROBLES CARRIÓN, ELOY

ORCID: 0000-0002-2698-9502

AYACUCHO – PERÚ

2021

1. TÍTULO DE LA TESIS

TECNICA DEL RASGADO EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y
NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA SANTA ANA N° 319,
AYACUCHO 2019

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Carbajal Huarancca, Evelyn Rosmery

ORCID: 0000-0001-5566-0661

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Ayacucho, Perú

ASESOR

Robles Carrión, Eloy

ORCID: 0000-0002-2698-9502

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela profesional de educación, Ayacucho, Perú

JURADO

Valenzuela Tomairo, Epifanio

ORCID: 0000-0002-2713-0935

Gómez Cárdenas, Paúl

ORCID: 0000-0001-8387-8852

Felices Morales, Artemio Abel

ORCID: 0000-0001-9769-2338

3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Dr. Paúl Gómez Cárdenas
Miembro

Mgtr. Artemio Abel Felices Morales
Miembro

Dr. Epifanio Valenzuela Tomairo
Presidente

Mtro. Eloy Robles Carrión
Asesor

4. HOJA DE AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

A mi alma mater, la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Filial Ayacucho, lugar donde tuve la acogida en mi formación profesional, con docentes que establecieron aspectos formativos y cognitivos los que me acompañaron en mi reto de emprender mi carrera como profesora.

El aprecio invaluable hacia el Mtro. Eloy Robles Carrión por su dedicación, esmero y paciencia ante las adversidades que fueron surgiendo durante la construcción de la presente tesis, además en su condición de asesor plasmó su sapiencia para inculcarme como futura profesional.

Finalmente, agradezco a los colaboradores de la Institución Educativa Pública Santa Ana N° 319, a la Directora por haberme permitido desarrollar la investigación en la entidad, siendo en todo momento empáticos, lo cual favoreció para lograr los propósitos anhelados sobre la tesis.

DEDICATORIA

A mi querida madre Ayde Huarancca
Quispe, quien me brindo un apoyo
frecuente e incondicional en mis
estudios para lograr mi profesión.

A mis hijos Sukeydi, y Hans quienes
fueron el motor y motivo para seguir
hacia adelante.

5. RESUMEN Y ABSTRACT

RESUMEN

Esta tesis surge sobre la interrogante ¿Cómo influye la técnica del rasgado en la psicomotricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019?, asimismo el objetivo: Demostrar la influencia de la técnica del rasgado en la psicomotricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019. La metodología fue el tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental y longitudinal. La muestra estuvo conformada por 19 niños y niñas del aula de 3 años. Como instrumento aplicado fue la guía de observación con la validez y confiabilidad correspondiente. Obteniendo como resultado general de la variable en el pre test 47% nivel inicio; mientras que, en el post test 53% nivel logro. Sobre la prueba de hipótesis se desarrolló con T-Student, que dio 0.000 en el valor y el coeficiente de correlación 0.706. En tal sentido, se concluye que: Existe influencia significativa de la técnica del rasgado en la psicomotricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.

Palabras clave: psicomotricidad fina, técnica del rasgado

ABSTRACT

This thesis arises from the question: How does the tearing technique influence fine motor skills in 3-year-old boys and girls of the Santa Ana State Educational Institution N ° 319, Ayacucho 2019? Also the objective: To determine the influence of the tearing technique. torn in fine motor skills in 3-year-old boys and girls from the Santa Ana State Educational Institution N ° 319, Ayacucho 2019. The methodology was the quantitative type, explanatory level, pre-experimental and longitudinal design. The sample consisted of 19 boys and girls from the 3-year-old classroom. The applied instrument was the observation guide with the corresponding validity and reliability. Obtaining as a general result of the variable in the pre test 47% at the beginning level; while, in the post test 53% achievement level. The hypothesis test was developed with Student's T, which gave 0.000 in the p value and the correlation coefficient 0.706. In this sense, it is concluded that: There is a significant influence of the tearing technique on fine motor skills in 3-year-old boys and girls of the Santa Ana State Educational Institution No. 319, Ayacucho 2019.

Keywords: fine motor skills, tearing technique

6. CONTENIDO

1.	TÍTULO DE LA TESIS	ii
2.	EQUIPO DE TRABAJO.....	iii
3.	HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	iv
4.	HOJA DE AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA.....	v
5.	RESUMEN Y ABSTRACT	vii
6.	CONTENIDO	ix
7.	ÍNDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS	xi
I.	Introducción.....	14
II.	Revisión de literatura.....	16
III.	Hipótesis.....	30
IV.	Metodología.....	31
4.1.	Diseño de la investigación	31
4.2.	Población y muestra.....	32
4.3.	Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	34
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	35
4.5.	Plan de análisis	36
4.6.	Matriz de consistencia.....	37
4.7.	Principios éticos	38
V.	Resultados	39

5.1.	Resultados.....	39
5.2.	Análisis de resultados.....	52
VI.	Conclusiones y recomendaciones.....	54
6.1.	Conclusiones	54
6.2.	Recomendaciones	55
	Referencias bibliográficas	56
	Anexos	59
	Anexo 01: Instrumento de recolección de datos.	59
	Anexo 02: Sesiones de aprendizaje.	60
	Anexo 03: Constancia de aplicación de instrumentos de recolección de datos.	72
	Anexo 04: Evidencias fotográficas.....	73
	Anexo 05: Validación de instrumentos.....	74

7. ÍNDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS

Índice de gráficos

Figura 1. Psicomotricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 1.	39
Figura 2. Coordinación viso manual en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 2.	40
Figura 3. Coordinación viso motriz en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 3.	41
Figura 4. Psicomotricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 4.	42
Figura 5. Coordinación viso manual en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 5.	43
Figura 6. Coordinación viso motriz en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 6.	44

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Psicomotricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.	39
Tabla 2. Coordinación viso manual en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.	40
Tabla 3. Coordinación viso motriz en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.	41
Tabla 4. Psicomotricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.	42
Tabla 5. Coordinación viso manual en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.	43
Tabla 6. Coordinación viso motriz en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.	44
Tabla 7. Prueba de normalidad o paramétrica	45
Tabla 8. Contraste de medias entre pre test y post test de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.....	46
Tabla 9. Correlación de muestras emparejadas entre pre test y post test de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.	46
Tabla 10. Prueba de hipótesis general con estadígrafo t-student entre pre test y post test de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019	47
Tabla 11. Contraste de medias entre pre test y post test de la coordinación viso manual en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.	48

Tabla 12. Correlación de muestras emparejadas entre pre test y post test de la coordinación viso manual en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.	48
Tabla 13. Prueba de hipótesis general con estadígrafo t-student entre pre test y post test de la coordinación viso manual en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.....	49
Tabla 14. Contraste de medias entre pre test y post test de la coordinación viso motriz en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.	50
Tabla 15. Correlación de muestras emparejadas entre pre test y post test de la coordinación viso motriz en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.	50
Tabla 16. Prueba de hipótesis general con estadígrafo t-student entre pre test y post test de la coordinación viso motriz en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.....	51

I. Introducción

La técnica del rasgado, que surge de las actividades grafo plásticas, son acciones que coadyuvan en el ejercicio para el desarrollo de la motricidad fina, entendiendo que actualmente muchos niños tienen diversas dificultades para fortalecer las capacidades motrices, principalmente la fina, que son principios para complemento de abarcar diversas acciones como la escritura, la manipulación, que orientan a un desenvolvimiento y seguridad en el ser humano, porque muchos producciones y creaciones a lo largo de la historia se desarrolla con la elaboración de actividades manuales. Es por ello que se plantea la siguiente interrogante: ¿Cómo influye la técnica del rasgado en la psicomotricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019?

En concordancia al problema señalado, se orienta el objetivo general: Demostrar la influencia de la técnica del rasgado en la psicomotricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019, asimismo, denotando los objetivos específicos: Analizar la influencia de la técnica del rasgado en la coordinación viso manual en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019. Analizar la influencia de la técnica del rasgado en la coordinación viso motriz en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.

La tesis se justifica a partir de las bases teóricas debido a que las fuentes son confiables para profundizar sobre la influencia existente de la técnica del rasgado en la psicomotricidad fina, los cuáles favorecerán a toda persona que requiera profundizar con información relevante sobre dicha temática, dando un alcance beneficioso principalmente a educadores, padres de familia y estudiantes.

También esta investigación dará alcance al ámbito social ayacuchano como soporte principalmente en libre, línea recta, línea curva y siguiendo un contorno mediante las sesiones de aprendizaje; para determinar su influencia en la coordinación viso manual, coordinación viso motriz, los que se evaluarán mediante la guía de observación con el Pre test y Post test, logrando obtener resultados que podrán ser inferidos en contextos similares.

Sobre la justificación metodológica, brinda como aporte el tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental de corte longitudinal. Las técnicas: observación. Considerando el instrumento de la guía de observación. La población: todos los niños y niñas de 3 años. La muestra estuvo considerada entre 19 niños y niñas.

Obteniendo como resultado general de la variable en el pre test 47% nivel inicio; mientras que, en el post test 53% nivel logro. Sobre la prueba de hipótesis se desarrolló con T-Student, que dio 0.000 en el p valor y el coeficiente de correlación 0.706. En tal sentido, se concluye que: Existe influencia significativa de la técnica del rasgado en la psicomotricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.

II. Revisión de literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacional.

Flores y Rodríguez (2013) en su investigación “Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años”, en Cuenca ,Colombia” buscan seleccionar estrategias que les permitan para contribuir con la motricidad fina de los niños menores de cinco años ,el método que utilizaron para realizar el estudio fue descriptivo–selectivo en esta investigación se muestra una serie de estrategias que ayuden a mejorar la coordinación viso manual, viso motriz .En sus conclusiones muestran que dichas estrategias son favorables y contribuyen a mejorar la motricidad fina de los niños de cinco años.

Martín (2015) en su investigación “La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos”. Objetivo general Comprender la relación de la motricidad fina en el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 5 años. Metodológicamente fue una investigación bajo el Paradigma Pos- positivista, bajo el enfoque Cualitativo y con un diseño de Investigación Etnográfica. Población: son un grupo de niños y niñas de 3 a 5 años de edad, utilizando como técnica la recolección de información y el instrumento son las fichas de observación. Concluyendo que: La investigación partió de unos objetivos los cuales tienen como centro principal comprender la relación de la motricidad fina en el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 5 años. De allí como investigadoras nos proyectamos a diagnosticar una existencia en cuanto a las actividades de la motricidad fina

en los infantes de edades ya mencionadas, con el fin de dar a conocer que tan importante es el desarrollo de la psicomotricidad fina. En el diagnóstico nos encontramos con un grupo de niños y niñas que realizaban actividades repetitivas y comunes como rellenar, trazar, colorear en hojas blancas, aunque de una manera estimulaba la motricidad, pero eran realizadas con poco interés, poca motivación y poca participación por parte de los infantes.

2.1.2. Nacional.

De La Cruz Ángela y otros autores (2015), realizaron una investigación titulada “La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE”, las autoras trazaron como objetivo de su investigación determinar la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 –ATE, su tipo de investigación fue cuantitativa. Las autoras concluyeron que la expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en un 95%; asimismo la expresión gráfica se relaciona con la manipulación de elementos.

Beteta (2017) en su tesis titulada “Diseño de un programa de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de I.E.I N° 088, Huánuco-Perú; se traza como objetivo determinar la influencia de la aplicación del programa de Técnicas Gráfico Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños, el tipo de investigación fue experimental, propone

una serie de técnicas grafo plástica para el desarrollo de la motricidad fina. Las técnicas utilizadas en esta investigación desarrollan las destrezas de manos y dedos, así como la coordinación óculo – manual y la coordinación óculo - pedal, se llevó a cabo mediante 15 sesiones, donde se trabajó el rasgado, pintura, punzado. En sus conclusiones Beteta se demostró la efectividad de la aplicación del taller en mención ya que mejoro la motricidad fina de los niños en un 85%.

2.1.3. Regional o local.

Moreno & Ottos (2018) en la investigación “La actividad gráfico-plástica como estrategia para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 años de la Institución Educativa No 39009, El Maestro. Ayacucho, 2017”. Objetivo general comprobar la influencia de la actividad gráfico-plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de tres años. La investigación está enmarcada en el tipo experimental, de diseño pre experimental. Se trabajó con una población y muestra de 15 estudiantes. Se utilizó la técnica de la observación, el instrumento es la ficha de observación. Los resultados obtenidos, mediante el estadígrafo Wilcoxon, nos permitieron concluir en que la actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de tres años. El resultado del nivel de significancia obtenida es equivalente a $\rho=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$; razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por tanto, se afirma que la actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina entre el pre test y pos test, a un nivel de confianza del 95 % y significancia de 5 %. En consecuencia, se comprueba la hipótesis general. Concluyendo que: Los

resultados obtenidos mediante el estadígrafo Wilcoxon nos permiten concluir en que la actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de tres años de la IEI No 39009, “El Maestro”, de Ayacucho. El resultado corroborado con lo mostrado en la tabla 12 se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$; razón por la cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; motivo por el cual se afirma que la actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina entre el pre test y pos test a un nivel de confianza del 95 % y significancia de 5 %. Por lo que se comprueba la hipótesis específica: La actividad gráfico-plástica influye en el desarrollo de la motricidad manual en los niños de tres años de la I.E.I. N° 39009, “El Maestro”, de Ayacucho.

2.2. Bases Teóricas de la Investigación

2.2.1. Actividades pedagógicas.

Marqués (2000) señala que la educación se fue modificando conforme pasaba el tiempo, en la actualidad la educación aplicada por los docentes con los estudiantes es de forma más tranquila, sencilla, pasiva, al punto de que los alumnos se sienten con la libertad de faltar e ir a clases cuando se sienten en las condiciones completas de asistir.

De esta forma las actividades realizadas por los docentes vienen a ser enseñar a los estudiantes a aprender, y promover su desarrollo cognitivo y personal, mediante las actividades realizadas como actividades críticas y aplicativas, específicamente una formación centrada en el alumno, sin

embargo, los docentes realizan ciertas actividades para la formación y aprendizaje del alumno.

Entre ellos tenemos como primer punto: la preparación de clases, donde organizan y gestionan situaciones mediadas de aprendizaje con estrategias didácticas, como segundo punto buscar y preparar materiales para los alumnos, para ello se debe aprovechar todos los lenguajes, como tercer punto motivar a los alumnos, el cuarto punto es que la docencia debe ser centrada en el alumno, esto considerando la diversidad, como quinto punto el docente debe ofrecer tutoría y ejemplo, el sexto punto es que debe promover investigar en el aula con los estudiantes y finalmente debe buscar colaboración en la gestión del centro.

2.2.2. Técnicas grafo plásticas.

Las técnicas grafo plásticas parten de expresión artística, la que es indispensable para el desarrollo integral de los niños y niñas, tal cual lo es todo aquello que se involucra en el ámbito cultural y social (Bermúdez & Ferreros, 2011). Es decir, que las técnicas grafo plásticas contribuyen a desarrollar la creatividad e imaginación de los niños y niñas. Los ambientes escolares que motivan el desarrollo de la imaginación por parte de los niños propician el aprendizaje (Pérez & Ramírez, 2015). Lo que indica que las técnicas grafo plásticas resultan adecuadas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de niños y niñas de primer año de Educación General Básica, porque estimulan el desarrollo de su motricidad fina, lo que los prepara para la adquisición de nuevas destrezas.

Al considerar que el arte es creación, porque es capaz de transmitir diversas sensaciones, provocar placer y comunicar de parte de los niños sus primeras formas de expresión. Es decir, que al estimular a los niños y niñas a crear se contribuye a que desarrollen su forma de comunicarse y expresarse (Rodríguez, 1990). En otras palabras, por medio de la lúdica permite la adquisición de destrezas en las que intervienen directamente la creatividad y la imaginación, permitiendo a los niños y niñas contar con destrezas que les permite desarrollarse integralmente. Si bien, es en la familia en donde el niño y niña desarrolla la mayoría de sus capacidades artísticas como: bailar, dibujar, cantar; los maestros juegan un papel importante, porque contribuyen a la adquisición de destrezas artísticas con fines educativos que apoyan el desarrollo integral de los infantes (Malajovich, 2000). Lo que indica la necesidad que existe que los docentes se capaciten en el manejo de técnicas y estrategias que contribuyan al desarrollo integral de los educandos, para que las utilicen dentro de las actividades diarias que planifican. Para lo cual, es indispensable que cuenten con el material didáctico adecuado y estrategias metodológicas que contribuyan a cumplir objetivos educativos. Para el desarrollo integral de los niños y niñas es preciso el uso de técnicas grafo plásticas, que se conocen como estrategias que se utilizan en los primeros años de escuela, con el propósito de desarrollar la psicomotricidad fina de los niños y niñas, lo que los prepara para la adquisición de habilidades relacionadas con la lecto-escritura (Ramos, 2011). Es decir, que este tipo de técnicas favorece la adquisición de la destreza de pinza digital, fundamental para iniciar con la lecto-escritura. Además, se basan en actividades culturales

del área estética que motivan la participación activa de los estudiantes por medio de la pintura y el dibujo. Destacándose el rasgado, trozado, arrugado, plegado, cortado, entrelazado, entorchado, entre otros que permiten a los niños demostrar su creatividad. Lo que coincide con lo expuesto por Zapata y Restrepo (2013), quienes señalan que la importancia del aprendizaje se basa en las técnicas que se utilicen y el contexto en el que se realice.

2.2.3. Técnica del rasgado.

2.2.3.1. Definición del rasgado.

Restrepo (2013) plantea que el rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que denomine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.

El papel se usa para infinidad de cosas y existen diversos tipos de papeles. En esta ocasión utilizaremos el papel en tres técnicas que nos ayudara el desarrollo de la coordinación de la motricidad fina ya que este es de vital importancia en el desarrollo integral de nuestros niños.

El rasgado de papel: que consiste en cortar el papel sin utilizar tijeras, es decir sacar tiras o trozos pequeños utilizando solamente las manos.

2.2.3.2. Teoría de la técnica del rasgado.

Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

También se le da el nombre de makigami es un arte de creación de figuras rasgando el papel únicamente con las manos, y sin trazo previo de la

figura a rasgar. Es similar al kirigami, con la diferencia que el kirigami usa tijeras, y el makigami es "kirigami sin tijeras", solo rasgando hacemos casi las mismas figuras de papel.

El concepto fue desarrollado por José Castillo Córdova (Perú), en los talleres de materiales educativos realizados en las zonas rurales del Perú en el año 1995, y aparece publicado por primera vez en la edición 2000 del libro de kirigami y maquigami, y presentado como ponencia a Congresos Nacionales de Educación de ese año.

El concepto de makigami nace de la necesidad de realizar talleres de kirigami en poblaciones de tercer mundo, en las que los participantes a veces no contaban ni con tijeras, entonces se trabajó rasgando sólo con las manos, logrando todos los objetivos educativos que persigue la técnica del kirigami.

En educación inicial o preescolar, siempre se han desarrollado actividades de rasgado de papel. Pero entendido como "trozado", en los cuales los niños rompían al azar papeles para usarlo en actividades de expresión gráfica. La propuesta de makigami es la de lograr rasgados más elaborados, creando siluetas.

Es recomendable trabajar con papeles suaves y no satinados, como papel periódico o papel bulky. El papel bond es más resistente y no es fácil de trabajar para los niños más pequeños, por lo que no es recomendable para hacer maquigami. Tampoco es recomendable usar papeles plastificados. Una buena alternativa es usar las guías de teléfonos pasadas para aprender kirigami y makigami.

Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc.

2.2.3.3.Elaboración de la técnica del rasgado.

Muñoz (2014) describe que el rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.

Técnica del rasgado para niños Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc.

Actividad Nro. 1: (Para el primer nivel)

Rasgar tiras de papel rectas, onduladas, en formas de flecos, organizarlas y pegarlas sobre un soporte.

Actividad Nro. 2: (Para el Segundo y Tercer Nivel)

Formar figuras geométricas con tiras de papel rasgadas, rasgar figuras impresas de revistas, rasgar formas geométricas enteras de revistas o periódicos, rasgar formas que representen frutas u objetos conocidos, hacer rasgado de formas simétricas, hacer una composición de rasgado. La composición se puede completar con creyones de cera o marcadores.

2.2.3.4.Materiales que se utilizan en la técnica del rasgado.

Para realizar esta técnica con los niños según Muñoz (2014), los materiales que se pueden emplear son “el papel periódico, papel seda, papel boom que son de textura simple; asimismo también se pueden utilizar otros

materiales de diferentes texturas; lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.” Palacios (2015), hace referencia el tipo de textura que se elija para trabajar con los niños, es muy importante y no se debe dejar de lado ya que “las texturas pueden llegar a influir en el ser humano, tanto que un objeto o material nos puede crear una corriente de atracción o por el contrario una corriente de rechazo.” (p.2) Tipos de texturas: Del Bosque (2015), infiere lo siguiente: Suaves: van a generar satisfacción y fácil manipulación a la hora de realizar alguna actividad tal como rasgar, recortar, arrugar.

Ásperas: aquellas que al momento de tener contacto con la mano van a causar hostilidad y van generar incomodidad y dificultad si no se tiene precisión y habilidad en las manos y dedos.

2.2.3.5. Dimensiones de la técnica del rasgado.

Según Avilés y Parra (2014) manifiestan las siguientes dimensiones:

Rasgado libre, que consiste en que el niño rasgue el papel de manera libre, puede hacerlo en tiras o en trozos.

Rasgado en línea recta, que consiste en que al niño se le da un papel trazado en línea recta y él tiene que rasgar por la línea recta.

Rasgado de papel en líneas curvas, que consiste en darle al niño un papel trazado en líneas curvas para que el niño esta vez rasgue el papel en líneas curvas.

Rasgado siguiendo un contorno, este consiste en darle un dibujo al niño y él debe cortar el dibujo por los bordes, pero solo debe utilizar las manos.

2.2.4. Psicomotricidad fina.

2.2.4.1. Definición de psicomotricidad fina.

Ibáñez, Mudarra, & Alfonso (2004) define que es la capacidad de hacer movimientos utilizando los músculos pequeños, de las manos y las muñecas, los niños requieren de estas destrezas para aprender a escribir y realizar técnicas de dibujo, etc. Estas habilidades tienen un impacto directo en la adquirir aprendizaje, es necesario ya que desarrolla el sostén de un lápiz, lapicero, permite dibujar imágenes, escribir con claridad, utilizar tijeras, reglas y otros objetos, como también para vestirse, cepillarse los dientes, etc., para lograr un buen desarrollo en la psicomotricidad fina es importante haber desarrollado la psicomotricidad gruesa, ya que al desarrollar esta se van realizando movimientos amplios y es más sencillo desarrollar la psicomotricidad fina. En este sentido la psicomotricidad fina coge un papel muy importante en el desarrollo infantil de la persona y en el desarrollo de su aprendizaje, y en su inteligencia.

2.2.4.2. Teoría de psicomotricidad fina.

Cabrera (2019) menciona a los siguientes autores:

2.2.4.2.1. Teoría según Jean Piaget (1896 - 1980).

Donde el niño requiere de manipulación de objetos, para el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de las habilidades complejas, como la escritura, donde implica ya el funcionamiento de los procesos cognitivos como la atención y la coordinación de la visión con los movimientos de las manos y dedos, es por ello que es muy necesario el uso de los materiales que ayuden al desarrollo de las habilidades. Piaget menciona

que: “El desarrollo cognitivo de los pequeños está basado en los movimientos y en los estímulos sensoriales que reciben. La experiencia del movimiento y la relación con el entorno que los rodea constituyen la base de los aprendizajes posteriores, especialmente los de la lectura, el cálculo y la escritura”.

2.2.4.2.2. *Wallon (1951)*

Define a la psicomotricidad como: “Es el primer modo de comunicación, adquiriendo sentido por sus variadas significaciones, durante el transcurso de la vida el niño/a va renovando y desarrollando los medios de expresión. A su vez, plantea que la maduración de la estructura biológica en acción mutua con el medio en el cual se va a desarrollar el movimiento, integrándose a niveles funcionales superiores (tónico emocional, sensorio motriz, perceptivo motriz, ideo motriz) integrando destrezas ya adquiridas bajo el dominio de las nuevas, de maneras más avanzadas”.

2.2.4.2.3. *Buncher (1976)*

Menciona que el niño experimenta con su propio cuerpo, realiza y engloba todo un campo experimental, quien con todo lo aprendido ira constituyendo su personalidad, el cuerpo incorpora al niño obteniendo una interrelación con ser y sujeto, es en el equilibrio de la comunicación entre cuerpo y mundo que se organiza la estructura individual de su personalidad.

2.2.4.3. Importancia de psicomotricidad fina.

Palacio, Pinillos, Herazo, Galeano, & Prieto (2017) plantea que es importante el desarrollo de la psicomotricidad fina ya que ayuda a los niños a:

- Realizar movimientos más precisos que requieran coordinación.

- Permite el desarrollo adecuado de los trabajos en las escuelas tales como: cortar, pegar, pintar, colorear, rasgar, escribir, etc.
- Ayudan a desembocar movimientos finos los cuales fortalecen los movimientos y la coordinación con los ojos y la mano.
- Permite al niño a tener un buen manejo del lápiz, desarrollando una adecuada escritura, y un buen dibujante.
- Logra desarrollar las pequeñas tareas que le son útiles para la vida diaria tales como amarrar los zapatos, abrochar los pantalones, colocar un objeto pequeño sobre otro, etc.
- Considera los procesos conscientes como parte esencial del acto para integrar la conciencia primaria con una conciencia de orden superior.
- Es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura.
- Estimula el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más complejas como la correcta aplicación de los rasgos caligráficos.
- Coordina la visión con los movimientos de manos y dedos, los cuales son fundamentales para su desarrollo motriz y su futuro en la preescritura y en otras áreas académicas.

2.2.4.4.Efectos de psicomotricidad fina.

Castillo (2012) afirma que la psicomotricidad fina trae efectos positivos en el caso de su buen desarrollo y trae efectos negativos si es que no se desarrolla adecuadamente tales como:

- La disgrafía específica, que es la dificultad para reproducir letras o palabras, los cual responde a una mala percepción de formas.

- Un desarrollo motor tardío.
- La falta de percepción, sensación y la baja capacidad de realizar ejercicios puntuales como los trazos, la escritura, etc.
- Esto puede alterar el conocimiento y el control de las emociones, por parte de los niños.
- Un desarrollo lento en la capacidad cognitiva y por ende motora.

2.2.4.5. Dimensiones de psicomotricidad fina.

Benzant (2015) menciona las siguientes dimensiones:

2.2.4.5.1. Coordinación viso manual.

Conduce al niño al dominio de la mano, los elementos más afectados donde intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Es importante tener en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y de la mano en un espacio reducido como una hoja y papel. Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual: pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, etc.

2.2.4.5.2. Coordinación viso motriz.

Es realizada a través de las manos, también se le conoce como diadoco cinesias, está referida al dominio general y global de la mano, para realizar la mayoría de las tareas, para lo cual se necesita un dominio de todas las partes de la mano, los dedos y muñecas. La coordinación viso motriz implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, ojo, pie.

III. Hipótesis

3.1. Hipótesis General

Existe influencia de la técnica del rasgado en la psicomotricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.

3.2. Hipótesis Específicas.

- Existe influencia de la técnica del rasgado en la coordinación viso manual en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.
- Existe influencia de la técnica del rasgado en la coordinación viso motriz en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.

IV. Metodología

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) quienes nombran el tipo como enfoque cuantitativo porque los datos se obtienen a través de cuestionarios, censos, pruebas estandarizadas, etc. con base en la medición numérica y el análisis estadístico; es decir los resultados se demuestran a través de la ciencia de la estadística.

4.1.2. Nivel.

De acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (2014) refieren que el nivel se determina como alcance explicativo porque “Pretenden establecer las causas de los sucesos o fenómenos que estudian” (p.95), es decir ¿Por qué sucede el efecto?”.

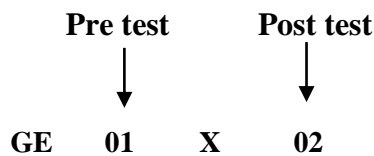
En este caso la investigación permitirá determinar la influencia de la técnica del rasgado en la psicomotricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.

4.1.3. Diseño.

Es de diseño experimental, debido a que el investigador manipula alguna (s) variable (s) para alterar los hechos en su propia naturaleza; es decir, existe intervención por parte del investigador para alterar alguna variable de estudio. Además, refiere que “en los diseños cuasi experimentales, los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están conformados antes del experimento: son grupos intactos” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.151). También, define que la investigación es

de diseño longitudinal, porque “recolectan datos en diferentes momentos o periodos para hacer inferencias respecto al cambio, sus determinantes y consecuencias” (p.159)

El diagrama del diseño pre experimental se muestra en el siguiente esquema:



Donde:

GE: Grupo Experimental que recibirán el estímulo.

01: Es la medición a través del pre test del grupo experimental, antes del uso de la estrategia didáctica.

X: Es la estrategia didáctica de intervención de la Variable Independiente (técnica del rasgado).

02: Es la medición a través del post test, después del uso de la estrategia didáctica.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población.

El universo también identificado como población, es un conjunto de individuos que pertenecen a la misma clase y está limitada por el estudio; que en palabras de Tamayo (2012) se puede definir como: “La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”.

La población considerada fueron todos los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019, considerado como se muestra:

EDAD	SEXO		TOTAL
	Femenino	Masculino	
3 años	11	8	19

4.2.2. Muestra.

La muestra proyecta las características principales de la población de donde se obtuvo. La cual es representativa; cuya validez para la generalización está dada por el tamaño y validez de la muestra. A su vez la muestra según Tamayo (2012): “es un subconjunto de la población”, la cual es seleccionada para indagar el cómo es su particularidad o característica de la población en general, considerando que sea distintiva y que refleje sus características.

Se ha considerado para la muestra un total de 19 niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publico Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Técnica del rasgado en la psicomotricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO, MEDIDA Y NIVELES
Variable independiente: Técnica del rasgado	El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. (Restrepo, 2013)	La técnica del rasgado se compone de libre, línea recta, línea curva y siguiendo un contorno, los que se efectuaron a través de las sesiones de aprendizaje	Libre Línea recta Línea curva	- Tiras - Trozos - Trazo de línea - Rasgar por el trazo - Identificar - Precisión	Lista de verificación
Variable dependiente: Psicomotricidad fina	Capacidad de hacer movimientos utilizando los músculos pequeños, de las manos y las muñecas, los niños requieren de estas destrezas para aprender a escribir y realizar técnicas de dibujo, etc. (Ibáñez, Mudarra, & Alfonso, 2004)	La psicomotricidad fina se dimensiona de coordinación viso manual, coordinación viso motriz, los que se midieron mediante la guía de observación.	Coordinación viso manual Coordinación viso motriz	- Rasga - Gira - Moldea - Enrosca - Recorta - Realiza gestos - Dominio de la mano - Precisión de los dedos	Instrumento: Guía de observación Medida: Ordinal Niveles: - Inicio - Proceso - Logro

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas

Las técnicas de investigación Rojas (2013) son apreciadas como una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis de estos.

La técnica que se aplicó fue la observación, debido a que se observó las acciones de los niños y niñas de acuerdo a parámetros que permitieron medir a través de la psicometría.

4.4.2. Instrumentos

El instrumento nos sirve para lograr un fin, el instrumento en investigación según Cortés & Iglesias (2004) refieren que “es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: guía de observación, guía de entrevista, cuestionario”.

Los instrumentos que fueron utilizados se detallan a continuación:

- Variable independiente: Técnica del rasgado.

La lista de verificación para controla el cumplimiento de las 10 sesiones de aprendizaje.

- Variable dependiente: Psicomotricidad fina.

Construida en dos dimensiones: coordinación viso manual, coordinación viso motriz y 18 ítems organizadas en la guía de observación que cumplieron las exigencias de la validación por juicio de 3 expertos;

además, de cumplir la prueba piloto para demostrar el nivel correspondiente de fiabilidad.

4.5. Plan de análisis

En el presente estudio se tiene como propósito establecer que existe influencia entre la técnica del rasgado y la psicomotricidad fina en niños y niñas de 3 años, asimismo, se proporcionará un conjunto de características de las variables de estudio que sustentaran a las pruebas de hipótesis, además de construir los argumentos que sirvan para deducir las conclusiones del estudio. Es por ello que se apoyó de la ciencia de la estadística, respaldado por los académicos Faraldo & Pateiro (2013) conciben que la estadística descriptiva proporciona un conjunto de métodos, técnicas numéricas, gráficas para describir y analizar un grupo de datos, con la finalidad de proporcionar información para la toma de decisiones.

4.6. Matriz de consistencia

Técnica del rasgado en la psicomotricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables y dimensiones	Metodología
<p>Problema general ¿Cómo influye la técnica del rasgado en la psicomotricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019?</p> <p>Problemas específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es la influencia de la técnica del rasgado en la coordinación viso manual en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019? - ¿Cuál es la influencia de la técnica del rasgado en la coordinación viso motriz en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019? 	<p>Objetivo general: Demostrar la influencia de la técnica del rasgado en la psicomotricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar la influencia de la técnica del rasgado en la coordinación viso manual en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019. - Analizar la influencia de la técnica del rasgado en la coordinación viso motriz en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019. 	<p>Hipótesis general: Existe influencia de la técnica del rasgado en la psicomotricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Existe influencia de la técnica del rasgado en la coordinación viso manual en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019. - Existe influencia de la técnica del rasgado en la coordinación viso motriz en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019. 	<p>Variable independiente: Técnica del rasgado.</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Libre - Línea recta - Línea curva - Siguiendo un contorno <p>Variable dependiente: Psicomotricidad fina</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordinación viso manual - Coordinación viso motriz 	<p>Tipo Cuantitativo</p> <p>Nivel Explicativo</p> <p>Diseño</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pre experimental - Longitudinal <p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación de campo no experimental <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lista de verificación. - Guía de observación <p>Población: Todos los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.</p> <p>Muestra: 19 niños y niñas</p> <p>Estadígrafo para la prueba de hipótesis: T-Student</p>

4.7. Principios éticos

La presente investigación se ajusta al código de ética de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2019), aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución en el que tiene como propósito la promoción del conocimiento y bien común expresada en principios y valores éticos que guían la investigación en la universidad. Los principios que rigen la actividad investigadora son:

- Protección a las personas: A través de las pruebas anónimas.
- Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad: Sin dañar algún medio de la naturaleza.
- Libre participación y derecho a estar informado: Firmaron el consentimiento informado.
- Beneficencia no maleficencia: Con el fin de aportar en bien de la sociedad.
- Justicia: Consideración igualitaria a todos los involucrados en la investigación.
- Integridad científica: Respetando las autorías.

En la redacción del presente trabajo de investigación se respetó la producción intelectual; es decir se citó correctamente a los autores en la construcción del marco teórico. Las citas se sustentan en las normas de American Psychological Association (APA) séptima versión, los mismos establecen los parámetros científicos estandarizados en la producción intelectual.

V. Resultados

5.1. Resultados

5.1.1. Nivel Descriptivo – Pre test.

Tabla 1. Psicomotricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.

Pre test Nivel de Psicomotricidad fina	Número de niños (as) fi	Porcentaje de niños (as) %
Inicio	9	47%
Proceso	5	26%
Logro	5	27%
Total	19	100%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

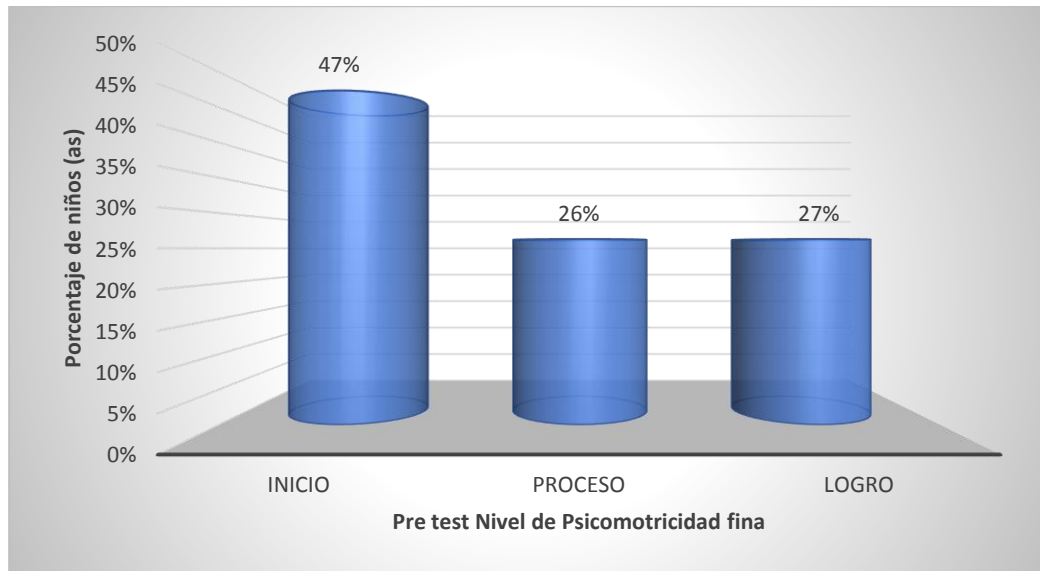


Figura 1. Psicomotricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 1.

Interpretación. Mediante la Tabla 1 y el Figura 1, de 19 niños y niñas de 3 años que representan el 100% de la Institución Educativa Pública Santa Ana N° 319, evaluados sobre la Psicomotricidad fina, en el Pre Test se obtuvieron los siguientes niveles: inicio 47%, proceso 26%, mientras que en logro 27%, Ayacucho 2019. Demostrándose que la mayoría no desarrollaron adecuadamente la psicomotricidad fina porque no hubo la estimulación conveniente por desconocimiento en el hogar.

Tabla 2. Coordinación viso manual en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.

Pre test Nivel de Coordinación viso manual	Número de niños (as) fi	Porcentaje de niños (as) %
Inicio	8	42%
Proceso	7	37%
Logro	4	21%
Total	19	100%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

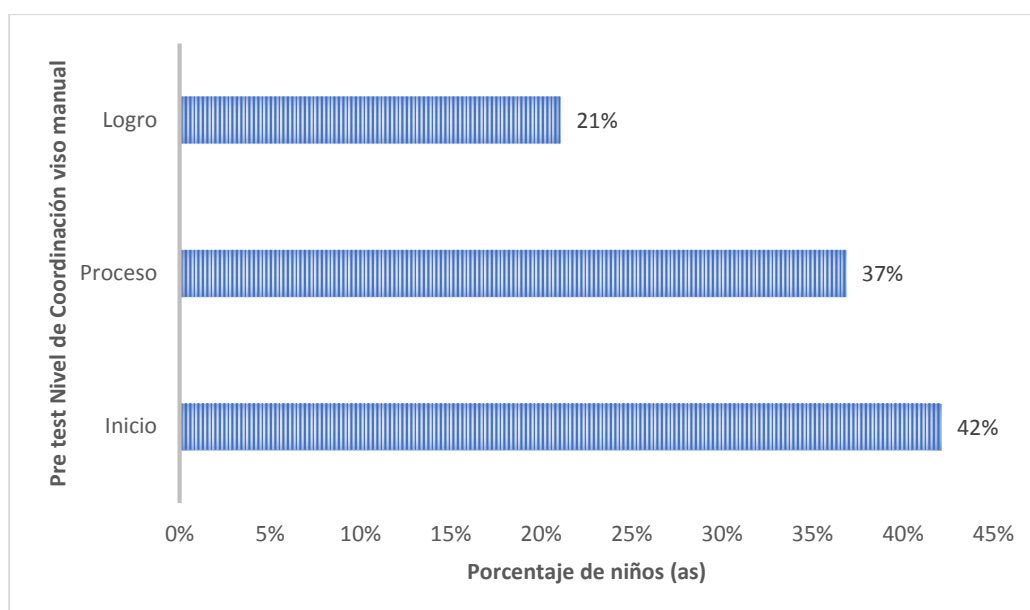


Figura 2. Coordinación viso manual en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 2.

Interpretación. Mediante la Tabla 2 y el Figura 2, de 19 niños y niñas de 3 años que representan el 100% de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, evaluados sobre la Coordinación viso manual, en el Pre Test se obtuvieron los siguientes niveles: inicio 42%, proceso 37%, mientras que en logro 21%, Ayacucho 2019. Evidenciándose que tienen serias deficiencias en la coordinación viso manual; por tanto, no ejercieron mucha práctica en desarrollar actividades manuales direccionadas por la vista.

Tabla 3. Coordinación viso motriz en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.

Pre test Nivel de Coordinación viso motriz	Número de niños (as) fi	Porcentaje de niños (as) %
Inicio	8	42%
Proceso	5	26%
Logro	6	32%
Total	19	100%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

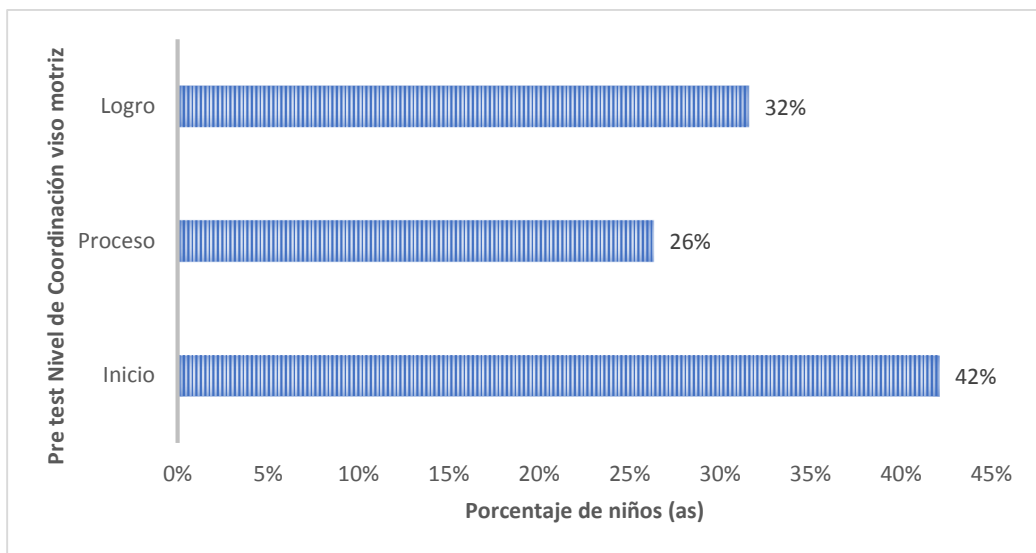


Figura 3. Coordinación viso motriz en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 3.

Interpretación. Mediante la Tabla 3 y el Figura 3, de 19 niños y niñas de 3 años que representan el 100% de la Institución Educativa Publica Santa Ana N° 319, evaluados sobre Coordinación viso motriz, en el Pre Test se obtuvieron los siguientes niveles: inicio 42%, proceso 26%, mientras que en logro 32%, Ayacucho 2019. Se evidencia notoriamente las deficiencias para realizar gestos, lo cual es una limitante para desbordar comunicación con los demás que no sea oralmente; además, las dificultades para demostrar sus emociones y sentimientos a través de sus rostros, por vergüenza y práctica.

5.1.2. Nivel Descriptivo – Post test.

Tabla 4. Psicomotricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.

Post test Nivel de Psicomotricidad fina	Número de niños (as) fi	Porcentaje de niños (as) %
Inicio	5	26%
Proceso	4	21%
Logro	10	53%
Total	19	100%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

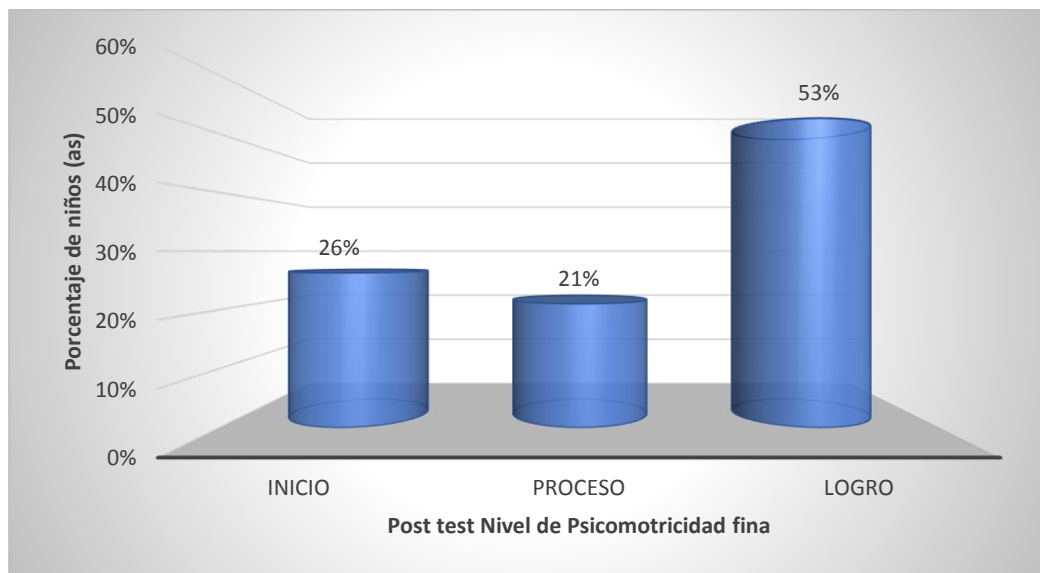


Figura 4. Psicomotricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 4.

Interpretación. Mediante la Tabla 4 y el Figura 4, de 19 niños y niñas de 3 años que representan el 100% de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, evaluados sobre la Psicomotricidad fina, en el Pre Test se obtuvieron los siguientes niveles: inicio 26%, proceso 21%, mientras que en logro 53%, Ayacucho 2019. Demostrándose que la mayoría desarrollaron adecuadamente la psicomotricidad fina porque hubo la estimulación conveniente con las actividades del rasgado en el aula.

Tabla 5. Coordinación viso manual en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.

Post test Nivel de Coordinación viso manual	Número de niños (as) fi	Porcentaje de niños (as) %
Inicio	7	37%
Proceso	4	21%
Logro	8	42%
Total	19	100%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

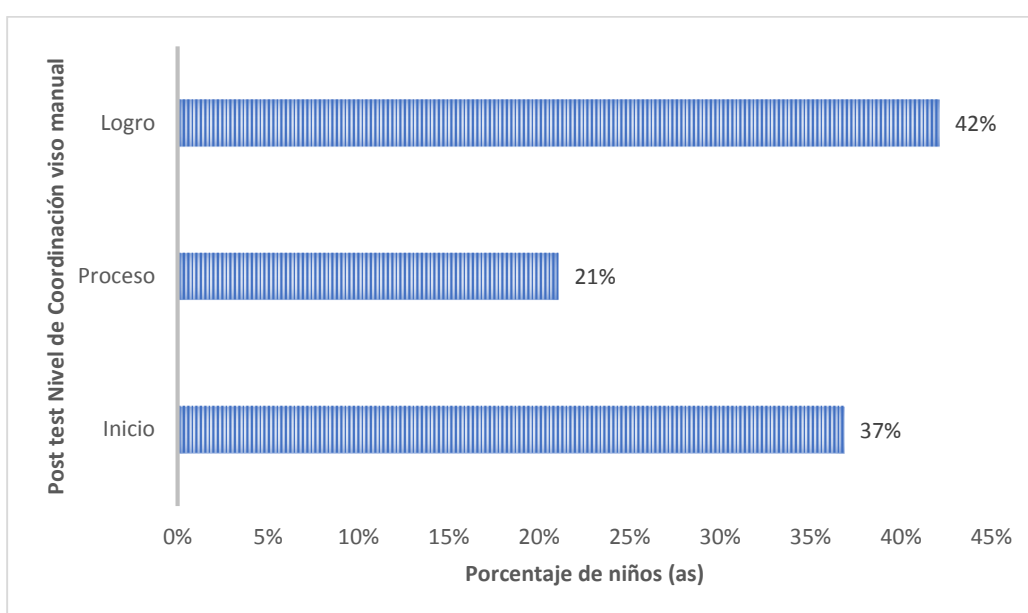


Figura 5. Coordinación viso manual en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa publica Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 5.

Interpretación. Mediante la Tabla 5 y el Figura 5, de 19 niños y niñas de 3 años que representan el 100% de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, evaluados sobre la Coordinación viso manual, en el Pre Test se obtuvieron los siguientes niveles: inicio 27%, proceso 21%, mientras que en logro 42%, Ayacucho 2019. Evidenciándose que lograron mejorar ante las deficiencias en la coordinación viso manual; por tanto, ejercieron mejoría ante las prácticas en desarrollar actividades manuales direccionados por la vista.

Tabla 6. Coordinación viso motriz en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.

Post test Nivel de Coordinación viso motriz	Número de niños (as) fi	Porcentaje de niños (as) %
Inicio	3	16%
Proceso	6	32%
Logro	10	53%
Total	19	100%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

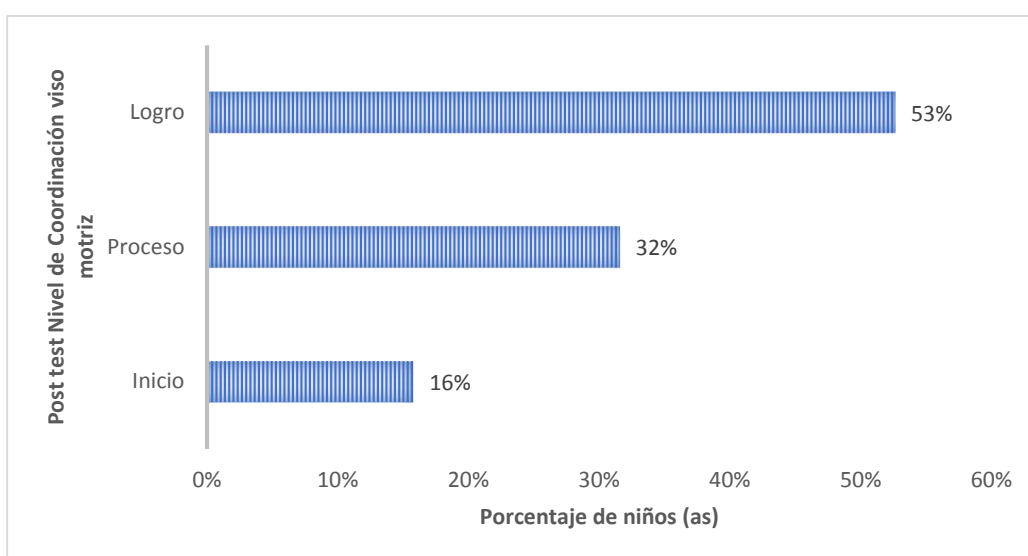


Figura 6. Coordinación viso motriz en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 6.

Interpretación. Mediante la Tabla 6 y el Figura 6, de 19 niños y niñas de 3 años que representan el 100% de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, evaluados sobre Coordinación viso motriz, en el Pre Test se obtuvieron los siguientes niveles: inicio 16%, proceso 32%, mientras que en logro 53%, Ayacucho 2019. Se evidencia la superación sustancial para realizar gestos, lo cual les permite comunicarse con los demás que no sea de forma oral; además, mejoraron en demostrar sus emociones y sentimientos a través de sus rostros.

5.1.3. Nivel inferencial.

5.1.3.1. Prueba de normalidad.

Tabla 7. Prueba de normalidad o paramétrica

Prueba de Shapiro Wilk para una muestra

		RESTA
N		15
Parámetros normales ^{a,b}	Media	1,0000
	Desv. Desviación	,56374
Máximas diferencias extremas	Absoluto	,278
	Positivo	,278
	Negativo	-,278
Estadístico de prueba		,278
Sig. asintótica(bilateral)		,250 ^c

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

Criterio para determinar Normalidad

P-valor $\geq \alpha$ = Los datos provienen de una distribución normal.

P-valor $< \alpha$ = Los datos No provienen de una distribución normal.

Interpretación: De acuerdo a la tabla 7, los resultados de la prueba de normalidad, demuestran que la distribución es **normal - Sig. Asintótica (bilateral)** ($p > 0.05$); valoradas a través del test de Shapiro Wilk, al 95% de nivel de confianza y con un nivel de significancia al 5%. Razón por la que se consideró datos paramétricos y se utilizó el estadígrafo t-student para la prueba de hipótesis.

5.1.3.2. Hipótesis general.

H₀: No existe influencia de la técnica del rasgado en la psicomotricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.

H₁: Existe influencia de la técnica del rasgado en la psicomotricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.

Tabla 8. Contraste de medias entre pre test y post test de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.

	GRUPOS	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Pre Test	Experimental	19	11,80	,669	,193
psicomotricidad fina					
Post Test	Experimental	19	17,40	1,528	,441
psicomotricidad fina					

Interpretación: Mediante la Tabla 8, en el contraste de promedios entre el pre test y el post test en la psicomotricidad fina, asciende a partir de 11,80 hasta 17,40 puntos.

Tabla 9. Correlación de muestras emparejadas entre pre test y post test de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.

		N	Correlación	Sig.
Par 1	Pre Test psicomotricidad fina & Post Test psicomotricidad fina	19	,680	,000

Interpretación: Mediante la Tabla 9, el coeficiente de correlación entre el Pre test y Post test es de 0,680, por lo que existe influencia significativa de la técnica del rasgado en la psicomotricidad fina.

Tabla 10. Prueba de hipótesis general con estadígrafo t-student entre pre test y post test de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019

	Diferencias emparejadas					T	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pre Test Psicomotricidad fina - Post Test Psicomotricidad fina	-5,833	2,761	,564	-6,999	-4,667	-10,350	18	,000

Interpretación: Mediante la Tabla 10, en las muestras relacionadas entre el pre test y el post test del Grupo Experimental se obtiene que el valor p (nivel de significancia) es $0.000 < 0.05$. Por lo tanto, hay evidencia para rechazar la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis de investigación (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%.

Conclusión: Existe influencia significativa de la técnica del rasgado en la psicomotricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.

5.1.3.3. Hipótesis específica 1.

H₀: No existe influencia de la técnica del rasgado en la coordinación viso manual en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.

H₁: Existe influencia de la técnica del rasgado en la coordinación viso manual en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.

Tabla 11. Contraste de medias entre pre test y post test de la coordinación viso manual en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.

	GRUPOS	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Pre Test	Experimental	19	10,50	,669	,193
coordinación viso manual					
Post Test	Experimental	19	14,70	1,528	,441
coordinación viso manual					

Interpretación: Mediante la Tabla 11, en el contraste de promedios entre el pre test y el post test en la coordinación viso manual, asciende a partir de 10,50 hasta 14,70 puntos.

Tabla 12. Correlación de muestras emparejadas entre pre test y post test de la coordinación viso manual en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.

		N	Correlación	Sig.
Par 1	Pre Test coordinación viso manual & Post Test coordinación viso manual	19	,700	,000

Interpretación: Mediante la Tabla 12, el coeficiente de correlación entre el Pre test y Post test es de 0,700, por lo que existe influencia significativa de la técnica del rasgado en la coordinación viso manual.

Tabla 13. Prueba de hipótesis general con estadígrafo t-student entre pre test y post test de la coordinación viso manual en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019

	Diferencias emparejadas					T	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pre Test coordinación viso manual - Post Test coordinación viso manual	-5,833	2,761	,564	-6,999	-4,667	-10,350	18	,000

Interpretación: Mediante la Tabla 13, en las muestras relacionadas entre el pre test y el post test del Grupo Experimental se obtiene que el valor p (nivel de significancia) es $0.000 < 0.05$. Por lo tanto, hay evidencia para rechazar la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis de investigación (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%.

Conclusión: Existe influencia de la técnica del rasgado en la coordinación viso manual en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.

5.1.3.4. Hipótesis específica 2.

H₀: No existe influencia de la técnica del rasgado en la coordinación viso motriz en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.

H₁: Existe influencia de la técnica del rasgado en la coordinación viso motriz en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.

Tabla 14. Contraste de medias entre pre test y post test de la coordinación viso motriz en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.

	GRUPOS	N	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Pre Test	Experimental	19	11,80	,669	,193
coordinación viso motriz					
Post Test	Experimental	19	15,50	1,528	,441
coordinación viso motriz					

Interpretación: Mediante la Tabla 14, en el contraste de promedios entre el pre test y el post test en la coordinación viso motriz, asciende a partir de 11,80 hasta 15,50 puntos.

Tabla 15. Correlación de muestras emparejadas entre pre test y post test de la coordinación viso motriz en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.

		N	Correlación	Sig.
Par 1	Pre Test coordinación viso motriz & Post Test coordinación viso motriz	19	,720	,000

Interpretación: Mediante la Tabla 15, el coeficiente de correlación entre el Pre test y Post test es de 0,720, por lo que existe influencia significativa de la técnica del rasgado en la coordinación viso motriz.

Tabla 16. Prueba de hipótesis general con estadígrafo t-student entre pre test y post test de la coordinación viso motriz en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019

	Diferencias emparejadas					T	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pre Test coordinación viso motriz - Post Test coordinación viso motriz	-5,833	2,761	,564	-6,999	-4,667	-10,350	18	,000

Interpretación: Mediante la Tabla 16, en las muestras relacionadas entre el pre test y el post test del Grupo Experimental se obtiene que el valor p (nivel de significancia) es $0.000 < 0.05$. Por lo tanto, hay evidencia para rechazar la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis de investigación (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%.

Conclusión: Existe influencia de la técnica del rasgado en la coordinación viso motriz en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.

5.2. Análisis de resultados

Sobre el objetivo general, de acuerdo al resultado obtenido mediante el estadígrafo t-student, el coeficiente de correlación es 0.680, por lo que existe relación directa significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis de Investigación (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que existe influencia de la técnica del rasgado en la psicomotricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.

Sobre el objetivo específico 1, de acuerdo al resultado obtenido mediante el estadígrafo t-student, el coeficiente de correlación es 0.700, por lo que existe relación directa significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis de Investigación (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que existe influencia de la técnica del rasgado en la coordinación viso manual en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.

Sobre el objetivo específico 2, de acuerdo al resultado obtenido mediante el estadígrafo t-student, el coeficiente de correlación es 0.720, por lo que existe relación directa significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis de Investigación (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que existe influencia de

la técnica del rasgado en la coordinación viso motriz en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019.

Estos resultados son sustentados con Aldana y Páez (2017) en su tesis “El Juego como Estrategia para Fomentar la Psicomotricidad en los Niños Y Niñas de Preescolar de la Institución Educativa Soledad Román de Núñez Sede Progreso y Libertad”, quien concluye que teniendo como evidencias las actividades implementadas para potencializar la psicomotricidad por medio del juego. Los educandos despertaron el interés en las actividades.

Asimismo, Chávez (2018) Taller de juegos en la inteligencia corporal cinestésica en niños y niñas de 3 años Trujillo 2017, finaliza que el taller de juegos aplicado al grupo experimental de la investigación ha resultado ser una herramienta pedagógica muy importante para desarrollar la inteligencia corporal cinestésica en niños y niñas de 03 años que participaron en el grupo experimental, pues sus niveles alcanzados fueron muy superiores a los del grupo control que no se les aplicó dicho taller.

Finalmente, Casavilca & Suarez (2017) en su tesis “Juegos Tradicionales para el Desarrollo del Dominio Corporal Dinámico en los Niños De 4 Años de la IEE “La Victoria” N°498-El Tambo”, concluye que los juegos tradicionales influyen significativamente en el desarrollo del dominio corporal dinámico en los estudiantes de IEE. N° 498 “La Victoria”-El Tambo.

VI. Conclusiones y recomendaciones

6.1. Conclusiones

- Se establece mediante el objetivo general; que, existe influencia significativa de la técnica del rasgado en la psicomotricidad fina en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Estatal Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019. Demostrándose que la mayoría desarrollaron adecuadamente la psicomotricidad fina porque hubo la estimulación conveniente con las actividades del rasgado en el aula.
- Se establece mediante el objetivo específico 1; que, existe influencia significativa de la técnica del rasgado en la coordinación viso manual en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019. Evidenciándose que lograron mejorar ante las deficiencias en la coordinación viso manual; por tanto, ejercieron mejoría ante las prácticas en desarrollar actividades manuales direccionados por la vista.
- Se establece mediante el objetivo específico 2; que, existe influencia significativa de la técnica del rasgado en la coordinación viso motriz en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública Santa Ana N° 319, Ayacucho 2019. Se evidencia la superación sustancial para realizar gestos, lo cual les permite comunicarse con los demás que no sea de forma oral; además, mejoraron en demostrar sus emociones y sentimientos a través de sus rostros.

6.2. Recomendaciones

- **A la profesora:** Utilizar técnicas que permitan trabajar con manualidades, porque la actividad ayuda en el desarrollo de la psicomotricidad, principalmente en la fina.
- **A los padres de familia:** Enseñar a los padres de familia en las reuniones estas técnicas como el rasgado, para que en casa puedan reforzar las actividades, porque se potenciará mejor los resultados esperados.

Referencias bibliográficas

- Álvaro, L. y Miranda, R. (2008). *Las artes plásticas aplicadas por docentes como recurso metodológico para el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas del nivel 3 de educación parvulario.*; Universidad Francisco Gavidia – el salvador.
- Avilés, A. y Parra, C. (2014). *Propuesta didáctica en técnicas gráfico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado transición del centro educativo el jardín sede las hermosas y sede el jardín del municipio la montaña del departamento del Caquetá.*
- Benzant, Y. (2015). *La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños.* EduSol, 100-106.
- Bosque, M. (2002). *Estrategia de educación científico - tecnológica para el proceso de formación profesional del licenciado en cultura física resumen tesis doctoral.* ISCF “Manuel Fajardo”.
- Cabrera, B. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar.* Rev. Mendive.
- Castillo, R. (2012). *La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano “El Llano”.* EduSol, 61-71.
- Carrasco (2009). *Metodología de la investigación científica.* Ed. San marcos, Lima – Perú.

- Chávez, N. (2012). *Niveles de desarrollo psicomotor en los niños de una institución educativa pública de la región Callao*. Perú.
- Cortés, M. & Iglesias, M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*. México: Universidad Autónoma del Carmen
- Faraldo, P., & Pateiro, B. (2013). *Estadística y metodología de la investigación*. Universidad Santiago De Compostela, 15.
- http://eio.usc.es/eipc1/BASE/BASEMASTER/FORMULARIOS-PHP-DPTO/MATERIALES/Mat_G2021103104_EstadisticaTema1.pdf
- González, R (1998). *Técnicas Figura Plásticas*. Buenos Aires: Amanecer.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill / Interamericana editores, S.A. de C.V
- Ibáñez, P., Mudarra, J., & Alfonso, C. (2004). *La estimulación psicomotriz en la infancia a través del método estitsológico multisensorial de atención temprana*. Educación XX1, 111-133.
- Llorca, M. y Vega (1998). *La Práctica psicomotriz: una propuesta educativa mediante el cuerpo y el movimiento*. Málaga: Editorial Aljibe.
- Meinel, Kevin (1997). *Didáctica del Movimiento*. Desarrollo Motor de 0 a 6 años. Ciudad de la Habana. Editorial ORBE.
- Ministerio de Educación (2009), *diseño curricular 2009*.
- Palacio, E., Pinillos, Y., Herazo, Y., Galeano, L., & Prieto, E. (2017). *Determinantes del desempeño psicomotor en escolares de Barranquilla, Colombia*. Revista de Salud Pública, 297-303.

- Ruiz, Ariel (1998). *Metodología de la enseñanza de la Educación Física*. Ciudad de la Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Rojas, E (2007). *Consideraciones acerca de la Motricidad Fina en la edad Inicial y Preescolar*: ISPEJV. La Habana.
- Rojas, R. (2013). *Guía para realizar investigaciones sociales*. México: Plaza y Valdés, S. A. de C.V.
- Tamayo, M. (2012). *El proceso de la Investigación científica*. México: Limusa Noriega Editores.

Anexos

Anexo 01: Instrumento de recolección de datos.

GUÍA DE OBSERVACIÓN PRE TEST Y POST TEST PSICOMOTRICIDAD FINA

N°	ÍTEMS	Inicio	Proceso	Logro
	Dimensión: Coordinación viso manual			
1	Rasga papeles largos y cortos con los dedos			
2	Gira las manos, primero con los puños cerrados y después en los dedos extendidos			
3	Moldea plastilina con sus manos			
4	Enrosca y desenrosca la tapa de la botella			
5	Recorta con tijera			
	Dimensión: Coordinación viso motriz			
6	Abre y cierra los ojos			
7	Infla las mejillas			
8	Hace gestos entre sus compañeros (serio, triste y molesto)			
9	Al escuchar el cuento expresa sus emociones. (serio, triste y molesto)			
10	Realiza con sus dedos el movimiento de un toque de piano			
11	Agita las manos y rota la muñeca			
12	Coge correctamente el lápiz			
13	Imita el vuelo de las aves con la mano			
14	Hace que los dedos corran, salten, caminen sobre la mesa			

Anexo 02: Sesiones de aprendizaje.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Nombre de la I.E.I.** : N° 319/Mx-P “Santa Ana”
- 1.2. **Directora de la I.E.I.** : Enríquez Alarcón, Rayda Doris
- 1.3. **Practicante de aula** : Carbajal Huarancca, Evelyn R
- 1.4. **Sección** : “Amarillo”
- 1.5. **Edad** : 3 años
- 1.6. **Nombre de la actividad:** Decoramos flores para mamá.
- 1.7. **Fecha** : 05-05-2019
- 1.8. **Temporalización** : 45 minutos

1. Propósitos de Aprendizaje:

- ✓ Que los niños y niñas realicen movimientos precisos que requieran coordinación y desembocar movimientos más finos. para desarrollar la motricidad fina, desde luego aprenderán a organizarse entre los participantes, se les indicará para el uso de los materiales.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADE	INDICADOR
Personal Social.	Psicomotricidad fina.	Coordinación viso manual.	<ul style="list-style-type: none"> - Rasga. - Gira. - Moldea. - Enrosca. - Recortar.

4. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MATERIALES
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> • RECEPCION DE NIÑOS Y NIÑAS: guardan las loncheras en forma ordenada y toman su desayuno de Qaliwarma. • ACTIVIDADES PERMANENTES: se realiza el saludo grupal con una canción: “como están mis niños, como están” seguidamente se dará el control de los carteles con la participación activa de los niños. 	loncheras
	<p>PLANIFICACION: cada niño elige el sector que más le gusta. ORGANIZACIÓN: se organiza en grupos de 7 niños, con supervisión de la docente. EJECUSION O DESARROLLO: se ponen de acuerdo con quien jugar, como jugar y con quien jugar. ORDEN: cantamos l canción a guardar, todos guardan y ordenan los materiales en el sector que eligieron. SOCIALIZACION: en forma individual van contando a que jugaron, con quien jugaron y que material usaron. REPRESENTACION: se les pide que dibujen a lo que jugaron.</p>	materiales que se encuentren en el aula por sectores
	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: Se despierta el interés de los niños y niñas a través de un cuento sobre “mamita lola” mostrando imágenes del cuento a los niños y niñas. 	CUENTO

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Rescate de saberes previos: Mediante un dialogo se les realiza algunas preguntas sencillas: ¿De qué trato el cuento?, ¿Les gusto el cuento?, ¿Ustedes quieren mucho a mama?, ¿Te gustaría darle un obsequio a mamá? 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ se le pregunta a los niños y niñas que es lo que les gustaría regalar a su mama, se escucha diferentes opiniones de ellos y se concreta con los niños y niñas sobre el desarrollo de la actividad que es regalar una decoración de flor, respetando con el cuadro de planificación, se establecen las normas con respecto al uso y cuidado de los materiales. ➤ Exploración del material: se reparte hojas de color que a cada niño le gustaría regalar a su mamá y se le entrega a los niños y niñas hojas bond con imagen de flor. ➤ Desarrollo de la actividad: Explicaré que hoy haremos una decoración para mamá, pegaremos papel del color que más le gusto a cada niño y niña rasgando en trozos y luego se repartirá pegamento y las hojas rasgadas lo pegaran en la flor respetando el contorno usando solo las manos y los dedos luego lo dejaremos secar y pondremos un mensaje para mamá. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote con el cuadro de planificación. • Plumones • Hojas bond de colores. • Pegamento. • Papel bond.
CIERRE	<p>EVALUACION: verbalizan las actividades que realizamos y comentan como se sintieron.</p> <p>REFLEXION: les preguntamos ¿Qué hicimos hoy?</p> <p>TRANSFERENCIA: los niños cuentan a sus padres lo que aprendieron hoy</p>	Ficha de evaluación
ACTIVIDAD DE SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos con los niños sobre las actividades desarrolladas durante del día. • Luego para despedirnos, entonamos una canción con los instrumentos musicales que eligen los niños libremente. 	Instrumentos musicales

Directora

Profesora

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

DATOS INFORMATIVOS:

- 1.9. **Nombre de la I.E.I.** : N° 319/Mx-P “Santa Ana”
 1.10. **Directora de la I.E.I.** : Enríquez Alarcón, Rayda Doris
 1.11. **Practicante de aula** : Carbajal Huarancca, Evelyn R
 1.12. **Sección** : “Amarillo”
 1.13. **Edad** : 3 años
 1.14. **Nombre de la actividad: Conociendo las figuras geométricas**
 1.15. **Fecha** : 02-06-2019
 1.16. **Temporalización** : 45 minutos

2. Propósitos de Aprendizaje:

- ✓ Que los niños y niñas realicen movimientos más precisos que requieran coordinación y desembocar movimientos más finos. para desarrollar la motricidad fina, desde luego aprenderán a organizarse entre los participantes, se les indicará para el uso de los materiales.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADE	INDICADOR
Personal Social.	Psicomotricidad fina.	Coordinación viso manual.	- Rasga. - Gira. - Moldea. - Enrosca. - Recortar.

4. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MATERIALES
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> • RECEPCION DE NIÑOS Y NIÑAS: guardan las loncheras en forma ordenada y toman su desayuno de Qaliwarma. • ACTIVIDADES PERMANENTES: se realiza el saludo grupal con una canción: “como están mis niños, como están” seguidamente se dará el control de los carteles con la participación activa de los niños. 	loncheras
	<p>PLANIFICACION: cada niño elige el sector que más le gusta. ORGANIZACIÓN: se organiza en grupos de 7 niños, con supervisión de la docente. EJECUSION O DESARROLLO: se ponen de acuerdo con quien jugar, como jugar y con quien jugar. ORDEN: cantamos l canción a guardar, todos guardan y ordenan los materiales en el sector que eligieron. SOCIALIZACION: en forma individual van contando a que jugaron, con quien jugaron y que material usaron. REPRESENTACION: se les pide que dibujen a lo que jugaron.</p>	materiales que se encuentren en el aula por sectores
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: Se despierta el interés de los niños y niñas a través de un video animado y mostrando imágenes de “Las figuras geométricas” organizando a los niños a sentarse en media luna. 	video

	<ul style="list-style-type: none"> • Rescate de saberes previos: Mediante un dialogo se les realiza algunas preguntas sencillas: ¿Qué observamos hoy?, ¿Les gusto el video?, ¿De qué trato el video?, ¿Qué figuras observamos? 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ se concreta con los niños y niñas sobre el desarrollo de la actividad respetando el cuadro de planificación, se establecen las normas con respecto al uso y cuidado de los materiales. ➤ Exploración del material: se reparte 4 hojas bond de colores con figuras cada una (circulo, cuadrado, triangulo y rectángulo). ➤ Desarrollo de la actividad: Explicaré que hoy rasgaremos las figuras geométricas del papel bond de colores que se les dio siguiendo su contorno, reconociendo la silueta, y rasgar solo por los contornos, trabajando así solo con las manos las muñecas, dedos y la vista. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote con el cuadro de planificación. • Plumones • Hojas bond de colores. • Papel bond.
CIERRE	<p>EVALUACION: verbalizan las actividades que realizamos y comentan como se sintieron.</p> <p>REFLEXION: les preguntamos ¿Qué hicimos hoy?</p> <p>TRANSFERENCIA: los niños cuentan a sus padres lo que aprendieron hoy</p>	Ficha de evaluación
ACTIVIDAD DE SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos con los niños sobre las actividades desarrolladas durante del día. • Luego para despedirnos, entonamos una canción con los instrumentos musicales que eligen los niños libremente. 	Instrumentos musicales

Directora

Profesora

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

DATOS INFORMATIVOS:

- 1.17. **Nombre de la I.E.I.** : N° 319/Mx-P “Santa Ana”
 1.18. **Directora de la I.E.I.** : Enríquez Alarcón, Rayda Doris
 1.19. **Practicante de aula** : Carbajal Huarancca, Evelyn R
 1.20. **Sección** : “Amarrillo”
 1.21. **Edad** : 3 años
 1.22. **Nombre de la actividad:** **Decoremos las figuras geométricas**
 1.23. **Fecha** : 04-06-2019
 1.24. **Temporalización** : 45 minutos

3. Propósitos de Aprendizaje:

- ✓ Que los niños y niñas realicen movimientos precisos que requieran coordinación y desembocar movimientos más finos. para desarrollar la motricidad fina,

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADE	INDICADOR
Personal Social.	Psicomotricidad viso motriz.	Coordinación viso manual.	<ul style="list-style-type: none"> - Recortar. - Pintar - Rasgar - Pegar.

4. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MATERIALES
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> • RECEPCION DE NIÑOS Y NIÑAS: guardan las loncheras en forma ordenada y toman su desayuno de Qaliwarma. • ACTIVIDADES PERMANENTES: se realiza el saludo grupal con una canción: “como están mis niños, como están” seguidamente se dará el control de los carteles con la participación activa de los niños. 	loncheras
	<p>PLANIFICACION: cada niño elige el sector que más le gusta. ORGANIZACIÓN: se organiza en grupos de 7 niños, con supervisión de la docente. EJECUSION O DESARROLLO: se ponen de acuerdo con quien jugar, como jugar y con quien jugar. ORDEN: cantamos l canción a guardar, todos guardan y ordenan los materiales en el sector que eligieron. SOCIALIZACION: en forma individual van contando a que jugaron, con quien jugaron y que material usaron. REPRESENTACION: se les pide que dibujen a lo que jugaron.</p>	materiales que se encuentren en el aula por sectores
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: Se despierta el interés de los niños y niñas a través de una caja de sorpresas donde descubren que están las figuras geométricas y se les hace un pequeño cuento organizando a los niños a sentarse en media luna. • Rescate de saberes previos: Mediante un dialogo se les realiza algunas preguntas sencillas: ¿Qué 	Caja de sorpresa Imágenes Cuento.

	encontramos en la caja?, ¿les gusto el cuento?, ¿de qué trato el cuento?	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ se concreta con los niños y niñas sobre el desarrollo de la actividad con el cuadro de planificación, se establecen las normas con respecto al uso y cuidado de los materiales. ➤ Exploración del material: se reparte las 4 figuras geométricas que ya habían trabajado en la actividad anterior (circulo, cuadrado, triangulo, cuadrado) y hoy nos toca decorar las figuras geométricas. ➤ Desarrollo de la actividad: Explicaré que hoy decoraremos las figuras que ya habíamos trabajado en la actividad anterior, ahora la decoraremos de manera libre con diferentes hojas de colores, papel crepe, papel periódico, lo que decidan los niños decorando así las 4 figuras geométricas y luego pegando las tiras o trozos utilizando la técnica del rasgado en tiras o trozos respetando el contorno de cada figura, trabajando así solo con las manos, muñecas, dedos, y la vista. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote con el cuadro de planificación. • Hojas bond de colores. • Pegamento. • Papel bond. • Papel periódico. • Pegamento.
CIERRE	<p>EVALUACION: verbalizan las actividades que realizamos y comentan como se sintieron.</p> <p>REFLEXION: les preguntamos ¿Qué hicimos hoy?</p> <p>TRANSFERENCIA: los niños cuentan a sus padres lo que aprendieron hoy</p>	Ficha de evaluación
ACTIVIDAD DE SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos con los niños sobre las actividades desarrolladas durante del día. • Luego para despedirnos, entonamos una canción con los instrumentos musicales que eligen los niños libremente. 	Instrumentos musicales

Directora

Profesora

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

DATOS INFORMATIVOS:

- 1.25. **Nombre de la I.E.I.** : N° 319/Mx-P “Santa Ana”
 1.26. **Directora de la I.E.I.** : Enríquez Alarcón, Rayda Doris
 1.27. **Practicante de aula** : Carbajal Huarancca, Evelyn R
 1.28. **Sección** : “Amarillo”
 1.29. **Edad** : 3 años
 1.30. **Nombre de la actividad:** Decoramos la manzana.
 1.31. **Fecha** : 09-08-2019
 1.32. **Temporalización** : 45 minutos

4. Propósitos de Aprendizaje:

- ✓ Que los niños y niñas realicen movimientos más precisos que requieran coordinación y desembocar movimientos más finos. para desarrollar la motricidad fina.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADE	INDICADOR
Personal Social.	Psicomotricidad fina.	Coordinación viso motriz.	<ul style="list-style-type: none"> - Rasga. - Recorta. - Pintar. - Pegar.

4. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MATERIALES
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> • RECEPCION DE NIÑOS Y NIÑAS: guardan las loncheras en forma ordenada y toman su desayuno de Qaliwarma. • ACTIVIDADES PERMANENTES: se realiza el saludo grupal con una canción: “como están mis niños, como están” seguidamente se dará el control de los carteles con la participación activa de los niños. 	loncheras
	<p>PLANIFICACION: cada niño elige el sector que más le gusta. ORGANIZACIÓN: se organiza en grupos de 7 niños, con supervisión de la docente. EJECUSION O DESARROLLO: se ponen de acuerdo con quien jugar, como jugar y con quien jugar. ORDEN: cantamos l canción a guardar, todos guardan y ordenan los materiales en el sector que eligieron. SOCIALIZACION: en forma individual van contando a que jugaron, con quien jugaron y que material usaron. REPRESENTACION: se les pide que dibujen a lo que jugaron.</p>	materiales que se encuentren en el aula por sectores
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: Se despierta el interés de los niños y niñas a través de un cuento llamado “las dos hermanas manzana” organizando a los niños a sentarse en media luna. Para poder escuchar el cuento. • Rescate de saberes previos: Mediante un dialogo se les realiza algunas preguntas sencillas: ¿De qué trato 	Cuento infantil.

	el cuento?, ¿Les gusto el cuento?, ¿Estará bien lo que hicieron las hermanas manzana?, ¿Tu, que le aconsejarías a las hermanas manzana?	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ se concreta con los niños y niñas sobre el desarrollo de la actividad y el material a utilizar, teniendo en cuenta el cuadro de planificación, se establecen las normas con respecto al uso y cuidado de los materiales. ➤ Exploración del material: se les menciona a los niños y niñas que hoy decoraremos a las hermanas manzana con dos colores (rojo, verde) dibujados en cartulina. ➤ Desarrollo de la actividad: Explicaré que hoy rasgaremos papel crepe en trozos de color (rojo, verde) y lo pegaremos en el dibujo de la manzana el color que corresponde a cada manzana respetando los contornos de la imagen trabajando así solo con las manos las muñecas y los dedos, la vista. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote con el cuadro de planificación. • Plumones • Hojas bond de colores. • Pegamento. • Papel bond.
CIERRE	<p>EVALUACION: verbalizan las actividades que realizamos y comentan como se sintieron.</p> <p>REFLEXION: les preguntamos ¿Qué hicimos hoy?</p> <p>TRANSFERENCIA: los niños cuentan a sus padres lo que aprendieron hoy</p>	Ficha de evaluación
ACTIVIDAD DE SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos con los niños sobre las actividades desarrolladas durante del día. • Luego para despedirnos, entonamos una canción con los instrumentos musicales que eligen los niños libremente. 	Instrumentos musicales

Directora

Profesora

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

DATOS INFORMATIVOS:

- 1.33. **Nombre de la I.E.I.** : N° 319/Mx-P “Santa Ana”
 1.34. **Directora de la I.E.I.** : Enríquez Alarcón Rayda Doris
 1.35. **Practicante de aula** : Carbajal Huarancca, Evelyn R
 1.36. **Sección** : “Amarillo”
 1.37. **Edad** : 3 años
 1.38. **Nombre de la actividad: Decoramos al sapito**
 1.39. **Fecha** : 10-06-2019
 1.40. **Temporalización** : 45 minutos

5. Propósitos de Aprendizaje:

- ✓ Que los niños y niñas realicen movimientos que requieran coordinación y desembocar movimientos más finos. para desarrollar la motricidad fina.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADE	INDICADOR
Personal Social.	Psicomotricidad fina.	Coordinación viso manual.	<ul style="list-style-type: none"> - Rasga. - Gira. - Moldea. - Enrosca. - Recortar.

4. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MATERIALES
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> • RECEPCION DE NIÑOS Y NIÑAS: guardan las loncheras en forma ordenada y toman su desayuno de Qaliwarma. • ACTIVIDADES PERMANENTES: se realiza el saludo grupal con una canción: “como están mis niños, como están” seguidamente se dará el control de los carteles con la participación activa de los niños. 	loncheras
	<p>PLANIFICACION: cada niño elige el sector que más le gusta. ORGANIZACIÓN: se organiza en grupos de 7 niños, con supervisión de la docente. EJECUSION O DESARROLLO: se ponen de acuerdo con quien jugar, como jugar y con quien jugar. ORDEN: cantamos l canción a guardar, todos guardan y ordenan los materiales en el sector que eligieron. SOCIALIZACION: en forma individual van contando a que jugaron, con quien jugaron y que material usaron. REPRESENTACION: se les pide que dibujen a lo que jugaron.</p>	materiales que se encuentren en el aula por sectores
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: Se despierta el interés de los niños y niñas a través de un video animado y mostrando imágenes de “sapitos” juntamente en organización con los niños y niñas. • Rescate de saberes previos: Mediante un dialogo se les realiza algunas preguntas sencillas: ¿Qué observamos hoy?, ¿Les gusto el video?, ¿De qué trato el video?, ¿De qué color es el sapito? 	Video. Imágenes.

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ se concreta con los niños y niñas sobre el desarrollo de la actividad y el material a utilizar, respetando el cuadro de planificación del papelote, se establecen las normas con respecto al uso y cuidado de los materiales. ➤ Exploración del material: se reparte hojas de color verde y se le pedirá a tres niños repartir hojas bond con dibujo de un sapo al interior, repartir a todos sus compañeros y compañeras. ➤ Desarrollo de la actividad: Explicaré que hoy pegaremos papel de color verde rasgando de forma libre en trozos o tiras pequeñas y luego se repartirá pegamento y las hojas rasgadas lo pegaran en la imagen del sapito respetando el contorno usando solo las manos y los dedos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelote con el cuadro de planificación. • Plumones • Hojas bond de colores. • Pegamento. • Papel bond.
CIERRE	<p>EVALUACION: verbalizan las actividades que realizamos y comentan como se sintieron.</p> <p>REFLEXION: les preguntamos ¿Qué hicimos hoy?</p> <p>TRANSFERENCIA: los niños cuentan a sus padres lo que aprendieron hoy</p>	Ficha de evaluación
ACTIVIDAD DE SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos con los niños sobre las actividades desarrolladas durante del día. • Luego para despedirnos, entonamos una canción con los instrumentos musicales que eligen los niños libremente. 	Instrumentos musicales

Directora

Profesora

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

DATOS INFORMATIVOS:

- 1.41. **Nombre de la I.E.I.** : N° 319/Mx-P “Santa Ana”
 1.42. **Directora de la I.E.I.** : Enríquez Alarcón, Rayda Doris
 1.43. **Practicante de aula** : Carbajal Huarancca, Evelyn R
 1.44. **Sección** : “Amarillo”
 1.45. **Edad** : 3 años
 1.46. **Nombre de la actividad:** **jugando con las curvas.**
 1.47. **Fecha** : 12-06-2019
 1.48. **Temporalización** : 45 minutos

6. Propósitos de Aprendizaje:

- ✓ Que los niños y niñas realicen movimientos de los músculos pequeños para que aprendan a realizar técnicas de dibujo y escribir. y desembocar movimientos más finos. para desarrollar la motricidad fina.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADE	INDICADOR
Personal Social.	Psicomotricidad fina.	Coordinación viso motriz.	<ul style="list-style-type: none"> - Rasga. - Recorta. - Pintar. - Pegar.

4. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MATERIALES
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> • RECEPCION DE NIÑOS Y NIÑAS: guardan las loncheras en forma ordenada y toman su desayuno de Qaliwarma. • ACTIVIDADES PERMANENTES: se realiza el saludo grupal con una canción: “como están mis niños, como están” seguidamente se dará el control de los carteles con la participación activa de los niños. 	loncheras
	<p>PLANIFICACION: cada niño elige el sector que más le gusta. ORGANIZACIÓN: se organiza en grupos de 7 niños, con supervisión de la docente. EJECUSION O DESARROLLO: se ponen de acuerdo con quien jugar, como jugar y con quien jugar. ORDEN: cantamos l canción a guardar, todos guardan y ordenan los materiales en el sector que eligieron. SOCIALIZACION: en forma individual van contando a que jugaron, con quien jugaron y que material usaron. REPRESENTACION: se les pide que dibujen a lo que jugaron.</p>	materiales que se encuentren en el aula por sectores
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: Se despierta el interés de los niños y niñas a través de la caja de sorpresa donde ellos tienen que adivinar que hay dentro de la caja mientras yo le doy pistas luego se juega “atrapemos a la serpiente” donde participan todos los niños y niñas. 	Caja de sorpresa Imágenes

	<ul style="list-style-type: none"> • Rescate de saberes previos: Mediante un dialogo se les realiza algunas preguntas sencillas: ¿Les gusto el juego que realizamos? ¿De qué trato el juego? 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ se concreta con los niños y niñas sobre el desarrollo de la actividad, se establecen las normas con respecto al uso y cuidado de los materiales con las que trabajaremos. ➤ Exploración del material: se reparte hojas bond de color con dibujo de curvas y periódico con curvas dibujadas. ➤ Desarrollo de la actividad: Explicaré que hoy tendremos una competencia quien termine de rasgar correctamente por las curvas se le dará un premio. Rasgaremos la hoja bond y el papel periódico siguiendo el contorno y tener precisión en rasgar las curvas, trabajando así solo con las manos, muñeca, dedos, y la vista. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones • Hojas bond de colores. • Papel bond. • Papel periodico
CIERRE	<p>EVALUACION: verbalizan las actividades que realizamos y comentan como se sintieron.</p> <p>REFLEXION: les preguntamos ¿Qué hicimos hoy?</p> <p>TRANSFERENCIA: los niños cuentan a sus padres lo que aprendieron hoy</p>	Ficha de evaluación
ACTIVIDAD DE SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos con los niños sobre las actividades desarrolladas durante del día. • Luego para despedirnos, entonamos una canción con los instrumentos musicales que eligen los niños libremente. 	Instrumentos musicales

Directora

Profesora

Anexo 03: Constancia de aplicación de instrumentos de recolección de datos.



LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA

INICIAL N° 319/MX-P DE SANTA ANA DE AYACUCHO.

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Por la presente hago CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS de la investigación titulada **“TÉCNICA DEL RASGADO EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PUBLICA SANTA ANA N° 319, AYACUCHO 2019”**, aplicada por la estudiante de investigación CARBAJAL HUARANCCA, Evelyn Rosmery durante las fechas del día 01 de Abril hasta el 10 de Octubre, cumpliendo así con los parámetros de investigación a sus respectivas variables, asimismo bajo el respaldo del Código de Ética de Investigación.

Ayacucho, 03 de Junio del 2019.



FIRMA Y SELLO

Anexo 04: Evidencias fotográficas.



Los niños y niñas de 3 años realizando el rasgado en aula en la Institución Educativa Estatal N° 319 “Santa Ana”.

Anexo 05: Validación de instrumentos.

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la investigación: TÉCNICA DEL RASGADO EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTATAL SANTA ANA N° 319, AYACUCHO 2019.

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: (Ficha de observación)

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio															X					
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																X				
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																X				
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																X				
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																X				
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																X				
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																X				
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																X				
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																X				
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																X				

Buena

PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	Karina Arones Chancos	DNI	42704524
Título profesional	Licenciada en Educación		
Especialidad	Educación Inicial		
Grado académico	Magister		
Mención	Administración de la Educación.		

Lugar y fecha: Ayacucho 12 de Abril del 2020



Karina Arones Chancos
DOCENTE

Firma del evaluador

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: TÉCNICA DEL RASGADO EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PUBLICA SANTA ANA N° 319, AYACUCHO 2019.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones	
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta			
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO		
PSICOMOTRICIDAD FINA	Coordinación viso manual	Rasga	Rasga papeles largos y cortos con los dedos	X		X		X		X			
		Gira	Gira las manos, primero con los puños cerrados y después en los dedos extendidos	X		X		X		X			
		Moldea	Moldea plastilina con sus manos	X		X		X		X			
		Enrosca	Enrosca y desenrosca la tapa de la botella	X		X		X		X			
		Recorta	Recorta con tijera	X		X		X		X			
	Coordinación viso motriz	Realiza gestos	Abre y cierra los ojos		X		X		X		X		
			Infla las mejillas		X		X		X		X		
			Hace gestos entre sus compañeros (serio, triste y molesto)		X		X		X		X		
			Al escuchar el cuento expresa sus emociones. (serio, triste y molesto)		X		X		X		X		
		Dominio de la mano	Realiza con sus dedos el movimiento de un toque de piano		X		X		X		X		
			Agita las manos y rota la muñeca		X		X		X		X		
		Precisión de los dedos	Coge correctamente el lápiz		X		X		X		X		
			Imita el vuelo de las aves con la mano		X		X		X		X		
			Hace que los dedos corran, salten, caminen sobre la mesa		X		X		X		X		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Guía de Observación.

OBJETIVO :

DIRIGIDO A : NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PUBLICA SANTA ANA N° 319

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : Arones Chancos, Karina

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : _Magister

VALORACIÓN :

Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	------	-------	------	----------



Karina Arones Chancos
BUCENTE
Firma del evaluador

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la investigación: TÉCNICA DEL RASGADO EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTATAL SANTA ANA N° 319, AYACUCHO 2019.

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: (ficha de Evaluación)

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0 5	6 10	11 15	16 20	21 25	26 30	31 35	36 40	41 45	46 50	51 55	56 60	61 65	66 70	71 75	76 80	81 85	86 90	91 95	96 100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																	X			
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																	X			
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																	X			
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																	X			
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																	X			
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																	X			
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																	X			
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																	X			
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																	X			
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																	X			

Muy Buena

PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	Silvia Angelica Alarcon Garcia -	DNI	28273010
Título profesional	Bióloga.		
Especialidad	Bromatología y nutrición.		
Grado académico	Magister en Educación.		
Mención	Docente Universitario, currículo de Investigación.		

Lugar y fecha: Ayacucho 12 de Abril del 2020

Firma del evaluador
SILVIA ANGELICA
ALARCON GARCIA
CBP. 10442

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: TÉCNICA DEL RASGADO EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTATAL SANTA ANA N° 319, AYACUCHO 2019.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
PSICOMOTRICIDAD FINA	Coordinación viso manual	Rasga	Rasga papeles largos y cortos con los dedos	X		X		X		X		
		Gira	Gira las manos, primero con los puños cerrados y después en los dedos extendidos	X		X		X		X		
		Moldea	Moldea plastilina con sus manos	X		X		X		X		
		Enrosca	Enrosca y desenrosca la tapa de la botella	X		X		X		X		
		Recorta	Recorta con tijera	X		X		X		X		
	Motricidad facial	Ojos	Abre y cierra los ojos	X		X		X		X		
		Mejillas	Infla las mejillas	X		X		X		X		
		Gestos	Hace gestos entre sus compañeros (serio, triste y molesto) Al escuchar el cuento expresa sus emociones. (serio, triste y molesto)	X		X		X		X		
	Motricidad fonética	Reconoce sonidos	Reconoce sonidos iniciales y finales	X		X		X		X		
			Aprende rimas cortas	X		X		X		X		
		Emite sonidos	Hace sus propios sonidos	X		X		X		X		
			Aprende hacer sonidos de animales	X		X		X		X		
	Motricidad gestual	Dominio de la mano	Realiza con sus dedos el movimiento de un toque de piano	X		X		X		X		
			Agita las manos y rota la muñeca	X		X		X		X		
		Precisión de los dedos	Coge correctamente el lápiz	X		X		X		X		
			Imita el vuelo de las aves con la mano	X		X		X		X		
			Hace que los dedos corran, salten, caminen sobre la mesa	X		X		X		X		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : (ficha de Evaluación)

OBJETIVO :

DIRIGIDO A : Niños y Niñas de 3 años de la I.E.P. N° 319 "Santa Ana"

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : Silvia Angelica Alarcon Garcia

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : Magister en Educación

VALORACIÓN :

Muy alto	Alto X	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	--------	-------	------	----------

Firma del evaluador
SILVIA ANGELICA
ALARCON GARCIA
C.B.P. 10442

Anexo 05: Validación de instrumentos.

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.3. Título de la investigación: TÉCNICA DEL RASGADO EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTATAL SANTA ANA N° 319, AYACUCHO 2019.

1.4. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: (Ficha de observación)

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																			X		
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																			X		
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																			X		
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																			X		
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			X		
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																			X		
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																			X		
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																			X		
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																			X		
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																			X		

MUY BUENA

PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	Luis Alberto Arcos Torres	DNI	42704524
Título profesional	Licenciada en Educación		
Especialidad	Lengua y Literatura		
Grado académico	Maestro en Educación		
Mención			


 Mg. Luis Alberto Arcos Torres
 Firmado en el día 12 de Abril del 2020
 DNI: 42769300
 Celular: 966 673155

Lugar y fecha: Ayacucho 12 de Abril del 2020

Firma del evaluador

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: TÉCNICA DEL RASGADO EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PUBLICA SANTA ANA N° 319, AYACUCHO 2019.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones	
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta			
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO		
PSICOMOTRICIDAD FINA	Coordinación viso manual	Rasga	Rasga papeles largos y cortos con los dedos	X		X		X		X			
		Gira	Gira las manos, primero con los puños cerrados y después en los dedos extendidos	X		X		X		X			
		Moldea	Moldea plastilina con sus manos	X		X		X		X			
		Enrosca	Enrosca y desenrosca la tapa de la botella	X		X		X		X			
		Recorta	Recorta con tijera	X		X		X		X			
	Coordinación viso motriz	Realiza gestos	Abre y cierra los ojos		X		X		X		X		
			Infla las mejillas		X		X		X		X		
			Hace gestos entre sus compañeros (serio, triste y molesto)		X		X		X		X		
			Al escuchar el cuento expresa sus emociones. (serio, triste y molesto)		X		X		X		X		
		Dominio de la mano	Realiza con sus dedos el movimiento de un toque de piano		X		X		X		X		
			Agita las manos y rota la muñeca		X		X		X		X		
		Precisión de los dedos	Coge correctamente el lápiz		X		X		X		X		
			Imita el vuelo de las aves con la mano		X		X		X		X		
			Hace que los dedos corran, salten, caminen sobre la mesa		X		X		X		X		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : Guía de Observación.

OBJETIVO :

DIRIGIDO A : NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PUBLICA SANTA ANA N° 319

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : Arcos Torres Luis Alberto

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : Maestro en Educación

VALORACIÓN :

Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	------	-------	------	----------

Mg. Luis Alberto Arcos Torres
Firma DOCENTE UNIVERSITARIO

DNI: 42769300
Celular: 966 673155



UNIVERSIDAD CATÓLICA
LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE – FILIAL AYACUCHO