

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL**

**APLICACIÓN DE LA EXPRESIÓN GRÁFICO
PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.I
DIVINO NIÑO JESÚS DE TINGO MARÍA, LEONCIO
PRADO, HUÁNUCO. 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

**PADILLA MATTO, KATIA MILAGROS
COD. ORCID. 0000-0002-0853-9102**

ASESOR:

**FLORES SUTTA, WILFREDO
COD. ORCID. 0000-0003-4269-6299**

HUÁNUCO – PERÚ

2020

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

APLICACIÓN DE LA EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.I DIVINO NIÑO JESÚS DE TINGO MARÍA, LEONCIO PRADO, HUÁNUCO. 2019.

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Bach. Padilla Matto, Katia Milagros
COD.ORCID. 0000-0002-0853-9102
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado
Huánuco, Perú

ASESOR

Flores Sutta, Wilfredo
COD. ORCID. 0000-0003-4269-6299
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Perú

JURADO

Salinas Ordoñez, Lester Froilan
COD. ORCID. 0000-0002-5726-909X

Bustamante Chávez, Ana Maritza
COD.ORCID. 0000-0001-9066-3892

Sánchez Cornejo, Soledad
COD.ORCID.0000-0002-4985-204X

HOJA DEL JURADO EVALUADOR

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez

Presidente

Mgr. Ana Bustamante Chávez

Miembro

Mgr. Soledad Sánchez Cornejo

Miembro

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Filial Huánuco por ser parte de mi formación como profesional.

A los docentes de la Escuela de Educación Inicial por sus enseñanzas y orientaciones para formarme como una gran profesional y competente ante los cambios de la sociedad.

Al docente Mgtr. Wilfredo Flores Sutta por su apoyo y asesoría constante para la culminación de este trabajo de investigación.

Al personal directivo, docentes y niños y niñas de la I.E.I. Divino Niño Jesús de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco; por haberme brindado las facilidades para la aplicación de esta investigación.

DEDICATORIA

A Dios.

A mi familia por su apoyo
constante en todo mis estudios y en
mi superación personal.

RESUMEN

La presente tesis estuvo dirigida a determinar en qué medida la aplicación de la expresión gráfico plástica desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la I.E.I. N° Divino Niño Jesús de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco, 2019. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 25 niños y niñas de cuatro años del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 31% de los niños y niñas obtuvieron en la motricidad fina. A partir de estos resultados se aplicó las expresiones gráficas plásticas a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 73% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo de la motricidad fina, demostrando un desarrollo del 42%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de la expresión gráfica plástica para la mejora de la motricidad fina.

Palabras clave: Grafo plástica, motricidad fina, coordinación visomanual, niños y niñas.

ABSTRACT

This thesis was aimed at determining to what extent the application of the plastic graphic expression develops fine motor skills in four-year-old boys and girls from the initial level of I.E.I. N ° Divino Niño Jesús de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco, 2019. The study was of a quantitative type with a pre-experimental research design with pre-test and post-test to the experimental group. We worked with a sample population of 25 boys and girls of four years of the initial level. Student's t test was used for the research hypothesis test. The results showed that 31% of the boys and girls obtained in fine motor skills. From these results, the plastic graphic expressions were applied through 15 learning sessions. Subsequently, a post test was applied, the results of which showed that 73% of the boys and girls of the initial level obtained in the development of fine motor skills, demonstrating a development of 42%. With the results obtained and processing the student's hypothesis test, we conclude by accepting the general hypothesis of the research that supports the use of the plastic graphic expression to improve fine motor skills.

Key words: Plastic graph, fine motor skills, visual-manual coordination, boys and girls.

INDICE

TÍTULO DE LA TESIS	ii
EQUIPO DE TRABAJO.....	iii
HOJA DE FIRMA DE JURADO	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA.....	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
INDICE	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	13
II. REVISIÓN DE LITERATURA	
2.1 Antecedentes.....	16
2.2 Marco conceptual	26
2.2.1 Gráfico plástica	26
2.2.2. Técnicas gráficas.....	30
2.2.3. Técnicas plásticas.....	33
2.2.4. Principios de las técnicas gráfico plásticas	43
2.2.5. Objetivos de las técnicas gráfico plásticas.....	46
2.2.6. Importancia de las técnicas gráfico plásticas	47
2.2.7. Motricidad fina.....	50
2.2.8. Clasificación de la motricidad fina.....	55
III. HIPÓTESIS.....	63
IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
4.1. Diseño de investigación.....	65
4.2. Población y muestra.....	66
4.2.1. Muestra.....	66
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	67

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	68
4.5. Plan de análisis.....	68
4.6. Matriz de consistencia.....	68
4.7. Principios éticos.....	71
V. RESULTADOS	
5.1. Resultados.....	72
VI. CONCLUSIONES.....	81
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	83
ANEXOS.....	86

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	72
Resultado de la motricidad fina según la prueba de entrada y salida	
Tabla 2	74
Resultado de la dimensión coordinación manual según la prueba de entrada y salida	
Tabla 3	76
Resultado de la dimensión coordinación visuomanual según la prueba de entrada y salida	
Tabla 4	78
Resultado de la dimensión coordinación grafo perceptivo según la prueba de entrada y salida	

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 01	73
Resultado de la motricidad fina según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 02	75
Resultado de la dimensión coordinación manual según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 03	77
Resultado de la dimensión coordinación visuomanual según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 04	79
Resultado de la dimensión coordinación grafo perceptivo según la prueba de entrada y salida	

I. INTRODUCCIÓN

En el informe de investigación denominado: Aplicación de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la I.E.I Divino Niño Jesús de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco. 2019. En las circunstancias actuales es normal reconocer el rol que tiene la educación en la formación de las personas, en especial la educación inicial mediante la expresión plástica para el desarrollo motor fino.

La expresión plástica implica un proceso creador, que ayuda entre otras cosas al desarrollo de la motricidad, afectividad y cognición del niño, por lo tanto, posee un valor trascendental en la educación, sin embargo no se le ha dado la importancia que merece, porque en vez de velar por el proceso formativo del niño, se da prioridad a la asimilación de contenidos académicos sin detenerse a pensar en las necesidades, habilidades y potencialidades de los alumnos, teniendo en cuenta su influencia para formar personas creativas y capaces de desarrollar su imaginación. Se crea la vida en las personas a partir de su imaginación, pero para ello durante la niñez, se les debe enseñar a usar las herramientas que la fomentan para formarlos como personas creativas y así, afrontar la vida de forma que sepan elegir qué camino seguir, convirtiéndolos en personas críticas a la hora de tomar decisiones.

La expresión plástica se considera como un eje expresivo y creativo, basado en un lenguaje plástico que se manifiesta a través de técnicas (pintura, modelado, escultura, recorte y pegado, modelado con barro, plastilina, masa, esgrafiado,

respunteado, grabado, collage, entre otras), orientado o enfatizado hacia el progreso de la autoexpresión y el conocimiento de sí mismo, siendo de esta manera un aspecto relevante para la adquisición del desarrollo cognoscitivo del niño en edad preescolar.

De manera cierta, la realización de actividades de expresión plásticas favorece el desarrollo creativo en los niños y niñas, puesto que son placenteras e incitan a imaginar y a crear nuevos pensamientos e ideas. La psicomotricidad es aquella ciencia que considera al individuo en su totalidad sique-soma (estructura unitaria del sujeto), pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y la ejercitación consciente del propio cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo y con el medio en que se desenvuelve.

Para realizar este estudio se hizo una investigación cuasi experimental, haciendo uso del tipo de estudio cuantitativo. Este trabajo consta de V capítulos:

En el capítulo I se formula el problema de investigación, los objetivos, justificación.

El capítulo II se menciona algunos trabajos que se han realizado tratando de solucionar el mismo problema. Esboza el marco teórico elaborando los elementos teórico – conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados.

En el capítulo III se diseña la Metodología de la Investigación describiendo las variables, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

El siguiente enunciado del problema: ¿En qué medida la aplicación de la expresión gráfico plástica desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la I.E.I. Divino Niño Jesús de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco, 2019?

Teniendo como objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación de la expresión gráfico plástica desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la I.E.I. N° Divino Niño Jesús de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco, 2019.

Objetivos específicos:

Determinar en qué medida la aplicación de la expresión gráfico plástica desarrolla la coordinación manual en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la I.E.I. N° Divino Niño Jesús de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco.

Determinar en qué medida la aplicación de la expresión gráfico plástica desarrolla la coordinación visuomanual en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la I.E.I. N° Divino Niño Jesús de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco.

Determinar en qué medida la aplicación de la expresión gráfico plástica desarrolla la coordinación grafo perceptivo en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la I.E.I. N° Divino Niño Jesús de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes

Ruíz (2013) en su trabajo de investigación titulado: *Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica Rotary Club Machala Moderno y Andrés Cedillo Prieto, de la ciudad de Machala, Período Lectivo 2012-2013*. Presentada en la Universidad Técnica de Machala de Ecuador. Llegando a las siguientes conclusiones:

Las Técnicas Grafo Plásticas que más utilizan las docentes parvularias, para el desarrollo de la creatividad son el rasgado, plegado el arrugado.

Debido a que las docentes tienen un bajo nivel de creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año.

Se evidencia la poca aplicación de estrategias metodológicas por parte de las docentes parvularias, para fomentar el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

En la primera sección de la propuesta se coordinó como trabajar con los integrantes de grupos que son los docentes, luego se dieron los temas, materiales como: las diferentes Técnicas Grafo Plásticas y trabajar con las mismas. Además se aplicará un diagnóstico para evaluar conocimientos relacionados con el tema.

En la segunda y tercera sección de trabajo se realizó la motivación, dinamizando con los docentes para entrar en un ambiente agradable, luego participaron las diversas Técnicas Grafo Plásticas que ayuden a mejorar las actividades de los estudiantes, los docentes. Además se orienta con información documentada y actualizada las Técnicas Grafo Plásticas

Itás (2014); en su investigación titulada: *Grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de primero de básica del Centro Educativo “Paula Montal”, ciudad de Quito, año lectivo 2013-2014*. Presentada en la Universidad Central de Ecuador. Llegando a las siguientes conclusiones:

En el Centro Educativo “Paula Montal” la mayoría de docente no aplican las técnicas grafo plásticas de manera ordenada, secuencial y gradual a las necesidades y ritmo de desarrollo de los niños/as dado que los materiales y los procedimientos que manejan para trabajar no son de interés del niño/a convirtiéndose en simple actividades de reproducción de estereotipos.

El nivel que tiene los niños/as de Primero de Educación General Básica, es bajo en la pinza digital, ya que al momento de realizar actividades de la guía de observación presentaron dificultades debido a la falta de estimulación en esta área por parte de las maestras.

De acuerdo con los resultados obtenidos en la encuesta, los maestros no aplican la técnica del trozado lo que dificulta un desarrollo de la motricidad

fina de manera creativa que permita la independización segmentaria además de un adecuado desarrollo visomotor de los niños/as.

Los docentes del Centro Educativo “Paula Montal” no cuentan con una guía metodológica sobre técnicas grafoplásticas el desarrollo de la motricidad fina, siendo indispensable para mejorar el nivel de la motricidad fina en los niños/as de Primero de Educación General Básica.

Valladolid (2016) en su trabajo de investigación titulado: *Técnicas grafoplasticas para mejorar la motricidad fina, en los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal “Miguel Riofrio” N° 1 de la ciudad de Loja, periodo septiembre 2015 – junio 2016.* Presentada en la Universidad Nacional de Loja de Ecuador. Llegando a las siguientes conclusiones:

Los referentes teóricos y metodológicos sobre las técnicas grafoplásticas, ayudaron en el proceso investigativo.

En el diagnóstico se evidenció que la mayoría de los niños y niñas del primer año de educación básica, se encuentran en un nivel de motricidad fina poco satisfactorio mientras que en un mínimo porcentaje se encuentra en un nivel de motricidad fina satisfactorio.

Las actividades planteadas en el taller de técnicas grafoplasticas permitieron potenciar varios aspectos de la motricidad fina en estos niños y niñas, como

es en su coordinación motriz fina, su precisión digital, coordinación viso manual y la ejercitación de la pinza digital.

El taller aplicado fue de mucho interés para los niños, que tenían contacto directo con la pintura, granos y esponjas, lo que les permitió mejorar sus habilidades de pintar, recortar y escribir con una mejor precisión. En lo que se refiere a la re – aplicación de la planilla para evaluar la motricidad fina, los niños de la institución, se ubicaron en un nivel de motricidad fina muy satisfactorio, seguido de un mínimo porcentaje en un nivel de motricidad fina satisfactorio. Al encontrarse un porcentaje muy significativo en los resultados adquiridos, se puede validar la propuesta y por ende que esta sirva de guía para mejorar la motricidad fina.

Poma (2018) en su trabajo de investigación titulado: *Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales” AA.HH S.S. Juan Pablo II- San Juan de Lurigancho- 2018*. Presentada en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle de Lima. Llegando a las siguientes conclusiones:

Se logró determinar la influencia de la aplicación del programa de Técnicas Gráfico Plásticas para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de la I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales”, el promedio aritmético de la prueba de entrada del grupo experimental (grupo único) (10,08) es menor al

resultado de la prueba de salida (15,48). Los resultados obedecen a la aplicación de las técnicas gráfico plásticas del programa, tal como lo evidencia la tabla 14 y la figura 1.

Se demostró que es confiable evaluar el desarrollo de la grafomotricidad en cada una de sus dimensiones con la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas en niños de la I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales”, lo que se evidencia en la comparación de promedios prueba entrada-salida dimensión soporte y posición en el avance que hubo en la prueba de salida, en cuanto al promedio de las evaluaciones tomadas. El calificativo para la prueba de entrada fue de 4,000 y para la prueba de salida de 6,000, tal como lo evidencia la tabla 15 y la figura 2.

Se demostró que la utilización de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la grafomotricidad en su dimensión: manejo de instrumentos en comparación de promedios de prueba entrada-salida, que el calificativo para la prueba de entrada fue 2,000 y para la prueba de salida fue de 3,520, tal como se evidencia en la tabla 16 y figura 3.

Se demostró que el programa de Técnicas Grafico Plásticas beneficia positivamente al desarrollo de la grafomotricidad en su dimensión manejo de trazos en los niños de la I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales” y ello se evidencia de acuerdo con la tabla 17 y figura 4 donde se puede observar el avance que hubo en el grupo, en cuanto al promedio de la evaluación tomada.

El calificativo para la prueba de entrada fue de 4,000 y para la prueba de salida fue de 6,000.

Huayta (2017); realizó el trabajo de investigación denominado: *La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Casita De Belén” de Yanacancha – Pasco 2017*. Presentada en la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión de Pasco. Llegando a las siguientes conclusiones:

Los resultados de la investigación nos demuestran que la mayoría de maestras desconocen y por ende no aplican las técnicas de expresión plástica adecuadamente para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas.

La mayoría de niños y niñas han tenido poca estimulación motriz por lo que tienen un retraso en el desarrollo de psicomotricidad fina.

Las maestras no cuentan con una guía sobre técnicas de Expresión Plástica y por lo que tienen dificultad al momento de realizar las actividades con los niños.

La relación que existe entre la expresión plástica y el adiestramiento de las yemas de los dedos en las niñas y niños de la muestra no es el adecuado para el desarrollo motor fino.

La relación que existe entre la expresión plástica y el trabajo de presión de los instrumentos para el desarrollo motor fino de las niñas y niños de la muestra no es el óptimo, teniendo que trabajar un poco más es eso.

La relación que existe entre la expresión plástica y la manipulación de los elementos en las niñas y niños no es el óptimo ya que algunas limitaciones en el uso de los materiales.

Aguilar y Tapara (2018); en su trabajo de investigación titulado: *Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Víctor Andrés Belaunde, del Distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018*. Presentada en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Llegando a las siguientes conclusiones:

En la Institución Educativa los docentes no aplican las técnicas de las artes gráfico plásticas de manera ordenada, secuencial y gradual a las necesidades y ritmo de desarrollo de los niños, puesto que los materiales gráficos plásticos y los procedimientos que manejan para trabajar no corresponde a los intereses del niño o la niña convirtiéndose en simples actividades de reproducción de estereotipos.

En los niños y niñas de 5 años a través de las técnicas gráfico plástico se fomentó el desarrollo de la coordinación manual mediante los talleres y materiales significativos se pudo estimular cada uno de los movimientos finos de las manos y dedos.

En las diferentes técnicas gráfico plásticos se ha desarrollado de manera creativa que ha fomentado el desarrollo la precisión viso-manual, de las habilidades motrices finas y el dominio de espacio de una manera práctica, creando experiencias de aprendizajes enriquecedoras para la formación integral de los niños y niñas de 5 años.

Al término de los talleres gráfico plásticos, se ha podido evaluar el nivel de impacto que causó en los niños y niñas, padres y docente en el que podemos concluir que fue satisfactorio, puesto que los niños han mostrado una gran mejoría en sus actividades que requieren de movimientos finos de las manos y dedos, también se observó que los padres de familia muestran un gran interés por las técnicas que desarrollaron sus hijos; en cuanto a la docente sigue trabajando actividades y materiales que no corresponde a los intereses de los niños convirtiéndose en simples reproducciones como las planas .

Chávez (2018) en su trabajo de investigación denominado: *Técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la I. E. N°. 82427-Sucre-2018*. Presentada en la Universidad San Pedro de Cajamarca. Llegando a las siguientes conclusiones:

Se logró determinar la influencia de la propuesta de técnicas gráficoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa N°.82427 del distrito de Sucre - 2018.

Se logró identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa N°.82427 del distrito de Sucre – 2018, antes de aplicar la propuesta de técnicas gráfico-plásticas.

Se logró diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa N°.82427 del distrito de Sucre – 2018, después de aplicar las técnicas gráfico-plásticas.

Se logró comparar en nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa N°.82427 del distrito de Sucre – 2018, antes y después de aplicar las técnicas gráfico-plásticas.

Reynoso (2016) en su trabajo de investigación titulado: *Técnica del collage para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E. N° 104, Paucarbamba- Huánuco, 2016*. Presentada en la Universidad de Huánuco. Llegando a las siguientes conclusiones:

Se ha mejorado la Motricidad Fina con la aplicación de la Técnica del Collage en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de IE N°104, Paucarbamba- Huánuco, donde el 92.86% han logrado desarrollar la Motricidad Fina.

Se diagnosticó el nivel de Motricidad Fina de los estudiantes de 4 años de la I.E. N° 104, Paucarbamba- Huánuco, 2016.

Se diseñó la Técnica del Collage para desarrollar la Motricidad Fina de los estudiantes de 4 años de la I.E. N° 104, PaucarbambaHuánuco, 2016.

Se aplicó la técnica del Collage en los niños del grupo experimental, quienes lograron en un 92.86% mejorar la Motricidad Fina, expresada en la capacidad de manejar la pinza digital, control de la destreza visual y manual.

Se evaluó el nivel de Motricidad fina después de la aplicación de la Técnica del Collage en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la I.E. N° 104, Paucarbamba- Huánuco, 2016.

2.2. Marco Conceptual

2.2.1. Gráfico plástica

La expresión nace con la vida, es la manifestación más natural del ser humano, esta es un arte que tiene la finalidad de vincular armónicamente al individuo con la sociedad, por tal motivo se debe tener claro que sin expresión no existe comunicación, para que esta ocurra el ser humano se manifiesta por medio del lenguaje oral y escrito, siendo este el más común, de tal forma que intercambiamos ideas y experiencias humanas universalmente, puesto que es aceptado en todo el mundo; sin embargo, existen otras formas de expresión y

comunicación entre ellas los gestos y posturas corporales y también, por medio de la expresión plástica.

Para efectos de nuestro estudio también nos enfocaremos en las Áreas del Currículo de la Educación Básica Regular, donde manifiesta que la educación es un proceso que tiene como finalidad la formación integral de la persona. La Ley general de educación N°. 28044 señala que la educación se da a lo largo de toda la vida y que se centra en la persona como agente fundamental de todo el proceso.

Atender las diferentes dimensiones del ser humano implica considerar el proceso evolutivo de su desarrollo y sus particularidades en lo físico, socioemocional y cognitivo desde el nacimiento. Por otro lado, teniendo en cuenta lo expuesto en el DCN (2009, pág. 139), en Educación Inicial define a la expresión como “las diferentes manifestaciones artísticas de la dramatización, la música, la plástica y el dibujo”; con las cuales podrán hacer representaciones y comunicar sus experiencias, emociones, imaginación y creatividad. Todo esto favorece (pág. 139) “al desarrollo de la sensibilidad perceptiva, corporal y auditiva”; mediante estas oportunidades desarrollarán la capacidad de apreciar el arte y en especial las que corresponden a nuestro patrimonio cultural reforzando su identidad y respetando la interculturalidad.

El desarrollo de la expresión artística en el nivel inicial favorece al fortalecimiento de las capacidades comunicativas que serán necesarias para enfrentar el reto de la lectoescritura formal en el nivel primario.

Bejarano (2012), afirma que: Las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los Primeros años de Educación Inicial para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectura – escritura. Se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura. (p.76).

Las actividades grafoplásticas los docentes la usan como estrategias para el desarrollo de habilidades en los infantes y para que ayude con el aprendizaje del mismo. Por lo que aplicarlas contribuye de forma positiva en el niño, puesto que desarrollaran su motricidad motricidad fina, ya que pueden coordinar los movimientos corporales, logrando un mejor desenvolvimiento en su día a día.

El niño en la etapa inicial capta rápidamente y retiene los contenidos a través de la práctica y la retroalimentación permanente garantizando que se refuerce aquellas actividades que ocasionan dificultad en el niño y con el paso del tiempo pueda perfeccionarlas.

Murillo (2012) nos dice que: Las técnicas grafoplásticas son aquellas actividades que se utilizan para desarrollar la motricidad fina con el fin de preparar al niño y a la niña, para el proceso de aprendizaje y especialmente para el de la lectura y la escritura. Son todas aquellas actividades prácticas en las cuales participan el niño y la niña, a través del dibujo y la pintura. (p.83).

Es esencial la participación activa del niño debido a que las técnicas grafoplásticas ayudan a desarrollar la motricidad fina, ello fortalece la coordinación de los movimientos al lograr mayor exactitud en los dibujos y pinturas y al practicarlos alcanza dominar las destrezas, lo que contribuye con la formación integral del niño porque desarrolla nuevas habilidades que permiten mejorar el nivel de aprendizaje.

El MINEDU (2015) afirma que: Las técnicas grafo-plásticas son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano. Como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y les permite a la vez, llegar a desarrollar habilidades básicas en el marco del desarrollo de la grafomotricidad. (p.190).

2.2.2. Técnicas gráficas

Las técnicas gráficas son aquellas actividades donde el niño y la niña hacen esquematizaciones y representaciones gráficas de los aprendizajes adquiridos a través de grafías ya que existe un mayor dominio de la pinza digital y de la coordinación óculo-manual.

Por lo que el grafismo ocupa un lugar importante en las facultades intelectuales y mentales del niño y la niña, en la cual traza imágenes como medio de comunicación y expresión de sus sentimientos. Para muchos autores, el Grafismo es un testimonio directo del desarrollo del niño y la niña. La actividad gráfica puede ser reveladora de crisis psicológicas y constituirse entonces en un testimonio global de la persona pero es ante todo un acto lúdico en el que el niño o niña encuentra placer.

Según Morales y Riquelme (1986) afirman que “Un dibujo involuntario, es porque el niño no tiene en general, la intención, la voluntad de dibujar. Es más bien un juego gráfico que depara al niño profundas alegrías y descubrimientos, en relación a sus posibilidades de acción” (p. 47).

Venegas dice que: “El niño dibuja lo que percibe y considera importante y representativo; hace trazos según su grado de coordinación motriz, su madurez y su interés” (pág.80). En esta etapa el niño y la niña ha madurado física, intelectual, emocional y socialmente aumentando sus capacidades por lo cual existe una mayor retentiva y está en constante

acción dibujando lo que le es importante, es cuando el adulto debe aprobar y estimular, nunca a de imponer sus imágenes o visión del garabato porque es diferente a la percepción que el niño o niña tiene de la realidad y en otra ocasión pedirá que le ayuden con lo que cohibimos su imaginación y creatividad.

Según Venegas manifiesta que “la copia en actividades gráficas como plásticas resta flexibilidad y fluidez a las ideas, limita la imaginación y la expresión, frena el desarrollo de facultades, inculca vicios gráficos difíciles de eliminar y establece dependencia y rigidez” (pag.55). Las actividades graficas se puede trabajar en diferentes técnicas como:

Pintar

Es una actividad muy básica puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir. Se ha de iniciar con elementos muy amplios -pintura en las manos para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se quiere pintar. Posteriormente, utilizando primero los dedos y otros instrumentos: veremos que el niño tiene que adquirir (Flores & Rodríguez, 2013, p.24).

Para Mesonero el coloreado es: “Utilizar materiales dúctiles para colorear superficies que tiene límites, respetando consignas. A pesar de ser

superficies amplias, le será muy difícil parar el movimiento en el límite preciso del dibujo” (p. 75). Con esta técnica el niño y niña refuerza un mayor grado coordinación visomotriz y un control muscular que le permiten inhibir los movimientos respetando los límites que se le dan.

Grabado

La técnica del grabado posibilita el reconocimiento y diferenciación de distintas imágenes visuales a partir de la lectura y observación de las mismas, la comprensión de los símbolos pictóricos, la interpretación. El grabado cumple una función importante: crear una imagen que no es inmediata.

El grabado es el resultado de una técnica de impresión que consiste en transferir una imagen dibujada con instrumentos punzantes, cortantes o mediante procesos químicos en una superficie rígida llamada matriz con la finalidad de alojar tinta en las incisiones, que después de transfiere por precisión a otras superficies como papel o tela.

Puede iniciarse esta técnica con las estampaciones de dedos, manos y otros elementos. Grabar sobre arena húmeda o barro (con palillos, tapas de frascos, goma de pegar), sobre papel metalizado, espuma flex, goma de color, corcho, cartón grueso, papel de aluminio o metalizado.

Dibujo

Según Piaget (1972), el dibujo, o la imagen gráfica que produce, representa un esfuerzo en el niño por acercarse e imitar la realidad y es considerado como un intermediario entre el juego y la imagen mental, que se manifiesta alrededor de los 2 años. El desarrollo de la motricidad fina se presenta entre el primer y el cuarto año, cuando los niños aprenden a manipular los objetos y comienzan a desarrollar los músculos, y es a partir de esta adquisición de habilidades que se pueden desarrollar otras más complejas.

2.2.3. Técnicas plásticas

La fundamentación teórica de este trabajo está constituida por una plataforma conformada por diversos conceptos referentes a la Expresión Plástica; así como también a las teorías de Piaget (1982), Bruner (1997) y Vygotsky (2000) con respecto a la evolución de la personalidad del niño y niña.

La expresión nace con la vida, es la manifestación más natural del ser, esta es un arte que tiene la finalidad de vincular armónicamente al individuo con la sociedad, por tal motivo se debe tener claro que sin expresión no existe comunicación, para que esta ocurra el ser humano se manifiesta por medio del lenguaje oral y escrito, siendo este el más común, de tal forma que intercambiamos ideas y experiencias humanas universalmente, puesto que es aceptado en todo el mundo, sin embargo

existen otras formas de expresión y comunicación que es a través de los gestos y posturas corporales y también por medio de la expresión plástica.

Teniendo en cuenta que existe el objetivo de que el niño o niña del nivel preescolar, logre expresar y crear libremente, poniendo en práctica su capacidad de imaginar, inventar y transformar los elementos naturales y artificiales con los que cuenta a su alrededor. Sefchovich y Waisburd (2000) "La expresión plástica; es el dibujo, la pintura, el modelado o cualquier técnica que sirva para poder experimentar con estructuras, reafirmar y plasmar vivencias, desahogar angustias y desarrollar la creatividad. Dicha expresión plástica tiene su propio lenguaje de líneas, formas, signos, texturas, matices, colores, entre otros, formando así componentes que representan una imagen, una emoción, un sentimiento, un pensamiento, una idea o simplemente un estado de ánimo.

Al respecto Gamboa, (2007) La expresión plástica se considera como un eje expresivo y creativo, basado en un lenguaje plástico que se manifiesta a través de técnicas (pintura, modelado, escultura, recorte y pegado, modelado con barro, plastilina, masa, esgrafiado, pespunteado, grabado, collage, entre otras), orientado o enfatizado hacia el progreso de la autoexpresión y el conocimiento de sí mismo, siendo de esta manera un aspecto relevante para la adquisición del desarrollo cognoscitivo del niño en edad preescolar. De manera cierta, la realización de actividades de

expresión plásticas favorece el desarrollo creativo en los niños y niñas, puesto que son placenteras e incitan a imaginar y a crear nuevos pensamientos e ideas.

Principales técnicas grafo plásticas

Las técnicas plásticas favorecen a los niños y las niñas porque descubran el mundo a través de sus manos, porque son procesos en los que crean sus propias ideas de las cosas y de lo que observan, ya que tienen la posibilidad de crear, explorar y expresar una realidad visible de manera libre y espontánea, a la vez que estimula las habilidades sensorio motrices finas al manipular diferentes materiales plásticos. Entre las cuales podemos destacar las siguientes técnicas:

Modelado

Comellas y Carbo (1984), en la motricidad en el Preescolar, define el modelado como: “Actividad que tienen una base motriz muy grande y que permite adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez que educa el tacto al manipular masas con sus manos y permitiendo la libre expresión” (p. 50) La técnica del modelado permite al niño y a la niña manipular libremente el material, experimentando sensaciones al golpearla, apretarla entre sus manos y dar formas lo cual estimula la tonicidad muscular, el manejo de las yemas de los dedos y la agilidad de los mismos. Es necesario trabajar varias veces con esta técnica porque en el proceso los infantes irán gradualmente descubriendo nuevas formas de

manipulación que favorecen a su creatividad y al desarrollo de la motricidad fina. No hay que mostrar modelos ni patrones a seguir, los niños deben decidir por sí mismos lo que quieren hacer, no se necesita más que sus manos para modelar ya la utilización de otros materiales disminuyen los beneficios de la manipulación.

Para esta técnica se recomienda los siguientes materiales: masa de moldear, plastilina, barro y arcilla.

Dactilopintura

Waisbud y Sefchovich (1999) afirma que la “Pintura de dedos, que además de dejar huella, ofrece la posibilidad de borrarla y hacer otra, cuantas veces el niño lo desee, y permite también la ejercitación de las dos manos, los brazos y los dedos” (p.29).

La dactilopintura es una actividad libre y placentera en la que el niño quiere expresarse y uno de los medios es ofrecer la pintura de varios colores en recipientes, para que el niño o la niña introduzca los dedos, tome la pintura que desee y la extienda sobre el muro, el suelo o papelotes permitiendo combinar colores y descubrir nuevos. Esta técnica se pretende que el niño domine el espacio total, por ello primero se trabajará en el suelo, pizarras, papelotes donde realizan movimientos amplios con todo su brazo y poco a poco ir reduciendo el espacio hasta llegar al espacio parcial o gráfico que corresponde al de su edad. Con

esta técnica el niño desarrolla la independencia, al inicio de esta actividad moverá todo el brazo para pintar con sus manos, pero la continua práctica contribuirá a disminuir la amplitud del movimiento al descubrir mayor precisión con cada segmento (mano, muñeca, dedos) y al dejar huellas diferentes en el papel. Favorece también a la agilidad de las manos , flexibilidad de los dedos y movimientos disociados, digitales porque al trabajar con la pintura pegada a sus dedos empieza a realizar movimientos cada vez más finos sin precisión utilizando toda la palma de la mano y luego cada dedo.

Rasgado

Es una actividad que implica la coordinación viso motriz, intervienen la utilización de los segmentos finos como los dedos pulgares e índices todos ellos juegan un papel muy importante.

Esta técnica consiste en cortar con el dedo índice y pulgar papeles largos y finos, en la que interviene la mano no dominante que sostiene el papel mientras la mano dominante ejecuta la acción de rasgar, de arriba hacia abajo con dirección a su cuerpo. Es importante primero encontrar la dirección del papel lo que permitirá que al rasgar se siga una dirección vertical haciendo tiras largas papel, caso contrario lo que se obtendrá son trozos grandes de papel lo que molesta al niño o niña causando desinterés por esta técnica.

Morales y Riquelme (1986) considera que es importante esta técnica porqué: Es favorable a los niños hipo e hipertónicos, ya que la delicadeza en el movimiento de rasgar papel y la sucesiva disminución en el tamaño que debe lograr, hasta conseguir pequeños mosaicos irregulares, exige un equilibrio en los movimientos de escaso desplazamiento que es beneficiosos a ambos por igual (p. 45).

Al trabajar con la técnica del rasgado, se desarrolla la tonicidad muscular, lo que favorece al equilibrio en la presión del útil prensor (pinza digital) y posteriormente reeducar la presión que se ejerce sobre el papel, que debe ser segura y visible. Algunos niños y niñas no han alcanzado esta destrezas por falta de una adecuada estimulación por lo que se vuelven hipo o hipertónicos haciendo rasgos tenues o muy rígidos, por ello es importante trabajar con esta técnica para educar la tonicidad muscular, dominio de la mano, la desinhibición de los dedos, la separación digital, la presión y presión del instrumento y la coordinación general de manos y dedos.

Trozado

Particularmente considero que esta técnica consiste en cortar papeles pequeños con los movimientos digitales (dedo índice y pulgar), realizando la acción de arriba a abajo y hacia adentro.

Comellas y Carbo (1984) afirman que “La prensión, el equilibrio de movimientos, atención, control muscular e inhibición” (p. 48). Como expresa la autora esta es una técnica que ejercita los movimientos digitales puros, en la que el niño o niña debe trozar papel prestando atención a su tamaño y a la forma del trozado con pequeños movimientos de coordinados de ambas manos, que deben estar bien equilibrados para efectuar la fuerza muscular y dosificarla para que el resultado sea correcto, pero también exige una coordinación viso-motriz ya que no solo intervienen los movimientos digitales puros sino la visión en coordinación con su manos. Se iniciará trozando papeles de diferente tamaño, una vez que sus dedos hayan alcanzado la madures suficiente se podrá pedir que corte con sus dedos siguiendo líneas, figuras geométricas, líneas mixtas o siluetas.

Ensartado

Para Comellas y Carbo (1984) afirman que “El ensartado consiste en coger cuentas, bolas, piedras, pasta de sopa e introducir las en una botella o dentro de un recipiente que tenga un pequeño agujero” (p. 48).

Esta técnica ayuda a educar la coordinación viso-motriz ya que el ojo es quien guía a la mano para introducir la cuenta dentro de la botella de manera precisa. Con esta técnica se trabaja la coordinación viso-motriz y el acto prensor con un material que excluye el espacio del papel, se recomienda utilizar al principio cuentas grandes y botellas de boca ancha

e ir reduciendo el tamaño de las mismas para lograr precisión con esta técnica.

Enhebrado

Para Mesonero el enhebrado es “una actividad dentro de la coordinación óculo-manual que consiste en pasar una cuerda o hebra por bolas grandes u objetos que tengan un orificio bastante grande (mínimo 2 cm.)” (p. 207).

Al trabajar con esta técnica se desarrolla la pinza digital (oposición del pulgar) para tomar las cuentas y la hebra, al mismo tiempo que fija la visión para introducir la hebra en el orificio. Además, se podrá ir reducir el tamaño del agujero y también el grosor de la cuerda, de acuerdo a los progresos del infante lo que ayudará a reafirmar su coordinación óculo-manual.

Es una actividad dentro de la coordinación viso-motriz que pretende la coordinación del gesto con un material que excluye el espacio papel.

Previamente a la actividad de enhebrar, el niño tiene que poder coger bolas, piedras, pastas de sopa e introducirlas en una botella o dentro de un recipiente que tenga un pequeño agujero. Esta actividad puede realizarla al niño entre 1 y 2 años y le ayuda a guiar la mano hacia un objetivo muy reducido, a la vez que tiene que realizar el acto prensor y tener un control muscular. Hacia los 2 años, el niño pasará una cuerda de

bastante dureza por bolas grandes u objetos que tengan un agujero bastante grande. Aquí intervendrá otra dificultad que es el peso que se acumula en el extremo de la cuerda. Lentamente se podrá reducir el tamaño de las bolas, el tamaño del agujero y también el grosor de la cuerda (Flores & Rodríguez, 2013, p.29).

Origami

La particularidad de esta técnica es la transformación del papel en formas de distintos tamaños partiendo de una base inicial cuadrada o rectangular que pueden ir desde sencillos modelos hasta plegados de gran complejidad. En el origami se modela el medio que nos rodea y en el cual vivimos: Fauna y flora de todos los continentes, la vida urbana, herramientas de nuestra cotidianidad, animales mitológicos y un sinnúmero de otras figuras.

Boleado (embolillar)

Hacer bolitas con papel es una actividad motriz, encaminada básicamente a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos (Arias, 2012, p.35).

Punzado

Es una de las primeras actividades que implica precisión que puede realizar el niño de 2 a 3 años Para realizar esta tarea el niño necesita un

instrumento pequeño punzón y tiene que Imitarse a un espacio-papel que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos-prensión y presión del objeto -, de la mano -precisión de movimientos y coordinación viso motriz. Es necesario iniciar en los trabajos que se sugieren un punzado en espacios muy amplios para ir delimitándola hasta llegar a la niña hacia los 3-4 años. Hacia esta edad, el niño no manifiesta dificultad para seguir la línea, aunque el punzado no es homogéneo ni sigue con regularidad la distancia. Obtendrá el dominio pleno hacia los cuatro y cinco años ya que hasta esa edad no consigue el ritmo de trabajo, atención y resistencia al cansancio y pleno dominio de todos los movimientos (Flores & Rodríguez, 2013, p.26).

Comellas y Carbo (1984) exponen que para punzar es necesario: Un instrumento pequeño -punzón- y tiene que limitarse a un espacio -papel- para pinchar, que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos -prensión y presión del objeto-, de la mano -precisión de movimientos-y coordinación viso-motriz (seguir los limites, dibujos, líneas que se le pide que pinche) (p. 46).

Recorte

Es una actividad que no se puede empezar antes de los tres o cuatro años, ya que el dominio muscular de la mano que implica el manejo de las tijeras no acostumbra a estar adquirido; además de este dominio existe la dificultad de que el niño pase las tijeras por un lugar determinado, así

como el dominio de las dos manos realizando dos movimientos diferentes, movimientos simultáneos, ya que mientras la mano dominante hace que se abran y cierren las tijeras, la mano secundaria guía el papel para que el corte de las tijeras siga la dirección señalada. El proceso de adquisición tiene que ser también como en el punzado. El dominio se adquiere entre 7-8 años (Flores & Rodríguez, 2013, p.29).

Enrollado o filigrana de papel

Filigrana o en inglés Quilling es un arte que consiste en enrollar tiras de papel para crear diseños decorativos. La tira de papel se coloca en la ranura del enrollador, y se comienza a enrollar, se retira el círculo, se coloca en la plantilla y depende el diseño que se quiera hacer se pellizca alguna parte del círculo, y se pega en la punta.

2.2.4. Principios de las técnicas gráfico plásticas

Según Bullón (1975) nos dice: Los principios pedagógicos que sirven de fundamento para el desarrollo de las técnicas gráfico plástica en Educación Inicial son: Integridad, individualidad, actividad, libertad y creatividad. La razón de estos principios, es que ayudan a encontrar sentido a la enseñanza aprendizaje de las técnicas gráfico plásticas.

Integridad: El niño constituye una unidad bio-psico-social en su conjunto; por lo tanto, la educación debe ser integral. El principio de

integridad sirve de base a la educación y a las técnicas gráfico plásticas, porque nos permite ver que la educación plástica se dirige a la formación socio-emocional del niño y la niña, así como también a sus capacidades intelectuales y psicomotoras que nos permite comprender que estos aspectos son inseparables en su evolución, conformado una unidad.

Individualidad: Cada niño tiene su propia individualidad y no se parece a los otros. La maestra tiene que considerar que cada niño y niña trae consigo sus propias emociones, alegrías y tristezas, que tienen su peculiar ritmo de aprendizaje y de percibir el mundo que los rodea, de igual manera expresan lo que sienten y piensan de manera muy singular. Debemos tener presente este principio para tratar de atender en forma personalizada a los niños y niñas, en la medida que las posibilidades, el tiempo y los recursos lo permitan, de esta manera podremos ayudarlos a desarrollar sus propias capacidades, considerando sus limitaciones.

Actividad: El niño y la niña por naturaleza les agrada actuar sobre los objetos, para observarlos, tocarlos, gustarles, escucharlos, olerlos, a través de lo cual realizan en forma intuitiva un trabajo de investigación a su manera, aprendiendo y obteniendo sus propias conclusiones como resultado de este actuar sobre los objetos.

Este principio nos indica que el niño y la niña son el centro y gestor de sus propios logros educativos, refuerzan también la idea de aprender más haciendo; por eso es recomendable proporcionarles muchas oportunidades para manipular los objetos concretos de su medio.

La maestra debe pasar a ser el sujeto que oriente el aprendizaje del infante, estos son activos por excelencia. Les gusta participar en todos los juegos y actividades que se les presenta. Si deseamos que nuestra enseñanza sea agradable, hagámoslo jugar, enseñémosle a través de un juego.

Libertad: Debemos ofrecérseles las experiencias de aprendizaje en un clima de libertad, para que tenga la oportunidad de captar, aprender y expresarse a través de todas sus capacidades con la más plena naturalidad. La labor de la docente tiene que ser entonces de orientación para el desarrollo de actividades educativas en forma libre. Esta libertad, proporciona la seguridad y autonomía que aquellos necesitan, esta seguridad y autonomía les va a permitir enfrentarse a las situaciones problemáticas, donde se encontrarán con aciertos y errores que les permitirán consolidar sus experiencias y mejorar sus aprendizajes. Pero también esta libertad tiene sus límites, en nuestro caso, tenemos una programación curricular que orienta nuestra tarea educativa.

Creatividad: La creatividad es una capacidad potencial de todo ser humano, que requiere ser cultivada con delicadeza, la educación promueve la creatividad cuando proporciona al niño y la niña las condiciones propicias en un ambiente de trabajo y de libertad. El trabajo creativo, permite medir sus capacidades y limitaciones, lo que le da seguridad para futuros trabajos, aprende a la vez a ser crítico y a recibir observaciones que se hacen a sus trabajos. (p.19) Bullón (1975) señala que estos principios mencionados ayudan a los niños y niñas a potencializar su nivel de fluidez en el mundo artístico, asimismo desarrollar su confianza en ellos mismos y en el mundo exterior.

2.2.5. Objetivos de las técnicas gráfico plásticas

Bullón (1975) nos enseña: Las técnicas gráfico plásticas como expresión libre y espontánea, tiene sus propios objetivos. Estos son: Que los niños y niñas descubran que tienen ideas y que pueden organizarlas en forma visible.

- Favorecen la socialización.
- Desarrollan su sensibilidad, originalidad, imaginación y expresividad. Que se habitúen a pensar con independencia y creatividad.
- Que aumenten su capacidad crítica.
- Que aumenten la autoestima y seguridad y seguridad personal.
- Que sean capaces de solucionar problemas.

- Que se hagan más observadores del mundo que los rodea, en línea, forma, color, textura, movimiento, sonido, luz, espacio y el orden de las cosas.
- Que aprendan a apreciar los esfuerzos de otros y se acostumbren a trabajar agradablemente en grupo.
- Que adquieran habilidad para servirse de los materiales de técnicas gráfico plásticas en su proceso de libre expresión.
- Que gocen al ver que sus ideas dado lugar a la creación de algo concreto y valioso. (p.23)

Bullón (1975) nos dice que el objetivo fundamental es favorecer y desarrollar la capacidad de expresión, comunicación y creatividad mediante la manipulación de los distintos recursos gráficos plásticas. Objetivos que se verán desarrolladas mediante las diversas actividades planificadas por la docente.

2.2.6. Importancia de las técnicas gráfico plásticas

Radica en que permite la expresión espontánea de los pensamientos y emociones y posibilita la reconstrucción de sus experiencias, por lo que supone un importante elemento para el desarrollo personal y emocional de los niños. Por otro lado, proporciona a los niños un nuevo lenguaje, a través de la manipulación y experimentación con diversos materiales y técnicas, favoreciendo el perfeccionamiento de la motricidad fina y

gruesa, así como de las capacidades sensitivas, de observación, atención y concentración, además de favorecer la adquisición y estructuración espaciotemporal.

Las actividades plásticas, sobre todo, potencian la creatividad, la imaginación y la curiosidad por conocer distintas formas para percibir lo que nos rodea. Consideramos que la Expresión Plástica es un medio de comunicación, de relación, de aprendizaje y de desarrollo que, permite al niño, expresar sentimientos y emociones, relacionarse afectiva y lúdicamente con los demás, así como, construir aprendizajes significativos a través de la manipulación de los materiales que le son propios.

A través de la Expresión Plástica, los niños descubrirán el mundo artístico y cultural que le rodea y fomentaremos su propio desarrollo tanto motriz como cognitivo, lingüístico, afectivo y social. En definitiva, podemos concluir diciendo que consideramos la Expresión Plástica uno de los medios más adecuados para trabajar en Educación Infantil, fomentando aprendizajes significativos, funcionales y cercanos, así como el desarrollo en todos y cada uno de sus ámbitos.

Por otro lado, se puede decir que las actividades grafico- plásticas se proporciona a los niños experiencias reales con la manipulación y experimentación de diversos materiales. No se trata de materiales para

pintar, como muchas veces se cree, sino de materiales de una diversidad de formas y texturas que van a contribuir en el desarrollo de los menores.

En el medio tenemos una diversidad de materiales, como, por ejemplo, tubo de cartón de los rollos de papel higiénico, botellas de plástico reciclable, papel periódico, papel de revistas, etc. Cada vez que el niño toma decisiones para elegir uno u otro material o que usar primero y después, estamos estimulando su autonomía. Si a ello le sumamos la posibilidad de observar y sentir como se mezcla, por ejemplo, la goma y la tempera, está descubriendo relaciones de causa – efecto, provocando en la pregunta como: ¿Qué pasa si mezclo...? Y es precisamente este tipo de preguntas que estimulan en los niños a dar diversas hipótesis.

También se desarrolla la coordinación óculo manual y estimulación de los sentidos, por ejemplo: al recoger un gotero para aplicar las gotas de tempera en un dibujo, coger una tiza de colores y colorear u dibujo, coger un frasco atomizador y pintar un mural, coger dos pinceles y pintar al mismo tiempo. En relación a la importancia de la expresión plástica de la lectoescritura puedo decir que es fabuloso, sin embargo, no se le da la debida importancia.

La actividad de dibujar y modelar por ejemplo favorece el tono muscular y el desarrollo de las destrezas manuales a partir de la

manipulación y experimentación de los materiales plásticos. Con la realización de las actividades plásticas los niños y niñas aprenden a reconocer la línea, color, forma, volumen y textura, explorando y usando los materiales plásticos, por esa razón la intervención del docente será importante para proporcionar una gran variedad de recursos plásticos.

Las actividades gráfico – plásticas brindaran al niño y a la niña la oportunidad de descubrir nuevas sensaciones, afirmar su “yo”, incrementar su lenguaje, desarrollar su coordinación motora y fina, su capacidad de discriminación visual, táctil y olfativa; todo esto ampliara su mundo sus vivencias favoreciendo su desarrollo integral.

2.2.7. Motricidad fina

Para Mesonero (1994) afirma que: La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño, que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, es decir, una actividad armónica de partes que cooperan en una función, especialmente la cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral. (p.167).

Al compararla en el grado de dificultad con la motricidad gruesa, Berger (2007) dice: La motricidad fina, que involucra los pequeños movimientos del cuerpo (especialmente los de las manos y sus dedos) es mucho más difícil de dominar que la motricidad gruesa. Verter jugo

en un vaso, cortar la comida con cuchillo y tenedor, lograr algo más artístico que un garabato con un lápiz, son difíciles para los niños pequeños, incluso con gran concentración.

La principal dificultad con la motricidad fina es simplemente que los niños pequeños no tienen el control muscular, la paciencia y el juicio necesarios, en parte porque su sistema nervioso central aún no está lo suficientemente mielinizado. Gran parte de la motricidad fina involucra a las dos manos y por lo tanto a los dos lados del cerebro: [...] se necesitan las dos manos coordinadas para atarse los cordones, abotonarse la camisa, etc.

Para el estudio de la motricidad fina se ha tomado las ideas de investigadores, por su fácil entendimiento y porque consideramos que sus ideas son lo que deseamos transmitir.

Romero (1995) considera: Es un aspecto de la psicomotricidad que se va desarrollando progresivamente hasta permitir el dominio de destrezas tales como dibujar, pintar, recortar, escribir, y de manera general, utilizar nuestras manos en tareas que involucran función corticales superiores.

Dicho de otro modo, la coordinación motora fina es la habilidad a través de la cual vamos logrando paulatino control de los movimientos

de los segmentos finos de la mano. Se constituye, junto con otras habilidades, en el pre-requisito para el logro de otros aprendizajes, especialmente de la escritura.

Es por ello que está considerado como una habilidad básica para el aprendizaje, o área instrumental. Al igual que otras habilidades básicas para el aprendizaje, depende para su progreso, factores maduracionales como de aprendizaje o estimulación; por ello, para que el niño logre desarrollar destrezas de motricidad fina, no sólo se espera que surjan espontáneamente si no que brinden oportunidad, estímulo y ejercitación que faciliten dicho desarrollo.

2.2.8. Elementos de la motricidad fina

La motricidad fina integra dos áreas elementales: la coordinación manual, la coordinación visomotriz y la coordinación visomanual. Ambas deben ejercitarse coordinadamente para lograr el dominio” (Cebrián, 2013, p.92).

Mediante la ejercitación de la mano, la relación existente entre la prensión y la visión se fortifican y se estimulan mutuamente, ampliándose las asociaciones de los elementos que las conforman (estímulos sensoriales, movimientos de brazo-mano y la noción del esquema corporal), lográndose cada vez más una mejor coordinación.

Coordinación viso motriz

“La coordinación requerida para realizar cualquier movimiento de desplazamiento (gatear, caminar, subir, bajar, correr o saltar) son muy importante, implicando al mismo tiempo otro tipo de coordinación” (Frías, 2014, p.55).

Denominada visomotriz, donde se coordina la vista con los movimientos de algunas partes corporales: ojo-mano y ojo- pie básicamente. “La coordinación visomotriz requiere para su dominio una maduración del sistema nervioso, donde el niño aparte de dominar la coordinación de las manos o los pies” (Frías, 2014, p.55).

Deben incluir la percepción de algún objeto en movimiento hacia diferentes trayectorias (también puede ser la intervención de personas en lugar de objetos) lise dominio lleva implícito otras necesidades: desarrollar más habilidades sensoriales (propioceptividad, vestibular, cinestesia) y cognitivas, con espacio (en relación con la distancia con el objeto) y con el tiempo (la velocidad que adquiere el objeto).

Coordinación manual

El niño manipula un objeto utilizando toda su mano, explorándolo con su vista y otros estímulos sensoriales (tacto, oído, cinestesia) estableciendo una relación recíproca entre la información motora y la visual principalmente, favoreciendo con ello la estimulación del

interés, de la atención y de la voluntad del pequeño (Frías, 2014, p.67).

Al ejercitar su coordinación manual, no necesariamente debe emplear ambas manos a la vez, también puede usar solamente una y después la otra (para ejercitar ambos lados del cuerpo). Conviene considerar que en muchas de las actividades se requiere usar las dos manos para desarrollar mejor sus habilidades motoras, aunque el niño tenga su lateralidad preferente.

La coordinación manual se logra a través del dominio segmentario corporal: hombro, brazo, antebrazo, muñeca y mano. La ejercitación de cada una de estas partes elementales favorece no sólo al equilibrio postural durante la realización de una actividad, sino también que se logre con flexibilidad, precisión y agilidad cada movimiento.

Coordinación visomanual

“Se inicia con el garabato a los 18 meses, después le siguen trazos imitativos con cierta intencionalidad para formar dibujos de manera rudimentaria. Posteriormente, entre a los 5 años, el niño desarrolla cierta perfección en su coordinación motorocular” (Frías, 2014, p.77).

La coordinación motor-ocular facilita al infante realizar una diversidad de acciones. Entre las cuales está la utilización correcta de

la cuchara sin derramar el contenido, la construcción de torres con 10 o más cubos, mostrando control y precisión en sus movimientos. Entre los cuatro y seis años muestra mayor destreza y armonía en sus acciones, permitiéndole realizar tareas con mayor grado de precisión y rapidez.

La coordinación visomanual requiere la participación dinámica y coordinada de la muñeca, mano y dedos.

2.2.9. Desarrollo de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia (Posso & Ortega, 2010, págs. 18- 19).

Según Posso & Ortega , (2010) clasifica el desarrollo de la motricidad fina de la siguiente manera:

Infancia (0-12 meses)

Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrara su puño muy apartado, pero esto es una acción de reflejos inconscientes llamados el reflejo darwinista, y desaparece en un plazo de dos o tres meses.

La coordinación ojo - mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de practica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.

Gateo (1-3 años)

Desarrolla la capacidad de manipular objetos casa vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darles vueltas a las páginas de un libro y utilizar crayones para hacer garabatos.

En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de asta6 cubos.

Preescolar (3-4 años)

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar talvez como el manejo de los cubiertos o atar las cintas se zapato, presentan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Edad escolar (5 años)

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han alcanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de pre escolar en sus habilidades motoras finas.

Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas.

Motricidad fina y su relación con la escritura

Según Fuente especificada no válida. define de la siguiente manera: El aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. La escritura manuscrita requiere que el niño haya disociado los movimientos de la muñeca y de los dedos de su mano dominante y que al mismo tiempo, sus dedos tengan la precisión, coordinación y fuerza necesaria para tomar el lápiz y realizar los movimientos propios de la escritura, sin tensión ni excesiva presión.

El niño llega a esa etapa a través de un desarrollo progresivo de las funciones básicas directamente relacionadas con la escritura. Por esto es importante tomar en cuenta causas de alteración en la motricidad, que interfieran en la escritura como: Alteración sensorial en MMC es una anomalía congénita de la columna vertebral, que ocurre en el primer mes de gestación, en la que no se ha completado el cierre posterior de

las vértebras. La causa se desconoce con certeza, pero se cree que la deficiencia de ácido fólico durante las semanas más para los niños con mielo meningocele la dificultad de locomoción es la más vidente, según el nivel medular y la fuerza de los músculos afectados. Muchos niños con MMC e hidrocefalia tienen una alteración en la motricidad fina y la coordinación. Tienen menos posibilidades de explorar juguetes con las manos y manipular objetos, y la exploración activa del medio es un importante precursor del aprendizaje en la infancia. Algunos de estos niños tienen un retraso en la adquisición del concepto viso-espacial y coordinación mano-ojo temprana del embarazo, contribuyen al problema. El defecto se puede producir en cualquier parte de la columna, pero usualmente se encuentra a nivel dorsal, lumbar o sacro.

La motricidad fina en el nivel inicial

Para Romero (1995) señala: En la educación preescolar suele ponerse especial énfasis en la estimulación específica de la coordinación motora fina y generalmente, a través de actividades sedentes, olvidando con ello que para lograr el desarrollo integral del niño se requiere de una estimulación bien programada que considere diversas áreas básicas de aprendizaje. Por ejemplo, en el caso de la psicomotricidad, esta es considerada como un aspecto integrador de diversas áreas involucradas como son, en esencia, la coordinación motora fina y la coordinación motora gruesa que a su vez se relacionan con la percepción, las

nociones temporales y espaciales, el desarrollo socio-emocional, el esquema corporal y la lateralidad.

Características de la motricidad fina

Según esta Rius (1989), puede entenderse la coordinación motora fina:

- Como un proceso de conocimiento.
- Como un proceso de aprendizaje.
- Como un proceso de maduración neurolingüística, y
- Como un proceso de desarrollo psicolingüístico.

Al parecer, en el debate entre maduración/desarrollo y aprendizaje, la coordinación motora fina se encuentra en una encrucijada de cuatro ámbitos:

- El desarrollo psicomotor,
- El desarrollo psicolingüístico,
- La adquisición de aprendizajes perceptivo-motores, y
- La adquisición de aprendizajes de la lengua oral y escrita.

Si consideramos que la coordinación motora fina es la habilidad para la ejecución de los trazos y signos de la escritura, evidentemente esta habilidad es fruto de un desarrollo psicomotor que supone la consecución de los niveles de coordinación neuromotriz y perceptivo-motriz que posibilitan la realización de las praxias manuales (praxias finas). Pero también es consecuencia de un aprendizaje perceptivo-

motor que sería el proceso de adquisición de las destrezas que hacen posible la escritura manual.

En todo caso, se debe tener en cuenta que la coordinación motora fina o desarrollo grafomotriz tiene como objetivo completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades. De esta manera, se les prepara para el posterior aprendizaje de la escritura. La base de la educación grafomotora es la psicomotricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación visomanual.

Requisitos para una adecuada motricidad fina

El desarrollo grafomotor necesita como requisito previo la consecución de determinados logros (García, 1987):

- Constancia de la forma, esto es, la capacidad de reproducir las formas en procesos secuenciales sin alterarlas, como resultado de la integración de procesos perceptivos de reconocimiento y apropiación de la forma, con un nivel constante y preciso de la atención en cada momento;
- Memoria visual y auditiva suficiente, o lo que es lo mismo, capacidad de fijación espacial y temporal, puesto que el grafismo traduce la experiencia del lenguaje oral al que va indisolublemente asociada.

- Correcta prensión del útil y posición del soporte, es decir, realizar correctamente, con la mano dominante, la pinza digital (pulgándice) con el apoyo interior del dedo medio, situarlo a una distancia determinada del extremo, en posición oblicua y colocar el papel correctamente con relación al cuerpo (la base paralela a la línea del tronco);
- Coordinación entre prensión (del lápiz) y prensión (sobre el papel), lo que supone alcanzar el equilibrio de estas dos fuerzas contrapuestas que va a permitir el avance y el giro con fluidez, rapidez y precisión, puesto que el acto gráfico implica una necesaria inhibición de aferencias propioceptivas de tipo postural para centrarse en la acción de escribir;
- Integración del trazo en la estructura bidimensional del soporte, para ello el niño necesita tener la capacidad de fijar las coordenadas que definen el soporte (arriba-abajo, delante-detrás, antes-después y sólo posteriormente izquierda-derecha) para establecer las condiciones de direccionalidad de la escritura;
- Automatización del barrido y salto perceptivo-motor (de izquierda a derecha y de arriba abajo), ya que la mirada y la mano han de desplazarse en función de los parámetros que estructuran la secuencia de ejecución de la escritura;
- Capacidad de codificar y decodificar simultáneamente señales visuales y auditivas, puesto que la escritura es un sistema de doble

señal (auditivavisual) cuya integración simultánea resulta imprescindible;

Automatización de los giros y encadenamiento de las secuencias (melodía cinética), porque la direccionalidad de la escritura establece un modo de ejecución basado en giros y trazos rectos, se necesita la automatización de tales movimientos y la capacidad de ligarlos para asociarlos en estructuras secuenciales diferenciadas (palabras); el concepto de “melodía cinética” expresa la integración motora de las grafías encadenadas, formando secuencias en las que el impulso que se genera en la realización de cada una de ellas se encadena con el de la realización siguiente, formando una estructura motriz melódica.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General (Ha)

La aplicación de la expresión gráfico plástica desarrolla significativamente la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la I.E.I. Divino Niño Jesús de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco, 2019.

3.2. Hipótesis Nula (Ho)

La aplicación de la expresión gráfico plástica no desarrolla significativamente la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la I.E.I. Divino Niño Jesús de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco, 2019.

3.3. Hipótesis Específicas

La aplicación de la expresión gráfico plástica desarrolla la coordinación manual en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la I.E.I. Divino Niño Jesús de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco.

La aplicación de la expresión gráfico plástica desarrolla la coordinación visuomanual en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la I.E.I. Divino Niño Jesús de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco.

La aplicación de la expresión gráfico plástica desarrolla la coordinación grafo perceptivo en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la I.E.I. Divino Niño Jesús de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco.

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de investigación

El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea. El diseño señala a la investigadora lo que debe hacer para alcanzar sus objetivos de estudio y para contestar las interrogantes de conocimiento que se ha planteado.

De acuerdo a Leonor Buendía Eximan y otros en su texto: “Métodos de investigación psicopedagógica”, utilizamos el diseño pre experimental de tipo de diseño con grupo experimental equivalente a pre y post test.

Este diseño se representa de la siguiente manera:

$$\text{GE} = \text{O}_1 \quad \text{X} \quad \text{O}_2$$

Dónde:

GE = Grupo experimental de estudio.

O₁ = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación del experimento (expresión gráfica plástica)

O₂ = Post test al grupo experimental.

4.2 Población y muestra

En la presente investigación la población está constituida por todos los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I. Divino Niño Jesús de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco, que son un total de 68 niños y niñas.

Muestra

De acuerdo a Hernández (2010), se ha seleccionado el muestreo no probabilístico por conveniencia; de modo directo los elementos de la muestra serán los 25 niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la I.E.I. Divino Niño Jesús de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco.

CUADRO N° 01

DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.I. DIVINO NIÑO JESÚS DE TINGO MARÍA, LEONCIO PRADO, HUÁNUCO. 2019.

AULA	SEXO		ALUMNOS		TOTAL
	F	M	TOTAL	EDADES 4	
CUATRO AÑOS	15	10	25	25	25
TOTAL	15	10	25	25	25

FUENTE : Nómina de Matrícula 2019.

ELABORACIÓN : La investigadora.

4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable independiente Expresión gráfico plástica	Planificación	Diseña el programa para la aplicación de la expresión gráfico plástica a los niños y niñas de cinco años de educación inicial.	Escala de Likert
	Ejecución	Aplica el programa de la expresión gráfico plástica para los niños y niñas de cinco años de educación inicial.	
	Evaluación	Evalúa los resultados de la aplicación de la expresión gráfico plástica a los niños y niñas de cinco años de educación inicial.	
Variable dependiente Motricidad fina	Coordinación manual	Abrocha los botones de una chompa. Desabrocha los botones de una chompa. Hace lazo en una zapatilla. Enrosca y desenrosca la tapa de una botella. Envuelve una caja utilizando papel de regalo. Realiza pajaritos mediante el plegado de papel de colores.	
	Coordinación visuomanual	Utilizando la técnica de pinza traslada botones de un lugar a otro. Rasga con los dedos una figura. Recorta una figura con la tijera. Enhebra cuentas. Punza una figura.	
	Coordinación gráfico perceptivo	Aplicando masa blanda reproduce una figura. Colorea figuras respetando la direccionalidad. Dibuja. Calca una figura. Representa gráficamente formas de escritura.	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

De igual forma se hizo uso de las siguientes técnicas:

La técnica del fichaje.- El cual nos ha permitirá recolectar datos sobre nuestro trabajo investigatorio, los mismos que se consolidaron, profundizaron y analizaron de dichas fuentes sea bibliográficas y hemerográficas. Para luego, ordenar y clasificar adecuadamente las teorías. Además, estas fichas serán diversas tales como: textuales o transcripción, fichas de ubicación y de resumen.

Observación directa. - Esta técnica nos ha permitido recoger y realizar las observaciones a los sujetos de nuestra muestra. También como participante en todo el proceso de aprendizaje para determinar sus logros y dificultades que presentaron los niños al momento de aplicar la expresión gráfica plástica.

4.5 PLAN DE ANÁLISIS

Se aplicará el método estadístico, como procesamiento de análisis de datos recogidos de la muestra de estudio y lo presentaremos a través de tablas de frecuencia sinople; así como de medidas de tendencia central: media, varianza, desviación estándar y covarianza para distribuciones bidimensionales y la T student para la prueba de hipótesis.

4.6. Matriz de consistencia

TÍTULO: APLICACIÓN DE LA EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.I DIVINO NIÑO JESÚS DE TINGO MARÍA, LEONCIO PRADO, HUÁNUCO. 2019.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOLOGIA
¿En qué medida la aplicación de la expresión gráfico plástica desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la I.E.I. Divino Niño Jesús de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco, 2019?	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar en qué medida la aplicación de la expresión gráfico plástica desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la I.E.I. N° Divino Niño Jesús de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco, 2019.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar en qué medida la aplicación de la expresión gráfico plástica desarrolla la coordinación manual en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la I.E.I. N° Divino Niño Jesús de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco.</p> <p>Determinar en qué medida la aplicación de la expresión gráfico plástica desarrolla la coordinación visuomanual en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la I.E.I. N° Divino Niño Jesús de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco.</p> <p>Determinar en qué medida la aplicación de la expresión gráfico plástica desarrolla la</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL (Hi) La aplicación de la expresión gráfico plástica desarrolla significativamente la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la I.E.I. Divino Niño Jesús de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco, 2019.</p> <p>HIPÓTESIS NULA (Ho) La aplicación de la expresión gráfico plástica no desarrolla significativamente la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la I.E.I. Divino Niño Jesús de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco, 2019.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS La aplicación de la expresión gráfico plástica desarrolla la coordinación manual en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la I.E.I. Divino Niño Jesús de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco.</p> <p>La aplicación de la expresión gráfico plástica desarrolla la</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE Expresión gráfico plástica</p> <p>Planificación</p> <p>Ejecución</p> <p>Evaluación</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE Motricidad fina</p> <p>Coordinación manual</p> <p>Coordinación visuomanual</p> <p>Coordinación grafo perceptivo</p> <p>VARIABLE INTERVINIENTE Edad. Nivel socioeconómico.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE Diseña el programa para la aplicación de la expresión gráfico plástica a los niños y niñas de cuatro años de educación inicial.</p> <p>Aplica el programa de la expresión gráfico plástica para los niños y niñas de cuatro años de educación inicial.</p> <p>Evalúa los resultados de la aplicación de la expresión gráfico plástica a los niños y niñas de cuatro años de educación inicial.</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE Abrocha los botones de una chompa. Desabrocha los botones de una chompa. Hace lazo en una zapatilla. Enrosca y desenrosca la tapa de una botella. Envuelve una caja utilizando papel de regalo. Realiza pajaritos mediante el plegado de papel de colores. Utilizando la técnica de pinza traslada botones de un lugar a otro.</p>	<p>- Tipo de Investigación: Aplicada - Nivel de investigación: Experimental - Diseño: Pre experimental</p> <p>GE O₁ X O₂</p> <p>POBLACIÓN La población está constituida los niños y niñas de cuatro años de educación inicial de la I.E.I. Divino Niño Jesús de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco, que en su totalidad conforman 68 niños y niñas.</p> <p>MUESTRA La muestra está constituida los niños y niñas de cuatro años de educación inicial de la I.E.I. Divino Niño Jesús de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco, que en su totalidad conforman 25 niños y niñas.</p>

la expresión gráfico
plástica desarrolla la
coordinación grafo
perceptivo en los niños y
niñas de cuatro años del
nivel inicial de la I.E.I.
N° Divino Niño Jesús de
Tingo María, Leoncio
Prado, Huánuco.

coordinación
visuomanual en los niños
y niñas de cuatro años
del nivel inicial de la
I.E.I. Divino Niño Jesús
de Tingo María, Leoncio
Prado, Huánuco.

La aplicación de la
expresión gráfico
plástica desarrolla la
coordinación grafo
perceptivo en los niños y
niñas de cuatro años del
nivel inicial de la I.E.I.
Divino Niño Jesús de
Tingo María, Leoncio
Prado, Huánuco.

Rasga con los dedos
una figura.
Recorta una figura
con la tijera.
Enhebra cuentas.
Punza una figura.
Aplicando masa
blanda reproduce una
figura.
Colorea figuras
respetando la
direccionalidad.
Dibuja.
Calca una figura.
Representa
gráficamente formas
de escritura.

4.7. Principios éticos

Respeto por las personas

Se basa en reconocer la capacidad de las personas para tomar sus propias decisiones, es decir, su autonomía. A partir de su autonomía protegen su dignidad y su libertad. El respeto por las personas que participan en la investigación (mejor “participantes” que “sujetos”, puesto esta segunda denominación supone un desequilibrio) se expresa a través del proceso de consentimiento informado, que se detalla más adelante.

Justicia

El principio de justicia prohíbe exponer a riesgos a un grupo para beneficiar a otro, pues hay que distribuir de forma equitativa riesgos y beneficios. Así, por ejemplo, cuando la investigación se sufraga con fondos públicos, los beneficios de conocimiento o tecnológicos que se deriven deben estar a disposición de toda la población y no sólo de los grupos privilegiados que puedan permitirse costear el acceso a esos beneficios.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

TABLA N° 01

Resultados de la motricidad fina según la prueba de entrada y salida

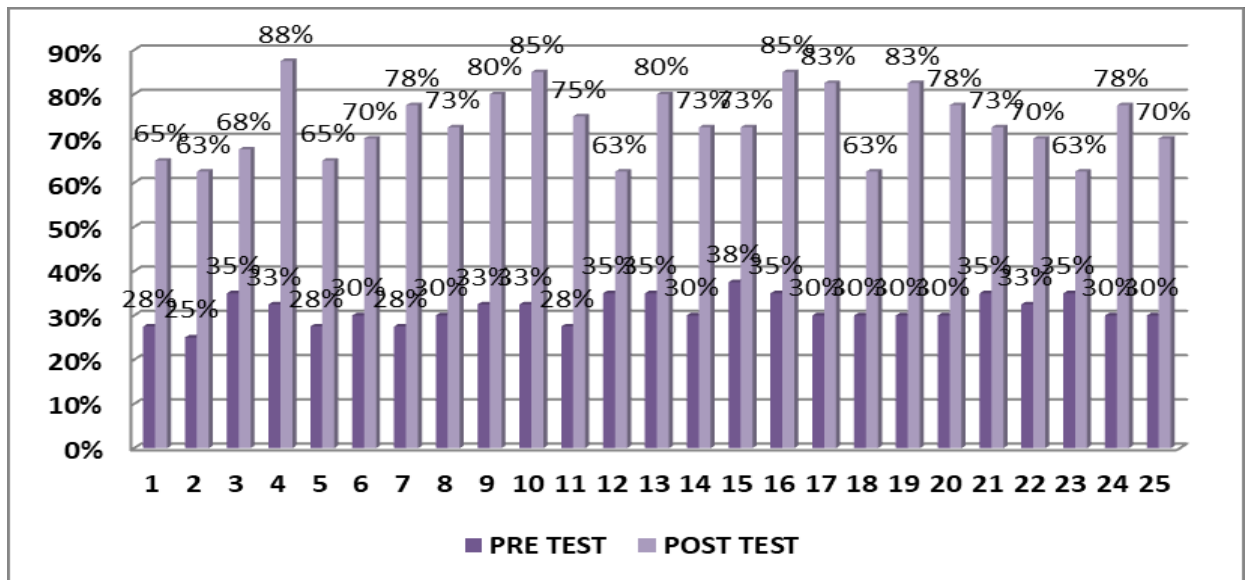
ESTUD.	PRE	%	POST.	%	DIFERENCIA	%
1	11	28%	26	65%	15	38%
2	10	25%	25	63%	15	38%
3	14	35%	27	68%	13	33%
4	13	33%	35	88%	22	55%
5	11	28%	26	65%	15	38%
6	12	30%	28	70%	16	40%
7	11	28%	31	78%	20	50%
8	12	30%	29	73%	17	43%
9	13	33%	32	80%	19	48%
10	13	33%	34	85%	21	53%
11	11	28%	30	75%	19	48%
12	14	35%	25	63%	11	28%
13	14	35%	32	80%	18	45%
14	12	30%	29	73%	17	43%
15	15	38%	29	73%	14	35%
16	14	35%	34	85%	20	50%
17	12	30%	33	83%	21	53%
18	12	30%	25	63%	13	33%
19	12	30%	33	83%	21	53%
20	12	30%	31	78%	19	48%
21	14	35%	29	73%	15	38%
22	13	33%	28	70%	15	38%
23	14	35%	25	63%	11	28%
24	12	30%	31	78%	19	48%
25	12	30%	28	70%	16	40%
PROMEDIO	12,52	31%	29	73%	16,88	42%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 01

Resultados de la motricidad fina según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 01

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 01 se observa que:

1. La motricidad fina de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 31% y luego de aplicar el programa obtuvo el 74%.
2. La motricidad fina de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 42%.

TABLA N° 02

Resultados de la dimensión coordinación manual según la prueba de entrada y salida

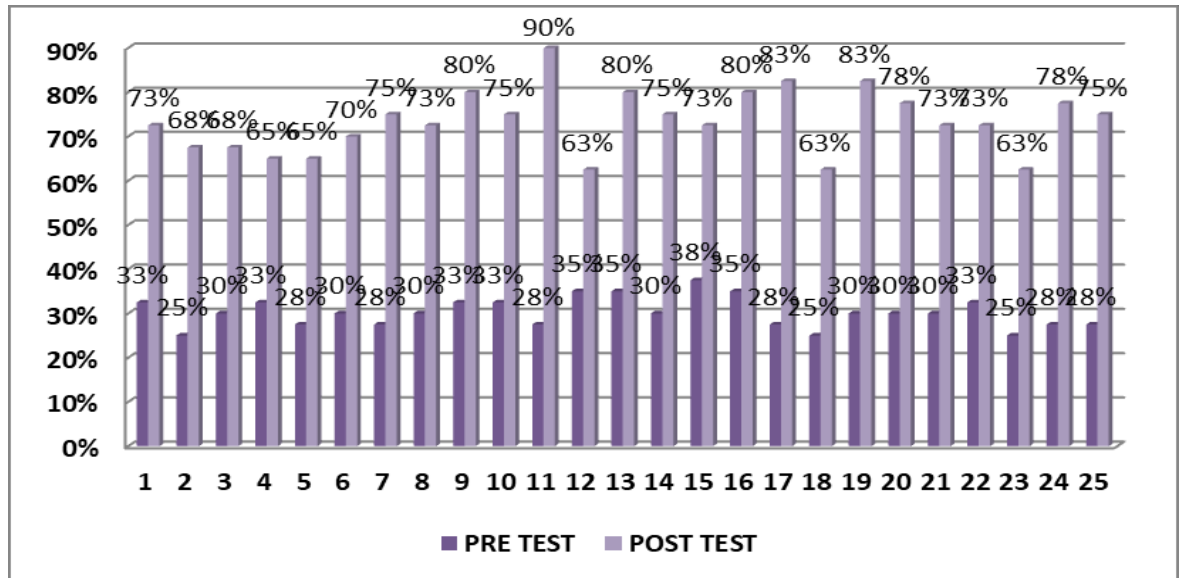
ESTUD.	PRE	%	POST.	%	DIFERENCIA	%
1	13	33%	29	73%	16	40%
2	10	25%	27	68%	17	43%
3	12	30%	27	68%	15	38%
4	13	33%	26	65%	13	33%
5	11	28%	26	65%	15	38%
6	12	30%	28	70%	16	40%
7	11	28%	30	75%	19	48%
8	12	30%	29	73%	17	43%
9	13	33%	32	80%	19	48%
10	13	33%	30	75%	17	43%
11	11	28%	36	90%	25	63%
12	14	35%	25	63%	11	28%
13	14	35%	32	80%	18	45%
14	12	30%	30	75%	18	45%
15	15	38%	29	73%	14	35%
16	14	35%	32	80%	18	45%
17	11	28%	33	83%	22	55%
18	10	25%	25	63%	15	38%
19	12	30%	33	83%	21	53%
20	12	30%	31	78%	19	48%
21	12	30%	29	73%	17	43%
22	13	33%	29	73%	16	40%
23	10	25%	25	63%	15	38%
24	11	28%	31	78%	20	50%
25	11	28%	30	75%	19	48%
PROMEDIO	12,08	30%	29	73%	17,28	43%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 02

Resultados de la dimensión coordinación manual según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 02 se observa que:

1. La dimensión coordinación manual de la motricidad fina de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 30% y luego de aplicar el programa obtuvo el 73%.
2. La dimensión coordinación manual de la motricidad fina de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 43%.

TABLA N° 03

Resultados de la dimensión coordinación visuomanual según la prueba de entrada y salida

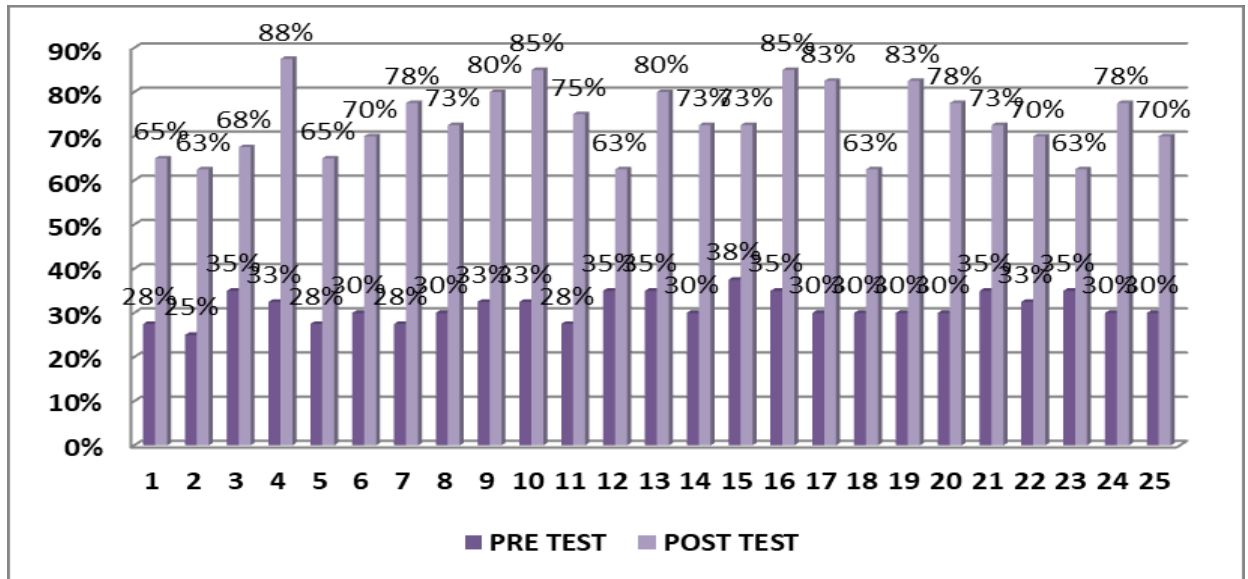
ESTUD.	PRE	%	POST.	%	DIFERENCIA	%
1	12	30%	34	85%	22	55%
2	11	28%	27	68%	16	40%
3	10	25%	27	68%	17	43%
4	10	25%	26	65%	16	40%
5	12	30%	26	65%	14	35%
6	12	30%	28	70%	16	40%
7	13	33%	30	75%	17	43%
8	12	30%	29	73%	17	43%
9	13	33%	32	80%	19	48%
10	13	33%	30	75%	17	43%
11	11	28%	36	90%	25	63%
12	10	25%	30	75%	20	50%
13	14	35%	32	80%	18	45%
14	12	30%	30	75%	18	45%
15	10	25%	29	73%	19	48%
16	10	25%	32	80%	22	55%
17	11	28%	33	83%	22	55%
18	10	25%	25	63%	15	38%
19	12	30%	33	83%	21	53%
20	10	25%	31	78%	21	53%
21	12	30%	30	75%	18	45%
22	13	33%	29	73%	16	40%
23	15	38%	25	63%	10	25%
24	13	33%	31	78%	18	45%
25	10	25%	28	70%	18	45%
PROMEDIO	11,64	29,10%	30	74,30%	18,08	45,20%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 03

Resultados de la dimensión coordinación visuomanual según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 03

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 03 se observa que:

1. La dimensión coordinación visuomanual de la motricidad fina de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 29,10 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 74,30%.
2. La dimensión coordinación visuomanual de la motricidad fina de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 45,20%.

TABLA N° 04

Resultados de la dimensión coordinación grafo perceptivo según la prueba de entrada y salida

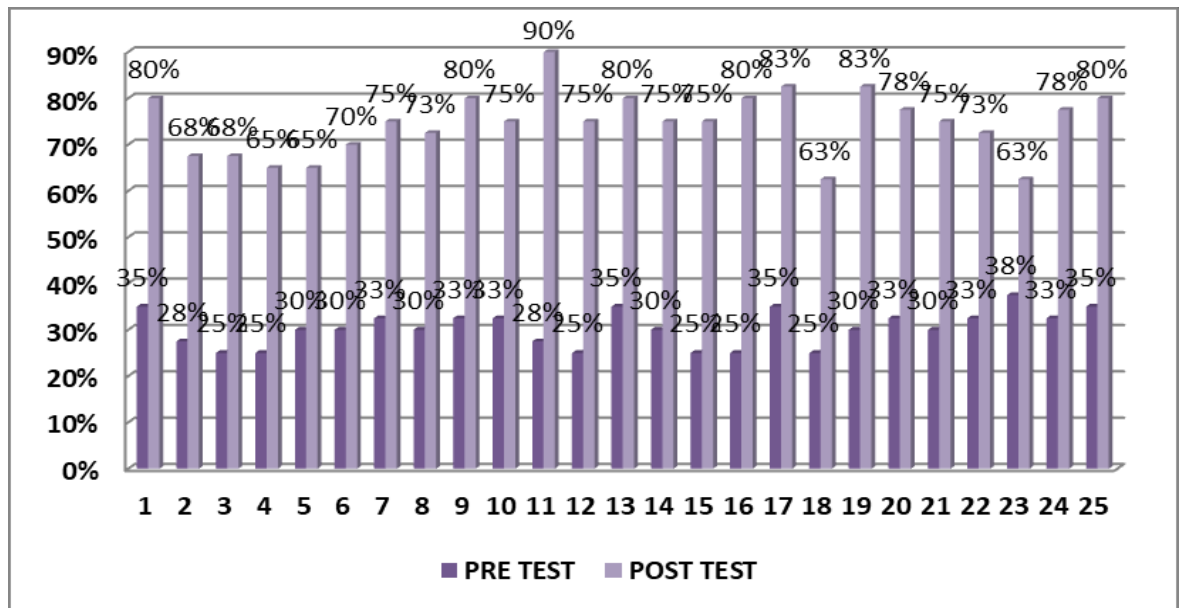
ESTUD.	PRE	%	POST.	%	DIFERENCIA	%
1	14	35%	32	80%	18	45%
2	11	28%	27	68%	16	40%
3	10	25%	27	68%	17	43%
4	10	25%	26	65%	16	40%
5	12	30%	26	65%	14	35%
6	12	30%	28	70%	16	40%
7	13	33%	30	75%	17	43%
8	12	30%	29	73%	17	43%
9	13	33%	32	80%	19	48%
10	13	33%	30	75%	17	43%
11	11	28%	36	90%	25	63%
12	10	25%	30	75%	20	50%
13	14	35%	32	80%	18	45%
14	12	30%	30	75%	18	45%
15	10	25%	30	75%	20	50%
16	10	25%	32	80%	22	55%
17	14	35%	33	83%	19	48%
18	10	25%	25	63%	15	38%
19	12	30%	33	83%	21	53%
20	13	33%	31	78%	18	45%
21	12	30%	30	75%	18	45%
22	13	33%	29	73%	16	40%
23	15	38%	25	63%	10	25%
24	13	33%	31	78%	18	45%
25	14	35%	32	80%	18	45%
PROMEDIO	12,12	30,30%	30	74,60%	17,72	44,30%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 04

Resultados de la dimensión coordinación grafo perceptivo según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 04

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 04 se observa que:

1. La dimensión coordinación grafo perceptivo de la motricidad fina de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 30,30% y luego de aplicar el programa obtuvo el 74,60%.
2. La dimensión coordinación grafo perceptivo de la motricidad fina de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 44,30%.

PRUEBA DE HIPÓTESIS

En la prueba de hipótesis se utilizó la prueba “t” de Student a partir de los datos de la prueba de entrada y salida como se muestra en la tabla.

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	0,3148	0,738
Varianza	0,00098433	0,00605833
Observaciones	25	25
Coefficiente de correlación de Pearson	0,17301312	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	24	
Estadístico t	26,8782851	
P(T<=t) una cola	9,9863E-20	
Valor crítico de t (una cola)	1,71088208	
P(T<=t) dos colas	1,9973E-19	
Valor crítico de t (dos colas)	2,06389856	

El valor calculado de “t” ($t = 26,878$) resulta superior al valor tabular ($t = 1,7207$) con un nivel de confianza de 0,05 ($26,878 > 1,7207$). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

V. CONCLUSIONES

1. El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de la motricidad fina de 42%, tal como indica la tabla 01 y gráfico 01. Lo que quiere decir que antes de aplicar la expresión gráfica plástica, la motricidad fina de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 31% y después de aplicar la expresión gráfica plástica, la motricidad de los niños y niñas de la muestra alcanzó una excelente media de 74 %.

2. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de la expresión gráfica plástica desarrolló la dimensión coordinación manual creciendo en 43%, tal como indica la tabla N° 02 y gráfico N° 02. Esto quiere decir que antes de aplicar la expresión gráfica plástica la dimensión coordinación manual de la motricidad fina de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 30% y después de aplicar la expresión gráfica plástica la dimensión coordinación manual de la motricidad fina de los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 73 %.

3. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de la expresión gráfica plástica desarrolló la dimensión coordinación visuomanual de la motricidad fina creciendo en 45,20%, tal como indica la tabla N° 03 y gráfico N° 03. Esto quiere decir que antes de aplicar la expresión gráfica plástica la dimensión coordinación visuomanual de la motricidad fina de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 29,10% y después de aplicar la expresión gráfica plástica la dimensión coordinación visuomanual de la motricidad fina de los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 74,30%.

4. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de la expresión gráfica plástica desarrolló la dimensión coordinación grafo perceptivo de la motricidad fina creciendo en 44,30%, tal como indica la tabla N° 04 y gráfico N° 04. Esto quiere decir que antes de aplicar la expresión gráfica plástica la dimensión coordinación grafo perceptivo de la motricidad fina de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 30,30% y después de aplicar la expresión gráfica plástica la dimensión coordinación grafo perceptivo de la motricidad fina de los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 74,60%.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Comellas y Carbo (1984). *La Psicomotricidad en el Preescolar*. Ediciones CEAC S.A

De la Cruz, V. (1995). *Escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar*. Madrid- España: 2da edición.

Diaz, M. (2013). *Las técnicas gráfico plásticas y su relación con la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 73 Señor de la Misericordia*. Obtenido de <http://crai.ucvlima.edu.pe/biblioteca/modulos/PrincipalAlumno.aspx>

Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2008). España: Océano.

Gardner. (1994). *El desarrollo y la educación*. Mexico: Trillas.

Hernández, R. (2010). *Metodología de la investigación*. Mexico: McGraw- Hill: segunda edición.

Hortecia, M. (2013). *Aplicación de técnicas plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Ricardo Bentin del distrito de Rimac. Lima*.

Lozano, M. (2014). *Elaboración y aplicación de la guía didáctica de estrategias metodológicas de motricidad fina*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2528/1/UNACH-EC-IPG-CEP2015-0025.pdf>

Nun B. (2008). *Los proyectos de Arte*. Río de la Plata-Argentina: Editorial LUMEN

Rollano, V. (2004). *Educación Plástica y Artística. En Educación Infantil. Una Metodología para el Desarrollo de la Creatividad*. España: Editorial IDEASPROPIAS.

Tello, A. (2015). *Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes de Educación general básica*. Obtenido de <http://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/1477/1/75971.pdf>

Venegas, A. (2008). *Las Artes Plásticas en la Educación Artística y Estética Infantil*. México: Editorial PAIDOS.

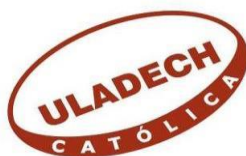
Waisburd y Setchovich (1999). *Expresión Plástica y Creatividad para maestros*. México: Editorial TRILLAS.

Waisburd y Setchovich (1999). *Expresión Plástica y Creatividad para maestros*. México: Editorial TRILLAS.

Zorrilla, V. (2016). *Técnicas de las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños de Inicial*. Barranca. Obtenido de <http://crai.ucvlima.edu.pe/biblioteca/modulos/PrincipalAlumno.aspx>

ANEXOS

ANEXO N° 01



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Marcar con un aspa (x) debajo de cada número, según corresponde.

Nota:

Siempre = 1

Casi Siempre = 2

Rara vez = 3

Nunca = 4

Indicadores	1	2	3	4
Modela una figura usando sus dedos.				
Realiza pasando la pelota de un lado a otro				
Punza con presión y precisión dactilar.				
Embolilla papel crepe y seda.				
Demuestra coordinación en los dedos al rasgar				
Realiza embolillado.				
Tiene coordinación con los dedos				
Realiza gestos con las manos de algún instrumento musical que se le presenta.				
Realiza gestos con las manos de algún instrumento musical que se le presenta.				
Recorta la silueta de imagen de diversas revistas				

Reproducir movimientos de zig-zag.				
Coordina y logra cortar con una tijera				
Ensarta con pasados por los distintos puntos especificados.				
Ensarta cuentas, botones, aros y fideos en lana gruesa.				
Realiza ensarte en diferentes figuras que le indican.				
Modela formas de animales con ayuda de la plastilina				
Construye castillos e objetos modelando con arena fina.				
Sigue instrucciones para realizar unos trabajos moldeables				
Realiza figuras a las consignas indicadas.				
Ensarta lana a la aguja punta roma				

ANEXO N° 02
SESIONES DE APRENDIZAJE

TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA: Creando con papel

EDAD: 4 años

Interés y necesidad de los niños y niñas: Se observa el interés de los niños de realizar trabajos manuales con retazos de papeles para crear proyectos manifestándose artísticamente.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde lenguajes artísticos	Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Crea figuras rasgando y cortando papel.

ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES: Se realiza en el aula y se usa retazos de papel en reuso de colores y goma,

SECUENCIA METODOLÓGICA

INICIO:

- Nos reunimos con los niños y niñas en asamblea y entonamos una canción del agrado y escogidos por los niños y niñas, seguimos el ritmo con palmadas y luego usamos una hoja de papel moviéndolo al ritmo y realizando sonidos con el papel repetimos la canción las veces que sea necesario.
- Conversamos sobre el uso del papel que hoy le daremos, para crear formas u objetos en forma creativa.

DESARROLLO

- Colocamos juntos con ellos al centro de la mesa una alfombra de papeles, goma, tijeras y los materiales que sean necesario. Les pedimos que observen y nos mencionen en el uso de cada uno de los materiales.
- Les preguntamos ¿Qué podemos crear con el papel?
- Escuchamos sus respuestas y las anotamos en la pizarra.
- Luego les dejamos jugar con los papeles de manera espontánea según su creatividad, después preguntamos acercándonos a cada niño, que van a crear con los papeles, revisamos lo que anotamos en la lista y les recordamos que les gustaría crear con los papeles, pueden crear casas, robots, frutas, etc. usando la tijera y las manos (técnica del rasgado) dando forma al pegar sobre el papel bond.
- Terminamos el trabajo, les preguntamos que representaron y escribimos debajo de sus creaciones lo que representaron.



CIERRE:

Invitamos a colocar su trabajo en la pizarra y a su vez expresar lo que realizaron luego responden las siguientes preguntas ¿Cómo realizaron sus creaciones? ¿Qué materiales usaron? ¿Les pareció difícil? ¿Cómo se sintieron?

En casa comentan a sus padres lo que hicieron en el aula y se usa el registro de observación para registrar lo que se observa durante el desarrollo del taller.

TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA: Pintando con tempera

EDAD: 4 años

Interés y necesidad de los niños y niñas: Se observa a los niños y niñas del aula el interés por pintar y jugar con temperas, por lo que deciden combinar y preparar la mezcla y jugar descubriendo colores.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde lenguajes artísticos	Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Pinta usando sus dedos un arco iris de colores.

ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES: SE REALIZA EN EL AULA Y SE USA TEMPERAS DE COLORES.

SECUENCIA METODOLÓGICA

INICIO:

Reunidos en asamblea dialogamos con los niños acerca de los materiales que tenemos en la mesa. A través de preguntas los orientamos y dialogamos para que descubran que podemos hacer con los materiales.

Los niños reconocen los materiales y conversamos en torno a que podemos hacer con las temperas, preguntamos si alguna vez han jugado con temperas, como podemos hacerlas, si podemos pintar con las temperas y como creen que se pinta.

DESARROLLO:

En sus mesas los niños seleccionan los colores de temperas necesarios para pintar, eligen los colores de la tempera y deciden pintar un arcoíris, a continuación, los invitamos a mezclar las temperas si es necesario para obtener el color que nos falta.

Les sugerimos a los niños que intercambien los colores de temperas con las de sus compañeros o como ellos quieran.

Les entregamos un pedazo de cartulina, en la que pintaran líneas de colores usando los dedos (Técnica dactilo pintura) siguiente experiencia es divertida para ellos, ya que disfrutan con los diferentes colores y el arte final esté lleno de color.



CIERRE:

Los niños exponen sus obras, comentan e interpretan el resultado de las figuras que han obtenido y las que observan e las obras de sus compañeros.

TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA: Vistiendo al gallo con papel

EDAD: 4 años

Interés y necesidad de los niños y niñas: Se observa el interés de los niños de realizar trabajos manuales con retazos de papeles para crear proyectos manifestándose artísticamente.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde lenguajes artísticos	Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Rasga papel y decora la silueta de un gallo.

ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES: Se realiza en el aula y se usa papel en reúso

SECUENCIA METODOLÓGICA

INICIO:

Formamos una ronda, corremos, cantamos, saltamos, luego del juego preguntamos ¿los animales podrán hacer lo que hemos hecho?

Escuchamos sus respuestas y hacemos preguntas que puedan aumentar la información que tienen los niños y decimos: ¿Qué saben del gallo?

Los niños asumen roles y representan al gallo, lo imitan el canto, hacen saltitos cortos, entonan canciones referidas al gallo. Preguntamos ¿Qué animalito más salta y canta como el gallo?

DESARROLLO:

En el aula nos sentamos en las alfombras y les mostramos información referida al gallo, les motivamos a observar y comentar con referente a ello.

Les comentamos que hoy trabajarán vistiendo al gallo con los diferentes materiales que tienen sobre su mesa entre ellos tenemos, papeles de colores de diversas texturas.

Les comentamos que la siguiente silueta es la de un gallo, pero al gallo le falta algo, ¿Qué será? Dejemos que ellos mencionen que es la cola del gallo.

Les comentamos como podemos crear la cola del gallo usando los papeles, deciden cortar el papel en tiras y así llenan la cola con tiras de papel que ellos escojan, que deben usar el material que tienen.

Damos el tiempo necesario y alentamos al interés que ponen en la tarea al final pintan el marco de su trabajo con el color de su preferencia.



CIERRE:

Pegan sus trabajos en el mural del aula, para que otros observen. Luego exponen sus obras, comentan e interpretan el resultado de las figuras que han obtenido y observan las obras de sus compañeros.

