



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL DESARROLLO DE LA  
MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 03 AÑOS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10042 JUAN TOMIS  
STACK DEL PUEBLO JOVEN TUPAC AMARU  
CHICLAYO- PERÚ- 2019

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO  
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

AUTOR

SILVA SECLÉN NUBIA NAIROBI

ORCID: 0000-0001-7632-582X

ASESOR

Dra. CARDOZO QUINTEROS MARLENE ELIZABETH

ORCID: 0000-0002-0227-6620

CHIMBOTE- PERÚ

2019

## **EQUIPO DE TRABAJO**

**AUTOR**

**SILVA SECLÉN NUBIA NAIROBI**

**ORCID: 0000-0001-7632-582X**

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de pregrado,  
Chimbote, Perú

**ASESOR**

**Dra. CARDOZO QUINTEROS MARLENE ELIZABETH**

**ORCID: 0000-0002-0227-6620**

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Chimbote, Perú

**JURADO**

**Mgtr. SILVA SIESQUÉN JOSÉ ALBERTO**

**ORCID: 0000-0003-4468-1015**

**Mgtr. TELLO SALAZAR GISELA ELIZABETH**

**ORCID: 0000-0003-3084-4880**

**Mgtr. PAREDES AGUINAGA MERCY CARMEN**

**ORCID: 0000-0002-2592-1194**

## **JURADO**

---

Mgtr. SILVA SIESQUÉN JOSÉ ALBERTO  
PRESIDENTE

---

Mgtr. TELLO SALAZAR GISELA ELIZABETH  
MIEMBRO

---

Mgtr. PAREDES AGUINAGA MERCY CARMEN  
MIEMBRO

---

Dra. CARDOZO QUINTEROS MARLENE ELIZABETH  
ASESOR

## AGRADECIMIENTO

*A Dios, por ser la luz que guía mi camino. A  
mi familia por su apoyo para alcanzar mis  
metas.*

## DEDICATORIA

*A mis padres, Rogelio y Marleni  
que han sido  
mis pilares para mi  
formación académica.*

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación, tiene como título Expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 03 años de la Institución Educativa N° 10042 Juan Tomis Stack del pueblo joven Túpac Amaru de la ciudad de Chiclayo. Tuvo como objetivo general, Determinar el nivel de la expresión corporal en la motricidad gruesa en niños de 03 años de la I.E.N° 10042 “Monseñor Juan Tomis Stack” del Pueblo Joven Túpac Amaru Chiclayo, 2019. El tipo de investigación fue de tipo cuantitativo con un nivel correlacional- descriptiva. La muestra estuvo conformada por 32 estudiantes de educación inicial N° 10042- Chiclayo. Se aplicó la técnica de la observación con una lista de cotejo. También se explicó las técnicas a trabajar en el aula de manera motriz donde los estudiantes interaccionaron entre ellos mismos en un nivel físico y comunicativo. Con estas actividades se precisa una implicación emocional y expresiva más intensa. Determinando el grado de relación de dichas variables expresión corporal y motricidad gruesa.

Palabras claves: enseñanza- aprendizaje, expresión corporal, visual, auditiva, emocional y sensorio-motora.

## **ABSTRACT**

The present research work, Titled Corporal Expression in the readiness to read and write in children of 05 years of the Educational Institution No. 10042 Juan Tomis Stack of the young town Túpac Amaru of the city of Chiclayo. Its general objective to determine the level of corporal expression in gross motor skills in 03-year-old children of the I.E. N ° 10042 Túpac Amaru - Chiclayo, 2017. The type of research was quantitative with a correlational-descriptive level. The sample consisted of 32 students of initial education No. 10042- Chiclayo. The observation technique was applied with a checklist. It also explains the techniques to work in the classroom in a motor way where students interact with each other on a physical and communicative level. With these activities, a more intense emotional and expressive involvement is required. Determining the degree of relationship of these variables corporal expression and gross motor.

Keywords: auditory, body, emotional, sensory – motor and teaching-learning.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
JURADO.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
I.- INTRODUCCION .....	1
1.1.- Planteamiento del problema.....	2
1.2.-Formulación del problema.....	2
1.3.-Obejtivos.....	3
1.3.1.- Objetivos generales.....	3
1.3.2.- Objetivos específicos.....	3
1.4.- Justificación.....	4
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	4
2.1. Antecedentes.....	4
2.2. Bases teóricas.....	5
2.2.1. Expresión corporal en la educación inicial.....	6
2.2.2. Teoría de la expresión corporal.....	6
2.2.2.1. Características de la expresión corporal.....	7
2.2.2.2. Objetivos de la expresión corporal.....	7
2.2.2.3. Importancia de la expresión corporal.....	7
2.3. Teoría de la motricidad gruesa.....	8
2.3.1 Definición de la motricidad gruesa.....	9

2.3.2	Importancia de la motricidad.....	10
2.3.2.1	Objetivos de la motricidad en niños de 03 años.....	11
2.4.-	Definición de términos.....	11
	HIPOTESIS.....	12
III.	METODOLOGIA.....	12
3.1	Tipo de investigación.....	13
3.2.	Nivel de investigación.....	13
3.3.	Diseño de investigación.....	13
3.4	Población.....	14
3.5	Muestra.....	14
3.6.	Definición y Operalización de variables.....	15
3.7.	Técnicas e instrumentos.....	15
3.8.	Plan de análisis.....	16
3.9	Matriz de consistencia.....	17
3.10	principios éticos.....	18
IV	RESULTADOS.....	18
4.1.	Resultados.....	18
4.2.	Análisis de resultados.....	18
V.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	19
5.1	Conclusiones.....	19
5.2.	Recomendaciones .....	19
	RERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	29
	ANEXOS.....	32

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Menciona las partes de su cuerpo.....	19
Tabla 2: Diferencia las partes del cuerpo de su compañero.....	20
Tabla 3: Imita acciones corporales que realiza la docente.....	21
Tabla 4: Coordina sus movimientos al desplazarse en el circuito.....	22
Tabla 5: Adopta diferentes posiciones con su cuerpo.....	23
Tabla 6: Identifica a través de imágenes las partes del cuerpo humano.....	24
Tabla 7: Arrastra los pies al caminar.....	25
Tabla 8: Baja y sube peldaños.....	26
Tabla 9: Corre libremente.....	27

## ÍNDICE DE GRAFICOS

Gráfico 1: Menciona las partes de su cuerpo.....	19
Gráfico 2: Diferencia las partes del cuerpo de su compañero.....	20
Gráfico 3: Imita acciones corporales que realiza la docente.....	21
Gráfico 4: Coordina sus movimientos al desplazarse en el circuito.....	22
Gráfico 5: Adopta diferentes posiciones con su cuerpo.....	23
Gráfico 6: Identifica a través de imágenes las partes del cuerpo humano.....	24
Gráfico 7: Arrastra los pies al caminar.....	25
Gráfico 8: Baja y sube peldaños.....	26
Gráfico 9: Corre libremente.....	27

## INTRODUCCIÓN

La formación escolar es la etapa donde el niño afianza las relaciones con otros, desarrollando su bienestar social y emocional incluyendo habilidades satisfactorias al momento de comunicarse y expresar sus emociones. Esta formación genera conciencia de sí mismos y de otros. Cuando hablamos acerca del ¿cómo? el niño nos da a conocer por medio de su expresión corporal afianzar su aprendizaje a través del movimiento de su cuerpo activando la motricidad gruesa.

La motricidad gruesa es dominar grandes movimientos. De una manera adecuada que pueda controlar sus movimientos, ejercitando su equilibrio y coordinación. El lenguaje corporal propone el desarrollo de habilidades para construir una imagen positiva de su cuerpo y el de los otros. El componente de la expresión corporal generar movimientos locomotores y no locomotores.

La observación de las educadoras dentro y fuera de las aulas debe generar un ambiente armónico que incluya técnicas donde el niño en edad preescolar logre descubrir a través de su cuerpo, el movimiento y la exploración de este utilizando su espacio para poder expresarse favoreciendo el desarrollo de su motricidad gruesa.

¿Habilidades motoras dentro de la expresión corporal?

## 1.1- PLANTEAMIENTO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### A.- Caracterización del problema:

La educación en edad preescolar activa su potencial individual y su interacción con el medio reconociendo sus diferentes etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta su acción de manera holístico para atender las necesidades de los niños. La motricidad en los niños marca su evolución, desarrollo y desenvolvimiento a lo largo de su vida. Su importancia radica en la etapa preescolar asentando sus bases en la habilidad motora: equilibrio, agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. Las maestras de educación inicial deben conocer con que esquemas motrices cuenta sus niños para asumir con responsabilidad la formación integral de los niños. En el sistema educativo la expresión corporal ayuda a desarrollar la sensibilización, imaginación, comunicación y la creatividad definiendo en los niños sus capacidades y limitaciones descubriéndose a sí mismo sabiendo que las diferentes estrategias y recursos motivadores pueden afianzar su motricidad gruesa.

#### B.- Enunciado del problema:

La expresión corporal es que el niño descubra su cuerpo, mediante las emociones y a través de sus habilidades motoras pueda expresarse con libertad. Por este motivo se propone el presente trabajo de investigación donde el objetivo general es determinar el nivel de la expresión corporal en la motricidad gruesa en niños de 03 años de la I.E.N°10042 del Pueblo Joven Túpac Amaru, 2019. Este objetivo me permitirá obtener resultados en cuanto al nivel de su coordinación motora gruesa, y la influencia que tiene para la expresión corporal.

Identificar y describir la expresión corporal mediante la motricidad gruesa

Expresar, socializar y comunicar sentimientos, sensaciones en la búsqueda del bienestar corporal.

## 1.2.- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influye la expresión corporal en la motricidad gruesa en los niños de 03 años de la I.E.N° 10042 “Monseñor Juan Tomis Stack” del Pueblo Joven Túpac Amaru Chiclayo – Perú, 2019?

## 1.3- OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:

### 1.3.1.- OBJETIVO GENERAL

Determinar el nivel de la expresión corporal en la motricidad gruesa en niños de 03 años de la I.E.N° 10042 “Monseñor Juan Tomis Stack” del Pueblo Joven Túpac Amaru Chiclayo, 2019.

### 1.3.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Identificar el nivel de la expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 03 años de la I.E.N° 10042 “Monseñor Juan Tomis Stack” del Pueblo Joven Túpac Amaru Chiclayo, 2019.

Seleccionar juegos en la expresión corporal para desarrollar la habilidad motora en niños de 03 años de la I.E.N° 10042 “Monseñor Juan Tomis Stack” del Pueblo Joven Túpac Amaru Chiclayo, 2019.

Demostrar la relación que tiene la habilidad motora en la influencia de la expresión corporal niños de 03 años de la I.E.N° 10042 “Monseñor Juan Tomis Stack” del Pueblo Joven Túpac Amaru Chiclayo, 2019.

#### 1.4.- JUSTIFICACIÓN:

La importancia del movimiento en la motricidad gruesa es a través del juego. Este estudio es fundamental porque va aportar beneficios en relación con la expresión corporal y la habilidad motora que ejercen los niños desde su edad preescolar.

En relación a la expresión corporal sirve para profundizar el desarrollo de las habilidades motoras como es el correr, saltar, subir, bajar escaleras, equilibrio entre otras experimentando diferentes sensaciones, emociones y aprenden a regular sus impulsos.

El propósito de investigar la expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa permitirá en ellos y ellas desarrollen su expresión corporal de manera que contribuyan al movimiento del cuerpo en el tiempo y el espacio enriqueciendo su exploración en su entorno. La expresión corporal y la motricidad gruesa son áreas fundamentales que deben contribuir a disminuir los vacíos que surgen en el proceso del desarrollo en la educación preescolar.

## II.- REVISIÓN DE LA LITERATURA

### 2.1.- ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Después de haber consultado repositorios para la investigación se obtuvieron las siguientes tesis:

Gutiérrez, Mendoza y Solórzano (2012). Desarrollo de expresión corporal y la motricidad Guayas-Ecuador.

La expresión corporal favorece las relaciones y la integración del individuo en su medio. Primero conoce su cuerpo, se expresa en fuerza y poder comunicativo. La motricidad influye movimientos controlados y deliberados. El juego facilita la expresión mediante roles, objetos, relación, asimilan los roles favorecen su autonomía personal.

Reyes y Cabrera (2016). Desarrollo del área motriz gruesa. Machala –Ecuador.

El lenguaje del cuerpo promueve el desarrollo intelectual, físico, sensorial y emocional del niño donde sus habilidades motoras favorecerán en reconocer su cuerpo y juegue con sus movimientos. El trabajo investigativo, pretende determinar este problema y buscar la forma de contribuir con las docentes para la realización de actividades implícitas en el componente de expresión corporal de los movimientos locomotores y no locomotores.

## ANTECEDENTES NACIONALES

Yarasca (2018). Motricidad gruesa Huancavelica- Perú

“Estimular el desarrollo de todas las capacidades, tanto físicas como afectivas, intelectuales y sociales”. Tal sentido, la motricidad gruesa es fundamental en el inicio de la actividad motriz del ser humano y el conocimiento de este aspecto es de vital relevancia La motricidad es toda acción motriz y que irá evolucionando desde los juegos básicos hasta los más complejos. El estudio proponer alternativas a los docentes para el manejo de coordinación y equilibrio.

## 2. 2. BASES TEORICAS

### 2.2.1. Expresión corporal en la educación inicial

En el Perú, a través del ministerio de educación, se ha decidido realizar esfuerzos para impulsar la expresión corporal en los niños y niñas de educación inicial fundamentalmente en el nivel de 03 años por lo que este proceso de formación aumenta sus posibilidades comunicativas contribuyendo al dominio del espacio, conocer su propio cuerpo y el de los demás, tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.

En su afinidad, el Ministerio de Educación MINEDU, (2013) refiriéndose a la expresión corporal afirma: esta permite que la niña y el niño manifiesten sus sentimientos, su mundo interior a través de su cuerpo, descubriendo el placer del movimiento” (p. 7)

### 2.2.2 TEORIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

La expresión corporal hace referencia al hecho de que todo individuo, de manera consciente o inconsciente, proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y seguridad de su dominio.

Diferentes autores definen a la expresión y el cuerpo como ejes de comunicación utilizando diversos lenguajes:

Stokes (1997) le permite al ser humano mejorar su crecimiento, desarrollo y maduración de forma integral.

Ortiz (2002) “la Expresión Corporal, es el conjunto de técnicas que utilizan el cuerpo y el movimiento” (p. 111). Es el arte que libera energías a través del movimiento y la expresión.

Aja (1994) dice que la expresión corporal expone las emociones, los sentimientos, las sensaciones y los deseos desde lo más profundo de nuestro ser.

Se concluye que la expresión corporal es comunicación, expresión y conocimiento de sí mismo en la construcción del individuo.

#### 2.2.2.1. CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL:

- Recurre a las emociones, a los sentidos, al movimiento.

- Los sentidos son explotados (influyen en los desplazamientos).
- La manifestación del cuerpo se da en las diferentes perspectivas: psicomotriz, socio-afectivo y cognitivo.

#### 2.2.2.2. OBJETIVOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL:

- Generar el desarrollo personal, social y comunitario a través de la búsqueda del bienestar psico-corporal consigo mismo y con los otros.
- Desarrollar el aprendizaje de códigos y significados corporales.

Las tareas de la expresión corporal deberán pretender alguno de estos tres objetivos:

- Exteriorizar y expresar sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.
- Socializar y comunicar sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.
- Desarrollar el sentido o intención estética (artística, plástica) del movimiento

#### 2.2.2.3. IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Se dice que el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. Utilizando al gesto y al movimiento. El gesto es necesario para la expresión y la comunicación y el movimiento es la base que permite al niño desarrollar su capacidad intelectual, física y emocional.

La expresión corporal desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio. Desde el punto de vista pedagógico, la expresión corporal considera al cuerpo como fuente de salud, energía y fortaleza, pero también como recurso para manifestar y

enriquecer nuestra vida interior. Es decir, que el cuerpo nutre el aprendizaje y el desarrollo personal, vincula la riqueza interior con la vida exterior, a través de la expresión creativa y de la amplia gama de lenguajes corporales.

En la educación inicial los niños y las niñas aprenden de forma significativa, es decir a través del cuerpo y cómo enseñar a hacerlo. Se conoce que el cuerpo, valiéndose de los cinco sentidos (vista, olfato, oído, gusto y tacto). A tal experiencia, se la reconoce como aprendizaje significativo, pues modifica hábitos y conductas.

### 2.3. TEORIA DE LA MOTRICIDAD GRUESA

El cuerpo humano cuenta con el sector activo que realiza movimientos de nervios y músculos y el sector pasivo que es el sistema óseo- muscular para realizar una adecuada coordinación y sincronización con el sistema nervioso y el sistema musculo esquelético. La educación del movimiento permite las interacciones motrices y psíquicas en las diversas actividades de su misma creación, espontaneidad, intuición para abordar el verdadero significado de la motricidad englobando algunos grupos musculares como es el girar sobre sí mismo, gatear, caminar, saltar, correr, coordinación de brazos y pies, etcétera.

Bolaños (1986) “Los diferentes aspectos en las que se presenta la educación por medio del movimiento en el aprendizaje, ha de ser el vehículo de otras áreas para el gran significado en la vida del niño y el trabajo del docente” (p. 137). La convierte en un medio de apoyo para conseguir incrementar el aprendizaje del alumno, haciéndolo feliz, interesante y eficaz, es decir, más significativo. El autor enfatiza que la educación a través del movimiento se relaciona con otras áreas del currículo y se logra un mejor aprendizaje.

Bolaños (1986) explica que un aprendizaje mediante la actividad motora, debe ser natural y espontanea en el niño, desde un programa didáctico-sistemático, es decir aplicarla como

experiencia motriz. Es decir que, mediante las experiencias de movimiento, se estimula el proceso del pensamiento crítico y ayudan a los niños a entender conceptos relativos al medio ambiente y motriz.

Mesonero (1994) afirma que la educación motriz se asocia a la consciencia donde le permite al niño explorar su medio apropiándose de la información de donde surge la conservación y la organización cerebral. La relación del individuo con su medio físico y social constituye la causa del desarrollo psíquico. Es por ello que durante la infancia hay una estrecha relación entre la motricidad y psiquismo pues el niño manifiesta su relación con los demás a través del movimiento siendo lo propicio para el aprendizaje infantil la experimentación y juego.

Al respecto Hellinson (1973) menciona que la importancia de la motricidad tiene un componente afectivo y potencial en el desarrollo de su autoestima y el auto concepto en los niños. Se llega a deducir que la motricidad, el movimiento y la acción juegan un papel importante en el desarrollo de las emociones del cuerpo y la mente pues, a partir de esta interacción los niños obtienen experiencias agradables o desagradables generando la formación de aprendizajes significativos (como se cita en Zaldívar, 2014).

### 2.3.1.- DEFINICIÓN DE LA MOTRICIDAD GRUESA

La motricidad está representando en la parte interna del movimiento, tiene que ver con los procesos internos de energía, contracciones y relajaciones musculares, etc. Esta frase de Vítor Da Fonseca resume claramente lo que es la motricidad:

“...Cuanto más compleja es la motricidad, más complejo es el mecanismo que la planifica, regula, elabora y ejecuta. La motricidad conduce a esquemas de acción sensoriales que a su vez son transformados en patrones de comportamiento cada vez más versátiles y disponibles. La motricidad retrata, en términos de acción, los productos y los

procesos funcionales creadores de nuevas acciones sobre acciones anteriores. Por la motricidad utilizadora, exploratoria, inventiva y constructiva, el Hombre y el niño, humanizando, esto es, socializando el movimiento, adquirirán el conocimiento.” (Vítor Da Fonseca, 1989).

### 2.3.2. - IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD

En los primeros años de vida, la psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno individual, necesidades e intereses de los niños y las niñas. Se consideran tres niveles de importancia:

- a) A nivel motor, le permite al niño dominar su movimiento corporal.
- b) A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y creatividad del niño.
- c) A nivel social y afectivo, permite a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

El desarrollo de la psicomotricidad en el proceso educativo desempeña un papel fundamental en el campo formativo, educativo, reeducativo, preventivo y terapéutico.

Ugaz (2002), la actividad educativa en la infancia ha de incidir fundamentalmente en la educación del movimiento, puesto que aporta en el proceso de formación del niño

#### 2.3.2.1.- OBJETIVOS DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 03 AÑOS

La psicomotricidad desempeña el desarrollo armónico de la personalidad. Debe ser entendida como una técnica que permite al niño conocer su ser y su entorno de manera adaptada. El objetivo de la motricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices,

expresivas y creativas a partir del cuerpo, desarrollando su actividad sobre el movimiento y el acto.

La motricidad gruesa, como estimulación a los movimientos del niño, tiene como finalidad:

- Motivar sensaciones y relaciones entre el cuerpo y el exterior (el otro y las cosas).
- Establecer los movimientos expresados a través de signos, símbolos, planos, utilización de objetos reales.
- Hacer que los niños descubran sus capacidades, a través de la acción creativa y la expresión de la emoción.
- Ampliar y valorar su identidad propia y su autoestima.
- Crear seguridad al expresarse como un ser valioso, único e irrepetible.
- Crear un respeto a la presencia y al espacio de los demás.

Es importante destacar que el esquema corporal se enriquece con nuestras experiencias, y que incluye el conocimiento y conciencia que uno tiene de sí mismo.

#### 2.4. . DEFINICIÓN DE TÉRMINOS:

Capacidad:

Capacidad es la posibilidad de desarrollar funciones motrices y procesos de pensamiento Salinas, T (1995).

Motivación:

La motivación, es: Una de las condiciones fundamentales del proceso de enseñanza y aprendizaje. Es fuerza auto directiva del aprendizaje. Es predisposición que facilita la

adquisición de conocimientos, habilidades, actitudes, etc. Se le debe prestar suma atención dado su influencia en la esfera cognitiva, Ruiz, L (2005).

## II.- HIPÓTESIS

La hipótesis es una guía que nos sirve para una investigación. La investigación indica lo que estamos buscando o tratando de probar y se define como una explicación tentativa del genero investigado, formulada a manera de proposición (Hernández, Fernández, y batista (2003) p.140)

La hipótesis de estudio es:

Expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 03 años de la institución educativa n° 10042 Juan Tomis Stack del pueblo joven Túpac Amaru Chiclayo- Perú- 2019.

X---Y

## III.- METODOLOGÍA

### 3.1.- TIPO DE INVESTIGACIÓN:

El tipo de estudio de la presente investigación es cuantitativo.

Por su enfoque:

Es cuantitativo. Porque utiliza la recolección y análisis de datos para contestar las preguntas de investigación confiando en la medición numérica, el conteo y el uso de la estadística para la relación de las muestras de los estudiantes del nivel inicial.

Rodríguez (2010), señala que el método cuantitativo se centra en los hechos o causas del fenómeno social. Este método utiliza el cuestionario, inventarios y análisis demográficos que producen números, los cuales pueden ser analizados estadísticamente para verificar,

aprobar o rechazar las relaciones entre las variables definidas operacionalmente, además regularmente la presentación de resultados de estudios cuantitativos viene sustentada con tablas estadísticas, gráficas y un análisis numérico.

### 3.2. Nivel de investigación:

El nivel de investigación correlacional. En este caso se pretende relacionar una variable con otra. (Caballero, 2009).

### 3.3.- Diseño de investigación:

El diseño de la investigación es descriptivo.



### **Dónde:**

**M1: Muestra de niños del nivel inicial**

**Ox: observaciones**

### 3.4. POBLACIÓN

Según Arias (2006) define población o población objetivo a un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas conclusiones de la investigación. Esta queda determinada por el problema y por los objetivos del estudio. La población de la presente investigación la constituye los 28 de 3 años de la de la Institución educativa N° 10042 Juan Tomis Stack del pueblo joven Túpac Amaru Chiclayo- Perú- 2019

### 3.5 MUESTRA

Barrera (1989), “Inteligencia y Relaciones Interpersonales” hace referencia a la muestra, en la cual se recurrió a una muestra en donde se consideró que eran los sujetos idóneos para hablar de mediación, la cual es definida por. Tales muestras son útiles y hábiles cuando objetivos del estudio así lo requieren”.

Tabla N° 1: MUESTRA DE ESTUDIO NIÑOS DE 03 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10042 JUAN TOMIS STACK DEL PUEBLO JOVEN TÚPAC AMARU CHICLAYO- PERÚ- 2019.

Distrito	Institución Educativa	Grado y Sección	Número de estudiantes	
			Niños	Niñas
Pueblo joven Túpac Amaru	Juan Tomis Stack	Aula		
		ROJA	18	13
Total: 31				

FUENTE: registro de asistencia de los estudiantes del aula roja de 3 años de la  
Institución educativa Juan Tomis Stack

### 3.6. DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Independiente: expresión corporal

Dependiente: Motricidad gruesa

### 3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Las técnicas que se emplearon para el desarrollo del presente trabajo de investigación se han considerado las siguientes técnicas:

#### OBSERVACIÓN

La observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto.

Según Bunge (2002) La observación es la técnica de investigación básica, sobre las que se sustentan todas las demás, ya que establece la relación básica entre el sujeto que observa y el objeto que es observado, que es el inicio de toda comprensión de la realidad.

#### .- INSTRUMENTO

- Lista de cotejo:

Es un instrumento que permite identificar actitudes, habilidades y destrezas. Contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, la presencia o ausencia de la actuación de los estudiantes.

Este instrumento permite recoger informaciones sobre manifestaciones conductuales asociadas, preferentemente, a aprendizajes referidos al saber hacer, saber ser y saber convivir. Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. Por ello, las listas de cotejo poseen un amplio rango de aplicaciones, y pueden ser fácilmente adaptadas a la situación requerida.

### 3.8. PLAN DE ANÁLISIS.

En el presente trabajo se utilizó como plan de análisis la estadística descriptiva en el cual se registra los datos en tablas y se representa en gráficos. Los datos conseguidos son recopilados para ser ingresados en una hoja de cálculo del programa de Office Excel 2013.

### 3.9.- MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa en 03 niños de la I.E.N° 10042 “JUAN TOMIS STACK” PUEBLO JOVEN TUPAC AMARU			
Problema	Objetivo	Tipo y Nivel y Diseño de investigación	Variable
<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué relación existe entre la expresión corporal y el desarrollo de habilidades motoras dentro de la motricidad gruesa?</li> </ul>	<p>Determinar el nivel de la expresión corporal en la motricidad gruesa en niños de 03 años de la I.E.N° 10042 “Monseñor Juan Tomis Stack” del Pueblo Joven Túpac Amaru Chiclayo, 2019</p> <p>Identificar el nivel de la expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 03 años de la I.E.N° 10042 “Monseñor Juan Tomis Stack” del Pueblo Joven Túpac Amaru Chiclayo, 2019.</p> <p>Seleccionar juegos en la expresión corporal para desarrollar la habilidad motora en niños de 03 años de la I.E.N° 10042 “Monseñor Juan Tomis Stack” del Pueblo Joven Túpac Amaru Chiclayo, 2019.</p> <p>Demostrar la relación que tiene la habilidad motora en la influencia de la expresión corporal niños de 03 años de la I.E.N° 10042 “Monseñor Juan Tomis Stack” del Pueblo Joven Túpac Amaru Chiclayo, 2019.</p>	<p>Tipo cuantitativo</p> <p>Nivel correlacional</p> <p>Diseño descriptivo.</p>	<p><b>Independiente</b></p> <p>Expresión corporal</p> <p><b>Dependiente</b></p> <p>Motricidad gruesa</p> <p><b>Población</b> Se trabajó con una población de 12 niños y 16 niños.</p> <p><b>Muestra</b> 28 niños de 03 años</p> <p><b>Técnica</b> La observación</p> <p><b>Instrumento</b> Lista de cotejo</p>

### 3.10.- PRINCIPIOS ÉTICOS. ULADECH (2014)

Protección a las personas. - En el ámbito de la investigación en las cuales se trabaja con personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Este principio involucra el respeto de sus derechos.

Beneficencia y no maleficencia. - la responsabilidad del investigador debe responder a las siguientes normas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Justicia. - la equidad se otorga a todas las personas que participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación.

Integridad científica: La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales

Consentimiento informado. - La investigación se debe ser informada, libre e inequívoca mediante el cual los sujetos investigadores o titulares de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

## IV.- RESULTADOS

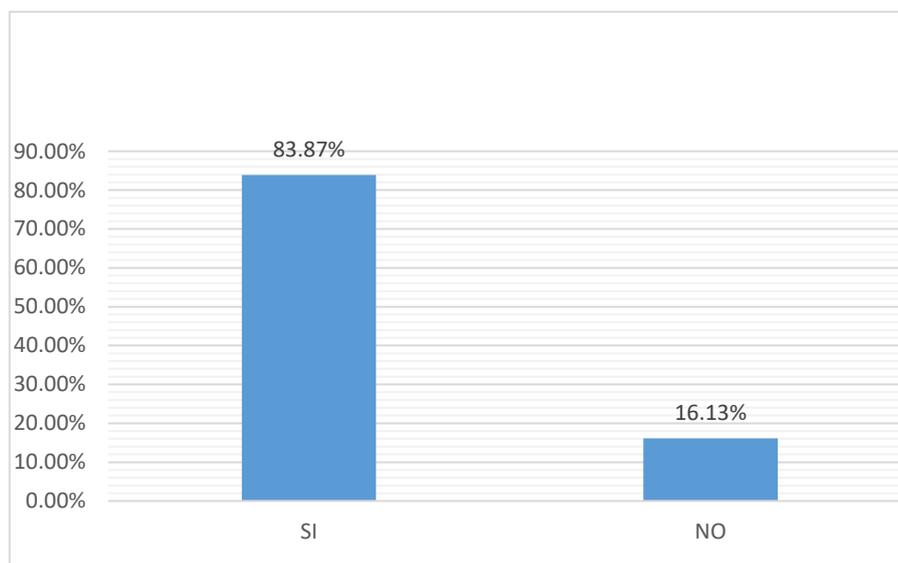
Los resultados de esta investigación se presentan de acuerdo a los objetivos e hipótesis planteada en expresión corporal y motricidad gruesa, realizado sobre las muestras.

**TABLA 1.- Menciona las partes de su cuerpo.**

<b>Partes de su cuerpo</b>	
<b>Si</b>	<b>84</b>
<b>No</b>	<b>16</b>

**Fuente:** lista de cotejo

**Elaboración:** propia



**Gráfico 1. Partes de su cuerpo.**

**FUENTE:** lista de cotejo

**Elaboración:** propia

**Interpretación:**

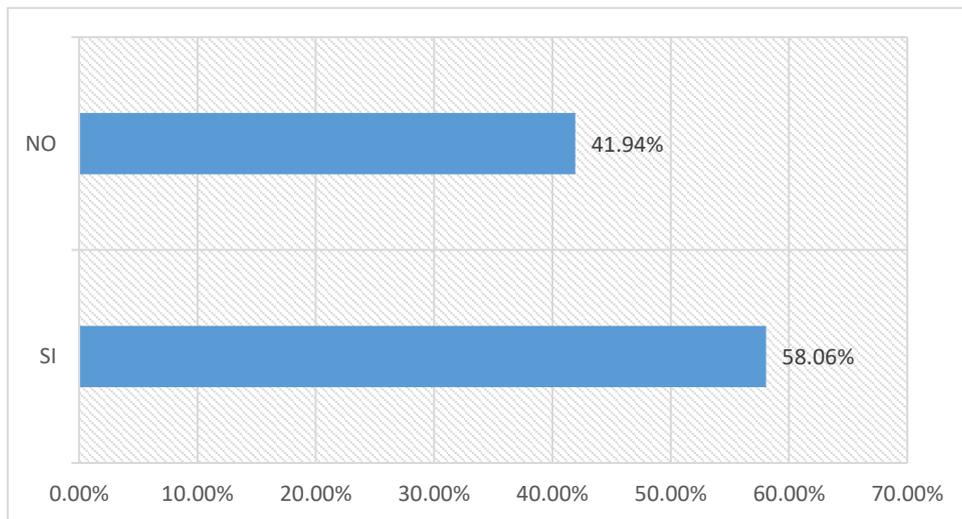
En la tabla 1 se observa que un 83.87% de los niños evaluados menciona las partes de su cuerpo, mientras que el 16.13% tiene dificultad en reconocer las partes de su cuerpo.

**TABLA 2.- Diferencia las partes del cuerpo de su compañero.**

<b>Diferencias las partes de su cuerpo</b>	
<b>Si</b>	<b>58</b>
<b>No</b>	<b>42</b>

Fuente: lista de cotejo

Elaboración: propia



**Gráfico 2.- Diferencia las partes del cuerpo de su compañero**

Fuente: lista de cotejo

Elaboración: propia

Interpretación:

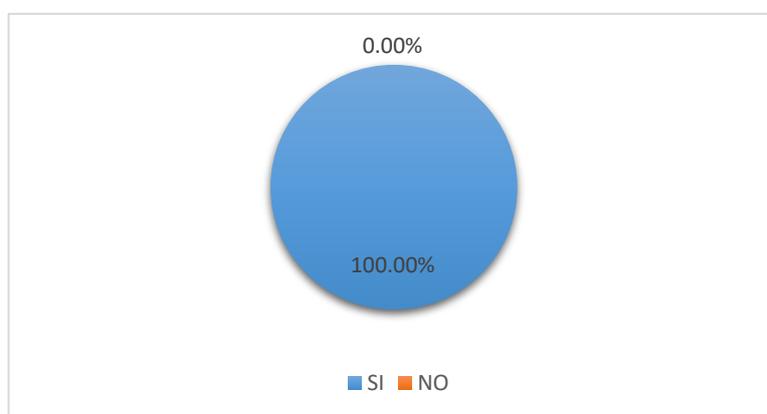
En la tabla 2 se observa que el 58.06% de los estudiantes si logra distinguir las partes del cuerpo de su compañero mientras que el 41.94% no logra hacerlo.

**TABLA 3.- Imita acciones corporales que realiza la docente.**

<b>Imita acciones</b>
<b>Si 100</b>
<b>No 0</b>

Fuente: lista de cotejo

Elaboración: propia



**Gráfico 3.- Imita acciones corporales que realiza la docente.**

Fuente: lista de cotejo

Elaboración: propia

Interpretación:

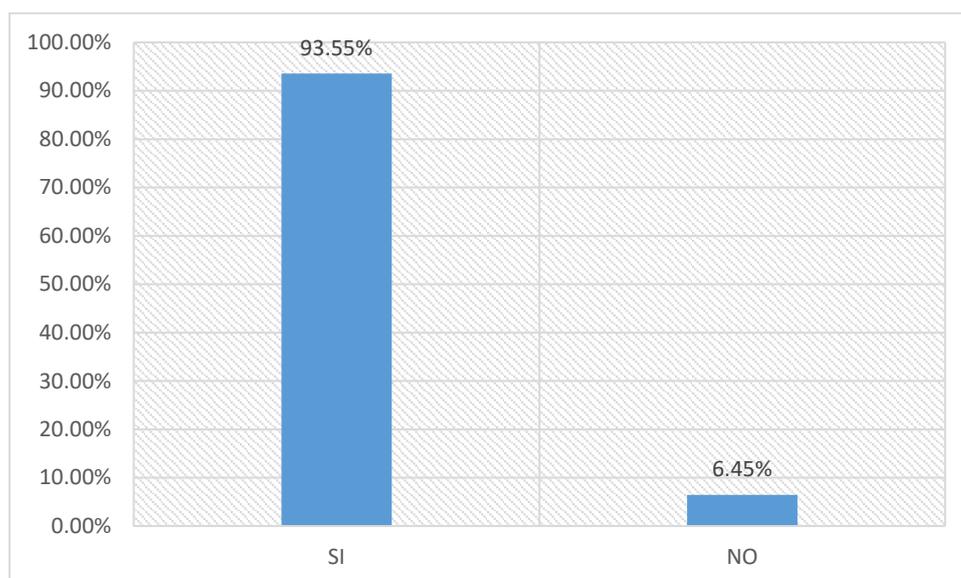
En la tabla 3 se observa que el 100% del estudiante imiten acciones corporales que realiza la docente a través de diferentes movimientos con el cuerpo.

**TABLA 4.- Coordina sus movimientos.**

<b>Si</b>	<b>94</b>
<b>No</b>	<b>6</b>

Fuente: lista de cotejo

Elaboración: propia



**Gráfico 4.- Coordina sus movimientos**

Fuente: lista de cotejo

Elaboración: propia

Interpretación:

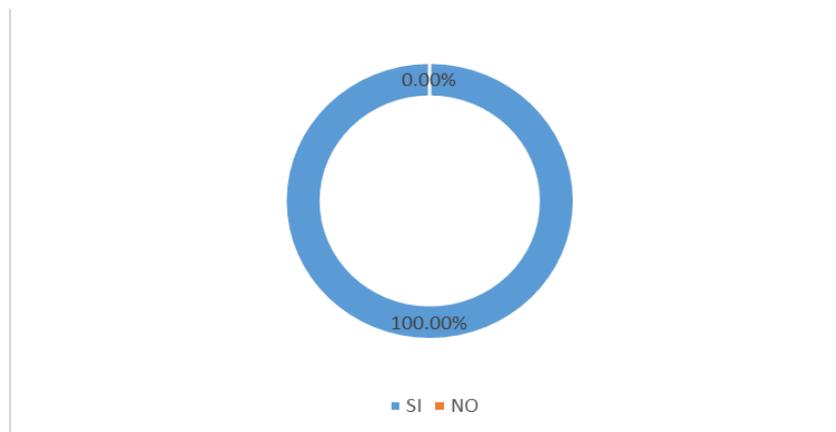
En la tabla 4 se observa que el 93.55% de los estudiantes de 05 años logra coordinar sus movimientos al desplazarse guiados por una misma dirección y ritmos mientras que el 6.45% no lo realiza y pide ayuda para realizarlo.

**TABLA 5. Diferentes posiciones de su cuerpo.**

<b>Si</b>	<b>100</b>
<b>No</b>	<b>0</b>

**Fuente:** lista de cotejo

**Elaboración:** propia



**Gráfico 5.- Adopta diferentes**

Fuente: lista de cotejo

Elaboración: propia

Interpretación:

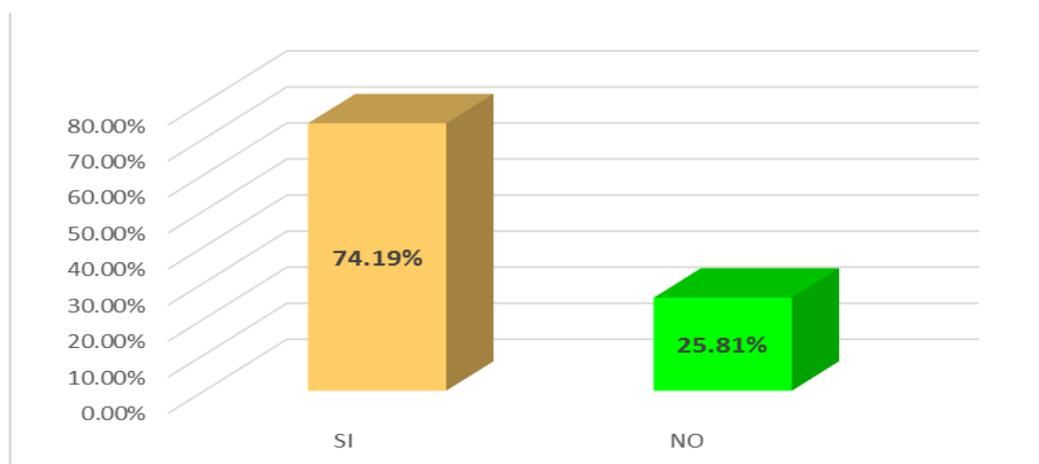
En la tabla 5 se observa que el 100% del estudiante adopta diferentes posiciones con su cuerpo a través de un modelo de figuras que realiza la tutora con ayuda de su cuerpo.

**TABLA 6- Identifica imágenes.**

Si	74
No	26

**Fuente:** lista de cotejo

**Elaboración:** propia



**Gráfico 6.- Identifica imágenes.**

Fuente: lista de cotejo

Elaboración. Propia

**Interpretación:**

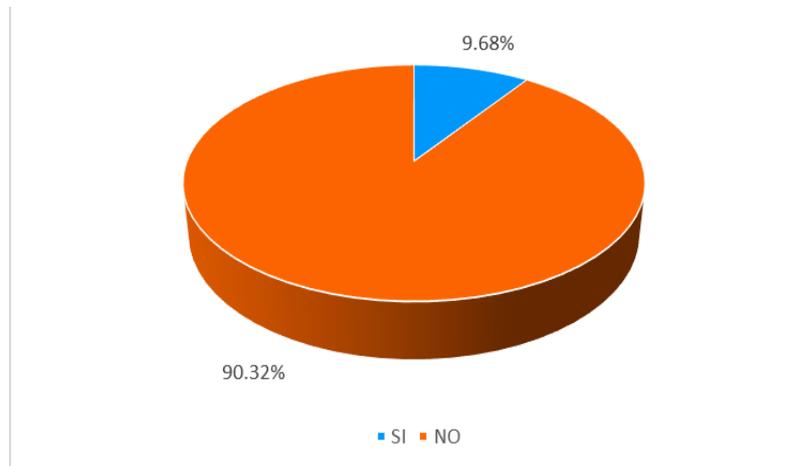
En la tabla 6 se observa que el 74.19 % de estudiantes identifican imágenes mientras que el 25.81% lo realizan con ayuda de la tutora.

**TABLA 7.- Arrastra los pies al caminar.**

<b>Si</b>	<b>90</b>
<b>No</b>	<b>10</b>

**Fuente:** lista de cotejo

**Elaboración:** propia



**Gráfico 7. Arrastra los pies al caminar.**

Fuente: lista de cotejo

Elaboración: propia

Interpretación:

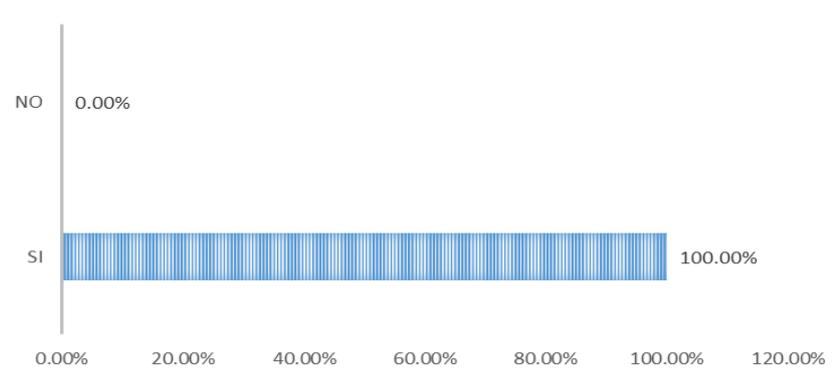
En la tabla 7 se observa que el 90.32% no arrastra los pies, mientras que el 9.68% de ellos si lo realiza ya sea por mal hábito de caminar o alguna dificultad psicomotriz.

**TABLA 8.- Baja y sube peldaños.**

<b>Si</b>	<b>100</b>
<b>No</b>	<b>0</b>

**Fuente:** lista de cotejo

**Elaboración:** propia



**Gráfico 8. Baja y sube peldaños.**

Fuente: lista de cotejo

Elaboración propia

Interpretación:

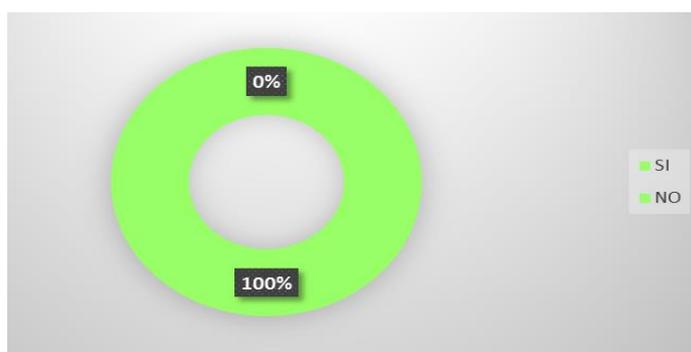
En la tabla 8 se demuestra que el 100% del estudiante baja y sube peldaños sin ninguna dificultad.

**TABLA 9.- Corre libremente.**

<b>Si</b>	<b>100</b>
<b>No</b>	<b>0</b>

Fuente: lista de cotejo

Elaboración. Propia



**Gráfico 9. Corre libremente**

Fuente: lista de cotejo

Elaboración. Propia

Interpretación:

En la tabla 9 se observa que el 100% de los estudiantes del aula de 05 años logra correr libremente por los espacios en su ambiente escolar.

## V.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1.- CONCLUSIONES

La expresión corporal ayuda a los niños a construir mayor seguridad en sí mismo por eso considero que los docentes cuenten con este recurso de lenguaje no verbal para la expresión corporal permitiendo a los estudiantes expresarse de manera autónoma y observar sus capacidades.

Cada una de las variables con su respectiva lista de cotejo para medir la expresión corporal y motricidad gruesa.

### 5.2.- RECOMENDACIONES

A los docentes y auxiliares del nivel preescolar para promover dentro del aula habilidades de expresión corporal que ayuden a una buena motricidad gruesa.

A los docentes para que en sus actividades significativas profundicen adecuadamente el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños del nivel preescolar.

Referencia bibliográfica:

Henry Wallon, *La importancia del movimiento en el desarrollo de la personalidad*. Psicología y Educación, Madrid: Pablo del Río Editor, 1981.

Gutiérrez, Mendoza y Solórzano (2012). *La expresión corporal como desarrollo de la creatividad y motricidad en los niños de 5 a 6 años de educación básica de la escuela particular Francisco de Orellana*. Guayas- Ecuador Recuperado de <http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/1890>

Cabrera (2014). *La expresión corporal y su incidencia en los procesos de desarrollo en el área motriz gruesa de los niños/as de 5 a 6 años de las escuelas Dr. Manuel Benjamín Carrión Mora y Simón Bolívar de la ciudad de Machala, año lectivo 2013-2014 (tesis pregrado)*. UTMACH, Unidad Académica de Ciencias Sociales, Machala- Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/7013>

Yarasca (2018) *Motricidad gruesa en niños de 4 años de edad de la I.E.I N° 123 Distrito de Ica 2016*. Universidad nacional de Huancavelica, Perú.

Recuperado de

<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1783/TESIS%20YARASCA%20HUAMANI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ministerio de Educación. (2013). *Desarrollo de capacidades de comunicación*

*integral.*

Recuperado

de

<http://www.minedu.gob.pe/digesutp/desp/modernizacion/Unidad07.pdf>

Stokes, P. (1990). *Expresión corporal: Arte, salud y educación*. Editorial

Humanitas

Bs.As.

Recuperado

de

<file:///C:/Users/PC01/Downloads/DialnetEnfoquesTeoricosSobreLaExpresionCorporalComoMedioD-4892962.pdf>

Ortiz, C. (2002). *Expresión corporal una propuesta didáctica para el profesorado*

*de educación física*. Grupo Editorial Universitario. Recuperado de

<file:///C:/Users/PC01/Downloads/DialnetEnfoquesTeoricosSobreLaExpresionCorporalComoMedioD-4892962.pdf>

Aja, J. (1994). *La expresión corporal en el marco de la reforma educativa*. Sevilla.

<https://www.euston96.com/expresion-corporal/>

<https://es.slideshare.net/santiagoquezada320/expresion-corporal-nivelinicial>

Bolaños, G. (1986). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. San

José, Costa Rica: EUED Editorial Universidad Estatal a Distancia.

Mesonero, A. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. España:

Universidad

de

Oviedo.

Recuperado

de:

[https://emasf.webcindario.com/Importancia de la psicomotricidad para el desarrollo integral en Infantil.pdf](https://emasf.webcindario.com/Importancia_de_la_psicomotricidad_para_el_desarrollo_integral_en_Infantil.pdf)

Zaldívar, N. (2014). *Mejora de la educación emocional a través de la motricidad*.

Trabajo Fin de Grado en maestro de Educación Infantil. La Rioja:

Universidad de la Rioja, Facultad de Letras y de la Educación.

Recuperado de: [http://biblioteca.unirioja.es/tfe\\_e/TFE000710.pdf](http://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE000710.pdf)

Ugaz, L. (2002). *Educación Psicomotriz*. Educación a distancia. Ciencias de la

Educación. SEAD Universidad de Piura.

Rodríguez, M. (2010) *Métodos de investigación: Diseño de proyectos y desarrollo*

de tesis en ciencias administrativas, organizacionales y sociales.

Editorial: Culiacán

Arias F. (2006) *El proyecto de la Investigación*. Introducción a la Metodología

Científica Editorial Episme. Venezuela

Barrera (1959) *Inteligencias y Relaciones interpersonales*. Enseñanza e

investigación en psicología Universidad de Barcelona.

Bunge, M. (2007). *La investigación científica*. Editorial Siglo XXI. México.

Ruiz, R. (2007). *El Método Científico y Sus Etapas*. Extraído el 8 de marzo del

2014. Recuperado de:

<http://www.slideshare.net/Euler/metodo-cientifico-y-sus-etapas>

ANEXOS



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA IDENTIFICAR LA EXPRESIÓN CORPORAL  
EN LA MOTRICIDAD GRUESA**

I.E.N° 10042 “MONSEÑOR JUAN TOMIS STACK”

NOMBRE DEL ALUMNO (A):.....

AULA: LEALTAD

GRADO: 05 AÑOS

---

N°	Indicador	SI	NO
01	Menciona las partes de su cuerpo.		
02	Diferencia las partes del cuerpo de su compañero.		
03	Imita acciones corporales que realiza la docente.		
04	Coordina sus movimientos al desplazarse en el circuito.		
05	Adopta diferentes posiciones con su cuerpo.		
06	Identifica a través de imágenes las partes del cuerpo humano.		
07	Arrastra los pies al caminar.		
08	Baja y sube peldaños		
09	Corre libremente		