

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**POESÍA INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. N°759
LA MERCED, PROVINCIA DE HUACAYBAMBA.**

HUANUCO 2018

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

RONDON MOSQUERA, ROSSY

ORCID: 0000-0002-0117-2256

ASESOR

PADILLA MONTES, TIMOTEO AMADO

ORCID: 0000-0002- 2005- 3658

HUARAZ -PERÚ

2021

Título de la Tesis

Poesía infantil como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°759 La Merced, Provincia de Huacaybamba. Huánuco 2018.

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Rondón Mosquera, Rossy

ORCID: 0000-0002-0117-2256

Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Huaraz, Perú

ASESOR

Padilla Montes, Timoteo Amado

ORCID:0000-0002-2005-3658

Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Huaraz, Perú

JURADOS

Tarazona Cruz, Natalia Albertina

ORCID: 0000-0002-7113-7472

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

González Suárez, Lourdes Mayela

ORCID: 0000-0002-4593-0645

HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR

.....
Dra. Natalia Albertina Tarazona Cruz
Presidente

.....
Mgtr. Andrés Teodoro Zavaleta Rodríguez
Miembro

.....
Mgtr. Lourdes Mayela González Suárez
Miembro

.....
Dr. Timoteo Amado Padilla Montes
Asesor

DEDICATORIA

A Dios por guiarme y ser mi fortaleza
en los momentos cuando más lo necesite
para lograr mi anhelo de ser profesional.

A mis familiares por su apoyo
incondicional durante todas las
actividades relacionadas con mi
carrera profesional.

A mi madre por ser mi
motivación para continuar
en la labor de educar a los
niños

ROSSY

AGRADECIMIENTO

A Dios, sobre toda la cosa por haberme dado la vida y haber iluminado mi camino para lograr esta meta trazada.

A los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 759 La Merced, por alegría y colaboración en la ejecución de la parte experimental de la investigación.

Asimismo, a la directora, y personal docente de la Institución Educativa Inicial N° 759 La Merced por su apoyo de interesado para el desarrollo del estudio.

También, a la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Sede Huaraz, por albergarme en sus aulas hasta alcanzar mi objetivo, hacerme profesional convertirme en un profesional con cualidades diferentes.

La sustentante

RESUMEN

El trabajo de investigación realizado tuvo como objetivo general, determinar la influencia de la poesía infantil como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 759 de La Merced, Provincia de Huacaybamba. Huánuco 2018. el estudio fue de tipo cuantitativo, nivel aplicado, cuyo diseño fue la pre experimental con pre y post test; la muestra de estudio estuvo conformado por 23 niños y niñas; se aplicó la técnica de la observación y como instrumento de recolección de datos la escala de estimación. Cuyos resultados muestran que, en el pre test el 13% de niños y niñas se ubican en el nivel en inicio; 65% están en el nivel en proceso, y 22% en el nivel logro previsto. En el post test, el 4% se encuentran en el nivel en proceso, el 39% en el nivel logro previsto y el 57% en el nivel logro destacado. Se concluye que, la poesía infantil como estrategia posibilitó el adecuado desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 759 de La Merced, provincia de Huacaybamba. Huánuco 2018.

Palabras clave: dicción, expresión oral, fluidez verbal, poesía, vocabulario

ABSTRACT

The general objective of the research work carried out was to determine the influence of children's poetry as a didactic strategy to develop oral expression of 5-year-old boys and girls from the initial educational institution No. 759 of La Merced, Huacaybamba Province. . Huánuco 2018. The study was of a quantitative type, applied level, whose design was pre-experimental with pre and post test; the study sample consisted of 23 boys and girls; The observation technique was applied and the estimation scale as a data collection instrument. Whose results show that, in the pre-test, 13% of boys and girls are at the beginning level; 65% are at the in-process level, and 22% are at the expected achievement level. In the post-test, 4% are at the level in progress, 39% are at the expected achievement level and 57% are at the outstanding achievement level. It is concluded that children's poetry as a strategy enabled the adequate development of oral expression in 5-year-old boys and girls from the initial educational institution No. 759 in La Merced, Huacaybamba province. Huánuco 2018.

Keywords., diction, speaking, fluency, Poetry, vocabulary

CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
CONTENIDO.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS.....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	01
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	09
2.1.Antecedentes del estudio.....	09
2.2.Bases teóricas de la investigación.....	17
III. HIPÓTESIS.....	30
3.1.Hipótesis General.....	30
3.2.Hipótesis Específicas.....	30
IV. METODOLOGÍA.....	31
4.1.Diseño de la investigación.....	31
4.2.Población y muestra.....	32
4.3.Definición y operacionalización de variables.....	32
4.4.Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	35
4.5.Plan de análisis.....	36
4.6.Matriz de consistencia.....	37
4.7.Principios éticos.....	38
V. RESULTADOS.....	39
5.1.Resultados.....	39
5.2.Análisis de resultados.....	51
VI. CONCLUSIONES.....	58
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS.....	60
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	61
ANEXOS.....	67
- Instrumentos de recojo de información	
- Base de datos	

- Constancia de aplicación del programa experimental
- Sesiones de aprendizaje
- Fotos

ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

TABLAS

Tabla 1: Nivel alcanzado en el desarrollo de la expresión oral por los niños y niñas de 5 años	38
Tabla 2: Niveles de dicción en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad	40
Tabla 3: Nivel alcanzado en la expresión oral por los niños de 5 años durante las sesiones de aprendizaje.....	42
Tabla 4: Nivel alcanzado en la expresión oral en la post prueba por los niños y niñas de 5 años de edad	45
Tabla 5: Nivel de significancia alcanzado en la expresión oral por los niños y niñas de 5 años de edad.....	47
Tabla 6: Prueba de la hipótesis general.....	49

GRÁFICOS

Gráfico 1: Nivel alcanzado en el desarrollo de la expresión oral por los niños y niñas de 5 años	38
Gráfico 2: Niveles de dicción en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad	40
Gráfico 3: Nivel alcanzado en la expresión oral por los niños de 5 años durante las sesiones de aprendizaje.....	43
Gráfico 4: Nivel alcanzado en la expresión oral en la post prueba por los niños y niñas de 5 años de edad	45
Gráfico 5: Nivel de significancia alcanzado en la expresión oral por los niños y niñas de 5 años de edad.....	47
Gráfico 6: T- de Student	49

I. INTRODUCCIÓN

La investigación titulada “Poesía infantil como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°759 La Merced, provincia de Huacaybamba. Huánuco 2018.”, se realizó como parte del proceso para optar el título de Licenciada de Educación Inicial, tal como está estipulado en las normas que regulan y orientan la elaboración de la investigación.

Presente estudio estuvo referido al Área de comunicación, se promueve que la expresión oral puede lograr a través de la lectura, narración, dramatización, lectura de imágenes, y de esta manera incentivar en el niño el interés para mejorar la comunicación oral, activar los procesos imaginativos y creativos y promover la lectura para optimizar la oralidad de los niños y niñas de cinco años, por ello el presente estudio tiene por finalidad desarrollar la expresión oral mediante la lectura de poesía infantil para mejorar sus relaciones interpersonales.

La poesía en la infancia es una de las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo. A los niños/as les gusta y lo pasan bien y además favorece a la evolución de cada parte de su cuerpo y mente. Además, ayuda a los niño/as en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. Amplían su vocabulario; mejora la pronunciación, entonación y vocalización”

El lenguaje permite al ser humano la capacidad de expresar y explicar a los demás, superando la barrera de la comunicación no verbal, y de modo libre y espontánea. Gracias a él, se puede aprehender su entorno y las circunstancias que la acompaña su existencia, con el fin de comprender e interpretarla. El lenguaje, consigue organizar y transmitir una visión del mundo”

Para Mata y Rivera (2016), “el lenguaje es una conducta comunicativa cuya característica es específicamente humana y desempeña importantes funciones a nivel

cognitivo, social de comunicación, permitiendo al hombre hacer explícitas las intenciones, estabilizarla, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin el lenguaje”.

Flores, (2016) “la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de su participación”.

Según el Velásquez, (2019) “afirma que, al juego de fluidez verbal, mediante poesía infantil ayuda a desarrollar las habilidades de expresión oral; refuerza actividades concretas para obtener mejores niveles en el aprendizaje”

De manera que la expresión oral de acuerdo a los planteamientos de la autora es potenciada mediante actividades como la poesía; por lo que permite mejorar la fluidez verbal, la articulación, entonación, el manejo del timbre de voz, entre otros. Por lo tanto, es preocupación de la escuela y especialmente de la docente de aula crear oportunidades y espacios para potenciar la oralidad de los niños y niñas.

Es así que la UNESCO (2016) da a conocer resultados de investigaciones realizadas en países en vías de desarrollo y aquellos que son sub desarrollados; de manera que se vieron obligados a plantear las necesidades fundamentales en materias educativas para el siglo XXI, expresados en grandes saberes o pilares fundamentales para el desarrollo de la educación, de manera que el Informe presentado precisan que, “La globalización plantea un desafío constante a los países, los cuales, deben adecuar o reestructurar sus políticas educativas para estar a la altura de las exigencias de competitividad, desarrollo y progreso que implica la mundialización de la economía. Así, la educación se convierte en uno de los sectores claves para el progreso porque debe preparar a las personas para

insertarse eficazmente en el mundo de la tecnología y la informática, mundo que ha superado los límites de tiempo y de espacio”

Lo anteriormente expresado, hace que los docentes se sientan cada vez más comprometidos con el desarrollo de nuestro país y por la educación.

En el campo educativo se ha hallado un retraso y estancamiento de los elementos que influyen ya sea directa o indirectamente en el desenvolvimiento de este y esto se puede observar en el tipo de personas que se están formando en las aulas, niños y jóvenes que no saben expresarse adecuadamente, ya sea de forma oral o escrita. Una las grandes dificultades que se observa en la mayoría de los niños y niñas es el bajo desarrollo de las kinésicas, porque escasamente expresan gestos en sus caras, de alegría, tristeza, angustia, sorpresa, etc. Además, no utilizan otras partes del cuerpo para comunicarse, ni emplean los espacios para desenvolverse en una comunicación. Fluida con sus compañeras, es decir se quedan como inmóviles cuando se les concede la palabra, ya que en algunas ocasiones son cohibidos por los docentes.

La expresión oral del lenguaje le posibilita a la persona comunicarse entre sus congéneres. Esta capacidad involucra no el aprendizaje y desarrollo de los subsistemas: fonético-fonológico, lexico-semántico y morfo-sintáctico. Para su aprendizaje, resulta necesario que intervengan una serie de factores constituido los agentes externos que estimulan el desarrollo del niño, especialmente en sus primeros años debido a que se generan pensamiento, deseo y emociones que le exigen expresarlas en su convivencia cotidiana, empleando el lenguaje verbal y el o verbal, en las respuestas a las demandas del entorno. Es así que el lenguaje oral facilita que el niño asimile una serie de reglas que le permitirán un uso progresivo y adecuado del lenguaje, que no solo le permite hacer representaciones del mundo sino, principalmente instrumentalizar su pensamiento y la ejecución de un control reflexivo sobre la cognición y la meta cognición.

Este sentido, Piaget, (1983) afirma que “el lenguaje oral es una de las formas de la función simbólica de la persona y que como tal cumple un papel fundamental en su desarrollo al contener un conjunto de unidades comunicativas y representativas de nuestro entorno, así como, el de sus funciones” (p.5,6); es decir, la elaboración de un conjunto de instrumento cognitiva empleadas en el proceso de aprender y adquirir diversas relaciones.

Vygotsky (1973) añade un elemento socio ambiental que se debe considerar en el desarrollo del lenguaje oral, pues señale que “el lenguaje está muy ligado al pensamiento sobre todo en los primeros años de vida, pero que, sin embargo, no depende directamente del desarrollo cognitivo, sino de la interacción con el medio, ya que el lenguaje oral se adquiere a través de la relación entre el individuo y su entorno, en especial la escuela” (p.12).

De acuerdo al diagnóstico considerando en el proyecto educativa de la I.E.I. N°759 La merced, específicamente en el aspecto pedagógico, se identificaron deficiencias en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad, en la cual se priorizo en el proyecto institucional como uno de los problemas de atención urgente, que influye negativamente el desarrollo del área de comunicación, afectando a la vez el desarrollo integral y la calidad del servicio educativo que se brinda en esta zona de la Región Huánuco. Estos problemas no se originan en la labor desplegada en las instituciones educativas, sino que implica la intervención como factores causales a la familia, el entorno escolar, el entorno comunal y la misma sociedad; pues todas ellas son variables que generan problemas, limitaciones y deficiencias en su futuro desenvolvimiento personal. Verificando los resultados de las listas de cotejo que se encuentran registradas en las guías de observación evaluadas por las docentes, se puede evidencias de manera palmaria y que los niños y niñas en su mayoría muestran deficiencia en su expresión

oral, durante su participación en las sesiones de aprendizaje, en sus juegos libres y en todos sus procesos comunicativos.

Los problemas de expresión oral detectados en los niños y niñas de 5 años, muestran serias deficiencias en la pronunciación de palabras y textos, no han desarrollado un vocabulario apropiado para su edad, hecho que les limita en su adecuada expresión.

También muestra deficiencias de fluidez de expresividad oral, es decir, tartamudean o dudan al emitir palabras. Al expresarse oralmente no tienen la claridad ni precisión en el uso de los términos que emplean, así como muestran limitaciones en la expresión natural y espontánea; tampoco sostiene una cadencia y ritmo apropiados en sus expresiones. Los movimientos corporales y gestuales, que son medios que enriquecen la expresión oral, no concuerdan con su oralidad. Además hablan en voz baja y solo responden cuando se les formula preguntas de manera limitada, tiene dificultades para sostener un diálogo. Tartamudean, se muestran cohibidos y no hablan. Debido a la presencia de estas deficiencias de expresión oral, los niños no se integran con facilidad a los grupos de juego, prefieren jugar solos y no integrarse con sus pares, sus compañeros del aula se burlan cuando no pronuncian.

Adecuadamente y evitan en diálogos durante el proceso de enseñanza aprendizaje mostrándose cohibidos, tímidos y callados, así mismo la habilidad de escuchar a otros a un está en el proceso de adquisición.

Las dificultades en la expresión oral se presenta el contexto socio afectivo es desfavorable, y entre otras razones se puede observar que los miembros de la familia, los padres y abuelos, los sobreprotegen, les hablan en el lenguaje de un “bebe”, generando deficiencias en la correcta pronunciación de las palabras. En otros casos, los niños se encuentran por mucho tiempo solos y tienen escasa interacción con sus padres o familiares y no ejercitan el diálogo constante entre ellos. Además, es preciso destacar

que en algunos casos el ambiente familiar, atraviesa una serie de conflictos como: divorcio, separaciones, violencia familiar nuevos compromisos en los padres, todo ello influye en el descuido de la socialización e integración familiar. También, es preciso destacar la procedencia bilingüe que incide en las limitaciones de orden fonológico, sintáctico y semántico manifestadas en su expresión oral.

Por las consideraciones expresadas se enunció el siguiente problema general; ¿En qué medida la poesía infantil como estrategia didáctica influye en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°759 La Merced, Provincia de Huacaybamba, Huánuco 2018?

Cuyo objetivo general fue; determinar la influencia de poesía infantil como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°759 La Merced, Provincia de Huacaybamba. Huánuco 2018.

Asimismo, los objetivos específicos fueron: identificar el nivel de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 759 La Merced, Huacaybamba, Huánuco, 2018, en la pre prueba.

Diseñar y aplicar la poesía infantil como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 759 La Merced, provincia de Huacaybamba, Huánuco, 2018.

Verificar el nivel alcanzado en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 759 La Merced, provincia de Huacaybamba, Huánuco, 2018, mediante la post prueba.

Contrastar el nivel de significancia alcanzado en el desarrollo de la expresión oral por los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°759 La Merced, Provincia de Huacaybamba. Huánuco 2018.

Cuya justificación de estudio, en lo Teórico: Esta investigación se realizó con el propósito de mejorar en los niños la expresión oral con el uso poesía infantil como estrategia didáctica, cuyo resultado de esta investigación pueden ser favorables, es una propuesta para ser implementado como conocimiento más a la educación inicial, ya que se estaría demostrando que el uso de la poesía infantil mejora el nivel de expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°759 La Merced, Provincia de Huacaybamba. Huánuco 2018.

En lo práctico, esta investigación se realizó por que existe la necesidad de mejorar en nivel de expresión oral en los estudiantes de 5 años de nivel inicial. También ayudó a mejorar el aprendizaje usando la poesía infantil como estrategia didáctica siendo una herramienta indispensable en el nivel inicial, permitiendo al docente ser innovador. Se pudiera elaborar un programa que asumiera la poesía infantil como un recurso adecuado para el desarrollo de estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral, aplicable en todas las instituciones de educación inicial para que puedan ser implementados y desarrollados por los docentes.

En lo metodológico, esta investigación va de acuerdo al enfoque metodológico ya que se justificó que se trabajó con los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N°759 La Merced, Provincia de Huacaybamba. Huánuco, 2018. De manera que nos permitió verificar la expresión oral desde un inicio, un desarrollo y un final y así poder obtener mejores resultados con los niños.

La metodología se inicia con el análisis de la variable de estudio; el tipo de estudio corresponde al estudio cuantitativo, nivel aplicado; cuyo diseño estuvo referido a la investigación pre experimental; en una muestra de 23 estudiantes de 5 años de edad; la técnica aplicada fue, la observación estructurada, cuyo instrumento de recolección de datos fue, la escala de estimación, cuyos ítems estuvieron referidos a los indicadores de

la variable expresión oral. Asimismo, el estudio se realizó aplicando el principio ético establecido por la universidad.

Los principales resultados fueron que del total de 23 alumnos que representa el 100% de la muestra, en el pre test el 13% (03) de niños y niñas se ubican en el nivel inicio con respecto a la expresión oral; 65% (15) están en el nivel proceso; 22% (05) oscila en el nivel previsto y ninguno 00% (00) alcanzó el nivel destacado. Concluye que, la poesía infantil como estrategia posibilitó de manera adecuado el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°759 La Merced, Provincia de Huacaybamba. Huánuco 2018.

II. REVISION DE LITERATURA

2.1. Antecedentes del estudio

A nivel internacional

Gutiérrez y Martínez (2018), realizó su estudio denominado “La poesía infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba”; en la Universidad de Cartagena. Esta investigación tuvo como objetivo general, implementar la utilización del cuento infantil para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños (as) de edad preescolar del Centro de desarrollo integral India Catalina de Galera zamba. La metodología fue cualitativa, diagnóstica - propositiva; la población estuvo conformado por 6 niños y la muestra fue censal; la técnica fue la observación y le instrumento fue una ficha de registro y observación. Cuyos resultados muestran que, en la prueba de entrada un 65% de niños están en el nivel bajo y el 35% en el nivel regular; luego en la prueba de salida el 55% están en el nivel bueno, un 45% en el nivel regular. Los autores concluyen: tras implementar el estudio de la poesía infantil se observan mejorías en el lenguaje oral de los niños y niñas tras finalizar el estudio. Lo cual relacionare con mi variable independiente y mi variable dependiente.

Asimismo, Mata y Rivera (2016), realizaron el estudio “El teatrín como recurso para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 a 4 años de COI, Miguel Valverde”. en la Universidad Estatal El Milagro. Tuvo como objetivo general, determinar el teatrín como recurso para desarrollar la expresión oral. El tipo de investigación se utilizó perspectiva cualitativa, resultando una investigación- acción. El instrumento se utilizó lista de cotejo. La muestra, integrada por 48 niños(as). Cuyos resultados muestra que, el 65% presentan limitaciones en la prueba de entrada, sin

embargo, en la prueba de salida el 75% muestra logros alcanzados. Concluye que, los niños del COL “Miguel Valverde” lograron desarrollar la expresión verbal en un 75% debido al uso de teatrín; del mismo modo, se verifica que el niño socializa con sus compañeros y con todos aquellos con quienes se relaciona en su vida diaria

Por otro lado, Torán (2016), desarrolló su investigación “La narrativa oral como elemento favorecedor del desarrollo del vocabulario en la etapa 3-6 años” en la Universidad Complutense de Madrid. Este estudio tuvo como objetivo determinar la relación del nivel de vocabulario y un conjunto de factores contextuales y pedagógicos, entre el aspecto más utilizado es la narrativa oral. Con respecto a la metodología fue cualitativa; para la recolección de datos se usó cuestionarios como método de recolección de datos, los resultados obtenidos indican que, existe el 37 puntos en la media de aciertos, un 38 puntos en la mediana, un 41 puntos en la moda y un 6,58 en la desviación típica. La conclusión general fue, el grado de correlación existente entre la interacción familiar y el nivel de logro de competencia en las áreas básicas en los estudiantes de las Instituciones Educativas Secundarias rurales del distrito de Macarí, 2017 es de correlación positiva alta y de tipo directo, con tendencia al grado de correlación regular.

Asimismo, Flores (2016) en la investigación realizada, “Poesía infantil en el desarrollo del lenguaje verbal de niños de primer año de educación básica en la escuela Alexander Eiffel”. Universidad Central de Ecuador. Cuyo objetivo fue, diagnosticar el grado de uso de la poesía infantil en el aula de clases de los niños de primer año de educación básica mediante la aplicación de una encuesta y una ficha de observación. El método aplicado fue cualitativo, utilizó como instrumento la entrevista y como técnica la ficha de observación con la cual se entrevistó a dos docentes y se observó a 46 niños. El diseño fue descriptivo y los instrumentos utilizados: una encuesta dirigida a las

docentes y una ficha de observación, con 10 preguntas cerradas, que permitió dar conocimiento e información sobre las variables de estudio. En conclusión, la poesía infantil no es utilizada como una técnica pedagógica para el desarrollo del lenguaje verbal de los niños. El lenguaje es parte de la convivencia del niño estimula el ambiente cognitivo y de pensamiento, permite desarrollar.

A nivel nacional

Según, Julca y Prado (2016), realizaron una investigación: “Correlación de la expresión dramática y la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N^o.215 de la ciudad de Trujillo”, tesis de licenciatura en educación inicial, Universidad Nacional de Trujillo. Cuyo objetivo fue, identificar el nivel de expresión oral en los niños de 4 años del centro educativo N^o. 215 de la ciudad de Trujillo, Perú. El tipo de la investigación fue experimental, el diseño aplicado es descriptivo correlacionar, población estuvo conformado por 88 niños. Se utilizó la técnica de observación y una rúbrica que contiene 12 ítems. Cuyos resultados indican que, el 19.3% se ubica en el nivel bajo, el 40.9% en el nivel medio y el 39.8% en el nivel alto, en la comprensión oral. En conclusión, la enseñanza del lenguaje oral en el nivel preescolar debe involucrar al alumno en diversas situaciones de comunicación ya que los niños de tres y cinco años de edad, son muy receptivos al aprender el lenguaje oral y hacer uso de este. La comunicación ayuda al niño a compartir experiencias, ideas y conocimiento con quienes los rodean, el autor recomendó: la realización de talleres para mejorar los niveles de expresión oral.

Acuña (2018), en su estudio de tesis que tiene como título “La aplicación de la poesía infantil como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N^o 0229 de Ramal de Cachiyacu, Tocache. San Martín – 2018”; realizado en la Universidad Católica los Ángeles Chimbote de

Huánuco; el objetivo general de la tesis fue determinar la dimensión de la aplicación de los cuentos infantiles para el desarrollo de las habilidades comunicativa en los niños y niñas de la edad de 04 años de la institución antes mencionada. El tipo de estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño pre experimental, con pre test y post test, tras la prueba de inicio realizada se demostró que el 23.61% de niños obtuvo habilidades comunicativas, tomando como base estos resultados se aplicó 10 sesiones de aprendizaje, teniendo como resultados del post test 80.14% de los niños obtuvieron habilidades comunicativas. Concluyendo que la aplicación de cuentos infantiles mejora las habilidades comunicativas, la que se relaciona con mi variable dependiente y mi variable independiente.

Asimismo, Alca (2018), con su tesis titulada “Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N°294, Aziruni Puno – 2017” realizada en la Universidad Nacional del Altiplano, tuvo como objetivo general, aplicar los cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294, Aziruni Puno, 2016. El tipo de investigación fue experimental y su diseño cuasiexperimental. La población estuvo conformada por 59 estudiantes y la muestra fue de 39 niños y niñas. La conclusión fue: en las dimensiones de vocalización, dicción y pronunciación de la expresión oral en el pretest el 55% (12) alumnos se encuentran en el nivel regular, el 45% (10) en el nivel bueno y ninguno 00% (00) en el nivel excelente; mientras que en el post test, el 68% (15) alumnos se ubican en el nivel excelente, 27% (6) en el nivel bueno y solo 5% (1) en el nivel regular.

Carrera (2018) en su investigación, “El teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de 4 años de la I.E. 15177 José Olaya, distrito Veintiséis de Octubre, Piura” en la Universidad Católica Los Ángeles de

Chimbote. Cuyo objetivo fue, determinar de qué manera el teatro ayuda al desarrollo de la expresión oral en los alumnos de 4 años en la I.E, 15177 José Olaya Balandra. El estudio fue de tipo cuantitativo, nivel aplicado, cuyo diseño fue pre experimental con pre y post prueba, la muestra estuvo conformado por 25 niños y niñas; se aplicó como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo. Cuyos resultados muestran que en la prueba de entrada el 15% está en el nivel inadecuado el 48% nivel regular, el 35% en el nivel bueno. Luego de la aplicación del programa, el 5% esta en el nivel inadecuado, el 39% en el nivel regular y un 55% en el nivel bueno. Concluye que la aplicación del teatro como estrategia didáctica generó efectos significativos en la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E. 15177 José Olaya, distrito Veintiséis de Octubre, Piura” en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Fernández y Menor (2017) en su investigación, “Aplicación de un programa de poesías infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa inicial Punku Rumi caserío Corral de Piedra, distrito Salas, provincia y región Lambayeque” En la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Cuyo objetivo fue mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa inicial Punku Rumi, caserío Corral de Piedra, distrito de Salas, mediante la aplicación del programa de poesías infantiles. El estudio de tipo cualitativo, nivel aplicado, en una muestra de 25 estudiantes, la técnica fue la observación y el instrumento lista de cotejo. Cuyos resultados muestran en la evaluación de entrada, un 68% están en el nivel C en fluidez verbal, un 75% en el nivel C en Vocabulario un 68% en el nivel C en pronunciación y un 72% en el nivel C en pronunciación. en la prueba de salida un 79% en el nivel A en pronunciación, el 93% en el nivel A en pronunciación, el 79% en el nivel A en vocabulario, un 86% en el nivel A en Fluidez. Concluye que, el desarrollo de la expresión oral, después de aplicar la evaluación de salida el logro de

aprendizaje se obtuvo en un nivel de aprendizaje logrado, estos logros se deben a la aplicación de un programa de poesía infantil donde los niños pronuncian correctamente las palabras al expresar la poesía, reproducen con correcta vocalización lo que escucha al pronunciar la poesía, muestran fluidez al expresar la poesía.

A nivel regional

Mendoza (2020) con su tesis “El Cuento infantil como estrategia para desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 150 María Auxiliadora de Llamellin, Antonio Raimondi-2018” realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El objetivo fue determinar la influencia de los cuentos infantiles como estrategia para desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 150 María Auxiliadora de Llamellin, Antonio Raimondi-2018” La metodología empleada corresponde al tipo de investigación cuantitativo, con un diseño de investigación pre experimental, que presenta la aplicación de pre test (prueba inicial), y el post test la (prueba final). La población estuvo conformada por 23 niños y niñas de 05 años y la muestra fue censal, es decir, los 23 niños de 5 años; para la recolección de datos se aplicó la técnica de la observación y se suministró como instrumento una escala de estimación; el cual fue validado a través de juicio de expertos y para la confiabilidad se utilizó el Alfa de Cronbach.. Cuyos resultados indican que, el 13% se ubican en el nivel en inicio, el 65% están en el nivel en proceso, el 22% en el nivel de logro previsto y en la post prueba, el 4% está en el nivel en proceso, 39% en el nivel logro previsto y el 57% están en el nivel logro destacado. Concluye que, los cuentos infantiles como estrategia didáctica influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 150 María Auxiliadora De Llamellin, Antonio

Raimondi-2018” tal como se evidencia en la tabla 05 y gráfico 05 de la prueba de T de Student.

Ventura (2018) en su tesis, “Aplicación de la poesía infantil para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jardín de la Infancia N° 122 Huarupampa, Huaraz”, en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Cuyo objetivo fue determinar como la poesía infantil influye en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Jardín de la Infancia N° 122 Huarupampa. El estudio fue de tipo cuantitativo, nivel experimental, diseño pre experimental, la muestra de estudio estuvo conformado por 20 niños y niñas; se aplicó la observación como técnica y el instrumento fue la lista de cotejo. Cuyos resultados indican que, en la pre prueba un 65% están en el nivel en inicio, el 15% en el nivel en proceso y el 20% en el nivel logrado; en la post prueba el 10% esta en el nivel en inicio, el 10% en el nivel en proceso y el 80% en el nivel logro. Concluye que, se pudo demostrar que existe una influencia decisiva de la poesía infantil en la mejora del nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 122 Huarupampa, lo cual se verifica en los resultados y la prueba de hipótesis mediante la T de Student

Cerna (2020) en su trabajo de investigación, “Juegos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 413 San Antonio de Aco, distrito de Mirgas, Antonio Raimondi”, en la Universidad católica Los Ángeles de Chimbote. Cuyo objetivo fue determinar la influencia de los juegos como estrategia en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 413 de San Antonio de Aco. El estudio fue de tipo cuantitativo, nivel pre experimental, cuyo diseño fue pre experimental con pre y post prueba, la muestra fue 15 niños y niñas, se aplicó como

técnica la observación y como instrumento la escala de estimación. Cuyos resultados indican que, en la pre prueba el,71% se ubican en el nivel deficiente y el 29% en el nivel regular; en la post prueba un 64% se ubican en el nivel bueno y el 36% en el nivel regular. Concluye que, los juegos verbales influyeron positivamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 413 de San Antonio de Aco.

Obregón (2019) en su investigación, “Taller de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 86840 Maestro Divino, del distrito de Acochaca, Ancash” en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Cuyo objetivo fue, determinar si el taller de juegos verbales favorece el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 86840 Maestro Divino, del distrito de Acochaca, Ancash. En 14 enfoque del estudio corresponde al cuantitativo, nivel aplicado, diseño pre experimental. La muestra estuvo conformada por 10 niños y niñas, la técnica fue la observación y el instrumento la lista de cotejos. Concluye que, en el post prueba luego de la aplicación del taller de juegos verbales el 60% de estudiantes alcanzaron el nivel de logro destacado y un 40 alcanzó logro previsto, que superaron los niveles en inicio y proceso en el desarrollo de la expresión oral.

Velásquez (2019) en su trabajo de investigación, “Juegos verbales para mejorar la expresión oral en los niños de 05 años de la I.E.I. N° 244 “Pequeño Mundo” de la Provincia Mariscal Luzuriaga”, en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Cuyo objetivo fue, determinar la influencia de los juegos verbales en la expresión oral delos niños de05 años de la I.E.I. N°244 “Pequeño Mundo” de la provincia Mariscal Luzuriaga, 2018. El tipo de la investigación fue aplicada, de nivel explicativo y el diseño pre experimental. La población estuvo integrada por10niños y niñas y la muestra fue

censal. Para el recojo de información se empleó la técnica de observación directa y el instrumento fue una ficha de observación, su validación, se hizo a través de juicio de expertos y su confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach, cuyo resultado fue = 0,879. Para el análisis de la información se utilizó la estadística descriptiva e inferencial, los resultados fueron los siguientes: en el pre test, el 16% (03) se ubican en el nivel bajo de la agresividad verbal, el 58% (11) en el nivel medio, y un 26% (05) en el nivel alto; en contraste, en el post test, el 63% (12) se ubican en el nivel bajo, 37% (07) en el nivel medio y ninguno 00% (00) en el nivel alto. Finalmente, se demostró que los juegos verbales influyen significativamente en la mejora de la expresión oral en los niños de 05 años de la I.E.I. N°244 “Pequeño Mundo” de la provincia Mariscal Luzuriaga, 2018; esto se evidencia en la tabla 05 de la prueba de T –Student.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Teoría que fundamentan el estudio

Con respecto al desarrollo de la presente investigación está fundamentado con las siguientes teorías:

- a) La teoría del aprendizaje por descubrimiento. Según Bruner (1998) considera que, “el niño se centra en relaciones entre lo sensorial y motor, busca manipular el mundo a través de la acción hasta que aparece lenguaje como una herramienta para manipular los símbolos, y el niño aprende a representar el mundo exterior”. (p, 23). Por lo que el aprendizaje surge como producto de la manipulación de los objetos concretos de su entorno; en esta interacción surge un aprendizaje por descubrimiento, como producto de la interacción con los objetos de su entorno. De manera que pueden ser planificados o un descubrimiento nato que surge de la experiencia o vivencia.

b) La teoría cognitiva de Piaget. Piaget, (1996) indica que, “se refiere a diferentes etapas o estadios que se dan en los primeros años de vida del niño. De esta manera, ubicamos en una etapa de trabajo de un periodo dentro del estadio pre operacional que va desde los 0 hasta los 7 años aproximadamente” (p, 55).

De manera para Piaget existe etapas bien definidas que debe seguir cuando se desarrolla el niño o niña; por lo que las actividades lúdicas que realiza el niño o niña son los que van posibilitar de desarrollo de sus estructuras mentales y el juego va ser un medio que posibilite su desarrollo.

c) La teoría sociocultural de Vygotsky. Según Vygotsky, (1973) considera que, “La primera enseñanza del lenguaje es la primacía de la lengua hablada, esto se refiere que el problema de la comunicación oral tiene relevancia en donde se puede trabajar en el ámbito escolar sus dificultades y problemas que se desprendan” (p. 134).

Por lo que el lenguaje viene a ser el producto de la interacción con los demás, dentro de su contexto social y su propia cultura; de manera que estos tres elementos siempre están presentes en la construcción de los aprendizajes de los estudiantes.

2.2.2. Poesía infantil

2.2.2.1. Concepto de poesía infantil.

López (2017) considera que, “la poesía infantil abre las puertas a los niños a un mundo de versos y rimas, donde la expresión y donde los juegos de palabras y el lenguaje son los principales protagonistas” (p. 23).

Por otra parte, Delgado (2015) menciona que, “la poesía permite despertar el interés de los niños y mantener en constante actividad, desarrollan las habilidades de la expresión oral. Y debe ser seleccionada por la profesora atendiendo a los principios pedagógicos y a las competencias que desean lograr.”

Asimismo, Azocar (2016) considera que, “el mundo infantil se acerca mucho a la poesía. Está llena de metáforas. Su lenguaje es ilógico, dicen disparates, palabras y sonidos nuevos, etc. Y esta es la base de la poesía” (p.18).

Por lo que los niños desde una edad temprana presentan una predisposición por el lenguaje poético, por las rimas, el juego con su cuerpo, que posibilita una expresión oral.

Para lograr que la poesía constituya parte de la vida cotidiana de los niños y que les facilitara en la comprensión del mundo considerando la aproximación a un molde configurado por un lenguaje que apele al ludismo, la afectividad, el rítmico, la musicalidad, lo corporal y que permite desarrollar la imaginación. Es por ello que si se pretende desarrollar la imaginación y creatividad de los niños se debe iniciar con este proceso desde muy temprana edad; porque de este modo se lograra un desarrollo inicial del lenguaje.

Para Flores (2016, p.48), “a través del simbolismo representativo e imaginario de niños prueban lo que adquirido del mundo exterior” En pocas palabras, si bien es cierto que el niño se encuentra en la fase del pensamiento intuitivo, es preciso aprovechar la poesía desde la perspectiva positiva con fin de lograr que desarrolle el léxico y las estructuras gramaticales, adoptando semánticamente los significados propios, puestos que interpretar un poema posee una versión personalísima; a partir de la adopción de la conciencia fonética (pronunciar, entonar y ritmiar) y se practica la capacidad de memorizar desde el instante el que se escucha, asimila y reproduce los poemas, en voz alta. Además, se explora la afectividad al momento de interaccionar e intercambiar ideas con sus compañeros y docentes en las diversas actividades que se han propuesto en base a los poemas, lo cual debe generar mucha afectividad; y permiten el desarrollo de la competencia intercultural, pero cuando escuchan o interpretan un poema reconoce la

diferencia y el respeto común entre culturas, es decir, existen diversas circunstancias que obligan al docente a trabajar con el poema.

Obregón (2019), señala que “el profesor puede utilizar esta herramienta didáctica, necesita llevarla a las clases para niños y que presente, la repita y la maneje teniendo en cuenta los objetivos que se pretenda alcanzar”.

(Ventura, 2018) considera que, “En la edad del nivel inicial tiene lugar un gran desarrollo del lenguaje. El predominio de lo lúdico que caracteriza a esta etapa evolutiva se observa también en relación con ese desarrollo. El niño busca el juego en su reciente adquisición; es decir, que juega con las palabras, y el juego que más le gusta es el de la rima sonora que inventa o descubre” (p. 23).

De manera que la poesía infantil bien seleccionada y oportunamente enseñada al niño, será recibida con beneplácito por él. La poesía para niños sirve al mismo tiempo, para desarrollar y enriquecer el lenguaje y para lograr otros importantes objetivos, como, por ejemplo:

- ✓ Escuchar con atención
- ✓ Aprender nuevas palabras
- ✓ Descubrir la belleza de palabras y frases
- ✓ Descubrir formas verbales para expresar sentimientos
- ✓ Reconocer su propia voz
- ✓ Adquirir seguridad a través de la oportunidad que le brinda a decir de verso a coro
- ✓ Esta enumeración, por supuesto no es exhaustiva; el contacto del niño con la

poesía infantil adecuadamente seleccionada servirá para alcanzar otros objetivos igualmente valiosos.

2.2.2.2. Características de la poesía infantil

Según Tejo (2010) menciona que, “se caracteriza, sobre todo, por la creación de ritmos propios, el uso frecuente de recursos estilísticos, el ámbito subjetivo, y la musicalidad que se experimenta a través de la repetición o combinación de sonidos y del ritmo”.

La musicalidad, está referido al ritmo y la correspondiente melodía que pueden satisfacer a los niños y niñas; distribuidas de una manera muy armoniosa. siendo los primeros que se presentan de manera frecuente aquellos que suelen ser rimados, las frases que se repiten; el juego sonoro de aquellas palabras y los elementos fonéticos que los caracterizan a las poesías.

La brevedad, las mismas que se inician con textos breves las mismas que poco a poco van ampliándose, de manera que el niño o niña puede disfrutarla. En algunos casos los versos son muy limitados y van incrementándose según asisten a las experiencias, con ellas.

La estética literaria, los niños y niñas poco a poco van captando las palabras y sus significados. “Es por ello que las palabras de un buen poema infantil han de ser connotativa, sensorialmente ricas en imágenes, expresivas, precisas en su definición vigorosas. Han de hablar a los sentidos y estimular la imaginación, ya sea para provocar la risa del niño, su sorpresa o su simpatía” (Cervera, 2014, p.42).

La poesía infantil tradicional, es una de las manifestaciones más importantes de la tradición oral de todo los pueblos y culturas. Íntimamente unida a la música, presenta unas psicodinámicas, unas técnicas y un estilo oral que la hacen inconfundible, sea tradicional o nueva factura.

Sencillez. Cervera (2014), “aunque la poesía tiende a suscitar una respuesta emocional, se crea entorno a ciertas ideas que el niño debe comprender. En este sentido,

el contenido del poema debe ser sencillo, de ningún modo vulgar que infunda en la experiencia cotidiana del niño un sentido nuevo, revelador, ya sea movilizando su imaginación, divirtiéndolo o asombrándole. Debe haber alguna base común entre las vivencias del niño y las comprendidas en el poema.”

2.2.2.3. Elementos de la poesía infantil

De acuerdo con Azócar (2016) los elementos son composiciones literarias que se dividen en:

Poesía dramática. Como su nombre lo indica, es aquella que refleja el dramatismo, el extremismo de las emociones más puros y profundos. El final de este tipo de poesía por lo general se da mediante las circunstancias escritas del dolor, donde pueden ser ficticias.

Poesía lírica. Consiste en la expresión escrita de sentimientos del autor. La belleza de este género se basa en la profunda reflexión y experiencia de una historia, la característica de este tipo es identificado por tener un estilo poético que se nota por la expresión de pensamientos y emociones propias, profundas e intensas, para llegar a una profunda reflexión. Es un género que transmite pasión entre otros estados de ánimo por parte del escritor al lector.

Poesía épica. Son aquellas poesías donde se narran las hazañas de un héroe, relacionado con pasado legendario, se toma sus cualidades como ideales para la sociedad. Su propósito, es engrandecer y exaltar los sentimientos de unidad de un pueblo o una nación. Este tipo de poesía presenta al lector las hazañas del héroe.

Poesía bucólica. Se caracteriza por la presencia de pastores en el paisaje, presenta la vida rural como la forma ideal de vida, se realizan actividades como cantar, ejecutar flauta y disfrutar la armonía de la naturaleza. Este tipo de poesía transmite paz y tranquilidad del campo.

Oratoria. Es caracterizada como un arte en la cual las cualidades y habilidades lingüísticas del disertante son expuestas ante un público y son presentadas a través de la disertación de temas de interés de la audiencia, es el arte de hablar en público, los objetivos primordiales consisten en convencer a un auditorio. La oratoria reúne un conjunto de ideas que llevan implícitos mensajes que traerán impacto al auditorium.

2.2.2.4. Estructura de la poesía

De acuerdo con (Fuentes, 2008, citado por Ventura 2018).la estructura de la poesía está conformada por:

Rima. Es la igualdad de sonidos referentes a las sílabas que aparecen al final de cada verso. De igual manera, es la semejanza de sonidos entre dos sílabas, se toma como referencia la última sílaba acentuada con la siguiente.

Ritmo. Es la combinación y sucesión de voces de forma armoniosa que genera musicalidad en la poesía.

Versos. Son palabras que en su conjunto forman expresiones del autor para ser transmitido al lector, a su vez están compuestos por una determinada cantidad de sílabas. Existen diferentes formas de representar un verso, existen los cortos y los extensos, los cortos que pueden escribirse en una sola línea.

Estrofa. La idea de estrofa, es la unión de varios versos y en conjunto forma el concepto de estrofa, no todos tienen los mismos números de versos, ni la medida, ni la rima. Las estrofas se distinguen a simple vista, ya que están separadas por un doble espacio entre una estrofa y otra.

2.2.2.5. Didáctica de la poesía

De acuerdo con Andricaín y Rodríguez (2016) considera que, “la función de la poesía es apoyar en el aprendizaje de los niños, en ocasiones puede formar parte de un

juego y este es el sentido que descubren los niños que, a través de los juegos, dinámicas, cantos, rondas entre otras; se aprende la poesía” (p. 32).

En el paso de los tiempos, la poesía ha servido para diferentes formas de enseñanza de los niños, puede utilizarse por ejemplo en el aprendizaje de diferentes temáticas según la programación de contenidos planificados por el docente. Las intenciones de enseñar la poesía infantil a los niños, es precisamente hacer que el niño se desenvuelva emocionalmente y cognitivamente, también hacer que la poesía sea parte cotidiana del ser humano y principalmente en los niños preescolares y en edad escolar, porque la poesía se encuentra en los juegos y es la manera más sencilla y habitual de aprender los poemas.

2.2.2.6. Poesía lúdica

Adricain y Rodríguez (2016) afirma que, “la poesía por naturaleza, se relacionan con actividades imaginativas, de armonía, musicalidad, expresión corporal y dinamismo. La poesía infantil es de carácter lúdico, es decir, se desarrolla mediante el juego. El juego es personal a través del contacto entre el niño y la poesía donde es dirigido por un adulto. La poesía se convierte en personal al comenzar sus primeros intentos de lectura, hacer suyo por medio de la recitación y la imaginación de ademanes en el caso de la utilización de las extremidades superiores, es cuando el niño repite memorísticamente las letras de la poesía”. Los juegos tienen un papel importante en el aprendizaje de las poesías, existen diferentes formas de aprenderlas, pueden ser a través de”:

- ✓ Rondas
- ✓ Trabalenguas
- ✓ Adivinanza
- ✓ Pictogramas

- ✓ Retahíla
- ✓ Pregones
- ✓ Villancico

2.2.3. La expresión oral

2.2.3.1. Concepto de expresión oral

Según el Ministerio de Educación (2015). “El lenguaje oral en el niño y la niña empieza en forma espontánea y continua durante toda la infancia y no es consecuencia solo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de la vida de cada niño”.

“La expresión oral implica un conjunto de técnicas para comunicarse oralmente con afectividad; es decir, expresar lo que se piensa sin dificultades”. (Merino, 2015, p 31).

Según (Flores, 2016) considera que, “es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales, implica saber escuchar a los demás” (p.45).

En consecuencia, la expresión oral tiene una naturaleza inicialmente oral. Y es un vehículo de expresión que permite la interrelación y la integración social. Y exige el conocimiento adecuado de las palabras que se va a emplear en dicha acción.

HoPe- Perú (2015) sostiene que es: “La habilidad para la comunicación con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. Es preciso incluir el universo vocabulario, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos, sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras de morfosintáctica básica aplicadas a la expresión oral (p.10). En tal sentido la expresión oral resulta importante para la convivencia humana, aunque la práctica, en ocasiones, no guarda correspondencia con la importancia que se denomina.

Para Obregón (2019), "la expresión oral es un conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad" (p.23).

Por ello la expresión oral resulta de vital importancia si se pretende influir en los oyentes y enviarles mensajes claros y contundentes, al expresar nuestras ideas y opiniones.

Asimismo, Barranco (2015) menciona que, "propone que el acto de hablar constituye la principal forma empleada por los estudiantes con el fin de establecer relaciones entre lo conocido y los nuevos conocimientos que surgen el proceso de aprendizaje. En el hecho cada uno de nosotros se habla así mismo para explicarnos nuestros pensamientos".

Por otro lado, Codemarin y Medina (2007), "precisa que tradicionalmente, en la escuela se ha valorado la sala de clases silenciosa, debido a la asociación del silencio con la actividad de pensar, la realización de un trabajo productivo y especialmente una buena conducta. Por los estudios recientes, niegan esta relación; porque se ha demostrado los estudiantes requieren hablar con el fin de aprender y llegar ser usuarios competentes del lenguaje".

La expresión de sus ideas ante un grupo de compañeros interesados en escucharlo, es un medio adecuado y determinante para que el estudiante genere y afiance su autoestima y confianza. Si se pretende la expresión libre, es preciso que los estudiantes sientan que lo que expresan es digno de nuestra atención; por pretendemos atender lo que dicen, considerar que lo dicho por el niño es la base de lo que se va a enseñar y ponernos siempre a su nivel de comprensión".

Según Flores (2016) considera que, "la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión empleando en forma

pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de su participación”.

2.2.3.2. Características de la expresión oral

De acuerdo con Obregón (2019) las características son:

Coherencia. Esta característica de la expresión oral es la encargada en que las palabras tengan sentido, y que sea fluido, sin tener interrupciones en la comunicación

Originalidad. Es una característica que marca la diferencia entre una persona y otra, ya que cada persona se expresa particularmente, cada quién con distintas capacidades, como también en la utilización de palabras técnicas si la persona posee un léxico aceptable.

Expresividad. Utilizar los gestos correctos sin exagerar.

2.2.3.3. Formas de la expresión oral

Según Hope - Perú (2015) las formas se dividen en espontánea y reflexiva.

Expresión oral espontánea. Esta forma de expresión ocurre de manera casual y momentánea, con el propósito de captar la atención de quienes están alrededor del emisor. En este caso se puede expresar sentimientos, deseos, narrar hechos, problemas o simplemente emitir opiniones. Esta forma de expresión es dada continuamente. La principal finalidad es favorecer el rápido intercambio de ideas entre las personas donde enriquece siempre la comunicación. Cobra en ella gran importancia el acento, el tono y la intensidad dados a cada palabra o frase, porque atraen o refuerzan la atención del oyente, la intensidad de la voz, los movimientos de todo el cuerpo ayudan a comprender el verdadero significado del discurso, siempre y cuando el actor esté motivado para expresarse.

La expresión reflexiva. La función de esta expresión es atraer, dialogar e indagar al oyente. Esta modalidad es empleada para las expresiones en las que se presentan disertaciones de tipo académicas, tales como conferencias y charlas. El contenido expresivo es más profundo, llamativo y la comunicación tiene un rol convencedor. Es una forma de interactuar con los demás y tratar de proporcionar una posible solución a los problemas.

2.2.3.4. Condiciones de la expresión oral

De acuerdo con Gutiérrez y Martínez (2018) algunas condiciones son:

Claridad. Es dar a conocer las ideas concretas, definirlo de una forma clara y precisa. El autor tiene la oportunidad de expresar libremente la expresión de forma verbal o escrita, debe tener la habilidad para poder llegar en el corazón del lector.

Naturalidad. Requiere una expresión viva y espontánea, lo que no significa vulgaridad o descuido.

2.2.3.5. Dimensiones de expresión oral

a) **Dicción:** La forma de expresarse que tiene una persona se conoce como dicción. La dicción es la forma de emplear las palabras para formar oraciones, ya sea de forma hablada o escrita.

b) **Fluidez:** es la manera clara y segura que se emite el mensaje verbal., de forma correcta teniendo en cuenta ciertas características necesarias, que le permite al hablante emitir su opinión de una forma adecuada. Asimismo, hace mención que es una habilidad que se tiene para interrelacionarnos de manera adecuada con gran habilidad y naturalidad, esto ayuda que se comunique de forma asertiva y coherente con otros. Cumple con tres áreas: creativa: habilidad para elaborar ideas; lingüística:

habilidad para elaborar, pronunciar y relacionar términos; semántica: habilidad que se tiene de los significados de los términos. (Guerrero, 2017).

- c) **Vocabulario:** Es el conjunto de todos los vocablos efectivamente empleados por el locutor en un acto de habla concreto, es decir, es el cúmulo o conjunto de palabras y términos que una persona utiliza en cualquier acto comunicativo. (Mata y Rivera, 2016).

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General

La poesía infantil como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°759 La Merced, Provincia de Huacaybamba. Huánuco 2018.

3.2. Hipótesis Específicas

Hi1: El nivel de la expresión oral en la pre prueba está en su mayoría en el nivel en inicio en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 759 La Merced, Huacaybamba, Huánuco, 2018.

Hi2: El diseño y aplicación de la poesía infantil como estrategia didáctica durante las sesiones de aprendizaje posibilita el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 759 La Merced, provincia de Huacaybamba, Huánuco, 2018.

Hi3: El nivel de la expresión oral en la post prueba presenta logros significativos en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 759 La Merced, provincia de Huacaybamba, Huánuco,2018, mediante la post prueba.

Hi4: El nivel de significancia alcanzado es muy significativo en el desarrollo de la expresión oral por los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°759 La Merced, Provincia de Huacaybamba. Huánuco 2018.

IV. METODOLOGIA

4.1. Diseño de la investigación

El tipo de investigación es aplicada porque se trabajan con problemas e hipótesis sobre una determinada realidad, a la cual se le somete a tratamiento. (Palomino, Peña, Zevallos y Orizano, 2015, p. 28). El nivel de investigación es explicativo porque se evalúa la influencia de una variable sobre otra, luego se comprueba a través de la prueba de hipótesis.

El diseño fue pre experimental con pre test y post test. Este diseño se desarrolla de la siguiente manera: primero se aplica el pre test para identificar el nivel o estado en el que se encuentra la variable dependiente, luego se suministra un estímulo, y finalmente se somete al post test. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 141).

GE O₁ O₂

Donde

GE = Es el grupo de estudio

O₁ = Representa para prueba de entrada que se aplicó a los niños del grupo de estudio, antes de ser expuestos a los efectos de la X

X = Es la variable independiente llamado variable experimental o de tratamiento que se realizó la manipulación en el proceso de desarrollo de las actividades experimentales

O₂ = Representa la post prueba, que se aplicó al grupo de estudio, luego de haber desarrollado actividades experimentales para verificar la influencia de X.

4.2. Población y Muestra

4.2.1. Población

Es el conjunto de todos los elementos (unidades de análisis) que pertenecen el ámbito especial donde se desarrollara el trabajo de tesis (Carrasco 2014, p.236). Por lo mismo que estuvo conformada por todos los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°759 La Merced, Provincia de Huacaybamba. Huánuco 2018.

Tabla 01

Población escolar de 5 años de edad de la I.E.I. N° 759 La Merced

Secciones	Hombres	Mujeres	Total
Única	13	10	23

FUENTE: Matrícula escolar 2018.

4.2.2. Muestra

La muestra se determinará por el tipo no probabilismo. Valderrama (2010, p. 170) indica que, la elección de elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características del que determinan el investigador. En este caso, **La muestra** se determinó por el no probabilístico, por el número de estudiantes y aulas de determino como muestra de estudio la población muestral o censal, que estuvo conformado por 23 niño y niñas de 5 años de edad, de la I.E.I. N°759 La Merced, Provincia de Huacaybamba. Huánuco 2018.

4.3. Definición y operacionalización de variables

4.3.1. Definición de las variables

Variable independiente: Poesía infantil.

La poesía infantil abre las puertas a los niños a un mundo de versos y rimas, donde prima la expresión y donde los juegos de palabras y el lenguaje son los principales protagonistas”. (López, 2017, p.32)

Variable dependiente: Expresión oral.

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad. (Lomas, 2012, p.35.)

4.3.2. Operacionalización de las variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumentos
V.I. Poesía infantil	Planificación	Planea el número de sesiones de aprendizaje. Selecciona diversas narraciones y actividades Planifica las actividades de aprendizaje para los niños		
	Elaboración	Elabora las sesiones de aprendizaje. Adapta las narraciones a la realidad estudiantil. Diseña las actividades de aprendizaje para los niños		
	Ejecución	Desarrolla cada una de las sesiones de aprendizaje. Evalúa el aprendizaje de cada uno de las narraciones. Aplica la ficha de observación sobre la expresión oral		
V.D. Expresión oral	Dicción	Articula de manera clara las vocales cuando dialoga Articula las consonantes de manera adecuada Articula de manera clara los diferentes Pronuncia adecuadamente las palabras Hace uso de la entonación cuando expresa oraciones Hace uso adecuado de la respiración al pronunciar las palabras Realiza los ejercicios vocálicos adecuadamente	1,2,3,4,5,6,7	Escala de estimación
	Fluidez verbal	Expresa con una fluidez sus pensamientos e ideas Mantiene la coherencia cuando expresa sus ideas Comprende y expresa palabras Hace uso adecuado de los signos de interrogación Puede hacer descripciones de objetos de su entorno Expresa de manera correcta palabras trabadas	8,9,10,11,12,13,14,15 16,17,18,19,20	
	Vocabulario	Hace uso palabras nuevas cuando dialoga con los demás Emplea términos más usuales cuando dialoga con sus compañeros Contextualiza palabras novedosas Comprende el significado de los términos que utiliza en la conversación Utiliza palabras adecuadas para su edad Incrementa su universo vocabular con las palabras nuevas aprendidas Entiende mensaje dados sobre la tarea a realizar.		

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La observación. Es una técnica muy antigua y ampliamente conocida, en este estudio se realizó una observación estructurada. “Se define como un proceso sistemático de obtención, recopilación y registro de datos empíricos de un objeto, un suceso, una conducta, con el proceso de procesarlo y convertirlo en información” (Carrasco, 2014. 282).

Cuyo instrumento llamado **escala de estimación**, estuvo relacionado a los indicadores de la variable dependiente, las mismas que se aplicará al inicio y luego a la finalización para determinar el cambio efectuado en los estudiantes. Está constituido por 23 ítems.

Validez y Confiabilidad del instrumento

La validación.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2019, p. 200) consideran que, “La validez es lo que se establece al correlacionar las Puntuaciones resultantes de aplicar el instrumento con las puntuaciones obtenidas. Grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes”. Se realizó mediante el juicio de expertos, conformados por 3 docentes de la especialidad de Educación con experiencia y formación continua en la especialidad. Las mismas que verificaron la coherencia interna del instrumento, la relación variable, dimensiones, indicadores.

La confiabilidad

Según Hernández, Fernández y Baptista (2019, p. 200) consideran que, “Se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto produce resultados iguales”. Se determinó, mediante el piloteo, en una muestra de 23 niños y niña de 5 años de edad de la I.E.I. N°759 La Merced, Provincia de Huacaybamba. Huánuco, 2018. Cuyo Alfa de Cronbach fue = 0, 876567, que evidencia que el instrumento fue confiable.

4.5. Plan de análisis

De acuerdo con Hernández, Fernández, Baptista (2019), después de realizar la codificación de los datos, transferirlos a una matriz, guardarlo en un archivo y tamizado los posibles errores, el investigador procede a su análisis. Por esta razón nos centramos en la interpretación de los resultados empleando los métodos de análisis cuantitativo. Y elegimos los elementos de la estadística se realizó mediante las siguientes acciones:

- ✓ Diseñar la matriz de operacionalización de variables.
- ✓ Determinar su confiabilidad y validez del instrumento.
- ✓ Administrar los instrumentos a las unidades de observación (muestra de estudio).
- ✓ Sistematizar y clasificar los datos recolectados en tablas de frecuencias y cuadros, resúmenes.
- ✓ Los mismos que inicialmente fueron organizados por indicadores, aprovechando el equipo computarizado con los paquetes que facilitarán la labor.
- ✓ Estadísticos para la distribución de frecuencias.
- ✓ Prueba de hipótesis T de Student.

4.6. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
¿En qué medida la poesía infantil como estrategia didáctica influye en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°759 La Merced, Provincia de Huacaybamba, Huánuco 2018?	<p>General: Determinar la influencia de poesía infantil como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°759 La Merced, Provincia de Huacaybamba. Huánuco, 2018.</p> <p>Específicos: Identificar el nivel de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 759 La Merced, Huacaybamba, Huánuco, 2018, en la pre prueba. Comprobar la influencia de la poesía infantil como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 759 La Merced, provincia de Huacaybamba, Huánuco, 2018. Verificar el nivel alcanzado en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 759 La Merced, provincia de Huacaybamba, Huánuco, 2018, mediante la post prueba. Contrastar el nivel de significancia alcanzado en el desarrollo de la expresión oral por los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°759 La Merced, Provincia de Huacaybamba. Huánuco 2018.</p>	<p>La poesía infantil como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°759 La Merced, Provincia de Huacaybamba. Huánuco 2018.</p> <p>Hipótesis Específicas Hi1: El nivel de la expresión oral en la pre prueba está en su mayoría en el nivel en inicio en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 759 La Merced, Huacaybamba, Huánuco, 2018. Hi2: el diseño y aplicación de la poesía infantil como estrategia didáctica durante las sesiones de aprendizaje posibilita el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 759 La Merced, provincia de Huacaybamba, Huánuco, 2018. Hi3: El nivel de la expresión oral en la post prueba presenta logros significativos en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 759 La Merced, provincia de Huacaybamba, Huánuco, 2018, mediante la post prueba. Hi4: El nivel de significancia alcanzado es muy significativo en el desarrollo de la expresión oral por los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°759 La Merced, Provincia de Huacaybamba. Huánuco 2018.</p>	<p>V. Independiente Ejecución Elaboración Planificación</p> <p>V. Dependiente Expresión oral. Dicción Fluidez, verbal Vocabulario</p>	<p>Tipo: Cuantitativo Nivel: Aplicativo Diseño: Pre experimental con pre test y post test. GE: O1 X O2 Población: Estuvo conformado por todo los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°759 La Merced Provincia de Huacaybamba. Huánuco, 2018. Muestra: Estuvo conformado por 23 niño y niñas de 5 años de edad. Técnicas: Observación Instrumento: Escala de Estimación</p>

4.7.Principios Éticos

En el proceso de investigación se tuvo en cuenta lo recomendado por el Código de ética para la investigación, aprobado por acuerdo de Consejo Universitario con Resolución N° 0108-2016-CU-ULADECH católica, en principios que rigen la actividad investigativa. El principio del anonimato, por lo que respetó la identidad de los niños y niñas que conforman la muestra de estudio a las que se pudo suministrar la pre y post prueba, así como del desarrollo del programa experimental.

El principio de la veracidad, por lo mismo los resultados correspondieron a los obtenidos del estudio, se respetaron los aportes de los autores como lo estipula las normas APA; cuya originalidad del estudio fueron comprobados mediante el uso del programa turnitin como lo exige la Universidad. Los principios de beneficencia y no maleficencia. Obligan al investigador a maximizar posibles beneficios y minimizar posibles riesgos de la investigación.

Del mismo modo el principio de la confidencialidad, por lo mismo los resultados de la investigación, las conclusiones arribadas, solamente tuvieron un valor para el tratamiento estadístico del estudio y la correspondiente validación de las hipótesis, no se facilitó para ninguna publicación.

Protección a las personas. La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesitan cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio. La integridad científica del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

5.1.1. Del objetivo general

Determinar la influencia de poesía infantil como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°759 La Merced, Provincia de Huacaybamba. Huánuco 2018.

Tabla 1

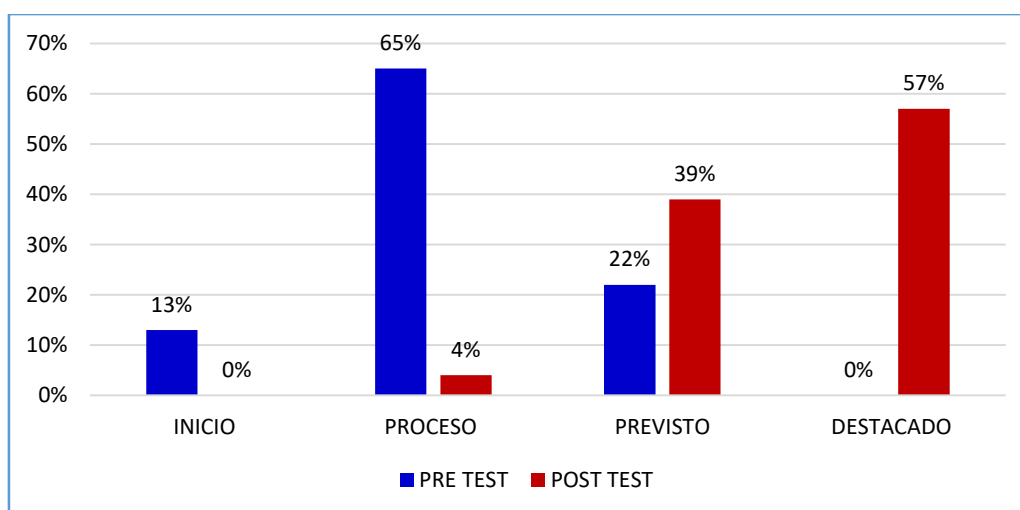
Nivel alcanzado en el desarrollo de la expresión oral por los niños y niñas de 5 años

NIVELES	BAREMO	PRE TEST		POST TEST	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	00 – 10	3	13,00	0	00,00
En proceso	11 – 20	15	65,00	1	4,00
Logro previsto	21 – 30	5	22,00	9	39,00
Logro destacado	31 – 40	0	00,00	13	57,00
Total		23	100,00	23	100,00

Fuente: Base de datos

Gráfico 1

Niveles del desarrollo de la expresión oral alcanzado por los niños y niñas de 5 años.



Fuente: Tabla 1

Análisis e interpretación

La tabla y gráfico 1 se puede observar el nivel alcanzado en la expresión oral por los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 759 de La Merced, Huacaybamba y se encontraron los siguientes resultados;

De un total de 23 niños y niñas que representa el 100% de la muestra de estudio, en el pre test el 13% (03) se ubican en el nivel en inicio, el 65% (15) están en el nivel proceso; 22% (05) en el nivel logro previsto y ninguno 00% (00) alcanzó el nivel logro destacado. Sin embargo, en el post test, ningún alumno 00% (00) se ubica en el nivel en inicio, el 04% (01) está en el nivel en proceso; 39% (09) en el nivel logro previsto; y un 57% (13) en el nivel logro destacado.

Como de puede ver que luego de la aplicación del programa experimental los niños y niñas lograron mejorar su expresión oral de manera que pueden dialogar, conversar, proponer sus puntos de vista de una manera adecuada.

5.1.2. Objetivos específicos:

Identificar el nivel de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°759 La Merced, Provincia de Huacaybamba. Huánuco 2018, mediante la pre prueba.

Tabla 2

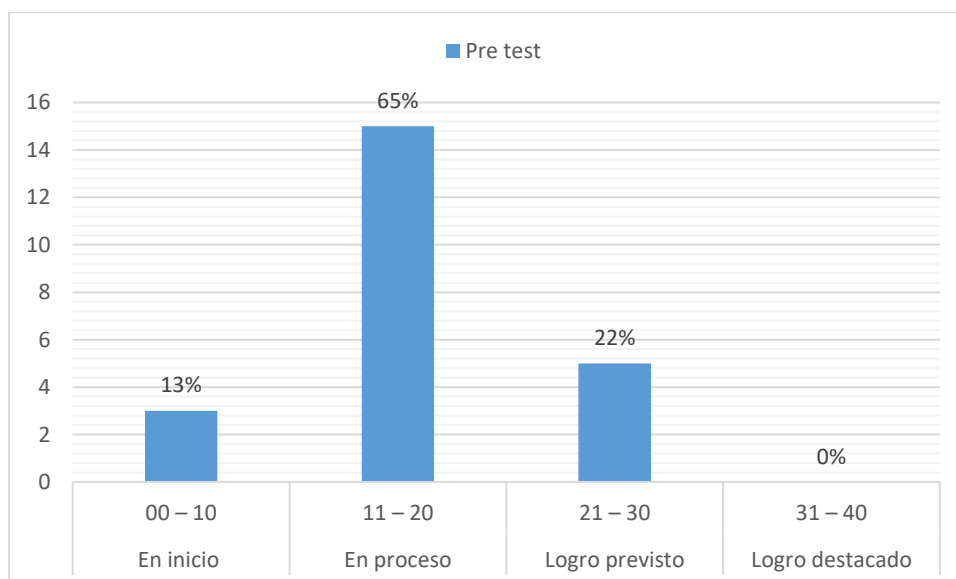
Nivel alcanzado en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la pre prueba.

NIVELES	BAREMO	PRE TEST	
		Frecuencia	Porcentaje
En inicio	00 – 10	3	13,00
En proceso	11 – 20	15	65,00
Logro previsto	21 – 30	5	22,00
Logro destacado	31 – 40	00	00,00
Total		23	100,00

Fuente: Bases de datos

Gráfico 2

Niveles de dicción en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad



Fuente: Tabla 2

Análisis e interpretación

La tabla y gráfico 2, se puede observar el nivel alcanzado en la expresión oral por los niños y niñas de 5 años durante la pre prueba, se encontraron los siguientes resultados;

De un total de 23 niños y niñas que representa el 100% de la muestra de estudio, un 13% (3) se encuentra en el nivel en inicio, el 65% (15) en el nivel en proceso y el 22% (5) en el nivel logro previsto.

Como se puede ver que la mayoría de los niños y niñas de 5 años de edad se encuentran en el nivel en proceso en la expresión oral, por lo que presentan limitaciones en la dicción, fluidez verbal y vocabulario al momento de dialogar con los demás.

Diseñar y aplicar la poesía infantil como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 759 La Merced, provincia de Huacaybamba, Huánuco, 2018.

Tabla 3

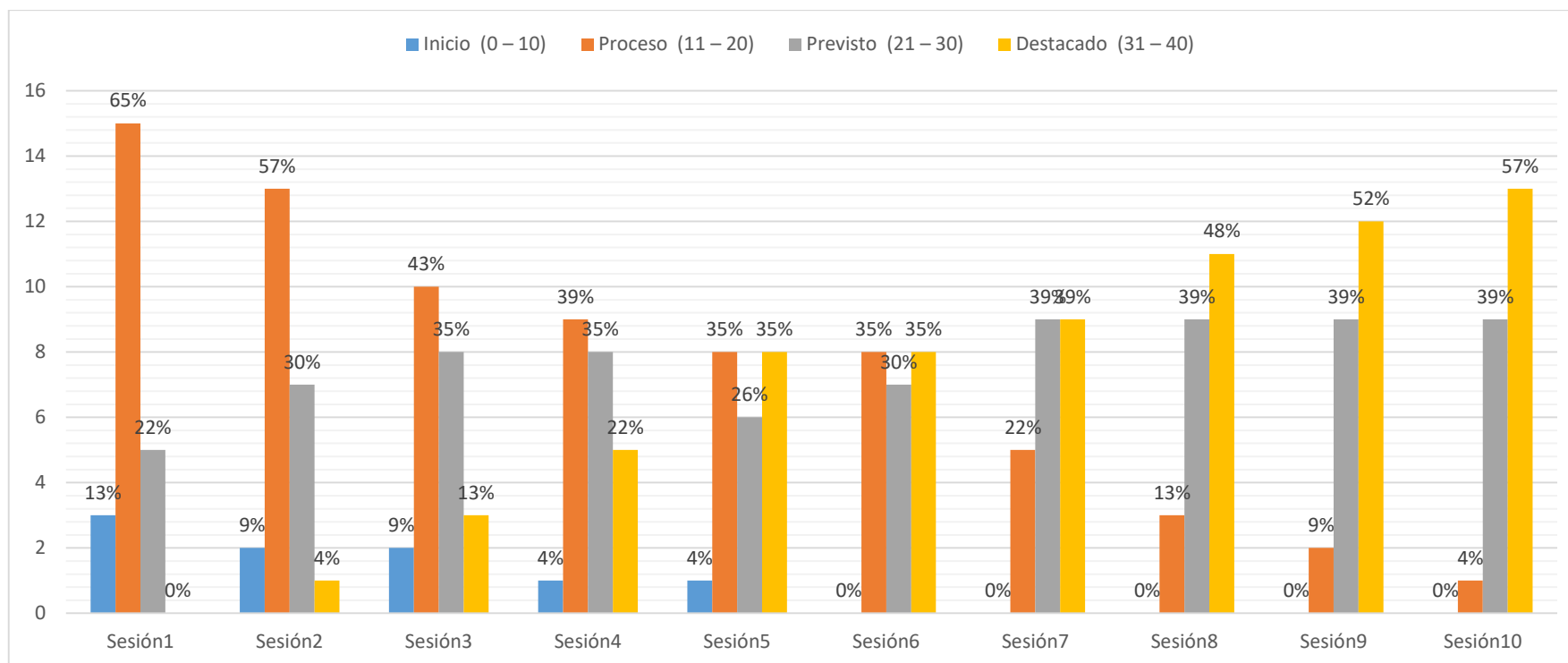
Nivel alcanzado en la expresión oral por los niños de 5 años durante las sesiones de aprendizaje.

Niveles	Baremo	Sesión1		Sesión2		Sesión3		Sesión4		Sesión5		Sesión6		Sesión7		Sesión8		Sesión9		Sesión10	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	F	%	f	%	f	%	f	%
Inicio	(0 – 10)	3	13	2	9	2	9	1	4	1	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Proceso	(11 – 20)	15	65	13	57	10	43	9	39	8	35	8	35	5	22	3	13	2	9	1	4
Previsto	(21 – 30)	5	22	7	30	8	35	8	35	6	26	7	30	9	39	9	39	9	39	9	39
Destacado	(31 – 40)	0	0	1	4	3	13	5	22	8	35	8	35	9	39	11	48	12	52	13	57
Total		23	100	23	100	23	100	23	100	23	100	23	100	23	100	23	100	23	100	23	100

Fuente: Base de datos

Gráfico 3

Nivel alcanzado en la expresión oral por los niños de 5 años durante las sesiones de aprendizaje.



Fuente: Tabla 3.

Análisis e interpretación

La tabla y gráfico 3, se puede observar el nivel alcanzado en la expresión oral durante las sesiones de aprendizaje por los niños y niñas de 5

años, y se encontraron los siguientes resultados; de un total de 23 niños y niñas que representa el 100% de la muestra de estudio, en la sesión 1, el 13% (3) está en el nivel en inicio, el 65% (15) está en el nivel en proceso y el 22% (5) en el nivel logro previsto. En la sesión 2, el 9% (2) está en el nivel en inicio, el 57% (13) está en el nivel en proceso; el 30% (7) en el nivel logro previsto y un 4% (1) en el nivel logro destacado. En la sesión 3, el 9% (2) está en el nivel en inicio, el 43% (10) está en el nivel en proceso; el 35% (8) en el nivel logro previsto y un 13% (3) en el nivel logro destacado. En la sesión 4, el 4% (1) está en el nivel en inicio, el 39% (9) está en el nivel en proceso; el 35% (8) en el nivel logro previsto y un 22% (5) en el nivel logro destacado. En la sesión 5, el 4% (1) está en el nivel en inicio, el 35% (8) está en el nivel en proceso; el 26% (6) en el nivel logro previsto y un 35% (8) en el nivel logro destacado. En la sesión 6, el 35% (8) está en el nivel en proceso; el 30% (7) en el nivel logro previsto y un 35% (8) en el nivel logro destacado. En la sesión 7, el 22% (5) está en el nivel en proceso; el 39% (9) en el nivel logro previsto y un 39% (9) en el nivel logro destacado. En la sesión 8, el 13% (3) está en el nivel en proceso; el 39% (9) en el nivel logro previsto y un 48% (11) en el nivel logro destacado. En la sesión 9, el 9% (2) está en el nivel en proceso; el 39% (9) en el nivel logro previsto y un 52% (12) en el nivel logro destacado. En la sesión 10, el 4% (1) está en el nivel en proceso; el 39% (9) en el nivel logro previsto y un 57% (13) en el nivel logro destacado.

Como se puede ver, según transcurren el desarrollo de las sesiones de aprendizaje los niños y niñas de 5 años edad fueron mejorando el desarrollo de la expresión oral, en cuanto a sus dimensiones de dicción, fluidez verbal y vocabulario, de manera que su comunicación con los demás presenta un avance significativo.

.Verificar el nivel de expresión oral alcanzado en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°759 La Merced, Provincia de Huacaybamba. Huánuco 2018, mediante la post prueba.

Tabla 4.

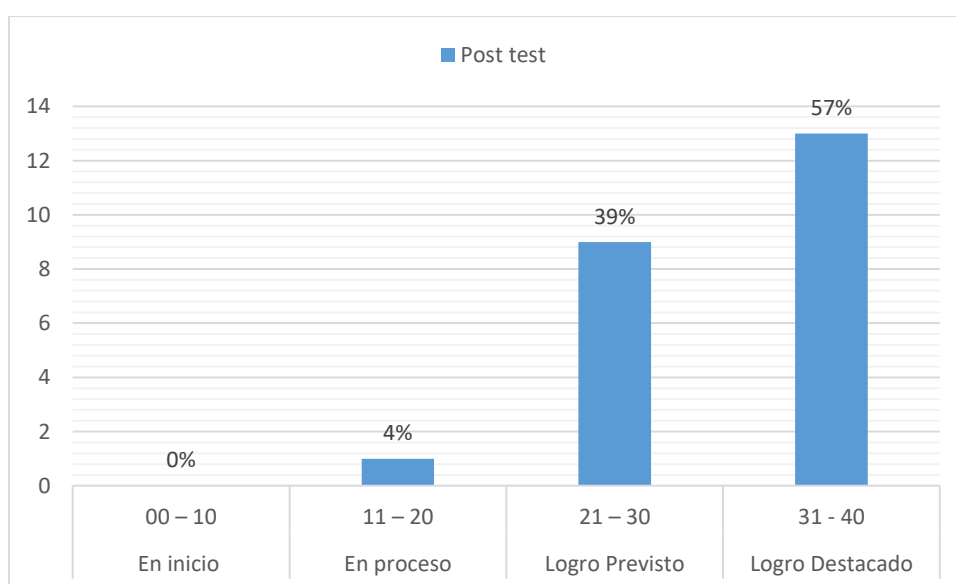
Nivel alcanzado en la expresión oral en la post prueba por los niños y niñas de 5 años de edad.

NIVELES	BAREMO	POST TEST	
		Frecuencia	Porcentaje
En inicio	00 – 10	0	0,00
En proceso	11 – 20	1	4,00
Logro Previsto	21 – 30	9	39,00
Logro Destacado	31 - 40	13	57,00
Total		23	100,00

Fuente: Bases de datos

Gráfico 4.

Nivel alcanzado en la expresión oral en la post prueba por los niños y niñas de 5 años de edad.



Fuente: Tabla N° 4

Análisis e interpretación

La tabla y gráfico 4, se puede observar el nivel alcanzado en la expresión oral por los niños y niñas de 5 años durante la post prueba, y se encontraron los siguientes resultados;

De un total de 23 niños y niñas que representa el 100% de la muestra de estudio, un 4% (1) se encuentra en el nivel en proceso, el 39% (9) en el nivel logro previsto y el 57% (13) en el nivel logro destacado.

Como se puede ver que la mayoría de los niños y niñas de 5 años de edad se encuentran en el nivel logro destacado en la expresión oral, por lo que presentan que han mejorado significativamente su dicción, fluidez verbal y vocabulario al momento de la interacción comunicativa con los demás.

Contrastar el nivel de significancia alcanzado en el desarrollo de la expresión oral por los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°759 La Merced, Provincia de Huacaybamba. Huánuco 2018.

Tabla 5.

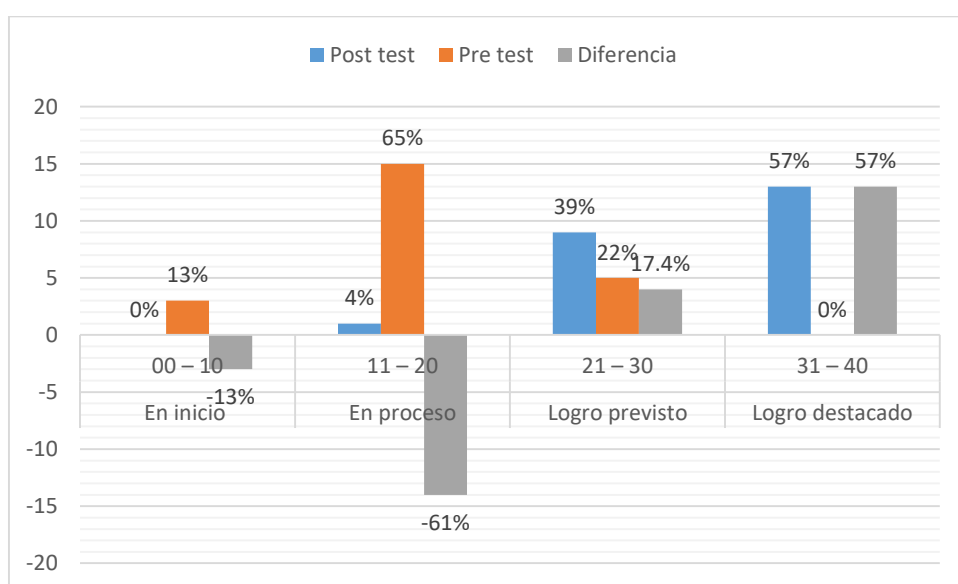
Nivel de significancia alcanzado en la expresión oral por los niños y niñas de 5 años de edad

NIVELES	BAREMO	POST TEST		PRE TEST		DIFERENCIA	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	00 – 10	0	0	3	13	-3	-13
En proceso	11 – 20	1	4	15	65	-14	-61
Logro previsto	21 – 30	9	39	5	22	4	17.4
Logro destacado	31 – 40	13	57	0	0	13	57
Total		23	100,00	23	100,00	23	100,00

Fuente: Bases de datos.

Gráfico 5.

Nivel de significancia alcanzado en la expresión oral por los niños y niñas de 5 años de edad



Fuente: Tabla N° 5.

Análisis e interpretación

La tabla y gráfico 5, se puede observar el nivel de significancia alcanzado en la expresión oral por los niños y niñas de 5 años durante la post y pre prueba, y se encontraron los siguientes resultados;

De un total de 23 niños y niñas que representa el 100% de la muestra de estudio, en el nivel en inicio existe una disminución de -13%, con respecto a la pre prueba; en el nivel en proceso se presenta una disminución del -61% respecto a la pre prueba, el en nivel logro previsto un promedio de logro de 17.4% y en el nivel logro destacado una ganancia de 57%.

Como se puede ver que la mayoría de los niños y niñas de 5 años de edad han mejorado significativa su expresión oral, lo que indica la efectividad de la poesía infantil en el desarrollo de la expresión oral, de manera pueden interrelacionarse con buena dicción, fluidez verbal y vocabulario al momento de dialogar con los demás.

5.1.3. Comprobación de las hipótesis

De la hipótesis general.

“Poesía infantil como estrategia didáctica influye considerablemente en la mejora de la dimensión dicción para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°759 La Merced, Provincia de Huacaybamba. Huánuco 2018.

Para la valides de la hipótesis específica se tomó en cuenta lo siguiente:

- Si el nivel de significancia $P > 0,05$ entonces se acepta la hipótesis nula y si $P \leq 0,05$ entonces se rechaza la hipótesis nula.

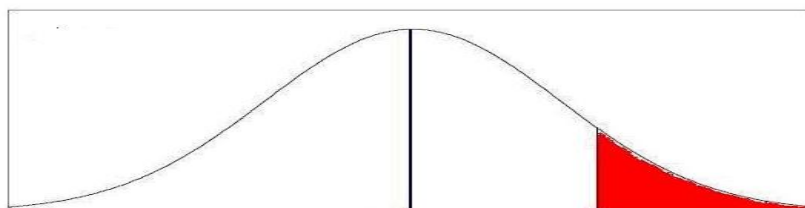
Mediante el uso del programa SPSS V.25 para pruebas de muestras emparejadas se determinó el “T Student”, con un intervalo de confianza del 95%.

Tabla 06:
Prueba de la hipótesis general

Formulación de hipótesis	Prueba T Student para una muestra				
	Valor observado	Valor tabular	Nivel Sig.	Nivel Sig. Experimental	Decisión $p < 0,05$
$H_0 : \mu_{Pos} = \mu_{Pre}$	$t_c =$ 10.2067	T= 1.7171	$\alpha = 0,05$	$p = 0,000$	Se rechaza H_0
$H_a : \mu_{Pos} > \mu_{Pre}$					

Fuente: Tabla

Gráfico 6:
T de Student



$$t = 1.7171 \qquad t_c = 10.2067$$

$$\frac{\quad ZA \quad}{\quad} / \frac{\quad ZR \quad}{\quad}$$

$$p = 0,000$$

Análisis e interpretación

En la tabla N° 05 se visualizan que los resultados permitir comprobar la hipótesis, en la cual se evidencia que existe una diferencia significativa en los resultados del pre test con el post test con respecto a la mejora de la variable orientación espacial. La diferencia de los resultados en ambos test, fueron validados mediante la Prueba T – Student, la cual fue desarrollada en un nivel de significancia experimental ($p = 0,000$) en un nivel inferior al límite de significancia establecido por el investigador ($\alpha = 0,05$) y por ende, con una nivel de confianza del 95%; con base en estas estadísticas se observa que el valor observado es mayor que el valor tabular, por ende, se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_i . Con este resultado se concluye que la poesía infantil como estrategia didáctica influyen significativamente para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°759 La Merced Provincia de Huacaybamba. Huánuco, 2018.

5.2. Análisis de resultados

Respecto al objetivo general, determinar la influencia de poesía infantil como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°759 La Merced, Provincia de Huacaybamba. Huánuco 2018. Cuyos resultados muestran que, en el pre test el 13% (03) se ubican en el nivel en inicio, el 65% (15) están en el nivel proceso; 22% (05) en el nivel logro previsto y ninguno 00% (00) alcanzó el nivel logro destacado. Sin embargo, en el post test, ningún alumno 00% (00) se ubica en el nivel en inicio, el 04% (01) está en el nivel en proceso; 39% (09) en

el nivel logro previsto; y un 57% (13) en el nivel logro destacado. Cuyos resultados son similares a los estudios realizados por Ventura (2018) en su tesis, “Aplicación de la poesía infantil para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jardín de la Infancia N° 122 Huarupampa, Huaraz”. Cuyos resultados indican que, en la pre prueba un 65% están en el nivel en inicio, el 15% en el nivel en proceso y el 20% en el nivel logrado; en la post prueba el 10% está en el nivel en inicio, el 10% en el nivel en proceso y el 80% en el nivel logro. Concluye que, se pudo demostrar que existe una influencia decisiva de la poesía infantil en la mejora del nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 122 Huarupampa, lo cual se verifica en los resultados y la prueba de hipótesis mediante la T de Student. Como se puede ver que en ambos casos se evidencia dificultades en la prueba de ingreso y un incremento significativo en la prueba de salida como producto del desarrollo de la poesía infantil como estrategia mediante la aplicación del programa experimental.

Los que son fundamentados con los aportes de López (2013), “la poesía infantil abre las puertas a los niños a un mundo de versos y rimas, donde la expresión y donde los juegos de palabras y el lenguaje son los principales protagonistas”. Asimismo, la expresión oral según Flores, (2004) considera que, “es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales, implica saber escuchar a los demás” (p.45). De manera que la poesía como parte de la literatura infantil viene a ser un medio pedagógico que posibilita el desarrollo de la expresión oral, que es importante por el desarrollo de las habilidades de entonación, vocalización, expresión, timbre de voz, vocabulario; que posibilita una adecuada expresión oral cuando se comunica con los demás.

Con respecto al objetivo específico 1. Identificar el nivel de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 759 La Merced, Huacaybamba, Huánuco, 2018, en la pre prueba. Cuyos resultados muestran que, un 13% (3) se encuentra en el nivel en inicio, el 65% (15) en el nivel en proceso y el 22% (5) en el nivel logro previsto. Cuyos resultados son similares a los estudios realizados por Acuña (2018), en su estudio de tesis que tiene como título “La aplicación de la poesía infantil como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N° 0229 de Ramal de Cachiyacu, Tocache. San Martín – 2018. Cuyos resultados indican en pre test y post test, tras la prueba de inicio realizada se demostró que el 23.61% de niños obtuvo habilidades comunicativas, tomando como base estos resultados se aplicó 10 sesiones de aprendizaje, teniendo como resultados del post test 80.14% de los niños obtuvieron habilidades comunicativas. Concluyendo que la aplicación de cuentos infantiles mejora las habilidades comunicativas, la que se relaciona con mi variable dependiente y mi variable independiente. Como se puede ver que las dificultades en la expresión oral están presente en los diferentes contextos educativos, los mismos que requieren de una intervención pedagógica para poder superar esas limitaciones.

Los que son fundamentados con los aportes de (Renault y vialaret (1994, p 31) considera que, “La expresión oral implica un conjunto de técnicas para comunicarse oralmente con afectividad; es decir, expresar lo que se piensa sin dificultades”. Como parte de la habilidad comunicativa requiere del desarrollo de ciertas habilidades específicas que posibilitan una adecuada comunicación oral del niño o niña dentro de su contexto social.

Con respecto al objetivo específico 2. Diseñar y aplicar la poesía infantil como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas

de 5 años de edad de la I.E.I. N° 759 La Merced, provincia de Huacaybamba, Huánuco, 2018. Cuyos resultados muestran que, en la sesión1, el 13% está en el nivel en inicio, el 65% está en el nivel en proceso y el 22% en el nivel logro previsto y en la sesión 10, el 4% está en el nivel en proceso; el 39% en el nivel logro previsto y un 57% en el nivel logro destacado. Cuyos resultados son similares a los estudios realizados por, Cerna (2020) en su trabajo de investigación, “Juegos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 413 San Antonio de Aco, distrito de Mirgas, Antonio Raimondi”. Cuyos resultados indican que, en la pre prueba el,71% se ubican en el nivel deficiente y el 29% en el nivel regular; en la post prueba un 64% se ubican en el nivel bueno y el 36% en el nivel regular. Concluye que, los juegos verbales influyeron positivamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 413 de San Antonio de Aco. Como se puede ver en los dos contextos que las sesiones de aprendizaje fueron mejorando de una manera gradual según transcurrían el tiempo, de manera convierten a la estrategia aplicada como una posibilidad de poder superar las dificultades de los estudiantes del nivel inicial.

Los que son fundamentados con los aportes de Delgado (2015), “sostiene que la poesía debe ser aprovechada en la educación inicial, porque permite despertar el interés de los niños y mantener en constante actividad, a la vez que se desarrollan las habilidades de la expresión oral. Y debe ser seleccionada por la profesora atendiendo a los principios pedagógicos y a las competencias que desean lograr.” Asimismo, en el Diseño Curricular Nacional (2015) indica que, “El lenguaje oral en el niño y la niña empieza en forma espontánea y continua durante toda la infancia y no es consecuencia solo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de la vida de cada niño”. De manera que la poesía se convierte como una

estrategia activa que posibilita el desarrollo de la expresión oral del niño o niña de la edad de 5 años, los mismos que son aplicados siguiendo los procesos pedagógicos y didácticos.

Con respecto al objetivo específico 3. Verificar el nivel alcanzado en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 759 La Merced, provincia de Huacaybamba, Huánuco, 2018, mediante la post prueba. Cuyos resultados indican que, un 4% (1) se encuentra en el nivel en proceso, el 39% (9) en el nivel logro previsto y el 57% (13) en el nivel logro destacado. Cuyos resultados son similares a los estudios realizados por, Mendoza (2020) con su tesis “El Cuento infantil como estrategia para desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 150 María Auxiliadora de Llamellin, Antonio Raimondi-2018. Cuyos resultados indican que, el 13% se ubican en el nivel en inicio, el 65% están en el nivel en proceso, el 22% en el nivel de logro previsto y en la post prueba, el 4% esta en el nivel en proceso, 39% en el nivel logro previsto y el 57% están en el nivel logro destacado. Concluye que, los cuentos infantiles como estrategia didáctica influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 150 María Auxiliadora de Llamellin, Antonio Raimondi-2018” tal como se evidencia en la tabla 05 y gráfico 05 de la prueba de T de Student. De manera que puede ver de como los resultados son alentadores luego de la aplicación de estrategias como una posibilidad de mejora del aprendizaje de los estudiantes.

Los que son fundamentados con los aportes del Laboratorio Pedagógico HoPe (2016) sostiene que es: “La habilidad para la comunicación con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. Es preciso incluir el universo vocabulario, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos, sentimientos, ideas, vivencias, la

participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras de morfosintáctica básica aplicadas a la expresión oral (p.10). Por lo que la expresión oral conlleva al mejoramiento de las habilidades de claridad, fluidez, coherencia, que son utilizados dentro de la comunicación con los demás utilizando su lenguaje.

Con respecto al objetivo específico 4. Contrastar el nivel de significancia alcanzado en el desarrollo de la expresión oral por los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°759 La Merced, Provincia de Huacaybamba. Huánuco 2018. Cuyos resultados indican que, en el nivel en inicio existe una disminución de -13%, con respecto a la pre prueba; en el nivel en proceso se presenta una disminución del -61% respecto a la pre prueba, el en nivel logro previsto un promedio de logro de 17.4% y en el nivel logro destacado una ganancia de 57%. Cuyos resultados son similares con los estudios de Carrera (2018) en su investigación, “El teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de 4 años de la I.E. 15177 José Olaya, distrito Veintiséis de Octubre, Piura”. Cuyos resultados muestran que en la prueba de entrada el 15% está en el nivel inadecuado el 48% nivel regular, el 35% en el nivel bueno. Luego de la aplicación del programa, el 5% está en el nivel inadecuado, el 39% en el nivel regular y un 55% en el nivel bueno. Concluye que la aplicación del teatro como estrategia didáctica generó efectos significativos en la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E. 15177 José Olaya, distrito Veintiséis de Octubre, Piura” en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. En ambos casos existe un logro significativos en la aplicación de la variable independiente posibilitando la mejora de los aprendizajes de los estudiantes.

Los que son fundamentados con los aportes de Plaza (2009), señala que la poesía infantil “el profesor puede utilizar esta herramienta didáctica, necesita llevarla a las clases para niños y que presente, la repita y la maneje teniendo en cuenta los objetivos

que se pretenda alcanzar”. Asimismo, Lomas (2012) considera que, ”la expresión oral es un conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad” (p.23). de manera que la poesía infantil viene a ser una estrategia didáctica de la metodología activa que posibilita el desarrollo de la articulación, entonación, uso de gestos, timbre de voz, vocabulario, entre otros en los niños y niñas de 5 años de edad.

VI. CONCLUSIÓN

Conclusión general

La poesía infantil como estrategia didáctica mejoró de manera significativa la dicción, la fluidez verbal y el vocabulario en la expresión oral mejorando su comunicación en la interrelación con los demás en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°759 La Merced, Provincia de Huacaybamba. Huánuco 2018; muestra que, en el pre test, el 65% están en el nivel proceso y en el post test, un 57% en el nivel logro destacado.

Conclusiones específicas

La expresión oral en la pre prueba, muestra un nivel en proceso en la articulación, pronunciación, expresión, comprensión y uso del léxico en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 759 La Merced, Huacaybamba, Huánuco, 2018, en la pre prueba el 65% en el nivel en proceso.

El diseño y aplicación de la poesía infantil como estrategia didáctica mejoró de una manera muy significativa el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 759 La Merced, provincia de Huacaybamba, Huánuco, 2018; muestran que en la sesión1, el 65% está en el nivel en proceso. En la sesión 10, un 57% en el nivel logro destacado.

El nivel alcanzado en la expresión oral en la post prueba muestra un incremento en el nivel logro destacado en la dicción, fluidez verbal y vocabulario por los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 759 La Merced, provincia de Huacaybamba, Huánuco,2018, mediante la post prueba, el 57% en el nivel logro destacado.

El nivel de significancia alcanzado en el desarrollo de la expresión oral fue muy significativo frente a la pre prueba por los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°759 La Merced, Provincia de Huacaybamba. Huánuco 2018, Los resultados muestran que, el en nivel logro previsto un promedio de logro de 17.4% y en el nivel logro destacado una ganancia de 57%.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Culminando la investigación, que establece relación entre la poesía infantil y el desarrollo de la expresión oral se puede señalar las siguientes recomendaciones: La poesía infantil es una estrategia que permite desarrollar la expresión oral, por lo cual sugerimos que debe ser implementada por los docentes de educación inicial en sus sesiones de aprendizaje con el fin de garantizar logros en el área de comunicación.

El uso adecuado de la poesía infantil permite que se desarrolle de manera adecuada la expresión oral, por lo cual se debe realizar una selección adecuada y oportuna de poemas que motiven y respondan a las expectativas e intereses de los niños. Los docentes requieren capacitación permanente en relación a las estrategias adecuadas para implementar la poesía infantil en su programación y desarrollo de sesiones de aprendizaje.

Es indispensable que los directivos de las instituciones educativas de educación inicial implementen a los docentes en el dominio y manejo de las estrategias para utilizar la poesía infantil, permitiendo que se implementen los recursos y materiales necesarios para su realización.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acuña, J. L. (2018). La aplicación de la poesía infantil como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N° 0229 de Ramal de Cachiyacu, Tocache. San Martín – 2018. Huánuco: Universidad Católica los Ángeles Chimbote. repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5543/CUENTOS_INFANTILES_ACUNA_JACINTO_LOIDITH.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Alca, N. Y. (2018). *Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N°294, Aziruni.* Puno: Universidad Nacional del Altiplano. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8711/Alca_Noa_Yeny_Carol.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Andricaín, S. y Rodríguez, A. (2016). *Escuela y poesía: ¿y con el poema qué hago?* Cuenca, España: Ediciones Universidad de Castilla – La Mancha.
- Antich de León, R. (1996). *Metodología de la enseñanza de las lenguas extranjeras. La Habana:* Editorial Pueblo y Educación.
- Asociación Civil Fundación HoPe Holanda-Perú (2015). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial.* Cusco: Laboratorio Pedagógico Hope
- Azócar, V. (2016). *Características de la poesía infantil.* Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/96246055/caracteristicas-de-la-poesia-nfantil#scribd>
- Baralo M. (2017). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE.* Madrid: Oikos
- Barranco, J. (2015). *Importancia de la Expresión Oral en la Educación Infantil.* México: Trillas.
- Bruner, J. (1998). *El habla del niño.* España: Ediciones Paidós

- Bustos, C., (1998). *La adquisición del lenguaje en el niño*. Madrid: El Lápiz.
- Carranza, J. y Sotero, F. (2016). *Expresión oral en el aula*. Madrid: Cátedra.
- Carrasco, D. S. (2014). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos
- Carrera, V. M. (2018). *El teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de 4 años de la I.E. 15177 José Olaya, distrito Veintiséis de Octubre*. Piura: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
coursehero.com/file/47875051/Modelo-de-proyecto-1pdf/
- Cerna, G. D. (2020). *Juegos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 413 San Antonio de Aco, distrito de Mirgas, Antonio Raimondi*. Huaraz: Universidad católica Los Ángeles de Chimbote.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/17922/ORALIDAD_JUEGO_CERNA_GONE_DORIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cervera, J. (2014). *La literatura infantil en la educación básica*. Madrid: Cincel.
- Condemarín, M. y Medina, L. (2007). *Enfoque de los juegos verbales*. Ciolombia: Mac Graw Hill
- Correa, A., Pineda, M. y Lemus, F. (2016). *Comunicación oral y escrita*. México: Pearson.
- Dale, P. (1999). *Desarrollo del lenguaje: un enfoque psicolingüístico*. México, D.F.: Trillas
- Delgado, J. (2015). *La importancia de la poesía infantil*. Recuperado de <http://www.etapainfantil.com/la-importancia-de-la-poesia-infantil> Fonseca, M..
- Fernández, F. G. y Menor, D. L. (2017). *Aplicación de un programa de poesías infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la institución*

educativa inicial Punku Rumi casería Coral de Piedra, distrito Salas, provincia y región Lambayeque. Lambayeque: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Flores, B. (2016). *Poesía infantil en el desarrollo del lenguaje verbal de niños de primer año de educación básica en la escuela “Alexander Eiffel”*. (Tesis de Licenciatura en ciencias de la educación con mención en profesora Parvulario. Universidad Central de Ecuador) Recuperada de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/3435>

Frías, X. (2011). *Introducción a la fonética y fonología del español. España: Ianaua.*
Revista Philologica Románica.

Fonseca, M., Correa, A., Pineda, M. y Lemus, F. (2017). *Comunicación oral y escrita. México: Pearson.*

Gálvez, G. (2018). *Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años, del nivel de educación inicial. (Tesis de maestría en educación con Mención en Psicopedagogía. Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú.)* Recuperada de <http://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/1812>. Herrera, R. (2017). *Apuntes para una teoría de la poesía infantil*, 79(158), 345-363. DOI: <http://dx.doi.org/10.3989/revliteratura.2017.02.012>.

Garton, A. (1994). *Interacción social y desarrollo del lenguaje y la cognición. Barcelona: Paidós*

Giovanni, A. (1999). *Profesor en acción. Madrid: Edelsa.*

Guerrero, M. (2017). *Como trabajar la expresión oral en las aulas de primaria. Madrid:*

Gutiérrez, M. y Martínez, L. (2018). *La poesía infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del*

centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba. Colombia:
Universidad de Cartagena.

Hazard, P. (1988). *Los libros, los niños y los hombres. Madrid: Alianza.*

Hernández, S. R; Fernández, C. C. y Baptista, L. P. (2019). *Metodología de la investigación científica. México: Mac Graw Hill.*

Julca, L. I. y Prado, P. M. (2016). *Correlación de la expresión dramática y la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N^o.215 de la ciudad de Trujillo. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.*

Laboratorio Pedagógico HoPe (2016). *El desarrollo de la expresión oral en escuelas rurales del Perú. Cuzco: HOPE.*

López, M. (2017). *La poesía como expresión literaria. Colombia: Universidad ICESI.*

López, L. y Valdivia, M. (1983). *Enseñanza de lengua materna en un programa de Educación bilingüe. Lima: San Marcos.*

Maillo, A. (2001). *Didáctica de la lengua. Madrid: Magisterio Español.*

Mata, E y Rivera, O. (2016). *El teatrín como recurso para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 a 4 años de COI, Miguel Valverde. Ecuador: Universidad Nacional El Milagro.*

Mendoza, C. K. (2020). *El Cuento infantil como estrategia para desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N^o 150 María Auxiliadora de Llamellin, Antonio Raimondi. Huaraz: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.*
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/16588/EXPRE
SION_ORAL_DICCION_MENDOZA_CALDERON_KENNETEH.pdf?seq
uence=3&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/16588/EXPRE
SION_ORAL_DICCION_MENDOZA_CALDERON_KENNETEH.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

- Merino, C. (2015). *Poesía en los primeros años de la infancia: la relevancia de su inclusión en la escuela*. *Innovación educativa* (México, DF), 15(67), 135-151
Recuperado de http://www.scielo.org-mx/scielo.php?script=sci_S1665-26732015000100008&ing=es
- Ministerio de Educación (2015). *Diseño curricular nacional*. Lima: DINEIP
- Obregón, A. Y. (2019). *Taller de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 86840 Maestro Divino, del distrito de Acochaca, Ancash*. Chacas: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote
- Palomino, Peña, Zevallos y Orizano, (2015).
- Piaget, J. (1983). *La psicología del niño*. La Habana: Editorial Popular.
- Piaget, J. (1996). *El lenguaje y el pensamiento en los niños: estudio de la lógica del niño*. Buenos Aires: Editorial Guadalupe.
- Sarlé, P. (2008). *Enseñar el juego y jugar la enseñanza*. Buenos Aires: Paidós.
- Shapiama, Santillán, Julissa et al (2014): *En su Tesis titulada: Efectos de un Taller de Títeres en el Desarrollo de la Expresión Oral en niños de 5 años de la I.E.I N° 657 “Niños del Saber” Iquitos-2014*.
- Tejo, H. (2010). *Características de la poesía para niños*. Madrid, España: Máster Libro. Recuperado de: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/LibroMetasInfantil.pdf>.
- Torán. P. M. (2016). *La narrativa oral como elemento favorecedor del desarrollo del vocabulario en la etapa 3-6 años*. (Tesis de doctorado). Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Tourtet, L. (1987). *Lenguaje y Pensamiento Preescolar* (2 ed.). Madrid: Narcea.
- UNESCO (2016). *La situación de la educación en América latina*. Argentina: Siglo XXI

- Valderrama, S. (2010). *Pasos para elaborar proyectos y tesis de investigación científica*.
Lima: San Marcos.
- Vargas, J. (2012). *Las características de una buena expresión oral en los estudiantes*.
Bogotá: Fondo de desarrollo Educativo.
- Velásquez, T. M. (2019). *Juegos verbales para mejorar la expresión oral en los niños de 05 años de la I.E.I. N° 244 “Pequeño Mundo” de la Provincia Mariscal Luzuriaga*. Huaraz: Universidad Católica Lós Ángeles de Chimbote.
- Ventura, G. J. (2018). *Aplicación de la poesía infantil para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jardín de la Infancia N° 122 Huarupampa, Huaraz*. Huaraz: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5675/POESIA_INFANTIL_VENTURA_GOMEZ_JOSEFINA.pdf?sequence=4.
- Vygotsky, L. S. (1973). *Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. La Habana: Ediciones Revolucionarias.
- Zaina, A. (2017). *Por una didáctica de la literatura mediante los cuentos en el nivel inicial. Recorridos didácticos en educación inicial*. Buenos Aires: Paidós.

ANEXOS

PRE PRUEBA

ESCALA DE ESTIMACIÓN DE LA ESPRESIÓN ORAL

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa:..... Lugar:.....
1.2. Apellidos y Nombres:.....
1.3. Edad: Sección:..... Fecha:

II. OBJETIVOS:

Conocer el nivel de desarrollo la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°759 La Merced, Provincia de Huacaybamba. Huánuco, 2018

III. INSTRUCCIONES:

A continuación, se presentamos 20 ítems a verificar relacionados con el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°759 La Merced, Provincia de Huacaybamba. Huánuco, luego de la observación a los estudiantes; registra marcando con un aspa (X) en la valoración correspondiente

IV. CONTENIDO:

Siempre = S (3) Casi siempre = CS (2) A veces = AV (1) Nunca = N (0)

N° Ord	Ítems	Valoración			
		S	C S	A V	N
D1:	DICCIÓN				
01	Articula de manera clara las vocales cuando dialoga				
02	Articula las consonantes de manera adecuada				
03	Articula de manera clara los diferentes				
04	Pronuncia adecuadamente las palabras				
05	Hace uso de la entonación cuando expresa oraciones				
06	Hace uso adecuado de la respiración al pronunciar las palabras				
07	Realiza los ejercicios vocálicos adecuadamente				
D2:	FLUIDEZ VERBAL				
08	Expresa con una fluidez sus pensamientos e ideas				
09	Mantiene la coherencia cuando expresa sus ideas				
10	Comprende y expresa palabras				
11	Hace uso adecuado de los signos de interrogación				
12	Puede hacer descripciones de objetos de su entorno				
13	Expresa de manera correcta palabras trabadas				
D3:	VOCABULARIO				
14	Hace uso palabras nuevas cuando dialoga con los demás				
15	Emplea términos más usuales cuando dialoga con sus compañeros				
16	Contextualiza palabras novedosas				
17	Comprende el significado de los términos que utiliza en la conversación				
18	Utiliza palabras adecuadas para su edad				
19	Incrementa su universo vocabular con las palabras nuevas aprendidas				
20	Entiende mensaje dados sobre la tarea a realizar.				

V. OBSERVACIONES:

.....
.....
.....

POST PRUEBA
ESCALA DE ESTIMACIÓN DE LA ESPRESIÓN ORAL

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa:..... Lugar:.....
 1.2. Apellidos y Nombres:.....
 1.3. Edad: Sección:..... Fecha:

II. OBJETIVOS:

Conocer el nivel de desarrollo la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°759 La Merced, Provincia de Huacaybamba. Huánuco, 2018

III. INSTRUCCIONES:

A continuación, se presentamos 20 ítems a verificar relacionados con el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°759 La Merced, Provincia de Huacaybamba. Huánuco, luego de la observación a los estudiantes; registra marcando con un aspa (X) en la valoración correspondiente

IV. CONTENIDO:

Siempre = S (3) Casi siempre = CS (2) A veces = AV (1) Nunca = N (0)

N° Ord	Ítems	Valoración			
		S	C S	A V	N
D1:	DICCIÓN				
01	Articula de manera clara las vocales cuando dialoga				
02	Articula las consonantes de manera adecuada				
03	Articula de manera clara los diferentes				
04	Pronuncia adecuadamente las palabras				
05	Hace uso de la entonación cuando expresa oraciones				
06	Hace uso adecuado de la respiración al pronunciar las palabras				
07	Realiza los ejercicios vocálicos adecuadamente				
D2:	FLUIDEZ VERBAL				
08	Expresa con una fluidez sus pensamientos e ideas				
09	Mantiene la coherencia cuando expresa sus ideas				
10	Comprende y expresa palabras				
11	Hace uso adecuado de los signos de interrogación				
12	Puede hacer descripciones de objetos de su entorno				
13	Expresa de manera correcta palabras trabadas				
D3:	VOCABULARIO				
14	Hace uso palabras nuevas cuando dialoga con los demás				
15	Emplea términos más usuales cuando dialoga con sus compañeros				
16	Contextualiza palabras novedosas				
17	Comprende el significado de los términos que utiliza en la conversación				
18	Utiliza palabras adecuadas para su edad				
19	Incrementa su universo vocabular con las palabras nuevas aprendidas				
20	Entiende mensaje dados sobre la tarea a realizar.				

V. OBSERVACIONES:

.....

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

TÍTULO: Poesía infantil como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°759 La Merced, Provincia de Huacaybamba. Huánuco 2018.									
AUTOR: Rondón Mosquera, Rossy									
INSTRUCCIONES: Colocar una “X” dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación. (*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente e con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente ?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
10E	D1: DICCION								
1	Articula de manera clara las vocales	X			X		X		X
2	Articula las consonantes de manera adecuada	X			X		X		X
3	Articula de manera clara los diferentes fonemas	X			X		X		X
4	Pronuncia adecuadamente las palabras	X			X		X		X
5	Hace uso de la entonación cuando expresa	X			X		X		X
6	Hace uso adecuado de la respiración al hablar	X			X		X		X
7	Pronuncia adecuadamente las oraciones	X			X		X		X
20E	D2: FLUIDEZ VERBAL								
8	Expresa con una fluidez sus pensamientos e ideas	X			X		X		X
9	Mantiene la coherencia cuando expresa sus ideas	X			X		X		X
10	Comprende y expresa palabras	X			X		X		X
11	Hace uso adecuado de los signos de puntuación	X			X		X		X
12	Puede hacer descripciones de objetos de su entorno	X			X		X		X
13	Expresa de manera correcta palabras trabadas	X			X		X		X
30E	D3: VOCABULARIO								
14	Hace uso palabras nuevas cuando dialoga con los demás	X			X		X		X
15	Emplea términos más usuales cuando dialoga con sus compañeros	X			X		X		X
16	Contextualiza palabras novedosas	X			X		X		X
17	Comprende el significado de los términos que utiliza en la conversación	X			X		X		X
18	Utiliza palabras adecuadas para su edad	X			X		X		X
19	Incrementa su universo vocabular con las palabras nuevas aprendidas	X			X		X		X
20	Entiende mensaje dados sobre la tarea a realizar.	X			X		X		X

VALORIZACIÓN GLOBAL	1	2	3	4	5
COMENTARIO: El instrumento ha sido superado las observaciones y esta en condiciones de ser aplicado a los niños y niñas					



[Handwritten signature]

Firma y post firma

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

TÍTULO: Poesía infantil como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°759 La Merced, Provincia de Huacaybamba. Huánuco 2018.									
AUTOR: Rondón Mosquera, Rossy									
INSTRUCCIONES: Colocar una “X” dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación. (*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente ?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
10E	D1: DICCION								
1	Articula de manera clara las vocales	X			X		X		X
2	Articula las consonantes de manera adecuada	X			X		X		X
3	Articula de manera clara los diferentes fonemas	X			X		X		X
4	Pronuncia adecuadamente las palabras	X			X		X		X
5	Hace uso de la entonación cuando expresa	X			X		X		X
6	Hace uso adecuado de la respiración al hablar	X			X		X		X
7	Realiza los ejercicios vocálicos adecuadamente	X			X		X		X
20E	D2: FLUIDEZ VERBAL								
8	Expresa con una fluidez sus pensamientos e ideas	X			X		X		X
9	Mantiene la coherencia cuando expresa sus ideas	X			X		X		X
10	Comprende y expresa palabras	X			X		X		X
11	Hace uso adecuado de los signos de puntuación	X			X		X		X
12	Puede hacer descripciones de objetos de su entorno	X			X		X		X
13	Expresa de manera correcta palabras trabadas	X			X		X		X
30E	D3: VOCABULARIO								
14	Hace uso palabras nuevas cuando dialoga con los demás	X			X		X		X
15	Emplea términos más usuales cuando dialoga con sus compañeros	X			X		X		X
16	Contextualiza palabras novedosas	X			X		X		X
17	Comprende el significado de los términos que utiliza en la conversación	X			X		X		X
18	Utiliza palabras adecuadas para su edad	X			X		X		X
19	Incrementa su universo vocabular con las palabras nuevas aprendidas	X			X		X		X
20	Entiende mensaje dados sobre la tarea a realizar.	X			X		X		X

VALORIZACIÓN GLOBAL	1	2	3	4	5
COMENTARIO: El instrumento ha sido condicionada para ser suministrado a los niños del nivel de educación inicial					




 Prof. Teófilo Cerna Lázaro
 DIRECTORA IED
 UDA 17 271 - MORGAS

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

TÍTULO: Poesía infantil como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°759 La Merced, Provincia de Huacaybamba. Huánuco 2018.									
AUTOR: Rondón Mosquera, Rossy									
INSTRUCCIONES: Colocar una “X” dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación. (*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente ?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
10E	D1: DICCION								
1	Articula de manera clara las vocales	X			X		X		X
2	Articula las consonantes de manera adecuada	X			X		X		X
3	Articula de manera clara los diferentes	X			X		X		X
4	Pronuncia adecuadamente las palabras	X			X		X		X
5	Hace uso de la entonación cuando expresa	X			X		X		X
6	Hace uso adecuado de la respiración al	X			X		X		X
7	Realiza los ejercicios vocálicos adecuadamente	X			X		X		X
20E	D2: FLUIDEZ VERBAL								
8	Expresa con una fluidez sus pensamientos e	X			X		X		X
9	Mantiene la coherencia cuando expresa sus	X			X		X		X
10	Comprende y expresa palabras	X			X		X		X
11	Hace uso adecuado de los signos de	X			X		X		X
12	Puede hacer descripciones de objetos de su	X			X		X		X
13	Expresa de manera correcta palabras trabadas	X			X		X		X
30E	D3: VOCABULARIO								
14	Hace uso palabras nuevas cuando dialoga con los demás	X			X		X		X
15	Emplea términos más usuales cuando dialoga con sus compañeros	X			X		X		X
16	Contextualiza palabras novedosas	X			X		X		X
17	Comprende el significado de los términos que utiliza en la conversación	X			X		X		X
18	Utiliza palabras adecuadas para su edad	X			X		X		X
19	Incrementa su universo vocabular con las palabras nuevas aprendidas	X			X		X		X
20	Entiende mensaje dados sobre la tarea a realizar.	X			X		X		X

VALORIZACIÓN GLOBAL	1	2	3	4	5
COMENTARIO: El instrumento presenta condiciones para ser aplicado a los niños y niñas del nivel inicial					



ANEXO N°3: Base de datos

Pre Test aplicado a los niños de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 759 La Merced, Provincia de Huacaybamba. Huánuco 2018.

PRE-TEST VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL																								
N°	D1: DICCIÓN							SUB	D2: FLUIDEZ VERBAL						SUB	D3: VOCABULARIO							SUB	TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7		8	9	10	11	12	13		14	15	16	17	18	19	20		
1	1	1	1	0	1	0	2	4	1	0	2	1	1	1	6	2	0	1	1	0	0	2	6	16
2	2	1	2	0	1	1	1	8	2	1	1	2	1	2	9	1	2	0	2	0	0	0	5	22
3	1	1	1	0	2	0	1	5	1	1	0	0	1	1	4	1	1	1	0	1	0	1	5	14
4	0	0	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	0	1	4	0	0	1	1	1	0	1	4	13
5	2	1	2	0	0	1	2	7	1	0	1	0	1	2	5	1	2	0	0	0	1	1	5	17
6	1	1	1	1	0	0	1	4	1	1	1	1	1	1	6	0	1	1	0	0	1	1	4	14
7	0	2	0	0	1	1	2	5	1	0	1	0	0	1	3	0	0	1	1	2	1	1	6	14
8	1	1	2	1	2	1	1	9	0	0	0	1	0	2	3	2	2	1	2	0	1	1	9	21
9	1	1	1	2	1	1	1	8	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	1	1	0	1	6	19
10	0	1	0	1	1	1	1	5	1	1	0	0	1	1	4	1	1	0	1	1	0	1	5	14
11	1	0	1	1	0	1	1	5	0	0	0	1	1	0	2	0	1	1	0	1	0	1	4	11
12	0	1	1	0	0	1	1	4	0	1	1	1	1	0	4	1	0	0	1	1	0	0	3	11
13	0	1	0	1	1	1	1	5	0	0	1	0	1	0	2	1	0	1	0	1	0	0	3	10
14	0	0	1	0	1	0	1	2	0	1	0	1	1	1	4	1	1	0	1	1	0	1	5	11
15	1	0	1	0	1	1	1	5	1	1	1	0	0	0	3	0	1	0	0	1	0	0	2	10
16	0	1	1	1	1	1	1	6	1	1	0	1	1	0	4	0	0	0	1	1	0	0	2	12
17	1	2	2	2	1	1	0	10	0	1	0	1	1	2	5	2	0	2	0	1	1	1	7	22
18	2	0	0	2	0	1	2	6	2	1	2	0	2	1	8	2	1	1	1	0	0	1	6	20
19	2	1	2	2	2	0	0	9	2	1	1	2	0	2	8	0	1	0	1	1	0	1	4	21
20	0	2	0	0	2	1	0	6	1	0	2	1	1	2	7	1	0	1	1	0	1	1	5	18
21	1	1	1	0	1	0	2	4	0	1	1	2	1	1	6	1	2	2	2	2	0	1	10	20
22	1	0	2	1	2	1	0	8	1	2	0	2	0	1	6	1	1	1	0	0	0	1	4	18
23	1	2	2	2	1	1	0	10	2	0	1	2	1	2	8	2	0	0	1	0	1	2	6	24

Post Test aplicado a los niños de 05 años de edad de
la Institución Educativa Inicial N°759

La Merced, Provincia de Huacaybamba. Huánuco
2018.

PRE-TEST VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL																								TOTAL
N°	D1: DICCIÓN							SUB	D2: FLUIDEZ VERBAL						SUB	D3: VOCABULARIO							SUB	
	1	2	3	4	5	6	7		8	9	10	11	12	13		14	15	16	17	18	19	20		
1	1	2	1	2	1	0	2	7	1	1	2	1	1	1	7	2	1	1	2	1	1	2	10	24
2	2	1	2	2	1	2	2	12	2	1	1	2	1	2	9	1	2	2	2	2	2	2	13	34
3	1	2	1	2	2	2	1	12	1	2	2	2	1	1	9	1	1	1	2	1	2	1	9	30
4	0	2	1	1	1	1	1	7	1	1	2	1	2	1	8	2	2	1	1	1	2	1	10	25
5	2	1	2	1	1	1	2	9	1	2	1	2	1	2	9	1	2	2	1	2	1	1	10	28
6	1	2	1	2	0	2	1	10	1	2	1	2	1	2	9	2	1	1	2	2	2	1	11	30
7	2	2	2	2	1	2	2	13	1	2	1	2	2	1	9	2	2	1	2	2	1	1	11	33
8	1	1	2	1	2	1	1	9	1	2	2	2	2	2	11	2	2	1	2	2	2	1	12	32
9	1	1	1	2	1	1	1	8	1	1	1	1	0	1	5	1	1	1	1	1	2	1	8	21
10	2	1	2	2	1	2	1	12	1	1	2	2	1	1	8	1	2	2	1	2	2	1	11	31
11	1	2	1	2	2	2	1	12	1	2	2	1	2	1	9	2	1	2	2	2	2	1	12	33
12	2	1	1	2	2	1	1	10	2	2	1	2	1	2	10	1	2	2	1	1	2	2	11	31
13	0	1	0	1	1	1	1	5	2	2	1	2	1	0	8	1	0	1	0	1	2	0	5	18
14	2	2	1	2	1	2	1	12	2	1	2	2	1	1	9	1	1	2	1	2	0	2	9	30
15	1	0	1	2	1	1	1	7	1	1	1	2	2	0	7	0	1	2	2	1	2	2	10	24
16	2	1	2	1	2	2	1	12	1	1	2	1	1	2	8	2	2	2	1	1	2	2	12	32
17	1	2	2	2	1	1	0	10	0	1	2	1	1	2	7	2	2	2	0	1	1	1	9	26
18	2	2	2	2	2	1	2	12	2	1	2	2	2	2	11	2	1	2	2	2	2	2	13	36
19	2	1	2	2	2	1	2	11	2	1	1	2	2	2	10	2	1	2	1	1	0	1	8	29
20	2	2	2	2	2	1	2	12	1	2	2	1	2	2	10	1	2	1	2	2	2	2	12	34
21	1	1	1	0	1	0	2	4	0	1	1	2	1	1	6	1	2	2	2	2	0	1	10	20
22	1	2	2	2	2	1	2	11	1	2	2	2	2	1	10	1	1	1	2	2	2	1	10	31
23	1	2	2	2	1	1	2	10	2	2	1	2	1	2	10	2	2	2	1	2	1	2	12	32

“Año de la lucha contra la corrupción e impunidad”

**DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°759 LA
MERCED PROVINCIA DE HUACAYBAMBA.**

QUE AL FINAL SUSCRIBE Y OTORGA EL PRESENTE:

CONSTANCIA.

Que. RONDON MOSQUERA ROSSY, Estudiante de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote de la especialidad de educación inicial, ha realizado la aplicación de la parte experimental de su trabajo investigación titulada “Poesía infantil como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N°759 La Merced, Provincia de Huacaybamba. Huánuco 2018.” Durante el periodo comprendido desde el mes de abril hasta Julio 2018. Demostrando responsabilidad y puntualidad en dicha acción.

Se expide la presente constancia a petición de interesada para los fines pertinentes.

Merced 15 de junio del año 2018.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. Datos informativos

1.1 Unidad de Gestión Educativa Local: UGEL - Huacaybamba

1.2 Institución Educativa Inicial. N° 759 La Merced

1.3 Edad: 5 AÑOS

1.4 Fecha: 15/11/19

1.5 Profesora de aula: Yeni Camacho Benites

1.6 Estudiante practicante: Rossy Rondón Mosquera

II. Programación Curricular:

2.1 Situación de aprendizaje. Aprendemos la poesía “Mi Cuerpo se está Moviendo”

2.2 Área Principal: Comunicación

Competencia	capacidad	Desempeño	Instrumentos de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecuado, organiza y desarrolla el texto de la forma coherente y cohesionado	Expresa sus necesidades, emociones interés y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local	Escala de Estimación

III. Actividades permanentes

PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
Carteles Del Aula	Hace uso de diferentes carteles de aula: Asistencia, tiempo, calendario, responsabilidades	Carteles aula Horario
Línea del tiempo	8:00 am – 1:00 pm	

IV. Periodo juego en los sectores

PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
Planificación	Establecer normas de convivencia para llevar a cabo la actividad.	Diferentes sectores del aula
Organización	Los niños irán espontáneamente al sector elegido bajo supervisión de la profesora.	
Ejecución o desarrollo	Puesta en marcha del juego, los niños realizan lo que piensan hacer en el sector, asumen roles que les permitirá interactuar con sus compañeritos.	
Orden	Guardan los juguetes acompañado de canciones.	
Socialización	Sentados en un semicírculo verbalizan y cuentan a todo el grupo a que jugaron, como se sintieron y que paso durante el juego.	
Representación	Invitar a los niños a representar gráficamente en forma individual o grupal lo realizado en el sector.	

V. Proceso didáctico de la situación de aprendizaje

FASE	PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Problematización	¿Les gustaría aprender una poesía?	Dialogo
	Motivación	Se motiva con un video. Niños recitando una poema ANEXO 1	video
	saberes previos	¿Qué observaron? ¿Les gusto?	Preguntas
	Propósito	Hoy aprenderemos a recitar una poema	
PROCESO	Gestión y acompañamiento de la competencia	<p>Antes de la Lectura La docente muestra el baúl mágico y canta: abracadabra, que salga el tesoro que hay allí. Se muestra los papelotes con la poesía, ¿Qué observan? ¿De qué trata la poesía? ¿Cuál será el título</p> <p>Durante la Lectura Obteniendo saberes atreves de preguntas, la docente da lectura a la poesía, respetando signos de puntuación, gestos, mímicos, movimientos. Los niños (as) iran repitiendo los versos juntamente con la docente y poco a poco lo irán haciendo solos. ANEXO 2</p> <p>Después de la Lectura La poesía se repite, realizando los movimientos y alterando verso por verso, luego la docente realiza preguntas. ¿Cuál es el título de la poesía? ¿Qué partes de cuerpo hemos movido? ¿Qué gestos realizamos? Ahora vamos a sentarnos en el piso, cerramos los ojos y respiramos profundamente</p>	Papelotes
CIERRE	Aplicación del aprendizaje	Se le da hoja bond, los niños dibujan los partes de su cuerpo	Hoja de aplicación
	Metacognicion	¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En que tuvimos dificultad?	
	transferencia a situaciones nuevas Compromisos.	Los niños se comprometen seguir practicando la poesía	Compromisos

ANEXOS

ANEXO 1

<https://www.google.com/search?q=un+%C3%B1ino+ecitando+una+poes%C3%ADa&oq=un+%C3%B1ino+ecitando+una+poema&aqs=chrome.1.69i57j33.21845j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

ANEXO 2

“Mi cuerpo es un tesoro”

Muevo mi cabeza así así

Muevo mi cintura así así

Muevo mis brazos así así

Muevo mis piernas así así

Muevo todo el cuerpo así así

ESCALA DE ESTIMACION.01

DATOS INFORMATIVOS.

1.1. Unidad de Gestión Educativa Local: Huacaybamba

1.2. I.E.I: N° 759 La Merced

1.3. EDAD: 5 AÑOS.

1.4. AULA: 01

1.5. FECHA:

1.6. Situación de aprendizaje: Aprendemos la poesía “Mi cuerpo se está Moviendo”

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	NIVELES			
		Logro Destacado	Logro Previsto	Logro Proceso	Inicio
01	CALVO LAURENTE, Stip Yahir	AD			
02	CAMONES ZAPATA, Isabela		A		
03	CHINCHAY RAMÍREZ, Leonardo			B	
04	ESCOBAR CAMONES, Tiago				C
05	GÓMEZ LAZARO, Tayra Yandi				
06	HENOSTROZA CHAUCA, Joseph				
07	LEÓN SOTO, Joaquín Alejandro				
08	MEJÍA GÓMEZ, Lionel				
09	CAMPOBLANCO RÍOS, Fabiana				
10	MELGAREJO ROSALES, Yeraldi				
11	MINAYA ROBLES, Khyara				
12	MORALES SALINAS, Brigitte				
13	NINA SALAZAR ÁNGEL, Gabriel				
14	OBREGON LEYVA, Abdiel				
15	PADILLA MORALES, Rosario				
16	PATRICIO GRANILLA, Briza				
17	PAREDES CANO, Micaela				
18	RAMÍREZ HUANAY, Álvaro				
19	PÉREZ TINOCO, Rouse				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. Datos informativos

1.1 Unidad de Gestión Educativa Local: UGEL - HUACAYBAMBA

1.2 Institución Educativa Inicial. La Merced

1.3 Edad: 5 AÑOS

1.4 Fecha: 15/11/19

1.5 Profesora de aula: Yeni Camacho Benites

1.6 Estudiante practicante: Rossy Rondón Mosquera

II. Programación Curricular:

2.1 Situación de aprendizaje. Aprendemos a crear una poesía de útiles de aseo

2.2 Área Principal: Comunicación

Competencia	capacidad	Desempeño	Instrumentos de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecuado, organiza y desarrolla el texto de la forma coherente y cohesionado	Expresa sus necesidades, emociones interés y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local	Escala de Estimación

III. Actividades permanentes

PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
Carteles Del Aula	Hace uso de diferentes carteles de aula: Asistencia, tiempo, calendario, responsabilidades	Carteles aula
Línea del tiempo	8:00 am – 1:00 pm	Horario

IV. Periodo juego en los sectores

PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
Planificación	Establecer normas de convivencia para llevar a cabo la actividad.	Diferentes sectores de aula
Organización	Los niños irán espontáneamente al sector elegido bajo supervisión de la profesora.	
Ejecución o desarrollo	Puesta en marcha del juego, los niños realizan lo que piensan hacer en el sector, asumen roles que les permitirá interactuar con sus compañeritos.	
Orden	Guardan los juguetes acompañado de canciones.	
Socialización	Sentados en un semicírculo verbalizan y cuentan a todo el grupo a que jugaron, como se sintieron y que paso durante el juego.	
Representación	Invitar a los niños a representar gráficamente en forma individual o grupal lo realizado en el sector.	

V. Proceso didáctico de la situación de aprendizaje

FASE	PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Problematización	Alguna vez han visto recitar a una persona o han recitar una poesía	Dialogo
	Motivación	El docente contara una historia de una niña que no se bañaba y que tenía unos animalitos en la cabeza. ANEXO 1	Historia
	saberes previos	¿Qué animalitos tenía en la cabeza? ¿Por qué tenía esos animalitos? ¿Qué útiles de aseo utilizaremos?	Preguntas
	Propósito	Hoy Aprendemos a crear una poesía de útiles de aseo	
PROCESO	Gestión y acompañamiento de la competencia	<p>Antes de la Lectura</p> <p>Los niños forman un círculo, sentado en el suelo, se presenta el baúl mágico con diversos objetos que los niños usan en el aseo personal.</p> <p>La docente invita a alguno de los niños para que saquen los objetos que están en el baúl mágico e irán colocando sobre la mesa, ejemplo toalla, jabón, peine. ANEXO 2</p> <p>Durante la Lectura</p> <p>Luego que terminan se motiva a los niños para que en un papelote mencionen como podemos crear una poesía con los útiles de aseo. La docente escribe todo lo que los niños mencionan, enseguida la docente dará un orden al escrito de la poesía. ANEXO 3</p> <p>Después de la Lectura</p> <p>Enseguida la docente preguntara ¿Qué objeto hubo en el baúl? ¿Son importantes utilizarlo? ¿Qué otro útil de aseo conoces? ¿Cuántas veces debemos utilizar útiles de aseo?</p>	Dialogo Bandera

CIERRE	Aplicación del aprendizaje Metacognición	Los niños dibujan los útiles de aseo ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En que tuvimos dificultad?	Hoja de aplicación
	transferencia a situaciones nuevas Compromisos.	Los niños practican la higiene personal Los niños y niñas se comprometen a conversar con sus padres sobre la higiene personal.	Compromisos

ANEXOS

Anexo 1

Historia de María.

María era una niña muy descuidada, había aprendido de la higiene en la escuela, pero no hizo caso a la profesora, nunca se bañaba, andaba sin zapatos, nunca lavaba las frutas antes de comerlas, tomaba agua directamente de la quebrada sin hacer hervir, tampoco se lavaba las manos. Todo el mundo le llamaba María cochina.

Anexo 3

Triz triz me lavo con jabón

Triz triz me cepillo mis dientes

Triz triz me peino, que limpio estoy

Anexo 2



ESCALA DE ESTIMACION.02

DATOS INFORMATIVOS.

1.1.Unidad de Gestión Educativa Local: Huacaybamba

1.2.I.E.I: N° 759 La Merced

1.3.EDAD: 5 AÑOS.

1.4.AULA: 01

1.5.FECHA:

1.6. Situación de aprendizaje: Aprendamos a crear una poesía de útiles de aseo

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	NIVELES			
		Logro Destacado	Logro Previsto	Logro Proceso	Inicio
01	CALVO LAURENTE, Stip Yahir	AD			
02	CAMONES ZAPATA, Isabela		A		
03	CHINCHAY RAMÍREZ, Leonardo			B	
04	ESCOBAR CAMONES, Tiago				C
05	GÓMEZ LAZARO, Tayra Yandi				
06	HENOSTROZA CHAUCA, Joseph				
07	LEÓN SOTO, Joaquín Alejandro				
08	MEJÍA GÓMEZ, Lionel				
09	CAMPOBLANCO RÍOS, Fabiana				
10	MELGAREJO ROSALES, Yeraldi				
11	MINAYA ROBLES, Khyara				
12	MORALES SALINAS, Brigitte				
13	NINA SALAZAR ÁNGEL, Gabriel				
14	OBREGON LEYVA, Abdiel				
15	PADILLA MORALES, Rosario				
16	PATRICIO GRANILLA, Briza				
17	PAREDES CANO, Micaela				
18	RAMÍREZ HUANAY, Álvaro				
19	PÉREZ TINOCO, Rouse				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. Datos informativos

1.1 Unidad de Gestión Educativa Local: UGEL - HUACAYBAMBA

1.2 Institución Educativa Inicial. La Merced

1.3 Edad: 5 AÑOS

1.4 Fecha: 15/11/19

1.5 Profesora de aula: Yeni Camacho Benites

1.6 Estudiante practicante: Rossy Rondón Mosquera

II. Programación Curricular:

2.1 Situación de aprendizaje. Aprendamos la poesía “Somos grandes amigos”

2.2 Área Principal: Comunicación

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecuado, organiza y desarrolla el texto de la forma coherente y cohesionado	Expresa sus necesidades, emociones interés y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local	Escala de estimación

III. Actividades permanentes

PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
Carteles Del Aula	Hace uso de diferentes carteles de aula: Asistencia, tiempo, calendario, responsabilidades	Carteles aula Horario
Línea del tiempo	8:00 am – 1:00 pm	

IV. Periodo juego en los sectores

PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
Planificación	Establecer normas de convivencia para llevar a cabo la actividad.	Diferentes sectores del aula
Organización	Los niños irán espontáneamente al sector elegido bajo supervisión de la profesora.	
Ejecución o desarrollo	Puesta en marcha del juego, los niños realizan lo que piensan hacer en el sector, asumen roles que les permitirá interactuar con sus compañeritos.	
Orden	Guardan los juguetes acompañado de canciones.	
Socialización	Sentados en un semicírculo verbalizan y cuentan a todo el grupo a que jugaron, como se sintieron y que paso durante el juego.	
Representación	Invitar a los niños a representar gráficamente en forma individual o grupal lo realizado en el sector.	

V. Proceso didáctico de la situación de aprendizaje

FASE	PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Problematización	Ustedes tienen amigos	Dialogo
	Motivación	se motiva con un cuento “dialogo entre el principito y el zorro. ANEXO 1	video
	saberes previos	¿De qué se trata el cuento? ¿Qué le dijo el principito al zorro? ¿Qué le dijo el zorro al principito? ¿Cuántos personajes hay en el cuento?	Preguntas
	Propósito	Hoy aprenderemos la poesía somos grandes amigos	
PROCESO	Gestión y acompañamiento de la competencia	<p>Antes de la Lectura</p> <p>Los niños forman un círculo, sentado en el suelo, la docente explica que vamos a aprender una nueva poesía, pero vamos a descubrir ¿Cómo se llamara la poesía? Para ello llamamos a dos niños y les preguntamos ¿Quién es tu mejor amigo? Luego la docente muestra el sobre gigante que han enviado de otra ciudad.</p> <p>Durante la Lectura</p> <p>La docente muestra el papelote de la poesía y que deben de estar atentos para aprenderla, obteniendo saberes a través de preguntas. ¿Qué observan? ¿Qué creen que dirá ahí? ¿Cómo empieza la poesía? ANEXO 2</p> <p>La docente da lectura a la poesía, respetando signos, pronunciación y entonación. Los niños irán repitiendo los versos juntamente con la profesora, y poco a poco lo estarán haciendo solos.</p> <p>Después de la Lectura</p> <p>Enseguida la docente les pregunta.</p> <p>¿De qué se trató la poesía? ¿Les gusto la poesía?</p>	Dialogo Bandera

CIERRE	Aplicación del aprendizaje	En hoja bond los niños dibujan a su mejor amigo (a)	Hoja de aplicación
	Metacognición	¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En que tuvimos dificultad?	
	transferencia a situaciones nuevas Compromisos.	Los niños se comprometen a seguir practicando. .	Compromisos

ANEXOS

anexo 1

Cuento de príncipe y el zorro

Cuando el principito, después de haber caminado largamente, se encuentra con el ZORRO, se siente feliz, pues el zorro le dice que quiere encariñarse con él, que desea crear lazos de amistad, y que siempre que vea el trigo dorado lo recordará a él a causa de sus cabellos color de oro, como el trigo. El principito acepta y se convierten en amigos. Al despedirse, el zorro llora, ya que no desea que el Principito parta, El zorro le da el regalo de estas palabras “No se ve bien más que con el corazón” Lo esencial es invisible para los ojos.” El zorro le recomienda que vaya a ver a su flor, pues ella es única en el mundo para él. Y él es único en el mundo para ella

anexo 2

Amigos tra tra la

Amigos tra tra la

Yo tengo, tengo

Muchos amigos

ESCALA DE ESTIMACION.03

DATOS INFORMATIVOS.

1.1.Unidad de Gestión Educativa Local: Huacaybamba

1.2.I.E.I: N° 759 La Merced

1.3. EDAD: 5 AÑOS.

1.4.AULA: 01

1.5.FECHA:

1.6. Situación de aprendizaje: Aprendemos la poesía. Somos buenos amigos

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	NIVELES			
		Logro Destacado	Logro Previsto	Logro Proceso	Inicio
01	CALVO LAURENTE, Stip Yahir	AD			
02	CAMONES ZAPATA, Isabela		A		
03	CHINCHAY RAMÍREZ, Leonardo			B	
04	ESCOBAR CAMONES, Tiago				C
05	GÓMEZ LAZARO, Tayra Yandi				
06	HENOSTROZA CHAUCA, Joseph				
07	LEÓN SOTO, Joaquín Alejandro				
08	MEJÍA GÓMEZ, Lionel				
09	CAMPOBLANCO RÍOS, Fabiana				
10	MELGAREJO ROSALES, Yeraldi				
11	MINAYA ROBLES, Khyara				
12	MORALES SALINAS, Brigitte				
13	NINA SALAZAR ÁNGEL, Gabriel				
14	OBREGON LEYVA, Abdiel				
15	PADILLA MORALES, Rosario				
16	PATRICIO GRANILLA, Briza				
17	PAREDES CANO, Micaela				
18	RAMÍREZ HUANAY, Álvaro				
19	PÉREZ TINOCO, Rouse				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. Datos informativos

1.1 Unidad de Gestión Educativa Local: UGEL - HUACAYBAMBA

1.2 Institución Educativa Inicial. La Merced

1.3 Edad: 5 AÑOS

1.4 Fecha: 15/11/19

1.5 Profesora de aula: Yeni Camacho Benites

1.6 Estudiante practicante: Rossy Rondón Mosquera

II. Programación Curricular:

2.1 Situación de aprendizaje Aprendemos la poesía “mamita la Reyna del hogar”

2.2 Área Principal: Comunicación

Competencia	capacidad	Desempeño	Instrumentos de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecuado, organiza y desarrolla el texto de la forma coherente y cohesionado	Expresa sus necesidades, emociones interés y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local	Escala de Estimación

III. Actividades permanentes

PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
Carteles Del Aula	Hace uso de diferentes carteles de aula: Asistencia, tiempo, calendario, responsabilidades	Carteles aula Horario
Línea del tiempo	8:00 am – 1:00 pm	

IV. Periodo juego en los sectores

PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
Planificación	Establecer normas de convivencia para llevar a cabo la actividad.	Diferentes sectores del aula
Organización	Los niños irán espontáneamente al sector elegido bajo supervisión de la profesora.	
Ejecución o desarrollo	Puesta en marcha del juego, los niños realizan lo que piensan hacer en el sector, asumen roles que les permitirá interactuar con sus compañeritos.	
Orden	Guardan los juguetes acompañado de canciones.	
Socialización	Sentados en un semicírculo verbalizan y cuentan a todo el grupo a que jugaron, como se sintieron y que paso durante el juego.	
Representación	Invitar a los niños a representar gráficamente en forma individual o grupal lo realizado en el sector.	

V. Proceso didáctico de la situación de aprendizaje

FASE	PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Problematización	¿les gustaría aprender a recitar una poesía a sus mamitas?	Dialogo
	Motivación	Se motiva con un video, donde el niño recita una poesía a su madre	video
	saberes previos	¿Qué observan? ¿Qué está haciendo el niño?	Preguntas
	Propósito	Hoy Aprendemos la poesía “mamita la Reyna del hogar”	
PROCESO	Gestión y acompañamiento de la competencia	<p>Antes de la Lectura</p> <p>La docente presenta el baúl mágico con diferentes fotos que previamente se obtuvo de las mamitas de los niños (as) e invita a cada niño para que saque las fotos que irá pegando en la pizarra</p> <p>Durante la Lectura</p> <p>Enseguida la docente da lectura a la poesía verso por verso, repitiendo juntamente con la profesora, realizando movimientos, gestos, etc. ANEXO 2</p> <p>Los niños (as) recitarán la poesía verso por verso alternando y poco a poco lo irán haciendo solos.</p> <p>Después de la Lectura</p> <p>La docente pregunta ¿Les gusto la poesía? ¿De qué trata la poesía? Luego alternan verso por verso hasta que poco a poco lo hacen solos.</p>	Dialogo Bandera
CIERRE	Aplicación del aprendizaje Metacognicion	En hoja bond los niños dibujan a su madre ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto?	Hoja de aplicación
	transferencia a situaciones nuevas Compromisos.	Los niños se comprometen seguir practicando la poesía .	Compromisos

ANEXOS

Anexo 1

<https://www.youtube.com/watch?v=Ba8cVpFuYp0>

Anexo 2

Tengo una madre linda

Y le regalo una rosa

Y que bella quedo

ESCALA DE ESTIMACION.04

DATOS INFORMATIVOS.

1.1.Unidad de Gestión Educativa Local: Huacaybamba

1.2.I.E.I: N° 759 La Merced

1.3.EDAD: 5 AÑOS.

1.4.AULA: 01

1.5.FECHA:

1.6.Situación de aprendizaje: Aprendemos la poesía “mamita la Reyna del hogar”

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	NIVELES			
		Logro Destacado	Logro Previsto	Logro Proceso	Inicio
01	CALVO LAURENTE, Stip Yahir	AD			
02	CAMONES ZAPATA, Isabela		A		
03	CHINCHAY RAMÍREZ, Leonardo			B	
04	ESCOBAR CAMONES, Tiago				C
05	GÓMEZ LAZARO, Tayra Yandi				
06	HENOSTROZA CHAUCA, Joseph				
07	LEÓN SOTO, Joaquín Alejandro				
08	MEJÍA GÓMEZ, Lionel				
09	CAMPOBLANCO RÍOS, Fabiana				
10	MELGAREJO ROSALES, Yeraldi				
11	MINAYA ROBLES, Khyara				
12	MORALES SALINAS, Brigitte				
13	NINA SALAZAR ÁNGEL, Gabriel				
14	OBREGON LEYVA, Abdiel				
15	PADILLA MORALES, Rosario				
16	PATRICIO GRANILLA, Briza				
17	PAREDES CANO, Micaela				
18	RAMÍREZ HUANAY, Álvaro				
19	PÉREZ TINOCO, Rousse				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I. Datos informativos

1.1 Unidad de Gestión Educativa Local: UGEL - HUACAYBAMBA

1.2 Institución Educativa Inicial. La Merced

1.3 Edad: 5 AÑOS

1.4 Fecha: 15/11/19

1.5 Profesora de aula: Yeni Camacho Benites

1.6 Estudiante practicante: Rossy Rondón Mosquera

II. Programación Curricular:

2.1 Situación de aprendizaje. Aprendemos la poesía ““Mis útiles escolares son mágicos””

2.2 Área Principal: Comunicación

Competencia	capacidad	Desempeño	Instrumentos de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecuado, organiza y desarrolla el texto de la forma coherente y cohesionado	Expresa sus necesidades, emociones interés y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local	Escala de Estimación

III. Actividades permanentes

PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
Carteles Del Aula	Hace uso de diferentes carteles de aula: Asistencia, tiempo, calendario, responsabilidades	Carteles aula Horario
Línea del tiempo	8:00 am – 1:00 pm	

IV. Periodo juego en los sectores

PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
Planificación	Establecer normas de convivencia para llevar a cabo la actividad.	Diferentes sectores del aula
Organización	Los niños irán espontáneamente al sector elegido bajo supervisión de la profesora.	
Ejecución o desarrollo	Puesta en marcha del juego, los niños realizan lo que piensan hacer en el sector, asumen roles que les permitirá interactuar con sus compañeritos.	
Orden	Guardan los juguetes acompañado de canciones.	
Socialización	Sentados en un semicírculo verbalizan y cuentan a todo el grupo a que jugaron, como se sintieron y que paso durante el juego.	
Representación	Invitar a los niños a representar gráficamente en forma individual o grupal lo realizado en el sector.	

V. Proceso didáctico de la situación de aprendizaje

FASE	PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Problematización	¿Cuáles son sus útiles escolares?	Dialogo
	Motivación	Se motiva con una canción ANEXO 1	video
	saberes previos	¿De qué se trató la canción? ¿Les gusto? ¿Cuáles son sus útiles escolares?	Preguntas
	Propósito	Hoy Aprendemos la poesía ““Mis útiles escolares son mágicos”	
PROCESO	Gestión y acompañamiento de la competencia	<p>Antes de la Lectura</p> <p>Los niños forman un círculo, sentados en el suelo, están atentos a la explicación de la docente, que manifiesta y muestra el baúl mágico ¿Qué puede contener éste baúl? Les doy una pista.... Son cosas que utilizamos en el aula para dibujar, etc.</p> <p>Durante la Lectura</p> <p>La docente manifiesta que vamos a aprender una poesía, enseguida muestra el papelote con la poesía de “Mis útiles escolares mágico” ¿Qué observan? ¿Cuál será el título? ¿Cómo empezará la poesía? ANEXO 2</p> <p>Después de la Lectura</p> <p>La docente pregunta ¿Les gusto la poesía? ¿De qué trata la poesía? Esperamos sus respuestas. Luego alternan verso por verso hasta que poco a poco lo hacen solos.</p>	Baúl
CIERRE	Aplicación del aprendizaje Metacognición	Los dibujan sus útiles escolares ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto?	Hoja de aplicación
	transferencia a situaciones nuevas Compromisos.	Los niños se comprometen a seguir practicando la poesía .	Compromisos

ANEXOS


ANEXO 1

Mi lápiz

Usa ropa
de madera.
Cuello fuerte
de latón.
Y sombrerito
de goma.
Mi lápiz
con borrador.

Lleva bajo
su vestido
la punta negra
de un pie.
Cuando yo
dibujó rápido
mi lápiz
baila ballet.

Si hago
las letras
muy feas
invierte
su posición.
Baila entonces
de cabeza
mi lápiz
con borrador.



MORITA CARRILLO

ANEXO 2

Me divierto con mis colores
rojo y azul

Y en mi cuaderno realizo mis
trazos

Que divertido estudio yo

ESCALA DE ESTIMACION.05

DATOS INFORMATIVOS.

1.1. Unidad de Gestión Educativa Local: Huacaybamba

1.2. I.E.I: N° 759 La Merced

1.3. EDAD: 5 AÑOS.

1.4. AULA: 01

1.5. FECHA:

1.6. Situación de aprendizaje: Aprendamos la poesía ““Mis útiles escolares mágicos”

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	NIVELES			
		Logro Destacado	Logro Previsto	Logro Proceso	Inicio
01	CALVO LAURENTE, Stip Yahir	AD			
02	CAMONES ZAPATA, Isabela		A		
03	CHINCHAY RAMÍREZ, Leonardo			B	
04	ESCOBAR CAMONES, Tiago				C
05	GÓMEZ LAZARO, Tayra Yandi				
06	HENOSTROZA CHAUCA, Joseph				
07	LEÓN SOTO, Joaquín Alejandro				
08	MEJÍA GÓMEZ, Lionel				
09	CAMPOBLANCO RÍOS, Fabiana				
10	MELGAREJO ROSALES, Yeraldi				
11	MINAYA ROBLES, Khyara				
12	MORALES SALINAS, Brigitte				
13	NINA SALAZAR ÁNGEL, Gabriel				
14	OBREGON LEYVA, Abdiel				
15	PADILLA MORALES, Rosario				
16	PATRICIO GRANILLA, Briza				
17	PAREDES CANO, Micaela				
18	RAMÍREZ HUANAY, Álvaro				
19	PÉREZ TINOCO, Rouse				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I. Datos informativos

1.1 Unidad de Gestión Educativa Local: UGEL - HUACAYBAMBA

1.2 Institución Educativa Inicial. La Merced

1.3 Edad: 5 AÑOS

1.4 Fecha: 15/11/19

1.5 Profesora de aula: Yeni Camacho Benites

1.6 Estudiante practicante: Rossy Rondón Mosquera

II. Programación Curricular:

2.1. Situación de aprendizaje Aprendamos la poesía “Mis juguetes favoritos”

2.2. Área Principal: Comunicación

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecuado, organiza y desarrolla el texto de la forma coherente y cohesionado	Expresa sus necesidades, emociones interés y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local	Escala de Estimación

III. Actividades permanentes

PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
Carteles Del Aula	Hace uso de diferentes carteles de aula: Asistencia, tiempo, calendario, responsabilidades	Carteles aula Horario
Línea del tiempo	8:00 am – 1:00 pm	

IV. Periodo juego en los sectores

PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
Planificación	Establecer normas de convivencia para llevar a cabo la actividad.	Diferentes sectores del aula
Organización	Los niños irán espontáneamente al sector elegido bajo supervisión de la profesora.	
Ejecución o desarrollo	Puesta en marcha del juego, los niños realizan lo que piensan hacer en el sector, asumen roles que les permitirá interactuar con sus compañeritos.	
Orden	Guardan los juguetes acompañado de canciones.	
Socialización	Sentados en un semicírculo verbalizan y cuentan a todo el grupo a que jugaron, como se sintieron y que paso durante el juego.	
Representación	Invitar a los niños a representar gráficamente en forma individual o grupal lo realizado en el sector.	

v. Proceso didáctico de la situación de aprendizaje

FASE	PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Problematización	¿Ustedes tienen sus juguetes favoritos?	Dialogo
	Motivación	Se presenta un baúl lleno de juguetes, cada niño ira sacando su juguete favorito	Baúl
	saberes previos	¿Qué hay en el baúl? ¿Les gusto? ¿tienen juguetes ?	Preguntas
	Propósito	Hoy Aprendemos la poesía ““Mis juguetes favoritos	

PROCESO	Gestión y acompañamiento de la competencia	<p>Antes de la Lectura</p> <p>Los niños forman un círculo, sentados en el suelo, se presenta el sobre gigante que contiene la poesía “Mis juguetes favoritos” La docente comunica a los niños que vamos a aprender una nueva poesía y que deben estar atentos.</p> <p>Durante la Lectura</p> <p>La docente invita a un niño para que saque del sobre el papelote de la poesía. Luego la docente pregunta ¿Qué observan? ¿Cómo se llamará el título de la poesía? Etc. La docente da lectura a la poesía, respetando signos, p</p> <p style="text-align: center;">Mi papito me regalo una pelota</p> <p style="text-align: center;">Y tiene muchos colores</p> <p style="text-align: center;">Como si fuera un arcoíris</p> <p style="text-align: center;">Y un carro que suena fuerte Rin rin</p> <p style="text-align: center;">Que divertido es (bis)</p> <p>Los niños repiten verso por verso juntamente con la docente, la poesía poco a poco la irán aprendiendo</p> <p>Después de la Lectura</p> <p>La docente pregunta ¿Les gusto la poesía? ¿De qué trata la poesía? Esperamos sus respuestas. Luego alternan verso por verso hasta que poco a poco lo hacen solos.</p>	Dialogo Bandera
	CIERRE	Aplicación del aprendizaje Metacognición	Los niños (as) amasan plastilina y arman un carrito. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto?
transferencia a situaciones nuevas Compromisos.		Los niños se comprometen a seguir practicando la poesía	Compromisos

ESCALA DE ESTIMACION.06

DATOS INFORMATIVOS.

1.7.Unidad de Gestión Educativa Local: Huacaybamba

1.8.I.E.I: N° 759 La Merced

1.9. EDAD: 5 AÑOS.

1.10. AULA: 01

1.11. FECHA:

1.12. Situación de aprendizaje: Aprendamos la poesía ““Mis juguetes favoritos”

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	NIVELES			
		Logro Destacado	Logro Previsto	Logro Proceso	Inicio
01	CALVO LAURENTE, Stip Yahir	AD			
02	CAMONES ZAPATA, Isabela		A		
03	CHINCHAY RAMÍREZ, Leonardo			B	
04	ESCOBAR CAMONES, Tiago				C
05	GÓMEZ LAZARO, Tayra Yandi				
06	HENOSTROZA CHAUCA, Joseph				
07	LEÓN SOTO, Joaquín Alejandro				
08	MEJÍA GÓMEZ, Lionel				
09	CAMPOBLANCO RÍOS, Fabiana				
10	MELGAREJO ROSALES, Yeraldi				
11	MINAYA ROBLES, Khyara				
12	MORALES SALINAS, Brigitte				
13	NINA SALAZAR ÁNGEL, Gabriel				
14	OBREGON LEYVA, Abdiel				
15	PADILLA MORALES, Rosario				
16	PATRICIO GRANILLA, Briza				
17	PAREDES CANO, Micaela				
18	RAMÍREZ HUANAY, Álvaro				
19	PÉREZ TINOCO, Rouse				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I. Datos informativos

1.1 Unidad de Gestión Educativa Local: UGEL - HUACAYBAMBA

1.2 Institución Educativa Inicial. La Merced

1.3 Edad: 5 AÑOS

1.4 Fecha: 15/11/19

1.5 Profesora de aula: Yeni Camacho Benites

1.6 Estudiante practicante: Rossy Rondón Mosquera

II. Programación Curricular:

2.1 Situación de aprendizaje Aprendamos la poesía “Mi cara”

2.2 Área Principal: Comunicación

Competencia	capacidad	Desempeño	Instrumentos de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecuado, organiza y desarrolla el texto de la forma coherente y cohesionado	Expresa sus necesidades, emociones interés y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local	Escala de Estimación

III. Actividades permanentes

PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
Carteles Del Aula	Hace uso de diferentes carteles de aula: Asistencia, tiempo, calendario, responsabilidades	Carteles aula Horario
Línea del tiempo	8:00 am – 1:00 pm	

IV. Periodo juego en los sectores

PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
Planificación	Establecer normas de convivencia para llevar a cabo la actividad.	Diferentes sectores del aula
Organización	Los niños irán espontáneamente al sector elegido bajo supervisión de la profesora.	
Ejecución o desarrollo	Puesta en marcha del juego, los niños realizan lo que piensan hacer en el sector, asumen roles que les permitirá interactuar con sus compañeritos.	
Orden	Guardan los juguetes acompañado de canciones.	
Socialización	Sentados en un semicírculo verbalizan y cuentan a todo el grupo a que jugaron, como se sintieron y que paso durante el juego.	
Representación	Invitar a los niños a representar gráficamente en forma individual o grupal lo realizado en el sector.	

V. Proceso didáctico de la situación de aprendizaje

FASE	PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Problematización	¿En la cara que es lo que tienen?	Dialogo
	Motivación	Se dialoga con los niños sobre las poesías aprendidas e invitamos a un niño a que saque del sobre gigante un papelote que contiene la nueva poesía “Mi cara” Abra Cadabra (bis) que saque lo que hay ahí.	video
	saberes previos	¿Cuál es el título de la canción? ¿les gusto? ¿conoces partes de su cara?	Preguntas
	Propósito	Hoy Aprendemos la poesía “Mi cara”	
PROCESO	Gestión y acompañamiento de la competencia	<p>Antes de la Lectura</p> <p>La docente manifiesta que se trata de una poesía y que deben estar atentos para aprenderla ¿Qué observan? ¿Cómo creen que se llame?</p> <p>Durante la Lectura</p> <p>La docente da lectura a la poesía respetando la pronunciación, entonación, etc.</p> <p style="text-align: center;">Mi cara es redonda</p> <p style="text-align: center;">Y tengo ojos para ver</p> <p style="text-align: center;">Tengo nariz para respirar</p> <p style="text-align: center;">Y una boca para hablar la la la</p> <p>Después de la Lectura</p> <p>Enseguida preguntamos ¿Sobre qué habla la poesía? ¿Será importante nuestra cara? Etc. Ahora vamos a recitar la poesía alternando con el docente verso por verso, e irán poco a poco aprendiéndola.</p>	<p>Dialogo</p> <p>Bandera</p>

CIERRE	Aplicación del aprendizaje	Los niños (as) dibujan su cara y exponen sus trabajos.	Hoja de aplicación
	Metacognicion	¿Qué hicimos hoy? ¿Les gusto? ¿En que tuvimos dificultad?	
	transferencia a situaciones nuevas	Los niños se comprometen a seguir practicando la poesía	Compromisos
	Compromisos.	.	

ANEXOS

anexo 1

que me sirven para mirar
 Tengo una nariz
 que me sirve para respirar
 Tengo una boca
 que me sirve para hablar
 Tengo dos orejas
 que me sirven para escuchar
 Ojos, boca, nariz, orejas
 Ojos, mirar, boca, hablar,
 nariz, respirar, orejas, escuchar
 Ojos para mirar
 Nariz para respirar
 Boca para cantar
 Orejas para escuchar

anexo 2

PARTES DE LA CARA



ESCALA DE ESTIMACION.07

DATOS INFORMATIVOS.

1.1.Unidad de Gestión Educativa Local: Huacaybamba

1.2.I.E.I: N° 759 La Merced

1.3.EDAD: 5 AÑOS.

1.4.AULA: 01

1.5.FECHA:

1.6. Situación de aprendizaje: Aprendamos la poesía “Mi cara”

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	NIVELES			
		Logro Destacado	Logro Previsto	Logro Proceso	Inicio
01	CALVO LAURENTE, Stip Yahir	AD			
02	CAMONES ZAPATA, Isabela		A		
03	CHINCHAY RAMÍREZ, Leonardo			B	
04	ESCOBAR CAMONES, Tiago				C
05	GÓMEZ LAZARO, Tayra Yandi				
06	HENOSTROZA CHAUCA, Joseph				
07	LEÓN SOTO, Joaquín Alejandro				
08	MEJÍA GÓMEZ, Lionel				
09	CAMPOBLANCO RÍOS, Fabiana				
10	MELGAREJO ROSALES, Yeraldi				
11	MINAYA ROBLES, Khyara				
12	MORALES SALINAS, Brigitte				
13	NINA SALAZAR ÁNGEL, Gabriel				
14	OBREGON LEYVA, Abdiel				
15	PADILLA MORALES, Rosario				
16	PATRICIO GRANILLA, Briza				
17	PAREDES CANO, Micaela				
18	RAMÍREZ HUANAY, Álvaro				
19	PÉREZ TINOCO, Rouse				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I. Datos informativos

1.1 Unidad de Gestión Educativa Local: UGEL - HUACAYBAMBA

1.2 Institución Educativa Inicial. La Merced

1.3 Edad: 5 AÑOS

1.4 Fecha: 15/11/19

1.5 Profesora de aula: Yeni Camacho Benites

1.6 Estudiante practicante: Rossy Rondón Mosquera

II. Programación Curricular:

2.1 Situación de aprendizaje Aprendamos la poesía “Mi dulce hogar”

2.2 Área Principal: Comunicación

Competencia	capacidad	Desempeño	Instrumentos de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecuado, organiza y desarrolla el texto de la forma coherente y cohesionado	Expresa sus necesidades, emociones interés y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local	Escala de estimación

III. Actividades permanentes

PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
Carteles Del Aula	Hace uso de diferentes carteles de aula: Asistencia, tiempo, calendario, responsabilidades	Carteles aula Horario
Línea del tiempo	8:00 am – 1:00 pm	

IV. Periodo juego en los sectores

PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
Planificación	Establecer normas de convivencia para llevar a cabo la actividad.	Diferentes sectores del aula
Organización	Los niños irán espontáneamente al sector elegido bajo supervisión de la profesora.	
Ejecución o desarrollo	Puesta en marcha del juego, los niños realizan lo que piensan hacer en el sector, asumen roles que les permitirá interactuar con sus compañeritos.	
Orden	Guardan los juguetes acompañado de canciones.	
Socialización	Sentados en un semicírculo verbalizan y cuentan a todo el grupo a que jugaron, como se sintieron y que paso durante el juego.	
Representación	Invitar a los niños a representar gráficamente en forma individual o grupal lo realizado en el sector.	

V. Proceso didáctico de la situación de aprendizaje

FASE	PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Problematización	¿Cuántos integrantes tienen en su hogar?	Dialogo
	Motivación	Los niños forman un círculo, sentados en el suelo, les presentamos el baúl mágico con variadas fotos de diferentes casas, hogares	Baúl mágico
	saberes previos	¿Qué contiene en el baúl? ¿De quiénes serán los fotos?	Preguntas
	Propósito	Hoy Aprendemos la poesía “Mis dulce hogar”	
PROCESO	Gestión y acompañamiento de la competencia	<p>Antes de la Lectura</p> <p>La docente manifiesta que vamos a aprender una nueva poesía que vamos a sacar de lo que contiene el baúl. La docente muestra el papelote, se coloca en uno de los extremos de la pizarra</p> <p>Durante La lectura</p> <p>Luego da lectura a la poesía respetando, los signos, pronunciación, entonación, etc. Ahora recitaremos la poesía alternando con la docente el primer verso y luego lo repiten, después el otro verso y lo vuelven a repetir hasta culminar la poesía.</p> <p style="text-align: center;">Mi papito es mi amigo Mi mamita es una flor Mis hermanitos son tesoro De nuestro corazón</p> <p>Después de la Lectura</p> <p>La docente realiza preguntas ¿De qué habla la poesía? ¿Cómo es nuestra familia?</p>	
CIERRE	Aplicación del aprendizaje Metacognición	Los niños (as) dramatizan la poesía e invitamos voluntariamente su participación.	Hoja de aplicación
	transferencia a situaciones nuevas Compromisos.	Los niños se comprometen a seguir practicando la poesía	Compromisos

ESCALA DE ESTIMACION.08

DATOS INFORMATIVOS.

1.1.Unidad de Gestión Educativa Local: Huacaybamba

1.2.I.E.I: N° 759 La Merced

1.3. EDAD: 5 AÑOS.

1.4.AULA: 01

1.5.FECHA:

1.6. Situación de aprendizaje: Aprendamos la poesía “Mi dulce hogar”

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	NIVELES			
		Logro Destacado	Logro Previsto	Logro Proceso	Inicio
01	CALVO LAURENTE, Stip Yahir	AD			
02	CAMONES ZAPATA, Isabela		A		
03	CHINCHAY RAMÍREZ, Leonardo			B	
04	ESCOBAR CAMONES, Tiago				C
05	GÓMEZ LAZARO, Tayra Yandi				
06	HENOSTROZA CHAUCA, Joseph				
07	LEÓN SOTO, Joaquín Alejandro				
08	MEJÍA GÓMEZ, Lionel				
09	CAMPOBLANCO RÍOS, Fabiana				
10	MELGAREJO ROSALES, Yeraldi				
11	MINAYA ROBLES, Khyara				
12	MORALES SALINAS, Brigitte				
13	NINA SALAZAR ÁNGEL, Gabriel				
14	OBREGON LEYVA, Abdiel				
15	PADILLA MORALES, Rosario				
16	PATRICIO GRANILLA, Briza				
17	PAREDES CANO, Micaela				
18	RAMÍREZ HUANAY, Álvaro				
19	PÉREZ TINOCO, Rouse				

Foto N° 1

Los niños jugando con su juguete favorito



Foto 2

Reconociendo partes de su cara



Foto 3

Reconociendo sus juguetes favoritos



Foto 5

Con la poesía los niños se expresan libremente

