



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
INICIAL**

**APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES LÚDICAS  
COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA  
MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL  
NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
INICIAL N° 324, PINQUIRAY, PACHITEA,  
HUÁNUCO, HUÁNUCO, 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA:**

**Br. ROSARIA PONCE BONIFACIO  
COD. ORCID :0000-0003-0613-8695**

**ASESOR:**

**Mgtr. WILFREDO FLORES SUTTA  
COD. ORCID. 0000-0003-4269-6299**

**LIMA – PERÚ**

**2020**

## **1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES LÚDICAS COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 324, PINQUIRAY, PACHITEA, HUÁNUCO, HUÁNUCO, 2019.

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Ponce Bonifacio, Rosaria  
ORCID ORG :0000-0003-0613-8695  
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado  
Huánuco, Perú

### **ASESOR**

Flores Sutta, Wilfredo  
COD. ORCID. 0000-0003-4269-6299  
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Perú

### **JURADO**

Salinas Ordoñez, Lester Froilan  
COD. ORCID. 0000-0002-5726-909X

Bustamante Chávez, Ana Maritza  
COD.ORCID. 0000-0001-9066-3892

Sánchez Cornejo, Soledad  
COD.ORCID.0000-0002-4985-204X

## **HOJA DEL JURADO EVALUADOR**

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez

Presidente

Mgtr. Ana Bustamante Chávez

Miembro

Mgtr. Soledad Sánchez Cornejo

Miembro

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Filial Huánuco por ser parte de mi formación como profesional.

A los docentes de la Escuela de Educación Inicial por sus enseñanzas y orientaciones para formarme como una gran profesional y competente ante los cambios de la sociedad.

Al docente Mgtr. Wilfredo Flores Sutta por su apoyo y asesoría constante para la culminación de este trabajo de investigación.

Al personal directivo, docentes y niños y niñas de la de la Institución Educativa Inicial N° 324, Pinquiray, Pachitea, Huánuco; por haberme brindado las facilidades para la aplicación de este trabajo de investigación.

## **DEDICATORIA**

A

## RESUMEN

La presente tesis estuvo dirigida a determinar en qué medida la aplicación de las actividades lúdicas como estrategia desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 324, Pinquiray, Pachitea, Huánuco, 2019. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 20 niños y niñas nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 23,61% de los niños y niñas obtuvieron en la motricidad fina. A partir de estos resultados se aplicó las estrategias lúdicas a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 80,14% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo de la motricidad fina, demostrando un desarrollo del 56,53%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de actividades lúdicas mejora la motricidad fina.

**Palabras clave:** Motricidad fina, juegos, niños y niñas, nivel inicial, coordinación visomotriz.

## ABSTRACT

The present thesis was aimed at determining to what extent the application of recreational activities as a strategy develops fine motor skills in boys and girls of the initial level of the Initial Educational Institution No. 324, Píñquiray, Pachitea, Huánuco, 2019. The study was of quantitative type with a pre-experimental research design with pre-test and post-test to the experimental group. We worked with a sample population of 20 boys and girls initial level. Student's "t" test was used for the research hypothesis test. The results showed that 23.61% of the boys and girls obtained fine motor skills. Based on these results, playful strategies were applied through 15 learning sessions. Subsequently, a post test was applied, the results of which showed that 80.14% of the boys and girls of the initial level obtained in the development of fine motor skills, showing a development of 56.53%. With the results obtained and processing the student's T hypothesis test, it is concluded by accepting the general hypothesis of the research that sustains that the use of recreational activities improves fine motor skills.

**Keywords:** Fine motor skills, games, boys and girls, initial level, visual-motor coordination.

## INDICE

TÍTULO DE LA TESIS .....	ii
EQUIPO DE TRABAJO.....	iii
HOJA DE FIRMA DE JURADO .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
DEDICATORIA.....	vi
RESUMEN .....	vii
ABSTRACT .....	viii
INDICE .....	ix
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>13</b>
<b>II. REVISIÓN DE LITERATURA</b>	
2.1 Antecedentes.....	16
2.2 Marco conceptual .....	24
2.2.1 Teoría del desarrollo cognitivo y psicomotor .....	28
2.2.2. Estrategias lúdicas.....	31
2.2.3.Importancia lúdica en el proceso de aprendizaje.....	32
2.2.4. El juego .....	35
2.2.5. Motricidad fina.....	45
2.2.6. Desarrollo de la motricidad fina .....	50
2.2.7. Elementos de la motricidad.....	52
2.2.8. Importancia de la motricidad fina.....	62
<b>III. HIPÓTESIS.....</b>	<b>63</b>
<b>IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	
4.1. Diseño de investigación.....	64
4.2. Población y muestra.....	65
4.2.1.Muestra.....	65
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	66

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	67
4.5. Plan de análisis.....	67
4.6. Matriz de consistencia.....	67
4.7. Principios éticos.....	71
<b>V. RESULTADOS</b>	
5.1. Resultados.....	72
<b>VI. CONCLUSIONES.....</b>	<b>81</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>83</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>86</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> .....	72
Resultado del desarrollo de la motricidad fina según la prueba de entrada y salida	
<b>Tabla 2</b> .....	74
Resultado de la dimensión coordinación visomotriz según la prueba de entrada y salida	
<b>Tabla 3</b> .....	76
Resultado de la dimensión coordinación manual según la prueba de entrada y salida	
<b>Tabla 4</b> .....	78
Resultado de la dimensión coordinación visomanual según la prueba de entrada y salida	

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico N° 01</b> .....	73
Resultado del desarrollo de la motricidad fina según la prueba de entrada y salida	
<b>Gráfico N° 02</b> .....	75
Resultado de la dimensión coordinación visomotriz según la prueba de entrada y salida	
<b>Gráfico N° 03</b> .....	77
Resultado de la dimensión coordinación manual según la prueba de entrada y salida	
<b>Gráfico N° 04</b> .....	79
Resultado de la dimensión coordinación visomanual según la prueba de entrada y salida	

## **I. INTRODUCCIÓN**

En el informe de investigación denominado: APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES LÚDICAS COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 324, PINQUIRAY, PACHITEA, HUÁNUCO, HUÁNUCO, 2019, La realidad educativa en nuestro país para la educación inicial, refleja que las instituciones educativas están enfatizadas más en el aspecto cognitivo del niño o la niña, basándose en la enseñanza tradicional, dejando de lado las metodologías dinámicas que permiten favorecer el aprendizaje significativo del niño. Es así que en la actualidad la educación inicial en el país no satisface la demanda existente, debido a que cubre una mínima parte de la demanda potencial.

Las dificultades que los niños y las niñas presentan en el área de la psicomotricidad conllevan a un bajo nivel de los primeros movimientos aislados y coordinados en el desarrollo de las actividades digitales finas, es así que se da el incremento del bajo rendimiento académico en los estudiantes del Perú. De igual manera, para hablar sobre la situación en que encuentran los niños en nuestro país tenemos que analizar diferentes aspectos, ya sean culturales, sociales, emocionales, entre otros; sabiendo que todos éstos aspectos influyen en gran medida en el desarrollo integral del niño. Desde esta perspectiva se puede decir que la problemática educativa que atraviesa nuestro país, también tiene que ver con el desarrollo motor fino del niño, ya que en esta sociedad se da prioridad al contenido de las áreas, a actividades para el desarrollo motor

grueso, dejando de lado en gran mayoría el desarrollo motor fino el cual es muy importante porque permitirá al niño ir adquiriendo habilidades de autosuficiencia: como alimentarse y vestirse.

Para realizar este estudio se hizo una investigación pre experimental, haciendo uso del tipo de estudio cuantitativo. Este trabajo consta de V capítulos:

En el capítulo I se formula el problema de investigación, los objetivos, justificación.

El capítulo II se menciona algunos trabajos que se han realizado tratando de solucionar el mismo problema. Esboza el marco teórico elaborando los elementos teórico – conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados.

En el capítulo III se diseña la Metodología de la Investigación describiendo las variables, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo IV se realiza el tratamiento de los resultados, para poder determinar la efectividad de la aplicación de actividades lúdicas en la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas, se presentará mediante gráficos y tablas.

En el capítulo V se presenta las conclusiones del trabajo de investigación.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se ha formulado el siguiente enunciado:

¿En qué medida la aplicación de las actividades lúdicas como estrategia desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 324, Pinquiray, Pachitea, Huánuco, 2019?

Para lo cual se formuló el objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación de las actividades lúdicas como estrategia desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 324, Pinquiray, Pachitea, Huánuco, 2019.

Y como objetivos específicos:

Determinar en qué medida la aplicación de las actividades lúdicas como estrategia desarrolla la coordinación visomotriz en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 324, Pinquiray, Pachitea, Huánuco

Determinar en qué medida la aplicación de las actividades lúdicas como estrategia desarrolla la coordinación manual en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 324, Pinquiray, Pachitea, Huánuco.

Determinar en qué medida la aplicación de las actividades lúdicas como estrategia desarrolla la coordinación visomanual en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 324, Pinquiray, Pachitea, Huánuco.

## II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

### 2.1 Antecedentes

Carmona (2014) en su trabajo de investigación titulado: PSICOMOTRICIDAD Y JUEGO EN LA ATENCIÓN TEMPRANA DE NIÑOS CON DISCAPACIDAD. Sustentado en la Universidad de Andalucía en la Escuela de Posgrado. Llegando a las siguientes conclusiones:

Recordemos una vez más, que nuestro punto de partida se originó en la creencia, que el tratamiento terapéutico con niños pequeños con discapacidad se podría llevar a cabo desde una perspectiva lúdica, globalizadora, y no traumática para el pequeño y su familia. De este modo hemos desarrollado nuestra investigación, centrándonos, en la observación del comportamiento de los niños y de sus incidencias en su desarrollo evolutivo.

Asimismo, hemos visto cómo los niños que han participado en la Intervención Psicomotriz, no sólo han mejorado en su capacidad y evolución madurativa a través del juego, sino que de forma placentera han desarrollado habilidades de comunicación y de interrelación personal con el terapeuta, habilidades éstas, que le permitirán el desenvolvimiento de destrezas en su vida cotidiana, y en la interacción con su entorno.

Dentro de los parámetros teóricos que caracterizan este tipo de trabajos, la primera tarea que hemos emprendido ha sido una reflexión sobre las aportaciones de las distintas teorías, cuatro ejes centrales que han guiado esta investigación: Psicomotricidad, juego, discapacidad y atención temprana.

Extrayendo las aportaciones que los distintos autores han realizado al respecto; pero de todas ellas es preciso subrayar la Psicomotricidad, como hilo conductor de este trabajo, disciplina enriquecida por los hallazgos de otras materias: psicología, medicina, neurología, educación física, y educación especial, dando todas ellas peso a la Práctica Psicomotriz como técnica en la intervención de niños con discapacidad. Así pues, apoyada por las distintas metodologías ha ido incorporando nuevos puntos de vista sobre las manifestaciones motrices, emocionales y del pensamiento del niño, lo cual ha tenido como resultado, ser un método válido en el tratamiento infantil.

Por otra parte, el tratamiento lúdico que ha teñido todo este estudio, creemos, ha acompañado positivamente el objetivo perseguido, la evolución de los niños pequeños con discapacidad. Pudiendo decir que la Intervención Psicomotriz desde el juego, ha sido suficientemente válida para conseguir nuestro fin último, la maduración en el desarrollo evolutivo del niño pequeño con dificultades en su proceso de “crecimiento”.

Gonzales y Rodríguez (2018) en su trabajo de investigación titulado: LAS ACTIVIDADES LÚDICAS COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN LA EDUCACIÓN INICIAL. Sustentando en la Universidad estatal de Milagro de Ecuador, en la Facultad de Ciencias de la Educación. Llegando a las siguientes conclusiones:

Mediante esta investigación se ha pretendido elaborar un modelo didáctico aplicando estrategias lúdicas que contribuyan a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas de educación inicial.

La existencia de ambientes adecuados para el desarrollo del proceso de enseñanza, contribuye a ejercer y desarrollar a través del juego libre, las competencias y procesos cognitivos, motores, sociales y afectivos de los estudiantes lo que les permitirá relacionarse con mayor facilidad con las personas que se encuentran en su entorno.

La actividad lúdica es de gran importancia para el docente dentro del proceso de enseñanza, ya que es una característica innata en los niños y su desarrollo permite que todo aprendizaje sea agradable, motivador, divertido y natural, la implementación de esta actividad pedagógica fortalece el interés y habilidades de los infantes.

Aldana y Páez (2017) en su trabajo de investigación titulado: EL JUEGO COMO ESTRATEGIA PARA FOMENTAR LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREESCOLAR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SOLEDAD ROMÁN DE NÚÑEZ SEDE PROGRESO Y LIBERTAD. Sustentando en la Universidad de Cartagena, en la Facultad de Ciencias Sociales y Educación. Llegando a las siguientes conclusiones:

En el andar de este proyecto se obtuvieron excelentes resultados, teniendo como evidencias las actividades implementadas para potencializar la psicomotricidad por medio del juego. Los educandos despertaron el interés en las actividades.

Por medio de la técnica dactilopintura y arma todo, se les despertó a los niños y las niñas, la imaginación, atención y el trabajo en equipo, ya que gracias a estas técnicas, el niño despierta interés y desarrolla la personalidad.

En este proyecto las actividades que tuvieron lugar en el proceso de la motricidad gruesa, inspirada en la manipulación con los colores, circuito y cada uno a su casa, les aportó habilidades de concentración , equilibrio, respeto por los tiempos y lateralidad.

Gallardo (2014) en su trabajo de investigación titulada: JUEGOS PSICOMOTORES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LAS NOCIONES ESPACIO TEMPORALES EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. N° 549 SAN PEDRO – CONCHÁN – CHOTA, 2014. Sustentada en la Universidad Nacional de Cajamarca, en la Escuela Posgrado. Llegando a las siguientes conclusiones:

La aplicación de las estrategias de los juegos psicomotores, influyen significativamente, en el desarrollo de las nociones: espacio- tiempo, en los niños/as de 5 años de edad de la I.E.I. N° 459 San Pedro - 2014.

En la noción espacio, con la aplicación de diversas estrategias de los juegos psicomotores, mejoraron significativamente en el desarrollo de su conocimiento espacial, a partir de su propio cuerpo, de los demás y en la representación gráfica, los estudiantes de 5 años de edad , tal como se demuestra en los resultados obtenidos.

En la noción tiempo, los estudiantes de 5 años de edad, luego de la aplicación de las estrategias de los juegos psicomotores, permiten ubicarse sin dificultad en esta noción, esto indica que los estudiantes logran ordenar sucesiones de acontecimientos sin dificultad.

En la noción espacio-tiempo, los estudiantes de 5 años de edad, mejoraron de manera significativa en el desarrollo más complejo de estos dos niveles, donde se ubicaron en el espacio y tiempo respectivamente, tal como se evidencia en los resultados.

Según la lista de cotejo de entrada los estudiantes no lograron realizar las actividades lúdicas, la mayoría presentaron en su aspecto motor grueso torpeza motriz, luego de la aplicación de diferentes tipos de juegos psicomotores: motrices, sociales, simbólicos, de coordinación, de representación, entre otros, mejoró las habilidades y competencias psicomotrices de los estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I. N° 549- San Pedro, estos resultados se reflejaron en la lista de cotejo de salida, donde los niños/as lograron desarrollar los indicadores realizados.

Perea (2016) en su trabajo de investigación titulada: EL JUEGO EN FORMA LIBRE Y EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN LOS NIÑOS DE 2 Y 3 AÑOS EN LA RED SAYÁN UGEL N 09 – DE HUAURA REGIÓN LIMA PROVINCIA, 2016. Sustentada en la Universidad César Vallejo, en la Escuela de Posgrado. Llegando a las siguientes conclusiones:

Los resultados obtenidos de la contrastación de la hipótesis general (tabla 18), se evidencia un índice de significancia bilateral de 0,000 que es menor al nivel de 0,05 previsto para este análisis, se encontró relación lineal estadísticamente significativa muy alta, directamente proporcional y positiva, entre El Juego en forma libre y el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 2 y 3 años de la Red –Sayán Ugel N°09-Huaura Región Lima Provincias 2016 ( $r_s = 0,999$ ,  $p < 0.05$ ).

Los resultados obtenidos de la contrastación de la hipótesis específica 1 (tabla 19, se evidencia un índice de significancia bilateral de 0,000 que es menor al nivel de 0,05 previsto para este análisis, se determina que si existe relación lineal estadísticamente significativa muy alta, directamente proporcional y positiva, entre juego motor y el desarrollo psicomotor de los niños de 2 y 3 años de la Red –Sayán UGEL N°09-Huaura Región Lima Provincias.2016. ( $r_s = 0,929$ ,  $p < 0.05$ ).

Los resultados obtenidos de la contrastación de la hipótesis específica 2 (tabla 20), se evidencia un índice de significancia bilateral de 0,000 que es menor al nivel de 0,05 previsto para este análisis, se determina que si existe relación

lineal estadísticamente significativa muy alta, directamente proporcional y positiva, entre juego simbólico y el desarrollo psicomotor de los niños de 2 y 3 años de la Red –Sayán UGEL N°09-Huaura Región Lima Provincias. 2016. (rs = 0,807, p< 0.05).

Los resultados obtenidos de la contrastación de la hipótesis específica 3 (tabla 21), se evidencia un índice de significancia bilateral de 0,000 que es menor al nivel de 0,05 previsto para este análisis, se determina que si existe relación lineal estadísticamente significativa muy alta, directamente proporcional y positiva, entre juego de construcción y el desarrollo psicomotor de los niños de 2 y 3 años de la Red –Sayán UGEL N°09-Huaura Región Lima Provincias.2016. (rs = 0,856, p< 0.05).

Los resultados obtenidos de la contrastación de la hipótesis específica 4 (tabla 22), se evidencia un índice de significancia bilateral de 0,000 que es menor al nivel de 0,05 previsto para este análisis, se determina que si existe relación lineal estadísticamente significativa alta, directamente proporcional y positiva, entre juego manipulativo y el desarrollo psicomotor de los niños de 2 y 3 años de la Red –Sayán UGEL N°09-Huaura Región Lima Provincias. 2016 (rs = 0,761, p< 0.05).

López (2015) en su trabajo de investigación titulado: APLICACIÓN DE UN TALLER GRÁFICO PLÁSTICO PARA EL DESARROLLO DE LA

MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 40616 CASIMIRO CUADROS - AREQUIPA 2015.

Sustentada en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, en la Facultad de Ciencias de la Educación. Llegando a las siguientes conclusiones: De los resultados obtenidos los cuales evidencian una mejora significativa en cuanto a la motricidad fina de los niños de cinco años se aprueba la hipótesis de investigación, ya que la aplicación del taller gráfico plástico mejoró significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años.

El nivel de desarrollo de la motricidad fina que presentan los niños de 5 años antes de la aplicación del taller gráfico plástico, según en el análisis en el pre test muestra un valor de retraso debido a que los niños no eran debidamente estimulados.

El nivel de desarrollo de la motricidad fina que presentaron los niños de 5 años después de la aplicación del taller gráfico plástico, según en el análisis en el post test muestra un valor de normalidad lo cual ayudara a los niños a desenvolverse adecuadamente en su etapa escolar.

Los efectos que produce la aplicación del taller gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años, son positivos y hacen que evolucione positivamente esto se comprueba mediante el análisis de la t student así lo manifiestan logrando una significancia de 0.013 la cual es

menor al parámetro límite y muestra una evocación positiva entre los niños de cinco años.

Romero (2017) en su trabajo de investigación titulado: DESARROLLO MOTOR EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°224 SAN JOSÉ Y N°207 JOSÉ ANTONIO ENCINAS DE LA CIUDAD DE PUNO. Sustentado en la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, en la Escuela Profesional de Educación Física. Llegando a las siguientes conclusiones:

Conforme se ha desarrollado en el análisis e interpretación de resultados, se ha logrado determinar el nivel de desarrollo motor de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 224 San José y N° 207 José Antonio Encinas de la ciudad de Puno, de los niveles I al V estas se encuentra en un nivel II con un 35% y solo un 4% con un nivel V.

Los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 San José y N° 207 José Antonio Encinas de la ciudad de Puno, respecto identificación de esquema corporal, muestran un nivel II con un 40% esto significa que el niño toca erróneamente el segmento de su cuerpo solicitado, y solo 7% de los niños lograron tocar el segmento de su cuerpo solicitado, teniendo así un nivel V.

Los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 San José y N° 207 José Antonio Encinas de la ciudad de Puno, respecto equilibrio dinámico muestra un nivel I con 37.3% y esto significa que el niño pisa fuera de la viga y solo el 3% de los niños lograron realizar el equilibrio sin salir de la viga, sin deslizar los pies y mirando al frente, teniendo así un nivel V.

Los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 San José y N° 207 José Antonio Encinas de la ciudad de Puno, respecto a recepción de pelota muestran que 49% de los niños obtuvieron un nivel I, significa que el niño no recepciona la pelota, solo el 1.5 % espera con una ligera flexión de codos y rodillas al tiempo que los adelantan para recibir la pelota, esta es recogida con las manos y no toca ninguna parte de su cuerpo, logrando así un nivel V.

Meza y Lino (2018) en su trabajo de investigación titulado: MOTRICIDAD FINA Y SU RELACIÓN EN LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 438 MARÍA AUXILIADORA, SANTA EULALIA – UGEL 15 - HUAROCHIRÍ, 2017. Sustentado en la Universidad de Huánuco, en la Escuela Académica Profesional de Educación Básica: Inicial y Primaria. Llegando a las siguientes conclusiones:

Existe relación directa y significativa entre la motricidad fina y la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438

María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí, 2017 ( $p < 0,05$ ,  
Rho de Spearman = 0,785; siendo correlación positiva alta).

Existe relación directa y significativa entre la coordinación viso manual y la  
preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438  
María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí, 2017 ( $p < 0,05$ ,  
Rho de Spearman = 0,555; siendo correlación positiva moderada).

Existe relación directa y significativa entre la coordinación fonética y la  
preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438  
María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí, 2017 ( $p < 0,05$ ,  
Rho de Spearman = 0,403; siendo correlación positiva moderada).

Existe relación directa y significativa entre la coordinación gestual y la  
preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438  
María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí, 2017 ( $p < 0,05$ ,  
Rho de Spearman = 0,726; siendo correlación positiva alta).

Existe relación directa y significativa entre la coordinación facial y la  
preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438  
María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí , 2017 ( $p < 0,05$ ,  
Rho de Spearman = 0,489; siendo correlación positiva moderada).

Melgarejo, Resurrección y Rojas (2017) en su trabajo de investigación titulado: PROGRAMA DE JUEGOS CON COLLAGE INFANTIL PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. GUE LEONCIO PRADO - 2017. Sustentada en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Escuela Profesional de Educación Inicial. Llegando a las siguientes conclusiones:

Se determinó la motricidad fina antes de la aplicación del programa "JUEGOS CON COLLAGE INFANTIL" en las dimensiones coordinación viso-manual, motricidad facial - gestual, en niños de 5 años de la I.E.I. GUE Leoncio Prado de Huánuco tanto en el grupo experimental y control era inadecuado. Después de la aplicación del programa demostramos que en el grupo experimental se tuvo una mejora significativa con respecto a la motricidad fina en comparación del grupo de control siendo el adecuado.

Se determinó la motricidad fina con la aplicación del programa "JUEGOS CON COLLAGE INFANTIL" donde se pudo determinar que la MOTRICIDAD fina después de la aplicación del programa "JUEGOS CON COLLAGE INFANTIL" el grupo experimental tuvo una mejora significativa a comparación del grupo control siendo el adecuado, en tanto que el grupo experimental es mayor que el grupo control con respecto a la motricidad fina.

Coincidimos con el planteamiento de Padrón, María donde se busca ensamblar elementos diversos en un todo unificado, con los juegos con collage, generar una cantidad de ideas o respuestas a planteamientos

establecidos; y pensar en las otras posibles formas de darle solución al problema, pero en las dimensiones de coordinación viso-manual, motricidad facial - gestual, hallamos en los juegos una característica importante de la motricidad fina en donde se añaden elementos, detalles ideas para el proceso creador en la educación.

## **2.2. Marco Conceptual**

### **2.2.1. Teoría del desarrollo cognitivo y psicomotor**

Se sustenta en la teoría de “desarrollo cognitivo” de Jean Piaget. Esta sostiene que, no es posible hablar de un desarrollo motriz si este no viene acompañado de un adecuado desarrollo psicológico. Así mismo, el autor señala que, este desarrollo se da en diferentes etapas comunes a todos los niños y de distintos niveles, teniendo un desarrollo particular en determinados estudiantes.

El autor señala las siguientes etapas en relación a las edades del niño:

- De 0 a 1 y medio aproximadamente se da el período sensoriomotriz
- De 2 a 7 años aproximadamente se da el período pre operacional.
- De 7 a 11 años aproximadamente se da el período de las operaciones concretas.
- De 11 años adelante se da el período de las operaciones formales.

(Berger, 2008) Se dice que los niños a ciertas edades van desarrollar cambios, debido a que su desarrollo psicomotor pasará por diversas etapas a medida que éste vaya creciendo, por lo que optará un desarrollo particular.

De lo expuesto opino que el trabajo corporal es muy importante, porque si no ¿Dónde voy a sembrar lo que yo quiero enseñar? Es bueno que las docentes realicemos cinco minutos de trabajo corporal, cuando los niños regresan del recreo o al realizar una situación de aprendizaje hacer una alto para cantar, gritar, moverse, saludar al compañero, trabajar con opuestos: el silencio y el ruido, movimientos rápidos y lentos. En nuestras programaciones debemos realizar al menos 3 veces a la semana sesiones completas de psicomotricidad, considerando que el niño/a aprende a partir de su cuerpo y debemos dar poco énfasis a las hojas de aplicación, sabiendo que el cuerpo es el punto de partida para un sin número de aprendizajes.

Meneses y Monge (2001) dicen que Piaget, sustenta “que el juego es una forma de asimilación funcional o reproductiva” (p. 38) “La asimilación reproductiva se refiere a la acción de imitarse a sí mismo como producto del propio funcionamiento del organismo” (p. 38).

Desde la infancia y a través del período del pensamiento operacional concreto, el niño utiliza el juego para acomodar los acontecimientos del

contexto a esquemas que ya posee. Por ello, cuando experimenta cosas nuevas, juega con ellas para identificar las diferentes rutas de cómo el objeto o la situación nueva se asemejan a conceptos ya conocidos. Piaget sostiene que “el juego gradualmente va perdiendo importancia en la medida que el niño va adquiriendo las capacidades intelectuales que le posibilitan entender la realidad de modo más exacto. Además,

Pérez (2010) afirma que la teoría de Piaget relaciona los diferentes periodos del juego infantil (ejercicio, simbólica y de regla) con las diversas etapas por las que cruza el origen de la inteligencia. Las mutaciones que presentan simultáneamente las organizaciones cognoscitivas del niño determinan las diferentes modalidades de juego que nacen a lo largo de la etapa infantil. “La actividad lúdica se considera como una forma placentera <sup>24</sup> de actuar sobre los objetos y sobre sus propias ideas” (p. 26), que conduce a comprender el funcionamiento de la realidad externa.

### **Método Montessori**

Es una de las pioneras más importantes de la Educación Inicial. Comenzó haciendo sus prácticas en un hospital psiquiátrico con niños que presentaban alguna deficiencia mental. En su contacto con ellos les reforzaba su autoestima y confiaba en sus habilidades mientras hacían actividades manuales jugando. De esta forma, les enseñó a leer y escribir. Esta experiencia le hizo reflexionar sobre su método y pensó que podía

ser más eficaz con niños que no presentaran ningún tipo de dificultad y que el juego sería una herramienta muy valiosa.

El enfoque del método Montessori concibe al niño como un ser que necesita desarrollar la libertad, el orden y la estructura; y debe aprender a trabajar independientemente o en grupo. Debido a que desde una corta edad se motiva a los niños a tomar decisiones, éstos pueden resolver problemas, escoger alternativas apropiadas y manejar bien su tiempo. Ellos son incentivados a intercambiar ideas y a discutir sus trabajos libremente con otros. Sus buenas destrezas comunicativas suavizan el camino a ambientes nuevos. (p. 28)

### **2.2.2. Estrategias lúdicas**

Caro, Doria & Sánchez (2010) sostienen que Lúdica es “una dimensión del desarrollo de los individuos, constitutiva del ser humano. Se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones”; “la Lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento”.(p. 14)

La lúdica es el mundo cotidiano de los niños es tan importante, ya que éste realiza actividades de juego a diario, a cada instante; la que se convierte en un vehículo para su aprendizaje; por ello, el docente le denomina estrategia de aprendizaje, para hacer sus actividades más amenas y agradables, porque eso es el mundo del niño en su vivir cotidiano. Finalmente, se puede decir que las actividades lúdicas se convierten en una herramienta de aula indispensable para el aprendizaje de los niños, de las cuales el docente se vale para lograr sus propósitos y objetivos programados en el año académico, y con ello el aprovechamiento y buen rendimiento académico de los estudiantes.

Muchos autores como Ferreiro 2009, García 2004, Díaz y Hernández 2002 concuerdan en que las estrategias lúdicas contribuyen de manera efectiva el desarrollo cognitivo e integral de los niños y niñas, permitiendo abordar los siete saberes que el ilustre pensador Edgar Morín (1999) considera necesarios para este siglo, pertinentes no como un conocimiento único, sino como una red de conocimiento que lleve a un desarrollo sostenible (Posada González, 2014). Los saberes que menciona Edgar Morín son:

- Las cegueras del conocimiento: el error y la ilusión.
- Los principios de un conocimiento pertinente. c. Enseñar la condición humana.
- Enseñar la identidad terrenal.
- Afrontar las incertidumbres.

- Enseñar la comprensión.
- La ética del género humano.

### **2.2.3. Importancia de la lúdica en el proceso de aprendizaje**

Por medio de las actividades lúdicas se ven beneficiados diversos ámbitos del niño, tales como el perfeccionamiento de su desenvolvimiento motriz, el conocimiento y dominio de su imagen corporal, el desarrollo de actividades para su autocuidado, así como el control de sus emociones y la forma en que interactúa con los otros niños.

Chateau (1996) considera que estas estrategias en las que interviene el juego contribuyen de manera considerable al desarrollo, a lograr un mayor desarrollo del niño tanto físico, cognitivo, social y emocional. El utilizar o emplear estrategias lúdicas es de vital importancia pues resulta ser una herramienta que contribuye a lograr desarrollar habilidades, destrezas de los niños que cursan el nivel inicial, como se sabe es por medio del juego que el niño aprende y logra captar muchas cosas, partiendo de esta premisa el docente debe incorporar las estrategias lúdicas en sus sesiones de clases.

El juego y el aprendizaje tienen aspectos en común: a) afán de superación; b) la práctica y el entrenamiento que conducen al aumento de las habilidades c) capacidades; d) la puesta en práctica de estrategias

que conducen al éxito y ayudan a superar dificultades (Sánchez Benítez, 2010). Existen gran variedad de juegos universales de mesa y tablero, de patio y recreo, juegos para reuniones y fiestas o juegos de ingenio y habilidad, que demuestran la importancia y trascendencia que estos han tenido por su aportación al disfrute de la vida, como por el enriquecimiento en las relaciones sociales y en el aprendizaje. A lo largo de la infancia y del primer contacto con la escuela la lúdica se vuelve principal para el desarrollo de distintas habilidades y destrezas que se desarrollan como parte de un proceso dinámico e interactivo. En la etapa inicial la cual se establece entre los 3 y 6 años de edad, las actividades lúdicas se convierten en la cotidianidad de los estudiantes que disfrutan de las mismas.

Hoy en la actualidad se utilizan las estrategias lúdicas fundamentadas en el juego, que lleva consigo el desarrollo de habilidades y destrezas en donde se combina lo cognitivo con lo afectivo y lo emocional, que al ser guiadas por la docente contribuye a elevar el nivel de motivación del niño y niña, favoreciendo su sociabilidad y creatividad y logrando en si su desarrollo intelectual. La lúdica utilizada como una actividad tiene un sin número de propósitos el primero es el favorecer el aprendizaje significativo y permitir el aprendizaje colectivo mediante el disfrute del juego siempre y cuando la docente permita la socialización entre los pares.

### **La Lúdica como Aprendizaje Significativo**

La escuela tradicional en conjunto con la rutina dentro del proceso de enseñanza aprendizaje oscurece la imaginación y el goce del conocimiento. Por ello es necesario cambiar el entorno común en que se desarrolla rutina del aprendizaje, por un entorno motivador de placer y autonomía, este cambio es importante para que los niños y niñas pueda tener sus propias y directas experiencias, en las que toma espacios para su adecuado desarrollo y para sus propias inclinaciones (Rivas Merlos, 2016)

A través de la lúdica el niño va desarrollar su coordinación motora gruesa y fina. Cuando el alumno juega va explorando, manipulando, practicando y repitiendo acciones que llevan al alumno a comprender como funciona un juguete, que debe hacer para que un carrito ande, encuentra relación de causa efecto. Al jugar el se va descubriendo la apariencia de las cosas, tamaño, color, forma, textura, semejanza, diferencias, va adquiriendo conocimientos simples del espacio y del tiempo, desarrolla su memoria y su creatividad. Al jugar permanentemente está realizando gestos imitativos, da vida a los objetos, toda esta actividad lleva al desarrollo de la función simbólica, que ayuda a la comprensión de símbolos abstractos y de operaciones mentales muy importantes para el desarrollo de la inteligencia. (Villalva Chambi A., 2012).

#### **2.2.4. El juego**

Es una actividad de recreación que realizan las personas con el propósito de esparcirse y divertirse, aunque en los actuales tiempos, el juego se utiliza como herramienta de enseñanza en los colegios y así se motiva a los alumnos a participar del aprendizaje, en forma divertida y amena.

Además del gozo que el juego produce en los seres humanos que lo realizan, asimismo, ayuda a estimular el progreso de las habilidades mentales, ya que algunos juegos necesitan de ingenio para ejecutarlos. El “ejercicio físico también es otro de los aportes que presentan los juegos sobre todo en aquellos que requieran la utilización del cuerpo, lo que ayuda al individuo a tener un mayor nivel de resistencia en cuanto a actividades físicas” (Concepto definición, 2015, p. 1); por supuesto que la práctica permanente da más seguridad y confianza en su realización.

El juego nos proporciona satisfacción, gozo, motivación y es lo que el niño y niña requiere para aprender de una manera placentera y significativa los conocimientos que se descubren de manera natural e interesante, tal y como lo manifiesta Bühler, que el juego es una actividad que proporciona placer funcional es decir independientemente de la experiencia adquirida y del propósito que persiga se irá evolucionando durante su periodo de vida.

Zapata afirma que “El juego no exige esfuerzo, pero algunos pueden requerir más energía necesaria para realizar sus acciones cotidianas.” (ZAPATA, 2009)

El juego es una actividad innata de todos los humanos y no distingue edad para su práctica, el niño y niña evoluciona continuamente y compensa su necesidad de aprender. De la misma manera el juego crea y mantiene un ambiente propicio a las falencias y necesidades tanto físicas como mentales del niño motivándolo para el desarrollo íntegro de su personalidad.

### **Lúdico**

El aprendizaje lúdico tiene como elemento principal al juego, actividad que se ha empleado de manera dinámica y con el procedimiento correcto en las aulas de instituciones educativas que favorece la enseñanza adecuada, procurando que el niño y niña disfrute el momento del aprender.

Lo lúdico es formativo, mediante la lúdica se da apertura a pensar y actuar en medio de una experiencia proyectada con semejanza al contexto del niño y niña con un propósito pedagógico.

(CALERO J. L., 2010) Sostiene: La Lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede

orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento.

Se entiende que la actividad lúdica fomenta al desarrollo psico-social en niños y niñas estableciendo valores y por ende forjando bases sólidas en el desarrollo de su personalidad orientándolos a adquirir conocimientos nuevos con la ayuda de la sociedad.

### **Tipos de juego en inicial**

Meneses & Monge (2001) sostienen que los juegos cumplen un papel significativo en el desarrollo de los niños por ello deben utilizarse en la escuela para su formación integral. Siempre que un niño no juega es porque es un niño que no está evolucionando de manera adecuada. Las formadoras en la escuela deben asumir que un niño a la vez que juega y se divierte, también aprende.

Además, expresan, que la tendencia natural del niño hacia el juego puede ser aprovechado en la escuela incluyéndolo en las diferentes actividades del quehacer pedagógico. En ese sentido, el juego sin dejar de proporcionar placer y bienestar al niño, se usa también con propósitos educativos de acuerdo a que competencias y capacidades que los niños deben potenciar. En esa perspectiva, “Para algunos autores el

juego puede alcanzar niveles complejos tanto por la iniciativa de los niños, como por la orientación de la educadora” (Acevedo, 2011, p. 1)

En el trabajo cotidiano, las docentes sabrán priorizar tal o cual actividad lúdica para fortalecer en los niños las capacidades necesarias. Es recomendable dejar fluir esa tendencia natural del niño hacia el juego, teniendo en cuenta sus intereses y orientándolo para que propicie los resultados que se reclaman para conseguir una formación integral del niño como sujeto central del proceso educativo. Para tal fin, es necesario evidenciar “los diversos tipos de juegos que se pueden aplicar en las actividades escolares de preescolar; a continuación, describiré los juegos con los que el docente cuenta para fortalecer el desarrollo social y cognoscitivo del niño” (Acevedo, 2011, p. 1):

**“El juego motor”:** Acevedo (2011) al respecto sostiene que: “los niños pequeños, antes de empezar a hablar, juegan con aquello que está presente, es decir, juegan con las cosas y las personas que tienen delante”. “Golpean un objeto contra otro; arrojan algo para que se lo volvamos a dar; solicitan con gestos que construyamos torres que puedan derribar, etc., exploran todo lo que tienen a su alrededor y, cuando descubren algo interesante, lo “repiten” de manera constante hasta llegar al aburrimiento; es decir, hasta que dejen de resultarles interesante; por ejemplo, si aprenden a abrir un cajón lo harán tantas veces hasta que se aburran”.

**“El juego simbólico”:** De acuerdo con Ángeles & García (1996), “el juego simbólico tiene un papel esencial en el desarrollo del niño, durante la etapa que transcurre de los dos a los seis años en la que son todavía reducidas las posibilidades de insertarse en el mundo del adulto y de adaptarse a la realidad” (p. 11). “Éste es el juego que más interesa por ser el más predominante a nivel de la edad preescolar. Este es el juego donde pretenden generar situaciones y personajes “como si fueran posibles y estuvieran presentes (Acevedo, 2011, p. 2).

Sobre el juego, Guerra (2010), expresa que el juego: “Permite al niño transformar lo real por asimilación a las necesidades, del yo, y desde este punto de vista desempeña un papel fundamental, porque proporciona al niño un medio de expresión propia y le permite, además resolver mediante el conflicto que se plantea el mundo de los adultos.” (Guerra, 2010, p. 23)

**“El juego reglado”.** Para Sarlé, Rodríguez, & Rodríguez (2014): “A partir de los seis – siete años el niño empieza un tipo de juego que es puramente social, al que se le denomina juego de regla que va a desempeñar un importante papel en la socialización del niño, son juegos como las canicas, policías y ladrones, el escondite, etc.; los juegos de reglas se caracterizan por estar organizados mediante una serie de reglas que todos los jugadores deben de respetar, de tal manera que se establece una cooperación entre ellos y al mismo tiempo una

competencia. (p. 23)” Este tipo de juego es fundamental para que el niño vaya adquiriendo un orden en su vida, a partir del juego, que se irá ampliando, a medida que crezca y vaya asumiendo poco a poco determinadas responsabilidades, tanto en casa como en las instituciones educativas donde le toque desenvolverse.

**“El juego de construcción”:** Acevedo (2011, p.2) dice que: “Este es un tipo de juego que está presente en cualquier edad. Desde los primeros años de la vida del niño, existen actividades que cabría clasificar en esta categoría: los cubos de plásticos que se insertan, los bloques de madera con los que se hacen torres. El niño de preescolar se conforma fácilmente con cuatro bloques que utiliza como paredes de una granja o de un castillo; pero a medida que crezca querrá que su construcción se parezca más a lo real. Este juego ayuda al niño a desarrollar su creatividad, su inteligencia y su aprecio hacia lo real.”

**“El juego organizado”:** Según Meneses & Monge, “se caracteriza porque se juega entre la misma edad, se someten a reglas no arbitrarias, y predomina entre los jugadores una finalidad no competitiva” (p. 32).

**“Los juegos activos”:** “en los juegos activos, el niño ejerce un protagonismo físico e intelectual total. El esfuerzo es completo, son juegos dinámicos que presentan el desarrollo de todo tipo de estrategias para poder practicarlo exitosamente” (Acevedo, 2011, p. 2).

**“Los juegos pasivos”:** diversas recreaciones y entretenimientos forman juegos no activos. “Los niños sienten placer al practicarlos; gozan de lo mismo con un esfuerzo físico mínimo, y generalmente lo practican a solas. Este tipo de juego comienza a tener presencia a medida que el niño se acerca a la adolescencia” (Acevedo, 2011, p. 2).

### **El juego como estrategia de aprendizaje**

Según el autor Nedospasover (1980), citado por Romero (2000), el juego se presenta como una actividad en la que opera el descentramiento cognoscitivo y emocional del niño; esto plantea una de las facetas importantes del juego en el desarrollo intelectual del niño,<sup>11</sup> no solo en el despliegue o formación de operaciones intelectuales presentes, sino que abre la posibilidad de elevar el pensamiento de nivel, es decir que es el camino para que el pensamiento se desarrolle y constituye nuevas operaciones intelectuales propicio para todo el proceso creativo.

Es por ello que una de las principales tareas del educador, debe ser entonces, proporcionar al niño hábitos, habilidades y capacidades que satisfagan sus necesidades naturales y que a la vez sean útiles, no sólo para la sociedad donde se encuentre inmerso, sino para él como ser en constante evolución.

Al utilizar los juegos, el individuo tiene aperturas para participar en forma creativa y crítica dentro del proceso enseñanza - aprendizaje, en estas circunstancias, el docente que dirige la actividad deja de ser un simple emisor de conocimientos para convertirse en 'una técnica adecuada para planear estos retos hasta en los escenarios educativos más desafiantes. El juego dentro de la escuela motiva un aprendizaje distinto, proporciona la estimulación de la mente del niño a través de la actividad no brindadas normalmente en el hogar y fortalece su capacidad cognitiva.

El juego como estrategia estimula la creatividad, facilita la agilidad mental, memoria y atención, siendo un excelente motivados para el aprendizaje, ya que en el nivel de abstracción aun cuando el concepto que se explore carezca de significado. Del mismo modo los juegos provocan respuestas positivas por parte de los estudiantes lentos o no motivados, permitiendo a los estudiantes mejorar significativamente.

Por lo tanto es necesario que el docente este orientado para orientar correctamente el aprendizaje de los estudiantes utilizando métodos activos basado en estrategias lúdicas, que exijan la participación activa de los estudiantes en la incorporación de los conocimientos, habilidades, actitudes, estimulando el desarrollo de la inteligencia, de manera que favorezca la reflexión, promueva el aprendizaje por la vía

del descubrimiento e incentivos al auto - aprendizaje por la vía del descubrimiento.

### **Estrategias del juego**

Es considerado como una de las extraordinarias estrategias que influencia decisivamente en el desarrollo del niño; no solo porque facilita la internalización y construcción de los procesos psicológicos superiores, porque libera al niño de las coacciones a que se ve sometido de la palabra escuela. En tal sentido es obligación de los docentes tengan conciencia histórica de la función en la estructuración de las teorías, la práctica y las actitudes.

### **Preparación de las actividades lúdicas**

- Para empezar, deben éstas seguir que juego desean realizar.
- Hay que cumplir las reglas durante el desarrollo el juego
- Cuidar los materiales, su uso correcto.
- El docente será un facilitador y estimulador permanente.

### **Evaluación**

- Evaluar significa corregir errores y formas de conocimiento, actitudes y habilidades en los participantes.
- Analizar e interpretar el cumplimiento de las reglas de juego, apreciamos el desempeño estratégico de cada participante.

### **Funciones del juego**

- Sensación continua de exploración y descubrimiento; los descubrimientos son efectuados a partir de los estímulos externos del mundo que rodea al que juega sea más activo.
- Es un factor de permanente activación y estructuración de las relaciones humanas; las personas se conectan mucho más allá de las preguntas, preparándolo en los enfrentamientos sociales, frustraciones, miedos, buscando su identidad.
- Es un factor de acción continuado sobre el equilibrio psicossomático; el juego es autorregulado en un equilibrante de las tensiones o presiones que sufre el individuo frente al medio.
- Es un medio fundamental para la estructuración el lenguaje y del pensamiento; permite el desarrollo del lenguaje y del pensamiento.
- Estimula en el individuo una altísima acción relajante; conecta escenas del juego con otras escenas vividas de su propia historia y la historia de su comunidad.
- El juego posibilita aprendizaje de fuerte significación; el individuo ser permite acciones que antes no lo hacía. Ejemplo: el que no podía defenderse comienza a hacerlo.

### **Importancia del juego**

- Favorece el desarrollo de la motricidad, los sentidos, porque de alguna manera se ejercita funciones motrices como la

sincronización de movimientos, coordinación visual motriz.

Ejemplo: lanzar y recoger una pelota.

- Ayuda a la adquisición de hábitos sociales. y de cuidado de sí mismo.
- Constituye un indicador de su madurez social revelando con claridad su personalidad, demuestra su poder y autonomía.
- Favorece la interacción social.
- Reproduce modelos de relaciones de su entorno.
- Manifiesta el deseo y voluntad de situaciones que les ha causado placer, desagrado; satisfacción, insatisfacción.
- Estimula el conocimiento y el descubrimiento personal.
- Favorece el desarrollo mental.
- Estimula la expresión como en el juego simbólico.
- Ayuda en el aprendizaje cognoscitivo.
- Desarrolla la habilidad para descubrir y establecer relaciones matemáticas.
- Fomenta el desarrollo de una actitud positiva hacia la matemática.

### **Desarrollo motor en niños – niñas de 0 a 5 años**

De acuerdo con Cruz (2005), el desarrollo físico y neuropsíquico del niño desde las primeras edades está vinculado con su estado emocional y este a su vez depende grandemente de sus condiciones de vida y educación. El enfoque unitario de la relación entre lo cognitivo y lo

afectivo, constituye por sí mismo la orientación más actualizada en el estudio de los fenómenos intelectuales y emocionales, en los que estos se relacionando manera mutua, interactúan, se combinan estructuralmente en una unidad dialéctica en la que cada uno de estos fenómenos mantienen su característica distintiva sin diluirse entre sí, pues constituye una unidad y no una identidad.

El movimiento ejerce una influencia esencial sobre el organismo en crecimiento. La actividad motriz, dinámica y variada, influye favorablemente sobre el desarrollo del sistema óseo muscular, el perfeccionamiento de las funciones del organismo infantil, lo ayuda adaptarse a las diferentes condiciones del medio. En la edad preescolar empiezan a formarse rápidamente los movimientos básicos, sin embargo, su desarrollo más pleno tiene lugar cuando el proceso educativo está correctamente organizado. Además, los movimientos básicos vitalmente necesarios para los niños y niñas en la edad preescolar, se relaciona a ejercicios encaminados a fortalecer determinados grupos de músculos (brazos, piernas, troncos.) al desarrollo muscular contribuyen también las actividades deportivas y ejercicios de todo tipo con objetos.

De acuerdo con el desarrollo espontáneo de la motricidad, los movimientos se han clasificado en 5 tipos:

- Los movimientos locomotores y automatismos.

- La coordinación dinámica.
- La disociación.
- La coordinación viso-motriz (consiste en la acción de las manos u otra parte del cuerpo) realizada en coordinación con los ojos.
- La motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, sea con movimientos diferenciados utilizando ciertos dedos.

El niño(a) adquiere posibilidades de la toma de la pinza alrededor de los 9 meses y la ejecuta con suma dificultad, se necesita una elaboración de años para realizar actividades motrices finas como enhebrar perlas y todavía más para llegar a la escritura, ya que ésta es una síntesis de las dificultades neuromotrices y del desarrollo cognoscitivo.

Al realizar el estudio ontogenético del niño(a) hicimos referencia como un aspecto importante el desarrollo de la motricidad.

Debemos comenzar por definir el término motricidad: motilidad de la musculatura esquelética que está sometida al control de la voluntad. Capacidad de desplazamiento de los seres vivos ya sea considerada globalmente o de forma parcial (MINED, 2004).

Según Encarta (2011), es el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros,

el movimiento de locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlos.

#### **2.2.5. Motricidad fina**

Según Velarde (2015), “la motricidad fina se refiere básicamente a las actividades motrices manuales o manipulatorias (utilización de dedos, a veces los dedos de los pies) normalmente guiadas de forma visual y que necesitan destreza” (p. 34).

La “motricidad fina consiste en todas aquellas actividades que requieren una precisión y coordinación de los músculos cortos de las manos y dedos”, “se apoya en la coordinación sensorio-motriz, consiste en movimientos amplios que pueden ser de distintos segmentos corporales como: la pierna y el pie o el brazo y la mano que son controlados por la coordinación de la vista” (Velarde, 2015, p. 35).

Sobre el tema se afirma: “Coordinación motriz fina que tiene como fondo la coordinación visomotriz, consiste en un movimiento de mayor precisión como por ejemplo: manipular un objeto con la mano o solamente con algunos dedos y utilizar en ciertas manipulaciones de

objetos, la pinza formada por el pulgar y el índice, enhebrar cuentas de collar, escribir con un lápiz.” (Velarde, 2015, p. 37)

La educación preescolar constituye el eslabón inicial de todo el Sistema Nacional de Educación en el país, en el cual se sientan las bases para el desarrollo de la personalidad de los niños/as y tiene como objetivo fundamental el garantizar su desarrollo integral en el orden físico, intelectual, moral y estético. Muñiz B, (2010)

La motricidad fina tiene una gran importancia en las primeras etapas de la vida del niño/a, y por tanto es necesaria su inclusión dentro de la etapa infantil y primaria. No obstante, se piensa que el trabajo psicomotriz que se lleva a cabo en la escuela es bastante escaso, lo que supone desaprovechar una de las formas más idóneas y enriquecedoras con las que se cuenta, para que los niños/as aprendan y se desarrollen adecuadamente sin olvidar ninguna de las áreas que conforman su globalidad.

A pesar de lo orientado por las instancias superiores en cuanto al tratamiento que se le presta a la motricidad en las primeras edades de la vida del menor al ingresar a la escuela, a partir del análisis de los resultados de diferentes visitas de inspección, la observación científica y la aplicación de diferentes técnicas experimentales, se puede constatar que en la escuela primaria en los últimos años ha existido un aumento

de los casos de niños de cuarto ciclo con dificultades de aprendizaje. Después de la evaluación de estos niños, se percibe que las mayores dificultades relacionadas con la motricidad fina son: Muñiz B, (2010)

- Presentan dificultades en los músculos de la mano y en establecer una relación óculo – manual (ojo y la mano).
- Tienen dificultades en la realización de los trazos.
- Dificultades en la coordinación de los movimientos de las manos.
- Dificultades en la lateralidad en rasgar y recortar.
- Falta de precisión para colorear y trazar.

De todo lo expuesto anteriormente se deriva que los objetivos deben dirigirse a favorecer el desarrollo de los niños con un amplio control de los procesos cognitivos y pueden actuar de forma creativa e independiente.

Mesonero (1995) lo define conceptualmente “como actividades de movimientos, que requieren una alta precisión, a la vez que una superior coordinación” (p.48).

La motricidad fina como el desarrollo de los movimientos musculares más pequeños que les posibilita a los niños realizar trabajos más detallados como: coser, dibujar, colorear, tejer, ensartar objetos pequeños en hilos.

Asimismo, es el de desarrollar los músculos que se utilizan para la realización de actividades que requieren precisión y seguridad y necesitan de la coordinación del movimiento ocular, junto con el movimiento de la mano y el pie. (p.15)

Como se puede apreciar en esta definición las autoras hacen alusión a la motricidad fina como los movimientos musculares que permiten al niño coser, dibujar, entre otras habilidades realizadas con la mano con gran precisión y seguridad.

Magaña, De los Ángeles, y Pineda (2003), manifiestan que para comprender de forma más precisa la motricidad fina tiene que ser abordada por sus tres componentes específicos estos son: la coordinación ojo – mano, la cual se refieren al desarrollo de la habilidad de coger un balón y lanzarlo, hacerlo rebotar y encestar. La coordinación ojo – pie, en esta se desarrolla la habilidad de patear un balón, y por último la coordinación ocular, la cual está referida a la habilidad de orientarse espacialmente.

### **Ventajas educativas de la motricidad fina**

De antemano, se considera que el desarrollo de la motricidad fina tiene muchas ventajas en el desarrollo integral del niño, sin embargo, para ser

más precisos, se revisa el estudio Gispert (1987) citado por Gahona (2012), donde manifiestan que:

La educación de la motricidad fina debe proporcionarse al niño y a la niña en el hogar aún antes de asistir al jardín de infantes, este factor toma importancia a medida que los pequeños van creciendo y desarrollándose. Asimismo, la educación puede ser aprovechada por el preescolar y mejora su aprendizaje, o por el contrario si no existiese podría provocar dificultades en los niños y las niñas en la etapa inicial de escolaridad, provocando retraso estudiantil y pobre rendimiento académico (p.10).

Como lo menciona el autor, el desarrollo de la motricidad fina tiene muchas ventajas para el aprendizaje, ya que su falta de estimulación puede provocar en los niños un retraso en la escritura a la vez el niño manifiesta un rendimiento académico bajo.

Gispert (1987) citado por Gahona (2012), considera de manera específica las siguientes ventajas de la motricidad fina: “Proporciona una mejor coordinación óculo manual. Facilita la soltura de la mano al escribir. Desarrolla los movimientos de pinza a través de los procesos de rasgado, punzado y recortado. Prepara para el aprendizaje de la escritura” (p.10).

Por lo tanto, las ventajas del desarrollo de la motricidad fina tienen sus beneficios en la coordinación óculo manual, ya que permiten una armonía entre la ubicación espacial de la mano al momento de la escritura, también tiene ventajas en la soltura de la mano al escribir ya que se realiza una correcta manipulación del lápiz o bolígrafo, a la vez que permite un proceso eficaz en el rasgado, punzado y recortado, y sus amplias ventajas al momento del aprendizaje de la escritura.

#### **2.2.6. Desarrollo de la motricidad fina**

Con respecto al desarrollo de la psicomotricidad fina, se considera que es un factor decisivo para que el niño logre habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, y por ello se dice que juega un papel central en el aumento de la inteligencia. pero de igual manera que la psicomotricidad gruesa, las habilidades de la motricidad fina se desarrollan también en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que resultan en realidad inofensivos si son atendidos a tiempo, pero que es importante observar.

Desde la perspectiva, Pikler, (1984) enfatiza en “ la importancia y validez de la actitud no intervencionista del adulto respecto al desarrollo motor en el niño pequeño, y la actitud general consiste en respetar al niño, en considerarle como una persona y en favorecer su desarrollo autónomo” (p. 12) el educador debe demostrar paciencia, consideración

y dulzura en su relación con el niño, evitando en todo momento que se sienta manipulado, sin apresurarlo y sin intervenir intempestivamente en la aparición y el desarrollo de sus funciones, además de preparar estrategias delineadas especialmente para facilitar el desarrollo de sus habilidades psicomotoras. por eso, la estimulación de la motricidad (los músculos de la mano) en los niños es fundamental antes de proceder con el aprendizaje de la lectoescritura, pues esta requiere de una efectiva coordinación y entrenamiento motriz de las mano, siendo de suma importancia que los docentes realicen ejercicios secuenciales en complejidad para que los niños logren el dominio y la destreza de los músculos finos de los dedos y las manos, de modo que un buen desarrollo de esa destreza se reflejara cuando el niño comience a manejar de forma continua los signos gráficos que implican la lectoescritura.

En correspondiente con lo anterior, la experiencia del cuerpo se enriquece sin cesar y evoluciona en relación directa con la maduración de los centros nerviosos superiores, los contactos táctiles, la evocación del gesto es más libre y agradable.

Las diferentes tareas motrices plantean cada vez que se realizan, un nuevo fenómeno de adaptación al espacio y al tiempo, el esquema corporal es pues una síntesis renovada a cada instante que tiene caracteres distintos según la acción emprendida, desde el punto de vista

psicológico, la imagen de nuestro 27 cuerpo no es tampoco constante, el cuerpo físico no coincide necesariamente con el esquema corporal imagen del cuerpo que el sujeto tiene de sí.

Es por eso que la psicomotricidad se convierte en una habilidad que favorece el dominio del movimiento así como la relación y comunicación que el niño va a establecer con el mundo que le rodea (en muchos casos a través de los objetos). de cualquier manera, esta globalidad del niño manifestada por su acción y movimiento le liga emocionalmente al mundo y debe ser comprendida como el estrecho vínculo existente entre su estructura somática y su estructura afectiva y cognitiva.

Ello se relaciona con la maduración psicomotriz que menciona Martín y Soto (1997): El proceso global que implica el cuerpo y la mente y conduce a la persona a actuar frente a unas propuestas determinadas, mediante el dominio de su cuerpo (motricidad), y la capacidad de estructurar el espacio durante un tiempo determinado de interiorización y abstracción. Por lo tanto, es preciso un proceso vivencial y de experimentación a través del cuerpo. No obstante, el trabajo psicomotor es la síntesis que debe producirse, desde la más tierna infancia, de las vivencias sensoriales, motrices, intelectuales y afectivas, para permitir la construcción de los aprendizajes a través de las vivencias de los niños en cualquier actividad espontánea o ampliada (p.12)

Para que ocurra este proceso es necesaria la maduración global de todos los componentes que intervienen, por lo que se debe estimular:

- La madurez motriz.
- El proceso sensorio-perceptivo
- La toma de conciencia de cada una de las actividades que se realizan y su relación con vivencias anteriores de la forma que se vayan relacionando y permitan la construcción progresiva del conocimiento del entorno.
- La verbalización de estos procesos y la comprensión de lo que implica en el espacio con respecto a si mismo y los demás.

#### **2.2.7. Dimensiones de la motricidad fina**

La motricidad fina integra dos áreas elementales: la coordinación manual, la coordinación visomotriz y la coordinación visomanual. Ambas deben ejercitarse coordinadamente para lograr el dominio” (Cebrián, 2013, p.92).

Mediante la ejercitación de la mano, la relación existente entre la prensión y la visión se fortifican y se estimulan mutuamente, ampliándose las asociaciones de los elementos que las conforman (estímulos sensoriales, movimientos de brazo-mano y la noción del esquema corporal), lográndose cada vez más una mejor coordinación.

### **Coordinación viso motriz**

“La coordinación requerida para realizar cualquier movimiento de desplazamiento (gatear, caminar, subir, bajar, correr o saltar) son muy importante, implicando al mismo tiempo otro tipo de coordinación” (Frías, 2014, p.55). Denominada visomotriz, donde se coordina la vista con los movimientos de algunas partes corporales: ojo-mano y ojo- pie básicamente.

“La coordinación visomotriz requiere para su dominio una maduración del sistema nervioso, donde el niño aparte de dominar la coordinación de las manos o los pies” (Frías, 2014, p.55).

Deben incluir la percepción de algún objeto en movimiento hacia diferentes trayectorias (también puede ser la intervención de personas en lugar de objetos) lise dominio lleva implícito otras necesidades: desarrollar más habilidades sensoriales (propioceptividad, vestibular, cinestesia) y cognitivas, con espacio (en relación con la distancia con el objeto) y con el tiempo (la velocidad que adquiere el objeto).

### **Coordinación manual**

El niño manipula un objeto utilizando toda su mano, explorándolo con su vista y otros estímulos sensoriales (tacto, oído, cinestesia) estableciendo una relación recíproca entre la información motora y la

visual principalmente, favoreciendo con ello la estimulación del interés, de la atención y de la voluntad del pequeño (Frías, 2014, p.67).

Al ejercitar su coordinación manual, no necesariamente debe emplear ambas manos a la vez, también puede usar solamente una y después la otra (para ejercitar ambos lados del cuerpo).

Conviene considerar que en muchas de las actividades se requiere usar las dos manos para desarrollar mejor sus habilidades motoras, aunque el niño tenga su lateralidad preferente. La coordinación manual se logra a través del dominio segmentario corporal: hombro, brazo, antebrazo, muñeca y mano. La ejercitación de cada una de estas partes elementales favorece no sólo al equilibrio postural durante la realización de una actividad, sino también que se logre con flexibilidad, precisión y agilidad cada movimiento.

### **Coordinación visomanual**

Según Mesonero (1994), “la coordinación viso-manual conducirá al niño, niña al dominio de la mano” (p.26). Asimismo, es necesario afirmar que la coordinación viso-manual se refiere a realizar tareas específicas con la mano en base a estímulos captados por la vista que con procesados y organizados en el cerebro. Para Mesonero (1994),

“Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: La mano, la muñeca, el antebrazo, y el brazo” (p.26). Por lo tanto, para que el niño realice una coordinación viso-manual, se debe primero realizar trabajos con menos precisión como pintar con los dedos y de esta manera elevar la dificultad hasta que logre realizar trabajos en hojas de papel con dinamismo y flexibilidad.

Según Mesonero (1994), “las actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual son: Pintar, punzado, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, laberintos” (p.27).

Por lo tanto, para desarrollar la coordinación viso-manual, es necesario que la docente estimule a los niños con actividades de pintura, punzado, recorte entre otros, ya que mediante estas actividades el niño podrá organizar con mayor precisión la tarea ojo mano.

### **Preparación de la familia para la estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas de inicial 5 años**

Por todo lo planteado anteriormente y el desarrollo educacional que nos proponemos alcanzar, la preparación y la educación de la familia constituye una tarea priorizada para cada educador, ya que ésta constituye un eslabón fundamental en el desarrollo de las nuevas generaciones.

De acuerdo con Cruz (2005), para lograr una participación activa de los padres, familia y demás factores que intervienen en la educación de los niños (a) es necesario crear una forma que los prepare y comprometa, pero que a la vez los motive en la participación en la educación de los niños (a) para elevar así la calidad del proceso no solo en la institución sino también en el seno familiar, parte tan importante donde se desenvuelven parte de su vida los pequeños.

Ningún padre duda que su hijo debe aprender a caminar, hablar, relacionarse con las demás personas, percibir el medio, pero ¿están ellos preparados para influir de forma correcta en su educación? Es por ello importante motivar a los padres para que vean la necesidad del desarrollo de sus hijos, pero de una forma organizada sin dejar de tener siempre presente la parte afectiva, algo que nunca se puede descuidar en estas edades, que sepan que van a enseñar en el hogar, ¿por qué lo van hacer?, ¿cómo pueden hacerlo?, ¿qué materiales pueden utilizar para ello? y ¿qué van a lograr con esas influencias? Por ello es necesario que conozcan y sepan valorar las posibilidades de los niños (a), sus intereses e inclinaciones, las mejores vías para trabajar con ellos según sus características, teniendo en cuenta que solo no lo estamos preparando para la vida futura, sino para enfrentar el presente de la mejor forma posible accionando de acuerdo con las exigencias de la vida actual.

Una correcta comunicación entre los miembros del hogar se manifiesta cuando existe un trato respetuoso, afectivo, armónico: cuando se utilizan métodos adecuados para la convivencia y la disciplina familiar de manera que tratan de evitarse los conflictos que pueden presentarse en la propia cotidianidad. En relación con la actividad, la comunicación familiar adquiere una significación por su función educativa teniendo en cuenta el desarrollo social-emocional, Volitivo-motivacional, así como las particularidades de la actividad nerviosa superior y sus manifestaciones.

Muchos han sido los autores que vieron la importancia que tiene la preparación de los padres como guía del desarrollo. Marx y Engels también hicieron referencia al papel de la actividad afectiva de los fenómenos socio psicológicos a partir de considerar los estados de ánimo como fuerza motriz, capaz de ejercer una influencia significativa sobre la dinámica de las relaciones sociales lo que evidencia que en su concepción tomaron en cuenta el papel determinante de los factores subjetivos (necesidades, intereses, estados de ánimo) de la personalidad en dicha relación lo que manifiesta que tuvieron en cuenta el valor de la relación que debe existir entre los hombres y del hombre en sus principales contextos, familia y comunidad, lo que continúa vigente en la actualidad, lo que se manifiesta en la concepción materialista-dialéctica que expresa el condicionamiento histórico-social de las relaciones entre los hombres y de su actividad en dicho sistema de

relaciones de la manifestación de los rasgos contextuales en las particularidades individuales y su importancia en la formación y desarrollo del individuo, así como de la significación de la subjetividad en toda la vida social constituyen fundamentaciones de gran valor para estimular a la familia en una mejor preparación para así poder incidir mejor en los niños.

El modelo pedagógico de nuestra enseñanza que se encuentra en constante perfeccionamiento está basado en el enfoque histórico-cultural basado en los postulados de L. S. Vigotsky está siempre sometida a cambios necesarios, con el propósito fundamental de lograr el máximo desarrollo posible de cada niño(a), lo que constituye premisa indispensable de su preparación para la escuela, que de acuerdo con el fin de la educación debe ser integral y armónica. Lo que comprende objetivos para el desarrollo de las distintas esferas de la personalidad, en correspondencia con las particularidades de la edad y la individualidad.

Esta teoría a la cual nos acogemos presupone esta etapa decisiva para el desarrollo de la personalidad y el aprendizaje escolar, y se reafirma el papel fundamental de las condiciones de vida y educación para el desarrollo general del niño(a), por lo que es necesario elaborar un sistema de influencias pedagógicas sistemáticamente organizadas, dirigidas al logro de determinados objetivos y estructuradas en un

programa educativo, considerando a la educación como guía del desarrollo, que la enseñanza no puede ir a la zaga del desarrollo, sino que debe ir delante y conducirlo, para lo cual tiene que tomar en cuenta las propias leyes del desarrollo.

También en sus principios nos da muestra el papel fundamental que juega la actividad y la comunicación en el desarrollo psíquico del niño(a) en la actividad y la comunicación en el desarrollo psíquico del niño(a) en su apropiación de la experiencia histórico-social materializada en los objetivos de la cultura material y espiritual.

Para llevar a cabo todo este desarrollo en los pequeños es necesario una correcta influencia y preparación de todos los elementos que intervienen en la educación de los pequeños, por lo que no solo debe prepararse el maestro, sino que este debe tener un correcto conocimiento de la familia que interviene en la educación de los pequeños y el entorno social que de una forma organizada y bien dirigida van a potenciar el desarrollo de los pequeños.

### **Estimulando el desarrollo de motricidad fina**

La consolidación del desarrollo de las habilidades motoras finas es considerablemente más complicada. Para que un niño logre tener éxito en su habilidad motora fina requiere de planeación, tiempo y una gran

variedad de materiales para jugar. Para que un niño este motivado a desarrollar su motricidad fina hay que llevar a cabo actividades que le gusten mucho, incluyendo manualidades, rompecabezas, y construir cosas con cubos.

Gale (2008), puede también ayudar a sus papás en algunas de las áreas domesticas diarias, tales como cocinar, ya que aparte de la diversión estará desarrollando su habilidad motora fina. Por ejemplo, el mezclar la masa de un pastel proporciona un buen entrenamiento para los músculos de la mano y del brazo, cortar y el poner con la cuchara la masa en un molde, requiere de la coordinación ojo-mano. Incluso el uso del teclado y “mouse” de una computadora pueden servir de práctica para la coordinación de los dedos, manos, y la coordinación ojo-mano.

Ya que el desarrollo de las habilidades motoras finas desempeña un papel crucial en la preparación escolar y para el desarrollo cognoscitivo, se considera una parte importante dentro del plan de estudios a nivel preescolar.

### **Técnicas aplicadas para desarrollar las habilidades motrices finas**

Las técnicas que se utilicen para beneficiar a las habilidades de motricidad fina deben de dar la oportunidad al niño de manipular y controlar diversos tipos de materiales que le permitan evadir cualquier dificultad motriz y a la vez darles un óptimo desarrollo motor fino.

Entre las principales técnicas aplicadas, Guevara (2013) enumera las siguientes:

- Rasgado: se da cuando el niño rompe papel, rasgándolo en pedazos que van desde el más grande al pequeño o de forma ancha o angosta, buscando estimular en el niño no solo su motricidad fina, sino también visomotora y concentración, en esta técnica participan los dedos pulgares é índices.
- Modelado: para esta actividad el niño debe de manipular materiales como plastilina, arcilla u otros, que le permitan moldear con sus manos y dedos, construyendo esferas, cilindros, culebras, estimulando y fortaleciendo los músculos de las manos, considerada esta una actividad necesaria para que el niño pueda tomar de manera adecuado el lápiz al momento de realizar la escritura.
- Recortado: para el recortado es necesario que el niño emplee tijeras, para poder separar no solo papeles sino también cartones, cartulinas o incluso telas, con ello él podrá desarrollar su direccionalidad, concentración y músculos de las manos.
- Retorcido: esta actividad tiene dos momentos, en primer lugar, el niño tiene que enrollar papel con los dedos, luego debe de pegar este papel en el contorno de alguna figura o dibujo, al igual que la anterior esta técnica ayuda a la concentración y motricidad fina del niño.

- Estrujado: con esta actividad se pretende que el niño reconozca el relieve de un objeto y también desarrolle su creatividad, para lograr esto el niño debe arrugar papel con las manos para formar una bola con la ayuda de su dedo pulgar, índice y medio.
- Bruñido: ejercicio con mayor precisión que consiste en cortar pedacitos de papel para luego estrujarlo utilizando los dedos pulgares índice y medio, utilizando estas bolitas para rellenar algunas figuras o dibujos.
- Pegado: técnica que le permite al niño utilizar su dedo meñique pegando papeles o telas de forma ordenada e higiénica en una figura.
- Enhebrado: esta actividad tiene distintas aplicaciones se pueden utilizar botones, cuentas, carretes de hilos, maderas o incluso dibujos con agujeros en hojas es importante utilizar una aguja de punta redonda, esta es una actividad muy importante para la concentración y la visomotricidad fina.
- Coloreo: actividad que se debe de desarrollar libremente en una hoja, utilizando crayones gruesos en cuanto va perfeccionando sus movimientos debe de utilizarla crayola normal y luego la delgada, debe de utilizarse figuras como círculos, cuadrados pintando dentro o fuera de éstos.
- Collage: es una actividad altamente creativa, donde puede utilizarse una gran variedad de materiales, ya sean papeles,

semillas, piedritas u otros, el objetivo es que el niño utilice estos materiales en una hoja de forma ordenada y creativa.

Las técnicas antes mencionadas son solo algunas de una amplia gama de actividades, se considera que son fundamentales para realizar movimientos finos ya que participan los dedos de todos los músculos.

#### **2.2.8. Importancia de la motricidad fina**

“Es un proceso psicomotor complejo, que necesita no sólo una coordinación visomotriz, manual y visomanual, sino la adquisidor lateralización, control tónico y postural, entre otras” (Frías, 2014, p.8).

A medida que el niño desarrolla progresivamente una coordinación neuroperceptivo-motriz a niveles más complejos, le permite tener un mayor dominio funcional, flexibilidad y precisión de sus movimientos finos. La motricidad fina permite al pequeño adquirir flexibilidad, presión y agilidad en los dedos, que es imprescindible para una diversidad de acciones cotidianas, tanto para el arreglo e higiene personal, como para la alimentación y, en especial, en las actividades escolares para el aprendizaje de la escritura.

El niño va adquiriendo conciencia de su propio cuerpo de manera lenta y segmentaria, desde los cinco años de vida, a través de la sensibilidad táctil y sus manos va logrando reconocer completamente a los cinco años, largos procesos. La observación que el menor hace en relación

con sus manos, implícala captación no sólo del movimiento mismo que puede realizar con ellas, sino de las diferentes sensaciones que mediante el tacto recibe (sensación de blando, áspero, fino, duro, caliente, frío, tibio, pegajoso y liso).

### **III. HIPÓTESIS**

#### **3.1. Hipótesis General (Ha)**

La aplicación de las actividades lúdicas como estrategia desarrolla significativamente la motricidad fina en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 324, Pinquiray, Pachitea, Huánuco, 2019.

#### **3.2. Hipótesis Nula (Ho)**

La aplicación de las actividades lúdicas como estrategia no desarrolla significativamente la motricidad fina en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 324, Pinquiray, Pachitea, Huánuco, 2019.

#### **3.3. Hipótesis Específicas**

La aplicación de las actividades lúdicas como estrategia desarrolla significativamente la coordinación visomotriz en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 324, Pinquiray, Pachitea, Huánuco.

La aplicación de las actividades lúdicas como estrategia desarrolla significativamente la coordinación manual en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 324, Pinquiray, Pachitea, Huánuco.

La aplicación de las actividades lúdicas como estrategia desarrolla significativamente la coordinación visomanual en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 324, Pinqiray, Pachitea, Huánuco.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1 Diseño de investigación

El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea. El diseño señala a la investigadora lo que debe hacer para alcanzar sus objetivos de estudio y para contestar las interrogantes de conocimiento que se ha planteado.

De acuerdo a Leonor Buendía Eximan y otros en su texto: “Métodos de investigación psicopedagógica”, utilizamos el diseño pre experimental de tipo de diseño con grupo experimental equivalente a pre y post test.

Este diseño se representa de la siguiente manera:

$$\text{GE} = \text{O}_1 \quad \text{X} \quad \text{O}_2$$

#### Dónde:

GE = Grupo experimental de estudio.

O<sub>1</sub> = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación del experimento (actividades lúdicas)

O<sub>2</sub> = Post test al grupo experimental.

## 4.2 Población y muestra

En la presente investigación la población está constituida los niños y niñas de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N° 324, Pinquiray, Pachitea, Huánuco.

### Muestra

De acuerdo a Hernández (2010), se ha seleccionado el muestreo no probabilístico por conveniencia; de modo directo los elementos de la muestra serán los 20 niños y niñas de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N° 324, Pinquiray, Pachitea, Huánuco.

*CUADRO N° 01  
DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 324, PINQUIRAY, PACHITEA, HUÁNUCO, 2019.*

AULA	ALUMNOS		TOTAL
	SEXO F	M	
INICIAL	12	8	20
TOTAL	12	8	20

*FUENTE : Nómina de Matrícula 2019*

*ELABORACIÓN : La investigadora.*

### 4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>Variable independiente</b>			
<b>Actividades lúdicas</b>	Planificación	Diseña el programa para la aplicación de las actividades lúdicas a los niños y niñas de educación inicial.	Si/No
	Ejecución	Aplica el programa de las actividades lúdicas para los niños y niñas de educación inicial.	
	Evaluación	Evalúa los resultados de la aplicación de las actividades lúdicas a los niños y niñas de educación inicial.	
<b>Variable dependiente</b>			
<b>Motricidad fina</b>	Coordinación visomotriz	Modela una figura usando sus dedos. Abrocha los botones de una chompa. Desabrocha los botones de una chompa. Hace lazo en una zapatilla. Enrosca y desenrosca la tapa de una botella.	
	Coordinación manual	Envuelve una caja utilizando papel de regalo. Realiza pajaritos mediante el plegado de papel de colores. Utilizando la técnica de pinza traslada botones de un lugar a otro. Rasga con los dedos una figura.	
	Coordinación visuomanual	Recorta una figura con la tijera. Enhebra cuentas. Punza una figura.	

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

De igual forma se hizo uso de las siguientes técnicas:

**La técnica del fichaje.-** El cual nos ha permitirá recolectar datos sobre nuestro trabajo investigatorio, los mismos que se consolidaron, profundizaron y analizaron de dichas fuentes sea bibliográficas y hemerográficas. Para luego, ordenar y clasificar adecuadamente las teorías. Además estas fichas serán diversas tales como: textuales o transcripción, fichas de ubicación y de resumen.

**Observación directa.-** Esta técnica nos ha permitido recoger y realizar las observaciones a los sujetos de nuestra muestra. También como participante en todo el proceso de aprendizaje para determinar sus logros y dificultades que presentaron los niños al momento de aplicar la estrategia lúdicas.

#### **4.5 PLAN DE ANÁLISIS**

Se aplicará el método estadístico, como procesamiento de análisis de datos recogidos de la muestra de estudio y lo presentaremos a través de tablas de frecuencia sinople; así como de medidas de tendencia central: media, varianza, desviación estándar y covarianza para distribuciones bidimensionales y la T student para la prueba de hipótesis.

#### **4.6. Matriz de consistencia**

OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOLOGIA
<p><b>PROBLEMA</b> ¿En qué medida la aplicación de las actividades lúdicas como estrategia desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 324, Pinquiray, Pachitea, Huánuco, 2018?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b> Determinar en qué medida la aplicación de las actividades lúdicas como estrategia desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 324, Pinquiray, Pachitea, Huánuco, 2019.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> Determinar en qué medida la aplicación de las actividades lúdicas como estrategia desarrolla la coordinación visomotriz en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 324, Pinquiray, Pachitea, Huánuco.</p> <p>Determinar en qué medida la aplicación de las actividades lúdicas como estrategia desarrolla la coordinación manual en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 324, Pinquiray, Pachitea, Huánuco.</p> <p>Determinar en qué medida la aplicación de las actividades lúdicas como estrategia desarrolla la coordinación visomanual en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 324, Pinquiray, Pachitea.</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> Actividades Lúdicas</p> <p>Planificación</p> <p>Ejecución</p> <p>Evaluación</p> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b> Motricidad Fina</p> <p>Coordinación visomotriz</p> <p>Coordinación manual</p> <p>Coordinación visomanual</p> <p><b>VARIABLE INTERVINIENTE</b> Edad. Nivel socioeconómico. Lectura y escritura.</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> Diseña el programa para la aplicación de las actividades lúdicas a los niños y niñas de educación inicial.</p> <p>Aplica el programa de las actividades lúdicas para los niños y niñas de educación inicial.</p> <p>Evalúa los resultados de la aplicación de las actividades lúdicas a los niños y niñas de educación inicial.</p> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b> Modela una figura usando sus dedos. Abrocha los botones de una chompa. Desabrocha los botones de una chompa. Hace lazo en una zapatilla. Enrosca y desenrosca la tapa de una botella. Envuelve una caja utilizando papel de regalo. Realiza pajaritos mediante el plegado de papel de colores. Utilizando la técnica de pinza traslada botones de un lugar a otro. Rasga con los dedos</p>	<p>- Métodos y Técnicas: Técnicas Fichaje Encuestas</p> <p>- Tipo de Investigación: Aplicada</p> <p>- Nivel de investigación: Experimental</p> <p>- Diseño: GE O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub></p> <p><b>POBLACIÓN</b> En la presente investigación la población está constituida por los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 324, Pinquiray, Pachitea, Huánuco, que en su totalidad conforman 20 niños y niñas.</p> <p><b>MUESTRA</b> En la presente investigación la muestra está constituida por los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 324, Pinquiray, Pachitea, Huánuco, que en su totalidad conforman 20 niños y niñas.</p>
	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL (Hi)</b> Hi: La aplicación de las actividades lúdicas como estrategia desarrolla significativamente la motricidad fina en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 324, Pinquiray, Pachitea, Huánuco, 2019.</p> <p><b>HIPÓTESIS NULA (Ho)</b> La aplicación de las actividades lúdicas como estrategia no desarrolla significativamente la motricidad fina en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 324, Pinquiray, Pachitea, 2019.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b> La aplicación de las actividades lúdicas como estrategia desarrolla significativamente la coordinación visomotriz en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 324, Pinquiray, Pachitea, Huánuco.</p> <p>La aplicación de las actividades lúdicas como estrategia desarrolla</p>			

---

significativamente la coordinación manual en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 324, Pinquiray, Pachitea, Huánuco.

La aplicación de las actividades lúdicas como estrategia desarrolla significativamente la coordinación visomanual en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 324, Pinquiray, Pachitea, Huánuco.

una figura.  
Recorta una figura con la tijera.  
Enhebra cuentas.  
Punza una figura.

#### **4.7. Principios éticos**

La investigación no es sólo un acto teórico; es ante todo el ejercicio de un acto responsable, y desde esta perspectiva la ética de la investigación hay que plantearse como un subconjunto dentro de la moral. Y estos principios son:

- Respeto por las personas
- Honestidad
- Justicia
- Equidad

## V. RESULTADOS

### 5.1 Resultados

TABLA N° 01

*Resultados de la motricidad fina según la prueba de entrada y salida*

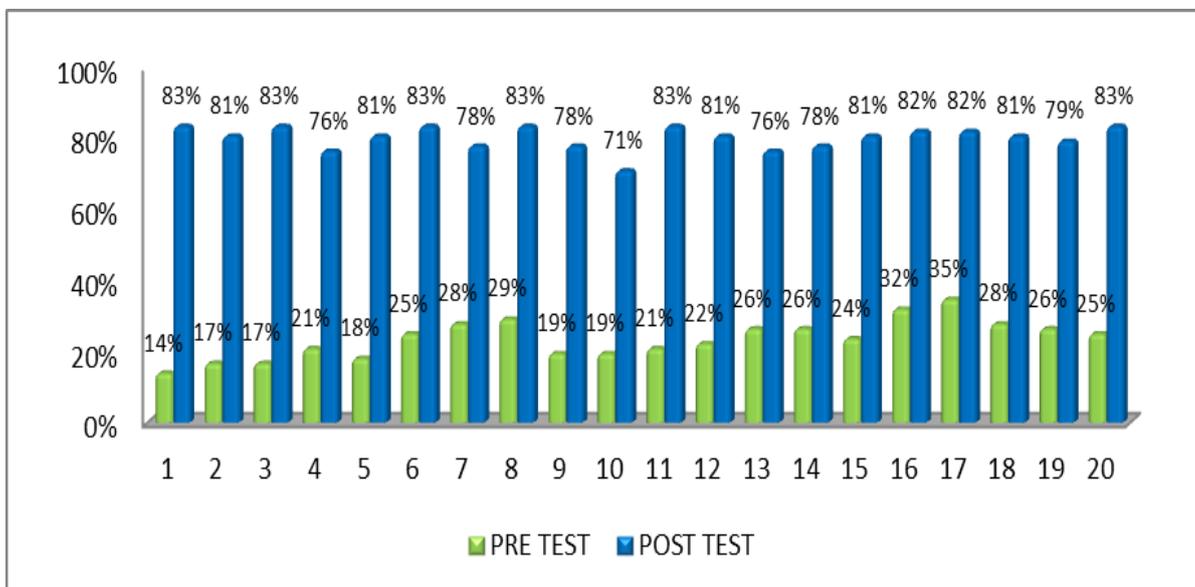
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	10	13,89%	60	83,33%	50	69,44%
2	12	16,67%	58	80,56%	46	63,89%
3	12	16,67%	60	83,33%	48	66,67%
4	15	20,83%	55	76,39%	40	55,56%
5	13	18,06%	58	80,56%	45	62,50%
6	18	25,00%	60	83,33%	42	58,33%
7	20	27,78%	56	77,78%	36	50,00%
8	21	29,17%	60	83,33%	39	54,17%
9	14	19,44%	56	77,78%	42	58,33%
10	14	19,44%	51	70,83%	37	51,39%
11	15	20,83%	60	83,33%	45	62,50%
12	16	22,22%	58	80,56%	42	58,33%
13	19	26,39%	55	76,39%	36	50,00%
14	19	26,39%	56	77,78%	37	51,39%
15	17	23,61%	58	80,56%	41	56,94%
16	23	31,94%	59	81,94%	36	50,00%
17	25	34,72%	59	81,94%	34	47,22%
18	20	27,78%	58	80,56%	38	52,78%
19	19	26,39%	57	79,17%	38	52,78%
20	18	25,00%	60	83,33%	42	58,33%
<b>PROMEDIO</b>	<b>17</b>	<b>23,61%</b>	<b>57,7</b>	<b>80,14%</b>	<b>40,7</b>	<b>56,53%</b>

*Fuente: Guía de Observación.*

*Elaboración: Propia*

## GRÁFICO N° 01

Resultados de la motricidad fina según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 01

Elaboración: Propia

## ANÁLISIS

En la TABLA N° 01 se observa que:

1. La motricidad fina de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 23,61 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 80,14%.
2. La motricidad fina de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 56,53 %.

TABLA N° 02

Resultados de la coordinación visomotriz según la prueba de entrada y salida

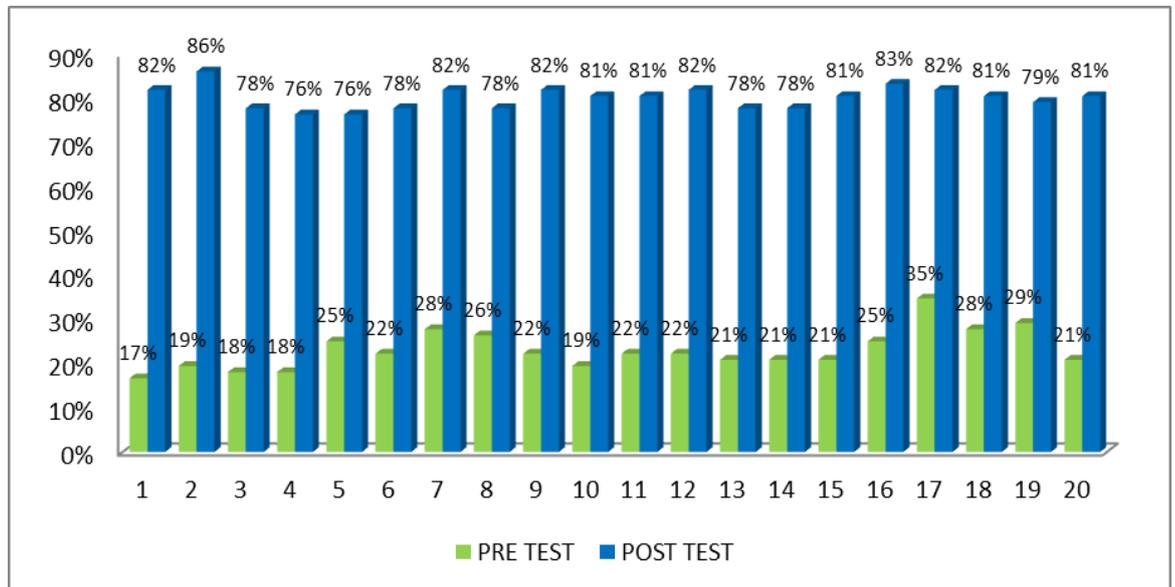
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	12	16,67%	59	81,94%	47	65,28%
2	14	19,44%	62	86,11%	48	66,67%
3	13	18,06%	56	77,78%	43	59,72%
4	13	18,06%	55	76,39%	42	58,33%
5	18	25,00%	55	76,39%	37	51,39%
6	16	22,22%	56	77,78%	40	55,56%
7	20	27,78%	59	81,94%	39	54,17%
8	19	26,39%	56	77,78%	37	51,39%
9	16	22,22%	59	81,94%	43	59,72%
10	14	19,44%	58	80,56%	44	61,11%
11	16	22,22%	58	80,56%	42	58,33%
12	16	22,22%	59	81,94%	43	59,72%
13	15	20,83%	56	77,78%	41	56,94%
14	15	20,83%	56	77,78%	41	56,94%
15	15	20,83%	58	80,56%	43	59,72%
16	18	25,00%	60	83,33%	42	58,33%
17	25	34,72%	59	81,94%	34	47,22%
18	20	27,78%	58	80,56%	38	52,78%
19	21	29,17%	57	79,17%	36	50,00%
20	15	20,83%	58	80,56%	43	59,72%
<b>PROMEDIO</b>	<b>16,55</b>	<b>22,99%</b>	<b>57,7</b>	<b>80,14%</b>	<b>41,15</b>	<b>57,15%</b>

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

## GRÁFICO N° 02

Resultados de la coordinación visomotriz según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Propia

## ANÁLISIS

En la TABLA N° 02 se observa que:

1. La coordinación visomotriz de la motricidad fina de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 22,99 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 80,14%.
2. La coordinación visomotriz de la motricidad fina de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 57,15 %.

TABLA N° 03

Resultados de la coordinación manual según la prueba de entrada y salida

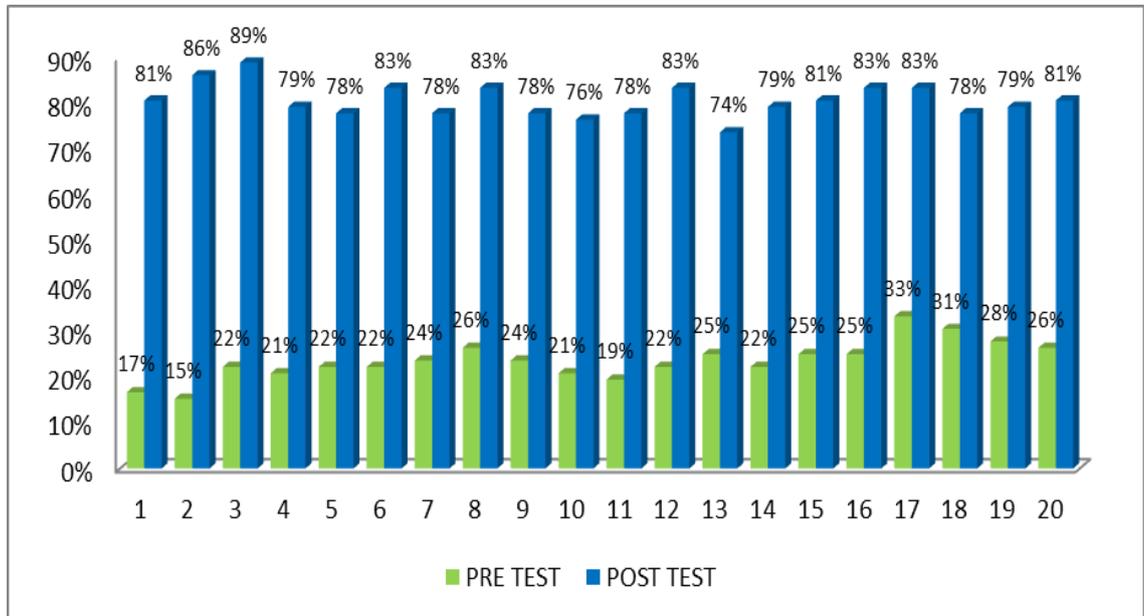
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	12	16,67%	58	80,56%	46	63,89%
2	11	15,28%	62	86,11%	51	70,83%
3	16	22,22%	64	88,89%	48	66,67%
4	15	20,83%	57	79,17%	42	58,33%
5	16	22,22%	56	77,78%	40	55,56%
6	16	22,22%	60	83,33%	44	61,11%
7	17	23,61%	56	77,78%	39	54,17%
8	19	26,39%	60	83,33%	41	56,94%
9	17	23,61%	56	77,78%	39	54,17%
10	15	20,83%	55	76,39%	40	55,56%
11	14	19,44%	56	77,78%	42	58,33%
12	16	22,22%	60	83,33%	44	61,11%
13	18	25,00%	53	73,61%	35	48,61%
14	16	22,22%	57	79,17%	41	56,94%
15	18	25,00%	58	80,56%	40	55,56%
16	18	25,00%	60	83,33%	42	58,33%
17	24	33,33%	60	83,33%	36	50,00%
18	22	30,56%	56	77,78%	34	47,22%
19	20	27,78%	57	79,17%	37	51,39%
20	19	26,39%	58	80,56%	39	54,17%
<b>PROMEDIO</b>	<b>16,95</b>	<b>23,54%</b>	<b>57,95</b>	<b>80,49%</b>	<b>41</b>	<b>56,94%</b>

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

### GRÁFICO N° 03

Resultados de la coordinación manual según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 03

Elaboración: Propia

### ANÁLISIS

En la TABLA N° 03 se observa que:

1. La coordinación manual de la motricidad fina de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 23,54 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 80,49%.
2. La coordinación manual de la motricidad fina de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 56,94 %.

TABLA N° 04

Resultados de la coordinación visomanual según la prueba de entrada y salida

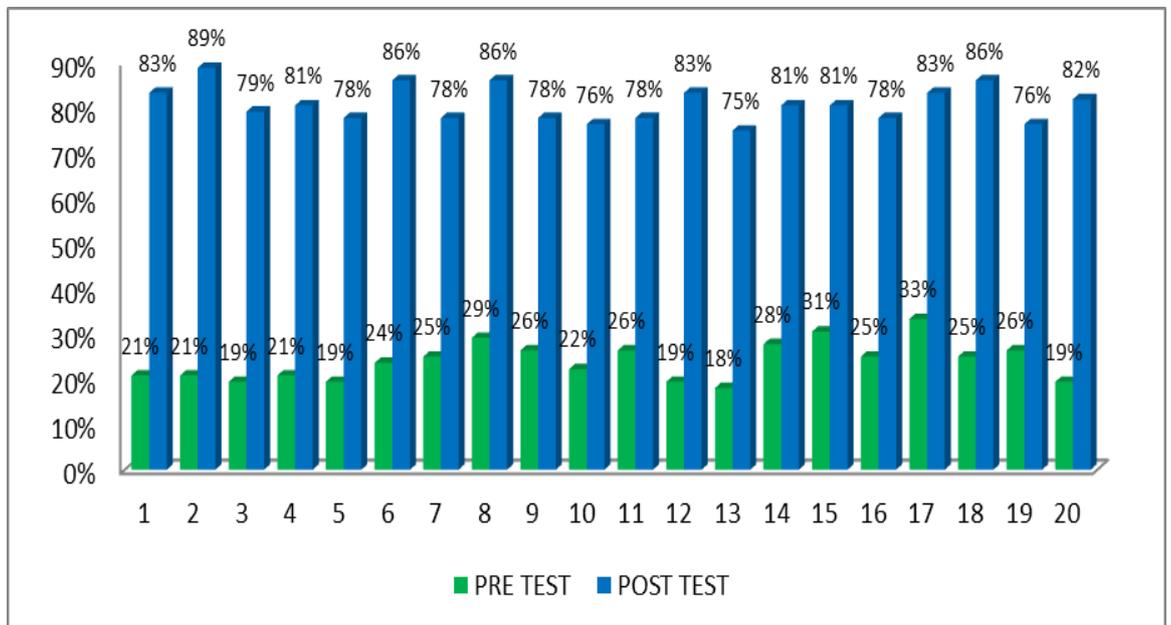
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	15	20,83%	60	83,33%	45	62,50%
2	15	20,83%	64	88,89%	49	68,06%
3	14	19,44%	57	79,17%	43	59,72%
4	15	20,83%	58	80,56%	43	59,72%
5	14	19,44%	56	77,78%	42	58,33%
6	17	23,61%	62	86,11%	45	62,50%
7	18	25,00%	56	77,78%	38	52,78%
8	21	29,17%	62	86,11%	41	56,94%
9	19	26,39%	56	77,78%	37	51,39%
10	16	22,22%	55	76,39%	39	54,17%
11	19	26,39%	56	77,78%	37	51,39%
12	14	19,44%	60	83,33%	46	63,89%
13	13	18,06%	54	75,00%	41	56,94%
14	20	27,78%	58	80,56%	38	52,78%
15	22	30,56%	58	80,56%	36	50,00%
16	18	25,00%	56	77,78%	38	52,78%
17	24	33,33%	60	83,33%	36	50,00%
18	18	25,00%	62	86,11%	44	61,11%
19	19	26,39%	55	76,39%	36	50,00%
20	14	19,44%	59	81,94%	45	62,50%
<b>PROMEDIO</b>	<b>17,25</b>	<b>23,96%</b>	<b>58,2</b>	<b>80,83%</b>	<b>40,95</b>	<b>56,88%</b>

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

#### GRÁFICO N° 04

Resultados de la coordinación visomanual según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 04

Elaboración: Propia

#### ANÁLISIS

En la TABLA N° 04 se observa que:

1. La coordinación visomanual de la motricidad fina de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 23,96 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 80,83%.
2. La coordinación visomanual de la motricidad fina de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 56,88 %.

## PRUEBA DE HIPÓTESIS

En la prueba de hipótesis se utilizó la prueba “t” de Student a partir de los datos de la prueba de entrada y salida como se muestra en la tabla.

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	0,23611	0,80139
Varianza	0,00294388	0,00105721
Observaciones	20	20
Coefficiente de correlación de Pearson	0,07479334	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	19	
Estadístico t	41,3529166	
P(T<=t) una cola	2,223E-20	
Valor crítico de t (una cola)	1,72913281	
P(T<=t) dos colas	4,4461E-20	
Valor crítico de t (dos colas)	2,09302405	

El valor calculado de “t” ( $t = 41,353$ ) resulta superior al valor tabular ( $t = 1,7207$ ) con un nivel de confianza de 0,05 ( $41,353 > 1,7207$ ). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

## V. CONCLUSIONES

1. El análisis de los datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de la motricidad fina de 56,53 %, tal como indica la tabla 01 y gráfico 01. Lo que quiere decir que antes de aplicar las actividades lúdicas, motricidad fina de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 23,61% y después de aplicar las actividades lúdicas la motricidad fina de los niños y niñas de la muestra alcanzó una excelente media de 80,14 %.
2. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de las imágenes desarrolló la dimensión de la coordinación visomotriz creciendo en 57,15 %, tal como indica la tabla N° 02 y gráfico N° 02. Esto quiere decir que antes de aplicar las actividades lúdicas la dimensión de la coordinación visomotriz de la motricidad fina de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 22,99% y después de aplicar las actividades lúdicas la dimensión de la coordinación visomotriz de la motricidad fina de los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 80,14 %.
3. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de las actividades lúdicas desarrolló la dimensión de la coordinación manual creciendo en 56,94%, tal como indica la tabla N° 03 y gráfico N° 03. Esto quiere decir que antes de aplicar las actividades lúdicas la dimensión de la coordinación manual de la motricidad fina de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 23,54% y después de aplicar las actividades

lúdicas la dimensión de la coordinación manual de la motricidad fina de los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 80,49%.

4. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de las actividades lúdicas desarrolló la dimensión de la coordinación visomanual creciendo en 56,88%, tal como indica la tabla N° 04 y gráfico N° 04. Esto quiere decir que antes de aplicar las actividades lúdicas la dimensión de la coordinación visomanual de la motricidad fina de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 17,25% y después de aplicar la utilización de las actividades lúdicas de la dimensión coordinación visomanual de la motricidad fina de los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 80,83%.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alegría, M. (2012). *Relación entre la representación del espacio en el dibujo espontáneo y la inteligencia*, Revista Latinoamericana de Psicología, (237-252). Recupera <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/psicologia/article/view/3787/3756>.
- Barros, M. (marzo, 2002). *Revista interamericana de psicología* (289). Recuperado de <http://www.psicorip.org/Resumos/PerP/RIP/RIP036a0/RIP03616.pdf>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Colombia: Pearson Educación.
- Cebrian, B. (2013). *Como trabajar la motricidad en el aula*. Buenos Aires, Argentina: Niño y
- Davila. Cordova, K. (2015). *Programa "Afnate conmigo" sobre motricidad fina en niños de 5 años*. (Tesis de maestría inédita). Universidad Cesar Vallejo, Lima Norte, Olivos.
- Condemarin, M., y Chadwick, M. (2000). *La escritura creativa y formal*. Chile:
- Chigne, P. (2014). *Motricidad fina y niveles de construcción de la escritura en estudiantes de 5 años*. (Tesis de maestría inédita). Universidad Cesar Vallejo,

Lima Norte, Olivos. Facundo, A. (2000). *El dibujo: enseñanza aprendizaje*. España: Servicios Publicaciones.

Frías, C. (2014). *100 situaciones didácticas de psicomotricidad*. México: Trillas.

Gastiaburú, G. (2012). *Juego, coopero y aprendo para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años de una Institución Educativa del Callao*. Tesis de Maestría. Recuperado el 23 de junio de 2018, de [http://repositorio.usil.edu.pe/wcontent/uploads/2014/07/2012\\_Gastiabur%C3%BA\\_Programa\\_Juego-coopero-y-aprendo-para-el-desarrollopsicomotor-de-ni%C3%B1os-de-3-a%C3%B1os-de-una-IE-delCallao.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/wcontent/uploads/2014/07/2012_Gastiabur%C3%BA_Programa_Juego-coopero-y-aprendo-para-el-desarrollopsicomotor-de-ni%C3%B1os-de-3-a%C3%B1os-de-una-IE-delCallao.pdf)

Gil, R. (2006). *Neuropsicología*. Paris: Masson. Recuperado el 11 de Agosto de 2018, de [https://www.researchgate.net/publication/290441160\\_evaluacion\\_neuropsicologica\\_en\\_el\\_ambito\\_escolar](https://www.researchgate.net/publication/290441160_evaluacion_neuropsicologica_en_el_ambito_escolar)

Guamán, J. (2012). *Estimulación infantil en el desarrollo motriz de los niños/as de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir Pachagron de la ciudad de Guaranda*. Tesis de licenciatura. Universidad central del Ecuador.

Hernández, S., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación (Sexta ed.)*. México: Mc Graw Hill.

Robles, H. (2007). *Estudio del estado nutricional y el desarrollo psicomotriz en un grupo de niños de 3 y 4 años de una institución Educativa Inicial de Ate Vitarte*. Tesis de maestría no publicada. Universidad Nacional de Educación Enrique.

Rodríguez, T. (2012). *Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la Escuela Particular Mixta Gandhi del Recinto Olón en la Provincia de Santa Elena en el año 2011* (Tesis de pregrado). Universidad Estatal “Península de Santa Elena”. Manglaralto, Ecuador.

Velásquez, R. (2003). *Psicomotricidad Patrones de Movimiento*. México: Editora. S.A. De C.V.

# **ANEXOS**

ANEXO N° 01



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Marcar con un aspa (x) debajo de cada número, según corresponde.

Nota:

Siempre = 1

Casi Siempre = 2

Rara vez = 3

Nunca = 4

Indicadores	1	2	3	4
Modela una figura usando sus dedos.				
Realiza pasando la pelota de un lado a otro				
Punza con presión y precisión dactilar.				
Embolilla papel crepe y seda.				
Demuestra coordinación en los dedos al rasgar				
Realiza embolillado.				
Tiene coordinación con los dedos				
Realiza gestos con las manos de algún instrumento musical que se le presenta.				
Realiza gestos con las manos de algún instrumento musical que se le presenta.				
Recorta la silueta de imagen de diversas revistas				
Reproducir movimientos de zig-zag.				

Coordina y logra cortar con una tijera				
Ensarta con pasados por los distintos puntos especificados.				
Ensarta cuentas, botones, aros y fideos en lana gruesa.				
Realiza ensarte en diferentes figuras que le indican.				
Modela formas de animales con ayuda de la plastilina				
Construye castillos e objetos modelando con arena fina.				
Sigue instrucciones para realizar unos trabajos moldeables				
Realiza figuras a las consignas indicadas.				
Ensarta lana a la aguja punta roma				

**ANEXO N° 02**  
**EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS**