



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EXPRESIÓN CORPORAL Y LA AUTONOMÍA EN
NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N° 338 - SAYÁN, HUAURA, 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

TORRES RETUERTO, NEIDA

ORCID: 0000-0003-2463-8028

ASESOR

PÉREZ MORÁN, GRACIELA

ORCID: 0000-0002-8497-5686

CHIMBOTE – PERÚ

2021

2. Equipo de trabajo

AUTOR

Torres Retuerto, Neida

ORCID: 0000-0003-2463-8028

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Pérez Morán, Graciela

ORCID N° 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de educación y
Humanidades, Escuela profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodriguez, Andres Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

Hoja de firma del jurado

Mgtr. Andrés Teodoro Zavaleta Rodríguez
Presidente

Mgtr. Sofia Susana Carhuanina Calahuala
Miembro

Mgtr. Luis Alberto Muñoz Pacheco
Miembro

Dra. Graciela Pérez Morán
Asesora

Agradecimiento

Primeramente mi agradecimiento a DIOS porque sin él no hubiera sido posible realizar esta tesis, también agradezco a la Universidad “ULADECH CATOLICA” a mis maestros, a mi Asesora Graciela Pérez Moran por su gran apoyo y conocimiento para seguir día a día y por último agradezco a mi hermosa familia que siempre me apoyaron para poder lograr este gran sueño que ahora es una realidad.

La autora

Dedicatoria

Dedico esta tesis con todo mi amor a DIOS que a pesar de las dificultades que se presentaron en el camino ,siempre estuvo ahí dándome las fuerzas que siempre necesite, también a mis queridos padres Neida Retuerto Fernández y Adolfo Primitivo Torres Munaico,a mi esposo Williams Canales Limán y a mi adorado hijo Yeltsin Gabriel Canales Torres, que siempre me levantaron la moral y nunca me dejaron caer .Se los dedico con todo mi amor .

Resumen

La presente investigación tuvo como fin establecer la relación que existe entre la expresión corporal y autonomía en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 338 - Sayán, Huaura, 2021, correspondiente al tema se manejó una investigación tipo básica, correlacional, no experimental, transversal, con enfoque cuantitativo; la población y muestra censal fue conformada por 25 niños de 5 años de edad, de ambos sexos, los instrumentos aplicados fueron: para medir la expresión corporal se usó lista de cotejo de Bujaico y para medir la variable autonomía se usó la guía de observación de Ccallo los datos fueron procesados. Los resultados obtenidos en la variable Expresión corporal fueron que, de 25 estudiantes encuestados, el 64% respondieron Algunas veces, el 16% respondieron nunca y el 20% respondieron Siempre. Así mismo respecto a la variable Autonomía los resultados obtenidos de los 25 niños encuestados, el 60% respondieron Algunas veces, el 24% respondieron Nunca y el 16% respondieron Siempre. Se concluye que existe una buena relación positiva alta siendo el coeficiente de correlación de Pearson hallado de 0.89607607 el cual se aproxima a 1. Por lo tanto existe una estrecha relación entre la expresión corporal y la autonomía.

Palabras clave: expresión corporal, autonomía, creativa, comunicativa.

Abstract

The present research aimed to establish the relationship that exists between corporal expression and autonomy in 5-year-old children of the Initial Educational Institution No. 338 - Sayán, Huaura, 2021, corresponding to the subject, a basic, correlational type investigation was handled, no experimental, transversal, with a quantitative approach; The population and census sample was made up of 25 5-year-old children, of both sexes, the instruments applied were: to measure body expression, the Bujaico checklist was used and to measure the autonomy variable, the Ccallo the observation guide used, the data were processed. The results obtained in the variable Body expression were that of 25 students surveyed, 64% answered Sometimes, 16% answered never and 20% answered Always. Likewise, regarding the Autonomy variable, the results obtained from the 25 children surveyed, 60% answered Sometimes, 24% answered Never and 16% answered Always. It is concluded that there is a good high positive relationship, with Pearson's correlation coefficient found of 0.89607607, which is close to 1. Therefore, there is a close relationship between body expression and autonomy. Teaching staff is recommended to use strategies in each aspect of Body Expression to improve autonomy in boys and girls.

Keywords: corporal expression, autonomy, creative, communicative.

ÍNDICE DE CONTENIDO

1. Título de la tesis	i
2. Equipo de trabajo	ii
Hoja de firma del jurado	iii
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDO	viii
Índice de Gráficos	xi
Índice de Cuadros	xiii
I. Introducción.....	1
II. Revisión de la literatura.....	5
2.1. Antecedentes	5
2.1.1 Antecedentes Internacionales.....	5
2.1.2 Antecedentes Nacionales	8
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	11
2.2.1. Expresión corporal.....	11
2.2.2.1.1 Definición	11
2.2.2.1.2 Características de la expresión corporal	12
2.2.2.1.3 Rol del docente en el desarrollo de la expresión corporal	13

2.2.2.1.4	Teorías sobre la expresión corporal	14
2.2.2.1.5	Teoría de aprendizaje de Roger Schank.....	14
2.2.2.1.6	Medición de la expresión corporal.....	15
2.2.2.1.6.1	Dimensiones de la expresión corporal	15
2.2.2.	La Autonomía	16
2.2.2.2.1	Factores que intervienen en el desarrollo de la autonomía	17
2.2.2.2.2.	La importancia de la autonomía.....	18
2.2.2.2.3	Teorías sobre el desarrollo de la autonomía en los niños	20
2.2.2.2.4	Rol del docente en el desarrollo de la autonomía	21
2.2.2.2.5	Dimensiones la autonomía.....	22
2.2.2.2.5.1.	Relación consigo mismo.....	22
2.2.2.2.5.2.	Relación con los demás	23
2.2.2.2.5.3.	Términos relacionados a la autonomía	24
2.3	Hipótesis	26
III	Metodología.....	27
3.1	Tipo y nivel de la investigación	27
3.2	Diseño de la investigación	27
3.3	La población y muestra	29
3.4.	Definición y operacionalización de la variable	31
3.5	Técnicas e instrumentos de investigación.....	34
3.5.1	Técnica : La Observación.....	34

3.5.2.1 Validez y confiabilidad del instrumento	35
3.6 Plan de análisis	36
Principios éticos	38
IV Resultados	39
4.2 Análisis de resultados	40
V Conclusiones y recomendaciones	47
5.1 Conclusiones	47
5.2 Recomendaciones	48
Referencias bibliográficas.....	49
ANEXOS	53
Anexo 01. Instrumentos de recolección de información.....	53
Anexo 2 : Permiso a la Institución Educativa.....	58
Anexo 03: Formato del consentimiento informado	59
Anexo 4 Base de datos para el procesamiento estadístico.....	61

Índice de Gráficos

Gráfico1	Relación entre la dimensión expresiva y la Autonomía.....	39
Gráfico 2	Relación entre la dimensión Comunicativa y la autonomía	40.
Gráfico 3	Relación entre la dimensión creativa y la autonomía.....	41.
Gráfico 4	Relación entre la variable Expresión Corporal y la Variable Autonomía.....	42

Índice de Tablas

Tabla 1 Población.....	29
Tabla 2 Muestra	29
Tabla 3 Relación entre la dimensión Expresión y la Autonomía	39
Tabla 4 Relación entre la dimensión Comunicativa y la Autonomía.....	40
Tabla 5 Relación entre la dimensión Creativa y la Autonomía.....	41
Tabla 6 Relación entre la Expresión corporal y la Autonomía	42

Índice de Cuadros

Cuadro 1 Matriz de operacionalización de variables.....	32
Cuadro 2 Matriz de consistencia	37

I. Introducción

Los niños durante el camino a su desarrollo lo que hace es tratar de conocer y así llegar a situarse en su medio. Entonces precisa en primer lugar saber todo sobre su cuerpo. Y estos niños interactuando con los adultos conocerá un sistema de señal la cual generará en él el conocer diversas formas de expresarse. Múltiples actividades de la vida del niño requieren de él una actividad motriz, vestirse, lavarse, etc... Con todas estas actividades será esencial el tono muscular, control postural, esquema corporal, acto motor.

Desde el contexto internacional encontramos a Talledo (2019) cita a Muns (2013) quien estudio en España: sobre la comunicación no verbal a los estudiantes de primaria de la escuela “Jesuitas”, donde se observó que el 35% de la comunicación en los niños es lenguaje corporal, utilizando su cuerpo para expresarse, acompañados de palabras, el tono de voz y la expresión facial, por otro lado tenemos que el 65% de los niños no aplican las expresiones faciales al lenguaje corporal ya que no se desarrolló la postura kinésica (ciencia que estudia los movimientos y expresiones corporales como medio de comunicación no verbal) para que el niño tenga una buena comunicación y autonomía pueda hacer más entendible el mensaje que quiere expresar.

En tanto en Sudamérica, en lo que se refiere a expresión corporal en educación inicial sirvieron a instituciones educativas que manejaban este nivel lleven a cabo proyectos que estimulen a niños con edad preescolar, teniendo el fin de garantizar la articulación apropiada entre esta etapa y el nivel primario (Tataje, 2018)

En el ámbito nacional encontramos a Tataje (2018) evidencio que 65% de estudiantes tienen nivel de logro de dimensión expresiva, reflejada cuando se comunican con sus compañeros dentro y fuera del aula realizan movimientos corporales y 35% está en un

nivel de proceso, que aún no logran dejar su timidez al momento de comunicarse, entonces esto indica que un gran porcentaje de los infantes han desarrollado su expresión corporal, que las maestras motivan al niño en su etapa escolar para que logre conocer su cuerpo, explorarlo, y usarlo al momento de expresar sus ideas, sentimientos, pensamientos.

En el contexto local encontramos a la Institución Educativa Inicial N° 338 del distrito Sayán en la provincia de Huaura, las madres de familia indican facilidad de los niños para expresarse corporalmente en las actividades que las docentes realizan, así también las clases virtuales que desarrolla la institución son positivas, puesto que el niño mira el video y escucha los audios. Por otro lado, el área de psicología ha informado que los niños muestran facilidad de seguridad, de dependencia y facilidades para tomar decisiones relacionados a la responsabilidad. “el cuerpo es el lugar de encuentro, el que reconoce y produce vivencias en la interacción con el mundo, creando unos códigos de comunicación y un propio lenguaje. Por todo lo indicado nos preguntamos ¿Qué relación existe entre expresión corporal y autonomía en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 338 - Sayán, Huaura, 2021? Y planteamos como objetivo general Determinar la relación que existe entre expresión corporal y autonomía en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 338 - Sayán, Huaura, 2021 y planteamos los siguientes objetivos específicos: Identificar la relación que existe entre dimensión expresiva y la autonomía en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 338 - Sayán, Huaura, 2021. Describir la relación que existe entre la dimensión comunicativa y la autonomía en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 338 - Sayán, Huaura, 2021 y Establecer la relación que existe entre la dimensión creativa y la autonomía en los

niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 338 - Sayán, Huaura, 2021. El presente estudio se justifica en el aspecto teórico porque su propósito fue aportar todo el conocimiento que existe acerca de cómo se relaciona la expresión corporal y sus dimensiones: expresividad, creatividad y comunicativa con la autonomía sobre todo en cuanto a su desarrollo de este último. Siguiendo la teoría de aprendizaje de Roger Schank quien se basa en el desarrollo de tareas más prácticas para lograr resultados de autonomía, los datos luego de evaluarse y sistematizarse y dar paso a las recomendaciones las cuales deben ser incorporadas para una mejor aplicación en la Institución referida. En lo práctico es considerada de necesidad investigar sobre el tema, porque los resultados ayudan a que se tomen decisiones respecto a la enseñanza de la expresión corporal, con nuevos criterios y estrategias. Así también tengan la iniciativa en relación a la manera como aprenden los niños dentro de las aulas infantiles, la metodología, los talleres que deben usar, con el propósito de aumentar los movimientos corporales, esto es la expresión corporal en los niños. Y en metodológico: debemos decir que los instrumentos lista de cotejo y guía de observación que fueron aplicados para estudiar la expresión corporal y la autonomía respectivamente, visualiza el trabajo aplicado en la muestra de estudio, luego de haberse demostrado su eficacia confiabilidad y validez, logrará que estos dos instrumentos se apliquen también a otras instituciones con grupos de estudio de similares características. La metodología fue de tipo descriptivo correlacional, nivel cuantitativo, con un diseño no experimental. La población estuvo conformada por es de 82 niños del nivel inicial. Y la muestra fue seleccionada a través del muestreo no probabilístico, con 25 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 338 - Sayán, Huaura, 2021. Los resultados que se obtuvieron fueron, que de los 25 niños

encuestados en lo que refiere a la variable Autonomía la mayoría presentan un nivel alto y en lo que respecta a la dimensión expresiva, dimensión comunicativa, y dimensión creativa de la variable Expresión Corporal la mayor parte también se encuentra en un nivel moderado. Se concluye que existe una relación positiva alta entre la variable Expresión corporal y la variable Autonomía.

II. Revisión de la literatura

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Baquero (2019) en “El juego simboliza como propuesta pedagógica para desarrollar la expresión corporal en niños y niñas de 6 a 8 años de edad”, realizada con el fin de dar inicio a desarrollar la expresión corporal mediante la mediación pedagógica que consienta incluir niños y maestros a través del juego simbólico. El ejercicio se realizó en dos fases durante el proceso de formación en la especialidad, la cual da cuenta iniciando por plantear el problema y culminando con diseñar la propuesta que permitirá contribuir en el desarrollo corporal de niños(as) entre 6 y 8 años. Dicha propuesta pedagógica da una mejor calidad educativa; la misma que podría ser la alternativa innovadora la cual puede implementarse en diversas instituciones educativas, suscitando en directores, docentes, familias y escolares que se interesen por la expresión corporal, juego simbólico, así como usar esta como fuente de comunicación y desarrollo del ser humano.

Restrepo (2018) en “Autonomía intelectual en estudiantes del modelo educativo en la Institución educativa Marco Fidel Suárez”, buscó analizar las diferencias y similitudes en el estado de la autonomía intelectual en estudiantes entre 11 y 15 años que cursan grado sexto y que participaron tanto en el Modelo Aceleración del Aprendizaje como en educación regular en la Institución Educativa Marco Fidel Suárez, trabajo investigativo de enfoque cuantitativa, diseño no experimental, tipo ex post-facto, donde se reconoció la autonomía intelectual de los alumnos que tomaron parte del modelo

educativo flexible, los cuales se compararon con el aula regular. En cuanto a lo que resultó de lo que se recolectó en encuestas, se observó similitud en factores metacognitivo, social y afectivo, en 75% participantes, estados altos de autonomía intelectual y 25%, estados superior y medio, lo que conduce a afirmar la efectividad, mientras permite a estudiantes que nivelen su autonomía intelectual.

Córdova (2018) sobre “Estrategias didácticas de expresión corporal para estimular la atención en niños y niñas de 3 a 5 años de edad”, donde el objetivo fue determinar cómo a través de estrategias didácticas fundamentadas en la expresión corporal, investigación de enfoque crítico social, tipo acción participativa. El estudio se desarrolló en un paradigma cualitativo, enfoque crítico social y un tipo acción participativa. Concluye en lo que respecta a expresión corporal en niños de primera infancia se transforma en herramienta básica para el desarrollo integral principalmente en lo que respecta a las competencias motrices, la creatividad, comunicación, aprendizajes duraderos y significativos enmarcados en la recreación y la lúdica.

Pañaloza (2016) en “Juegos de movimiento en el desarrollo de la expresión Corporal en niño de 4 a 5 años en el Centro Educativo ISM Kids Quito”, el objetivo se basó en dar importancia al juego de movimiento desarrollando la Expresión Corporal. Por otro lado, también observar que beneficio tienen estos juegos en la vida del niño y la contribución en cuanto al desarrollo afectivo, intelectual y social, en el proceso enseñanza-aprendizaje. El enfoque

fue cuali- cuantitativo, método inductivo, descriptiva, y la muestra de 40 niños, con los datos a través de los instrumentos que se aplicó y los docentes que contribuyeron, así como de padres de familia y ficha de observación aplicada a los niños se concluyó que la Institución tiene que efectuar una guía acerca de juegos de movimiento y capacitar a docentes en los talleres de Expresión Corporal lo que conllevará al desarrollo integral de manera excelente, de niños y niñas.

Ascui (2016) sobre “Autonomía de los niños en su recorrido diario hacia el colegio”, para identificar grado de autonomía que presentan niños/as. La metodología se dirigió a cuatro grupos como son niños/as, padres, institución y expertos del tema. Se realizó un estudio de campo, donde los resultados fueron que se llegó a conocer el grado de autonomía de los niños cuando iban camino al colegio y a su casa, y además del uso del espacio en torno del colegio, en un contexto lo anterior es importante, pues si se tiene falta de antecedentes, estos datos cuantitativos con respecto a la movilidad de niños/as se tornan relevantes ante el conocimiento de la autonomía. Se concluye que las Políticas dirigidas hacia los niños/as no tienen muchos años desarrollándose, y en particular no existe alguna política dirigida hacia la autonomía, considerando los datos demográficos mostrados y la nula consideración en referencia a la autonomía de los niños/as en el ámbito educativo.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

Retuerto (2020) en “Expresión corporal y el desarrollo de la autonomía en niños de 5 años de la institución Educativa 1662 Villa San Luis, Distrito Nuevo Chimbote – 2020”, buscó determinar en que se relaciona la expresión corporal y desarrollo de la autonomía en los niños. Aplicó un tipo de investigación cuantitativo, nivel correlacional, diseño No-experimental, Población de 20 niños de nivel inicial. Usó técnica de observación, lista de cotejo y guía de observación, y analizó datos con estadística en Microsoft Excel 2019. Los resultados fueron que el nivel de desarrollo de la expresión corporal, es 60% pues los niños alcanzan un nivel alto, el 40% de los niños en un nivel medio, y ninguno se muestra en un nivel bajo. Los valores estimados nos indican que la relación es alta en los niños de cinco años. se observa también el resultado del desarrollo de la autonomía, donde el 100% de los niños se posicionan en nivel excelente, y no evidenciado en otros niveles. Se concluye que la cifra indica que los niños muestran autonomía en sus actividades. Determina así que existe relación entre expresión corporal y autonomía en los niños.

Callo (2019), en su tesis “El desarrollo de la autonomía en los niños y niñas de 3 años del I.E.I. N° 858 Huanatínco – Cusco”, cuyo fin fue determinar el desarrollo de la autonomía de los niños. Estudio de tipo descriptivo, diseño no experimental, enfoque cuantitativo, población y muestra se aplicó el muestreo no probabilístico por conveniencia. La técnica fue observación directa. Concluyendo que, de 15 niños 60% algunas veces mostraron un

desarrollo autónomo. Se tiene 9 niños casi siempre realizan sus tareas y actividades solos y en su entorno socio cultural. Mientras 7% no tienen desarrollo autónomo; esto es que el niño no es capaz de llevar a cabo actividades solos ni menos se relacionan con el resto.

Talledo (2019) estudió “La Expresión Corporal en los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E. 071 Micaela Bastidas de la ciudad de Piura”, cuyo fin fue determinar la expresión corporal en niños, investigación enfoque cuantitativo, nivel correlacional, diseño no experimental, población 70 estudiantes, muestra 25 niños. Se utilizó la observación y como instrumento la lista de cotejos. Resultando en lo que es dimensión expresiva 84% aún no la desarrollaron, dimensión creativa 92% de niños no lo logró, la dimensión comunicativa 88% no desarrollaron esta dimensión. En conclusión, el alto porcentaje evidencia que no hubo desarrollo de expresión corporal en niños, resaltó el autor la importancia de trabajar la variable en la infancia, sobre todo en aulas de educación inicial.

Peñaranda (2018) en “Niños y niñas en proceso de desarrollo de la autonomía en la IE 208 Barrio Laykakota”, una investigación que buscó cómo el juego en sus diferentes presentaciones y modalidades, así como la ejecución de talleres de dramatización permitirá en niños – niñas, desarrollar poco a poco su autonomía en el aspecto de habilidades comunicativas y de expresión e integración social. En conclusión la capacitación a docentes permitió el uso de diversos juegos para se integren en lo social al equipo de trabajo, saber más de su entorno desarrollando su identidad y conquista su autonomía,

formando parte de estrategias metodológicas de los docentes que ofrecieron ayudarles a tomar autonomía, sin dejar la pieza clave como son padres de familia, que se encuentran inmersos en la dimensión Clima Institucional y se propuso capacitarlos en autonomía por medio de escuela de padres, e involucrarlos en diversas actividades que se planteó en la Institución Educativa.

Tataje (2018) en “Expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016”, estudió para describir el nivel de expresión corporal en los niños de 4 años, fue de tipo sustantiva descriptiva, diseño no experimental y enfoque cuantitativo. Muestra de 40 niños a quienes observó y aplicó una ficha de observación. La validez del instrumento estuvo a cargo de tres expertos y la confiabilidad se realizó a través de la prueba piloto y la prueba estadística KR-20, cuyo valor fue de 0.930. Concluye que la expresión corporal está en el nivel proceso, y representa el 65,0% del total de los estudiantes. Asimismo, en referencia al primer objetivo específico, dimensión expresiva está en el nivel en proceso, representan el 60.0% del total. Sobre el segundo objetivo específico, la dimensión comunicativa está en el nivel proceso y representan el 57.5%. Finalmente, sobre el tercer objetivo específico, la dimensión creativa está en el nivel proceso, con el 47.5% del total, seguido del 45.0% que presentan logro previsto.

2.2 Bases teóricas de la investigación

2.2.1 Expresión corporal

2.2.2.1.1 Definición

Morales (2010) quien sostuvo La expresión corporal es una aptitud específicamente humana que partiendo de la vivencia del propio cuerpo permite al individuo conectarse consigo mismo y como consecuencia expresarse y comunicarse con los demás” (p.1)

Stokoe (1980) definieron es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. Es un aprendizaje de si mismo: qué es lo que individuo siente, qué quiere decir y como quiere decirlo”.

“El concepto de expresión corporal es ambiguo y el enfoque dependerá del profesor o de los practicantes. No consiste en actuar teatralmente, sino que pretende que los alumnos tomen conciencia de su cuerpo a partir de la interiorización del movimiento” (Ruibal, 1999)

Por otro lado, Castillo & Díaz (2004) resaltaron que: “La expresión corporal puede considerarse uno de los elementos más importantes para el desarrollo del niño ya que la educación a través del cuerpo y del movimiento implica capacidades que van más allá de la ejecución simple de ejercicios físicos para englobar capacidades físicas, cognitivas, motrices y emocionales”. (Castillo & Diaz, 2004)

2.2.2.1.2 Características de la expresión corporal

La expresión corporal posee peculiaridades que son identificadas de otras que igualmente usan el cuerpo y que muchas veces son confundidas; (Stokoe, 1980) menciona como característica: Se considera un medio para el logro de expresión apropiada. Muy poca importancia que se asigna a la técnica, no se concibe como modelo que deben alcanzarse. En ocasiones se usan ciertas técnicas, como medio mas no como fin. Efectúa un propósito pedagógico, posee principio y fin en el grupo sin presunciones escénicas.

El proceso que siguió y vivió el estudiante es importante, sin existir la obsesión por el resultado final pues no es tener una meta. Acciones giran en cuanto al concepto de destreza básica y habilidad con objetivos que se refieren a mejorar el bagaje motor del estudiante, quien busca su adaptación al responder a los lemas. Es diferente de la danza, en cuanto a un aprendizaje disciplinado, y de la educación física que requiere entrenamiento. La expresión corporal estimula vista, lenguaje y oído, asimismo se demostró que da más seguridad al niño, le otorga más alta autoestima y que se relacione con sus semejantes mucho mejor, sino el no tener movimiento en niños provoca déficit de atención y diversos trastornos de índole emocional. La expresión corporal consiste en el uso del cuerpo, a través de gestos y movimientos con intención expresiva de estados de ánimo, sensaciones y pensamientos, para el desarrollo del niño en las tareas de la vida diaria. Es una competencia comunicativa que permite producir y comprender mensajes del entorno del niño a través del comportamiento gestual.

El descubrimiento paulatino y progresivo del propio cuerpo y sus manifestaciones configurará las experiencias necesarias para construir el

pensamiento de los niños. Las funciones que realiza Body Expression aplicadas al desarrollo infantil son: la organización de las percepciones, la relación, la estética y la comunicación, la función catártica y finalmente la del conocimiento. Body Expression se compone de diferentes elementos que interactúan entre sí. Estos componentes son: cuerpo, espacio, tiempo y energía. Esta disciplina se desarrolla a través del movimiento humano que involucra al cuerpo, se mueve en un espacio, lo hace durante un período de tiempo y utiliza una energía.

2.2.2.1.3 Rol del docente en el desarrollo de la expresión corporal

El docente debe conocer la Teoría en la cual se basa su práctica; que de vida cinéticamente a su propio cuerpo por medio de diversos movimientos, y así conocer su posibilidad y limitación. Lo que redundará en el logro de la mayor «creatividad» cuando desarrolla sus actividades cotidianas, esto lleva a buena «comunicación corporal» que le consentirá el adquirir un real «lenguaje estético»

El rol del docente es básico. Se torna una necesidad que labore con sus niños, lo que ayudará a identificarse consigo mismo y por medio de la expresión corporal aflorar sentimiento, actitud, emoción. Al docente, ayuda a adecuarse a necesidades psicoevolutivas de sus estudiantes, resolver dificultad que puedan aparecer. Como decía Serulnicoff (1998) “será el maestro el encargado de que los niños se interesen por el conocimiento de todo lo que forme parte del ambiente, del contexto o del entorno”. Hay que saber que “para desarrollar su sociabilidad y su afectividad, los niños necesitan

interacción con otras personas y esa interacción solo se produce a través de la comunicación.

La comunicación se realiza a través del pensamiento, y se expresa por el lenguaje y la motricidad” (Nista-Piccolo, y Wey Moreira, 2015). El niño precisa estar interaccionado con personas y así modificar el modo que tiene de pensar, actuar, sentir, observando gestos, actitudes de quien tiene a su alrededor.

2.2.2.1.4 Teorías sobre la expresión corporal

Psicomotricidad de Wallon. Quizá sea el gran pionero en cuanto a psicomotricidad, en 1925 y 1934 fue un psicólogo que inicia su obra más relevante en el área del desenvolvimiento psicológico del niño. La obra continuó en décadas lo que influye en investigaciones acerca de niños obsesivos, inestables, delincuentes, entre otros. Wallon por medio del concepto esquema corporal inserta datos neurológicos en su concepción psicológica; refiriéndose al esquema corporal no como unidad biológica o psíquica sino como construcción, elemento básico para desarrollar al niño. (Wallon, 1976)

2.2.2.1.5 Teoría de aprendizaje de Roger Schank

Roger Schank, gran exponente de la filosofía o teoría “Learning by Doing” traducido como “aprender a través de la práctica” o “aprender haciendo”. Se quiere, perfilar el valor que está asociado al esfuerzo e implicación, al trabajo en equipo, concentración al desarrollar tareas más prácticas, al hecho de

fijarse metas y buscar obtener resultados, a otorgar autonomía a los estudiantes y propiciar la investigación y curiosidad, reflexión y posterior puesta en práctica. (Schank, 2010)

2.2.2.1.6 Medición de la expresión corporal.

2.2.2.1.6.1 Dimensiones de la expresión corporal.

Learreta (2009), consideró que las dimensiones de la expresión corporal son las siguientes:

Expresiva: “Toma de conciencia de todas las posibilidades que puede tomar el movimiento, y que brinda el propio cuerpo para expresarse, y ser uno mismo” (Learreta, 2009)

Comunicativa: Learreta (2009) afirmó: “La dimensión comunicativa, es un hecho de manifestación como expresión de uno mismo, pero además debe tener otro componente según la intención de ser comprendido por los demás, así como de comprender, por lo que resulta necesario interpretar el movimiento del otro y generar un movimiento perceptible” (p.28).

Creativa: “La dimensión creativa es el proceso de inventar, crear, componer ideas diferentes movimientos, sonidos, expresiones. Entre las distintas habilidades del creador, se tiene en cuenta la elasticidad, las ideas, las improvisaciones con su cuerpo” (p.4).

Es así que tiene que ver con el desarrollo de la capacidad de cada persona de formar, imaginar, proyectar, componer, hacer, expresar actitudes, es la originalidad que se emplea para expresar de forma libre y propia lo que se desea comunicar al resto. (Learreta, 2009)

2.2.2 La Autonomía

La autonomía en aprendizaje es “facultad de tomar decisiones que permitan regular el propio aprendizaje para aproximarlos a una determinada meta, en el seno de unas condiciones específicas que forman el contexto de aprendizaje.” (Monereo, 2001, p. 12)

Vasquez (2017) “capacidad que tiene una persona para decidir por sí mismo y realizar acciones con total libertad, dirigiendo sus actos y asumiendo las responsabilidades de su conducta. Todo niño o niña debe actuar a partir de su propia iniciativa e instinto, e acuerdo con sus posibilidades, conocimientos y habilidades”.

La autonomía es una “capacidad que se basa en el conocimiento y en las actividades realizadas de manera cotidiana en relación con el entorno del niño y observadas en comportamientos que producen seguridad y confianza en diferentes actividades de su educación”.

La autonomía no es una capacidad única y fija. No es una cuestión de todo o nada. Depende de la competencia de cada persona (cognitiva y emocional) para actuar o decidir, pero también de la situación o tarea (el riesgo que conlleva para la persona o para los demás) y el entorno (de los apoyos que tiene). Es por ello que las personas con deterioro cognitivo pueden y deben tener oportunidades y apoyo para seguir tomando decisiones para las que aún tienen capacidades. Las personas cuyas habilidades para la toma de decisiones están gravemente afectadas (deterioro cognitivo muy severo, trastorno mental severo...) necesitarán ser representadas por otros para

manejar aspectos elementales de sus vidas. La autonomía también se entiende como un derecho y lo siguen teniendo. En estos casos, el ejercicio de la autonomía es indirecto y se hace efectivo a través de otros: familiares, amigos cercanos, profesionales. (Natareno, 2011)

2.2.2.2.1 Factores que intervienen en el desarrollo de la autonomía

La autonomía presume la potestad de decisión por sí mismo, el proceder por las ideas propias y no hacer precisamente lo que otros digan o hagan. En la proporción en que niños logran independencia y autonomía influyen dos importantes factores: familia y escuela.

Familia: realiza un rol socializador y decisivo, debido a que dentro se aprenden iniciales normas de convivencia, modos de pedir requerimientos, crear consensos, entre otros. Se fundan lazos de familia que ayuden a los niños a obtener perspectivas en los roles que tengan que desenvolverse, y además desarrollar relaciones afectivas y de equivalencia con el niño. Es así que la familia ayuda a forjar en el niño lo positivo para que así se respete y valore. (León, 2011)

Conforme crecen los niños, comienzan a querer su propia autonomía y los padres deben ayudar y acompañar en esta exploración. Es así que la familia desarrolla un trato afectivo, proporcionando seguridad a los niños sin demasiada protección, atento cuidado a cambios y necesidades de autonomía los cuales experimentan con la edad.

El rol de la familia al fomentar la autonomía resulta vital a la sociedad y persona y, establece una alianza con la escuela la que se encarga de transmitir

normas y pautas que necesitan para que se inserten los hijos en la sociedad y así generar más empatía y comunicación.

Escuela: Es un espacio que desarrolla vínculos de significancia en autonomía, al inicio es conocer el primer vínculo que se establece con padres (relación de apego), lo que determinará como es la relación y disposición del niño ante situaciones diversas de adaptación al medio que lo rodea.

Ahora con la mayor necesidad de padres que se separan tempranamente de sus niños y quedarse más tiempo en las instituciones educativas, la escuela debe mejorar su labor de ayudarlos a superar la inseguridad inicial que causa el separarse, convirtiéndose en agente de importancia para la educación.

La escuela requiere ser un lugar que responda a capacidad del niño y a su búsqueda para así mostrar ser activo y creativo en su comunidad. Lugar donde el adulto genera escenarios desafiantes, y los niños enfrentan dificultades reales y unos con otros tratan de solucionarlos. El proceso, es la función de la institución en la socialización. (León, 2011)

2.2.2.2. La importancia de la autonomía

La autonomía resulta importante ya que permite buen desarrollo y desempeño de la vida. Se dice que es la capacidad que tiene para actuar por su cuenta y pensar, decidir y absolver conflictos por medios propios.

Por eso en casa lo primero que tenemos que tener claro si queremos aplicar la filosofía Montessori en nuestro hogar, y de esta manera promover la

autonomía en nuestros hijos, es saber estar en paz con nosotros mismos y saber cómo hacerlo. estar en paz con los demás.

Es importante trabajar internamente como padres. Muchas veces la prisa hace que seamos irrespetuosos incluso con nuestros hijos.

Imaginemos que nuestro pequeño se está poniendo la camiseta y le está costando mucho, pero no está pidiendo ayuda.

Y lo ves, y aprietas los dientes porque se está haciendo tarde y tienes que ir a trabajar ... tu hijo todavía lleva la camiseta, hasta hace un lío, pero sigue sin pedirte ayuda. Ya estás de los nervios y, sin mala intención, le interrumpes y le pones la camiseta tú mismo. "¡Eso es todo, vamos!" ¡Oh! ¡Guau! ¿lo que ha sucedido? Acabas de romper un momento precioso para que tu hijo pudiera ponerse la camiseta (autonomía) o que incluso aprendiera a pedir ayuda si la necesitaba. Pero tenía prisa Me dirás, claro, es normal, las prisas son muy malas compañeras, ¿no? Bueno, también en Montessori. Entonces, ¿por qué no levantarse más temprano y calcular el tiempo lo mejor que podamos? Como dijo Montessori, ayúdalo a hacerlo solo o lo que es lo mismo, debes saber que "Cualquier ayuda innecesaria es un obstáculo para el desarrollo". Es decir, ten paciencia, ten en cuenta que tu hijo está aprendiendo, que tú llevas muchos años poniéndote y quitándote la camiseta, pero él no. Dale tiempo, apóyalo. Puedes estar presente, sin presionarlo, sin mirarlo. Puedes ser ... sí, porque quizás en algún momento te pida ayuda. Pero tu hijo lo pidió. Será su decisión. Entonces, si desea que su hijo tenga una mayor autonomía e independencia, tendrá que trabajar en su paciencia, sus tiempos de espera y

su forma de dirigirse a su hijo / hijos. Después de tener claro que nosotros, madres y padres, somos los primeros en ser respetuosos con ellos (y con los demás), podemos empezar a ayudar a que su autonomía se convierta cada día en una nueva aventura. Entonces la importancia principal es poder constituirse como persona independiente, en lo afectivo como en tareas y conductas diarias. Resulta importante estimular que se desarrolle esta capacidad desde niños y así conforme crezcan, logren decidir qué sería mejor y seguir sus deseos propios, así se adaptan a la vida en sociedad. (Natareno, 2011)

2.2.2.3 Teorías sobre el desarrollo de la autonomía en los niños

Piaget enuncia una distinción entre dos tipos de relación del niño con la regla moral. La primera, denominada unilateral y es la influencia de la autoridad del adulto sobre el criterio del niño; la segunda relación con la regla moral es de autonomía y pertenece al reconocer y entender esta. La relación del niño con la regla moral, permite que Piaget postule, siguiendo a Kant, alegando que la autonomía se produce en desplazar de un estado de heteronimia, producto del primer tipo de relación, a un estado de autonomía, propio de la segunda relación.

Teoría de la doctora Emmi Pikler: Doctora de especialidad pediatría crea un sistema educativo, con base al respeto por el niño de 0 a 6 años, ella da importancia al desarrollo motor en la infancia y como desarrolla su autonomía, al respecto, Tardos (1992), dice “si animamos al niño, en su actividad autónoma, se verá que es capaz de muchas cosas, por ejemplo de aprender autónomamente, realizar acciones competentes utilizando el

repertorio de comportamientos de que dispone en un determinado nivel de desarrollo, tanto en lo referente al dominio de su motricidad como la capacidad de recoger las experiencias activas relativas al medio que lo rodea y desarrollar el conocimiento de su mismo”

En la teoría psicosocial de Erickson (2000), la autonomía tiene su evolución en 8 etapas, que son fundamentales en el desarrollo y socialización del ser humano. Cada etapa, genera crisis social en el niño, y debe resolverse antes de pasar a la siguiente etapa. Se enfoca, en 4 primeras etapas desde el nacimiento hasta 7 años. Se logra entender cómo el niño obtiene autonomía y cuál es el proceso que realiza para lograr su independencia.

Bornas (1994), en su libro, “La autonomía personal en la infancia. Estrategias cognitivas y pautas para su desarrollo”, define la autonomía personal como conquista de un sistema de autorregulación que logra cumplir demandas internas y externas.

No se reduce la autonomía personal a las habilidades básicamente motoras y es que ser autónomo también encierra el pensar, planificar, decidir, elegir... definitivamente es un abanico de habilidades cognitivas. (Bornas, 1994)

2.2.2.2.4 Rol del docente en el desarrollo de la autonomía

La autonomía hace que el niño crezca seguro, inteligente, responsable, capaz, voluntarioso, disciplinado, tranquilo, feliz. (Vallet, 2010, p 38). La efectividad, se debe a un primer agente socializador y que a la vez influye en niños que es la familia. Pero a la vez, al pasar el tiempo, la familia tiene ciertos cambios en su estructura y también en sus funciones.

Piensa sobre el proceso educativo de forma dinámica y habla de la necesidad de mejorar el trabajo pedagógico. Lo que hace pensar que el docente es factor social de importancia en el desarrollo de los niños. (Maldonado, 2017)

La escuela, como núcleo social actuando de forma coordinada con el profesor, proporciona herramientas en donde el niño edifica conocimientos, autodirección, resuelve problemas, interacciona socialmente y experimenta el desarrollo de la autonomía.

La misión de la autonomía es que los niños alcancen a ser capaces de tomar sus propias decisiones porque cuanto más autonomía adquiera un niño, mayores posibilidades tiene de actuar con responsabilidad en sus actividades y decisiones.

2.2.2.2.5 Dimensiones la autonomía.

2.2.2.2.5.1. Relación consigo mismo

El niño nace con capacidad de aprender y buscar estímulo social y afectivo. A esta edad, según Bornas (1994), el desarrollo de su inteligencia se considera como proceso largo, hasta que conozca y comprenda la realidad donde se encuentra. El niño cuando nace, no tiene reconocimiento de sí ni de su entorno, solo los reflejos le ayudan a alimentarse y protegerse. De a poco hace contacto con personas y objetos, los toca y lleva a la boca. De ahí, por medio del recuerdo, representan sin necesidad de estar presente. Llega a la edad, del juego, imita situación real de sus padres y maestra. El apegarse es básico en primeros años. El niño depende del adulto en la satisfacción de necesidades.

Su sentido del “Yo” es algo dependiente; dice “yo solo”. Entre 1 y 3 años de edad, comienza a independizarse, camina a distancia de su madre, observa a su alrededor donde puede jugar, elige su ropa, que quiere comer y diversas actividades conforme su interés.

Mujina (1981) habla del desarrollo de los niños mediante el juego e interacción con otros niños, aprenden el comportamiento social donde incluye cómo expresarse, comportarse y cómo sentir empatía al tratar a los demás. Si un niño controla sus emociones, toma mejores decisiones y ejerce más juicio que aquel con menos regulación de emociones.

2.2.2.5.2. Relación con los demás

El niño al inicio de la relación con sus padres y aparecen por primera vez los amigos. Ya no solo está su familia acompañándolo; por el juego, se relaciona y hace posible de adquiriera aprendizajes nuevos. A los dos años de edad, se socializa basándose de la relación con adultos. Y aproximadamente ya para los tres años enfrenta momentos sociales. (Mujina, 1981).

Los socializadores de un niño al inicio es su familia. Al ingresar a la escuela, el menor establece relaciones sociales con otros niños por el juego; así, gana nuevos conocimientos, habilidad y destrezas lo cual le permite identificar, desarrollar y practicar actividades nuevas que no aprendió en casa.

La educación que le brinden sus padres se basa en la seguridad y confianza que desarrollen en el niño, para que este sienta la libertad de realizar cualquier actividad que se proponga.

Mujina (1981), habla acerca del desarrollo de los niños a través del juego e interacción con sus compañeros, aprenden más sobre los comportamientos sociales entre los que se incluyen cómo expresarse, cómo comportarse y cómo sentir empatía cuando trate a las demás personas. Cuando un niño puede controlar sus emociones, puede tomar mejores decisiones y ejercer más juicio que un niño con poca regulación de sus emociones.

2.2.2.2.5.3. Términos relacionados a la autonomía

Autoestima: sistema de percepción, creencia y actitud que se tiene de sí mismo. Incluye cuatro dimensiones: Autoconcepto académico, autoconcepto emocional, autoconcepto social y autoconcepto físico motriz (Marchago, 1992)

Concentración: una de las habilidades básicas para que el niño aprenda o el proceso de conocimiento (Significados.com, 2017)

Desarrollo: es la evolución y se refiere al proceso de cambiar y crecimiento que se relaciona con una situación, individuo u objeto determinado (Redacción, 2018)

Estímulo: “elemento externo, puede ser cuerpo o un órgano, que estimulará, activará o bien mejorará la actividad que realiza, su respuesta o reacción. Se caracteriza por tener siempre un impacto sobre el sistema en el cual actúa” (Ucha, 2010)

Equilibrio: “Habilidad de mantener el cuerpo en la posición erguida gracias a los movimientos compensatorios que implican la motricidad global y la

motricidad fina, que es cuando el individuo está quieto (equilibrio estático) o desplazándose (equilibrio dinámico)” (Jimenez, 2013)

Habilidades: “talento, la pericia o la aptitud de una persona para desarrollar alguna tarea con éxito. Las habilidades pueden ser sociales, cognitivas, motoras” (MINEDU, 2016, p. 18)

Motricidad: “Capacidad de mover una parte corporal o su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos)” (Ruiz, 2016)

Movimiento: “Acción y efecto de mover, hacer que un cuerpo deje el lugar que ocupa y pase a ocupar otro; agitar una cosa o parte del cuerpo; dar motivo para algo” (Pérez, 2014)

Psicomotricidad: “Disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre conocimiento, emoción, movimiento y su mayor validez para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, y su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo rodea” (Ballesteros, 1982)

Seguridad: “Es un conjunto de sistemas, medios organizativos, medios humanos y acciones dispuestas para eliminar, reducir o controlar los riesgos y amenazas que puedan afectar a una persona. La seguridad proporciona las condiciones para afrontar el peligro, en síntesis, seguridad es la minimización del riesgo” (RAE, 2014)

2.3 Hipótesis

Hipótesis general.

Ha: Existe relación significativa entre expresión corporal y autonomía en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 338 - Sayán, Huaura, 2021.

H0: No existe relación significativa entre expresión corporal y autonomía en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 338 - Sayán, Huaura, 2021.

Hipótesis específicas.

Ha: Existe relación significativa entre la dimensión expresiva y autonomía en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 338 - Sayán, Huaura, 2021.

Ha: Existe relación significativa entre la dimensión comunicativa y autonomía en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 338 - Sayán, Huaura, 2021.

Ha: Existe relación significativa entre la dimensión creativa y la autonomía en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 338 - Sayán, Huaura, 2021.

III Metodología

3.1 Tipo y nivel de la investigación

Tipo de investigación

La investigación fue de tipo básica, no tuvo fines prácticos de forma inmediata, sino que contribuyó a la formación de conocimiento recopilando información fiable justamente para sumar al conocimiento que ya es conocido o consensuado. (Hernández, Fernández & Baptista, 2014).

Nivel de investigación

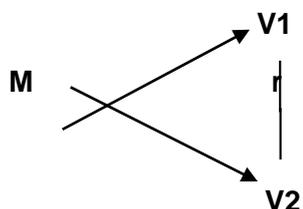
La investigación fue de nivel correlacional, porque se orientó a determinar el grado de correlación entre las variables de estudio en una sola muestra de sujetos. Sánchez et al. (2018). El estudio correlacional nos permitió conocer el nivel de relación o correspondencia que sucede entre la expresión corporal y la autonomía.

3.2 Diseño de la investigación

El diseño de la presente investigación fue no experimental porque se realizó sin manipulación deliberada de las variables y se observaron los fenómenos en su ambiente natural para analizarlos. (Hernández y Mendoza, 2018).

Asimismo, fue de corte transversal porque recolectó datos en un único tiempo. Su fin fue describir y analizar incidencia de las variables y su interrelación en un específico momento.

El esquema del diseño no experimental, transversal, correlacional fue:



Donde:

M = 25 Niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 338 – Sayán.

V1 = Expresión corporal

V2 = Autonomía

r = Relación entre variables de estudio.

Así también, decimos que esta investigación tendrá un enfoque de tipo cuantitativo, porque buscará medir con más precisión las variables que obedecen a este estudio. (Hernández Sampieri et al., 2014). Para ello, se valdrá de métodos y procesos estadísticos que nos ayudarán a cuantificar los datos obtenidos, los cuales serán analizados e interpretados.

3.3 La población y muestra

La entendemos como el conjunto de individuos que participaron de la investigación y que tienen las características y especificaciones necesarias. Hernández et al. (2014). Para la presente investigación, la población estuvo conformada por 82 niños del nivel inicial, de ambos sexos y que pertenecen a la Institución Educativa Inicial N° 338 - Sayán, de la provincia de Huaura.

Tabla 1 Población

Edad	Hombre	Mujer
3 años	14	13
4 años	16	14
5 años	12	13
Total	42	40

Fuente: Nómina de matrícula

Muestra: La muestra es el subgrupo de la población de interés del cual se recolectaron datos, y que tiene que definirse y delimitarse de antemano con precisión, además de que debe ser representativo de la población. (Hernandez, 2014) Por lo cual en esta investigación la muestra estuvo conformada por 25 niños de 05 años del nivel inicial.

Tabla 2 Muestra

Institución Educativa	Ciclo	Edad	N° de estudiantes
Institución Educativa N°338 Sayán, Huaura 2021	II	5 años	25

Fuente: Nómina de matrícula

Para determinar la muestra se estableció como:

Criterios de inclusión

. Estudiantes de 5 años de edad que registraron en su totalidad más frecuencia en el sistema de educación remota estableciendo de manera permanente un contacto con la docente.

. Constante participación de los niños y niñas a través de diversas herramientas virtuales.

. Todos los padres u apoderados de los alumnos aceptaron y firmaron el consentimiento informado previa a la realización de la investigación.

Criterios de exclusión

. Estudiantes de 03 y 04 años de edad los cuales registran escasa participación en el sistema de enseñanza remota.

. Escasa participación de los niños y niñas en el sistema virtual de enseñanza por motivo que sólo cuentan con un equipo de celular básico.

. No se puede establecer un contacto virtual con el padre u apoderado del grupo estudiantil debido a que no cuentan con recursos económicos para solventar pagos de recarga.

3.4. Definición y operacionalización de la variable

Variable 1: Expresión corporal

Morales (2010) quien sostuvo La expresión corporal es una aptitud específicamente humana que partiendo de la vivencia del propio cuerpo permite al individuo conectarse consigo mismo y como consecuencia expresarse y comunicarse con los demás” (p.1)

Es ambiguo y el enfoque dependerá del profesor o de los practicantes. No consiste en actuar teatralmente, sino que pretende que los alumnos tomen conciencia de su cuerpo a partir de la interiorización del movimiento

Variable 2: Autonomía

La autonomía es una capacidad que se basa en el conocimiento y en las actividades realizadas de manera cotidiana en relación con el entorno del niño y observadas en comportamientos que producen seguridad y confianza en diferentes actividades de su educación. (Natareno, 2011)

Cuadro 1 Matriz de operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Niveles y Rangos
Expresión corporal	La expresión corporal es la manera de comunicar y expresar de forma artística, lo cual propicia la creatividad, y el improvisar a través del uso del cuerpo (Morales, 2000).	La variable Expresión corporal operacionalmente se define mediante tres dimensiones: expresiva, comunicativa y creativa.	Expresiva	Conciencia corporal	Inicio (14-23) Proceso (24-33) Logrado (34-42)
				Percepción corporal	
			Comunicativa	Gesto corporal	
				Postura corporal	
			Creativa	Originalidad	

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala
Autonomía	La autonomía, capacidad con que cuenta una persona para decidir por sí mismo y realizar acciones con total libertad, dirigiendo sus actos y asumiendo las responsabilidades de su conducta (Vásquez, 2017).	Autonomía, variable medida por su dimensión Relación consigo mismo y Relación con los demás.	Relación consigo mismo	Toman decisiones al realizar actividades de relación.	1. Siempre.
				Piden ayuda cuando la necesitan.	2. Algunas veces.
				Se lavan las manos sin ayuda.	3. Nunca.
				Comen sin ayuda.	
				Se muestran colaboradores al momento de vestirse	
			Expresa espontáneamente sus preferencias y desagradados.	1. Siempre.	
			Es tolerante con los compañeros.	2. Algunas veces.	
			Agradece la ayuda que le dan	3. Nunca.	
			Respeto las opiniones de los demás.		
			Relación con los demás	Se relaciona con sus compañeros	
Juega con sus compañeros.					
Se integra fácilmente al grupo					

3.5 Técnicas e instrumentos de investigación

3.5.1 Técnicas: Observación

La técnica de observación se considera como recurso sistemático el cual ayuda a obtener, recopilar y registrar aquellos datos que se recopilan sobre acontecimientos o conducta de individuos con la finalidad de procesarlo y convertirlo en información.

Instrumentos

Para la variable expresión corporal, se empleó una lista de cotejo creada por Bujaico (2019), la cual tiene la estructura en ítems y que constó de 14 ítems, los cuales permitieron medir tres dimensiones de la expresión corporal: dimensión expresiva con 4 ítems, dimensión comunicativa con 5 ítems y la dimensión creativa compuesta de 5 ítems, con una escala de respuestas múltiples; nunca, algunas veces y siempre. Esta lista de cotejo se basa generalmente en observar de acuerdo a cómo se estructure los indicadores que se van a evaluar, se convierte en una ayuda que permite realizar una buena valuación (Guzmán, 2018).

Validez y confiabilidad del instrumento

Para demostrar la validez de contenido se aplicó la técnica juicio de expertos a 3 especialistas obteniendo como resultados que el instrumento de evaluación para la expresión corporal es aplicable. Bujaico (2019)

Y, para demostrar la confiabilidad se utilizó el coeficiente de confiabilidad alfa de Cronbach obteniéndose como resultado ,909 que corresponde a una

confiabilidad muy alta. Bujaico (2019)

Para la variable autonomía, el instrumento que se empleó fue la guía de observación de Ccallo (2019), que constó de 12 ítems (5 ítems de la dimensión relación consigo mismo y 7 ítems de la dimensión relación con los demás), con una escala de respuestas múltiples (Nunca, Algunas veces y Siempre).

La guía de observación es un instrumento que se basa en una lista de indicadores que pueden redactarse como afirmaciones, es un documento que permite encausar la acción de observar ciertos fenómenos. Esta guía, por lo general, se estructura a través de columnas que favorecen la organización de los datos recogidos. (Makar, 2006)

3.5.2.1 Validez y confiabilidad del instrumento

El instrumento fue validado a través de la validez de contenido con la técnica de juicio de expertos bajo los criterios de pertinencia, relevancia y claridad, concluyendo que el instrumento si tiene suficiencia mide la variable y sus dimensiones. Fierro (2018)

Para verificar la confiabilidad del instrumento, se realizó una prueba piloto en una institución educativa con características similares, aplicándose la prueba en un grupo de 10 niños de 3 años de un centro no escolarizado. se obtuvo mediante el coeficiente de confiabilidad Kuder de Richardson, resultando un valor de 0,75. Fierro (2018)

3.6 Plan de análisis

Se coordinó con la directora de la institución para que la tutora nos apoye en la recogida de información, a través de aplicación de la lista de cotejo y la guía de observación. Luego con los resultados recogidos, se elaboró la sábana estadista, consistente en el ingreso de datos al sistema estadístico “Microsoft Office” Excel 2016 y el SPSS 26. Además, se hizo el control de calidad con dos formas de digitación para la verificar de ingreso del integro de datos al sistema computarizado, procurando la veracidad al 100% en el ingreso de datos.

Con los cálculos realizados se construyeron tablas descriptivas y de inferencia estadística, así como figuras de interpretación de resultados. La valoración estadística consiste en obtener datos descriptivos de frecuencias y porcentajes y los de carácter inferencial serán las de correlación de las variables y derivados de las mismas.

Cuadro 2 Matriz de consistencia

Título: EXPRESIÓN CORPORAL Y LA AUTONOMÍA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 338 - SAYÁN, HUAURA, 2021			
Autora: Neida			
Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>Problema general ¿Qué relación existe entre expresión corporal y autonomía en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 338 - Sayán, Huaura, 2021?</p> <p>Problemas específicos ¿Qué relación existe entre la dimensión expresiva y la autonomía en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 338 - Sayán, Huaura, 2021?</p> <p>¿Qué relación existe entre la dimensión comunicativa y la autonomía en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 338 - Sayán, Huaura, 2021?</p> <p>¿Qué relación existe entre la dimensión creativa y la autonomía en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 338 - Sayán, Huaura, 2021?</p>	<p>Objetivo general Determinar la relación que existe entre expresión corporal y autonomía en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 338 - Sayán, Huaura, 2021.</p> <p>Objetivos específicos. Identificar la relación que existe entre dimensión expresiva y la autonomía en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 338 - Sayán, Huaura, 2021.</p> <p>Describir la relación que existe entre la dimensión comunicativa y la autonomía en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 338 - Sayán, Huaura, 2021.</p> <p>Establecer la relación que existe entre la dimensión creativa y la autonomía en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 338 - Sayán, Huaura, 2021.</p>	<p>Hipótesis general Ha Existe relación significativa entre expresión corporal y autonomía en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 338 - Sayán, Huaura, 2021.</p> <p>Ho No existe relación significativa entre expresión corporal y autonomía en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 338 - Sayán, Huaura, 2021.</p> <p>Hipótesis específicas. Existe relación significativa entre la dimensión expresiva y la autonomía en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 338 - Sayán, Huaura, 2021.</p> <p>Existe relación significativa entre la dimensión comunicativa y la autonomía en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 338 - Sayán, Huaura, 2021.</p> <p>Existe relación significativa entre la dimensión creativa y la autonomía en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 338 - Sayán, Huaura, 2021.</p>	<p>Tipo y diseño de investigación Tipo: Básica Diseño: No experimental transversal Nivel correlacional Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Población y muestra Población: 82 estudiantes de 03 04 y 05 años del nivel inicial. 25 niños de 5 años de edad, de ambos sexos.</p> <p>Muestra: 25 niños de 5 años de edad, de ambos sexos.</p> <p>Tipo de muestreo: No Probabilístico</p> <p>Técnicas e instrumentos Variable 1 Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo Variable 2 Técnica: Observación Instrumento: Guía de observación</p>

Principios éticos

Se consideró los siguientes principios éticos Uladech,(2019)

Protección de las personas, se tomó en cuenta este principio, bajo el cual se aseguró la protección de la identidad de los niños y niñas, por ello los instrumentos no consignaron nombres de los sujetos, asignándoles por tanto un código para el procesamiento de la información.

Confidencialidad, referente a ello el investigador dió cuenta de la confidencialidad de los datos respetaron la privacidad respecto a la información que suministra la aplicación del instrumento.

Beneficencia, se consideró este principio pues la información resultante del procesamiento de la información fué un referente para el planteamiento de futuras investigaciones que contribuyan al mejoramiento de la gestión educativa.

Consentimiento informado, que indica que, la muestra, los 25 niños y niñas , los cuales sus padres u apoderados fueron informados oportunamente sobre el objetivo de la presente investigación.

IV Resultados

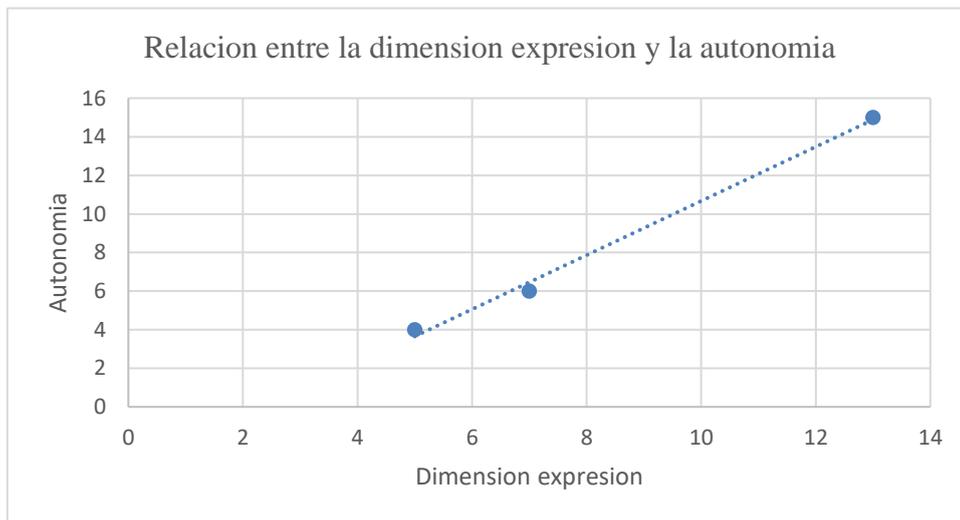
4.1 Identificar la relación que existe entre dimensión expresiva y la autonomía en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 338 - Sayán, Huaura, 2021.

Tabla 3 Relación entre la dimensión Expresión y la Autonomía

D1 Expresión			V Autonomía		
Categorías	X	%	Categorías	Y	%
Nunca	7	28	Nunca	6	24
Algunas veces	13	52	Algunas veces	15	60
Siempre	5	20	Siempre	4	16
Total	25	100	Total	25	100

Fuente: cuestionario aplicado a los Estudiantes, Mayo 2021

Gráfico 1 Relación entre la dimensión Expresión y la Autonomía



Fuente: Base de datos de la encuesta

Correlación de Pearson: Coeficiente de correlación lineal 0.99747628

Relación positiva muy fuerte

Interpretación Según la tabla 03 y gráfico 01 se muestra la relación entre la dimensión Expresión y la variable Autonomía a través del coeficiente de Pearson cuyo valor es 0,99747628 el cual se aproxima a 1, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de la investigación, entonces existe relación significativa entre la dimensión y la variable.

4.2 Análisis de Resultados

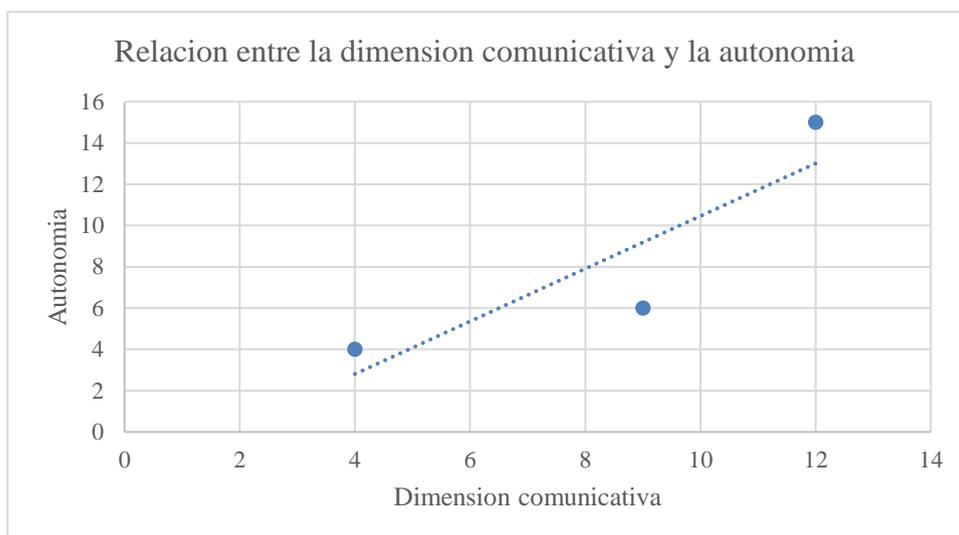
Describir la relación que existe entre la dimensión comunicativa y la autonomía en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 338 - Sayán, Huaura, 2021

Tabla 4 Relación entre la dimensión Comunicativa y la Autonomía

D2 Comunicativa			V Autonomía		
Categorías	X	%	Categorías	Y	%
Nunca	9	36	Nunca	6	24
Algunas veces	12	48	Algunas veces	15	60
Siempre	4	16	Siempre	4	16
Total	25	100	Total	25	100

Fuente: cuestionario aplicado a los Estudiantes, Mayo 2021

Gráfico 2 Relación entre la dimensión comunicativa y la Autonomía



Fuente: Base de datos de la encuesta

Correlación de Pearson: Coeficiente de correlación lineal 0,87975828

Relación positiva alta

Interpretación Según la tabla 04 y gráfico 02 se muestra la relación entre la dimensión Comunicativa y la variable Autonomía a través del coeficiente de Pearson cuyo valor es 0,87975828 el cual se aproxima a 1, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de la investigación, entonces existe relación significativa entre la dimensión y la variable.

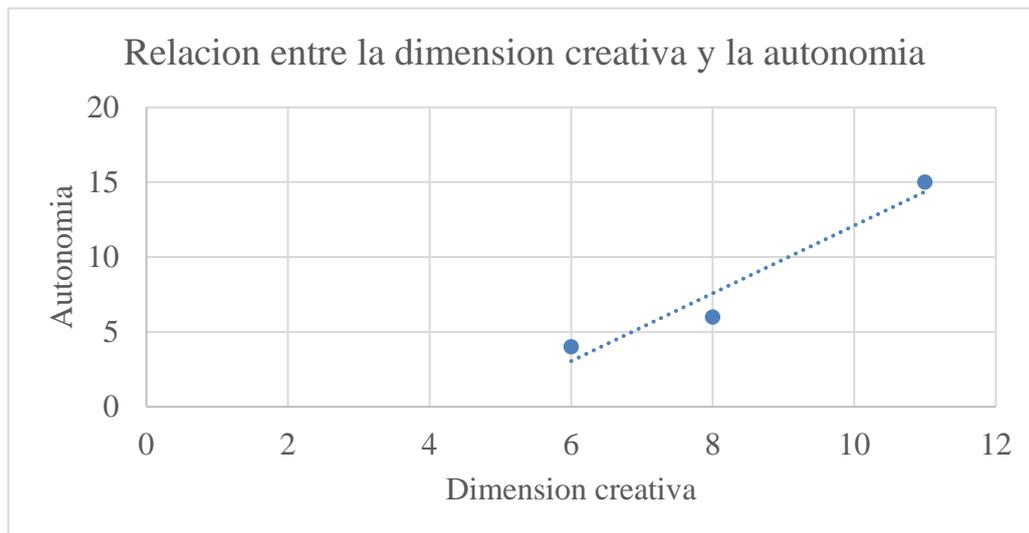
4.3 Establecer la relación que existe entre la dimensión creativa y la autonomía en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 338 - Sayán, Huaura, 2021.

Tabla 5 Relación entre la dimensión Creativa y la Autonomía

D3 Creativa			V Autonomía		
Categorías	X	%	Categorías	Y	%
Nunca	8	32	Nunca	6	24
Algunas veces	11	44	Algunas veces	15	60
Siempre	6	24	Siempre	4	16
Total	25	100	Total	25	100

Fuente: cuestionario aplicado a estudiantes, Mayo 2021

Gráfico 3 Relación entre la dimensión Creativa y la Autonomía



Fuente: Base de datos de la encuesta

Correlación de Pearson: Coeficiente de correlación lineal 0,77193781

Relación positiva considerable

Interpretación Según la tabla 05 y gráfico 03 se muestra la relación entre la dimensión Creativa y la variable Autonomía a través del coeficiente de Pearson cuyo valor es 0,77193781 el cual se aproxima a 1, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de la investigación, entonces existe relación significativa entre la dimensión y la variable.

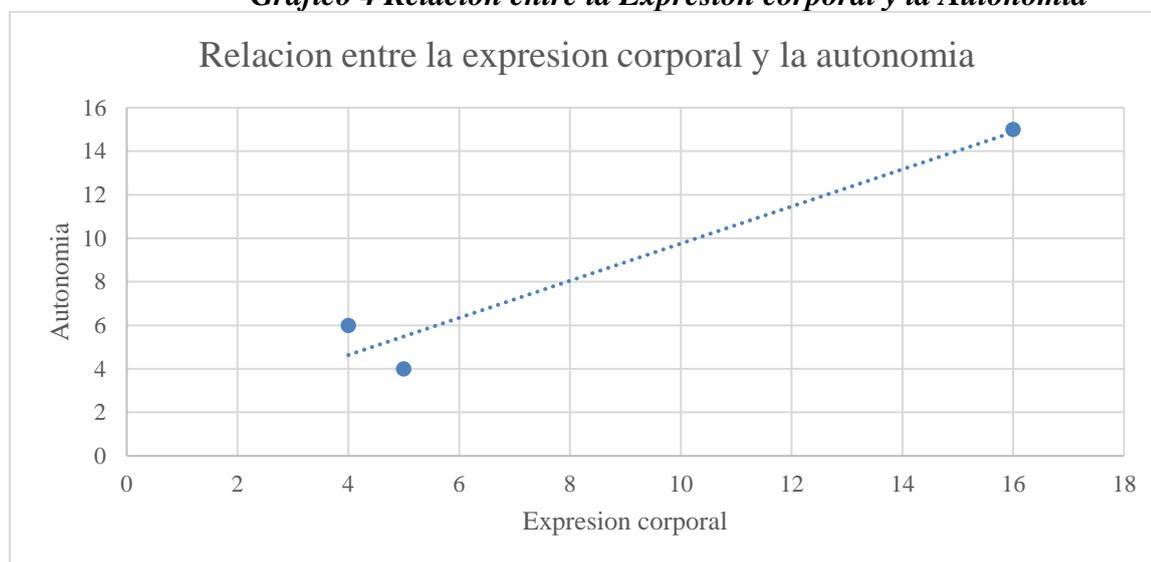
4.4 Determinar la relación que existe entre expresión corporal y autonomía en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 338 - Sayán, Huaura, 2021.

Tabla 6 Relación entre la Expresión corporal y la Autonomía

V. Expresión corporal			V. Autonomía		
Categorías	X	%	Categorías	Y	%
Nunca	4	16	Nunca	6	24
Algunas veces	16	64	Algunas veces	15	60
Siempre	5	20	Siempre	4	16
Total	25	100	Total	25	100

Fuente: cuestionario aplicado a los Estudiantes, Mayo 2021

Gráfico 4 Relación entre la Expresión corporal y la Autonomía



Fuente: Base de datos de la encuesta

Correlación de Pearson: Coeficiente de correlación lineal 0,96973133

Relación positiva muy fuerte

Interpretación Según la tabla 06 y gráfico 04 se muestra la relación entre la variable Expresión Corporal y la variable Autonomía a través del coeficiente de Pearson cuyo valor es 0,96973133 el cual se aproxima a 1, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de la investigación, entonces existe relación significativa entre ambas variables de estudio.

4.5 Análisis de resultados

Determinar la relación que existe entre expresión corporal y autonomía en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 338 - Sayán, Huaura, 2021.

El objetivo general tuvo como finalidad determinar la relación entre expresión corporal y autonomía, para lo cual, según los resultados hallados se evidenció que si existe una asociación significativa entre ambas variables, denotando que la expresión corporal mantiene indicadores diferenciados en cuanto a la autonomía. Los datos encontrados si encuentran una con la investigación de Retuerto (2020), ya que este autor precisa en su estudio que, si existe una relación entre ambas variables, por lo que la adquisición de una autonomía se demuestra a través del quehacer diario de los niños en sus actividades, y estas son realizadas a través del desenvolvimiento del niño con respecto a sus tareas diarias, logrando reflejar el uso del espacio, tiempo y energía mediante una comunicación no verbal adecuada. Por aquello, Morales (2010) conceptualizó que la expresión corporal es considerada como una aptitud humana que se va presentar a través de la vivencia de la propia persona permitiendo conectarse a sí mismo, identificando sus emociones, expresándose y logrando comunicarse con los demás, por lo que denotaría el incremento de una independencia al realizar sus actividades diarias. Sin embargo, Stokoe (1980), refiere que durante la infancia es fundamental la técnica desarrollada por el docente que enseña a los niños durante esta etapa, pues se involucrará en el desarrollo de dichas expresiones y por consiguiente en la efectividad de que el niño lleve a

cabo sus tareas por sí mismo. Siendo así, los niños de la Institución Educativa Inicial N° 338 del distrito Sayán, que se encuentran entre las edades de 5 años, reflejan una expresión corporal adecuada y autonomía.

Identificar la relación que existe entre la dimensión expresiva y autonomía de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 338 - Sayán, Huaura, 2021.

El primer objetivo específico arrojó como resultados que el 100% se encuentra en el nivel logrado, detallando que los 25 niños que abarcaron la unidad de estudio han logrado obtener una relación de expresión corporal óptimo y adecuado. Estos resultados son similares al estudio realizado por Tataje (2018) en el cual muestra que el 65% total de los estudiantes presenta un nivel en proceso, por lo que aún no desarrollan del todo la expresión de sus movimientos a través de la comunicación gestual, ubicando que el 60% presenta una dimensión expresiva en proceso y el 57.5% una dimensión comunicativa igualmente en desarrollo. De acuerdo a lo obtenido, se relaciona con la Teoría de psicomotricidad de Wallon (1934) en la cual enfoca el desenvolvimiento psicológico del niño, incorporando datos neurológicos los cuales implican que el niño para que logre una expresión propia y eficiente, se realiza a través del aprendizaje y vivencia propia, detallándolo como un esquema de construcción y no biológico. De este modo, los niños de la institución educativa de Sayán, presentan un nivel excelente en el desarrollo y ejecución de una expresión

corporal alcanzada, para lo cual se comunicó a través de un lenguaje no verbal propiamente logrado.

Describir la relación que existe entre la dimensión comunicativa y la autonomía en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 338 - Sayán, Huaura, 2021.

Dentro del segundo objetivo específico se hallaron que el 96% de los niños son capaces de ejecutar sus propias tareas y/o actividades solos sin necesidad de un refuerzo o ayuda, mientras que solo el 4% denotó que solo algunas veces dependiendo de la ocasión o tarea lo realizan por sí mismos, de lo contrario necesitan de un apoyo para poder ejecutarlo, reflejando así la relación de autonomía que desarrollan los niños. Estos resultados se diferencian con lo reflejado en el estudio de Callo (2019), ya que el autor encontró que de 15 niños el 60% mostraron que solo algunas veces realizaban sus tareas de manera independiente, mientras que el 9% si no necesitaba la ayuda ni supervisión de otra persona al ejecutar sus actividades. De acuerdo a lo comentado, se involucra bastante la teoría propuesta por Piaget sobre el desarrollo de la autonomía en los niños, ya que dicho autor distingue que la regla moral es enfocada en la autonomía del niño perteneciendo a como éste lo reconoce y entiende, enfocando que el desarrollo de esta, se produce en desplazar de un estado de heteronimia, lo cual es producto del primer tipo de relación que es la influencia del adulto como un ente de autoridad sobre el niño, conllevándolo a que posteriormente se desarrolle a través de la regla moral la independencia de este. Para lo cual, en la Institución Educativa del distrito de Sayán, los niños

que se encuentran en el preescolar de 5 años, mantienen una autonomía excelentemente adecuada y desarrollada, por lo que no mantienen dificultad alguna al realizar sus actividades que se le otorgan comunicándose efectivamente con los demás.

Establecer la relación que existe entre dimensión creativa y la autonomía en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 338 - Sayán, Huaura, 2021.

De igual manera, dentro del tercer objetivo específico se encontraron los resultados en la cual refleja que existe una relación significativa entre las variables dimensión creativa y autonomía. Es así que, Córdova (2018), en su estudio encuentra que la expresión corporal precisamente en la dimensión expresiva durante la primera infancia en una herramienta básica la cual aporta y transforma el desarrollo integral del niño, reflejando competencias motrices, comunicación y aprendizajes significativos y de duración. De esta manera, la teoría de aprendizaje propuesta por Schank (2010), determina que a través de la práctica se podrá genera un efectivo desarrollo de la expresión aprendiendo a través de tareas más prácticas y conllevándolo a fijarse metas obteniendo resultados satisfactorios y de dicha forma otorgando una autonomía para los escolares propiciando la curiosidad, reflexión y poniendo en desarrollo. Dentro de la Institución Educativa del distrito de Sayán, los docentes desarrollan de manera empeñosa las actividades adecuadas las cuales ponen en práctica la expresión y movimiento no gestual de los niños, así como también la autonomía en las labores precisas de los escolares.

V Conclusiones y recomendaciones

5.1 Conclusiones

La investigación llegó a las posteriores conclusiones:

Específicamente, se identificó que existe una relación positiva muy fuerte entre la dimensión expresiva de la expresión corporal y autonomía, por lo que se haya un vínculo entre ambas variables..

Específicamente, se identificó que existe una relación positiva muy fuerte entre la dimensión comunicativa de la expresión corporal y la autonomía, por lo que se haya un vínculo entre ambas variables.

Específicamente, se identificó que existe una relación positiva considerable entre la dimensión creativa de la expresión corporal y la autonomía, por lo que se haya un vínculo entre ambas.

Finalmente, se evidenció que existe una relación postivia muy fuerte siendo el resultado significativo entre la variable expresión corporal y la variable Autonomía, en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 338 del distrito de Sayán.

5.2 Recomendaciones

Así mismo, se estableció por conveniente las siguientes recomendaciones:

Como primera recomendación fundamental, se enfatiza y propone que los docentes de educación inicial desarrollen y optimicen con mayor énfasis el promover las actividades que efectúen múltiples aspectos como el físico, emocional y social, los cuales generen la incorporación de nuevas habilidades de expresión corporal, así como también el reeducar a los padres de familia sobre los ejercicios empleados para el constante aprendizaje dentro del hogar, a través de talleres, charlas o escuela de padres.

En la segunda recomendación, se propone diseñar programas educativos con respecto a temas de autonomía dentro de la Institución con la finalidad de aumentar su desarrollo en los niños que cursan la etapa preescolar.

Como tercera recomendación, se planteó posteriormente seguir con las investigaciones sobre las mismas variables en muestras mayores las cuales se tengan como finalidad el proporcionar información sobre los temas investigados.

Referencias bibliográficas

- Ascui, C. (2016). *Autonomía de los niños en su recorrido diario hacia el colegio*. Santiago - Chile: Universidad de Chile.
- Baquero, S. (2019). *El juego simbólico como propuesta pedagógica para desarrollar la expresión corporal en niños y niñas de 6 a 8 años de edad*. Bogotá: Universidad Cooperativa de Colombia.
- Bornas, X. (1994). *La autonomía personal en la infancia. Estrategias cognitivas y pautas para su desarrollo*. México D. F.: Siglo Veintiuno Editores.
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la investigación científica*. Lima: Editorial San Marcos.
- Castillo, E. & Díaz, M. (2004). *Expresión corporal en primaria*. España: Universidad de Huelva.
- Castillo, E. y Rebollo, J. (2009). *Expresión y comunicación corporal en educación física*. Obtenido de <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/3317/b15549859.pdf?sequence=1>
- Ccallo, C. (2019). *El desarrollo de la autonomía en los niños y niñas de 3 años del I.E.I. N° 858 Huanatínco – Cusco*. Cusco - Perú: Universidad Nacional del Altiplano.
- Coasaca, N., Argota, G., Celi, L., Campos, R., & Méndez, S. (2016). *Ética profesional y su concepción responsable para la investigación científica*.

- Córdova, A. (2018). *Estrategias didácticas de expresión corporal para estimular la atención en niños y niñas de 3 a 5 años de edad*. Colombia: Universidad Santo Tomas.
- DCN. (2009). *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular*. Lima - Perú: Ministerio de Educación.
- De León, B. (2011). *La relación familia escuela y su repercusión en la autonomía y responsabilidad de los niños/as*. Universidad de Cantabria.
- Erickson, E. (2000). *El ciclo vital completado*.
- García, F. M. (1993). *La Encuesta*. Madrid, España: Alianza Universidad.
- Guilcapi, M. (2016). *La expresión corporal en el desarrollo dinámico en los niños del 1er año paralelo "B", de la Unidad Educativa "San Andrés", del Canton Guano, provincia Chimborazo periodo 2015 - 2016*. Riobamba - Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Hayes, B. (1999). *Diseños de encuestas, usos y métodos de análisis estadístico*. México: Edit. Oxford.
- Hernández, Fernández y Baptista. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F., México: Mc Graw Hil.
- Kanner, L. (1971). *Psiquiatría Infantil*. Buenos Aires: Paidós.
- Latorre, A., del Rincón, D., & Arnal, J. . (2015). *Bases metodológicas de la investigación educativa*. Barcelona: Experiencia.

- Learreta, B. (2009). *Los contenidos de la expresión corporal*. España: INDE Publicaciones.
- Makar, C. (2006). *Guía de observación*. México.
- Monereo, C. (2003). *La Universidad ante la nueva cultura educativa*. Madrid - España: Graó.
- Morales, A. (2010). La expresión corporal en Educación Infantil. *Revista innovación y experiencias educativas*, 31(1), 1- 8.
- Mujina, T. (1981). *Conferencias sobre psicología pedagógica*. La Habana: Editorial Libros para la Educación.
- Natareno, B. (2011). *Importancia del desarrollo de la autonomía del alumno de tres años de edad*. . . Guatemala: Universidad de Istmo.
- Pañaloza, E. (2016). *Juegos de movimiento en el desarrollo de la expresión Corporal en niño de 4 a 5 años en el Centro Educativo ISM Kids Quito*. Quito - Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Peñaranda, Y. (2018). *Niños y niñas en proceso de desarrollo de la autonomía en la IE ° 208 Barrio Laykakota*. Lima - Perú: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Picones, L. (2016). El papel de los padres en la educación preescolar. *Glosa Revista de Divulgación*, 3(4), 1-19.

Restrepo, D. (2018). *Autonomía intelectual en estudiantes del modelo educativo en la Institución educativa Marco Fidel Suárez*. Colombia: Universidad de Antioquía.

Retuerto, F. (2020). *Expresión corporal y el desarrollo de la autonomía en niños de 5 años de la institución Educativa 1662 Villa San Luis, Distrito Nuevo Chimbote - 2020*. Chimbote Perú: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Schank, R. (2010). *Inteligencia Artificial*.

Stokoe, P. (1980). *La expresión corporal. Guía Didáctica para el docente*. Buenos Aires: Ricordi.

Talledo, K. (2019). *La Expresión Corporal en los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E. 071 Micaela Bastidas de la ciudad de Piura*. Piura - Perú: Universidad César Vallejo.

Tardos, A. (1992). La mano de la educador. *Revista Infancia*, 6(11), 14-18.

Tataje, O. (2018). *Expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016*. Perú: Universidad Cesar Vallejo.

ANEXOS

Anexo 01. Instrumentos de recolección de información

EXPRESIÓN CORPORAL

LISTA DE COTEJO

1	2	3
NUNCA: Realiza la actividad adecuadamente	ALGUNAS VECES: Empieza a realizar la actividad, pero sin terminarla	SIEMPRE: Si logró

DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	Nunca (1)	Algunas veces (2)	Siempre (3)
Dimensión expresiva	Conciencia corporal	Se mueve de manera libre al escuchar una melodía			
		Baila al ritmo de una canción			
	Percepción corporal	Se mueve en parejas sujetando una pelota con el cuerpo			
		Reconoce las partes de su cuerpo siguiendo las indicaciones			
Dimensión comunicativa	Gesto corporal	Realiza gestos para manifestar su estado de ánimo durante la realización de la actividad			
		Expresa sus emociones con el cuerpo durante la realización de la actividad			
	Postura corporal	Imita movimiento de su Compañero			
		Camina sobre una línea recta de manera segura			
		Camina sobre una línea en zigzag de manera segura			
Flexibilidad	Demuestra flexibilidad en las Actividades				
	Demuestra flexibilidad al Bailar				
Originalidad	Realiza movimientos originales al escuchar la música				

Dimensión creativa		Crea movimientos propios fuera de la rutina con objetos			
		Propone movimientos propios espontáneamente con su Cuerpo			

LISTA DE COTEJO

Nombre del instrumento	: Lista de Cotejo
Autor	: Claudia Rosa Valeria Bujaico Zamudio
Año	2019
País	: Perú
Significación	: Describir la expresión corporal.
Aplicación	: Niños de cinco años

Descripción: El presente instrumento fue estructurado por 14 ítems, los cuales permitirán medir tres dimensiones de la expresión corporal. Las cuales están compuestas de la siguiente forma: Dimensión expresiva tiene 4 ítems, Dimensión comunicativa tiene 5 ítems y la dimensión creativa tiene 5 ítems.

Guía de observación

Instrucciones: A continuación, se les presenta un conjunto de indicadores. Cada uno de ellos va seguido de tres posibles escalas. Responda marcando con un aspa a la alternativa elegida donde:

1	2	3
NUNCA: El niño en ningún momento realiza la acción o actividad.	ALGUNAS VECES: El niño realiza la acción o actividad con cierta curiosidad y esfuerzo.	SIEMPRE: El niño realiza la acción o actividad sin esfuerzo.

N°	DIMENSIONES	Nunca	Algunas veces	Siempre
	RELACIÓN CONSIGO MISMO			
1.	Toman decisiones al realizar actividades.			
2.	Piden ayuda cuando la necesitan.			
3.	Se lavan las manos sin ayuda.			
4.	Comen sin ayuda.			
5.	Se muestran colaboradores al momento desvestirse.			
	RELACIÓN CON LOS DEMAS			
1.	Expresa espontáneamente sus preferencias y desagrados.			
2.	Es tolerante con sus compañeros.			
3.	Agradece la ayuda que le dan.			
4.	Respeto las opiniones de los demás.			
5.	Se relaciona con sus compañeros.			
6.	Juega con sus compañeros.			
7.	Se integra fácilmente al grupo.			

GUIA DE OBSERBACIÓN

Nombre del instrumento : Guía de Obeservación

Autor : Ccallo Hillca, Carolina

Año 2019

País : Perú

Significación : Describir la variable autonomía.

Aplicación : Niños de 3 a 5 años

Descripción: El presente instrumento consta de 12 ítems, los cuales permitieron recoger la información precisa sobre las características y particularidades de la variable autonomía y sus dimensiones, así también se optó por elaborar el instrumento con una escala de respuestas múltiples (Nunca, Algunas veces y Siempre).

Anexo 2 : Permiso a la Institución Educativa

Sumilla: Solicito Autorización

Para Práctica Profesional

Licenciada **Nelly Liliana Delgado Pariona**

DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 338

DISTRITO DE SAYÁN.

Neida Torres Retuerto, identificada con D.N.I. N° 43387031 con domicilio real en Jr. Bolognesi N° 378-B, distrito de Sayán, provincia de Haura, Departamento de Lima, Egresada de la Universidad Privada Católica "Los Ángeles" de Chimbote, con grado de Bachiller En Educación Inicial, con Título Profesional en trámite, a Ud.

Respetuosamente digo:

Que, siendo requisito imprescindible, acreditar haber realizado práctica pre-profesionales en una Institución Educativa de mi Entorno de residencia, en el nivel Inicial, en el aula de niños de 5 años de edad, acudo a su respetable Dirección, Señora Directora con la finalidad de solicitar se sirva concederme autorización para poder realizar mis prácticas en la Institución Educativa de su Digna Dirección.

Por Tanto:

Pido a Usted Directora, se sirva tener presente lo expuesto, conforme corresponde.

SAYÁN, 23 FEBRERO 2021



Nelly Liliana Delgado Pariona
DIRECTORA
C.M. 1025719045

LICENCIADA NELLY LILIANA DELGADO PARIONA

DIRECTORA

23/02/2021.



Anexo 03: Formato del consentimiento informado

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE
INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Educación Inicial)**

Título del estudio:

EXPRESIÓN CORPORAL Y LA AUTONOMÍA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 338 – SAYÁN-HUAURA, 2021.

Investigador (a): TORRES RETUERTO NEIDA

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

EXPRESIÓN CORPORAL Y LA AUTONOMÍA EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 338 – SAYÁN-HUAURA, 2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Este trabajo de investigación busca responder: Mediante la lista de cotejo la relación de expresión corporal y autonomía en niños de 5 años, puesto que la expresión corporal y la autonomía es de gran importancia, y es herramienta fundamental para poder crecer su personalidad ,destrezas y habilidades , que les ayudará en su autonomía por lo que es muy importante la observación de su desarrollo en esta etapa a los niños y niñas .

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Responder la lista de cotejo para evaluar la expresión corporal.
2. Responder la lista de cotejo para evaluar la autonomía

Riesgos: (Si aplica)

El presente trabajo de investigación no presenta ningún riesgo, que afecte el bienestar de los estudiantes

Beneficios:

Los beneficios que tendrá el estudiante será muchos, tales como:

Descripción de la expresión oral y la autonomía, además de poder realizar ejercicios con su propio cuerpo.

Los materiales les permitirá al estudiante tener confianza para desenvolverse cada vez mejor .

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 994782863

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Neida Torres Retuerto
Investigadora

Fecha y Hora

Anexo 4 Base de datos para el procesamiento estadístico

VARIABLE AUTONOMÍA													
Nº	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	TOTAL
1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24
2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	29
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36
4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36
5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24
8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36
9	3	3	3	3	2	2	2	2	2	1	1	1	25
10	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	31
11	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36
12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24
13	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	28
14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24
15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36
16	2	2	2	2	2	1	1	1	1	3	3	3	23
17	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36
18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24
19	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36
20	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	19
21	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24
22	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	31
23	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	30
24	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	28
25	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	18

CATEGORÍA	
Nunca	1
Algunas veces	2
Siempre	3

VARIABLE EXPRESIÓN CORPORAL															
Nº	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	TOTAL
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	41
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	42
4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	42
5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	28
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	28
8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	42
9	3	3	3	3	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	27
10	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	35
11	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	42
12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	28
13	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	34
14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	28
15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	42
16	2	2	2	2	2	1	1	1	1	3	3	3	3	3	29
17	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	42
18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	28
19	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	42
20	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	23
21	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	28
22	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	35
23	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	42
24	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	32
25	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	42

CATEGORÍA	
Nunca	1
Algunas veces	2
Siempre	3