



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LA  
EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO  
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°050  
DE OBAS, YAROWILCA, HUÁNUCO, 2020.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL  
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**CHAVEZ LEANDRO JENNY SINTIA**

**ORCID: 0000-0001-8785-7055**

**ASESOR**

**PÉREZ MORÁN, GRACIELA**

**ORCID: 0000-0002-8497-5686**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2021**

## EQUIPO DE TRABAJO

### AUTORA

Chávez Leandro, Jenny Sintia

ORCID: 0000-0001-8785-7055

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú

### ASESOR

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Chimbote, Perú.

### JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuarina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

## **HOJA DE FIRMA DE JURADO EVALUADOR**

Mgtr. Sofia Susana Carhuarina Calahuala  
Pacheco, **MIEMBRO**

Mgtr. Luis Alberto Muñoz  
**MIEMBRO**

Mgtr. Andrés Teodoro Zavaleta Rodríguez,  
**PRESIDENTE**

Dra. Graciela Pérez Morán,  
**ASESOR**

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Los Ángeles de Chimbote con sede en la ciudad de Huánuco por el conocimiento que me brindo el cual lo necesitaba para ser un gran profesional.

A la asesora Pérez Morán, Graciela, mi asesor Por su comprensión y su paciencia prestada, para que este trabajo de investigación se haga realidad.

A la Institución Educativa Inicial N°050 de Obas, los docentes estudiantes y padres de familia, por haberme accedido a desarrollar mi proyecto de investigación.

**Chávez Leandro, Jenny Sintia**

## **DEDICATORIA**

A Dios Padre, por darme la vida, tenderme la mano, acompañarme, y dar fortaleza a mí y mi familia en esta etapa de mi vida y a ayudarme a contribuir con un granito de arena a bien de los niños y niñas de la I.E.I. N°050

A mis padres Don Efraín E. Chávez Soto y Doña: Lucinda Leandro Luna por preocuparse y apoyarme incondicionalmente en mi superación personal.

A mi esposo, por estar siempre a mi lado en los buenos y malos momentos de mi vida, apoyándome moral y psicológicamente, para cumplir mis metas.

A mi hija, por ser la razón de mi existir y superación, para brindarle un futuro mejor.

**Jenny Sintia Chávez Leandro**

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo objetivo general Determinar la influencia de la aplicación del taller de títeres en el desarrollo de la expresión oral, en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 050 de obas, Yarowilca, Huánuco, 2020; el estudio ha sido de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental con pre test y post test al grupo pre experimental. Se trabajo con una población muestral de 16 niños y niñas de cinco años del nivel inicial, se utilizó la prueba de estadística “t” de Student para la prueba de hipótesis de investigación, el resultado obtenido de la pre test, se observa en el nivel Inicio (C), un 43.75% , en el nivel Proceso (B), un 37.50% , en el nivel Logro Satisfactorio (A), un 18.75%, de niños y niñas que tienen dificultades en su expresión oral, pero después de aplicarse la post test, se observa que en el nivel Inicio (C), hay una disminución a un 6.25%, en el nivel Proceso (B), una disminución a un 31.25% , en el nivel Logro Satisfactorio (A), hay un incremento de un 60.50%, de niños y niñas que mejoraron considerablemente en la expresión oral. Con los resultados obtenidos y procesados en la prueba de hipótesis, “t” Student se concluye aceptar la hipótesis de investigación, sobre la aplicación del taller de títeres influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de cinco años, con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza de 95%

Palabras claves: Coherencia, Entonación, Expresión oral, Fluidez, Títeres.**No se encuentran entradas de índice.**

## ABSTRACT

The thesis was aimed at determining to what extent the application of the puppet workshop influences the development of oral expression, in five-year-old boys and girls of the initial educational institution No. 050 of obas, Yarowilca, Huánuco, 2020 and as a general objective to determine the influence of the application of the puppet workshop in the development of oral expression, in five-year-old boys and girls from the initial educational institution No. 050 de obas, Yarowilca, Huánuco, 2020; The study was quantitative, explanatory level and pre-experimental design with pre-test and post-test to the pre-experimental group. We worked with a sample population of 16 boys and girls of five years of the initial level, the statistical test "t" of Student was used for the research hypothesis test, the result obtained from the pre-test, is observed at the level Initiation (C), 43.75%, at the Process level (B), 37.50%, at the Satisfactory Achievement level (A), 18.75%, of boys and girls who have difficulties in their oral expression, but after applying the post-test, it is observed that at the Start level (C), there is a decrease to 6.25%, at the Process level (B), a decrease to 31.25%, at the Satisfactory Achievement level (A), there is an increase of 60.50%, of boys and girls who improved considerably in oral expression. With the results obtained and processed in the hypothesis test, "t" Student concludes accepting the research hypothesis, on the application of the puppet workshop significantly influences the development of oral expression in boys and girls of five years, with a 5% significance level and 95% confidence level.

Keywords: Coherence, Intonation, Oral expression, Fluency, Puppets.

# Contenido

EQUIPO DE TRABAJO .....	i
<b>HOJA DE FIRMA DE JURADO EVALUADOR.....</b>	<b>ii</b>
AGRADECIMIENTO .....	iii
DEDICATORIA .....	iv
RESUMEN.....	v
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>II. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>4</b>
<b>2.1. ANTECEDENTES.....</b>	<b>4</b>
<b>2.2. BASES TEÓRICAS .....</b>	<b>17</b>
<b>2.2.8.3. Clasificación.....</b>	<b>26</b>
<b>2.2.9. LA EXPRESIÓN ORAL.....</b>	<b>29</b>
<b>2.3. HIPÓTESIS.....</b>	<b>38</b>
<b>III. METODOLOGÍA.....</b>	<b>39</b>
<b>3.1. Tipo de investigación .....</b>	<b>39</b>
<b>3.2. Nivel de la investigación .....</b>	<b>39</b>
<b>3.3. Diseño de la investigación.....</b>	<b>39</b>
<b>3.4. Universo y muestra.....</b>	<b>40</b>
<b>3.5. Operacionalización de las variables .....</b>	<b>42</b>
<b>3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....</b>	<b>43</b>
<b>3.7. Plan de análisis.....</b>	<b>43</b>
<b>3.8. Matriz de consistencia.....</b>	<b>44</b>
<b>3.9. PRINCIPIOS ÉTICOS.....</b>	<b>45</b>
<b>IV. RESULTADOS.....</b>	<b>47</b>
<b>4.1.2. Contrastación de hipótesis. ....</b>	<b>54</b>
<b>4.2. Análisis de Resultados .....</b>	<b>55</b>
<b>V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>60</b>
<b>5.1. Conclusiones .....</b>	<b>60</b>
<b>5.2. Recomendaciones.....</b>	<b>61</b>
Bibliografía .....	62
ANEXO .....	65
<b>ANEXO 1. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....</b>	<b>66</b>
<b>Anexo 2. Instrumento de confiabilidad y validación.....</b>	<b>68</b>
<b>Anexo 3. Carta de presentación de la escuela y aceptación .....</b>	<b>74</b>



<b>Anexo 4. Consentimiento Informado.....</b>	<b>75</b>
Anexo 5. Sesiones de Aprendizaje.....	77

## ÍNDICE DE TABLAS, GRÁFICAS Y FIGURAS

### ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 01 principales etapas del desarrollo fonológico .....	30
Tabla N° 02 población de niños y niñas matriculados en el periodo 2020 .....	38
Tabla N° 03 Escala de Calificación .....	39
Tabla N° 04 Definición y Operacionalización de las Variables .....	40
Tabla N° 05 Matriz de consistencia .....	44
Tabla N° 06 Distribución de la pre test y post test del desarrollo de la expresión oral .....	47
Tabla N° 07 Distribución de la pre test y post test del desarrollo de la entonación .....	48
Tabla N° 08 Distribución de la pre test y post test del desarrollo de la coherencia .....	50
Tabla N° 09 Distribución de la pre test y posttest del desarrollo de la fluidez .....	51
Tabla N° 10 Distribución de contraste de medidas entre pre test y post test en el desarrollo de la expresión oral .....	53
Tabla N° 11 Distribución de Prueba de Hipótesis General con estadígrafo T Student .....	54

## ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfico N° 01 Distribución de la Pre test y post test del desarrollo de la expresión oral .....	47
Gráfico N° 02 Distribución de la Pre test y post test del desarrollo de la entonación .....	49
Gráfico N° 03 Distribución de la Pre test y post test del desarrollo de la coherencia .....	50
Gráfico N° 04 Distribución de la Pre test y post test del desarrollo de la fluidez ....	51

## **I. INTRODUCCIÓN**

En el siguiente informe de investigación denominado: Taller de Títeres en el Desarrollo de la Expresión Oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial. N° 050 de Obas, Yarowilca, Huánuco. 2020, se aborda la problemática de la expresión oral, enmarcada en la falta del desarrollo de la entonación, la fluidez y la coherencia en los niños y niñas de esta institución educativa.

En la actualidad el desarrollo de la expresión oral se hace indispensable en los niños y niñas de todas las instituciones educativas a nivel nacional, porque desde el ministerio de educación se ha tomado mucha importancia, es así que en el currículo nacional se encuentra enfocado en el área de comunicación el desarrollo de la expresión oral, para que así desde los primeros años de escolaridad, los niños y niñas aprendan a desenvolverse y expresar sus ideas, opiniones, entre otros, sin temor a nada, para esto es muy importante el actuar del docente con el empleo de diferentes estrategias, y así apoyar a los estudiantes a lograr los objetivos planteados.

La expresión oral se convierte en problema cuando vemos que existen niños y niñas que no pueden desenvolverse o expresar sus ideas, opiniones, cuando se les pide que expliquen o expongan sus trabajos, así mismo cuando se les pide que participen en alguna situación de aprendizaje que requiere de la necesidad de expresarse libremente, de aquí, que nace la necesidad de querer dar solución a este problema.

Ante ella la adquisición de la expresión oral se da, cuando el niño y la niña ingresan a la escuela, allí es donde se le propicia de herramientas para un adecuado desarrollo lingüístico, aquí es la importancia de que los niños y las niñas lleguen a la educación básica articulando correctamente su lengua materna y utilizando un vocabulario amplio y posible. (Alvarez Rodriguez, 2008)

Por ello que es necesario que los docentes dediquen su trabajo al desarrollo de las competencias y capacidades del área de comunicación, en especial el de, se expresa oralmente en su lengua materna, solo de esta manera van a mejorar, más aún cuando se emplea algunas estrategias que como docentes poseemos, esto le ayudado a los niños a mejor considerablemente y superar sus dificultades que tenían, así mismo, la incorporándolo de un taller de títeres ayuda a mejorar el aprendizaje que los niños y las niñas requiere, haciendo que su participación sea de manera activa y muy motiva, donde ellos pondrán el interés por querer aprender con interactividad.

La tesis tuvo como problemas general ¿En qué medida influye la aplicación de los títeres en el desarrollo de la expresión oral, en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 050 de obas, Yarowilca, Huánuco, 2020? y como objetivo general Determinar la influencia de la aplicación del taller de títeres en el desarrollo de la expresión oral, en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 050 de obas, Yarowilca, Huánuco, 2020; y como objetivos específicos:

OE1: Identificar el desarrollo de la entonación después de aplicar el taller de títeres a los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°050 de Obas, Yarowilca, Huánuco, 2020.

OE2: Identificar el desarrollo de la coherencia antes y después de la aplicación del taller de títeres en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°050 de Obas, Yarowilca, Huánuco, 2020.

OE3: Identificar el desarrollo de la fluidez antes y después de la aplicación del taller de títeres en los niños y niñas de cinco años de la Institución educativa Inicial N°050 de Obas, Yarowilca, Huánuco, 2020.

Así mismo la metodología utilizada ha sido de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental. Después de evaluar sobre la Expresión Oral en el pre test y post test se observa lo siguiente: en el nivel Inicio A una reducción considerable del 43.75% al 6.25%, en el nivel Proceso B una reducción sustancial del 37.50% al 31.25%, en el nivel Logro Esperado A un aumento considerable del 18.75% al 62.50%, y en el logro destacado no hubo ningún incremento, por cuanto no alcanzan la estimación considerada, en conclusión, se afirma que ha habido una mejora significativa en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años después de la aplicación del taller de títeres.

## **II. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. ANTECEDENTES**

Se realizó las siguientes revisiones bibliográficas y otras fuentes que pueden existir y estén relacionados con el trabajo de investigación y estos nos puedan orientar hacia el buen desarrollo de esta investigación.

#### **2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES:**

Según **Loarte (2016)** en su trabajo de investigación titulada: Títeres en el Desarrollo del Lenguaje oral en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación inicial “San Juan Bautista”, Quito, período 2015-2016, para optar el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Profesora Parvulario en la Universidad Central de Ecuador, El propósito de esta investigación fue determinar la influencia de los títeres en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 4 años. La población de estudio estuvo conformada por 40 estudiantes y 4 docentes, la investigación realizada fue socioeducativa, con un enfoque cuali cuantitativo, de campo, bibliográfica y descriptiva, sus conclusiones fueron:

Los títeres son en las diferentes culturas un medio de comunicación para: enseñar valores, explicar contenidos, transmisión de obras literarias y musicales, y actividades de arte lúdico en el proceso de fabricación de los muñecos. Aunque puede ser una herramienta para diversos propósitos y actividades, es una manifestación artística y no debe limitarse a unos fines específicos como entretenimiento o solo transmitir mensajes.

Las docentes del Centro de Educación Inicial “San Juan Bautista”, utilizan los títeres de guante, como un recurso para enseñar ya que ofrece elementos que dan la posibilidad a los alumnos de abrir canales de comunicación, las docentes consideran que esta actividad teatral permite al alumno hablar, mejorar su lenguaje

y enriquecer su vocabulario, sin embargo poco emplean los títeres elaborados con material del entorno, limitando la posibilidad de crear múltiples diseños de títeres acorde a la necesidad que tenga de utilizarlo.

Los títeres son un recurso didáctico y lúdico importante utilizado en las aulas de forma eventual para complementar ciertas actividades preparadas por la maestra, especialmente constituyen un referente para reforzar el desarrollo del lenguaje oral de los niños/as, a través de ellos se fomenta el desarrollo del lenguaje usándolo como apoyo en actividades curriculares. Las maestras y niños no utilizan a los títeres de forma que puedan explotar los beneficios que el uso de éstos puede brindar a quienes lo manipulan o disfrutan de sus variadas formas de adaptación dentro del aula.

Según **Álvarez y Parra (2015)** en su trabajo de investigación titulada Fortalecimiento de la Expresión Oral en un contexto de Interacción Comunicativa, para Optar el Título de Magíster en Lingüística en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, teniendo como objetivo el hacer ver a los estudiantes la relevancia de lo oral en la vida cotidiana y la importancia de tratar esta destreza explícitamente en el aula, el tipo de investigación tomada es la investigación acción, realizando así una evaluación continua y secuencial de forma crítica y reflexiva, también se utilizó el método cuantitativo, luego llegando a las siguientes conclusiones:

Fortalecer la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa, es una propuesta que responde a las necesidades de los estudiantes de la Institución Educativa Técnico Industrial Mariscal Sucre del municipio de Boavita.



La rejilla o las ficha, la observación y entrevistas a docentes utilizada para el diagnóstico inicial permitieron evidenciar que los estudiantes presentaban dificultades en niveles de la expresión oral tales como: kinésico, paralingüístico, verbal y proxémico; particularmente en aspectos de persuasión, fluidez, coherencia, dominio de escenario, vocabulario y discurso.

Las fichas de evaluación de las bio-clases permitieron evidenciar avances significativos. La prueba final la cual validó la información hallada en la aplicación de las bioclases logró evidenciar en los estudiantes que no solo el discurso y su capacidad para expresarse irán en aumento sino la seguridad en sí mismo que han ido ganando también les permitirá adoptar una actitud abierta y positiva, que les abrirá puertas nuevas hacia el interior, hacia su propia personalidad, y hacia el exterior, hacia sus semejantes.

La interacción como estrategia permite que los estudiantes aprendan unos con otros, es decir trabajar juntos, aprovechan el aprendizaje propio y el que se genera con la interacción, hace más fácil y agradable el aprendizaje y logra vencer dificultades y obstáculos que parecen difíciles de alcanzar.

Este proceso permitió evidenciar que el acompañamiento del docente en cada una de las etapas de su aprendizaje hace que éste se convierta en un modelo a seguir para los estudiantes, lo cual hace que la responsabilidad como maestras sea mayor.

Según **Ñamiña y Romero (2016)** en su trabajo de investigación titulada: la Dramatización en el Desarrollo de la Expresión Oral en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Huanca Pallaguchi” de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016, para optar el título de Licenciado en Ciencias de la Educación en la Universidad de Chimborazo

de Ecuador, esta investigación se realizó con el objetivo de conocer los niveles y actividades de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral para esto se identificó la problemática existente en la institución, lo que nos sirvió de pauta para plantear el presente estudio; para esto se consultó la bibliografía necesaria que sirva de base teórica. El diseño de la investigación fue no experimental; es de tipo descriptiva, correlacional, de campo, analítica y bibliográfica documental, el nivel de investigación es exploratoria; la población con la que se realizó la investigación es de 25 niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial y sus conclusiones fueron: De acuerdo a la investigación se pudo conocer la importancia de la dramatización en el desarrollo de expresión oral ya que favorece desarrollar habilidades y competencias a nivel social también facilita la creación de un ambiente propicio para desarrollar la socialización, aumentar la capacidad de expresión de emociones, sentimientos y afectos por medio de lenguaje oral, corporal, musical y plástica.

Se pudo comprobar que la expresión oral es una forma natural de comunicación puede ser formal o informal sin embargo la expresión oral debe cumplir con ciertas cualidades: La voz, la postura del cuerpo, los gestos, la mirada, la dicción, la estructura del mensaje, las cualidades de la expresión oral fortalecen al desarrollo del lenguaje mediante la dramatización en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Huanca Pallaguchi.

Existe varias actividades de dramatización de género literario que ayuden al nivel d la expresión oral mediante la dramatización en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Huanca Pallaguchi. Los juegos lúdicos y dramáticos permiten al niño mejorar el desarrollo y pueda crecer en un ambiente cálido y óptimo.

### 2.1.2. NIVEL NACIONAL

Según **Cavenago (2015)** en su trabajo de investigación titulada: Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años del IEI Luigi Giussani Del Distrito de Puente - Piedra, para optar el título de Licenciado en Educación Inicial en la Universidad Católica Sedes Sapientiae, tiene como objetivo estimular la pronunciación en los niños y niñas del IE Luigi Giussani en la edad de 4 años de la zona de Oropeza -Chonta en el distrito de Puente Piedra. Para ello, se utilizó como instrumentos de evaluación y observación las matrices de capacidades, las fichas de observación, y los cuadros de entrada y salida para analizar el desarrollo de la expresión del lenguaje oral desde un punto de vista, principalmente fonológico, pero abierto a todos los progresos comunicativos del niño, llegando a las siguientes conclusiones:

A nivel fonológico o de pronunciación. al inicio de las actividades los niños presentaban omisión de fonemas tales como la R. S. M y las trabadas, sustitución de fonemas y una pronunciación rápida o sin fuerza lo cual impedía la comprensión de lo que decían. A la culminación de las actividades lúdicas de estimulación, ellos mejoraron la pronunciación, se comprendía mejor lo que querían decir oralmente, se superaron algunas omisiones y/o sustituciones (anexos).

A nivel de sintaxis y gramática. Al inicio de la actividad un grupo menor de los niños presentaban desorden en las oraciones o se comunicaban a través de palabras desasociadas por lo que había que interpretar su intención. En ocasiones esto presentaba dificultad para comunicarse con sus demás compañeros. Al final de la actividad se observó una notoria mejora en la estructuración de las oraciones,

aunque la conciencia de la variación del tiempo en los verbos está en proceso. Por lo general, se expresan con un sujeto y un verbo y un objeto, pero sin conectores.

A nivel semántico. Al inicio de la actividad, los niños hacían uso de distintas palabras para expresarse, no hacían mucho uso de pronombres demostrativos como esto, eso, aquello para sustituir una palabra. Por el contrario, hacían uso de la palabra justa y cuando no sabían preguntaban. Las actividades lúdicas ayudaron a incrementar su vocabulario y la relación de sujeto, verbo, artículos y otro aspecto emocional, el desarrollo de estas actividades de estimulación del lenguaje oral logró el fortalecimiento de su seguridad y confianza en sí mismo para comunicarse con los demás y el interés de manifestar sus intereses, deseos y opiniones sin temor a ser rechazado, a pesar de las dificultades en el uso del lenguaje oral que pudiesen tener. Además, aprendieron a respetar la opinión del otro y a saberla escuchar.

De todo lo mencionado se desprende: El 13.6% de los niños, que en su inicio eran muy tímidos y se manifestaban por señas o mencionaban solo una palabra para expresarse, lograron mejorar la comunicación produciendo ideas más completas y con una pronunciación más clara lenguaje oral. De los niños que presentaban dificultad para hablar de forma clara y entendible, el 45.5% mejoraron la producción oral, logrando pronunciar mejor las palabras y dándole una mejor estructuración a la formulación de oraciones. Finalmente, el 40.9% de los niños presentaban una buena pronunciación y producción de su expresión oral, por lo que las actividades ayudaron a fortalecer sus músculos orofaciales y sus capacidades de comunicación.

Por lo que se concluye que sí es posible que actividades de estimulación del lenguaje ayuden a fortalecer los músculos orofaciales, a mejorar la respiración al momento de hablar y a mejorar las capacidades comunicativas; sin embargo, hace falta aclarar que de ninguna manera la mejora es igual en todos los niños, sino que, por el contrario, el proceso se da de manera distinta en cada uno, dado que el desarrollo del lenguaje no es parejo en el grupo.

Según **Castrejón (2017)** en su trabajo de investigación titulada: Programa escuchen mi voz en la expresión oral en estudiantes del primer grado. Para optar el grado académico de Magíster en Administración de la Educación en la Universidad de César vallejo, llegaron a las siguientes conclusiones:

En cuanto a los niveles de la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, al inicio de la aplicación en el pre test se tiene los niveles equilibrados en el grupo control y experimental, con el 82.1% y 80.2% de los participantes en nivel de inicio respectivamente, luego de la aplicación del programa se tiene que el 14.3% en el grupo control y el 40% del grupo experimental se ubican en nivel de logro y el 36% del grupo experimental se ubican en nivel logro satisfactorio en la expresión oral de los estudiantes de primer grado.

La aplicación del programa “Escuchen mi voz” tiene efecto en la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, por lo que, el valor de la  $z_c$  se encuentra alejado del nivel crítico  $z_c < -1,96$  y el  $p=0,000$  menor al  $\alpha = 0,05$  lo que significa rechazar la hipótesis nula. La aplicación del programa “Escuchen mi voz” tiene efecto en la coherencia en los

estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres. Los Olivos, 2016 al nivel de confianza del 95% puesto que el valor de la  $z_c$  se encuentra alejado del nivel crítico  $z_c < -1,96$  y el  $p=0,000$  menor al  $\alpha = 0,05$  lo que significa rechazar la hipótesis nula.

La aplicación del programa “Escuchen mi voz” tiene efecto en la claridad en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres. Los Olivos 2016 al nivel de confianza del 95% puesto que el valor de la  $z_c$  se encuentra alejado del nivel crítico  $z_c < -1,96$  y el  $p=0,000$  menor al  $\alpha = 0,05$  lo que significa rechazar la hipótesis nula. La aplicación del programa “Escuchen mi voz” tiene efecto en la concisión en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres. Los Olivos, 2016 al nivel de confianza del 95% siendo el valor de la  $z_c$  se encuentra alejado del nivel crítico  $z_c < -1,96$  y el  $p=0,000$  menor al  $\alpha = 0,05$  lo que significa rechazar la hipótesis nula.

La aplicación del programa “Escuchen mi voz” tiene efecto en la sencillez en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres. Los Olivos, 2016 al nivel de confianza del 95% siendo el valor de la  $z_c$  se encuentra alejado del nivel crítico  $z_c < -1,96$  y el  $p=0,000$  menor al  $\alpha = 0,05$  lo que significa rechazar la hipótesis nula.

Finalmente se tiene que al aplicar el programa “Escuchen mi voz” tiene efecto en la naturalidad en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres. Los Olivos, 2016 al nivel de confianza del 95% por lo que, el valor de la  $z_c$  se encuentra alejado del nivel crítico  $z_c < -1,96$  y el  $p=0,000$  menor al  $\alpha = 0,05$  lo que significa rechazar la hipótesis nula.

Según **Machacuay, Bastidas y Medina (2016)** en su trabajo de investigación titulada: Juegos lingüísticos como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa 5 de abril, Vitarte, 2015, para optar el título profesional de Licenciado en Educación en la Universidad Nacional de Educación, llegaron a las siguientes conclusiones:

Según el contraste de hipótesis general con U de Mann Whitney el valor de significancia es menor que 0,05, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Por lo tanto, se concluye que los juegos lingüísticos como recurso didáctico influyen significativamente en desarrollar la expresión oral de los alumnos del sexto grado de primaria de la institución educativa 5 de abril.

Según el contraste de hipótesis específica 1 con U de Mann Whitney el valor de significancia es menor que 0,05, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Por lo tanto, se concluye que el uso didáctico de las 10 diferencias influye significativamente en la participación en clase y la fluidez en la expresión oral de los alumnos del sexto grado de primaria de la institución educativa 5 de abril.

Según el contraste de hipótesis específica 2 con U de Mann Whitney el valor de significancia es menor que 0,05, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Por lo tanto, se concluye que el uso didáctico del juego de los animales influye significativamente en la 26 participación en clase y la fluidez en la expresión oral de los alumnos del sexto grado de primaria de la institución educativa 5 de abril.

Según el contraste de hipótesis específica 3 con U de Mann Whitney el valor de significancia es menor que 0,05, entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta

la hipótesis alternativa, por lo tanto, se concluye que el uso didáctico el que busca encuentra influye significativamente en la participación en clase y la fluidez en la expresión oral de los alumnos del sexto grado de primaria de la institución educativa 5 de abril.

### **2.1.3. NIVEL LOCAL**

Según **Gómez y Victorio (2016)** en su trabajo de investigación titulada: Los cuentos antonomizados para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 449 San Pedro, Huánuco 2016, para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, llegaron a las siguientes conclusiones: El presente estudio titulada: “los cuentos antonomizados para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 449 “san pedro”, Huánuco 2016” tiene como objetivo determinar el nivel de influencia de los cuentos antonomizados en el desarrollo de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 449 — San Pedro, Huánuco 2016, el nivel de estudio es experimental y el tipo de investigación aplicada (Sampieri, R. 2016, p. 78) se utilizó el diseño cuasi experimental con grupo de control, la muestra se seleccionó mediante el muestreo no probabilístico de una población de 39 niños y niñas se seleccionó 17 para el grupo experimental y 22 para el grupo control, el método utilizado fue el método experimental y para ello se ha utilizado los siguientes instrumentos y materiales, una lista de chequeo para evaluar el nivel de expresión oral y las sesiones experimentales consistentes en 14 sesiones con una selección de cuentos antonomizados.



En los resultados muestran que el grupo experimental mejoraron su expresión oral, es decir en los resultados se observa que en un inicio la mayoría de ellos se encontraban en los niveles de bajo (65%) y medio (35%) y luego de la aplicación de los cuentos antonomizados la mayoría lograron ubicarse en los niveles de alto (24%) y muy alto (76%). A diferencia el grupo control, 30 asimismo, tal como mostrarnos estadísticamente el valor calculado de  $t = 14,89$  es mayor respecto a la  $t$  crítica  $t_c = 1,69$ , en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula que afirma que la media de los puntajes obtenidos en el postest del grupo experimental es menor o igual que el promedio de los puntajes obtenidos en el postest del grupo de control con un nivel de significación de 0,05. Luego se corrobora que el promedio de los puntajes obtenidos en el postest del grupo experimental es mayor que el promedio de los puntajes obtenidos en el postest del grupo de control. La región de rechazo es el intervalo. Por lo verificado se afirma que, si el nivel de influencia de los cuentos antonomizados es alto, entonces se desarrollará la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 449 San Pedro de la ciudad de Huánuco.

Según **Lama (2015)** en su trabajo de investigación titulada: Las historietas y el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 32223 “Mariano Damaso Beraun”- Amarilis Huánuco- 2015, para optar el título de Licenciada en Educación Inicial en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote – Filial Huánuco, llegó a las siguientes conclusiones:

El presente trabajo de investigación: “Las historietas y el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 32223 “Mariano Dámazo Beraún” –Amarilis Huánuco - 2015, el objetivo fue determinar la

influencia de las historietas en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes antes mencionados.

Para el estudio el diseño de investigación utilizado fue el Cuasi Experimental con la aplicación de una Pre Prueba, y Post Prueba, y mediante el muestreo no probabilístico de dos grupos de trabajo conformado por los alumnos de 5 años del aula celeste y anaranjada. En el primer grupo se utilizó el enfoque convencional (tradicional), mientras que en el segundo grupo se desarrolló el proceso de aprendizaje utilizando las historietas en el desarrollo de la expresión oral.

Se realizó el trabajo de campo para obtener los resultados, realizar su procesamiento y para su posterior análisis e interpretación. Llegando a obtener como puntuación promedio 17.6 en la última fase, concluyendo que la aplicación de las historietas influye positivamente en el proceso de aprendizaje significativo de la comunicación en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de 5 años del nivel inicial de la I.E. N° 32223 “Mariano Dámaso Beraún”, generando en ellos aprendizaje significativo en la expresión oral.

Según **Virgilio (2016)** en su trabajo de investigación titulada: La asamblea en aula para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 073 La Esperanza – Huánuco. 2016, para optar el título profesional en Educación Básica: Inicial y Primaria en la Universidad de Huánuco, llegó a las siguientes conclusiones:

El presente estudio respondió al siguiente problema: ¿Cómo influye la asamblea en aula en la mejora de la expresión oral de los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E. N° 073 La Esperanza-Huánuco 2016? Se ha buscado con el presente estudio

responder a la necesidad de mejorar la expresión oral, que se logró gracias a la aplicación de la asamblea de aula, donde los alumnos han logrado expresarse en forma oral haciendo uso de una adecuada entonación, modulación y ritmo.

La investigación realizada es el resultado de un estudio experimental con el objetivo de mejorar la narración de textos, por lo que es de tipo aplicada y de nivel de estudios de comprobación de hipótesis causales, para la cual se utilizó el diseño cuasi experimental con dos grupos: con pre test y post test, con la aplicación de la asamblea de aula en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 073 de la Esperanza, 2016, por lo que se aplicó 20 sesiones de aprendizaje, a través de la asamblea de aula . Se trabajó con una población de 69 alumnos de 4 año del nivel inicial y con una muestra de 25 niños de 4 años, sección “verde”, que son parte del grupo experimental y 23 niños de 4 años, sección “amarillo”, que son el grupo control, utilizando el diseño cuasi experimental con pre y post test.

Al finalizar el estudio, se hizo la consolidación de los resultados a través del análisis e interpretación de los cuadros estadísticos, cuyos resultados nos conllevó a la discusión, donde podemos señalar que antes de la aplicación de la asamblea de aula, el 78.8% de los niños de 4 años, sección “amarillo” del grupo control tenían dificultades para expresarse en forma oral y el 79.5% de los niños de 4 años, sección “verde” del grupo experimental, tampoco presentaban tal habilidad. Una vez que se aplicó la asamblea de aula, se obtuvo resultados favorables en cuanto al grupo experimental ya que el 89% lograron la expresión oral, mientras que en el grupo control solo el 49.9% presentan tal habilidad.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. Estrategia Didáctica.**

En el campo educativo, la estrategia didáctica tiene varias definiciones, donde se define a la estrategia como una secuencia de procedimientos o planes que está orientado a lograr las metas de aprendizaje, mientras que un procedimiento dentro de una secuencia didáctica que se denominan tácticas de aprendizaje. En ese sentido las estrategias son denominados como procedimientos de un nivel muy alto, donde incluye tácticas o técnicas de aprendizaje. (Schmeek, 1988-19991)

Según (Diaz Barriga, 2002) hay varias definiciones, pero cada uno tienen mucho en común:

- a) Incluye técnicas y algunas operaciones específicas.
- b) Tiene procedimientos.
- c) Tiene un propósito definido; la resolución de problemas académicos y el aprendizaje.
- d) Son flexibles.
- e) Es abierto.
- f) Es un instrumento que sirve de interacción, para el desarrollo de las actividades.

### **2.2.2. Taller**

Para entender mejor es necesario partir desde la conceptualización, donde el taller es entendido como un curso de un tiempo breve, donde se puede desarrollar una actividad programada o alguna práctica o trabajo de arte. (Española, 1996)

Esta estrategia va a permitir al estudiante y a los docentes poder desarrollar un buen aprendizaje, aquí se podrá evidenciar su desenvolvimiento del estudiante trabajando en estos talleres programados a bien del estudiante, así mismo el taller está definido como

un conjunto de procesos y actividades que con llevan a obtener productos, esto según (Vasco Uribe, 2003)

Dentro de un contexto educativo, en estos tiempos actuales, la concepción de la palabra taller se ha extendido, y por ello se entiende como un espacio donde el trabajo cooperativo lo hacen varias personas, donde desde la práctica se aprende mucho, haciendo y manipulado, desde esta manera se adapta una experiencia muy importante e innovadora, empleada como una estrategia activa y cognitiva.

Un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se reúnen los participantes organizados en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen, y el tipo de asignatura que se les asigne y/o organice, esto se lleva acabo en un ambiente al aire libre y/o adecuado, de esta manera el taller resulta una vía idónea para desarrollar hábitos, habilidades y capacidades que se le permite a los niños y las niñas (Mirabent Perozo, 2005)

### **2.2.3. Taller Educativo**

Es una forma o modalidad de compartir la enseñanza aprendizaje, que está caracterizado por la relación que emplea entre la teoría y la práctica, para que ambos funcionen de la mano, así mismo aquí en el taller se manejan conceptos y procedimientos teóricos, que ayuden a los estudiantes, quienes lo necesitan para superar algunas dificultades que puedan tener durante sus actividades de aprendizaje y otros. (Maya Betancourt, 1996)

El taller educativo dentro de la enseñanza posee trabajos metodológicos, que posee características de la investigación, donde se denota el aprendizaje por descubrimiento, el trabajo en equipo entre sus pares, acorde a los temas programados. El taller facilita el proceso de formación de los estudiantes, donde se programan actividades específicas, pero siempre en cuando deben ser aplicados gradualmente y sistemáticamente organizados, para cumplir los objetivos planteados. (Maya Betancourt, 1996)

#### **2.2.4. El Títere**

El hombre ha hecho una réplica de sí mismo, para imitarse, representarse en cualquier actividad, y así nace el “Títere”. Javier Villafañe, titiritero argentino (1919-1996) citado en el artículo “De lo humano y lo divino: títeres”, “cuando el hombre, el primer hombre, bajo la cabeza por primera vez ante el deslumbramiento del primer amanecer y vio su sombra proyectarse en el suelo, cuando los ríos y las tierras todavía no tenían nombre”. (Duarte. C, 1999)

Son aquellos muñecos que se mueven con la mano, ya sea con hilos o empleando otro tipo de procedimientos. Estos títeres pueden estar fabricados de trapos, de madera, o cualquier otro material. Mediante la utilización de los títeres podemos representar alguna obra de teatro, ocurrencias, chistes, adivinanzas, entre otros.

#### **2.2.5. Origen del títere**

Para conocer la historia del títere, es necesario hablar de las inquietudes del ser humano. “Al hombre le gusta observar y copiar la naturaleza y de observarla y

replicarla, nacieron las artes y una de las artes, es el teatro, que engloba o integra a muchas de ellas”. (Duarte. C, 1999)

#### **2.2.6. Precedentes Históricos.**

De acuerdo a la revisión de mucha información, los títeres tienen una procedencia desde muy antes, siendo así desde la antigua Grecia, donde algunas personas para divertirse, se utilizaban las marionetas, así entretenía a la gente, en actividades festivos que se realizaban, los romanos tampoco se quedaban, ellos también utilizaban el títere para entretener a la gente, donde se hacían representaciones de sucesos de la vida real. Esta diversión de los títeres, había trascendido fronteras, siendo así que en américa del sus también había personas que trabajaban con este material, y a ellos se les conocían como el titiritero, costumbre que se trajo desde muy lejos, para sus representes utilizaban lenguajes coloquiales y divertidos con exageraciones de la vida real.

#### **2.2.7. Los Títeres y su Importancia.**

El Títere es denominado como una caricatura del ser humano, de aquí que trata de imitar los movimientos, pero sus limitaciones, su escasa agilidad, lo convierten en herramientas graciosos, sus movimientos, giros, y rudos ademanes que, a pesar de la torpeza, nos emite un mensaje, por ello que, él que maneja los títeres, ya debe de saber cómo lo va realizar para llamar la atención. (Hidalgo, 2009)

Es ahí que cuando se pone en movimiento el muñeco debería de pasar como lo hiciera una persona natural, el cual serán acompañados con voces que adornarán la imitación del muñeco; esto hace que la expresión se encuentre relacionado con los desplazamientos de los títeres, aquí el niño va a perder el miedo a no querer hablar, se

reencontrará con el otro yo que tiene escondido, y poco a poco, empezará a manejar diferentes situaciones a través de la expresión oral que desarrolle.

Sin duda alguna, los títeres son una herramienta educativa muy interesante, como se ha entendido desde hace muchos años atrás por los docentes y especialistas en este aspecto. (Amado, 2006) determina que el títere en una actividad escolar “es una herramienta que promueve el aprendizaje en diferentes conocimientos y habilidades en diferentes situaciones donde se realizan la interacción social”.

### **2.2.8. Tipos de Títeres**

Según (Hidalgo, 2009), clasifica a los títeres en dos aspectos pedagógicos y comerciales.

#### **a. Los Títeres Pedagógicos:**

Estos son los que se usan en el aspecto educativo, por tener un objetivo fundamental de ofrecer un sano esparcimiento y educar sin fines de lucro a los niños en la escuela y/o comunidad, tal como se menciona a continuación.

- 1. Títeres de Dedo:** son siluetas de cabecitas de diversos personajes que se colocan en los dedos de la mano, donde se puede trabajar con todos los dedos de acuerdo a los personajes que involucres. Esta técnica es muy interesante, porque su aplicación pedagógica moderna en estos tiempos se desarrolla más en el nivel inicial.
- 2. Títeres de Peana o Planos:** se llaman así porque están sujetos en una madera pequeña que tiene la forma de una cruz, así mismo tiene una varilla, que le permite sostenerse y moverse con tranquilidad, estos son elaborados



de cartón o cartulina, formando así siluetas de diferentes personajes que lo requieras, estos pueden ser pintados acordes a las caracterizaciones de las cuales quieres describir. Cuando esté listo se le fijará en un avarilla en la parte posterior, el cual puede ser usado como silueta en un franelógrafo.

3. **Títeres de Guantes o de Mano:** su nombre hace mención e indica que es como el guante para que funcione correctamente el artista debe poner la mano dentro del guante y luego mover como él desee y así crear alguna conversación o situación de diálogo entre los personajes del dedo.
4. **Títere de Sombra:** es de origen chino, fabricado sobre cuero bien estirado muy delgados donde se dibujan las figuras a base de incisiones y colores, para ser proyectadas, donde el titiritero tiene que colocarse sobre la cabeza un casco con lámpara de aceite y así buscar la manera de proyectarse la sombra sobre la pared a pantalla.
5. **Títere de Bolsa:** son aquellas que están fabricados de bolsa de papel, donde sus adornos son características necesarias sobre el personaje que deseas representar, para ello se emplean recortes de papel, colores, plumones, entre otros.
6. **Títere de Hilo:** Son llamados también marionetas, que enganchados en su mano lo mueve para que realice movimientos normales, a medida que va hablando algún drama o circunstancia.

**b. Títeres Comerciales:**

Para las personas espectadoras y los grandes espectáculos son Marionetas, que están relacionados con fines de lucros, orientado por especialistas en el manejo de los títeres

dramaturgos, literatos, compositores y poetas, donde la expresión y el manejo de las marionetas son las más perfectas y las más posibles. (Hidalgo, 2009)

1. **Marioneta o pupi siciliano:** son marionetas tallados en madera u otro material, que presentan articulaciones de brazos, piernas y cabeza, para manipular se combina, barra, la varilla y pabilo, con el cual se moverá desde la parte alta o encima.
2. **Marioneta de resorte:** estos los que se manejan también con pabilo, encontrándose insertado en la parte céntrica de la cabeza, y atado en el cinturón del titiritero, dejándolos libres las dos manos para poder manipular, con el hilo que se encuentra en la cabeza, dándole movimiento a los brazos y piernas y la mano.
3. **Marionetas estáticas:** son muñecos que no presentan articulaciones, los cuales se encuentran suspendidos por un hilo, y para realizar su desplazamiento no requiere movimiento propio, siendo manipulado desde arriba; por ello que ha este tipo de títeres se conoce con el nombre de Rajastán.

#### **2.2.8.1. Algunos Beneficios de los Títeres en los Niños.**

A pesar de su aporte de los títeres a la estimulación de la percepción, auditivo, visual y Kinestésico, el cual ayuda a desarrollar el aprendizaje, así que el empleo de los títeres nos brinda los siguientes beneficios:

- a) Desarrolla la autoconfianza y sus habilidades.
- b) Ayuda a que su “yo” se exteriorice.
- c) Su creatividad es su eje fundamental.

- d) Su expresión oral, y su vocabulario, mejora considerablemente.
- e) La timidez ya no es parte de él.
- f) Presenta una elevada autoestima.
- g) Su desarrolla su área psicomotriz fina.

#### **2.2.8.2. El Títere como Estrategia Didáctica.**

Dentro de esta tesis se hace viable esta perspectiva, porque hay la posibilidad de que se genere una estrategia metodológica, y así favorecer el desarrollo de la expresión oral, en los niños que lo requieran.

Así como las afirmaciones de muchos autores el títere es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico”, con el títere se hacen representaciones de muchos momentos importantes, así como sucesos de la vida real y cotidiana, también enseña a que los niños puedan desenvolverse sin miedo, y así expresar sus ideas, pensamientos, sus emociones y sentimientos sin temor alguno. Así el títere se considera como un muñeco que pueden ser de personas o animales, que al accionar con la mano, se le da vida y se acompaña con la voz, a estos muñecos, les puedes asignar cualquier nombre.

La estrategia metodológica del empleo de los títeres en ámbito educativo, ha permitido y permite que se fortalezca la expresión oral en los niños y niñas que se encuentran en la etapa pre escolar o en inicial, pero también funciona en el nivel primaria, dependiendo como se le emplea la estrategia; porque este recurso didáctico de la utilización de los títeres, tiene valiosos aportes en el desarrollo de la expresión oral, siendo así que a través de la utilización de los títeres los estudiantes pueden expresar

sus ideas, sentimientos, emociones, y hasta escenificar las vivencias de la realidad, dándole así la oportunidad de expresar y a la vez descargar muchas de sus emociones ocultas, así como el miedo, la cólera, la ira, el odio, la alegría, la tristeza, entre otros.

Al permitir que los estudiantes desarrollen distintas capacidades y habilidades, mediante el empleo de los títeres, también contribuye a mejorar el desarrollo verbal, así como la Fluidez, la gesticulación, la coherencia entre otros, donde el lenguaje que viene manejando, será muy fluido, manejable, le permitirá también dentro de la práctica el desarrollo de la expresión oral, para poder relacionarse con sus semejantes, les ayudará a solucionar problemas o conflictos que se les presentan. (Paredes Ruiz, 2017)

Así mismo el títere viéndolo como un recurso didáctico en la educación inicial, se nos presentan diversos aspectos de aplicación, que son:

- a) Permite la aplicación en diversas áreas curriculares, permitiéndole así que desarrollen su expresión oral y su pensamiento creativo.
- b) Permite las representaciones dramáticas, ya sean de cuentos, fábulas, leyendas, donde los personajes principales serán los estudiantes quienes participan.
- c) Permitirá el desarrollo de las destrezas motoras finas y gruesas, los cuales necesitarán de ello en muchas de las oportunidades que se les presente.

Esto y muchos aspectos que el empleo de títeres, va permitir a los niño y niña a desarrollarse como una persona digna con capacidad de poder decidir y expresar lo que siente y piensan.

### **2.2.8.3. Clasificación.**

#### **a. Títere de Guante.**

En la mano se coloca como un guante, poniendo los dedos en cada cabeza de los muñecos, los movimientos hechos tienen un límite. Se hace la representación en un teatrillo, sin que se vean a los que están manipulando.

#### **b. El títere de varilla.**

Es un muñeco sujetados con madera o metal, estos son 33 títeres, y todos son manejados por una persona o varias personas.

#### **c. El títere de hilo o títere de cuerda.**

Este títere tiene la forma de un muñeco, que está sujetado con cuerdas o hilos, de distintas partes de su cuerpo que les permite moverse con exactitud, para el gusto del titiritero.

### **2.2.8.4. Importancia del Teatro de Títeres**

#### **a. Como medio educativo.**

El títere ayuda a desarrollar muchas habilidades, así como la imaginación, la creatividad, la expresión, así el títere está cumpliendo un papel muy importante, enseñando a los niños a que puedan realizar muchas creatividad e imaginación, teniendo como suceso a los acontecimientos de su vida real.

### **2.2.8.5. La Práctica de Valores.**

Los títeres es un medio positivo, donde con el uso adecuado se puede propiciar la práctica de valores, inculcando en los niños desde muy pequeños el respeto, el amor,

la solidaridad, entre otros valores importantes, que les oriente a manejar y llevar una vida en valores.

#### **2.2.8.6. Valor Educativo de los Títeres**

El valor educativo de los títeres es:

- a) Se considera como una forma de expresión.
- b) Los niños empiezan a actuar con normalidad, y pierden su timidez, les ayuda a expresar lo que sienten.
- c) Ayuda a desarrollar la capacidad de crear.
- d) Permite trabajar en equipo, manejando un buen clima de trabajo, con respeto, responsabilidad, etc.

#### **2.2.8.7. El teatro títere en las Instituciones Educativas**

En la institución educativa el títere, cumple un papel muy importante, donde les permite a los niños y las niñas a que se puedan desenvolver activamente, dejando de lado la timidez, el miedo y muchas otras acciones negativas que solo malogran el buen funcionamiento de sus actitudes del niño, pero al incorporar los títeres en la educación, se les permite que sean ellos mismos, y que puedan así expresar lo que siente y piensan, de tras de un muñeco de trapo, esto con la práctica constante les permite hablar libremente, sin temor o miedo a algo.

Se busca que el teatro de títeres, como un juego ayudes a construir buenas personas, capaces de poder expresar sus opiniones, pensamientos, haciendo una persona crítica y reflexiva

En las escuelas encontramos las condiciones ideales para realizar un buen trabajo educativo, debido a la continuidad y homogeneidad de auditorio infantil. La similitud tanto en edad como las características psicológicas justifica presentar el teatro de títeres no solamente como una solución a los problemas de reacción de los niños, sino como una herramienta de gran valor psicopedagógico.

#### **2.2.8.8. Desarrollo del Enfoque Comunicativo**

##### **a. Fortalecimiento del enfoque comunicativo.**

El empleo de los distintos métodos, y enfoques tratados, se desarrolla en un contexto socio cultural y socio lingüístico, en una mayor o menor medida la posición y la expectativa de los maestros y de ellos estudiantes. Este enfoque no debe entenderse como remplazo de los métodos que estuvieron vigentes hasta cierto tiempo, esto requiera que se readapte con principios pedagógicos de métodos o algunas aproximaciones metodológicas optimizadas de manera rápida. (Maati Beghadid, 2013)

De esta manera los estudiantes serán ellos los protagonistas, para que desarrollen sus aprendizajes, donde evidenciarán su capacidad de poder aprender a aprender, mediante el empleo de las diversas estrategias comunicativas, todo esto con un objetivo de organizar las clases, con un clima escolar favorable, donde exista la motivación y la comunicación entre pares, entre profesor y estudiante. (Maati Beghadid, 2013)

## **2.2.9. LA EXPRESIÓN ORAL**

### **2.2.9.1. Definición de expresión oral.**

Instrumento para que se comunican los seres humanos, y así nos permitirles la interacción entre las personas, y que permita favorecer el desarrollo de las muchas habilidades que posee el niño. En la educación es muy importante porque mejora el aprendizaje. Muchos autores como (Madrigal, 1992)) “define la expresión oral como el conjunto de mecanismos y conductas motoras que constituyen el lenguaje hablado”. Por ello, el “lenguaje” es muy amplio, porque abarca aspectos representativos de la palabra. De esto podemos afirmar que expresarse oralmente va a ser una actividad que emite sonidos, y que les permite representar sus ideas a partir de la palabra.

En el Diseño curricular nacional de educación Inicial (2008), enfocándose en el área de Comunicación del II ciclo escolar, se indica que los niños y las niñas, deben ser y tener la capacidad de poder expresarse en su lengua materna, ya sea sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas y experiencias, siempre escuchando y tomando mucha atención y comprensión de lo que nos menciona cualquier persona, y así poder decir y difundir lo que uno siente y piensa. (Paredes Ruiz, 2017)

Según la definición, “que es una capacidad que tiene por objetivo en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleándolo en forma oportuna los recursos verbales y no verbales, para que así pueda comunicar y transmitir lo que desea, y lo más importante es aprender a escuchar y respetar las ideas y las convenciones de participación dentro de su contexto y fuera de su contexto socio cultural, donde se encuentren. (Flores, 2004)



### **2.2.9.2. Importancia de la expresión oral.**

“El hombre se diferente del animal irracional, por su uso del lenguaje, este es un hecho natural, y así los niños aprendan hablar bien, a pronunciar adecuadamente, tener fluidez y tener un vocabulario enriquecido, en su expresión oral” (Andrade, 2010):

1. Se puede afirmar que el niño en inicial está en pleno desarrollo del interés, y que sus pensamientos, requiere del apoyo del lenguaje, y así el niño va evolucionar positivamente.
2. El lenguaje es muy complejo, que no solo se ciñe a la palabra, sino también a los gestos las mímicas, por ello que tiene gran relevancia en el desarrollo del niño una función compleja que permite que el niño a medida que se va desarrollando, les permita también ir conociendo nuevas experiencias, los cuales almacena en su esquema mental.

Por ello que en esta presente investigación se define a la expresión oral como una oportunidad de poder desarrollar su capacidad de comunicarse verbal y no verbal con sus semejantes, teniendo como base a un conjunto de estrategias y técnicas, que les va permitir a los niños comunicar muchas de sus ideas, sentimientos, entro otras acciones que se requiera.

### **2.2.9.3. Funciones.**

Según Cataño, 2008, manifiesta que el lenguaje cumple cuatro funciones básicas en la sociedad humana, estas son:

- a) Aspecto retórico del lenguaje, que es la habilidad para convencer a otras personas acerca de un curso de acción.

- b) El mnemotécnico, que es la capacidad de emplear el lenguaje para recordar información.
- c) Su forma didáctica, es decir, su papel en la explicación, para aprender y enseñar el lenguaje como medio verbal y no verbal.
- d) Facultad del lenguaje para explicar sus propias actividades.

#### **2.2.2.4 Etapas**

##### **a). Pre lingüística**

Esta comprendido entre los 12 – 15 meses, puesto que es el momento ideal para estimular al bebé y lograr el posterior desarrollo de su lenguaje. (Traverso, 2011)

Cuando van creciendo, se caracterizan por ser detectores sensoriales, explorando y manipulando el mundo. En esta primera etapa, lo fundamental es la interacción dada entre el niño y el adulto y así, él se apropia de los estímulos exteriores, de todo lo que sucede a su alrededor, por ello es bueno mantener una buena relación entre la madre, padre y entorno (Traverso, 2011).

##### **b). Lingüística**

Aquí la expresión oral se utiliza con mucha libertad, donde para poder expresar una idea se emplea palabras que ayudan a expresar palabras conociendo su significado y algunas oraciones simples, y esto le ayudará a relacionarse con otros niños, sus familiares, maestros y en la sociedad.

Esta etapa consta desde los doce meses, hasta los siete años, es aquí, que comienza a expresa sus primeras palabras con significado. Una de sus características es que el niño

descubre un mundo nuevo, y tiende a desplazarse por el mismo, aumentando así, sus contenidos mentales. (Traverso, 2011)

#### **2.2.2.5. Niveles de la expresión oral**

##### **a. Discriminación auditiva de fonemas.**

Cuando decimos, que el niño identifica las unidades fonéticas por medio de la audición se considera que está realizando una discriminación auditiva, esto quiere decir que el niño es capaz de discriminar auditivamente un fonema, un sonido y puede distinguirlo de otro.

La discriminación auditiva es la capacidad de percepción distintiva de los estímulos auditivos; es decir, la habilidad para percibir diferencias, intensidad y timbre entre sonidos, e identificar fonemas o palabras iguales o desiguales. (Ramos, 2008)

##### **b. Nivel fonológico**

“Los aspectos fonológicos de la expresión oral hacen referencia a aquellos rasgos fonéticos del habla que, de manera intencional, permiten reproducir los patrones propios de la comunidad de hablantes; por tanto, se corresponden con el desarrollo y capacidad articulatoria y de emisión secuencia de los fonemas en palabras”. (Ramos, 2008)

Tabla 01. Principales etapas del desarrollo fonológico.

---

0 - 6 meses - Vocalizaciones no lingüísticas relacionadas con el hambre, dolor, Placer.

Vocalizaciones no lingüísticas (gorjeos) que suelen formar parte de las Proto-conversaciones con el adulto.

6 - 9 meses - Balbuceo constante, curvas de entonación, ritmo y tono de voz variados aparentemente lingüísticos.

9-18 meses - Segmentos de vocalización que parecen corresponder a palabras.

18 meses - 6 años - Construcción del sistema fonológico. Puesta en marcha de «Procesos»

Fonológicos: asimilación, sustitución V simplificación de la estructura silábica.

---

*Fuente (Ramos, 2008) Prueba para la evaluación de la expresión oral. Manual. España: Editorial Amanecer (p. 14)*

**b. Nivel sintáctico**

Aquí el niño comienza a unir palabras, formando así una oración, que ha medida del tiempo completará, cumpliendo las reglas gramaticales que aprenderá a lo largo de su vida. Por aspectos sintácticos del lenguaje entendemos a la capacidad del niño para usar con regularidad y corrección las estructuras gramaticales y morfológicas propias del idioma con la intención de comunicar mensajes a través de frases. (Ramos, 2008)

**c. Nivel semántico o léxico**

Aquí el niño realizará la comprensión del lenguaje, realizando una asociación de palabras y de imágenes mentales, para que así luego lo generaliza y formar conceptos. Esto permite hacer referencia a la comprensión del vocabulario, de las palabras y su significado, así como a la comprensión y adquisición del significado de frases y producciones sintácticas. (Ramos, 2008)

**2.2.2.6. La expresión oral en los niños de Educación Inicial.**

Según el (MINEDU, Diseño Curricular Nacional, 2009) el lenguaje del niño se va desarrollando poco a poco. Es una capacidad innata en la cual se utilizan sistemas de signos lingüísticos y no lingüísticos.

La adquisición y desarrollo del lenguaje y del código lingüístico se da necesariamente en un proceso de continuo diálogo comunicativo, a estas edades básicamente entre madre - niño. Desde el nacimiento el lenguaje se va adquiriendo de acuerdo al contexto familiar donde el niño se desarrolla. La adquisición y desarrollo del lenguaje y del código lingüístico se da necesariamente en un proceso de continuo diálogo comunicativo, a estas edades básicamente entre madre - niño. Cuando aún son bebés se comunican por signos diversos que la madre debe ir aprendiendo a decodificar y estar atenta a todos los movimientos, gestos y signos que emita el bebé, todo su cuerpo será empleado como soporte físico de sus emociones como el llanto, los gritos, los silencios y las miradas. (MINEDU, Diseño Curricular Nacional, 2009)(p. 61)

Según el Ministerio de Educación (2009, p. 95) El niño va construyendo su propio lenguaje y a través del contacto con la familia, sobre todo la madre, va apropiándose del lenguaje de los adultos en la lengua que utilizan en el seno familiar. El niño de educación inicial, en su primer contacto con la madre empieza a desarrollar su lenguaje apropiándose del lenguaje de los adultos que lo rodean.

A partir de los tres años, cuando los niños ingresan a la institución educativa o programa de Educación Inicial, poseen capacidades que les permiten comunicarse en su contexto familiar. El lenguaje hablado se aprende socialmente. (MINEDU, Diseño Curricular Nacional, 2009)

#### **2.2.2.7. Factores que favorecen el desarrollo de la expresión oral**

Las personas, tenemos el organismo preparado para el habla, es decir, toda persona tiene predisposición para utilizar la expresión oral, sin embargo, es necesario conocer

los factores que lo favorecen. Para (Alvarez Rodriguez, 2008) los aspectos que deben ser favorecidos para el desarrollo de la expresión oral son:

**a. La adquisición de la expresión oral**

Se da al momento que el niño y la niña ingresa a la escuela, donde le propicia las herramientas para un adecuado desarrollo lingüístico. Es importante que los niños y niñas lleguen a la educación básica articulando correctamente su lengua materna y utilizando un vocabulario lo más amplio posible. (Alvarez Rodriguez, 2008)

**b. La expresión y comunicación**

Siendo el lenguaje es un hecho social, los niños y niñas lo aprenden, digamos que empujados por su necesidad expresiva y comunicativa. En la medida en que el (la) niño(a) sea capaz de comprender y utilizar un gran número de posibilidades de comunicación a través del lenguaje, se verá enriquecido su crecimiento cognitivo y su capacidad tanto de interpretar a los demás como de comunicarse con ellos. (Alvarez Rodriguez, 2008)

**c. Desarrollo del conocimiento físico-matemático**

Aquí no se trata de enseñarle a sumar y a restar, sino de acercarlos a conceptos que los ayuden a organizar objetos y descubrir sus propiedades, con ello el (la) niño (a) obtendrá una mayor capacidad de expresión. Todas las nociones de secuenciación, clasificación, conteo, agrupación, localizaciones espaciales, etc., serán en esta etapa, aliadas imprescindibles para la adquisición del lenguaje. (Alvarez Rodriguez, 2008)

**d. Desarrollo del concepto de identidad positiva y crecimiento individual.**

El niño y la niña en esta edad, necesitan sentirse parte de su entorno social y familiar y, sobre todo, aceptados y con personalidad propia. Si logramos esto con ellos se les estará dando la oportunidad de descubrir sus capacidades, necesidades, sentimientos y gustos. La correcta ubicación de la autoestima, recordemos, es un motor indispensable para la realización de cualquier aprendizaje. (Alvarez Rodriguez, 2008)

#### **2.2.2.8. Componentes de la Expresión Oral.**

Entre los aspectos que deben observarse con mucha atención, están los siguientes:

- a) **Voz:** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.
- b) **Dicción:** El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.
- c) **Estructura del mensaje:** Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir, pero un buen orador no puede llegar a improvisar.
- d) **Fluidez:** Utilizar las palabras en forma continua.
- e) **Volumen:** Intensidad de voz.
- f) **Ritmo:** Armonía y acentuación.
- g) **Claridad:** Expresarse en forma precisa y certera.
- h) **Coherencia:** Expresarse de manera lógica.
- i) **Emotividad:** Proyectar sentimientos acordes al tema.
- j) **Gesticulación:** Es un proceso natural y difícilmente pueda ser impostado. Esto significa que las personas comunican involuntariamente distintos estados emocionales y que este proceso es difícil de generar artificialmente.

k) **Naturalidad:** Se entiende por naturalidad., en su acepción más inmediata, la cualidad de la persona cuya actuación procede directamente de su naturaleza, de su modo de ser: es, pues, actuación veraz, sin artificio, sin doblez. Por tanto, es natural quien se expresa y procede con sencillez y lisura, manifestándose tal como es, sin dejarse influir por prejuicios o preocupaciones (en último término de falta de rectitud de intención o de vanagloria)

#### **2.2.2.9. Desarrollo de la competencia comunicativa en la expresión oral**

La expresión oral es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación. La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás.

#### **2.2.2.10. Importancia de la lengua oral**

Los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero mundo real, en una realidad social competitiva, en donde la palabra es un factor decisivo, un proceso vital que posibilita la comunicación con los demás.

Así pues, todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresar nuestras necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones. Lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio. (Feliz 1999).



El lenguaje oral es el que tiene mayor importancia en los Centros de Educación Inicial, ya que su papel es preparar al niño y a la niña para una enseñanza específica y será por medio de la palabra con la que va interpretar y comprender los aprendizajes.

### **2.3. HIPÓTESIS**

#### **Hipótesis general**

La aplicación del Taller de Títeres influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 050 de Obas, Yarowilca - Huánuco 2020.

#### **Hipótesis específicas**

La aplicación del taller de títeres influye de manera significativa en el desarrollo de la entonación, en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°050 de Obas, Yarowilca - Huánuco 2020.

La aplicación del taller de títeres influye de manera significativa en el desarrollo de la coherencia en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°050 de Obas, Yarowilca, Huánuco 2020

La aplicación del taller de títeres influye de manera significativa en el desarrollo de la fluidez, en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°050 de Obas, Yarowilca - Huánuco 2020.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo de investigación**

La presente tesis es de tipo cuantitativa, es decir se recogió datos de la variable expresión oral en los niños y niñas de cinco años, al respecto Domínguez (2015) menciona como enfoque cuantitativo aquellos que tratan de ser lo más objetivas, es decir, la observación y la medición de los fenómenos no deben ser afectados por el investigador, es decir su forma de ver el mundo no influye en la investigación, no interfiere en el proceso, ni tampoco es influenciado por terceros (p. 14)

#### **3.2. Nivel de la investigación**

La presente tesis corresponde al nivel de estudio explicativo, el cual va más allá de la descripción de conceptos o fenómenos, estando dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos sociales, se centran en explicar porque ocurre un fenómeno y que en qué condiciones se da, o porque dos o más variables están relacionados. Asimismo, podemos decir que las investigaciones explicativas son más estructuradas que las demás clases de estudio. (Hernandez, 2006)

#### **3.3. Diseño de la investigación**

El diseño de nuestro trabajo tesis corresponde al pre experimental, porque se recolectaron datos en un solo momento, descriptivo al respecto (Hernandez, 2006) menciona a los diseños transeccionales descriptivos como aquellos que indagan la incidencia de las modalidades, categorías o niveles de una o más variables en una población, son estudios puramente descriptivos (p.152), cuyo esquema es el siguiente:

G: O1 ..... X ..... O2

**Donde:**

G : Grupo de investigación formado por los niños y niñas de cinco años matriculados en la institución educativa N°050 de Obas

O1: pre test o prueba de entrada en expresión oral

O2: Post test o prueba de salida en expresión oral.

X: tratamiento que consistirá en la utilización de los títeres.

**3.4. Universo y muestra.**

**a) Población**

La población corresponde a todos los niños y niñas matriculados en el periodo lectivo 2020 en la Institución Educativa Inicial N°050 de Obas, Yarowilca, Huánuco.

Tabla 02

Población de niños y niñas matriculados en el periodo lectivo 2020, de la Institución Educativa Inicial N° 050 de Obas.

<b>Secciones</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Varones</b>	<b>Total</b>
<b>5 años</b>	09	07	16

Fuente: Nomina de matrícula I.E.I. N° 050 de Obas, año 2020

## b) Muestra

Como la población es pequeña, la muestra será equivalente a la población, es decir estará formado también por 16 niños de cinco años, matriculados en el periodo lectivo 2020 en la Institución Educativa Inicial N° 050 de Obas.

Tabla N° 03: Escala de calificación

<b>Escala de calificación</b>	<b>Descripción</b>
<b>AD Logro destacado</b>	Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.
<b>A Logro previsto</b>	Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
<b>B En proceso</b>	Cuando el estudiante está próximo o cerca del nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
<b>C En inicio</b>	Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

**Fuente:** Escala de calificación común a todas las modalidades y niveles de la Educación Básica Regular propuesta por el Currículo Nacional.

### 3.5. Operacionalización de las variables

Tabla N° 04: Definición y Operacionalización de las variables

Variable		Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
VARIABLE INDEPENDIENTE	<p><b>Taller de Títeres.</b></p> <p>Los títeres son muñecos que, al utilizarle, recobran vida, con la manipulación de una persona, aquí se expresan mucha fantasía de vivencias, así mismo expresan gracia e inocencia, siendo conocido por distintas nominaciones. (Duarte. C, 1999)</p>	<p>Planificación.</p> <p>Ejecución</p> <p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realizar pautas para el desarrollo de la expresión oral</li> <li>➤ Diseñar y elaborar la ruta del desarrollo de las actividades de expresión oral.</li> <li>➤ Organizar las actividades.</li> <li>➤ Identificar las actividades a desarrollar.</li> <li>➤ Desarrollo de las actividades para el desarrollo de la expresión oral. (espacio, tiempo, normas de funcionamiento, participación límites y posibilidades, agendas)</li> <li>➤ Evalúa cada actividad desarrollada.</li> <li>➤ Demuestra lo que se a aprendido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía de observación.</li> </ul>
VARIABLE DEPENDIENTE	<p><b>Expresión oral</b></p> <p>Es la interacción con el entorno social siendo una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación del léxico y la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales y prácticos (Flores, 2017, p.50)</p>	<p>Entonación</p> <p>Coherencia</p> <p>Fluidez</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus ideas con claridad y fluidez.</li> <li>• Habla con una velocidad adecuada.</li> <li>• Demuestra seguridad al expresar una idea.</li> <li>• Pronuncia y vocaliza correctamente las palabras.</li> <li>• Gradúa su timbre de voz.</li> <li>• Utiliza un ritmo de voz apropiado cuando se expresa.</li> <li>• Utiliza los gestos en la expresión de una idea.</li> <li>• Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas.</li> <li>• Acompaña su exposición con gestos naturales y espontáneos.</li> <li>• Expresa sus ideas con sentido y lógica.</li> <li>• Participa en diálogos con sus semejantes.</li> <li>• Responde a las preguntas de modo conciso</li> </ul>	

### **3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **a) Observación directa.**

Es la técnica para el recojo de información que consiste básicamente, en observar, acumular e interpretar las actuaciones, comportamientos y hechos de las personas y objetos, tal y como los realiza habitualmente. En este proceso se busca contemplar en forma cuidadosa y sistemática cómo se desarrolla dichas características en un contexto determinado, sin intervenir sobre ellas o manipularlas.

El instrumento a aplicar será la guía de observación me permitirá observar que acciones está realizando el niño y así poder registrar las evidencias, que se emitan durante el trabajo que se realice.

#### **a. Guía de Observación.**

Es un instrumento que se basa en una lista de indicadores, que pueden redactarse como afirmaciones o preguntas que orientan al trabajo de observación dentro del aula, señalando así los aspectos más relevantes al observar y que nos permite recolectar datos sobre el trabajo de investigación que se va desarrollar, el cual será consolidado, profundizado y analizado profundamente.

### **3.7. Plan de análisis**

Los datos se procesarán mediante el Excel 17.0, que servirá para elaborar las tablas y gráficos de frecuencias, asimismo se analizará las medidas de tendencia central como es el promedio, la moda y la mediana. Los datos se tabularán en una matriz según la operacionalización de las variables.

### 3.8. Matriz de consistencia.

Tabla N° 05: Matriz de Consistencia.

#### TALLER DE TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°050 DE OBAS, YAROWILCA, HUÁNUCO, 2020.

Problema	Objetivos	Hipótesis.	Metodología
<p><b>General</b> ¿En qué medida influye la aplicación del taller de títeres en el desarrollo de la expresión oral, en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 050 de obas, Yarowilca, Huánuco, 2020?</p> <p><b>Específico.</b> ¿De qué manera influye la aplicación del taller de títeres en la mejora de la entonación en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°050, de Obas, Yarowilca, Huánuco, 2020?</p> <p>¿De qué manera influye la aplicación del taller de títeres en la mejora de la coherencia en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial, ¿N°050 de Obas, Yarowilca, Huánuco, 2020?</p> <p>¿De qué manera influye la aplicación del taller de títeres en la mejora de la fluidez en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 050 de Obas, Yarowilca, Huánuco, 2020?</p>	<p><b>General</b> Determinar la influencia de la aplicación del taller de títeres en el desarrollo de la expresión oral, en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 050 de obas, Yarowilca, Huánuco, 2020</p> <p><b>Específicos</b> 1. Identificar el desarrollo de la entonación antes y después de aplicar el taller de títeres a los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°050 de obas, Yarowilca, Huánuco, 2020.</p> <p>2. Identificar el desarrollo de la coherencia antes y después de aplicar el taller de títeres en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°050 de obas, Yarowilca, Huánuco, 2020.</p> <p>3. Identificar el desarrollo de la fluidez antes y después de la aplicación del taller de títeres en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°050 de obas, Yarowilca, Huánuco, 2020</p>	<p>El taller de títeres influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°050 de Obas, Yarowilca, Huánuco 2020.</p> <p>La aplicación del taller de títeres influye de manera significativa en el desarrollo de la entonación en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°050 de Obas, Yarowilca, Huánuco 2020.</p> <p>La aplicación del taller de títeres influye de manera significativa en el desarrollo de la coherencia en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°050 de Obas, Yarowilca – Huánuco 2020.</p> <p>La aplicación del taller de títeres influye de manera significativa en el desarrollo de la fluidez en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°050 de Obas, Yarowilca, Huánuco 2020.</p>	<p><b>Tipo:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Nivel:</b> Estudio Explicativo</p> <p><b>Diseño:</b> pre experimental, Cuyo esquema es: G: .... O1 ..... X ..... 02</p> <p><b>Población:</b> 16 niños y niñas entre varones y mujeres de 5 años matriculados en el periodo lectivo 2020, de la I.E.I. N°050 de Obas</p> <p><b>Muestra.</b> Es equivalente a la población a 16 niños y niñas de 5 años, matriculados en el año lectivo 2020.</p> <p><b>Técnica:</b> observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Guía de observación</p>

### **3.9. PRINCIPIOS ÉTICOS.**

#### **3.9.1. Protección a la persona.**

Siendo de vital importancia, proteger a las personas, y respetar los derechos, en este presente trabajo de tesis que se ha desarrollando en la Institución Educativa Inicial N°050 de Obas, Yarowilca, Huánuco, se mantienen reserva respetando este principio, de protección a la persona, respetando así su dignidad humana, su identidad, su diversidad, es decir se mantiene la confidencialidad y la privacidad, a pesar de que los actores del trabajo de tesis participen voluntariamente.

#### **3.9.2. Libre participación y derecho de estar informado.**

Las personas que están apoyando al presente trabajo de Tesis, se les están respetando su derecho a estar bien informados, sobre la finalidad y propósitos de la presente investigación de tesis, participando en ella con libertad y voluntad propia, por ello es que se les hizo firmar el documento de aceptación y consentimiento informado, para el desarrollo de la tesis.

#### **3.9.3. Beneficencia no maleficencia.**

En este principio se prioriza y asegura el bienestar de las personas quienes están participando en el presente trabajo de tesis, en ese sentido la conducta de la investigadora responde a reglas generales como: no causar daños, y disminuir los posibles adversos y maximizar los beneficios.



#### **3.9.4. Justicia.**

La investigadora ha ejercido un juicio de valor razonable, tomando muchas precauciones muy importantes para asegurar que sus sesgos y las limitaciones, no dan lugar a las prácticas injustas. La investigadora está obligada a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociadas al trabajo de tesis.

#### **3.9.5. Responsabilidad.**

La **responsabilidad** en este presente trabajo de tesis es muy indispensable, porque se le está dando el valor muy importante que está en la conciencia de la investigadora que está realizando el estudio, manteniendo siempre la ética y la moral.

#### IV. RESULTADOS

**4.1. Resultados:** del desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la Institución educativa Inicial N°050 obas, Huánuco, 2020.

**Objetivo General:** Determinar la influencia de la aplicación del taller de títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 050 de Obas, Yarowilca - Huánuco 2020.

Tabla 06:

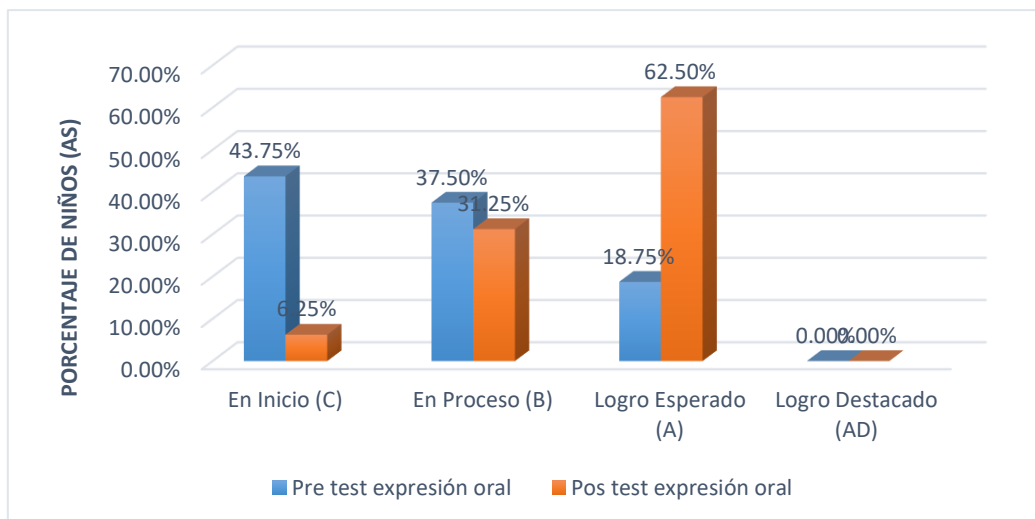
**Distribución de la pre test y post test del desarrollo de la expresión oral**

		Número de niños(as)	Porcentaje de niños(as)
Pre test expresión oral	En Inicio (C)	7	43,75%
	En Proceso (B)	6	37,50%
	Logro Esperado (A)	3	18,75%
	Logro Destacado (AD)	0	00,00%
	Total	16	100,00%
Post test expresión oral	En Inicio (c)	1	6,25%
	En Proceso (B)	5	31,25%
	Logro Esperado (A)	10	62,50%
	Logro Destacado (AD)	0	00,00%
	Total	16	100,00%

Fuente: Guía de Observación.

**Gráfico 01:**

**Distribución de la Pre test y post test del desarrollo de la expresión oral**



Fuente: Guía de Observación.

**Interpretación:** De acuerdo a la Tabla 06 y el Gráfico 01, del total de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 050 de Obas, Yarowilca - Huánuco 2020, evaluados sobre el desarrollo de la Expresión Oral en el pre test y post test, se observa lo siguiente: en el nivel Inicio (C), una reducción considerable del 43.75% al 6.25%, en el nivel Proceso (B), una reducción sustancial del 37.50%, al 31.25%, en el nivel Logro Esperado (A) un aumento considerable del 18.75% al 62.50%, y en logro destacado (AD), no hay ningún incremento.

En conclusión, podemos afirmar una mejora significativa en los niños y niñas de 5 años después de la aplicación del taller de títeres.

- a) Objetivo Específico 1. Identificar el desarrollo de la entonación antes y después de aplicar el taller de títeres a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 050 de Obas, Yarowilca, Huánuco, 2020.

**Tabla 07:**

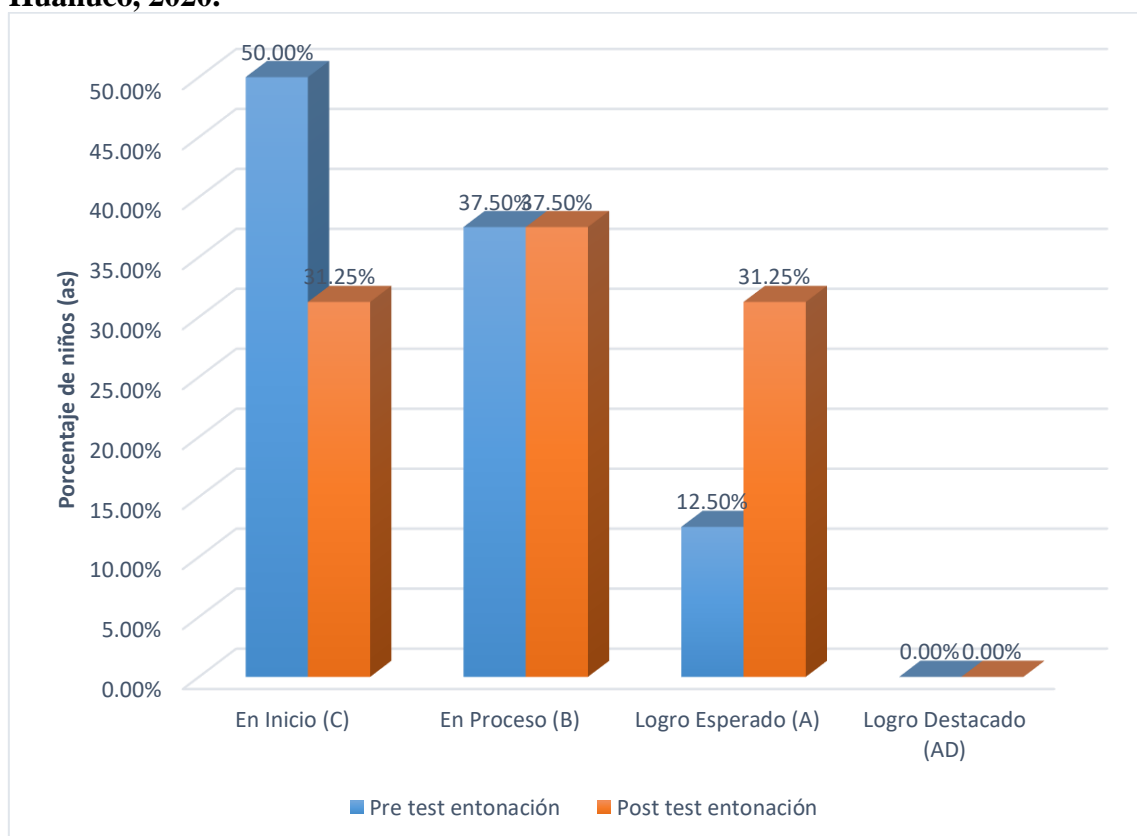
**Distribución de la Pre teste y post test del desarrollo de la entonación en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 050 de Obas, Yarowilca, Huánuco, 2020.**

		Número de niños(as)	Porcentaje de niños(as)
Pre test entonación	En Inicio (C)	8	50,00%
	En Proceso (B)	6	37,50%
	Logro Esperado (A)	2	12,50%
	Logro Destacado (AD)	0	00,00%
	Total	16	100,00%
Post test entonación	En Inicio (C)	5	31,25%
	En Proceso (B)	6	37,50%
	Logro Esperado (A)	5	31,25%
	Logro Destacado (AD)	0	00,00%
	Total	16	100,00%

Fuente: Guía de Observación

**Gráfico 02**

**Distribución de la Pre teste y post test del desarrollo de la entonación en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 050 de Obas, Yarowilca, Huánuco, 2020.**



Fuente: Guía de Observación

**Interpretación:** De acuerdo a la Tabla 07 y el Gráfico 02, del total de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 050 de Obas, Yarowilca - Huánuco 2020, evaluados sobre la Entonación en el pre y post test se observa lo siguiente: en el nivel Inicio (C), una reducción considerable del 50% al 31.25%, en el nivel Proceso (B), no se registró variación, por encontrarse en el mismo porcentaje de 37,50% , en el nivel Logro Esperado(A), un aumento significativo del 12.50% al 31.25%, en el Logro Destacado (AD), no hay ningún incremento.

En conclusión, podemos afirmar que hay una mejora significativa en esta dimensión investigada en los niños y niñas de 5 años después de la aplicación del taller de títeres.

- b) Objetivo específico 2. Identificar el desarrollo de la coherencia antes y después de la aplicación del taller de títeres en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 050 de Obas, Yarowilca - Huánuco 2020.

**Tabla 08:**

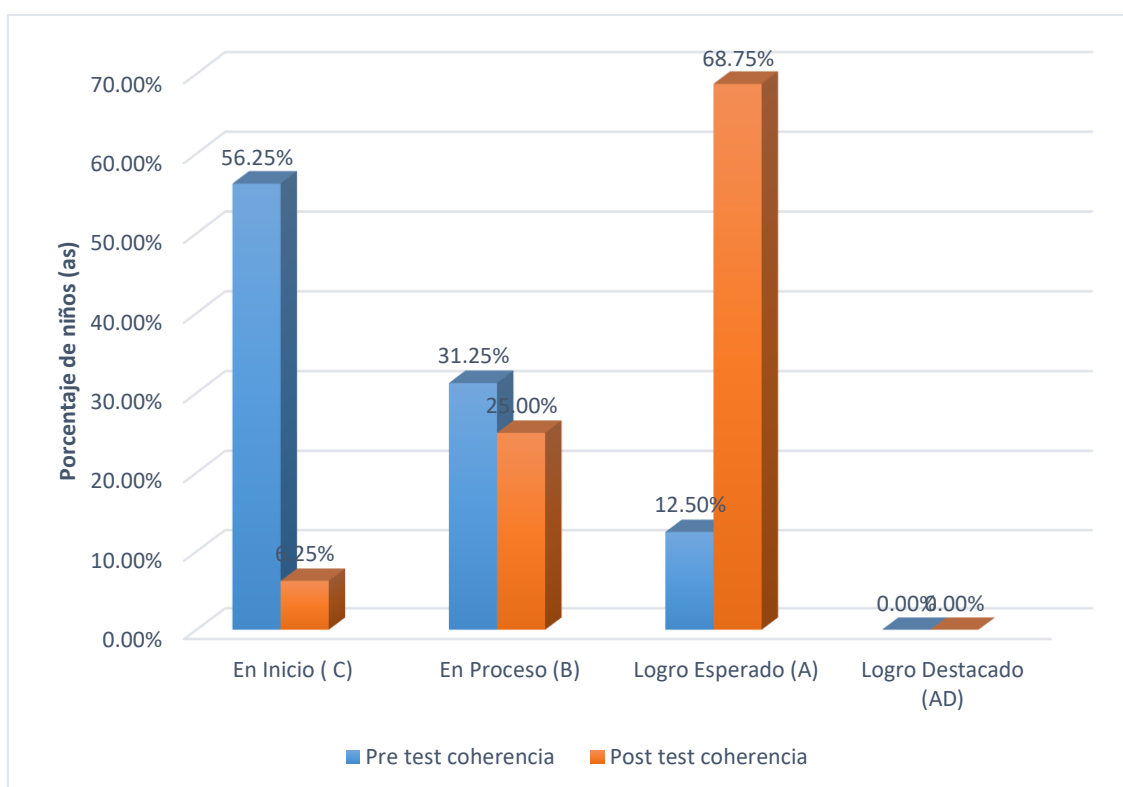
**Distribución de la Pre test y post test del desarrollo de la coherencia en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 050 de Obas, Yarowilca - Huánuco 2020.**

		Número de niños(as)	Porcentaje de niños(as)
Pre test coherencia	En Inicio (C)	9	56,25%
	En Proceso (B)	5	31,25%
	Logro Esperado (A)	2	12,50%
	Logro Destacado (AD)	0	00,00%
	Total	16	100,00%
Post test coherencia	En Inicio (C)	1	6,25%
	En Proceso (B)	4	25,00%
	Logro Esperado (A)	11	68,75%
	Logro Destacado (AD)	0	00,00%
	Total	16	100,00%

Fuente: Guía de Observación

**Gráfico 03:**

**Distribución de la Pre test y post test del desarrollo de la coherencia en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 050 de Obas, Yarowilca, Huánuco, 2020.**



Fuente: Guía de Observación.

**Interpretación:** De acuerdo a la Tabla 08 y el Gráfico 03, del total de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 050 de Obas, Yarowilca - Huánuco 2020, evaluados en el desarrollo de la coherencia en el pre y post test se observa lo siguiente: en el nivel Inicio(C ), una reducción considerable del 56.25% al 6.25%, en el nivel Proceso (B), una disminución sustancial del 31.25% al 25%, en el nivel Logro Esperado (A), un aumento significativo del 12.50% al 68.75%, y en el nivel de Logro Destacado (AD), no hay ningún incremento.

En conclusión, podemos afirmar una mejora significativa en el componente de la coherencia en los niños y niñas de 5 años después de la aplicación del taller de títeres.

- c) Objetivo específico 3. Identificar el desarrollo de la fluidez antes y después de la aplicación del taller de títeres, en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 050 de Obas, Yarowilca, Huánuco, 2020.

**Tabla 09:**

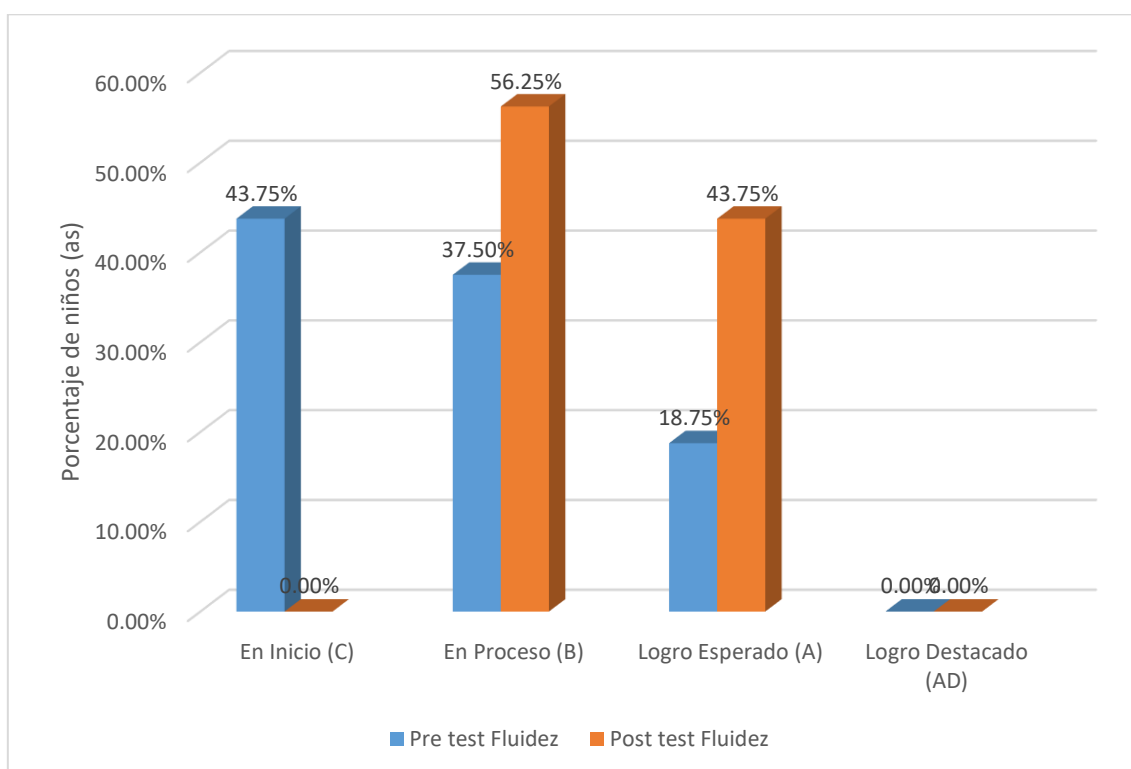
**Distribución de la Pre test y post test en el desarrollo de la fluidez, en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 050 de Obas, Yarowilca, Huánuco, 2020.**

		Número de niños(as)	Porcentaje de niños(as)
Pre test fluidez	En Inicio (C)	7	43,75%
	En Proceso (B)	6	37,50%
	Logro Esperado (A)	3	18,75%
	Logro Destacado (AD)	0	00,00%
	Total	16	100,00%
Post test fluidez	En Inicio (C)	0	0,00%
	En Proceso (B)	9	56,25%
	Logro Esperado (A)	7	43,75%
	Logro Destacado (AD)	0	00,00%
	Total	16	100,00%

Fuente: Guía de Observación.

**Gráfico 04:**

**Distribución de la Pre test y post test en el desarrollo de la fluidez, en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 050 de Obas, Yarowilca, Huánuco, 2020.**



Fuente: Guía de Observación.

**Interpretación:** De acuerdo a la Tabla 09 y el Gráfico 04, del total de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicia N° 050 de Obas, Yarowilca - Huánuco 2020, evaluados en el Desarrollo de la Fluidez en el pre y post test se observa lo siguiente: en el nivel Inicio ( C), una reducción considerable del 43.75% al 0%, en el nivel Proceso (B); un aumento sustancial del 37.50% al 56.25%, en el nivel Logro Esperado (A), un aumento significativo del 18.75% al 43.75%. pero en Logro Destacado (AD) no hay ningún incremento positivo.

En conclusión, podemos afirmar una mejora significativa en la dimensión de la fluidez en los niños y niñas de cinco años después de la aplicación del taller de títeres.



#### 4.1.2. Contrastación de hipótesis.

##### 4.1.2.1. Hipótesis General

**Ho:** El taller de títeres no influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 050 de Obas, Yarowilca, Huánuco 2020.

**Ha:** El taller de títeres influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 050 de Obas, Yarowilca, Huánuco 2020.

**Tabla 10:**

**Distribución de contraste de medias entre pre test y post test en el desarrollo de la Expresión Oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 050 de Obas, Yarowilca, Huánuco, 2020.**

		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Pre test expresión oral	18,56	16	2,097	,524
	Post test expresión oral	32,75	16	1,983	,496

Fuente: Guía de Observación.

**Interpretación:** De acuerdo a la Tabla 10, en el contraste de promedios entre el pre test y el post test en el desarrollo de la Expresión Oral, asciende a partir de 18,56 hasta 32,75 puntos; es decir, se observa una mejora en los niños y niñas de cinco años después de la aplicación de los títeres.

**Tabla 11:**

**Distribución de Prueba de Hipótesis General con estadígrafo T-Student entre pre test y post test en el desarrollo de la Expresión Oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 050 de Obas, Yarowilca, Huánuco, 2020.**

	Diferencias emparejadas					T	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 Pre test expresión oral - Post test expresión oral	- 14,18 8	2,588	,647	-15,566	-12,809	-21,931	15	,000

Fuente: Guía de Observación

Donde:

P valor = 0,000 y  $\alpha = 0,05$

**Interpretación:** De acuerdo a la Tabla 11, en las muestras relacionadas entre el pre test y el post test del Grupo Pre experimental se obtiene que el valor p (nivel de significancia) es  $0,000 < 0,05$ . Por lo tanto, hay evidencia para rechazar la Hipótesis Nula ( $H_0$ ) y aceptar la Hipótesis de investigación ( $H_a$ ); es decir, El taller de títeres influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 050 de Obas, Yarowilca, Huánuco 2020, con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%.

#### 4.2. Análisis de Resultados

De acuerdo al resultado obtenido mediante el estadígrafo T-Student, se obtuvo el valor p (significancia bilateral) de 0,000 siendo menor a 0,05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula ( $H_0$ ) y se acepta la Hipótesis de Investigación ( $H_a$ ), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; por lo que, la aplicación del taller de títeres influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral y en sus dimensiones como en la entonación, coherencia y fluidez en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 050 de Obas, Yarowilca, Huánuco 2020.

En conclusión, podemos afirmar de los resultados obtenidos en términos específicos, donde nos permite conocer el desarrollo de la expresión oral en la Pre test, del grupo experimental del 100% (16 de niños y niñas), el 18.75% (3 niños) están en el logro previsto A, el 37.50% (6 niños) estaban en proceso B, el 43.75% (7 niños) estaban en el nivel inicio C. En el post test; al aplicarse el taller de títeres en el desarrollo de la expresión oral se obtuvo el 62.50% (10 niños) alcanzaron el nivel de logro previsto A, el 31.25% (5 niños) alcanzaron el nivel de logro proceso B, el 6.25% (1 niño) se encuentra en el nivel inicio C. con estos resultados se puede afirmar, que la aplicación del taller de títeres como una estrategia didáctica ha dado buenos resultados, con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%. Así mismo en las muestras relacionadas entre el pre test y el post test del grupo experimental, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la Hipótesis Alterna ( $H_a$ ), es decir que el taller de títeres influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°050 de Obas, Yarowilca, Huánuco 2020.

Considerado en el antecedente a Castrejón (2017) en su trabajo de investigación titulada: Programa escuchen mi voz en la expresión oral en estudiantes del primer grado. Para optar el grado académico de Magíster en Administración de la Educación en la Universidad de César Vallejo, que llego a la conclusión de rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, porque el programa “escucha mi voz” tiene un efecto en la coherencia de los estudiantes de primer grado, con nivel de confianza del 95%

Con respecto al desarrollo de la entonación al aplicarse la pre test, en el grupo experimental del 100% (16 niños y niñas), el 12.50% (2 niños) se encuentran

en el nivel logrado A, el 37.50% (& niños) se encuentran en el nivel proceso B, El 50.00% (8 niños) se encuentran en el nivel inicio C. En el post test, después de la aplicación del taller de títeres, para el desarrollo de la entonación, se obtuvo que el 31.25% (5 niños) se encuentran en el nivel logro esperado A, el 37.50% (6 niños) se encuentran en el nivel Proceso B, el 31.25% (5 niños) se encuentran en el nivel inicio C. con estos resultados se puede afirmar, que la aplicación del taller de títeres como una estrategia didáctica en el desarrollo de la entonación ha dado buenos resultados, con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%. Así mismo en las muestras relacionadas entre el pre test y el post test del grupo experimental, se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la Hipótesis Alterna (Ha), es decir que el taller de títeres influye significativamente en el desarrollo de la entonación en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°050 de Obas, Yarowilca, Huánuco 2020.

Considerado en el antecedente a Machacuay, Bastidas y Medina (2016) en su trabajo de investigación titulada: Juegos lingüísticos como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa 5 de abril, Vitarte, 2015, se concluye que el uso didáctico del juego de los animales influye significativamente en la 26 participación en clase y la fluidez en la expresión oral de los alumnos del sexto grado de primaria de la institución educativa 5 de abril.

Con respecto al desarrollo de la coherencia al aplicarse la pre test, en el grupo experimental del 100% (16 niños y niñas), el 12.50% (2 niños) se encuentran en el nivel logrado A, el 31.25% (5 niños) se encuentran en el nivel proceso B, El 56.25% (9 niños) se encuentran en el nivel inicio C. En el post test,

después de la aplicación del taller de títeres, para el desarrollo de la coherencia, se obtuvo que el 68.75% (11 niños) se encuentran en el nivel logro esperado A, el 25.00% (4 niños) se encuentran en el nivel Proceso B, el 6.25% (1 niños) se encuentran en el nivel inicio C. con estos resultados se puede afirmar, que la aplicación del taller de títeres como una estrategia didáctica en el desarrollo de la coherencia, ha dado buenos resultados, con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%. Así mismo en las muestras relacionadas entre el pre test y el post test del grupo experimental, se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la Hipótesis Alternativa (Ha), es decir que el taller de títeres influye significativamente en el desarrollo de la coherencia en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°050 de Obas, Yarowilca, Huánuco 2020.

Considerando los antecedentes Gómez y Victorio (2016) en su trabajo de investigación titulado; Los cuentos automatizados para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 449 San Pedro, Huánuco 2016, se corrobora que el promedio de los puntajes obtenidos en el postest del grupo experimental es mayor que el promedio de los puntajes obtenidos en el postest del grupo de control. La región de rechazo es el intervalo. Por lo verificado se afirma que, si el nivel de influencia de los cuentos antonomizados es alto, entonces se desarrollará la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 449 San Pedro de la ciudad de Huánuco

Con respecto al desarrollo de la fluidez, al aplicarse la pre test, en el grupo experimental del 100% (16 niños y niñas), el 18.75 % (3 niños) se encuentran en el nivel logrado A, el 37.50% (6 niños) se encuentran en el nivel proceso B, El 43.75% (7 niños) se encuentran en el nivel inicio C. En el post test,

después de la aplicación del taller de títeres, para el desarrollo de la coherencia, se obtuvo que el 43.75% (7 niños) se encuentran en el nivel logro esperado A, el 56.25% (9 niños) se encuentran en el nivel Proceso B, el 0.00% se encuentran en el nivel inicio C. con estos resultados se puede afirmar, que la aplicación del taller de títeres como una estrategia didáctica en el desarrollo de la fluidez, ha dado buenos resultados, con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%. Así mismo en las muestras relacionadas entre el pre test y el post test del grupo experimental, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la Hipótesis Alternativa ( $H_a$ ), es decir que el taller de títeres influye significativamente en el desarrollo de la fluidez en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°050 de Obas, Yarowilca, Huánuco 2020.

## **V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

La investigación realizada permite llegar a las siguientes conclusiones.

### **5.1. Conclusiones**

Existe una mejora significativa en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años después de la aplicación del taller de títeres. Siendo el grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%.

Existe una mejora significativa en los niños y niñas de 5 años después de la aplicación del taller de títeres. Entonación, la aplicación del taller de títeres influye significativamente en el desarrollo de la entonación en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°050 de Obas, Yarowilca, Huánuco 2020, con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%.

En conclusión, podemos afirmar una mejora significativa en los niños y niñas de cinco años después de la aplicación del taller de títeres. Coherencia, la aplicación del taller de títeres influye significativamente en el desarrollo de la coherencia en los niños y niñas de 5 años de la Institución educativa Inicial N°050 de Obas, Yarowilca, Huánuco 2020.

En conclusión, podemos afirmar una mejora significativa en los niños y niñas de cinco años después de la aplicación del taller de títeres. Fluidez, la aplicación del taller de títeres influye significativamente en el desarrollo de la fluidez en los niños y niñas de 5 años de la Institución educativa Inicial N°050 de Obas, Yarowilca, Huánuco 2020.

## **5.2. Recomendaciones.**

Los resultados obtenidos permiten realizar las siguientes recomendaciones.

A la directora de la Institución Educativa Inicial N°050 de Obas, se le pide que organizar y realizar talleres para propiciar el desarrollo de la expresión oral en la institución, mediante videos dinámicos o actividades dinámicas entretenidas para los niños, donde ellos se sientan atraídos por las imágenes proyectadas por desenvolverse apropiadamente, esto con la finalidad de inculcar una conexión afectiva positiva.

Al docente de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°050 de Obas, se le pide hacer mayor énfasis en sus sesiones de aprendizaje donde siempre incluyan temáticas referentes a la expresión oral, esto se puede realizar mediante pequeños cursos o talleres que se le pueden anexar a la estructura curricular de los niños, esto ayudaría que los niños y las niñas se desenvuelvan apropiadamente.

A los docentes y padres de familia se sugiere que acompañen y ayuden a sus hijos a poder expresarse libremente, no cohibirlos cuando están expresando sus opiniones o cuando quiere participar, educarlos en valores y dejarlos que ellos mismos se equivoquen y así se den cuenta donde están fallando, los padres solo seremos su soporte y guía, así como los maestros.

Por último, a los padres de familia de la Institución Educativa Inicial N°050 de Obas se le recomienda promover el desarrollo integral de sus hijos apoyándolos en los talleres y programas que se desarrollan dentro y fuera de la institución educativa.



## **Bibliografía**

- Aguilar, A. Z. (2017). Gramatización de las formas en - RÍA en la tradición lingüística hispanica. *Moenia: Revista lucense de lingüística y literatura*, 147-177.
- Alderete, E. O. (1983). *la teoría de piaget. El desarrollo del conocimiento espacial*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.
- Alvarez Rodriguez, M. L. (2008). Nociones de Protocolo desde la Bibliografía. *Revista Latina de Comunicación*.
- Alzina, R. B. (2004). *Metodología de la Investigación educativa*. España: La muralla.
- Amado, S. y. (2006). *Títeres y Aprendizaje*. Recuperado: [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/267203-385843-1-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/267203-385843-1-PB%20(1).pdf).
- Andrade, L. B. (2010). *Educación Infantil*. Sao Pablo: Editora UNESP.
- Astorga, M. N. (2004). *Desarrollo del Lenguaje Oral (Parte 1)*. Gobierno de Santa Fe.
- Cassany, D. (1994). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Empúries.
- Cataño, J. G. (2008). *funciones d ela expresión oral*. Colombia.
- COLOMA, M. Y. (2010). Desarrollo Fonológico en niños de 3 y 4 años según la fonología natural. *revista signos*, 31-48.
- COLOMER, T. (2000). *ESTRATEGIAS DE LECTURA*. Barcelona.
- Dagert. (2007). *has expertise in Engineering and Literature.....* Mérida.
- Daniel, C. (1993). *En la cocina de la escritura*. Barcelona: Empúries.
- Diaz Barriga, F. y. (2002). *Estrategia Docente para un aprendizaje significativo*. Tomado desde <http://es.scribd.com/doc/97693895/Frida-Diaz-Barriga-Arceo1999-Estrategias-Docentes-para-un-Aprendizaje-Significativo>.
- Doiz, J. (2003). La Importancia de Expresión oral en la escuela. *Biribilka - en espiral*, 72-77.
- Duarte. C, M. y. (1999). *El esqueleto humano del Paleolítico*. Portugal.
- Española, R. A. (1996). *Diccionario*. España.

- Flores, E. (2004). *Ministerio de educación OTP*. Recuperado:  
<http://tesisexpresionoral.blogspot.pe/>.
- Garcia Cabrero, B. (2018). *Las habilidades socioemocionales, no cognitivas o blandas*.  
 Revista Digital Universitaria.
- Garvey, C. (1986). *El Habla Infantil*. Ediciones Morata.
- Hernandez, R. F. (2006). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- HERNÁNDEZ, R. y. (1994). *Metodología de la investigación científica*. Colombia:  
 McGRA W - HILL.
- Herrera, I. Z. (2018). *la Dramatización en la Mejora de la Expresión Oral*. Piura.
- Hidalgo, M. (2009). *Los Títeres como recursos didácticos y el aprendizaje significativo de los niños/ñas del primer año de educación básica del jardín de infantes "irene caicedo" de ambato en el año lectivo 2008-2009*. Recuperado:  
<http://redi.uta.edu.ec/handle/123456789/4618>.
- Maati Beghadid, H. (2013). *El enfoque comunicativo, una mejor guía para la práctica docente*. Argelia: Recuperado: <https://cvc.cervantes.es/>.
- Madrigal, E. O. (1992). sobre el aprendizaje de la lengua en la escuela. la expresión oral. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 145,146.
- Mancera, A. M. (2018). Recursos no verbales en comunicación persuasiva. *lengua y habla*, 135-159.
- Martínez, J. R. (2002). *la expresión oral*. Barcelona: Contextos educativos: revista de educación.
- Martínez, T. y. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV-HACER Rev.*, 117.
- Maya Betancourt, A. (1996). *EL TALLER EDUCATIVO*. Bogota - Colombia: Coop. Editorial Magisterio.
- Merino, J. P. (2014). *Definición de dicción*. Ecuador: <http://definición.de/conversación/>.
- MINEDU. (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima.
- MINEDU. (2016). *Diseño Curricular Nacional*. LIMA.

- MINEDU. (2016). *EL ÁREA DE COMUNICACIÓN*. LIMA: MINEDU.
- MINEDU. (2016). *ESTRUCTURA CURRICULAR*. LIMA.
- Mirabent Perozo, G. (2005). Aquí, Talleres Pedagógicos. *Revista Pedagogía Cubana*, 6.
- Moreno, H. L. (2004). *La utilización de los medios y recursos didácticos en el aula*. España: Universidad Complutense de Madrid .
- Paredes Ruiz, M. (2017). *Los títeres como estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral, en niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 318-Chimbote 2015*. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Pearson, A. y. (1984). *Estrategia de Comprensión Lectora*. New York.
- Perú, P. d. (17 de 7 de 2003). Ley General de Educación 28044. *Ley General de Educación 28044*, págs. artículo 9, inciso.b.
- Peruano, S. E. (17 de 07 de 2003). Ley General de Educación. *El Peruano*, págs. artículo 9, insiso. b.
- Ramos, C. y. (2008). *Nivel Fonológico*.
- Schmeek, S. (1988-19991). *Estrategias de Aprendizaje, revisión teórica y conceptual*.
- SOLÉ, I. (2000). *ESTRATEGIAS DE LECTURA*. Barcelona: Grao 11va ed.
- Traverso, N. y. (2011). *Relación entre la conciencia fonológica y la lectura inicial en alumnos de primer grado de educación primaria...* Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Vasco Uribe, C. (2003). *Objetivos Específicos, indicadores de logro y competencias ¿y ahora estándares?* Colombia: Educación y Cultura .

# ANEXO



### ANEXO 1. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

**TÍTULO:** TALLER DE TITERES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA I.E INICIAL N° 050, DE OBAS, YAROWILCA, HUANUCO, 2020.

**OBJETIVO:** Determinar la influencia de la aplicación del taller de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 050 de obas, Yarowilca, Huánuco, 2020.

**DATOS DEL ENCUESTADO:**

**APELLIDOS Y NOMBRES:** .....

**EDAD:** ..... **GÉNERO:** .....

**LUGAR DE PROCEDENCIA:** .....

**GUÍA DE OBSERVACIÓN.**

PRE TEST

N°	ITEMS	VALORACIÓN			
		Inicio (C)	Proceso (B)	Logro Esperado (A)	Logro destacado (AD)
	<b>Dimensión: Entonación</b>				
1	Expresa sus ideas con claridad y fluidez.	7	6	3	0
2	Habla con una velocidad adecuada.	8	6	2	0
3	Demuestra seguridad al expresar una idea.	11	4	1	0
4	Pronuncia y vocaliza correctamente las palabras.	8	6	2	0
	<b>Dimensión: Coherencia</b>				
5	Gradúa su timbre de voz	11	3	2	0
6	Utiliza un ritmo de voz apropiado cuando se expresa	8	5	3	0
7	Utiliza los gestos en la expresión de una idea.	9	4	3	0
8	Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas	7	6	3	0
	<b>Dimensión: Fluidez</b>				
9	Acompaña su exposición con gestos naturales y espontáneos.	9	5	2	0
10	Expresa sus ideas con sentido y lógica	10	4	2	0
11	Participa en diálogos con sus semejantes	10	4	2	0
12	Responde a las preguntas de modo conciso	10	3	3	0



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

**TÍTULO:** TALLER DE TITERES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA I.E INICIAL N° 050, DE OBAS, YAROWILCA, HUANUCO, 2020.

**OBJETIVO:** Determinar la influencia de la aplicación del taller de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 050 de obas, Yarowilca, Huánuco 2020.

**DATOS DEL ENCUESTADO:**

**APELLIDOS Y NOMBRES:** .....

**EDAD:** ..... **GÉNERO:** .....

**LUGAR DE PROCEDENCIA:** .....

**GUÍA DE OBSERVACIÓN.**

POST TEST

N°	ITEMS	VALORACIÓN			
		Inicio (C)	Proceso (B)	Logro Esperado (A)	Logro Destacado (AD)
	<b>Dimensión: Entonación</b>				
1	Expresa sus ideas con claridad y fluidez.	3	9	4	0
2	Habla con una velocidad adecuada.	3	7	6	0
3	Demuestra seguridad al expresar una idea.	4	7	5	0
4	Pronuncia y vocaliza correctamente las palabras.	2	9	5	0
	<b>Dimensión: Coherencia</b>				
5	Gradúa su timbre de voz.	4	6	6	0
6	Utiliza un ritmo de voz apropiado cuando se expresa.	3	7	6	0
7	Utiliza los gestos en la expresión de una idea.	4	7	5	0
8	Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas.	2	9	5	0
	<b>Dimensión: Fluidez</b>				
9	Acompaña su exposición con gestos naturales y espontáneos.	3	9	4	0
10	Expresa sus ideas con sentido y lógica.	3	8	5	0
11	Participa en diálogos con sus semejantes.	3	7	6	0
12	Responde a las preguntas de modo conciso.	4	7	5	0



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

Anexo 2. Instrumento de confiabilidad y validación

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE					
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN					
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN					
<b>TÍTULO:</b> Taller de Títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 050 de Obas, Yarowilca, Huánuco, 2020					
<b>AUTORA:</b> CHAVEZ LEANDRO JENNY SINTIA					
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS					
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
		Inicio (C)	Proceso (B)	Logro Esperado (A)	Logro Destacado (AD)
	<b>Dimensión 1: Entonación</b>				
1	Expresa sus ideas con claridad y fluidez.				
2	Habla con una velocidad adecuada.				
3	Demuestra seguridad al expresar una idea.				
4	Pronuncia y vocaliza correctamente las palabras.				
	<b>Dimensión 1: Coherencia</b>				
	Gradúa su timbre de voz				
	Utiliza un ritmo de voz apropiado cuando se expresa				
8	Utiliza los gestos en la expresión de una idea.				
9	Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas				
	<b>Dimensión 1: Fluidez</b>				
14	Acompaña su exposición con gestos naturales y espontáneos.				
15	Expresa sus ideas con sentido y lógica				

16	Participa en diálogos con sus semejantes				
17	Responde a las preguntas de modo conciso				

<b>VALORIZACIÓN GLOBAL</b> Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicar a los estudiantes.	<b>Inicio (C)</b>	<b>Proceso (B)</b>	<b>Logro Esperado (A)</b>	<b>Logro Destacado (AD)</b>
COMENTARIO El Instrumento utilizado para el recojo de información es adecuado para los niños y niñas, porque está de acuerdo a la realidad o contexto donde se encuentran.				

**Apellidos y Nombres:** SALINAS ORDOÑEZ, Lester Froilan

**Cargo** : Docente

**Institución** : UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

**FECHA** : 20/07/ 2020




---

**Doc. SALINAS ORDOÑEZ, Lester Froilan**





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE



## FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE					
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN					
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN					
TÍTULO: Taller de Títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 050 de Obas, Yarowilca, Huánuco, 2020					
AUTORA: CHAVEZ LEANDRO JENNY SINTIA					
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS					
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
		Inicio (C)	Proceso (B)	Logro Esperado (A)	Logro Destacado (AD)
<b>Dimensión 1: Entonación</b>					
1	Expresa sus ideas con claridad y fluidez.				
2	Habla con una velocidad adecuada.				
3	Demuestra seguridad al expresar una idea.				
4	Pronuncia y vocaliza correctamente las palabras.				
<b>Dimensión 1: Coherencia</b>					
	Gradúa su timbre de voz				
	Utiliza un ritmo de voz apropiado cuando se expresa				
8	Utiliza los gestos en la expresión de una idea.				
9	Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas				
<b>Dimensión 1: Fluidez</b>					
14	Acompaña su exposición con gestos naturales y espontáneos.				
15	Expresa sus ideas con sentido y lógica				
16	Participa en diálogos con sus semejantes				

17	Responde a las preguntas de modo conciso				
----	--	--	--	--	--

<b>VALORIZACIÓN GLOBAL</b> Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicar a los estudiantes.	<b>Inicio (C)</b>	<b>Proceso (B)</b>	<b>Logro Esperado (A)</b>	<b>Logro Destacado (AD)</b>
<b>COMENTARIO</b> El Instrumento utilizado para el recojo de información es adecuado para los niños y niñas, porque está de acuerdo a la realidad o contexto donde se encuentran.				

**Apellidos y Nombres:** FLORES SUTTA, Wilfredo

**Cargo** : Docente

**Institución** : UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

**FECHA** : 14/07/ 2020




---

**Mgtr. FLORES SUTTA, Wilfredo**



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE



## FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO



<b>UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE</b>					
<b>INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN</b>					
<b>ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN</b>					
<b>TÍTULO:</b> Taller de Títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 050 de Obas, Yarowilca, Huánuco, 2020					
<b>AUTORA:</b> CHAVEZ LEANDRO JENNY SINTIA					
<b>MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS</b>					
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
		Inicio (C)	Proceso (B)	Logro Esperado (A)	Logro Destacado (AD)
	<b>Dimensión 1: Entonación</b>				
1	Expresa sus ideas con claridad y fluidez.				
2	Habla con una velocidad adecuada.				
3	Demuestra seguridad al expresar una idea.				
4	Pronuncia y vocaliza correctamente las palabras.				
	<b>Dimensión 1: Coherencia</b>				
	Gradúa su timbre de voz				
	Utiliza un ritmo de voz apropiado cuando se expresa				
8	Utiliza los gestos en la expresión de una idea.				
9	Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas				
	<b>Dimensión 1: Fluidez</b>				
14	Acompaña su exposición con gestos naturales y espontáneos.				
15	Expresa sus ideas con sentido y lógica				

16	Participa en diálogos con sus semejantes				
17	Responde a las preguntas de modo conciso				

<b>VALORIZACIÓN GLOBAL</b> Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicar a los estudiantes.	<b>Inicio (C)</b>	<b>Proceso (B)</b>	<b>Logro Esperado (A)</b>	<b>Logro Destacado (AD)</b>
COMENTARIO El Instrumento utilizado para el recojo de información es adecuado para los niños y niñas, porque está de acuerdo a la realidad o contexto donde se encuentran.				

**Apellidos y Nombres:** BENANCIO DIONICIO, Gloria Eumelia

**Cargo** : Docente

**Institución** : INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°050 DE OBAS

**FECHA** : 07/09/ 2020



**Lic. BENANCIO DIONICIO, Gloria Eumelia**



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**Anexo 3. Carta de presentación de la escuela y aceptación**

**"Año de la Universalización de la Salud"**

Huánuco, 15 de julio de 2020

**OFICIO N° 024-2020-WFS-DTI-ULADECH –FILIAL-LIMA.**

**DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°050**

**Presente.-**

**ASUNTO: SOLICITO APOYO Y AUTORIZACIÓN PARA EJECUTAR PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Que con el propósito de buscar fortalecer los aspectos metodológicos, técnicas de enseñanza y aprendizaje que involucra el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas, además observando de que muchos estudiantes tienen bajo desempeño, razones por la cual la estudiante Jenny Sintia Chávez Leandro ha elaborado el proyecto de Investigación cuyo título es **TALLER DE TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 050 DE OBAS, YAROWILCA, HUANUCO, 2020**, que será en beneficio de los estudiantes, padres de familia y docentes de la Institución Educativa, por todo lo anteriormente expuesto **SOLICITO** a usted señora Directora de la Institución Educativa inicial N°050 del distrito de Obas, el apoyo y la autorización para ejecutar proyecto de investigación en el presente año

Aprovecho la oportunidad para reiterarle los sentimientos de mi mayor consideración y estima personal.

Atentamente,

  
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES-CHIMBOTE  
CENTRO ACADÉMICO HUÁNUCO  
  
Mgtr. Wilfredo Flores Sutta  
DOCENTE TUTOR INVESTIGADOR

**Anexo 4. Consentimiento Informado.**

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE  
INVESTIGACIÓN  
(PADRES)**

**Título del estudio:**

TALLER DE TITERES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 050, DE OBAS, YAROWILCA, HUÁNUCO, 2020.

**Investigador (a):** JENNY SINTIA CHAVEZ LEANDRO

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

TALLER DE TITERES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 050, DE OBAS, YAROWILCA, HUÁNUCO, 2020, Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

Este trabajo de investigación busca dar solución al problema de la expresión oral que presentan los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°050 de Obas, dándoles así la oportunidad de a los niños y las niñas de mejorar su capacidad de poder expresarse con coherencia y fluidez

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Observación directa de las actuaciones en el desarrollo de su aprendizaje.
2. Llenado del instrumento de recolección de información
3. Aplicación del pretest y la postest, para evidenciar los resultados.

**Riesgos:** (Si aplica)

El presente trabajo de investigación no presenta ningún riesgo, que afecte el bienestar de los estudiantes

**Beneficios:**

Los beneficios que tendrá el estudiante será muchos, tales como:

Materiales que podrán manipularlo permanentemente porque se quedará para el aula.

Los materiales le permitirán al estudiante tener confianza para poder expresarse con coherencia y fluidez.

Así mismo formarán parte un trabajo de investigación donde serán los promotores de que la estrategia empleada funciones a bien de los demás estudiantes

**Costos y/ o compensación:** (si el investigador crea conveniente)

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 934699443

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad

Católica Los Ángeles de Chimbote, correo

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

\_\_\_\_\_  
**Nombres y Apellidos  
Participante**

\_\_\_\_\_  
**Fecha y Hora**

Jenny Sintia Chávez Leandro

**Nombres y Apellidos  
Investigadora**

12 de agosto del 2020 9:50 am

**Fecha y Hora**



**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01**

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E. INICIAL : N°050 DE OBAS  
 1.2. SECCIÓN : ÚNICA  
 1.3. EDAD : 5 Años  
 1.4. DOCENTE : JENNY SINTIA CHAVEZ LEANDRO  
 1.5. FECHA : 2/09/2020

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	
<b>“IMITAMOS EL SONIDO DE LOS ANIMALES”</b>	
<b>FECHA: 15/10/2020</b>	
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	
<b>Imitar los sonidos de los animales que conocen y así perder la vergüenza al momento de hablar</b>	
COMPETENCIA	DESEMPEÑO
<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al imitar los sonidos y movimientos de algunos animales que conocen de espacio local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz.
<b>¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA DEL NIÑO? EVIDENCIA</b>	Realiza imitaciones de los animales de su entorno local, empleando diversas estrategias para poder comunicar su mensaje.
MATERIALES	MASCARAS, IMÁGENES DE ANIMALES, PLUMON, ETC.
INICIO	<p><b>Despertando el interés.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Invitamos a los niños y las niñas a ponerse de pie, para contarle un cuento “las nueve campanadas” donde iremos contando el cuento y los niños tendrá que realizar las acciones que mencionan cada uno de los animales del cuento.</li> </ul> <p><b>Recuperando los saberes previos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realizamos algunas preguntas ¿Qué hicimos? ¿Cuántas campanas sonó en el cuento? ¿Cuántos animales se evidencia en el cuento? ¿Sabemos qué sonidos emite esos animales? ¿Podremos imitar esos sonidos? ¿es fácil imitar? ¿Tienen vergüenza al imitar esos sonidos? ¿Qué debemos de hacer?</li> </ul> <p><b>Problematización.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentamos la siguiente situación problemática a los niños y las niñas- si estaríamos en esa situación de los animales ¿Cómo pediríamos auxilio? ¿Creen que es difícil pedir auxilio? Imaginemos como los animales piden auxilio.</li> </ul> <p><b>Se brinda el propósito.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comunicamos a los niños y las niñas que hoy vamos a <b>Imitar los sonidos de los animales que conocen y así perder la vergüenza al momento de hablar.</b></li> </ul>
DESARROLLO	<p><b>Gestión de acompañamiento de los aprendizajes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Nos aseguramos que haya entendido el problema, lo que vamos a realizar el día de hoy a través de preguntas.</li> <li>✓ Se presenta algunos materiales como las máscaras y otros.</li> <li>✓ Dialogamos ¿Qué vamos hacer con estos materiales? ¿Cómo actuaremos? ¿Después de ponernos las máscaras que haremos? ¿Algo más aremos?</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se les pide que cada niño se ponga el nombre de un animal que quiere o prefieren.</li> <li>✓ Luego se les pide que se organizan para que puedan imitar el sonido de los animales según su elección hecho.</li> <li>✓ Cada niño hace su imitación: como el chanco, como el cuy, como el perro, como el León, como el lobo, como las ovejas, como la vaca, como el gato, etc.</li> <li>✓ Luego la miss, toma algunos títeres de algunos animales y en el teatrín que ellos mismos prepararon, hace la actuación de un cuento infantil, imitando sonidos y vocalizando palabras.</li> <li>✓ Luego se le pide voluntariamente que salgan a hacer una actuación imitando los sonidos de los animales en delante de sus compañeros.</li> <li>✓ Después se les pide a otros niños que salgan a hacer lo mismo, pero esta vez representen la historia de los tres chanchitos.</li> <li>✓ Dialogamos: ¿Qué les pareció lo que hicimos? ¿Fue difícil realizar una actuación?</li> <li>✓ La profesora monitorea las actividades a realizar,</li> <li>✓ Después pedimos a cada niños y niñas, que acomoden todos sus materiales.</li> <li>✓ Después se lavan las manos para poder tomar su refrigerio.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p><b>Metacognición.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dialogamos: Sobre lo realizado en la actividad ¿Qué hicimos hoy? ¿les gustó lo que hicimos? ¿Les gusta imitar a los animales? ¿Cómo lloran esos animales? ¿podemos crear un cuento con esos animales?</li> </ul>

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS	ESCALA
	AD
Contesta preguntas relacionadas al cuento en forma correcta.	A
Contesta preguntas relacionadas al cuento con ayuda.	B
No participa.	C

#### GUÍA DE OBSERVACIÓN.

N°	ITEMS	VALORACIÓN			
		Inicio (C)	Proceso (B)	Logro Esperado (A)	Logro destacado (AD)
	<b>Dimensión: Entonación</b>				
1	Expresa sus ideas con claridad y fluidez.				
2	Habla con una velocidad adecuada.				
3	Demuestra seguridad al expresar una idea.				
4	Pronuncia y vocaliza correctamente las palabras.				

	<b>Dimensión: Coherencia</b>				
<b>5</b>	Gradúa su timbre de voz				
<b>6</b>	Utiliza un ritmo de voz apropiado cuando se expresa				
<b>7</b>	Utiliza los gestos en la expresión de una idea.				
<b>8</b>	Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas				
	<b>Dimensión: Fluidez</b>				
<b>9</b>	Acompaña su exposición con gestos naturales y espontáneos.				
<b>10</b>	Expresa sus ideas con sentido y lógica				
<b>11</b>	Participa en diálogos con sus semejantes				
<b>12</b>	Responde a las preguntas de modo conciso				

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02**

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. IEI : N°050 DE OBAS
- 1.2. Docente : JENNY SINTIA CHAVEZ LEANDRO
- 1.3. Sección : ÚNICA
- 1.4. Fechas : 4/09/2020



**II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** ¿Dialogamos con Pochito y Romina de Cómo celebramos en la familia y la comunidad?

**III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal Social: •Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas del juego y normas del mismo. Sigue las reglas de los demás de acuerdo con sus intereses.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus necesidades, emociones e intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar y local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito; informar, pedir, convencer o agradecer.</li> </ul>	<p><b>Lista de cotejo.</b></p> <p><b>Ficha de observación</b></p>
Comunicación • se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral.  +Infiere e interpreta información del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones e intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar y local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito; informar, pedir, convencer o agradecer.		
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>		<b>VALORES</b>		
I. Ambiental		Justicia y solidaridad		

**SECUENCIA DIDACTICA**

SECUENCIA DE ACTIVIDADES	RECURSOS Y/O MATERIALES Y/O MEDIOS	TIEMPO
<p>-Cumplimos con el saludo cordial y respetuoso a través de los medios de comunicación, invitamos a los papitos y mamitas estar atentos a las actividades de hoy. Me comunico por teléfono con los padres de familia para tener una buena preparación para el inicio de la programación de hoy.</p> <p>Invitando a todos mis estudiantes: ¿Cómo están queridos estudiantes? Respondiendo muy bien. ¿Cómo te fue hoy cuando despertaste y levantaste? Te comunicaste con tus papitos dándole un saludito muy agradable. Te hago las siguientes preguntas:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas de papel de reúso</li> <li>• Lápiz o lapicero</li> <li>• Fotos de celebraciones familiares o de la comunidad</li> </ul>	

<p>¿Usaste hoy el aseo personal? ¿Cómo te sentiste con ello?  Recuerda que siempre por las mañanas debes de lavarte y protegerte del Covid-19. Tú puedes. ¿Cómo se sintieron con el tema de hoy? ¿Lograron entender? ¿Tuvieron alguna deficiencia acerca del tema de hoy? ¿Qué tan importante es la colaboración en familia?</p> <p>PROPOSITO: Niños y niñas hoy conoceremos distintas formas de celebrar en familia y en comunidad les permite reconocerse como integrantes de una familia y participar en conversaciones para expresar sus ideas e intereses.</p>		10 minutos
<p>Ubícate con tu niña o niño en un espacio cómodo de la casa. Dile que durante esta y la próxima semana conversarán sobre las celebraciones que realizan en su familia y en su comunidad.</p> <p>Para ello trabajaremos con nuestro amiguito los títeres de mano Pochito y Romina.</p> <p><b>PREGÚNTALE: Dialogamos con Pochito y Romina, para ello se les pide que cada uno en casa con sus títeres preparados, que respondan las preguntas.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué es una celebración?</li> <li>2. ¿qué se hace en una celebración?</li> <li>3. ¿has participado en alguna celebración?</li> <li>4. Presta mucha atención a sus respuestas y anótalas en una hoja de papel de reúso.</li> <li>5. ¿qué celebraciones recuerdas? Escucha y registra sus ideas escribiéndolas en un papel de reúso</li> <li>6. Luego, cuéntale lo que tú piensas sobre las celebraciones. Coméntale, por ejemplo: “¿Recuerdas que el año pasado fuimos a la plaza para acompañar la procesión?, ¿crees que será posible hacer eso este año?” Escucha sus ideas, observa cómo te las expresa y cuéntale cómo te sientes tú al respecto.</li> </ol> <p><b>DESPUÉS PREGÚNTALE:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Después de conversar sobre esta fiesta, puedes preguntarle:</li> <li>2. ¿Te acuerdas de la fiesta de... (muéstrale la foto o recuerdo)?</li> <li>3. ¿Qué es lo que más te gustó?</li> <li>4. ¿Qué podríamos hacer para recordar esa fiesta?</li> <li>5. Proponle escuchar una canción que represente dicha fiesta y, de ser posible, báilenla juntas o juntos. ¡Disfruten de este momento!</li> </ol> <p>Invita a tu niña o niño a realizar un dibujo acerca de cómo celebrar una festividad de la comunidad en este tiempo de pandemia. Permite que exponga sus ideas. Precisa siempre que las</p>		30 minutos

celebraciones solo se harán en casa y con las personas que viven ahí, sin recibir visitas. Finalmente, pregúntale, ¿cómo podríamos hacer para recordar estas celebraciones y que no se nos olviden? Hagan un listado de esas ideas y guárdenlo en su portafolio.		
¿Qué hicimos hoy y cuál es la enseñanza o aprendizaje? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos o cómo influirá en nosotros?		5 minutos

### GUÍA DE OBSERVACIÓN.

N°	ITEMS	VALORACIÓN			
		Inicio (C)	Proceso (B)	Logro Esperado (A)	Logro destacado (AD)
	<b>Dimensión: Entonación</b>				
1	Expresa sus ideas con claridad y fluidez.				
2	Habla con una velocidad adecuada.				
3	Demuestra seguridad al expresar una idea.				
4	Pronuncia y vocaliza correctamente las palabras.				
	<b>Dimensión: Coherencia</b>				
5	Gradúa su timbre de voz				
6	Utiliza un ritmo de voz apropiado cuando se expresa				
7	Utiliza los gestos en la expresión de una idea.				
8	Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas				
	<b>Dimensión: Fluidez</b>				
9	Acompaña su exposición con gestos naturales y espontáneos.				
10	Expresa sus ideas con sentido y lógica				
11	Participa en diálogos con sus semejantes				
12	Responde a las preguntas de modo conciso				

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03**

**I. DATOS GENERALES:**





- 1.1. IEI : N°050 DE OBAS  
 1.2. Docente : JENNY SINTIA CHAVEZ LEANDRO  
 1.3. Sección : ÚNICA  
 1.4. Fechas : 07/09/2020


II. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** ¿Dialogamos con Pochito y Romina de Cómo celebramos en la familia y la comunidad?

**III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

PROPÓSITO	COMPETENCIA / STANDAR	CAPACIDAD
Que las niñas y los niños, a partir del reconocimiento de sus características, preferencias y condiciones propias y las de los demás, realicen, de forma autónoma, acciones de cuidado personal y familiar referidas a los hábitos de higiene, alimentación, salud física y buen trato, y conozcan su importancia. Además, que identifiquen algunas situaciones que podrían poner en riesgo su integridad física y emocional, y expresen sus emociones de acuerdo a su edad y a sus posibilidades.	<p><b>COMUNICACIÓN</b>  <b>“Se comunica oralmente en su lengua materna”</b>                      Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal.</p>	<p>✓ <b>COMUNICACIÓN</b>  <b>“Se comunica oralmente en su lengua materna”</b>                      ✓ Obtiene información del texto oral.                      ✓ Infiere e interpreta información del texto oral.                      ✓ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.                      ✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.                      ✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.                      ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>

DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
<p><b>COMUNICACIÓN</b>  <b>“Se comunica oralmente en su lengua materna”</b>  <b>5 AÑOS</b>                      ✓ Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p>	<p><b>COMUNICACIÓN</b>  <b>“Se comunica oralmente en su lengua materna”</b>                      ✓ Expresa espontáneamente sus ideas a partir de sus conocimientos previos.</p>	<p><b>COMUNICACIÓN</b>  <b>“Se comunica oralmente en su lengua materna”</b>                      ✓ Conversar en familia sobre qué deben hacer para protegerse y evitar accidentes.</p>

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
<p>ACTIVIDADES PERMANENTES</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se enviará imágenes y videos con las actividades permanentes: Saludo, oración, calendario, como está el tiempo etc.</li> </ul>
<p>REPORTE DE ASISTENCIA</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se invita y recuerda a los padres de familia reporten la asistencia de los niños y acompañen en seguir la programación de TV.</li> </ul>
<p>RECOMENDACIONES PARA LOS PADRES DE FAMILIA</p> <p>Lunes 12 de octubre</p> 	<p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ubica con tu niña o niño un lugar cómodo de la casa donde puedan conversar. Menciónale que durante esta semana continuarán dialogando sobre algunas acciones de cuidado que deben considerar para estar seguras o seguros y mantenerse saludables.</li> <li>✓ Cuéntale que en casa hay algunos lugares u objetos que podrían poner en riesgo su seguridad. Luego, pregúntale: ¿En qué lugares o con qué objetos de la casa debemos tener cuidado para prevenir accidentes?, ¿qué cosas crees que pueden ser peligrosas?, ¿por qué? Escucha sus respuestas y anótalas en un papel de reúso.</li> <li>✓ Proponle hacer un recorrido por toda la casa para identificar lugares u objetos peligrosos. Anota aquellos que encuentren.</li> <li>✓ Léele las anotaciones y proponle elaborar algunos carteles con dibujos para colocarlos en los lugares que identifiquen como peligrosos o en los que deben tener mayor cautela al transitar. También, pídele hacer algunos dibujos o etiquetas para rotular o marcar algunas de las sustancias que se emplean en casa para la limpieza o el lavado de ropa y que podrían ser perjudiciales para la salud.</li> <li>✓ Coloquen los carteles y dibujos o etiquetas en los lugares designados y en los frascos o envases de las sustancias peligrosas. Péguenlos con cinta de embalaje.</li> <li>✓ Proponle revisar los dibujos o etiquetas que elaboraron y colocaron en los frascos o envases. Luego, pregúntale: ¿Por qué los hemos puesto en estos frascos o envases?, ¿qué significan?</li> <li>✓ Toma fotos o graba videos breves donde tu niña o niño, con sus propias palabras, explique el significado de los carteles que elaboró. En otro momento, revisen este material junto para que se dé cuenta de qué es lo que explicó y cómo lo hizo, sin ánimo de juzgar. Después, compártelo con los demás integrantes de la familia, con sus amigas, amigos y con su profesora o profesor.</li> <li>✓ Para finalizar, proponle escuchar la canción “Yo me sé cuidar” y relacionen lo que conversaron durante la actividad con el mensaje de la canción. Repítanla las veces que deseen, canten juntos y disfruten.</li> </ul>
<p>TRABAJO COLEGIADO</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Elaboración de fichas, videos, imágenes con las adaptaciones necesarias, para que sean entendibles por los padres de familia y puedan cumplir con los retos planteados.</li> <li>✓ Envío del material complementario elaborado por la docente con las indicaciones correspondientes.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Motivar a los padres de familia para realizar los retos y enviar las evidencias.</li> </ul>
<p>RETROALIMENTACIÓN</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Seguimiento de la actividad del día mediante llamadas, video-llamadas, WhatsApp, para realizar la retroalimentación de las evidencias enviadas, de acuerdo a los grupos establecidos:</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>RETROALIMENTACIÓN RETO 2:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendiste hoy?</li> <li>✓ ¿Dónde debes llamar si se te presenta una emergencia?</li> <li>✓ ¿A quién debes llamar si hay un incendio?</li> <li>✓ ¿A quién debes llamar si tienes un dolor?</li> <li>✓ ¿A quién debes llamar si hay un robo?</li> <li>✓ ¿A quién debes llamar si estás perdido?</li> <li>✓ ¿Cuál es la importancia de tener a la mano los números de Emergencia?</li> </ul>

#### GUÍA DE OBSERVACIÓN.

N°	ITEMS	VALORACIÓN			
		Inicio (C)	Proceso (B)	Logro Esperado (A)	Logro destacado (AD)
	<b>Dimensión: Entonación</b>				
1	Expresa sus ideas con claridad y fluidez.				
2	Habla con una velocidad adecuada.				
3	Demuestra seguridad al expresar una idea.				
4	Pronuncia y vocaliza correctamente las palabras.				
	<b>Dimensión: Coherencia</b>				
5	Gradúa su timbre de voz				
6	Utiliza un ritmo de voz apropiado cuando se expresa				
7	Utiliza los gestos en la expresión de una idea.				
8	Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas				
	<b>Dimensión: Fluidez</b>				
9	Acompaña su exposición con gestos naturales y espontáneos.				
10	Expresa sus ideas con sentido y lógica				
11	Participa en diálogos con sus semejantes				
12	Responde a las preguntas de modo conciso				



**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04**



**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. IEI : N°050 DE OBAS
- 1.2. Docente : JENNY SINTIA CHAVEZ LEANDRO
- 1.3. Sección : ÚNICA
- 1.4. Fechas : 09/09/2020

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Celebramos desde el nacimiento

**PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal Social: • Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas del juego y normas del mismo. Sigue las reglas de los demás de acuerdo con sus intereses.	• Explica, utilizando recursos verbales y paraverbales, cuáles son las festividades más importantes de su familia, elige la que más le gusta y propone cómo celebrarla en este contexto de aislamiento.	<b>Lista de cotejo</b> Técnica: Ficha de seguimiento de aprendo en casa
Comunicación • se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral.  +Infiere e interpreta información del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones e intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar y local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito; informar, pedir, convencer o agradecer.		
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>		<b>VALORES</b>		
II. Ambiental		Justicia y solidaridad		

**- SECUENCIA DIDACTICA**

SECUENCIA DE ACTIVIDADES	RECURSOS Y/O MATERIALES Y/O MEDIOS	TIEMPO
-Cumplimos con el saludo cordial y respetuoso a través de los medios de comunicación, invitamos a los papitos y mamitas estar atentos a las actividades de hoy. Me comunico por teléfono con los padres de familia para tener una buena preparación para el inicio de la programación de hoy. Invitando a todos mis estudiantes: ¿Cómo están queridos estudiantes? Respondiendo muy bien. ¿Cómo te fue hoy cuando despertaste y levantaste? Te comunicaste con tus papitos dándole un saludito muy agradable.	• Hojas de papel de reúso • Lápiz o lapicero • Elementos del espacio para crear • Cartulinas o papelógrafos de reúso	

<p>Te hago las siguientes preguntas:  ¿Usaste hoy el aseo personal? ¿Cómo te sentiste con ello?  Recuerda que siempre por las mañanas debes de lavarte y protegerte del Covid-19. Tú puedes. ¿Cómo se sintieron con el tema de hoy? ¿Lograron entender? ¿Tuvieron alguna deficiencia acerca del tema de hoy? ¿Qué tan importante es la comprensión de celebrar el nacimiento?</p> <p><b>PROPOSITO:</b> Niños y niñas hoy la mayoría de las niñas y los niños, les emociona escuchar detalles sobre su nacimiento. Recuerda y escribe cómo fue la experiencia del nacimiento de tu niña o niño para que la compartas con ella o él.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una caja o un bolso de reúso</li> <li>• Fotos del nacimiento de su niña o niño</li> <li>• Prendas u otros objetos significativos de cuando era bebé</li> <li>• DNI de su niña o niño</li> </ul>	<p>11 minutos</p>
<p>Para la madre, padre o cuidador a cargo: ¡Es tiempo de contarle a tu niña/o sobre su nacimiento! Escribe en un papel de reúso cómo fue su llegada y cómo se prepararon en casa. ¡Hazlo como una historia!</p> <p><b>PREGÚNTALE:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo te preparaste para este momento?</li> <li>2. ¿cómo preparaste su ropita?,</li> <li>3. ¿qué alistaste?</li> <li>4. ¿qué ocurrió cuando nació? También puedes darle algunos datos curiosos, como su talla y peso al nacer.</li> <li>5. ¿Qué fechas importantes festejamos las personas? Escucha sus ideas.</li> <li>6. Menciónale que uno de los momentos más especiales es cuando nace un bebé, y que una forma de celebrarlo es prepararse para su llegada.</li> </ol> <p><b>PREGÚNTALE:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. ¿Qué crees que hace la familia para la llegada del bebé? Escucha sus ideas y luego dile que le contarás la historia de cuando ella o él nació.</li> <li>8. ¿Recuerdas algo de tu nacimiento?</li> <li>9. ¿cómo te hubiera gustado que celebremos tu nacimiento? Anota sus respuestas y guarda este registro en su portafolio. Esas ideas podrán emplearse para la representación que realizarán posteriormente.</li> </ol> <p>Cuando termine, escribe en una tira de papel de reúso lo que mencione acerca de lo que realizó, y colóquenla en el mural. Este se irá complementando a lo largo de estas dos semanas. Permite que tu niña o niño comparta el mural con otros integrantes de la familia</p>		<p>30 minutos</p>

a través de una foto o una videollamada. Seguro disfrutará mucho al narrar la historia de su nacimiento a sus seres amados.		
¿Qué hicimos hoy y cuál es la enseñanza o aprendizaje? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos o cómo influirá en nosotros?		5 minutos

#### GUÍA DE OBSERVACIÓN.

N°	ITEMS	VALORACIÓN			
		Inicio (C)	Proceso (B)	Logro Esperado (A)	Logro destacado (AD)
	<b>Dimensión: Entonación</b>				
1	Expresa sus ideas con claridad y fluidez.				
2	Habla con una velocidad adecuada.				
3	Demuestra seguridad al expresar una idea.				
4	Pronuncia y vocaliza correctamente las palabras.				
	<b>Dimensión: Coherencia</b>				
5	Gradúa su timbre de voz				
6	Utiliza un ritmo de voz apropiado cuando se expresa				
7	Utiliza los gestos en la expresión de una idea.				
8	Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas				
	<b>Dimensión: Fluidez</b>				
9	Acompaña su exposición con gestos naturales y espontáneos.				
10	Expresa sus ideas con sentido y lógica				
11	Participa en diálogos con sus semejantes				
12	Responde a las preguntas de modo conciso				

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05**

**DATOS GENERALES:**

- 1.1. IEI : N°050 DE OBAS
- 1.2. Docente : JENNY SINTIA CHAVEZ LEANDRO
- 1.3. Sección : ÚNICA
- 1.4. Fechas : 11/09/2020



**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** ¿Cómo celebramos en familia?

**PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal Social: • Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas del juego y normas del mismo. Sigue las reglas de los demás de acuerdo con sus intereses.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora un adorno a partir de sus propias ideas, transformando elementos de su entorno para celebrar una festividad importante en su hogar, y comenta su creación.</li> </ul>	<b>Lista de cotejo</b> Técnica: Ficha de seguimiento de aprendo en casa
Comunicación • se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral.  +Infiere e interpreta información del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones e intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar y local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito; informar, pedir, convencer o agradecer.		
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>		<b>VALORES</b>		
III. Ambiental		Justicia y solidaridad		

**SECUENCIA DIDACTICA**

SECUENCIA DE ACTIVIDADES	RECURSOS Y/O MATERIALES Y/O MEDIOS	TIEMPO
-Cumplimos con el saludo cordial y respetuoso a través de los medios de comunicación, invitamos a los papitos y mamitas estar atentos a las actividades de hoy. Me comunico por teléfono con los padres de familia para tener una buena preparación para el inicio de la programación de hoy. Invitando a todos mis estudiantes: ¿Cómo están queridos estudiantes? Respondiendo muy bien. ¿Cómo te fue hoy cuando despertaste y levantaste? Te comunicaste con tus papitos dándole un saludito muy agradable. Te hago las siguientes preguntas: ¿Usaste hoy el aseo personal? ¿Cómo te sentiste con ello?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel de reúso</li> <li>• Lápices de colores, crayones y plumones</li> </ul>	12 minutos

<p>Recuerda que siempre por las mañanas debes de lavarte y protegerte del Covid-19. Tú puedes. ¿Cómo se sintieron con el tema de hoy? ¿Lograron entender? ¿Tuvieron alguna deficiencia acerca del tema de hoy? ¿Qué tan importante es la comprensión de celebración en familia?</p> <p><b>PROPOSITO:</b> Niños y niñas hoy Compartir el significado de los cumpleaños y los recuerdos que tienen de las celebraciones les permite poder pensar en las nuevas formas de poder festejarlos en este tiempo de pandemia.</p>		
<p>Recuerda brevemente lo que hablaron el día anterior y luego, pregúntale:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Por qué crees que celebramos los cumpleaños?</li> <li>2. ¿Por qué es un día importante? Escucha con atención sus ideas y toma nota de ellas.</li> <li>3. ¿Qué es lo que más te gustó de ese cumpleaños?</li> <li>4. ¿cuál fue el mejor momento de esa reunión? Si no lo recuerda, menciónale el momento que para ti fue el más divertido. Si tienen alguna fotografía, puedes mostrársela y comentar sobre ella.</li> </ol> <p><b>PREGÚNTALE:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. ¿Por qué crees que celebramos los cumpleaños?</li> <li>8. ¿por qué es un día importante?</li> <li>9. ¿Cómo te preparaste para este momento?</li> <li>10. ¿cómo preparaste su ropita?</li> </ol> <p><b>PREGÚNTALE:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>10. ¿Qué es lo que más te gustó de ese cumpleaños?</li> <li>11. ¿Cuál fue el mejor momento de esa reunión? Si no lo recuerda, menciónale el momento que para ti fue el más divertido. Si tienen alguna fotografía, puedes mostrársela y comentar sobre ella.</li> </ol> <p>Finalmente, proponle dibujar cómo le gustaría que fuera su próximo cumpleaños en este periodo; recuérdale las consideraciones que ha de tener por la pandemia. Cuando termine, obsérvalo y escucha lo que te cuenta sobre lo que dibujó. Permite que muestre y explique su dibujo al resto de los familiares que viven en la casa. Después, guárdenlo en su portafolio y dile que en la siguiente actividad lo utilizarán.</p>		30 minutos
<p>¿Qué hicimos hoy y cuál es la enseñanza o aprendizaje? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos o cómo influirá en nosotros?</p>		5 minutos

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06**



**DATOS GENERALES:**

- 1.1. IEI : N°050 DE OBAS
- 1.2. Docente : JENNY SINTIA CHAVEZ LEANDRO
- 1.3. Sección : ÚNICA
- 1.4. Fechas : 14/09/2020

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Construimos un objeto especial para celebrar

**PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal Social: • Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas del juego y normas del mismo. Sigue las reglas de los demás de acuerdo con sus intereses.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantea algunos acuerdos para realizar las celebraciones de la comunidad considerando el bien común.</li> </ul>	<b>Lista de cotejo</b> Técnica: Ficha de seguimiento de aprendo en casa
Comunicación • se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral.  +Infiere e interpreta información del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones e intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar y local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito; informar, pedir, convencer o agradecer.		
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>		<b>VALORES</b>		
IV. Ambiental		Justicia y solidaridad		

**- SECUENCIA DIDACTICA**

SECUENCIA DE ACTIVIDADES	RECURSOS Y/O MATERIALES Y/O MEDIOS	TIEMPO
-Cumplimos con el saludo cordial y respetuoso a través de los medios de comunicación, invitamos a los papitos y mamitas estar atentos a las actividades de hoy. Me comunico por teléfono con los padres de familia para tener una buena preparación para el inicio de la programación de hoy. Invitando a todos mis estudiantes: ¿Cómo están queridos estudiantes? Respondiendo muy bien. ¿Cómo te fue hoy cuando despertaste y levantaste? Te comunicaste con tus papitos dándole un saludito muy agradable. Te hago las siguientes preguntas:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartón de reúso rectangular</li> <li>• Papel de reúso</li> <li>• Lápices de colores, crayones y plumones</li> <li>• Témperas y pinceles (opcional)</li> <li>• Fotografías de su cumpleaños (opcional)</li> </ul>	

<p>¿Usaste hoy el aseo personal? ¿Cómo te sentiste con ello?  Recuerda que siempre por las mañanas debes de lavarte y protegerte del Covid-19. Tú puedes. ¿Cómo se sintieron con el tema de hoy? ¿Lograron entender? ¿Tuvieron alguna deficiencia acerca del tema de hoy? ¿Qué tan importante es la comprensión del objeto a celebrar?</p> <p><b>PROPOSITO:</b> Niños y niñas hoy Organizan sus ideas y las expresan en torno a la elaboración de la Tabla de Sarhua. Crean una Tabla de Sarhua para representar diferentes momentos de una celebración familiar, haciendo uso de lenguajes artísticos.</p>	<p>• Dibujo del cumpleaños</p>	<p>13 minutos</p>
<p>Dialoga con tu niña o niño sobre la Tablas de Sarhua; muéstrale las imágenes del artículo adjunto y pregúntale:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Sabes qué es una Tabla de Sarhua? Escucha sus ideas. Explícale que las Tablas de Sarhua provienen de Ayacucho y que representan.</li> <li>2. Puedes preguntarle:</li> <li>3. ¿Cómo creamos la tabla?</li> <li>4. ¿qué vamos a necesitar para hacerla?</li> <li>5. ¿por dónde empezarías?,</li> <li>6. ¿qué harías después? Escucha sus ideas y proponle algunas que complementen lo que te diga.</li> </ol> <p><b>PREGÚNTALE:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>11. ¿Qué te parece cómo quedó?</li> <li>12. ¿Qué es lo que más te gustó?</li> <li>13. ¿Qué te pareció más difícil de hacer? Escucha lo que te menciona, escríbelo en un papel de reúso y guárdalo en su portafolio físico.</li> </ol> <p>Tomen la base en la cual harán la tabla (cartón, triplay, cartulina, entre otros) y empiecen la elaboración. Recuerden que esta actividad puede durar más de un día, tómense su tiempo para hacerlo con calma y mucha creatividad. Al finalizar la creación, muéstrenla a sus familiares. Invita a tu niña o niño a explicarles lo que han creado.</p>		<p>30 minutos</p>
<p>¿Qué hicimos hoy y cuál es la enseñanza o aprendizaje?  ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos o cómo influirá en nosotros?</p>		<p>5 minutos</p>

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07**



**DATOS GENERALES:**

- 1.1. IEI : N°050 DE OBAS
- 1.2. Docente : JENNY SINTIA CHAVEZ LEANDRO
- 1.3. Sección : ÚNICA
- 1.4. Fechas : 16/09/2020

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** ¿Cómo son las celebraciones en mi comunidad?

**PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>Personal Social:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</li> </ul>	Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas del juego y normas del mismo. Sigue las reglas de los demás de acuerdo con sus intereses.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantea algunos acuerdos para realizar las celebraciones de la comunidad considerando el bien común.</li> </ul>	<b>Lista de cotejo</b> Técnica: Ficha de seguimiento de aprendo en casa
<b>Comunicación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• se comunica oralmente en su lengua materna.</li> </ul>	Obtiene información del texto oral.  +Infiere e interpreta información del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones e intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar y local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito; informar, pedir, convencer o agradecer.		
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>		<b>VALORES</b>		
V. Ambiental		Justicia y solidaridad		

**- SECUENCIA DIDACTICA**

SECUENCIA DE ACTIVIDADES	RECURSOS Y/O MATERIALES Y/O MEDIOS	TIEMPO
Cumplimos con el saludo cordial y respetuoso a través de los medios de comunicación, invitamos a los papitos y mamitas estar atentos a las actividades de hoy. Me comunico por teléfono con los padres de familia para tener una buena preparación para el inicio de la programación de hoy. Invitando a todos mis estudiantes: ¿Cómo están queridos estudiantes? Respondiendo muy bien. ¿Cómo te fue hoy cuando despertaste y levantaste? Te comunicaste con tus papitos dándole un saludito muy agradable. Te hago las siguientes preguntas: ¿Usaste hoy el aseo personal? ¿Cómo te sentiste con ello?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel de reúso</li> <li>• Lápices de colores, crayones y plumones</li> </ul>	



<p>Recuerda que siempre por las mañanas debes de lavarte y protegerte del Covid-19. Tú puedes. ¿Cómo se sintieron con el tema de hoy? ¿Lograron entender? ¿Tuvieron alguna deficiencia acerca del tema de hoy? ¿Qué tan importante es la comprensión de celebraciones en nuestra comunidad?</p> <p><b>PROPOSITO:</b> Niños y niñas hoy Expresan sus ideas con sus propias palabras en torno a las formas en las que se desarrollan las diferentes celebraciones en su comunidad, barrio o vecindad. Representan diferentes celebraciones de su comunidad haciendo uso del dibujo.</p>		14 minutos
<p>Dialoga con tu niña o niño sobre la Tablas de Sarhua; muéstrale las imágenes del artículo adjunto y pregúntale:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. ¿Sabes qué es una Tabla de Sarhua? Escucha sus ideas. Explícale que las Tablas de Sarhua provienen de Ayacucho y que representan.</li> <li>8. Puedes preguntarle:</li> <li>9. ¿Cómo creamos la tabla?</li> <li>10. ¿qué vamos a necesitar para hacerla?</li> <li>11. ¿por dónde empezarías?,</li> <li>12. ¿qué harías después? Escucha sus ideas y proponle algunas que complementen lo que te diga.</li> </ol> <p><b>PREGÚNTALE:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>14. ¿Por qué crees que es importante realizar estas celebraciones?</li> <li>15. ¿por qué se celebran anualmente? Escucha sus respuestas y complementálas con la información que conozcas.</li> <li>16. ¿Cómo podríamos realizar una celebración desde casa? Presta atención a sus propuestas y evalúen si son pertinentes</li> </ol> <p>Ofrécele materiales para que represente algunas ideas sobre cómo realizar celebraciones en casa: puede dibujar, modelar, construir o lo que prefiera hacer. Cuando termine, escribe en una tira de papel lo que mencione acerca de su producción y pégala en el mural.</p>		30 minutos
<p>¿Qué hicimos hoy y cuál es la enseñanza o aprendizaje?  ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos o cómo influirá en nosotros?</p>		5 minutos

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08**



**DATOS GENERALES:**

- 1.1. IEI : N°050 DE OBAS  
 1.2. Docente : JENNY SINTIA CHAVEZ LEANDRO  
 1.3. Sección : ÚNICA  
 1.4. Fechas : 18/09/2020

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** ¿Qué espacios u objetos de la casa podemos mejorar para vivir?

**PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal Social: • Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas del juego y normas del mismo. Sigue las reglas de los demás de acuerdo con sus intereses.	• Establece relaciones entre los objetos de su entorno, según características perceptuales al comparar, agrupar aquellos objetos similares que le sirven para un fin y dejar algunos elementos sueltos.	<b>Lista de cotejo</b> Técnica: Ficha de seguimiento de aprendo en casa
Matemática: • Resuelve problemas de cantidad.	Traduce cantidades a expresiones numéricas.  Comunica su comprensión sobre los números y operaciones	Establece relaciones entre los objetos de su entorno, según características perceptuales al comparar, agrupar aquellos objetos similares que le sirven para un fin y dejar algunos elementos sueltos.		
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>		<b>VALORES</b>		
VI. Ambiental		Justicia y solidaridad		

**- SECUENCIA DIDACTICA**

SECUENCIA DE ACTIVIDADES	RECURSOS Y/O MATERIALES Y/O MEDIOS	TIEMPO
-Cumplimos con el saludo cordial y respetuoso a través de los medios de comunicación, invitamos a los papitos y mamitas estar atentos a las actividades de hoy. Me comunico por teléfono con los padres de familia para tener una buena preparación para el inicio de la programación de hoy. Invitando a todos mis estudiantes: ¿Cómo están queridos estudiantes? Respondiendo muy bien. ¿Cómo te fue hoy cuando despertaste y levantaste? Te comunicaste con tus papitos dándole un saludito muy agradable. Te hago las siguientes preguntas: ¿Usaste hoy el aseo personal? ¿Cómo te sentiste con ello?	• Papel de reúso • Lápices de colores, crayones y plumones • Papelógrafo o cartulina de reúso • Regla	15 minutos

<p>Recuerda que siempre por las mañanas debes de lavarte y protegerte del Covid-19. Tú puedes. ¿Cómo se sintieron con el tema de hoy? ¿Lograron entender? ¿Tuvieron alguna deficiencia acerca del tema de hoy? ¿Qué tan importante es la comprensión de mejor nuestro hogar?</p> <p><b>PROPOSITO:</b> Niños y niñas hoy decidirán en familia qué espacio de la casa necesita algún arreglo o mejora, qué harán en él y qué materiales necesitarán.</p> <p>Asimismo, revisar las actividades asumidas en el organizador semanal y colocar una marca si cuidaron a las mascotas o las plantas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Portafolio físico</li> </ul>	
<p>En primera instancia, coméntale a tu niña o niño que revisarán el dibujo que hicieron de su espacio favorito de la casa y la lista de ideas que propusieron para mejorar ese espacio, ambas hechas en actividades anteriores. Permite que ella o él busquen dichos recursos en su portafolio físico.</p> <p><b>PREGÚNTALE:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Dónde colocarías... (nombre del elemento) que me dijiste?</li> <li>2. ¿Cómo te imaginas ese espacio ahora?</li> <li>3. ¿Deseas agregar algo más en los apuntes que hiciste o en el dibujo que realizó del espacio?</li> <li>4. Es momento de incorporar los cambios o precisiones en los recursos señalados.</li> </ol> <p>Además, es necesario que en el espacio escogido para mejorar se deba tener una muestra a través de un dibujo grande y segmentarle de mejoría.</p> <p>Pueden tomar el dibujo anterior y la lista de ideas que surgieron en la familia.</p> <p><b>DESPUÉS PREGÚNTALE:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. ¿Qué deseas hacer primero?</li> <li>7. ¿Cómo lo vamos a hacer?</li> <li>8. ¿Qué materiales necesitaremos</li> <li>9. ¿Qué se puede utilizar para la representación de nuestro lugar a mejorar?</li> </ol> <p>Ahora, Escucha sus ideas y anótalas en una hoja de papel de reúso, Asimismo, Para hacer este dibujo, pueden usar reglas y otros objetos que den forma a los elementos que hay en ese espacio de la casa. Por ejemplo, si hay una cama, pueden usar una caja de té o de medicina para hacer la figura de la cama, o si hay una mesa circular, pueden utilizar una tapa de botella y pasar el lápiz por el borde.</p>		30 minutos
<p>¿Qué hicimos hoy y cuál es la enseñanza o aprendizaje? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos o cómo influirá en nosotros?</p>		5 minutos

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09**



**DATOS GENERALES:**

- 1.1. IEI : N°050 DE OBAS  
 1.2. Docente : JENNY SINTIA CHAVEZ LEANDRO  
 1.3. Sección : ÚNICA  
 1.4. Fechas : 21/09/2020

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** ¿Qué espacios u objetos de la casa podemos mejorar para vivir? II

**PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal Social: • Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas del juego y normas del mismo. Sigue las reglas de los demás de acuerdo con sus intereses.	• Verifica en el organizador de tareas, con ayuda de un adulto, el cumplimiento de todas las responsabilidades y los acuerdos asumidos en el hogar para el bienestar personal y familiar.	<b>Lista de cotejo</b> Técnica: Ficha de seguimiento de aprendo en casa
Matemática: • Resuelve problemas de cantidad.	Traduce cantidades a expresiones numéricas.  Comunica su comprensión sobre los números y operaciones	Establece relaciones entre los objetos de su entorno, según características perceptuales al comparar, agrupar aquellos objetos similares que le sirven para un fin y dejar algunos elementos sueltos.		
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>		<b>VALORES</b>		
VII. Ambiental		Justicia y solidaridad		

**- SECUENCIA DIDACTICA**

SECUENCIA DE ACTIVIDADES	RECURSOS Y/O MATERIALES Y/O MEDIOS	TIEMPO
-Cumplimos con el saludo cordial y respetuoso a través de los medios de comunicación, invitamos a los papitos y mamitas estar atentos a las actividades de hoy. Me comunico por teléfono con los padres de familia para tener una buena preparación para el inicio de la programación de hoy. Invitando a todos mis estudiantes: ¿Cómo están queridos estudiantes? Respondiendo muy bien. ¿Cómo te fue hoy cuando despertaste y levantaste? Te comunicaste con tus papitos dándole un saludito muy agradable. Te hago las siguientes preguntas:	• Lista de pasos y materiales que elaboraron el día anterior para mejorar un espacio u objeto de la casa • Materiales para mejorar un espacio u objeto de la casa (de	

<p>¿Usaste hoy el aseo personal? ¿Cómo te sentiste con ello?  Recuerda que siempre por las mañanas debes de lavarte y protegerte del Covid-19. Tú puedes. ¿Cómo se sintieron con el tema de hoy? ¿Lograron entender? ¿Tuvieron alguna deficiencia acerca del tema de hoy? ¿Qué tan importante es la comprensión de mejor nuestro hogar recordando la temática de ayer?</p> <p><b>PROPOSITO:</b> Niños y niñas deben elegir el objeto que mejorarán o crearán.</p> <p>Asimismo, planificar el proyecto, identificar los materiales con los que cuentan y agruparlos, y conversar acerca del proceso que seguirán para terminar el proyecto.</p>	<p>preferencia, de reúso)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lapicero o lápiz</li> <li>• Hojas de papel de reúso</li> </ul>	<p>16 minutos</p>
<p>En primera instancia, dialoga con tu niña o niño a partir de estas preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué actividad hicimos ayer?</li> <li>2. ¿Qué nos toca hacer hoy? Escucha sus respuestas.</li> <li>3. ¿Ayer hicimos el dibujo del espacio u objeto a mejorar?</li> <li>4. ¿Qué más hicimos ayer?</li> </ol> <p>Además, a partir de la actividad anterior es posible que te diga que ayer dibujaron el espacio u objeto a mejorar y que hoy realizarán la mejora del mismo. Sin embargo, si no fuera su respuesta, puedes tomar la iniciativa y darle parte de la información para que la complete.</p> <p><b>PLANTÉALE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué vas a hacer con... (menciona el nombre de un material)?</li> <li>2. ¿Dónde y cómo lo colocarás? Escucha sus respuestas y complementálas tomando como base las ideas que mencione.</li> <li>3. “Vas a hacer una flor para decorar el portaobjetos, ¿verdad? ¿En qué parte la quieres colocar?, ¿cuántos pétalos tendrá?</li> </ol> <p>Continuamente, la idea era mejorar un objeto, pídele que observe el dibujo inicial que realizó, para imaginar dónde podría colocarlo.</p> <p>Si la idea era mejorar un espacio, observen juntos cómo quedó y recuerden cómo estaba antes. Toma fotos o graba videos breves de la actividad y compárenlos con las fotos o los videos que grabaron la semana anterior. Comenten sobre los cambios realizados y, luego, compartan las fotos o los videos con la familia y su profesora o profesor.</p>		<p>30 minutos</p>
<p>¿Qué hicimos hoy y cuál es la enseñanza o aprendizaje?  ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos o cómo influirá en nosotros?</p>		<p>5 minutos</p>

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10**



**DATOS GENERALES:**

- 1.1. IEI : N°050 DE OBAS  
 1.2. Docente : JENNY SINTIA CHAVEZ LEANDRO  
 1.3. Sección : ÚNICA  
 1.4. Fechas : 23/09/2020

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Mejoramos nuestro espacio especial en casa

**PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal Social: • Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas del juego y normas del mismo. Sigue las reglas de los demás de acuerdo con sus intereses.	• Explica el criterio que utiliza al realizar agrupaciones de objetos en el hogar cuando ordena los diferentes espacios, los cuenta y representa gráficamente.	<b>Lista de cotejo</b> Técnica: Ficha de seguimiento de aprendo en casa
Matemática: • Resuelve problemas de cantidad.	Traduce cantidades a expresiones numéricas.  Comunica su comprensión sobre los números y operaciones	Establece relaciones entre los objetos de su entorno, según características perceptuales al comparar, agrupar aquellos objetos similares que le sirven para un fin y dejar algunos elementos sueltos.		
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>		<b>VALORES</b>		
VIII. Ambiental		Justicia y solidaridad		

**- SECUENCIA DIDACTICA**

SECUENCIA DE ACTIVIDADES	RECURSOS Y/O MATERIALES Y/O MEDIOS	TIEMPO
-Cumplimos con el saludo cordial y respetuoso a través de los medios de comunicación, invitamos a los papitos y mamitas estar atentos a las actividades de hoy. Me comunico por teléfono con los padres de familia para tener una buena preparación para el inicio de la programación de hoy. Invitando a todos mis estudiantes: ¿Cómo están queridos estudiantes? Respondiendo muy bien. ¿Cómo te fue hoy cuando despertaste y levantaste? Te comunicaste con tus papitos dándole un saludito muy agradable. Te hago las siguientes preguntas: ¿Usaste hoy el aseo personal? ¿Cómo te sentiste con ello?	• Papel de reúso • Lápices de colores, crayones y plumones • Cajas y otros elementos de reúso (opcional)	17 minutos

<p>Recuerda que siempre por las mañanas debes de lavarte y protegerte del Covid-19. Tú puedes. ¿Cómo se sintieron con el tema de hoy? ¿Lograron entender? ¿Tuvieron alguna deficiencia acerca del tema de hoy? ¿Qué tan importante es la comprensión de mejor nuestro hogar recordando la temática de ayer?</p> <p><b>PROPOSITO:</b> Niños y niñas deben recolectar tubos de papel de distintos tamaños y decorarlos con diferentes técnicas, utilizando su color favorito y pegando papeles de varias formas.</p> <p>Además, reunir bolsas de plástico de diferentes tamaños y elaborar una funda para su espacio especial.</p>		
<p>En primera instancia, conversen y hagan un listado de las mejoras que pueden hacer en ese espacio. Coméntale que hoy continuarán elaborando proyectos para mejorar la casa, y que lo podrán hacer en su espacio favorito.</p> <p><b>PREGÚNTALE:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué hicimos ayer?</li> <li>2. ¿Cuál es tu espacio favorito?</li> <li>3. ¿Qué es lo que más te gusta de este espacio?</li> <li>4. ¿Qué sueles hacer en este lugar?</li> <li>5. ¿Cómo lo podríamos mejorar?</li> </ol> <p><b>A PARTIR DE ELLO, PLANTÉALE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. ¿Qué crees que necesita este espacio para que esté más ordenado?</li> <li>6. ¿Cómo podríamos organizar este lugar para sentirnos más cómodos?</li> <li>7. ¿Cómo lo hacemos más acogedor?”. Escucha con atención sus ideas y toma nota de ellas.</li> </ol> <p>Continuamente, aprecien cómo ha quedado el espacio y tomen otra fotografía. Observen la fotografía del antes y la del después. Permite que ella o él establezca sus comparaciones al respecto. Promueve que te haga comentarios usando las expresiones “antes”, “ahora”, “después”, por ejemplo: “antes, esto estaba..., ahora está...”.</p>		30 minutos
<p>¿Qué hicimos hoy y cuál es la enseñanza o aprendizaje? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos o cómo influirá en nosotros?</p>		5 minutos