



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA MOTRICIDAD FINA EN EL APRENDIZAJE DE LA
PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL, 1532
MALLIRIPATA, PROVINCIA MELGAR, REGIÓN
PUNO, AÑO 2019**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO DE
BACHILLER EN EDUCACION.**

AUTORA:

ILLANES ROQUE EDITH PAULINA

ORCID: 0000-0002-4554-4621

ASESOR:

FLORES SUTTA, WILFREDO

ORCID: 0000-0003-4269-6299

LIMA – PERÚ

2020

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Illanes Roque Edith Paulina

ORCID: 0000-0002-4554-4621

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote – Universidad Católica de Trujillo. Estudiante de Pregrado. Lima, Perú

ASESOR

Flores Sutta, Wilfredo

ORCID: 0000-0003-4269-6299

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote – Universidad Católica de Trujillo. Facultad de Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Lima, Perú

JURADO

Venegas Gallardo, Adelaida Lorenza

ORCID: 0000-0002-5871-1558

Arellano Jara, Teresa del Carmen

ORCID: 0000-0001-3818-5664

Rojas Hilario, Exalto Celso

ORCID: 0000-0001-6248-9903

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Dra. Adelaida Lorenza Venegas Gallardo
Presidente

Mgtr. Teresa del Carmen Arellano Jara
Miembro

Mgtr. Exalto Celso Rojas Hilario
Miembro

Mgtr. Flores Sutta, Wilfredo
Asesor

AGRADECIMIENTO

A Dios que ha llenado con su espíritu mi vida y me ha permitido alcanzar nuevas metas.

A mi alma mater, Universidad los Ángeles de Chimbote, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote a la Facultad de Ciencias y Humanidades, Escuela Profesional de Educación a los docentes de la Facultad, por haberme impartido sus conocimientos y enseñanzas en mi formación profesional.

DEDICATORIA

A mis padres, Alfonso y Bibiana
con eterna gratitud.

RESUMEN

La presente investigación lleva por título: La Motricidad fina en el aprendizaje de la pre - escritura en los niños de cinco años de la institución educativa inicial, 1532 Malliripata, provincia de Melgar, Región, Puno año 2019. Nos hemos planteado como objetivo general: Describir las características de la motricidad fina en el aprendizaje de la pre - escritura en los niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 1532 Malliripata provincia de melgar región puno año 2019. Para lograr los objetivos propuestos se trabajó con la siguiente metodología de investigación considerando la población y muestra de 6 años de edad entre niños y niñas, para el proceso metodológico fue de tipo cuantitativa, nivel descriptivo, diseño no experimental, porque permitió describir en el mismo lugar de los hechos en un solo momento según la incidencia de las variables en el contexto actual, la motricidad fina en el aprendizaje de la pre escritura; en la presente investigación los resultados fueron que el 50% de los niños se ubican en la escala de logro destacado, el 31,7% de los niños se ubican en la escala de proceso y el 18,3% de los niños se ubican en la escala de inicio, Concluyendo lo siguiente que cinco de los seis de los niños logran de forma eficiente, coordinar los sentidos en las dimensiones de viso manual, fonética, gestual y facial además de desarrollar las características sensoriales, lúdicas, corporales, mentales y la de sensopercepción.

Palabras clave: Motricidad Fina, Viso manual, fonética, gestual y facial.

ABSTRACT

This research is entitled: Fine motor skills in pre-writing learning in five-year-old children of the initial educational institution, 1532 Malliripata, Melgar province, Region, Puno in 2019. We have set ourselves the following general objective: Describe the characteristics of fine motor skills in pre-writing learning in five-year-old children of the initial educational institution No. 1532 Malliripata province of melgar, puno region in 2019. To achieve the proposed objectives, the following research methodology was used Considering the population and sample of 6 years of age between boys and girls, for the methodological process it was quantitative, descriptive level, non-experimental design, because it allowed to describe in the same place of the events in a single moment according to the incidence of the variables in the current context, fine motor skills in learning pre-writing; In the present investigation, the results were that 50% of the children are located on the outstanding achievement scale, 31.7% of the children are located on the process scale and 18.3% of the children are located on the initial scale, concluding the following that five of the six of the children achieve efficiently, coordinate the senses in the dimensions of manual, phonetic, gestural and facial sight in addition to developing the sensory, playful, corporal, mental and sensory perception.

Keywords: Fine motor skills, Visual manual, phonetic, gestural and facial.

CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO	ii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
CONTENIDO	viii
INDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE FIGURAS	xii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISION DE LA LITERATURA	7
2.1. Antecedentes Internacionales.....	7
2.1.1. Antecedentes Nacionales	8
2.1.2. Antecedentes Regionales o Locales	12
2.2. Bases Teóricas de la Investigación	16
2.2.1. Psicomotricidad.....	16
2.2.2 Importancia y beneficio de la psicomotricidad	17
2.2.3. Clasificación de la psicomotricidad	17
2.2.4. Esquema Corporal.....	18
2.2.5. Lateralidad.....	18
2.2.5.1. Equilibrio.....	18
2.2.5.2. Estructuración espacial.....	19
2.2.5.3. Tiempo y ritmo.....	19
2.2.5.4. Motricidad.....	19
2.2.6. Motricidad fina.....	20
2.2.7. Destreza de mano	21
2.2.7.1. Destreza de los dedos	22
2.2.7.2. Coordinación viso – manual.....	23
2.2.7.3. Coordinación óculo manual	23
2.2.7.4. Desarrollo motor fino	24
2.2.8. Importancia de la motricidad en la etapa pre – escolar	24

2.2.9. Problemas de la motricidad fina.....	25
2.2.10. Pre - escritura	26
2.2.10.1. Dimensiones de la pre escritura	26
2.2.10.2. La pre - escritura en el primer año de educación básica	27
2.2.10.3. El Proceso de pre-escritura.....	28
2.2.10.4. Ejercicios para el desarrollo de la pre escritura	28
2.2.10.5. La motricidad fina en la escritura.....	30
III. HIPÓTESIS	31
IV. METODOLOGÍA.....	32
4.1. Diseño de Investigación	32
4.2. Población y Muestra de Investigación	33
4.2.1. Población.....	33
4.2.2. Muestra.....	33
4.3. Definición y Operacionalización de Variables e indicadores	34
4.3.1. Cuadro de Operacionalización de variables e indicadores.....	35
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	36
4.4.1. Técnicas	36
4.4.2. Instrumentos	36
4.5. Plan de análisis.....	40
4.6. Matriz de consistencia.....	41
4.7. Principios éticos	42
V. RESULTADOS.....	44
5.1 Resultados.....	44
5.1.1. Referente al Objetivo General Describir las características de la motricidad fina en el aprendizaje de la pre - escritura	44
5.1.2. Dimensión: Coordinación viso manual.....	45
5.1.3. Dimensión: Coordinación fonética	51
5.1.3. Dimensión: Coordinación gestual.....	57
5.1.4. Dimensión: Coordinación facial	60
5.2. Análisis de Resultados	64
5.2.1 Análisis respecto al objetivo general	64
5.2.2 Análisis respecto al objetivo específico 1	65

5.2.3 Análisis respecto al objetivo específico 2.....	66
5.2.4 Análisis respecto al objetivo específico 3.....	67
5.2.5 Análisis respecto al objetivo específico 4.....	68
VI. CONCLUSIONES	70
6.1. Conclusiones.....	70
RECOMENDACIONES.....	72
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	73
Anexo 1 Instrumento de recolección de datos aplicado Lista de Cotejo	76
Anexo 2 Solicitud de Constancia.....	77
Anexo 3 Resultado de aplicación de lista de cotejo en aula del niño(as) de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 1532 Malliripata, Ayaviri.	80
Anexo 4 Validez del Instrumento y Juicio de Expertos.....	81
Anexo 5 Fotografías.....	86

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra, en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 1532 Malliripata, Ayaviri – 2019.	45
Tabla 2 Coloca botones pequeños en una botella en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 1532 Malliripata, Ayaviri – 2019.....	47
Tabla 3 Recorta con tijeras recta y curva siguiendo líneas, en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 1532 Malliripata, Ayaviri – 2019.....	49
Tabla 4 Repite trabalenguas realizadas en el aula, en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 1532 Malliripata, Ayaviri – 2019.....	51
Tabla 5 Recita una poesía pequeña, en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 1532 Malliripata, Ayaviri – 2019.	53
Tabla 6 Entona una canción de 2 párrafo, en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 1532 Malliripata, Ayaviri – 2019.....	55
Tabla 7 Realiza mímica gestual con títeres, en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 1532 Malliripata, Ayaviri – 2019.....	57
Tabla 8 Abotona y desabotona una en 2 minutos camisa, en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 1532 Malliripata, Ayaviri – 2019.....	58
Tabla 9 Canta y escucha canciones acompañadas de gestos, en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 1532 Malliripata, Ayaviri – 2019.....	60
Tabla 10 Imita gestos vistos en imágenes, en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 1532 Malliripata, Ayaviri – 2019.....	62

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra, en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 1532 Malliripata, Ayaviri – 2019.	45
Figura 2 Coloca botones pequeños en una botella, en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 1532 Malliripata, Ayaviri – 2019.	47
Figura 3 Recorta con tijeras recta y curva siguiendo líneas, en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 1532 Malliripata, Ayaviri – 2019.	49
Figura 4 Repite trabalenguas realizadas en el aula, en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 1532 Malliripata, Ayaviri – 2019.	51
Figura 5 Recita una poesía pequeña, en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 1532 Malliripata, Ayaviri – 2019.	53
Figura 6 Entona una canción de 2 párrafo, históricos y de actualidad, en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 1532 Malliripata, Ayaviri – 2019.	55
Figura 7 Realiza mímica gestual con títeres, en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 1532 Malliripata, Ayaviri – 2019.	57
Figura 8 Abotona y desabotona una en 2 minutos camisa, en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 1532 Malliripata, Ayaviri – 2019.	58
Figura 9 Canta y escucha canciones acompañadas de gestos, en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 1532 Malliripata, Ayaviri – 2019.	60
Figura 10 Imita gestos vistos en imágenes, en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 1532 Malliripata, Ayaviri – 2019.	62

I. INTRODUCCIÓN

Se habla a nivel internacional sobre el presente estudio sobre el desarrollo de la motricidad fina relacionada como aprendizaje previo a la pre escritura en los niños y niñas de la institución educativa inicial este estudio se realizó con la finalidad de determinar la relación que existe entre la motricidad fina y la pre-escritura en los niños de 5 años y en base a la aplicación de los procesos del análisis y construcción de los datos obtenidos, presentamos este proyecto, esperando que sirva de soporte para investigaciones futuras y nuevas propuestas que contribuyan en el mejoramiento de la calidad educativa en las instituciones de nivel inicial. hoque, Rodríguez , (2016)

Menciona otros autores a nivel nacional que los niños en pre-escolar deben desarrollar todas sus capacidades y posibilidades que comienza a manifestar en ésta etapa pues les ayudará a tomar conciencia del yo, les hará conocer un mundo ajeno a ellos mismos, contribuye a desarrollar las capacidades afectivas, cognitivas, psicomotrices. e intelectivas para formar su personalidad, atendiendo el desarrollo de sus funciones básicas. La motricidad fina en la pre escritura preescolar se hace indispensable y ofrece muchas ventajas, ya que, a través de este, el educando obtiene experiencia y desarrolla su creatividad al realizar sus actividades de trabajos manuales, facilitando su aprendizaje, significativo, autónomo y crítico. Las actividades manuales juegan un papel preponderante para descubrir un mundo lleno de alegría. Gutierrez, (2007)

Por otro lado también mencionan que en el área de la motricidad fina los infantes no logran una maduración por la deficiente y poca estimulación temprana, , los métodos usados y técnicas que emplean en los primeros años de educación básica no sirven

como un apoyo o guía adecuado debido a múltiples factores; de ésta manera se obtienen bajos niveles de beneficio en el progreso de aprendizaje en los infantes, bajo nivel de autoestima, asimismo es preciso indicar que niños y niñas que no han cursado instrucción inicial”; no se encuentran en la “capacidad optima de extender con la acoplamiento de la metodología” de Instrucción Básica Regular, porque no se habrán alcanzado la razón suficiente para poder extender con una educación secuencial, armónica, sin alteraciones en el progreso de la pre escritura y las dificultades del uso de lápiz. Soledad, (2007)

Los infantes llegan a esta etapa por un desarrollo natural y progresivamente de las funciones básicas relacionados en forma directa con la escritura .

Se habla a nivel local que la motricidad fina esta comprendida por todas las acciones y actividades de los infantes y que ellas necesariamente deben tener un elevado valor de exactitud y coherencia. La motricidad fina se comprende como aquellos movimientos realizadas por una o varias partes del cuerpo u organismo; que no tienen una capacidad, sino que son movimientos de alta precisión. La motricidad fina inicia próximamente el año cuando el niño, sin ninguna lección serio empieza a alcanzar objetos pequeños, pintarrajear, ejecutar movimientos de pequeños objetos de un zona a otro, esto ya es un inicio de la motricidad fina; sin requisa, esto “implica un elevado nivel de madurez y un aprendizaje largo para” lograr completamente “cada uno de sus aspectos”, ya que existen “diferentes niveles de dificultad” y precisiones. “Para lograr conseguirlo se debe perseguir un proceso cíclico o por etapas”, “partiendo de un nivel simple” y continuar “a lo largo de los años con metas” cada vez “más complejas y bien delimitadas” a medida del tiempo y las edades. Farroñay, (2016)

Para la cual me he planteado como problema el aprendizaje de la escritura es un proceso que paso a paso se va construyendo y desarrollando, empezando por la escritura de tipo manuscrita, la cual requiere que los niños dominen los ejercicios en los dedos, la muñeca, su mano y en un mismo tiempo sus dedos alcancen la habilidad que se requiere; la “fuerza necesaria para tomar el lápiz , coordinación, y realizar movimientos propios de la escritura; sin tensión ni excesiva precisión.

El temor que tienen los infantes en Educación Inicial se debe en ocasiones a la sobreprotección de los padres y otros factores; se presentan también muchas dificultades para realizar técnicas grafo plásticas, esto es a consecuencia de poco interés de los docentes para aprender diferentes procedimientos, nuevas, creativas, acerca de la motricidad fina, así para poder motivar perfectamente a los infantes en el aprendizaje. Por ello es primordial indicar que para tener un buen desarrollo de la motricidad fina , los profesores deberán practicar constantemente una serie de actividades que tengan un alto nivel de coordinación y precisión.

Particularmente hemos realizado una observación como estudiante de la Universidad los Ángeles de Chimbote, específicamente durante las practicas pre profesionales en las aulas de la Institución Educativa Inicial N° 1532 Malliripata, nos han permitido observar las deficiencias que se tiene en el trabajo que realiza el docente en el desarrollo de la motricidad fina, como consecuencia del presente la pre escritura se ve sumamente afectado y nuestro problema es para conocer cuál es el nivel de desarrollo de la pre escritura y la eficacia de la la estimulación de la motricidad fina en el aprendizaje de la pre escritura , el presente tema de investigación aún es muy desconocido en nuestro medio. **Después de describir nuestro problema, a continuación, se formuló la interrogante de la siguiente manera: ¿Cuáles serán**

las características del nivel de eficacia de la motricidad fina en el aprendizaje de la pre escritura en los niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 1532 Milliripata provincia de melgar, región puno año 2019 ?

Para lograr alcanzar nuestra interrogante me he planteado el siguiente Objetivo General:

Describir las características del nivel de eficacia de la motricidad fina en el nivel de aprendizaje de la pre - escritura en los niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 1532 Malliripata provincia de melgar región puno año 2019.

Los objetivos específicos fueron:

Describir las características del nivel de eficacia en la coordinación visomanual en los niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 1532 Malliripata provincia de melgar región puno año 2019.

Describir las características del nivel eficacia de la coordinación fonética en niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 1532 Malliripata provincia de melgar región puno año 2019.

Describir las características del nivel de eficacia en la coordinación gestual en niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 1532 Milliripata provincia de melgar región puno año 2019. Describir las características del nivel de eficacia en la coordinación facial en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 1532 Malliripata provincia de melgar región puno año 2019.

El presente trabajo de investigación fue importante por su relación con las teorías pedagógicas y psicológicas; que realiza el estudio de las variables como son la

motricidad fina y la pre escritura; se emplea el uso del procedimientos explicativo de estudios, los resultados alcanzados serán importante para tasar la eficacia de la aplicación de un programa de estimulación en la motricidad fina en el aprendizaje de la pre escritura en los niños del objeto de estudio.

En la justificación practica se tuvo que en la ejecución resultó relevante debido a que mediante la observación sistemática o rutinaria; encontramos algunas deficiencias y limitaciones en ejecutar las diferentes actividades de pre escritura en los infantes de cinco años; y los resultados logrados serán de suma importancia y utilidad para validar la eficacia del programa que hemos realizado.

En la justificación metodológica se considera la problemática del nivel de aprendizaje de la pre escritura, mediante la aplicación de actividades de estimulación de en la motricidad fina por medio de ejercicios como: aplicación de las diferentes técnicas; juegos y trabajos en grupo o individuales, que se pueden emplear para el aprendizaje y desarrollo de sus habilidades motrices finas del niño, con el propósito de mejorar el rendimiento de la pre escritura.

La presente investigación organiza en cuatro capítulos, los cuales se representan de la siguiente manera

- I. Introducción:** Presenta una introducción general de este trabajo de investigación, así como el enunciado del problema, los objetivos y la justificación de la investigación.
- II. Revisión de la literatura:** Comprende los antecedentes el marco teórico y conceptual.

III. Metodología: Se menciona la metodología que comprende el diseño de la investigación, determinación de población y muestra, así como las técnicas e instrumentos que se utilizó para la recolección de datos.

IV. Resultados: Se encuentran y analizan los resultados del trabajo de campo.

<

V. Conclusiones: Se redactan las conclusiones de la investigación y se adicionan las referencias bibliográficas y los anexos que sustentaran los resultados de la investigación.

II. REVISION DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes Internacionales

Rodríguez (2016) en su trabajo denominado *“Motricidad fina en la pre-escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la escuela y jardín fiscal mixta “Simón Rodríguez” ubicada en el sector norte de la ciudad de Quito, periodo 2014 – 2015”* La escuela y jardín "Simón Rodríguez" es una institución fiscal mixta ubicada al norte de Quito en el sector de Pomasqui, aquí se encuentra el nivel preescolar que comprende a niños y niñas de 4 a 5 años de edad dirigido por una docente. El objetivo del presente trabajo ha sido determinar la influencia que tiene la motricidad fina en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, la investigación tuvo un enfoque cuantitativo por la aplicación de los instrumentos de diagnóstico en la institución y de campo bajo la modalidad descriptiva. La población investigada fue a los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, autoridades y educadores de la escuela y jardín "Simón Rodríguez". Durante el proceso investigativo se determinó el nivel de madurez motriz necesaria orientada hacia la motricidad fina que debían presentar los niños y niñas para empezar con éxito la etapa de la pre-escritura. Luego del análisis e interpretación de resultados se concluye que los niños y niñas de preescolar de dicha institución especialmente niños y niñas que pertenecen a fundaciones financiadas por el MIES (Ministerio de Inclusión Económica y Social) y que están considerados como personas en riesgo social, presentan dificultades al realizar tareas y actividades propias de la pre-escritura debido a la deficiente estimulación en el desarrollo de la motricidad fina y a factores socio afectivos, requisitos fundamentales para la iniciación en esta área por

lo que se recomienda realizar actividades recreacionales con el fin de motivar de manera intrínseca utilizando técnicas grafo plásticas y a su vez disponer de un aula especializada y adecuada para dichas actividades.

Franco, (2014) realizó un estudio en la Universidad de los Andes, Venezuela titulada *El desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial*, el tipo de investigación fue exploratorio descriptivo cuyo propósito fue conocer el desarrollo psicomotor básicas en educación inicial, contando como muestra con 20 niños preescolares de una Institución de la U. E. Juan de Arcos ubicado en la Parroquia Jacinto Plaza del Municipio Libertador del Estado Mérida (Colombia), en el periodo escolar 2014; a dicha muestra se les aplicó como instrumento de evaluación la observación directa, mediante la realización del test evaluación de patrones motores de Mcclenaghan y Gallahue. En los resultados se muestra que la mayoría de los niños y niñas estudiados, presentaron un nivel poco aceptable con su desarrollo motor; siendo los estadios predominantes durante la realización de las pruebas el inicial y el elemental en el preescolar, lo cual conduce a referir que existe la necesidad de generar técnicas, métodos y estrategias que ayuden al docente de dicho nivel a diseñar y evaluar actividades referidas con el desarrollo psicomotor del niño.

2.1.1. Antecedentes Nacionales

Martinez,(2018) en su trabajo denominado, *Estrategias motrices finas y su influencia en el desarrollo de la escritura de los niños y niñas de primer grado de educación primaria de la i.e. José Idelfonso Coloma – marca velica – Sullana para optar el grado 2017*, En esta investigación se plantea la

problemática del estudio realizado: donde podemos encontrar la deficiencia en la escritura que afecta a los niños peruanos, en este caso niños de Marcavelica. El estudio fue desarrollado dentro de la metodología cuantitativa en el nivel descriptivo. En cuanto al diseño de investigación se utilizó el diseño correlacional. La población y muestra coincidieron ya que es un grupo reducido, se tomó toda la población, y estuvo conformada por 60 estudiantes de ambos sexos con una edad que oscila entre los 6 y 7 años que se encontraban en el 1 grado de educación primaria de la Institución Educativa José Idelfonso Coloma. Los instrumentos utilizados fueron encuesta para las maestras y lista de cotejo para los alumnos con interrogantes respecto a la relación de la motricidad fina con la escritura, además se menciona la importancia de esta investigación desde el punto de vista teórico, práctico, docente y metodológico, así como la delimitación de estudio, los objetivos que se desean alcanzar y finalmente los antecedentes relacionados con las estrategias motrices finas y la escritura. La conclusión es que se ha determinado que existe relación directa positiva de 0.28 entre las variables: estrategias motrices finas desarrolladas por los docentes y el desarrollo de la escritura en los niños de 1 grado de educación primaria de la I.E. JOSE IDELFONSO COLOMA, por el cual se valida la hipótesis general planteada en el estudio.

Guevara, (2019) El presente trabajo de investigación nos permitió conocer la relación que existe entre la motricidad fina y la Pre escritura de los niños de 5 años del nivel inicial. Siendo una investigación de diseño descriptivo – correlacional teniendo como objetivo general: Determinar si existe relación entre la motricidad fina y el aprendizaje de la pre escritura en los niños de 5 años de la I.E.I N° 056- Pítipo. Cuya muestra es de 21 niños de 5 años, elegida por criterio del investigador a todos estos

niños se les aplicó una lista de cotejo para variable de motricidad fina y para la variable pre escritura se utilizó una Guía de observación, Entre los hallazgos tenemos con respecto a la motricidad fina, el 71.43% alcanza Proceso, el 19.05% Inicio y el 9.52% Logrado, en resumen las actividades de motricidad fina se encuentran en proceso, lo que puede repercutir en las actividades de Preescritura. En cuanto a la Pre escritura, Del 100% de encuestados, el 70.43% alcanza Proceso, el 18.05% Inicio y el 11.52% Logrado, en resumen las actividades de Pre Escritura se encuentran en proceso, posiblemente a la falta de actividades de Motricidad Fina. Se concluye que existe una relación muy significativa al aplicarse la prueba del estadístico Pearson, se observa que ambas correlaciones coinciden con el mismo indicador 0,98, rechazándose la hipótesis nula y aceptándose la hipótesis alterna.

Sama, (2020) La investigación tuvo como objetivo determinar la relación Las motricidad fina y desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Huerto Infantil de Puerto Maldonado, 2019. El trabajo corresponde al tipo de investigación básico no experimental asume el nivel descriptivo, diseño correlacional de naturaleza no experimental. La población estuvo conformada por los niños de la I.E.I Huerto Infantil de Puerto Maldonado; la muestra lo conformaron 50 niños de cinco años. Para esta investigación las técnicas e instrumentos seleccionados son: la encuesta. Los instrumentos fueron lista de cotejo para ambas variables. Los instrumentos fueron aplicados durante el mes de mayo del 2019. Los resultados fueron analizados estadísticamente mediante el Coeficiente de Correlación Rho de Spearman que arrojó una correlación de ($r= 0.683$), que está entre moderada y fuerte para las variables motricidad fina y desarrollo de la pre-escritura, con un

nivel de significación “Sig. (bilateral)” igual a “ $p = 0.000$ ” de la prueba ($\alpha = 0.05$) es decir “ $p < 0.05$ ”, entonces rechazamos la H_0 y aceptamos la H_a . El coeficiente de correlación de Spearman entre la dimensión coordinación viso manual y el desarrollo de la preescritura es “ $r=0.454$ ” valor positivo y clasificado como correlación “Débil”; para la dimensión coordinación fonética y el desarrollo de la preescritura el Coeficiente de Correlación Rho de Spearman es “ $r=0.415$ ” valor positivo y clasificado como correlación “ débil”, y para la dimensión coordinación gestual el coeficiente de Correlación Rho de Spearman es de “ $r=0.641$ ” valor positivo y clasificado como correlación “entre moderada y fuerte”, en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Huerto Infantil” de Puerto Maldonado, 2019.

Vaca, (2017) El presente proyecto de investigación se refiere al análisis de información acerca de la motricidad fina y su incidencia en el desarrollo de la preescritura, en los niños y las niñas de 5 años de 1 año de EGB de la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza” de la ciudad de Quito; el análisis del presente tema en esta población, beneficiará a los niños y las niñas, porque al trabajar la correspondencia de la habilidad digital y prensora, junto con la armonía y precisión de movimientos, que de manera adyacente generan la grafía, a través de técnicas y métodos lúdicos innovadores, permitirán el desarrollo de destrezas, potencializará los procesos madurativos: socio-afectivo, motriz y cognitivo de cada niño y niña, aportando a su desenvolvimiento integral. La metodología usada es un diseño cuali-cuantitativo, porque permitió constatar las preguntas directrices que encaminaron el proyecto investigativo, siendo analizadas con precisión; los instrumentos de recolección de datos fueron: lista de cotejo y escala de Licker, cuyos resultados

permitieron observar y evidenciar la realidad que en lo posterior se planteó las respectivas conclusiones y recomendaciones.

2.1.2. Antecedentes Regionales o Locales

Añasco, (2018). En su tesis denominado: *Programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa particular santa teresita del niño Jesús del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región puno, año 2018*. Esta tesis tuvo como objetivo general: Determinar la influencia del Programa de Técnicas Gráfico Plásticas basados en el Enfoque Significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la Motricidad Fina en niños de cinco años de la institución educativa particular Santa Teresita del Niño Jesús del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2018. La metodología utilizada en esta investigación es descriptiva, nivel descriptivo con un diseño pre experimental. La muestra estuvo conformada por 17 niños, seleccionada a través del muestreo no probabilístico en este tipo de muestreo las unidades muestrales no se seleccionan al azar, sino que son elegidas por el responsable de realizar el muestreo. Los resultados de la investigación, demuestran que en el pre test reflejan que el 58,82% de los estudiantes, tienen bajo logro en desarrollar las actividades motrices, se encuentran en el nivel de inicio. Luego se realizó la aplicación de las técnicas grafo plásticas, en 15 sesiones, con las cuales fueron mejorando significativamente en su desarrollo según el nivel de motricidad fina, los resultados obtenidos en el post test evidencian que un 70,59% de los alumnos obtuvieron el nivel logro esperado, para realizar las actividades de acuerdo

al nivel de motricidad fina. Concluimos que al contrastar la hipótesis de investigación y se determinó una diferencia significativa de logro en su aprendizaje, demostrando que los estudiantes han logrado tener mejor nivel de motricidad fina al concluir el programa de intervención

Choque, (2018). En su tesis denominado: *Técnicas gráfico plásticas, utilizando material concreto para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres años de la institución educativa inicial 356 del distrito de juliaca, provincia de San Román, región puno, año 2016*. El objetivo de esta investigación fue cooperado las técnicas grafico plásticas utilizando material concreto para mejorar del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial. 356 distrito de Juliaca, provincia de San Román, Región Puno, año 2016. El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con Pre test y Post test a un solo grupo. Se trabajó con una población muestral de 18 estudiantes de tres años de edad de educación inicial. Además, para mejorar la habilidad motriz fina de los estudiantes, la población muestral fue sometida a un pre test, en la cual los resultados mostraron que los estudiantes tienen un bajo nivel de desarrollo de la motricidad fina, pues el 27,77% de los niños y niñas obtuvieron B y el 72,22% obtuvieron C. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica durante 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente se aplicó un post test, cuyos resultados fueron los siguientes: el 22,22% obtuvo una calificación de B y el 77,77% obtuvo A. Conclusión los resultados obtenidos en el post test evidencian que la mayoría de los estudiantes tienen un buen logro de los aprendizajes de acuerdo al nivel de la motricidad fina. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de las técnicas

grafico plásticas utilizando material concreto, mejoró significativamente la motricidad fina.

Farroñay, (2016). En su trabajo de investigación denominado: *El nivel de psicomotricidad en los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial 332, Zarumilla del Distrito de Juliaca*, En el presente estudio se tuvo como objetivo general: Determinar nivel de Psicomotricidad en niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial 332 Zarumilla del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2016. Para realizar esta investigación se utilizó el tipo de investigación que es cuantitativa. El nivel de investigación de este trabajo es descriptivo. El diseño de investigación de este trabajo fue, descriptivo. La población de estudio estuvo constituida por 31 niños de cuatro años del distrito de Juliaca, región de Puno del presente año 2016, a quienes se les aplicó un cuestionario evolutivo de TEPSI (test de desarrollo psicomotor) para poder recopilar los datos de análisis. Se utilizó la estadística descriptiva a través del programa Microsoft Excel versión 10. Del resultado que obtuvimos en esta investigación en relación al nivel de psicomotricidad se caracteriza de que un 90,32 % de los niños sujetos a este estudio se encuentran en el nivel normal, el 9,68 % en el nivel de riesgo; el 0,00 % en el nivel retraso. Y en este trabajo de investigación se llegó a la conclusión: de que en el nivel de psicomotricidad los niños de cuatros años de la Institución Educativa Inicial 332 Zarumilla del distrito de Juliaca, región Puno se encuentran en un nivel normal.

Espezua, (2015). En su tesis denominado: *nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de tres y cuatro años en la institución educativa inicial 192 de la ciudad de puno, provincia puno, región puno 2015*. La investigación tuvo como objetivo

general Determinar el nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 192 de la ciudad de Puno año 2015. La investigación tuvo un diseño no experimental, descriptivo. La población de estudio estuvo conformada por 94 niños y niñas de 4 y 5 años a quienes se aplicó un cuestionario evolutivo TEPSI (test de desarrollo psicomotor) para recopilar datos para el análisis, se utilizó el programa estadístico SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) versión 18.0. De los resultados obtenidos se observa que nivel de psicomotricidad, se observa que el 76% de los niños y niñas se encuentran en un nivel normal, el 19 % en riesgo y el 5% se encuentran con retraso. Como resultado de la investigación estadística presentada, se concluye que la mayoría de los niños y niñas tienen un nivel de psicomotricidad normal.

Vilca, (2017). Realizo un estudio de investigación denominado: *“La motricidad fina como elemento didáctico en el aprendizaje de la pre- escritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Progreso” de la ciudad de Puno del año 2016*, la metodología de investigación cuasi experimental, buscando lograr el objetivo general, determinar la motricidad fina como recurso didáctico en el aprendizaje del pre- escritura en los niños y niñas de 3 años de edad, la hipótesis planteada la motricidad fina como elemento didáctico mejorará significativamente en el aprendizaje de la pre- escritura en los niños y niñas de 3 años de edad. La investigación concluye que la motricidad fina como elemento didáctico influye positivamente en el aprendizaje de la pre- escritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Progreso” de la ciudad de Puno del año 2016, por lo tanto se puede decir que dichas actividades fueron de suma importancia porque estimulan al inicio de la escritura en el Nivel Inicial.

2.2. Bases Teóricas de la Investigación

2.2.1. Psicomotricidad

Según el enfoque educativo, la Psicomotricidad tiene como objetivo el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo; que esta le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo las; disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, entre otros. Torregrasa, (1996) pág. 23

“La Psicomotricidad como el conjunto de comportamientos motores en función de su relación con el psiquismo”. Lecoyer, (1991) pág. 65

Los niños aplican la psicomotricidad de manera cotidiana, estas pueden ser caminando, jugando con la pelota, corriendo, saltando, etc. Se pueden emplear diversos juegos que orientan a desarrollar el equilibrio, la coordinación y la orientación del niño ; por medio de estos juegos los niños pueden desarrollar, nociones espaciales y de lateralidad tales como arriba – abajo, derecha – izquierda, delante – atrás . En conclusión se puede decir la psicomotricidad considera al movimiento como el medio de expresión y comunicación del ser humano y relación con los demás, juega un papel preponderante en el desarrollo armónico de la personalidad puesto que, el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras, en consecuencia la psicomotricidad le permite la integración de las interrelaciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización. Le Boulch, (1983)

Se entiende también por la Psicomotricidad como la actuación del niño ante una propuesta que implica el dominio de su cuerpo-motricidad ; así como su capacidad de estructurar su espacio en la que desarrolla estos movimientos” al realizar su

interiorización y abstracción de todo este proceso global . Comellasi, Torregrasa, (1999) pág. 3

En consecuencia, la Psicomotricidad es fundamental abordar en la educación de los niños, para desarrollar sus capacidades tales como: (inteligencia, afectividad, comunicación y sociabilidad) a partir del movimiento y la acción.

2.2.2 Importancia y beneficio de la psicomotricidad

La Psicomotricidad juega un papel preponderante en los primeros años de vida, porque influye en el desarrollo afectivo, intelectual y social del niño ayudando su relación con su entorno, teniendo en cuenta las diferencias individuales, necesidades y intereses de los niños y niñas. Le Boulch, (1983)

La Psicomotricidad a nivel motor al niño le permite dominar su movimiento corporal; a nivel cognitivo le permite mejorar la memoria, la atención, concentración y creatividad; a nivel social y afectivo le permite al niño afrontar y conocer sus miedos y relacionarse con los demás.

2.2.3. Clasificación de la psicomotricidad

Es extendida la clasificación de la psicomotricidad en donde se puede encontrar diferencias respecto a las actividades propias del movimiento que realiza las personas; por ello se tratara de considerar la clasificación de comellasi en 1996, donde menciona la clasificación de la siguiente forma: Le Boulch, (1983) pág. 18.

- Esquema Corporal.
- Lateralidad.
- Equilibrio.

- Espacio.
- Tiempo – ritmo.
- Motricidad Gruesa.
- Motricidad Fina.

2.2.4. Esquema Corporal

Es el conocimiento y la relación mental que cada individuo tiene de su cuerpo .

El desarrollo de esquema corporal permite al niño identificar su propio cuerpo, que se expresan a través de él, que utilizan como medio de contacto; sirviendo como base para desarrollar otras áreas y aprendizajes de nociones como: adelante - atrás, adentro – fuera. Arriba – abajo.

2.2.5. Lateralidad

es el predominio funcional de un lado del cuerpo; determinado por el predominio de un hemisferio cerebral. Por medio de esta área el niño desarrolla las nociones de derecha e izquierda teniendo como referencia su propio cuerpo, esto fortalecerá su ubicación como base para el proceso de lectoescritura.

2.2.5.1. Equilibrio.

se desarrolla a través de un esquema corporal y el mundo exterior, también esta área está considerada como la capacidad de mantener la estabilidad del cuerpo mientras se desarrollan diversas actividades motrices.

2.2.5.2. Estructuración espacial.

se considera como el área que comprende la capacidad que tienen los niños para mantener la firme localización de su propio cuerpo; tanto en las posiciones de los objetos en el espacio y colocar objetos en función de su propia posición, también comprende las habilidades para organizar y disponer elementos en el espacio, en el tiempo y/o en ambos a la vez. Las dificultades expresadas en esta área se expresan a través de la escritura o las confusiones entre letras.

2.2.5.3. Tiempo y ritmo.

el conocimiento del tiempo y ritmo se elaboran a través de los movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar conocimientos temporales tales como: rápido- lento, orientación temporal como, antes – después, es decir es la ciencia de los movimientos.

2.2.5.4. Motricidad.

Según Soledad, (2007) la motricidad es la capacidad que tiene un organismo de realizar movimientos o desplazarse, que esta se divide en motricidad gruesa y motricidad fina.

a. Motricidad gruesa. – según Lecoyer, (1991) se refiere a la parte general del cuerpo que desarrolla los movimientos que son posibles de desarrollar en espacios abiertos y/o amplios donde intervienen ampliamente los brazos, las piernas por medio de las actividades como: saltar, rodar, correr, caminar, bailar, etc.

b. Motricidad fina. – según Gutierrez, (2007) involucra los movimientos de mayor precisión de la pinza digital y los pequeños movimientos de la mano, dedos y las muñecas el cual es mas difícil de dominar la motricidad gruesa.

2.2.6. Motricidad fina

La motricidad fina involucra los movimientos armónicos y uniformes de la mano que esta se enlaza mediante el desarrollo de los músculos, en la cual la estimulación de la motricidad fina en los músculos de las manos es fundamental previo inicio de la escritura; en tal sentido la motricidad fina comprende todas las actividades que realiza el niño, necesitando de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Gutierrez, (2007) pág. 76.

Según Gutierrez, (2007), pág. 76) la motricidad fina inicia hacia el año y medio, desde que el niño sin previo aprendizaje empieza acoger objetos, poner objetos en otro lugar, manipular objetos grandes y pequeños. Esto implica un mayor nivel de maduración y un aprendizaje largo para el logro de cada uno de los aspectos.

Para lograr se tiene que seguir por un proceso cíclico: comenzar el trabajo cuando el niño es capaz y desde un nivel más simple y seguir a lo largo de los años con metas y/o objetivos más complejos y muy bien delimitadas de acuerdo a las diferentes edades. Gutierrez, (2007).

El siguiente autor, llama a la motricidad fina como micro – motricidad de la pinza digital que tiene relación con las habilidades motrices de las manos y de los dedos; la movilidad de las manos se centra en el manejo de las cosas, orientadas a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, creación de nuevas formas, figuras y el perfeccionamiento de la habilidad manual. Soledad, (2007)

La motricidad fina también posibilita manipular objetos con toda la mano o utilizando algunos dedos con movimientos diferenciados así de esa manera fortaleciendo la pinza digital, y pequeños movimientos de la mano y las muñecas, también, así como mejorar la coordinación óculo manual es decir (la coordinación de las manos y el ojo) que componen uno de los objetivos para las adquisiciones de las habilidades de la motricidad fina. Soledad, (2007)

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar en el nivel pre escolar son:

- Coordinación viso manual.
- Motricidad facial.
- Motricidad fonética.
- Motricidad gestual.

Se puede argumentar que la motricidad fina es primordial porque los niños de 0 a 6 años son dependientes de alguien y posterior de un proceso de motricidad el niño se transforma en un ente creador de su propio conocimiento. Jiménez Juan (1982).

2.2.7. Destreza de mano

Las coordinaciones y habilidades del niño de 5 años de edad para usar las manos están casi totalmente desarrollados por ejemplo son capaces de cuidarse de sí mismo, cepillarse los dientes, vestirse con poca ayuda, atarse los pasadores de los zapatos, etc.

Se puede observar como usan las manos con bastante cuidado y atención cuando dibujan, es decir deciden anticipadamente que desean crear y luego lo realizan. Las figuras que realizan pueden tener cuerpo o no, las piernas posiblemente se

sobresalgan de la cabeza, en su dibujo pondrá los ojos, nariz y boca, lo más importante para el niño es que son personas.

Durante el primer año, las manos de los niños son una de las partes más importantes; para explorar e interactuar con el mundo que le rodea. Son diversas las actividades y funciones que tendrán las manos, algunas de ellas son sencillas, por ejemplo: empujar algo, algunas son más complejas para el niño.

Algunas actividades que ayudan al desarrollo de destreza de las manos son:

- Jugar con las manos
- Realizar palmas y/o equilibrios
- Señalar direcciones
- Abrir y cerrar las manos

2.2.7.1. Destreza de los dedos

El niño a la edad de los tres años desarrolla el control muscular y la concentración para poder dominar muchos movimientos de precisión con sus dedos; el niño observa que ahora puede mover cada uno de sus dedos independientemente a la vez juntas; es decir, ahora el niño en lugar de tomar un crayón en su puño, ahora sostendrá el crayón con el pulgar de un lado y los dedos restantes, será capaz de realizar trazos, garabatos libremente.

También el niño se mostrará muy interesado en descubrir lo que puede realizar con herramientas, tales como: tijeras, papel, plastilina, pintura y crayones. Después de poseer la destreza para manipular las herramientas comienzan a experimentar

jugando al azar con materiales de manualidades, así tal vez identificando el producto final cuando este completo.

2.2.7.2. Coordinación viso – manual

Está relacionada directamente a la coordinación ojo – mano, es en donde los elementos que intervienen son: las manos, las muñecas, los brazos y el movimiento de los ojos. Es importante tenerlo en consideración la madures de los niños antes de exigir la agilidad y la ductilidad de la muñeca y de las manos en un espacio reducido; como, por ejemplo: una hoja de papel. Es indispensable que debe trabajar y dominar este gesto en un espacio amplio como, por ejemplo: en el suelo, la pizarra y con elementos con poca precisión.

También es necesario resaltar que el sistema de educación en general considera fundamental la coordinación; sin embargo, en muchos casos no se sigue un proceso adecuado y no se realiza una evaluación correcta.

La coordinación manual conduce al niño al dominio de sus manos, en donde intervienen directamente sus manos, las muñecas, el antebrazo y el brazo.

2.2.7.3. Coordinación óculo manual

Las coordinaciones de óculo manual posibilitan al niño una buena ejecución de todas las actividades que requieren precisión manual, el cual también es un requisito para una correcta adquisición de pre escritura para un desarrollo adecuado.

2.2.7.4. Desarrollo motor fino

El desarrollo motor fino se hace evidente después de que el niño descubre las manos, las mueve observándolas y empieza acoger y manipular los objetos de su entorno. La motricidad fina tareas como la habilidad de pinza, realizar palmadas, realizar torres de piezas, tapar o destapar objetos, cortar con tijera, hasta lograr alcanzar actividades de niveles muy altos de complejidad.

Para alcanzar el desarrollo motor fino debemos realizar actividades que ayuden el desarrollo y la estimulación del motor fino:

- Cajitas de sorpresa
- El ritmo de un tambor
- El famoso dedo índice
- Aprendiendo buenos modales
- La cabeza arriba esta

2.2.8. Importancia de la motricidad en la etapa pre – escolar

En la etapa pre escolar, en el jardín e inicial el niño experimenta momentos importantes de su vida, de su desarrollo integral, marcando su futuro etapa de adulto. En esta etapa el niño pre escolar se encuentra en la edad donde sus sentidos externos e internos se ven estimulados constantemente y son capaces de ejercer acciones, puesto que se encuentran en plena fase de maduración, por lo cual muchas de sus destrezas y habilidades llegan a desarrollarse en esta etapa de su vida como ser humano.

También se argumenta que los docentes deben darle mucha importancia a la estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) antes de la escritura, si analizamos que la escritura necesita de una coordinación motriz de las manos, por lo cual se debe realizar ejercicios secuenciales de alta complejidad para lograr el dominio y destrezas de los músculos finos de los dedos y manos. Es fundamental la aplicación de ejercicios y técnicas grafopélicas para el desarrollo de la motricidad y la correcta aplicación de los primeros rasgos caligráficos que los niños realizan en el primer año de educación básica, durante los primeros cinco años de su educación y vida el niño requerirá de la manipulación de objetos para desarrollar su motricidad e estimular el desarrollo de sus pensamientos y su aprendizaje y la correcta aplicación de los rasgos caligráficos.

2.2.9. Problemas de la motricidad fina

Los problemas con la motricidad fina es la disgrafía, esta es la pre-escritura defectuosa sin que un importante trastorno neurológico o intelectual lo justifique. Se tiene dos tipos de disgrafía: Nosty María, (1992), p.7

- **Disgrafía motriz.** - esta disgrafía trata de trastornos psicomotores. Es cuando el niño disgráfico motor comprende la relación de sonidos escuchados y que el mismo pronuncia correctamente, también realiza la representación gráfica de estos sonidos, pero encuentra dificultades en la escritura, esto como una consecuencia de una motricidad deficiente. (Castro), 2013.
- **Digrafía específica.** - en este tipo de digrafía la dificultad se encuentra en reproducir las letras o las palabras, esto no responde a un trastorno

exclusivamente motor, sino a una mala percepción de las formas, a los trastornos de ritmo, la desorientación espacial y temporal.

Los niños que padecen de disgrafía específica presentan: rigidez de la escritura, grafismo suelto, impulsividad, inhabilidad, lentitud y meticulosidad.

2.2.10. Pre - escritura

La pre - escritura es un conjunto de actividades de ejercitación previa al aprendizaje significativo de la escritura; consiste generalmente en hacer ejercicios de manipulación tales como: (recortar, picar, pegar dibujos, juegos con plastilina, etc.) también es el “manejo total del esquema corporal, por lo cual seguir un proceso adecuado de pre – escritura implica; adquisición de numerosas habilidades y experiencias que fortalezcan y favorezcan al desarrollo integral del niño” (Pérez, 2019, p. 24).

2.2.10.1. Dimensiones de la pre escritura

Según (Condemarin M. & Chadwick. M. 1996) las dimensiones que realiza es como sigue:

Se utilizó el protocolo, un lápiz grafito un cronometro o reloj con segundero. La prueba consiste los siguientes ítems:

Repasar letras. - se representan el modelo de letras como: b – ch – l – m – p – r – u – y.

Se dice al niño “repasa cada uno de estas letras”. Mas no se deben darle indicaciones sobre el punto de inicio con la finalidad de detectar una eventual tendencia a la

escritura en espejo de cada letra; también no se debe indicar la dirección derecha-izquierda al copiar las letras. Se debe anotar la mano que utiliza el niño.

Completar letras. - se presentan el esquema de las mismas letras con trazos discontinuos y se dice al niño: “completa cada uno de estas letras”. También no se deben darle indicaciones con el propósito de observar la direccionalidad del trazado.

Copiar letras. - se presentan letras completas tal como aparecen en el modelo y se le dice al niño “Copia sobre estas líneas (mostrar) cada una de estas letras”.

Copiar una oración. - se presenta al niño una oración “mi mama es linda”, en tipo de letra cursiva de tamaño grande y se le dice al niño “copia estas palabras”. Se debe tomar el tiempo que se demora el niño en escribir la oración.

Por lo tanto, la pre-escritura es una actividad previa a la escritura, abarca habilidades en repasar, copiar letras y copiar oraciones.

2.2.10.2. La pre - escritura en el primer año de educación básica

Es objetivo principal de la pre-escritura durante el primer año de educación básica es crear las condiciones necesarias que ayuden a desarrollar y estimular la inteligencia de los niños y que les permita aprender y ejercitar muchas habilidades para, leer, escribir, contar, etc. La pre-escritura es un conjunto de actividades de ejercitación, previa al aprendizaje sistemático de la escritura, que consiste en hacer ejercicios de manipulación tales como: recortar, picar, pegar dibujos, realizar juegos con plastilina, realizar trozados, etc. Por consiguiente, seguir un proceso adecuado de la pre-escritura, implica la adquisición de habilidades, destrezas y experiencias que favorecen el desarrollo integral de los niños.

2.2.10.3. El Proceso de pre-escritura

Es un proceso continuo donde juega un papel muy importante la motricidad del niño; es decir es donde se reflejan todos los movimientos que determinan el comportamiento motor de los niños cuando expresan sus ideas, emociones, sentimientos por medio de la actividad gráfica.

La actividad grafica es un acto voluntario que se puede efectuar cuando existen dos tipos de control; primero, el visual, es la que conduce a la identificación del modelo, la segunda, es la psicomotriz que nos permite la reproducción de dicho modelo. Condemarin, (1986).

De manera particular, es la necesidad de una coordinación viso – manual, la que debe conseguir el niño para este fin, de manera que las coordinaciones viso-manuales son una habilidad que requiere la participación de los movimientos de los ojos en coordinación con los movimientos de las manos. Para logra un proceso de pre – escritura; la psicomotricidad es un factor principal para este aprendizaje, por ello el niño requiere de un adecuado tono muscular, excelente organización del espacio tiempo, buena coordinación de los movimientos y un progresivo desarrollo de las habilidades de los dedos de la mano. Chadwick, (1986) p. 61

2.2.10.4. Ejercicios para el desarrollo de la pre escritura

Se recomiendan muchas actividades para el desarrollo de pre–escritura, sin embargo, se puede mencionar algunas actividades como son: Condemarín, (1986), p. 87

- Modelado. - se realiza con plastilina y barro, sin intención figurativa, tales como figuras planas y con volumen.

- Manipulación. - esta actividad consiste en ensartado de bolas, macarrones, botones, anulado de cuerdas, pañuelos, cocido en cartulina y en sacos, montajes y desmontajes, etc.
- Pintura. - consiste en pintar con dedos, con las manos y pies, con pinceles finos y gruesos, con crayones, con lápices de colores, pintar en materiales reciclados, etc.
- Realizar ejercicios. - consiste en ejercicios de prensión, extensión de los dedos, teclear, girar, etc.

Las técnicas pictográficas: esta técnica pretende “lograr la distensión motriz y la comodidad del movimiento, de esta manera se llega a enriquecer el grafismo y los medios de expresión, para lo cual se utiliza pinceles y crayones gruesos” (Vilca, 2017, p.31), entre estas técnicas están:

- **Los arabescos.** – Estas actividades son aquellas donde “se desarrollan trazos continuos que no representan objetos determinados, así de esa manera facilitando la relajación motriz, el mejoramiento de las posturas y las reestructuraciones tónicas” (Vilca, 2017, p.31).
- **El relleno de superficies.** – Es una interesante actividad “donde el niño tiene que rellenar superficies con manchas de pintura, o coloreadas armónicamente” (Vilca, 2017, p.31)

La técnica es criptográfica. - son técnicas de lápiz y papel muy utilizados para mejorar las posiciones y los movimientos gráficos; son de tres tipos:

- **Ejercicios de grandes trozos deslizantes.** – Consideradas como aquellas actividades donde se “tienen por objetivo la distinción y la precisión del

gesto, la distinción se trata de conseguir siguiendo un orden próximo – distal, empezando por el hombro terminando en la mano y los dedos, por ejemplo: ejercicios guirnaldas sinusoides, guirnaldas intercaladas con letras y palabras escritas con gran tamaño” (Vilca, 2017, p.31).

- **Ejercicios de progresión.** – Estos ejercicios son de “dos tipos de movimientos, progresión grande y progresión pequeña. Los movimientos de progresión grande ponen en acción los brazos, ante brazos, el hombro y el codo, estos movimientos ayudan a mejorar los movimientos de progresión. Los movimientos de pequeña progresión, ponen en articulación los segmentos distales, es decir, es la rotación de las manos de la mano alrededor del puño y los movimientos de flexión y extensión de los dedos” (Vilca, 2017, p.31).
- **Ejercicio de inscripción.** - se denomina así porque los dedos son los principales agentes de la inscripción, es decir, es el movimiento requerido para registrar las letras.

Todas estas actividades y/o ejercicios permiten al niño adquirir un mayor dominio y agilidad en la coordinación viso – manual, en la postura adecuada y la manera correcta manera de coger los instrumentos con la pinza digital (dedo pulgar y dedo índice).

2.2.10.5. La motricidad fina en la escritura

La escritura manuscrita constituye una modalidad de lenguaje que deben ser laboriosamente aprendidas en sus etapas iniciales; una vez automatizada viene ser un medio de expresión y desarrollo personal. También la escritura manuscrita constituye

un eficiente mediador del aprendizaje que esta facilita al alumno la organización, retención y recuperación de la información.

III. HIPÓTESIS

Para la presente investigación no se ha formulado la hipótesis. Según Hernández (2014). No en todas las investigaciones cuantitativas se plantean hipótesis. El hecho de que formulemos o no hipótesis depende de un factor esencial: el alcance inicial del estudio. Las investigaciones cuantitativas que formulan hipótesis son aquellas cuyo planteamiento define que su alcance será correlacional o explicativo, o las que tienen un alcance descriptivo, pero que intentan pronosticar una cifra o un hecho.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de Investigación

Según Hernández, (2014) El presente trabajo de investigación es de tipo no experimental transaccional descriptivo, por lo que se realizó sin manipular las variables de estudio, se observó y luego se describió los hechos tal y como se muestran en su contexto natural, y finalmente se analizó. Por otra parte, con el diseño transaccional descriptivo recolectamos datos en un solo momento con el propósito de describir las variables y analizar su incidencia. (p. 154).

Donde:

M= muestra

O= Observación de la variable Motricidad fina en el aprendizaje de la pre escritura

No Experimental: porque se observaron los fenómenos tal como se da en su contexto natural, ya que se estudiará la variable de motricidad fina

Transversal: porque se han estudiado en tiempo y espacio determinado de tal manera que la investigación tiene un inicio y un final.

Descriptivo: Porque la investigación se centró en describir eventos y situaciones de tipo y forma como se ha dado el recojo de la información.

4.2. Población y Muestra de Investigación

4.2.1. Población

Hernández , (2014) los autores explican cómo conjunto de sujetos o personas que presentan características comunes y presentan propiedades coincidentes, también se define como la unidad de análisis, posteriormente se delimita el contexto para ser estudiada y que finalmente pretende generalizar los resultados (p.174) La población estudiada fue conformado por los estudiantes de cinco años de la institución educativa inicial N° 1532 de Malliripata ubicado en el distrito de Ayaviri provincia de melgar ubicado a la zona norte de la región puno.

4.2.2. Muestra

Hernández, (2014) en esencia es un sub grupo de la población, manifiesta que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese subconjunto definido en sus características al que llamamos población. (p175). Para la siguiente investigación se utilizó el **muestreo no probabilístico por lo que la muestra se utilizó sin aplicar ninguna fórmula se hizo por conveniencia del investigador**. La muestra estuvo conformada por un total de 6 estudiantes entre ellos hay 3 niños y 3 niñas todos pertenecientes a la I.E.I. 1532 MALLIRIPATA, ubicado en el distrito de Ayaviri provincia de melgar en la zona norte de la región puno se detalla en el siguiente cuadro:

Nombre de La I.E.I.	Cantidad Estudiantes	Total
I.E.I. 1532 MALLIRIPATA	3 Niños	6
	3Niñas	
Total		6

4.3. Definición y Operacionalización de Variables e indicadores

4.2.3. Variable 1 Motricidad Fina en el aprendizaje de la pre escritura

Gutierrez, (2007) La motricidad fina es la acción que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo manual.

4.3.1. Cuadro de Operacionalización de variables e indicadores

Variable	Definición conceptual	Dimensión	Ítem	Escala de Likert
Motricidad Fina	La motricidad fina en el aprendizaje de la pre escritura es la acción que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones viso manual, fonética, gestual y facial en el contexto de la pre escritura	Coordinación viso manual	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.	A= Logro B= Proceso C= Inicio
			Coloca botones pequeños en una botella	
			Recorta con tijeras recta y curva siguiendo líneas	
		Coordinación Fonética	Repite trabalenguas realizadas en el aula.	
			Recita una poesía pequeña.	
			Entona una canción de 2 párrafo	
		Coordinación Gestual	Realiza mímica gestual con títeres.	
			Abotona y desabotona una en 2 minutos camisa.	
		Coordinación Facial	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.	
			Imita gestos vistos en imágenes	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas

Se indica que las técnicas de estudio son parte de las estrategias de aprendizaje que se pueden reunir en tres grupos: estrategias de organización, estrategias de trabajo en clase y técnicas de estudio y memorización de la información, las técnicas de estudio no se pueden aprender como un aprendizaje aislado, sino que su entrenamiento se realizará siguiendo la indicación de orientación expuesta a continuación, mientras estudian los contenidos escolares.

La Encuesta

La encuesta sería el "método de investigación capaz de dar respuestas a problemas tanto en términos descriptivos como de relación de variables, tras la recogida de información sistemática, según un diseño previamente establecido que asegure el rigor de la información obtenida" Buendía, (1998) p. 120.

4.4.2. Instrumentos

Indica que los instrumentos de aprendizajes son todos aquellos que utilizamos para aprender algún concepto o lo que fuere. Los mismos pueden ser: Métodos de lectura y comprensión, manejo del tiempo, cuadros y redes conceptuales, en grupo, solitario/a, resúmenes. Darío, (2008)

El cuestionario

Señala que el cuestionario es un instrumento de investigación. Este instrumento se utiliza, de un modo preferente, en el desarrollo de una investigación en el campo de las ciencias sociales: es una técnica ampliamente aplicada en la investigación de carácter cualitativo. El Cuestionario es "un medio útil y eficaz para recoger información en un tiempo relativamente breve.

I Confiabilidad y validez de los instrumentos

Validez

Se realizó el juicio y la verificación de expertos para los instrumentos del trabajo de investigación en las dos variables.

Confiabilidad

Se realizó la prueba de consistencia interna para medir el grado de confiabilidad del instrumento, aplicando la prueba piloto a 6 encuestados y luego se procesó los resultados empleando el coeficiente de Alfa de Cron Bach en la hoja de cálculo de Excel y SPSS Versión 25.00

Coeficiente Alfa de Cron Bach

La prueba de consistencia interna aplicando la fórmula del Coeficiente Alfa de Cron Bach, es una generalización de las fórmulas KR20 y KR21 de Kuder y Richardson, para ítems de alternativas múltiples. En los cálculos del Alpha de Cron Bach se emplea el promedio de todas las correlaciones existentes entre los ítems del instrumento que apuntan a la variable que se pretende medir.

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left(1 - \frac{\sum_{i=1}^n s_i^2}{s_f^2} \right)$$

$\sum_{i=1}^n s_i^2$ = Sumatoria de las varianzas de los ítems individuales

s_i^2 = Varianza total

K = Número de ítems

n = Tamaño de la muestra piloto.

El resultado obtenido nos indica que el instrumento es altamente confiable, por lo que puede ser aplicado a la muestra de trabajo.

Rangos	Magnitud
0.81 a 1.00	Muy alta
0.61 a 0.80	Alta
0.41 a 0.60	Moderada
0.21 a 0.40	Baja
0.01 a 0.20	Muy baja

III PRUEBA DE ALFA DE CRONBACH

N°	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10
1	3	2	3	2	2	3	3	1	2	3
2	1	1	2	2	3	1	1	3	2	1
3	3	3	2	3	3	3	3	2	1	3
4	1	3	3	1	3	3	1	2	3	2
5	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3
6	3	1	2	3	3	2	2	3	2	3

$\sum_{i=1}^n S^2 =$ Sumatoria de las varianzas de los ítems individuales (6,70)

$S_t^2 =$ Varianza total (16,97)

$K =$ Número de ítems (10)

$n =$ Tamaño de la muestra piloto (6 encuestados que representa el 100%)

Reemplazando datos se obtuvo:

$$\alpha = \frac{9}{10} \left(1 - \frac{6,70}{16,97} \right) = 0.726$$

4.5. Plan de análisis

Para recoger información de la unidad de análisis se utilizó como técnica la encuesta y como instrumento el Cuestionario de motricidad fina que fue realizado en las Institución educativa 1532 Malliripata de la provincia de Melgar.

El desarrollo, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación del instrumento, a los sujetos del estudio, con la finalidad de apreciar el comportamiento de las variables.

En esta etapa del estudio se pretende utilizar la estadística descriptiva para la interpretación por separado de cada variable, de acuerdo a los objetivos de la investigación.

TABLA 2. Escala de calificación

Nivel Educativo	Escala de calificación	Descripción
EDUCACIÓN INICIAL Literal y descriptiva	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

FUENTE: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN.

4.6. Matriz de consistencia

LA MOTRICIDAD FINA EN EL APRENDIZAJE DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1532 MALLIRIPATA, AYAVIRI.

Formulación del problema	Objetivos	Variables	Tipo y nivel de investigación	Diseño de investigación	Población y muestra
<p>¿Cuáles serán las características del nivel de eficacia de la motricidad fina en el aprendizaje de la pre escritura en los niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 1532 Malliripata provincia de melgar, región puno año 2019?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Describir las características de la motricidad fina en el aprendizaje de la pre - escritura en los niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 1532 Malliripata provincia de melgar región puno año 2019.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Describir las características de la coordinación viso manual en los niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 1532 Malliripata provincia de melgar región puno año 2019.</p> <p>Describir las características de la coordinación fonética en niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 1532 Malliripata provincia de melgar región puno año 2019.</p> <p>Describir las características en la coordinación gestual en niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 1532 Malliripata provincia de melgar región puno año 2019.</p> <p>Describir las características de la coordinación facial en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 1532 Malliripata provincia de melgar región puno año 2019.</p>	<p>Variable 1 La motricidad fina en el aprendizaje de la pre escritura</p>	<p>Tipo: Cuantitativa.</p> <p>Nivel: Descriptivo</p>	<p>Diseño: No experimental descriptivo</p>	<p>La población y muestra está conformado por 06 niños de la institución educativas de la provincia de Melgar</p>

4.7. Principios éticos

Código de ética para la investigación. (2019). Toda actividad de investigación que se realiza en la Universidad se guía por los siguientes principios:

a. Protección a las personas. La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesita cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio. En las investigaciones en las que se trabaja con personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad.

b. Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad. Las investigaciones que involucran el medio ambiente, plantas y animales, deben tomar medidas para evitar daños. Las investigaciones deben respetar la dignidad de los animales y el cuidado del medio ambiente incluido las plantas, por encima de los fines científicos

c. Libre participación y derecho a estar informado. Las personas que desarrollan actividades de investigación tienen el derecho a estar bien informados sobre los propósitos y finalidades de la investigación que desarrollan, o en la que participan; así como tienen la libertad de participar en ella, por voluntad propia.

d. Beneficencia no maleficencia. Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe

responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

e. Justicia. El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas

f. Integridad científica. La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. (p. 3-5)

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

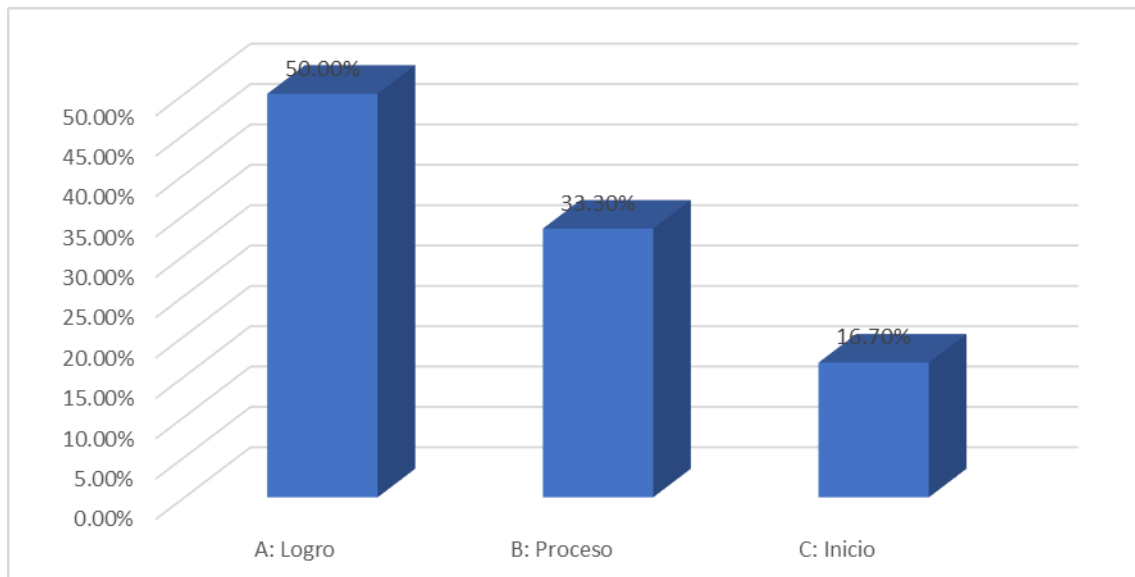
5.1.1. Referente al Objetivo General Describir las características de la motricidad fina en el aprendizaje de la pre - escritura

Tabla 1

Criterios de evaluación	Frecuencia	Porcentaje
A: Logro	3	50.0%
B: Proceso	2	33.3%
C: Inicio	1	16.7%
Total	6	100.0%

Fuente: Test a niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 1532 Malliripata, Ayaviri – 2019.

Figura 1 Estimulación de la motricidad fina en el nivel de aprendizaje de pre - escritura en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 1532 Malliripata.



En la tabla y figura 1. Se observan resultados de la eficacia de la estimulación de la motricidad fina en el nivel de aprendizaje de pre - escritura en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 1532 Malliripata, provincia de Melgar Ayaviri, porque el 50% de los niños se ubican en la escala de logro destacado, el 33,3% de los niños se ubican en la escala de proceso y el 16,7% de los niños se ubican en la escala de

inicio, evidenciando que cinco de los seis de los niños logran de forma eficiente, coordinar los sentidos en las dimensiones de viso manual, fonética, gestual y facial

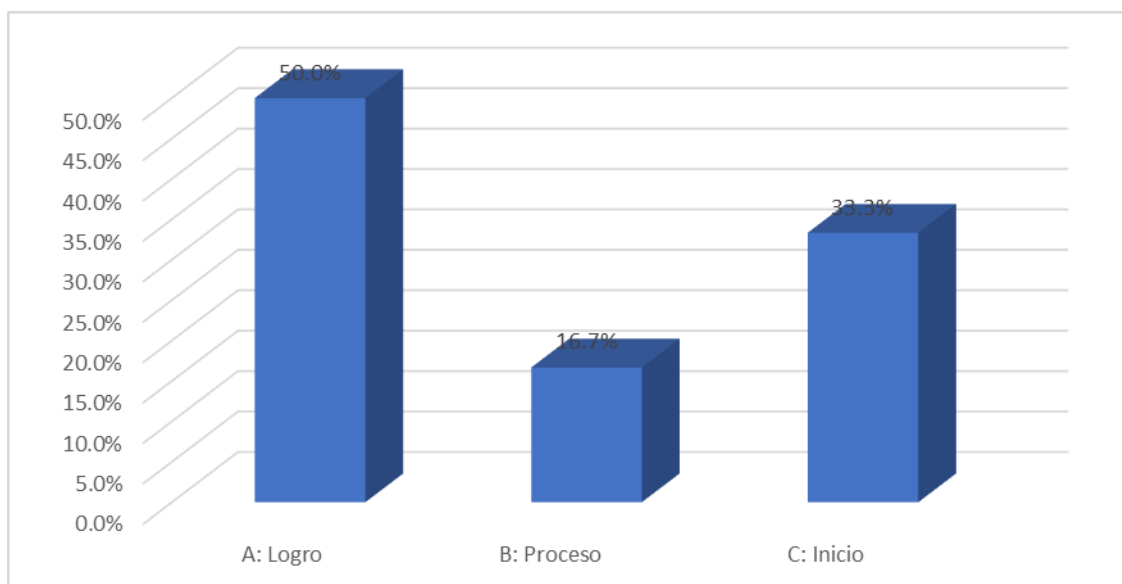
5.1.2. Dimensión: Coordinación viso manual

Tabla 1 Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra, en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 1532 Malliripata, Ayaviri – 2019.

Criterios de evaluación	Frecuencia	Porcentaje
A: Logro	3	50.0%
B: Proceso	1	16.7%
C: Inicio	2	33.3%
Total	6	100.0%

Fuente: Datos obtenidos del instrumento aplicado

Figura 1 Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra, en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 1532 Malliripata, Ayaviri – 2019.



En la tabla y figura 1. Se observan resultados de la motricidad fina en el aprendizaje de la pre escritura, en la dimensión de coordinación viso manual y el indicador; utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra, en niños y niñas

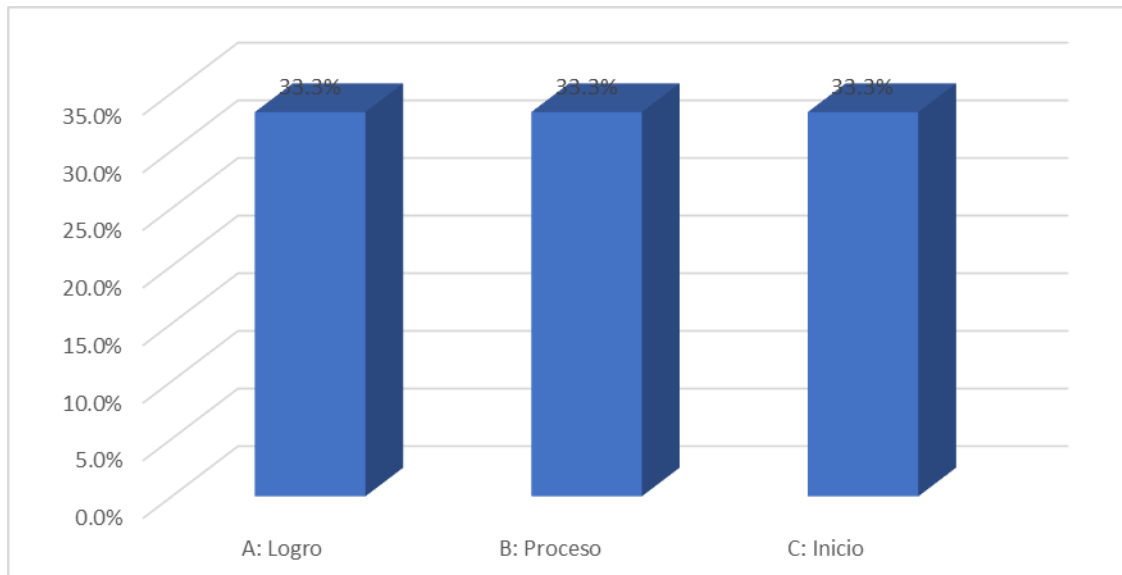
de cinco años de la I.E.I. N° 1532 Malliripata, Ayaviri – 2019. Donde el 50% de los niños se ubican en la escala de logro destacado, el 16,7% de los niños se ubican en la escala de proceso y el 33,3% de los niños se ubican en la escala de inicio, evidenciando que la mitad de los niños logran de forma eficiente, utilizar pinzas para trasladar de una caja a otra.

Tabla 2 Coloca botones pequeños en una botella en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 1532 Malliripata, Ayaviri – 2019.

Criterios de evaluación	Frecuencia	Porcentaje
A: Logro	2	33.3%
B: Proceso	2	33.3%
C: Inicio	2	33.3%
Total	6	100.0%

Fuente: Datos obtenidos del instrumento aplicado

Figura 2 Coloca botones pequeños en una botella, en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 1532 Malliripata, Ayaviri – 2019.



En la tabla y figura 2. Se observan resultados de la motricidad fina en el aprendizaje de la pre escritura, en la dimensión de coordinación viso manual y el indicador; Coloca botones pequeños en una botella, en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 1532 Malliripata, Ayaviri – 2019. Donde el 33,3% de los niños se ubican en la escala de logro destacado, el 33,3% de los niños se ubican en la escala de proceso y el 33,3% de

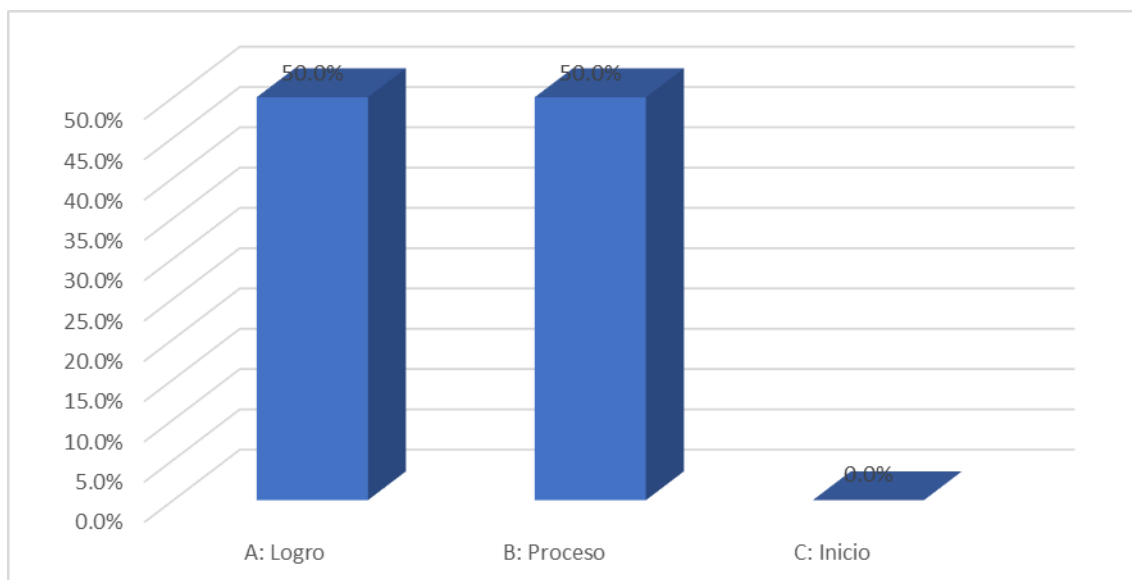
los niños se ubican en la escala de inicio, evidenciando que la tercera parte de los niños logran de forma eficiente colocar botones pequeños en una botella.

Tabla 3 Recorta con tijeras recta y curva siguiendo líneas, en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 1532 Malliripata, Ayaviri – 2019.

Criterios de evaluación	Frecuencia	Porcentaje
A: Logro	3	50.0%
B: Proceso	3	50.0%
C: Inicio	0	0.0%
Total	6	100.0%

Datos obtenidos del instrumento aplicado

Figura 3 Recorta con tijeras recta y curva siguiendo líneas, en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 1532 Malliripata, Ayaviri – 2019.



En la tabla y figura 3. Se observan resultados de la motricidad fina en el aprendizaje de la pre escritura, en la dimensión de coordinación viso manual y el indicador; recorta con tijeras recta y curva siguiendo líneas, en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 1532 Malliripata, Ayaviri – 2019. Donde el 50% de los niños se ubican en la escala de logro destacado, el 50% de los niños se ubican en la escala de proceso y

ninguno de los niños se ubican en la escala de inicio, evidenciando que casi la mitad de los niños logran de forma eficiente recortar con tijeras recta y curva siguiendo líneas.

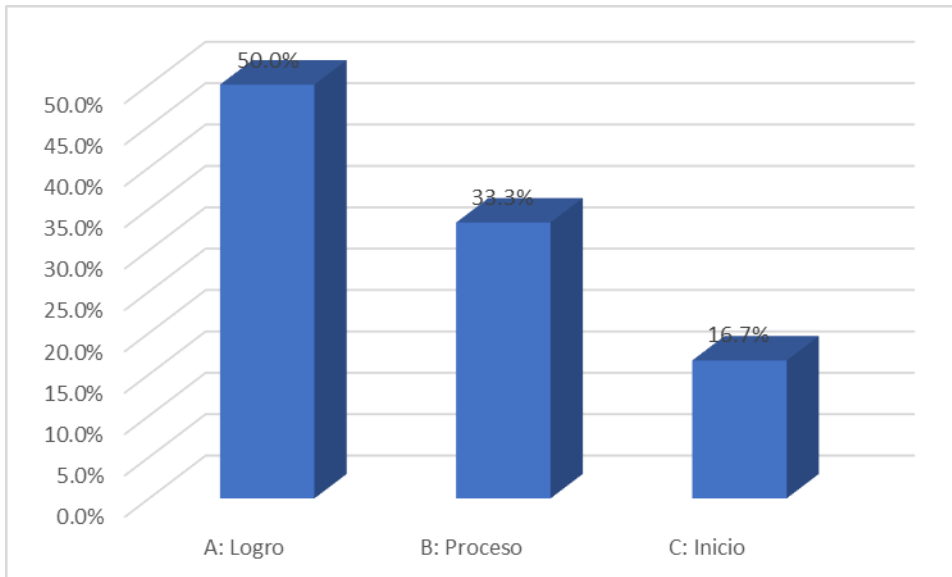
5.1.3. Dimensión: Coordinación fonética

Tabla 4 Repite trabalenguas realizadas en el aula, en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 1532 Malliripata, Ayaviri – 2019.

Criterios de evaluación	Frecuencia	Porcentaje
A: Logro	3	50.0%
B: Proceso	2	33.3%
C: Inicio	1	16.7%
Total	6	100.0%

Datos obtenidos del instrumento aplicado

Figura 4 Repite trabalenguas realizadas en el aula, en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 1532 Malliripata, Ayaviri – 2019.



En la tabla y figura 4. Se observan resultados de la motricidad fina en el aprendizaje de la pre escritura, en la dimensión de coordinación fonética y el indicador; repite trabalenguas realizadas en el aula, en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 1532 Malliripata, Ayaviri – 2019. Donde el 50% de los niños se ubican en la escala de logro destacado, el 33,3% de los niños se ubican en la escala de proceso y el 16,7% de los

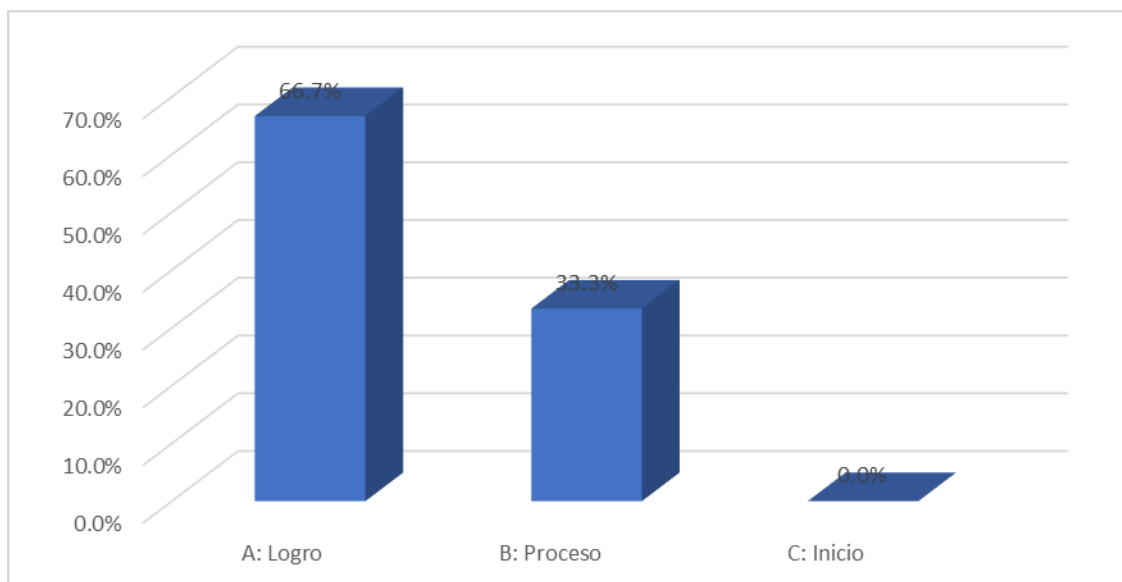
niños se ubican en la escala de inicio, evidenciando que la tercera parte de los niños logran de forma eficiente, repetir trabalenguas realizadas en el aula.

Tabla 5 *Recita una poesía pequeña, en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 1532 Malliripata, Ayaviri – 2019.*

Criterios de evaluación	Frecuencia	Porcentaje
A: Logro	4	66.7%
B: Proceso	2	33.3%
C: Inicio	0	0.0%
Total	6	100.0%

Datos obtenidos del instrumento aplicado

Figura 5 *Recita una poesía pequeña, en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 1532 Malliripata, Ayaviri – 2019.*



En la tabla y figura 5. Se observan resultados de la motricidad fina en el aprendizaje de la pre escritura, en la dimensión de coordinación fonética y el indicador; recita una poesía pequeña, en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 1532 Malliripata, Ayaviri – 2019. Donde el 66,7% de los niños se ubican en la escala de logro destacado, el 33,3% de los niños se ubican en la escala de proceso y ninguno de los niños se ubican en la

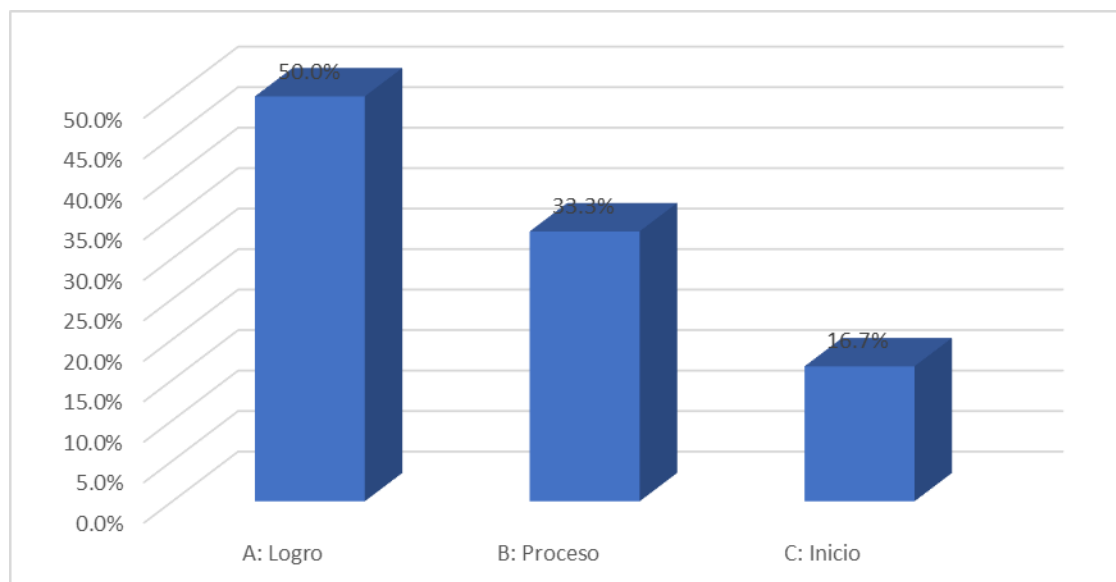
escala de inicio, evidenciando que más de la mitad de los niños logran de forma eficiente, recitar una poesía pequeña.

Tabla 6 Entona una canción de 2 párrafo, en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 1532 Malliripata, Ayaviri – 2019.

Criterios de evaluación	Frecuencia	Porcentaje
A: Logro	3	50.0%
B: Proceso	2	33.3%
C: Inicio	1	16.7%
Total	6	100.0%

Datos obtenidos del instrumento aplicado

Figura 6 Entona una canción de 2 párrafo, históricos y de actualidad, en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 1532 Malliripata, Ayaviri – 2019.



En la tabla y figura 6. Se observan resultados de la motricidad fina en el aprendizaje de la pre escritura, en la dimensión de coordinación fonética y el indicador; entona una canción de 2 párrafo, en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 1532 Malliripata, Ayaviri – 2019. Donde el 50% de los niños se ubican en la escala de logro destacado, el 33,3% de los niños se ubican en la escala de proceso y el 16,7% de los niños se ubican

en la escala de inicio, evidenciando que casi la mitad de los niños logran de forma eficiente, entonar una canción de 2 párrafo, históricos y de actualidad.

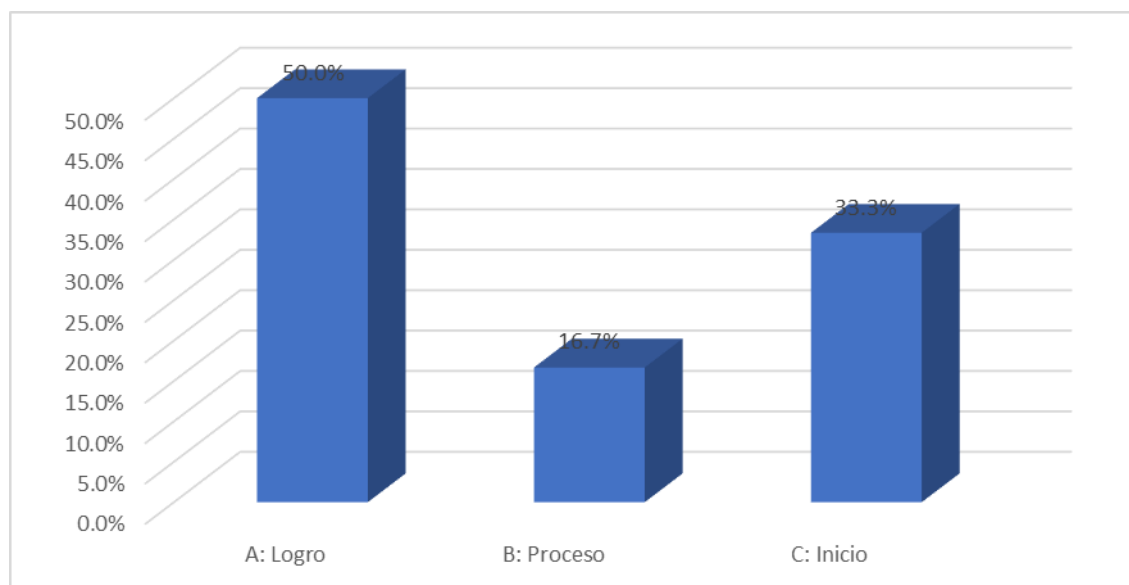
5.1.3. Dimensión: Coordinación gestual

Tabla 7 Realiza mímica gestual con títeres, en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 1532 Malliripata, Ayaviri – 2019.

Criterios de evaluación	Frecuencia	Porcentaje
A: Logro	3	50.0%
B: Proceso	1	16.7%
C: Inicio	2	33.3%
Total	6	100.0%

Datos obtenidos del instrumento aplicado

Figura 7 Realiza mímica gestual con títeres, en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 1532 Malliripata, Ayaviri – 2019.



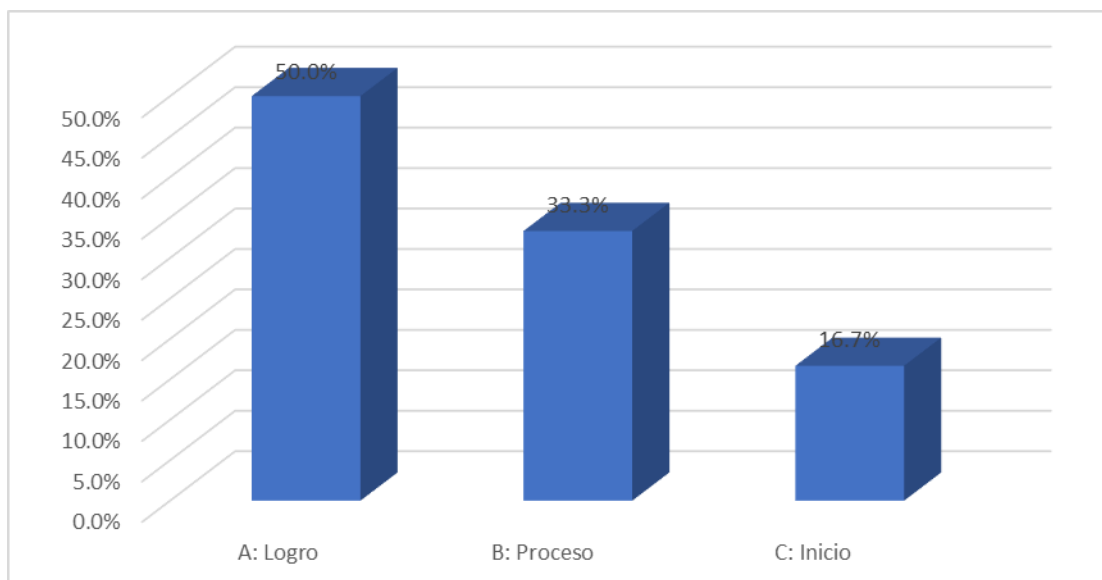
En la tabla y figura 7. Se observan resultados de la motricidad fina en el aprendizaje de la pre escritura, en la dimensión de coordinación gestual y el indicador; realiza mímica gestual con títeres, en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 1532 Malliripata, Ayaviri – 2019. Donde el 50% de los niños se ubican en la escala de logro destacado, el 16,7% de los niños se ubican en la escala de proceso y el 33,3% de los niños se ubican en la escala de inicio, evidenciando que casi la mitad de los niños logran de forma eficiente, realizar mímica gestual con títeres.

Tabla 8 Abotona y desabotona una en 2 minutos camisa, en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 1532 Malliripata, Ayaviri – 2019.

Criterios de evaluación	Frecuencia	Porcentaje
A: Logro	3	50.0%
B: Proceso	2	33.3%
C: Inicio	1	16.7%
Total	6	100.0%

Datos obtenidos del instrumento aplicado

Figura 8 Abotona y desabotona una en 2 minutos camisa, en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 1532 Malliripata, Ayaviri – 2019.



En la tabla y figura 8. Se observan resultados de la motricidad fina en el aprendizaje de la pre escritura, en la dimensión de coordinación gestual y el indicador; abotona y desabotona una en 2 minutos camisa, en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 1532 Malliripata, Ayaviri – 2019. Donde el 50% de los niños se ubican en la escala de logro destacado, el 33,3% de los niños se ubican en la escala de proceso y el 16,7% de los

niños se ubican en la escala de inicio, evidenciando que la mitad de los niños logran de forma eficiente, abotonar y desabotonar una camisa en 2 minutos.

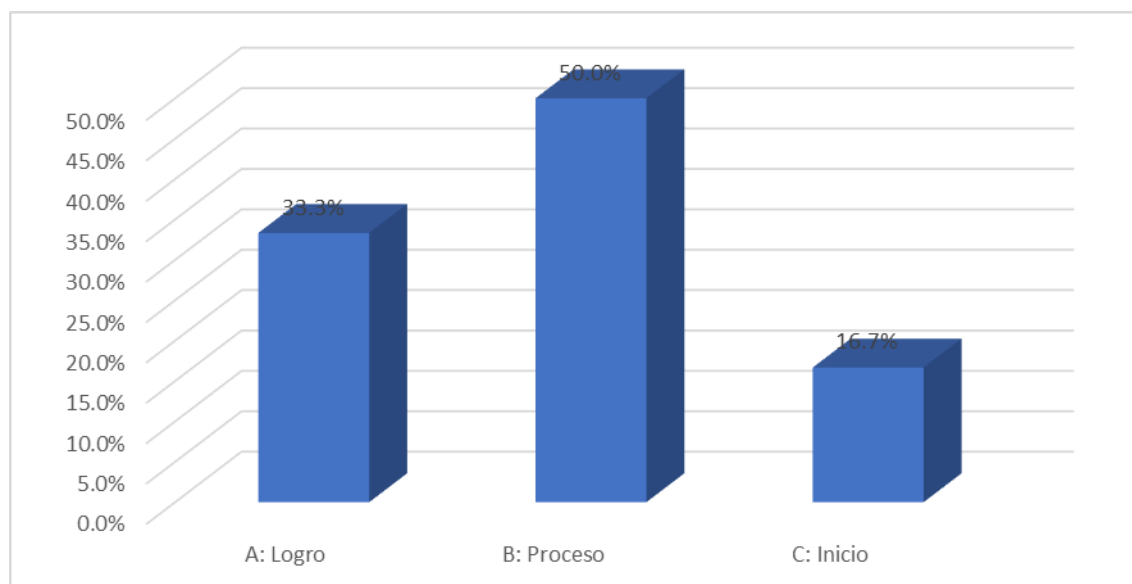
5.1.4. Dimensión: Coordinación facial

Tabla 9 Canta y escucha canciones acompañadas de gestos, en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 1532 Malliripata, Ayaviri – 2019.

Criterios de evaluación	Frecuencia	Porcentaje
A: Logro	2	33.3%
B: Proceso	3	50.0%
C: Inicio	1	16.7%
Total	6	100.0%

Datos obtenidos del instrumento aplicado

Figura 9 Canta y escucha canciones acompañadas de gestos, en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 1532 Malliripata, Ayaviri – 2019.



En la tabla y figura 9. Se observan resultados de la motricidad fina en el aprendizaje de la pre escritura, en la dimensión de coordinación facial y el indicador; canta y escucha canciones acompañadas de gestos, en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 1532 Malliripata, Ayaviri – 2019. Donde el 33,3% de los niños se ubican en la escala de logro destacado, el 50% de los niños se ubican en la escala de proceso y el 16,7% de los niños

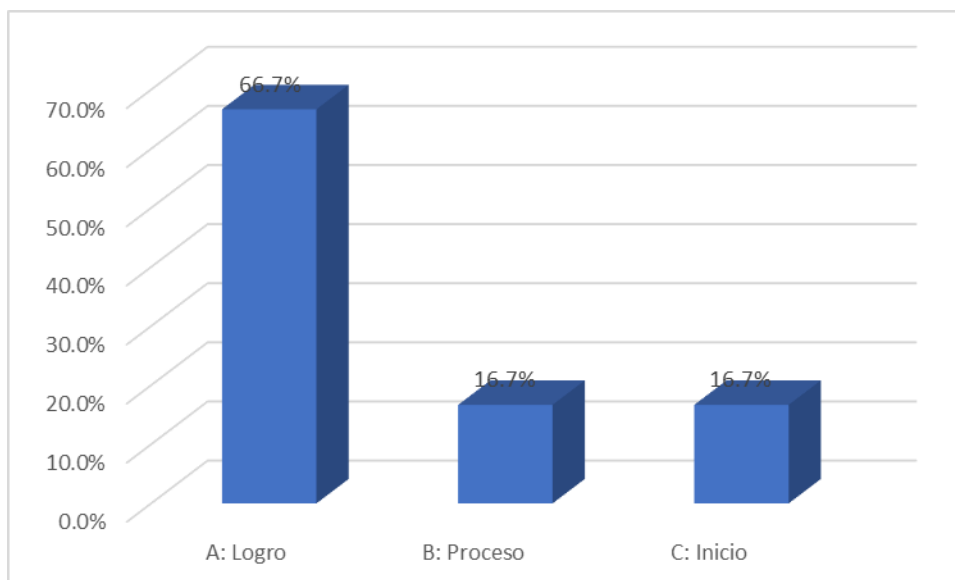
se ubican en la escala de inicio, evidenciando que la tercera parte de los niños logran de forma eficiente, cantar y escucha canciones acompañadas de gestos.

Tabla 10 Imita gestos vistos en imágenes, en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 1532 Malliripata, Ayaviri – 2019.

Criterios de evaluación	Frecuencia	Porcentaje
A: Logro	4	66.7%
B: Proceso	1	16.7%
C: Inicio	1	16.7%
Total	6	100.0%

Datos obtenidos del instrumento aplicado

Figura 10 Imita gestos vistos en imágenes, en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 1532 Malliripata, Ayaviri – 2019.



En la tabla y figura 10. Se observan resultados de la Motricidad fina en el aprendizaje de la pre escritura, en la dimensión de coordinación facial y el indicador; Imita gestos vistos en imágenes, en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 1532 Malliripata, Ayaviri – 2019. Donde el 66,7% de los niños se ubican en la escala de logro destacado, el 16,7% de los niños se ubican en la escala de proceso y el 16,7% de los niños se ubican en la

escala de inicio, evidenciando que la mitad de los niños logran de forma eficiente, imitar gestos vistos en imágenes.

5.2. Análisis de Resultados

Los resultados obtenidos fueron confrontados con los antecedentes de la investigación:

5.2.1 Análisis respecto al objetivo general

Luego de los resultados, se logró hallar las características de la motricidad fina en el aprendizaje de la preescritura en niños de cinco años, donde se muestra que el 50% de los niños se ubican en la escala de logro destacado, el 31,7% de los niños se ubican en la escala de proceso y el 18,3% de los niños se ubican en la escala de inicio, evidenciando que cinco de los seis de los niños logran de forma eficiente, coordinar los sentidos en las dimensiones de viso manual, fonética, gestual y facial además de desarrollar las características sensoriales, lúdicas, corporales, mentales y la de sensopercepción. Al respecto Rodríguez,(2016) indica que las dificultades que presentan los niños y niñas de 4 a 5 años de edad en el proceso de la pre escritura son de motivación, concentración, de motricidad debido a una deficiente coordinación viso-manual porque impide la realización de movimientos finos de precisión, dificultades en la direccionalidad, posiciones erróneas, trastornos del esquema corporal que alteran la escritura convirtiéndola en lenta y fatigosa, dificultándose así el control del lápiz y trastornos de la postura corporal durante la escritura. “Para empezar con la correcta estimulación de la pre-escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de edad es fundamental que estos cumplan con ciertas habilidades que garantizan el futuro aprendizaje, habilidades cognitivas como la interiorización de nociones básicas de espacio, tiempo y dirección, habilidades motrices de precisión y coordinación lo que se logra cuando existe un adecuado

entrenamiento de movimientos básicos que permiten crear una mejor fluidez, armonía tónica, direccionalidad, segmentación y por ende rapidez y legibilidad en la escritura. Añasco, (2018). concluye, Los resultados obtenidos en el pre test reflejan que el 58,820% de los estudiantes de cinco años de educación inicial de la institución educativa Inicial Santa Teresita del Niño Jesús de la ciudad de Juliaca, tienen bajo logro en desarrollar las actividades motrices . La aplicación de las técnicas grafo plásticas, se realizaron a través de 15 sesiones, con las cuales fueron mejorando significativamente en su desarrollo según el nivel de motricidad fina de los 17 niños. Los resultados obtenidos en el post test evidencian que un 70,59% de los alumnos tiene buen logro para realizar las actividades de acuerdo al nivel de motricidad fina . Con los resultados obtenidos se podría afirmar que la aplicación de la estrategia ha brindado resultados excelentes.

5.2.2 Análisis respecto al objetivo específico 1

Luego de los resultados, se logró hallar la eficacia en la coordinación viso manual en niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 1532 Malliripata, provincia de Melgar año 2019, el 44,4% de los niños se ubican en la escala de logro destacado, donde el 33,3% de los niños se ubican en la escala de proceso y el 22,2% de los niños se ubican en la escala de inicio, evidenciando en esta dimensión que los niños, es decir muestran dominio de sus manos, en donde intervienen directamente sus manos, las muñecas, el antebrazo y el brazo.

Al utilizar pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra al colocar botones pequeños en una botella y recortar con tijeras recta y curva siguiendo líneas.

Al respecto Vilca, (2017) determina que la motricidad fina como elemento didáctico un 60% influye positivamente en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Progreso” de la ciudad de Puno del año 2016, por lo tanto se puede decir que dichas actividades fueron de suma importancia por que estimulan al inicio de la escritura en el Nivel Inicial. La motricidad fina como elemento didáctico un 65% influye positivamente en el aprendizaje de la pre-escritura en la dimensión Grafo motricidad en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Progreso” de la ciudad de Puno del año 2016, para lograr significaciones diferentes de acuerdo a cada etapa.

5.2.3 Análisis respecto al objetivo específico 2

Luego de los resultados, se logró hallar eficacia de la coordinación fonética en niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 1532 Malliripata, provincia de Melgar año 2019, donde el 44,4% de los niños se ubican en la escala de logro destacado, el 33,3% de los niños se ubican en la escala de proceso y el 22,2% de los niños se ubican en la escala de inicio, evidenciando en esta dimensión que los niños, es decir muestran dominio de sus manos, en donde intervienen directamente sus manos, las muñecas, el antebrazo y el brazo.

Al utilizar pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra al colocar botones pequeños en una botella y recortar con tijeras recta y curva siguiendo líneas. Al respecto Martínez (2018), muestra que los alumnos tiene un logro superior al 90% en todos los aspectos del desarrollo de la escritura. Se ha determinado que existe una relación directa positiva de 0.28 entre las dos variables de estudio estrategias

motrices finas desarrolladas por los docentes y el desarrollo de la escritura en los niños de primer grado de educación primaria de la I.E. José Idelfonso Coloma – Marca velica – Sullana 2017, por el cual se valida la hipótesis general planteada en el estudio. La motricidad fina como elemento didáctico influye un 55% positivamente en el aprendizaje de la pre-escritura en la dimensión Comunicación Simbólica en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Progreso” de la ciudad de Puno del año 2016.a lo que Choque, (2018). Demuestra que tiene bajos logros de acuerdo al nivel de desarrollo de la motricidad fina; así demostrando que no se desarrollaron las capacidades de creación y/o expresión individual a través de diferentes técnicas con variedad de materiales requeridos. La aplicación de la estrategia didáctica sobre las técnicas gráfico plásticas se ha realizado a través de quince (15) sesiones de aprendizaje; los cuales han mejorado paulatinamente de acuerdo a su nivel de motricidad fina de los dieciocho (18) estudiantes. Los resultados de las 15 sesiones en promedio reflejan un aumento en el desarrollo de la motricidad fina. Los resultados obtenidos en el post test evidencian que la mayoría de los estudiantes tienen un buen logro de los aprendizajes de acuerdo a sus niveles de motricidad fina. Con los resultados obtenidos se puede afirmar que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

5.2.4 Análisis respecto al objetivo específico 3

Luego de los resultados, se logró hallar las características de su eficacia de la coordinación gestual en niños de la institución educativa inicial N° 1532 Malliripata,

provincia de Melgar año 2019, donde el 50% de los niños se ubican en la escala de logro destacado, el 25% de los niños se ubican en la escala de proceso y el 25% de los niños se ubican en la escala de inicio, evidenciando en esta dimensión que los niños, demostrando que; realizan mímica gestual con títeres, abotonan y desabotonan una camisa en dos minutos. Al respecto Farroñay, (2016). En el nivel de lenguaje los niños de cuatro años de la institución en estudio, se encuentran en un nivel normal, En el nivel de motricidad los niños de cuatro años de la institución en estudio se encuentran en un nivel normal.

5.2.5 Análisis respecto al objetivo específico 4

Luego de los resultados, se logró hallar la eficacia de la coordinación facial en niños de cinco años cinco años de la institución educativa inicial N° 1532 Malliripata, provincia de Melgar año 2019, donde el 50% de los niños se ubican en la escala de logro destacado, el 33,3% de los niños se ubican en la escala de proceso y el 16,7% de los niños se ubican en la escala de inicio, evidenciando en esta dimensión que los niños, evidenciando que; cantan y escuchan canciones acompañadas de gestos, imitan gestos vistos en imágenes. Al respecto Espezua, (2015 indica El nivel de psicomotricidad de los(as) niños(as) 3 y 4 años se encuentra en un nivel normal, que se caracteriza por un 71%. El nivel de coordinación de los(as) niños(as) 3 y 4 años se encuentra en un nivel normal , que se caracteriza por un 47%. El nivel de lenguaje de los(as) niños(as) 3 y 4 años se encuentra en un nivel normal, que se caracteriza por un 83%. El nivel de motricidad de los(as) niños(as) 3 y 4 años se encuentra en un nivel normal, que se caracteriza por un 94%.

De la misma manera concluyo en mi investigacion con los resultados obtenidos se han evidenciando en la presente investigación, concluyendo que; En la presente investigación se logra determinar la eficacia de la estimulación de la motricidad fina en el nivel de aprendizaje de pre - escritura en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 1532 Malliripata, provincia de Melgar Ayaviri, porque el 50% de los niños se ubican en la escala de logro destacado, el 31,7% de los niños se ubican en la escala de proceso y el 18,3% de los niños se ubican en la escala de inicio, evidenciando que cinco de los seis de los niños logran de forma eficiente, coordinar los sentidos en las dimensiones de viso manual, fonética, gestual y facial además de desarrollar los características sensoriales, lúdicas, corporales, mentales y la de sensopercepción.

VI. CONCLUSIONES

6.1. Conclusiones

Primera.- en cuanto al objetivo general , Al analizar las características de la motricidad fina en el aprendizaje de la preescritura en niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 1532 Malliripata de la Provincia de Melgar Región Puno año 2019, se determinó que 50% de los niños se ubican en la escala de logro destacado, el 31,7% de los niños se ubican en la escala de proceso y el 18,3% de los niños se ubican en la escala de inicio, evidenciando que cinco de los seis de los niños logran de forma eficiente, coordinar los sentidos en las dimensiones de viso manual, fonética, gestual y facial además de desarrollar los características sensoriales, lúdicas, corporales, mentales y la de sensopercepción.

Segunda.- en cuanto al primer objetivo específico ,Describir las características de su eficacia en la coordinación viso manual en niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 1532 Malliripata, provincia de Melgar año 2019, porque el 44,4% de los niños se ubican en la escala de logro destacado, el 33,3% de los niños se ubican en la escala de proceso y el 22,2% de los niños se ubican en la escala de inicio, evidenciando en esta dimensión que los niños, es decir muestran dominio de sus manos, en donde intervienen directamente sus manos, las muñecas, el antebrazo y el brazo al utilizar pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra al colocar botones pequeños en una botella y recortar con tijeras recta y curva siguiendo líneas.

Tercera.- En cuanto al segundo objetivo específico Describir las características de su eficacia de la coordinación fonética en niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 1532 Malliripata, provincia de Melgar región puno año 2019, porque el 55,6% de los niños se ubican en la escala de logro destacado, el 33,3% de los niños se ubican en la escala de proceso y el 11,1% de los niños se ubican en la escala de inicio, evidenciando en esta dimensión que los niños, evidenciando que los niños repiten trabalenguas realizadas en el aula, recitan una poesía pequeña y entonan una canción de dos párrafos.

Cuarta.- en cuanto al tercer objetivo específico Describir las características de su eficacia de la coordinación gestual en niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 1532 Malliripata, provincia de Melgar año 2019, porque el 50% de los niños se ubican en la escala de logro destacado, el 25% de los niños se ubican en la escala de proceso y el 25% de los niños se ubican en la escala de inicio, evidenciando en esta dimensión que los niños, demostrando que; realizan mímica gestual con títeres, abotonan y desabotonan una camisa en dos minutos.

Quinta.- En cuanto al cuarto objetivo específico Describir las características de su eficacia de la coordinación facial en niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 1532 Malliripata, provincia de Melgar año 2019, porque el 50% de los niños se ubican en la escala de logro destacado, el 33,3% de los niños se ubican en la escala de proceso y el 16,7% de los niños se ubican en la escala de inicio, evidenciando en esta dimensión que los niños, evidenciando que; cantan y escuchan canciones acompañadas de gestos, imitan gestos vistos en imágenes.

RECOMENDACIONES

A través del presente trabajo se propone a los padres de familia de los niños y niñas dar una atención considerable y pertinente, porque desarrollan su motricidad fina en el aprendizaje de la pre escritura, en la dimensión de coordinación viso manual. A las docentes del nivel inicial incentivar mediante estrategias activa a los niños y niñas la coordinación fonética, por es el inicio del habla, escucha, escritura y lectura, porque los niños en su gran mayoría logran por motivación de la docente con el apoyo de sus padres. A las docentes desarrollar en los niños la motricidad fina mediante estrategias, porque permite desenvolverse y participar con naturalidad y espontaneidad al interrelacionarse con sus semejantes, permitiendo una mejora significativa. Practicar constantemente los juegos dinámicos, que sean más animados e importantes, puesto que motiva y anima los aprendizajes en la coordinación gestual, solicitando, el apoyo de las autoridades pertinentes en la capacitación sobre motricidad fina para el aprendizaje de la pre escritura. Las autoridades educativas deben velar las necesidades de los niños y docentes para que puedan realizar una buena práctica docente, teniendo en cuenta la realidad y los cambios permanentes en el currículo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Añasco. (2018). *En su tesis denominado: Programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa particular santa teresita . Juliaca.*
- Carrillo Farroñay, L. K. (2016). *Nivel de psicomotricidad en niños de cuatro años en la institución educativa inicial 332 zarumilla del distrito de juliaca, provincia de san román, región puno. Juliaca.*
- Castro Flores , L. (2013). *xperiencias de preescritura. Edita seminario de pre escritura.*
- Choque, T. (2018). *tesis denominado: Técnicas gráfico plásticas, utilizando material concreto para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres años de la institución educativa inicial 356 del distrito de juliaca, provincia de San Román, región puno. San Roman.*
- Comellasi, & Perpinyai Torregrasa, Anna. (1996). *La psicomotricidad en pre escolar.* Madrid: Ceas.
- Espezua, A. (2015). *En su tesis denominado: nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de tres y cuatro años en la institución educativa inicial 192 de la ciudad de puno, provincia puno, región puno. San Roman.*
- Farroñay, C. (2016). *El nivel de psicomotricidad en los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial 332, Zarumilla del Distrito de Juliaca. Juliaca.*
- Franco, f. (2014). *El desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial.* Venezuela, Venezuela.
- Guevara, M. M. (2019). *Motricidad fina y el aprendizaje de pre escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 056 – Pítipo.*
doi:<https://hdl.handle.net/20.500.12692/37174>

- Gutierrez, W. (2007). *Motricidad Fina*.
- Hernández. (2003). *Muestra de población*.
- Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres , C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantativa, cualitativa, y mixta*. México: McGRAW - HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. de C.V.
- Le Boulch, J. (1983). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento a los 6 años*. Madrid.
- Lecoyer, R. (1991). *La Psicomotricidad como el conjunto de comportamientos*. Madrid.
- Martinez Peña, G. L. (2018). *Estrategias “motrices finas y su “influencia “en el desarrollo de la “escritura de los niños y “niñas de “primer grado de “educación primaria de la i.e. “José Idelfonso Coloma – Marcavelica – Sullana “2017*. Sullana.
- Minedu. (2017). Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/superiorpedagogica/2017/>
- Rodríguez Vélez, M. A. (2016). *Motricidad “fina en la “pre-escritura en “niños y “niñas de 4 a 5 “años de “edad de la “escuela y jardín fiscal “mixta “Simón Rodríguez” “ubicada en el “sector norte de “la ciudad de “Quito, periodo “2014 – 2015*. Quito.
- Rodriguez, T. (2012). *Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la Escuela Particular Mixta Gandhi del Recinto Olón en la Provincia de Santa Elena en el año 2011*. Manglaralto, Ecuador.
- Sama, V. C. (2020). *La motricidad fina y el desarrollo de la pre-escritura en niños de 5 años de la institución educativa inicial Huerto Infantil de Puerto Maldonado, 2019*. doi:<http://190.116.37.5/handle/UNAMAD/536>

- Soledad, C. (2007). *Consideraciones acerca de la motricidad fina en la Edad Inicial y Pre escolar*. Habana.
- Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. (2018). *CODIGO DE ÉTICA PARA LA INVESTIGACIÓN*. Obtenido de www.uladech.edu.pe
- Vaca, E. C. (2017). *La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la escuela fiscal mixta Avelina Lasso de Plaza período lectivo 2015-2016*. doi:<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/11595>
- Vilca Ccalli, M. S. (2017). *La "motricidad fina "como elemento didáctico en el "aprendizaje de "la pre-escritura en "los niños y "niñas de 3 "años de edad "de la "institución educativa "inicial progreso de la "ciudad de puno "del año 2016*. Puno.
- Vilca, C. (2017). *La motricidad fina como elemento didáctico en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de tres (3) años de edad de la institución educativa inicial progreso de la ciudad de puno . Juliaca*.

Anexo 1 Instrumento de recolección de datos aplicado Lista de Cotejo

**FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES, ESCUELA
PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

PROYECTO: LA MOTRICIDAD FINA EN EL APRENDIZAJE DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1532 MALLIRIPATA, AYAVIRI-2019

Instrumentos de Recoleccion de Datos

LISTA DE COTEJO: MOTRICIDAD FINA

Nombre del niño: Edad:

Aula: Institución Educativa:

A= Logro B= Proceso C= inicio

N°	DIMENSIONES / ítems	Item		
		A	B	C
	DIMENSIÓN 1 Coordinación viso manual			
1	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.			
2	Coloca botones pequeños en una botella			
3	Recorta con tijeras recta y curva siguiendo líneas			
	DIMENSIÓN 2 Coordinación fonética			
4	Repite trabalenguas realizadas en el aula.			
5	Recita una poesía pequeña.			
6	Entona una canción de 2 párrafo			
	DIMENSIÓN 3 Coordinación gestual			
7	Realiza mímica gestual con títeres.			
8	Abotona y desabotona una en 2 minutos camisa.			
	DIMENSIÓN 4 Coordinación facial			
9	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.			
10	Imita gestos vistos en imágenes			

FECHA.....JULIACA 2019

MUCHAS GRACIAS

Anexo 2 Solicitud de Constancia

"Año de la Lucha Contra la Corrupción y la Impunidad"

Juliaca, 10 de octubre del 2019


Señor (a):
CLARET EDUEGUIS ILLANES CHAMBI
Director (a) de la institución educativa 1532 malliripata Ayaviri.

Excmo. :
ASUNTO : SOLICITO EN VUESTRA INSTITUCION REALIZAR ENCUESTA "LA MOTRICIDAD FINA EN EL APRENDIZAJE DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1532 MALLIRIPATA, AYAVIRI, REGIÓN PUNO - 2019


Es grato dirigirme a usted para expresarle mi cordial saludo y, a la vez, manifestarle que la escuela profesional de educación inicial de la universidad los Ángeles de Chimbote, tenemos la necesidad de realizar una encuesta informativa en su institución educativa, sobre la solicito en vuestra institución realizar encuesta "la motricidad fina en el aprendizaje de la pre escritura en los niños y niñas de la institución educativa inicial n° 1532 malliripata, Ayaviri, región puno - 2019 misma que es un requisito en el curso de taller de investigación II, en el presente semestre.

Por lo expuesto, solicito las facilidades necesarias para la dicha actividad, también es propia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,



D.F. JENIS ROQUE EDITH PAULINA
DNI: 70099400



DNI: 27234324
DIRECTORA
10-10-2019
10:10:00 am

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN
UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)**

Título del estudio: LA MOTRICIDAD FINA EN EL APRENDIZAJE DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL, 1532 MALLIRIPATA, PROVINCIA MELGAR, REGIÓN PUNO, AÑO 2019.

Investigador (a): Illanes Roque Edith Paulina

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: LA MOTRICIDAD FINA EN EL APRENDIZAJE DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL, 1532 MALLIRIPATA, PROVINCIA MELGAR, REGIÓN PUNO, AÑO 2019. Este es un estudio desarrollado por investigadores (estudiante de pre grado) de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Se realizará un conjunto de actividades sobre la motricidad fina para su desarrollo del aprendizaje de la pre escritura, que realizará en la institución educativa inicial N° 1532 Malliripata, asimismo informo que se evaluará el desarrollo de la motricidad fina en el aprendizaje de la pre escritura antes y después de la experiencia.

Beneficios:

Mejora y desarrollo de la la motricidad fina en el aprendizaje de la pre escritura de su menor

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

No existen costos ni compensaciones

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda

adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 918657262

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
Participante



Fecha y Hora

Illanes Roque Edith Paulina

DNI: 70099400

Anexo. Lista de cotejo

Anexo 3 Resultado de aplicación de lista de cotejo en aula del niño(as) de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 1532 Malliripata, Ayaviri.

APELLIDOS Y NOMBRES	RESUMEN DE LISTA DE COTEJO											TOTAL		PROMEDIO %	
	Utiza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.	Coloca botones pequeños en una botella	Recorta con tijeras rectas y curvas siguiendo líneas	Repite trabalenguas realizadas en el aula	Recita una poesía pequeña	Entona una canción de 2 párrafo	Realiza mímica gestual con títeres	Abotona y desabotona una en 2 minutos. camisa	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos	Imita gestos vistos en imágenes	SI	NO	SI	NO	
	1	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	SI	3	7	8%	9%
2	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	SI	SI	NO	4	6	10%	8%	
3	SI	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	3	7	8%	9%	
4	NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	NO	SI	3	7	8%	9%	
5	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	3	7	8%	9%	
6	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	2	8	5%	10%	
7	NO	SI	NO	NO	SI	SI	NO	SI	NO	NO	4	6	10%	8%	
8	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	SI	4	6	10%	8%	
9	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	SI	2	8	5%	10%	
10	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	4	6	10%	8%	
11	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	SI	SI	4	6	10%	8%	
12	NO	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	SI	4	6	10%	8%	
TOTAL											40	80	100%	100%	

Anexo 4 Validez del Instrumento y Juicio de Expertos

PRUEBA DE ALFA DE CRONBACH GESTIÓN DE LA CALIDAD Y CARACTERÍSTICAS DE LA COMPETITIVIDAD

N°	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10
1	3	2	3	2	2	3	3	1	2	3
2	1	1	2	2	3	1	1	3	2	1
3	3	3	2	3	3	3	3	2	1	3
4	1	3	3	1	3	3	1	2	3	2
5	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3
6	3	1	2	3	3	2	2	3	2	3

$\sum_{i=1}^n S_i^2$ = Sumatoria de las varianzas de los ítems individuales (6,70)

S_t^2 = Varianza total (16,97)


K = Número de ítems (10)

n = Tamaño de la muestra piloto (6 encuestados que representa el 100%)

Reemplazando datos se obtuvo:

$$\alpha = \frac{9}{8-1} \left(1 - \frac{6,70}{16,97} \right) = 0.726$$

El resultado obtenido nos indica que el instrumento es alta y confiable, por lo que, puede ser aplicado a la muestra del trabajo.


 MSc. Victor Hugo Valencia Pariso
 ING. ESTADÍSTICO E INFORMÁTICO
 CIP. 106473

ANEXO

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL CONTENIDO DE LOS INSTRUMENTOS

	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1 Coordinación viso manual							
Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.	X		X		X		
Coloca botones pequeños en una botella	X		X		X		
Recorta con tijeras recta y curva siguiendo líneas	X		X		X		
DIMENSIÓN 2 Coordinación fonética							
Repite trabalenguas realizadas en el aula.	X		X		X		
Recita una poesía pequeña.	X		X		X		
Recita una poesía pequeña.	X		X		X		
Entona una canción de 2 párrafo	X		XX				
DIMENSIÓN 3 Coordinación gestual							
Realiza mímica gestual con títeres.	X		X		X		
Abotona y desabotona una en 2 minutos camisa.	X		X		X		
DIMENSIÓN 4 Coordinación facial							
Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.	X		X		X		
Imita gestos vistos en imágenes	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia.....SEGUIR CON LA INVESTIGACION

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y Nombres del Juez validador. Dr. / Mag. Mgtr. QUISPE QUISPE, Yan Carlo

DN: 43924029

..Fecha: 02/10/2020

Especialidad del Validador...Mgtr. Docencia Superior e Investigación

Especialista en PSICOMOTRICIDAD



FIRMA:.....

1. Pertenencia: **El ítem corresponde al concepto teórico formulado**
2. Relevancia: **El ítem es apropiado para representar al componente o Dimensión específica del constructo**
3. Claridad: **Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem es conciso, exacto y directo**

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son: Suficientes para medir la dimensión.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL CONTENIDO DE LOS INSTRUMENTOS

	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1 Coordinación viso manual							
Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.	X		X		X		
Coloca botones pequeños en una botella	X		X		X		
Recorta con tijeras recta y curva siguiendo líneas	X		X		X		
DIMENSIÓN 2 Coordinación fonética							
Repite trabalenguas realizadas en el aula.	X		X		X		
Recita una poesía pequeña.	X		X		X		
Recita una poesía pequeña.	X		X		X		
Entona una canción de 2 párrafo	X		XX				
DIMENSIÓN 3 Coordinación gestual							
Realiza mímica gestual con títeres.	X		X		X		
Abotona y desabotona una en 2 minutos camisa.	X		X		X		
DIMENSIÓN 4 Coordinación facial							
Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.	X		X		X		
Imita gestos vistos en imágenes	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia...SEGUIR CON LA INVESTIGACION

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y Nombres del Juez validador. Dr. / Mag.Mgr. QUISPE ARONI, Bertha Juana

DNI:

Fecha: 03/10/2020

Especialidad del Validador.....



Mg. Bertha J. Flores Aroni

FIRMA:.....

4. Pertenencia: **El ítem corresponde al concepto teórico formulado**
5. Relevancia: **El ítem es apropiado para representar al componente o Dimensión específica del constructo**
6. Claridad: **Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem es conciso, exacto y directo**

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son: Suficientes para medir la dimensión.

Anexo 5 Fotografias



Evidencia de originalidad de turnitin

Edith Paulina Illanes Roque

INFORME DE ORIGINALIDAD

10%

INDICE DE SIMILITUD

13%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

12%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.unap.edu.pe

Fuente de Internet

5%

2

Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

4%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 4%

Excluir bibliografía

Activo



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: EDITH PAULINA ILLANES ROQUE
Título del ejercicio: Informe final - Revisión Turn...
Título de la entrega: Edith Paulina Illanes Roque
Nombre del archivo: 235384_EDITH_PAULINA_ILLANES..
Tamaño del archivo: 1.35M
Total páginas: 50
Total de palabras: 9,231
Total de caracteres: 46,049
Fecha de entrega: 14-nov-2020 01:29p.m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 1446001748