



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE PSICOMOTRICIDAD PARA MEJORAR EL  
DESARROLLO PSICOMOTOR EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR CARRUSEL  
DE COLORES –SAMANCO, 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL  
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR**

**AVALOS VELIZ, ROSA MARIA  
ORCID: 0000-0003-0973-4169**

**ASESOR**

**TAMAYO LY CARLA CRISTINA  
ORCID: 0000-0002-4564-4681**

**CHIMBOTE – PERÚ  
2021**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Avalos Veliz, Rosa María

ORCID: 0000-0003-0973-4169

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú

### **ASESOR**

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Mgtr. Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Mgtr. Carhunina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Mgtr. Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

## **HOJA DE FIRMA DE JURADO**

---

Mgtr. Zavaleta Rodríguez, Andres Teodoro  
Presidente

---

Mgtr. Carhunina Calahuala, Sofia Susana  
Miembro

---

Mgtr. Muñoz Pacheco, Luis Alberto  
Miembro

---

### **ASESOR**

Tamayo Ly, Carla Cristina

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar a Dios por haberme dado la vida, por cuidar de mi, guiarme por el camino correcto y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

Agradezco a mis padres, a mi pequeña hija por su paciencia, por darme la fortaleza para continuar, a esa personita que me apoyo desde el principio, a mi familia en general.

A mi querida Miss Irma Ramos Santos por darme el apoyo incondicional, a los profesores de la facultad de Educación de la Universidad Católica los Angeles de Chimbote sede central por apoyarme con mis inquietudes.

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo en primer lugar a DIOS por el don de la vida, por permitirme llegar con bien hasta este momento de mi formación profesional.

Con mucho amor y cariño a mi menor hija SUSANA MARIAJOSE por ser el motivo de mis ganas de superarme profesionalmente, a toda mi familia en general sin excepción alguna.

## RESUMEN

En el presente trabajo de investigación se propuso como objetivo general determinar si los talleres de psicomotricidad mejoran el desarrollo psicomotor en los niños de 3 años de la I.E.P Carrusel de Colores-Samanco. La metodología utilizada en esta investigación pertenece al tipo cuantitativo, con un nivel explicativo y un diseño pre experimental, la población muestral estuvo conformada por 16 niños ( 9 niños y 7 niñas) del aula amarilla de 3 años a los cuales se les aplico el test TEPSI. Para el proceso de análisis de los datos se utilizo la estadística SPSS versión 25 y la prueba Wilcoxon. Los resultados obtenidos son: a través de un pre test, se identifico que el 62% de los niños tienen un nivel de desarrollo psicomotor de retraso; posteriormente se aplico los talleres de psicomotricidad en donde los niños y niñas obtuvieron un 73% con calificativo A, la cual se fue calificando de manera progresiva en cada una de los talleres; finalmente al evaluar el desarrollo psicomotor mediante el pre test, se observo que los niños obtuvieron un 94% que esta dentro del nivel normal. Se llego a la conclusión que a través de los talleres de psicomotricidad los niños de 3 años de la I.E.P “Carrusel de Colores” mejoraron su desarrollo psicomotor la cual se pudo comprobar con la aplicación del test TEPSI; en tal sentido se aprueba la hipótesis alterna, que los talleres de psicomotricidad, mejoran significativamente el desarrollo psicomotor de los niños de 3 años.

Palabras clave: taller, psicomotricidad , desarrollo psicomotor.

## **ABSTRACT**

In this research work, it was proposed as a general objective to determine if psychomotor workshops improve psychomotor development in 3-year-old children from the I.E.P Carrusel de Colores-Samanco. The methodology used in this research belongs to the quantitative type, with an explanatory level and a pre-experimental design, the sample population consisted of 16 children (9 boys and 7 girls) from the 3-year-old yellow classroom to whom the test was applied TEPSI. For the data analysis process, the SPSS version 25 statistic and the Wilcoxon test were used. The results obtained are: through a pre-test, it was identified that 62% of the children have a delayed level of psychomotor development; Later, the psychomotor workshops were applied, where the boys and girls obtained 73% with qualification A, which was graded progressively in each of the workshops; Finally, when evaluating psychomotor development through the pre-test, it was observed that the children obtained a 94% that is within the normal level. It was concluded that through the psychomotor workshops the 3-year-old children of the I.E.P “Carrusel de Colores had an improvement in their psychomotor development which could be verified with the application of the TEPSI post test; In this sense, the alternative hypothesis is approved, that psychomotor workshops significantly improve the motor development of 3-year-old children.

Keywords: workshop, psychomotricity, psychomotor

## CONTENIDO

<b>EQUIPO DE TRABAJO</b> .....	<b>1</b>
<b>HOJA DE FIRMA DE JURADO</b> .....	<b>2</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	<b>3</b>
<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>4</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>5</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>6</b>
<b>CONTENIDO</b> .....	<b>7</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>11</b>
<b>II. REVISIÓN LITERARIA</b> .....	<b>15</b>
<b>2.1 ANTECEDENTES</b> .....	<b>15</b>
<b>2.2 BASES TEÓRICAS</b> .....	<b>17</b>
<b>2.2.1 TALLERES</b> .....	<b>17</b>
<b>2.2.1 DESARROLLO PSICOMOTOR</b> .....	<b>20</b>
<b>2.2.2 LA PSICOMOTRICIDAD</b> .....	<b>24</b>
<b>2.2.4 MOTRICIDAD</b> .....	<b>29</b>
<b>2.2.3 LA EDUCACIÓN MOTRIZ</b> .....	<b>36</b>
<b>2.2.4 EL ESQUEMA CORPORAL</b> .....	<b>37</b>
<b>2.3 HIPÓTESIS</b> .....	<b>38</b>
<b>III. METODOLOGÍA</b> .....	<b>38</b>
<b>3.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>38</b>
<b>3.3 OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE</b> .....	<b>40</b>
<b>3.4 TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS</b> .....	<b>46</b>
<b>3.5 PLAN DE ANÁLISIS</b> .....	<b>48</b>
<b>3.7 PRINCIPIOS ÉTICOS</b> .....	<b>51</b>
<b>IV. RESULTADOS</b> .....	<b>52</b>
<b>4.1 RESULTADOS</b> .....	<b>52</b>
<b>4.2 ANÁLISIS DE RESULTADOS</b> .....	<b>70</b>
<b>5.1 CONCLUSIÓN</b> .....	<b>74</b>
<b>5.2 RECOMENDACIONES</b> .....	<b>75</b>
<b>VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	<b>76</b>
<b>ANEXO</b> .....	<b>84</b>



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> población muestral.....	40
<b>MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE</b> .....	42
<b>3.6 MATRIZ DE CONSISTENCIA</b> .....	49
<b>Tabla 4.</b> Desarrollo psicomotor, mediante el Pre Test.....	52
<b>Tabla 5.</b> .....	53
<i>Resultado sesión 1. Gatea en línea recta 10 metros</i> .....	53
<b>Tabla 6.</b> .....	54
<i>Resultado sesión 2. Gatea sin salirse de la línea</i> .....	54
<b>Tabla 7.</b> .....	55
<i>Resultado sesión 3. Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar</i> .....	55
<b>Tabla 8.</b> .....	56
<i>Resultado sesión 4. Corre esquivando obstáculos</i> .....	56
<b>Tabla 9.</b> .....	57
<i>Resultado sesión 5. Corre en línea recta</i> .....	57
<b>Tabla 10.</b> .....	58
<i>Resultado sesión 6. Lanza una pelota en una dirección determinada</i> .....	58
<b>Tabla 11.</b> .....	59
<i>Resultado sesión 7. Camina hacia delante topando punta y talón</i> .....	59
<b>Tabla 12.</b> .....	60
<i>Resultado sesión 8. Camina hacia atrás topando punta y talón</i> .....	60
<b>Tabla 13.</b> .....	61
<i>Resultado sesión 9. Trota y para al sonido del silbato</i> .....	61
<b>Tabla 14.</b> .....	62
<i>Resultado sesión 10. Marcha al sonido de la música</i> .....	62
<b>Tabla 15.</b> .....	63
<i>Resultado sesión 11. Camina sin salirse de la línea</i> .....	63
<b>Tabla 16.</b> .....	64
<i>Resultado sesión 12. Sube y baja escaleras en un pie</i> .....	64
<b>Tabla 17.</b> .....	65
<i>Resultado sesión 13. Camina en punta</i> .....	65
<b>Tabla 18.</b> .....	66
<i>Resultado sesión 14. Se para en un pie por mas de 5 segundos</i> .....	66

<b>Tabla 19.</b> .....	<b>67</b>
<i>Resultado sesión 15. Salta 20 centímetros</i> .....	<b>67</b>
<b>Tabla 20.</b> <i>Desarrollo psicomotor, mediante el Pos Test</i> .....	<b>68</b>
<b>Tabla 21.</b> <i>Prueba de rangos con signos de Wilcoxon</i> .....	<b>69</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Desarrollo psicomotor, mediante el Pre Test.....	52
Figura 2. Gatea en línea recta 10 metros .....	53
Figura 3. Gatea sin salirse de la línea.....	54
Figura 4. Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar .....	55
Figura 5. Corre esquivando obstáculos .....	56
Figura 6. Corre en línea recta .....	57
Figura 7. Lanza una pelota en una dirección determinada .....	58
Figura 8. Camina hacia delante topando punta y talón .....	59
Figura 9. Camina hacia atrás topando punta y talón .....	60
Figura 10. Trota y para al sonido del silbato .....	61
Figura 11. Marcha al sonido de la música .....	62
Figura 12. Camina sin salirse de la línea .....	63
Figura 13. Sube y baja escaleras en un pie.....	64
Figura 14. Camina en punta .....	65
Figura 15. Se para en un pie por mas de 5 segundos.....	66
Figura 16. Salta 20 centímetros.....	67
Figura 17. Desarrollo psicomotor, mediante el Pos Test .....	68

## INTRODUCCIÓN

Cuando los niños y niñas están en los primeros años de vida, simbolizan la mejor ocasión y los más adecuados para recibir una precisa estimulación la cual contribuya al desarrollo integral de sus capacidades y habilidades afectivas, cognitivas y motrices; por ello la educación inicial a nivel mundial ha dado un giro en búsqueda de satisfacer las necesidades e intereses de los infantes y ofrecer experiencias significativas concretas de aprendizaje partiendo de su individualidad y ritmo de desarrollo. (Arias,2013)

La psicomotricidad, al introducir la idea de globalidad corporal(entendida como el estado de unión de lo motor, lo cognitivo, lo afectivo y lo relacional), ha resultado ser un concepto clave para entender y estimar el papel preponderante que hoy día tiene el cuerpo como totalidad ( lugar de encuentro simultaneo y unitario de movimiento, emociones y pensamientos) y como eje central sobre el que gira la construcción de la personalidad.

En la fase de desarrollo los niños descubren el desplazamiento las vías principales para empezar el contacto con el ambiente y de esta forma, conseguir los principales entendimientos acerca del mundo en el que están desarrollándose. El avanzado hallazgo de su cuerpo como fuente de emociones , indagación de posibilidades de hechos y funciones físicas constituirán practicas indispensables sobre las que se ira extendiendo un correcto crecimiento psicomotor. El estudio de estas aptitudes se lograra a través de la practica que llevara al estudiante a cambios estables de sus aptitudes físicas motoras, cognitivas, sociales y emocionales.

Según el Currículo Nacional (2016) “todas las personas desde que nacemos, actuamos y nos relacionamos con el entorno a través de nuestro cuerpo. Con este nos movemos experimentamos, comunicamos y aprendemos de una manera única acorde a nuestras propias características, deseos, afectos, necesidades, estado de animo y demás”

El desarrollo motor grueso se determina como una habilidad que el niño va adquiriendo desde su nacimiento, para eso mover los músculos de su cuerpo y poco a poco mantener el equilibrio de la cabeza, tronco, extremidades, gatear, ponerse de pie y desplazarse con facilidad para caminar y correr, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. (Delgado, 2011)

El desarrollo de las actividades motoras debería proponerse como una prioridad en el campo de la educación inicial.

En las Instituciones Educativas los talleres didácticos empleados por los docentes son tradicionales es decir, que solo se centra en el aprendizaje del estudiante dejando de lado el protagonismo del mismo. Esta realidad aun se siguen dando en las instituciones educativas del nivel inicial dejando de lado el aspecto motor del estudiante.

Los docentes en la práctica pedagógica aplican estrategias didácticas para desarrollar la psicomotricidad y lograr aprendizajes significativos en los niños esto quiere decir que nuestro cuerpo funciona tridimensionalmente emociones-cuerpo-mente. Cuando se tiene una acción en mente, la acción la realiza el cuerpo y mediante la emoción se estimula.

La metodología utilizada en esta investigación pertenece al tipo cuantitativo, con un nivel explicativo y un diseño pre experimental.

Por otro lado se observó que en I.E.P “Carrusel de Colores” no cuenta con ambientes para trabajar la psicomotricidad y así poder mejorar el desarrollo psicomotor, frente a esta situación se propone el siguiente enunciado.

¿Cómo el taller de psicomotricidad mejorara el desarrollo psicomotor en los niños de 3 años de la I.E.P Carrusel de Colores?

Se propuso como objetivo general, determinar si los talleres de psicomotricidad mejoran el desarrollo psicomotor en los niños de 3 años de la I.E.P Carrusel de Colores-Samanco.

Y como objetivos específicos

- Identificar el desarrollo psicomotor en los niños de 3 años de la Institución Educativa Particular “Carrusel de Colores” a través de un pre test.
- Aplicar la psicomotricidad a través de talleres de aprendizaje en los niños de 3 años de la Institución Educativa Particular “Carrusel de Colores”.
- Identificar el desarrollo psicomotor de los niños de 3 años de la Institución Educativa Particular “Carrusel de Colores” a través de un pos test.
- Estimar el nivel de significancia como resultado del pre test y pos test del taller de psicomotricidad de los niños de 3 años de la institución educativa particular “carrusel de colores”.

El desarrollo psicomotor se determina como un habilidad que el niño va adquiriendo desde su nacimiento, para eso mover los músculos de su cuerpo y poco a poco mantener el equilibrio de la cabeza, tronco, extremidades, gatear, ponerse de pie y desplazarse con facilidad para caminar y correr, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos.

Esta investigación busco identificar las diferentes actividades que se pueden plantear a partir de los patrones de movimiento para el desarrollo psicomotor en los niños de la I.E.P Carrusel de Colores-Samanco e identificar si hay carencias para encontrar soluciones ya que en esta etapa de los niños es de gran importancia porque se requiere para lograr un avance en el desarrollo físico y psicológico que ocurre durante su edad.

recreativas para brindar una confianza y seguridad y así desarrollara su motricidad y por ende también, su esquema corporal.

Bolaños (2006) menciona que la psicomotricidad es el estudio de procesos mentales que se dan o permiten que allá un movimiento y como el movimiento influye en lo mental. La psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensomotrices en la capacidad que tiene el ser y de expresarse en un contexto social.

Por ultimo lo que se quiere con este proyecto es proyectar una buena formación motriz en cada uno de los niños de esta edad, por lo tanto es pertinente conocer las habilidades motores gruesas.

En el campo teórico: se planifica los sustentos teóricos en relación a la psicomotricidad de los niños y niñas será útil para aquellos estudiantes que se inician en el proceso de la investigación.

En el campo practico: en esta investigación los resultados que se obtendrán, tendrán una utilidad para implementar proyectos en beneficios de los niños y niñas, en búsqueda de una mejora de sus aprendizajes.

En el campo metodológico: la investigación utilizo procedimientos, métodos, instrumentos los cuales pueden ser útiles a otros investigadores.

Por tanto los resultados obtenidos demostraron que, a través de un pre test, se identifico que el 62% de los niños tienen un nivel de desarrollo psicomotor de retraso; posteriormente se aplico los talleres de psicomotricidad en donde los niños y niñas obtuvieron un 73% con calificativo A, la cual se fue calificando de manera progresiva en cada una de los talleres; finalmente al evaluar el desarrollo psicomotor mediante el pre test, se observo que los niños obtuvieron un 94% que esta dentro del nivel normal.

## II. REVISIÓN LITERARIA

### 2.1 ANTECEDENTES

Aldana y Páez (2017) en su tesis titulada “El juego como estrategia para fomentar la psicomotricidad en los niños y niñas de pre escolar de la Institución Educativa Soledad Román de Nuñez Sede Progreso y Libertad, Cartagena de Indias. Tuvo como principal objetivo implementar el juego como estrategia para fomentar la psicomotricidad en niños y niñas de pre escolar de la Institución Educativa Soledad Román de Nuñez Sede Progreso y Libertad, esta investigación es de tipo cualitativo y descriptivo, para obtener los datos aplico la técnica de la observación a una población de 30 estudiantes, se concluye que conforme el proyecto avanzaba se obtenían excelentes resultados, teniendo como evidencia las actividades implementadas para potencializar la psicomotricidad por medio del juego, los educandos despertaron el interés en las actividades.

Aguilar (2019) en su trabajo de investigación titulado “el nivel de desarrollo psicomotor en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 270 Independencia Puno” tuvo como objetivo principal identificar el nivel de desarrollo de la coordinación de los niños de 4 años, en este estudio utilizó un nivel descriptivo con diseño no experimental y de tipo cuantitativo, la técnica utilizada fue la observación. Para conseguir los datos utilizó como instrumento el Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI), la cual se aplicó a 26 niños de 4 años, los resultados obtenidos revelaron que el 96% de los niños se encuentran en un nivel normal y el 4 % se encuentran en un nivel de riesgo. Estos resultados demuestran que los niños muestran capacidades que compete a la maduración de las estructuras nerviosas de su cerebro.

Arrollo y Rodríguez (2019) en su tesis titulada “ Taller de psicomotricidad para desarrollar la expresión corporal en niños de 3 años del taller: Centro de Estimulación,



Trujillo-2019” tuvo como principal objetivo, determinar si el taller de psicomotricidad desarrolla la expresión corporal en niños de 3 años, la metodología de estudio fue de tipo experimental, con un diseño pre experimental. La población estuvo representada por 20 niños (12 niños y 8 niñas). Para obtener los resultados se utilizó la técnica de observación se aplicó un pre test y pos test, los resultados demostraron que; luego de aplicar el estímulo – respuesta se aprobó que el taller de psicomotricidad desarrollo significativamente la expresión corporal ya que en el pre test se percibió que un 70% de los niños se encuentran en un nivel regular, el 20% en un nivel malo y un 10% en un nivel bueno. Se trabajó el taller con 15 momentos pedagógicos las cuales se desarrolló mediante los talleres de psicomotricidad desarrollando de esta manera la expresión corporal. Referente al pos test un 80% de los niños se encuentra en un nivel bueno, el 20% en un nivel regular y un 0% en un nivel malo. Llegando a la conclusión que el taller mejoró significativamente la expresión corporal.

Salvador (2019), en su trabajo de investigación titulada “Aplicación de juegos motrices para la mejora del desarrollo psicomotor de los niños de tres años de la Institución Educativa Privada Isabel de Aragón Distrito de Chimbote”. Tuvo como principal objetivo, determinar si la aplicación de juegos motrices mejorara notablemente el nivel de desarrollo psicomotor en los niños de tres años de la Institución Educativa Particular Isabel de Aragón. La metodología utilizada en esta investigación fue de tipo cuantitativa, nivel explicativo y diseño pre experimental con el pre test y pos test, la muestra estuvo conformada por 21 niños (12 varones y 9 mujeres). En un inicio se evaluó a los estudiantes obteniendo como resultado que el 63% se encuentran en un nivel de inicio, el 17% en proceso frente a estos resultados el investigador aplicó sesiones, en la primera dio como resultado que el 64% se encuentran en inicio y el 36% en progreso, la última sesión el resultado fue que un 77% de los niños se encuentran en un nivel de logrado y

el 23% en proceso, lo cual significa que se mejoro poco a poco. Por ultimo se volvió a evaluar el desarrollo psicomotor a través de un pos test los resultados fueron que un 99% de los niños se encuentran en un nivel de logrado y un 1% en proceso. Llegaron a la conclusión que el método favoreció el desarrollo psicomotor de los alumnos.

Martínez (2018) en su investigación titulada “ aplicación del programa creando aprendemos juntos basado en el enfoque colaborativo para la mejora del desarrollo psicomotor de niños de 4 años de la Institución educativa 1594-San Carlos. Distrito y Provincia del santa 2017”. Luego de observar como se encontraba los niños de 3 años en el desarrollo psicomotor, para el cual propuso crear actividades en grupos, con el programa “creando aprendemos juntos” para lo cual se obtuvo resultados positivos en los niños demostrando así que creando aprendieron a trabajar e ir mejorando su desarrollo psicomotor, posteriormente se debe de realizar talleres de desarrollo psicomotor en las instituciones educativas para que los niños se desenvuelvan de manera libre.

## **2.2 BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1 TALLERES**

Román (2011) define al taller como “una estrategia que más ayuda a conocer la teoría con la práctica, el abordar, desde una perspectiva constructivista, la toma de una decisión, la solución de un problema práctico, la creación de algo necesario entre otros”.

Según el Currículo Nacional (2016) “los talleres pueden ser de dos tipos: taller de psicomotricidad y taller de expresión en otros lenguajes (este se sub divide)

que deben ser planificados de acuerdo a su secuencia didáctica con una duración aproximada de 40 a 60 minutos.”

Jiménes (2016) “ los talleres permiten la expresión de niños y niñas en diversos lenguajes, esto permite que la docente plantee diferentes talleres que responda a las necesidades de niños y niñas sin necesidad de contratar a otro personal, los talleres se pueden ejecutar a diario o inter diario.”

#### **2.2.1.1 TALLERES DE APRENDIZAJE**

Es un tipo de unidad didáctica, que permite transitar por experiencias de aprendizaje concretas y en la que se propone la expresión de diversos lenguajes. Es un espacio para valorar la experiencia y la actuación con los materiales y objetivos.(Jiménes, 2016)

Salvador (2019), en su investigación titulada “aplicación de juegos motrices para la mejora del desarrollo psicomotor de los niños de tres años de la Institución Educativa Privada Isabel de Aragón del distrito de Chimbote” declara que mediante la aplicación de juegos motrices (las cuales fueron ejecutadas en sesiones), este método ayudo a que los niños mejoraran su desarrollo psicomotor ya que demostraban sus avances de manera consecutiva y progresiva.

#### **2.2.1.2 TALLERES DE PSICOMOTRICIDAD**

son actividades que se caracteriza por proponer al niño una secuencia específica de momentos de juego que le permite pasar de acto al pensamiento o del movimiento a otros niveles de representación. (Jiménes 2016)

Currículo Nacional (2016) los talleres de psicomotricidad pueden realizarse dos veces por semana, la cual tiene una durabilidad de 50 a 60 minutos en esta oportunidad, el Ministerio de Educación presento puso en

funcionamiento 10 propuestas de talleres de psicomotricidad, de manera que fueron creadas estudiando y considerando la particularidad de los niños y niñas de 3 a 5 años de edad.

Sánchez (2017) en su investigación “talleres de psicomotricidad para la mejora del desarrollo motor grueso las niñas y los niños de 4 años en la I.E.P “Belén” Chimbote,2017” Afirmando que la aplicación de talleres de psicomotricidad, fue una buena estrategia la cual demostró un avance significativo en los niños, de acuerdo a su nivel de desarrollo psicomotor, las cuáles fueron mejorando progresivamente. A partir de estos resultados el autor menciona que se puede ir mejorando con la implementación de aulas, material y docentes especializados en el área.

#### ➤ **SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE PSICOMOTRICIDAD**

- a) **Asamblea o inicio:** esta primera fase consiste en que los niños se ubiquen en el espacio para poder presentarles el material y se pueda construir juntos las normas para realizar el taller.
- b) **Expresividad motriz:** en esta fase se explica a los niños y niñas que es lo que se trabajara ellos irán explorando e material de manera libre, esto va acompañado de un ritmo.
- c) **Relajación:** en esta tercera fase se llama a los niños y niñas a la calma y tranquilidad invitándoles a realizar el ejercicio de la respiración (inhala-exhala)
- d) **Expresión gráfico plástico:** los niños y niñas producen o construyen con distintos materiales, lo que trabajaron en el taller.

- e) **Cierre:** en la fase final se invita a los niños y niñas a formar un círculo, para que puedan narrar lo que mas les gusto de la actividad.

### **2.2.1 DESARROLLO PSICOMOTOR**

Cabezuelo y Frontera (2016) define a el desarrollo psicomotor como la adquisición progresiva por parte del niño de cada vez mas habilidades, tanto físicas como psíquicas, emocionales y de relación con los demás.

Pérez (2013) nos dice que “ el desarrollo psicomotor se divide en: Motricidad gruesa que hace referencia a la coordinación de grandes grupos musculares implicados en actividades como el equilibrio, la locomoción y el control postural; y la psicomotricidad fina que se refiere a la acción de grupos musculares mas pequeños especialmente relacionados con las manos y dedos.”

“El desarrollo y el aprendes a cuidarse para mantener una buena salud física y emocional son aspectos importantes en la formación integran de los niños” (Minedu, 2015)

Giner (2015) refiere que: El desarrollo psicomotor de los niños juega un papel muy relevante en el posterior progreso de las habilidades básicas de aprendizaje, desde la capacidad para mantener la atención, la coordinación viso motora (habilidad para poder plasmar sobre el papel aquello que pensamos o percibimos) o la orientación espacial. Siendo todos estos aspectos claves de cara al posterior desarrollo de la lectura y la escritura. En el desarrollo psicomotor conviene prestar atención a dos pasos fundamentales que facilitaran el posterior desarrollo del aprendizaje de las niñas, estos son el arrastre y el gateo.

“El desarrollo psicomotor comprende los siguientes componentes: componente de acción como la estabilización, locomoción, manipulación y el componente de base es la progresión

de los movimientos primitivos (tono-equilibrio) hasta los mas elaborados (lateralidad, estructuración espacio-tiempo y el esquema corporal).” (Perez, 2013)

### **2.2.2.1 ÁREAS DE EVALUACIÓN DEL DESARROLLO PSICOMOTOR**

Colmenares, Cuveros y García (2010), nos dicen que “la evolución de desarrollo psicomotor permite conceptualizar los comportamientos observados en el desarrollo según una clasificación amplia que va desde los movimientos reflejos mecánicos y automáticos hasta los movimientos coordinados complejos”

Mantilla (2015) “en la evaluación de desarrollo psicomotor se debe considerar la evaluación de las capacidades para realizar una serie de movimientos corporales y acciones así como la representación mental y consiente de los mismos”

“El desarrollo psicomotor es diferente en cada niño, sim embargo se presenta en el mismo orden o etapa de desarrollo de cada niño. Los factores hereditarios, ambientales y físicos también influyen en el proceso de crecimiento psicomotor.”

El proceso de crecimiento psicomotor de los niños de tres y cinco años: El niño de tres años sabe vestirse sin ayuda, usa palabras en plural, come sin ayuda y hace preguntas constantemente; el niño de cuatro años demuestra equilibrio saltando sobre un pie, puede copiar imágenes de una cruz, conoce al menos un color, puede resolver sus necesidades de evaluación y el niño de cinco años puede puede copiar un triangulo, conoce por lo menos cuatro colores y puede desvestirse y vestirse sin ayuda. (Pérez,2013)

#### **➤ COORDINACIÓN**

Robles (2008), “la coordinación de movimientos es la cualidad que ordena, sincroniza y armoniza todas las fuerzas internas de la persona y las pone de acuerdo con las fuerzas externas para lograr una solución oportuna a un problema motriz determinado en forma precisa y equilibrada”

Pérez, Güell y Hernández (2011) el niño es el sujeto sometido a profundas transformaciones morfo-funcionales, y psico-motoras, esta es la fase mas delicada y es el periodo donde se van a producir grandes transformaciones en el plano motor, los especialistas afirman que el setenta por ciento de lo que el sujeto va a lograr en termino motor se aprende en esta etapa de vida.

Los niños desde muy pequeños desarrollan sus habilidades de coordinación ya sea cuando reptan, corre, salta o trepa.

La coordinación es el factor primario de la localización espacial y de las respuestas direccionales precisas. Las percepciones de los sentidos juegan un papel importante en el desarrollo, las percepciones de todos nuestros sentidos son la base de la coordinación. La coordinación esta formada por la capacidad del equilibrio, ritmo, capacidad de orientación espacio-temporal, capacidad de reacción motora, capacidad de diferenciación kinestésica, capacidad de adaptación, transformación y capacidad de combinación de acoplamiento de los movimientos. (Pérez,2013)

### ➤ **MOTRICIDAD**

Pérez (2013) “ en el desarrollo motor pueden establecerse dos grandes categorías: Motricidad gruesa (locomoción y desarrollo postural) y Motricidad fina (presión).”

Motricidad se refiere a que gran parte del mundo del niño esta relacionado con movimientos; primero esta ligado a los progresos de las nociones y de las capacidades fundamentales del niño y luego cuando pasa el control dominante de la inteligencia se exterioriza. Esta dimensión esta relacionada al movimiento y control del cuerpo o partes del cuerpo (Gastiaburú, 2012).

Delgado (2011) cuando se habla de motricidad gruesa se hace referencia al dominio de la motricidad amplia que lleva a cabo el individuo a una armonía en sus movimientos a la vez

que le permite su funcionamiento cotidiano, social y específico: movilidad, traslados, práctica laboral, prácticas culturales, social, deporte, teatro.

Berruelo (citado por Páez 2011) nos dice que, la motricidad fina se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa; la motricidad fina es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del cuerpo, de la experiencia y del conocimiento y requieren de una integridad normal, fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

### ➤ LENGUAJE

Gastiaburú (2012). “ es una de las funciones psicológicas que mas roles desempeña en el desarrollo psíquico del ser humano; permite comunicar información, significados, intenciones, pensamientos y peticiones, así como expresar sus emociones, interviniendo en procesos cognoscitivos: pensamiento, memoria, razonamiento, solución de problemas.”

Cervantes (2011). “los primeros sonidos emitidos por el niño no pueden calificarse como lingüísticos, muchos de ellos pueden ser considerados como pre lingüísticos porque se produce en una etapa anterior a sus primeros intentos lingüísticos.”

El niño usa el lenguaje para obtener lo que desea, para regular su conducta y la de otros, para relacionarse y darse a conocer. Progresivamente van ampliando su manejo. En un principio lo usan para conocer e indagar lo que son las cosas para así poderle contar a alguien de su entorno. Simultáneamente desarrolla la imaginación para inventar otras muchas dándoles significados y expresándolos mediante el lenguaje, todo este proceso se desarrolla durante los primeros años de vida de manera natural.(Devia, 2012)

Stark (citado por Cervantes 2011) afirma que: existen cinco etapas en la producción pre lingüística: Primera etapa de cero a ocho semanas en el cual el niño emite gritos, reflejos y



sonidos vegetativos; segunda etapa de ocho a veinte semanas el niño emite gorgojaos, arrullos y sonrisa; tercera etapa de dieciséis a treinta semana el niño emite juegos vocálicos; cuarta etapa de veinticinco a treinta semanas emite balbuceo reduplicativo y quinta etapa de treinta y seis a setenta y dos semanas emite balbuceos no reduplicativos y jerga expresiva.

#### **2.2.2.2 PROCESO DEL DESARROLLO PSICOMOTOR**

##### **a) Maduración**

Gil (2003) “es el nivel de desarrollo alcanzado en un momento dado, lo que viene a suponer el aumento cualitativo del potencial de ejecución del individuo. En el ámbito biológico, significa adquirir madurez con referencia a los órganos en general”.

Ausubel (1958) define la maduración como “cualquier instancia del desarrollo (por ejemplo el cambio de status o del proceso subyacente en un rasgo de conducta) que tiene lugar frente a la ausencia demostrable de práctica específica”

##### **b) Aprendizaje**

Azcoaga (1995) lo define como “un proceso que determina una modificación del comportamiento de carácter adaptivo, siempre que las modificaciones de las condiciones del ambiente que lo determinaron sean suficientes estables”.

#### **2.2.2 LA PSICOMOTRICIDAD**

En el Perú, según el Curricular Nacional (2016), el desarrollo de la práctica psicomotriz alienta al desarrollo de los niños y niñas a partir del movimiento y el juego. La escuela debe proveer un ambiente con elementos que les brinde oportunidades de expresión y creatividad a partir del cuerpo a través del cual va a estructurar su yo psicológico, fisiológico y social. El cuerpo es una unidad indivisible desde donde se piensa, siente y actúa simultáneamente en continua interacción con el ambiente.

Flores y Soler (2010) la psicomotricidad es la disciplina que estudia al cuerpo en

movimiento interactuando con el psiquismo. Este cuerpo, producto del atravesamiento del organismo del recién nacido por el campo del lenguaje es sede de sensaciones, efecto, historial y expresiones. El niño pequeño se expresa por gestos y toda la comunicación con los demás es a través del movimiento. Esta comunicación esencialmente motora dura toda la primera infancia y evoluciona de una manifestación descontrolada y difusa de todo el cuerpo a unos niveles de autocontrol cada vez mayores.

Al vivenciar su cuerpo mediante movimientos y sensaciones (sonido, gusto, vista, olor, tacto), el niño se acerca al conocimiento, es decir, él piensa actuando y así va construyendo sus aprendizajes. Por eso, necesita explorar y vivir situaciones en su entorno que lo lleven a un reconocimiento de su propio cuerpo y al desarrollo de su autonomía en la medida que pueda tomar decisiones.

Mantilla (2015) la psicomotricidad es el medio de expresión, comunicación y relación del ser humano con los demás, la psicomotricidad desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; sino que le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización. En los primeros años, la psicomotricidad juega un papel muy importante por que influye valiosamente en el desarrollo intelectual afectivo y social del niño, favoreciendo la relación en su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales necesidades e intereses de los niños.

Pacheco (2015) nos dice que la psicomotricidad es algo más que una técnica que se aplica, algo mas que un conocimiento que se adquiere, es o ha des ser una forma de entender las cosas que se vive, que se siente, que se experimenta y que sitúa una actitud de disponibilidad, que supone la comprensión, el respeto y el favorecimiento del cambio y del desarrollo en nosotros mismos y en el de los demás.

Berruazo (1995) la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motricidad, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto incluyendo todo lo que se deriva de ello como difusiones, patologías, estimulación y aprendizaje.

De acuerdo a las Rutas de aprendizaje (2015) la psicomotricidad expresa la relación que existe entre el cuerpo, la emoción y los procesos psicológicos que se manifiestan a través del gesto, el cuerpo, el movimiento y el juego. Es una invitación a comprender lo que el niño nos dice por medio de su motricidad, el sentido de su comportamiento, se fundamenta en una visión integral del ser humano y desempeña un papel fundamental en los primeros años de vida, pues el desarrollo sigue un camino madurativo que va de la acción al pensamiento, de lo concreto a lo abstracto, de lo corporal a lo cognitivo y de la acción a la representación.

Cuando se habla de psicomotricidad hacemos referencia al campo de conocimiento que pretende estudiar los elementos que intervienen en cualquier vivencia y movimiento., desde los procesos perceptivo motores hasta la representación simbólica, pasando por la organización corporal y la integración sucesiva de las coordenadas espacio temporales de la actividad (Bucher, 1976).

### **2.2.3.1 IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD**

Pacheco (2015) dice que: la importancia de la psicomotricidad porque permite el desarrollo de los párvulos pues desde la perspectiva psicológica y biológica los trabajos físicos avanzan las funciones vitales y mejoran el estado de animo, asimismo proporciona la salud, impulsa la salud mental favorece la independencia y contribuye a la socialización (P.13)

Mijangos (2005) afirma: “el desarrollo psicomotor es muy importante para el niño, porque la progresiva maduración de la neuro musculatura en la edad pre escolar permite realizar

con destreza las diversas actividades motoras; el aprendizaje desempeña un papel esencial en el desarrollo neuromuscular”.

Desde pequeños estimular a los niños ya sea de manera interna, física o afectiva, favorece su desarrollo ya que dichos estímulos tienen que provocar una reacción sobre alguna función dada.

Dicho estímulo debe ser adecuada, prolongada, ordenada, paulatino, bien dirigida específicamente, esto debe incluir todo lo concerniente a lo que es esencial para la evolución del niño, en lo emotivo, cinético, formar hábitos y ordenamiento de el comportamiento.

La psicomotricidad aprueba desempeñar el control sobre el cuerpo del niño. Es la cualidad de dominar y manifestarse a través de distintas habilidades considerando la etapa de desarrollo psicomotor.

### **2.2.3.2 ÁREAS DE LA PSICOMOTRICIDAD**

#### **a) Esquema Corporal**

El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo y que se expresen a través de el, que lo utilicen como medio de relación y comunicación, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y aprendizaje de nociones espaciales como adelante-atrás, dentro-fuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo. ( Loly y Silva 2014)

#### **b) Lateralidad**

Según Triana (2011) “ la lateralidad es el conocimiento de los lados del cuerpo (derecho, izquierdo). Tiene estrecha conexión con la Dominancia, la cual se da a

nivel cerebral. Esta referida a que se tienen pares e individualidades, pero que todo debe ser desarrollado motrizmente, en igual de condiciones.”

### **c) Equilibrio**

Es la capacidad que tiene el ser humano para mantener la estabilidad al realizar diversas actividades.

Jimenes (2013) sostiene que “el equilibrio es la capacidad de poder mantener una posición en el espacio-temporal, independientemente cual sea la movilidad que ejecute, las actividades que propone la docente para desarrollar el equilibrio motivan a los estudiantes a estar atentos y participar activamente a través del juego”

### **d) Tiempo-Ritmo**

“Los conocimientos de tiempo y ritmo implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones de tiempo momentáneo tales como: lento, rápido; orientaciones: antes, después. Estas nociones son claves para el desarrollo de habilidades motoras”. (Martínez, 2016)

### **e) Estructura espacial**

Panez (2014) sostiene que “la estructuración espacial es la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización de su propio cuerpo, en relación de los objetos con el espacio y de los objetos con el espacio y de los objetos consigo mismo”.

Es la capacidad que tiene el niño para sostener la firme localización de su propio cuerpo.

### **2.2.3.3 EL PODER DE LA PSICOMOTRICIDAD HACIA EL RENDIMIENTO ESCOLAR.**

- El esquema y la figura corporal
- La lateralidad
- La simetría
- La ejecución motriz
- La disociación motriz
- El control acentuado en la postura
- La organización y la organización espacial
- El control al respirar

Estas figuras apoyan considerablemente en el crecimiento escolar. Los niños que no conocen correctamente su esquema físico y que muestran defectos de ubicación en el espacio, poseen problemas para obtener estrategias concretas, indispensables para el estudio.

La psicomotricidad esta directamente relacionada con el cociente intelectual y ejerce una notable influencia sobre el. Esta influencia fue descrita por **Jean Marie Tasset,**” la psicomotricidad ejerce una influencia dominante sobre el cociente intelectual.

### **2.2.4 MOTRICIDAD**

Es la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad , fuerza y velocidad en sus movimientos.

El ritmo de evolución varía de un sujeto a otro, de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental. Este desarrollo va en dirección céfalo-caudal es decir primero cuello, continua con el tronco, sigue con la cadera y termina con las piernas. (Armijos, 2012)

Serrabona (2016) señala que “la motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo, va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc. Tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades”

se define “como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y locomoción”.(Samtrock, 2007)

Sanches (2017) “Los movimientos que se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos, para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones”.

#### **2.2.4.1 MOTRICIDAD GRUESA**

“La motricidad gruesa, se refiere a aquellas acciones realizadas con la totalidad del cuerpo, por ejemplo: caminar, girar, correr, saltar, bailar, gatear, rodar... coordinando siempre desplazamientos, movimientos de brazos y piernas, equilibrio y todos los sentidos”. (Sáenz, 2012)

Acosta (2012) “el desarrollo motor grueso es la habilidad que el niño va adquiriendo para moverse armoniosamente los músculos de su cuerpo y

mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad con sus movimientos”.

### ➤ **ETAPAS DE LA MOTRICIDAD GRUESA**

“La evolución del área motora sigue dos leyes psicofisiológicas fundamentales: céfalo-caudal (desde la cabeza hacia los pies) y próximo-distal (desde el eje central del cuerpo hacia las extremidades). “Esto supone que las bases principales del desarrollo motor se asentaran sobre la motricidad gruesa y posteriormente, podrán evolucionar hacia el desarrollo de la motricidad fina”. (Eneso,2015)

### ➤ **EJERCICIOS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA**

Armijos (2012) propone los siguientes ejercicios para desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas:

- Solicitar al niño que señale, nombre y localice en su cuerpo la cabeza, ojos, cabello, frente, boca, orejas y sus elementos, mejillas, nariz y mentón; partes de su tronco, espalda, pecho, cintura, cadera y abdomen; partes de sus extremidades superiores: hombro, brazo, codo, muñeca, manos, palmas, pantorrilla, talón, pies y dedos.
- Todo esto se nombraran en cuatro etapas: en el propio cuerpo, en parejas, frente al espejo y en siluetas e imágenes.
- Guiarlo para que indique las partes e indique para que funcionan.
- Armar rompecabezas del cuerpo humano.
- Bailar ritmos diferentes



- Imitar los sonidos que emiten los animales, variando las tonalidades: altos y bajos
- **DIVISIÓN DE LA MOTRICIDAD GRUESA**

se divide en dominio corporal dinámico y dominio corporal estático.

**a) Dominio corporal dinámico**

“El dominio corporal dinámico es la habilidad adquirida de controlar las diferentes partes del cuerpo (extremidades superiores, inferiores y tronco) y de moverlas siguiendo la propia voluntad o realizando una consigna determinada”. (Pacheco, 1015)

Sánchez (2017) “Este dominio permite no solo el desplazamiento sino, especialmente, la sincronización de los movimientos, superando las dificultades y logrando armonía sin rigideces y brusquedades, este dominio da la niño confianza y seguridad en si mismo, puesto que lo hace consciente del dominio que tiene su cuerpo en situaciones diferentes”.

➤ **La coordinación general:**

Linares (2009) “Es la integración de las diferentes partes del cuerpo en un movimiento ordenado y con menor gasto de energía posible. Es el espacio mas global y conlleva a que el niño realice todos los movimientos mas generales, interviniendo en ellos todas las partes del cuerpo con armonía y soltura de acuerdo a su edad”.

➤ **Equilibrio:**

“Es la capacidad para adoptar y mantener una posición corporal opuesta a la fuerza de gravedad, el sentido del equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo

en el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior”. (Torrevelo, 2009)

➤ **Ritmo:**

Ochoa (2012) “es la capacidad subjetiva de sentir la fluidez del movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de diferentes elementos, orden y proporción en el espacio y en el tiempo, el ritmo lo vivimos, lo sentimos, todo nuestro cuerpo y nuestro alrededor tiene un ritmo”.

➤ **La coordinación viso motriz**

La coordinación visomotora es la capacidad que tiene el cuerpo de reconocer una acción motriz a nivel cognitivo mediante la percepción visual, interpretarla y elaborar una respuesta inmediata a estos estímulos brindados que se manifestaran de manera conjunta y simultanea, esta relación proporcionara un determinado patrón que provocara una conducta en un determinado momento, conformando así un nuevo aprendizaje y forma de desempeñarse en el medio que se le presente. (Revilla, 2014)

**b) Dominio corporal estático**

“Se denomina dominio corporal estático a todas las actividades motrices que permiten interiorizar el esquema corporal; además del equilibrio estático, se integra la respiración y la relajación por que son dos actividades que ayudan a profundizar e interiorizar toda la globalidad del propio Yo". (Camacho, 2011)

➤ **Tonicidad**

Grijalva (2014) “se manifiesta por el grado de tensión muscular necesario para realizar cualquier movimiento, adaptándose a las nuevas situaciones de acción que realiza el niño, como: andar, coger un objeto, estirarse, relajarse, etc. Es responsable del control postural y está regulado por el sistema nervioso concretamente por el cerebelo”.

➤ **Autocontrol**

“es la capacidad para canalizar la energía tónica y poder realizar cualquier movimiento. Es muy necesario tener un buen dominio del tono muscular para obtener así un control del cuerpo en el movimiento y en una postura determinada”.(López et al, 2011)

➤ **Respiración**

Mina (2009) “se realiza en dos tiempos: inspiración (en la que el aire entra en los pulmones) espiración (el aire se expulsa al exterior). Es un contenido muy determinante en la educación de los primeros años de vida y en todo lo que esto conlleva: ritmo respiratorio, vías, fases y tipos”.

➤ **Relajación**

“ es la reducción voluntaria del tono muscular, puede ser global (distensión voluntaria del tono en todo el cuerpo) y segmentaria (distensión voluntaria del tono pero solo en algún miembro determinado)”. (Castro, 2010)

#### **2.2.4.2 MOTRICIDAD FINA**

Roa (citado por Ordoñez, 2018) la motricidad fina “implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultanea el ojo, mano, dedos, como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir”. La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos”.

La psicomotricidad fina se trata del movimiento de las manos, para manejar las cosas y tener la capacidad de manipular las cosas y construir, modelar, componer nuevas formas.

Muños (2011) nos dice que “las habilidades motoras finas incluyen un mayor grado de coordinación de músculos pequeños entre ojo y mano. Al ir desarrollando el control de los músculos pequeños, los niños ganan en competencia e independencia porque pueden hacer muchas cosas por si mismo”.

##### **a) ASPECTOS DE MOTRICIDAD FINA**

###### **➤ La coordinación viso-manual**

Ordoñez (2018) “Es parte de la psicomotricidad fina, pero aquí, además de las destrezas con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de estas con la vista, se consideran habilidades como: rasgar, lanzar, enhebrar, moldear, punzar”.

###### **➤ Motricidad fonética**

Desde muy pequeños los niños descubren los sonidos que ellos pueden emitir, “es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma” (Ordoñez, 2018)

➤ **Motricidad gestual**

La motricidad gestual tiene que ver con “el hecho de aprender a dominar los músculos de la cara para que el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos se puede ayudar a los niños en este aspecto realizando mímicas al hacer gestos con el rostro”. (Laredo, 2018)

➤ **Motricidad facial**

Ordoñez (2018) “El dominio de los músculos y de la cara permitirá acentuar unos movimientos que nos llevara a poder exteriorizar nuestros sentimientos, emociones por lo que es un instrumento fundamental para comunicarnos con la gente que nos rodea”.

### **2.2.3 LA EDUCACIÓN MOTRIZ**

El termino de educación motriz se utiliza en el contexto de la enseñanza primaria para caracterizar la acción educativa cuyo objetivo es asegurar el máximo desarrollo posible de la coordinación motriz de los niños o la adquisición de aprendizajes básicos en el ámbito motor. La actividad motriz como soporte del aprendizaje contribuye también , por supuesto, al desarrollo integral de la habilidad motriz postural, locomotriz o manipuladora que son el origen de la formación del esquema corporal.

Por tanto, se entiende por desarrollo motor la mejora con la edad o el entrenamiento, del rendimiento motor que resulta tanto de la evolución de las estructuras neuromusculares como de una mejor utilización de la información y de las referencias en el refinamiento de la coordinación motriz. De este modo, se comprenden mejor las diferencias observadas entre individuos durante la evaluación de comportamiento motores por que o bien las estructuras neuromusculares son distintas en la madurez, o bien los niños no han tenido el mismo

entrenamiento, y eso les ha impedido alcanzar niveles de aprendizaje y rendimiento similares. Por eso hablar de normalidad del desarrollo implica considerar que tal noción solo puede abarcar, ni mas ni menos, el momento seleccionado en que el sujeto da muestras por primera vez de su capacidad para efectuar una nueva acción, y dicho momento se sitúa en un continuum delimitado en sus extremos por algunos momentos considerados precoces y por otros considerados tardíos.

La educación física favorece la mejora de las características biomotrices, cardiorrespiratorias sobre todo, sobre todo y de las conductas motrices, especialmente la coordinación motriz para el desarrollo de la persona, a lo largo de toda su vida. Esto la caracteriza y diferencia de las demás disciplinas escolares. Su función no es el desarrollo intelectual del niño aunque contribuye a el de manera conexas. Considera las actividades físicas como el medio mas apropiado para la mejora de la eficiencia física, apreciada por sus cualidades orgánicas cardiorrespiratorias y musculares, de la coordinación motriz y de las relaciones con los demás. Sus objetivos primeros son , pues, adquirir, desarrollar y mantener en una buena salud física y desarrollas la habilidad motriz, tanto en las actividades motrices fundamentales como en las actividades deportivas. La adquisición de competencias motrices específicas dependen de la practica de actividades físicas diversificadas.

#### **2.2.4 EL ESQUEMA CORPORAL**

La primera impresión del recién nacido Las sensaciones primeras del recién nacido alude a su cuerpo. La inquietud o comodidad, los movimientos y traslaciones ( el acuna miento) los efectos visuales y auditivas, etc. Le brindan informaciones que poco a poco le ayudaran para diferenciarse del mundo externo y luego para reconocerse así mismo.

Tasset (1980) define esquema corporal como toma de conciencia de la existencia de las diferentes partes de cuerpo y de las relaciones reciprocas entre estas, en situación estática y en movimiento y de su evolución con relación al mundo exterior.

## **2.3 HIPÓTESIS**

**Hipótesis alterna(Ha):** Los talleres de psicomotricidad, mejoran significativamente el desarrollo psicomotor de los niños de 3 años de la I.E.P "Carrusel de Colores" del Distrito de Samanco. 2018

**Hipótesis nula(Ho):** Los talleres de psicomotricidad no mejoran significativamente el desarrollo psicomotor de los niños de 3 años de la I.E.P "Carrusel de Colores del Distrito de Samanco. 2018

## **III. METODOLOGÍA**

La investigación es de tipo cuantitativo en el nivel explicativo. Arias (2012), define: "la investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento."

Hurtado y Toro(1998) dicen que "la investigación cuantitativa tiene una concepción lineal, es decir que haya claridad entre los elementos que conforman el problema, que tenga definición, limitarlos y saber con exactitud donde se inicia el problema, también que es importante saber que tipo de incidencia existe entre sus elementos"

La Rosa (1995) afirma que "para que exista metodología cuantitativa debe haber claridad entre los elementos de investigación desde donde se inicia hasta donde termina, el abordaje de los datos es estático, se le asigna significado numérico"

### **3.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

En esta investigación se utilizó el diseño pre experimental por que son aquellos diseños propuestos para establecer algún tipo de asociación entre dos o más variables. (Montero, 1997).

En este Diseño de un solo grupo con aplicación del instrumento antes y después del método se aplico un pre test y pos test, teniendo como objetivo describir los resultados obtenidos. Así que, el diseño de la investigación queda expuesto de la siguiente manera.

**G 01\_\_\_\_\_ X \_\_\_\_\_ 02**

Dónde:

G: grupo de sujetos

01: aplicación de pre-test

X: tratamiento o estímulo (aplicación de talleres de psicomotricidad)

02: pos-test

### **3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA**

La Institución Educativa Particular “Carrusel de Colores” pertenece al Distrito de Samanco, este Distrito limita por el norte con el Distrito de Chimbote, por el sur con el Distrito de Casma, por el este con el Distrito de Nepeña y por el oeste con el Océano Pacífico. El Distrito esta caracterizado por tener hermosos paisajes, cuna de pescadores y gente que cultiva la tierra para mantener a su familia, cuenta con anexos tales como: La Capilla, los Chimus, Huambacho la Huaca, Huambacho el Arenal, Santa Rosa, Popo, San Pedrito y Vesique.

La población muestral estuvo conformada por 16 niños ( 9 niños y 7 niñas) del aula amarilla de 3 años.



**Tabla 1 población muestral**

Institución educativa	Grado	Sección	Número de estudiantes		Total
			Niños	Niñas	
Institución Educativa Particular “Carrusel de Colores”	3 años	Amarilla	9	7	16

Fuente: Nomina de matricula

### **3.3 OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE**

#### **VARIABLE 1: TALLER DE PSICOMOTRICIDAD**

Cuando hablamos de psicomotricidad hacemos referencia al campo de conocimiento que pretende estudiar los elementos que intervienen en cualquier vivencia y movimiento., desde los procesos perceptivo motores hasta la representación simbólica, pasando por la organización corporal y la integración sucesiva de las coordenadas espacio temporales de la actividad (Bucher, 1976).

“ son actividades que se caracteriza por proponer al niño una secuencia específica de momentos de juego que le permite pasar de acto al pensamiento o del movimiento a otros niveles de representación.”(Jiménes 2016)

## VARIABLE 2: DESARROLLO PSICOMOTOR

Cabezuelo y Frontera (2016) el desarrollo psicomotor es la adquisición progresiva por parte del niño de cada vez mas habilidades, tanto físicas como psíquicas, emocionales y de relación con los demás.

Al vivenciar su cuerpo mediante movimientos y sensaciones (sonido, gusto, vista, olor, tacto), el niño se acerca al conocimiento, es decir, él piensa actuando y así va construyendo sus aprendizajes. Por eso, necesita explorar y vivir situaciones en su entorno que lo lleven a un reconocimiento de su propio cuerpo y al desarrollo de su autonomía en la medida que pueda tomar decisiones. El placer de actuar le permite construir una imagen positiva de sí mismo y desarrollar los recursos que posee.” (Pérez, 2013)

## MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

VARIABLE	CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	INSTRUMENTO
Independiente:  Taller de psicomotricidad	“ son actividades que se caracteriza por proponer al niño una secuencia especifica de momentos de juego que le permite pasar de acto al pensamiento o del movimiento a otros niveles de representación.”(Jiménes 2016)	Asamblea o inicio	Esta primera fase consiste en que los niños se ubiquen en el espacio para poder presentarles el material y se pueda construir juntos las normas para realizar el taller.	Escala valorativa
		Expresividad motriz	En esta fase se explica a los niños y niñas que es lo que se trabajara ellos irán explorando e material de manera libre, esto va acompañado de un ritmo.	Escala valorativa
		Relajación	En esta tercera fase se llama a los niños y niñas a la calma y tranquilidad invitándoles a realizar el ejercicio de la respiración (inhala-exhala)	Escala valorativa
		Expresión grafico plástica	Los niños y niñas producen o construyen con distintos materiales, lo que trabajaron en el taller.	Escala valorativa
		Cierre	en la fase final se invita a los niños y niñas a formar un circulo, para que puedan narrar lo que mas les gusto de la actividad.	Escala valorativa
Dependiente:  Desarrollo psicomotor	Cabezuelo y Frontera (2016) el desarrollo psicomotor es la adquisición progresiva por parte del niño de cada vez mas habilidades, tanto físicas	Coordinación	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Traslada agua de un vaso a otro sin derramarla.</li> <li>-Construye un puente con 3 cubos con modelo presente.</li> <li>-Construye una torre de 8 o más cubos</li> <li>-Desabotona</li> <li>-Abotona</li> <li>-Enhebra una aguja</li> </ul>	Test del desarrollo psicomotor TEPSI

	como psíquicas, emocionales y de relación con los demás.		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desata cordones</li> <li>-Copia una línea recta</li> <li>-Copia un círculo</li> <li>-Copia una cruz</li> <li>-Copia un triángulo</li> <li>-Copia un cuadrado</li> <li>-Dibuja 9 o más partes de una figura humana.</li> <li>-Dibuja 6 o más partes de una figura humana</li> <li>-Dibuja 3 o más partes de una figura humana</li> <li>-Ordena por tamaño</li> </ul>	
		Lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconoce grande y chico</li> <li>-Reconoce más y menos</li> <li>-Nombra animales: gato-paloma-perro-oveja-chancho-tortuga-pato-gallina</li> <li>-Nombra objetos: paraguas-zapatos-vela-reloj-escoba-serrucho-tetera-taza</li> <li>-Reconoce largo y corto</li> <li>-Verbaliza acciones: cortando-saltando-planchando-comiendo</li> <li>-Conoce la utilidad de objetos cuchara-cama-lápiz-tijera-jabón-escoba</li> <li>-Discrimina pesado y liviano</li> <li>-Verbaliza su nombre y apellido</li> <li>- Identifica su sexo</li> <li>-Conoce el nombre de sus padres: papá-mamá</li> </ul>	Test del desarrollo psicomotor TEPSI

			<ul style="list-style-type: none"> <li>-Da respuestas coherentes a situaciones planteadas: hambre-cansado-frío</li> <li>-Comprende preposiciones: detrás-sobre-debajo</li> <li>-Razona por analogías compuestas: hielo-ratón-mamá</li> <li>-Nombra colores: azul-amarillo-rojo</li> <li>-Señala colores: azul-amarillo-rojo</li> <li>-Nombra figuras geométricas: círculo-cuadrado-triángulo</li> <li>-Señala figuras geométricas: círculo-cuadrado-triángulo</li> <li>-Describe escenas: 13-14</li> <li>-Reconoce absurdos</li> <li>-Usa plurales</li> <li>-Reconoce antes y después</li> <li>-Define palabras: manzana-pelota-zapato-abrigo</li> <li>-Nombra características de objetos: pelota-globo-bolsa</li> </ul>	
		Motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar</li> <li>-Camina 10 pasos llevando un vaso lleno de agua</li> <li>-Lanza una pelota en una dirección determinada</li> <li>-Se para en un pie sin apoyo 10 segundos o más</li> <li>-Se para en un pie sin apoyo 5 segundos o más</li> <li>-Se para en un pie 1 segundo o más</li> <li>-Camina en punta de pies seis o más pasos</li> <li>-Salta 20 cm, con los pies juntos</li> <li>-Salta en un pie tres o más veces sin apoyo</li> <li>-Coge una pelota</li> <li>-Camina hacia delante topando punta talón</li> </ul>	

			-Camina hacia atrás topando punta talón	
--	--	--	---	--

### **3.4 TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

#### **➤ TÉCNICA**

Cabanillas (2012) nos dice que las técnicas “se refieren al cambio a través del cual se establecen las relaciones o mediaciones de datos y el logro de objetivos” (p.29). la técnica utilizada para la recolección de datos fue la observación. La observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente, un hecho o lo realizado por otro sujeto (Grados, J.2005).

#### **➤ INSTRUMENTO**

El instrumento que se utilizo fue el Tepsi (Test de desarrollo Psicomotor de 2-5 años de edad) y la lista de cotejo la cual consiste en evaluar con un determinado puntaje, las capacidades y habilidades de los niños.

Hausseler y Marchan (1999) La puntuación de cada ítems es de 0 a 1 (0 no realiza y 1 lo realiza). Obteniendo el puntaje bruto, el cual se calcula con suma de los puntos por cada sub-test y test total, se determina la equivalencia del puntaje T (ajustado a la edad cronológica), según los datos normativos del TEPSI y se establece su categoría de normalidad ( $\geq 40$  puntos), riesgo (entre 39 a 30 puntos) o retraso ( $\leq 29$  puntos).

#### **✓ REQUISITOS PARA ADMINISTRAR EL TEST**

El Test consta de tres sub test: sub test de coordinación el cual consta de 16 ítems, sub test de lenguaje de 24 ítems y finalmente el sub test de motricidad que contiene 12 ítems.

Hausseler y Marchan (1999) “la evaluación de estos aspectos permite obtener la información necesaria para conocer su nivel de desarrollo en relación a un universo de sujetos de su misma edad, permitiendo así la detección oportuna de la situación del niño y actuar adecuadamente para corregir las dificultades que se observen, ya que si el problema es diagnosticado a tiempo las acciones remediales serán eficaces, pues siendo el periodo crítico muchos de los problemas se pueden prevenir y revertir.” Este Test se debe administrar completo al niño y en el orden convenido, se debe comenzar con el sub test de coordinación en el ítems 1 y llegar hasta el 16, posteriormente debe aplicarse los veinticuatro ítems del sub test Lenguaje y culminar con los doce ítems del sub test Motricidad.

Hausseler y Marchan (citado por Huanca 2016) “no se debe suspender la administración de un sub test pese a fracasar el niño en varios ítems sucesivos, en caso se observase fatiga, puede darse un descanso entre dos sub test.” Este Test se administra individualmente, por consiguiente debe ser aplicado en un espacio donde sea iluminado, tenga dos sillas y una mesa y solo se encuentre el niño y el examinador.

Se empleo la estadística descriptiva para poder describir los datos de la variable dependiente, por tanto se utilizo la estadística inferencial a través de la prueba de Wilcoxon.



### ✓ VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

La consistencia interna del instrumento, se analizó a través del índice Kuder Richardson 20 (K-R 20) y mostro ser altamente significativa (K.R 20 para el Test Total=0.94). también fue significativa la consistencia de los Subtes (K-R 20 Coordinación=0.89; K-R 20 Lenguaje = 0.94; K-R 20 Motricidad =0.82)

En el TEPSI se ha estudiado tanto la validez de constructo como la validez concurrente.

La valides del constructo del instrumento se estudio en la muestra de estandarización (n=540). Empíricamente se analizó la progresión de puntajes por edad, el efecto de las variables estructurales y la correlación ítem-sub test”

### **3.5 PLAN DE ANÁLISIS**

Para el análisis de datos se utilizo en programa Excel 2010 y Microsoft, para esta investigación se aplico la estadística descriptiva ya que se necesitaba mostrar los resultados de los objetivos de esta investigación, Para el proceso de análisis de los datos se utilizo la estadística SPSS versión 25 y la prueba Wilcoxon.

### 3.6 MATRIZ DE CONSISTENCIA

ENUNCIADO	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	METODOLOGÍA
<p>¿Cómo el taller de psicomotricidad mejorara el desarrollo psicomotor en los niños de 3 años de la I.E.P carrusel de colores?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar si los talleres de psicomotricidad mejoran el desarrollo psicomotor en los niños de 3 años de la I.E.P carrusel de colores-samanco</p> <p><b>Y como objetivos específicos</b> Identificar el desarrollo psicomotor en los niños de 3 años de la institución educativa particular “carrusel de colores” a través de un pre test.</p> <p>Aplicar la psicomotricidad a través de talleres de aprendizaje</p>	<p><b>Hipótesis alterna(Ha):</b> Los talleres de psicomotricidad, mejoran significativamente el desarrollo psicomotor de los niños de la I.E.P ”Carrusel de Colores” del distrito de Samanco. 2018</p> <p><b>Hipótesis nula(Ho):</b> Los talleres de psicomotricidad no mejoran el desarrollo psicomotor de los niños de la I.E.P “Carrusel de Colores del distrito de Samanco. 2018</p>	<p>Variable independiente:  Taller de psicomotricidad</p> <p>Variable dependiente Desarrollo psicomotor</p>	<p><b>Tipo de investigación</b> La investigación es de tipo explicativo</p> <p><b>Nivel de investigación</b> En el nivel cuantitativo</p> <p><b>Diseño de investigación</b> Diseño de estudio que se utilizó en el presente trabajo es pre-experimental.</p> <p><b>Muestra</b> La población muestral Estuvo conformada por 16 niños de el aula de 3 años de la Institución Educativa Particular ”Carrusel de Colores” del Distrito de Samanco Provincia del Santa</p>

	<p>en los niños de 3 años de la institución educativa particular “carrusel de colores”</p> <p>Identificar el desarrollo psicomotor de los niños de 3 años de la institución educativa particular “carrusel de colores” a través de un pos test</p> <p>Estimar el nivel de significancia como resultado del pre test y pos test del taller de psicomotricidad de los niños de 3 años de la institución educativa particular “carrusel de colores”</p>			
--	--	--	--	--

### **3.7 PRINCIPIOS ÉTICOS**

Con respecto a lo que se refiere a ética, se consideraron los siguientes principios:

Respeto, todas las personas comprometidas en esta investigación han sido tratadas con el mas mínimo cuidado y respeto, ya que los principales involucrados fueron los niños.

Objetividad, este principio se refiere a la claridad de los resultados obtenidos en cuanto a las evaluaciones de los aprendizajes de los niños, en el desarrollo de las actividades.

Confidencialidad, con este principio se protege a las personas que son sujetos de investigación.

## IV. RESULTADOS

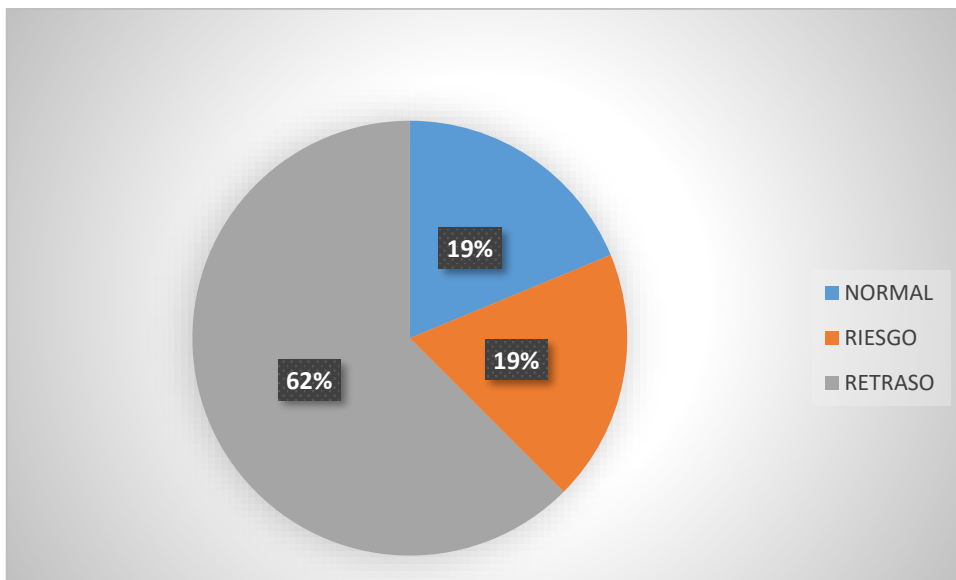
### 4.1 RESULTADOS

A continuación se muestran los datos obtenidos en la presente investigación los cuales se han procesado a partir de los objetivos planteados que permitirán realizar una mejor explicación de la realidad estudiada.

*4.1.1 Identificar el desarrollo psicomotor en los niños de 3 años de la Institución Educativa Particular “Carrusel de Colores” a través de un pre test.*

**Tabla 4. Desarrollo psicomotor, mediante el Pre Test**

	f	%
NORMAL	3	19
RIESGO	3	19
RETRASO	10	62
TOTAL	16	100



Fuente: tabla 4

**Figura 1.** Desarrollo psicomotor, mediante el Pre Test

En la tabla 4 y figura 1, se observa que el 62% de los niños se encuentran en un nivel de desarrollo psicomotor de retraso.

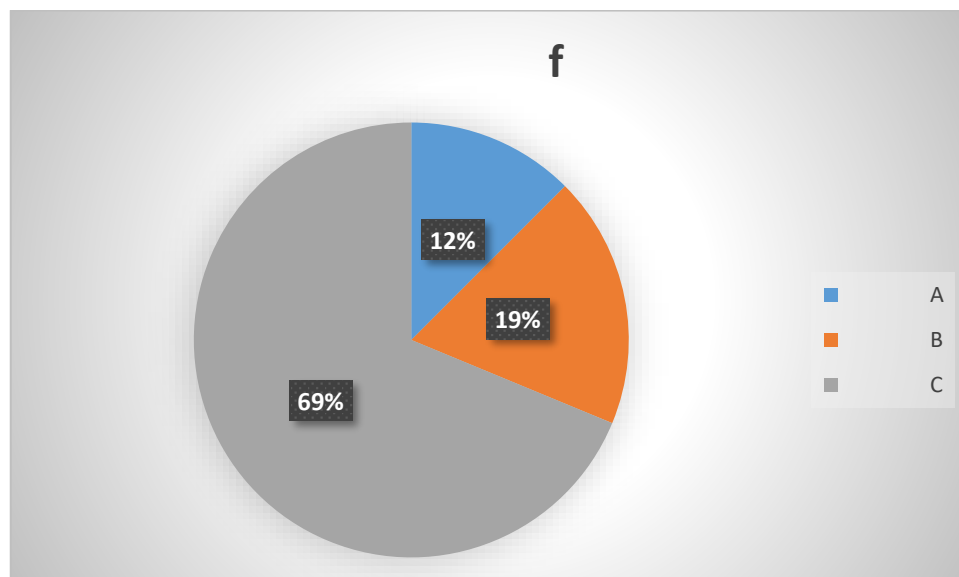
*4.1.2 Aplicar la psicomotricidad a través de talleres de aprendizaje en los niños de 3 años de la Institución Educativa Particular “Carrusel De Colores”*

**Tabla 5.**

*Resultado sesión 1. Gatea en línea recta 10 metros*

	f	%
A	2	12
B	3	19
C	11	69
TOTAL	16	100

Fuente: lista de cotejo de las habilidades motoras gruesas



Fuente: lista de cotejo de las habilidades motoras gruesas

**Figura 2.** Gatea en línea recta 10 metros

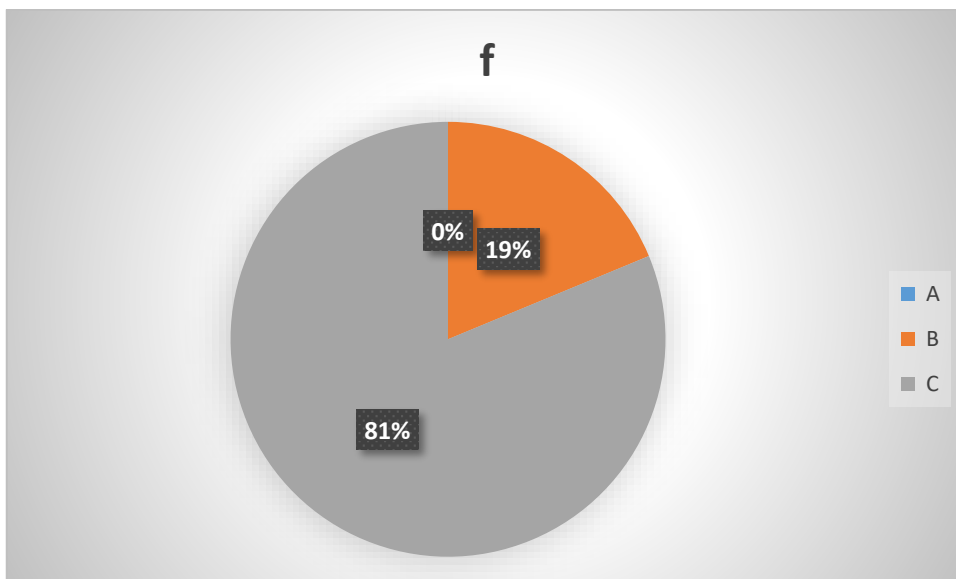
Referente a la tabla 5 y figura 2, el 69 % de los niños tienen calificativo C.

**Tabla 6.**

*Resultado sesión 2. Gatea sin salirse de la línea*

	f	%
A	0	0
B	3	19
C	13	81
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>100</b>

Fuente: lista de cotejo de las habilidades motoras gruesas



Fuente: lista de cotejo de las habilidades motoras gruesas

**Figura 3.** Gatea sin salirse de la línea

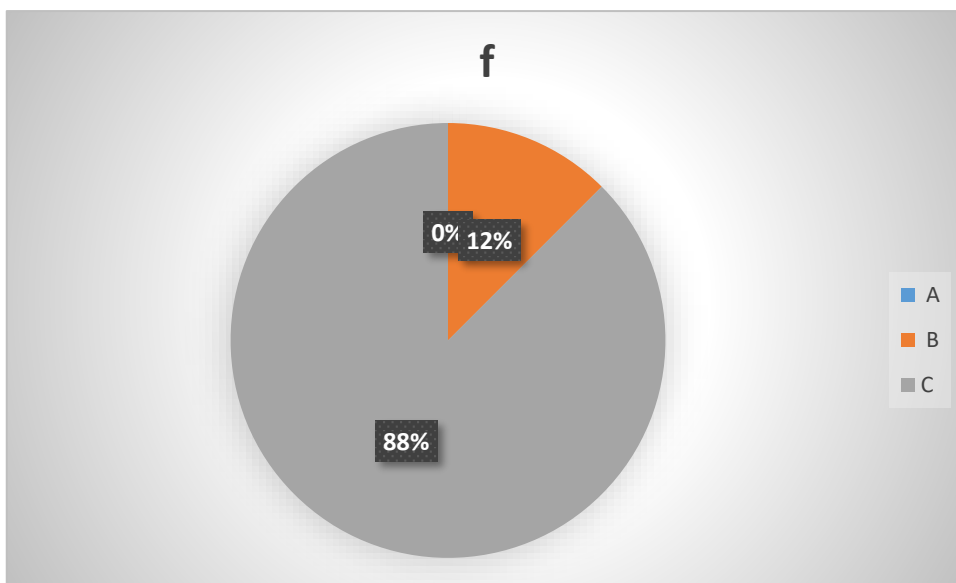
Referente a la tabla 6 y figura 3 , el 81 % de los niños tienen calificativo C.

**Tabla 7.**

*Resultado sesión 3. Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar*

	f	%
A	0	0
B	2	12
C	14	88
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>100</b>

Fuente: lista de cotejo de las habilidades motoras gruesas



Fuente: lista de cotejo de las habilidades motoras gruesas

**Figura 4.** Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar

Referente a la tabla 7 y figura 4, el 88 % de los niños tienen calificativo C

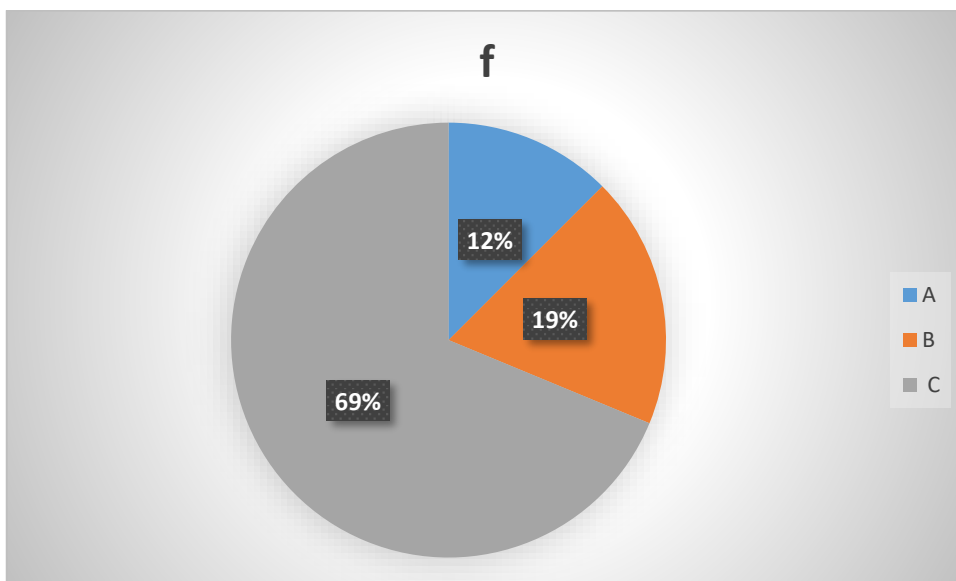


**Tabla 8.**

*Resultado sesión 4. Corre esquivando obstáculos*

	f	%
A	2	12
B	3	19
C	11	69
TOTAL	16	100

Fuente: lista de cotejo de las habilidades motoras gruesas



Fuente: lista de cotejo de las habilidades motoras gruesas

**Figura 5.** Corre esquivando obstáculos

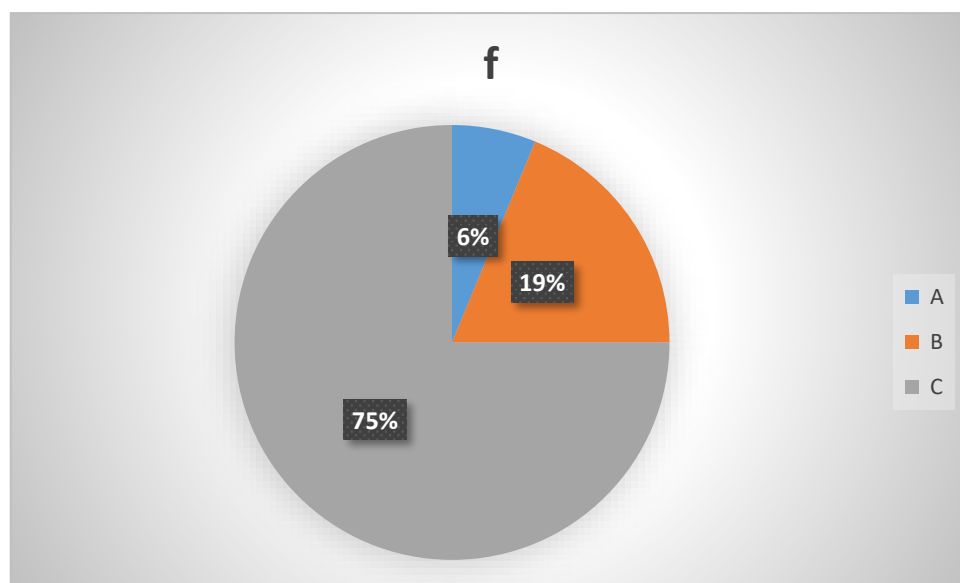
Referente a la tabla 8 y figura 5, el 62 % de los niños tienen calificativo C

**Tabla 9.**

*Resultado sesión 5. Corre en línea recta*

	f	%
A	1	6
B	3	19
C	12	75
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>100</b>

Fuente: lista de cotejo de las habilidades motoras gruesas



Fuente: lista de cotejo de las habilidades motoras gruesas

**Figura 6.** Corre en línea recta

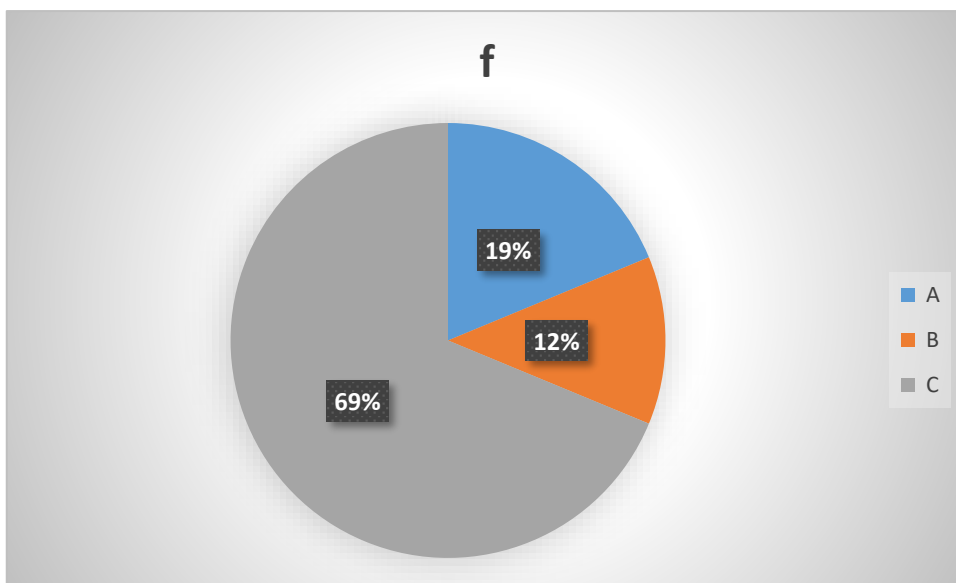
Referente a la tabla 9 y figura 6, el 75 % de los niños tienen calificativo C

**Tabla 10.**

*Resultado sesión 6. Lanza una pelota en una dirección determinada*

	f	%
A	3	19
B	2	12
C	11	69
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>100</b>

Fuente: lista de cotejo de las habilidades motoras gruesas



Fuente: lista de cotejo de las habilidades motoras gruesas

**Figura 7.** Lanza una pelota en una dirección determinada

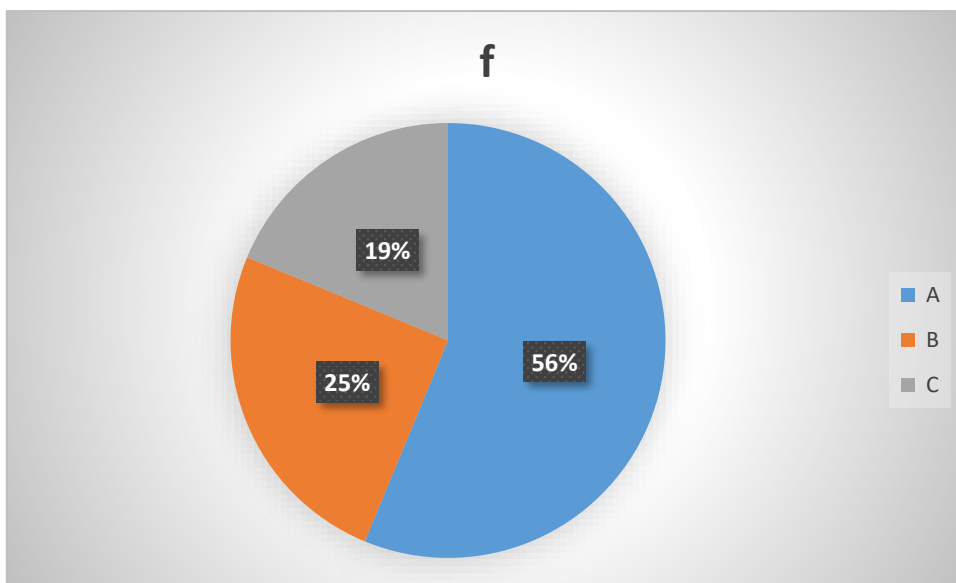
Referente a la tabla 10 y figura 7, el 69 % de los niños tienen calificativo C

**Tabla 11.**

*Resultado sesión 7. Camina hacia delante topando punta y talón*

	f	%
A	9	56
B	4	25
C	3	19
TOTAL	16	100

Fuente: lista de cotejo de las habilidades motoras gruesas



Fuente: lista de cotejo de las habilidades motoras gruesas

**Figura 8.** Camina hacia delante topando punta y talón

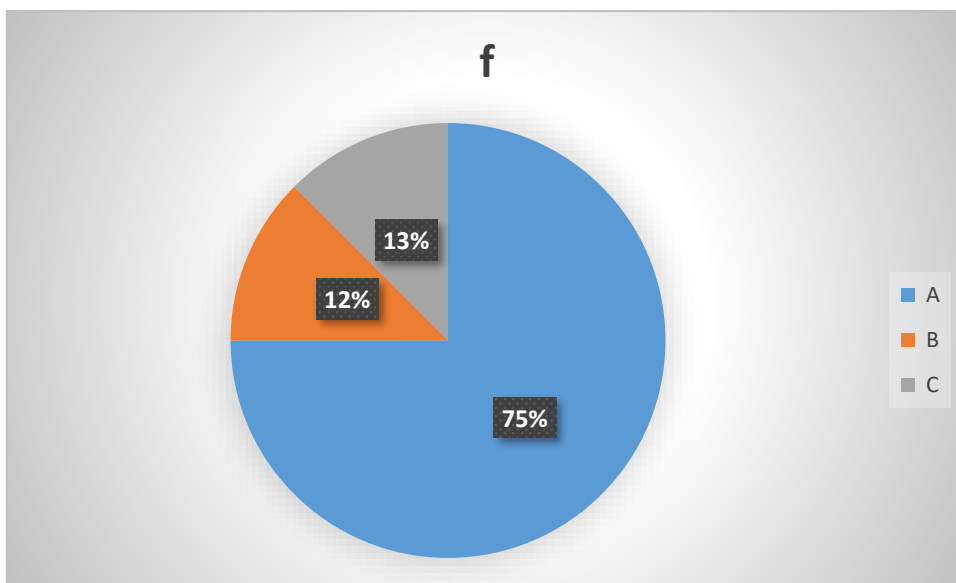
Referente a la tabla 11 y figura 8, el 56 % de los niños tienen calificativo A.

**Tabla 12.**

*Resultado sesión 8. Camina hacia atrás topando punta y talón*

	f	%
A	12	75
B	2	12
C	2	13
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>100</b>

Fuente: lista de cotejo de las habilidades motoras gruesas



Fuente: lista de cotejo de las habilidades motoras gruesas

**Figura 9.** Camina hacia atrás topando punta y talón

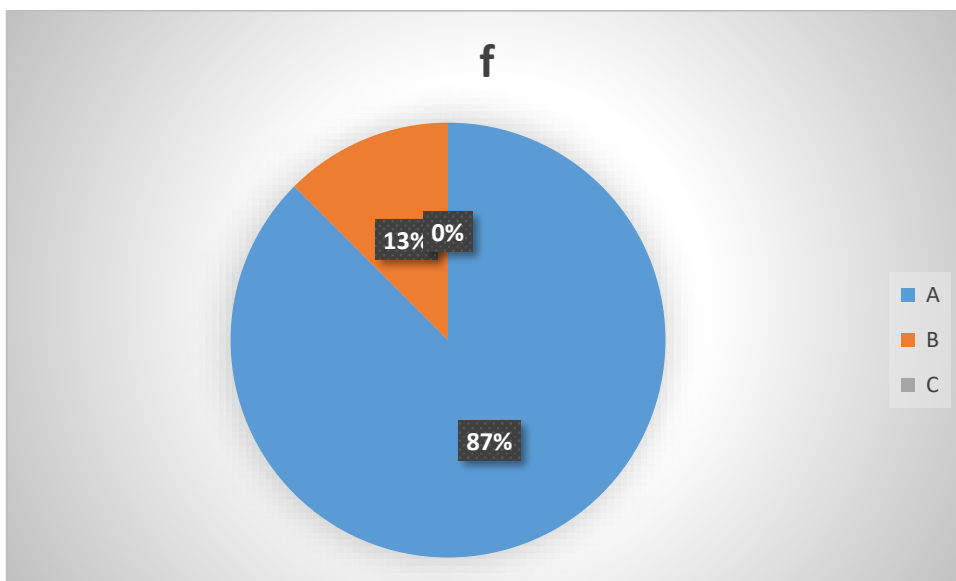
Referente a la tabla 12 y figura 9, el 75 % de los niños tienen calificativo A.

**Tabla 13.**

*Resultado sesión 9. Trota y para al sonido del silbato*

	f	%
A	14	87
B	2	13
C	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>100</b>

Fuente: lista de cotejo de las habilidades motoras gruesas



Fuente: lista de cotejo de las habilidades motoras gruesas

**Figura 10.** Trota y para al sonido del silbato

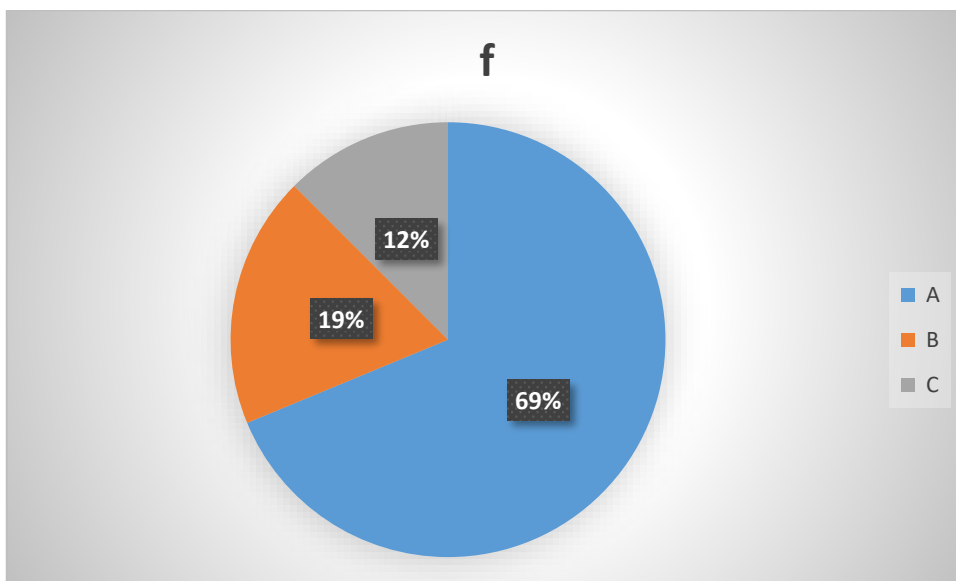
Referente a la tabla 13 y figura 10, el 87 % de los niños tienen calificativo A

**Tabla 14.**

*Resultado sesión 10. Marcha al sonido de la música*

	f	%
A	11	69
B	3	19
C	2	12
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>100</b>

Fuente: lista de cotejo de las habilidades motoras gruesas



Fuente: lista de cotejo de las habilidades motoras gruesas

**Figura 11.** Marcha al sonido de la música

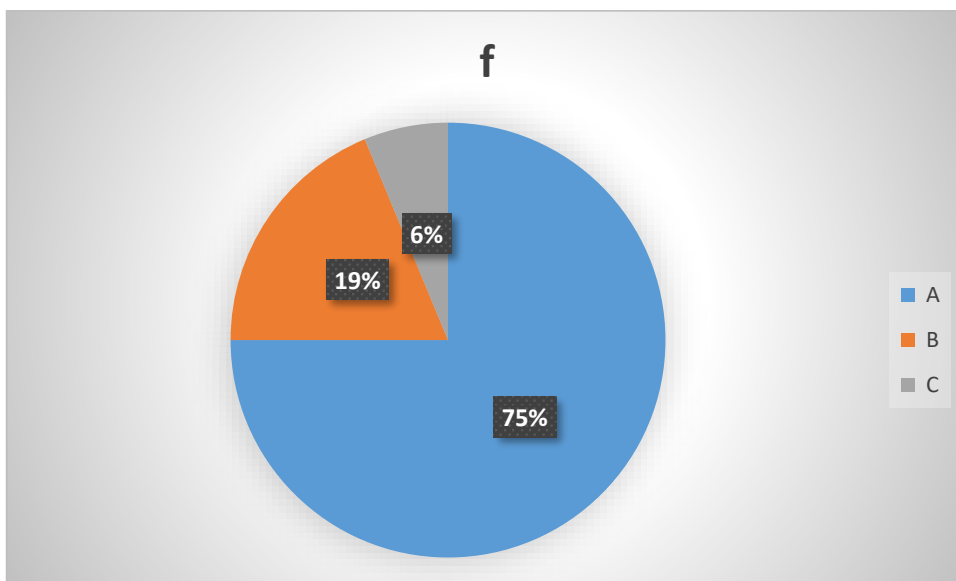
Referente a la tabla 14 y gráfico 11, el 69 % de los niños tienen calificativo A.

**Tabla 15.**

*Resultado sesión 11. Camina sin salirse de la línea*

	f	%
A	12	75
B	3	19
C	1	6
TOTAL	16	100

Fuente: lista de cotejo de las habilidades motoras gruesas



Fuente: lista de cotejo de las habilidades motoras gruesas

**Figura 12.** Camina sin salirse de la línea

Referente a la tabla 15 y figura 12, el 75 % de los niños tienen calificativo A.

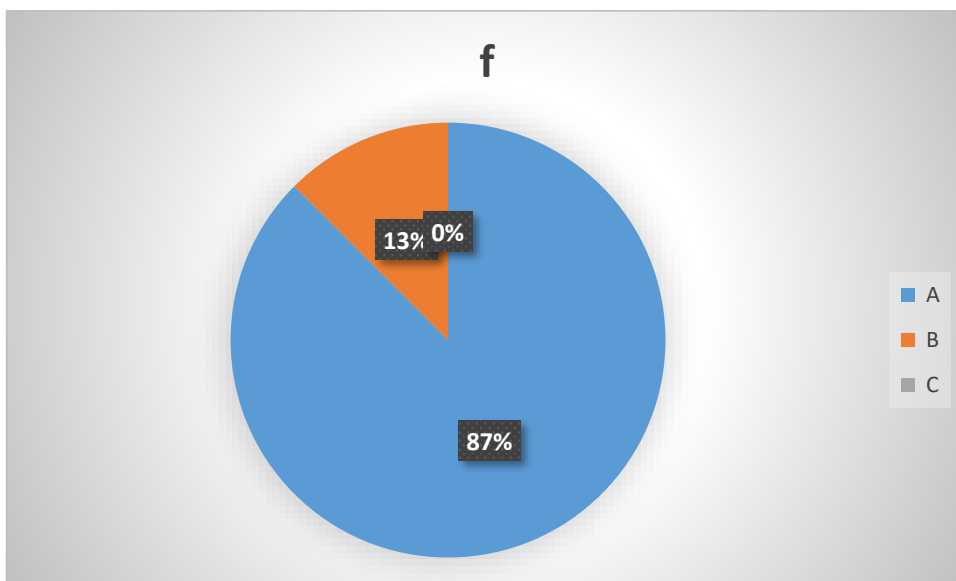


**Tabla 16.**

*Resultado sesión 12. Sube y baja escaleras en un pie*

	f	%
A	14	87
B	2	13
C	0	0
TOTAL	16	100

Fuente: lista de cotejo de las habilidades motoras gruesas



Fuente: lista de cotejo de las habilidades motoras gruesas

**Figura 13.** Sube y baja escaleras en un pie

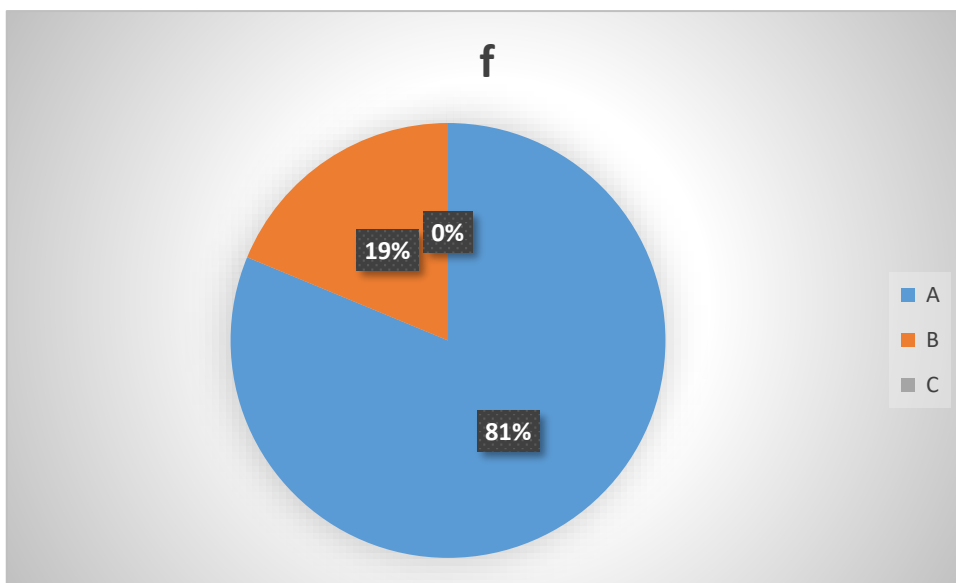
Referente a la tabla 16 y figura 13, el 87 % de los niños tienen calificativo A.

**Tabla 17.**

*Resultado sesión 13. Camina en punta*

	f	%
A	13	81
B	3	19
C	0	0
TOTAL	16	100

Fuente: lista de cotejo de las habilidades motoras gruesas



Fuente: lista de cotejo de las habilidades motoras gruesas

**Figura 14.** Camina en punta

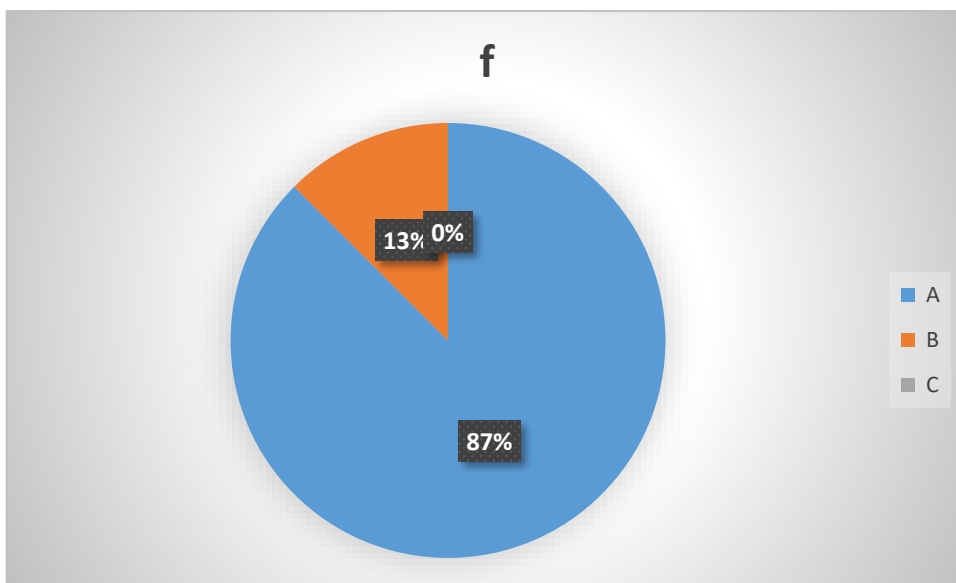
Referente a la tabla 17 y figura 14, el 81 % de los niños tienen calificativo A.

**Tabla 18.**

*Resultado sesión 14. Se para en un pie por mas de 5 segundos*

	f	%
A	14	87
B	2	13
C	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>100</b>

Fuente: lista de cotejo de las habilidades motoras gruesas



Fuente: lista de cotejo de las habilidades motoras gruesas

**Figura 15.** Se para en un pie por mas de 5 segundos

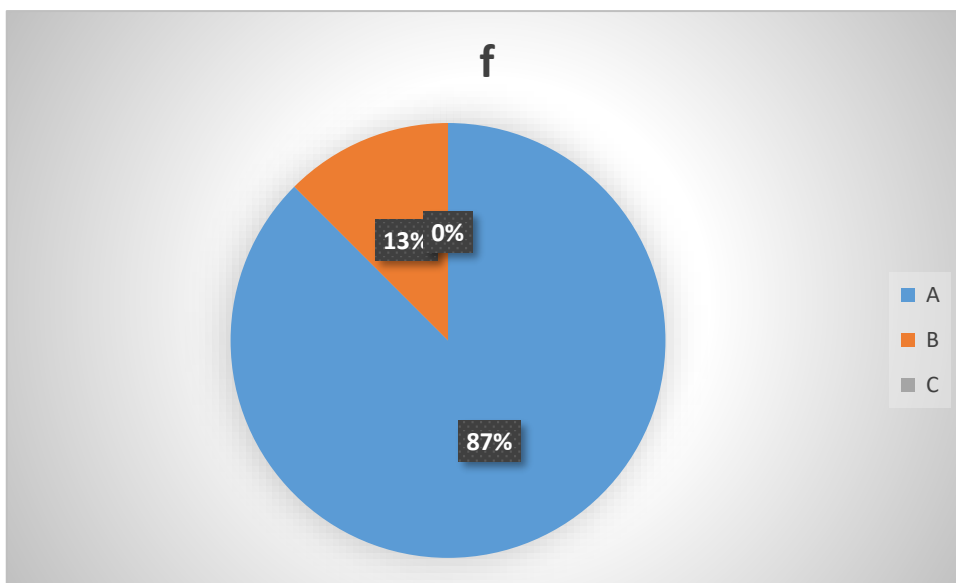
Referente a la tabla 18 y figura 15, el 87 % de los niños tienen calificativo A.

**Tabla 19.**

*Resultado sesión 15. Salta 20 centímetros*

	f	%
A	14	87
B	2	13
C	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>100</b>

Fuente: lista de cotejo de las habilidades motoras gruesas



Fuente: lista de cotejo de las habilidades motoras gruesas

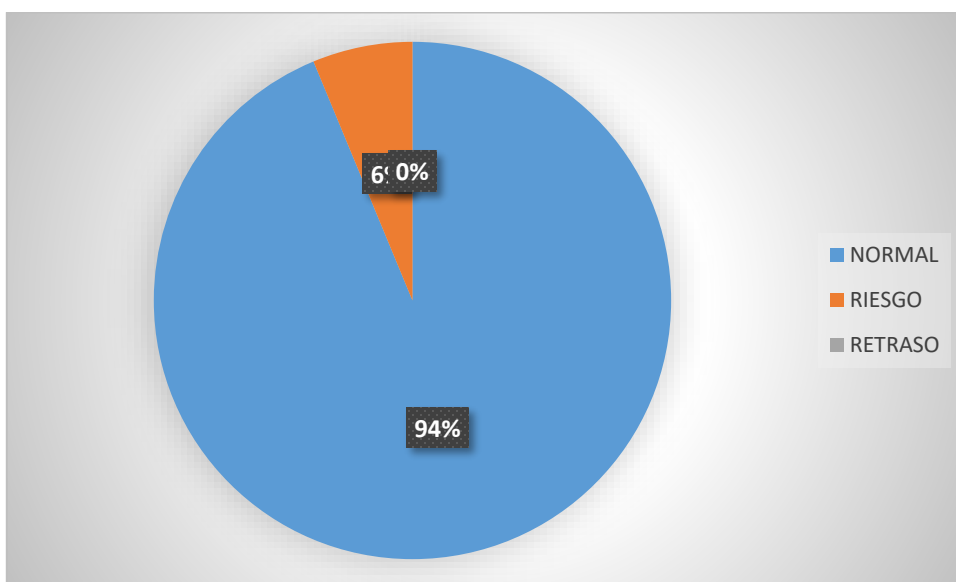
**Figura 16.** Salta 20 centímetros

Referente a la tabla 19 y figura16, el 87 % de los niños tienen calificativo A.

4.1.3 Identificar el desarrollo psicomotor de los niños de 3 años de la Institución Educativa Particular “Carrusel de Colores” a través de un pos test

**Tabla 20.** Desarrollo psicomotor, mediante el Pos Test

	f	%
NORMAL	15	94
RIESGO	1	6
RETRASO	0	0
TOTAL	16	100



fuelle: tabla 20

**Figura 17.** Desarrollo psicomotor, mediante el Pos Test

En la tabla 20 y figura 17, se observa que el 94% de niño y niñas tienen un nivel de desarrollo psicomotor de normal

4.1.4 Estimar el nivel de significancia como resultado del pre test y pos test del taller de psicomotricidad de los niños de 3 años de la Institución Educativa Particular “Carrusel De Colores”

**Tabla 21.** Prueba de rangos con signos de Wilcoxon

		<b>Rangos</b>		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POST TEST - PRE TEST	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	13 <sup>b</sup>	7,00	91,00
	Empates	3 <sup>c</sup>		
	Total	16		

- a. POST TEST < PRE TEST  
 b. POST TEST > PRE TEST  
 c. POST TEST = PRE TEST

**Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

POST TEST - PRE TEST	
Z	-3,314 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,001

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon  
 b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla 21, el valor de P <0,001 esto indico que se acepta la hipótesis de la investigación.

## 4.2 ANÁLISIS DE RESULTADOS

Para el proceso de análisis de los datos se utilizó la estadística SPSS versión 25 y la prueba Wilcoxon, dichos datos fueron procesados en el programa Excel 2016, en esta parte del informe se presentaron los resultados con respecto a los talleres de psicomotricidad para mejorar el desarrollo psicomotor en los niños de 3 años de la I.E.P “Carrusel de Colores en el ámbito del Distrito de Samanco en el año 2018. En esta sección se analizan los resultados obtenidos con el propósito de ver el producto de la variable independiente sobre la dependiente teniendo en cuenta los objetivos de trabajo planteado.

*1. En el objetivo específico: identificar el desarrollo psicomotor en niños de 3 años de la Institución Educativa Particular “Carrusel de Colores” a través de un pre test.*

En los resultados del pre test aplicado a los niños de 3 años de la Institución Educativa Particular “Carrusel de Colores” el 62 % de los niños obtuvieron un nivel de desarrollo psicomotor en retraso.

Según Bravo y Conya (2012) nos dicen que “La psicomotricidad juega un papel muy importante en la primera etapa de vida dado que influye significativamente en el desarrollo intelectual afectivo y social, favoreciendo su relación con el entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños, mejorando su movimiento corporal (nivel motor), a nivel cognitivo mejorando la memoria, atención, concentración y la creatividad, y en el nivel social-afectivo permite conocer y enfrentar sus miedos.”

Salvador(2019) en su trabajo de investigación sobre la aplicación de juegos motrices para la mejora del desarrollo psicomotor en niños de 3 años concluyo que en el resultado de pre test el 64% de los niños obtuvieron una calificativo de C.

Estos resultados obtenidos demuestran que los niños y niñas carecen en habilidades de desarrollo psicomotor.

## ***2. Aplicar la psicomotricidad a través de talleres de aprendizaje con los niños de 3 años de la Institución Educativa Particular “Carrusel de Colores”***

Los resultados obtenidos en las actividades de aprendizaje, de acuerdo a los resultados obtenidos mediante el desarrollo de talleres de aprendizaje en el área de psicomotricidad se evaluó mediante un nivel de logro de aprendizaje A, B, C. La cual ayudo a determinar el siguiente resultado, el 73% de los niños obtuvieron calificativo A, en el desarrollo de los talleres .

Para obtener dichos resultados se planificaron y ejecutaron 15 sesiones, durante la ejecución se pudo observar que los niños iban mejorando paulatinamente su desarrollo psicomotor.

Ponte (2016) “el taller implica como su mismo nombre lo indica, un lugar donde se trabaja y se elabora, es una forma de enseñar y aprender mediante la realización de algo, se trata entonces de un aprender haciendo, donde los conocimientos se adquieren a través de una práctica concreta”. Por lo tanto la aplicación de talleres de psicomotricidad sirven de mucha ayuda para que los niños desarrollen de manera correcta su motricidad.

Huerta (2018) en su trabajo de investigación cuyo principal objetivo fue determinar si los talleres de psicomotricidad mejoran la motricidad gruesa, se pudo observar que en dichas aplicaciones de talleres los niños demostraron un gran mejoría en su desarrollo psicomotor



ya que el 40% de los niños obtuvieron un calificación de B, el 60 % un calificación de A y finalmente un 0% obtuvieron calificación C.

El resultado obtenido en el primer taller de psicomotricidad muestra que un 69% de los niños obtuvieron un calificación de C, mientras que en el taller de psicomotricidad 15 muestra que un 87% de los niños obtuvieron un calificación de A, esto demuestra que los niños lograron desarrollar los talleres de psicomotricidad de manera progresiva revelando así que pudieron mejorar sus habilidades en cuanto al desarrollo psicomotor.

De tal manera, se concluye que en la aplicación de los 15 talleres de psicomotricidad, los niños fueron demostrando de manera progresiva sus habilidades en el desarrollo psicomotor, las cuales se evidencio y registro en su escala valorativa.

### ***3. Identificar el desarrollo psicomotor en los niños de 3 años de la Institución Educativa Particular “Carrusel de Colores” a través de un pos test.***

En los resultados del pos test aplicados a los niños de 3 años de la Institución Educativa Particular “Carrusel de Colores” los resultados fueron los siguientes: el 94% de los niños y niñas obtuvieron un nivel de desarrollo psicomotor normal.

Giner (2013) refiere que: “El desarrollo psicomotor de los niños juega un papel muy relevante en el posterior progreso de las habilidades básicas de aprendizaje, desde la capacidad para mantener la atención, la coordinación viso motora (habilidad para poder plasmar sobre el papel aquello que pensamos o percibimos) o la orientación espacial. Siendo todos estos aspectos claves de cara al posterior desarrollo de la lectura y la escritura. En el desarrollo psicomotor conviene prestar atención a dos pasos fundamentales que

facilitaran el posterior desarrollo del aprendizaje de las niñas, estos son el arrastre y el gateo”.

Flores (2017) en su trabajo de investigación denominado, el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de tres años cuyo principal objetivo fue evaluar su desarrollo psicomotor, para lo cual aplico el test Tepsi, para poder conocer los aspectos del desarrollo tanto en lenguaje, psicomotricidad y coordinación. En lo cual concluyo que los niños y niñas se encontraban en un nivel normal.

***4. Estimar el nivel de significancia como resultado del pre test y pos test del taller de psicomotricidad de los niños de 3 años de la Institución Educativa Particular “Carrusel de Colores”***

Para obtener estos resultados se trabajo primero con un pre test TEPSI para poder saber en que nivel estaban los niños posteriormente para obtener resultados positivos se trabajo en aplicar sesiones de aprendizaje-talleres referente al área de psicomotricidad las cuales permitieron conocer el nivel de psicomotricidad en los niños de 3 años. Para el proceso de análisis de los datos se utilizo la estadística SPSS versión 25 y la prueba Wilcoxon, luego de aplicar dicha prueba se observo que el nivel de significancia es de,  $p < 0,001$  este resultado demostró que existe una gran diferencia entre en pre y el post test, ya que los niños lograron mejorar su desarrollo psicomotor luego de ejecutar la estrategia.

## V . CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1 CONCLUSIÓN

En cuanto a los resultados de los objetivos específicos sobre los talleres de psicomotricidad en los niños de 3 años de la Institución Educativa Particular “Carrusel De Colores” se llevo a las siguientes conclusiones:

- Los resultados obtenidos en el pre test, se identifico que el 62% de los niños tienen un nivel de retraso lo cual significa que carecen de habilidades en cuanto a su desarrollo psicomotor.
- En cuanto a la aplicación de los talleres de psicomotricidad la cual se realizo a traves de 15 sesiones, se observo que el 73% de los niños obtuvieron calificativo A, el 17% obtuvieron calificativo B y el 10 % obtuvieron calificativo C. Obteniendo así un avance progresivo en cada uno de los talleres aplicados.
- Referente a los resultados del pos test , se observo que el 94% de los niños y niñas obtuvieron un nivel normal, lo cual significa que dominan sus habilidades en cuanto a su desarrollo psicomotor.
- Finalmente luego de contrastar la hipótesis de investigación del pre y post test se logro determinar que existe un nivel de significancia de  $p < 0,0001$  de rango de significancia, para dicho proceso se utilizo la estadística SPSS versión 25 y la prueba Wilcoxon, por lo cual se resolvió que hubo un gran diferencia entre los resultados obtenidos tanto en el pre como en el pos test evidenciando así que los niños tuvieron una mejor desempeño en su desarrollo psicomotor luego de haberse aplicado la estrategia.

## **5.2 RECOMENDACIONES**

Que los directores de las Instituciones Educativas den más énfasis a la aplicación de los talleres de psicomotricidad para que los niños del nivel inicial aprendan a desenvolverse y mantengan un adecuado desarrollo psicomotor.

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilar, P (2019) El nivel de desarrollo psicomotor en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N°270 independencia de puno. Recuperado el 20 de noviembre de 2019 de

[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/11771/Aguilar\\_Arapa\\_Paola\\_Yadira.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/11771/Aguilar_Arapa_Paola_Yadira.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Aldana Medina, R., Páez Ramos, Y. P., & Coronado, L. E. A. (2017). *El juego como estrategia para fomentar la psicomotricidad en los niños y niñas de preescolar de la Institución Educativa Soledad Román de Núñez sede progreso y libertad* (Doctoral dissertation, Universidad de Cartagena). Recuperado de:

[https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=El+juego+como+estrategia+para+fomentar+la+psicomotricidad+en+los+estudiantes+y+niñas+de+preescolar+de+la+institución+educativa+soledad+reman+de+Núñez+sede+progreso+y+libertad&btnG=](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=El+juego+como+estrategia+para+fomentar+la+psicomotricidad+en+los+estudiantes+y+niñas+de+preescolar+de+la+institución+educativa+soledad+reman+de+Núñez+sede+progreso+y+libertad&btnG=).

Andia, L (2015) Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de tres y cuatro años en la Institución Educativa Inicial 192 de la Ciudad de Puno, Provincia Puno, Región Puno. 2015 (tesis de pre grado). Universidad Católica los Angeles de Chimbote, Puno, Perú.

Arango, I (2008)"Manual de Estimulación Temprana"

Arias, F. (2012) “introducción a la metodología científica” editorial episteme, C.A.

Caracas-Republica ciudad de Venezuela. recuperado de:

<http://es.slideshare.net/paundpro/el-proyecto-de-investigacion-fidias-arias-2012>

Arias, M (2013) Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Particular Virgen de Guadalupe del ámbito urbano y Divino Niño Jesus N 1688 del ámbito urbano marginal del Distrito de Chimbote y Nuevo Chimbote, en el año 2013 (tesis de pre grado). Universidad Católica los Angeles de Chimbote, Chimbote, Perú.

Arrollo, G y Rodrigues, A (2019) taller de psicomotricidad para desarrollar la expresión corporal en niños de 3 años del Taller: Centro de Estimulación, Trujillo-2019.

Recuperado de:

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/47445/Arroyo\\_LGA-Rodriguez\\_RAM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/47445/Arroyo_LGA-Rodriguez_RAM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Armijos, M (2012) La motricidad gruesa. Recuperado de:

<http://magalitaarmijosp.blogspot.pe/>

Atuncar, S. y Gonzales, M. (2017). *El juego en la estimulación de la motricidad gruesa en niños de 5 años de edad de la I. E. P “Virgen de Chapi”*. (Tesis de maestría).

Recuperado de:

<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1518/TESIS%20ATUNCAR%20SARAVIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Bravo, M (2012). Importancia de la psicomotricidad en la actividad físico-deportiva extracurricular. *Revista digital. Buenos Aires. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/.../la-importancia-de-la-psicomotricidad.Htm>*.

Berruazo, P. (1995). La psicomotricidad. Recuperado en: [www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico-g.htm](http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico-g.htm)

Cervantes, B. (2011). Adquisición y desarrollo del lenguaje en el preescolar y ciclo inicial. Biblioteca virtual. Valencia. Recuperado en: [www.cervantesvirtual.com/...desarrollo-del-lenguaje...preescolar.../ff](http://www.cervantesvirtual.com/...desarrollo-del-lenguaje...preescolar.../ff).

Colmenares, L., Cuberos, N. y Garcia, C. (2010). Desarrollo de la psicomotor. Evaluación de las adquisiciones psicomotricas de los niños de 0-7 años. Unidad VII Venezuela. Recuperado de <http://www.slidehare.net/.../desarrollo-psicomotor-del-p>

Delgado, I. (2011). El juego infantil y su metodología. España. Recuperado de: [http://books.google.com.pe/books?id=sjidLgWM9\\_8C&printsec=frontcover&dq=el+juego+infantil+y+su+metodologia&hl=es&ei=4dcrT7byD6jg2AXLvumGDw&sa=X&oi=book\\_result&ct=bookthumbnail&resnum=3&ved=0CD8Q6wEwAg#v=onepage&q=el%20juego%20infantil%20y%20su%20metodologia&f=false](http://books.google.com.pe/books?id=sjidLgWM9_8C&printsec=frontcover&dq=el+juego+infantil+y+su+metodologia&hl=es&ei=4dcrT7byD6jg2AXLvumGDw&sa=X&oi=book_result&ct=bookthumbnail&resnum=3&ved=0CD8Q6wEwAg#v=onepage&q=el%20juego%20infantil%20y%20su%20metodologia&f=false)

Devia, S. (2012). Etapas evolutivas del lenguaje. Recuperado en: [www.slideshare.net/sdevia/etapas-evolutivas-del-lenguaje](http://www.slideshare.net/sdevia/etapas-evolutivas-del-lenguaje)

Flores y Soler (2010). La psicomotricidad es la disciplina que estudia el cuerpo en movimiento interactuando con el psiquismo” Republica Bolivariana de Venezuela. Universidad pedagógica experimental Libertador Instituto de mejoramiento profesional de magisterio en san cristobal- edo. Tachira evaluación psicomotriz. Recuperado en: <http://myslide.es/documents/laminas-de-evaluacion-psicomotriz.html>

Gastiaburú, G. (2012). Programa juego, coopero y aprendo para el desarrollo psicomotor niños de tres años de una I.E. del Callao. Universidad San Ignacio de Loyola Lima-Perú. Recuperado de: <http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1194/1/2012>.

Giner, M. (2015). La importancia del desarrollo psicomotor para el aprendizaje, publicación de blog: Psicología y pedagogía. Recuperado de: <http://psicopedagogias.blogspot.com/2008/01/la-importancia-del-desarrollo.html>

Loli, C y Silva, Y (2014). El desarrollo del esquema corporal. Recuperado de: <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico06.htm>

Mamani, N (2015) Estrategia innovadora “movimusic” para desarrollar la capacidad motora gruesa en niños y niñas de 2 años de la cuna jardín “Clarita Gambeta” del Distrito de



Tacna (tesis de pre grado). Universidad Católica los Angeles de Chimbote, Tacna, Perú.

Mantilla, M (2015). Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa “Cristo Amigo” comprendida en la urbanización Miguel Grau del Distrito de Nuevo Chimbote, en el año 2015 (tesis de pre grado). Universidad los Angeles de Chimbote, Chimbote, Perú. Recuperado de: [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9216/PSICOMOTRICIDAD\\_COORDINACION\\_MANTILLA\\_SILVA\\_MARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9216/PSICOMOTRICIDAD_COORDINACION_MANTILLA_SILVA_MARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Minedu (2010) Orientaciones para el desarrollo psicomotriz del niño con necesidades educativas especiales. Recuperado de: <http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/MINEDU/5547/Orientaciones%20para%20el%20desarrollo%20psicomotriz%20del%20niño%20con%20necesidades%20educativas%20especiales.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Minedu (2016) Programa curricular de educación inicial.

Minedu (2016) Taller de Psicomotricidad: aula de 3, 4 y 5 años y mueltiedad de educación inicial <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/MINEDU/5423>.

Muños, M. (2011). La psicomotricidad a partir del juego en la etapa de educación infantil.

Recuperado de <http://www.auladelpedagogo.com/2011/01/la-psicomotricidad-a-partir-del-juego-en-la-etapa-de-educacion-infantil/>

Ordoñez, E.(2018) Juegos didácticos manipulativos caseros basados en el enfoque cooperativo para desarrollar la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N 0247 “Conrado Caballero del castillo” San Martin.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5511>

Pacheco, G. (2015). Psicomotricidad en Educación infantil. Editorial ISBN Quito Ecuador.

Pascual, Ignacio (2004) síndrome de déficit de atención con hiperactividad

Perez, F, Guell I, y Hernandez, L. (2011). Transformación en el plano motor. Recuperado

de: <http://claudiomeza.blogspot.com/2014/10/nivel-de-psicomotricidad-en-los-niños-y.html>

Perez, J. (2013). Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de cuatros años de las instituciones educativas comprendidas en el ámbito del Distrito de Casma, años 2012 (tesis de pre grado). Universidad Los Angeles de Chimbote, Chimbote, Perú.

Recuperado de: [claudiomeza.blogspot.com/2014/10/nivel-de-psicomotricidad-en-los-niños-y.htm](http://claudiomeza.blogspot.com/2014/10/nivel-de-psicomotricidad-en-los-niños-y.htm)

Robles, H. (2008). La coordinación y la motricidad asociada a la madurez mental en niños de 3 a 8 años. Recuperado de <http://www.unife.edu.pe/pub/revpsicologia/coordinacionmotora>

Román, F. (2011). Nuevas Alternativas de Aprender y Enseñar. Recuperado de: <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n4/e8.html>

Rosada, S (2017) Desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física, para niños de primaria(tesis de grado). Universidad Rafael Landívar, La Antigua Guatemala.

Rutas de aprendizaje (2015). Ministerio De Educación. Perú.

Sáenz, L (2012) Psicomotricidad gruesa y fina. Recuperado de: <http://mentamaschocolate.blogspot.com/2012/10/articulo-motricidad-gruesa-yfina.html?showComment=1352886337809#c2180746010591278170>

Sánchez, M (2017) Talleres de psicomotricidad para mejorar el desarrollo motor grueso de las niñas y niños de 4 años en la IEP “Belen” Chimbote,2017. (Tesis de pre grado. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Recuperado de: [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2692/PSICOMOTRICIDAD\\_TALLERES\\_SANCHEZ\\_CENTENO\\_MILKA\\_EDITH.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2692/PSICOMOTRICIDAD_TALLERES_SANCHEZ_CENTENO_MILKA_EDITH.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Santrock, J.(2007) desarrollo infantil. México: McGraw Hill,585 p.

Serrabona, J. (2016). *La intervención psicomotriz en la escuela. Un programa de actuación psicomotor*. Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y tácticas corporales.

Triana, M. (2011) Psicomotricidad en primera infancia recuperado de:  
<http://psicomotricidadenprimerainfancia.blogspot.pe/2011/09/dominio-cororal.html>

Universidad Católica los Angeles de Chimbote (2016). Código de ética para la investigación.  
Chimbote, Perú.

# ANEXO

TEST DE DESARROLLO PSICOMOTOR 2-5 AÑOS: TEPSI (Haeussler y Marchant 1985)



DE DESARROLLO PSICOMOTOR 2 – 5

Haeussler y Marchant 1985

Nombre del Niño: \_\_\_\_\_

Fecha de Nacimiento: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_ años \_\_\_\_ meses \_\_\_\_ días

Lugar y Fecha del Examen: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / 2016

Institución Educativa Inicial o Colegio: \_\_\_\_\_

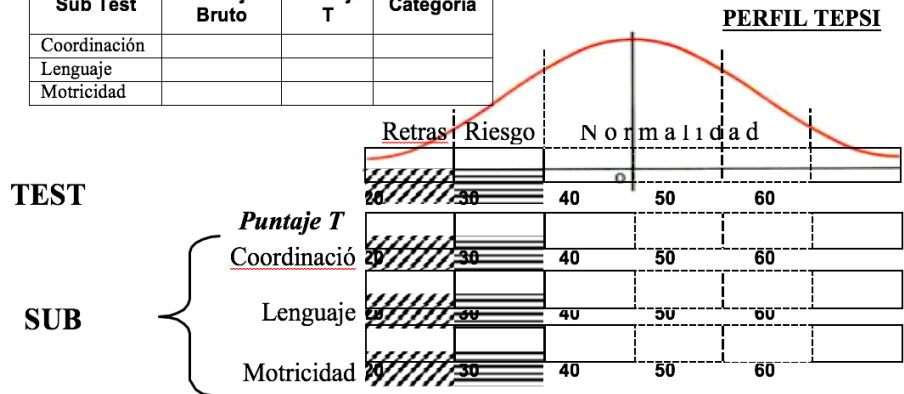
Nombre del Padre: \_\_\_\_\_ de la Madre: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

Examinador: \_\_\_\_\_

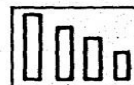
Test Total	Puntaje Bruto	Puntaje T	CATEGORÍA		
			Retraso	Riesgo	Normal
3 Sub test					

Sub Test	Puntaje Bruto	Puntaje T	Categoría
Coordinación			
Lenguaje			
Motricidad			



## I. SUBTEST COORDINACION

- 1 C TRASLADA AGUA DE UN VASO A OTRO SIN DERRAMAR (Dos vasos)  
 2 C CONSTRUYE UN PUENTE CON TRES CUBOS CON MODELO PRESENTE (Seis cubos)  
 3 C CONSTRUYE UNA TORRE DE 8 O MAS CUBOS (Doce cubos)  
 4 C DESABOTONA (Estuche)  
 5 C ABOTONA (Estuche)  
 6 C ENHEBRA UNA AGUJA (Aguja de lana; hilo)  
 7 C DESATA CORDONES (Tablero c/cordón)  
 8 C COPIA UNA LINEA RECTA (Lám. 1; lápiz; reverso hoja reg.)  
 9 C COPIA UN CIRCULO (Lám. 2; lápiz; reverso hoja reg.)  
 10 C COPIA UNA CRUZ (Lám. 3; lápiz; reverso hoja reg.)  
 11 C COPIA UN TRIANGULO (Lám. 4; lápiz; reverso hoja reg.)  
 12 C COPIA UN CUADRADO (Lám. 5; lápiz; reverso hoja reg.)  
 13 C DIBUJA 9 O MAS PARTES DE UNA FIGURA HUMANA (Lápiz; reverso hoja reg.)  
 14 C DIBUJA 6 O MAS PARTES DE UNA FIGURA HUMANA (Lápiz; reverso hoja reg.)  
 15 C DIBUJA 3 O MAS PARTES DE UNA FIGURA HUMANA (Lápiz; reverso hoja reg.)  
 16 C ORDENA POR TAMAÑO (Tablero; barritas)



TOTAL SUBTEST COORDINACION: PB

## II. SUBTEST LENGUAJE

- 1 L RECONOCE GRANDE Y CHICO (Lám. 6) GRANDE \_\_\_\_\_ CHICO \_\_\_\_\_  
 2 L RECONOCE MAS Y MENOS (Lám. 7) MAS \_\_\_\_\_ MENOS \_\_\_\_\_  
 3 L NOMBRA ANIMALES (Lám. 8)  
 GATO ..... PERRO ..... CHANCHO ..... PATO .....  
 PALOMA ..... OVEJA ..... TORTUGA ..... GALLINA .....  
 4 L NOMBRA OBJETOS (Lám. 5)  
 PARAGUAS ..... VELA ..... ESCOBA ..... TETERA .....  
 ZAPATOS ..... RELOJ ..... SERRUCHO ..... TAZA .....  
 5 L RECONOCE LARGO Y CORTO (Lám. 1) LARGO \_\_\_\_\_ CORTO \_\_\_\_\_  
 6 L VERBALIZA ACCIONES (Lám. 11)  
 CORTANDO ..... SALTANDO .....  
 PLANCHANDO ..... COMIENDO .....  
 7 L CONOCE LA UTILIDAD DE OBJETOS  
 CUCHARA ..... LAPIZ ..... JABON .....  
 ESCOBA ..... CAMA ..... TIJERA .....  
 8 L DISCRIMINA PESADO Y LIVIANO (Bolsas con arena y esponja)  
 PESADO \_\_\_\_\_ LIVIANO \_\_\_\_\_  
 9 L VERBALIZA SU NOMBRE Y APELLIDO  
 NOMBRE ..... APELLIDO .....  
 10 L IDENTIFICA SU SEXO .....  
 11 L CONOCE EL NOMBRE DE SUS PADRES  
 PAPA ..... MAMA .....  
 12 L DA RESPUESTAS COHERENTES A SITUACIONES PLANTEADAS  
 HAMBRE ..... CANSADO ..... FRIO .....  
 13 L COMPRENDE PREPOSICIONES (Lápiz)  
 DETRAS \_\_\_\_\_ SOBRE \_\_\_\_\_ BAJO \_\_\_\_\_





<input type="checkbox"/>	14 L	RAZONA POR ANALOGIAS OPUESTAS HIELO ..... RATON ..... MAMA .....
<input type="checkbox"/>	15 L	NOMBRA COLORES (Papel lustre azul, amarillo, rojo) AZUL ..... AMARILLO ..... ROJO .....
<input type="checkbox"/>	16 L	SEÑALA COLORES (Papel lustre amarillo, azul, rojo) AMARILLO ..... AZUL ..... ROJO .....
<input type="checkbox"/>	17 L	NOMBRA FIGURAS GEOMETRICAS (Lám. 12) ○ ..... □ ..... △ .....
<input type="checkbox"/>	18 L	SEÑALA FIGURAS GEOMETRICAS (Lám. 12) □ ..... △ ..... ○ .....
<input type="checkbox"/>	19 L	DESCRIBE ESCENAS (Láms. 13 y 14) 13 ..... ..... 14 ..... .....
<input type="checkbox"/>	20 L	RECONOCE ABSURDOS (Lám. 15) .....
<input type="checkbox"/>	21 L	USA PLURALES (Lám. 16) .....
<input type="checkbox"/>	22 L	RECONOCE ANTES Y DESPUES (Lám. 17) ANTES ..... DESPUES .....
<input type="checkbox"/>	23 L	DEFINE PALABRAS MANZANA ..... PELOTA ..... ZAPATO ..... ABRIGO .....
<input type="checkbox"/>	24 L	NOMBRA CARACTERISTICAS DE OBJETOS (Pelota, globo inflado; bolsa arena) PELOTA ..... GLOBO INFLADO ..... BOLSA .....
<input type="checkbox"/>		TOTAL SUBTEST LENGUAJE: PB

III. SUBTEST MOTRICIDAD

<input type="checkbox"/>	1 M	SALTA CON LOS DOS PIES JUNTOS EN EL MISMO LUGAR
<input type="checkbox"/>	2 M	CAMINA DIEZ PASOS LLEVANDO UN VASO LLENO DE AGUA (Vaso lleno de agua)
<input type="checkbox"/>	3 M	LANZA UNA PELOTA EN UNA DIRECCION DETERMINADA (Pelota)
<input type="checkbox"/>	4 M	SE PARA EN UN PIE SIN APOYO 10 SEG. O MAS
<input type="checkbox"/>	5 M	SE PARA EN UN PIE SIN APOYO 5 SEG. O MAS
<input type="checkbox"/>	6 M	SE PARA EN UN PIE 1 SEG. O MAS
<input type="checkbox"/>	7 M	CAMINA EN PUNTA DE PIES SEIS O MAS PASOS
<input type="checkbox"/>	8 M	SALTA 20 CMS CON LOS PIES JUNTOS (Hoja reg.)
<input type="checkbox"/>	9 M	SALTA EN UN PIE TRES O MAS VECES SIN APOYO
<input type="checkbox"/>	10 M	COGE UNA PELOTA (Pelota)
<input type="checkbox"/>	11 M	CAMINA HACIA ADELANTE TOPANDO TALON Y PUNTA
<input type="checkbox"/>	12 M	CAMINA HACIA ATRAS TOPANDO PUNTA Y TALON
<input type="checkbox"/>		TOTAL SUBTEST MOTRICIDAD: PB



## TALLER DE PSICOMOTRICIDAD 01

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.P** : Carrusel De Colores  
**1.2. Edad** : 3 años  
**1.3. Aula** : Amarilla  
**1.4 Docente** : Lic. Iris Irma Ramos Santos  
**1.5 Practicante** : Rosa Maria Avalos Veliz  
**1.6. Nombre de la Sesión** : Gatea en línea recta 10 metros

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo  Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse -en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. Ejemplo: Un niño juega a trepar un pequeño muro, camina intentando mantener el equilibrio y salta desde cierta altura.

MOMENTOS	FACES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	ASAMBLEA O INICIO	Primero los niños tendrán que formar una circulo, luego recordaremos las normas que ellos deben saber durante la actividad, y en el calentamiento les cataremos la canción, soy una serpiente	Canción Imágenes de las normas
DESARROLLO	JUEGO MOTRIZ	La actividad de psicomotricidad gatea en línea recta 10 metros, consiste formar dos grupos de	Patio

		niños en filas, para eso previamente se elabora las líneas y se mide los metros. Se les pone a los niños una música que los anime a participar.	Música Usb Hojas bond
	HISTORIA ORAL	luego se llama a la calma, mediante la narración de una historia.	Plumones
	EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA	Se les brinda sus hojas graficas para que dibujen lo que realizaron en el patio	
<b>CIERRE</b>	VERBALIZACIÓN	De acuerdo a las actividades realizadas haremos las siguientes preguntas: Qué les gustaría jugar la próxima vez? ¿Les gusto la actividad realizada? ¿Se divirtieron?	

**INSTRUMENTO DE  
EVALUACIÓN  
ESCALA VALORATIVA**

N°	Apellidos y Nombres			
		A	B	C
1	Ascoy Molina Danna			
2	Castillejos Gutierrez Luis Adriano			
3	Cadillo Esquivas Noe Fernando			
4	Cueva Torres Marcelo			
5	Chanava Rosas Daniel			
6	Diaz Vigo Luis Eduardo			
7	Echevarria De La Cruz Daylin			
8	Flores Diaz Estiven Dair			
9	Gonzales Blas Flavia			
10	Lipa Silva Iker			
11	Perez Rafael Aixa			
12	Ramos Gutierrez Thiago			
13	Uribe Narvay Yamila			
14	Vallejos Rodriguez Jaciel			
15	Vasquez Saavedra Fabio Andre			
16	Vidal Davila Lya			

## TALLER DE PSICOMOTRICIDAD 02

### **I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. I.E.P** : Carrusel De Colores  
**1.2. Edad** : 3 años  
**1.3. Aula** : Amarilla  
**1.4 Docente** : Lic. Iris Irma Ramos Santos  
**1.5 Practicante** : Rosa Maria Avalos Veliz  
**1.6. Nombre de la Sesión** : Gatea sin salirse de la línea

### **II. APRENDIZAJES ESPERADOS**

<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo  Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse -en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. Ejemplo: Un niño juega a trepar un pequeño muro, camina intentando mantener el equilibrio y salta desde cierta altura.

<b>MOMENTOS</b>	<b>FACES</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	ASAMBLEA O INICIO	Primero los niños y niñas se ubican en el espacio para .formar una circulo, luego recordaremos las normas que ellos deben saber durante la actividad, y en el calentamiento les cataremos la canción un señor muy alto y con sombrero	Canción Imágenes de las normas
<b>DESARROLLO</b>	JUEGO MOTRIZ	La actividad de psicomotricidad gatea sin salirse de la línea, consiste en que los niños gateen en línea sin salirse de ella, acompañados con un ritmo y explorando el material de manera libre.	Patio  Música  Usb Hojas bond
	HISTORIA ORAL	luego se llama a la calma, mediante la narración de una historia.	Plumones
	EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICA	Se les brinda sus hojas graficas para que dibujen lo que realizaron en el patio	
<b>CIERRE</b>	VERBALIZACIÓN	De acuerdo a las actividades realizadas haremos las siguientes preguntas: Qué les gustaría jugar la próxima vez? ¿Les gusto la actividad realizada? ¿Se divirtieron?	

**INSTRUMENTO DE  
EVALUACIÓN  
ESCALA VALORATIVA**

N°	Apellidos y Nombres			
		A	B	C
1	Ascoy Molina Danna			
2	Castillejos Gutierrez Luis Adriano			
3	Cadillo Esquives Noe Fernando			
4	Cueva Torres Marcelo			
5	Chanava Rosas Daniel			
6	Diaz Vigo Luis Eduardo			
7	Echevarria De La Cruz Daylin			
8	Flores Diaz Estiven Dair			
9	Gonzales Blas Flavia			
10	Lipa Silva Iker			
11	Perez Rafael Aixa			
12	Ramos Gutierrez Thiago			
13	Uribe Narvay Yamila			
14	Vallejos Rodriguez Jaciel			
15	Vasquez Saavedra Fabio Andre			
16	Vidal Davila Lya			

I



## TALLER DE PSICOMOTRICIDAD 03

### **I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. I.E.P** : Carrusel De Colores  
**1.2. Edad** : 3 años  
**1.3. Aula** : Amarilla  
**1.4 Docente** : Lic. Iris Irma Ramos Santos  
**1.5 Practicante** : Rosa Maria Avalos Veliz  
**1.6. Nombre de la Sesión** : Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar

### **II. APRENDIZAJES ESPERADOS**

<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo  Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse -en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. Ejemplo: Un niño juega a trepar un pequeño muro, camina intentando mantener el equilibrio y salta desde cierta altura.

MOMENTOS	FACES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	ASAMBLEA O INICIO	Primero los niños tendrán que formar un círculo, luego recordaremos las normas que ellos deben saber durante la actividad, y en el calentamiento participaremos en la canción, la forma de caminar.	Canción Imágenes de las normas
DESARROLLO	JUEGO MOTRIZ	Se invita a los niños a que hagan un reconocimiento del espacio, el taller salta con los dos pies juntos en el mismo lugar,  La actividad de psicomotricidad coordinación de aros con pelotas de trapo consiste en saltar dentro del aro logrando hacer 2 filas luego se desplazarán, cada niño se les dará una pelota de trapo en donde ellos tendrán que lanzar en una distancia determinada logrando así encestar en las cajitas la fila que logre encestar más pelotitas de trapo será el ganador.	Patio  Pelotas de trapo  Música  Usb Aros Hojas bond  Plumones
	HISTORIA ORAL	luego se llama a la calma, mediante la narración de una historia.	
	EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICA	Se les brinda sus hojas graficas para que dibujen lo que realizaron en el patio	
CIERRE	VERBALIZACIÓN	De acuerdo a las actividades realizadas haremos las siguientes preguntas: Qué les gustaría jugar la próxima vez? ¿Les gusto la actividad realizada? ¿Se divirtieron?	

**INSTRUMENTO DE  
EVALUACIÓN  
ESCALA VALORATIVA**

N°	Apellidos y Nombres			
		A	B	C
1	Ascoy Molina Danna			
2	Castillejos Gutierrez Luis Adriano			
3	Cadillo Esquives Noe Fernando			
4	Cueva Torres Marcelo			
5	Chanava Rosas Daniel			
6	Diaz Vigo Luis Eduardo			
7	Echevarria De La Cruz Daylin			
8	Flores Diaz Estiven Dair			
9	Gonzales Blas Flavia			
10	Lipa Silva Iker			
11	Perez Rafael Aixa			
12	Ramos Gutierrez Thiago			
13	Uribe Narvay Yamila			
14	Vallejos Rodriguez Jaciel			
15	Vasquez Saavedra Fabio Andre			
16	Vidal Davila Lya			

I

## TALLER DE PSICOMOTRICIDAD 04

### **I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. I.E.P** : Carrusel De Colores  
**1.2. Edad** : 3 años  
**1.3. Aula** : Amarilla  
**1.4 Docente** : Lic. Iris Irma Ramos Santos  
**1.5 Practicante** : Rosa Maria Avalos Veliz  
**1.6. Nombre de la Sesión** : Corre esquivando obstáculos

### **II. APRENDIZAJES ESPERADOS**

<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo  Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse -en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. Ejemplo: Un niño juega a trepar un pequeño muro, camina intentando mantener el equilibrio y salta desde cierta altura.

MOMENTOS	FACES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	ASAMBLEA O INICIO	Primero los niños tendrán que formar una círculo, luego recordaremos las normas que ellos deben saber durante la actividad, y en el calentamiento les cataremos la canción mi soy una serpiente	Canción Imágenes de las normas
DESARROLLO	JUEGO MOTRIZ	La actividad de psicomotricidad coordinación de aros con pelotas de trapo consiste en saltar dentro del aro logrando hacer 2 filas luego se desplazarán, cada niño se les dará una pelota de trapo en donde ellos tendrán que lanzar en una distancia determinada logrando así encestar en las cajitas la fila que logre encestar más pelotitas de trapo será el ganador.	Patio  Pelotas de trapo  Música  Usb Aros Hojas bond  Plumones
	HISTORIA ORAL	luego se llama a la calma, mediante la narración de una historia.	
	EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICA	Se les brinda sus hojas graficas para que dibujen lo que realizaron en el patio	
CIERRE	VERBALIZACIÓN	De acuerdo a las actividades realizadas haremos las siguientes preguntas: Qué les gustaría jugar la próxima vez? ¿Les gusto la actividad realizada? ¿Se divirtieron?	

**INSTRUMENTO DE  
EVALUACIÓN  
ESCALA VALORATIVA**

N°	Apellidos y Nombres			
		A	B	C
1	Ascoy Molina Danna			
2	Castillejos Gutierrez Luis Adriano			
3	Cadillo Esquivas Noe Fernando			
4	Cueva Torres Marcelo			
5	Chanava Rosas Daniel			
6	Diaz Vigo Luis Eduardo			
7	Echevarria De La Cruz Daylin			
8	Flores Diaz Estiven Dair			
9	Gonzales Blas Flavia			
10	Lipa Silva Iker			
11	Perez Rafael Aixa			
12	Ramos Gutierrez Thiago			
13	Uribe Narvay Yamila			
14	Vallejos Rodriguez Jaciel			
15	Vasquez Saavedra Fabio Andre			
16	Vidal Davila Lya			

I

## TALLER DE PSICOMOTRICIDAD 05

### **I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. I.E.P** : Carrusel De Colores  
**1.2. Edad** : 3 años  
**1.3. Aula** : Amarilla  
**1.4 Docente** : Lic. Iris Irma Ramos Santos  
**1.5 Practicante** : Rosa Maria Avalos Veliz  
**1.6. Nombre de la Sesión** : Corre en línea recta

### **II. APRENDIZAJES ESPERADOS**

<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo  Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse -en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. Ejemplo: Un niño juega a trepar un pequeño muro, camina intentando mantener el equilibrio y salta desde cierta altura.

MOMENTOS	FACES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	ASAMBLEA O INICIO	Primero los niños tendrán que formar una círculo, luego recordaremos las normas que ellos deben saber durante la actividad, y en el calentamiento les cataremos la canción mi soy una serpiente	Canción Imágenes de las normas
DESARROLLO	JUEGO MOTRIZ	La actividad de psicomotricidad coordinación de aros con pelotas de trapo consiste en saltar dentro del aro logrando hacer 2 filas luego se desplazarán, cada niño se les dará una pelota de trapo en donde ellos tendrán que lanzar en una distancia determinada logrando así encestar en las cajitas la fila que logre encestar más pelotitas de trapo será el ganador.	Patio  Pelotas de trapo  Música  Usb Aros Hojas bond  Plumones
	HISTORIA ORAL	luego se llama a la calma, mediante la narración de una historia.	
	EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICA	Se les brinda sus hojas graficas para que dibujen lo que realizaron en el patio	
CIERRE	VERBALIZACIÓN	De acuerdo a las actividades realizadas haremos las siguientes preguntas: Qué les gustaría jugar la próxima vez? ¿Les gusto la actividad realizada? ¿Se divirtieron?	



**INSTRUMENTO DE  
EVALUACIÓN  
ESCALA VALORATIVA**

N°	Apellidos y Nombres			
		A	B	C
1	Ascoy Molina Danna			
2	Castillejos Gutierrez Luis Adriano			
3	Cadillo Esquives Noe Fernando			
4	Cueva Torres Marcelo			
5	Chanava Rosas Daniel			
6	Diaz Vigo Luis Eduardo			
7	Echevarria De La Cruz Daylin			
8	Flores Diaz Estiven Dair			
9	Gonzales Blas Flavia			
10	Lipa Silva Iker			
11	Perez Rafael Aixa			
12	Ramos Gutierrez Thiago			
13	Uribe Narvay Yamila			
14	Vallejos Rodriguez Jaciel			
15	Vasquez Saavedra Fabio Andre			
16	Vidal Davila Lya			

## TALLER DE PSICOMOTRICIDAD 06

### **I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. I.E.P** : Carrusel De Colores  
**1.2. Edad** : 3 años  
**1.3. Aula** : Amarilla  
**1.4 Docente** : Lic. Iris Irma Ramos Santos  
**1.5 Practicante** : Rosa Maria Avalos Veliz  
**1.6. Nombre de la Sesión** : Lanza una pelota en una dirección determinada

### **II. APRENDIZAJES ESPERADOS**

<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo  Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse -en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. Ejemplo: Un niño juega a trepar un pequeño muro, camina intentando mantener el equilibrio y salta desde cierta altura.

<b>MOMENTOS</b>	<b>FACES</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	ASAMBLEA O INICIO	Primero los niños tendrán que formar una círculo, luego recordaremos las normas que ellos deben saber durante la actividad, y en el calentamiento les cataremos la canción mi soy una serpiente	Canción Imágenes de las normas
<b>DESARROLLO</b>	JUEGO MOTRIZ	La actividad de psicomotricidad coordinación de aros con pelotas de trapo consiste en saltar dentro del aro logrando hacer 2 filas luego se desplazarán, cada niño se les dará una pelota de trapo en donde ellos tendrán que lanzar en una distancia determinada logrando así encestar en las cajitas la fila que logre encestar más pelotitas de trapo será el ganador.	Patio  Pelotas de trapo  Música  Usb Aros Hojas bond  Plumones
	HISTORIA ORAL	luego se llama a la calma, mediante la narración de una historia.	
	EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICA	Se les brinda sus hojas graficas para que dibujen lo que realizaron en el patio	
<b>CIERRE</b>	VERBALIZACIÓN	De acuerdo a las actividades realizadas haremos las siguientes preguntas: Qué les gustaría jugar la próxima vez? ¿Les gusto la actividad realizada? ¿Se divirtieron?	

**INSTRUMENTO DE  
EVALUACIÓN  
ESCALA VALORATIVA**

N°	Apellidos y Nombres			
		A	B	C
1	Ascoy Molina Danna			
2	Castillejos Gutierrez Luis Adriano			
3	Cadillo Esquives Noe Fernando			
4	Cueva Torres Marcelo			
5	Chanava Rosas Daniel			
6	Diaz Vigo Luis Eduardo			
7	Echevarria De La Cruz Daylin			
8	Flores Diaz Estiven Dair			
9	Gonzales Blas Flavia			
10	Lipa Silva Iker			
11	Perez Rafael Aixa			
12	Ramos Gutierrez Thiago			
13	Uribe Narvay Yamila			
14	Vallejos Rodriguez Jaciel			
15	Vasquez Saavedra Fabio Andre			
16	Vidal Davila Lya			

## TALLER DE PSICOMOTRICIDAD 07

### **I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. I.E.P** : Carrusel De Colores  
**1.2. Edad** : 3 años  
**1.3. Aula** : Amarilla  
**1.4 Docente** : Lic. Iris Irma Ramos Santos  
**1.5 Practicante** : Rosa Maria Avalos Veliz  
**1.6. Nombre de la Sesión** : Camina hacia delante topando punta y talón

### **II. APRENDIZAJES ESPERADOS**

<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo  Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse -en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. Ejemplo: Un niño juega a trepar un pequeño muro, camina intentando mantener el equilibrio y salta desde cierta altura.

MOMENTOS	FACES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	ASAMBLEA O INICIO	Primero los niños tendrán que formar una círculo, luego recordaremos las normas que ellos deben saber durante la actividad, y en el calentamiento les cataremos la canción mi soy una serpiente	Canción Imágenes de las normas
DESARROLLO	JUEGO MOTRIZ	La actividad de psicomotricidad coordinación de aros con pelotas de trapo consiste en saltar dentro del aro logrando hacer 2 filas luego se desplazarán, cada niño se les dará una pelota de trapo en donde ellos tendrán que lanzar en una distancia determinada logrando así encestar en las cajitas la fila que logre encestar más pelotitas de trapo será el ganador.	Patio  Pelotas de trapo  Musica  Usb Aros Hojas bond  Plumones
	HISTORIA ORAL	luego se llama a la calma, mediante la narración de una historia.	
	EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICA	Se les brinda sus hojas graficas para que dibujen lo que realizaron en el patio	
CIERRE	VERBALIZACIÓN	De acuerdo a las actividades realizadas haremos las siguientes preguntas: Qué les gustaría jugar la próxima vez? ¿Les gusto la actividad realizada? ¿Se divirtieron?	

**INSTRUMENTO DE  
EVALUACIÓN  
ESCALA VALORATIVA**

N°	Apellidos y Nombres			
		A	B	C
1	Ascoy Molina Danna			
2	Castillejos Gutierrez Luis Adriano			
3	Cadillo Esquives Noe Fernando			
4	Cueva Torres Marcelo			
5	Chanava Rosas Daniel			
6	Diaz Vigo Luis Eduardo			
7	Echevarria De La Cruz Daylin			
8	Flores Diaz Estiven Dair			
9	Gonzales Blas Flavia			
10	Lipa Silva Iker			
11	Perez Rafael Aixa			
12	Ramos Gutierrez Thiago			
13	Uribe Narvay Yamila			
14	Vallejos Rodriguez Jaciel			
15	Vasquez Saavedra Fabio Andre			
16	Vidal Davila Lya			

## TALLER DE PSICOMOTRICIDAD 08

### **I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. I.E.P** : Carrusel De Colores  
**1.2. Edad** : 3 años  
**1.3. Aula** : Amarilla  
**1.4 Docente** : Lic. Iris Irma Ramos Santos  
**1.5 Practicante** : Rosa Maria Avalos Veliz  
**1.6. Nombre de la Sesión** : Camina hacia atrás topando punta y talón

### **II. APRENDIZAJES ESPERADOS**

<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo  Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse -en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. Ejemplo: Un niño juega a trepar un pequeño muro, camina intentando mantener el equilibrio y salta desde cierta altura.



MOMENTOS	FACES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	ASAMBLEA O INICIO	Primero los niños tendrán que formar una círculo, luego recordaremos las normas que ellos deben saber durante la actividad, y en el calentamiento les cataremos la canción mi soy una serpiente	Canción Imágenes de las normas
DESARROLLO	JUEGO MOTRIZ	La actividad de psicomotricidad coordinación de aros con pelotas de trapo consiste en saltar dentro del aro logrando hacer 2 filas luego se desplazarán, cada niño se les dará una pelota de trapo en donde ellos tendrán que lanzar en una distancia determinada logrando así encestar en las cajitas la fila que logre encestar más pelotitas de trapo será el ganador.	Patio  Pelotas de trapo  Música  Usb Aros Hojas bond  Plumones
	HISTORIA ORAL	luego se llama a la calma, mediante la narración de una historia.	
	EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICA	Se les brinda sus hojas graficas para que dibujen lo que realizaron en el patio	
CIERRE	VERBALIZACIÓN	De acuerdo a las actividades realizadas haremos las siguientes preguntas: Qué les gustaría jugar la próxima vez? ¿Les gusto la actividad realizada? ¿Se divirtieron?	

**INSTRUMENTO DE  
EVALUACIÓN  
ESCALA VALORATIVA**

N°	Apellidos y Nombres			
		A	B	C
1	Ascoy Molina Danna			
2	Castillejos Gutierrez Luis Adriano			
3	Cadillo Esquives Noe Fernando			
4	Cueva Torres Marcelo			
5	Chanava Rosas Daniel			
6	Diaz Vigo Luis Eduardo			
7	Echevarria De La Cruz Daylin			
8	Flores Diaz Estiven Dair			
9	Gonzales Blas Flavia			
10	Lipa Silva Iker			
11	Perez Rafael Aixa			
12	Ramos Gutierrez Thiago			
13	Uribe Narvay Yamila			
14	Vallejos Rodriguez Jaciel			
15	Vasquez Saavedra Fabio Andre			
16	Vidal Davila Lya			

## TALLER DE PSICOMOTRICIDAD 09

### **I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. I.E.P** : Carrusel De Colores  
**1.2. Edad** : 3 años  
**1.3. Aula** : Amarilla  
**1.4 Docente** : Lic. Iris Irma Ramos Santos  
**1.5 Practicante** : Rosa Maria Avalos Veliz  
**1.6. Nombre de la Sesión** : Trota y para al sonido del silbato

### **II. APRENDIZAJES ESPERADOS**

<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo  Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse -en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. Ejemplo: Un niño juega a trepar un pequeño muro, camina intentando mantener el equilibrio y salta desde cierta altura.

MOMENTOS	FACES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	ASAMBLEA O INICIO	Primero los niños tendrán que formar una círculo, luego recordaremos las normas que ellos deben saber durante la actividad, y en el calentamiento les cataremos la canción mi soy una serpiente	Canción Imágenes de las normas
DESARROLLO	JUEGO MOTRIZ	La actividad de psicomotricidad coordinación de aros con pelotas de trapo consiste en saltar dentro del aro logrando hacer 2 filas luego se desplazarán, cada niño se les dará una pelota de trapo en donde ellos tendrán que lanzar en una distancia determinada logrando así encestar en las cajitas la fila que logre encestar más pelotitas de trapo será el ganador.	Patio  Pelotas de trapo  Música  Usb Aros Hojas bond  Plumones
	HISTORIA ORAL	luego se llama a la calma, mediante la narración de una historia.	
	EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICA	Se les brinda sus hojas graficas para que dibujen lo que realizaron en el patio	
CIERRE	VERBALIZACIÓN	De acuerdo a las actividades realizadas haremos las siguientes preguntas: Qué les gustaría jugar la próxima vez? ¿Les gusto la actividad realizada? ¿Se divirtieron?	

**INSTRUMENTO DE  
EVALUACIÓN  
ESCALA VALORATIVA**

N°	Apellidos y Nombres			
		A	B	C
1	Ascoy Molina Danna			
2	Castillejos Gutierrez Luis Adriano			
3	Cadillo Esquives Noe Fernando			
4	Cueva Torres Marcelo			
5	Chanava Rosas Daniel			
6	Diaz Vigo Luis Eduardo			
7	Echevarria De La Cruz Daylin			
8	Flores Diaz Estiven Dair			
9	Gonzales Blas Flavia			
10	Lipa Silva Iker			
11	Perez Rafael Aixa			
12	Ramos Gutierrez Thiago			
13	Uribe Narvay Yamila			
14	Vallejos Rodriguez Jaciel			
15	Vasquez Saavedra Fabio Andre			
16	Vidal Davila Lya			

## TALLER DE PSICOMOTRICIDAD 10

### **I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. I.E.P** : Carrusel De Colores  
**1.2. Edad** : 3 años  
**1.3. Aula** : Amarilla  
**1.4 Docente** : Lic. Iris Irma Ramos Santos  
**1.5 Practicante** : Rosa Maria Avalos Veliz  
**1.6. Nombre de la Sesión** : Marcha al sonido de la música

### **II. APRENDIZAJES ESPERADOS**

<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo  Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse -en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. Ejemplo: Un niño juega a trepar un pequeño muro, camina intentando mantener el equilibrio y salta desde cierta altura.

<b>MOMENTOS</b>	<b>FACES</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>
<b>INICIO</b>	ASAMBLEA O INICIO	Primero los niños tendrán que formar una círculo, luego recordaremos las normas que ellos deben saber durante la actividad, y en el calentamiento les cataremos la canción mi soy una serpiente	Canción Imágenes de las normas
<b>DESARROLLO</b>	JUEGO MOTRIZ	La actividad de psicomotricidad coordinación de aros con pelotas de trapo consiste en saltar dentro del aro logrando hacer 2 filas luego se desplazarán, cada niño se les dará una pelota de trapo en donde ellos tendrán que lanzar en una distancia determinada logrando así encestar en las cajitas la fila que logre encestar más pelotitas de trapo será el ganador.	Patio  Pelotas de trapo  Música  Usb Aros Hojas bond  Plumones
	HISTORIA ORAL	luego se llama a la calma, mediante la narración de una historia.	
	EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICA	Se les brinda sus hojas graficas para que dibujen lo que realizaron en el patio	
<b>CIERRE</b>	VERBALIZACIÓN	De acuerdo a las actividades realizadas haremos las siguientes preguntas: Qué les gustaría jugar la próxima vez? ¿Les gusto la actividad realizada? ¿Se divirtieron?	

**INSTRUMENTO DE  
EVALUACIÓN  
ESCALA VALORATIVA**

N°	Apellidos y Nombres			
		A	B	C
1	Ascoy Molina Danna			
2	Castillejos Gutierrez Luis Adriano			
3	Cadillo Esquives Noe Fernando			
4	Cueva Torres Marcelo			
5	Chanava Rosas Daniel			
6	Diaz Vigo Luis Eduardo			
7	Echevarria De La Cruz Daylin			
8	Flores Diaz Estiven Dair			
9	Gonzales Blas Flavia			
10	Lipa Silva Iker			
11	Perez Rafael Aixa			
12	Ramos Gutierrez Thiago			
13	Uribe Narvay Yamila			
14	Vallejos Rodriguez Jaciel			
15	Vasquez Saavedra Fabio Andre			
16	Vidal Davila Lya			



## TALLER DE PSICOMOTRICIDAD 11

### **I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. I.E.P** : Carrusel De Colores  
**1.2. Edad** : 3 años  
**1.3. Aula** : Amarilla  
**1.4 Docente** : Lic. Iris Irma Ramos Santos  
**1.5 Practicante** : Rosa Maria Avalos Veliz  
**1.6. Nombre de la Sesión** : Camina sin salirse de la línea

### **II. APRENDIZAJES ESPERADOS**

<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo  Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse -en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. Ejemplo: Un niño juega a trepar un pequeño muro, camina intentando mantener el equilibrio y salta desde cierta altura.

MOMENTOS	FACES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	ASAMBLEA O INICIO	Primero los niños tendrán que formar una círculo, luego recordaremos las normas que ellos deben saber durante la actividad, y en el calentamiento les cataremos la canción mi soy una serpiente	Canción Imágenes de las normas
DESARROLLO	JUEGO MOTRIZ	La actividad de psicomotricidad coordinación de aros con pelotas de trapo consiste en saltar dentro del aro logrando hacer 2 filas luego se desplazarán, cada niño se les dará una pelota de trapo en donde ellos tendrán que lanzar en una distancia determinada logrando así encestar en las cajitas la fila que logre encestar más pelotitas de trapo será el ganador.	Patio  Pelotas de trapo  Música  Usb Aros Hojas bond  Plumones
	HISTORIA ORAL	luego se llama a la calma, mediante la narración de una historia.	
	EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICA	Se les brinda sus hojas graficas para que dibujen lo que realizaron en el patio	
CIERRE	VERBALIZACIÓN	De acuerdo a las actividades realizadas haremos las siguientes preguntas: Qué les gustaría jugar la próxima vez? ¿Les gusto la actividad realizada? ¿Se divirtieron?	

**INSTRUMENTO DE  
EVALUACIÓN  
ESCALA VALORATIVA**

N°	Apellidos y Nombres			
		A	B	C
1	Ascoy Molina Danna			
2	Castillejos Gutierrez Luis Adriano			
3	Cadillo Esquives Noe Fernando			
4	Cueva Torres Marcelo			
5	Chanava Rosas Daniel			
6	Diaz Vigo Luis Eduardo			
7	Echevarria De La Cruz Daylin			
8	Flores Diaz Estiven Dair			
9	Gonzales Blas Flavia			
10	Lipa Silva Iker			
11	Perez Rafael Aixa			
12	Ramos Gutierrez Thiago			
13	Uribe Narvay Yamila			
14	Vallejos Rodriguez Jaciel			
15	Vasquez Saavedra Fabio Andre			
16	Vidal Davila Lya			

## TALLER DE PSICOMOTRICIDAD 12

### **I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. I.E.P** : Carrusel De Colores  
**1.2. Edad** : 3 años  
**1.3. Aula** : Amarilla  
**1.4 Docente** : Lic. Iris Irma Ramos Santos  
**1.5 Practicante** : Rosa Maria Avalos Veliz  
**1.6. Nombre de la Sesión** : Sube y baja escaleras en un pie

### **II. APRENDIZAJES ESPERADOS**

<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo  Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse -en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. Ejemplo: Un niño juega a trepar un pequeño muro, camina intentando mantener el equilibrio y salta desde cierta altura.

MOMENTOS	FACES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	ASAMBLEA O INICIO	Primero los niños tendrán que formar una círculo, luego recordaremos las normas que ellos deben saber durante la actividad, y en el calentamiento les cataremos la canción mi soy una serpiente	Canción Imágenes de las normas
DESARROLLO	JUEGO MOTRIZ	La actividad de psicomotricidad coordinación de aros con pelotas de trapo consiste en saltar dentro del aro logrando hacer 2 filas luego se desplazarán, cada niño se les dará una pelota de trapo en donde ellos tendrán que lanzar en una distancia determinada logrando así encestar en las cajitas la fila que logre encestar más pelotitas de trapo será el ganador.	Patio  Pelotas de trapo  Música  Usb Aros Hojas bond  Plumones
	HISTORIA ORAL	luego se llama a la calma, mediante la narración de una historia.	
	EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICA	Se les brinda sus hojas graficas para que dibujen lo que realizaron en el patio	
CIERRE	VERBALIZACIÓN	De acuerdo a las actividades realizadas haremos las siguientes preguntas: Qué les gustaría jugar la próxima vez? ¿Les gusto la actividad realizada? ¿Se divirtieron?	

**INSTRUMENTO DE  
EVALUACIÓN  
ESCALA VALORATIVA**

N°	Apellidos y Nombres			
		A	B	C
1	Ascoy Molina Danna			
2	Castillejos Gutierrez Luis Adriano			
3	Cadillo Esquives Noe Fernando			
4	Cueva Torres Marcelo			
5	Chanava Rosas Daniel			
6	Diaz Vigo Luis Eduardo			
7	Echevarria De La Cruz Daylin			
8	Flores Diaz Estiven Dair			
9	Gonzales Blas Flavia			
10	Lipa Silva Iker			
11	Perez Rafael Aixa			
12	Ramos Gutierrez Thiago			
13	Uribe Narvay Yamila			
14	Vallejos Rodriguez Jaciel			
15	Vasquez Saavedra Fabio Andre			
16	Vidal Davila Lya			

## TALLER DE PSICOMOTRICIDAD 13

### **I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. I.E.P** : Carrusel De Colores  
**1.2. Edad** : 3 años  
**1.3. Aula** : Amarilla  
**1.4 Docente** : Lic. Iris Irma Ramos Santos  
**1.5 Practicante** : Rosa Maria Avalos Veliz  
**1.6. Nombre de la Sesión** : Camina en punta

### **II. APRENDIZAJES ESPERADOS**

<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo  Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse -en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. Ejemplo: Un niño juega a trepar un pequeño muro, camina intentando mantener el equilibrio y salta desde cierta altura.

MOMENTOS	FACES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	ASAMBLEA O INICIO	Primero los niños tendrán que formar una círculo, luego recordaremos las normas que ellos deben saber durante la actividad, y en el calentamiento les cataremos la canción mi soy una serpiente	Canción Imágenes de las normas
DESARROLLO	JUEGO MOTRIZ	La actividad de psicomotricidad coordinación de aros con pelotas de trapo consiste en saltar dentro del aro logrando hacer 2 filas luego se desplazarán, cada niño se les dará una pelota de trapo en donde ellos tendrán que lanzar en una distancia determinada logrando así encestar en las cajitas la fila que logre encestar más pelotitas de trapo será el ganador.	Patio  Pelotas de trapo  Música  Usb Aros Hojas bond  Plumones
	HISTORIA ORAL	luego se llama a la calma, mediante la narración de una historia.	
	EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICA	Se les brinda sus hojas graficas para que dibujen lo que realizaron en el patio	
CIERRE	VERBALIZACIÓN	De acuerdo a las actividades realizadas haremos las siguientes preguntas: Qué les gustaría jugar la próxima vez? ¿Les gusto la actividad realizada? ¿Se divirtieron?	



**INSTRUMENTO DE  
EVALUACIÓN  
ESCALA VALORATIVA**

N°	Apellidos y Nombres			
		A	B	C
1	Ascoy Molina Danna			
2	Castillejos Gutierrez Luis Adriano			
3	Cadillo Esquives Noe Fernando			
4	Cueva Torres Marcelo			
5	Chanava Rosas Daniel			
6	Diaz Vigo Luis Eduardo			
7	Echevarria De La Cruz Daylin			
8	Flores Diaz Estiven Dair			
9	Gonzales Blas Flavia			
10	Lipa Silva Iker			
11	Perez Rafael Aixa			
12	Ramos Gutierrez Thiago			
13	Uribe Narvay Yamila			
14	Vallejos Rodriguez Jaciel			
15	Vasquez Saavedra Fabio Andre			
16	Vidal Davila Lya			

## TALLER DE PSICOMOTRICIDAD 14

### **I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. I.E.P** : Carrusel De Colores  
**1.2. Edad** : 3 años  
**1.3. Aula** : Amarilla  
**1.4 Docente** : Lic. Iris Irma Ramos Santos  
**1.5 Practicante** : Rosa Maria Avalos Veliz  
**1.6. Nombre de la Sesión** : Se para en un pie por mas de 5 segundos

### **II. APRENDIZAJES ESPERADOS**

<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo  Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse -en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. Ejemplo: Un niño juega a trepar un pequeño muro, camina intentando mantener el equilibrio y salta desde cierta altura.

MOMENTOS	FACES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	ASAMBLEA O INICIO	Primero los niños tendrán que formar una círculo, luego recordaremos las normas que ellos deben saber durante la actividad, y en el calentamiento les cataremos la canción mi soy una serpiente	Canción Imágenes de las normas
DESARROLLO	JUEGO MOTRIZ	La actividad de psicomotricidad coordinación de aros con pelotas de trapo consiste en saltar dentro del aro logrando hacer 2 filas luego se desplazarán, cada niño se les dará una pelota de trapo en donde ellos tendrán que lanzar en una distancia determinada logrando así encestar en las cajitas la fila que logre encestar más pelotitas de trapo será el ganador.	Patio  Pelotas de trapo  Música  Usb Aros Hojas bond  Plumones
	HISTORIA ORAL	luego se llama a la calma, mediante la narración de una historia.	
	EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICA	Se les brinda sus hojas graficas para que dibujen lo que realizaron en el patio	
CIERRE	VERBALIZACIÓN	De acuerdo a las actividades realizadas haremos las siguientes preguntas: Qué les gustaría jugar la próxima vez? ¿Les gusto la actividad realizada? ¿Se divirtieron?	

**INSTRUMENTO DE  
EVALUACIÓN  
ESCALA VALORATIVA**

N°	Apellidos y Nombres			
		A	B	C
1	Ascoy Molina Danna			
2	Castillejos Gutierrez Luis Adriano			
3	Cadillo Esquives Noe Fernando			
4	Cueva Torres Marcelo			
5	Chanava Rosas Daniel			
6	Diaz Vigo Luis Eduardo			
7	Echevarria De La Cruz Daylin			
8	Flores Diaz Estiven Dair			
9	Gonzales Blas Flavia			
10	Lipa Silva Iker			
11	Perez Rafael Aixa			
12	Ramos Gutierrez Thiago			
13	Uribe Narvay Yamila			
14	Vallejos Rodriguez Jaciel			
15	Vasquez Saavedra Fabio Andre			
16	Vidal Davila Lya			

## TALLER DE PSICOMOTRICIDAD 15

### **I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. I.E.P** : Carrusel De Colores  
**1.2. Edad** : 3 años  
**1.3. Aula** : Amarilla  
**1.4 Docente** : Lic. Iris Irma Ramos Santos  
**1.5 Practicante** : Rosa Maria Avalos Veliz  
**1.6. Nombre de la Sesión** : Salta 20 centímetros

### **II. APRENDIZAJES ESPERADOS**

<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo  Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, en las que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, superficie y objetos

MOMENTOS	FACES	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	ASAMBLEA O INICIO	Primero los niños tendrán que formar una círculo, luego recordaremos las normas que ellos deben saber durante la actividad, y en el calentamiento les cataremos la canción mi soy una serpiente	Canción Imágenes de las normas
DESARROLLO	JUEGO MOTRIZ	La actividad de psicomotricidad coordinación de aros con pelotas de trapo consiste en saltar dentro del aro logrando hacer 2 filas luego se desplazarán, cada niño se les dará una pelota de trapo en donde ellos tendrán que lanzar en una distancia determinada logrando así encestar en las cajitas la fila que logre encestar más pelotitas de trapo será el ganador.	Patio  Pelotas de trapo  Música  Usb Aros Hojas bond  Plumones
	HISTORIA ORAL	luego se llama a la calma, mediante la narración de una historia.	
	EXPRESIÓN GRAFICO PLÁSTICA	Se les brinda sus hojas graficas para que dibujen lo que realizaron en el patio	
CIERRE	VERBALIZACIÓN	De acuerdo a las actividades realizadas haremos las siguientes preguntas: Qué les gustaría jugar la próxima vez? ¿Les gusto la actividad realizada? ¿Se divirtieron?	

**INSTRUMENTO DE  
EVALUACIÓN  
ESCALA VALORATIVA**

N°	Apellidos y Nombres			
		A	B	C
1	Ascoy Molina Danna			
2	Castillejos Gutierrez Luis Adriano			
3	Cadillo Esquives Noe Fernando			
4	Cueva Torres Marcelo			
5	Chanava Rosas Daniel			
6	Diaz Vigo Luis Eduardo			
7	Echevarria De La Cruz Daylin			
8	Flores Diaz Estiven Dair			
9	Gonzales Blas Flavia			
10	Lipa Silva Iker			
11	Perez Rafael Aixa			
12	Ramos Gutierrez Thiago			
13	Uribe Narvay Yamila			
14	Vallejos Rodriguez Jaciel			
15	Vasquez Saavedra Fabio Andre			
16	Vidal Davila Lya			



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

"Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional"

Chimbote, 22 de octubre 2018

**OFICIO N° 375-2018-DIR-EPE- ULADECH CATÓLICA**

Sr(a)

Lic. HUAMAN CHAVEZ FELICITA MARIA  
I.E.P CARRUSEL DE COLORES

Presente.-

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentar a la estudiante **AVALOS VELIZ ROSA**, a fin de regularizar la ejecución de la investigación **"TALLER DE PSICOMOTRICIDAD PARA MEJORAR LAS HABILIDADES MOTORAS GRUESAS EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.P CARRUSEL DE COLORES DEL DISTRITO DE SAMANCO, AÑO 2018"**, durante los meses de octubre, noviembre y diciembre del año 2018.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la estudiante en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa.

En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

  
ULADECH UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION  
Pbro. Dr. Segundo Artidoro Díaz Flores  
DIRECTOR

I.E.P. CARRUSEL DE COLORES  
SAMANCO  
**RECIBIDO**  
FECHA: 24 10 18



