

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

JUEGOS DE ROLES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA DEL
NIVEL INICIAL N°1787 SATIPO – 2016

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA

Br. RIVERA GRANADOS, NOEMÍ YESICA

ASESOR

Dr. SALOME CONDORI, EUGENIO

SATIPO – PERÚ

2017

2. Hoja de jurado

Dr. CASTILLO MENDOZA, HELSIDES LEANDRO
PRESIDENTE

Mgtr. SEAS MENÉNDEZ, AMELIA FLORA
SECRETARIO

Mgtr. INGA CARRANZA SENON ANTENOR
MIEMBRO

3. Agradecimiento

Agradecimiento especial a la directora de la I.E. del nivel Inicial N°1787 Satipo a los niños de la institución educativa y a los padres de familia.

Agradecimiento a mí asesor Dr. Salomé Condori Eugenio por su asesoramiento en este trabajo de investigación.

La autora

4. Dedicatoria

Con mucho cariño a mi madre y hermanos por su apoyo permanente durante mis estudios.

La autora

5. Resumen

La investigación titulada juegos de roles y la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa del nivel Inicial N°1787 de Satipo – 2016, tiene como propósito determinar la relación que existe entre dos variables el juego de roles y la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa del nivel Inicial N°1787 de Satipo. Para ello se formuló el problema de investigación ¿Qué relación existe entre el juego de roles y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa del nivel Inicial N°1787 de Satipo. Por lo mismo se formuló la hipótesis de investigación. Existe relación significativa entre el juego de roles y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa del nivel Inicial N°1787 de Satipo- 2016.

La investigación pertenece al tipo básica, en su modalidad descriptiva correlacional, nivel de investigación descriptiva, diseño descriptivo correlacional. La muestra está constituida por 12 niños del nivel inicial, la técnica de muestreo es no probabilístico intencional, a los cuales se les aplicó los instrumentos de investigación que son la ficha de observación a cada niño.

Los datos recogidos se procesaron utilizando la estadística descriptiva y la inferencial a través del programa SPSS versión 22. Al finalizar la investigación se llegó al siguiente resultado: Se determinó la relación que existe entre juegos de roles y expresión oral en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016., por lo que luego de aplicar los instrumentos de investigación se tiene la correlación de Spearman siendo que $r_s = 0.519$ se tiene correlación moderada, por lo tanto la t calculada es mayor que t teórica ($2,63 > 2,17$)

Palabras clave: juegos de roles y la expresión oral

6. Abstract

The investigation registered as a legitimate real estate property role playings and the oral expression in students of the Educational Institution of the Initial level n 1787 of Satipo – 2016, the N has like purpose to determine the existing relation between two variables role playing and the oral expression in students of the Educational Institution of the Initial level 1787 of Satipo. The fact-finding problem was formulated for it Which one is the relation between existing relation between role playing and the oral expression in students of the Educational Institution of the Initial level N for the same reason the fact-finding hypothesis formulated 1787 of Satipo itself. Exists direct relation between role playing and the oral expression in students of the Educational Institution of the Initial level N 1787 of Satipo.

the kind of basic research, in its mode descriptive correlacional, same level as descriptive research, for which correlacional used the descriptive design itself. The sample is composed of 12 children of the initial level, the technique of sampling is, to the ones that they ct-finding instruments that are the chip of observation not probabilistic intentional to each little boy.

The shrunk data were processed using statistics descriptiva and the inferencial atraves of the program SPSS version 22.

He took place to the following result when finalizing investigation: The relation determined itself than exists between games of roles and oral expression in students of the educational institution of the initial level N 1787 Satipo – 2016., For that right after applying the fact-finding instruments has Spearman's correlation itself being than rs 0,519, has low correlation, therefore the calculated t is major than theoretic t (2.63 2.17)

Keyword: property role playings and the oral expression

7. Contenido

1. Título	1
2. Hoja de jurados	ii
3. Agradecimiento	iii
4. Dedicatoria	iv
5. Resumen	v
6. Abstract	vi
7. Contenido	viii
8. Índice de tablas	ix
9. Índice de gráficos	x
I. Introducción	11
II. Revisión de la literatura	14
III. Metodología	52
3.1. Diseño de la investigación	52
3.2. Población y muestra	52
3.3. Definición y operacionalización de las variables	54
3.4. Técnicas e instrumentos	56
3.5. Plan de análisis	56
3.6. Matriz de consistencia	57
3.7. Principios éticos	58
IV. Resultados	59
4.1. Resultados	59
4.2. Análisis de resultados	83
V. Conclusiones y recomendaciones	91
5.1. Conclusiones	91
5.2. Recomendaciones	92
6. Referencia bibliografía	93
ANEXOS	96

8. Índice de tablas

Tabla 1:Resultado de juego de roles en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo - 2016	60
Tabla 2:Resultado del desempeño del papel en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016	61
Tabla 3:Resultado de caracteriza el personaje en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo - 2016	62
Tabla 4:Resultado de emite el mensaje en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016	64
Tabla 5:Resultado de la variable expresión oral en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo - 2016	65
Tabla 6:Resultado de la voz audible en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016	66
Tabla 7:Resultado de la expresión fluida en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016	68
Tabla 8:Resultado de la expresión clara en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016	69

9. Índice de gráficos

Gráfico 1:Resultado de juego de roles en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo - 2016	60
Gráfico 2:Resultado del desempeño del papel en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo - 2016	62
Gráfico 3:Resultado de caracteriza el personaje en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo - 2016	63
Gráfico 4:Resultado de emite el mensaje el en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016	64
Gráfico 5:Resultado de la variable expresión oral en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo - 2016	66
Gráfico 6:Resultado de la voz audible en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo - 2016	67
Gráfico 7:Resultado de la expresión fluida en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016	68
Gráfico 8:Resultado de la expresión clara en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo - 2016	70

I. Introducción

El Ministerio de Educación (2017) al proponer en el Curricular Nacional de educación básica, busca solucionar este problema que cada día aqueja a los estudiantes de diferentes niveles y una de las áreas más importantes es la comunicación, donde los estudiantes sean capaces de la interacción dinámica entre sus compañeros para expresar y comprender ideas y emociones de expresarse con facilidad utilizando el lenguaje oral.

Los fascículos de las rutas del aprendizaje (2016) busca la Mejora de los Aprendizajes, cuyo objetivo es promover que las escuelas ofrezcan a los estudiantes mejores oportunidades para aprender con un el enfoque comunicativo textual para orientar que se debe lograr en los estudiantes y como se pueden facilitar los aprendizajes.

En el nivel inicial se busca que el estudiante desarrolle las capacidades para que puedan comprender y expresarse oralmente, comprender los textos que leen y que escriban sin errores. Para que luego los niños no tengan dificultades en los demás ciclos.

En cuanto a la línea de investigación corresponde a estrategia didáctica porque se observa la relación que existe entre juego de roles y expresión oral, esto implica que se observará a los estudiantes en los estudiantes y en su expresión oral.

La metodología utilizada es como método general se utilizó el método científico, y como método específico se utilizó el método descriptivo donde

se pudo describir las características fundamentales de cada uno de las variables de investigación.

Por ello se formula como problema general ¿Qué relación existe entre juegos de roles y expresión oral en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo - 2016? Los problemas específicos son: ¿Qué relación existe entre desempeño del papel y voz audible en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo - 2016? ¿Qué relación existe entre caracteriza el personaje y expresión fluida en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo - 2016? ¿Qué relación existe entre emite el mensaje y expresión clara en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo - 2016?

En tal sentido se formula como objetivo general Determinar la relación que existe entre juegos de roles y expresión oral en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016. De igual modo se formuló los objetivos específicos son: Determinar la relación que existe entre desempeño del papel y voz audible en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016. Determinar la relación que existe entre caracteriza el personaje y expresión fluida en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016, Determinar la relación que existe entre emite el mensaje y expresión clara en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016.

Finalmente se formuló la hipótesis general: Existe una relación significativa entre juegos de roles y expresión oral en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo - 2016? Las hipótesis específicas

son: Existe una relación significativa entre desempeño del papel y voz audible en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016.

Existe una relación significativa entre caracteriza el personaje y expresión fluida en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016. Existe una relación significativa entre emite el mensaje y expresión clara en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo - 2016

II. Revisión de la literatura

2.1. Antecedentes internacionales

Al respecto citamos los siguientes antecedentes que sirvieron de base para el estudio:

Escobar & Sanchez, (2009), en su tesis titulada: *La capacitación lúdica como herramienta comunicativa en la gestión del conocimiento*, Pontificia Universidad Javeriana Facultad de Comunicación y Lenguaje de Bogotá, tesis para optar el título de comunicador social, las autoras formulan el siguiente objetivo general: Proponer la capacitación lúdica como herramienta comunicativa, para generar procesos de aprendizaje organizacional que fortalezcan la competitividad en la era del conocimiento. Las autoras formulan las siguientes conclusiones:

La capacitación lúdica es una herramienta comunicativa que contribuye con los procesos de aprendizaje organizacional, lo que permite aumentar la competitividad en una era en la que se le da mucha importancia a la obtención y creación de nuevos conocimientos.

Después de realizada la capacitación lúdica en manejo de imagen, la organización implementó lo aprendido en la capacitación, en pro de mejorar las debilidades planteadas en el diagnóstico, y ahora están más abiertos al cambio. De igual forma, siguen evidenciando la importancia de la comunicación en todos los procesos internos y externos de la corporación y sienten la necesidad de ampliar el Departamento de Comunicaciones. Así mismo, se ve la importancia de seguir con el acercamiento que se tiene con la organización desde el diagnóstico en comunicaciones realizado hace dos

años, para seguir implementando los saberes de la carrera, en el mejoramiento organizacional, y realizar retroalimentaciones constantemente.

Forero & Loaiza, (2013), en su tesis titulada: *El juego de roles: una estrategia para el aprendizaje del inglés de los estudiantes de grado transición de un colegio privado de Bogotá- Universidad libre facultad ciencias de la educación*, tesis para optar el título licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades e idiomas Bogotá, las autoras formulan el siguiente objetivo general: Contribuir al aprendizaje del inglés de los estudiantes del grado transición del colegio de la Universidad Libre. La población son los estudiantes del grado de transición A por un grupo de 20 niños. Los instrumentos para la recolección de información utilizados en la investigación son: la observación, prueba inicial, talleres y prueba final. Las autoras formulan las siguientes conclusiones:

En primer lugar, Para lograr una participación activa durante las clases es importante tener en cuenta que para los estudiantes en especial, los niños pequeños, el juego es fundamental durante su proceso de aprendizaje. Se involucró el juego de roles ya que cumple un papel importante dentro del ámbito educativo y de acuerdo con los resultados de los talleres, fue muy llamativo para los estudiantes las actividades y el material, este último facilitando la intervención de estrategias de aprendizaje puesto que propició un ambiente agradable en el cual el niño podía asociar y entender la información que se le presentada de una manera diferente.

Se promovió la espontaneidad e imaginación de algunos estudiantes, además de tomar conciencia de algunos valores a la hora de interactuar con otros. Las reflexiones que se realizaban al final de cada taller fueron fundamentales para la planeación de los siguientes talleres, ya que reflejaban tanto los aspectos positivos como los negativos que se promovían durante el desarrollo de las actividades. Es importante señalar que durante la implementación de los talleres no se trabajó material de audio, Sin embargo, podría ser un recurso cuya implementación tendría grandes ventajas para los estudiantes.

Mosquera, (2012), en su tesis titulada: *Las técnicas de motivación en la expresión oral en niñas y niños de 5 a 6 años de primer año de básica, de la escuela fiscal mixta Carlos Aguilar - Cumbayà*, Universidad central del Ecuador facultad de filosofía, letras y ciencias de la educación. Tesis para optar el título Licenciatura en Ciencias de la Educación. La autora se plantea el siguiente objetivo general: Identificar de qué manera las técnicas de motivación influyen en la expresión oral en niños de 5 a 6 años, de la escuela fiscal mixta Carlos Aguilar en el periodo lectivo 2010-2011. La población estaba conformada por 55 alumnos de 5 y 6 años y 3 docentes de la escuela fiscal mixta Carlos Aguilar. Técnicas e instrumentos de recolección de datos son: encuesta y prueba piloto. La autora concluye en:

La guía metodológica elaborada para el trabajo con las niñas y los niños, dio resultados positivos para la mejora de la expresión oral, motivando así a los niños a comunicarse de forma correcta verbalmente.

Se evidenció que partiendo de la convicción de que el niño desarrolla su pensamiento y las normas de relación con los demás, mediante un proceso de construcción desde adentro, se deben emplear actividades que tiene que ser vivenciadas por el niño; facilitado y estimulado por los adultos.

El mejoramiento de la expresión oral en niños de etapa inicial, es posible si se emplean las estrategias correctas y se tiene la disposición, la voluntad, el sentido de pertenencia y se buscan los recursos materiales necesarios.

Navarro, (2013) en su tesis titulada. *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5° de la institución educativa santo cristo sede marco Fidel Suarez* Universidad de Antioquia seccional bajo cauca Caucaasia , Tesis de grado para obtener el título de licenciada en educación básica con énfasis en humanidades la autora se plantea el siguiente objetivo: Potenciar la oralidad, como elemento constitutivo de subjetividades, visión mítica del mundo y constituyente de identidad de los pueblos en los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa Santo Cristo de Zaragoza a través del teatro como estrategia didáctica. La población cuenta con una población de 792 estudiantes de Preescolar hasta Aceleración del aprendizaje matriculada en el 2012; la cual 115 conforman el grado 5°.los instrumentos de recolección utilizados fueron el diario de campo, guías de observación, autoevaluación y encuestas . Las autoras concluyen:

Se destaca así, la importancia que recae sobre la lectura en voz alta dentro del fortalecimiento de la habilidad oral, puesto que es la principal actividad que

enfrenta al hablante con el o los receptores a través de un texto. Durante la investigación se pudo observar el avance de la mayoría de los estudiantes que participaron, por un lado, pasaron de leer de corrido, a hacer pausas y a atender a los signos de puntuación que direccionan la lectura de cualquier texto y por otro, algunos trataban de darle sentido al texto, cargándolo de emotividad en el caso de las narraciones y guiones teatrales. Se podría decir entonces, que es un proceso formativo donde los estudiantes en la lectura diaria van tomando conciencia de aspectos gramaticales, lexicales y pragmáticas que constituyen un texto, no se trata entonces de leer por leer.

Con respecto a lo anterior, cabe anotar que durante la ejecución de la propuesta metodológica, el teatro permitió una participación activa de todos los estudiantes, en especial, aquellos que en un principio sentían temor de hablar en público; en este sentido podemos abordar lo que plantea la cita en el párrafo anterior, en cuanto al fomento que hace el teatro a las diversas habilidades, en este caso, aquellas que tienen que ver con las relaciones personales e interpersonales de los estudiantes, en la medida que respetaba la palabra del otro; al principio cuando un estudiante participaba, había risas y burlas, pero en el desarrollo de las actividades las risas y burlas fueron reemplazadas por aplausos y ovaciones unos a otros, motivo por el cual muchos estudiantes fortalecieron su autoestima, se sintieron más seguros frente al grupo y este resultado se puede observar en la actividad final de la secuencia.

Cardozo & Chicue, (2011) en la tesis titulada: *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero a y b de la institución educativa agroecológico amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del municipio del paujil, Caquetá*. Universidad de la Amazonia Departamento de Educación. Trabajo de grado para optar al título de Licenciados en Pedagogía Infantil. Los autores se plantean el siguiente objetivo: Identificar el impacto de los títeres, como una estrategia metodológica que permita mejorar la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral en niños y niñas del grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico sede John Fitzgerald Kennedy municipio de El Paujil, Caquetá. La población está compuesta por 60 niños y niñas de dos grados primero de la escuela John Fitzgerald Kennedy del Municipio de el Paujil, Caquetá y la muestra al grado primero A y 10 niñas y niños del grado primero B entre la edades 5 a 7 años de edad. Los autores concluyen en:

Se puede reconocer que el proyecto de aula que se implementó en la institución Educativa Agroecológico Amazónico sede John Fitzgerald Kennedy “El títere es mi mejor amigo para aprender hablar y escuchar” genero un gran impacto positivo en el desarrollo de actividades para mejorar dificultades que presentaban los niños y niñas en la expresión oral, desarrollando estas actividades a partir de 6 secuencias didácticas a través de los títeres.

2.2. Antecedentes nacionales

Cáceres, (2012).en su tesis titulada: *Juegos de roles como estrategia motivadora en el aprendizaje por competencia en los cadetes de la escuela militar de chorrillos*. Universidad san Martin de Porres- Lima, tesis para optar el grado académico de maestro en educación, se plantea como objetivo: determinar la manera en que los juegos de roles como estrategia motivadora mejoran el aprendizaje por competencias en los Cadetes de la Escuela Militar de Chorrillos. La población es de 1200 cadetes pertenecientes a la Escuela Militar de Chorrillos. La técnica de recolección de datos fue la encuesta. La autora concluye en:

Los Juegos de Roles como estrategia motivadora mejoran significativamente el aprendizaje por competencias en los Cadetes de la Escuela Militar de Chorrillos.

Los Juegos de Roles como estrategia motivadora mejoran significativamente el aprendizaje cognitivo en los Cadetes de la Escuela Militar de Chorrillos.

Los Juegos de Roles como estrategia motivadora mejoran significativamente el aprendizaje procedimental en los Cadetes de la Escuela Militar de Chorrillos.

Los Juegos de Roles como estrategia motivadora mejoran significativamente el aprendizaje actitudinal en los Cadetes de la Escuela Militar de Chorrillos.

Shaprana & Trigonso, (2013), en su tesis titulada *Efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N°657 'niños del saber', distrito de Punchana – 2013*. Universidad Nacional de la Amazonia Peruana de Iquitos, Tesis para la optar el título profesional de licenciado en educación con mención en educación inicial, se plantean como objetivo general: Comprobar los efectos de un Programa de Taller de Títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 152 “Los niños del Saber“, distrito de Punchana – 2013. Su población estaba conformada por 36 niños de Inicial 4 años (15 niñas y 21 niños) de la Institución Educativa Inicial N°657 “Los niños del Saber “del distrito de Punchana, matriculados en el año escolar 2013. Instrumentos de recolección de datos son la observación, lista de cotejo y prueba. Las autoras concluyen:

Antes de la aplicación del Programa de Taller de Títeres (Tabla y Gráfico N° 01), nos indica que del 100% (36 niños) que participaron en el estudio, el 61.1% (22 niños) presentaron nivel de desarrollo en Inicio; el 38.9% (14 niños) se encontraban en Proceso; no hubieron niños en el nivel en Logro previsto. Después de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres hubo un incremento significativo de 91.7% (33 niños) en el nivel de Logro Previsto y disminución significativa del 8.3% (03 niños) en el nivel en Proceso; no hubo niños que se ubiquen en el nivel en Inicio. Estos datos permiten inferir que la aplicación del Programa de Taller de títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la

capacidad de expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 “Los niños del Saber“, distrito de Punchana – 2013. Con lo cual se corrobora la hipótesis general de investigación ($p < .05$). Antes de la aplicación del Taller de Títeres (Tabla y Gráfico N° 02), se observa que del 100% (36 niños) que participaron en el estudio, el 61.1% (22 niños) presentaron un nivel de desarrollo en la capacidad de escuchar que se ubica en Proceso; el 30.6% (11 niños) se encontraban en Logro Previsto; y el 8.3% (3 niños) en Inicio. Después de la aplicación del Taller de Títeres se aprecia un incremento significativo del 80.6% (29 niños) en el nivel de Logro Previsto y del 19.4% (07 niños) en el nivel en Proceso. Lo que permite inferir que la aplicación del Programa de Taller de títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de escuchar en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 “Los niños del Saber“, distrito de Punchana – 2013. Estos datos permiten corroborar la hipótesis específica de investigación N° 01 ($p < .05$).

Villava, (2012), en su tesis titulada: *Juegos verbales como estrategia en el desarrollo de la comunicación oral en inglés, por alumnos del primer grado los alumnos de la IES. Industrial Perú Birf de Juliaca*” – 2011 Universidad nacional del altiplano – Puno, Tesis para optar el Título de Segunda Especialización en Didáctica del Inglés, El autor plantea el siguiente objetivo: Determinar la influencia de los juegos verbales aplicados en el desarrollo de la comunicación oral en inglés en los alumnos del primer grado de la IES industrial “Perú birf” de la Ciudad de Juliaca en el año 2011, su población fueron estudiantes del primer grado

de la IES industrial “Perú Birf” de Juliaca 2011 sección varones y mujeres total 368 fuente: nómina de matrícula de la IES “industrial “Perú Birf” de Juliaca 2011, Los instrumentos para la investigación fueron: La observación y pruebas, El autor concluye:

La aplicación de los juegos verbales como estrategia en el desarrollo de las capacidades de comunicación oral en los estudiantes del primer grado de la institución educativa secundaria industrial “Perú Birf” de la ciudad de Juliaca, tienen efectos positivos en el desarrollo de la expresión de palabras, pues a través de ello, se logran mejores resultados en la expresión oral en inglés.

Vidal, (2012). En su tesis titulada: *“Programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la institución educativa N°80006 “nuevo Perú” de la ciudad de Trujillo, año 2012.* Universidad privada Antenor Orrego, tesis para obtener el grado de maestra en educación psicopedagogía, objetivo general: Aplicar el programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la I. E. N° 80006 “Nuevo Perú” de la ciudad de Trujillo, año 2012. La población estuvo conformada por 58 alumnos del tercer grado del nivel primario organizado es dos secciones de la Institución Educativa N°80006 “Nuevo Perú” de la ciudad de Trujillo, Provincia de Trujillo, Departamento de La

Libertad, matriculados en el año académico 2012. la técnica de recolección de datos fue la observación y el instrumento la ficha de observación, la autora concluye:

Existe relación estadística altamente significativa entre el programa de dramatización de cuentos y las capacidades de expresión oral de los estudiantes involucrados en la investigación.

El nivel de las capacidades de expresión oral en el pre test del grupo experimental, antes de la aplicación del programa de dramatización de cuentos, se encontró en un nivel Inicio como se demuestra en la capacidad de opinar cuyo puntaje en la media aritmética fue de 3,83, varianza de 0,58, desviación estándar de 0,76 y coeficiente de variabilidad de 20%. En la capacidad de Narrar se obtuvo 4,14 en la media aritmética, 0,55 de varianza, 0,74 de desviación estándar y 18% de coeficiente de variabilidad. Así también en la capacidad de Describir se obtuvo los siguientes puntajes, 4,45 en la media aritmética, 0,47 de varianza, 0,69 de desviación estándar y 15% de coeficiente de variabilidad. Dando un puntaje total para la Expresión oral en la media Aritmética de 12,41, Varianza de 0,68, Desviación Estándar de 0,82 y el Coeficiente de Variabilidad de 7 %. Se diseñó y aplicó el programa de dramatización de cuentos, que permitió desarrollar el nivel de la expresión oral, en los alumnos del 3to grado "A" de Educación Primaria, grupo experimental.

En el post test, luego de aplicar al grupo experimental la propuesta programa de dramatización de cuentos, se obtuvo los siguientes resultados en la capacidad de opinar, la media aritmética fue de 5,03, varianza de 0,39, desviación estándar de 0,63 y coeficiente de variabilidad de 0,12%. La capacidad de Narrar obtuvo 5,86 en la media aritmética, 1,34 de varianza, 1,16 de desviación estándar y 0,20 % de coeficiente de variabilidad. En la capacidad de Describir se obtuvo los siguientes puntajes, 5,69 en la media aritmética, 0,22 de varianza, 0,47 de desviación estándar y 0,08 % de coeficiente de variabilidad. Dando un puntaje total para la Expresión oral en la media Aritmética de 16,59, Varianza de 3,68, Desviación Estándar de 1,92 y el Coeficiente de Variabilidad de 0,12%.

Julca, (2016). En su tesis titulada: *Correlación de la expresión dramática y la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N° 215 de la ciudad de Trujillo en el año 2015* Universidad nacional de Trujillo facultad de educación y ciencias de la comunicación, tesis para optar el título de licenciada en educación inicial, objetivo: determinar la relación entre la expresión dramática y expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa N°215 de la ciudad de Trujillo en el año 2015.la población estuvo conformada por los niños y niñas matriculados en la Institución Educativa N°215, cuyo número asciende a 306 niños, la técnica de recolección de datos fue la observación el instrumento fue la

rúbrica. Las autoras concluyen: Existe correlación directa y moderada entre las variables expresión dramática y la expresión oral en los niños de 4 años de la institución educativa N°215 de la ciudad de Trujillo de año 2015.

Los niveles de la variable expresión dramática son alto con el 67.0%, medio con el 29.5% y bajo, el 3.4% a nivel de media variable ha obtenido el nivel alto al registrar un valor de 11.7 puntos en la escala 0- 16. La expresión oral la mayoría relativa obtenido el nivel medio con el 40.9% en el nivel alto con 39.8% mientras que el nivel bajo obtenido el 19.3%, la media obtenida es 9.3 puntos por lo que le corresponde el nivel medio

2.3. Bases teóricas

Juegos de roles

Gross S. , (1999, p.45)). El juego es el fenómeno que desarrolla el pensamiento y la actividad por la cual el juego es una preparación para la vida adulta y la supervivencia. (p.23), Esto implica considerar el juego que permite en el niño desarrollar su pensamiento y mejorar el desarrollo motriz.

El juego es un pre ejercicio de las funciones necesarias para la vida de una persona, porque es importante en el desarrollo de funciones y capacidades en el niño o niña para que pueda realizar las actividades que desempeñará cuando sea adulto. El juego es el ejercicio preparatorio necesario para la maduración que se alcanza al final de la niñez, y que en

su opinión, esta sirve precisamente para jugar y de preparación para la vida (p.5).

Las capacidades sensorio motrices, simbólicas o de razonamiento, como aspectos esenciales del desarrollo del individuo, son las que condicionan el origen y la evolución del juego. Piaget asocia tres estructuras básicas del juego con las fases evolutivas del pensamiento humano: el juego es simple ejercicio (parecido al animal); el juego simbólico (abstracto, ficticio); y el juego reglado (colectivo, resultado de un acuerdo de grupo).

Piaget divide el desarrollo cognitivo en etapas las cuales son: sensorio motriz el considera a los niños de cero años hasta los dos años de edad, la etapa pre operacional considera a los niños de los dos años hasta los seis años, la etapa operacional o concreta está considerado de los siete años hasta los once años y la etapa del pensamiento operativo formal se considera a los niños de doce años a más.

La característica principal de la primera etapa sensomotriz el niño tiene la capacidad de representar el mundo y de entenderlo, en cuanto al pensamiento es limitado. Sin embargo, el niño de esta etapa es capaz de aprender cosas del entorno a través de diversas actividades, la exploración y la manipulación permanente. Los niños aprenden de manera progresiva, también de manera continua de los objetos que observan muy seguido.

En la segunda etapa, pre operacional el niño se imagina el mundo a su manera tanto en los juegos, imágenes, lenguaje y dibujos y actúa sobre estas situaciones como si creyera en ellas.

En la etapa operativa o concreta, el niño tiene la capacidad para asumir un limitado de procesos lógicos, este proceso es mejor cuando es acompañado de un material manipulable, como por ejemplo para comprender algo se necesita de experiencias concretas con determinados hechos y objetos, no solo de ideas abstractas o hipotéticas. A partir de esta etapa se dice que los niños entran a una etapa de pensamiento operativo formal y que ahora es capaz de razonar de manera lógica, formular y probar hipótesis abstractas.

Piaget observa el desarrollo como una interacción entre la madurez física y la experiencia. Es mediante estas experiencias los niños adquieren conocimiento y entienden. Es por eso el llamado constructivismo.

Según las experiencias se adquiere la información tanto las experiencias nuevas y experiencias previas. La teoría de Piaget está basada en la acción y la resolución auto dirigida de problemas directamente al centro del aprendizaje y el desarrollo. Mediante la acción aprende así mismo controlar el mundo.

Según Vigotsky (1924), citado por Zolorzano, (2000) el juego es un fenómeno de tipo social en contacto con los demás. Mediante los juegos

se presentan escenas que son instintos y pulsaciones internas de cada individuo. (p.87)

Existen dos tipos de cambios evolutivos en el ser humano una es la dependiente de la biología de la preservación y reproducción de la especie y la otra de tipo sociocultural, es la integración de la cultura y de un grupo social.

Entonces se puede decir que el juego es una actividad social, gracias a la participación de otros niños, con la adquisición de papeles o roles complementario al propio. También el juego es simbólico porque el niño convierte según a su imaginación los objetos con un distinto significado, como por ejemplo cuando coge una escoba y se imagina que es un caballo este contribuye a la capacidad simbólica.

(Pañarieta, 2004) Afirma que los juegos de roles son ejemplos que orientan a representar la realidad de manera libre de tensiones y también en momentos lúdicos. (p.78)

Esto implica que la conformación de los elementos físicos y humanos donde los participantes interactúan previa asignación de roles o papeles, mediante reglas claras y definidas previamente, con la supervisión y el monitoreo de quien conduce juego.

Baronet, (2001) Afirma que en los juegos de roles, son los estudiantes quienes escogen sus personajes y el rol que desempeñaran (mamá, vendedor una enfermera) también decidirán la situación por decir ir al

trabajo o cocinar los juegos de roles deben de ser improvisados y serán los estudiantes quienes decidan que realizarán en una actividad. (p.54)

Clases de juegos de roles:

Juegos de roles controlados, según Calero, (1988) Afirma que existen diferentes juegos de roles como los juegos basados en diálogos de libros y por turno improvisen diálogos similares, o también dejar que todos improvisen al mismo tiempo separados en dos grupos, también existe juegos donde los estudiantes asuman un personaje del libro y otros pueden realizar interrogantes. (p.98)

Juego de roles libres según Calero, (1988) Afirma que con la participación de los estudiantes realizan guiones para los juegos de roles que ellos más deseen, donde se tiene que hacer participar a todos, primero en parejas y luego se pide a una pareja que lo representen frente a todos. (p.99)

Características del juego de roles Según Coneques, (1993) Se afirma que las características de los juegos de roles son: a) Carácter simbólico: es la acción de representar una acción teniendo en cuenta otra, es realizar acciones de manera simbólica. b) Los argumentos: desarrolla el personaje o acciones con argumentos de acuerdo a la realidad que lo rodea. c) Los contenidos: Son actividades que realizan en las representaciones que asumen, se observa que los niños son diferentes padres, doctores. d) Las interrelaciones reales: son las relaciones que cumplen los niños y niñas

para tomar acuerdos en cuanto a su participación, con relación al argumento que utilizara, repartición de los roles, materiales y otros objetos, se ponen de acuerdo los desacuerdos que se puedan suscitar durante el desarrollo del juego.e) Las situaciones lúdicas: se evidencia las relaciones planteadas por la actividad. Entonces cuando juegan a la tiendita, en esta actividad la vendedora interactúa con la compradora, la hija, la hermana u otros personajes. Cada niño o niña representa a un personaje diferente. (p.74)

Por su parte Coneques, (1993) afirma que algunos de los objetivos de los juegos de roles son: a) Capacitación de los participantes. Haciendo que el participante sea parte del problema planteado. b) El acercamiento entre los participantes y grupos de interés. Por ejemplo, a través de estimular cambios de visión en los grupos de interés. c) Propiciar un espacio adecuado y sin ningún problema para su desarrollo. d) Se preparan los acuerdos de manera colectiva, con un escenario desarrollado en acuerdo con los estudiantes. e) Propiciar un ambiente de aprendizaje y dialogo para aquellos que no participen de los acuerdos. (p.76)

Los objetivos del juego: Según Moreno, (2009). Afirma que los objetivos de los juegos de roles se establece desde el inicio del juego. (p.87)

Los roles son los personajes que se asigna a cada uno de los participantes del juego, pueden ser diferentes personajes o uno según las características.

Número de jugadores según Calero, (1988) afirma que se sugiere que sea de 10 a 12 participantes. Si la cantidad sobrepasa lo recomendado se sugiere plantear otras sesiones para su ejecución. (p. 87)

Las cláusulas del juego. Afirma que las instrucciones determinan y organizan las acciones de los participantes. Los juegos son diseñados con instrucciones muy simples, sin embargo son semi abiertas, para poder orientar a los participantes con su participación en el juego, sin limitaciones a conductas rígidas por lo contrario darles un espacio donde puedan expresar sus ideas con naturalidad.

Duración de la sesión del juego. La duración de la sesión debe ser la suficiente para el desenvolvimiento e interacción de los participantes, teniendo en cuenta que no se debe alargar demasiado para no agotarlos.

El juego de roles en un escolar (Papalia, 2004) se tiene:

a) La empatía: afirma que por medio de los juegos de roles el niño aprendería a ponerse en el lugar del otro, y empezar a sentir lo que sienten los demás en diferentes situaciones ajenas a ellos.

b) La socialización: afirma que en los juegos de roles se evidencia el apoyo mutuo y la igualdad. Se necesita de todos los participantes del grupo para llevar a cabo diferentes actividades. En este sentido, el estudiante aprenderá la cooperación y no hacer trabajos solos.

c) La tolerancia afirma que el juego de roles, ayuda al niño a no ser ajeno de cosas extrañas y aceptar la variedad de su entorno al cual pertenece sin ninguna actitud de rechazo.

Importancia del juego de roles

Desde que el niño nace juega, a inicios juega con su propio cuerpo, según va creciendo el niño va relacionándose con los juguetes u otros objetos que le llamen la atención propiciándole placer y satisfacción al observarlos y manipularlos.

Entonces los juegos de roles ayuda al desarrollo integral del estudiante mediante los juegos de roles el niño va a desarrollar diferentes capacidades con la imaginación, el lenguaje, su independencia, la personalidad, la voluntad, el pensamiento, se comunican con los que le rodea, satisfacen sus deseos de hacer vida social conjuntamente con los adultos, conocen el mundo que los rodea. Entonces los juegos de roles contribuyen para el logro de ese objetivo.

Finalidad del juego de roles

a) Facilita desenvolvimiento de manera independiente al momento de la imaginación, ejecución y planificación ya es una actividad colectiva.

b) Genera la posibilidad de una buena expresión del niño o niña, generando la oportunidad de poderse expresar y manifestar sus ideas, sentimientos y vivencias.

c) Ayuda al niño que se exprese con sus propias palabras con un tono de voz adecuado, altura y velocidad acordes al contexto que se encuentra o representa.

d) Mejora la socialización, cooperación con sus pares, tomando en cuenta en el respeto, la solidaridad sin motivos de envidia, menos aun de competencia.

e) Mejorar las condiciones sociales en los niños y niñas al momento de saludar, al momento de pedir algo como un por favor y también les es fácil expresar sus sentimientos con facilidad.

f) Practicar los juegos de roles mejora ciertas habilidades personales e interpersonales en los estudiantes.

Expresión oral

El lenguaje precederá el pensamiento e influirá en la naturaleza de este: los niveles de funcionamiento intelectual dependerían de un lenguaje más abstracto. Además, habla y acción están íntimamente unidas: mientras más complejo es la conducta y más indirecta la meta más importante es el rol de la lengua, la expresión oral se desarrolla en los niños y niñas en forma natural, por la necesidad de comunicarse con otros y no es consecuencia solo del desarrollo biológico y psicológicos si no requiere de otros elementos, por eso no solo implica un conocimiento adecuado del idioma si no también que abarca elementos no verbales.

Asume como uno de los diversos aspectos que integran la superestructura de la mente humana. El lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del ser humano, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo. Sus estudios están basados en las funciones que tendría el lenguaje en el niño. Para Piaget las frases dichas por los niños se clasifican en dos grandes grupos:

Lenguaje egocéntrico: se caracteriza porque al niño no se ocupa de saber a quién habla o si es escuchado porque es egocéntrico, porque el habla más que de sí mismo, porque no trata de ponerse en el punto de vista de su interlocutor. El niño sólo le pide un interés aparente, aunque se haga evidente la ilusión de que es oído y comprendido.

Repetición o Ecolalia: el niño repite sílabas o palabras que ha escuchado aunque no tengan sentido para él, las repite por el placer de hablar, sin preocuparse por decírselas a alguien. Desde el punto de vista social, la imitación parece ser una confusión entre el yo y el no-yo, de tal manera que el niño se identifica con el objeto imitado, sin saber que está imitando.

El monólogo: el niño habla para sí mismo, como si pensara en voz alta. No se dirige a nadie, por lo que estas palabras carecen de función social y sólo sirven para acompañar o reemplazar la acción.

Monólogo en pareja o colectivo: cada niño asocia al otro su acción o a su pensamiento momentáneo, pero sin preocuparse por ser oído o comprendido realmente. El punto de vista del interlocutor es irrelevante; el interlocutor sólo funciona como incitante, ya que se suma al placer de hablar por hablar el de monologar ante otros. Se supone que en el monólogo colectivo todo el mundo escucha, pero las frases dichas son sólo expresiones en voz alta del pensamiento de los integrantes del grupo, sin ambiciones de intentar comunicar nada a nadie.

Lenguaje socializado. La Información Adaptada: el niño busca comunicar realmente su pensamiento, informándole al interlocutor algo que le pueda interesar y que influya en su conducta, lo que puede llevar al intercambio, la discusión o la colaboración.

La crítica y la Burla: son las observaciones sobre el trabajo o la conducta de los demás, específicas con respecto a un interlocutor, que tienen como fin afirmar la superioridad del yo y denigrar al otro; su función más que comunicar el pensamiento es satisfacer necesidades no intelectuales, como el amor propio.

Las órdenes, ruegos y amenazas: el lenguaje del niño tiene un fin lúdico. Por lo tanto, la información es mínima y el resto del lenguaje socializado se ocupa, principalmente, en esta categoría. Si bien las órdenes y amenazas son fáciles de reconocer y diferenciar. Se les denomina "ruegos" a todos los pedidos hechos en forma no interrogativa, los de forma interrogativa en la categoría pregunta.

Las Preguntas: la mayoría de las preguntas de niño a niño piden una respuesta así que se puede considerar dentro del lenguaje socializado, pero hay que tener cuidado con las preguntas que no exigen una respuesta del otro, ya que el niño se le da solo; estas preguntas constituirían monólogo.

En conclusión el lenguaje egocéntrico va disminuyendo hasta los 7 años, los niños piensan y actúan más egocéntricos que los adultos. El lenguaje egocéntrico disminuirá cuando el niño coopere con otros o cuando el adulto intervenga sobre el habla del niño, exigiendo el diálogo. Posición Constructivista: Las estructuras de la inteligencia incluyen el desarrollo del lenguaje. El sujeto tienen un papel activo en el desarrollo de la inteligencia, en la construcción cognitiva, si un sujeto no interactúa no desarrolla la inteligencia ni el lenguaje.

La expresión oral es decir con sus propias palabras, lo comprendido en un texto escrito u otros medios del aprendizaje. Es la facultad de explicar de forma verbal un tema determinado, utilizando términos claros y precisos, De esta manera se prueba que el niño y niña logró su comprensión del contenido. Cuando se aplica la expresión oral ayuda al descubrimiento y organización del tema.

La expresión oral es un medio por el cual el ser humano pueda comunicarse y expresar sus sentimientos, pensamientos y emociones. Es uno de los recursos más generalizados, ya que no es necesario que tenga un nivel cultural, esta comunicación se da de manera natural o

espontánea. La expresión oral tiene una ventaja al momento de comunicarse ya que utilizan diversos recursos, como son el lenguaje no verbal, el mensaje y la dicción.

La expresión oral tiene cualidades necesarias tales como: volumen, es la intensidad con que el hablante transmite un mensaje esta puede ser de mayor o menor fuerza de voz, el ritmo, viene a ser la armonía y acentuación grata del lenguaje este es el resultado de las diferentes combinaciones de palabras y frases respetando las clausulas y signos de puntuación con una fluidez ,la expresión oral es la utilización de las palabras de manera espontánea o natural y de forma exacta y coherente sus conceptos, todas las palabras o el lenguaje utilizados debe de ser claros para que el receptor pueda entenderlos, tener coherencia, al momento de expresar las palabras también un correcto movimiento corporal y gestual para comprenderlo mejor, esto hace que la expresión sea con más precisión, unas veces se usa el movimiento de brazos y mano para reforzar nuestros mensajes también se utiliza los gestos y miradas para transmitirlo a otras personas, las emociones se representan al momento de expresar.

Siendo este el conjunto de medios que ayuda al hombre a expresar sus pensamientos, sentimientos y vivencias. Estos son sistemas para la comunicación conformado por una variedad de manifestaciones: como los dibujos, gestos, sonidos, movimientos, procesos culturales. La

expresión es en natural de la sociedad, pues este existe en una sociedad como un instrumento de la comunicación de la humanidad.

La naturaleza de la expresión oral Según Vallos, (2008) afirma que la expresión oral y el habla es una función muy especial y compleja, donde se evidencian las habilidades motoras, procesos cognoscitivos tanto las experiencias como los conocimientos, en su participación, de manera progresiva y de distintos niveles de abstracción. De manera similar se da la adquisición de la expresión oral este es un proceso de manera natural tal vez un poco más complejo, el cual está relacionado con el desarrollo del sistema nervioso, con el desarrollo cognoscitivo y socioemocional. (p, 98)

Por este sentido el proceso se considera como un aspecto del desarrollo integral de niño que es la consecuencia de las interrelaciones de los diferentes factores estos pueden ser propios del mismo niño y por otro lado por parte del medio que los rodea o en el que vive. En este sentido muchos especialistas en la materia, han ido evaluando la expresión oral a través de muchas evaluaciones una de ellas es el pos test aun sabiendo que todo lo que han aprendido al respecto no es nada en comparación con lo que se desconoce, estos investigadores buscan la manera de explicar lo más objetiva y profunda, la naturaleza y los mecanismos que intervienen en dicho proceso, se considera a la expresión como el fenómeno sociocultural fundamentalmente aprendido, que se instala sobre un desarrollo suficiente de funciones neurológicas y psíquicas.

La expresión oral en los niños, Según Sanchdez, (2000) afirma al momento de que los niños y las niñas ingresan a la institución educativa o educación inicial, estos ya han desarrollado sus capacidades comunicativas que le permite comunicarse con el contexto familiar y el que lo rodea. De esta manera son capaces de sostener un dialogo interpretando de mensajes o necesidades, dentro de una comunicación. (p, 76)

En el proceso en el que los niños y niñas inician con una lengua esta relacionada de manera íntima con el aprendizaje del uso y funciones. De este de esta manera los niños y niñas descubren la práctica del lenguaje, en este sentido el niño sabe cuándo debe hablar y cuando no, también con quienes puede hablar y con quienes no pueden hablar y sobre que, de qué forma y además con qué palabras poderse expresar, en cada situación o lugar. Los niños aprenden como se inicia y finaliza un dialogo, estos aprender a respetar los turnos para el dialogo. Además esta práctica es diferente en cada cultura y en cada lengua, por eso es importante que los docentes del nivel inicial investiguen sobre de como es la socialización de cada niño tanto en las familias como en su comunidad. Todo este conocimiento contribuye a la adaptación y adecuación para el enriquecimiento de su discurso pedagógico en el aula, con el apoyo de las normas de intercambio verbal y características de su entorno cultural en donde viven los niños. Se considera que el país al cual pertenecemos es rico por su diversidad de culturas y diferentes lenguas, es necesaria la enseñanza de la comprensión y el respeto por las diferentes lenguas

originarias. De esta manera se mejora el desarrollo de las diferentes lenguas y también los diferentes usos del español, sin modificar el uso formal de nuestra lengua. De esta manera se busca el logro progresivo social y cultural de niños y niñas de estas comunidades. En este sentido se facilita el mantenimiento de nuestra identidad y el de nuestra autoestima.

El niño y su poder para expresarse

El niño desde que nace vive en un contexto eminentemente verbal, donde personas, radio, televisión, y otras mil y una formas de interrelación establecen los puentes verbales con él; es decir, el niño al nacer pasa del “baño amniótico” del vientre materno al “baño verbal” del ambiente social, que viene a ser el factor condicionante para la adquisición y desarrollo del lenguaje

Ese ambiente social con sus manifestaciones de lenguaje, no solo rodea al niño sino que hace que lo receptúe y asimile directamente, pues al niño se le habla desde el primer día de nacido junto con las demostraciones físicas de afecto: abrazos, besos, caricias y palabras tiernas casi cantadas. Esta influencia del entorno sociolingüístico hace que el niño, en un principio, vaya asociando las verbalizaciones a situaciones de contacto humano y sentimientos de bienestar, constituyendo un fuerte incentivo para la adquisición del lenguaje. Posteriormente, a medida que progresa, va tomando conciencia sobre su valor instrumental para las demandas y solicitudes vinculadas con sus necesidades. El niño, aproximadamente al

octavo mes de nacido, va descubriendo que determinados tipos de vocalizaciones logran atraer a los adultos a su alrededor (función de llamada), lo cual comienza a explotar. En esto se puede observar el inicio de una relación de comunicación vocal que más tarde se constituirá en la medula de toda actividad verbal. Al segundo año de vida, el niño descubre el poder de la palabra, en particular del “hombre”.

Se da cuenta de que con solo nombrar objetos o acciones los adultos le obedecen, ya sea acercándole los objetos o realizando las acciones. Complementariamente también obtiene respuestas verbales sobre el tema que propone, lo cual va enriqueciendo y facilitando su desarrollo lingüístico. Más adelante el niño pasará a usar esta cualidad como medio para “controlar” y “dirigir” las acciones de los demás y, luego, de sí mismo.

De esta forma, a diferentes etapas de adquisición corresponde motivaciones distintas para seguir adelante. Empero, las raíces profundas de esas motivaciones deben rastrearse en las relaciones afectivas en el seno familiar, ya que sin este soporte el lenguaje o no se desarrolla en todo su potencial, o se atrofia. De allí que el clima afectivo familiar y las oportunidades que brindan los padres para que el niño practique el lenguaje, son condiciones básicas para que se instaure, se desarrolle o subsista dicha cualidad. Así pues, gracias a la expresión verbal el niño va superando el aquí y el ahora; puede basarse en conocimientos de la experiencia para resolver los problemas corrientes y planificar el futuro.

El lenguaje le permite también interactuar más plenamente con otras personas y compartir su mundo individual de fantasía, creencias, esperanzas y pesares.

Funciones que cumple la expresión oral

Según Blalir, (2001). Afirma. a) Lenguaje y desarrollo mental: La conexión entre lenguaje y desarrollo mental es un fenómeno sobre el que se ha debatido desde siempre. La adquisición del sistema lingüístico, interrelacionado con el medio, favorece el desarrollo del proceso mental y social. La palabra es el fundamento de este proceso, ya que pone en contacto con la realidad creando formas de atención, memoria, pensamiento, imaginación, generalización, abstracción, el lenguaje tiene un valor esencial en el desarrollo del pensamiento.

Esto permite expresar que existe una relación clara entre lenguaje, memoria y atención, ya que permite afinar en la discriminación visual y auditiva de lo nombrado, ayuda a categorizar conceptos, a interiorizar el mundo externo, a ejercitar y utilizar la capacidad de análisis y síntesis. Rosen Gard asegura que el lenguaje influye en la memoria y la percepción:" La palabra ayuda a hacer generalizaciones, a asociar y diferenciar los rasgos más significativos de las cosas; el lenguaje es el que permite la acumulación de recuerdos e información. La conducta humana está basada en el lenguaje oral. El lenguaje interno y el que llega del exterior contribuyen a la organización del comportamiento humano, al conocimiento de las propias sensaciones y sentimientos, a la

modificación de determinadas reacciones. En conclusión, el lenguaje oral está implicado en todo el desarrollo humano y tanto el proceso mental como el social y de la personalidad se ven posibilitados por esta variable.

Para Gross S.(1999). Afirma. b) Lenguaje y proceso de socialización: El primer paso en el proceso de socialización está en la relación interpersonal, dependiendo de ésta la adquisición del lenguaje. El niño/a necesita estimulación para iniciarse en el aprendizaje de la lengua, aprende a hablar si está rodeado de personas que le hablan, siendo el adulto el modelo, el estímulo que le empujará a aprender a valerse del lenguaje como instrumento comunicativo. (p, 98)

El niño/a desde el primer momento tiene deseos de comunicarse con el mundo que le rodea y se esfuerza en reproducir los sonidos que oye, siendo estos deseos mayores o menores de acuerdo con el grado de motivación y gratificación. Desde temprana edad, el niño/a goza con la conversación, provoca el dialogo con los adultos, hace lo posible para ser escuchado y se enoja cuando no lo consigue, busca respuesta para todo y presta atención a lo que se dice a su alrededor.

El adulto en relación al niño/a, utiliza palabras concretas, refiriéndose a situaciones inmediatas, utilizando frases cortas y sencillas y todo ello rodeado de un clima afectivo, siendo un elemento básico y primordial en el aprendizaje de la comunicación oral. Cuando no existe relación y comunicación entre niño/a y adultos, el desarrollo de las capacidades comunicativas se detiene, por lo que, aparte de disponer de facultades

biológicas para el habla, el niño/a ha de contar con un medio social adecuado, ya que la afectividad juega un papel importante en la adquisición del lenguaje.

El deseo o no de comunicarse viene determinado por unas relaciones positivas o negativas con las personas próximas (padres); existiendo afectividad se atiende el mensaje de los adultos ya que existe identificación y se esfuerza por imitarlos y aprender de ellos; cuando existen carencias afectivas puede sumirse en el mutismo. El centro escolar tiene un importante papel en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, en especial cuando en la familia está empobrecido. El profesor/a va a tener un papel primordial en este aprendizaje, al igual que la influencia de los otros niños/as va a ser decisiva.

Debido a que los saberes escolares, en la mayoría de sus actividades, están condicionados por el lenguaje es preciso desarrollar y perfeccionar éste lo más posible.

Afirma que favoreciendo la expresión oral El aprendizaje del lenguaje oral requiere un grado de motivación, interacción con otras personas, una técnica. En los primeros meses los padres deben aprobar con sonrisas y gestos los ruidos que al niño/a le gusta producir con la lengua y los labios, y motivar a emitir vocalizaciones e imitar los sonidos producidos por los adultos y cosas que le rodeen. El juego es una actividad que favorece el desarrollo del lenguaje. Los niños/as, mientras juegan, hablan constantemente: " El lenguaje y el juego van siempre unidos". Cuando el

niño/a comienza a hablar le gusta jugar con el lenguaje, deforma los sonidos o las palabras, habla con los labios juntos o con la boca abierta, dice palabras al revés. Todo esto está ayudando a la adquisición del lenguaje oral.

La escuela tiene un papel decisivo en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, en especial cuando en la familia está empobrecido. En este sentido hay que decir que la excesiva rigidez en la disciplina de clase, la exigencia de estar callados durante largos periodos de tiempo, pudiera ser negativa, sobre todo en las primeras edades. Dejar espacio a los niños/as para que pregunten, den sus opiniones y respuestas, favorecerá la comunicación. Hay áreas relacionadas directamente con la adquisición del lenguaje que es preciso estimular, ya que abarcan todos los aspectos que inciden en la evolución del habla. En concreto, tiene gran importancia la psicomotricidad.

Según El/la profesor/a tendrá que efectuar actividades encaminadas a desarrollarla, para conseguir: El conocimiento y dominio del esquema corporal, una discriminación auditiva correcta, una buena discriminación visual, una motricidad fina adecuada, coordinación dinámica y un buen equilibrio, organización espacial y temporal, coordinación óculo-manual, una correcta motricidad buco-facial (estimulación de los músculos fonatorios y coordinación de los movimientos para la articulación.)

Además de la psicomotricidad, básica para un desarrollo equilibrado, se deberán desarrollar una serie de actividades ligadas directamente a la

expresión oral, como son las "narraciones", "las dramatizaciones o juegos sencillos de rol", los "juegos de palabras", "adivinanzas", "canciones", "poesías sencillas".

Bruner (1984). Afirma que dificultades de la expresión oral en la educación infantil: La familia, el ámbito escolar tiene una clara influencia en la capacidad lingüística del alumno/a ya que en éste se dan intercambios del niño/a con su compañeros/as y su profesores/as, sin olvidarnos del papel del lenguaje como mediador didáctico en el resto de las áreas del currículo. Es justo el momento en el que comienza la escolarización cuando se pueden detectar las posibles dificultades en el área de la comunicación y el lenguaje, las cuales habría que diferenciarlas de ciertas manifestaciones propias del desarrollo madurativo que con el tiempo remiten.

Por ello, es necesaria una evaluación que supone tres aspectos fundamentales: detección del problema lingüístico y valoración del mismo, tomándose como referencia y siempre de forma flexible, el desarrollo del lenguaje en las diferentes etapas evolutivas y unos patrones lingüísticos mediante una observación en el aula que nos permita detectar a los alumnos/as que presentan dificultades y el tipo de dificultad que presenta, y unas orientaciones para la intervención que requiere una participación efectiva de las diferentes personas que actúan sobre el alumno/a.

Afirma que los niños/as producen bastantes errores sintácticos (eliminaciones, falta de concordancia, brevedad en la construcción, empleo de “muletillas”, errores en las formas verbales y en sus expresiones relacionadas con el orden temporal) También hay que tener en cuenta que el niño “sabe” más de lo que expresa y que no siempre para ellos las palabras tienen el mismo significado que para nosotros.

El habla es una actividad espontánea del niño, es un acto individual que hace referencia a los aspectos más mecánicos o fónicos. Cuando la trabajamos estamos facilitando también el aprendizaje de la lectura, ya que para ello se necesita que se articulen correctamente todos los fonemas, que se discriminen auditivamente todos los vocablos de la lengua. Si se ha reconocido y pronunciado el nombre de un objeto se está facilitando su lectura y escritura.

Cristal (1999). Afirma que cuando existen problemas en el habla infantil podría ser debido a: a) Factores hereditarios y constitucionales: hay más casos de retraso del lenguaje debido a los antecedentes familiares. b) Factores neurológicos: inestabilidad, hiperactividad, falta de atención, retraso motor. c) Factores socioculturales y afectivos: nivel sociocultural de la familia, modelos lingüísticos del entorno, comunicación entre padres e hijos. d) Factores de origen cognitivo: las alteraciones en la elaboración del lenguaje influye negativamente en el desarrollo cognitivo

Según (Cristal, 1999). Entre los trastornos y dificultades más frecuentes del lenguaje oral podemos destacar los siguientes: a) Retraso leve del

lenguaje: Sin causa patológica manifiesta pero existe desfase en el lenguaje comparado con los de su misma edad. Su comprensión y expresión verbal son inferiores (vocabulario reducido, no emplea nexos, ausencia del artículo, uso poco del plural, alteraciones en los enunciados referentes a conceptos espaciales, temporales, dificultad de repetir estructuras lingüísticas que no tiene integradas (p, 98)

Retraso grave del lenguaje: Trastorno en la adquisición y organización del lenguaje. Sujeto que no tienen ninguna producción verbal o presenta alteraciones del lenguaje unido a una articulación muy defectuosa, niños/as con la comprensión verbal nula o casi normal, retraso motor, retraso escolar, alteraciones psicoafectivas.

Dislalia: Es una de las anomalías más frecuentes en los niños/as. Es el trastorno en la articulación de los fonemas, bien por ausencia de los mismos o por la sustitución de unos sonidos por otros. Pueden ser de tipo evolutivo, funcional y orgánico.

Importancia de la expresión oral Para destacar su importancia, cabe señalar en primer lugar, que los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero océano verbal, en un mundo o una realidad social eminentemente competitiva, donde la palabra, en especial la expresada verbalmente, es un factor decisivo que viene a construir el puente, el lazo, el arma, el medio o instrumento importante de unión o desunión; de comprensión o incomprensión; de éxito, reconocimiento o indiferencia; de fracaso, frustración o marginación entre los seres humanos.

En otros términos, el habla viene a ser un proceso vital que posibilita la comunicación con los demás, aumentando la oportunidad de vivir mejor en una sociedad como la actual. Así pues, todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresarse nuestras necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones: lo necesitamos incluso para solucionar lo más elemental de nuestra vida: hambre, sed, abrigo, trabajo.

También lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio. Todo esto podemos hacer gracias a la expresión oral; pero cuando hay defectos en esta cualidad se generan una serie de problemas que pueden limitarnos y marginarnos socialmente.

La expresión oral, entonces, es un aspecto instrumental imprescindible para la vida de relación. Sin él el hombre es un ser socialmente mutilado, sin capacidad para proyectarse simbólicamente. También se le considera como un aspecto fundamental para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognoscitiva relacionada con la vida.

La expresión oral en el área de comunicación

El niño, como sujeto social, tiene una vocación natural a relacionarse con los demás y el mundo que lo rodea; por tanto, la comunicación y, en particular, la oral cumple un papel fundamental de socialización, especialmente cuando el espacio de relación se amplía con el ingreso al jardín o programa. Tan importante como comunicarse es sentir parte de

un grupo que tiene sus maneras particulares de pensar, expresarse, relacionarse e interpretar el mundo. En suma es, la necesidad de afirmar si identidad cultural. En un país cultural y multilingüe como el nuestro, el dominio de la lengua materna es fundamental.

De un lado, porque a través de esta se expresa la cosmovisión de la cultura a la que pertenece. De otra lado, porque los niños requieren del dominio de la lengua para desarrollar la función simbólica que permite representar y comunicar la realidad. Otro aspecto fundamental a considerar desde el área, es que la comunicación en un país multilingüe requiere de una lengua común que facilite un dialogo intercultural entre todos, y que, por tanto, debe garantizarse, también, el dominio y uso adecuado del castellano.

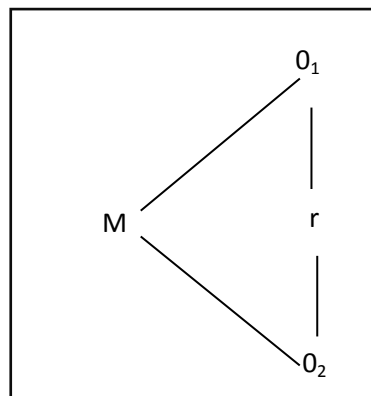
Según (Cea, 2001). Cuando los niños ingresan a la institución educativa, poseen capacidades que les permiten comunicarse en su contexto familiar. El lenguaje hablado se aprende socialmente. Así, los niños descubren cuando deben hablar y cuando no, con quienes pueden hablar y sobre que, de qué manera y con qué palabras, en qué momento y lugar, como se inicia y finaliza una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar,

III. Metodología

3.1. Diseño de la investigación

Según (Oceda, 2006) El diseño se refiere al plan o estrategias concebida de manera práctica o concreta para responder de manera esquemática a la investigación (p, 99)

El diseño de la investigación es: Descriptivo correlacional, según esquema.



Dónde:

M = Muestra

O1 = Variable 1

O2 = variable 2

r = Coeficiente de correlación (Spearman)

3.2. Población y muestra

Población.

Según (Oseda, 2014) La población o universo es el conjunto de individuos que comparten por lo menos una característica, sea una ciudadanía común, conjunto de estudiantes (164)

En tal sentido nuestra población está constituido por 20 niño(as) que son todos los niños (a) del nivel inicial de la I.E N°1787 Satipo.

Tabla N° 1

Población de estudio

I.E	SEXO		NIÑOS(as)
	M	F	
N° 1787			
TOTAL	8	12	20

Fuente: Nomina de matricula

Muestra

Según Oseda (2014) La muestra es una parte pequeña de la población o un sub conjunto de esta, que sin embargo posee las principales características de aquella, esta es la principal propiedad de la muestra (p, 165)

En tal sentido la muestra está constituido por 12 niños(as) de educación inicial de la I.E N°1787 Satipo.

Tabla N° 2

Muestra de estudio

I.E	SEXO		NIÑOS(as)
	M	F	
N° 1787			
TOTAL	4	8	12

3.3. Definición y operacionalización de las variables – juego de roles y expresión oral

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENCIONES	INDIACDORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Juego de roles	El juego de roles es una técnica de dinámica de grupos que tiene como objetivo ayudar a desarrollar la perspectiva social y la empatía mediante la representación de diferentes papeles dentro de situaciones conflictivas donde intervienen diferentes posturas que tienen que ser combinadas. Calero (2000)	Peñarrieta (2004). Los juegos de roles son un tipo de modelo que sirve de objeto intermediario, es decir, propone una representación de la realidad que permite abordar en un ambiente libre de tensiones y muchas veces lúdico, la discusión entre actores acerca de su misma realidad. Están conformados por elementos físicos y humanos con los cuales los jugadores interactúan previa asignación de roles o papeles, mediante reglas claras y previamente definidas, bajo la organización de un facilitador que conduce el juego.	<p>Asume el papel Según Lejuin Gurney (1998) Incluye la responsabilidad de asumir el papel que se le asigna, considerando las características fundamentales del papel que le toca desempeñar También se relaciona con el hecho de sentirse capaz de enfrentar con éxito diferentes situaciones sociales y solucionar conflictos interpersonales con facilidad; con facilidad. Finalmente, también incluye el sentido de solidaridad.</p>	Se integra fácilmente con sus compañeros	Ordinal: 1 = Nunca 2 = Algunas veces 3 = siempre
			<p>Caracteriza el personaje Según Lejuin Gurney (1998) Esta dimensión con lleva la caracterización del personaje donde el niño primero estudia las características fundamentales del personaje, su voz, su postura, su forma de dirigirse y sobre todo el cumplimiento de las acciones que requiere al asumir el rol que le toca protagonizar.</p>	Expresa sus emociones e intereses	
			<p>Emite el mensaje: Según Lejuin Gurney (1998) Se refiere al auto aceptación de la personalidad, como sentirse. Simpático o antipático, estable o inestable, valiente o temeroso, tímido o inquieto, de buen o mal carácter, generoso o tacaño, y equilibrado o desequilibrado.</p>	Se acepta y valora tal como es	
Expresión oral	Con “expresión oral” nos referimos a la forma de comunicación verbal, que emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de una persona; y que le permite mantener un diálogo o discusión con	Según Jiménez (2009) Expresión oral consiste en reproducir oralmente, con propias palabras, los conocimientos adquiridos mediante la lectura comprensiva y otros medios de aprendizaje. El poder explicar en forma verbal un tema, en términos claros y precisos, es la única forma	Según Jiménez (2009) Voz audible en la Conversación: es la acción y efecto de hablar con una o más personas con otra u otras. El término procede del latín conversatio y suele utilizarse como sinónimo de diálogo o plática. Por ejemplo: “El gobernador mantuvo una extensa conversación con el padre de la víctima y prometió encontrar a los culpables”, “Ayer escuché una conversación en el tren donde una mujer le decía a otra que el presidente va a renunciar”, “¿Podría aguardarme un minuto, por favor? Esta es una conversación privada”.	Habla con mucha confianza con sus compañeros.	Ordinal: 1 = Nunca 2 = Algunas veces 3 = Siempre

	otras Según (Jimenez, 2009)	de probar que se ha comprendido perfectamente su contenido. La aplicación de la expresión oral nos permite descubrir la estructura o la organización del tema	Según Jiménez (2009) Expresión fluida: Es una palabra derivada del latín antigua expositio, que denota la acción de exponer algo o una cosa en particular, que puede estar a la vista pueden ser fijadas o móviles o puede ser una exposición oral, hablado y expresando una variedad de pensamientos e ideas.	Se expresa frente al público con seguridad.
			Según Jiménez (2009) Expresión clara: Proveniente del griego, la palabra discurso implica en el lenguaje cotidiano, dar a conocer un mensaje razonado, en forma masiva y oral. El discurso se contiene en un texto que puede estar escrito y quien lo emite lo lee; o puede ser un discurso espontáneo e improvisado que surge directamente de la mente del hablante y no tiene soporte escrito.	Improvisa discursos con mucha facilidad.

3.4. Técnicas e instrumentos

Según Oseda (2014) Una técnica es el que permite observar atentamente el fenómeno y hecho, tomar información y registrar para posterior análisis (p, 169)

Técnica de la Observación:

Asimismo Oseda (2014) considera que: “La recolección de datos depende en gran parte del tipo de investigación y del problema planteado para la misma se utilizó la observación y aun mediante ejecución de investigaciones para este fin”. (p. 187).

Los instrumentos que se emplearon en la presente investigación a fin de obtener la información, en las variables juego de roles y expresión oral se utilizaron la ficha de observación.

3.5. Plan de análisis

El análisis de datos se realizara siguiendo los pasos:

Aplicación del instrumento

Codificación

Tabulación

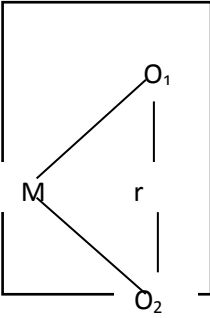
Presentación en cuadros y gráficos

Interpretación de resultados

Para la demostración de hipótesis se utilizó la Rho de Spearman y la t de

Correlación
$$t = \frac{r_s \sqrt{n-2}}{\sqrt{1-r_s^2}}$$

3.6. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES INDICADORES	METODOLOGIA	TECNICAS E INSTRUMENTOS	POBLACION MUESTRA
<p>PROBLEMA GENERAL: ¿Qué relación existe entre juegos de roles y expresión oral en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo - 2016?</p> <p>PROBLEMAS ESPECIFICOS: ¿Qué relación existe entre desempeño del papel y voz audible en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo - 2016?</p> <p>¿Qué relación existe entre caracteriza el personaje y expresión fluida en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo - 2016?</p> <p>¿Qué relación existe entre emite el mensaje y expresión clara en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo - 2016?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL: Determinar la relación que existe entre juegos de roles y expresión oral en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo - 2016?</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS Determinar la relación que existe entre desempeño del papel y voz audible en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016.</p> <p>Determinar la relación que existe entre caracteriza el personaje y expresión fluida en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016.</p> <p>Determinar la relación que existe entre emite el mensaje y expresión clara en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016.</p>	<p>HIPOTESIS GENERAL: Existe una relación significativa entre juegos de roles y expresión oral en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo - 2016?</p> <p>HIPOTESIS ESPECIFICOS: Existe una relación significativa entre desempeño del papel y voz audible en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016.</p> <p>Existe una relación significativa entre caracteriza el personaje y expresión fluida en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo - 2016</p> <p>Existe una relación significativa entre emite el mensaje y expresión clara en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016</p>	<p>V.1 Juego de roles INDICADORES</p> <ol style="list-style-type: none"> Se integra fácilmente con sus compañeros. expresa sus emociones e intereses. se acepta y valora tal como es <p>V.2 Expresión oral INDICADORES</p> <ol style="list-style-type: none"> Habla con mucha confianza con sus compañeros. Se expresa frente al público con seguridad. Improvisa discursos con mucha facilidad. 	<p>TIPO DE INVESTIGACION: Correlacional</p>  <p>M = muestra O1= variable 1 O2= variable 2 r = relación</p>	<p>Técnica</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento</p> <p>Ficha de observación</p>	<p>POBLACIÓN</p> <p>20 niños del nivel inicial de 3,4 y 5 años de la Institución educativa N° 1787 Satipo - 2016.</p> <p>MUESTRA</p> <p>12 niños del nivel inicial de 4 y 5 años de la Institución educativa N° 1787 Satipo – 2016.</p>

3.7. Principios éticos

Se ha respetado las normas internacionales de redacción científica como es el APA, que permite reconocer a los verdaderos autores, de igual modo se cumplió con los trámites establecidos para la aplicación de los instrumentos de investigación en la institución educativa.

IV. Resultados

4.1. Resultados

Para el desarrollo de los resultados se elaboró los baremos de investigación

Baremo para la variable

Numero de Items 15

Bueno	35 - 45
Regular	25 - 34
Deficiente	15- 24

Para las dimensiones

Bueno	13 - 15
Regular	9 -12
Deficiente	5 - 8

Tabla N° 1

Resultado de juego de roles en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016

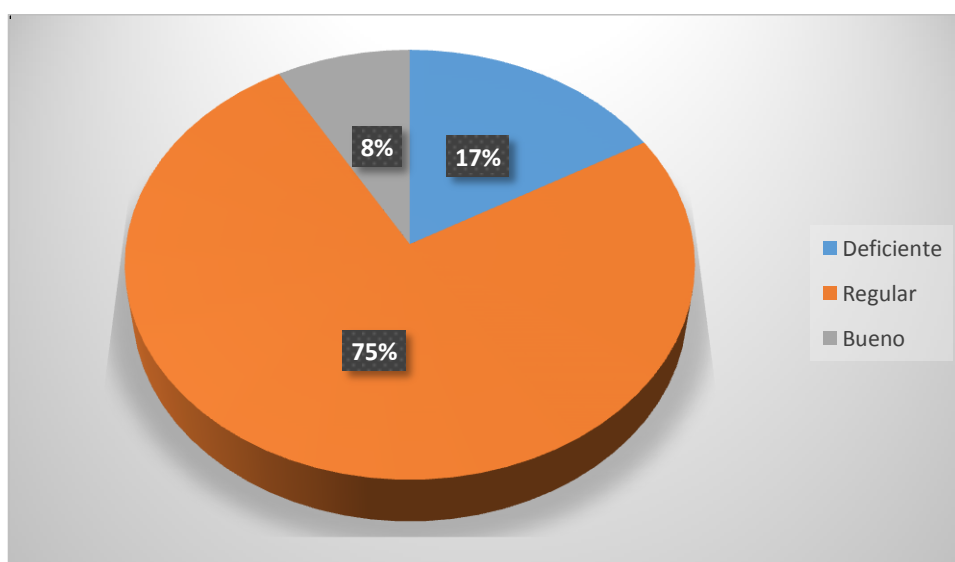
	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	2	16,7
Regular	9	75,0
Bueno	1	8,3
Total	12	100,0

Interpretación

En la tabla N° 1 se observa que son 2 estudiantes que representa el 16,7% de la muestra se ubican en el nivel deficiente, 9 estudiantes que representa el 75% de la muestra se ubican en el nivel regular, y son 1 estudiante que representa el 8,3% de la muestra se ubican en el nivel bueno.

Gráfico N° 1

Resultado de juego de roles en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016



Interpretación

En el gráfico N° 1 se observa que el mayor porcentaje 75% de los estudiantes se ubican en el nivel regular en el resultados de juego de roles en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016

Tabla N° 2

Resultado del desempeño del papel en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016

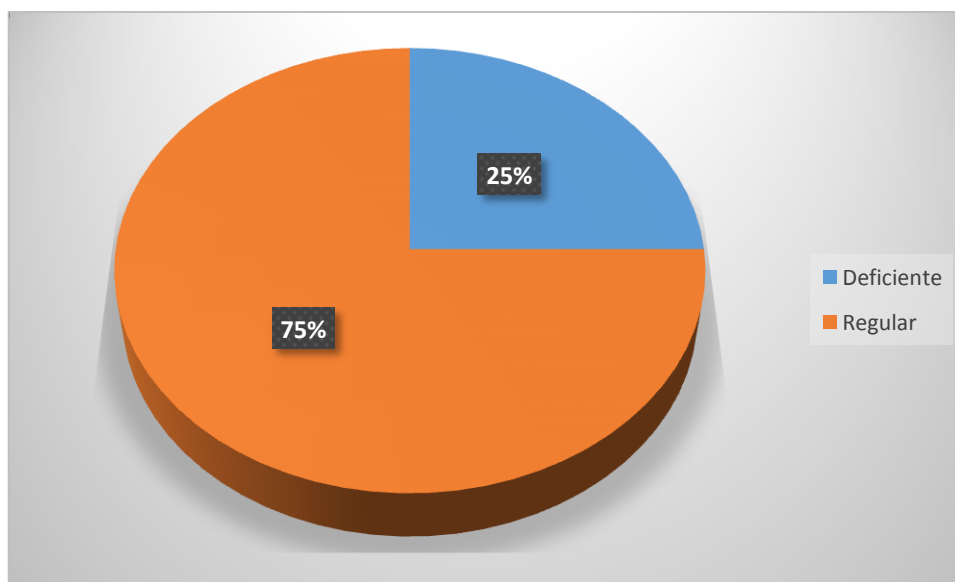
	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	3	25,0
Regular	9	75,0
Total	12	100,0

Interpretación

En la tabla N° 2 se observa que son 3 estudiantes que representa el 25% de la muestra se ubican en el nivel deficiente, 9 estudiantes que representa el 75% de la muestra se ubican en el nivel regular, y ningún estudiante en el nivel bueno.

Gráfico N° 2

Resultado del desempeño del papel en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo - 2016



Interpretación

En el gráfico N° 2 se observa que el mayor porcentaje 75% de los estudiantes se ubican en el nivel regular en el resultados del desempeño del papel en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016.

Tabla N° 3

Resultado de caracteriza el personaje en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo - 2016

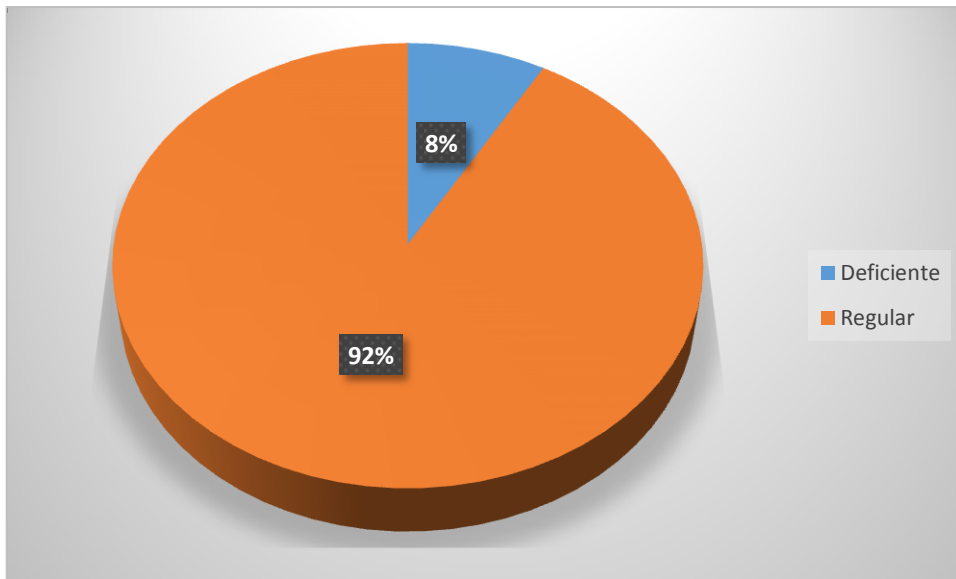
	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	1	8,3
Regular	11	91,7
Total	12	100,0

Interpretación

En la tabla N° 3 se observa que son 1 estudiantes que representa el 8,3% de la muestra se ubican en el nivel deficiente, 11 estudiantes que representa el 91,7% de la muestra se ubican en el nivel regular, y ningún estudiante en el nivel bueno.

Gráfico N° 3

Resultado de caracteriza el personaje en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo - 2016



Interpretación

En el gráfico N° 3 se observa que el mayor porcentaje 92% de los estudiantes se ubican en el nivel regular en el resultados de caracteriza el personaje en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016.

Tabla N° 4

Resultado de emite el mensaje en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016

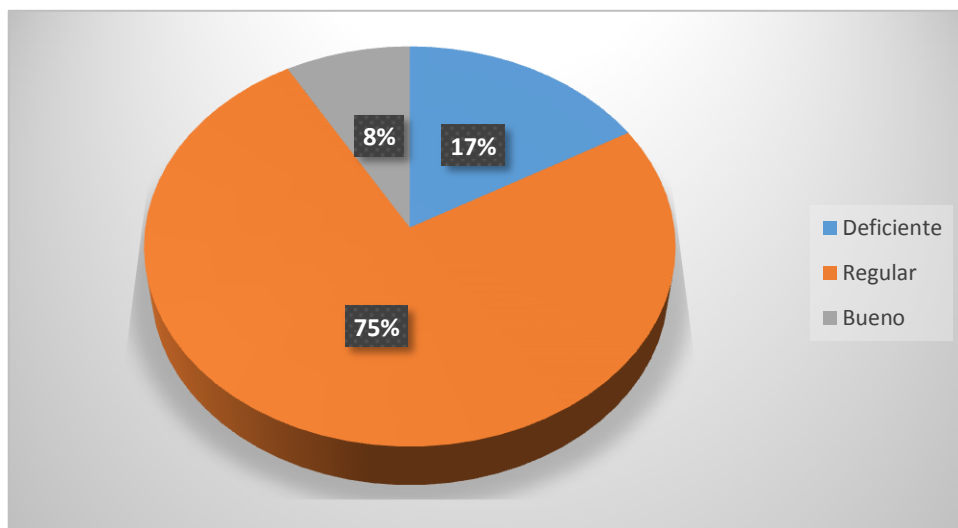
	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	2	16,7
Regular	9	75,0
Bueno	1	8,3
Total	12	100,0

Interpretación

En la tabla N° 4 se observa que solo 1 estudiante que representa el 8,3% de la muestra se ubican en el nivel bueno, 9 estudiantes que representa el 75% de la muestra se ubican en el nivel regular y 2 estudiante que representa el 16,7% se ubica en el nivel deficiente.

Gráfico N° 4

Resultado de emite el mensaje en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016



Interpretación

En el gráfico N° 4 se observa que el mayor porcentaje 75% de los estudiantes se ubican en el nivel regular de emite el mensaje en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016

Tabla N° 5

Resultado de la variable expresión oral en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016

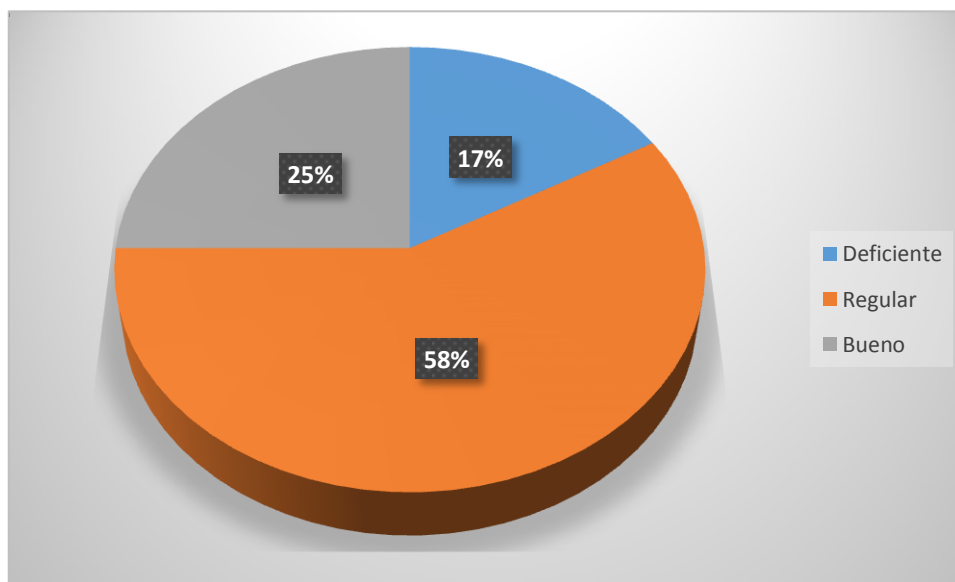
	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	2	16.67
Regular	7	58.33
Bueno	3	25.00
Total	12	100.00

Interpretación

En la tabla N° 5 se observa que son 2 estudiantes que representa el 16,6% de la muestra se ubican en el nivel deficiente, 7 estudiantes que representa el 58,3% de la muestra se ubican en el nivel regular, y 3 estudiante que representa el 25% se ubica en el nivel bueno.

Gráfico N° 5

Resultado de la variable expresión oral en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo - 2016



Interpretación

En el gráfico N° 5 se observa que el mayor porcentaje 58% de los estudiantes se ubican en el nivel regular de expresión oral en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016

Tabla N° 6

Resultado de la voz audible en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016

	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	2	16,7
Regular	8	66,7
Bueno	2	16,7
Total	12	100,0

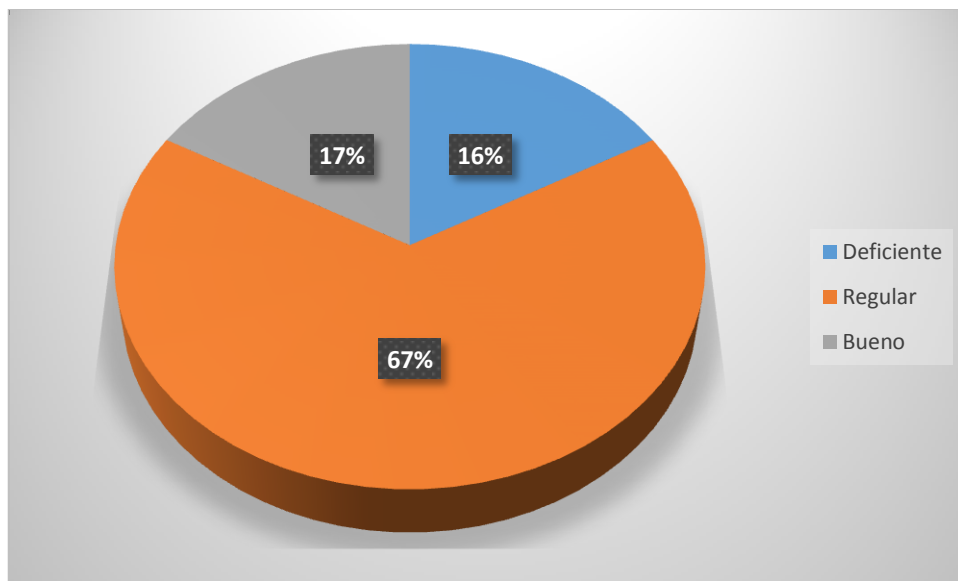
Interpretación

En la tabla N° 6 se observa que son 2 estudiantes que representa el 16,7% de la muestra se ubican en el nivel deficiente, 8 estudiantes que representa el 66,7% de la muestra se ubican en el nivel regular, y 2 estudiante que representa el 16,7% se ubica en el nivel bueno.

Gráfico N° 6

Resultado de la voz audible en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial

N° 1787 Satipo - 2016



Interpretación

En el gráfico N° 6 se observa que el mayor porcentaje 67% de los estudiantes se ubican en el nivel regular de la voz audible en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016

Tabla 7

Resultado de la expresión fluida en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016

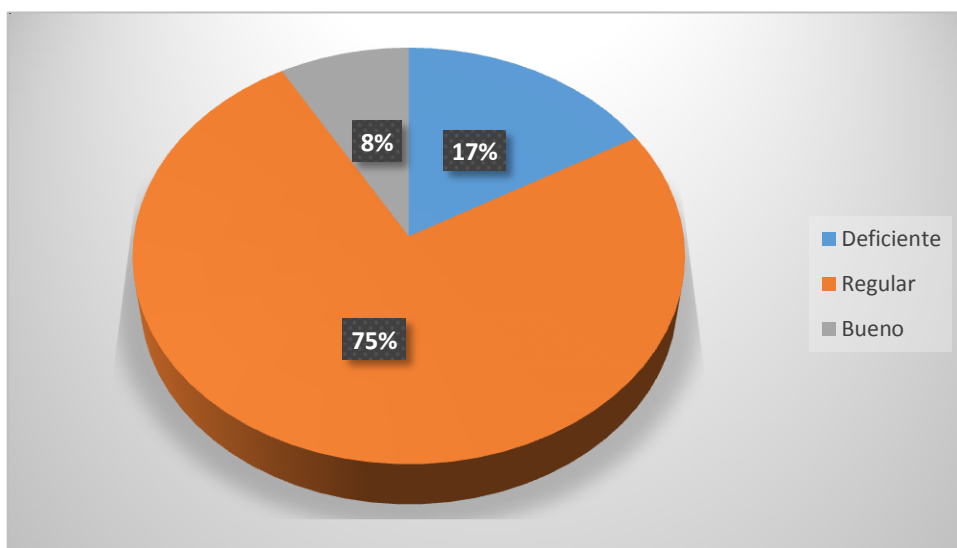
	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	2	16,7
Regular	9	75,0
Bueno	1	8,3
Total	12	100,0

Interpretación

En la tabla N° 7 se observa que son 2 estudiantes que representa el 16,7% de la muestra se ubican en el nivel deficiente, 9 estudiantes que representa el 75% de la muestra se ubican en el nivel regular, y 1 estudiante que representa el 8,3% se ubica en el nivel bueno.

Gráfico N° 7

Resultado de la expresión fluida en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016



Interpretación

En el gráfico N° 7 se observa que el mayor porcentaje 75% de los estudiantes se ubican en el nivel regular de la expresión fluida en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016

Tabla N° 8

Resultado de la expresión clara en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016

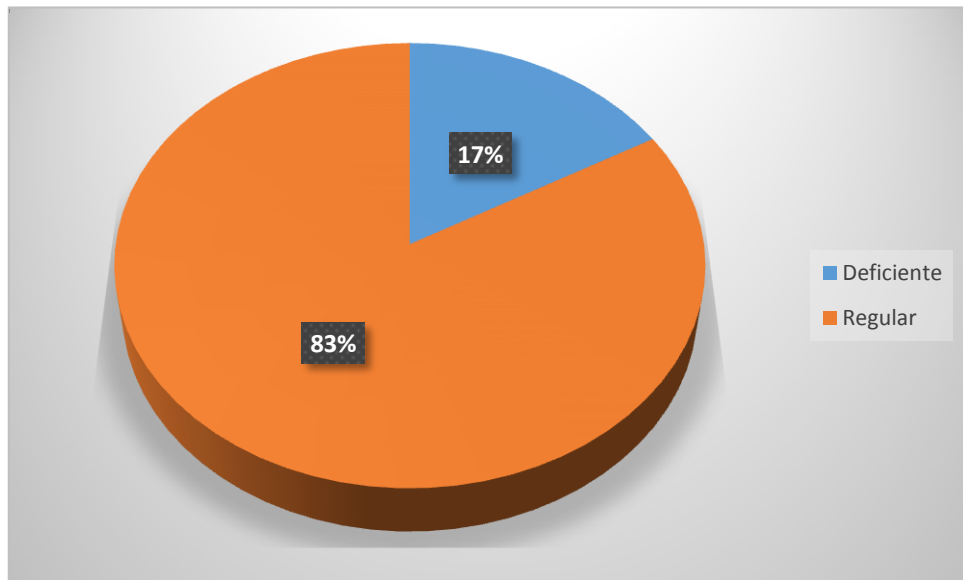
	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	2	16,7
Regular	10	83,3
Total	12	100,0

Interpretación

En la tabla N° 8 se observa que son 2 estudiantes que representa el 16,7% de la muestra se ubican en el nivel deficiente, 10 estudiantes que representa el 83,3% de la muestra se ubican en el nivel regular, y ninguno en el nivel bueno.

Gráfico N° 8

Resultado de la expresión clara en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016



Interpretación

En el gráfico N° 8 se observa que el mayor porcentaje 83% de los estudiantes se ubican en el nivel regular de la expresión clara en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016.

Estudio correlacional por variables y dimensiones de estudio

Contrastación de hipótesis

HIPÓTESIS GENERAL

Hipótesis nula. Ho

No existe una relación significativa entre juegos de roles y expresión oral en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial 1787 Satipo – 2016.

Hipótesis alterna. Ha

Si existe una relación significativa entre juegos de roles y expresión oral en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial 1787 Satipo – 2016.

Correlaciones

			J_roles	Exresión_O
Rho de Spearman	J_roles	Coefficiente de correlación	1,000	,519**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	12	12
	Exresión_O	Coefficiente de correlación	,519**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	12	12

** . La correlación es significativa al nivel 0,05 (unilateral).

Ubicando en la tabla

Interpretación de los coeficientes de correlación

Coeficiente de correlación	Interpretación
$\pm 1,00$	Correlación perfecta (+) o (-)
De $\pm 0,90$ a $\pm 0,99$	Correlación muy alta (+) o (-)
De $\pm 0,70$ a $\pm 0,89$	Correlación alta (+) o (-)
De $\pm 0,40$ a $\pm 0,69$	Correlación moderada (+) o (-)
De $\pm 0,20$ a $\pm 0,39$	Correlación baja (+) o (-)
De $\pm 0,01$ a $\pm 0,19$	Correlación muy baja (+) o (-)
0	Correlación nula

Ubicando en la tabla de correlación que $r_s = 0.519$ se tiene correlación moderada por lo tanto Si existe relación directa y moderada entre juegos de roles y expresión oral en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial 1787 Satipo – 2016

a) Nivel de significancia.

$\alpha = 0,05$ es decir el 5%

b) Estadística de prueba

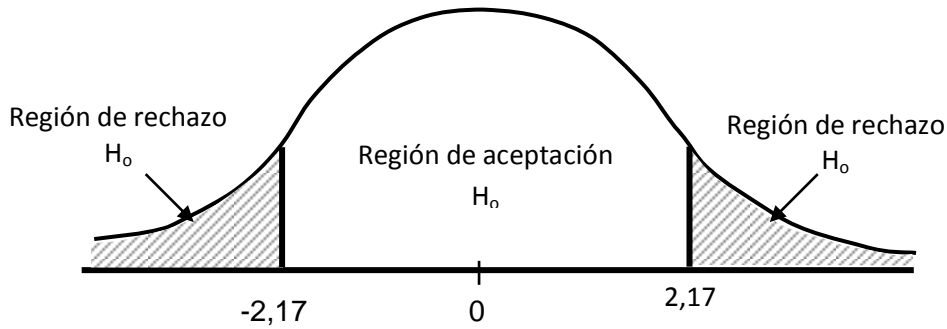
$$t = \frac{r_s \sqrt{n-2}}{\sqrt{1-r_s^2}}$$

c) Región de rechazo y aceptación

$$\alpha = 0.05$$

$$gl = 20 - 2 = 18$$

$$\text{Valor crítico} = 0,519$$



$$\text{Aceptar } H_0 \text{ si } -2,10 < t < 2,10$$

$$\text{Rechazar } H_0 \text{ si } -2,10 \geq t \geq 2,10$$

d) Recolección de datos y cálculos

$$n = 12$$

$$r_s = 0,519$$

$$t = \frac{0,519 \sqrt{20 - 2}}{\sqrt{1 - (0,519)^2}}$$

$$t = 2,63$$

e) Decisión estadística

Puesto que t calculada es mayor que t teórica ($2,63 > 2,17$), en consecuencia se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a).

f) Conclusión estadística.

Se concluye que, si existe relación significativa entre juegos de roles y expresión oral en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial 1787 Satipo – 2016

Hipótesis específico 1

Hipótesis nula. Ho

No existe una relación significativa entre desempeño del papel y voz audible en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016.

Hipótesis alterna. Ha

Si existe una relación significativa entre desempeño del papel y voz audible en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016

			D_papel	Vos_A
Rho de Spearman	D_papel	Coeficiente de correlación	1,000	,475**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	12	12
	Vos_A	Coeficiente de correlación	,475**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	12	12

** . La correlación es significativa al nivel 0,05 (unilateral).

Ubicando en la tabla

Interpretación de los coeficientes de correlación

Coeficiente de correlación	Interpretación
$\pm 1,00$	Correlación perfecta (+) o (-)
De $\pm 0,90$ a $\pm 0,99$	Correlación muy alta (+) o (-)
De $\pm 0,70$ a $\pm 0,89$	Correlación alta (+) o (-)
De $\pm 0,40$ a $\pm 0,69$	Correlación moderada (+) o (-)
De $\pm 0,20$ a $\pm 0,39$	Correlación baja (+) o (-)
De $\pm 0,01$ a $\pm 0,19$	Correlación muy baja (+) o (-)
0	Correlación nula

Ubicando en la tabla de correlación que $r_s = 0.475$, se tiene correlación moderada por lo tanto Si existe relación directa y moderada entre desempeño del papel y voz audible en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016

a) Nivel de significancia.

$\alpha = 0,05$ es decir el 5%

b) Estadística de prueba

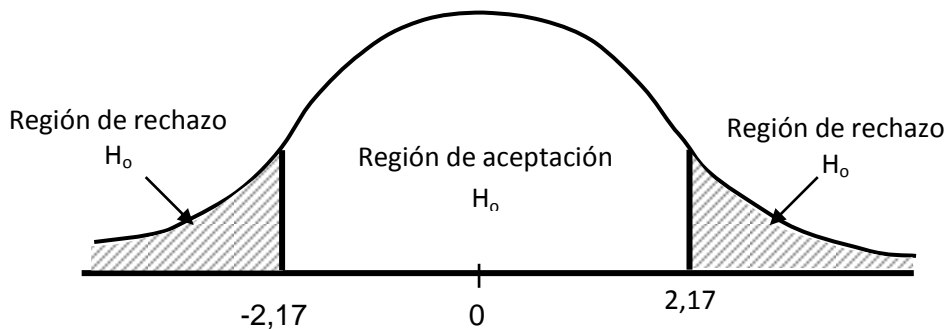
$$t = \frac{r_s \sqrt{n-2}}{\sqrt{1-r_s^2}}$$

c) Región de rechazo y aceptación

$\alpha = 0.05$

$$gl = 12 - 2 = 10$$

Valor crítico = 0,475



Aceptar H_0 si $-2,17 < t < 2,17$

Rechazar H_0 si $-2,17 \geq t \geq 2,17$

d) Recolección de datos y cálculos

$$n = 12$$

$$r_s = 0,475$$

$$t = \frac{0,475 \sqrt{20 - 2}}{\sqrt{1 - (0,475)^2}}$$

$$t = 2,28$$

e) Decisión estadística

Puesto que t calculada es mayor que t teórica ($2,28 > 2,17$), en consecuencia se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a).

f) Conclusión estadística.

Se concluye que, si existe relación significativa entre desempeño del papel y voz audible en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N°

1787 Satipo – 2016

Hipótesis específico 2

Hipótesis nula. Ho

No existe una relación significativa entre caracteriza el personaje y expresión fluida en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016

Hipótesis alterna. Ha

Si existe una relación significativa entre caracteriza el personaje y expresión fluida en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016

Correlaciones

			C_personaje	Expresión_F
Rho de Spearman	C_personaje	Coeficiente de correlación	1,000	,425**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	12	12
	Expresión_F	Coeficiente de correlación	,425**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	
		N	12	12

** . La correlación es significativa al nivel 0,05 (unilateral).

Ubicando en la tabla

Interpretación de los coeficientes de correlación

Coeficiente de correlación	Interpretación
$\pm 1,00$	Correlación perfecta (+) o (-)
De $\pm 0,90$ a $\pm 0,99$	Correlación muy alta (+) o (-)
De $\pm 0,70$ a $\pm 0,89$	Correlación alta (+) o (-)
De $\pm 0,40$ a $\pm 0,69$	Correlación moderada (+) o (-)
De $\pm 0,20$ a $\pm 0,39$	Correlación baja (+) o (-)
De $\pm 0,01$ a $\pm 0,19$	Correlación muy baja (+) o (-)
0	Correlación nula

Ubicando en la tabla de correlación que $r_s = 0.425$, se tiene correlación moderada por lo tanto Si existe relación directa y moderada entre caracteriza el personaje y expresión fluida en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo - 2016

a) Nivel de significancia.

$\alpha = 0,05$ es decir el 5%

b) Estadística de prueba

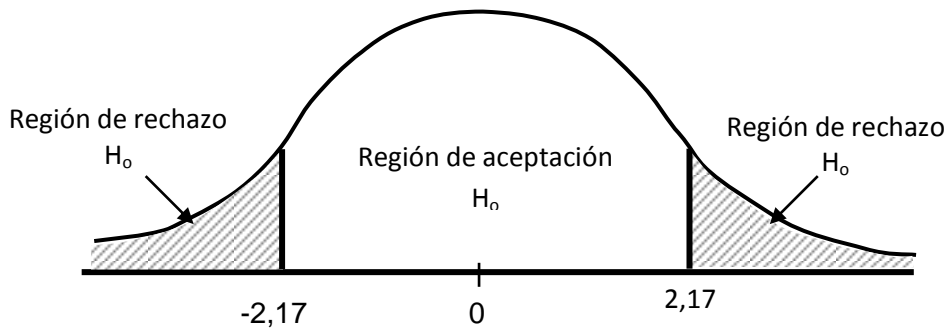
$$t = \frac{r_s \sqrt{n-2}}{\sqrt{1-r_s^2}}$$

c) Región de rechazo y aceptación

$$\alpha = 0.05$$

$$gl = 12 - 2 = 10$$

$$\text{Valor crítico} = 0,425$$



$$\text{Aceptar } H_0 \text{ si } -2,17 < t < 2,17$$

$$\text{Rechazar } H_0 \text{ si } -2,17 \geq t \geq 2,17$$

d) Recolección de datos y cálculos

$$n = 12$$

$$r_s = 0,425$$

$$t = \frac{0,425 \sqrt{20 - 2}}{\sqrt{1 - (0,425)^2}}$$

$$t = 2,48$$

e) Decisión estadística

Puesto que t calculada es mayor que t teórica ($2,48 > 2,17$), en consecuencia se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a).

f) Conclusión estadística.

Se concluye que, si existe relación significativa entre caracteriza el personaje y expresión fluida en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016

Hipótesis específico 3

Hipótesis nula. Ho

No existe una relación significativa entre emite el mensaje y expresión clara en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016

Hipótesis alterna. Ha

Si existe una relación significativa entre emite el mensaje y expresión clara en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016.

Correlaciones

			E_mensaje	E_clara
Rho de Spearman	E_mensaje	Coeficiente de correlación	1,000	,480**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	12	12
	E_clara	Coeficiente de correlación	,480**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	12	12

** . La correlación es significativa al nivel 0,05 (unilateral).

Ubicando en la tabla

Interpretación de los coeficientes de correlación

Coeficiente de correlación	Interpretación
$\pm 1,00$	Correlación perfecta (+) o (-)
De $\pm 0,90$ a $\pm 0,99$	Correlación muy alta (+) o (-)
De $\pm 0,70$ a $\pm 0,89$	Correlación alta (+) o (-)
De $\pm 0,40$ a $\pm 0,69$	Correlación moderada (+) o (-)
De $\pm 0,20$ a $\pm 0,39$	Correlación baja (+) o (-)
De $\pm 0,01$ a $\pm 0,19$	Correlación muy baja (+) o (-)
0	Correlación nula

Ubicando en la tabla de correlación que $r_s = 0.480$, se tiene correlación moderada por lo tanto Si existe relación directa y moderada entre emite el mensaje y expresión clara en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016

a) Nivel de significancia.

$\alpha = 0,05$ es decir el 5%

b) Estadística de prueba

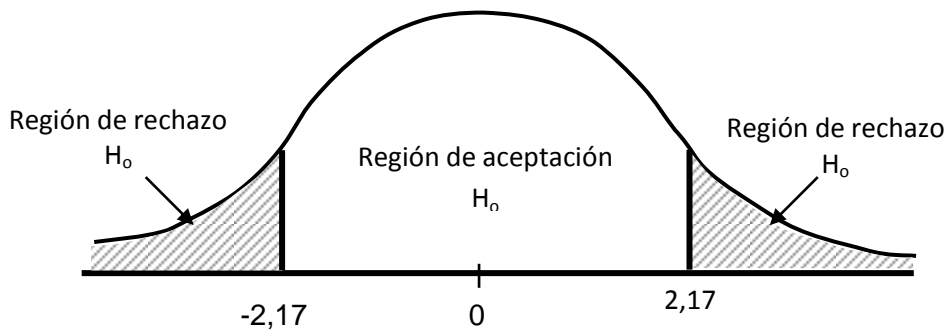
$$t = \frac{r_s \sqrt{n-2}}{\sqrt{1-r_s^2}}$$

c) Región de rechazo y aceptación

$\alpha = 0.05$

$$gl = 12 - 2 = 10$$

Valor crítico = 0,480



Aceptar H_0 si $-2,17 < t < 2,17$

Rechazar H_0 si $-2,17 \geq t \geq 2,17$

d) Recolección de datos y cálculos

$$n = 12$$

$$r_s = 0,480$$

$$t = \frac{0,480 \sqrt{12 - 2}}{\sqrt{1 - (0,480)^2}}$$

$$t = 2,87$$

e) Decisión estadística

Puesto que t calculada es mayor que t teórica ($2,87 > 2,17$), en consecuencia se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a).

f) Conclusión estadística.

Se concluye que, si existe relación significativa entre emite el mensaje y expresión clara en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016

4.2. Análisis de resultados

La comunicación oral necesita de la emisión y la recepción de mensajes, en primer lugar la importancia de desarrollar las habilidades de escucha, que necesita concentración, retención y toma de decisiones. Los niños y las niñas no siempre saben lo que tienen que escuchar ni cómo deben hacerlo, porque se ven sometidos a infinidad de sonidos. Por ello una razón motivadora son los juegos de roles y el interés que los niños ponen en sus juegos nacen de la propia naturaleza, considerando como una actividad de gran importancia para el desarrollo y el aprendizaje. El cual constituye un escenario psicosocial donde se produce un tipo de comunicación con diferentes matices, que permite a los niños y niñas indagar en su propio pensamiento, poner a prueba sus conocimientos y desarrollarlos progresivamente en el uso interactivo de acciones y conversaciones entre ellos.

Por ello al inicio de la investigación se planteó el objetivo general: determinar la relación que existe entre juegos de roles y expresión oral en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016., se observa que son 2 estudiantes que representa el 16,7% de la muestra se ubican en el nivel deficiente, 9 estudiantes que representa el 75% de la muestra se ubican en el nivel regular, y son 1 estudiantes que representa el 8,3% de la muestra se ubican en el nivel bueno.

Pero también los resultados de la variable expresión oral en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial 1787 Satipo – 2016, se observa que son 2 estudiantes que representa el 16,6% de la muestra se ubican en el nivel

deficiente, 7 estudiantes que representa el 58,3% de la muestra se ubican en el nivel regular, y 3 estudiante que representa el 25.0% se ubica en el nivel bueno.

Además luego de aplicar la t de student se tiene Ubicando en la tabla de moderada que $r_s = 0.519$, se tiene correlación moderada por lo tanto Si existe relación directa y moderada entre juegos de roles y expresión oral en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial 1787 Satipo – 2016, Puesto que t calculada es mayor que t teórica ($2,63 > 2,17$), en consecuencia se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a). Se concluye que, si existe relación significativa entre juegos de roles y expresión oral en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial 1787 Satipo – 2016

Por lo tanto Forero, D. & Loaiza, J. (2013), afirma en su tesis “El juego de roles: una estrategia para el aprendizaje del inglés de los estudiantes de grado transición de un colegio privado de Bogotá” Universidad libre facultad ciencias de la educación, tesis para optar el título licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades e idiomas Bogotá, las autoras formulan el siguiente objetivo general: Contribuir al aprendizaje del inglés de los estudiantes del grado transición del colegio de la Universidad Libre. La población son los estudiantes del grado de transición A por un grupo de 20 niños. Los instrumentos para la recolección de información utilizados en la investigación son: la observación, prueba inicial, talleres y prueba final. Las autoras formulan las siguientes conclusiones:

En primer lugar, Para lograr una participación activa durante las clases es importante tener en cuenta que para los estudiantes en especial, los niños

pequeños, el juego es fundamental durante su proceso de aprendizaje. Se involucró el juego de roles ya que cumple un papel importante dentro del ámbito educativo y de acuerdo con los resultados de los talleres, fue muy llamativo para los estudiantes las actividades y el material, este último facilitando la intervención de estrategias de aprendizaje puesto que propició un ambiente agradable en el cual el niño podía asociar y entender la información que se le presentada de una manera diferente.

De igual manera se planteó el objetivo específico 1: determinar la relación que existe entre desempeño del papel y voz audible en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016, por lo que luego de aplicar los instrumentos de investigación se tiene los siguientes resultados de la dimensión desempeño del papel se observa que son 3 estudiantes que representa el 25% de la muestra se ubican en el nivel deficiente, 9 estudiantes que representa el 75% de la muestra se ubican en el nivel regular, y ninguno en el nivel bueno.

En la dimensión voz audible se observa que son 2 estudiantes que representa el 16,7% de la muestra se ubican en el nivel deficiente, 8 estudiantes que representa el 66,7% de la muestra se ubican en el nivel regular, y 2 estudiantes que representa el 16,7% se ubica en el nivel bueno.

Luego de contrastar la hipótesis se tiene Ubicando en la tabla de correlación que $r_s = 0.475$, se tiene correlación moderada por lo tanto Si existe relación directa y moderada entre desempeño del papel y voz audible en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016.

Puesto que t calculada es mayor que t teórica ($2,28 > 2,17$), en consecuencia se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a). Se concluye que, si existe relación significativa entre desempeño del papel y voz audible en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016

Charles, R & Wiliame, C (1994). Afirma que la expresión oral es muy importante en la Educación Infantil. Los estudiantes están aprendiendo cada día a expresarse, van mejorando la pronunciación, ampliando el vocabulario necesario, mejorando la sintaxis. Este crecimiento lingüístico se consigue escuchando y hablando.

Gutiérrez, F (1979) A través de un diálogo en grupos se desarrolla la comunicación, se estructura el pensamiento y se refuerza la seguridad y la autoestima. En la escuela cuando conversamos también estamos trabajando. Procuramos que haya situaciones de diálogo sobre diferentes temas.

De igual manera se planteó el objetivo específico 2: determinar la relación que existe entre caracteriza el personaje y expresión fluida en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016 por lo que luego de aplicar los instrumentos de investigación se tiene los siguientes resultados de la dimensión caracteriza el personaje, se observa que son 1 estudiantes que representa el 8,3% de la muestra se ubican en el nivel deficiente, 11 estudiantes que representa el 91,7% de la muestra se ubican en el nivel regular, y ninguno en el nivel bueno.

Resultados de la dimensión expresión fluida en estudiantes se observa que son 2 estudiantes que representa el 16,7% de la muestra se ubican en el nivel

deficiente, 9 estudiantes que representa el 75.0% de la muestra se ubican en el nivel regular, y 1 estudiante que representa el 8.3% en el nivel bueno.

Ubicando en la tabla de correlación que $r_s = 0.425$, se tiene correlación moderada por lo tanto Si existe relación directa y moderada entre caracteriza el personaje y expresión fluida en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016.

Puesto que t calculada es mayor que t teórica ($2,48 > 2,17$), en consecuencia se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a). Se concluye que, si existe relación significativa entre caracteriza el personaje y expresión fluida en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016

Gutiérrez, F. (1979) A nivel nacional se plantea que el docente permita que el niño exprese lo que quiere y siente; lo que es necesario que todo niño curse el nivel preescolar, puesto que al ingresar comienza a socializarse con sus compañeros y maestros además se vuelven independientes y autónomos, conocen cosas nuevas y son capaces de pensar y reflexionar, adquiriendo nuevos conocimientos hábitos y que en un futuro les servirán para integrarse con las demás personas de su entorno social y con las que tendrá que interactuar.

Según Hughes, J. (1988).La expresión oral en el área de Comunicación en diversas situaciones y contextos, se manifiesta verbal y no verbal, comenzando en los intercambios comunicativos; niños y niñas se van haciendo más activos (as), bajo la influencia de su entorno, su vocabulario aumenta y su dominio avanza notablemente. Hacen sus primeras relaciones de palabras, sonidos,

nombres, estructurando de esta manera su lenguaje; por lo que se dice que el lenguaje del niño y la niña es aprendido en su medio que lo rodea a través de las relaciones con adultos y niños(as). A su vez Los juegos de roles se usa frecuentemente en las situaciones de aprendizaje y se le pide a los estudiantes que asuman el rol apropiado, el cual es esencial que el estudiante sea capaz de desempeñar el rol del personaje elegido de forma adecuada.

De igual manera se planteó el objetivo específico 3: Identificar la relación que existe entre emite el mensaje y expresión clara en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016, por lo que luego de aplicar los instrumentos de investigación se tiene los siguientes resultados de la dimensión emite el mensaje que son 1 estudiantes que representa el 8,3% de la muestra se ubican en el nivel bueno, 9 estudiantes que representa el 75% de la muestra se ubican en el nivel regular, y 2 estudiante que representa el 16,7% se ubica en el nivel deficiente.

Resultados de la dimensión expresión clara se observa que son 2 estudiantes que representa el 16,7% de la muestra se ubican en el nivel deficiente, 10 estudiantes que representa el 83,3% de la muestra se ubican en el nivel regular, y ninguno en el nivel bueno.

Ubicando en la tabla de correlación que $r_s = 0,480$, se tiene correlación moderada por lo tanto Si existe relación directa y moderada entre emite el mensaje y expresión clara en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016 Puesto que t calculada es mayor que t teórica ($2,87 > 2,17$), en consecuencia se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la

hipótesis alterna (Ha). Se concluye que, si existe relación significativa entre emite el mensaje y expresión clara en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016

Escobar, A. & Sánchez, J. (2009), en su tesis *“La capacitación lúdica como herramienta comunicativa en la gestión del conocimiento”*, Pontificia Universidad Javeriana Facultad de Comunicación y Lenguaje de Bogotá, tesis para optar el título de comunicador social, las autoras formulan el siguiente objetivo general: Proponer la capacitación lúdica como herramienta comunicativa, para generar procesos de aprendizaje organizacional que fortalezcan la competitividad en la era del conocimiento. Las autoras formulan las siguientes conclusiones:

La capacitación lúdica es una herramienta comunicativa que contribuye con los procesos de aprendizaje organizacional, lo que permite aumentar la competitividad en una era en la que se le da mucha importancia a la obtención y creación de nuevos conocimientos.

Después de realizada la capacitación lúdica en manejo de imagen, la organización implementó lo aprendido en la capacitación, en pro de mejorar las debilidades planteadas en el diagnóstico, y ahora están más abiertos al cambio. De igual forma, siguen evidenciando la importancia de la comunicación en todos los procesos internos y externos de la corporación y sienten la necesidad de ampliar el Departamento de Comunicaciones. Así mismo, se ve la importancia de seguir con el acercamiento que se tiene con la organización desde el

diagnóstico en comunicaciones realizado hace dos años, para seguir implementando los saberes de la carrera, en el mejoramiento organizacional, y realizar retroalimentaciones constantemente.

V. Conclusiones y recomendaciones

5.1. Conclusiones

Se determinó que existe una relación significativa entre juegos de roles y expresión oral en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016., por lo que luego de aplicar los instrumentos de investigación se tiene la correlación de Spearman siendo que $r_s = 0.519$, se tiene correlación moderada, por lo tanto la t calculada es mayor que t teórica ($2,63 > 2,17$)

Se determinó que existe una relación significativa entre desempeño del papel y voz audible en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016, por lo que luego de aplicar los instrumentos de investigación se tiene correlación de Spearman $r_s = 0.475$, se tiene correlación moderada además la t calculada es mayor que t teórica ($2,28 > 2,17$)

Se determinó que existe una relación significativa entre caracteriza el personaje y expresión fluida en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016 por lo que luego de aplicar los instrumentos de investigación se tiene correlación de Spearman $r_s = 0.425$, se tiene correlación moderada por lo tanto se tiene que t calculada es mayor que t teórica ($2,48 > 2,17$)

Se determinó que existe una relación significativa entre emite el mensaje y expresión clara en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016, por lo que luego de aplicar los instrumentos de investigación se tiene correlación $r_s = 0.480$, se tiene correlación moderada por lo tanto la t calculada es mayor que t teórica ($2,87 > 2,17$).

5.2.Recomendaciones

Las autoridades del MINEDU deben de dar mayor importancia y una mirada técnica el trabajo que se realiza en la Instituciones educativas del nivel inicial de esta parte del país.

A las autoridades de la UGEL se les recomienda desarrollar talleres de inter aprendizaje para el manejo de estrategias para mejorar la expresión oral de los niños.

A los docentes de las instituciones educativas del nivel inicial se les recomienda desarrollar talleres para mejorar la técnica de juego de roles en los niños y niñas a los padres de familia se les recomienda desarrollar actividades en familia que puedan fortalecer la expresión oral de los niños y niñas.

6. Referencia bibliografía

- Baronet, M. (2001). *El juego en la edad preescolar*. . Habana: 2 ed. Habana. Pueblo y educación;
- Blalir. (2001). *el lenguaje y desarrollo mental*. Arequipa: Central.
- Calero, M. (1988). *Educar jugando, colección para educadores*. . Lima: 3 ed. Lima. San Marcos;
- Cardozo, M., & Chicue, C. (2011). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero a y b de la institución educativa agroecológico amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy*. Tesis, Universidad de la amazonia, Pucallpa.
- Cea. (2001). *El lenguaje* . Arequipa: Santiago.
- Coneques, M. (1993). *Juego y vida*. 3. Buenos Aires : Ateneo.
- Cristal. (1999). *Los trastornos en el aprendizaje*. Buenos aires: Santos.
- Escobar, A., & Sanchez, J. (2009). *La capacitación lúdica como herramienta comunicativa en la gestión del conocimiento*. Universidad Javeriana, Bogotá.
- Forero, D., & Loaiza, J. (2013). *El juego de roles: una estrategia para el aprendizaje del inglés de los estudiantes de grado transición de un colegio privado de Bogotá*. Tesis , Universidad Libre, Bogotá.
- Gross, J. (1902). *el juego*. Trujillo: Lamus.
- Gross, S. (1999). *El lenguaje to*. Trujillo: tal. 3 ed. Argentina. Humanitas.
- Jimenez. (2009). *La expresión oral*. Lima: San Marcos.

- Julca, I. (2016). *Correlación de la expresión dramática y la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N° 215 de la ciudad de Trujillo en el año*. Tesis, Universidad de Trujillo.
- Moreno, M. (2009). *El Juego escolar*. Trujillo: Antares.
- Mosquera, E. (2012). *Las técnicas de motivación en la expresión oral en niñas y niños de 5 a 6 años de primer año de básica, de la escuela fiscal mixta Carlos Aguilar - Cumbayà*. Tesis, Universidad Central de Ecuador, Guayaquil.
- Nancycáceres. (2012). *Juegos de roles como estrategia motivadora en el aprendizaje por competencia en los cadetes de la escuela militar de chorrillos*. Universidad san Martin de Porres- Lima. Tesis, Universidad San Martin de Porras, Lima .
- Navarro, A. (2013). *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5° de la institución educativa santo cristo sede marco Fidel Suarez*. Tesis, Universidad de antioquia, Antioquia - Colombia.
- Oceda, D. (2006). *Metodología de la investigación*. Huancayo: Imagen.
- Pañarieta, R. (2004). *Pautas generales para la elaboración, uso y empleo de juego de roles en procesos de apoyo a una acción colectiva. 3*. Córdova: ed. Bolivia. Blue.
- Papalia, D. (2004). *Psicología del desarrollo humano..* . México: 2 ed. Mc Graw Hill; .
- Sanchdez, s. (2000). *El desarrollo del niño*. Buenos Aires: Santos.

- Shaprana, J., & Trigonso, S. (2013). *Efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N°657 'niños del saber', distrito de Punchana*. Tesis, Universidad de amazonia, Iquitos.
- Torres, J. (1956). *El juego*. Santiago: Mar.
- Vallos, M. (2008). *La expresión oral*. Barcelona: Del sota.
- Vidal, I. (2012). *Programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la institución educativa N°80006 "nuevo Perú" de la ciudad de Trujillo, año 2012*. Tesis, Universidad Antenor Orrego, Trujillo.
- Villava, D. (2012). *Juegos verbales como estrategia en el desarrollo de la comunicación oral en inglés, por alumnos del primer grado los alumnos de la IES. Industrial Perú Birf de Juliaca" – 2011*. Tesis, Universidad Nacional del altiplano, Juliaca.
- zZolorzano. (2000). *Las teorías de la educación*. Lima: Somos.

ANEXOS

BASE DE DATOS VARIABLE 1

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15				
1	1	2	1	2	2	8	2	1	2	2	1	8	2	1	2	1	2	8	24
2	3	2	1	2	2	10	2	3	2	2	1	10	2	3	2	3	1	11	31
3	2	2	2	3	2	11	2	3	2	2	2	11	1	2	3	2	1	9	31
4	2	2	2	3	2	11	2	2	3	2	2	11	2	3	2	2	1	10	32
5	1	1	2	1	2	7	2	2	1	2	2	9	2	1	2	2	1	8	24
6	2	3	2	2	2	11	2	2	3	2	2	11	2	3	3	3	3	14	36
7	2	3	2	2	2	11	2	2	3	2	2	11	2	2	1	2	3	10	32
8	2	3	2	2	2	11	2	2	3	2	2	11	2	2	1	2	3	10	32
9	2	2	3	2	2	11	3	2	2	1	2	10	2	2	2	1	2	9	30
10	2	2	1	1	2	8	3	2	2	1	2	10	3	2	2	2	3	12	30
11	2	3	2	2	2	11	3	2	2	2	1	10	1	2	2	2	3	10	31
12	2	3	2	2	2	11	2	3	2	2	2	11	3	2	2	2	3	12	34

BASE DE DATOS VARIABLE 2

	1	2	3	4	5		6	7	8	9	10		11	12	13	14	15		
1	3	3	2	3	3	14	2	3	3	2	2	12	3	2	1	1	3	10	36
2	3	2	2	2	2	11	2	3	3	2	2	12	2	2	1	3	2	10	33
3	3	2	2	2	2	11	2	3	3	2	2	12	2	2	1	2	3	10	33
4	2	1	1	2	2	8	2	2	2	1	1	8	1	2	1	1	2	7	23
5	2	1	2	3	2	10	2	2	2	2	2	10	3	2	3	2	2	12	32
6	2	2	1	1	2	8	2	2	2	2	2	10	2	2	3	2	2	11	29
7	2	2	2	3	2	11	2	2	3	2	2	11	2	1	2	2	2	9	31
8	2	2	2	2	3	11	2	1	1	2	2	8	2	1	1	1	1	6	25
9	2	1	2	3	2	10	3	2	3	2	2	12	2	2	3	1	2	10	32
10	2	2	3	3	3	13	3	2	2	3	2	12	2	2	3	2	1	10	35
11	2	2	3	2	2	11	3	2	3	2	3	13	2	3	2	2	1	10	34
12	2	2	3	2	2	11	2	3	2	2	3	12	2	3	2	2	2	11	34

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL DESARROLLO DE EXPRESIÓN ORAL

Apellidos y nombres:.....

I.E.....

Instrucción: de acuerdo a las observaciones marque lo que más se acerca de acuerdo a su criterio

DIMENSIONES	ASPECTOS	Siempre 3	Algunas veces 2	Nunca 1
VOZ AUDIBLE	- Se nota la voz con claridad			
	-La entonación de las palabras es audible			
	- Se nota la interrogación			
	- Se nota la aclamación			
	- Es agradable la voz			
EXPRESION FLUIDA	- Se expresa con claridad			
	- Se expresa con fluidez			
	- Las palabras fluyen en el relato			
	-Se nota la limpieza en la expresión			
	-Se entiende lo que dice			
EXPRESION CLARA	- Se expresa con claridad			
	-Se muestra con ideas claras			
	-Existe coherencia de lo que dice			
	- Se muestra la claridad de las palabras			
	-se nota el mensaje			
TOTAL				

FICHA DE OBSERVACIÓN DE JUEGO DE ROLES

Apellidos y nombres:.....

I.E.....

Instrucción: de acuerdo a las observaciones marque lo que más se acerca de acuerdo a su criterio

DIMENSIONES	ASPECTOS	Siempre 3	Algunas veces 2	Nunca 1
DESEMPEÑO DEL PAPEL	- Desempeña el papel de manera clara			
	-La presentación es acorde de lo que pretende explicar			
	- Se nota responsabilidad en el papel que asume			
	- Se nota el personaje			
	- Es muestra tal como es el personaje			
CARACTERIZA EL PERSONAJE	- Caracteriza el personaje			
	- Se nota con claridad el personaje			
	- Las muestras de diferenciación del personaje			
	-Se nota la voz imitable			
	-Se entiende lo que dice			
EMITE EL MENSAJE	- Se expresa con claridad el mensaje			
	-Se nota el mensaje desde el principio			
	-Existe claridad en el mensaje			
	- Se muestra la claridad lo que quiere manifestar			
	-se nota el mensaje			
TOTAL				

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL DESARROLLO DE EXPRESIÓN ORAL

Apellidos y nombres: *Armas Vasquez Sebastian*

I.E. N.º *17.87*

Instrucción: de acuerdo a las observaciones marque lo que más se acerca de acuerdo a su criterio

DIMENSIONES	ASPECTOS	Siempre 3	Algunas veces 2	Nunca 1
VOZ AUDIBLE	- Se nota la voz con claridad	X		
	-La entonación de las palabras es audible	X		
	- Se nota la interrogación			X
	- Se nota la aclamación		X	
	- Es agradable la voz		X	
EXPRESION FLUIDA	- Se expresa con claridad		X	
	- Se expresa con fluidez	X		
	- Las palabras fluyen en el relato			X
	-Se nota la limpieza en la expresión			X
	-Se entiende lo que dice		X	
EXPRESION CLARA	- Se expresa con claridad		X	
	-Se muestra con ideas claras		X	
	-Existe coherencia de lo que dice		X	
	- Se muestra la claridad de las palabras		X	
	-se nota el mensaje		X	
TOTAL			30	3

FICHA DE OBSERVACIÓN DE JUEGO DE ROLES

Apellidos y nombres: Gotera Arévalo Kenobra
 I.E. N° 1787

Instrucción: de acuerdo a las observaciones marque lo que más se acerca de acuerdo a su criterio

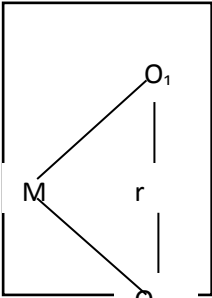
DIMENSIONES	ASPECTOS	Siempre 3	Algunas veces 2	Nunca 1
DESEMPEÑO DEL PAPEL	- Desempeña el papel de manera clara	X		
	-La presentación es acorde de lo que pretende explicar			X
	- Se nota responsabilidad en el papel que asume		X	
	- Se nota el personaje			X
	- Es muestra tal como es el personaje			X
CARACTERIZA EL PERSONAJE	- Caracteriza el personaje		X	
	- Se nota con claridad el personaje		X	
	- Las muestras de diferenciación del personaje		X	
	-Se nota la voz imitable	X		
	-Se entiende lo que dice		X	
EMITE EL MENSAJE	- Se expresa con claridad el mensaje		X	
	-Se nota el mensaje desde el principio		X	
	-Existe claridad en el mensaje			X
	- Se muestra la claridad lo que quiere manifestar	X		
	-se nota el mensaje		X	
TOTAL			29	

Definición y operacionalización de las variables – juego de roles y expresión oral

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENCIONES	INDIACDORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Juego de roles	<p>El juego de roles es una técnica de dinámica de grupos que tiene como objetivo ayudar a desarrollar la perspectiva social y la empatía mediante la representación de diferentes papeles dentro de situaciones conflictivas donde intervienen diferentes posturas que tienen que ser combinadas.</p> <p>Calero (2000)</p>	<p>Peñarrieta (2004). Los juegos de roles son un tipo de modelo que sirve de objeto intermediario, es decir, propone una representación de la realidad que permite abordar en un ambiente libre de tensiones y muchas veces lúdico, la discusión entre actores acerca de su misma realidad. Están conformados por elementos físicos y humanos con los cuales los jugadores interactúan previa asignación de roles o papeles, mediante reglas claras y previamente definidas, bajo la organización de un facilitador que conduce el juego.</p>	<p>Asume el papel Según Lejuin Gurney (1998) Incluye la responsabilidad de asumir el papel que se le asigna, considerando las características fundamentales del papel que le toca desempeñar También se relaciona con el hecho de sentirse capaz de enfrentar con éxito diferentes situaciones sociales y solucionar conflictos interpersonales con facilidad; con facilidad. Finalmente, también incluye el sentido de solidaridad.</p> <p>Caracteriza el personaje Según Lejuin Gurney (1998) Esta dimensión con lleva la caracterización del personaje donde el niño primero estudia las características fundamentales del personaje, su voz, su postura, su forma de dirigirse y sobre todo el cumplimiento de las acciones que requiere al asumir el rol que le toca protagonizar.</p> <p>Emite el mensaje: Según Lejuin Gurney (1998) Se refiere al auto aceptación de la personalidad, como sentirse. Simpático o antipático, estable o inestable, valiente o temeroso, tímido o inquieto, de buen o mal carácter, generoso o tacaño, y equilibrado o desequilibrado.</p>	<p>Se integra fácilmente con su compañeros</p> <p>Expresa sus emociones e intereses</p> <p>Se acepta y valora tal como es</p>	<p>Ordinal:</p> <p>1 = Nunca</p> <p>2 = Algunas veces</p> <p>3 = Siempre</p>
Expresión oral	<p>Con “expresión oral” nos referimos a la forma de comunicación verbal, que emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de una persona; y que le permite mantener un diálogo o discusión con</p>	<p>Según Jiménez (2009)</p> <p>Expresión oral consiste en reproducir oralmente, con propias palabras, los conocimientos adquiridos mediante la lectura comprensiva y otros medios de aprendizaje. El poder explicar en forma verbal un tema, en términos claros y precisos, es la única forma</p>	<p>Según Jiménez (2009)</p> <p>Voz audible en la Conversación: es la acción y efecto de hablar con una o más personas con otra u otras. El término procede del latín conversatio y suele utilizarse como sinónimo de diálogo o plática. Por ejemplo: “El gobernador mantuvo una extensa conversación con el padre de la víctima y prometió encontrar a los culpables”, “Ayer escuché una conversación en el tren donde una mujer le decía a otra que el presidente va a renunciar”, “¿Podría aguardarme un minuto, por favor? Esta es una conversación privada”.</p>	<p>Habla con mucha confianza con sus compañeros.</p>	<p>Ordinal:</p> <p>1 = Nunca</p> <p>2 = Algunas veces</p> <p>3 = Siempre</p>

	otras Según (Jimenez, 2009)	de probar que se ha comprendido perfectamente su contenido. La aplicación de la expresión oral nos permite descubrir la estructura o la organización del tema	Según Jiménez (2009) Expresión fluida: Es una palabra derivada del latín antigua expositio, que denota la acción de exponer algo o una cosa en particular, que puede estar a la vista pueden ser fijadas o móviles o puede ser una exposición oral, hablado y expresando una variedad de pensamientos e ideas.	Se expresa frente al público con seguridad.
			Según Jiménez (2009) Expresión clara: Proveniente del griego, la palabra discurso implica en el lenguaje cotidiano, dar a conocer un mensaje razonado, en forma masiva y oral. El discurso se contiene en un texto que puede estar escrito y quien lo emite lo lee; o puede ser un discurso espontáneo e improvisado que surge directamente de la mente del hablante y no tiene soporte escrito.	Improvisa discursos con mucha facilidad.

Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES INDICADORES	METODOLOGIA	TECNICAS E INSTRUMENTOS	POBLACION MUESTRA
<p>PROBLEMA GENERAL: ¿Qué relación existe entre juegos de roles y expresión oral en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo - 2016?</p> <p>PROBLEMAS ESPECIFICOS:</p> <p>¿Qué relación existe entre desempeño del papel y voz audible en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo - 2016?</p> <p>¿Qué relación existe entre caracteriza el personaje y expresión fluida en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo - 2016?</p> <p>¿Qué relación existe entre emite el mensaje y expresión clara en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo - 2016?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL: Determinar la relación que existe entre juegos de roles y expresión oral en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo - 2016?</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS</p> <p>Determinar la relación que existe entre desempeño del papel y voz audible en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016.</p> <p>Determinar la relación que existe entre caracteriza el personaje y expresión fluida en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016.</p> <p>Determinar la relación que existe entre emite el mensaje y expresión clara en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016.</p>	<p>HIPOTESIS GENERAL: Existe una relación significativa entre juegos de roles y expresión oral en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo - 2016?</p> <p>HIPOTESIS ESPECIFICOS:</p> <p>Existe una relación significativa entre desempeño del papel y voz audible en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016.</p> <p>Existe una relación significativa entre caracteriza el personaje y expresión fluida en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo - 2016</p> <p>Existe una relación significativa entre emite el mensaje y expresión clara en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo - 2016</p>	<p>V.1 Juego de roles</p> <p>INDICADORES</p> <p>1. Se integra fácilmente con sus compañeros. 2. expresa sus emociones e intereses. 3.se acepta y valora tal como es</p> <p>V.2 Expresión oral</p> <p>INDICADORES</p> <p>1. Habla con mucha confianza con sus compañeros. 2. Se expresa frente al público con seguridad. 3. Improvisa discursos con mucha facilidad.</p>	<p>TIPO DE INVESTIGACION: Correlacional</p>  <p>M = muestra O1= variable 1 O2= variable 2 r = relación</p>	<p>Técnica Observación</p> <p>Instrumento Ficha de observación</p>	<p>POBLACIÓN 20 niños del nivel inicial de 3,4 y 5 años de la Institución educativa N° 1787 Satipo - 2016.</p> <p>MUESTRA 12 niños del nivel inicial de 5 y 4 años de la Institución educativa N° 1787 Satipo – 2016.</p>


**LA DIRECCION DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°1787 DEL NIVEL
INICIAL DE SATIPO**

AUTORIZA

A la alumna. Noemí Yesica Rivera Granados, estudiante de la Universidad Católica Los
Ángeles de Chimbote, para que puedan aplicar su instrumento de investigación titulado:
**JUEGOS DE ROLES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA
INSTITUCION EDUCATIVA DEL NIVEL INICIAL N°1787 SATIPO – 2016**, con
los estudiantes de 3,4 y 5 años del nivel inicial.

Se le entrega la autorización correspondiente para los fines convenientes.

Satipo, 18 de abril de 2016


.....
Lic. Guissemia C. Valenzuela Ramirez
CM. 1045100809

Lic. GUISSENIA VALENZUELRAMIREZ

VB Directora de la Institución

**LA DIRECCION DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°1787 DEL NIVEL
INICIAL DE SATIPO**


Hace

CONSTAR

Que la alumna. RIVERA GRANADOS Noemí Yesica, estudiante de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, con sede en la ciudad de Satipo, ha concluido satisfactoriamente con la aplicación de su investigación de su tesis titulado **JUEGOS DE ROLES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA DEL NIVEL INICIAL N°1787 SATIPO – 2016** con los estudiantes de 3,4 y 5 años del nivel inicial.

Se le entrega la constancia de aplicación de instrumentos para los fines convenientes

Jauja, 15 de agosto de 2016


.....
Lic. Guisssenia G. Valenzuela Ramirez
C.M. 1045100809

Lic. GUISSENIA VALENZUELRAMIREZ

VB Directora de la Institución

Los niños realizan el juego de rol en el área de la cocina (hogar)



Los niños representando un papel del personaje elegido



Las niñas representando al papel de madre



Los niños realizando el juego de rol en la tiendita



Los niños demostrando su expresión oral



Todos los niños de la I.E N° 1787 de Satipo

