



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

DESARROLLO DE LA EXPRESION CORPORAL EN
NIÑOS DE 3 AÑOS EN EL JARDIN DE NIÑOS N°1535,

– CHIMBOTE, 2018

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO
DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

AUTORA

RAMIREZ OBREGON, EMMY SUMIKO

ORCID: 0000-0001-7733-4277

ASESOR

QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA

ORCID: 0000-0003-2031-7809

CHIMBOTE – PERÚ

2020

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

RAMIREZ OBREGON, EMMY SUMIKO

ORCID: 0000-0001-7733-4277

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESORA

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Neciosup Hidalgo Dulce Adela

ORCID 0000-0003-4956-1864

FIRMA DE JURADO Y ASESOR

Mgtr. Neciosup Hidalgo, Dulce Adela
Miembro

Mgtr. Carhunina Calahuala, Sofía Susana
Miembro

Mgtr. Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro
Presidente

Dra. Quiñones Negrete, Magaly
Asesora

DEDICATORIA

A Dios por ser mi fortaleza en esta vida,
por brindarme un hogar lleno de amor
junto a mis dos amores y regalarme
nuevas oportunidades.

Mis Padres:

Giovanna y Leoncio por haberme
dado la vida, por su apoyo
permanente e incondicional. A mi
hija Camila por ser mi compañera y
mi motivo principal de seguir
luchando por mis sueños.

Mis Abuelos:

María y José mis ángeles, los tesoros
más preciados que siempre me
bendicen desde que decidí ser una
profesional.

RESUMEN

Este trabajo de investigación, de tipo cuantitativo con diseño descriptivo transeccional, se realizó con el propósito de determinar el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 años en la Institución Educativa N° 1535 “JARDIN DE NIÑOS” CHIMBOTE- 2018. El universo muestral está constituido por 20 estudiantes de 3 años de ambos sexos. Para la recolección de datos, se aplicó un instrumento: Guía de Observación. El análisis y procesamiento de datos se realizaron con el programa SPSS, versión 18.0, con el que se elaboraron tablas y gráficos simples y porcentuales para obtener las siguientes conclusiones: La mayoría de niños del Jardín de Niños N° 1535 presenta unos escasos de Expresión Corporal y un porcentaje mínimo en una vivencia rica en Expresiones Corporales. En cuanto a la dimensión Expresividad la mayoría está en un nivel de Inicio, mientras un porcentaje significativo muestra su proceso y logro. Mientras en Comunicación Expresiva tiene un porcentaje mayor de Inicio y en Creatividad sus porcentajes de proceso y logrado con similares.

Palabras Clave: Comunicación, Creatividad, Expresividad.

ABSTRAC

This research, of quantitative type with transectional descriptive design, was carried out with the purpose of determining the development of the corporal expression in children of 3 years in the Educational Institution N°1535 "CHIMBOTE CHILDREN'S GARDEN" - 2018. The sample universe is made up of 20 3-year-old students of both sexes. For data collection, an instrument was applied: Observation Guide. Data analysis and processing were carried out with the SPSS program, version 18.0, with which simple tables and graphs and percentages were elaborated to obtain the following conclusions: The majority of children in Kindergarten No. 1535 have a low level of body expression and a low percentage of a rich body expression experience. As for the Expressiveness dimension, most of them are at a Beginning level, while a significant percentage show their process and achievement. While in Expressive Communication it has a higher percentage of Initiation and in Creativity its percentages of process and achievement are similar.

Keywords: Communication, Creativity, Expressiveness.

CONTENIDO

Equipo de trabajo.....	ii
Hoja de firma del jurado y el asesor.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Resumen.....	v
Abstract.....	vi
Contenido.....	vii
Índice de tablas.....	ix
Índice de gráficos.....	x
I.Introducción.....	ix
II. Revisión de la literatura.....	13
2.1. Antecedentes.....	13
2.2. Bases teóricas.....	18
2.2.2. Dimensiones de la Expresión Corporal.....	21
2.3. Características de la expresión corporal.....	25
2.3.1 Objetivos de la expresión corporal.....	26
2.3.2 Elementos de la expresión corporal.....	27
2.3.3 Manifestaciones expresivas del movimiento corporal.....	29
2.3.4 Esquema corporal.....	33
2.3.5 La expresión corporal en el currículo.....	333

III. Hipotesis.....	34
IV. Metodología.....	35
4.1.1. Tipo de Investigación	35
4.1.2. Nivel de Investigación.....	35
4.1.3. Diseño de la Investigación.....	36
4.2. Población y muestra.....	37
4.2.1. Población	37
4.2.2. Muestra	38
4.3. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores...39	
4.4. Técnicas e instrumentos de correlación de datos.....	41
4.5. Plan de análisis	43
4.6. Matriz de consistencia	44
4.7. Principios éticos.....	46
V. Resultados	47
5.5. Análisis de resultados	51
VI. Conclusiones.....	54
Recomendaciones	55
Referencias bibliográficas.....	56

Índice de Tablas

Tabla 1.....	38
<i>Distribución de la población</i>	
Tabla 2.....	39
<i>Distribución de la muestra de estudio</i>	
Tabla 3.....	39
<i>Definición y operacionalización de las variables y los indicadores</i>	
Tabla 4.....	44
<i>Matriz de Consistencia</i>	
Tabla 5.....	47
<i>El desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 años</i>	
Tabla 6.....	48
<i>Dimensión expresividad de la expresión corporal de los niños de 3 años</i>	
Tabla 7.....	49
<i>Dimensión comunicación de la expresión corporal de los niños de 3 años</i>	
Tabla 8.....	50
<i>Dimensión creatividad de la expresión corporal de los niños de 3 años</i>	

Índice de Gráficos

Gráfico 1.....	47
<i>El desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 años</i>	
Gráfico 2.....	48
<i>Dimensión expresividad de la expresión corporal de los niños de 3 años</i>	
Gráfico 3.....	49
<i>Dimensión comunicación de la expresión corporal de los niños de 3 años</i>	
Gráfico 4.....	50
<i>Dimensión creatividad de la expresión corporal de los niños de 3 años</i>	

I. INTRODUCCIÓN

Se realizó este trabajo de Investigación para conocer que una educación enriquecida en Expresión corporal, o una expresión corporal enriquecida en valores educativos para preparar a los niños a expresarse libremente, así como a través del lenguaje corporal pueda captar mensajes. Que mejore en su interiorización, el conocerse su propio cuerpo y del compañero, etc. Desarrolla el pensamiento crítico y autónomo del niño, permite que él ni se integre con facilidad en la sociedad. Facilita el proceso de socialización en la cual ellos se convertirán adultos de su sociedad, ya que es una función importante de la educación infantil.

Como lo menciona Motos (2011) define: “La expresión podría ser la expresión del pensamiento a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa. La expresión- comunicación se realiza mediante la herramienta cuerpo con vistas a brindar un significado” (p.02). El autor nos expresa que nuestra expresión está justificada en nuestros pensamientos y de las emociones que las recalamos por intermedio de nuestros movimientos corporales para lograr un producto expresivo de la realidad, adquiriendo como conclusión el sentido de la expresión que poseemos.

Schinca, (1988) menciona: “La expresión corporal es una conducta que permite descubrir, mediante el análisis y la profundización del trabajo del cuerpo, una expresión propia”. Es la conducta que lleva a hallar mediante estudios y un buen trabajo del cuerpo y lograr una conclusión una expresión propia. (p.7). Por lo tanto, se asume que la conducta te orienta a realizar un buen trabajo del cuerpo y, a lograr una

conclusión una expresión propia.

De acuerdo a los planteamientos de Sierra (2006) donde requiere “Muchas veces los padres de familia muestran rechazo y están en contra de lo que el docente pueda enseñar referente a la expresión corporal de su niño ya que cree que es un género más femenino. Toda esta indagación y denegación crean rechazo en nuestros alumnos, confusiones en la que solo ven los puntos negativos mas no los beneficios que proporciona la expresión corporal.” (p.95)

Además, en la I.E “Jardín de Niños”, se observó un escaso uso de las estrategias de aprendizajes en aulas de 3 años, por desconocimiento del comportamiento de la expresión corporal , y dado que , conocer el desarrollo de la expresión corporal en los niños, es importante para la formación y fortalecimiento de la motricidad , autoestima y relaciones sociales de los niños, además , se puede usar como insumo para que los docentes del área usen metodologías activas que fortalezcan la expresión corporal , por lo que se planteó la siguiente interrogante de investigación : ¿Cuál es el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 años de la I.E “Jardín de Niños” N° 1535 Chimbote,2018? y el objetivo general fue: Precisar el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 años en la I.E N°1535 “JARDIN DE NIÑOS” CHIMBOTE- 2018 y los siguientes objetivos específicos son: Identificar el desarrollo de la dimensión expresividad, la dimensión comunicación y la dimensión creatividad.

Se utilizó una metodología de tipo cuantitativa, con un nivel de

investigación descriptiva. El diseño que se utilizó en el trabajo de investigación fue, diseño no experimental, transeccional y descriptivo. Se trabajó con una muestra de 23 estudiantes de 3 años, del aula los respetuosos. I.E N° 1535. Se utilizó como técnica la Guía de observación y su Instrumento de recolección de información fue la Guía de Observación.

Entre los principales resultados encontramos que, la mayor proporción (65%) de niños se encuentran en el nivel de inicio en la dimensión expresividad corporal, el 60% en la dimensión comunicación corporal y el 50% en la dimensión creatividad corporal de la expresión corporal. Por lo que se concluye que los niños muestran escaso conocimiento de su cuerpo, aun no plantea movimientos con ritmo, y no muestra aceptación de sí mismo y con los demás, entre otras características.

1. II. REVISION DE LA LITERATURA

1. 2.1. Antecedentes

Carlos (2014) en su trabajo de investigación la expresión corporal y las habilidades motrices básicas del quinto ciclo del nivel primario. El problema de la presente investigación se refiere a ¿Qué relación tiene en la expresión corporal con las habilidades motrices básicas en quinto ciclo del nivel primaria de las instituciones educativas del distrito de Cochamarca – provincia de Oyón 2013?, con el objetivo es determinar la relación entre las variables en estudio. La investigación fue de tipo básica descriptivo correlacional, dado que se ha descrito y caracterizado la dinámica de cada

una de las variables de estudio; así también el diseño fue de tipo no experimental de corte transversal y correlacional ya que no se manipulo ni sometió a pruebas a las variables de estudio. La población que se tomó en cuenta para la presente investigación fue de 101 alumnos, siendo la muestra probabilística conformada por 80 alumnos de las instituciones educativas públicas del quinto ciclo del nivel primaria del distrito de Cochamarca - provincia Oyón 2013, para recoger la información se empleó la técnica de la encuesta, con un cuestionario como instrumento. Los resultados obtenidos de la hipótesis general evidencia que existe una relación moderada fuerte y positiva según el estadístico de spearman ($Rho = .712$; y el $p - \text{valor} = .000 < .01$).

Sánchez (2015) “La Expresión Corporal que incide en la predisposición del aprendizaje de los estudiantes de primaria”. En la escuela “Unión Nacional de Periodistas” se presentó un problema de aprendizaje que no favorece en el crecimiento intelectual de los educandos de 5to año de educación básica que tiene relación a la Expresión Corporal en la predisposición del Aprendizaje, para ello se cumplirá con los siguientes objetivos, Indagar si la utilización de la expresión corporal incide en la predisposición de los niños para el aprendizaje de 5to año. Evaluar la predisposición para el aprendizaje de los estudiantes de 5to año de educación básica. Proponer una alternativa de solución al problema encontrado en los estudiantes, poniendo de manifiesto la metodología con el enfoque cuantitativo y cualitativo, las modalidades básicas de la investigación y las técnicas activas de recolección de datos cómo las encuestas, para el respectivo análisis e interpretación de los resultados, que permita establecer las respectivas conclusiones que ayuden a fortalecer los aspectos negativos que son motivos de estudio para mejorar las condiciones de enseñanza dentro del aula,

potenciando la Expresión Corporal de los niños de quinto año de Educación Básica, al desarrollar sus capacidades, habilidades y destrezas, mediante la predisposición, es decir es importante que los maestros antes de comenzar la hora clase, realizar una motivación que eleve el espíritu de trabajo, convirtiéndole en una acción participativa, dinámica y activa esto aportará a desarrollar y construir los conocimientos de manera adecuada y lograr que esos saberes perduren a través del tiempo, cómo algo que encontraron sentido, para ello es imprescindible potenciar las condiciones físicas mediante la expresión corporal que le ayude al docente a potencializar la predisposición del aprendizaje, para dar una solución al problema, se realizará una Guía de estrategias para fortalecer la predisposición de los aprendizajes mediante ejercicios de expresión corporal, esto permitirá superar la calidad de la educación.

Peñalba (2014) “La Expresión Corporal la enseñanza Artística”. Este estudio trata la importancia de la Expresión Corporal y las enseñanzas artísticas, concretamente la danza, en el desarrollo integral del individuo, profundizando por una parte, en el peso y el valor que se le concede a estas disciplinas en el ámbito educativo y por otra, en la potencialidad didáctica y pedagógica que suponen como prácticas habituales en el aula, no sólo como medios de aprendizaje e interrelación de multitud de contenidos, sino también, como puntos claves para desarrollar en el alumnado una visión más sensible del mundo, expresando la realidad que vivimos de otra forma a la que estamos acostumbrados, fomentando las mismas como algo innato y natural del ser humano, fruto de nuestras raíces culturales. Por otra parte, el conocer de primera mano, a partir de las entrevistas realizadas, la visión de diversos profesionales tanto del ámbito educativo como del ámbito artístico, nos ofrece un amplio abanico de

perspectivas para ahondar aún más en el tema estudiado.

Morales (2015) Según su investigación Estrategia didáctica para fortalecer la expresión corporal en los estudiantes de segundo semestre en formación complementaria de la institución educativa “escuela normal superior valle de Tenza” del municipio de Somondoco Boyacá, que tiene como objetivo general Mejorar las competencias comunicativas, sociales, expresivas, creativas y la autonomía personal de los estudiantes de segundo semestre en formación complementaria de la institución educativa Escuela Normal Superior Valle de Tenza del municipio de Somondoco Boyacá. La metodología que utilizó es Investigación-acción-participativa. La población de estudio fue una I.E. Escuela Normal Superior “Valle de Tenza”, del municipio de Somondoco Boyacá, la muestra que se ha seleccionado para llevar a cabo la investigación está comprendida por treinta (30) jóvenes .Este grupo lo integran 7 hombres y 23 mujeres quienes reciben los talleres Por consiguiente los resultados que se obtuvo se hace evidente que entre más temprana se aborde una enseñanza desde lo corporal, partiendo de las posibilidades básicas, se puede generar en el niño la conciencia plena de su cuerpo, evitando así malos hábitos que van desde lo postural, pasando por los vicios corporales como la mala ejecución de movimientos que pueden llegar a causar daños, o también lo positivo que puede pasar, como ofrecer infinidad de posibilidades, ya sea en lo deportivo hasta en lo académico y lo social. Se puede concluir que los estudiantes de segundo semestre de formación complementaria de la Escuela Normal Superior Valle de Tensa, pudieron mejorar en la proyección segura de su verbalidad, pero el temor a moverse ante un público no fue posible superarlo del todo.

Núñez (2014) “Guía docente para trabajar la expresión corporal con niños/as de 3 a 6 años.” Llegan a la Conclusión que la expresión corporal es un lenguaje que a través del movimiento del cuerpo nos permite comunicar sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos que pudieron o no estar guardados en nuestro interior, el objetivo de valorar la expresión corporal de los niños y niñas de 3-6 años, mediante el conocimiento de la estructura y funcionamiento del cuerpo, rescatando la condición intrínsecamente humana durante el proceso enseñanza-aprendizaje para formar individuos integrales.” A la expresión corporal se la debe aplicar dentro del proceso educativo ya que es una herramienta de la cual los docentes se valen para desarrollar las capacidades en los infantes, la cual es muy escasa en nuestro medio, lo mejor sería contar en la institución con una guía de estrategias que vaya en beneficio de los educandos y docentes en busca de una educación de calidad que hoy en día así lo exige la sociedad para obtener profesionales con altas capacidades técnicas en beneficio de la sociedad.

Ortiz. (2015) "LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO DE EXPRESIÓN CORPORAL DEL NIÑO". Tesis para optar la Licenciatura en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote - Chimbote - Perú. Cuya población estuvo constituida por 150 docentes de educación inicial de Chimbote y Nuevo Chimbote que desarrollan actividades con niños de educación inicial de 3,4 y 5 años. Y el problema propuesto fue: ¿Cuál es la importancia de desarrollar actividades psicomotrices con estrategias y momentos de una sesión de educación psicomotriz? La conclusión es manifiestan que: Es importante desarrollar actividades psicomotrices en educación inicial pero los docentes conocen

pocas estrategias psicomotrices y los programas no toman en cuenta los momentos de una sesión de educación psicomotriz. Las docentes del nivel inicial en su mayoría desconocen estrategias psicomotrices para desarrollar el momento del cuerpo y el espacio, o si conocen no lo aplican de manera óptima. Uno de los momentos pedagógicos que se considera en la programación a corto plazo o programación diaria en el segundo ciclo de Educación Inicial comprendida entre los 3 a 5 años es el MOMENTO DEL CUERPO Y EL ESPACIO que es el momento en que el niño debe vivenciar su cuerpo y reconocer el espacio en que está inmerso.

Estrada (2016) “Las canciones infantiles como herramienta en la etapa 0 – 6 años”, en la Universidad de Cantabria. Cuyo objetivo fue conocer el valor educativo y pedagógico del uso de la música en las escuelas, ofrecer al profesorado una visión más amplia y más rica del uso de las canciones infantiles con respecto a los contenidos educativos. Investigación de tipo 8 cuantitativo; en una muestra de 40 niños y niñas; cuyo instrumento fue el cuestionario. Concluye que, las canciones infantiles aportan métodos de trabajo fundamentales para el propio desarrollo evolutivo de los niños. Su aplicación como herramienta hace trabajar aspectos tan básicos como el hábito alimenticio de manera rica y positiva, el conflicto aparece cuando un docente no pone en marcha esta propuesta, deja de percibir estas actitudes.

2. 2.2. Bases teóricas

2.2.1. Expresión Corporal

Stokoe (1978): La expresión Corporal es una conducta que poseemos

todas las personas. Verbo paralingüístico por medio de ello el individuo se expresa por sí mismo, agrupando el mensaje y el canal, su contenido y forma.

Verde (2005), es una forma muy vieja de comunicarse entre las personas, antigua al lenguaje escrito. Es posible expresar nociones, emociones, pensamiento y sentimientos. Nuestro cuerpo es la herramienta que usamos para comunicarnos frecuentemente con el medio.

Ortiz (2002), “La expresión Corporal son las técnicas que utiliza nuestro cuerpo y su movimiento”, es un arte que expresa energías a través de nuestros movimientos.

Wallon (1987): “El movimiento es una expresión notoria de lo psíquico y mental”.

Wilhelm Reich (1987). “Nuestro sentido no puede sentirse unida al universo mientras no haya aprendido a ocupar el cuerpo, a disfrutar sin ambigüedades las sensaciones corporales”. Un programa de desarrollo de la vitalidad, debe crearse como un empeño reunido por la liberación y alegación de la capacidad pública para el desplazamiento expresivo.

Pigem (1994), para el adiestramiento del poder propio y la independencia.

Según Piaget “se muestra primero cuando los movimientos reflejos se

vuelven más sublimes, como cuando un bebé consigue por fin su juguete preferido, y luego chupará un pezón y no un chupete, cuando tenga hambre”

Piaget (1936) asegura: el movimiento lo ayudara al sujeto a pensar, aprender, crear y afrontar sus propias dificultades, se expresa en este ciclo de conjunto que se no se puede duplicar y debe ser aprovechada por orientaciones psicomotrices.

La labor corporal utiliza una función pedagógica dando un resultado perfecto y normaliza la conducta universal del niño para permitir el progreso de toda la apariencia de la identidad. (pp. 43-62)

Morales (2010). Por medio de esta enlazamos experiencias todo lo de nuestro entorno de este modo establecemos formas de expresión y formas comunicativas. La autora segura que la idea de la experiencia de una actividad corporal nos facilita conocer cuando el cuerpo está en desplazamiento. Funda una vía de aptitudes así mismo toma conciencia de aspectos personales a favor del sujeto en una integridad psicofísica.

Morales (2010) dice que, los seres humanos por naturaleza somos seres expresivos y nos manifestamos desde nuestro nacimiento, eso sostiene que, una actividad corporal es una inicial vía de acceso para comunicarse, así mismo de este modo genera el valor del sujeto por las diferentes apariencias de manifestación, como el canto o la danza. La expresión corporal nos favorece la ilusión, creatividad y la sencillez del niño, por su peculiar emoción y su discernimiento de la humanidad. Todo

eso es mediante el cuerpo, sus movimientos y la pasión.

Atendiendo al enfoque de Cañete (2009), el empleo competente del lenguaje corporal a modo de un sistema de notificación que le proporciona al niño fundir lazos no solo expresivos, también de empatía social. Los niños aprenden por medio de gestos, y entienden de forma más espontánea las emociones que pueden proceder de otros niños, mediante sus movimientos.

Para Ortiz (2002), “la Expresión Corporal, es el conjunto de técnicas que utilizan el cuerpo y el movimiento”. Talento que nos libra de vigor negativo mediante movimientos y expresiones (p. 111).

2.2.2. Dimensiones de la Expresión Corporal

Montávez (2012). Los contenidos de la Expresión Corporal parte de tres dimensiones: expresividad, comunicación y creación.

1. 2.2.2.1. Expresividad Corporal

Kalmar (2003), “La expresividad nos permite considerar nuestros hábitos de percepción y de sanción, y soñar alternativas de ser, de experimentar el mundo”. En ello influyen emociones, sentimientos, pensamientos, experiencias, todo lo comprendemos y lo expresamos por nuestro cuerpo.

Montávez (2012), “El descubrimiento y desarrollo de la expresividad propia y tiene un proceso que necesita tres pasos para la combinación de su realidad personal”. Arteaga (2012), “Las bases físicas como adquirir y sentir el cuerpo, conocer su realidad, es la primera fase para trabajar la expresividad, la persona se conozca respecto a las posibilidades, mediante su cuerpo y con eso provocamos su autoconocimiento y una autorrealización de lo que desea expresar”.

2. 2.2.2.2. Comunicación Corporal

Montávez (2012), “Desde la expresión corporal conocemos la comunicación como un proceso de correspondencia de interrelación a través del lenguaje corporal. Lo básico para la comunicación es el gesto, pero tampoco es el único. El gesto es un acto de transferencia simbólica de las ideas y su realidad corporal, se construye a través de los usos sociales y culturales, su área de estudio corresponde a la comunicación no verbal. Existen funciones de codificación y simbolización corporal que se enfoca en otra realidad psicosocial del ser humano y se enmarcan en el ámbito educativo y artístico”

Arteaga (2012), “El lenguaje gestual es el mensaje no verbal en el acto comunicativo social. Sus componentes se agrupan en no verbales paralingüísticos y corporales. Los primeros hacen referencia a elementos sonoros (Fluidez, velocidad, pausa, etc.) Que acompañan el mensaje oral; los segundos (gesto, postura, mirada, etc.), los elementos corporales refuerzan el mensaje”

Motos (2003), “Es la construcción y acción del mensaje corporal, consiste en la planificación y toma de decisiones para buscar movimientos adecuados”

3. 2.2.2.3. Creatividad Corporal

Marín (2000), “La educación creativa se dirige a personas que toman una iniciativa plena de confianza y recursos apta para resolver problemas. La creativa se ha convertido en un término para aquellos actos que permiten resolver problemas, así como también en la capacidad de pensar de manera abierta, disconforme y no conformista. Se caracteriza en sus cuatro indicadores: originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración”

Mazón (2001), “La educación cuenta como su objetivo principal la formación holística de las personas por ello la creatividad es extraordinario su contribución al desarrollo de la persona y su preparación para su vida. La persona investigadora, curiosa y creativa debe ser un factor principal para nuestro sistema educativo, para ello debemos de estimular y desarrollar dichas capacidades”

2.2.3. Principios de la expresión corporal

Schächter y Stokoe, (1984), hacen testimonio a estos principios:

El dictamen seguido y autentico por los estudiantes es lo significativo, ocultando la “obsesión” por un producto definitivo de ahí adquiere un plano secundario.

El apoyo que conduce las labores, ronda alrededor al criterio de habilidad y aptitud básica con finalidades referidas al progreso del bagaje motor del alumno.

La solución son temporales secuenciales ya que el estudiante rebusca sus propias adaptaciones.

2.2.4 Importancia de la expresión corporal

Lo importante de esto es que radica en el desplazamiento llega ser el inicial elemento al interior de la actividad corporal, porque favorece a los niños la configuración del sistema nervioso, el cual aún no logra. Por eso las tareas que alimentan su crecimiento, tales como las tareas al sentido del ritmo, nos ayudan a explorar recursos y restricciones.

Las actividades corporales son persistentes en todas las fases de nuestro progreso, la motricidad interviene en sus principales hábitos cotidianos, así como los procedimientos alimenticios.

Como relata Cañete (2009), la indagación de la conexión con el ambiente que nos abraza y el movimiento, son elementos en constantes cumplimiento de cambiar nuestras capacidades. Es el método donde no importa su carácter general, todo depende del temperamento del individuo que las produce, en este caso nos referimos al sujeto. Dado eso resaltamos la magnitud que cobra la táctica y las tareas que se realizan de parte del maestro, la cual son clave para un incremento más

sostenible.

Nista- Piccolo y Moreira, (2015). Una causa a poseer refiriéndonos a la hora de arrancar el contenido de las tareas físicas, puede ser que el semblante más considerable, es el asunto de la diversión, la indagación de los componentes, el entrenamiento, todo eso que permita interpretar la función de nuestra figura.

Continuando con la declaración de Nista- Piccolo y Moreira (2015), Su propósito principal de los trabajos físicos depende de la confección de las siluetas, objetos, animales, etc. Mediante la figura de los niños, teniendo una disposición que ellos aprendan con los juegos de plagio, colaboración y la práctica a producir la expresión corporal.

1. 2.2.5. Características de la expresión corporal

Según García (2008), La expresión corporal, sus características:

Posee como razón educativa, un comienzo y un final en la matriz del conjunto escaso de aspiraciones dramáticas. La base rota en torno a la noción de capacidad, aptitud y tiene una finalidad referida a una mejora del bagaje motriz del estudiante. Las soluciones ocupan genio coincidente porque el estudiante rebusca sus particulares acomodaciones.

A la Expresión Corporal se le conoce como una acción física que indaga la expresividad corporal.

Para Ordoñez (2008) declara las características:

La Relajación: Es el Procedimiento de la respiración, partición de la consistencia muscular, como aporte a nuestro bienestar físico y espiritual, así como conocer nuestras partes del cuerpo. La Mímica: La empleamos con el cuerpo mediante gestos que producimos en nuestro rostro, para relatar un cuento, explicar un contexto o dibujar un mensaje. La Representación Dramática: Es un conjunto de mímica y expresión oral, para representar un espectáculo. Citado en Burbano y Cajamarca (2013, p.18)

2.3.1 Objetivos de la expresión corporal

Le Boulch (1984): Lo frecuente de la expresión corporal en el entorno de la pedagogía psicomotriz. “Esta corriente intenta hacer una integración cuerpo y mente, y concentra su tarea en el ámbito reeducativo y psicoterapéutico, aunque hoy en día, la psicomotricidad, entendida como educación por el movimiento (concepto introducido por Carlota Buhler) se presenta como un apartado curricular más en el sistema educativo”

Según Tomás y otros (2005): “A Buhler y Picq y Vayer se les considera como fundadores de la manifestación ‘educación corporal’. Por tal consideramos la enseñanza física como una idea donde implica, de la perspectiva colegial y didáctica, la formación psicomotriz, desde la sanidad la reeducación psicomotriz y el tratamiento

psicomotriz.

Pacheco (2015):” El uso del cuerpo como expresión de la salud, lo apreciamos en el conocimiento y la valoración colectiva que de él se tenga, lo que a su vez se manifiesta en la manera como cada persona gestiona, esto es, se apropia de su cuerpo, a través, por ejemplo, del aseo, el ejercicio y el deporte, el conocimiento y cuidado de su anatomía y funcionamiento y la significación estética no enajenada que se le asigna como espacio para la identidad”.

Pacheco (2015) señala los objetivos: Formar un avance propio con el mundo que le rodea a través de sus exploraciones para su bienestar psico-corporal individual y grupal.

Desarrollar una enseñanza de personalidad y significación corporal.

2.3.2 Elementos de la expresión corporal

Vaca y Ferreras (2008): Estos son los elementos de la expresión corporal:

4. a. Cuerpo:

Cuerpo implicado: El alumnado van desarrollando tareas donde no hay obstáculo a la motricidad, por ejemplo, cuando llegan al salón, su colaboración en talleres, en la cuna motriz (la labor que procuran mejorar el entorno de enseñanza y

práctica coopera con el proyecto preciso de educación corporal).

Cuerpo silenciado: El entorno físico tiene que pasar desprevenido y en los que se requiere discreción e inmovilidad para comprender y cooperar en los que la docente les dice y les plantea, usamos como modelo la asamblea, labor de lectura y redacción, etc.

Cuerpo instrumentado: Lo caracterizamos mediante la práctica y como se desplaza para alcanzar algunos conceptos.

Cuerpo objeto (Motricidad): Se encarga de la participación educativa mediante juegos motores, canciones dependiendo de su equilibrio.

1. b. Las emociones:

En el libro de Charles (1984) Se expresa a través de las muecas, el cuerpo y la voz es real; es por eso, que el niño de muy pequeño distingue sus emociones mediante la indagación de la expresión facial, del tono de su voz, la intensidad con que la dices, y sobre todo el ritmo y el acento de cada frase.

2. c. Gestos:

De referencia: Estos son conducidos hacia los elementos o sujetos de las que están platicando.

Ejemplo: Cuando apuntamos con el pulgar a otro semejante.

Enfáticos: Lo empleamos para realzar el discurso oral.

Ejemplo: Cuando golpeamos con el puño cerrado la otra palma de la mano.

Demostrativos: Empleamos para señalar la magnitud o la altura de las ilustraciones.

Táctiles: Aquellos que indagan en relación con el beneficiario, acompañando comprobación de algo.

Ejemplo: Afirma con la cabeza durante el sujeto dialoga.

Los gestos en un salón de niños son muy interesantes ya que ofrece a la Docente referencia a manera que se localizan los estudiantes.

2.3.3 Manifestaciones expresivas del movimiento corporal

a. El gesto:

Davis (1981). “El gesto es el movimiento que expresamos usando nuestros cuerpos, expresa sentimiento, deseo y emoción de todo ser humano” Citado en Pacheco (2015)

Los seres humanos mediante el gesto nos podemos comunicar y

trasmitir sentimientos o emociones.

b. La postura:

Correa, Chirva y Valderrama (2015) "La postura se puede precisar como el pacto y la posición del cuerpo y de las extremidades en su conjunto. La postura puede emitir sus motivaciones internas, sus intenciones en un contexto de comunicación, al igual que su actitud"

Vaca y Ferreras (2008). Manifiesta que la apariencia es una notificación no gramática que posee una habilidad de estar en la mira e investigar, también podemos reconocer a la persona e interiormente de la postura participan dos factores, el primero es la identidad y el siguiente es el elemento instructivo.

3. c. La mirada:

Pacheco (2015) La mirada comprende el dominio efectivo es un medio de conexión. Muestra el cambio emocional y expresivo de la persona en ese preciso instante. Mediante la mirada fortalecemos los mensajes que expresamos y permanece activo el dialogo.

1. d. El mimo:

Martínez (2011) nos dice que el Mimo es la persona que imita, sin hablar en todo el tiempo, utiliza el cuerpo para expresar al público lo que quiere decir

mediante gestos y sus respectivos movimientos, el origen lo descubren en el teatro de la Grecia clásica (p.20)

2. e. La danza:

Martin (2005) puede afirmar que la danza es un arte visual, se expresa con el tiempo y su debido espacio, tiene vínculo con la música y también como la palabra.

Kraus (2006). La danza es el uso del cuerpo, el espacio, es tridimensional. Es acompañada por el ritmo, la mayoría tiene un patrón rítmico, definido por su música, su percusión o un golpeo. Es para comunicar, la mayoría tienen una intención comunicativa.

3. f. La expresión gramática:

Gonzales (2014) Dice que en medio de la expresión gramática tenemos en cuenta las actividades de la Educación Física, que son trabajosas como dinámica en conjunto. Actividad creativa, actividad didáctica.

4. e. El equilibrio

Martínez (2011) El equilibrio permite que el cuerpo tenga una orientación correctamente en el espacio, lo logramos por intermedio de la relación entre el esquema físico y su mundo exterior, permite que las personas se queden en un estado inmóvil.

5. f. El movimiento

Shinca (2000) dice “el movimiento puede ser un acto significativo ya que cada individuo impregna sus movimientos de su personalidad, que se manifiesta a través de ellos”. (p.45)

Wallon (1980). Afirma que la etapa de 3 a 6 años el desplazamiento lo encontramos en el campo de personalismo. El desplazamiento ayuda de base y se halla en los símbolos mentales, el plagio juega una labor elemental, no restringiéndose a las expresiones tan sencillas, sino que será la falsificación de la tarea de un sujeto. Por eso manifestamos que es muy importante la simulación que controlar imagina, someter el cuerpo. El creador valora que el desplazamiento en el crecimiento del bebe cumple una función muy importante, porque beneficia el aprendizaje través de su indagación, la socialización y el pasadizo a la idea.

6. 2.3.4. Tipos de movimiento

Antincona y Bazán (2017). Nos menciona los tipos de movimiento:

El Balancero es un movimiento oscilatorio del cuerpo que busca su equilibrio, el rodar es el movimiento que hace el niño para moverse a otro lugar. Logramos rotar una zona extendida o en una zona adecuada. Saltar es el movimiento que realizamos para elevarnos hacia el aire tomando impulso para volver a caer. Reptar es trasladarse arrastrándose por la superficie sin usar nuestras extremidades, Correr es transitarse velozmente con pasos largos y en diferente dirección de forma que levanta

un pie del piso, Gatear es poner las manos y las rodillas en la superficie con sus extremidades dobladas trasladándose de un lugar a otro de manera elevada.

2.3.4 Esquema corporal

Le Boulch (1973), el conocimiento que tiene el adecuado cuerpo en calma o en movimiento, relaciona distintas partes del organismo, el rincón y las cosas que nos rodean. (p.14)

Coste (1980), La conciencia poco a poco toma el sujeto y el modo de relacionarse con su práctica del propio cuerpo. El esquema físico, se da en torno a las prácticas motoras y sensoriales. (p.14).

Matoso (1992), Considera la unidad de una sesión como una reunión corporal-dinámica, lo dramático está trabajando lo corporal.

2.3.5 La expresión corporal en el currículo

El Currículo según el español Coll (1994), plantea que para establecer se está obligado a juntar interrogantes que determina: “¿Qué enseñar? ¿Cuándo enseñar? ¿Cómo enseñar? Y ¿Qué? ¿Cómo y cuándo evaluar?”

Zubiría (2006), dice: “Un currículo es, describir la intensión de los asuntos, la congruencia, el procedimiento y la apreciación. (p. 37).

González y Flores (1999), Redactan: “en la transformación del término currículo existen desde conceptualizaciones restrictivas que lo definen como la formulación del plan de estudios de la institución, hasta las más holísticas que lo asumen como todo aquello que se realiza en la escuela para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje”.

Stenhouse (1999), “Un currículo es el medio con el cual se hace públicamente disponible la experiencia consistente en intentar poner en práctica una propuesta educativa. Implica no únicamente contenido, sino también técnica y, en su más amplia aplicación, tiene en cuenta el conflicto de su elaboración en las instituciones del régimen educativo” (p. 30).

7. III. HIPOTESIS

El desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula de 3 años de la Institución Educativa N.º 1535 “Jardín de Niños”, en su mayor porcentaje se encuentran en el nivel de inicio en sus diferentes dimensiones.

8. IV. METODOLOGIA

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de Investigación

El trabajo de investigación fue de tipo Cuantitativa porque en este sentido, el método cuantitativo de acuerdo con:

Hernández, Fernández y Baptista (2010) usan la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías, además señalan que este enfoque es secuencial y probatorio, cada etapa precede a la siguiente y no podemos “brincar o eludir” pasos, el orden es riguroso, aunque desde luego, podemos redefinir alguna fase y parte de una idea, que va acotándose y, una delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica. De las preguntas se establecen hipótesis y determinan variables; se desarrolló un plan para probarlas (diseño); se miden las variables en un determinado contexto; se analizan las mediciones obtenidas (con frecuencia utilizando métodos estadísticos), y se establece una serie de conclusiones respecto de las hipótesis.

4.1.2. Nivel de Investigación.

El diseño de Investigación que se utilizó es de Nivel Descriptivo, acorde a lo que propone el autor Fidiás (2012), La investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en

un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere.

4.1.3. Diseño de la Investigación

Los diseños considerados de la Investigación son: No experimental, transeccional y Descriptivo.

No experimental

Según el autor Palella y Martins (2010), define: El diseño no experimental es el que se realiza sin manipular en forma deliberada ninguna variable. El investigador no sustituye intencionalmente las variables independientes. Se observan los hechos tal y como se presentan en su contexto real y en un tiempo determinado o no, para luego analizarlos. Por lo tanto, en este diseño no se construye una situación específica si no que se observa las que existen.

Transeccional

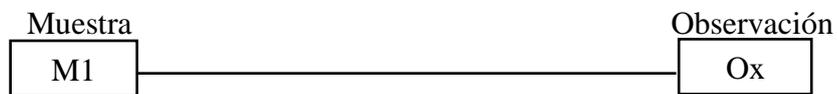
Los investigadores Hernández, Fernández y Baptista (1991) describen en su libro que el diseño transeccional llamado también transversal es aquel que: “recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado”. (p.151)

Descriptivo

Según Fidias (1999), define el diseño de la investigación como “la

estrategia que adopta el investigador para responder al problema planteado” (p.30).

El esquema adopta este diseño:



Dónde:

M1: Muestra de los niños(as) de 3 años.

Ox: Observación de la Expresión Corporal

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

La población estuvo conformada por 250 estudiantes de la institución educativa inicial “Jardín de Niños” N° 1535, SAN PEDRO- Chimbote, distribuidos en 8 aulas de nivel inicial. La población de niños de 3 años según género se distribuye según la tabla 1.

Tabla 1. Distribución de la población de los estudiantes de 3 años grado de educación inicial

Nivel	Grado/Sección	Hombres	Mujeres	Total
INICIAL	Los Respetuosos 3 años	11 niños	9 niñas	20 alumnos

INICIAL	Los Honestos 3 años	08 niños	12 niñas	20 alumnos
TOTAL				40 alumnos

Fuente: Nómina de matrícula, I.E. “Jardín de niños” N° 1535, 2019.

4.2.2. Muestra

La muestra estuvo constituida por 20 estudiantes, distribuidos por género, según la tabla 2, la misma que fue seleccionada a través del muestreo no probabilístico por conveniencia, porque, la investigadora tuvo acceso con autorización de la dirección al aula de 3 años, sección los respetuosos, y el aula ya estaba conformada antes de la investigación. De acuerdo con Hernández. R, Fernández. C y Baptista L. (1991), las muestras no probabilísticas, también llamadas muestras dirigidas, suponen un procedimiento de selección informal de acuerdo a las necesidades del investigador (p.326)

Tabla 1. Distribución de la muestra de los estudiantes de 3 años grado de educación inicial

Nivel	Grado/Sección	Hombres	Mujeres	Total
INICIAL	Los Respetuosos 3 años	11 niños	9 niñas	2 alumnos

TOTAL				20 alumnos
--------------	--	--	--	-------------------

Fuente: Nómina de matrícula, I.E. “Jardín de niños” N° 1535, 2019.

En esta investigación se utilizó un muestreo no probabilístico.

No probabilístico

Hernández. R, Fernández. C y Baptista L. (1991), “Las muestras no probabilísticas, también llamadas muestras dirigidas, suponen un procedimiento de selección informal. Se utilizan en muchas investigaciones, y a partir de ellas, se hacen inferencias sobre la población”. (p.326)

4.3. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores

4.3.1. La expresión corporal

Huamani y More (2015), Desarrollo de la expresión corporal, se define conceptualmente a la variable como una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Asimismo, se desarrollan aspectos que desde otros contenidos no es tan sencillo, como puede ser el conocimiento del propio cuerpo, conocimiento del grupo de compañeros, aceptación de uno mismo y de los demás.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
-----------------	--------------------	--------------------

EXPRESION CORPORAL	EXPRESIVIDAD CORPORAL	<p>Reconoce su Cuerpo Humano</p> <p>Mediante mímicas evidencia su estado de ánimo</p> <p>Desarrolla mímicas</p> <p>Aparenta estados de ánimo.</p> <p>Reconoce los estados de ánimo de la expresión facial.</p>
	COMUNICACIÓN CORPORAL	<p>Se manifiesta por medio de sus gestos.</p> <p>Se comunica por medio de los sonidos.</p> <p>Expresa sus emociones por medio de su cuerpo.</p> <p>Reconoce las emociones por medios sus gestos.</p> <p>Simula sus estados de ánimo.</p>
	CREATIVIDAD CORPORAL	<p>Crea movimientos en pareja de acuerdo a su danza.</p> <p>Plantea nuevos movimientos para su danza.</p> <p>Sigue los movimientos planteados con ritmo.</p> <p>Utiliza el cuerpo para reproducir sonidos exclamativos.</p> <p>Crea movimientos de acuerdo al ritmo de la música.</p>

4.4. Técnicas e instrumentos de correlación de datos

4.4.1. Técnica

La observación

En opinión de Sabino (1992) “La observación es una técnica antiquísima, cuyos primeros aportes sería imposible rastrear. A través de sus sentidos, el hombre capta la realidad que lo rodea, que luego organiza intelectualmente y agrega: La observación puede definirse, como el uso sistemático de nuestros sentidos en la búsqueda de los datos que necesitamos para resolver un problema de investigación” (p.111).

4.4.2. Instrumento

Guía de observación

Tamayo (2004). Define como guía de observación al formato que recolecta datos y se registran en forma uniforme, consiste en realizar una revisión clara y objetiva de hechos, reunir datos según las necesidades, se responde a las variables o elementos del problema. Para seguir el proceso de una guía de observación es para saber que se quiere conocer, focalizándolo en el problema, sin olvidar que es importante que el instrumento tenga validez y confiabilidad. (pg. 172)

El instrumento ha sido validado por 8 expertos, quienes han dado fe de la confiabilidad y validez del mismo.

4.4.3. Validez

La medición de la validez de contenido se realizó utilizando la fórmula de Lawshe denominada “Razón de validez de contenido (CVR):

n_e = número de expertos que indican “esencial” N = número total de expertos.

Al validar el instrumento, se calcula la razón de validez de contenido para cada reactivo, el valor mínimo de CVR para un número de 8 expertos es de 0,75. De acuerdo con Reich (1987), si más de la mitad de los expertos indica que una pregunta es esencial, esa pregunta tiene al menos alguna validez de contenido.

Procedimiento llevado a cabo para la validez:

- a. Se solicitó la participación de un grupo 8 expertas del área de Educación.
- b. Se alcanzó a cada una de las expertas la “Ficha de validación de la lista de cotejo para evaluar la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial” (Ver anexo ...)
- c. Cada experta respondió a la siguiente pregunta para cada una de las preguntas del cuestionario: ¿El conocimiento medido por esta pregunta es...?
 - a. Esencial?
 - b. Útil pero no esencial?
 - c. No necesaria?
- d. Una vez llenas la ficha de validación, se anotó el número de expertas que afirma que la pregunta es esencial.
- e. Luego se procedió a calcular el CVR para cada una de las preguntas
- f. Se evaluó qué preguntas cumplían con el valor mínimo de CVR teniendo en cuenta que fueron 8 expertos que evaluaron la validez del contenido. Valor mínimo 0,75.
- g. Se identificó las preguntas en los que más de la mitad de las expertas lo consideraron esencial pero no lograron el valor mínimo.
- h. Se analizó si las preguntas cuyo CVR no cumplía con el valor mínimo se conservarían en el cuestionario.

i. Se procedió a calcular el coeficiente de validez total del cuestionario:

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{\sum CVR_i}{\text{Total de reactivos}}$$

Este valor indica que el instrumento es válido para recabar información respecto a los determinantes de expresión corporal En los niños y niñas.

4.5. Plan de análisis

Para el procesamiento de la información se utilizó en el programa informático Excel 2016. Posteriormente se empleó estadísticos descriptivos (gráficos) para representar las frecuencias absolutas obtenidas en la evaluación de y finalmente para la interpretación se procedió a explicar el significado de cada uno de los valores en las tablas y gráficos.

4.6. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGIA
¿Cuál es el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 años?	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Precisar el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 años en la I.E N°1535 “JARDIN DE NIÑOS” CHIMBOTE- 2018</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar la dimensión expresividad de la expresión corporal de los niños de 3 años de la I.E N°1535 “JARDIN DE NIÑOS” CHIMBOTE- 2018 • Conocer las características de la dimensión comunicación de la expresión corporal de los niños de 3 años de la I.E N°1535 “JARDIN DE NIÑOS” 	<p>El desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula de 3 años de la Institución Educativa N° 1535 “Jardín de Niños”, en su mayor porcentaje se encuentran en el nivel de inicio en sus diferentes dimensiones.</p>	<p>Tipo de investigación</p> <p>Cuantitativa</p> <p>Nivel de investigación</p> <p>Descriptiva</p> <p>Diseño de investigación:</p> <p>No experimental, transeccional y descriptivo.</p> <p>Población</p> <p>2 aulas de 3 años</p> <p>Muestra</p> <p>El aula de 3 años “respetuosos”</p> <p>Instrumento</p> <p>Ficha de observación</p>

	<p>CHIMBOTE- 2018</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar el desarrollo de la dimensión creatividad de la expresión corporal de los niños de 3 años de la I.E N°1535 “JARDIN DE NIÑOS” <p>CHIMBOTE- 2018</p>		
--	---	--	--

4.7. Principios éticos

Anonimato, se tomará en cuenta este principio, asegura la protección de la identidad de todos los estudiantes, por eso los instrumentos no establecerán los nombres de los sujetos, asignándoles un código para el procesamiento de su información.

Confidencialidad, la investigadora da cuenta de la confidencialidad de los datos, respetando la privacidad respecto a la información que proporciona la aplicación del instrumento.

Beneficencia, se considera este principio porque la información consecuente del procesamiento de la información será un objeto para la formulación de programas de acompañamiento pedagógico y tutorial.

V. RESULTADOS

1. 5.1. Precisar el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 3 años de la I.E N°1535 “JARDIN DE NIÑOS” CHIMBOTE- 2018.

2.

Tabla 5.

Dimensiones de la Expresión Corporal

Nivel de Expresión	Expresividad	%	Comunicación	%	Creatividad	%
Inicio	13	65	12	60	10	50
Proceso	5	25	5	25	5	25
Logrado	2	10	3	15	5	25
Total	20	100	20	100	20	100

Fuente: Guía de observación, mayo 2019

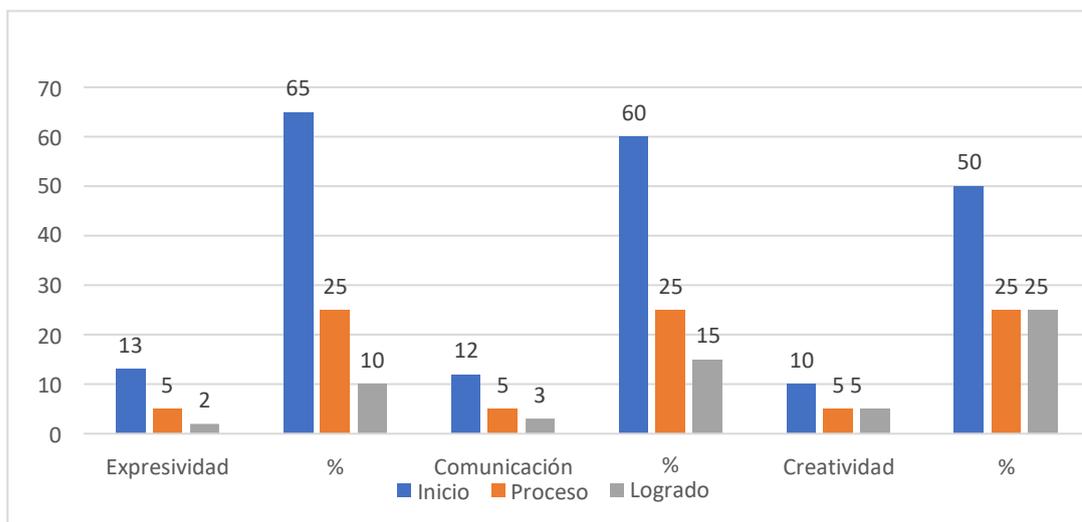


Figura 1.

Nivel de Expresión Corporal en los niños de tres años

Fuente: Tabla 5

En la tabla 5 y figura 1, referente al nivel de Expresión Corporal, se observa que el nivel de expresividad que el 65% de los niños se encuentran en un nivel inicio, el 25 % están en proceso y el 10 % está en logrado. Referente al nivel de Comunicación se observa que el 60% de los niños se encuentran en un nivel inicio, el 25 % están en

proceso y el 15 % está en logrado. Referente al nivel de creatividad, se observa que el 50% de los niños se encuentran en un nivel inicio, el 25 % están en proceso y el 25 % está en logrado.

De acuerdo a los resultados de la tabla 5, se acepta la hipótesis de trabajo planteada, en el sentido que, el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 3 años de la institución educativa “Jardín de Niños”, en su mayor porcentaje se encuentran en el nivel de inicio en sus diferentes dimensiones: expresividad (65%), Comunicación (60%) y creatividad (50%), por lo que se acepta la hipótesis de trabajo.

3. 5.2. Identificar en nivel de Expresión en la dimensión Expresividad Corporal de los niños de 3 años de la I.E N°1535 “JARDIN DE NIÑOS” CHIMBOTE- 2018.

Tabla 6.

Nivel de expresividad en los niños de tres años

Nivel de Expresividad	n	%
Inicio	13	65
Proceso	5	25
Logrado	2	10
Total	20	100

Fuente:Guía de observación, mayo 2019

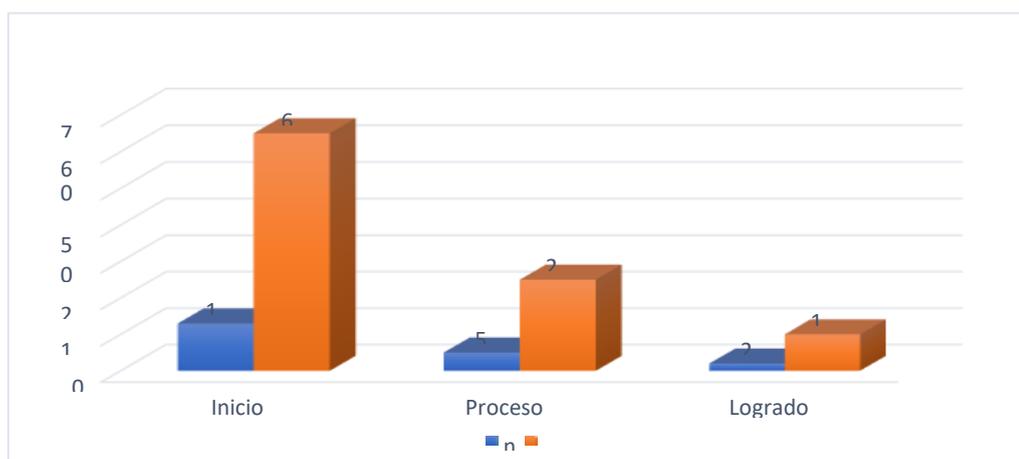


Figura 2.

Nivel de Expresividad Corporal en los niños de tres años.

En la tabla 6 y figura 2, referente al nivel de expresividad, se observa que el 65% de los niños se encuentran en un nivel inicio, el 25% están en proceso y el 10% está en logrado.

4. 5.3. Conocer las características de la dimensión comunicación de la expresión corporal de los niños de 3 años de la I.E N°1535 “JARDIN DE NIÑOS” CHIMBOTE- 2018.

Tabla 7.

Nivel de Comunicación Corporal en los niños de tres años

Nivel de Comunicación	n	%
Inicio	12	60
Proceso	5	25
Logrado	3	15
Total	20	100

Fuente: Guía de observación, mayo 2019

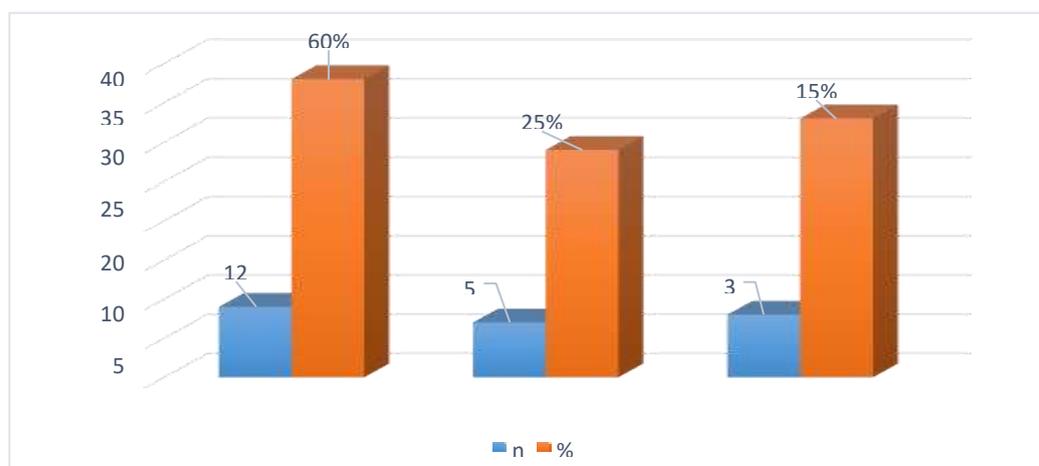


Figura 3.

Nivel de Comunicación Corporal en los niños de tres años.

En la tabla 7 y figura 3, referente al nivel de comunicación, se observa que el 60 % de los niños se encuentran en un nivel inicio, el 25 % están en proceso y el 15 % está en logrado.

5. 5.4. Determinar el desarrollo de la dimensión creatividad de la expresión corporal de los niños de 3 años de la I.E N°1535 “JARDIN DE NIÑOS” CHIMBOTE- 2018 “JARDIN DE NIÑOS” CHIMBOTE- 2018

Tabla 8.

Nivel de creatividad corporal en los niños de tres años.

Nivel de Creatividad	<i>n</i>	%
Inicio	10	50
Proceso	5	25
Logrado	5	25
Total	20	100

Fuente: Guia de observacion, mayo 2019

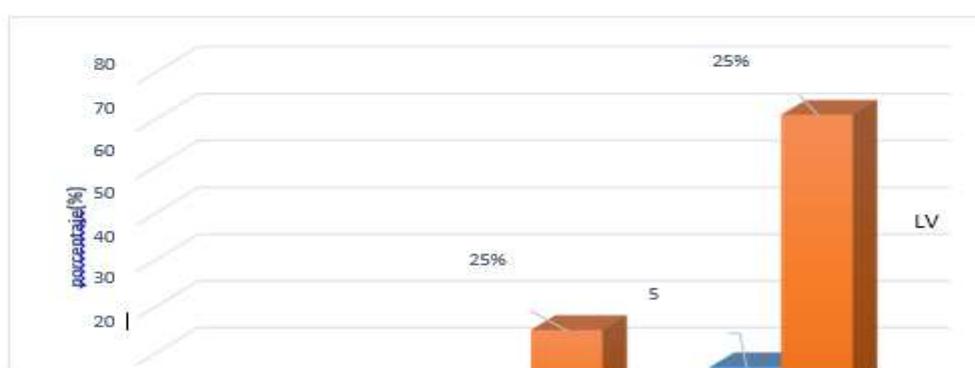


Figura 4.

Nivel de creatividad en los niños de tres años.

En la tabla 8 y figura 4, referente al nivel de creatividad, se observa que el 50% de los niños se encuentran en un nivel inicio, el 25 % están en proceso y el 25 % está en logrado.

6. 5.5. Análisis de resultados

Se analizaron los resultados adquiridos acerca del nivel de Expresión Corporal en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N^a1535 Jardín de Niños del distrito de Chimbote el año 2018, al iniciar el proyecto de investigación se planteó tres objetivos específicos.

Los resultados adquiridos mediante el test tepsi, con respecto al nivel de expresión corporal en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N^a1535 Jardín de Niños, se observó que con respecto al nivel de Expresividad que el 65% de los niños se encuentran en un nivel inicio, el 25 % están en proceso y el 10 % está en logrado. Referente al nivel de Comunicación, se observa que el 60% de los niños se encuentran en un nivel inicio, el 25 % están en proceso y el 15 % está en logrado. Referente al nivel de creatividad.

Así, de los resultados de la muestra, se deduce que existe un 70% de estudiantes que consideran que han mejorado su expresión corporal gracias a las actividades puestas a prueba de la guía de estrategias, las mismas que ayudan a

potencializar la predisposición De aprendizaje en los niños.

5.1.1. Para identificar la dimensión expresividad de la expresión corporal de los niños de 3 años de la I.E N°1535 “JARDIN DE NIÑOS” CHIMBOTE- 2018.

Se dio como resultados que el 65% de los niños se encuentran en un nivel inicio, el 25 % están en proceso y el 10 % está en logrado, lo que ocasiona que los niños no tengan un buen desarrollo de movimientos de las partes de su cuerpo Lo que evidencia que no tienen un equilibrio coordinado de sus músculos que no tienen una adecuada expresión, nivel de expresividad se conjugan la participación de varios órganos y sentidos como la percepción de los movimientos de la vista y de las extremidades, también presencia de movimientos gestuales para comunicarse con sus semejantes y sus mayores y el avance del habla que le permite relacionarse con sus compañeros de aula y con otras personas.

Montávez (2012), “El descubrimiento y desarrollo de la expresividad propia y tiene un proceso que necesita tres pasos para la combinación de su realidad personal”.

5.2.2. Para conocer las características de la dimensión comunicación de la expresión corporal de los niños de 3 años de la I.E N°1535 “JARDIN DE NIÑOS” CHIMBOTE- 2018

Observamos referente a la dimensión comunicación que el 60 % de los

niños se encuentran en un nivel inicio, el 25 % están en proceso y el 15 % está en logrado, Se identifica que la mayoría de los niños se encuentran en un nivel no adecuado de comunicación es muy fundamental para la persona es una facultad necesaria para comunicarse ,manifestar lo que piensa , el desarrollo de la comunicación en los niños es un proceso complejo y sistemático .En preescolar el niño aprende hablar desde una comunicación oral a la comunicación escrita, del comunicarse por medio facial al comunicarse de manera mímica que en su conjunto es un proceso y rítmico ,con dificultades que se tiene que ir mejorando.

Arteaga (2012), “El lenguaje gestual es el mensaje no verbal en el acto comunicativo social. Sus componentes se agrupan en no verbales o paralingüísticos y corporales. Los primeros hacen referencia a elementos sonoros (Fluidez, velocidad, pausa, etc.)

Que acompañan el mensaje oral; los segundos (gesto, postura, mirada, etc.), los elementos corporales refuerzan el mensaje”

5.5.3. Para determinar el desarrollo de la dimensión creatividad de la expresión corporal de los niños de 3 años de la I.E N°1535 “JARDIN DE NIÑOS” CHIMBOTE- 2018.

El 60% de los niños se encuentran en un nivel inicio, el 25 % están en desarrollo y el 15 % está en logrado, Es uno de los aspectos de mayor de logro, casi la totalidad de los niños, desarrollaron la creatividad ligado al movimiento sincronizado,

poco a poco a medida que avanza la edad cronológica y la madurez del niño van dominando todos los movimientos que necesita desarrollar su cuerpo través de la creatividad.

Mazón (2001), “La educación cuenta como su objetivo principal la formación holística de las personas por ello la creatividad es extraordinario su contribución al desarrollo de la persona y su preparación para su vida. La persona investigadora, curiosa y creativa debe ser un factor principal para nuestro sistema educativo, para ello debemos de estimular y desarrollar dichas capacidades”.

VI. CONCLUSIONES

Después de la aplicación del test tepsi, con respecto al nivel de expresión corporal en los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N^a1535 Jardín de Niños, del Distrito de Chimbote en el año de 2019 se llegó a las siguientes conclusiones:

1. Se identificó que, de los estudiantes de 3 años, que el 65% de los niños se encuentran en un nivel inicio el 25 % están proceso y el 10 % está en logrado, que los niños no ejecutan una expresividad adecuada.

2. Se identificó que los estudiantes de 3 años, que el 60 % de los niños se encuentran en un nivel inicio el 25 % están en proceso y el 15% está en logrado, El niño no está en condiciones de poder comunicarse por sonidos, gestos, etc.

3. Se identificó que los estudiantes de 3 años, que el 50% de los niños se encuentran en un nivel de inicio, el 25% están en proceso y el 25 % está en logrado, los niños no tienen creatividad de movimientos para desarrollar bien la expresión corporal.

Recomendaciones

1. Se recomienda a los docentes de la Institución Educativa Inicial N^a1535 Jardín de Niños que realicen actividades de movimientos que permitan al niño poder expresarse creativamente y desarrolle mejor su Expresión Corporal

2. Las docentes deben buscar diversas estrategias donde se proporcione los movimientos.

3. Las profesoras deben de realizar investigaciones que les proporcione informaciones sobre el desarrollo de la expresión corporal, ya que por medio de estas investigaciones estarán actualizadas y puedan plantear nuevas estrategias para poder ayudar al niño a tener un mejor desarrollo Expresivo.

Referencias bibliográficas

- Anticona, A, y Bazán, N. (2017). *Programa lite motor para desarrollar la expresión corporal en niños de 4 años del C.E.E. "RAFAEL NARVAEZ CADENILLAS.2016.* (Tesis de pregrado).Universidad Nacional de Trujillo. Trujillo-Perú.
- Arteaga, M. (2012). "De la expresión corporal". Tratamiento globalizador de los contenidos de representación. Barcelona-España.
- Birdwhistell., Desmonts, y Ramió, (1979). El lenguaje de la expresión corporal. Barcelona-España.
- Cañete L. (2009).*Llenguaje Corporal y juego motor en Educación Infantil-La rioja.* (Grado en educación infantil).Logroño-La rioja.
- Castañer Balcells, M. (2000). *Expresión Corporal y danza dentro de la Educación Física en las escuelas: propuesta de una unidad didáctica.* (Tesis de Pre grado) Universidad de Vasco. Vitoria Gasteiz- España.
- Cañizares, M. y Carbonero C. (2016). *Expresión Corporal y Creatividad en Educación Física.* Wanceulen editorial deportiva S.L. Primera edición. Sevilla – España.
- Charles, D. (1984).*La expresión de las emociones en los animales y el hombre.* Madrid, España: Alianza Editorial.
- Correa, Chirva y Valderrama (2015).*Relajación de la postura corporal en el manejo del violín y la buena interpretación musical en los alumnos del conservatorio "Carlos Valderrama" Trujillo-2016.* (Tesis pre grado)Universidad Nacional de Trujillo. Trujillo-Perú.
- Davis, F. (1981).*La comunicación no verbal.* Madrid. Alianza editorial.
- Fidias, A. (1999). Niveles y diseños de investigación. Guía para su elaboración: Caracas editorial. Tercera edición. España.
- Gonzales, B (2014). *La expresión corporal dentro de la Educación Física de Educación Primaria.* (Tesis fin de grado) Universidad de Jaén.

- Huamani, D. (2015). *Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa N°599 de Huayllaraccra-Huancavelica. Centro Poblado de Huayllaraccra- Perú*. (Tesis de pre grado) .Universidad nacional de Huancavelica, Perú .
- Hernández. R, Fernández. C y Baptista L. (1991). *Metodología de la investigación*. México. (Quinta edición).
- Jimenez. L (2014). “La psicomotricidad en el desarrollo de las capacidades de los niños y niñas de educación Inicial”. IN CRESCENDO Educación y Humanidades, Pág. (01-02). Recuperado de: <http://revistas.uladech.edu.pe/index.php/increscendo-educacion/article/view/454>
- Kalmar, D. (2003). Con los ojos de corazón. Actas del I congreso internacional de expresión corporal y educación. Salamanca-Amaru.
- Kraus, R. (2006). Historia del baile en arte y educación. Prentice-hall.
- Le Boulch, J. (1 de febrero de 1984). Hacia una ciencia del movimiento humano: introducción a la psicokinética Paidós técnicas de lenguajes Corporales. Vol. (3).01-280.
- Mejía, N. (2008). La danza, como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje corporal en el preescolar. (Trabajo de grado) Universidad de la sabana. Chia.
- Marin, R. (2000). La educación estética y creativa en Preescolar Aplicaciones educativas.. España.
- Motos, T. (2003). Cerebro emocional, educación emocional y expresión corporal. Valencia. Recuperado de file:///C:/Users/USER/Downloads/CEREBRO_EMOCIONAL_EDUCACION_EMOCIONAL_Y.pdf
- Mazón, V. (2001). Programación de la educación física en primaria. Formación inicial docente. Recuperado de: https://paulofreire.oei.es/system/documents/files/000/000/066/original/EDUCACION_FISICA_Y_DEPORTES.pdf?1519306673
- Montávez, M. (2012). *La expresión corporal en la realidad educativa: Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de*

la calidad docente en los centros públicos de educación primaria de la ciudad de Córdoba. (Tesis doctoral). Universidad de Córdoba, Córdoba.

- Martínez, C. (24 de junio del 2011).El silencio sabe hablar. Recuperado de: <https://www.rtve.es/noticias/20110624/carlos-martinez-desde-camerino-mimo/443158.shtml>
- Martin, M. (2005). Del movimiento a la danza en la Educación Musical. *Educativo*. (23).125-139.
- Morales, V. (2010).Importancia de la expresión corporal en educación infantil. (Grado de Maestría).Universidad de Granada. Granada-América.
- Ordoñez, J. (2008). Análisis teórico y experimental en psicología y salud. *Mente sana y cuerpo sano*. Primera edición. Guadalajara-México.
- Pulido, M. (2015). Ceremonial y protocolo: métodos y técnicas de investigación científica. Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura. (Tesis de Pregrado). Universidad de Sevilla. Sevilla, España.
- Pacheco G. (2015).Expresión corporal en el aula infantil. Algunas consideraciones conceptuales. Primera edición. Quito-Ecuador.
- Reich, W. (1987). *Escalas dsm del cbcl y ysr en niños y adolescentes que acuden a consultas en servicio de salud mental Universidad autónoma de Barcelona*.(Tesis doctoral).Ballaterra-Barcelona.
- Santiago, P. (1985). De la expresión corporal a la comunicación interpersonal. Teoría y práctica de un programa.
- Stokoe, P. (1986). Expresión corporal: Guía didáctica para el docente. Recuperado de: <https://www.elargonauta.com/libros/expresion-corporal-guia-didactica-para-el-docente/978-950-22-0122-1/>
- Sabino (1992).El proceso de investigación. Recuperado de: http://paginas.ufm.edu/sabino/ingles/book/proceso_investigacion.pdf
- Santiago, P. (1985). De la expresión corporal a la comunicación interpersonal. Teoría y práctica de un programa. España.
- Tomas (2005). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. Recuperado de : <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>
- Vaca y Ferreras, (2008).Tratamiento pedagógico del ámbito corporal. Motricidad y aprendizaje. España.

Anexos: Instrumento de evaluación.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

INSTRUCCIONES: Observamos con atención a nuestros alumnos y marcamos con una (X) en qué nivel corresponde.

VALORACIONES DE LOS NIVELES:

NIVEL EN INICIO: 0 NIVEL EN PROCESO: 1 NIVEL LOGRADO: 2

EXPRESIVIDAD CORPORAL:

1. Reconoce su Cuerpo Humano.
 Inicio Proceso Logrado

2. Mediante mímicas evidencia su estado de ánimo
 Inicio Proceso Logrado

3. Desarrolla mímicas.
 Inicio Proceso Logrado

4. Aparenta estados de ánimo.
 Inicio Proceso Logrado

5. Reconoce los estados de ánimo de la expresión facial.
 Inicio Proceso Logrado

COMUNICACIÓN CORPORAL

1. Se manifiesta por medio de sus gestos.
 Inicio Proceso Logrado

2. Se comunica por medio de los sonidos.
 Inicio Proceso Logrado

3. Expresa sus emociones por medio de su cuerpo.
 Inicio Proceso Logrado

4. Reconoce las emociones por medios sus gestos.
 Inicio Proceso Logrado

5. Simula sus estados de ánimo.
 Inicio Proceso Logrado

CREATIVIDAD CORPORAL

1. Crea movimientos en pareja de acuerdo a su danza.
 Inicio Proceso Logrado

2. Plantea nuevos movimientos para su danza.
 Inicio Proceso Logrado

3. Sigue los movimientos planteados con ritmo.
 Inicio Proceso Logrado

4. Utiliza el cuerpo para reproducir sonidos.
 Inicio Proceso Logrado

5. Crea movimientos de acuerdo al ritmo de la música.
 Inicio Proceso Logrado

Anexos 2: Consentimiento informado.

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)**

Título del estudio: EL DESARROLLO DE LA EXPRESION CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E. N. ° 1535 “JARDIN DE NIÑOS”, CHIMBOTE – 2018.

Investigador (a): Ramirez Obregon Emmy Sumiko

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: EL DESARROLLO DE LA EXPRESION CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E. N. ° 1535 “JARDIN DE NIÑOS”, CHIMBOTE – 2018. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación

La presente investigación tiene como propósito conocer el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 años de la I.E. N.º 1535 “Jardín de niños” ante el problema que reflejaba que hace falta una enseñanza mediante la expresión corporal. Por ese motivo, fue necesario comprender la importancia de la expresión corporal en sus tres dimensiones: expresividad, comunicación y creatividad para conocer si los estudiantes se encuentran en un nivel de inicio, proceso o logro, siendo fundamental para el desarrollo del niño.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se evaluará con un instrumento de evaluación (Ficha de observación)
2. Para evaluar la dimensión expresividad se formara un grupo en el patio para poder identificarnos como seres humanos y nuestro cuerpo, mediante un juego conoceremos nuestros estados de ánimo con mímicas.
3. Para evaluar la dimensión comunicación mediante el juego del teatro de mimo, reconocemos que nos quiere decir con sus gestos, como se siente o que nos dice mediante mímicas, sonidos, gestos realiza.
4. Para evaluar la dimensión creatividad colocamos una danza que sea del agrado de ellos mismos, para evaluar sus movimientos, si tienen coordinación, si crean movimientos nuevos por la música misma, si son creativos.

Riesgos: (No aplica)

Beneficios:

La expresión corporal debe de desarrollarse en la primera infancia, especialmente en el nivel inicial siendo esta etapa fundamental para formar niños con un mejor aprendizaje mejor comunicación y sobre todo para que se sientan seguros y sin miedos, transmitiéndoles conocimientos, de tal manera que desde chicos tengan buena expresión corporal y conocimiento de su cuerpo.

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico (043) 321324

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo webmaster@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos

Participante

Fecha y Hora

Nombres y Apellidos

Participante

Fecha y Hora