



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1707
RAYITOS DE SOL, GUADALUPITO, PROVINCIA DE
VIRÚ, LA LIBERTAD, 2019.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTOR

BENAUTE VILLANUEVA, MAURICIA JULIANA

ORCID: 0000-0002-8884-2098

ASESORA

PEREZ MORAN GRACIELA

ORCID: 0000-0002-8497-5686

CHIMBOTE – PERÚ

2021

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Benaute Villanueva, Mauricia Juliana

ORCID: 0000-0002-8497-2098

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante, Chimbote,
Perú

ASESORA

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

Hoja de firma del jurado y asesor

Mgtr. Sofía Susana Carhuanina Calahuala

Miembro

Mgtr. Luis Alberto Muñoz Pacheco

Miembro

Mgtr. Andrés Teodoro Zavaleta Rodríguez

Presidente

Dra. Graciela Pérez Morán

Asesora

Agradecimiento

A Dios por y fortalecerme en el camino a la realización de mi logro profesional

Por la bendición y protección que a diario provee en mí.

A mi familia que me brindó su apoyo incondicional en los buenos y malos momentos; quienes son el motor y el motivo por el cual sigo avanzando en este proyecto de vida

Finalmente, a mi asesora de tesis por su entrega y dedicación en la enseñanza y orientación de esta tesis, por su paciencia y comprensión.

Mauricia Juliana

Dedicatoria

A cada integrante de mi familia, quienes son el motor y motivo para el logro de este y todos mis proyectos de vida; que gracias a su apoyo incondicional y comprensión logre paso a paso desarrollar mi tesis.

Mauricia Juliana

Resumen

Esta investigación se desarrolló en el marco de las dificultades que circunscriben a la expresión oral, puesto que, en la actualidad existen muchos niños que tienen problemas para expresarse, algunos suelen carecer de vocabulario y en efecto, no suelen manifestar una dicción y fluidez adecuadas y mucho menos son coherentes, es así que se planteó el objetivo de determinar el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1707 “Rayitos de Sol”, Guadalupe, provincia de Virú, La Libertad, 2019. En cuanto a la metodología, la investigación fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo y diseño no experimental de corte transversal. La población se conformó por 35 estudiantes y empleando el muestreo no probabilístico se tomó una muestra de 12 estudiantes del aula de 5 años. La técnica fue observación y el instrumento, una guía de observación que constó de diez ítems. Para procesar los datos se empleó el programa Excel y para analizar la información se utilizó estadística descriptiva. En relación a los resultados, se identificó que el 75% de los educandos tiene nivel bajo en entonación, el 58% tienen nivel bajo en fluidez, el 67% tienen nivel bajo en coherencia y el 58% tiene nivel bajo en pronunciación. Ante los resultados presentados, se concluyó que los estudiantes de 5 años tienen nivel bajo en el desarrollo de su expresión oral y, en efecto, requieren apoyo para mejorar sus habilidades lingüísticas y desenvolverse óptimamente en situaciones comunicativas.

Palabras clave: Coherencia, entonación, expresión, fluidez, oral, pronunciación.

Abstract

This research was developed within the framework of the difficulties that circumscribe oral expression, since, at present there are many children who have problems expressing themselves, some often lack vocabulary and indeed, they do not usually manifest adequate diction and fluency and much less are coherent, that is how the objective of determining the level of oral expression of 5-year-old children of the Educational Institution N° 1707 "Rayitos de Sol", Guadalupe, province of Virú, La Libertad, 2019 was raised. Regarding the methodology, the research was of quantitative type, descriptive level and non-experimental cross-sectional design. The population consisted of 35 students and using non-probabilistic sampling, a sample of 12 students was taken from the 5-year-old classroom. The technique was observation and the instrument was an observation guide consisting of ten items. Excel was used to process the data and descriptive statistics were used to analyze the information. In relation to the results, it was identified that 75% of the students have a low level of intonation, 58% have a low level of fluency, 67% have a low level of coherence and 58% have a low level of pronunciation. Given the results presented, it was concluded that 5-year-old students have a low level in the development of their oral expression and, indeed, require support to improve their linguistic skills and perform optimally in communicative situations.

Keywords: Coherence, intonation, expression, fluency, oral, pronunciation.

Índice de contenido

Título.....	i
Equipo de trabajo	ii
Hoja de firma del jurado y asesor	iii
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Índice de contenido	viii
Índice de tablas	x
Índice de figuras.....	xi
I. Introducción.	1
II. Revisión de literatura.	6
2.1. Antecedentes.....	6
2.1.1. Antecedentes internacionales.	6
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	7
2.1.3. Antecedentes regionales.	9
2.1.4. Antecedentes locales.	9
2.2. Bases teóricas.	11
2.2.1. Expresión oral.....	11
2.2.1.2. Definición de la expresión oral.....	11
2.2.1.3. Elementos de la expresión oral.....	14
2.2.1.4. Etapas de la expresión oral.	15
2.2.1.5. Formas de la expresión oral.....	16
2.2.1.6. Aspectos de la expresión oral	17
2.2.1.7. Funciones de la expresión oral.	18
2.2.1.8. Técnicas de la expresión oral	19
2.2.1.9. Principios de la expresión oral.	21
2.2.1.10. Habilidades de la expresión oral.....	22
2.2.1.11. Importancia de la expresión oral.	24
2.2.1.12. Desarrollo de la expresión oral.....	26
2.2.2. Expresión oral en la educación.....	27
2.2.2.1. El enfoque comunicativo.	27
2.2.2.2. La expresión oral como acción comunicativa.	28

2.2.2.3. Didáctica de la expresión oral.	28
2.2.2.4. Estrategias para la expresión oral.	29
2.2.2.5. Evaluación de la expresión oral.	31
2.2.2.6. Dimensiones de la expresión oral.	32
2.2.2.7. Teorías de la expresión oral.	33
III. Hipótesis.	35
IV. Metodología.	36
4.1. Diseño la de investigación.	36
4.2. Población y muestra.	38
4.3. Definición y operacionalización de la variable.	40
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	41
4.4.1. Técnica.	41
4.4.2. Instrumento.	41
4.5. Plan de análisis	44
4.6. Matriz de consistencia.	45
4.7. Principios éticos.	46
V. Resultados.	48
5.1. Resultados.	48
5.2. Análisis de los resultados.	53
VI. Conclusiones.	58
6.1. Conclusiones.	58
6.2. Recomendaciones.	59
Referencias bibliográficas.	60
Anexos.	67
Anexo 01: Instrumento de recolección de datos.	67
Anexo 02: Ficha de validación del instrumento.	68
Anexo 03: Solicitud de permiso a la institución educativa.	74
Anexo 04: Consentimiento informado.	755
Anexo 05: Constancia.	76

Índice de tablas

Tabla 1. Distribución de la población de estudiantes de 05 años de educación inicial.	38
Tabla 2. Distribución de la muestra de estudiantes de 05 años de educación inicial.	39
Tabla 3. Validez de contenido por jueces expertos.	42
Tabla 4. Nivel de expresión oral en niños y niñas de 5 años.	48
Tabla 5. Nivel de entonación en niños y niñas de 5 años.	49
Tabla 6. Nivel de fluidez en niños y niñas de 5 años.	50
Tabla 7. Nivel de coherencia en niños y niñas de 5 años.	51
Tabla 8. Nivel de pronunciación en niños y niñas de 5 años.	52

Índice de figuras

Figura 1. Nivel de expresión oral en niños y niñas de 5 años.....	48
Figura 2. Nivel de entonación en niños y niñas de 5 años.....	49
Figura 3. Nivel de fluidez en niños y niñas de 5 años.	50
Figura 4. Nivel de coherencia en niños y niñas de 5 años.....	51
Figura 5. Nivel de pronunciación en niños y niñas de 5 años.....	52

I. INTRODUCCIÓN.

Hoy en día, los seres humanos viven inmersos en un verdadero mundo verbal, en una realidad social competitiva, en donde la palabra, es un factor decisivo, a las personas les preocupa como entablar una comunicación y la manera de relacionarse con los demás en diferentes ámbitos, en la escuela o trabajo, esto es un proceso donde intervienen los factores ambientales y sociales. Por ello, la consolidación de una importante capacidad comunicativa, como es la expresión oral mantiene mucha complejidad debido a que se desarrollan de forma distinta en diversos ámbitos, donde prevalece la idea de generar los recursos necesarios para su uso en una aplicación comunicativa.

Según Moreno (2016), la expresión oral es una capacidad que permite al infante manifestar sus pensamientos, ideas y sentimientos ante los demás. En este sentido, es factible aseverar que la expresión oral es una capacidad muy importante desde incluso antes que los niños accedan a la educación infantil; pues desde sus hogares aprenden a manifestar sus primeras expresiones a través de las palabras que se van apropiando según su entorno social y que posteriormente van precisando de manera progresiva con una pronunciación mejorada y un vocabulario más amplio. Este crecimiento lingüístico se consigue escuchando y hablando, por tanto, la expresión oral es un proceso interactivo recíproco.

Desde la primera infancia, los bebés interactúan mediante el llanto, movimientos y sonidos para expresar sus necesidades básicas, la expresión oral es el medio de

comunicación de los seres humanos a través del cual se expresan e intercambian mensajes, ideas información y sentimientos, es así que el habla va evolucionando hasta formar oraciones completas, adquiriendo así un lenguaje expresivo y comprensivo para llegar a una comunicación adecuada (Saquicela, 2016).

Los niños no siempre saben lo que tienen que escuchar ni cómo han de hacerlo, porque se ven sometidos a infinidad de sonidos. En efecto, la fuerza motivadora y el interés intrínseco que los niños y niñas incluyen en sus juegos nacen de la propia naturaleza, considerando como una actividad de gran potencialidad para el desarrollo y el aprendizaje el cual constituye un escenario psicosocial donde se produce un tipo de comunicación rica en matices, que permite a los niños y niñas indagar en su propio pensamiento, poner a prueba sus conocimientos y desarrollarlos progresivamente en el uso interactivo de acciones y conversaciones entre iguales.

En el Perú, a través del Ministerio de Educación se potencia la expresión oral y tal es su intención por desarrollar esta capacidad que está establecida como una competencia comunicativa. Pese a ello, algunos estudios demuestran que más allá la importancia dada aún hay problemas y dificultades en su desarrollo.

Uno de estos estudios fue realizado en Lambayeque por Bobadilla y Olivera (2018) donde determinaron que la gran mayoría de los estudiantes chiclayanos de cuatro años no estaban desarrollando adecuadamente su expresión oral, particularmente, en la fluidez y coherencia, dado que eran poco espontáneos y concisos al expresarse y no seguían un orden lógico al hablar, incluso algunos solían redundar en sus enunciados.

En una investigación más próxima realizada en Lima, Rosas (2018) determinó que la mayoría de estudiantes limeños que formaron parte de su estudio también tenían problemas en el desarrollo de su expresión oral; tal es así que no solían expresarse con claridad, identificó también que algunos tenían problemas de pronunciación y otros de timidez.

En el plano local, la problemática que circunscribe el desarrollo de la expresión oral en las distintas regiones del Perú también se percibe en la Institución Educativa N° 1707 “Rayitos de Sol” de Guadalupito en La Libertad, donde se ha logrado observar que los infantes tienen problemas en el desarrollo de esta capacidad, pues muchos de ellos presentan una serie de dificultades de vocalización de las palabras. Asimismo, la mayoría suele presentar timidez y si hablan a veces confunden las palabras y en menor medida, son unos cuantos niños presentan problemas de titubeo y tartamudez. Otras dificultades que se observan dentro del aula es la carencia de gestos faciales y movimientos corporales que acompañan la expresión. En tanto, muchos se quedan callados e inmóviles cuando se les concede la palabra. Ante esta problemática expuesta, en este estudio se propuso de responder el siguiente enunciado: ¿Cuál es el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1707 “Rayitos de Sol”, Guadalupito, provincia de Virú - La Libertad - 2019?

Para responder a la interrogante se planteó el objetivo de determinar el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1707 “Rayitos de Sol”, Guadalupito, provincia de Virú - La Libertad - 2019. Para responder

a este objetivo, se propusieron los siguientes objetivos específicos: Identificar el nivel de entonación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°1707 “Rayitos de Sol”, Guadalupito, provincia de Virú - La Libertad - 2019. Identificar el nivel de fluidez de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1707 “Rayitos de Sol”, Guadalupito, provincia de Virú - La Libertad - 2019. Identificar el nivel de coherencia de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°1707 “Rayitos de Sol”, Guadalupito, provincia de Virú - La Libertad - 2019. Identificar el nivel de pronunciación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1707 “Rayitos de Sol”, Guadalupito, provincia de Virú - La Libertad- 2019.

Esta investigación se justificó en la importancia de saber expresarse oralmente, dado que esta capacidad tan importante permite el despliegue de múltiples habilidades en las distintas disciplinas por medio de la interrelación y comunicación, para permitir un aprendizaje más significativo en los estudiantes. Por ello, se consideró importante hacer un estudio descriptivo respecto al nivel de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1707 Rayitos de Sol, Guadalupito, provincia de Virú-La Libertad-2019, con la finalidad de conocer cuál es la realidad que se plasma, en cuanto a esta importante capacidad que deben perfeccionar los estudiantes. Además, este estudio se desplegó en tres aspectos importantes:

A nivel teórico, en esta investigación se indagó, seleccionó y compilaron los fundamentos conceptuales y teóricos más sustanciales y trascendentales que engloban a la expresión oral. En este sentido, estos aportes conceptuales y teóricos dieron un mayor soporte y consistencia a la investigación.

A nivel práctico, esta investigación recogió información en relación al nivel del desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 5 años, de esta manera se establecieron los resultados dados y permitieron determinar en qué nivel de desarrollo se encuentra su capacidad de expresarse oralmente.

A nivel metodológico, esta investigación organizó, propuso y estableció el procedimiento metodológico, así como también se construyó y validó el instrumento de recojo de datos para determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes.

En cuanto a la metodología, esta investigación consistió en realizar una descripción de los resultados que se encuentren con respecto a la variable, la expresión oral. En este sentido, el estudio fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo y diseño no experimental de corte transversal. Además, la técnica fue la observación y el instrumento que permitió la recolección de datos fue una guía de observación de diez ítems, los cuáles se aplicaron a una muestra de 12 estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 1707 “Rayitos de Sol”.

En relación a los resultados se determinó que el 75% de los estudiantes de 5 años tiene un nivel bajo de expresión oral, mientras que solo el 25% está en nivel medio y con este resultado, se pudo concluir que los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 1707 “Rayitos de Sol” tienen nivel bajo en su capacidad para expresarse oralmente y en efecto, requieren de apoyo en el despliegue de sus habilidades comunicativas y/o lingüísticas para desenvolverse óptimamente en las situaciones comunicativas que se presentan en la vida cotidiana.

II. REVISIÓN DE LITERATURA.

2.1. Antecedentes.

2.1.1. Antecedentes internacionales.

Briz (2014) en su investigación: “Estudio de las destrezas expresivas de comunicación oral relevantes para el desempeño profesional: Implicaciones sobre el currículo comunicativo”, se propuso como objetivo: Conocer el nivel de competencia de comunicación oral con que acceden los empleados a las mismas, identificar las habilidades y destrezas, detectar las carencias y necesidades de formación y, finalmente, valorar las orientaciones precisas para mejorar el currículo comunicativo. Empleo como técnica una encuesta piloto a los responsables de la dirección de personal y recursos humanos. Después de analizar los resultados, se concluyó que el nivel de competencia de comunicación oral con que los empleados acceden al empleo no es el más adecuado y que la formación que reciben en el sistema educativo no se ajusta a las necesidades de la realidad. Por lo tanto, es preciso mejorar el currículo comunicativo de las diversas etapas educativas y abrir líneas de investigación que permitan desarrollar un modelo didáctico riguroso y coherente, así como generar recursos didácticos.

Núñez y Núñez (2015) en su investigación: “El teatrino como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños del grado transición de la institución educativa Juan Bautista Migani”, se planteó como objetivo: Desarrollo de la expresión oral en el grado transición de la institución educativa Juan Bautista Migani, Caquetá, Colombia. En su metodología empleada, el tipo de estudio fue explicativo, con una

muestra de 20 estudiantes; de los cuales 10 niños y niñas corresponden al grado primero A y 10 niñas y niños del grado primero B entre las edades 5 a 7 años de edad. Después de analizar los resultados, se concluyó que los niños, en su mayoría, están en condiciones para expresarse frente a un grupo con seguridad, de manera pertinente, en respuesta a la situación de enunciación, los interlocutores y el propósito comunicativo, así mismo el grupo, transitó el uso de la lengua oral de un modo básicamente intuitivo e impulsivo hacia el habla de un modo más reflexivo y controlado, sin perder la naturalidad inherente de la buena comunicación.

2.1.2. Antecedentes nacionales.

Bobadilla y Olivera (2018) en su tesis de maestría, titulada: “La expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo”, tuvo como objetivo general comparar los niveles de expresión oral de los niños y niñas de 4 años de las instituciones de educación inicial de la urbanización Quiñones, Chiclayo. La metodología empleada fue de nivel cuantitativo, tipo descriptivo comparativo y diseño no experimental. Se trabajó con una población de 107 niños y se obtuvo una muestra aleatoria de 83 niños. Se administró la Prueba de Lenguaje Oral de Navarra. Los resultados demuestran que en la Instituciones Educativas sometidas al estudio tienen resultados muy semejantes. Ambas tienen porcentajes similares en el nivel normal y también en el nivel de retraso. Estos resultados permiten concluir que la gran mayoría de los estudiantes de la I.E.I Santa María de los Niños y los educandos de la I.E José Quiñones Gonzales, se ubican en el nivel de retraso en el desarrollo de su expresión oral.

Landauro (2015) en su trabajo de investigación: “Estrategias para evaluar la expresión oral en niños y niñas del II ciclo de educación inicial”, propuso como objetivo: Evaluar la expresión oral en educación inicial en EBR. En su metodología el tipo de investigación fue aplicada proyectiva con un enfoque cualitativo. Para recoger los datos empleó como técnica la observación y prueba PLON-R. Después de analizar los resultados, se llegó a la conclusión que el nivel de expresión oral de los estudiantes es bajo y el desconocimiento que tienen los docentes para evaluar la comunicación oral; no obstante desean conocer estrategias para evaluar adecuadamente la expresión oral está en brindar estrategias que le permitan al maestro evaluar la expresión oral de forma creativa en un ambiente dinámico de trabajo en equipos haciendo uso de los juegos verbales como rimas, adivinanzas, jitanjáforas y cuentos; con materiales educativos novedosos que motiven al niño.

Rosas (2018) en su trabajo de investigación: “La expresión oral en estudiantes del 2 grado de educación secundaria de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo, Chorrillos, 2016, Lima, Perú”, planteó como objetivo general: Determinar el nivel de expresión oral que presentan los estudiantes del 2 grado de educación, realizada en la Universidad César Vallejo, Lima, Perú. En cuanto a su metodología empleada, la investigación fue básica sustantiva con un enfoque cuantitativo y de diseño descriptivo simple, como técnica empleo la observación directa, medida a través de una ficha de observación y una rúbrica. En base a sus resultados, se concluyó que el 37.82%, es decir, la mayoría de estudiantes 2 grado de educación secundaria de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo, Chorrillos, 2016, Lima, Perú, se encuentra en el nivel de proceso.

2.1.3. Antecedentes regionales.

Gómez (2017) en su investigación: “Los talleres de cuentos como estrategia de aprendizaje para mejorar la expresión oral en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 1577 “Mi Mundo Mágico” Casma – 2015”, se planteó como objetivo: Determinar si los talleres de cuentos como estrategia de aprendizaje mejoran la expresión oral en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 1577 “Mi Mundo Mágico” Casma – 2015. En relación a la metodología se optó una investigación del nivel cuantitativo con diseño pre experimental, aplicado con un solo grupo, a quienes se aplicó una prueba de ingreso y prueba de salida con la finalidad de confrontar los resultados del proceso. Después de realizar un análisis de los resultados, se concluyó que después del procesamiento de la información se demostró la confiabilidad y factibilidad de la hipótesis, la misma que permite determinar que el fortalecimiento de la elocución y pronunciación del léxico permitió mejorar la capacidad de expresión oral de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 1577 “Mi Mundo Mágico” Casma – 2015.

2.1.4. Antecedentes locales.

Pereda (2014) en su trabajo de investigación: “Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque socio cognitivo utilizando títeres mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular Mi Perú Nuevo Chimbote en el año 2013”, realizado en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Chimbote, Perú. Planteó como principal objetivo: Determinar si la aplicación de juego de roles basados en el enfoque socio-cognitivo utilizando títeres, mejora la expresión oral de

niños y niñas de 4 años de educación inicial de la Institución Mi Perú del distrito de Nuevo Chimbote año 2013. En tanto en su metodología, el tipo de investigación fue cuantitativa y nivel explicativo con un diseño pre experimental con aplicación de un pre test y post test a un solo grupo. Los resultados del pre test mostraron que los estudiantes tienen un bajo logro de aprendizaje, pues el 57% de ellos obtuvo una calificación C. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica juego de roles durante quince sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un pos test, cuyos resultados demostraron que el 86% obtuvo una calificación A. Al procesar los datos de los test mediante la prueba estadística de Wilcoxon, se concluyó que la aplicación de los juegos de roles basadas en el enfoque socio-cognitivo utilizando títeres, mejora significativamente el aprendizaje de los niños y niñas.

Ramírez (2014) en su trabajo de investigación: “Juego de roles bajo el enfoque socio cognitivo utilizando títeres en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Mi Perú Las Palmas Nuevo Chimbote en el año 2013”, realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Chimbote, Perú. Propuso como principal objetivo: Determinar si la aplicación del juego de roles bajo el enfoque socio-cognitivo utilizando títeres, mejora la expresión oral. En tanto su metodología empleada, la investigación fue cuantitativa con diseño pre-experimental, para la recolección de datos se aplicó la técnica de observación y como instrumento la lista de cotejo. Después de analizar los resultados se concluyó que la mayoría de los estudiantes evidencian un logro previsto, ya que la mayoría obtuvo una calificación A. Asimismo, esto significa que los juegos de roles

han influenciado de manera significativa para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Mi Perú.

2.2. Bases teóricas.

2.2.1. Expresión oral.

2.2.1.1. Lenguaje.

Según Cassany (1994, citado en Rosas, 2018), “el lenguaje es el centro de la vida en la sociedad; no sucede lo mismo con la lengua escrita. No puede existir ninguna sociedad que haya creado un sistema de comunicación sin utilizar el lenguaje”. (p.32) En este sentido, el lenguaje se considera como un natural proceso que contribuye a las relaciones sociales para destacar eficientes niveles estandarizados de expresión teniendo en cuenta cual es la intención comunicativa.

Para Núñez (2016) el lenguaje se comprende como: “La capacidad humana para comunicarse a través de un sistema lingüístico, encuentra en su forma oral la manera natural de manifestación, designándola como expresión oral”. (p.7)

2.2.1.2. Definición de la expresión oral.

Expresarse oralmente al ser una importante capacidad desde tiempos remotos ha sido y aún es una de las nociones básicas para comunicarse, por lo que su aprendizaje sucede por medio de una interacción con un mismo código lingüístico.

Según Anticono (2017) “la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa”. (p.37)

Álvarez y Parra (2015) definen que: “La expresión oral es una condición para la comunicación verbal entre hombres y no una simple herramienta, técnica y mecanismo para transmitir mensajes, la expresión requiere herramientas materiales, de ayudas o apoyos que la hagan más eficiente”. (p.29) Además, en ciertos aspectos, las personas han logrado determinar avances significativos para perfeccionar la expresión oral.

Mendoza (2016) define que: “Es la capacidad que se relaciona con la producción del discurso oral y se le describe como desempeño productivo porque hace referencia a la habilidad de elaborar y emitir mensajes de tipo oral”. (p.8)

Navarro (2018) define que es: “Un conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario”. (p.7)

Vela (2018) define que:

“La expresión oral consiste en replicar oralmente con sus propias palabras una información obtenida a través de una revisión de algún texto y diferentes métodos del aprendizaje. Tener la capacidad de aclarar un tema verbalmente, en términos claros y exactos, es la mejor manera de demostrar que su sustancia ha sido comprendida impecablemente”. (p.43)

En términos pragmáticos, Pérez (2015) define que la expresión oral “es parte de la vida cotidiana, en la cual es el principal vehículo de interacción con los demás. Por ello, únicamente los seres humanos somos capaces de utilizarla y desarrollarla”. (p.35)

Lool (2018) define que es “una de las características que ayudan a desarrollar las habilidades en el ser humano al momento de comunicarse, es la comunicación que abarca no sólo un dominio del lenguaje sino del léxico”. (p.14) En resumen, la expresión oral se define como una de las destrezas donde las personas se expresan de forma pertinentemente en su contexto de desarrollo.

La expresión oral conforma una habilidad o destreza en donde las personas se comunican en un entorno compartido, implicando una situación donde se debe hacer un “trueque” de significados. (Moreto, 2017)

La consolidación de una importante capacidad comunicativa, como es expresarse oralmente mantiene mucha complejidad debido a que se desarrollan

de forma distinta en diversos ámbitos, donde prevalece la idea de generar los recursos necesarios para su uso en una aplicación comunicativa.

2.2.1.3. Elementos de la expresión oral.

Navarro (2018) establece que la existencia de ciertos elementos que precisan y despiertan la capacidad para expresarse oralmente:

- a) **Voz:** Una ilustración auditiva sostiene un impacto trascendental para el espacio donde se desarrolla la interacción. Por medio de la voz, es posible transmitir esencialmente las ideas, pensamientos, etc.
- b) **Postura corporal:** Expresarse oralmente posibilita un acercamiento con las personas que se constituye la comunicación. Por ello, se debe evitar el rigor y más bien, irradiar dinamismo y tranquilidad.
- c) **Gestos:** Resultan sustanciales debido a que son el complemento perfecto para comunicar eficientemente un mensaje oral, incluyendo a los movimientos del cuerpo.
- d) **Mirada:** Es uno de los elementos no verbales más importantes, esencialmente el contacto de los ojos hacia los demás, manifiesta acogida, seguridad y confianza
- e) **Dicción:** Consiste en la tenencia de un dominio adecuado del idioma. Esto concierne la existencia de un dominio pertinente en cuanto al hecho de

pronunciar las palabras, ya que se necesita para comprender un contenido emitido, a modo de mensaje.

- f) ***Estructuración del contenido:*** El mensaje que se emite debe tener intervención en la interacción establecida respecto a una temática, de forma que se manifieste coherentemente.

2.2.1.4. Etapas de la expresión oral.

Zavaleta (2017) manifiesta que los infantes para alcanzar el dominio de su expresión oral, desde que nacen pasan por un proceso de etapas:

2.2.1.4.1. Etapa pre lingüística.

Comprende desde 0 a 12 meses, el infante tiende a transmitir expresiones bucofonatorias y expresiones kinésicas estas son, la mirada, la sonrisa y los gestos. Así mismo a esta etapa también se le conoce como fónico puro, puesto que el niño se encuentra en la capacidad de pronunciar sonidos onomatopéyicos. El infante durante este proceso de comunicación va alcanzando un progreso de ciertas habilidades y conductas que obtiene a partir de la interrelación con el adulto, el cual cumple el trabajo de guía, ya que el infante aprende de su medio.

2.2.1.4.2. Etapa lingüística.

Esta segunda etapa abarca desde los 2 a 5 años, en este proceso de desarrollo del lenguaje el infante da un paso significativo, ya que logra diferenciar los fonemas, esto se debe a la ayuda de su entorno que es la base principal de su aprendizaje y a la vez surge su habilidad de imitación. En esta etapa los infantes sienten la necesidad de querer comunicarse con los otros, lo cual permite que el uso del lenguaje sea cotidiano, a partir de allí el infante va adquiriendo sus capacidades la de escuchar y ser escuchado, empleando por el mismo palabras precisas para ser comprendido por su oyente.

2.2.1.5. Formas de la expresión oral.

Malca (2018) sostiene que existen dos formas para expresarse oralmente:

- a) Expresión oral espontánea:* Es una forma de expresión natural sin preparación, y es la que se utiliza en la vida diaria. Esto ocurre cuando el individuo quiere ser escuchado en su medio, y da a conocer lo que siente y piensa con libertad.

- b) Expresión oral reflexiva:* A diferencia de la expresión oral espontánea, esta expresión es preparada y tiene como principal propósito convencer al oyente, se caracteriza por emplear un vocabulario más extenso, por utilizar

un lenguaje culto y procurar no caer en las incorrecciones lingüísticas.

Puesto que su aplicación es usual cuando se expone algún tema.

2.2.1.6. Aspectos de la expresión oral

Según Manzanares y Rodríguez (2015) consideran que la expresión oral guarda relación con los siguientes aspectos:

a) La expresión oral en relación al aspecto fónico

El aspecto fónico se fundamenta en reforzar los elementos claves de la expresión oral como son la entonación y pronunciación, ejercer estas prácticas es esencial ya que el niño va a tener en cuenta que no todas las palabras se deben o pueden pronunciar con la misma tonalidad o intensidad, puesto que va a depender de distintas causas u objetivos, entre ellos la colocación de los acentos y la finalidad del hablante.

b) La expresión oral en relación al aspecto semántico

Este aspecto se basa en el uso de un vocabulario ya obtenido y su constante incremento. Cabe resaltar que la semántica se encarga de los distintos aspectos del significado de las palabras y expresiones, por ello se debe fomentar su práctica mediante la construcción de oraciones y análisis del texto. La utilización de las palabras debe darse teniendo en cuenta que estas tienen

matices, la cual varían el sentido de lo que se quiere transmitir; por ejemplo: no es igual decir, “hombre pobre” que “pobre hombre”.

Sin embargo, para incrementar el vocabulario en los infantes no se necesita proporcionarles un listado de palabras con la finalidad de que busquen sus significados, puesto que solo generara un aprendizaje memorístico y causara su pronto olvido. Es por ello que las palabras deben depender de las necesidades e intereses de los niños.

c) La expresión oral en relación al aspecto sintáctico.

Este tercer aspecto está referido a la coherencia y jerarquía que tienen las palabras cuando se agrupan entre sí. Por ello se debe implementar su uso mediante ejercicios de transformación, la cual consiste en agregar, eliminar o reemplazar palabras de ciertas oraciones por otras, intentando no perder el sentido. Desde esta perspectiva el docente debe estimular al infante a participar por medio de debates, opiniones de manera que refuercen su lenguaje.

2.2.1.7. Funciones de la expresión oral.

Aliaga (2016) establece que la expresión oral cumple diversas funciones en el desarrollo del lenguaje y estas son algunas de ellas:

- a) ***Función de comunicación:*** Establece el intercambio de informaciones mediante distintos métodos como: la postura, los gestos y las mímicas. Pero es el lenguaje oral el más significativo, el resto son técnicas complementarias.
- b) ***Función de representación:*** Es la habilidad que tiene el individuo para sustituir los objetos por las palabras. Esta facultad es la que diferencia a los humanos de los animales.
- c) ***Función que permite la organización de las acciones:*** Al inicio son los adultos los que utilizan el lenguaje como un mecanismo para regular las conductas del niño, es así que posteriormente el niño aplica este lenguaje para regular sus propias conductas o comportamientos.
- d) ***Función reguladora y estructuradora de la personalidad:*** En el momento que el niño ya ha adquirido un cierto manejo del lenguaje, está capacitado para expresarse y a la vez comportarse de manera distintas en cada contexto. Esta actitud que emplea el niño es consecuencia de lo que ha captado o más bien aprendido las reglas de la conducta social. Estos hábitos no necesariamente son adquiridos por costumbre, tampoco por lógica, sino por medio de las órdenes reiteradas.

2.2.1.8. Técnicas de la expresión oral

Malca (2018) sostiene que para llevar a cabo de manera correcta la expresión oral es sustancial recurrir a técnicas que refuercen su desarrollo:

- a) Diálogo:** Es la primera fuente de expresión oral y es utilizado en la vida cotidiana, sin embargo, se requiere de ciertas estrategias para que el dialogo sea placentero para ambas partes y estas son que la persona hablante sea claro y coherente con su mensaje, y a su vez la persona quien escuche el mensaje o la información este siempre atenta, para poder atinar una respuesta apropiada.
- b) Lectura oral:** Esta técnica favorece al desarrollo del lenguaje, puesto que su práctica mejora significativamente la vocalización y tono de las palabras. De cierta manera se considera un factor sociable, ya que, si el niño empieza a leer en voz alta para sus compañeros, ya se está ejerciendo una interacción.
- c) Exposición oral:** Es uno de los métodos de expresión más aplicados en las aulas, las cuales permiten resaltar las opiniones o ideas sobre un tema o problema.
- d) Declamación:** El recitar un poema es una habilidad que favorece la seguridad y confianza del niño al hacer notar su sentir, puesto que, se necesita de una adecuada pronunciación, entonación y movimientos corporales que acompañen a las palabras en este caso, los versos y estrofas.

e) **La oratoria:** Es la forma correcta de expresarse en público, en donde se requiere reunir los conocimientos suficientes para convencer a los espectadores mediante argumentos concretos y coherentes.

2.2.1.9. Principios de la expresión oral.

Según Palomino (2015) considera que la expresión oral está compuesta por principios que la regulan:

a) **Principio de expresión:** Las técnicas de comunicaciones orales son las que establecen elementos fundamentales para que los infantes puedan expresar sus emociones y sentimientos.

b) **Principio de libertad:** Los infantes están en la capacidad de expresar de manera espontánea su sentir.

c) **Principio de diversión:** Existen variadas actividades que estimulan a los infantes aprender de forma entretenida, además propicia un ambiente más dinámico y fomenta la participación para aquellos niños tímidos que les cuesta expresarse.

d) **Principio de actividad:** Los niños por instinto son seres activos y mediante la aplicación de estrategias de comunicación permiten desarrollar la expresión oral y corporal.

e) **Principio de creatividad:** Es indispensable fomentar al niño a ser creadores de sus propios aprendizajes, facilitándoles distintos materiales con el fin de que puedan construir su imaginación

2.2.1.10. Habilidades de la expresión oral.

Pérez (2015, citado en Rosas, 2018) manifiesta que “para expresarse eficazmente ante el público, se debe tomar en cuenta las características de la expresión oral, las mismas que se pueden dividir en internas o subjetivas y externas u objetivas”. (p. 40) Entre las habilidades que propone Pérez (2015), tenemos las siguientes:

2.2.1.10.1. Habilidades subjetivas o internas.

Se pueden definir como habilidades que tienen dependencia en la mentalidad individual de las personas. Entre las habilidades subjetivas o internas se aprecian las siguientes:

a) **Autodominio:** Consiste en el dominio autónomo de las inseguridades, miedos o temores, ya sea por un débil manejo de algún contenido o por carencia de conocimiento al expresarte ante los demás.

b) **Distribución de ideas:** Un dominio propio permite que un discurso sea organizado y coherente en cuanto a sus ideas.

- c) **Defensa de emociones:** Tiene sustento en el manifiesto de palabras y su forma para sensibilizar, convencer y persuadir a los demás.
- d) **Dicción:** Reside en una pronunciación clara y correcta de las palabras que se idean con la intención transmitir a modo de mensaje.
- e) **Fluidez:** Se sustenta como una habilidad que permite expresarse espontáneamente, con ritmo, continuidad y naturalidad.
- f) **Ritmo:** Se establece como una acentuación adecuada y armoniosa del lenguaje, producto de una mezcla de palabras y frases.
- g) **Coherencia:** Se manifiesta como una expresión organizada con respecto a los pensamientos e ideas, entrelazados por una conducción lógica.
- h) **Sencillez:** Radica en la evasión de palabras utilizadas comúnmente para no redundar y también en la evasión de expresiones poco confiables o ambiguos.
- i) **Claridad:** Tiene consistencia en la expresión objetiva, organizada y precisa de ideas o pensamientos que se quieren hacer comprender.
- j) **Concisión:** Radica en el uso preciso de las palabras para la emisión de mensajes.
- k) **Volumen:** Considera la intención con la que se manifiesta la voz para hacer la transmisión de un mensaje.

l) Modulación y tono: La modulación de la voz y su tono se sustenta en la manera como manifiestan las palabras.

m) Movimientos del cuerpo y gestos: Para expresar una idea es sustancial que existe con el apoyo de movimientos del cuerpo y los gestos o movimientos faciales.

2.2.1.10.2. Habilidades objetivas o externas.

Según Pérez (2015, citado en Rosas, 2018) “son aquellas que pueden ser percibidas de manera objetiva cuando el participante hace uso de la expresión oral” (p.40). De este modo se establecen las siguientes habilidades:

a) Comprensión del contexto: La persona que cumple el rol de orador debe tener presente al tipo de espacio al que se va a dirigir.

b) Uso de un apropiado vocabulario: Se refiere a la selección de las palabras empleadas en los diferentes contextos, ya que de ella depende la comprensión del discurso.

2.2.1.11. Importancia de la expresión oral.

Según Moreto (2017) expresarse oralmente consta de una elevada importancia en la escuela porque ahí es donde el educando adquiere los suficientes recursos

para mejorar y perfeccionar esta capacidad, de forma que la vaya concretando a lo largo de su vida.

Aunque expresarse oralmente pueda ser espontáneo, lo cierto es que requiere de una ardua preparación, por eso es necesario que su guía (la docente), recopile sus experiencias previas, para luego establecer actividades más complejas, como las actitudes que deben manifestar cuando una persona habla o en el caso de un exposición o discurso oral.

Es importante considerar también ciertas premisas que complementan la capacidad de expresarse oralmente:

- a. Los educandos pueden aprender por medio de su expresión.
- b. El habla apoya la clarificación de los pensamientos.
- c. El habla ayuda a la comprensión.
- d. Los educandos necesitan hablar antes de escribir.
- e. Tomar la palabra frente a un grupo desarrolla la confianza del educando en sí mismo.
- f. El habla abre una ventana al pensamiento de los educandos.

Mendoza (2016) determina que “la expresión oral no depende solamente del conocimiento del léxico o la gramática, sino de la necesidad que se consideren conocimientos pragmáticos que usualmente son ajenos a lo específicamente verbal, pero sin su uso, la comprensión del mensaje se diluye”. (p.9)

2.2.1.12. Desarrollo de la expresión oral.

Navarro (2018) sostiene que, para expresarse oralmente, es necesario fortalecer la participación de los educandos para hacerla más frecuente, sobre todo, en casos vivenciales como conversaciones, discusiones, debates, entre otras actividades comunicativas. Así mismo, esta capacidad también destaca el desarrollo de la audición y prácticas de valores como la tolerancia, empatía y la convivencia armoniosa y pacífica.

2.2.1.12.1. Factores que intervienen en el desarrollo de la expresión oral.

Según Vela (2018) existen múltiples factores que intervienen negativamente en el despliegue para expresarse oralmente:

- a) Factores constitucionales y hereditarios:*** Existen muchas referencias o antecedentes en la familia que intervienen en el retraso del lenguaje.

- b) Factores neurológicos:*** Involucran a la falta de atención, motricidad sedentaria, hiperactividad e inestabilidad.

- c) Factores afectivos y socioculturales:*** Se sostienen en los prototipos lingüísticos de su contexto, nivel social y cultural de la familia y la interacción entre sus miembros.

d) Factores de la procedencia cognoscitiva: Se manifiestan en los trastornos de lenguaje que se puedan generar en los primeros años de vida del niño.

2.2.2. Expresión oral en la educación.

2.2.2.1. El enfoque comunicativo.

Saldivar (2014, citado en Anticona, 2017) establece que este enfoque se sostiene en “la creación de sentido que tienen los mensajes que son comunicados a través de lo que se habla, lo que se lee y lo que se escribe. En lo que se procura el dominio de los mecanismos que facilita la comprensión, producción, creatividad y la lógica”. (p.21)

La teoría del enfoque comunicativo sustenta que el educado se enriquece del conocimiento partiendo de su relación en el ámbito educativo y social. Además, es posible que por medio de este enfoque sea posible establecer la reconstrucción del pensamiento y realizar procedimientos de carácter intelectual, en la escuela.

Así mismo es oportuno señalar que el Ministerio de Educación del Perú, contempla al enfoque comunicativo como parte del área de comunicación, por lo que cumple una tarea trascendental debido a su funcionalidad como sustento teórico y práctica dentro de las aulas peruanas de educación inicial.

2.2.2.2. La expresión oral como acción comunicativa.

Según Aguado (2014) “las acciones comunicativas y, consecuentemente, el consenso general intersubjetivo que funda lo social, se constituyen necesariamente sobre pretensiones de validez racional”. (p.63) En otras palabras, la acción de comunicarse se despliega en la acción y las relaciones inter subjetivas que manifiestan como condiciones que tienen una incidencia significativa de:

- a) **Verdad:** Se refiere a la posición en que se hace comprender algo concreto y real.

- b) **Adecuación:** Se refiere a la posición de entenderse con los demás, rigiéndose en planteamientos cotidianos que implique acciones comunicativas.

- c) **Veracidad:** Se refiere a la posición de expresar una verdad establecida, expresándose con una pertinente intención comunicativa.

- d) **Transparencia:** Se refiere a la posición de dar entender algo con transparencia.

2.2.2.3. Didáctica de la expresión oral.

En la didáctica, una de las actividades más trascendentales para que el educando pueda expresarse oralmente radica en la manera consciente que se forman, ya

que así tienen la posibilidad de conocer el poder que tiene la palabra en las interrelaciones sociales que se establecen dentro del ámbito de desarrollo.

Núñez (2016) determina que para expresarse oralmente “son multitudes las interacciones sociales que tienen como base una estructura discursiva que hay que enseñar, pues tienen unas características concretas y en su realización se consideran unas pautas diferentes entre unas y otras”. (p.7)

2.2.2.4. Estrategias para la expresión oral.

Núñez (2016) establece que, la expresión oral tiene a modo de proposición que el hecho de interactuar bien también supone hablar bien. Por ello, la acción del habla se sostiene como una tarea socialmente compleja dado que requiere múltiples acciones de nociones cognoscitivas, ya sea antes o durante un discurso.

Este hecho tiene soporte en la práctica de distintas estrategias que comprenden expresarse oralmente, por ello es necesario tener en cuenta las siguientes:

A. Planificación.

- a) Centrar al entorno.
- b) Compilar ideas.
- c) Instituir y combinar ideas.
- d) Indagar y alistar el contenido.
- e) Optar por una temática pertinente.

f) Disponer el discurso para favorecer la interacción.

B. Conducción del discurso.

a) *Conllevar la temática:* Conseguir tópicos pertinentes que suponen la adecuación o propuesta de un tema, así como su desarrollo para dar como respuesta una interacción en un tema determinado.

b) *Promover la interacción:* Sugiere la manifestación de lo que se interviene, respecto a la elección del momento pertinente, seleccionando un momento preciso y adecuado para la utilización de la palabra.

C. Producción del significado:

a) *Preparar el producto:* Consiste en la simplificación de las frases, evasión de palabras poco importantes evitando el uso de repeticiones y/o muletillas.

b) *Compensar al producto:* Consiste en precisar el significado, auto corregirse, resumir ideas, entre otras actividades.

c) *Censurar el producto:* Modular claramente los sonidos que se emanan en relación a la aplicación del reglamento gramatical.

- d) *Distribuir el significado*: Manifiestar la comprobación de una comprobación entre las personas que interactúan, para exhibir una adaptación del texto del cual se busca brindar una información.

D. Lenguaje no verbal:

- a) Dosificar la voz: volumen, tono, matiz.
- b) Ajustar los movimientos del cuerpo y gestos.
- c) Fijar la mirada en las personas que hablan.

2.2.2.5. Evaluación de la expresión oral.

Según Núñez (2016) para evaluar la expresión oral es indispensable que lleva a cabo una sistemática reflexión sobre la forma en que se realiza ya que, socialmente hablando, es congénita para las personas, debido a que es común escuchar puntos de vista sobre lo bueno y lo malo en que se expresan los educandos, y en general, las personas. Así mismo, para que la evaluación sea de mayor éxito es necesario personalizarla en cada uno de los educandos.

Con relación a la retroalimentación de la expresión oral, los maestros no tienen tanta experiencia como con los textos escritos. Algunas técnicas de corrección, señaladas por Cassany et al. (1994, citado en Núñez, 2016) son:

- a) Corregir solo los errores más importantes.
- b) Fomentar la autocorrección y la colaboración entre compañeros.

- c) Decir los errores, pero no corregirlos, por ejemplo, a través de la repetición del fallo con entonación de pregunta.
- d) Atender, como aparece en la plantilla, no solo a los aspectos gramaticales, sino a aspectos como la fluidez, el ritmo o la seguridad con la que se emiten los enunciados.
- e) La alternancia entre la corrección inmediata y la diferida.

2.2.2.6. Dimensiones de la expresión oral.

2.2.2.6.1. Entonación.

Según Asencios (2016) la entonación se define como: “La línea melódica con que se pronuncia un mensaje. Su unidad es el tono, que a su vez es la altura musical de cada uno de los sonidos emitidos por el emisor”. (p.7)

Para Roque y Vega (2018) esta dimensión puede definirse como el nivel de voz, ya sea alto o bajo, en que una persona manifiesta o transmite un contenido (mensaje) a los demás.

2.2.2.6.2. Fluidez.

Según León (2014) la fluidez es: “La habilidad de hablar con facilidad y espontaneidad. El estudiante habla con coherencia usando una velocidad adecuada en la longitud de las oraciones”. (p.34)

Para Asencios (2016) esta dimensión se fundamenta como una destreza de las personas, para expresarse con gran facilidad, para hacer más fluida la acción comunicativa.

2.2.2.6.3. Coherencia.

Según Roque y Vega (2018) la coherencia se define como: “La construcción de mensajes de forma lógica, enlazando ordenadamente las ideas y remarcando que es un hecho objetivo y una opinión”. (p.35)

2.2.2.6.4. Pronunciación.

León (2014) define que la pronunciación es: “La habilidad del estudiante para producir enunciados comprensibles los cuales se basan en la producción individual de sonidos, la apropiada conexión lógica de palabras y el uso de la acentuación y la entonación para transmitir el significado pretendido”. (p.34)

2.2.2.7. Teorías de la expresión oral.

2.2.2.7.1. Teoría cognitiva de Piaget.

Esta teoría prioriza el desarrollo del intelecto y contempla la capacidad para adquirir un conocimiento nuevo, bajo la premisa que el pensamiento es el que promueve la acción de lenguaje y expresión.

Piaget al proponer una de las más trascendentales teorías, sostiene que “la función simbólica está en los orígenes del lenguaje del niño y se desarrolla antes del fenómeno lingüístico”. (Anticona, 2017, p.18)

2.2.2.7.2. Teoría socio-cultural de Vygotsky.

Anticona (2017) enfatiza en la teoría de Vygotsky que el lenguaje se puede considerar como un lazo indispensable para fomentar la interacción dado que tiene influencia decisiva para desplegar la inteligencia y la mente, cuya función se interprete como planteamientos propios de la sociedad.

Todo el conocimiento que la mente contiene, previamente se encontró inmerso en el ámbito social dado que posteriormente fue procesado internamente.

2.2.2.7.3. Teoría innatista de Chomsky.

Anticona (2017) desde la perspectiva de Chomsky asume que el lenguaje tiene una esencia específica en las personas pues está en su propia biología poder obtener esta capacidad. Esto se debe a que los niños nacen con un conjunto de nociones específicas que se establecen como una actividad trascendental para obtener un nuevo conocimiento y las facultas con la intención de accionar de manera libre en el contexto de desarrollo.

III. HIPÓTESIS.

En el presente trabajo de investigación no se formuló hipótesis porque solo se realizó una descripción y un análisis sobre el fenómeno presentado en la variable expresión oral. Esta aseveración tiene consistencia con el aporte teórico de Hernández, Fernández y Baptista (2014), quienes afirman lo siguiente: “No en todas las investigaciones cuantitativas se plantean hipótesis. El hecho de que formulemos o no hipótesis depende de un factor esencial: el alcance inicial del estudio” (p.104).

De hecho, esta investigación fue de alcance descriptivo, pero no se enfocó en pronosticar un fenómeno, sino más bien, se centró en diagnosticar el desarrollo de la variable expresión oral con la mayor precisión posible en un espacio-tiempo único; para luego hacer un análisis del fenómeno presentado y reflejado en los resultados.

IV. METODOLOGÍA.

4.1. Diseño la de investigación.

4.1.1. Tipo investigación.

La investigación fue de tipo cuantitativo porque se midió numéricamente a la variable de estudio, a través de la recolección y procesamiento de los datos.

Según Fernández, Hernández y Baptista (2016) la investigación de tipo cuantitativo es un conjunto de procesos de carácter secuencial y probatorio, por medio del cual se puede medir las variables en un determinado contexto. Además, permite analizar las mediciones obtenidas utilizando métodos estadísticos y extraer una serie de conclusiones respecto a la hipótesis.

Domínguez (2015) establece que, en una investigación cuantitativa, la observación y la medición de los fenómenos no deben ser afectados por el investigador. Así mismo, considera que los resultados obtenidos en la muestra son aplicables a la parte mayor a la cual representa (población). En este sentido, los resultados deben poseer validez y confiabilidad, y las conclusiones derivadas contribuyen a la generación de un conocimiento nuevo.

4.1.2. Nivel investigación.

Según Domínguez (2015) una investigación descriptiva “estudia fenómenos en cuanto a sus componentes, mide conceptos y define variables” (p.52).

Hernández, Fernández y Baptista (2016) define que la investigación descriptiva: “Busca detallar los atributos, las cualidades, los caracteres y los rasgos de personas, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro suceso que se someta a una investigación”. (p.92)

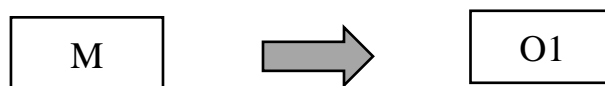
4.1.3. Diseño de investigación.

El diseño de la investigación fue no experimental de corte transaccional.

Según Domínguez (2015) en el diseño de investigación no experimental “se observan los fenómenos tal como se dan en su contexto natural para analizarlos posteriormente. Se observan situaciones ya existentes en que la variable independiente ocurre y no se tiene control sobre ella”. (p.54)

Esta investigación no experimental fue de corte transaccional porque las variables fueron reconocidas en un punto en el tiempo y los nexos entre las mismas son determinadas en un momento determinado.

Esquema:



Donde:

M = muestra.

O = observación, desarrollo de la expresión oral.

4.2. Población y muestra.

4.2.1. Población.

La población estuvo compuesta por 35 estudiantes de 3, 4 y 5 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 1707 “Rayitos de Sol”, Guadalupito en La Libertad.

La Institución Educativa N° 1707 “Rayitos de Sol”, Guadalupito en La Libertad, se conformó por 3 aulas de nivel inicial, las cuales se dividieron por edades: 3, 4 y 5 años, respectivamente; dichas aulas fueron de espacio medio y estuvieron acorde a la cantidad de niños. Asimismo, la Institución Educativa N° 1707 “Rayitos de Sol” se encuentra ubicada en el distrito de Guadalupito, La Libertad y limita por el:

- a) **NORTE:** Con el centro poblado el Incaico.
- b) **SUR:** Con el centro poblado San Juanito.
- c) **ESTE:** Con Guadalupito Nuevo.
- d) **OESTE:** Con la Carretera Panamericana Norte.

Tabla 1. *Distribución de la población de estudiantes de 3, 4 y 5 años de educación inicial*

EDAD	SECCIÓN	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
03 años	Única	8	3	11
04 años	Única	6	6	12
05 años	Única	3	9	12
TOTAL DE ESTUDIANTES				35

Fuente: Nómina de matrícula de estudiantes de la I.E.I. N° 1707, año 2020.

4.2.2. Muestra.

El tipo de muestreo que se utilizó fue no probabilístico. El muestreo no probabilístico se empleó para seleccionar muestras basadas en un juicio subjetivo en lugar de hacer la selección aleatoriamente.

En este caso, la muestra estuvo representada por 12 niños y niñas de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 1707 “Rayitos de Sol”, Guadalupe en La Libertad.

Tabla 2. *Distribución de la muestra de estudiantes de 05 años de educación inicial.*

EDAD	SECCIÓN	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
05 años	Única	3	9	12
TOTAL DE ESTUDIANTES				12

Fuente: Nómina de matrícula de estudiantes de la I.E.I. N° 1707, año 2020.

Para la selección de la muestra se tuvieron en cuenta los siguientes criterios:

Criterios de inclusión.

- a) Niños y niñas matriculados en 05 años de educación inicial.
- b) Niños y niñas que asisten de forma regular a clases.
- c) Niños y niñas que participan colaborativamente con la investigación.

Criterios de exclusión.

- a) Niños y niñas que no asisten de forma regular a clases.
- b) Niños y niñas que presentan problemas de aprendizaje.

4.3. Definición y operacionalización de la variable.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Expresión oral	Moreno (2016) define que la expresión oral es una capacidad que permite manifestar pensamientos, ideas y sentimientos ante los demás de manera entonada, coherente, con fluidez y pronunciación.	Entonación	Comunica un mensaje utilizando palabras de forma entonada.	<ul style="list-style-type: none"> - Entona adecuadamente las frases y oraciones (interrogativas, exclamativas, afirmativas, etc.) - Utiliza correctamente las pausas de los signos de acentuación. - Gradúa el timbre de voz. - Articula las palabras con un orden sintáctico adecuado.
		Fluidez	Menciona un mensaje empleando palabras con fluidez y claridad.	<ul style="list-style-type: none"> - Usa ritmo apropiado cuando se expresa. - Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas.
		Coherencia	Emite un mensaje construido y ordenado de forma lógica.	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus ideas con sentido y lógica. - Responde las preguntas de modo conciso.
		Pronunciación	Pronuncia palabras con acentuación y entonación adecuada.	<ul style="list-style-type: none"> - Pronuncia correctamente las palabras. - Pronuncia las palabras con claridad para expresar lo que piensa y siente.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Teniendo en cuenta el marco teórico y metodológico, para la recolección de datos se consideraron la siguiente técnica e instrumento:

4.4.1. Técnica.

La observación es una técnica de carácter investigador, que sirvió para observar y/o analizar personas, sucesos, hechos, casos, objetos, acciones, circunstancias etc., con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación.

4.4.2. Instrumento.

Según Navarro (2015) la guía de observación proporciona al observador, la oportunidad de valorar de forma cualitativa y cuantitativa, el desempeño del observado.

La guía de observación es una lista importante que se evalúa por medio de la observación para realizar una evaluación de acuerdo a los temas que se estén analizando. Para que una investigación se lleve a cabo satisfactoriamente se requiere entender la raíz del problema o situación estudiada y esta guía facilita esa función.

La guía de observación que se utilizó en esta investigación para determinar el nivel de expresión oral consta 10 ítems que se evalúan en tres criterios: Nunca, A veces y Siempre. De esta manera, es posible establecer los niveles de expresión oral en tres aspectos: Alto, Medio y Bajo.

4.4.2.1. Validez del instrumento.

Antes de aplicar el instrumento con la muestra real, se realizó la validación de su contenido. Para ello, se tuvo el apoyo de tres docentes expertas de educación inicial.

Para realizar la validación estadística de la guía de observación, se empleó la siguiente fórmula:

$$\frac{Ta}{Ta + Td} \times 100$$

Donde:

C = Concordancia entre jueces.

Ta = n° total de acuerdos (1).

Td = n° total de desacuerdos (0).

Tabla 3. *Validez de contenido por jueces expertos.*

<i>Concordancia</i>	<i>Fi</i>	<i>%</i>
SI	3	100
NO	0	0
TOTAL	3	100

En la tabla 4 se evidenció que el 100% de los jueces expertos dio una valoración positiva al analizar y evaluar el contenido del instrumento. Por lo tanto, el instrumento tuvo concordancia y validez en su contenido.

4.4.2.2. Confiabilidad del instrumento.

La confiabilidad de la guía de observación para evaluar la expresión oral se determinó con el alfa de Cronbach en el programa SPSS. Después del procesamiento y análisis de fiabilidad, se obtuvo un valor de 0,943. De esta manera, se concluyó que el instrumento tiene una alta confiabilidad.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,943	10

4.7.2.3. Aplicación del instrumento.

- a) En primer lugar, se solicitó el permiso por escrito a la directora María Cristina Muñoz Santisteban, para la aplicación del instrumento: Guía de observación para evaluar la expresión oral.
- b) Luego se coordinó con la docente del aula de cinco años, Marisabell Cecilia Fernández Narro, para la aplicación del instrumento Guía de observación para evaluar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa 1707 “Rayitos de Sol”, a través de la observación.
- c) Se realizó el consentimiento informado a los padres de familia, sobre la recolección de datos que estaban relacionados con el tema de investigación

titulada: La expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa 1707 “Rayitos de Sol”, distrito de Guadalupe - Virú, 2020.

- d) Posteriormente, se realizó la aplicación del instrumento a la muestra conformada por 12 niños y niñas de 5 años. Para ello, junto al apoyo de la docente Marisabell Cecilia Fernández Narro, se observó a cada niño en el videos que enviaban al whatsapp. Para poder marcar los ítems las cuales estaban relacionados a la entonación, fluidez, coherencia, pronunciación.

- e) Al finalizar la aplicación del instrumento, los datos obtenidos fueron procesados y tabulados para obtención de los resultados.

4.5. Plan de análisis

Para el análisis estadístico de los datos se empleó el programa Excel 2013. En cuanto al análisis de los resultados, se utilizó la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación.

4.6. Matriz de consistencia.

TÍTULO	ENUNCIADO	OBJETIVOS	METODOLOGÍA
<p>La expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1707 “Rayitos de Sol”, Guadalupito, provincia de Virú, La Libertad, 2019.</p>	<p>¿Cuál es el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1707 “Rayitos de Sol”, Guadalupito, provincia de Virú - La Libertad - 2019?</p>	<p>Objetivo general: Determinar el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1707 “Rayitos de Sol”, Guadalupito, provincia de Virú - La Libertad - 2019.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>a) Identificar el nivel de entonación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1707 “Rayitos de Sol”, Guadalupito, provincia de Virú - La Libertad - 2019.</p> <p>b) Identificar el nivel de fluidez de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1707 “Rayitos de Sol”, Guadalupito, provincia de Virú - La Libertad - 2019.</p> <p>c) Identificar el nivel de coherencia de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1707 “Rayitos de Sol”, Guadalupito, provincia de Virú - La Libertad - 2019.</p> <p>d) Identificar el nivel de pronunciación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1707 “Rayitos de Sol”, Guadalupito, provincia de Virú - La Libertad - 2019.</p>	<p>Tipo de investigación: Cuantitativo.</p> <p>Nivel de investigación: Descriptivo.</p> <p>Diseño de investigación: No experimental. M → O</p> <p>Donde: M = muestra. O = observación, desarrollo de la expresión oral.</p> <p>Población: 35 estudiantes de la I.E. N° 1707 “Rayitos de Sol”.</p> <p>Muestra: 12 niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 1707 “Rayitos de Sol”.</p> <p>Técnica: Observación. Instrumento: Guía de observación.</p>

4.7. Principios éticos.

En la presente investigación se tuvo en cuenta la promoción del conocimiento y el bien común expresados en los principios y valores éticos que se encuentran determinados en el Código de Ética para la Investigación (2018) de la Universidad Católica de los Ángeles de Chimbote.

El código de ética refiere que cuando se trabaja con una población selecta, siendo el caso de las personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. En este sentido, para el desarrollo de la investigación se determinó que los estudiantes participarían de manera voluntaria y también se priorizó el respeto a sus derechos fundamentales. Asimismo, otros principios éticos que se tuvieron en cuenta fueron los siguientes:

- a) **Protección a las personas:** Por medio de este principio, se reconoció la capacidad individual de los estudiantes. Asimismo, se asumió que los niños y niñas fueron un fin y no un medio, por eso también se priorizó el cuidado de su autonomía e integridad.

- b) **Beneficencia y no maleficencia:** A través de este principio, se veló por el bienestar de los estudiantes y se descartó cualquier acto que pudiera poner en riesgo su integridad en todo sentido posible.

- c) **Justicia:** Por medio principio, se protegieron los datos personales de los estudiantes de manera confidencial para no beneficiar a terceros y tampoco se desarrollaron acciones que conlleven a prácticas injustas e imparciales.

V. RESULTADOS.

5.1. Resultados.

5.1.1. Determinar el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1707 “Rayitos de Sol”, Guadalupito, provincia de Virú - La Libertad – 2019.

Tabla 4. Nivel de expresión oral en niños y niñas de 5 años.

NIVEL	Nº	%
ALTO	0	0%
MEDIO	3	25%
BAJO	9	75%
TOTAL	12	100%

Fuente: Guía de observación para la expresión oral, junio 2020.

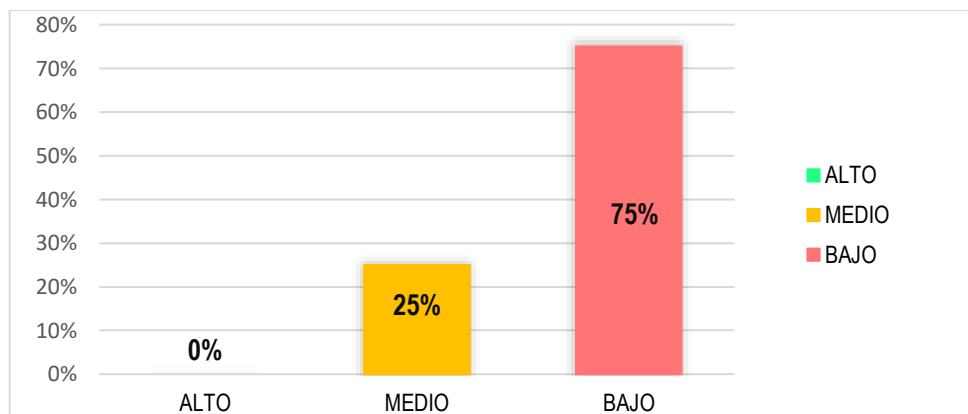


Figura 1. Nivel de expresión oral en niños y niñas de 5 años.

Fuente: Guía de observación para la expresión oral, junio 2020.

En la tabla 1 y figura 1 se evidencia que el 75% de los estudiantes de 5 años tiene un nivel bajo de expresión oral, mientras que solo el 25% está en nivel medio. Por lo tanto, se puede asumir que la mayoría de los estudiantes no están desarrollando de manera adecuada la capacidad de expresarse oralmente en situaciones comunicativas

5.1.2. Identificar el nivel de entonación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1707 “Rayitos de Sol”, Guadalupito, provincia de Virú - La Libertad - 2019.

Tabla 5. Nivel de entonación en niños y niñas de 5 años.

NIVEL	Nº	%
ALTO	0	0%
MEDIO	3	25%
BAJO	9	75%
TOTAL	12	100%

Fuente: Guía de observación para la expresión oral, junio 2020.

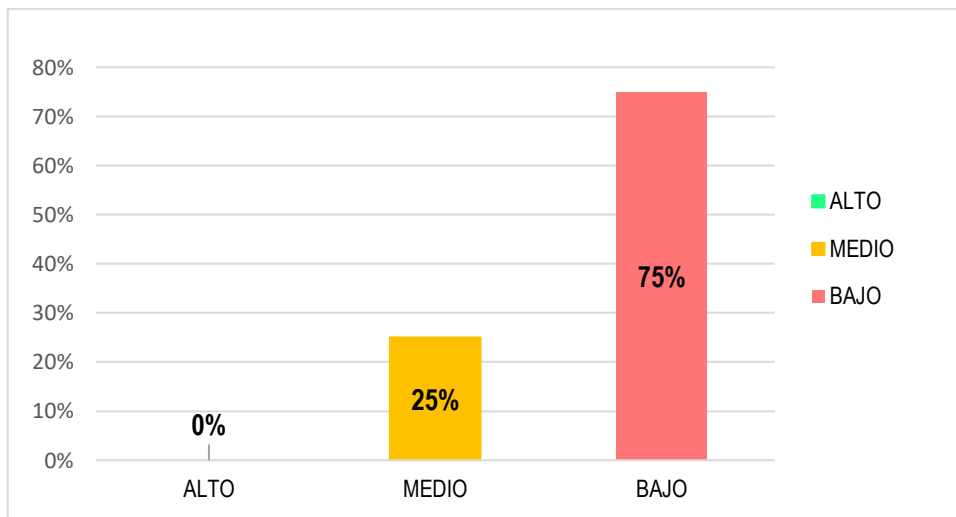


Figura 2. Nivel de entonación en niños y niñas de 5 años.

Fuente: Guía de observación para la expresión oral, junio 2020.

En la tabla 2 y figura 2 se evidencia que el 75% de los estudiantes de 5 años tiene un nivel bajo de entonación, mientras que solo el 25% está en nivel medio. Por lo tanto, se puede asumir que la mayoría de los estudiantes no están desarrollando pertinentemente la habilidad para entonar palabras, frases y/o enunciados.

5.1.3. Identificar el nivel de fluidez de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1707 “Rayitos de Sol”, Guadalupito, provincia de Virú - La Libertad - 2019.

Tabla 6. *Nivel de fluidez en niños y niñas de 5 años.*

NIVEL	Nº	%
ALTO	0	0%
MEDIO	5	42%
BAJO	7	58%
TOTAL	12	100%

Fuente: Guía de observación para la expresión oral, junio 2020.

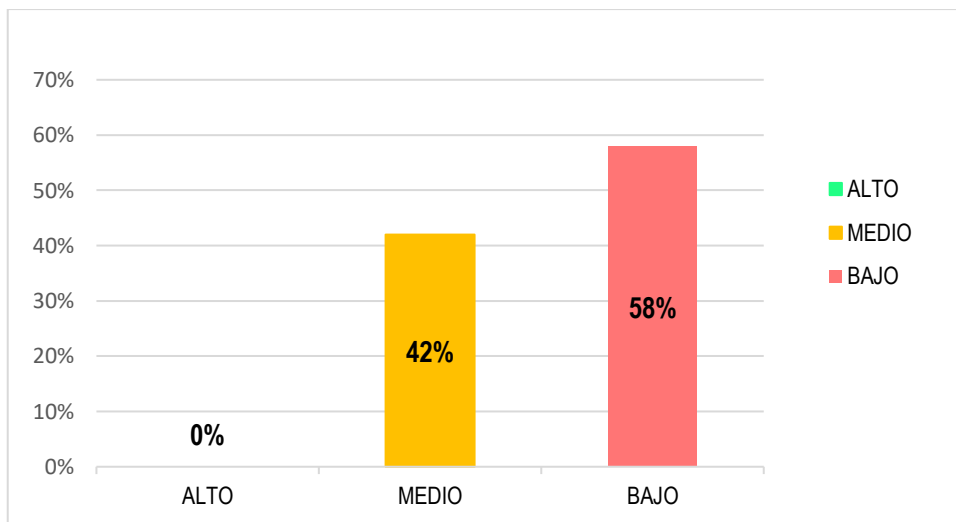


Figura 3. Nivel de fluidez en niños y niñas de 5 años.

Fuente: Guía de observación para la expresión oral, junio 2020.

En la tabla 3 y figura 3 se evidencia que el 58% de los estudiantes de 5 años tiene un nivel bajo de fluidez, mientras que el 42% está en nivel medio. Por lo tanto, se puede asumir que la mayoría de los estudiantes no desarrollan eficientemente la habilidad para expresarse de manera fluida en una situación comunicativa.

5.1.4. Identificar el nivel de coherencia de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1707 “Rayitos de Sol”, Guadalupe, provincia de Virú - La Libertad – 2019.

Tabla 7. Nivel de coherencia en niños y niñas de 5 años.

NIVEL	Nº	%
ALTO	0	0%
MEDIO	4	33%
BAJO	8	67%
TOTAL	12	100%

Fuente: Guía de observación para la expresión oral, junio 2020.

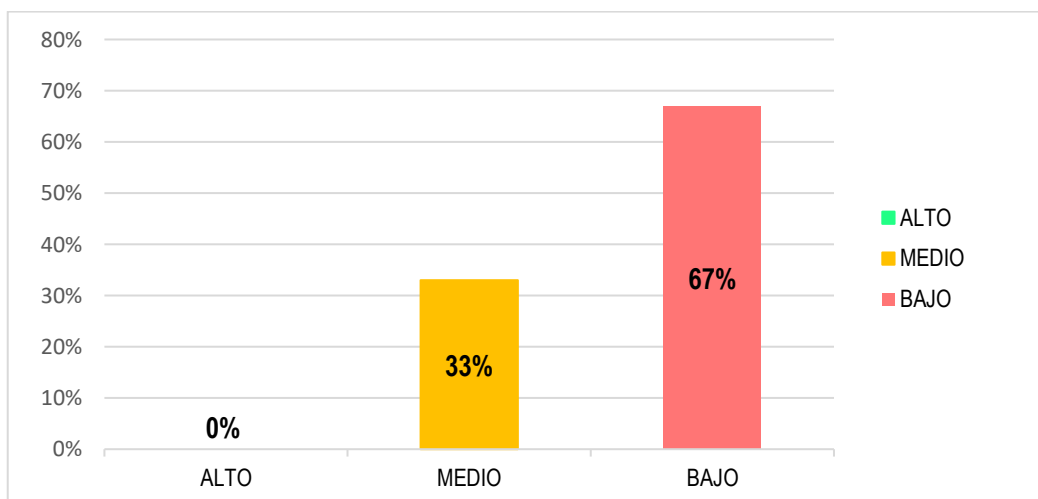


Figura 4. Nivel de coherencia en niños y niñas de 5 años.

Fuente: Guía de observación para la expresión oral, junio 2020.

En la tabla 4 y figura 4 se evidencia que el 67% de los estudiantes de 5 años tiene un nivel bajo de coherencia, mientras que solo el 33% está en nivel medio. Por lo tanto, se puede asumir que la mayoría de los estudiantes no son coherentes al expresarse, puesto que algunos redundan las palabras al hablar y les falta concisión.

5.1.5. Identificar el nivel de pronunciación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 1707 “Rayitos de Sol”, Guadalupe, provincia de Virú - La Libertad – 2019.

Tabla 8. Nivel de pronunciación en niños y niñas de 5 años.

NIVEL	Nº	%
ALTO	0	0%
MEDIO	5	42%
BAJO	7	58%
TOTAL	12	100%

Fuente: Guía de observación para la expresión oral, junio 2020.

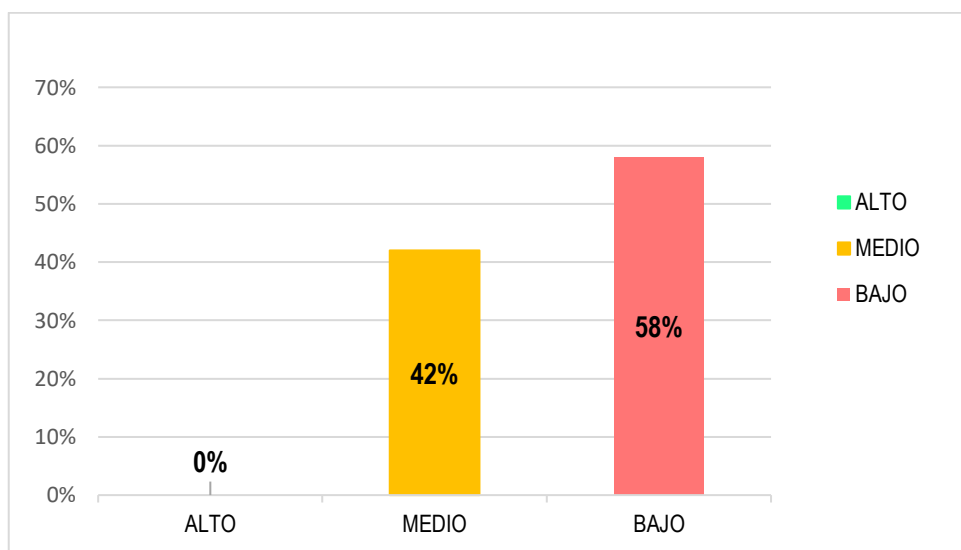


Figura 5. Nivel de pronunciación en niños y niñas de 5 años.

Fuente: Guía de observación para la expresión oral, junio 2020.

En la tabla 5 y figura 5 se evidencia que el 58% de los estudiantes de 5 años tiene un nivel bajo de pronunciación, mientras que el 42% está en nivel medio. Por lo tanto, se puede asumir que la mayoría de los estudiantes no están desarrollando la habilidad para pronunciar palabras, frases y/o enunciados en una situación comunicativa.

5.2. Análisis de los resultados.

a) Nivel de entonación de los niños y niñas de 5 años.

El resultado más resaltante y a la vez alarmante está representado por el 75% de los estudiantes de 5 años, quienes presentaron un nivel bajo de entonación. De esta manera, el resultado presentado expresa que los niños y niñas no están desarrollando oportunamente la habilidad para entonar palabras, frases o enunciados para comunicarse con sus pares. Pese a ello, Roque y Vega (2018) aseveran que una buena entonación se da cuando el nivel de voz de una persona es adecuado para construir y transmitir un mensaje a los demás.

Este resultado se corrobora con los hallazgos de la investigación de Landauro (2015) quién obtuvo como resultado en la dimensión de entonación que el 56% de los estudiantes están en nivel bajo, evidenciando así, una situación preocupante al término de la aplicación de sus estrategias evaluadoras. En tanto, se reafirma la existencia de una relación entre los resultados de Landauro (2015) y los de esta investigación, ya que en ambos resultados se denota una situación problemática que se traduce en un nivel bajo de desarrollo de la habilidad para entonar en los estudiantes. Por eso, es necesario que se aperturen espacios dinámicos de interacción para ellos, de forma que participen continuamente en las actividades significativas que se despliegan en aula, a través de rimas, adivinanzas y cuentos; todo ello, con la finalidad de fortalecer el desarrollo y la mejora de esta habilidad propia de la expresión oral.

b) Nivel de fluidez de los niños y niñas de 5 años.

El resultado más sobresaliente y preocupante se representa por el 58% de los estudiantes de 5 años que tienen un nivel bajo de fluidez, esto significa que los niños y niñas no desarrollan eficientemente la habilidad para expresarse de manera fluida en una situación comunicativa, puesto que aún no logran una expresión oral espontánea, además de rítmica y natural. Desde la perspectiva de Asencios (2016) la fluidez es apropiada cuando los niños se expresan con gran facilidad y espontaneidad para hacer más clara la acción comunicativa.

Este resultado se corrobora con los hallazgos de la investigación de Rosas (2018), quién determinó que el 37,8% de los estudiantes se encuentra en el nivel de inicio y el 37.82% se encuentra en el nivel de proceso, llegando a la conclusión que los estudiantes en su mayoría tienen un nivel de fluidez entre medio y bajo. En este marco, los resultados de Rosas (2018) y los de esta investigación coinciden en que el nivel de fluidez es mayormente bajo, es decir, los estudiantes no están desarrollando pertinentemente su fluidez en ambos estudios. Por eso, es oportuno reiterar que los niños y niñas deben ser partícipes de actividades significativas que se enfoquen en las diversas situaciones comunicativas propias del contexto y en el proceso de prelectura y lectura. De esta manera, los estudiantes tendrán mayores posibilidades de mejorar esta habilidad tan importante que respalda el desarrollo de la expresión oral.

c) Nivel de coherencia de los niños y niñas de 5 años.

El resultado más impactante se representó por el 67% de los estudiantes de 5 años que tienen un nivel bajo de coherencia, lo cual significa que los niños y niñas la mayoría de los estudiantes no son siguen una secuencia lógica al expresarse, por tanto, no son del todo coherentes, puesto que algunos redundan las palabras al hablar y les falta concisión. Para Roque y Vega (2018) la coherencia es una habilidad que se desarrolla adecuadamente cuando los contenidos emitidos se transmiten de forma lógica, enlazando ordenadamente las ideas y remarcando que es un hecho objetivo, por tanto, conciso.

Este resultado presentando difiere con los resultados de la investigación de Núñez y Núñez (2015), quiénes lograron identificar que la mayoría de los niños están en condiciones para expresarse frente a un grupo con seguridad, de manera pertinente, en respuesta a la situación de enunciación, los interlocutores y el propósito comunicativo. Asimismo, los autores detallaron que el mismo el grupo transitó el uso de la expresión oral de un modo básicamente intuitivo hacia el habla de un modo más reflexivo y controlado, sin perder la naturalidad inherente y el sentido lógico de la buena comunicación. Ahora bien, esta contraposición de los resultados de Núñez y Núñez (2015) y los resultados esta investigación posiblemente se deba al alcance de la investigación y al contexto en el que se desarrollan los educandos. Además, de la implementación y aplicación de estrategias para el desarrollo de la expresión oral, entre ellas el teatrino. Por lo tanto, el desarrollo de actividades significativas particularmente similares al teatrino, como las dramatizaciones y exposiciones, pueden

mejorar la coherencia y, en general, el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas.

d) Nivel de pronunciación de los niños y niñas de 5 años.

El resultado que más impacto generó estuvo representado por el 58% de los estudiantes de 5 años que tienen un nivel bajo de pronunciación, lo cual significa que la mayoría de los estudiantes no están desarrollando la habilidad para pronunciar palabras, frases y enunciados. No obstante, León (2014) sostiene que la pronunciación es una habilidad que se basa en la producción de enunciados que sean de fácil comprensión, por lo cual deben tener una secuencia lógica en la elocución de las palabras y una entonación pertinente al acto comunicativo.

Este resultado anterior difiere con los resultados del trabajo de investigación Gómez (2017), quién determinó que el 43% de los estudiantes tuvo una mejora importante en la habilidad de pronunciar en el pos test, llegando a la conclusión que hubo un fortalecimiento significativo de la elocución y pronunciación del léxico para la mejora de la expresión oral de los estudiantes. Ante esta divergencia entre los resultados de Gómez (2017) y los de esta investigación, es probable que la discrepancia radique en que los resultados de esta investigación son producto de una investigación básica de diseño no experimental, mientras que los resultados de Gómez (2017) es de una investigación aplicada de diseño pre experimental donde se utilizaron talleres de cuentos para mejorar la expresión oral y sus dimensiones. En efecto, de acuerdo a los resultados de la investigación de Gómez (2017), los talleres y la narración de cuentos son pertinentes para mejorar la pronunciación y, en general, la expresión oral. Por ello,

el desarrollo de estas actividades de aprendizaje podría resultar sustancial para la mejora de la pronunciación y la expresión oral de los niños y niñas de cinco años que conforman la muestra de estudio.

VI. CONCLUSIONES.

6.1. Conclusiones.

La mayoría de los educandos de 5 años de la Institución Educativa N° 1707 “Rayitos de Sol” tiene nivel bajo en la dimensión entonación. Con este hallazgo se puede aseverar que los niños presentan déficit en su habilidad para dosificar el tono de voz en cualquier situación comunicativa.

El mayor porcentaje de los educandos de 5 años de la Institución Educativa N° 1707 “Rayitos de Sol” tiene nivel bajo en la dimensión fluidez. Con tal resultado es factible asumir que los niños presentan déficit en su habilidad para expresarse con facilidad y espontaneidad.

La mayoría de los educandos de 5 años de la Institución Educativa N° 1707 “Rayitos de Sol” tiene nivel bajo en la dimensión coherencia. Con este hallazgo se puede afirmar que los niños presentan déficit en su habilidad para realizar una secuencia lógica de las ideas que comunican.

Un porcentaje significativo de los educandos de 5 años de la Institución Educativa N° 1707 “Rayitos de Sol” tiene nivel bajo en la dimensión pronunciación. Este resultado permite asumir que los niños presentan déficit en su habilidad para articular cada sonido de las palabras cuando emiten un mensaje.

6.2. Recomendaciones.

Se recomienda a la docente del aula de 5 años de la Institución Educativa N° 1707 Rayitos de Sol, que planifique y aplique estrategias didácticas como los juegos verbales, los juegos de roles, el juego dramático o el canto infantil en sus actividades de aprendizaje para favorecer la expresión oral de sus estudiantes, ya que existen estudios precedentes que corroboran la efectividad de cada una de estas estrategias en el desarrollo de esta capacidad.

También, se recomienda a la docente que relacione las competencias del área de comunicación con la expresión oral. Para ello, es factible que la docente implemente talleres de lectura de cuentos infantiles para que los niños puedan ampliar su vocabulario y al hacerlo, también puedan mejorar su forma de entonar y pronunciar las palabras, así como su fluidez y coherencia al expresarse oralmente.

Por otro lado, se recomienda a los padres de familia de 5 años de la Institución Educativa N° 1707 Rayitos de Sol que motiven a sus menores a hijos a participar en las situaciones comunicativas que se establecen con los demás, tanto en el hogar como en el contexto social, para darles confianza y seguridad al expresarse oralmente.

A las estudiantes de ULADECH católica que a decidan abordar el estudio de esta variable en sus futuras investigaciones, se les recomienda realizar un mayor análisis sobre las estrategias que posibilitan el desarrollo de la expresión y especialmente, las que desarrollan la fluidez y la coherencia en estudiantes de educación inicial.

Referencias bibliográficas.

Aliaga, M. (2016). *Estimulación del desarrollo de la expresión y comprensión oral, a través de la aplicación de un programa de juegos verbales en los niños y niñas de cuatro años de la I. E. I. Santa Mónica del distrito de Arequipa* [tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa].

Repositorio Institucional UNSA.
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1936/EDalvimc.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Álvarez, Y. y Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa* [tesis de maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. Repositorio Institucional UPTC.

<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>

Aguado, J. (2014). *Introducción a las teorías de la comunicación y la información.*

[https://www.um.es/tic/Txtguia/Introduccion%20a%20las%20Teorias%20de%20la%20Informa%20\(20\)/TIC%20texto%20guia%20completo.pdf](https://www.um.es/tic/Txtguia/Introduccion%20a%20las%20Teorias%20de%20la%20Informa%20(20)/TIC%20texto%20guia%20completo.pdf)

Anticona, A. (2017). *La expresión oral en niños y niñas de cinco años de dos Instituciones Educativas Públicas, Trujillo- 2017* [tesis de licenciatura,

Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV.
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/11894/anticona_ga.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Asencios, S. (2016). *La expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de educación básica regular de la institución educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015* [tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2346/EXPRE_SION_ORAL_ASPECTOS_DE_LA_EXPRESION_ORAL_ASENCIOS_G_UILLEN_%20SHEILA_DELINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Bobadilla, S. y Olivera, K. (2018). *La expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo*. [tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/25612/Bobadilla_USC-Olivera_CKY.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Briz, E. (2014). *Análisis de las destrezas expresivas de comunicación oral relevantes para el desempeño profesional. Implicaciones sobre el currículo comunicativo* [tesis doctoral, Universidad de Zaragoza]. Repositorio Institucional UNIZAR. <https://zaguan.unizar.es/record/16929/files/TESIS-2014-094.pdf>.

Gómez, M. (2017). *Los talleres de cuentos como estrategia de aprendizaje para mejorar la expresión oral en los estudiantes de cinco años de la I.E.I N° 1577 “Mi Mundo Mágico” Casma – 2015* [tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000043061>

Landauro, M. (2015). *Estrategias para evaluar la expresión oral en niños y niñas del II ciclo de educación inicial*. [tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio Institucional USIL. http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/2064/2/2015_Landauro.pdf

León, G. (2014). *Técnicas participativas para mejorar la expresión oral del idioma inglés. Caso: estudiantes de mecatrónica del Senati, de la esperanza-Trujillo. Ciclo académico 2013-II* [tesis de maestría, Universidad Privada Antenor Orrego]. Repositorio Institucional UPAO. http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/736/1/LE%C3%93N_GLORIA_TECNICAS_MEJORAR_EXPRESI%C3%93N%20ORAL.pdf

Lool, S. (2018). *Debate y su incidencia en la expresión oral* [tesis de licenciatura, Universidad Rafael Landívar]. Repositorio Institucional URL. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2018/05/09/Lool-Sonia.pdf>

Malca, K. (2018). *Desarrollo de la expresión oral a través de títeres con niños de 5 años de la I.E. N° 821067 San Pablo – Cajamarca* [tesis de licenciatura,

Universidad San Pedro]. Repositorio Institucional USANPEDRO.
http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/7487/Tesis_59615.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Manzanares, L y Rodríguez, G. (2015). *Efectos de un programa de títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del distrito de Belén-2014* [tesis de licenciatura, Universidad Nacional de la Amazonia Peruana]. Repositorio Institucional UNAP.
http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/4057/Lesly_Tesis_T%C3%ADtulo_2014.pdf.pdf?sequence=1

Mendoza, J. (2016). *La expresión oral en niños de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa Capitán José Abelardo Quiñones Gonzales - La Molina* [tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV.
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/17661/Mendoza_MJI.pdf?sequence=4

Moreto, L. (2017). *La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E. N° 14680 Santa Rosa de Lima Huachari –Chalaco – Morropón. 2017* [tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4346/EXPRE>

SION_ORAL_MORETO_CORDOVA_LUZ_MARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Navarro, C. (2018). *Influencia Familiar en la expresión oral de los educandos* [tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Piura]. Repositorio Institucional UNP. <http://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1750/EDU-NAV-GUE-2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Núñez, J. (2016). *Didáctica de la expresión oral y escrita*. <https://www.edelvives.com/urlmanager/38984/89350/94f39635a9357c22a7f48858bcb37e6b7313effb>

Núñez, M. y Núñez, Y. (2015). *El teatrino como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa “Juan Bautista Migani”* [tesis de licenciatura, Universidad de la Amazonia]. Repositorio Institucional UDLA. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4168011.pdf>

Palomino, C. (2015). *La estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños del 4° grado de educación primaria, área de comunicación de la institución educativa “Francisco Lizarzaburu” del distrito el porvenir* [tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio Institucional UNITRU. <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/3931/TESI>

S%20MAESTRIA%20CARMEN%20KARINA%20PALOMINO%20REY
MUNDO.pdf?sequence=1

Pereda, Y. (2014). *Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque socio cognitivo utilizando títeres mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular “Mi Perú” Nuevo Chimbote en el año 2013* [tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH.
<http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000033920>

Ramírez, E. (2014). *Juego de roles bajo el enfoque socio cognitivo utilizando títeres en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “Mi Perú” Las Palmas Nuevo Chimbote en el año 2013* [tesis de licenciatura, Universidad Católica de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH.
<http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000034434>

Roque, E. y Vega, M. (2018). *Los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica en el periodo 2018* [tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional UNAP.
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8630/Roque_Quispe_Eva_Marleni_Vega_Luquequispe_Mery.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rosas, L. (2018). *La expresión oral en educandos del 2° grado de educación secundaria de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo, Chorrillos, 2016* [tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV.

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/21710/Rosas_CLM.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vela, K. (2018). *Aplicación de juego de roles con enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha – Pucallpa, 2018* [tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH.

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4103/JUEGOS_DE_ROLES_ENFOQUE_COLABORATIVO_VELA_GUZMAN_KRIS_LY_VANIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Zavaleta, F. (2017). *Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro* [tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional PUCP.

<http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/10178>

Anexos.

Anexo 01: Instrumento de recolección de datos.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Nombre del niño(a):

Docente:

Fecha de aplicación:

Marque con una x cada número, según corresponda

N°	ÍTEMS	N	AV	S
	ENTONACIÓN			
01	Entona adecuadamente las frases y oraciones (oraciones interrogativas, exclamativas, afirmativas, etc.).			
02	Utiliza correctamente las pausas de los signos de acentuación			
03	Gradúa el timbre de voz.			
04	Articula las palabras con un orden sintáctico adecuado.			
	FLUIDEZ			
05	Usa ritmo apropiado cuando se expresa.			
06	Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas.			
	COHERENCIA			
07	Expresa sus ideas con sentido y lógica.			
08	Responde las preguntas de modo conciso.			
	PRONUNCIACIÓN			
09	Pronuncia correctamente las palabras.			
10	Pronuncia las palabras con claridad para expresar lo que piensa y siente.			

LEYENDA:

N = Nunca.

AV = A veces.

S = Siempre.

Anexo 02: Ficha de validación del instrumento:

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I.-DATOS GENERALES:

1.1.-Apellidos y nombres del informante (Experto): María Laura Polo Pereda

1.2.-Grado Académico: Licenciada en Educación Inicial

1.3.-Profesión: Docente

1.4.-Institución donde labora: I.E.I N° 2288 Pampas de Dios.

1.5.-Cargo que desempeña: Directora

1.6.-Denominación del instrumento: Guía de observación para evaluar la expresión oral.

1.7.-Autor del instrumento: Mauricia Juliana Benaute Villanueva

1.8.-Carrera: Educación Inicial

II.-VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: ENTONACION							
1. Entona adecuadamente las frases y oraciones(oraciones interrogativas, exclamativas, afirmativas, etc.).	✓		✓		✓		
2. Utiliza correctamente las pausas de los signos de acentuación.	✓		✓		✓		
3. Gradúa el timbre de voz.	✓		✓		✓		
4. Articula las palabras con orden sintáctico adecuado.	✓		✓		✓		
Dimensión 2: FLUIDEZ							
5. Usa ritmo apropiado cuando se expresa.	✓		✓		✓		
6. Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas.	✓		✓		✓		
Dimensión 3: COHERENCIA							
7. Expresa sus ideas con sentido y lógica	✓		✓		✓		
8. Responde palabras de modo conciso	✓		✓		✓		
Dimensión 4: PRONUNCIACION							
9. Pronuncia correctamente las palabras	✓		✓		✓		

10. Pronuncia las palabras con claridad para expresar lo que piensa y siente.	✓		✓		✓		
---	---	--	---	--	---	--	--

Otras observaciones generales:



María Laura Polo Pereda(experto)
DNI N°32984156

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN.

I.-DATOS GENERALES:

1.1.-Apellidos y nombres del informante (Experto): María Rosario Paredes Ruiz.

1.2.-Grado Académico: Licenciada en Educación Inicial

1.3.-Profesión: Docente

1.4.-Institución donde labora: I.E.I N° 318 Esperanza baja.

1.5.-Cargo que desempeña: Profesora de aula

1.6.-Denominación del instrumento: Guía de observación para evaluar la expresión oral.

1.7.-Autor del instrumento: Mauricia Juliana Benaute Villanueva

1.8.-Carrera: Educación Inicial

II.-VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: ENTONACION							
1.-Entona adecuadamente las frases y oraciones(oraciones interrogativas, exclamativas, afirmativas, etc.).	X		X		X		
2.-Utiliza correctamente las pausas de los signos de acentuación.	X		X		X		
3.-Gradúa el timbre de voz.	X		X		X		
4.-Articula las palabras con orden sintáctico adecuado.	X		X		X		
Dimensión 2: FLUIDEZ							
5.-Usa ritmo apropiado cuando se expresa.	X		X		X		
6.-Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas.	X		X		X		
Dimensión 3: COHERENCIA							
7.-Expresa sus ideas con sentido y lógica	X		X		X		
8.-Responde palabras de modo conciso	X		X		X		
Dimensión 4: PRONUNCIACION							
9.-Pronuncia correctamente las palabras	X		X		X		
10.-Pronuncia las palabras con claridad para expresar lo que piensa y siente.	X		X		X		

Otras observaciones generales:



Firma

María Rosario Paredes Ruiz (experto)
DNI N°32929665

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
I.-DATOS GENERALES:**

1.1.- Apellidos y nombres del informante (Experto): Rosa María López Vega

1.2.- Grado Académico: Licenciada en Educación Inicial

1.3.-Profesión: Docente

1.4.- Institución donde labora: I.E.I N° 1707 “Rayitos de Sol”.

1.5.-Cargo que desempeña: Profesora de aula

1.6.-Denominación del instrumento: Guía de observación para evaluar la expresión oral.

1.7.-Autor del instrumento: Mauricia Juliana Benaute Villanueva

1.8. -Carrera: Educación Inicial

II.-VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: ENTONACION							
1.-Entona adecuadamente las frases y oraciones(oraciones interrogativas, exclamativas, afirmativas, etc.).	✓		✓		✓		
2.-Utiliza correctamente las pausas de los signos de acentuación.	✓		✓		✓		
3.-Gradúa el timbre de voz.	✓		✓		✓		
4.-Articula las palabras con orden sintáctico adecuado.	✓		✓		✓		
Dimensión 2: FLUIDEZ							
5.-Usa ritmo apropiado cuando se expresa.	✓		✓		✓		
6.-Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas.	✓		✓		✓		
Dimensión 3: COHERENCIA							
7.-Expresa sus ideas con sentido y lógica	✓		✓		✓		
8.-Responde palabras de modo conciso	✓		✓		✓		
Dimensión 4: PRONUNCIACION							
9.-Pronuncia correctamente las palabras	✓		✓		✓		
10.-Pronuncia las palabras con claridad para expresar lo que piensa y siente.	✓		✓		✓		

Otras observaciones generales:



Rosa María López Vega

Firma

Rosa María López Vega (experto)

DNI N° 18188169

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

Anexo 03: Solicitud de permiso a la institución educativa.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

"Año de la Universalización de la Salud"

Guadalupito, 22 de junio del 2020

Lic. María Cristina Muñoz Santisteban
Directora de la Institución Educativa 1707 "Rayitos de Sol"
Ciudad.

ASUNTO: Solicito Brinde Facilidades

Tengo el honor de dirigirme a usted para expresarle mi cordial saludo y a la vez solicitarle me brinde el apoyo y las facilidades, soy la estudiante Mauricia Juliana Benaute Villanueva, con DNI 32734149 con código estudiantil N° 0107192032, de la Facultad de Educación y Humanidades de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, me encuentro realizando mi proyecto de investigación, por el cual solicito permiso para ejecutar de manera remota y/o virtual mi investigación titulada: **LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 1707 "RAYITOS DE SOL" GUADALUPITO-VIRU-LA LIBERTAD.**

Agradeceré brindarme las facilidades a fin de culminar satisfactoriamente mi investigación El mismo que redundara en beneficio de los niños de su Institución Educativa.

Sin otro particular me suscribo de usted no sin antes manifestarle las muestras de mi mayor consideración y estima personal.

Atentamente,

Mauricia Juliana Benaute Villanueva
DNI 32734149



Anexo 04: Consentimiento informado.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL**

Formulario de autorización de padres:

Estimado padre o madre de familia, el presente instrumento de recolección de datos forma parte de la investigación titulada:Con el propósito de llevarla a cabo, para la muestra, se ha considerado la participación voluntaria de su hijo(a). Vale precisar que la información consignada en la evaluación será anónima y tendrá fines académicos, además, favorecerá el mejoramiento del servicio educativo en esta institución. Por tal motivo, participarán aquellos estudiantes cuyos padres de familia firmen el presente documento.

Es preciso mencionar que, la información que se obtenga mediante la aplicación del instrumento, será confidencial y accesible solo para la investigadora, estudiante, con código de matrícula N° Además, no será identificable, porque se empleará un código numérico en la base de datos. Asimismo, el nombre del estudiante no será utilizado en ningún informe, cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo,, padre o madre de familia del aula.....de.....años, de la Institución Educativacon DNI N^a....., acepto que mi menor hijo(a) forme parte de la investigación titulada:

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo de la investigación. Asimismo, la investigadora me ha explicado el estudio que realizará y ha absuelto mis dudas. Por tal motivo, voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo (a) participe de esta investigación.

_____	_____
<i>Nombre del Participante</i>	<i>Firma del Participante</i>
_____	_____
<i>Nombre de la persona que obtiene el consentimiento</i>	<i>Firma de la persona que obtiene el consentimiento</i>

Anexo 05: Constancia



E.I. N° 1707 "RAYITOS DE SOL"

AV. LIBERTAD MZ. 04 LOTE 7B – GUADALUPITO – VIRÚ

"AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD"

CONSTANCIA

LA QUE SUSRIBE, LIC. MARIA CRISTINA MUÑOZ SANTISTEBA, DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 1707 "RAYITOS DE SOL" GUADALUPITO – VIRU- LA LIBERTAD.

HACE CONSTAR:

Que la Srta. **MAURICIA JULIANA BENAUTE VILLANUEVA**, identificada con **DNI 32734149**, con **Código Estudiantil 0107192032** estudiante de la **Facultad de Educación y Humanidades de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote**, contando con todas las facilidades y se le asignó el aula turquesa de niños de 5 años para aplicar de manera remota y/o virtual su investigación titulada: **LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E N° 1707 "RAYITOS DE SOL" GUADALUPITO PROVINCIA DE VIRU LA LIBERTAD-2019.** Demostrando responsabilidad y eficiencia en el proceso y ejecución.

Se expide el presente documento, a solicitud de la interesada para los usos y fines que estime conveniente.

Guadalupito 08 de julio del 2020

Director (a)
E.I. N° 1707 "RAYITOS DE SOL"