



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

JUEGOS VERBALES PARA EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 516 VIRGEN DEL
PERPETUO SOCORRO – SANCHEZ CERRO – SULLANA
AÑO 2019

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

LOURDES VANESA ESPINOZA PEÑA

ORCID ID: 0000-0001-9257-5677

ASESORA

LACHIRA PRIETO, LILIANA ISABEL

ORCID ID: 0000-0002-8575-9467

PIURA-PERÚ

2020

2. Equipo de trabajo

AUTORA:

Lourdes Vanesa Espinoza Peña

ORCID ID: 0000-0001-9257-5677

**Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote Estudiante de Pregrado,
Sullana, Perú**

ASESORA:

Lachira Prieto, Liliana Isabel

ORCID ID: 0000-0002-8575-9467

**Universidad Católica los Ángeles de Chimbote Facultad de Ciencias Contables,
Financieras y Administrativas, Escuela Profesional de Administración, Piura,
Perú**

JURADO:

Domínguez Martos, Rosa María

ORCID ID: 0000-0002-8255-3009

Concha Alburqueque, Jessica Gabriela

ORCID ID: 0000-0002-8405-2910

Barranzuela, Cornejo Delia Fabiola

ORCID ID: 0000-0003-4762-6919

3. Hoja de firma del Jurado Evaluador

DOMÍNGUEZ MARTOS, ROSA MARÍA

ORCID ID: 0000-0002-8255-3009

PRESIDENTA

CONCHA ALBURQUEQUE, JESSICA GABRIELA

ORCID ID: 0000-0002-8405-2910

MIEMBRO

BARRANZUELA, CORNEJO DELIA FABIOLA

ORCID ID: 0000-0003-4762-6919

MIEMBRO

LACHIRA PRIETO, LILIANA ISABEL

ORCID ID: 0000-0002-8575-9467

ASESORA

4. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria

A Papito Dios; por el don de la vida, por la salud y la sabiduría de aprender cada día, y así emprender proyectos en bien de mi servicio. Y a nuestra madre María Santísima por ser mi modelo de maestra.

A mis padres, que son mi motivación día a día, a mis hermanos, que con su apoyo moral me alientan a seguir esforzándome, a mis estudiantes, quienes llenan mi mente de obras en bien de su formación y así contribuir con la educación, a mis sobrinos que son mi mayor inspiración en todo lo que hago.

Hoja de dedicatoria

A mi Dios, por regalarme el don de su amor, a mi familia, que es mi fuerza y esperanza en las decisiones a tomar, por su apoyo y su amor.

5. Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo general: Determinar si los juegos verbales desarrollan la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 516 “Virgen del Perpetuo Socorro” – Sánchez Cerro – Sullana año 2019; la investigación es de nivel aplicado, con diseño pre experimental. Para la recopilación de la información se escogió en forma dirigida una muestra de 33 estudiantes de nivel inicial de 4 años aula “B”; en la cual se aplicó la técnica de la observación. Los principales resultados de esta investigación fueron: que en el pre test existe un 85 % de nivel inicio en la expresión oral, sin embargo, en post test se observa que existe un 61% de logro, por lo que se concluyó que los juegos verbales permiten desarrollar la expresión oral en los estudiantes, de manera que la expresión oral es dicción de la expresión oral, fluidez de la expresión oral y coherencia de la expresión oral, por lo tanto se puede deducir que los niños y niñas están en un nivel inicial y necesitan desarrollar actividades para mejorar su expresión oral, y al comparar los resultados iniciales con los obtenidos luego de aplicado el post test se pudo demostrar que aplicar el programa significó un valioso recurso pedagógico ya que permitió a los estudiantes mejorar la expresión sus ideas y sentimientos a través del canto, afinar su pronunciación verbal, vocalizar y entonar las palabras, expresarse con claridad y fluidez, y describir los personajes, lugares, animales que conoce con claridad, coherencia, utilizando un nuevo vocabulario.

Palabras clave: Juegos verbales, expresión oral

Abstract

The present research has had the general objective: To determine if Verbal Games develop oral expression in 4-year-old students of the Educational Institution N ° 516 Virgen del Perpetuo Socorro - Sánchez Cerro - Sullana in 2019; The research is applied at the applied level, with a pre-experimental design. For the compilation of the information, a sample of 33 4-year pre-school “B” students was chosen in a targeted manner; in which the observation technique was applied. This research has the main results: that in the pre-tes there is an 85% initial level of oral expression, however, in the post-test it is observed that there is a 61% of achievement, which concludes that verbal games develop oral expression In students, in such a way, oral expression is diction of oral expression, fluency of oral expression and coherence of oral expression, therefore it can be deduced that boys and girls are at an initial level and they need to develop activities to improve their oral expression, and when comparing it is shown that the program was worth doing since it helped students to improve where they express their ideas and feelings through singing, refine verbal pronunciation, vocalize words, intons words, expresses clearly and fluently, describes the characters, places, animals that he knows with clarity, coherence, using new vocabulary.

Keyword: Verbal games, speaking.

6. Contenido

“JUEGOS VERBALES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 516 VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO – SANCHEZ CERRO – SULLANA AÑO 2019”	1
2. Equipo de trabajo	ii
3. Hoja de firma del Jurado Evaluador	iii
4. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria	iv
5. Resumen	vi
6. Contenido	viii
7. Índice de tablas, figuras, cuadros	x
I. Introducción	1
II. Revisión de la literatura	8
2.1 Antecedentes	8
2.1.1 Antecedentes a nivel Internacional	8
2.1.2 Antecedentes a nivel Nacional	11
5.1.3 Antecedentes a nivel Regional	14
2.2 Bases teóricas de la investigación	17
2.2.1. Juegos Verbales	17
2.2.2. Importancia del juego verbal para los niños	18
2.2.3. Aproximación conceptual sobre los juegos verbales	21
2.2.4. Efectos que producen los juegos verbales en la expresión oral	22
2.2.5. Importancia de los juegos verbales para estimular la correcta expresión oral en los estudiantes de nivel inicial	24
2.2.6. La expresión oral en niños de 4 años	25
2.2.8. Juegos verbales para estimular la correcta expresión oral en los estudiantes de 4 años	27

2.2.10. La expresión oral	33
2.2.12. Etapas en el desarrollo de la expresión oral	39
2.2.13. Importancia de la expresión oral	41
2.2.14. La expresión oral como instrumento de comunicación	43
2.2.15. Factores que determinan la expresión oral	44
2.2.16. La expresión oral en los niños y niñas de educación Inicial.....	46
2.2.17. Estrategias para la expresión oral.....	51
III Hipótesis general	54
IV. Metodología.....	54
4.1 Diseño de la investigación.....	54
4.2 Población y muestra.....	56
4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	59
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	62
4.5 Plan de análisis	62
4.6 Matriz de consistencia	65
4.7 Principios éticos.....	66
V. Resultados.....	68
5.1 Resultados.....	68
VI. Conclusiones.....	77
Referencias bibliográficas	79
Anexos	85

7. Índice de tablas, figuras, cuadros

	Pág.
Tabla 1: Niveles de expresión oral por dimensiones pre – test.....	67
Tabla 2: Niveles de expresión oral por dimensiones post – test.....	69
Tabla 3: Comparación de los niveles de expresión oral por dimensiones pre y post – test.....	70
Tabla 4: Medida estadística, T de Student, para la media de la diferencia de los puntajes entre el pre test y post test de los niveles de expresión oral por dimensiones los estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 516 “Virgen del Perpetuo Socorro” – Sánchez Cerro – Sullana.....	71

Índice de figuras

Gráfico 1: Niveles de expresión oral por dimensiones pre – test.....	68
Gráfico 2: Niveles de expresión oral por dimensiones post – test.....	69
Gráfico 3: Comparación de los niveles de expresión oral por dimensiones pre y post – test	70
Gráfico 4: Medida estadística, T de Student, para la media de la diferencia de los puntajes entre el pre test y post test de los niveles de expresión oral por dimensiones los estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 516 “Virgen del Perpetuo Socorro” – Sánchez Cerro – Sullana.....	71

Índice de cuadros

Cuadro N° 01 <i>Definición y operacionalización</i>	Pág. 84
Cuadro N° 02 <i>Matriz de consistencia</i>	89

I. Introducción

Muchos autores sostienen que el habla es uno de los componentes de la comunicación más importante y eficaz para los humanos. En la comunicación oral, por la frecuencia de uso (superior a la comunicación escrita) y la tradicional falta de sistematización y formalización del proceso, merece especial atención en el sistema educativo. Aprender en este campo, requiere de innovación en el rigor de los métodos para diseñar materiales didácticos específicos e implementar herramientas de evaluación; este aspecto debe tenerse en cuenta a la hora de diseñar actividades, que permitan ayudar a los estudiantes a aprender y comprender plenamente la información, para lograr una mejor comunicación oral. (Durán, 2015)

Por lo tanto, la expresión oral se entiende como el uso de recursos orales para construir la capacidad de comunicarse de forma clara, fluida, coherente y persuasiva, constituyendo desde un punto de vista funcional y pragmático la forma de lenguaje más relevante, especialmente para los niños que participan en actividades, en las instituciones de educación primaria. A la situación descrita, se debe agregar que en la expresión oral es preciso considerar el nivel del vocabulario, la descripción y explicación de los hechos, etc. Así como la manifestación de sentimientos, ideas, vivencias, participación en el diálogo, y uso de estructuras morfológicas y sintácticas básicas para la expresión oral. (Rodríguez, 2015)

De igual forma, señala Otero (2015) que la comunicación oral merece especial atención en el sistema educativo, tanto por la frecuencia de uso (mayor que la comunicación escrita) como por la tradicional falta de sistematización. En el proceso docente y de formalización de este campo, es necesario innovar en el rigor

metodológico para diseñar materiales didácticos específicos e implementar herramientas de evaluación; esto debe ser tomado en consideración a la hora de diseñar actividades, las cuales pueden ayudar a los estudiantes a comprender la información para lograr optimizar su comunicación verbal y lograr aprendizajes significativos.

La expresión oral es también una de las habilidades más importantes del ser humano en diferentes entornos, quienes, mediante el uso de diversas herramientas pueden establecer mejores relaciones con las demás personas como parte de su entorno. La expresión oral es esencial para la interacción social del individuo porque hace posible desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo en el entorno social y cultural. Para el ser humano, es importante desarrollar la capacidad de expresión oral ya que actualmente representa un problema básico por atender en la sociedad. (Rodríguez, 2015)

Por ello, en la etapa inicial del contexto educativo, el lenguaje hablado es considerado como una herramienta que permite la comunicación y expresión en la vida cotidiana y social. A través del lenguaje, los niños pueden establecer contacto con otras personas del entorno en el que se desarrollan; además, les permite establecer sus propios conceptos. (Martínez, 2012)

Por otro lado, Sánchez (2016) explica el propósito de los juegos de lenguaje en la parte de expresión, al respecto sostiene que, cuando los objetos de referencia de los niños se pronuncian bien, su capacidad para hablar se desarrolla a través del juego de esta manera, los niños lo internalizan para copiar su propio contenido. Por otro lado, se desarrollan en unión, es decir, pueden enunciar correctamente todos los fonemas del medio lingüístico en el que operan. Finalmente, a medida que los niños comienzan a

formar oraciones más complejas, la estructura gramatical expresada se enriquece, al aprender contenidos significativos, el cual incrementa el vocabulario de los menores.

Zapata (2017) explica que la expresión oral es una habilidad del lenguaje relacionada con el lenguaje hablado, por lo tanto es una habilidad de comunicación que incluye no solo la pronunciación, vocabulario y gramática nativa, sino también la cultura social y el conocimiento práctico, incluyendo una serie de micro contenidos. Las habilidades expresivas se manifiestan en: saber brindar información y opiniones, expresar acuerdo o desacuerdo, resolver conflictos en el proceso de interacción en diferentes situaciones, para que los niños puedan expresarse libremente al hablar en el entorno.

Esta dificultad se hace evidente cuando intenta entablar un diálogo con su semejante porque no entiende lo que dice, lo que hace que el proceso de comunicación sea ineficaz . En el aula, el principal conflicto se produce cuando los docentes hacen preguntas sobre eventos del contexto áulico o sobre las actividades que están realizando.

Por tanto, existen diversas dificultades en la expresión oral de los niños en la primera infancia, especialmente en los infantes que viven y estudian en zonas rurales. Muchos estudios realizados sobre este tema en el Perú, determinaron que el bajo nivel de expresión oral se debe a diferentes factores por ejemplo, el desarrollo deficiente de las habilidades de comunicación debido a las características de las familias y comunidades donde la expresión verbal de los niños y las niñas resultan extremadamente débiles. (Durán, 2015)

Al respecto, Bonilla (2016) señala que la dificultad en la pronunciación de las palabras en niños y niñas afectará el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura,

porque escribirán mientras pronuncian, lo que posteriormente, será manifiesto en el proceso de textualización y comprensión lectora. Estas dificultades son más precisas en la escuela por lo que desde el aula, es fundamental brindar atención e importancia al desarrollo de la expresión del habla, pues en los primeros años de vida, es donde el cerebro presenta la mayor plasticidad, y puede cambiar los sustantivos de su ramificación y extensión neuronal con su capacidad de aprendizaje como una forma divertida de interactuar con las personas .

Asimismo, Zapata (2017) menciona que los niños de 4 años de Sullana en el nivel inicial no registran una entonación correcta, no enfatizan el habla al conversar y hacen uso de los gestos y de imitación al hablar; en la subcategoría de corrección del lenguaje, no repiten pequeños trabalenguas con fluidez, y no producen rimas pequeñas sin errores, tampoco enuncian trabalenguas y rimas con claridad, y no se expresan con una voz clara. En el uso de las subcategorías de pronunciación y vocabulario, no usan palabras nuevas, solo lo hacen de acuerdo al contexto con palabras reales, en otras palabras, los niños tienen un dominio limitado del lenguaje en la conversación diaria. Finalmente, en la subcategoría de elementos sublingüísticos, los niños tienen dificultad para describir los elementos paralingüísticos en historias de eventos reales o ficticios.

En la Institución Educativa N° 516 “Virgen del Perpetuo Socorro”– Sánchez Cerro – Sullana, en los niños de 4 años de edad, se reconoce que la dificultad de expresión verbal es uno de los problemas más significativos, por tanto, se busca mejorar la realidad a través de la aplicación de diferentes estrategias. Por lo que se sostiene que los juegos orales representan una importante estrategia para promover la expresión oral de niños y niñas en los primeros años de educación básica, resulta de gran interés para quienes participan en juegos, porque los infantes aprenden

gradualmente los requisitos de dominio de los códigos lingüísticos. Más aún cuando, les permite controlar las diferentes partes del lenguaje y sus diferentes registros de forma sutil y eficaz. (MINEDU, 2015)

Por tanto, en la expresión verbal se presentan muchas debilidades al utilizar los docentes estrategias que no resultan pertinentes para el desarrollo de las habilidades comunicativas, en este contexto, la mayoría de los padres no se preocupan por el aprendizaje de sus hijos. La comunicación a través de medios técnicos (como el teléfono móvil) genera escasa interacción entre las familias, este factor genera inconsistencias en el habla y en muchos casos el niño recoge información de programas de televisión que no son adecuados para su edad. Se destaca especialmente el impacto negativo en los niños, porque el contenido que le brinda la pantalla le da un concepto temprano y tergiversado del mundo adulto.

(Alvarez, Y. Parra, 2015) mencionan que “se debe entender la oralidad y la escritura como dos posibilidades de expresión del lenguaje verbal para una interacción de calidad, en medio de una sociedad como la nuestra”.

En este sentido, Tello (2016) explica que la expresión oral es una habilidad básica especial de los niños, por lo que es importante que el aula les brinde oportunidades para desarrollar el lenguaje, promover el diálogo, expresar sus pensamientos, opiniones y deseos, y desarrollar sus habilidades expresivas. Por tanto, para el desarrollo de la presente investigación, se planteó el siguiente problema: ¿De qué manera los juegos verbales desarrollan la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 516 “Virgen del Perpetuo Socorro”– Sánchez Cerro – Sullana año 2019?

Para dar respuesta a esta pregunta se formuló el siguiente objetivo general: Determinar si los juegos verbales desarrollan la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 516 “Virgen del Perpetuo Socorro” – Sánchez Cerro – Sullana año 2019.

Y para alcanzar este objetivo se formularon los siguientes objetivos específicos: (a) Evaluar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 516 “Virgen del Perpetuo Socorro” – Sánchez Cerro – Sullana, mediante el pre test, antes de la aplicación de los juegos verbales; (b) Evaluar los juegos verbales desarrollando la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 516 “Virgen del Perpetuo Socorro” – Sánchez Cerro – Sullana, mediante el post test, después de la aplicación de los juegos verbales; (c) Comparar los resultados de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 516 “Virgen del Perpetuo Socorro” – Sánchez Cerro – Sullana, antes y después de la aplicación de los juegos verbales.

Por lo tanto, esta investigación es viable en términos de metodología, porque permite que los niños desarrollen su creatividad, que puedan resolver contradicciones en la vida diaria, expresar sus ideas y contrastarlas con las de sus compañeros.

De igual forma, la investigación es aplicable en la práctica porque generará expectativas en el aula y permitirá a los docentes desarrollar actividades planificadas en las que los estudiantes sean los protagonistas y sus herramientas puedan ayudarles a aprender.

Con todo lo expuesto, esta investigación es relevante para los futuros profesores porque son los gestores de los métodos de investigación áulica, para la mejora de los

aprendizajes en los infantes ya que el estudio permite dotar de nuevas estrategias y conocimientos para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de cuatro años, y brindar soluciones educativas para el desarrollo de la expresión oral aportando nuevas estrategias.

Los juegos orales, como rimas, canciones, cuentos, poemas y trabalenguas, permiten que los maestros y los niños se comuniquen mejor, y también pueden servir como precedentes para otras investigaciones bajo las mismas variables.

Finalmente, la investigación es teóricamente razonable, porque proporciona definiciones de juegos orales y temas específicos relacionados con la expresión oral mediante el aporte de diferentes autores. Los maestros pueden incrementar su vocabulario, aprender temas relacionados con el desarrollo de la expresión oral y aplicarlos correctamente para impartir una enseñanza de calidad a los niños.

Por tanto, en el presente estudio el método de investigación ha sido diseñado a nivel aplicado, pre experimental. En otras palabras, puede usarse como investigación exploratoria, pero sus resultados deben tratarse con precaución. La observación, busca dar respuesta a las variables, y saber cómo se encuentran los niños en aprendizaje; la población y muestra en estudio es la misma y estuvo conformada por los estudiantes de 4 años del aula B, en la Institución Educativa N° 516 “Virgen del Perpetuo Socorro” – Sánchez Cerro – Sullana, con un total de 33 niños; la técnica fue la observación y como instrumento se utilizó una lista de cotejo con la cual se llegó a las conclusiones.

Obteniendo los siguientes resultados que en el pre test existe un 85 % de nivel inicio de la expresión oral, sin embargo, en post test se observa que existe un 61 % de logro, por lo que se concluyó que los juegos verbales desarrollan la expresión oral en

los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 516 “Virgen del Perpetuo Socorro” la expresión oral es dicción de la expresión oral, fluidez de la expresión oral y coherencia de la expresión oral, por lo tanto se puede deducir que los niños y niñas están en un nivel inicial y les falta desarrollar actividades para mejorar su expresión oral, y al comparar los resultados luego de aplicado el post test se demuestra que fue significativo aplicar el programa ya que permitió a los estudiantes expresar sus ideas y sentimientos a través del canto, afinar la pronunciación verbal, vocalizar y entonar las palabras, expresarse con claridad y fluidez y describir los personajes, lugares, animales que conoce con claridad, coherencia, utilizando un nuevo vocabulario.

II. Revisión de la literatura

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes a nivel Internacional

Gómez (2011) en su tesis de investigación denominada “*Los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños y niñas de 1º año de educación básica de la academia aeronáutica Mayor Pedro Traversari*”, de la ciudad de Quito, en el año lectivo 2010-2011, tesis para obtener Licenciatura en Ciencias de la Educación. Mención en Parvularia, en la Universidad Central del Ecuador, en Ecuador; tuvo como objetivo general: determinar cómo los juegos verbales permiten el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de Primer año de Educación Básica de la Academia Aeronáutica Mayor Pedro Traversari del barrio de Chillogallo, en el año lectivo 2010- 2011, utilizó la metodología en la investigación de enfoque cualitativo,

los principales resultados y conclusiones fueron que se evidenció que existe un grave problema en su expresión verbal, pues los pequeños no articulan bien las palabras, tartamudean y les costaba mucho trabajo expresarse, las maestras manifestaron que los padres de familia, por falta de recursos económicos, no llevan a sus hijos a realizar terapia de lenguaje y las que iniciaron unas pocas sesiones no continúan con el proceso, lo que invalida los pocos avances. Además, señala que los juegos verbales permiten desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje oral, como también la conciencia lingüística, sus características progresivas en los diferentes niveles de edad y a su entorno social.

Guaman (2013) en su tesis de investigación denominada: *“Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la Escuela Particular “Carlos María de la Condamine” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua, tesis para obtener título de licenciada, en ciencias de la educación. mención: educación básica; en la Universidad Técnica de Ambato, en Ecuador; el cual tuvo como objetivo general: Determinar cómo inciden los juegos verbales en la expresión oral de los niños y niñas de primero, segundo y tercer grados de la Escuela Particular “Carlos María de la Condamine” de la ciudad de Ambato, empleó la metodología en la investigación de carácter cualitativo y tuvo como muestra a 50 estudiantes y 10 docentes; los principales resultados y conclusiones del estudio fueron que los juegos verbales contribuyen significativamente a mejorar la expresión oral de los niños y niñas, puesto que ayudan a incrementar el léxico, mejoran la pronunciación de las palabras, así también permiten desarrollar la memoria, hablar y relacionarse con los demás, sin duda cualquier juego que implique comunicación por*

sencillo que sea, es favorecedor para el desarrollo de la expresión oral, sin embargo, los docentes no los practican a diario porque la cantidad de adivinanzas y rimas que conocen es muy pequeña y sobre los trabalenguas y retahílas se podría decir que es nula.

Acosta (2015) en su tesis de investigación denominada: *“Los juegos verbales y su influencia en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 3 a 5 años, de la unidad educativa fiscomisional Cristóbal Colón, de la parroquia Shell”*, Cantón Mera, provincia de Pastaza, tesis para obtener el título de licenciada en ciencias humanas y de educación, mención educación parvularia; en universidad Técnica de Ambato, en Ecuador; tuvo como objetivo general: Determinar cómo los juegos verbales influyen en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 3 a 5 años, de la Unidad Educativa Fiscomisional —Cristóbal Colónl de la Parroquia Shell, Cantón Mera, Provincia de Pastaza, empleó la metodología en la investigación un enfoque cualitativo y cuantitativo, la modalidad de la investigación se opta por la modalidad de campo, bibliográfica y documental, con nivel exploratorio, descriptivo, y correlacional; empleó técnica de la entrevista, encuesta y como instrumento una ficha de observación; los principales resultados y conclusiones fueron que los juegos verbales sí influyen en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 3 a 5 años Las docentes desconocen los beneficios de la práctica diaria de los juegos verbales tales como: trabalenguas, retahílas, adivinanzas, canciones infantiles y rimas, para desarrollar el lenguaje en los niños y niñas del nivel inicial I y II. El desarrollo del lenguaje en los niños y niñas del nivel inicial I y II no es el adecuado, aunque la mayoría posee un vocabulario extenso, no lo expresan de forma correcta, al pronunciar correctamente las palabras.

2.1.2 Antecedentes a nivel Nacional

Rojas (2017) en su tesis de investigación denominada: *“Los juegos verbales y el lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I N.º 552 “Hermacia Payet”*, de Villa María Del Triunfo, 2017, el cual tuvo como objetivo general: Determinar la relación entre los juegos verbales y el lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E.I.Nº552 “Hermacia Payet” de Villa María del Triunfo, 2017, tesis para optar el grado académico de maestra en educación infantil y neuroeducación en la Universidad César Vallejo, en Lima; empleó la metodología en la investigación básica del nivel descriptivo, de enfoque cuantitativo; de diseño no experimental. Tanto la población como la muestra estuvieron conformadas por 64 niños, y tuvo un muestreo no probabilístico. La técnica empleada para recolectar información fue la observación, el instrumento utilizado fue una ficha de observación la cual fue debidamente validada a través de juicios de expertos, determinando su confiabilidad a través del coeficiente Alfa de Cronbach el cual demostró la confiabilidad en juegos verbales con un 0.804 y en lenguaje oral 0.952, los principales resultados y conclusiones fueron que hubo una correlación significativa al 95 % cumpliendo así una relación entre ambas variables. Además, se recomendó a las docentes dar a conocer la relación que cumplen los juegos verbales con el lenguaje oral utilizando estrategias didácticas haciéndoles partícipes en el uso de las adivinanzas, trabalenguas y rimas como recursos que fomentan en los niños la interacción con sus pares.

Coaguila & Gallejos (2017) en su tesis de investigación denominada: *“Juegos verbales para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I. E. Nº*

324 “Corazón de María” Ilo-Moquegua”, tuvo como objetivo general: determinar la influencia de los juegos verbales en la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 324 “Corazón de María” 2016, empleó la metodología en la investigación de tipo cualitativo, se propuso mejorar la práctica pedagógica para desarrollar una de las capacidades del área de comunicación, que es la expresión oral, capacidad que resulta un aprendizaje para la vida básico para la comprensión lectora. Participaron de la investigación 24 niños y niñas de 4 años y la docente responsable del aula, los principales resultados y conclusiones fueron que la expresión oral es un aprendizaje para la vida, imprescindible para el éxito escolar y es susceptible de ser intervenida pedagógicamente para mejorar las dificultades que se presenten en edades tempranas, además el plan de acción, que consideró los juegos verbales con el uso de material educativo variado, fue aplicado y se obtuvo buenos resultados en la mejora de la expresión oral, en las dimensiones pronunciación de un 33 % a un 67 %, en la fluidez de un 25 % a un 75 %, en la comprensión oral de un 41 % a un 79 % y en el incremento de vocabulario de un 37 % a un 87 % en los niños y niñas de 4 años. Estableciéndose la efectividad de los juegos verbales en la mejora de la expresión oral tal como se planteó en los objetivos propuestos la investigación.

Altamirano (2015) en su tesis de investigación denominada: “*Los juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 168*” de San Gregorio, San Miguel, región Cajamarca 2016, tesis para obtener el grado de doctora en educación, en la Universidad Cesar Vallejo, tuvo como objetivo general: mejorar la práctica pedagógica referida a la aplicación de estrategias para fortalecer la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa del nivel inicial N° 168, empleó la metodología de investigación

cuantitativo con diseño pre experimental, aplicado a un solo grupo, el estudio consideró 10 sesiones de aprendizaje, la población estuvo conformada por 05 niños y el docente de aula. En relación a las 10 sesiones realizadas, se aclara que 09 sesiones se desarrollaron con predominio de la técnica de diálogo; 3 sesiones se desarrollaron mediante la técnica de la rima, 3 sesiones, con la técnica de la dramatización; 2 sesiones, con la técnica de la adivinanza y los 2 restantes con la técnica de la canción. Se aplicó como instrumento una lista de cotejo, los principales resultados y conclusiones fueron que la práctica pedagógica mejoró significativamente mediante la aplicación de estrategias metodológicas innovadoras relacionadas con los juegos verbales, la dramatización, las adivinanzas, las canciones y rimas para fortalecer la expresión oral de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 168 San Gregorio – San Miguel 2016. La práctica deconstructiva se fortaleció significativamente en lo referente al uso adecuado y pertinente de estrategias, medios y materiales, con la finalidad de mejorar la expresión oral de los niños. Se identificó y estructuró el marco teórico adecuado para sustentar el quehacer pedagógico relacionado con la selección y aplicación de las estrategias metodológicas y del plan de acción. La reconstrucción de la práctica pedagógica se fortaleció mediante la elaboración y aplicación de un plan de acción concreto y viable, acorde con el problema de investigación. Después de la aplicación del plan de acción, la evaluación de los resultados evidenció que hubo una mejora significativa en la expresión oral de los niños, puesto que los 5 niños cumplieron con los 10 indicadores, logrando su aprendizaje al 100 %.

5.1.3 Antecedentes a nivel Regional

Gálvez (2013) en su tesis de investigación denominada: *“Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 03 años, del nivel de educación inicial”*, tesis de maestría en educación con mención en psicopedagogía, en la Universidad de Piura; tuvo como objetivo general: experimentar los efectos de un Programa de poesías infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 03 años del Colegio Vallesol de Piura, empleó la metodología en la investigación de carácter pre experimental que tiene el objetivo validar un Programa pedagógico de poesías infantiles para estimular el desarrollo de la lengua oral en niños de inicial de 3 años, edad en el cual el proceso de adquisición lingüística está en plena eferescencia y de acuerdo al contexto sociocultural en el cual se desenvuelve el niño podrá optimizarse o no este importante medio cognitivo y de comunicación; los principales resultados y conclusiones fueron que el niño a los 3 años del Colegio Vallesol de Piura se caracteriza por regular sus propias normas lingüísticas, comprende los mensajes que escucha y es capaz de emitir mensajes comprensibles; sin embargo el enriquecimiento de la lengua oral en el niño está directamente vinculado a las experiencias de estimulación que le brinde el hogar y la escuela, estableciéndose que a mayores actividades lingüísticas mayor corrección y fluidez en el lenguaje, por ello el Programa Experimental de Poesía Infantil demostró su efectividad como un poderoso estímulo para la expresión oral.

Zapata (2017) en su tesis de investigación denominada: *“Los Juegos Verbales y la Expresión Oral”* presentado en el Instituto de Educación Superior Pedagógico

Público “Hno Victorino Elorz Goicoechea” -Sullana 2017, tesis para obtención de maestría en ciencias educativas; en la Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo; el cual tuvo como objetivo general: Aplicar un programa de juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 073 “Mi Segundo Hogar” Santa Rosa –Sullana año 2017, ejecutó e implementó un plan de acción a partir de la hipótesis: Si se aplica un programa de juegos verbales durante el desarrollo de las sesiones y talleres de aprendizaje como estrategia didáctica, se mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 073 “Mi Segundo Hogar” Santa Rosa –Sullana. En el estudio se empleó el diseño propio de la Investigación-Acción participativa que se enmarca en el paradigma socio crítico, enfoque cualitativo; el cual consiste, básicamente en el desarrollo de cuatro fases: diagnóstico, planificación, observación y reflexión; los principales resultados y conclusiones fueron que antes de la aplicación del plan de acción, en la expresión oral, sub categoría entonación en los niños de 4 años de la I.E.I N° 073 “Mi Segundo Hogar”, no entonaban correctamente las palabras al hablar ni las expresan con énfasis y medianamente usaban gestos y la mímica al hablar; en la sub categoría Corrección Lingüística, no repetían pequeños trabalenguas con fluidez, ni pequeñas rimas sin equivocarse, no pronunciaban con claridad trabalenguas y rimas; en la sub categoría Pronunciación y uso de vocabulario, no usaban palabras nuevas y medianamente hacían uso de un vocabulario real de su contexto, es decir, se aprecia en los niños un limitado dominio de palabras en sus conversaciones cotidianas; en la subcategoría presentación ante la audiencia, se mostraban inseguros, no detallan con sus propias palabras, ni la acompañaban utilizando movimientos corporales, en suma, los niños presentaban dificultades en sus relatos de hechos reales o imaginarios, finalmente, en

la subcategoría Elementos Paralingüísticos los niños demostraron problemas al describir elementos paralingüísticos como también dificultades en sus relatos de hechos reales o imaginarios. Asimismo, mediante el diseño, implementación y ejecución del plan de acción permitió evidenciar resultados satisfactorios, como lo demuestra la evaluación de proceso que evidencia una mejora en el desarrollo de la expresión oral.

Bonilla (2016) en su tesis de investigación denominada: *“El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen”*, tesis para obtener el Título de Educación en Nivel Inicial, en la Universidad Nacional de Piura; tuvo como objetivo general: Determinar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen, empleó la metodología en la investigación con diseño no experimental, específicamente se denomina: descriptivo simple, los principales resultados y conclusiones fueron que el lenguaje oral de los niños de 4 años se encuentran en el nivel normal, ya que los niños que han obtenido una puntuación igual o mayor a la media serán los que tendrán un nivel normal de desarrollo del lenguaje. En el aspecto fonológico, los niños se encuentran en un nivel de retraso. Además tienen un mayor déficit de pronunciación en los fonemas, mediante la imitación diferida, no son capaces de articular las palabras mediante sonidos producidos. En el aspecto semántico, los niños se encuentran en el nivel normal ya que incrementan el número de palabras de su vocabulario usual, así como el ser capaz de nombrar otras palabras para un nivel expresivo y comprensivo. Son capaces de identificar colores, relaciones espaciales (encima, debajo, delante, al lado, detrás), opuestos (grande-pequeño, caliente-frío, mañana-noche, blandoduro) y el conocimiento social de necesidades básicas (sueño, hambre, sed, frío). En el aspecto

pragmático, gran parte de la proporción de los niños se encuentran en un proceso de mejora. Los niños se encuentran aún en proceso para desarrollar el nivel funcional del lenguaje; es decir denominan, describen y narran ante una lámina dada.

2.2 Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Juegos Verbales

El juego está definido por diversos elementos que le dan características esenciales, tal como lo afirma Edo (2016) quien señala cinco elementos que definen el juego, entre ellos mencionan que:

- El juego es siempre una fuente de placer, el placer es una característica por antonomasia del juego y, si no hay placer, no es juego.
- El juego es libertad, ya que su característica psicológica principal es que se produce sobre un fondo psíquico general caracterizado por la libertad de elección. Es el paradigma de la autodecisión, de lo no coercitivo. El juego es una actividad voluntaria, libremente elegida y no admite imposiciones externas. El niño debe sentirse libre para actuar como quiera, libre para elegir el personaje que desea representar, los medios con los que lo realiza, libre para decidir lo que representarán los objetos...
- El juego es sobre todo, un proceso, sus motivaciones y metas son intrínsecas, y si entra el utilitarismo o se convierte en un medio para conseguir un fin, pierde su carácter.
- La ficción es un elemento constitutivo del juego, jugar es hacer el “como si” de la realidad, teniendo conciencia de esa ficción; por consiguiente, es el tratamiento no literal de un recurso (utilizar un palo como caballo, una cuchara como avión...) lo que permite al juego ser juego.

- El juego es una actividad seria, porque es una prueba para la personalidad infantil; por los aciertos en el juego los niños y las niñas elevan su autoestima, es un mecanismo de autoafirmación de la personalidad infantil, como lo es el trabajo para el adulto (pp.14-15).

(MINEDU, 2016) señala que el juego “Es una actividad espontánea, libre y placentera, por la que los niños y las niñas pueden desplegar toda su iniciativa, conocen y descubren su entorno. Con ella expresan su mundo interno, lo representan y lo crean” (p.124).

Para Otero (2015) “el juego es una actividad libre que siempre acompañará al hombre y especialmente al niño en su conocimiento y relación con el mundo que le rodea, siendo además un elemento importante para su aprendizaje, socialización y comunicación” (p.17).

El aporte de estas definiciones permite precisar que el juego es una actividad libre que genera placer en los niños y niñas, esta actividad le permite al niño expresar sus emociones, sentimientos, socializarse y comunicarse de manera adecuada.

2.2.2. Importancia del juego verbal para los niños

Diversos autores destacan la importancia del juego verbal en el desarrollo del lenguaje para niños, como a continuación se detalla:

Benavides (2014) señala que:

Los hallazgos científicos muestran que la práctica del juego refleja y produce cambios cualitativos y cuantitativos en las diferentes variables del funcionamiento general del niño, entre los cuales podemos mencionar el grado de desarrollo moral y social, la capacidad intelectual, la adaptabilidad,

el lenguaje, la respuesta emocional y conductual, los estilos de afrontar y resolver problemas y los modos de percibir e interpretar el mundo circundante. (p.194)

Si embargo para (Gonzales, 2017):

El juego tiene un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños. La pedagogía moderna recurre a él con fines educativos, ya que es un elemento de motivación que hace ameno y facilita el aprendizaje. Es el principio del enseñar deleitando, máxima que se acuñó tras descubrir que los niños aprenden mejor y más rápidamente si lo hacen de una forma divertida y sin estrés. Pero el juego no es tan solo un simple recurso didáctico, hoy en día se ha convertido en un objetivo educativo por sí mismo. El juego no tiene que estar instrumentalizado necesariamente, basta con que el niño juegue libremente para que aprenda. Es importante tener en cuenta que adultos y pequeños aprenden como consecuencia del juego, por lo que, no se juega para aprender.

Capace (2017) acerca de la importancia del juego en la niñez afirma que:

El juego es el lenguaje principal de los niños; estos se comunican con el mundo a través de este recurso.

El juego de los niños siempre tiene sentido, según sus experiencias y necesidades particulares.

Muestra la ruta a la vida interior de los niños; expresan sus deseos, fantasías, temores y conflictos simbólicamente a través del juego

El juego de los niños refleja su percepción de sí mismos, de otras personas, y del mundo que los rodea.

A través del juego los niños lidian con su pasado y su presente, y se preparan para el futuro.

El juego estimula todos los sentidos. Enriquece la creatividad y la imaginación. Ayuda a utilizar energía física y mental de maneras productivas y/o entretenidas.

Por lo tanto, el juego es la piedra angular de toda actividad del niño. Es la forma que tiene el niño de entender el mundo y darle significado a lo que está viviendo. Es la forma que tiene el niño de expresar todo su mundo interno y a la vez desarrollar los procesos internos que van a ser constitutivos para el desarrollo de su conocimiento y aprendizaje. Es la base tanto para lo intelectual como para lo afectivo. Sin el juego el niño lo único que hace es repetir mecánicamente contenidos.

El aporte de estos autores permite determinar que el juego es importante porque ayuda a que el niño o niña a expresarse libremente, establecer relaciones y ser capaz de actuar de manera creativa al momento de enfrentarse a diversas situaciones.

2.2.3. Aproximación conceptual sobre los juegos verbales

Se denominan juegos verbales a aquellas palabras que contienen los mismos sonidos iniciales o aliteraciones, y los mismos sonidos finales, rimas; también se incluyen en esta denominación a las adivinanzas, trabalenguas y otros juegos lingüísticos tradicionales o creados por los mismos niños o niñas. Estos juegos dan énfasis a lo lúdico y creativo del lenguaje y en la exploración significados .

Los juegos verbales forman parte del día a día de la crianza de los niños y niñas. Inicialmente, son usados para consentir a los bebés, para enseñar las vocales o simplemente para divertirse. Muchos de los que los usan quizá desconocen que los cantos, rimas, adivinanzas, trabalenguas y rondas favorecen el desarrollo intelectual y afectivo del niño o niña .

Villalva (2016) señala que:

“Los juegos verbales son aquellos juegos tradicionales como las adivinanzas, trabalenguas y otros juegos lingüísticos o juegos de palabras. Estos permiten desarrollar la conciencia lingüística y sus competencias de lenguaje de un contexto lúdico que lo divierte y entretiene; permiten discriminar los sonidos iniciales o finales de las palabras; estimulan la creatividad, al favorecer asociaciones de palabras, favorecen el desarrollo del vocabulario y la fluidez de la expresión oral”.

(p.27)

Para Bedoya (2017) los juegos verbales tienen como propósito asociar significantes con significados; ampliar su vocabulario, relacionar hechos o

situaciones con sus experiencias. Deben desarrollarse en un ambiente de alegría y juego. Explicar a los niños el juego para que ellos creen otras situaciones .

Carbajal (2013) sostiene que:

“Bajo esta denominación se incluyen los juegos con palabras que contienen los mismos sonidos iniciales o aliteraciones o los mismos sonidos finales o rimas; también se incluyen las adivinanzas, trabalenguas y otros juegos lingüísticos tradicionales o creados por los mismos niños. Todos estos juegos ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados. Los juegos verbales permiten desarrollar variadas y ricas actividades de pensamiento, del lenguaje oral y escrito”.

En este sentido, se puede afirmar que los juegos verbales son un valioso recurso para desarrollar habilidades de comunicación y expresión oral, contribuyendo de esta manera en la formación integral de los niños y niñas favoreciendo en ellos la socialización e integración de manera activa y cooperativa .

2.2.4. Efectos que producen los juegos verbales en la expresión oral

Villalva (2016) “Citando a (Marchant Teresa, Tarky Isabel) señala los siguientes beneficios de la enseñanza y práctica de los juegos verbales en el lenguaje oral”:

- “Desarrollan la conciencia fonológica y la percepción auditiva, debido a la discriminación de sonidos iniciales o finales de una determinada palabra.

- Revaloración de la cultura oral, ya que se favorece la recuperación de juegos lingüísticos tradicionales.
- Desarrollan la creatividad al establecer relaciones con palabras poco usuales.
- Desarrollan la memoria al retener series de palabras.
- Generan mayor fluidez en la expresión oral a través de los trabalenguas.
- Incrementan el vocabulario ya que, en ocasiones deben mencionar series de palabras relacionadas en aspectos fonológicos o semánticos.
- Favorecen el desarrollo cognitivo, al organizar el vocabulario en categorías y desarrollan un lenguaje inquisitivo, al ejercitar la formulación de preguntas en los juegos de adivinanzas. Proceso de lectura.
- Estimula el proceso de investigación e indagación, al tener que buscar en libros, revistas o diccionarios, palabras con sonidos iniciales o finales semejantes.
- Estimulan la lectura de los distintos juegos verbales utilizados”. (pp.28-29)

De esta manera, se evidencia que los juegos verbales ayudan a que los niños y niñas organicen su vocabulario en torno a categorías, para potenciar su desarrollo cognitivo, por lo que es importante que se utilicen juegos verbales para estimular y desarrollar el lenguaje en los niños y niñas, reconociendo que estos son variados y la mayoría de ellos se realizan en interacción social .

Al respecto (Müller, 2015) señala que:

“Con la entonación y las distintas inflexiones de la voz (elementos propios de la comunicación oral) el emisor puede expresar cualquier emoción, sentimiento, actitud ante la vida o estado de ánimo. En la comunicación escrita, en cambio, los signos gráficos con que esta cuenta son tan limitados, que la persona no puede manifestar, con tanta facilidad, esa infinidad de matices psicológicos”. (p.19)

2.2.5. Importancia de los juegos verbales para estimular la correcta expresión oral en los estudiantes de nivel inicial

“El juego es considerado por las docentes como un recurso para promover aprendizajes significativos en los niños y niñas, al mismo tiempo que ayudan a la formación de habilidades para la socialización y convivencia”.

“Para los niños y niñas el juego se convierte en la principal actividad para aprender e interactuar con el medio que le rodea. Mediante el juego el infante pone a prueba y desarrolla su parte motriz, conoce e interpreta hechos y situaciones que le ayudan a construir de manera progresiva su pensamiento”.

“Los juegos verbales cobran importancia debido a que mediante ellos se facilita la actividad comunicativa de los niños y niñas, de esta manera se les permite apoderarse de habilidades necesarias para desenvolverse de manera adecuada y asertiva en el medio en que le toque interactuar. Por estas razones, es necesario que las docentes desarrollen actividades de juegos verbales según la necesidad de los niños y niñas que se adecuen a sus intereses y expectativas”.

“En esta etapa de la infancia, los juegos verbales son muy importantes para estimular y desarrollar la comprensión y expresión oral de los estudiantes. Como también, logra integrar e interactuar de manera lúdica a ciertos estudiantes que son tímidos o tienen dificultad para socializar. Pues, les ayuda a expresar oralmente sus

ideas con claridad y coherencia, con más fluidez verbal ya que les permite interactuar en diferentes contextos sociales tales como la escuela, casa, parque, entre otros”.

También, Coaguila & Gallegos (2017) mencionan la importancia de los juegos verbales:

- Desarrollan la conciencia fonológica y la percepción auditiva, debido a la discriminación de sonidos iniciales o finales de una determinada palabra.
- Desarrollan la creatividad.
- Desarrollan la memoria al retener series de palabras o canciones.
- Generan mayor fluidez en la expresión oral a través.
- Incrementan el vocabulario.
- Favorecen el desarrollo cognitivo, al organizar el vocabulario en categorías y desarrollan un lenguaje inquisitivo, al ejercitar la formulación de preguntas en los juegos de adivinanzas.
- Estimulan la lectura de los distintos juegos verbales utilizados.

2.2.6. La expresión oral en niños de 4 años

Para Silvia (2017) indica que la edad preescolar comprende de las 3 a los 5 años en esta etapa que según Jean Piaget comprende el segundo periodo de desarrollo infantil al cual lo llama preoperacional y es donde el niño adquiere un acelerado progreso del lenguaje, comienza a emplear las palabras en forma verdaderamente representacional, las usa para referirse a eventos que no experimenta de modo directo.

Asimismo, Silvia (2017) indica que los niños experimentan el lenguaje oral en el entorno familiar de manera general comunicando en él sus necesidades, para expresarse y entender a los demás utilizando su mismo lenguaje bajo un sentido y un propósito específico, es decir, el lenguaje lo utilizan como una herramienta de comunicación para compartir experiencias, ideas, gustos, temores, pensamientos y conocimientos.

Por lo tanto, Silvia (2017) indica que la función del docente será entonces propiciar el lenguaje total desarrollando en los niños la capacidad de usarlo funcional e intencionadamente para satisfacer sus propias necesidades, trabajando en ellos la dirección natural de su desarrollo. La escuela y las experiencias comunicativas que esta brinda a los alumnos les permiten poner en juego lo que saben y han aprendido fuera del contexto escolar, además la interacción alumno-alumno, alumno-docente enriquece significativamente el lenguaje de los niños.

Según, Castañeda (2018) indica que la expresión oral en el trabajo constituye el objetivo principal fundamentalmente en el 4to como en el 5º año de vida, puesto que el vocabulario como construcción gramatical está en función de la expresión oral de los niños. El hecho de que el niño de esta edad asimile todas las estructuras gramaticales de la lengua materna, y las domine, le permite un mejor y mejor uso del idioma. La comprensión oral del lenguaje de los adultos y sus coetáneos, así como el extraído de las obras literarias, constituye un contenido básico general que se cumple sistemáticamente y que no demandará de un tiempo específico en una actividad pedagógica, es decir, no se dosifica.

Entre los 4 o 5 años, el niño suele estar ya capacitado para responder a preguntas de comprensión referentes al comportamiento social aprendido, dado que su lenguaje se extiende más allá de lo inmediato. Esto se debe a la capacidad simbólica del niño y, como tal, puede evocar y representar mentalmente las cosas, acciones y situaciones, trascendiendo la realidad y el presente.

Esa capacidad y la necesidad de comunicarse, hacen posible un mayor y rápido desarrollo del lenguaje infantil, facilitando también el desarrollo de la inteligencia. Cuando el niño se comunica oralmente en su lengua materna, se encuentra en proceso al nivel esperado y realiza desempeños como los siguientes:

- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.

- Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.
- Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.
- Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
- Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.
- Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

2.2.8. Juegos verbales para estimular la correcta expresión oral en los estudiantes de 4 años

Los juegos verbales como las adivinanzas, cuentos, rimas y canciones que se realizaron, fueron de ayuda para mejorar la dificultad de la articulación de los fonemas, que presentan algunos estudiantes de 4 años. Como también, se empleó con grado de dificultad, de lo más fácil a lo más difícil.

a. Las adivinanzas

“De acuerdo al Portal Educativo (2014) se señala que son dichos populares en los que, de una manera encubierta, se describe algo para que sea adivinado por pasatiempo. Son juegos infantiles de ingenio que tienen como objetivo entretener y divertir a los niños pero que, además, contribuyen al aprendizaje, la enseñanza de nuevo vocabulario y a la difusión de las tradiciones”.

Para Acosta (2015) lo define así: la adivinanza es un tipo de composición lírica popular y tradicional que contiene en su breve enunciado, más o menos explícitamente, aspectos, cualidades, conjeturas o imágenes de algo que no se dice abiertamente y que debe ser descubierto.

Según Arisaca (2015) las ventajas de las adivinanzas son:

- Constituyen elementos de un aprendizaje natural y divertido.
- Fomentan la reflexión y el razonamiento.
- Familiarizan a los estudiantes con el medio que les rodea.
- Estimulan su participación activa.
- Enriquecen su conocimiento y vocabulario.
- Contribuyen en la enseñanza de un nuevo vocabulario.
- Estimulan en la correcta expresión oral de su vocabulario.
- Proporcionan gozo a los niños al descubrir lo que se oculta

b. Los trabalenguas

“Los trabalenguas son oraciones o textos breves creados para que su pronunciación en voz alta sea de difícil articulación. Con frecuencia, son usados como ejercicio para desarrollar una dicción ágil y expedita”.

“Los trabalenguas constituyen un tipo de literatura popular de naturaleza oral. En especial sirve para hacer a uno equivocarse, en varias ocasiones las personas que lo pronuncian no lo pueden vocalizar correctamente, siendo materia para fortalecer y practicar el conflicto de la pronunciación”.

“Suelen ser juegos de palabras que combinan fonemas similares, y con frecuencia se crean con aliteraciones y rimas con dos o tres secuencias de sonidos”.

Sopena (2015) sobre este concepto dice: “Palabra o locución difícil de pronunciar, particularmente cuando sirve de juego para hacer que uno se equivoque al pronunciarla” (p123).

Esta es una de las estrategias dinámicas que más ha llamado la atención a los niños y niñas, los han disfrutado y gozaban con las equivocaciones de sus compañeros, lo que los obligaba a pronunciar con mayor esmero, fuerza y vocalización de las palabras. El trabalenguas representa el recurso que mayor efecto tiene para mejorar su pronunciación y por ende, su comunicación oral, al emplear las palabras trabadas. Estas a su vez favorecen el desarrollo de la fluidez de la expresión oral como también favorecen el desarrollo de la memoria al tener que retener series de palabras. (pp. 57-58)

c. Poesías

Villalva (2016), señala que la:

“Poesía, es la forma del discurso literario o artístico que se rige por una singular disposición rítmica y por la relación de equivalencia entre sonidos e imágenes. La poesía o discurso poético (que a menudo se usa como sinónimo de verso para oponerla a la prosa) une a veces la organización métrica a la disposición rítmica y, en esos casos, puede tener una estructura estrófica. Es una forma de expresión de pensamientos, ideas, sentimientos, para lo cual se emplean palabras comunes como también metáforas. Expresar o declamar una poesía requiere de una entonación, pausa y ritmo adecuados, a fin de reflejar los sentimientos que ella quiere transmitir. En la aplicación de estas estrategias dinámicas, los niños y niñas han tenido que entrenar, ensayar las poesías cortas debidamente pronunciadas, vocalizadas y con la tonalidad de voz debido, adecuado a las circunstancias y al auditorio”. (p.55)

d. Canciones

“Son composiciones literales que son expresadas con una tonalidad o ritmo armonioso y que resultan agradables al oído. La expresión de las canciones se denomina cantar. Son muy breves (no pasan del minuto cada una), usan ritmos sencillos, pero de ámbito melódico un poco más abierto (en las canciones para niños)”.

Según Fernández & Gamarra (2015) los beneficios de las canciones son:

- Desarrolla el lenguaje: favorece la dicción, aumenta su vocabulario y ejercita los órganos fono articulatorios como son la boca, lengua, nariz, mandíbula y la respiración.
- Favorecen la capacidad de comprensión, mejora su concentración y memoria.
- Desarrollan el gusto por la música, favorece el sentido rítmico y la audición.
- Desarrolla su expresión corporal, le permite ajustar su movimiento corporal a diferentes ritmos contribuyendo al control rítmico del cuerpo, ejercita su coordinación.
- Favorece el desarrollo emocional y social al permitir la integración e interacción con el grupo.

e. Las rimas

Guaman (2013) señala que:

“La rima es la repetición de sonidos desde la última vocal acentuada de cada verso. En ella encontramos la coincidencia, repetición de fonemas o sonidos que se producen en una secuencia de palabras al final de una oración y pueden ser escritas en distintos estilos. La importancia de las rimas, es que son breves y tienen la

particularidad de tener musicalidad al decirlas, es por eso que los niños y niñas les gusta repetirlas”.

“Son importantes también, ya que le estarán aportando nuevo vocabulario, y así podrá desarrollar aún más su lenguaje. Además de todo esto, a través de las rimas podemos trabajar conceptos infantiles como las formas, los colores, animales” (pp. 24-25).

Según Coaguila & Gallegos, 2017 indica que la rima, es la reproducción de una serie de sonidos en la última vocal marcada al final de cada verso y puede ser:

- Rima consonante, cuando la reproducción de todos los sonidos se da en la última sílaba marcada de cada verso.
- Rima asonante, es cuando la repetición solo se da en las vocales, a partir de la última vocal marcada.

Al enseñar rimas se logra:

- Facilidad y elocuencia en su expresividad.
- Mejor entonación de las palabras que pronuncia.
- Aumento de su vocabulario.
- Confianza y participación activa.
 - Buena concentración y nivel de atención.

f. Los cuentos

Guaman (2013) señala que:

Los cuentos son algo que nos han acompañado siempre a lo largo de nuestra vida. A los niños tanto padres o abuelos les cuentan historias, unas veces creíbles y otras increíbles, donde se mezclaban la realidad con la fantasía.

Trigo (2015: 82) “engloba los cuentos infantiles dentro de los cuentos populares y eruditos, distinguiéndolos de otras clases de cuentos por “la enseñanza moral o ética, su trama sencilla, por su libre desarrollo imaginativo o fantástico y por su final feliz”.

Por su parte, Rodríguez (2016) señala que los cuentos de tradición oral han acompañado a lo largo de la historia a los niños en tres vertientes estrechamente asociadas: en los problemas psicológicos del crecimiento, en los de adaptación al medio social, al grupo humano al que pertenece, y en la adquisición de una primera visión del mundo.

2.2.9. El lenguaje verbal en los estudiantes de nivel inicial

El lenguaje verbal, es el recurso más importante para la convivencia del ser humano; tiene muchas definiciones de autores como: Según Coaguila & Gallegos, (2017) de 2 a 6 años el lenguaje se convierte en un medio importante de autoexpresión y de influencia de los otros, en este periodo los estudiantes empiezan gradualmente a descentrarse, es decir a hacerse menos egocéntricos y a entender otros puntos de vista diferentes a los suyos.

También, Coaguila & Gallegos, (2017) afirma que, la expresión oral es un elemento básico para la convivencia y es la forma más relevante del lenguaje, en realidad todo el quehacer humano se desenvuelve en torno al lenguaje oral.

Como también, Pozo (2016) afirma que, a los cuatro años de edad el infante domina virtualmente la gramática, pero comienza a expresarse de acuerdo a un estilo "retórico propio". El niño empieza a utilizar los pronombres en el siguiente orden: yo, tú, él, ella, nosotros-as, ustedes; contando con un vocabulario de 1,500 palabras y a los cinco años, 2,300 palabras aproximadamente.

Bolte & Rojas (2018) manifiestan que se espera que un niño de 4 años pronuncie adecuadamente la mayoría de los fonemas, y que un niño de 6 años pronuncie todos los fonemas normalmente. Por lo tanto, el lenguaje verbal es el medio de comunicación más importante en los estudiantes de nivel inicial, que les permite desarrollar y conocer la espontaneidad de sus pensamientos e inquietudes, por medio de su vocabulario adquirido, según a su edad evolutiva.

2.2.10. La expresión oral

Para Landauro (2015):

“La expresión oral, es la forma más relevante del lenguaje, es concebida como la habilidad para establecer la comunicación utilizando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión; además se considera, el vocabulario, la descripción y explicación de los hechos, sentimientos, ideas, vivencias, los diálogos; utilizados en la convivencia cotidiana”. (p.12)

Para HoPe (2018):

“La expresión oral, constituye la forma más relevante del lenguaje desde las perspectivas funcional y la pragmática, particularmente en niños y niñas que asisten a Instituciones de Educación Inicial. Es entendida como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión”. (p.10)

También Beitía & Rauseo (2015) expresan que:

“El lenguaje se considera un instrumento del pensamiento, un medio de comunicación que abarca tanto los procesos productivos de la lengua (hablar y escribir) como los receptivos (escuchar y leer). Por ello, la adquisición del lenguaje tiene una especial importancia en la Educación Inicial. No obstante, la lectura y la escritura son causales de muchas interrogantes e inquietudes en aquellos adultos significativos que acompañan a los niños y niñas entre 0 y 6 años en este proceso de construcción y práctica social”. (p.4).

“Conforme a estas definiciones queda claro que la expresión oral es aquella habilidad que permite la comunicación de manera eficiente y que al mismo tiempo conlleva a lograr aprendizajes significativos. Además, es una capacidad específica de las necesidades vitales del niño, debido a ellos es necesario que dentro del aula se brinden oportunidades que permita a los niños desarrollar y obtener mayores habilidades lingüísticas, conociendo sus pensamientos, opiniones y deseos, desarrollando su capacidad expresiva”.

Para Beitía & Rauseo (2015) señalan que:

“La práctica del lenguaje en diversas situaciones y contextos, en sus manifestaciones verbales y no verbales, comienza a tener intencionalidad en los intercambios comunicativos; niños y niñas se van haciendo más activos (as), bajo la influencia cultural de su entorno, su vocabulario aumenta y su dominio avanza considerablemente. Realizan sus primeras relaciones de palabras, sonidos, nombres, estructurando de esta manera su lenguaje; por lo que se sostiene que el lenguaje del niño y la niña es aprendido en un contexto social y cultural a través de las relaciones con adultos y niños(as)”. (p.6).

Cardona (2016) manifiesta que:

“Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no solo implica un conocimiento adecuado, sino que abarca también varios elementos. El propósito de la expresión

oral es ayudar a que las personas no solo se comuniquen de manera escrita sino también lo realice haciendo uso correcto de su propio discurso oral de forma directa”. (p. 24)

Para Zavaleta (2017) “la expresión oral está involucrada junto al lenguaje y es importante recordar la importancia de los primeros años, es decir, que deben ofrecer oportunidades que permitan este desarrollo, teniendo en cuenta que mediante esto los niños adquieren habilidades lingüísticas” (p.2).

Rosales (2018) señala que:

“La expresión oral es una capacidad que posee todo ser humano y tiende a expresar sus pensamientos, sentimientos y deseos al formar tal que siempre logre hacerse comprender; es decir que permita producir una comunicación eficiente y eficaz. La necesidad de expresarse y ser comprendido no se reduce al ámbito puramente familiar o amical, puesto que existen los amplios campos relacionados al trabajo, la profesión entre otras, que nos conduzca a exitosas relaciones interpersonales y sociales este interés por lograr una buena comunicación resulta imperativo si se considera que la palabra es la prolongación del pensamiento y por tanto lo que abre el camino del dominio intelectual afectivo y promotor; niveles humanos que son fuente de satisfacciones”. (p.6).

El MINEDU (2015) señala que:

“Para que los niños desarrollen sus competencias de expresión y comprensión orales, no debemos estar corrigiendo permanentemente su manera de hablar, creyéndola incorrecta; tampoco es aconsejable interrumpirlos cuando se están expresando, callarlos porque pensamos que no es válido lo que dicen, ni obligarlos a hablar cuando no tienen el deseo de hacerlo”. (p.33)

Sin embargo, (Ríos, 2015) al referirse al lenguaje oral señala que:

“Es un intercambio de información a través de un determinado sistema de codificación. Los sonidos se articulan en palabras y estas en frases que tienen un significado y es lo que se quiere transmitir. Siendo el lenguaje oral un proceso complejo, que implica un código de símbolos, la adquisición de vocabulario, la elaboración de frases, conlleva una serie de capacidades, que resultan ser las condiciones básicas para que se pueda desarrollar la maduración del sistema nervioso, adecuado desarrollo del aparato fonador, nivel suficiente de audición, un grado de inteligencia mínimo, una evolución psicoafectiva, estimulación del medio y la relación interpersonal”. (p.2)

También Edwards (2016) retomado lo que dice Cecilia Hudson señala que:

“Los beneficios para el niño trascienden los límites del colegio y los profesores deben estar conscientes de ello La comunicación oral es la más importante, es la herramienta para forjar relaciones humanas, para mostrar el interior de uno a los demás, dice Cecilia Hudson. Agrega que un profesor que tenga esa mirada destinará tiempo a desarrollar esta herramienta fundamental que es el lenguaje. A veces no es fácil hacerlo, porque implica poder manejar al curso y lograr que se callen mientras un compañero habla. Pero mientras más difícil se haga la tarea, quiere decir que más lo necesitan los alumnos, advierte Cecilia”.

2.2.11. Cualidades de la expresión oral

Para Palomino (2015) indica que:

La expresión oral, ha sido el tipo de comunicación más usada por el hombre por lo tanto, debe ser estudiada teniendo en cuenta los aspectos que lo hacen veraz y eficaz, la expresión oral se define como un proceso natural consustancial al ser humano que se adquiere a partir de la interacción social, teniendo en cuenta la anterior afirmación se puede definir la expresión oral como la habilidad que es adquirida desde niños y permite tener una comunicación efectiva con las personas”, en la expresión oral es importante tener en cuenta lo siguiente:

a. La expresión

Pérez (2016) manifiesta que:

La expresión es uno de los principales mecanismos cognitivos que permiten la comunicación entre la mayoría de los seres vivos que habitan la tierra; cada organismo tiene su propio método para informar a otro de su misma especie su estado, aunque solo se trate de un instinto primitivo de protección o socialización. (p. 29)

b. La articulación

Para Bonilla (2016) refiere:

Es la manera correcta de articular los fonemas o sonidos que conforman las palabras que dan lugar a las oraciones, de acuerdo a un código

lingüístico. Por ello, el hablante debe dominar la lengua para hacer que la audiencia comprenda el mensaje.

c. La voz

Para Bonilla (2016) expresa que:

La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirán malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz.

d. La fluidez

Según, Núñez (2018) señala que:

La fluidez es la capacidad de hablar de manera correcta y rápida, ya sea en el idioma materno y/o en la segunda lengua, sin ninguna alteración de la voz. Esta capacidad permite al hablante o al expositor desenvolverse de una forma adecuada delante del oyente. Este elemento es una noción sumamente compleja, que se relaciona principalmente con continuidad en el discurso, además, agrega que la fluidez puede considerarse similar a tener velocidad en la manifestación.

e. El gesto

Para Fuentes (2019) afirma que:

La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo, debe usarse con cuidado las expresiones

gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.

2.2.12. Etapas en el desarrollo de la expresión oral

Lybolt (2016) señala que:

“Los niños nacen con la capacidad para aprender el lenguaje. Desde la primera vez que la madre y el niño exploran mutuamente sus caras, los niños aprenden el significado de sonreír, reír y fruncir el ceño. Las reacciones del bebé respecto a la sonrisa de sus madres y viceversa son las primeras conversaciones de una larga vida, llena de acontecimientos motivados por el lenguaje humano”. (p.9)

“Además, cuando nos referimos a la expresión oral, mencionamos directamente al lenguaje, ya que es con base a su adquisición cómo el niño se logra comunicar y expresar. Piaget menciona al lenguaje como un instrumento de capacidad cognoscitiva y afectiva, es decir que lo que adquiere está relacionado a su mundo, es por ello que encierra las etapas de su adquisición en dos grupos: el lenguaje egocéntrico y lenguaje socializado. Ambos grupos han sido señalados así por diferentes acciones o comportamientos que realizan los niños”.

Para Zavaleta (2017) señala que existen dos etapas del desarrollo de la expresión oral:

La etapa pre lingüística (0-12 meses) comprende las primeras vocalizaciones, el balbuceo, y la expresividad kinésica, las cuales involucran a las expresiones como la sonrisa, la mirada y los gestos...

Es importante resaltar que, en este primer año, el desarrollo del lenguaje del niño involucra al adulto a su relación en sí...

En la etapa lingüística (2-5 años) el niño da un cambio trascendental, empieza a diferenciar los fonemas y su mayor oportunidad de aprender es su propio entorno, ya que suele imitar a los otros...

Además, empieza a integrar sus ideas, lo que quiere transmitir, lo que quiere decir para señalar un determinado objeto o una persona. Si nos centramos en la edad de 4 años, los niños mantienen la interacción con el otro y combina palabras en oraciones complejas” (p.10).

También, la comunicación oral surge como una necesidad vital de los seres humanos. Desde que nacemos, mostramos interés por entrar en relación con las personas cercanas a nosotros. De esta manera, se originan las primeras interacciones entre el adulto y el bebé. La madre y las personas que lo atienden directamente son sus primeros interlocutores. Aún cuando el bebé no habla, reconoce la voz, la entonación y las palabras de su madre o adulto que lo cuida...

“Es necesario comprender que para que el proceso de desarrollo de expresión oral los niños y niñas lo hacen de manera progresiva, mediante el descubrimiento y las relaciones con el medio. En este sentido, en el proceso de desarrollo de la comunicación, los niños no entran abruptamente al mundo oral, sino que, mediante su cuerpo y la relación con otras personas, van descubriendo el placer del diálogo, de la comunicación con el otro y el placer de darle sentido a ese diálogo”. (p.32)

Además, El (Minedu, 2015) enfatiza que:

“A partir de los tres años en adelante, el modo de expresión del niño es más convencional, es decir, se acerca cada vez más a la forma de comunicación verbal

de los adultos de su entorno. Por ejemplo: cuenta lo que le pasó, comenta un texto que le han leído, etc. La comunicación no verbal nunca desaparece, se sigue desarrollando como un soporte importante de lo que decimos con nuestras palabras. Cuando un niño habla, no solo se comunica mediante su voz, sino también con su cuerpo, sus gestos y su mirada”. (p.32)

Para Centeno (2017) citado por Mónica M. Verdugo Cuesta (2015):

“El desarrollo de la expresión oral de los niños hace que vaya enriqueciendo su vocabulario y para la cual el objetivo primordial es la conversación. En el desarrollo de las conversaciones, el niño irá perfeccionando su vocabulario, lo enriquecerá con nuevas y variadas palabras que tomará de su interlocutor; y así su lenguaje oral cada día será mejor y entendible. También cabe resaltar que, a través del lenguaje oral, el niño aprende a comunicarse con el exterior mediante la palabra y de este modo, no solamente logrará la comunicación con sus semejantes, sino también aprenderá a exponer sus propios pensamientos internos, ideas y sentimientos, respecto a su persona”. (p.20-21)

Es preciso señalar que, en lo expuesto por los diferentes autores sobre la expresión oral, se destaque que esta capacidad constituye un proceso que se da de manera progresiva y que se nutre con los estímulos que recibe el niño o niña en los diferentes espacios en que interactúa.

2.2.13. Importancia de la expresión oral

Zavaleta (2017) señala que:

Cuando se habla de la expresión oral en sí, se crea una relación inmediata con el lenguaje, es por ello que es importante conocer que su adquisición es parte del proceso evolutivo del ser humano, en la que además va adquiriendo

habilidades lingüísticas que le facilitarán en su comunicación. En cambio, la expresión oral es una capacidad específica y una de las necesidades vitales del niño, para incorporarse a este desarrollo del lenguaje, mencionado. (p.2)

“La expresión oral es importante porque a través de ella establecemos una buena comunicación con quienes nos rodean y además tenemos mejores oportunidades de aprendizaje, al respecto se enfatiza que: está involucrada junto al lenguaje y es importante recordar la importancia de los primeros años, es decir que deben ofrecer oportunidades que permitan este desarrollo, teniendo en cuenta que mediante esto los niños adquieren habilidades lingüísticas”. (p.2)

“Además, la expresión oral, en la edad en la edad de cinco años, es muy importante ya que los niños empiezan a comunicarse oralmente con más frecuencia, comprendiendo que es un instrumento con el cual puede generar la atención de los demás y lo usa para hacer conocer lo que desea. Además, ya logra comprender algunas cosas de su entorno y es capaz de cuestionar sobre otras. La expresión en sí, se convierte en una necesidad, porque los niños deben de relacionarse con su entorno, e influenciarse con base a este, es decir, que debe de expresar sus pensamientos, sus emociones en torno a lo que vivencia diariamente, como por ejemplo si le desagrada o no algo en específico y también, relacionado a algún conocimiento compartido en el nido. Toda persona debe encontrar en la expresión oral una forma de liberación de todo lo que concibe, comunicándolo hacia fuera”. (p.12)

Lybol (2016) afirma que: “los niños desarrollan, mediante su comunicación en las primeras etapas de la vida, una conciencia de su habilidad para influir en los comportamientos y acciones de los demás. Los niños con dificultades de comunicación frecuentemente tienen problemas para interactuar socialmente en etapas tan tempranas como el nivel preescolar”. (p.27)

Para García (2015) la importancia de la expresión oral radica en que:

Es un proceso que permite la interacción entre las personas, para lograr distintos propósitos a través de un lenguaje común. Es la forma de compartir el significado personal, con el objeto de influir en el comportamiento, compartir información o lograr el entendimiento de un mensaje en el cual los siguientes elementos son vitales para la comunicación: volumen y entonación de la voz, velocidad del mensaje y los silencios, lenguaje no verbal: expresión facial, gestos, expresión corporal y condición espacial. (p.3)

2.2.14. La expresión oral como instrumento de comunicación

“La expresión oral permite la comunicación con quienes forman parte del entorno cercano, en un primer momento, este entorno es la familia, luego este se amplía al ámbito escolar. La expresión oral y el lenguaje en el niño o niña ayudan a comunicar ideas, emociones, sentimientos, necesidades, opiniones y puntos de vista frente a determinadas situaciones; de manera que le permite al niño relacionarse y comunicarse”.

En este sentido (Lybolt, 2016) explican que:

“Los padres que comparten la lectura de textos a sus hijos desde una edad temprana les ayudan a aprender normas de los libros y de material impreso. Los niños aprenden que las imágenes y las palabras van juntas, saben dónde buscar información en una página, reconocen los caracteres del alfabeto y la dirección en la que deben leerse las palabras”. (p.25)

“Por consiguiente, la adquisición del lenguaje oral en el niño empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia solo del desarrollo biológico y psicológico, tampoco es idéntica en todas las personas; es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño. Su desarrollo está estrechamente ligado al desarrollo de la función de representación (simbolización) y a las oportunidades comunicativas que ofrezca el medio. Por esto, resulta indispensable que la escuela ofrezca experiencias significativas, que puedan ser representadas y expresadas a través del lenguaje”.

2.2.15. Factores que determinan la expresión oral

Lybolt (2016) señalan que:

“Los primeros juegos con los padres son esconderse y reaparecer, esconder y mostrar objetos, los juegos de movimiento (el juego del calentamiento) y los juegos que hacen reír. Estos juegos conjugan los sonidos y palabras con el tacto en una especie de diálogo. Los niños aprenden a anticipar y a iniciar un juego vocal con uno de los padres; durante el juego se deben manipular objetos para que el niño aprenda atributos físicos del olfato, el tacto y el gusto. A medida que avanza el tiempo, el juego muestra que los niños comprenden aún más acerca de la forma y

uso de los objetos. Los padres, que son maestros eficaces, proporcionan comentarios oportunos acerca del juego al niño y vinculan las palabras con las acciones y experiencias sensoriales del niño”. (p.23)

“La forma de hablar de un niño y niña puede darnos información sobre su personalidad o sobre su estado actual. Las características de su situación influirán, de esta manera, los docentes deben tener claro que”:

1. El contenido no es lo más importante. Lo principal es infundir en el niño el entusiasmo de ser una persona que tiene ideas propias que pueden aportar al mundo.

2. Para poder verdaderamente interactuar con los demás hay que saber ejercer los roles de emisor y de receptor. Por eso el profesor debe hacerle ver al niño el valor de los demás y también la importancia de adecuar el discurso al otro: guiarlo en el tono de voz, el lenguaje del cuerpo, si debe usar un lenguaje formal o informal, etc.

3. Las correcciones deben hacerse con mucha delicadeza. Cuando a un niño se le critica cómo habla, se siente criticado como persona y puede inhibirse. Hay que tener especial cuidado cuando se corrigen usos que trae de la casa, como el sonido Shile.

4. Las evaluaciones deben ser personales, es decir, medir el avance de cada niño y premiar su esfuerzo. Sería injusto y poco motivador exigir los mismos

progresos a todos, ya que las personas no tienen la misma capacidad comunicativa.

5. Para las disertaciones, permitirles elegir el tema. A esta edad, lo que mejor funciona es darles libertad a partir de un listado de posibilidades y decirles que elijan lo que más los entusiasme, un tema que los ponga felices.

6. Siempre se debe pedir que preparen lo que van a hablar. Decirles que se pregunten por qué es importante el tema para ellos y qué les puede interesar a los demás. Con esta reflexión irán jerarquizando sus ideas y se darán cuenta de si les falta información.

7. Lograr que los alumnos no solo memoricen, sino que la disertación sea una instancia para desarrollar el pensamiento crítico. El Simce muestra que hay una enorme falencia en saber argumentar: por qué se piensa lo que se piensa. Mientras el niño habla, el profesor debe escuchar atentamente y mirarlo a la cara.

8. El profesor debe ser modelo del uso del lenguaje para sus alumnos.

2.2.16. La expresión oral en los niños y niñas de educación Inicial

“La oralidad en los niños y niñas de Educación Inicial es importante conocerla. Esto permite entender cómo es el desarrollo de los niños y niñas y así poder orientar el proceso educativo. Cuando los niños ingresan a educación inicial, vienen con un lenguaje poco organizado, el mismo que ha sido influenciado por sus padres y entorno

cercano, por ello se debe utilizar estrategias adecuadas en la escuela a fin de que los niños y niñas tengan la oportunidad de mejorar en su expresión oral, por ello el (MINEDU, 2015) recomienda”.

“Propiciar un clima de respeto y tolerancia que favorezca el desarrollo de la comunicación oral, para lograrlo es indispensable respetar sus formas de expresión, teniendo presente que no existe una manera correcta de hablar, sino diversos modos de habla, según el contexto. Estimular el desarrollo de la comunicación, permitiendo que niñas y niños se expresen libremente, por necesidad e interés real; sin interrumpir, ni corregir públicamente.

Planificar experiencias de interacción verbal, que conduzca a los niños para conocer y usar un lenguaje cada vez más preciso, amplio y convencional. Proponemos que cada niña o niño tenga espacios para hablar, opinar, argumentar, escuchar, dialogar, informar, explicar, describir, narrar y proponer alternativas para tomar decisiones individuales y grupales, (contar la noticia del día, narrar un acontecimiento, relatar una experiencia, anécdota, exposición de un trabajo y otras).

Involucrar la participación de niñas y niños en la planificación, ejecución y evaluación de las actividades de aprendizaje que se desarrollan en el aula, en el marco de los proyectos, unidades y módulos programados, donde se respeta sus opiniones, argumentos y formas de expresión...

Organizar a niñas y niños en grupos de trabajo y comisiones, con funciones y responsabilidades claras que les permita asumir diversos roles: relator, oyente, expositor, coordinador, etc. Esto ayuda a descubrir que el lenguaje puede ser formal, coloquial, técnico, familiar, etc. según el rol que se desempeñe y la situación comunicativa.

Planificar y preparar con los niños su participación y presentación en entrevistas, recitales, dramatizaciones, juegos verbales y emisiones radiales, etc., en la lengua vernácula del lugar, con el propósito de ayudarles a descubrir y diferenciar las distintas estructuras de cada lengua. Llevar a que los niños tomen conciencia de la estructura de su lengua materna, los ayudará a expresarse mejor y superar sus problemas fonológicos y/o de sintaxis que se dan con frecuencia, por ejemplo:

Confusión de vocales u por o, i por e y viceversa. Ej. - Ruja casa hi visto, por: He visto una casa roja.

Construcción inadecuada de las oraciones. Ej. - De la señora María su hija es, por: Es hija de la señora María.

Establecer como rutina el reflexionar sobre cómo nos comunicamos oralmente, para identificar elementos que facilitan o entorpecen la capacidad de comunicación verbal, considerando estos aspectos: forma de expresión, altura de la voz, pronunciación, entonación, formalidad del lenguaje según la situación, rol y jerarquía, de los interlocutores". (p.17-18)

“Es necesario señalar que los niños y niñas llegan a la escuela con un lenguaje informal en el que hacen uso de expresiones con las que se comunica en su familia, pero que de manera progresiva va desarrollando su lenguaje en la medida que establece contacto con sus amigos y la docente. A medida que el niño o niña va creciendo va teniendo mayores contactos con personas de su misma edad o adultos lo que lo lleva a ampliar su lenguaje”.

Por esta razón, en las Rutas de Aprendizaje (MINEDU) señala que la docente debe:

- “Estar atenta, escuchar y mostrar interés genuino por lo que los niños dicen...
- Generar un ambiente de seguridad, confianza y libertad, que favorece los intercambios lingüísticos...
- Actuar como hablante y oyente experimentada, informándoles a los niños, por medio de sus actos, qué es esto de escuchar y de hablar...
- Generar en el aula situaciones donde los niños tengan oportunidades genuinas de: preguntar y responder, pedir y manifestar necesidades y sentimientos; relatar y escuchar historias de la vida cotidiana o de temas específicos, emplear convenciones de tipo social como las fórmulas de cortesía, interpretar propuestas, exponer acerca de lo que saben, opinar, convencer, recrear oralmente el mundo imaginario...
- En cada una de ellas, tendrán que producir e interpretar textos orales, es decir, hablarán teniendo en cuenta qué es lo que quieren

decir y a quién o quiénes se dirigen; además, también escucharán, es decir, atenderán a quién habla para comprender lo que dice...

- Promover el uso del lenguaje, ya que en muchos casos los niños se manifiestan a través de gestos, llantos, gritos, etc., sin necesidad de hablar y escuchar...
 - Ayudar a los niños a organizar sus textos orales para hacerlos comunicables. Esto implica que, en situaciones donde emplean el lenguaje con mayor fluidez, el docente no pretende corregir ni dictar a los niños la manera correcta de organizar y comunicar lo que quieren relatar...
 - Intervenir orientando a que el niño agregue los datos que omite por ser obvios para él o estar sobreentendidos. Por ello, participa añadiendo alguna pregunta que busca confirmación, o la ampliación de la información por parte del niño que ha hablado”.
- (p.31-32).

Ríos (2015) señala que:

“En el Diseño Curricular Nacional (DCN) del sistema educativo se plantea en el área de Comunicación, que los niños como sujetos sociales tienen una vocación natural a relacionarse con los demás y el mundo que lo rodea, por tanto, la comunicación, en particular la oral, cumple un papel fundamental en el proceso de socialización, especialmente cuando el espacio se amplía con el ingreso a una institución educativa. Por ese motivo, el jardín de infantes o el programa no escolarizado debe promover diferentes experiencias comunicativas reales,

auténticas y útiles. Es decir, la docente debe facilitar este proceso con acciones de observación y experimentación directa de los objetos, personas, animales y todo lo que le rodea. De ninguna manera los niños deben ser forzados a aprender a leer y escribir si no han desarrollado habilidades de la función simbólica (capacidad de registrar, recordar y evocar mentalmente la imagen de los objetos sin verlos) ni se encuentran maduros para ejercitar movimientos finos. Un aspecto que se debe tomar en cuenta es que los niños deben desarrollar la conciencia fonológica, que es la capacidad para discriminar auditivamente la secuencia de sonidos que forman sílabas y a su vez palabras”. (p.3)

Para Nogueira (2016) sostiene que: “los alumnos de ambientes desfavorecidos cuando acuden a la escuela traen consigo un déficit lingüístico importante (tanto en articulación, como en riqueza de vocabulario, como en comprensión o expresión), ya que el lenguaje usado familiarmente contrasta con el lenguaje tecnicista de la escuela”. (p.315)

2.2.17. Estrategias para la expresión oral

Respecto a las estrategias que pueden utilizar los padres (Lybolt, 2016) sostienen que:

Las conversaciones, juegos, historias relatadas y cualquier experiencia que tenga que ver con textos o imágenes impresas ayudan a los niños a prepararse para la escuela si se les enseña a:

- fijar la atención por periodos cada vez mayores;
- escuchar y seguir instrucciones;
- escuchar descripciones y hacer comparaciones;

- entender vocabulario nuevo al recordar el conocimiento previo asociándolo a conceptos nuevos.

Los maestros valoran estas destrezas para comenzar la enseñanza de la lectura, de las matemáticas y de conceptos de ciencias naturales, así como para procesar la información en el salón de clases. (p.19)

Beitía & Rauseo (2015) sugieren las siguientes estrategias didácticas:

- “Producir sonidos cerca del niño y la niña y ante su mirada ejemplo: aguuu, mamama, baba, con la lengua haga un chasquido aplauda, infle las mejillas, sople el aire hacia fuera sople Animarlo/a a que lo repita, hacerlo al mismo tiempo que él/ella.
- Cantar canciones con ritmo y melodía y propiciar que los niños/as se muevan al compás de ellas.
- Construir cuentos (de tela, cartón, papel) con imágenes de su entorno e inventar historias cortas sobre ellas. Propiciar el reconocimiento de las imágenes (al señalar y/o verbalizar).
- Solicitar información adicional cuando el niño o la niña señale algo que desea ¿qué quieres?, ¿cómo se llama? ¿dónde está?
- Promover la mejora de la pronunciación haciendo juegos tales como: soplar papелitos con un pitillo, hacer pompas de jabón, hacer muecas con la cara: inflar los cachetes, mover la lengua de un lado a otro, sacarla.
- Invitar a que conversen entre ellos a través de teléfonos, tubos de cartón...
- Incorporar nuevo vocabulario y verifiquen que lo conocen y que lo utilizan adecuadamente”. (p.22)

Zavaleta (2017) entre las estrategias menciona:

- “Diálogo: es una herramienta principal para la propia comunicación por ello señala que: es adecuado sugerir que estos momentos de diálogo se inicien desde las necesidades o preocupaciones de los propios niños, es decir, que sean estas instancias donde el docente sea capaz de valorar la vivencia, la experiencia y el sentimiento de cada persona de su grupo de trabajo, esto es que una de las actividades de diálogo necesarias a esta edad donde el niño se sienta escuchado, comprendido y acompañado, así sea positivo o negativo lo que este contando (p.14-15).
- Juegos de roles: Permite que el alumno defienda su posición frente a otros. Durante estas actividades es importante que los propios alumnos ingresen a cada personaje, que le permita distinguir reacciones y comportamientos correspondientes a su forma de actuar y de ser. Esta actividad debe ser tomada teniendo en cuenta la posición conocida del grupo, es decir, que, mediante la expresión oral, durante este juego, lo más probables es que hayan buscado llevar todo lo que concibe dentro de él para poder exteriorizarlo en algún momento y que esto sea como un medio. Se puede decir que este juego, ayuda a que alumno pueda reconocer ciertas características propias con otras de los personajes.(p.15)
- Dramatización: es la acción de dar forma a personajes concretos, permite la libre expresión, siendo un juego que motiva a la espontaneidad e imaginación de cada niño. Los docentes pueden aprovechar sus actitudes para poder reconocer en qué proceso de expresión oral se encuentran, siendo este un indicador de interacción social y también como parte de su autonomía, esta actividad facilita el desarrollo del lenguaje porque permite la exploración, conocer y transformar la realidad del niño. (p.16)

- Narración de cuentos: Al emplear la narración de cuentos, como una estrategia, es importante reconocer que es lo que favorece aplicarla... durante la narración de los cuentos se debe tener claro el objetivo, además de conocer verdaderamente qué tema conlleva el cuento, ya que a partir de ello pueden plantearse más preguntas y motivar a los niños a participar activamente del cuento. Además, como ya ha sido mencionado, la narración de cuentos se convierte en una oportunidad de diferentes aprendizajes, como por ejemplo conocer palabras nuevas, el rol de los personajes, nuevos sentimientos, nuevas ideas y conclusiones finales del cuento”. (p.17)

III Hipótesis general

Los juegos verbales sí desarrollan la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 516 “Virgen del Perpetuo Socorro” – Sánchez Cerro – Sullana año 2019.

IV. Metodología

4.1 Diseño de la investigación

Tipo de investigación:

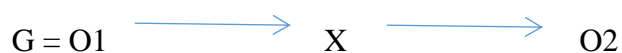
El enfoque de la investigación es cuantitativo, ya que utilizó la ayuda de la estadística, para el análisis de datos y para contestar preguntas de investigación, además confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de estadísticas para establecer con exactitud patrones de comportamientos en una población de la investigación. (Baena, 2014)

Asimismo, fue de nivel aplicado, “tiene por objeto encontrar una solución a un problema inmediato al que se enfrenta una sociedad o una organización industrial o empresarial, mientras que la investigación fundamental se ocupa principalmente de las generalizaciones y de la formulación de una teoría”. (Romero, 2016)

Además, el estudio es de tipo básica, ya que tiene como finalidad la obtención y recopilación de información para ir construyendo una base de conocimientos que se va agregando a la información previa ya existente, de acuerdo a Rodríguez (2016) “implica un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico que tiene por finalidad descubrir o interpretar los hechos y fenómenos, relaciones y leyes de un determinado ámbito de la realidad”

El diseño de la presente investigación es pre experimental, debido a que se midió los indicadores en (pre-test y post-test) y se realizó una comparación entre dos tipos de resultados. Por consiguiente (Romero, 2016) “clasifica a los diseños pre experimental (diseño de un solo grupo con post test y diseño de un grupo con pre y post test). Este tipo de diseño consiste en administrar un tratamiento o estímulo en la modalidad de solo post prueba o en la de pre prueba”.

Es decir, que estas van dirigidas solamente a la evaluación, control y supervisión de una sola variable, motivo por el cual el estudio resulta sumamente sucinto y concreto, por no decir que el mismo se reduce a un solo grupo.



Dónde:

G: Grupo de estudiantes investigados.

O1: Aplicación del pre test como diagnóstico para estimar si la aplicación de los Juegos verbales desarrolla la expresión oral.

X: Aplicación de cuentos en el área de comunicación.

O2: Aplicación del post test para comprobar la mejora alcanzada sobre el manejo de los instrumentos de los juegos verbales.

4.2 Población y muestra

Población

Representa todas las unidades de la investigación que se estudia de acuerdo a la naturaleza del problema, es decir, la suma total de las unidades que se van a estudiar, las cuales deben poseer características comunes dando origen a la investigación. (Bravo, 2016) sostiene: una población está determinada por sus características definitorias. Por lo tanto, el conjunto de elementos que posea esta característica se denomina población o universo. Población es la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población poseen una característica común, la que se estudia y da origen a los datos de la investigación.

Por lo tanto, en la presente investigación la población son los niños y niñas de nivel inicial de la Institución Educativa N° 516 “Virgen del Perpetuo Socorro” – Sánchez Cerro – Sullana.

Muestra

Para realizar el muestreo de la investigación no se necesita de muestreo probabilístico, sino direccionado, por la viabilidad de la investigación.

Bravo (2016) afirma que “la muestra descansa en el principio de que las partes representan al todo y, por tal, refleja las características que definen la población de la que fue extraída, lo cual indica que es representativa”. Por lo tanto, la validez de la generalización depende de la validez y tamaño de la muestra, y en esta investigación son 33 niños de 4 años.

Tabla 6.1

Muestra de los Estudiantes de 4 Años de Inicial

Nombre del Aula	H	M	T
4 Años “B”	15	18	33
			33

Criterios de Inclusión y Exclusión:

De los argumentos anteriores, la muestra excluida y la incluida fueron analizadas por los criterios siguientes:

Para la muestra excluida

Estudiantes de 4 años de edad del aula “A” de la institución educativa comprendida en la presente investigación.

Para la muestra incluida

Estudiantes de 4 años de edad de la institución educativa, comprendida en la presente investigación.

4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores.

CUADRO 1
Definición y operacionalización

PROBLEMA	VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
¿De qué manera los Juegos verbales desarrollan la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 516 Virgen del Perpetuo Socorro – Sánchez Cerro – Sullana año 2019?	Juegos verbales	Para Bedoya (2017) “los juegos verbales son conjuntos de actividades lúdicas, relacionadas con la lengua, con el sistema de signos lingüísticos orales orientadas al desarrollo de la capacidad de expresión oral en diferentes contextos”.	Los juegos verbales son juegos lingüísticos que ayudan a fortalecer la expresión oral, la comprensión, la comunicación, incrementando su vocabulario.	Adivinanza	Resolver adivinanzas	• Observa imágenes para crear adivinanzas.
					Dibuja imágenes	• Utiliza diversos lenguajes para expresar sus adivinanzas.
					Expresa adivinanzas	• Comenta con seguridad y confianza las adivinanzas que ha creado.
				Cuento	Crear cuentos	• Inventa cuentos haciendo uso de su imaginación, habilidad y creatividad.
					Comprende la lectura	• Comenta lo que ha entendido acerca de la lectura.
					Escucha con atención	• Presta atención a la lectura que escucha, teniendo una postura cómoda.
					Verbaliza preguntas	• Comprende las preguntas que se le formulan ante el cuento leído.
				Rimas	Crear rimas	• Verbaliza palabras que conoce.
					Verbaliza o repite palabras.	• Expresa varias veces la misma palabra, desarrollando una mejor pronunciación.

			Canciones	Crea canciones.	<ul style="list-style-type: none"> · Compone canciones con seguridad y confianza. · Lleva ritmo al cantar una canción que le gusta. · Expresa sus ideas y sentimientos a través del canto.
Expresión oral	Para Landauro (2015) “la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa” (p.12).	La expresión oral, es una la habilidad comunicativa que implica interacción en un contexto en la que el lenguaje adquiere sentido, por lo tanto debe ser potenciado en los niños ejercitando la pronunciación, articulación, fluidez y vocabulario que lo haga competente comunicativamente.	Expresión	Vocaliza y entona las palabras	<ul style="list-style-type: none"> · Verbaliza las palabras que desea manifestar. · Manifiesta las palabras que conoce de forma clara y fluida.
			Articulación	Ordena las palabras.	<ul style="list-style-type: none"> · Arregla las palabras para manifestar sus ideas y necesidades de manera coherente, · Junta palabras para crear un texto pequeño de manera libre.
			Voz	Demuestra seguridad y confianza al hablar	<ul style="list-style-type: none"> · Emite su voz audible. · Habla elevando y bajando su tono de voz con seguridad y confianza. · Escucha la voz de sus compañeros diferenciando los sonidos de los mismos.

				Fluidez	Manifiesta sus ideas con facilidad.	. Dialoga con sus compañeros de forma coherente y espontánea. . Explica sucesos de su vida con facilidad y claridad, dando a entender sus ideas.
				Gesto	Desarrolla gestos para comunicar algo.	. Expresa lo que sus compañeros quieren decir a través de señas y movimientos.

Fuente: Elaboración Propia

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Teniendo en cuenta el diseño de la investigación, así como los objetivos de la misma se consideran como técnicas para la recolección de datos, las siguientes:

Observación. - (Mendez, 2016) considera que: “la observación juega un papel muy importante en toda investigación porque le proporciona uno de sus elementos fundamentales; los hechos” luego; la observación se traduce en un registro visual de lo que ocurre en el mundo real, en la evidencia empírica.

Lista de cotejo.- Este instrumento se emplea para registrar de modo estructurado los datos que son motivo de observación y permite descubrir la manifestación del comportamiento o aspecto concreto que se desea conocer. En esta investigación este instrumento se utilizó para medir el nivel de desarrollo de las habilidades hacia el trabajo intelectual de los estudiantes que conforman la muestra de la investigación, tanto de los del Grupo experimental.

4.5 Plan de análisis

Los datos fueron tabulados y procesados mediante el programa SPSS y el Excel (hoja de cálculo) con los que se elaboraron tablas y gráficos estadísticos que representan los resultados de la investigación de manera objetiva y sintética.

Con base a los resultados se extrajeron las medidas de tendencia central y medidas de variabilidad.

Para concretizar el presente trabajo de investigación se procedió de la siguiente manera.

- Se elaboró una solicitud dirigida a la directora de la Institución Educativa N° 516 “Virgen del Perpetuo Socorro” – Sánchez Cerro – Sullana.
- Se coordinó con el docente a cargo de inicial de 4 años, para ejecutar el trabajo de investigación.
- Se hizo la aplicación de la prueba de entrada para obtener la información sobre el nivel de aprendizaje, previo al tratamiento experimental.
- Se desarrolló las diez (10) sesiones de actividades programadas para el aprendizaje significativo.
- Al final del desarrollo de las sesiones, se procedió con la aplicación de la prueba de salida, para determinar el nivel de aprendizaje.
- Para finalizar, se hizo el procesamiento de los datos recolectados para el análisis e interpretación.

Por tanto, la información obtenida a través del test de escala de Likert, se procesó por medio de técnicas estadísticas descriptivas simples utilizando tablas de frecuencias absolutas y porcentuales, a través del programa SPSS, y el Excel (hoja de cálculo), para extraer las medidas de tendencia central: la moda, la mediana y la media aritmética. Sin dejar de lado las medidas de variabilidad las cuales permiten conocer la extensión en que los puntajes se desvían unos de otros, es decir, el grado de homogeneidad de los grupos o dispersión de los calificativos.

El logro de aprendizaje es el promedio alcanzado en el primer bimestre o trimestre que obtiene un estudiante, demostrando sus capacidades cognitivas, conceptuales, actitudinales y procedimentales.

Baremo de la variable logro de aprendizaje

Criterios	Asignación de peso con fines estáticos	Promedios de notas
Logro previsto	Alto	A
En proceso	Regular	B
En inicio	Bajo	C

4.6 Matriz de consistencia

Cuadro 02

Matriz de Consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>¿De qué manera los Juegos verbales desarrollan la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 516 Virgen del Perpetuo Socorro – Sánchez Cerro – Sullana año 2019?</p>	<p>GENERAL:</p>	<p>Hipótesis general Los Juegos verbales si desarrollan la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 516 Virgen del Perpetuo Socorro – Sánchez Cerro – Sullana año 2019.</p>	<p>Juegos verbales</p>	<p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipo: Básica</p> <p>Nivel: Aplicada</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>Población: Los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 516 Virgen del Perpetuo Socorro – Sánchez Cerro – Sullana.</p> <p>Muestra: 33 estudiantes del aula de 4 años "B".</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p>
	<p>Determinar si los Juegos verbales desarrolla la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 516 Virgen del Perpetuo Socorro – Sánchez Cerro – Sullana año 2019.</p>			
	<p>a) Evaluar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 516 Virgen del Perpetuo Socorro – Sánchez Cerro – Sullana, mediante el pre test, antes de la aplicación de los juegos verbales.</p>		<p>Expresión oral</p>	
	<p>b) Evaluar los Juegos verbales desarrollando la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 516 Virgen del Perpetuo Socorro – Sánchez Cerro – Sullana, mediante el pos test, después de la aplicación de los juegos verbales.</p>			
<p>c) Comparar los resultados de la</p>				

	<p>expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 516 Virgen del Perpetuo Socorro – Sánchez Cerro – Sullana, antes y después de la aplicación de los juegos verbales.</p>			
--	---	--	--	--

Fuente: Elaboración propia

4.7 Principios éticos

En esta investigación se ha respetado el principio de confidencialidad y anonimato establecido en el Código de Ética para la Investigación (versión 001) Según la (ULADECH, 2016) y son:

- **Protección a las personas.-** En la investigación no se divulgará los datos de los niños que se observaran, además se les trató con todo el respeto que se merecen y se coordinó con los docentes antes de realizar la investigación.
- **Beneficencia y no maleficencia.-** A las personas se trató con todo el respeto y con palabras entendibles sin causar daño alguno o malestar.
- **Justicia.-** Al momento de realizar la observación se trató de la misma manera tanto a los docentes y estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 516 Virgen del Perpetuo Socorro – Sánchez Cerro – Sullana.

- **Integridad científica.-** Se respetó a los autores y no se tomó sus conceptos sin previa cita de acuerdo a las normas APA.
- **Consentimiento informado y expreso.-** Se contó con el consentimiento de la directora y docentes de la estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 516 Virgen del Perpetuo Socorro – Sánchez Cerro – Sullana.

V. Resultados

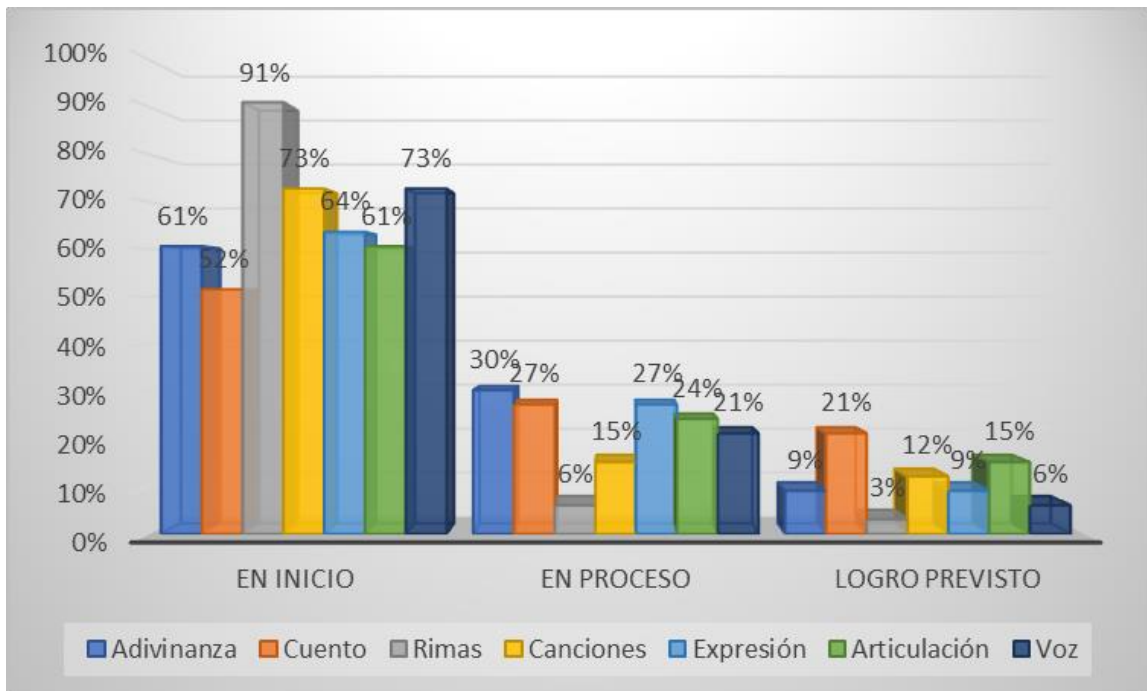
5.1 Resultados

Tabla 1: Niveles de expresión oral por dimensiones pre – test

PRE-ESTUDIO								
DIMENSIONES	En inicio	%	En proceso	%	Logro previsto	%	TOTAL	%
Adivinanza	20	61%	10	30%	3	9%	33	100%
Cuento	17	52%	9	27%	7	21%	33	100%
Rimas	30	91%	2	6%	1	3%	33	100%
Canciones	24	73%	5	15%	4	12%	33	100%
Expresión	21	64%	9	27%	3	9%	33	100%
Articulación	20	61%	8	24%	5	15%	33	100%
Voz	24	73%	7	21%	2	6%	33	100%
Fluidez	21	64%	9	27%	3	9%	33	100%
Gesto	17	52%	9	27%	7	21%	33	100%

Fuente: Encuesta aplicada los estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 516 “Virgen del Perpetuo Socorro” – Sánchez Cerro – Sullana.

Grafica 1: Niveles de expresión oral por dimensiones pre – test



Fuente: Encuesta aplicada los estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 516 “Virgen del Perpetuo Socorro”– Sánchez Cerro – Sullana.

Interpretación:

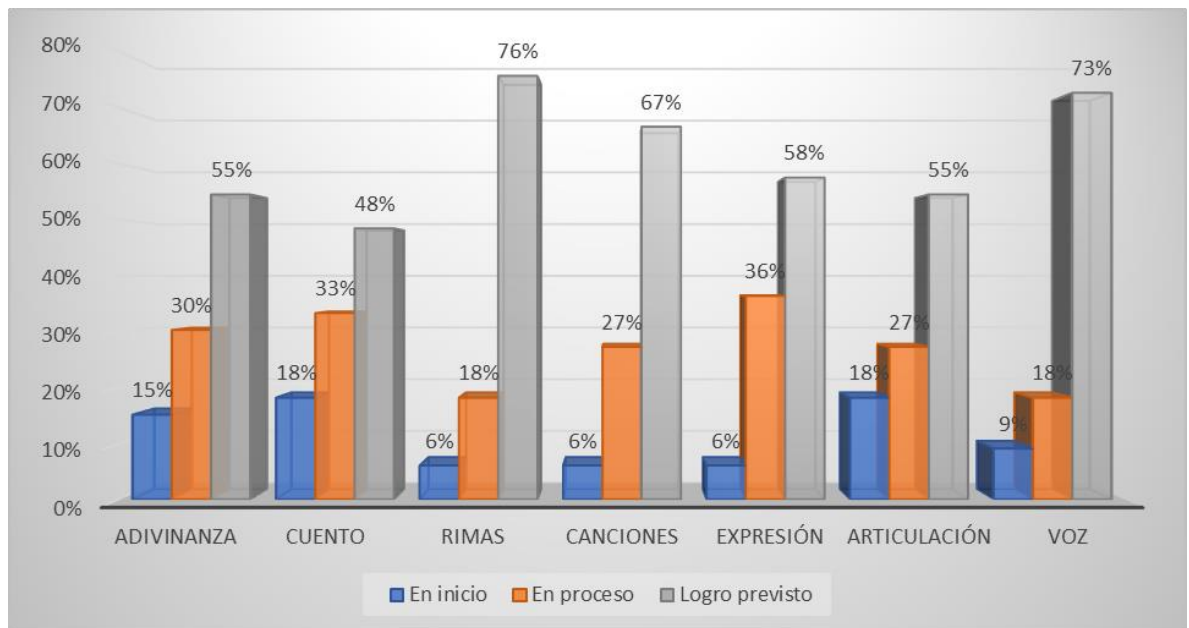
Como se puede observar en el Tabla y Gráfica N°01 de acuerdo a la encuesta se puede concluir que no existe con el logro previsto dado que se expresa con un bajo porcentaje.

Tabla 2: Niveles de expresión oral por dimensiones post – test

<i>Post - test</i>								
DIMENSIONES	En inicio	%	En proceso	%	Logro previsto	%	TOTAL	%
Adivinanza	5	15%	10	30%	18	55%	33	100%
Cuento	6	18%	11	33%	16	48%	33	100%
Rimas	2	6%	6	18%	25	76%	33	100%
Canciones	2	6%	9	27%	22	67%	33	100%
Expresión	2	6%	12	36%	19	58%	33	100%
Articulación	6	18%	9	27%	18	55%	33	100%
Voz	3	9%	6	18%	24	73%	33	100%
Fluidez	2	6%	9	27%	22	67%	33	100%
Gesto	2	6%	12	36%	19	58%	33	100%

Fuente: Encuesta aplicada los estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 516 “Virgen del Perpetuo Socorro”– Sánchez Cerro – Sullana.

Gráfico 2: Niveles de expresión oral por dimensiones post – test



Fuente: Encuesta aplicada los estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 516 “Virgen del Perpetuo Socorro”– Sánchez Cerro – Sullana.

Interpretación:

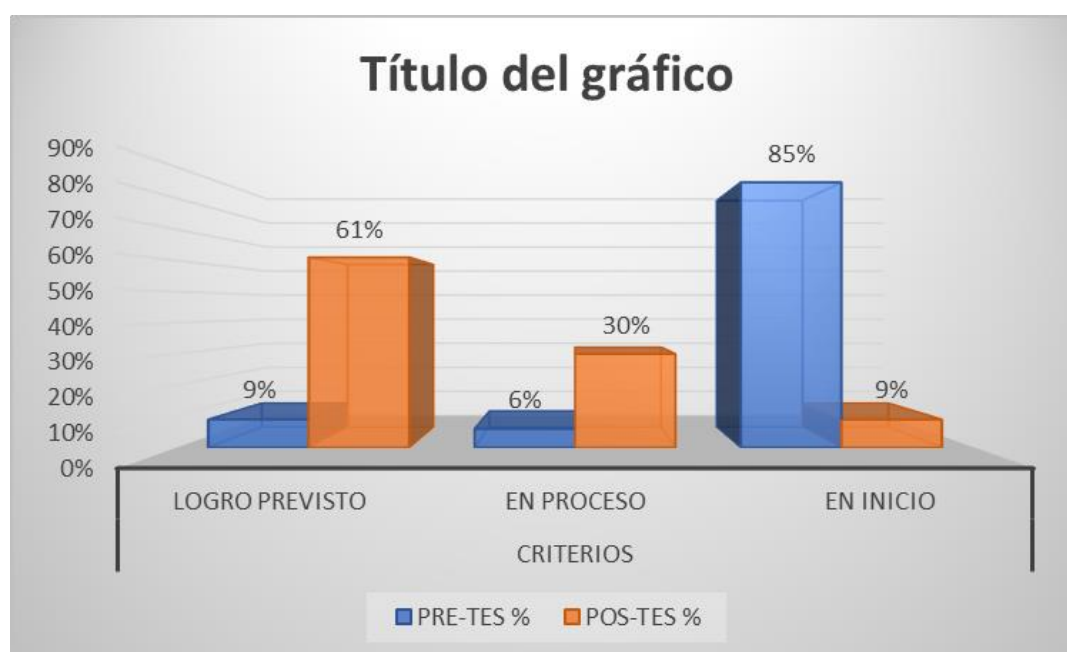
Como se puede observar en el Tabla y Gráfica N°02 de acuerdo a la encuesta, se puede concluir que existe un alto logro previsto dado que se expresa con un Alto porcentaje.

Tabla 3: Comparación de los niveles de expresión oral por dimensiones pre y post – test

Criterios	Pre test		Post test	
	Nº	%	Nº	%
Logro previsto	3	9%	20	61%
En proceso	2	6%	10	30%
En inicio	28	85%	3	9%
Total	33	100%	33	100%

Fuente: Encuesta aplicada los estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 516 “Virgen del Perpetuo Socorro”– Sánchez Cerro – Sullana.

Gráfica 3: Comparación de los niveles de expresión oral por dimensiones pre y post – test



Fuente: Encuesta aplicada los estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 516 “Virgen del Perpetuo Socorro “ Sánchez Cerro – Sullana.

Interpretación:

Como se puede observar en el Tabla y Gráfica N°03 de acuerdo a la encuesta podemos concluir que en el pre test existe un 85% de nivel inicio de expresión oral, sin embargo, en post test se observa que existe un 61 % de logro.

Tabla 4 Medida estadística, T Student, para la media de la diferencia de los puntajes entre el Pre Test y Post Test de los niveles de expresión oral por dimensiones los estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 516 “Virgen del Perpetuo Socorro”– Sánchez Cerro – Sullana

<i>CONTRASTE DE LA PRUEBA T STUDENT</i>		
<i>Prueba t</i>	<i>GL</i>	<i>P-Valor</i>
4.528	33	0,000018

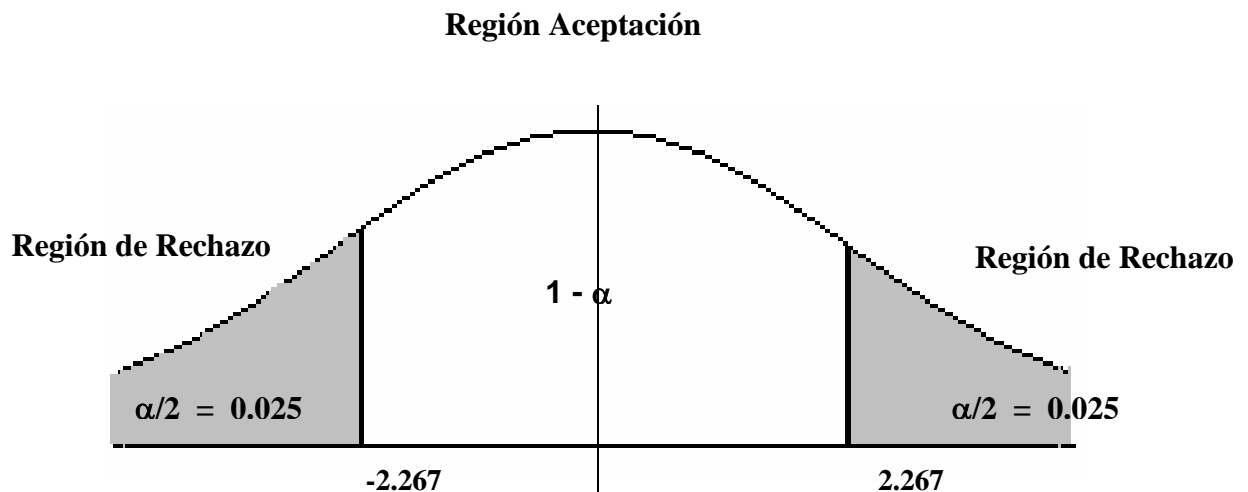
La prueba-T realiza un contraste de hipótesis para determinar si se rechaza o no; Dado que el p-valor es menor a 0.05, Si podemos rechazar la hipótesis **H₀** en consecuencia se puede afirmar que Sí existe diferencia significativa por lo que se acepta la hipótesis Alternativa

El nivel de significancia o nivel de error (α)

$$t_c = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}} \quad \alpha = 0.05$$

$$t=4,528$$

Gráfica 4: Medida estadística, T Student, para la media de la diferencia de los puntajes entre el Pre Test y Post Test de los niveles de expresión oral por dimensiones los estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 516 “Virgen del Perpetuo Socorro”– Sánchez Cerro – Sullana



Decisión:

Como la t calculada es igual a 4.528 pertenece a la región de rechazo, esto significa que se rechaza H_0 y se acepta la H_1

Conclusión:

Se concluye que existe diferencia estadísticamente significativa entre el pre y el post test, Tras aplicar el programa de juegos verbales.

5.2 Análisis de resultados

Evaluar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 516 “Virgen del Perpetuo Socorro” – Sánchez Cerro – Sullana, mediante el pre test, antes de la aplicación de los juegos verbales, de acuerdo a la investigación se puede visualizar que el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 516 “Virgen del Perpetuo Socorro”– Sánchez Cerro – Sullana año 2019, está en un nivel de inicio, ya que los niños y niñas presentan deficiencia al momento que afina la pronunciación, ejercita la expresión oral, responde a las indicaciones dadas, repite palabras dadas con una entonación adecuada, además tienen dificultades de expresar sus necesidades, emociones, intereses.

Por lo tanto, estos resultados coincide con Acosta (2015) quien afirma que las docentes desconocen los beneficios de la práctica diaria de los juegos verbales tales como: trabalenguas, retahílas, adivinanzas, canciones infantiles y rimas, para desarrollar el lenguaje en los niños y niñas del nivel inicial I y II, porque no pueden pronunciar las palabras dadas, y no expresan sus necesidades.

Asimismo, discrepa con Altamirano (2015) quien manifiesta que después de la aplicación del plan de acción, la evaluación de los resultados evidencia que hubo una mejora significativa en la expresión oral de los niños, puesto que los 5 niños cumplieron con los 10 indicadores, logrando su aprendizaje al 100 %.

Evaluar los Juegos verbales desarrollando la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 516 “Virgen del Perpetuo Socorro”– Sánchez Cerro – Sullana año 2019, mediante el post test, después de la aplicación de los juegos

verbales, como se puede observar existe un logro significativo previsto dado que se expresa en un alto porcentaje del 76 %, ya que después de haber aplicado las estrategias y sesiones realizadas en el aula los niños y niñas mejoraron llegando a participar en conversaciones o escuchar cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral, asimismo formulan preguntas sobre lo que les interesa saber o lo que no han comprendido, llegando a responder las preguntas formuladas en clase; asimismo los estudiantes llegaron a repasar las adivinanzas, ejercitan la atención y la memoria incrementando su vocabulario, utilizan vocabulario de uso frecuente.

Por lo tanto, estos resultados no coinciden con los resultados encontrados por Rojas (2017) quien manifiesta que de un total de 10 niños y niñas que representa el 100 % de la muestra, en el pre test el 90% (09) se ubican en el nivel bajo de la dimensión coherencia, el 10 % (01) en el nivel medio, y ninguno 00 % (00) en el nivel alto; en contraste, en el post test, ninguno 00 % (00) se ubican en el nivel bajo, 10 % (01) en el nivel medio y 90 % (09) en el nivel alto.

Por otra parte, discrepa con Silvia (2017) en su libro “La Expresión Oral en el niño preescolar” indica que los niños experimentan el lenguaje oral en el entorno familiar de manera general comunicando con él sus necesidades, para expresarse y entender a los demás, utilizan su mismo lenguaje teniendo un sentido y un propósito específico, es decir, el lenguaje lo utilizan como una herramienta de comunicación para compartir experiencias, ideas, gustos, temores, pensamientos y conocimientos.

Comparar los resultados de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 516 “Virgen del Perpetuo Socorro”– Sánchez Cerro – Sullana año 2019, antes y después de la aplicación de los juegos verbales, de acuerdo a los

resultados en la tabla y gráfico 3 en la comparación de pre y post test, se puede observar que existe un 85 % de nivel inicio de expresión oral, sin embargo, en post test se observa que existe un 61 % de logro, el cual da a entender que los estudiantes empezaron a mejorar después de brindar las sesiones los cuales han llegado a tener articulación, gesto y voz, donde expresa sus ideas y sentimientos a través del canto, afina la pronunciación verbal, vocaliza las palabras, entonan las palabras, se expresan con claridad y fluidez, describen los personajes, lugares, animales que conocen con claridad, coherencia, llegando a usar un nuevo vocabulario, también demuestran respeto frente a las opiniones de los demás, además practican un diálogo abierto y respetuoso y finalmente, se expresan con claridad.

Por lo tanto, estos resultados no coinciden con los resultados encontrados por Gálvez (2013) quien manifiesta que de un total de 10 niños y niñas que representa el 100 % de la muestra, en el pre test, el 90 % (09) se ubican en el nivel bajo de la dimensión dicción, el 10 % (01) en el nivel medio, y ninguno 00 % (00) en el nivel alto; en contraste, en el post test, ninguno 00 % (00) se ubica en el nivel bajo, 20 % (02) en el nivel medio y 80 % (08) en el nivel alto. Estos resultados evidencian que antes de la aplicación de los juegos verbales casi la totalidad de los niños se ubicaban en el nivel bajo con respecto a la dimensión dicción; sin embargo, luego de la aplicación de los juegos verbales se observa que la mayoría mejoró en esta dimensión, evidenciando la influencia de los juegos verbales.

VI. Conclusiones

Se determinó que los juegos verbales desarrollan la expresión oral, por lo que sirven para comunicarnos de manera eficiente y al mismo tiempo conlleva a lograr aprendizaje significativo en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 516 “Virgen del Perpetuo Socorro”, mediante la articulación de la expresión oral, fluidez de la expresión oral y coherencia de la expresión oral, por lo tanto, se puede deducir que los niños y niñas están en un nivel inicial, logrando mejorar su expresión con las sesiones realizadas, cada niño empezó a desarrollar su expresión, articulación, gesto, fluidez y voz llegando a demostrar que expresan confianza al hablar.

Se concluye que mediante el pre test realizado a los estudiantes de inicial en los estudiantes de 4 años, están en un nivel de inicio, ya que los niños y niñas tienen deficiencia al momento de afinar la pronunciación, ejercitar la expresión oral, responder a las indicaciones dadas, repetir palabras dadas con una entonación adecuada, además tienen dificultad al expresar sus necesidades, emociones, intereses, porque no utilizan palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer, por lo tanto, significa que los niños están en un nivel de inicio en todos los indicadores de la expresión oral.

Los resultados de la evaluación del post test en los juegos verbales desarrollando la expresión oral en los estudiantes de 4 años, especifican que después de haber aplicado las estrategias y sesiones realizadas en el aula los niños y niñas mejoraron logrando participar en conversaciones o escucha cuentos, leyendas,

adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Así también formulan preguntas sobre lo que les interesa saber o lo que no ha comprendido o responden a lo que les preguntan; asimismo, llegan a responder lo que se pregunta en clases; además los estudiantes llegaron a repasar las adivinanzas, ejercitar la atención y la memoria incrementando su vocabulario, utilizan vocabulario de uso frecuente, además expresan sus ideas, inquietudes, deseos con coherencia y sentido, crean canciones sencillas llevando un ritmo, también muestran seguridad y confianza al cantar llevando una misma tonalidad, finalmente se visualiza que después de aplicar el post tes los niños lograron mejorar su expresión oral.

Asimismo, al comparar el post test con el pre test se demuestra que aplicar el programa significó un valioso recurso pedagógico ya que permitió a los estudiantes mejorar la expresión sus ideas y sentimientos a través del canto, afinar su pronunciación verbal, vocalizar y entonar las palabras, expresarse con claridad y fluidez, y describir los personajes, lugares, animales que conoce con claridad, coherencia, utilizando un nuevo vocabulario, además demuestran respeto frente a las opiniones de los demás, y finalmente se expresan con seguridad y firmeza; por lo expuesto, se determina que los juegos verbales desarrollan significativamente la expresión oral llegando a incrementar la expresión, articulación, el uso del gesto, la fluidez y la voz.

Referencias bibliográficas

- Acosta Yunga Mary Elena. (2015). *Los juegos verbales y su influencia en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 3 a 5 años, de la unidad educativa fiscomisional cristóbal colón, de la parroquia shell, cantón mera, provincia de pastaza.* "
- Altamirano, I. L. (2015). Los juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n° 168 de san gregorio, 2016. *Universidad Nacional de Trujillo.*
- Alvarez, Y. Parra, A. (2015). Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa. *(Tesis de Maestría) Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia*, 125. <https://doi.org/tesis>
- Baena, G. (2014). Metodología de la investigación. México: *Grupo Editorial Patria.*
- Bedoya, T. (2017). *Guía metodológica integrada del aprestamiento.* Lima: . *Ministerio de educación.*
- Beitía, Carolina & Rauseo, Y. y. (2015). (2015). *Educación inicial lenguaje oral y escrito.* Venezuela: . *Ministerio de Educación y Deportes.*
- Benavides, M. (2014). *Educación, procesos pedagógicos y equidad: Cuatro informes de investigación.* Lima: Perú: *GRADE, Grupo de Análisis para el Desarrollo.*
- Bonilla Solorzano, R. (2016). El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen. *Thesis*, 1–42.
- Bravo, R. (2016). Metodología de investigación económica. *Colección General.*
- Capace, B. (2017). *Importancia del juego en el nivel inicial.*
- Carbajal, K. (2013). *Juegos verbales.*
- Cardona, A. (2016). *Estrategias para mejorar la expresión oral en el grado 4 ° de*

- básica primario. Tesis de licenciatura en lengua castellana y literatura. Florencia Caquetá: . Universidad de la Amazonia, Facultad de la Ciencia de la Educación.*
- Castañeda, P. F. (2018). El lenguaje verbal del niño: como estimular, corregir y ayudar para que aprenda a Hablar bien. *Universidad Nacional Mayor de San Marcos.*
- Centeno, C. (2017). *El títere y la expresión oral en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N° 36003, Santa Ana - Huancavelica. Huancavelica: . Universidad Nacional de Huancavelica.*
- Coaguila Mamani, R. D., & Gallejos Orihuela, N. P. (2017). *Juegos Verbales Para Mejorar La Expresión Oral En Los Niños Y Niñas De 4 Años De La I. E. N° 324 “Corazon De Maria” Ilo - Moquegua. 214.*
- Durán, R. M. (2015). *Importancia de la comunicación oral en el proceso docente.*
- Edo, M. B. (2016). *El juego en la primera infancia (1era. Ed.). .*
- Edwards, L. (2016). *<http://hacerfamilia.cl>. Recuperado el 20 de abril, 2019, de <http://hacerfamilia.cl>: <http://hacerfamilia.cl/2009/06/expresion-oral/>.*
- Fuentes, V. L. (2019). Los juegos verbales y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la IEI N° 307 Santa Cruz Cutervo 2016. *Universidad Nacional de Cajamarca.*
- Gálvez, H. G. (2013). *Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 03 años, del nivel de educación inicial.*
- García, Y. (2015). *<https://www.monografias.com>. Recuperado el 20 de abril, 2019, de <https://www.monografias.com>: <https://www.monografias.com/docs112/cuento-estrategia-didactica-incrementar-expresion-oral/cuento-estrategia-didactica-incrementa>.*

- Gómez, R. F. R. (2011). Los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños y niñas de 1º año de educación básica de la academia aeronáutica mayor pedro traversari, de la ciudad de quito, en el año lectivo 2010-2011. *Phys. Rev. E*, 53.
- Gonzales, C. (2017). *La importancia del juego en la educación infantil*. .
- Guaman, M. de los Á. A. (2013). *Carrera de Educación Básica Modalidad: Presencial “ Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero , “ Carlos María De La Condamine ” de la Ciudad de Ambato*.
- HoPe, A. (2018). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial*. Cusco: . *Fundación HoPe*.
- Landauro, M. (2015). *Estrategias para evaluar la expresión oral en niños y niñas del II ciclo de educación inicial*. Lima: *U. niversidad San Ignacio de Loyola Escuela de Postgrado*.
- Lybolt, J. (2016). *Cómo fomentar el lenguaje en el nivel preescolar*. México: *IBE-UNESCO*. . *Universidad Pedagógica Nacional*.
- Martínez, M. C. (2012). *Estrategias de lectura y escritura de textos*.
- Mendez, I. (2016). “Metodología, guía para elaborar diseños de Investigación en ciencias económicas, contables y administrativas”. . Bogota, Colombia.: *Editorial MacGraw-Hill Latinoamericana, S.A.* .
- Minedu. (2015). *Rutas de Aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?. Área Curricular Comunicación. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial*. Lima: . *Ministerio de Educación*.
- MINEDU. (2015). *Estructura Curricular Básica de Educación Primaria de Menores*. Lima: . *Ministerio de Educación*.

- MINEDU. (2016). *La hora del juego libre en los sectores. Guía para educadores de servicios educativos de niños y niñas menores de 6 años. Lima: Perú: . Ministerio de Educación.*
- Müller, M. (2015). *Técnicas de Comunicación Oral. San José, Costa Rica: . Editorial de la Universidad de Costa Rica.*
- Nogueira, C. (2016). *Dificultades del lenguaje oral y / o la comunicación.*
- Núñez, D. M. P. (2018). *Comunicación y expresión oral. Hablar, Escuchar y Leer, En Secundaria.*
- Otero, Rogelio. (2015). *El juego libre en los sectores y el desarrollo de habilidades comunicativas orales en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 349 Palao .*
- Otero, Rolando. (2015). *El juego libre en los sectores y el desarrollo de habilidades comunicativas orales en estudiantes de 5 años de la . Institución Educativa N° 349 .*
- Palomino, C. C. (2015). *La estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños del 4° grado de educación primaria, área de comunicación de la institución educativa “francisco lizarzaburu” del distrito el porvenir. Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo – Perú.*
- Pérez, R. J. H. (2016). *La articulación de la expresión escrita. Universidad de Castilla-La Mancha España.*
- Portal Educativo. (2014). *Adivinanzas, refranes y trabalenguas.*
- Ríos, J. (2015). *<http://www.unapiquitos.edu.pe>. Recuperado el 20 de abril, 2019, de <http://www.unapiquitos.edu.pe>: <http://www.unapiquitos.edu.pe/publicaciones/miscelanea/descargas/Desarrollo>*

%20del%20Lenguaje%20en%20la%20primera%20Infancia.pdf.

Rodríguez, F. (2015). *Estrategias De Enseñanza Investigaciones Sobre Didáctica En Instituciones Educativas De La Ciudad De Pasto.*

Rojas, Z. T. M. (2017). Los juegos verbales y el lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I N.º 552 “Hermacia Payet”, de Villa María del Triunfo, 2017. *Universidad César Vallejo.*

Romero, L. (2016). Metodología de investigación jurídica. España: *Ediciones de La Universidad de Castilla-La Mancha.*

Rosales, D. (2018). *ttps://www.monografias.com.*

Sánchez, K. (2016). *El beneficio de los juegos verbales en la infancia. ABC del Bebe.*

Silvia, C. V. (2017). La Expresión Oral en el niño preescolar. *Universidad Autónoma Del Estado de México.*

Sopena, R. (2015). *Enciclopedia Concisa Sopena. Barcelona.: Editorial Ramón.*

Tello, L. G. (2016). *El método icono-verbal en el desarrollo de la comunicación oral creativa en los niños de 5 años de edad: experiencia en los centros educativos del nivel inicial en el distrito de San Luis en Lima, Perú.*

ULADECH. (2016). Código de Ética para la Investigación (versión 001). Aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0108-2016-CU-ULADECH Católica.ULADECH. *ULADECH.*

Villalva, A. (2016). *Juegos verbales como estrategia en el desarrollo de la comunicación oral en inglés, por alumnos de primer grado de la IES. Industrial “PERÚ BIRF de Juliaca”.*

Zapata, V. T. (2017). Los Juegos Verbales y la Expresión Oral. *Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Hno Victorino Elorz Goicoechea” -Sullana 2017.*

Zavaleta, F. (2017). *Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro. San Isidro: . distrito de San Isidro. San Isidro: : Pontificia Universidad Católica d.*

Anexos

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E** : N.º 516 - SULLANA
1.2 DIRECTORA : TERESITA DE JESÚS FERRER SANCARRANCO
1.3 DOCENTE : DIANA OJEDA ORTÍZ
1.4 ALUMNA PRACTICANTE: LOURDES VANESSA ESPINOZA PEÑA.
1.5 EDAD : 4 AÑOS
1.6 FECHA : 17 – 09 - 19

II.TITULO “Creamos adivinanzas con nuestra imaginación”

PROPOSITOS DE LA SESION

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO DE 4 AÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COM	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS ❖ Aplica procesos creativos.	• Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Observa imágenes y describe Dialoga con sus compañeros sobre las adivinanzas.	Lista de cotejo. Observación.

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Recepción de los niños	Los niños serán recibidos por la docente, resaltando sus hábitos de higiene y aseo personal.	Saludo afectivo	15 min
	PLANIFICACIÓN: la docente reúne en asamblea a los niños y niñas y los motiva a jugar en los sectores, los niños eligen a que sector dirigirse, recordamos nuestros acuerdos establecidos en el aula. ORGANIZACIÓN: los niños y niñas se distribuyen libremente en grupos por eslabón y se ubican en el sector de su preferencia EJECUCIÓN: los niños y niñas juegan libremente en los sectores, la docente observa y registra las incidencias y está atenta a cualquier llamado de los niños ORDEN: entonando una canción los niños y niñas ordenan y guardan los materiales que utilizaron en el sector que corresponde SOCIALIZACIÓN: después de que los niños han guardado Y ordenado el material la docente invita a los niños y niñas que expresen en asamblea comentando sus experiencias durante el juego libre en los sectores ¿Cómo jugaron? ¿Con quienes jugaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué paso en el transcurso del juego? REPRESENTACIÓN: en forma grupal o individual representan lo que más les gustó de la actividad realizada a través del moldeado, pintura, dibujo etc.	Material de los sectores	60 min

		respuesta a la pregunta que guarda una incertidumbre.		
Cierre	Metacognición	los niños sentados en círculo realizan la evaluación de la actividad responden las preguntas: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Debo hacer las cosas bien? ¿Es importante trabajar?		
Taller	SESIÓN ANEXADA		CANCIÓN	
Actividades de salida.	NOS DESPEDIMOS CON LA CANCIÓN: HASTA MAÑANA JARDINCITO.		CANCIÓN	

- ✓ Bibliografía: Currículo Nacional de la educación Básica
- ✓ Instrumentos de evaluación: ficha de observación.

LISTA DE COTEJO

ÁREA: COMUNICACIÓN

FECHA: 17 / 09 / 2019

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	DESEMPEÑO	COMENTARIOS/OBSERVACIONES
		<ul style="list-style-type: none"> • Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el 	
1	ALVAREZ AGUILAR ROSMERY BELEN		
2	ALVAREZ GUTIERREZ ORIANA		
3	ALCOSER ALVARADO JOSE LUIS		
4	ALCOSER NAVARRO DAMARIS		
5	CALDERON MORE DAIMER GLISEL		
6	CALLE CALDERON JASBLEDY VICTORIA		
7	CARREÑO VALDEZ THIAGO MATIAS		
8	CASTILLO ESPINOZA ANTONELLA		
9	CASTILLO ESPINOZA DAYIRO BRANDO		
10	CASTILLO FLORES THIAGO DAMIR		
11	CASTILLO HINSBI JHONATAN		
12	CELI ESPINOZA DYLAN MILER		
13	CELI GALVEZ ERICK SHAMIR		
14	CLAVIJO VALLE MÍA		
15	CURAY RODRÍGUEZ MÍA		
16	ESPINOZA CASTILLO ISRAEL BRAYAN		
17	ESPINOZA RAMÍREZ BRIANA		
18	FLORES MORENO ARIANA		
19	FLORES SANTÍN MARICIELO		
20	GODOS ALVAREZ LUIS ANTONIO		
21	JIMÉNEZ RODRÍGUEZ VALERY		
22	JIMENEZ RUGEL DEYFERD ZAHIR		
23	LAZO GIRÓN CARMEN		
24	MORALES MOGOLLÓN CESIA		
25	MORAN GONZALES FREDESVINDA		
26	MORAN SILUPU ARIANA		
27	OLAYA CARREÑO JOSE ALDAIR		
28	OLAYA CASTILLO THIAGO DHALET		
29	PAIVA ESPINOZA MATHIAS ALEXANDER		
30	ROGEL GUTIERREZ JOSI ISSA		
31	SAAVEDRA ESPINOZA ASHLY		
32	SALAZAR DELGADO YASMIN		
33	ZAPATA VALDEZ VANIA AMALIA		



Lo hace



Lo hace con apoyo

X No lo hace

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E** : N.º 516 - SULLANA
1.2 DIRECTORA : TERESITA DE JESÚS FERRER SANCARRANCO
1.3 DOCENTE : DIANA OJEDA ORTÍZ
1.5 ALUMNA PRACTICANTE: LOURDES VANESSA ESPINOZA PEÑA.
1.5 EDAD : 4 AÑOS
1.6 FECHA : 16 – 09 - 19

II. TÍTULO “Respondemos las preguntas del cuento”

PROPOSITOS DE LA SESION

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO DE 4 AÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COM	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. 	Observa imágenes y describe Dialoga con sus compañeros sobre el cuento.	Lista de cotejo. Observación.

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Recepción de los niños	Los niños serán recibidos por la docente, resaltando sus hábitos de higiene y aseo personal.	Saludo afectivo	15 min
	PLANIFICACIÓN: la docente reúne en asamblea a los niños y niñas y los motiva a jugar en los sectores, los niños eligen a que sector dirigirse, recordamos nuestros acuerdos establecidos en el aula. ORGANIZACIÓN: los niños y niñas se distribuyen libremente en grupos por eslabon y se ubican en el sector de su preferencia EJECUCIÓN: los niños y niñas juegan libremente en los sectores, la docente observa y registra las incidencias y está atenta a cualquier llamado de los niños ORDEN: entonando una canción los niños y niñas ordenan y guardan los materiales que utilizaron en el sector que corresponde SOCIALIZACIÓN: después de que los niños han guardado Y ordenado el material la docente invita a los niños y niñas que expresen en asamblea comentando sus experiencias durante el juego libre en los sectores ¿Cómo jugaron? ¿Con quienes jugaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué paso en el transcurso del juego? REPRESENTACIÓN: en forma grupal o individual representan lo que males gusto de la actividad realizada a través del moldeado, pintura, dibujo etc.	Material de los sectores	60 min
Actividades permanentes de entrada	+ Saludo, asistencia, Oración, fecha + Cuadro de responsabilidades + Acuerdos de convivencia	Acuerdos Registro de asistencia	10 min

Refrigerio	+ Canción, hábitos de aseo, hábitos de alimentación	Jabón, Lonchera	30 min
Juego al aire libre.	+Acuerdos previos, monitoreo, verbalización	Pelotas.	30 min

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>SABERES PREVIOS.</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>PROPÓSITO</p>	<p>- La maestra en asamblea menciona los acuerdos de convivencia</p> <p>- La docente les invita a sentarse formando una asamblea, entona las siguientes canciones "El payaso plim plim" y "Quién teme al lobo feroz".</p> <p>_ La profesora les pregunta a los estudiantes lo siguiente: ¿Qué cuentos han leído? ¿Saben algún cuento? ¿Pueden contar un cuento para todos?</p> <p>¿Qué nos enseñan los cuentos que sus compañeros nos han compartido?</p> <p>" Con alegría respondemos las preguntas de un cuento"</p>	<p>Canción.</p> <p>Diálogo.</p>	15 min
Desarrollo	Gestión y acompañamiento.	<p>ANTES DEL DISCURSO:</p> <p>- La docente invita a los estudiantes asentarse en media luna.</p> <p>- La profesora les pide que con mucha atención escuchemos el cuento titulado "Los tres cerditos", mostrándoles imágenes del mismo cuento.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO:</p> <p>_ La profesora les formula las siguientes interrogantes: ¿Cuántos hermanos eran? ¿Viven juntos los hermanos? ¿Qué hizo el cerdito que tocaba la flauta? ¿Cómo fue la casa que construyó el cerdito que tocaba el violín? ¿Qué quería hacer el lobo? ¿Por qué sus casas se derribaban con solo soplar el lobo? ¿Cómo fue la casa que construyó el cerdito mayor? ¿Qué nos enseña el cuento?</p> <p>- Los estudiantes con seguridad, confianza y fluidez participan de manera ordenada y responden a las interrogantes antes formuladas, escuchamos con atención sus expresiones.</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO:</p> <p>¿Qué pasaría si en nuestra vida solo nos dedicamos a cantar y bailar? ¿Podemos vivir haciendo solo una actividad?</p> <p>La docente felicita a los estudiantes por sus intervenciones, invitándoles a tomar decisiones para nuestro bien, como lo hizo el cerdito mayor.</p> <p>La docente invita a los estudiantes representar lo que han expresado acerca del cuento de "Los tres cerditos" de manera libre, empleando su imaginación.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Cuento</p> <p>Plumones</p> <p>Hojas Colores Crayolas</p>	<p>20 min</p> <p>15min</p> <p>30min</p>

		<p>Los estudiantes comparten sus trabajos y expresan lo que han dibujado con seguridad, fluidez y confianza.</p> <p>La docente les comenta a los estudiantes que debemos de aprender hacer las cosas bien en nuestra vida.</p>		
Cierre	Metacognición	<p>Los niños sentados en círculo realizan la evaluación de la actividad responden las preguntas:</p> <p>¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Debo hacer las cosas bien? ¿Es importante trabajar?</p>		
Taller	SESIÓN ANEXADA		CANCIÓN	
Actividades de salida.	NOS DESPEDIMOS CON LA CANCIÓN: HASTA MAÑANA JARDINCITO.		CANCIÓN	

- ✓ Bibliografía: Currículo Nacional de la educación Básica
- ✓ Instrumentos de evaluación: ficha de observación.
- ✓

LISTA DE COTEJO

ÁREA: COMUNICACIÓN

FECHA: 16 / 09 /2019

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	DESEMPEÑO	COMENTARIOS/OBSERVACIONES
		Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	
1	ALVAREZ AGUILAR ROSMERY BELEN		
2	ALVAREZ GUTIERREZ ORIANA		
3	ALCOSER ALVARADO JOSE LUIS		
4	ALCOSER NAVARRO DAMARIS		
5	CALDERON MORE DAIMER GISEL		
6	CALLE CALDERON JASBLEDY VICTORIA		
7	CARREÑO VALDEZ THIAGO MATIAS		
8	CASTILLO ESPINOZA ANTONELLA		
9	CASTILLO ESPINOZA DAYIRO BRANDO		
10	CASTILLO FLORES THIAGO DAMIR		
11	CASTILLO HINSBI JHONATAN		
12	CELI ESPINOZA DYLAN MILER		
13	CELI GALVEZ ERICK SHAMIR		
14	CLAVIJO VALLE MÍA		
15	CURAY RODRÍGUEZ MÍA		
16	ESPINOZA CASTILLO ISRAEL BRAYAN		
17	ESPINOZA RAMÍREZ BRIANA		
18	FLORES MORENO ARIANA		
19	FLORES SANTÍN MARICIELO		
20	GODOS ALVAREZ LUIS ANTONIO		
21	JIMÉNEZ RODRÍGUEZ VALERY		
22	JIMENEZ RUGEL DEYFERD ZAHIR		
23	LAZO GIRÓN CARMEN		
24	MORALES MOGOLLÓN CESIA		
25	MORAN GONZALES FREDESVINDA		
26	MORAN SILUPU ARIANA		
27	OLAYA CARREÑO JOSE ALDAIR		
28	OLAYA CASTILLO THIAGO DHALET		
29	PAIVA ESPINOZA MATHIAS		
30	ROGEL GUTIERREZ JOSI ISSA		
31	SAAVEDRA ESPINOZA ASHLY		
32	SALAZAR DELGADO YASMIN		
33	ZAPATA VALDEZ VANIA AMALIA		

Lo hace	Lo hace con apoyo	No lo hace
----------------	--------------------------	-------------------

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E** : N.º 516 - SULLANA
1.2 DIRECTORA : TERESITA DE JESÚS FERRER SANCARRANCO
1.3 DOCENTE : DIANA OJEDA ORTÍZ
1.6 ALUMNA PRACTICANTE: LOURDES VANESSA ESPINOZA PEÑA.
1.5 EDAD : 4 AÑOS
1.6 FECHA : 18 - 09 - 19

II. TÍTULO ¿Qué es lo que vemos? Descargando significados del cuento leído.

PROPOSITOS DE LA SESION

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO DE 4 AÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COM	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto escrito. 	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Observa imágenes y describe Dialoga con sus compañeros sobre el significado de los objetos.	Lista de cotejo. Observación.

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Recepción de los niños	Los niños serán recibidos por la docente, resaltando sus hábitos de higiene y aseo personal.	Saludo afectivo	15 min
	<p>PLANIFICACIÓN: la docente reúne en asamblea a los niños y niñas y los motiva a jugar en los sectores, los niños eligen a que sector dirigirse, recordamos nuestros acuerdos establecidos en el aula.</p> <p>ORGANIZACIÓN: los niños y niñas se distribuyen libremente en grupos por eslabon y se ubican en el sector de su preferencia</p> <p>EJECUCIÓN: los niños y niñas juegan libremente en los sectores, la docente observa y registra las incidencias y está atenta a cualquier llamado de los niños</p> <p>ORDEN: entonando una canción los niños y niñas ordenan y guardan los materiales que utilizaron en el sector que corresponde</p> <p>SOCIALIZACIÓN: después de que los niños han guardado Y ordenado el material la docente invita a los niños y niñas que expresen en asamblea comentando sus experiencias durante el juego libre en los sectores ¿Cómo jugaron? ¿Con quienes jugaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué paso en el transcurso del juego?</p> <p>REPRESENTACIÓN: en forma grupal o individual representan lo que males gusto de la actividad realizada a través del moldeado, pintura, dibujo etc.</p>	Material de los sectores	60 min
Actividades permanentes de entrada	+ Saludo, asistencia, Oración, fecha + Cuadro de responsabilidades + Acuerdos de convivencia	Acuerdos Registro de asistencia	10 min

Refrigerio	+ Canción, hábitos de aseo, hábitos de alimentación	Jabón, Lonchera	30 min
Juego al aire libre.	+Acuerdos previos, monitoreo, verbalización	Pelotas.	30 min

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>SABERES PREVIOS.</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>PROPÓSITO</p>	<p>- La docente les invita a sentarse formando una asamblea, entona la siguiente canción “El perro Bobby”.</p> <p>_ La profesora les pregunta a los estudiantes lo siguiente: ¿Dónde estamos sentados? ¿Qué tenemos puesto? ¿Con qué escribimos? ¿Qué usan las niñas en su cabello?</p> <p>_ Los estudiantes responden a las interrogantes; expresando: (Piso, ropa, hoja, lazos)</p> <p>_ La docente les formula la siguiente interrogante: ¿Para qué nos sirven?</p> <p>_ La profesora les expresa que hemos descifrado la utilidad de los objetos. “Descargamos de significados los objetos”</p>	<p>Canción.</p> <p>Diálogo.</p>	15 min
Desarrollo	Gestión y acompañamiento.	<p>ANTES DEL DISCURSO:</p> <p>- La docente invita a los estudiantes asentarse en media luna.</p> <p>- La docente les comenta que todo lo que observamos sirven para algo específico, es por ello que sabemos que cosa sirve para algo en sí, de esta forma vamos conociendo su característica.</p> <p>_ La profesora les narra el cuento “Los 3 cerditos”, pidiendo su participación en comentar de que se trata el cuento, así cada niño narra el cuento leído.</p> <p>_ La profesora le expresa que las cosas tienen una utilidad diferente, por ello nosotros debemos conocer su significado, así como en el cuento hemos escuchado lo siguiente:</p> <p>. Chimenea: Lugar de donde sale humo.</p> <p>. Llave: es algo que sirve para echar seguro a la puerta.</p> <p>. Flauta: un instrumento musical que tiene melodía.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO:</p> <p>_ La profesora invita a los estudiantes a descargar los significados de los siguientes objetos: mesa, tenedor, auto, ropero y una taza.</p> <p>_ Les invita a dibujar de manera libre, con seguridad y precisión, teniendo en cuenta los procesos mentales para recordar los objetos.</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO:</p> <p>_ La docente les pide que de manera libre y voluntaria expresen lo que han dibujado y que significa cada objeto para ellos de manera clara, segura y con fluidez.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Cuento</p> <p>Plumones</p> <p>Hojas Colores Crayolas</p>	<p>20 min</p> <p>15min</p> <p>30min</p>

		La docente les comenta a los estudiantes que debemos de aprender a descargar de significado los objetos.		
Cierre	Metacognición	los niños sentados en círculo realizan la evaluación de la actividad responden las preguntas: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Debo hacer las cosas bien? ¿Es importante trabajar?		
Taller	SESIÓN ANEXADA		CANCIÓN	
Actividades de salida.	NOS DESPEDIMOS CON LA CANCIÓN: HASTA MAÑANA JARDINCITO.		CANCIÓN	

- ✓ Bibliografía: Currículo Nacional de la educación Básica
- ✓ Instrumentos de evaluación: ficha de observación.
- ✓

LISTA DE COTEJO

ÁREA: COMUNICACIÓN

FECHA: 18 / 09 /2019

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	DESEMPEÑO	COMENTARIOS/ OBSERVACIONES
		<ul style="list-style-type: none"> Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). 	
1	ALVAREZ AGUILAR ROSMERY BELEN		
2	ALVAREZ GUTIERREZ ORIANA		
3	ALCOSER ALVARADO JOSE LUIS		
4	ALCOSER NAVARRO DAMARIS		
5	CALDERON MORE DAIMER GISEL		
6	CALLE CALDERON JASBLEDY VICTORIA		
7	CARREÑO VALDEZ THIAGO MATIAS		
8	CASTILLO ESPINOZA ANTONELLA		
9	CASTILLO ESPINOZA DAYIRO BRANDO		
10	CASTILLO FLORES THIAGO DAMIR		
11	CASTILLO HINSBI JHONATAN		
12	CELI ESPINOZA DYLAN MILER		
13	CELI GALVEZ ERICK SHAMIR		
14	CLAVIJO VALLE MÍA		
15	CURAY RODRÍGUEZ MÍA		
16	ESPINOZA CASTILLO ISRAEL BRAYAN		
17	ESPINOZA RAMÍREZ BRIANA		
18	FLORES MORENO ARIANA		
19	FLORES SANTÍN MARICIELO		
20	GODOS ALVAREZ LUIS ANTONIO		
21	JIMÉNEZ RODRÍGUEZ VALERY		
22	JIMENEZ RUGEL DEYFERD ZAHIR		
23	LAZO GIRÓN CARMEN		
24	MORALES MOGOLLÓN CESIA		
25	MORAN GONZALES FREDESVINDA		
26	MORAN SILUPU ARIANA		
27	OLAYA CARREÑO JOSE ALDAIR		
28	OLAYA CASTILLO THIAGO DHALET		
29	PAIVA ESPINOZA MATHIAS		
30	ROGEL GUTIERREZ JOSI ISSA		
31	SAAVEDRA ESPINOZA ASHLY		
32	SALAZAR DELGADO YASMIN		
33	ZAPATA VALDEZ VANIA AMALIA		



Lo hace



Lo hace con apoyo

X No lo hace

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E** : N.º 516 - SULLANA
1.2 DIRECTORA : TERESITA DE JESÚS FERRER SANCARRANCO
1.3 DOCENTE : DIANA OJEDA ORTÍZ
1.7 ALUMNA PRACTICANTE: LOURDES VANESSA ESPINOZA PEÑA.
1.5 EDAD : 4 AÑOS
1.6 FECHA : 19 - 09 - 19

II. TÍTULO Con alegría expresamos lo que entendemos del cuento;

PROPOSITOS DE LA SESION

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO DE 4 AÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COM	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> Infiere e interpreta información del texto escrito. 	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Observa imágenes y describe Dialoga con sus compañeros sobre el significado de los objetos.	Lista de cotejo. Observación.

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Recepción de los niños	Los niños serán recibidos por la docente, resaltando sus hábitos de higiene y aseo personal.	Saludo afectivo	15 min
	<p>PLANIFICACIÓN: la docente reúne en asamblea a los niños y niñas y los motiva a jugar en los sectores, los niños eligen a que sector dirigirse, recordamos nuestros acuerdos establecidos en el aula.</p> <p>ORGANIZACIÓN: los niños y niñas se distribuyen libremente en grupos por eslabón y se ubican en el sector de su preferencia</p> <p>EJECUCIÓN: los niños y niñas juegan libremente en los sectores, la docente observa y registra las incidencias y está atenta a cualquier llamado de los niños</p> <p>ORDEN: entonando una canción los niños y niñas ordenan y guardan los materiales que utilizaron en el sector que corresponde</p> <p>SOCIALIZACIÓN: después de que los niños han guardado Y ordenado el material la docente invita a los niños y niñas que expresen en asamblea comentando sus experiencias durante el juego libre en los sectores ¿Cómo jugaron? ¿Con quienes jugaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué paso en el transcurso del juego?</p> <p>REPRESENTACIÓN: en forma grupal o individual representan lo que males gusto de la actividad realizada a través del moldeado, pintura, dibujo etc.</p>	Material de los sectores	60 min
Actividades permanentes de entrada	+ Saludo, asistencia, Oración, fecha + Cuadro de responsabilidades + Acuerdos de convivencia	Acuerdos Registro de asistencia	10 min

Refrigerio	+ Canción, hábitos de aseo, hábitos de alimentación	Jabón, Lonchera	30 min
Juego al aire libre.	+Acuerdos previos, monitoreo, verbalización	Pelotas.	30 min

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN SABERES PREVIOS. Conflicto cognitivo PROPÓSITO	- La maestra en asamblea menciona los acuerdos de convivencia - La docente les invita a sentarse formando una asamblea, entona la siguiente canción "Debajo del mar". _ La profesora les pregunta a los estudiantes lo siguiente: ¿Han escuchado alguna vez un cuento? ¿De qué trataba el cuento? ¿Qué nos enseña el cuento? _ Los estudiantes expresan que si han escuchado varios cuentos. _ La profesora le pide a uno de los estudiantes que nos comenten que cuento ha leído o recuerda. "Expresamos un cuento que sabemos"	Canción. Diálogo.	15 min
Desarrollo	Gestión y acompañamiento.	ANTES DEL DISCURSO: - La docente invita a los estudiantes asentarse en media luna. - La profesora les manifiesta que desde muy pequeños nos leen cuentos, los cuales recordamos en nuestra vida y nos ayuda a fortalecer nuestra inteligencia, por eso el día de hoy recordaremos un cuento y lo expondremos en el aula. DURANTE EL DISCURSO: _ La docente les pide a los niños que recuerden el cuento que más les ha gustado hasta ahora, el cual deben de dibujar como se lo imaginan. DESPUES DEL DISCURSO: _ La profesora invita a los estudiantes a exponer sus obras de arte y así podremos conocer el cuento que es gusta, cada uno debe de expresar de que trata su cuento. La profesora felicita a los estudiantes por sus trabajos realizados y su exposición.	Imágenes Cuento Plumones Hojas Colores Crayolas	20 min 15min 30min
Cierre	Metacognición	los niños sentados en círculo realizan la evaluación de la actividad responden las preguntas: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Debo hacer las cosas bien? ¿Es importante trabajar?		
Taller	SESIÓN ANEXADA		CANCIÓN	
Actividades de salida.	NOS DESPEDIMOS CON LA CANCIÓN: HASTA MAÑANA JARDINCITO.		CANCIÓN	

- ✓ Bibliografía: Currículo Nacional de la educación Básica
- ✓ Instrumentos de evaluación: ficha de observación.

LISTA DE COTEJO

ÁREA: COMUNICACIÓN

FECHA: 19 / 09 /2019

		Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	
1	ALVAREZ AGUILAR ROSMERY BELEN		
2	ALVAREZ GUTIERREZ ORIANA		
3	ALCOSER ALVARADO JOSE LUIS		
4	ALCOSER NAVARRO DAMARIS		
5	CALDERON MORE DAIMER GLISEL		
6	CALLE CALDERON JASBLEDY VICTORIA		
7	CARREÑO VALDEZ THIAGO MATIAS		
8	CASTILLO ESPINOZA ANTONELLA		
9	CASTILLO ESPINOZA DAYIRO BRANDO		
10	CASTILLO FLORES THIAGO DAMIR		
11	CASTILLO HINSBI JHONATAN		
12	CELI ESPINOZA DYLAN MILER		
13	CELI GALVEZ ERICK SHAMIR		
14	CLAVIJO VALLE MÍA		
15	CURAY RODRÍGUEZ MÍA		
16	ESPINOZA CASTILLO ISRAEL BRAYAN		
17	ESPINOZA RAMÍREZ BRIANA		
18	FLORES MORENO ARIANA		
19	FLORES SANTÍN MARICIELO		
20	GODOS ALVAREZ LUIS ANTONIO		
21	JIMÉNEZ RODRÍGUEZ VALERY		
22	JIMENEZ RUGEL DEYFERD ZAHIR		
23	LAZO GIRÓN CARMEN		
24	MORALES MOGOLLÓN CESIA		
25	MORAN GONZALES FREDESVINDA		
26	MORAN SILUPU ARIANA		
27	OLAYA CARREÑO JOSE ALDAIR		
28	OLAYA CASTILLO THIAGO DHALET		
29	PAIVA ESPINOZA MATHIAS		
30	ROGEL GUTIERREZ JOSI ISSA		
31	SAAVEDRA ESPINOZA ASHLY		
32	SALAZAR DELGADO YASMIN		
33	ZAPATA VALDEZ VANIA AMALIA		



Lo hace



Lo hace con apoyo

X No lo hace

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E** : N.º 516 - SULLANA
1.2 DIRECTORA : TERESITA DE JESÚS FERRER SANCARRANCO
1.3 DOCENTE : DIANA OJEDA ORTÍZ
1.8 ALUMNA PRACTICANTE: LOURDES VANESSA ESPINOZA PEÑA.
1.5 EDAD : 4 AÑOS
1.6 FECHA : 22 – 09 - 19

II. TÍTULO Con alegría expresamos lo que entendemos del cuento;

PROPOSITOS DE LA SESION

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO DE 4 AÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COM	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto escrito. 	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Observa imágenes y describe Dialoga con sus compañeros sobre el significado de los objetos.	Lista de cotejo. Observación.

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Recepción de los niños	Los niños serán recibidos por la docente, resaltando sus hábitos de higiene y aseo personal.	Saludo afectivo	15 min
	<p>PLANIFICACIÓN: la docente reúne en asamblea a los niños y niñas y los motiva a jugar en los sectores, los niños eligen a que sector dirigirse, recordamos nuestros acuerdos establecidos en el aula.</p> <p>ORGANIZACIÓN: los niños y niñas se distribuyen libremente en grupos por eslabon y se ubican en el sector de su preferencia</p> <p>EJECUCIÓN: los niños y niñas juegan libremente en los sectores, la docente observa y registra las incidencias y está atenta a cualquier llamado de los niños</p> <p>ORDEN: entonando una canción los niños y niñas ordenan y guardan los materiales que utilizaron en el sector que corresponde</p> <p>SOCIALIZACIÓN: después de que los niños han guardado Y ordenado el material la docente invita a los niños y niñas que expresen en asamblea comentando sus experiencias durante el juego libre en los sectores ¿Cómo jugaron? ¿Con quienes jugaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué paso en el transcurso del juego?</p> <p>REPRESENTACIÓN: en forma grupal o individual representan lo que males gusto de la actividad realizada a través del moldeado, pintura, dibujo etc.</p>	Material de los sectores	60 min
Actividades permanentes de entrada	+ Saludo, asistencia, Oración, fecha + Cuadro de responsabilidades + Acuerdos de convivencia	Acuerdos Registro de asistencia	10 min

Refrigerio	+ Canción, hábitos de aseo, hábitos de alimentación	Jabón, Lonchera	30 min
Juego al aire libre.	+Acuerdos previos, monitoreo, verbalización	Pelotas.	30 min

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN SABERES PREVIOS. Conflicto cognitivo PROPÓSITO	- La maestra en asamblea menciona los acuerdos de convivencia - La docente les invita a sentarse formando una asamblea, entona la siguiente canción "Debajo del mar". _ La profesora les pregunta a los estudiantes lo siguiente: ¿Han escuchado alguna vez un cuento? ¿De qué trataba el cuento? ¿Qué nos enseña el cuento? _ Los estudiantes expresan que si han escuchado varios cuentos. _ La profesora le pide a uno de los estudiantes que nos comenten que cuento ha leído o recuerda. "Expresamos un cuento que sabemos"	Canción. Diálogo.	15 min
Desarrollo	Gestión y acompañamiento.	ANTES DEL DISCURSO: - La docente invita a los estudiantes asentarse en media luna. - La profesora les manifiesta que desde muy pequeños nos leen cuentos, los cuales recordamos en nuestra vida y nos ayuda a fortalecer nuestra inteligencia, por eso el día de hoy recordaremos un cuento y lo expondremos en el aula. DURANTE EL DISCURSO: _ La docente les pide a los niños que recuerden el cuento que más les ha gustado hasta ahora, el cual deben de dibujar como se lo imaginan. DESPUES DEL DISCURSO: _ La profesora invita a los estudiantes a exponer sus obras de arte y así podremos conocer el cuento que es gusta, cada uno debe de expresar de que trata su cuento. La profesora felicita a los estudiantes por sus trabajos realizados y su exposición.	Imágenes Cuento Plumones Hojas Colores Crayolas	20 min 15min 30min
Cierre	Metacognición	los niños sentados en círculo realizan la evaluación de la actividad responden las preguntas: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Debo hacer las cosas bien? ¿Es importante trabajar?		
Taller	SESIÓN ANEXADA		CANCIÓN	
Actividades de salida.	NOS DESPEDIMOS CON LA CANCIÓN: HASTA MAÑANA JARDINCITO.		CANCIÓN	

- ✓ Bibliografía: Currículo Nacional de la educación Básica
- ✓ Instrumentos de evaluación: ficha de observación

LISTA DE COTEJO

ÁREA: COMUNICACIÓN

FECHA: 29 / 09 /2019

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	DESEMPEÑO	COMENTARIOS/ OBSERVACIONES
		Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	
1	ALVAREZ AGUILAR ROSMERY BELEN		
2	ALVAREZ GUTIERREZ ORIANA		
3	ALCOSER ALVARADO JOSE LUIS		
4	ALCOSER NAVARRO DAMARIS		
5	CALDERON MORE DAIMER GISEL		
6	CALLE CALDERON JASBLEDY VICTORIA		
7	CARREÑO VALDEZ THIAGO MATIAS		
8	CASTILLO ESPINOZA ANTONELLA		
9	CASTILLO ESPINOZA DAYIRO BRANDO		
10	CASTILLO FLORES THIAGO DAMIR		
11	CASTILLO HINSBI JHONATAN		
12	CELI ESPINOZA DYLAN MILER		
13	CELI GALVEZ ERICK SHAMIR		
14	CLAVIJO VALLE MÍA		
15	CURAY RODRÍGUEZ MÍA		
16	ESPINOZA CASTILLO ISRAEL BRAYAN		
17	ESPINOZA RAMÍREZ BRIANA		
18	FLORES MORENO ARIANA		
19	FLORES SANTÍN MARICIELO		
20	GODOS ALVAREZ LUIS ANTONIO		
21	JIMÉNEZ RODRÍGUEZ VALERY		
22	JIMENEZ RUGEL DEYFERD ZAHIR		
23	LAZO GIRÓN CARMEN		
24	MORALES MOGOLLÓN CESIA		
25	MORAN GONZALES FREDESVINDA		
26	MORAN SILUPU ARIANA		
27	OLAYA CARREÑO JOSE ALDAIR		
28	OLAYA CASTILLO THIAGO DHALET		
29	PAIVA ESPINOZA MATHIAS		
30	ROGEL GUTIERREZ JOSI ISSA		
31	SAAVEDRA ESPINOZA ASHLY		
32	SALAZAR DELGADO YASMIN		
33	ZAPATA VALDEZ VANIA AMALIA		



Lo hace



Lo hace con apoyo

X No lo hace

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E** : N.º 516 - SULLANA
1.2 DIRECTORA : TERESITA DE JESÚS FERRER SANCARRANCO
1.3 DOCENTE : DIANA OJEDA ORTÍZ
1.9 ALUMNA PRACTICANTE: LOURDES VANESSA ESPINOZA PEÑA.
1.5 EDAD : 4 AÑOS
1.6 FECHA : 23 – 09 - 19

II. TÍTULO “Nos divertimos describiendo imágenes del cuento”

PROPOSITOS DE LA SESION

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO DE 4 AÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COM	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> Infiere e interpreta información del texto escrito. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.	Observa imágenes y describe Dialoga con sus compañeros acerca de describir imágenes.	Lista de cotejo. Observación.

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Recepción de los niños	Los niños serán recibidos por la docente, resaltando sus hábitos de higiene y aseo personal.	Saludo afectivo	15 min
	<p>PLANIFICACIÓN: la docente reúne en asamblea a los niños y niñas y los motiva a jugar en los sectores, los niños eligen a que sector dirigirse, recordamos nuestros acuerdos establecidos en el aula.</p> <p>ORGANIZACIÓN: los niños y niñas se distribuyen libremente en grupos por eslabón y se ubican en el sector de su preferencia</p> <p>EJECUCIÓN: los niños y niñas juegan libremente en los sectores, la docente observa y registra las incidencias y está atenta a cualquier llamado de los niños</p> <p>ORDEN: entonando una canción los niños y niñas ordenan y guardan los materiales que utilizaron en el sector que corresponde</p> <p>SOCIALIZACIÓN: después de que los niños han guardado Y ordenado el material la docente invita a los niños y niñas que expresen en asamblea comentando sus experiencias durante el juego libre en los sectores ¿Cómo jugaron? ¿Con quienes jugaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué paso en el transcurso del juego?</p> <p>REPRESENTACIÓN: en forma grupal o individual representan lo que males gusto de la actividad realizada a través del moldeado, pintura, dibujo etc.</p>	Material de los sectores	60 min
Actividades permanentes de entrada	+ Saludo, asistencia, Oración, fecha + Cuadro de responsabilidades + Acuerdos de convivencia	Acuerdos Registro de asistencia	10 min

Refrigerio	+ Canción, hábitos de aseo, hábitos de alimentación	Jabón, Lonchera	30 min
Juego al aire libre.	+Acuerdos previos, monitoreo, verbalización	Pelotas.	30 min

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>SABERES PREVIOS.</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>PROPÓSITO</p>	<p>- La maestra en asamblea menciona los acuerdos de convivencia</p> <p>- La docente les invita a sentarse formando una asamblea, entona la siguiente canción “En el auto de mi papi”</p> <p>_ La profesora les pregunta a los estudiantes lo siguiente: ¿Cuándo viajamos en el auto de nuestro papi que observamos en las calles? ¿Qué nos llaman la atención al pasar por el cine? ¿Qué vemos en la puerta del cine?</p> <p>_ Los estudiantes expresan observan muchos afiches con las películas que están en estreno. “Nos divertimos describiendo imágenes”</p>	<p>Canción.</p> <p>Diálogo.</p>	15 min
Desarrollo	Gestión y acompañamiento.	<p>ANTES DEL DISCURSO:</p> <p>- La docente invita a los estudiantes asentarse en media luna, para escuchar el siguiente cuento titulado “Los hermanos que se aman”.</p> <p>- La profesora invita a los niños a participar de la siguiente manera, van a observar imágenes y van a comentar de que se trata la imagen en el cuento, por ejemplo al observar un campo expresan “Los niños jugaban en el campo con su mascota, se divertían juntos y se bañaban en el río”</p> <p>_ La profesora les formula la siguiente pregunta: ¿Cómo pueden ustedes deducir o saber de qué se trata el afiche que observan?</p> <p>_ Los estudiantes comentan que deducen a través de las imágenes.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO:</p> <p>_ La docente les invita a dibujar momentos del cuento, donde las imágenes guarde los lugares donde han estado los hermanitos jugando, así representan cada espacio y comentan de que se trata el dibujo en torno al cuento que han escuchado.</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO:</p> <p>_ La profesora invita a los estudiantes a exponer sus obras de arte y así podremos conocer de qué tratan las imágenes que han dibujado y que nos dicen, que nos comentan los afiches a través de las imágenes.</p> <p>La profesora felicita a los estudiantes por sus trabajos realizados y su exposición.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Cuento</p> <p>Plumones</p> <p>Hojas</p> <p>Colores</p> <p>Crayolas</p>	<p>20 min</p> <p>15min</p> <p>30min</p>

Cierre	Metacognición	-los niños sentados en círculo realizan la evaluación de la actividad responden las preguntas: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Debo hacer las cosas bien? ¿Es importante trabajar?		
Taller	SESIÓN ANEXADA		CANCIÓN	
Actividades de salida.	NOS DESPEDIMOS CON LA CANCIÓN: HASTA MAÑANA JARDINCITO.		CANCIÓN	

- ✓ Bibliografía: Currículo Nacional de la educación Básica
- ✓ Instrumentos de evaluación: ficha de observación.
- ✓

LISTA DE COTEJO

ÁREA: COMUNICACIÓN

FECHA: 23 / 09 /2019

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	DESEMPEÑO	COMENTARIOS/ OBSERVACIONES
		Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	
1	ALVAREZ AGUILAR ROSMERY BELEN		
2	ALVAREZ GUTIERREZ ORIANA		
3	ALCOSER ALVARADO JOSE LUIS		
4	ALCOSER NAVARRO DAMARIS		
5	CALDERON MORE DAIMER GISEL		
6	CALLE CALDERON JASBLEDY VICTORIA		
7	CARREÑO VALDEZ THIAGO MATIAS		
8	CASTILLO ESPINOZA ANTONELLA		
9	CASTILLO ESPINOZA DAYIRO BRANDO		
10	CASTILLO FLORES THIAGO DAMIR		
11	CASTILLO HINSBI JHONATAN		
12	CELI ESPINOZA DYLAN MILER		
13	CELI GALVEZ ERICK SHAMIR		
14	CLAVIJO VALLE MÍA		
15	CURAY RODRÍGUEZ MÍA		
16	ESPINOZA CASTILLO ISRAEL BRAYAN		
17	ESPINOZA RAMÍREZ BRIANA		
18	FLORES MORENO ARIANA		
19	FLORES SANTÍN MARICIELO		
20	GODOS ALVAREZ LUIS ANTONIO		
21	JIMÉNEZ RODRÍGUEZ VALERY		
22	JIMENEZ RUGEL DEYFERD ZAHIR		
23	LAZO GIRÓN CARMEN		
24	MORALES MOGOLLÓN CESIA		
25	MORAN GONZALES FREDESVINDA		
26	MORAN SILUPU ARIANA		
27	OLAYA CARREÑO JOSE ALDAIR		
28	OLAYA CASTILLO THIAGO DHALET		
29	PAIVA ESPINOZA MATHIAS		
30	ROGEL GUTIERREZ JOSI ISSA		
31	SAAVEDRA ESPINOZA ASHLY		
32	SALAZAR DELGADO YASMIN		
33	ZAPATA VALDEZ VANIA AMALIA		



Lo hace



Lo hace con apoyo

X No lo hace

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E** : N.º 516 - SULLANA
1.2 DIRECTORA : TERESITA DE JESÚS FERRER SANCARRANCO
1.3 DOCENTE : DIANA OJEDA ORTÍZ
1.10 ALUMNA PRACTICANTE: LOURDES VANESSA ESPINOZA PEÑA.
1.5 EDAD : 4 AÑOS
1.6 FECHA : 24 – 09 - 19

II.TITULO “Expresamos nuestras emociones a través de una canción”

PROPOSITOS DE LA SESION

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO DE 4 AÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COM	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto escrito. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.	Observa imágenes y describe Dialoga con sus compañeros acerca de describir imágenes.	Lista de cotejo. Observación.

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Recepción de los niños	Los niños serán recibidos por la docente, resaltando sus hábitos de higiene y aseo personal.	Saludo afectivo	15 min
	<p>PLANIFICACIÓN: la docente reúne en asamblea a los niños y niñas y los motiva a jugar en los sectores, los niños eligen a que sector dirigirse, recordamos nuestros acuerdos establecidos en el aula.</p> <p>ORGANIZACIÓN: los niños y niñas se distribuyen libremente en grupos por eslabon y se ubican en el sector de su preferencia</p> <p>EJECUCIÓN: los niños y niñas juegan libremente en los sectores, la docente observa y registra las incidencias y está atenta a cualquier llamado de los niños</p> <p>ORDEN: entonando una canción los niños y niñas ordenan y guardan los materiales que utilizaron en el sector que corresponde</p> <p>SOCIALIZACIÓN: después de que los niños han guardado Y ordenado el material la docente invita a los niños y niñas que expresen en asamblea comentando sus experiencias durante el juego libre en los sectores ¿Cómo jugaron? ¿Con quienes jugaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué paso en el transcurso del juego?</p> <p>REPRESENTACIÓN: en forma grupal o individual representan lo que males gusto de la actividad realizada a través del moldeado, pintura, dibujo etc.</p>	Material de los sectores	60 min
Actividades permanentes de entrada	+ Saludo, asistencia, Oración, fecha + Cuadro de responsabilidades + Acuerdos de convivencia	Acuerdos Registro de asistencia	10 min

Refrigerio	+ Canción, hábitos de aseo, hábitos de alimentación	Jabón, Lonchera	30 min
Juego al aire libre.	+Acuerdos previos, monitoreo, verbalización	Pelotas.	30 min

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>SABERES PREVIOS.</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>PROPÓSITO</p>	<p>- La maestra en asamblea menciona los acuerdos de convivencia</p> <p>- La docente les invita a sentarse formando una asamblea, entona la siguiente canción "Saco una manito"</p> <p>_ La profesora les comenta a los estudiantes que su fin de semana fue muy lindo y divertido, fui a misa el domingo y luego la pase en familia. Y alguno de ustedes desea comentar como le fue el fin de semana.</p> <p>_ Los estudiantes de manera ordenada expresan lo que realizaron en casa junto a su familia, disfrutaron de contar sus historias.</p> <p>"Nos divertimos comentando nuestras experiencias"</p>	<p>Canción.</p> <p>Diálogo.</p>	15 min
Desarrollo	Gestión y acompañamiento.	<p>ANTES DEL DISCURSO:</p> <p>- La docente les manifiesta a los estudiantes que cada uno de nosotros tenemos nuestras propias experiencias, donde compartimos cosas muy valiosas y momentos únicos.</p> <p>_ La profesora les menciona que cuando cantamos expresamos sentimientos, ya sea de alegría, pena, experiencia y sobre todo una historia hecha en una canción, las canciones más hermosas son la de los niños que son muy lindas, alegres y llenas de vida, dado a que los niños son alegría pura.</p> <p>_ La maestra invita a los niños cantar diversas canciones muy alegres como: El pollito Lito, los bomberos, la alegría, de colores, el pajarito pinto.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO:</p> <p>_ La docente invita a los estudiantes a cantar una canción que sepan, la canción que más les gusta, donde cantarán con alegría, seguridad, confianza, llevando un ritmo y melodía en los versos a cantar, donde modulen su voz y transmitan lo que sienten con alegría.</p> <p>_ Los estudiantes entonan las canciones que les gusta con seguridad y confianza.</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO:</p> <p>_ La docente motiva a los estudiantes a expresar lo que han dibujado acerca de las canciones que han entonado, presentando su alegría en medio de las canciones.</p> <p>La profesora felicita a los estudiantes por sus trabajos realizados y su exposición.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Cuento</p> <p>Plumones</p> <p>Hojas</p> <p>Colores</p> <p>Crayolas</p>	<p>20 min</p> <p>15min</p> <p>30min</p>

Cierre	Metacognición	--los niños sentados en círculo realizan la evaluación de la actividad responden las preguntas: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Debo hacer las cosas bien? ¿Es importante trabajar?		
Taller	SESIÓN ANEXADA		CANCIÓN	
Actividades de salida.	NOS DESPEDIMOS CON LA CANCIÓN: HASTA MAÑANA JARDINCITO.		CANCIÓN	

- ✓ Bibliografía: Currículo Nacional de la educación Básica
- ✓ Instrumentos de evaluación: ficha de observación.
- ✓

LISTA DE COTEJO

ÁREA: COMUNICACIÓN

FECHA: 24 / 09 /2019

APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	DESEMPEÑO	COMENTARIOS/ OBSERVACIONES
	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	
ALVAREZ AGUILAR ROSMERY BELEN		
ALVAREZ GUTIERREZ ORIANA		
ALCOSER ALVARADO JOSE LUIS		
ALCOSER NAVARRO DAMARIS		
CALDERON MORE DAIMER GISEL		
CALLE CALDERON JASBLEDY VICTORIA		
CARRERÑO VALDEZ THIAGO MATIAS		
CASTILLO ESPINOZA ANTONELLA		
CASTILLO ESPINOZA DAYIRO BRANDO		
CASTILLO FLORES THIAGO DAMIR		
CASTILLO HINSBI JHONATAN		
CELI ESPINOZA DYLAN MILER		
CELI GALVEZ ERICK SHAMIR		
CLAVIJO VALLE MÍA		
CURAY RODRÍGUEZ MÍA		
ESPINOZA CASTILLO ISRAEL BRAYAN		
ESPINOZA RAMÍREZ BRIANA		
FLORES MORENO ARIANA		
FLORES SANTÍN MARICIELO		
GODOS ALVAREZ LUIS ANTONIO		
JIMÉNEZ RODRÍGUEZ VALERY		
JIMENEZ RUGEL DEYFERD ZAHIR		
LAZO GIRÓN CARMEN		
MORALES MOGOLLÓN CESIA		
MORAN GONZALES FREDESVINDA		
MORAN SILUPU ARIANA		
OLAYA CARREÑO JOSE ALDAIR		
OLAYA CASTILLO THIAGO DHALET		
PAIVA ESPINOZA MATHIAS ALEXANDER		
ROGEL GUTIERREZ JOSI ISSA		
SAAVEDRA ESPINOZA ASHLY		
SALAZAR DELGADO YASMIN ALEJANDRA		



Lo hace



Lo hace con apoyo

X No lo hace

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E** : N.º 516 - SULLANA
1.2 DIRECTORA : TERESITA DE JESÚS FERRER SANCARRANCO
1.3 DOCENTE : DIANA OJEDA ORTÍZ
1.11 ALUMNA PRACTICANTE: LOURDES VANESSA ESPINOZA PEÑA.
1.5 EDAD : 4 AÑOS
1.6 FECHA : 25 - 09 - 19

II. TÍTULO: “Nos divertimos describiendo los personajes del cuento”

PROPOSITOS DE LA SESION

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO DE 4 AÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COM	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA - Obtiene información del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.	Observa imágenes y describe Describe junto a sus compañeros su juguete favorito.	Lista de cotejo. Observación.

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Recepción de los niños	Los niños serán recibidos por la docente, resaltando sus hábitos de higiene y aseo personal.	Saludo afectivo	15 min
	<p>PLANIFICACIÓN: la docente reúne en asamblea a los niños y niñas y los motiva a jugar en los sectores, los niños eligen a que sector dirigirse, recordamos nuestros acuerdos establecidos en el aula.</p> <p>ORGANIZACIÓN: los niños y niñas se distribuyen libremente en grupos por eslabon y se ubican en el sector de su preferencia</p> <p>EJECUCIÓN: los niños y niñas juegan libremente en los sectores, la docente observa y registra las incidencias y está atenta a cualquier llamado de los niños</p> <p>ORDEN: entonando una canción los niños y niñas ordenan y guardan los materiales que utilizaron en el sector que corresponde</p> <p>SOCIALIZACIÓN: después de que los niños han guardado Y ordenado el material la docente invita a los niños y niñas que expresen en asamblea comentando sus experiencias durante el juego libre en los sectores ¿Cómo jugaron? ¿Con quienes jugaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué paso en el transcurso del juego?</p> <p>REPRESENTACIÓN: en forma grupal o individual representan lo que males gusto de la actividad realizada a través del moldeado, pintura, dibujo etc.</p>	Material de los sectores	60 min
Actividades permanentes de entrada	+ Saludo, asistencia, Oración, fecha + Cuadro de responsabilidades + Acuerdos de convivencia	Acuerdos Registro de asistencia	10 min

Refrigerio	+ Canción, hábitos de aseo, hábitos de alimentación	Jabón, Lonchera	30 min
Juego al aire libre.	+Acuerdos previos, monitoreo, verbalización	Pelotas.	30 min

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>SABERES PREVIOS.</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>PROPÓSITO</p>	<p>- La maestra en asamblea menciona los acuerdos de convivencia</p> <p>- La docente les invita a sentarse formando una asamblea, entona la siguiente canción "Los animales"</p> <p>_ La docente les manifiesta a los estudiantes que siempre observamos las cosas, y cuando necesitamos algo recordamos las características de las cosas para mencionarlas como son:</p> <p>_ La profesora les pregunta si saben cómo es el patito del aula?.</p> <p>"Nos divertimos describiendo nuestros juguetes"</p>	<p>Canción.</p> <p>Diálogo.</p>	15 min
Desarrollo	Gestión y acompañamiento.	<p>ANTES DEL DISCURSO:</p> <p>- La docente les expresa a los estudiantes que es importante observar muy bien las cosas, porque es la única forma de como recordar las características propias de las cosas, es como cuando observamos un juguete o nuestro favorito juguete, tenemos en cuenta sus cualidades y de esta manera poder describir con precisión, por ello es importante tener en cuenta: (altura, textura, color, estética, afinidad, sensibilidad, tono, etc)</p> <p>Por ejemplo puedo decir que mi juguete favorito es una muñeca grande, de ojos grandes, pelo largo y es de trapo, al expresar sus características puedo hacer que los demás tengan una idea de lo que estamos describiendo.</p> <p>_ La profesora les pide a los estudiantes que escuchen el cuento de "Caperucita roja" donde les invita a dibujar los personajes que más le agrada y describirlo desde su creación artística.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO:</p> <p>_ La docente les pide a los estudiantes que recuerden su juguete favorito y lo dibujen de manera clara, precisa, segura y armónica, recordando muy bien sus características.</p> <p>_ Los estudiantes crean sus propias obras de arte.</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO:</p> <p>_ La profesora invita a los estudiantes a describir más personajes del cuento leído, teniendo en cuenta la observación para poder mencionar las características del personaje.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Cuento</p> <p>Plumones</p> <p>Hojas Colores Crayolas</p>	<p>20 min</p> <p>15min</p> <p>30min</p>

		La profesora felicita a los estudiantes por sus trabajos realizados y su exposición.		
Cierre	Metacognición	-los niños sentados en círculo realizan la evaluación de la actividad responden las preguntas: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Debo hacer las cosas bien? ¿Es importante trabajar?		
Taller	SESIÓN ANEXADA		CANCIÓN	
Actividades de salida.	NOS DESPEDIMOS CON LA CANCIÓN: HASTA MAÑANA JARDINCITO.		CANCIÓN	

- ✓ Bibliografía: Currículo Nacional de la educación Básica
- ✓ Instrumentos de evaluación: ficha de observación.
- ✓

LISTA DE COTEJO

ÁREA: COMUNICACIÓN

FECHA: 25 / 09 /2019

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	DESEMPEÑO	COMENTARIOS/OBSERVACIONES
		Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	
1	ALVAREZ AGUILAR ROSMERY BELEN		
2	ALVAREZ GUTIERREZ ORIANA		
3	ALCOSER ALVARADO JOSE LUIS		
4	ALCOSER NAVARRO DAMARIS		
5	CALDERON MORE DAIMER GISEL		
6	CALLE CALDERON JASBLEDY		
7	CARREÑO VALDEZ THIAGO MATIAS		
8	CASTILLO ESPINOZA ANTONELLA		
9	CASTILLO ESPINOZA DAYIRO		
10	CASTILLO FLORES THIAGO DAMIR		
11	CASTILLO HINSBI JHONATAN		
12	CELI ESPINOZA DYLAN MILER		
13	CELI GALVEZ ERICK SHAMIR		
14	CLAVIJO VALLE MÍA		
15	CURAY RODRÍGUEZ MÍA		
16	ESPINOZA CASTILLO ISRAEL		
17	ESPINOZA RAMÍREZ BRIANA		
18	FLORES MORENO ARIANA		
19	FLORES SANTÍN MARICIELO		
20	GODOS ALVAREZ LUIS ANTONIO		
21	JIMÉNEZ RODRÍGUEZ		
22	JIMENEZ RUGEL DEYFERD ZAHIR		
23	LAZO GIRÓN CARMEN		
24	MORALES MOGOLLÓN CESIA		
25	MORAN GONZALES FREDESVINDA		
26	MORAN SILUPU ARIANA		
27	OLAYA CARREÑO JOSE ALDAIR		
28	OLAYA CASTILLO THIAGO DHALET		
29	PAIVA ESPINOZA MATHIAS		
30	ROGEL GUTIERREZ JOSI ISSA		
31	SAAVEDRA ESPINOZA ASHLY		
32	SALAZAR DELGADO YASMIN		



Lo hace



Lo hace con apoyo

X No lo hace

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E** : N.º 516 - SULLANA
1.2 DIRECTORA : TERESITA DE JESÚS FERRER SANCARRANCO
1.3 DOCENTE : DIANA OJEDA ORTÍZ
1.12 ALUMNA PRACTICANTE: LOURDES VANESSA ESPINOZA PEÑA.
1.5 EDAD : 4 AÑOS
1.6 FECHA : 26 – 09 – 19

II.TITULO: “Narramos un cuento con seguridad y confianza”

PROPOSITOS DE LA SESION

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO DE 4 AÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COM	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA - Obtiene información del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.	Observa imágenes y describe Narran junto a sus compañeros un cuento.	Lista de cotejo. Observación.

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Recepción de los niños	Los niños serán recibidos por la docente, resaltando sus hábitos de higiene y aseo personal.	Saludo afectivo	15 min
	<p>PLANIFICACIÓN: la docente reúne en asamblea a los niños y niñas y los motiva a jugar en los sectores, los niños eligen a que sector dirigirse, recordamos nuestros acuerdos establecidos en el aula.</p> <p>ORGANIZACIÓN: los niños y niñas se distribuyen libremente en grupos por eslabon y se ubican en el sector de su preferencia</p> <p>EJECUCIÓN: los niños y niñas juegan libremente en los sectores, la docente observa y registra las incidencias y está atenta a cualquier llamado de los niños</p> <p>ORDEN: entonando una canción los niños y niñas ordenan y guardan los materiales que utilizaron en el sector que corresponde</p> <p>SOCIALIZACIÓN: después de que los niños han guardado Y ordenado el material la docente invita a los niños y niñas que expresen en asamblea comentando sus experiencias durante el juego libre en los sectores ¿Cómo jugaron? ¿Con quienes jugaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué paso en el transcurso del juego?</p> <p>REPRESENTACIÓN: en forma grupal o individual representan lo que males gusto de la actividad realizada a través del moldeado,pintura,dibujo etc.</p>	Material de los sectores	60 min
Actividades permanentes de entrada	+ Saludo, asistencia,Oración, fecha + Cuadro de responsabilidades + Acuerdos de convivencia	Acuerdos Registro de asistencia	10 min

Refrigerio	+ Canción, hábitos de aseo, hábitos de alimentación	Jabón, Lonchera	30 min
Juego al aire libre.	+Acuerdos previos, monitoreo, verbalización	Pelotas.	30 min

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>SABERES PREVIOS.</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>PROPÓSITO</p>	<p>- La maestra en asamblea menciona los acuerdos de convivencia</p> <p>- La docente les invita a sentarse formando una asamblea, entona la siguiente canción "Debajo del mar"</p> <p>_ La profesora les comenta a los estudiantes que siempre en casa nuestros padres nos leen algo muy lindo a los cuales les llamamos cuentos, por ello recordamos muchos que nos hacen felices.</p> <p>_ La profesora les pregunta si saben algún cuento?.</p> <p>"Con alegría narramos un cuento con seguridad y confianza"</p>	<p>Canción.</p> <p>Diálogo.</p>	15 min
Desarrollo	Gestión y acompañamiento.	<p>ANTES DEL DISCURSO:</p> <p>- La docente les comenta a los estudiantes que en nuestra vida siempre nuestros padres nos han contado un cuento para entretenernos, cuentos que los seguimos recordando con mucho agrado</p> <p>_ La profesora les pide a los estudiantes que tomen en cuenta un juguete favorito para que lo describan a través de su dibujo que realizaran.</p> <p>-</p> <p>DURANTE EL DISCURSO:</p> <p>_ La docente les pide a los estudiantes que recuerden su juguete favorito y lo dibujen de manera clara, precisa, segura y armónica, recordando muy bien sus características, estilo y lo que entendimos, además nos hace feliz de escucharlos.</p> <p>_ Los estudiantes narran cuentos con seguridad y confianza, recordando el cuento que más les ha gustado en su vida.</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO:</p> <p>_ La profesora les pide a los estudiantes que plasmen sus grafías y dibujos el cuento que más les gusta, donde dejen en claro lo que más les ha gustado.</p> <p>La docente les pide a los estudiantes que narren sus cuentos a través de sus grafías y sus dibujos, demostrando seguridad y confianza.</p> <p>La profesora felicita a los estudiantes por sus trabajos realizados y su exposición.</p> <p>_ Los estudiantes crean sus propias obras de arte.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Cuento</p> <p>Plumones</p> <p>Hojas Colores Crayolas</p>	<p>20 min</p> <p>15min</p> <p>30min</p>

Cierre	Metacognición	-los niños sentados en círculo realizan la evaluación de la actividad responden las preguntas: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Debo hacer las cosas bien? ¿Es importante trabajar?		
Taller	SESIÓN ANEXADA		CANCIÓN	
Actividades de salida.	NOS DESPEDIMOS CON LA CANCIÓN: HASTA MAÑANA JARDINCITO.		CANCIÓN	

- ✓ Bibliografía: Currículo Nacional de la educación Básica
- ✓ Instrumentos de evaluación: ficha de observación.
- ✓

LISTA DE COTEJO

ÁREA: COMUNICACIÓN

FECHA: 26 / 09 / 2019

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	DESEMPEÑO	COMENTARIOS/OBSERVACIONES
		Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	
1	ALVAREZ AGUILAR ROSMERY BELEN		
2	ALVAREZ GUTIERREZ ORIANA		
3	ALCOSER ALVARADO JOSE LUIS		
4	ALCOSER NAVARRO DAMARIS		
5	CALDERON MORE DAIMER GLISEL		
6	CALLE CALDERON JASBLEDY		
7	CARREÑO VALDEZ THIAGO MATIAS		
8	CASTILLO ESPINOZA ANTONELLA		
9	CASTILLO ESPINOZA DAYIRO		
10	CASTILLO FLORES THIAGO DAMIR		
11	CASTILLO HINSBI JHONATAN		
12	CELI ESPINOZA DYLAN MILER		
13	CELI GALVEZ ERICK SHAMIR		
14	CLAVIJO VALLE MÍA		
15	CURAY RODRÍGUEZ MÍA		
16	ESPINOZA CASTILLO ISRAEL BRAYAN		
17	ESPINOZA RAMÍREZ BRIANA		
18	FLORES MORENO ARIANA		
19	FLORES SANTÍN MARICIELO		
20	GODOS ALVAREZ LUIS ANTONIO		
21	JIMÉNEZ RODRÍGUEZ VALERY		
22	JIMENEZ RUGEL DEYFERD ZAHIR		
23	LAZO GIRÓN CARMEN		
24	MORALES MOGOLLÓN CESIA		
25	MORAN GONZALES FREDESVINDA		
26	MORAN SILUPU ARIANA		
27	OLAYA CARREÑO JOSE ALDAIR		
28	OLAYA CASTILLO THIAGO DHALET		
29	PAIVA ESPINOZA MATHIAS		
30	ROGEL GUTIERREZ JOSI ISSA		
31	SAAVEDRA ESPINOZA ASHLY		
32	SALAZAR DELGADO YASMIN		
33	ZAPATA VALDEZ VANIA AMALIA		



Lo hace



Lo hace con apoyo

X No lo hace

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E** : N.º 516 - SULLANA
1.2 DIRECTORA : TERESITA DE JESÚS FERRER SANCARRANCO
1.3 DOCENTE : DIANA OJEDA ORTÍZ
1.13 ALUMNA PRACTICANTE: LOURDES VANESSA ESPINOZA PEÑA.
1.5 EDAD : 4 AÑOS
1.6 FECHA : 29 - 09 - 19

II. TÍTULO: “Escuchamos el cuento y verbalizamos palabras”

PROPOSITOS DE LA SESION

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO DE 4 AÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COM	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias..	Observa imágenes y describe Verbalizamos palabras junto a nuestros compañeros.	Lista de cotejo. Observación.

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
Recepción de los niños	Los niños serán recibidos por la docente, resaltando sus hábitos de higiene y aseo personal.	Saludo afectivo	15 min
	PLANIFICACIÓN: la docente reúne en asamblea a los niños y niñas y los motiva a jugar en los sectores, los niños eligen a que sector dirigirse, recordamos nuestros acuerdos establecidos en el aula. ORGANIZACIÓN: los niños y niñas se distribuyen libremente en grupos por eslabon y se ubican en el sector de su preferencia EJECUCIÓN: los niños y niñas juegan libremente en los sectores, la docente observa y registra las incidencias y está atenta a cualquier llamado de los niños ORDEN: entonando una canción los niños y niñas ordenan y guardan los materiales que utilizaron en el sector que corresponde SOCIALIZACIÓN: después de que los niños han guardado Y ordenado el material la docente invita a los niños y niñas que expresen en asamblea comentando sus experiencias durante el juego libre en los sectores ¿Cómo jugaron? ¿Con quienes jugaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué paso en el transcurso del juego? REPRESENTACIÓN: en forma grupal o individual representan lo que males gusto de la actividad realizada a través del moldeado, pintura, dibujo etc.	Material de los sectores	60 min

		<p>DESPUES DEL DISCURSO:</p> <p>_ La profesora les pide a los estudiantes que representen con seguridad y confianza las palabras que han pronunciado.</p> <p>La docente les pide a los estudiantes que comenten con seguridad, fluidez y confianza las palabras que han representado, teniendo en cuenta una correcta vocalización.</p> <p>La profesora felicita a los estudiantes por sus trabajos realizados y su exposición.</p>		
Cierre	Metacognición	<p>-los niños sentados en círculo realizan la evaluación de la actividad responden las preguntas:</p> <p>¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Debo hacer las cosas bien? ¿Es importante trabajar?</p>		
Taller	SESIÓN ANEXADA		CANCIÓN	
Actividades de salida.	NOS DESPEDIMOS CON LA CANCIÓN: HASTA MAÑANA JARDINCITO.		CANCIÓN	

- ✓ Bibliografía: Currículo Nacional de la educación Básica
- ✓ Instrumentos de evaluación: ficha de observación.
- ✓

LISTA DE COTEJO

ÁREA: COMUNICACIÓN

FECHA: 27 / 09 /2019

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	DESEMPEÑO	COMENTARIOS/OBSERVACIONES
		Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.	
1	ALVAREZ AGUILAR ROSMERY		
2	ALVAREZ GUTIERREZ ORIANA		
3	ALCOSER ALVARADO JOSE LUIS		
4	ALCOSER NAVARRO DAMARIS		
5	CALDERON MORE DAIMER		
6	CALLE CALDERON JASBLEDY		
7	CARREÑO VALDEZ THIAGO		
8	CASTILLO ESPINOZA ANTONELLA		
9	CASTILLO ESPINOZA DAYIRO		
10	CASTILLO FLORES THIAGO		
11	CASTILLO HINSBI JHONATAN		
12	CELI ESPINOZA DYLAN MILER		
13	CELI GALVEZ ERICK SHAMIR		
14	CLAVIJO VALLE MÍA		
15	CURAY RODRÍGUEZ MÍA		
16	ESPINOZA CASTILLO ISRAEL		
17	ESPINOZA RAMÍREZ		
18	FLORES MORENO ARIANA		
19	FLORES SANTÍN		
20	GODOS ALVAREZ LUIS ANTONIO		
21	JIMÉNEZ RODRÍGUEZ		
22	JIMENEZ RUGEL DEYFERD ZAHIR		
23	LAZO GIRÓN CARMEN		
24	MORALES MOGOLLÓN		
25	MORAN GONZALES		
26	MORAN SILUPU ARIANA		
27	OLAYA CARREÑO JOSE ALDAIR		
28	OLAYA CASTILLO THIAGO		
29	PAIVA ESPINOZA MATHIAS		
30	ROGEL GUTIERREZ JOSI ISSA		
31	SAAVEDRA ESPINOZA ASHLY		
32	SALAZAR DELGADO YASMIN		
33	ZAPATA VALDEZ VANIA AMALIA		



Lo hace

● Lo hace con apoyo

X No lo hace



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 516

"VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO"

CALLE MARÍA AUXILIADORA CUADRA 12 MZ B-8 A.H. "LUIS M. SÁNCHEZ CERRO"-SULLANA
COD. MODULAR 0511451 TELEF. 073-605325

**"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA
IMPUNIDAD"**

**La Directora de la Institución Educativa N° 516 "Virgen del
Perpetuo Socorro" - del A.H. Sánchez Cerro - Sullana.**

HACE CONSTAR

Que la estudiante de la Universidad Los Ángeles de Chimbote, de la
carrera profesional de Educación Inicial,

ESPINOZA PEÑA, LOURDES VANESA,

identificada con DNI N° 46149308, realizó en nuestra Institución
Educativa N° 516 "Virgen del Perpetuo Socorro", A.H. - Sánchez
Cerro - Sullana, la aplicación y desarrollo del trabajo de investigación
con el tema **"JUEGOS VERBALES PARA EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 516 VIRGEN DEL PERPETUO
SOCORRO - SÁNCHEZ CERRO - SULLANA AÑO 2019"**.

Se le expide la presente Constancia a solicitud de la interesada para
fines que se crea convenientes.

Sullana, Diciembre del 2019


Prof. Teresita Ferrer S. de Soavedra
DIRECTORA
I.E. 516 V. DEL P. SOCORRO