



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES
DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ISABEL DE
ARAGON –SANTA 2018**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

PAIRAZAMAN FERRÉ, ELVIA MAGALI

ORCID: 0000-0002-9305-6622

ASESORA

PÉREZ MORÁN, GRACIELA

ORCID: 0000-0002-8497-5686

CHIMBOTE – PERÚ

2020

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Pairazaman Ferre, Elvia Magali

ORCID: 0000-0002-9305-6622

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de
Pregrado, Chimbote, Perú

ASESORA

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de
Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación,
Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

HOJA DE FIRMA DE JURADO

Mgtr. Andrés Teodoro, Zavaleta Rodríguez

PRESIDENTE

Mag

Mgtr. Sofía Susana, Carhuanina Calaguala

MIEMBRO

Mgtr. Luis Alberto, Muñoz Pacheco

MIEMBRO

Dra. GRACIELA PEREZ MORAN

DTI (ASESORA)

RESUMEN

La tesis tuvo como objetivo determinar si la música como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los estudiantes de 4 años de edad en la institución educativa particular Isabel de Aragón de Santa 2018. Mejorando aspectos como la fluidez en su vocabulario, y la claridad en su expresión oral. La metodología utilizada corresponde al diseño pre experimental con aplicación de un pre test y post test a un solo grupo. La población de estudio estuvo conformada por 21 estudiantes entre niños y niñas, para el análisis de los datos, se utilizó el programa Microsoft Excel versión 2010 y para la contrastación de hipótesis la prueba de Wilcoxon. Para mejorar el logro de aprendizaje de los niños y niñas en el área de comunicación, la muestra fue evaluada primero en un pre test, cuyos resultados mostraron que los estudiantes han obtenido un bajo logro de aprendizaje, pues el 72% de ellos obtuvo una calificación de "B". A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica talleres de música durante 11 sesiones de aprendizaje. Posteriormente se aplicó un pos test, cuyos resultados fueron los siguientes: el 95 % obtuvo una calificación "A", es decir bueno y el 5% "B", es decir regular. Al procesar los datos de los test mediante la prueba estadística de Wilcoxon, se concluyó que la aplicación de la música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral, mejoró significativamente el logro de aprendizaje de los niños y niñas el área comunicación.

Palabras claves: **Didáctica, estrategia, expresión, música, oral.**

ABSTRAD

The thesis aimed to determine if music as a didactic strategy improves oral expression in 4-year-old students in the private educational institution Isabel de Aragón de Santa 2018. Improving aspects such as fluency in their vocabulary, and clarity in their oral expression. The methodology used corresponds to the pre-experimental design with the application of a pre-test and a post-test to a single group. The study population consisted of 21 students, boys and girls. For data analysis, the Microsoft Excel version 2010 program was used and the Wilcoxon test for hypothesis testing. To improve the learning achievement of boys and girls in the area of communication, the sample was first evaluated in a pre-test, the results of which showed that students have obtained a low learning achievement, since 72% of them obtained a qualification of "B". Based on these results, the didactic strategy music workshops was applied during 11 learning sessions. Subsequently, a post-test was applied, the results of which were as follows: 95% obtained an "A" grade, that is, good and 5%, "B", that is, fair. When processing the test data using the Wilcoxon statistical test, it was concluded that the application of music as a didactic strategy to improve oral expression significantly improved the learning achievement of boys and girls in the communication area.

Key words: Didactic, estratego, expression, music, oral.

Índice de contenido

EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
HOJA DE FIRMA DE JURADO.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
-	
RESUMEN.....	v
ABSTRAD.....	vi
Índice de contenido.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS.....	x
I.- INTRODUCCIÓN.....	1
II.MARCO TEORICO.....	7
2.1.-ANTECEDENTES.....	8
2.1.1 internacionales.....	8
2.1.2 nacionales.....	11
2.2 bases teóricas.....	14
2.2.1 la música como estrategia didáctica.....	14
2, .2.1.1.- Definición de estrategia didáctica.....	15
2.2.1.2- Características de la estrategia didáctica.....	16
2.2.1.3.- Estrategias de enseñanza.....	16
2.2.1.4- Las estrategias de aprendizaje.....	17
2.2.2- Definición de la música:.....	18
2.2.2.1.-Elementos básicos de la música.....	18
2..2.2.2. -Dimensiones de la enseñanza musical.....	19
2.2.2.3.- Contribución de la música en el desarrollo del infante.....	20
2.-2.2.4.-La música como estrategia para la expresión oral de los niños de 3 a 5 años.....	20
2.2.2.5. Aprendizaje y música en la educación inicial.....	21

2.2.2.6. La decente en la educación inicial y la música como ayuda para su expresión oral.....	22
2.2.2.7.-La educación musical en los niños y niñas de educación inicial.....	22
2.2.2.8.-Contribución de la música al desarrollo del niño.....	23
2.2.3.la expresión oral.....	25
2.2.3. 1..-Sustento teórico	26
2.2.3.2.- La expresión oral en niños de educación inicial.....	27
2.2.3.3.-Definición de expresión oral.....	28
2.-2.3.3.1. Eficacia y valor en la en la expresión oral.....	29
2.-2.3.3.2.-Funciones importantes de la expresión oral.....	30
2.2..3.4. Dimensiones específicas de la expresión oral en los niños de 3 a 5 años.....	31
2.-2.3.5.-Niveles de la expresión oral de los alumnos infantiles con la edad 3 a 5 años.....	32
2.2.3.6Factores significativos que favorecen el avance en la expresión oral en los infantes de 3 a 5 años.....	33
2.2.3.7.-Beneficios de la música a través del canto.....	37
III. HIPÓTESIS	39
IV.- METODOLOGÍA.....	39
4.1.- Diseño de investigación.....	40
4.2-Poblacion y muestra	41
4.3.-Definicion y operanizacion de la variable.....	42
4.-4.-tecnic a e instrumento.....	45
4.6.-Plan de análisis.....	46
4.6.- Matriz de consistencia.....	47
4.7 - Principios éticos.....	49
V.-RESULTADOS.....	50
5.1 Resultados.....	50
5.2 Análisis de resultados.....	63
VI. Conclusiones.....	69
VII. ASPECTO COMPLEMENTARIO.....	70.
RECOMENDACIONES.....	70
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	71

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 distribución de la población muestral de los estudiantes del aula de 4 años en la i.E.P ISABEL DE ARAGÓN – santa 2018.....41

Tabla 2: Identificar las dificultades que tienen los estudiantes para mejorar la expresión oral.....50

Tabla 3: Identificar las dificultades que tienen los estudiantes para mejorar la expresión oral.....50

Tabla 4: Sesión N°01 me expreso recitando poesías. y uso mis maracas....51

Tabla 5: Sesión Haciendo uso de mis maracas entono una canción.....52

Tabla 6: Sesión haciendo uso de mis maracs entono una cancion.....53

Tabla 7: Usando una flauta entono una canción.....54

Tabla 8: Sesión Canto con alegría en compañía de una quena.....55

Tabla 9: Sesión Usando una flautaenton o una canción.....56

Tabla 10: Sesión jugando cantando.....57

Tabla 11: Sesión mis amigos y yo disfrutamos cantando.....58

Tabla 12: Aprendo trabalenguas.....59

Tabla 13: Sesión quiero ser cantante.....60

Tabla 14: identificar la mejora de la expresión oral a través de una pos prueba.....61

Tabla 15. Medir el nivel de significancia62

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1: Identificar las dificultades que tienen los estudiantes para mejorar la expresión oral.....	52
Figura 2: Sesión Me expreso recitando poesías.	53
Figura 2: Sesión Me expreso recitando poesías. Y uso mis maracas.....	54
Figura 3: Sesión Haciendo uso de mis maracas entono una canción.....	55
Figura 4: Sesión Haciendo uso de mis marcas entono una canción.....	56
Figura 5: Sesión. Usando una flauta entono una canción.....	57
Figura 6: Sesión Canto con alegría en compañía de una quena.....	58
Figura 7: Sesión: Usando una flautaenton o una canción.....	59
Figura 8: Jugando cantando.....	60
Figura 9: Sesión mis amigos y yo disfrutamos cantando.....	61
Figura 10: Aprendo trabalenguas.....	62
Figura 11: quiero ser cantante.....	63
FIGURA 12: identificar la mejora de la expresión oral a través de una prueba.....	64

I.- INTRODUCCIÓN

Según MINEDU (2015) nos afirma que las relevancias del rol de la educación inicial en cuanto al progreso de la expresión oral, la UMC unidad de medición de la calidad educativa llevó a cabo el estudio de acercamiento del lenguaje oral en infantes de 5 años a través de una entrevista, este estudio permitió saber el nivel de expresión oral que tiene los infantes por eso se asumió que no solo es posible recoger información sobre la forma de que los infantes usan la expresión para comunicarse en el hogar y comunidad, sino también en situaciones de comunicación formales como las entrevistas, las cuales suelen ser semejantes a las interacciones en el aula, Los establecimientos educativos de nuestro país han dejado de lado la expresión oral, debido a que no aplican estrategias didácticas.

Desde hace muchos años atrás en el Perú se ha estado notando un decreciente interés en lo educadores por el correcto uso de los recursos verbales y no verbales, tal vez porque no se sabe que una de las causas de la deficiencia en el aprendizaje de los infantes se debe a la poca importancia y motivación que se da en las competencias en el área de comunicación en especial en la expresión oral, pues conociendo la importancia de la expresión oral en la enseñanza aprendizaje, pues este trabajo intenta dar solución a un peligroso problema que existe en los infantes.

Actualmente, hay muy pocos estudios abordados en la expresión oral del infante en el Perú, por ello quise llevar a cabo este trabajo de investigación

en la Región Ancash. La edad a aprender es de 4 años de edad, ya que en esta edad su expresión oral es más extensa y confusa, debido a que su capacidad simbólica, hace posible, acordarse, simbolizar mentalmente las cosas, hechos y contextos, lo existente y lo actual. (Castañeda, 21014)

En la institución educativa existe una dificultad en el avance en cuanto a la expresión oral, esto se evidencio en el momento en que se le pidió a los niños y niñas a que se comunicarán atreves del dialogo entre compañeros, siendo evidente sus palabras confusas al hablar expresarse, empleando palabras entrecortadas a medio hablar, prefiriendo hacer gestos o mímicas, es decir utiliza una expresión analógica. Esta problemática el no haber sido solucionado a tiempo, conllevaría a problemas futuros en cuanto a su expresión oral, lo cual afectaría su aprendizaje, siendo necesario fortalecer esta área en los alumnos de educación inicial. Aplicando sesiones. Aprendizaje, donde motive al niño y niña a expresarse sin dificultad, a través de la música.

En el proceso de enseñanza aprendizaje de Educación Básica Regular en el Nivel Inicial los alumnos de 4 añitos de la institución educativa particular Isabel de Aragón de Santa. Al iniciar con el desarrollo de esta investigación apliqué un instrumento de evaluación y haciendo uso de una lista de cotejo , evidencio que los estudiantes en su mayoría tienen deficiencias en su expresión oral durante su participación en las sesiones de aprendizaje, en sus conversaciones ellos hablan en voz baja, no son espontáneos solo se expresan cuando se les pregunta y lo hacen limitadamente, no mantienen diálogos, pronuncian incorrectamente las palabras, son cohibidos y no

hablan, no se les entiende lo que dicen, evitando hablar comunicándose a través de gestos, por estas deficiencias los infantes no se integran a los grupos del desarrollo de las actividades de aprendizaje, prefieren trabajar solos y no integrarse al grupo, pues debido a esto sus compañeros del aula se burlan por no pronunciar claro y evitan participar en diálogos durante el proceso de enseñanza aprendizaje mostrándose cohibidos, tímidos y callados, así mismo la habilidad de escuchar a otros aún está en proceso.

Todo lo antes explicado me permitió investigar a través previas fuentes , que los estudiantes del nivel inicial tienen limitaciones y dificultades al momento de expresarse debido a las inadecuadas estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral lo cual perjudica el desarrollo personal en la vida actual de los estudiantes. Por lo tanto, es de suma urgencia la necesidad combatir la timidez, y la cohibición en el desarrollo de las habilidades de expresión oral,

En la institución educativa particular Isabel de Aragón de Santa, después de una exhaustiva observación y evaluación se encontró que los niños tienen problemas para expresarse oralmente los niños les faltaba más estimulación en lo oral como no se expresaban con bastante claridad, hablaban muy bajito cuando se les pedía responder o decir su nombre, descubrí que no tenían buenos recursos verbales escasa comunicación no había fluidez en sus palabras, eran tímidos para dialogar

Ante lo investigado frente a esta problemática encontrada planteo la siguiente pregunta:

¿De qué manera la música mejora la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa particular Isabel de Aragón de Santa- 2018?

Teniendo como

Objetivo general Determinar si la música como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los estudiantes de 4 años de edad en la. Institución educativa particular Isabel de Aragón de Santa 2018, a la vez se propone los siguientes objetivos específicos.

Mediante ello se propuso los siguientes objetivos específicos

-Identificar las dificultades que tienen los estudiantes para mejorar la expresión oral a través de un pre test en los estudiantes de 4 años de edad en la. Institución educativa particular Isabel de Aragón de Santa 2018.

-Diseñar y aplicar la música como estrategia a través del desarrollo de actividades o sesiones de aprendizaje en los estudiantes de 4 años de edad en la. Institución educativa particular Isabel de Aragón de Santa 2018.

-Identificar la mejora de la expresión oral a través de una pos prueba en los estudiantes de 4 años de edad en la. Institución educativa particular Isabel de Aragón de Santa 2018.

- Medir el nivel de significancia del prest test y el post testen los estudiantes de 4 años de edad en la. Institución educativa particular Isabel de Aragón de Santa 2018.

Esta investigación se justifica en tres razones muy importantes

En lo Teórico: Se recopiló y se procesó la información sobre diferentes

teorías de las variables de estudio para llegar a enriquecernos de ellas y con la finalidad de que mejorarían los niños y niñas la expresión oral con el uso de la música como estrategia didáctica.

En lo Práctico: Se realiza porque existió la necesidad de mejorar la calidad de la educación en expresión oral en los estudiantes de 4 años de edad del nivel inicial, También servirá y ayudará a mejorar el aprendizaje usando la música como estrategia didáctica siendo un instrumento importante en el nivel inicial para futuras investigadoras y docentes para ampliarlo y ponerlo en practica

En lo Metodológico: Se centra al ámbito metodológico ya que se justifica con el diseño de la investigación y con el instrumento que se va a trabajar con los niños de 4 años de la I.E. la institución educativa particular Isabel de Aragón Esto me permitió verificar los resultados de la expresión oral desde un inicio, un desarrollo y un final y así poder obtener mejores resultados con los niños mediante la estrategia y para una futura aplicación por parte de los docentes. En relación a la metodología utilicé una investigación explicativa con el nivel cuantitativo, el diseño de la investigación es pre- experimental.

El instrumento para desarrollar la investigación consistió en aplicar la técnica de la observación, y una lista de cotejo para evaluar sus logros de los niños.

La población y muestra, que está Constituida por 21 estudiantes del aula de 4 años de edad, del nivel Inicial de la Institución Educativa I.E, "Isabel de Aragón de Santa". Para el análisis de los datos, se utilizó el programa

Microsoft Excel versión 2010 y para la contratación de hipótesis la prueba de Wilcoxon.

El resultado de la investigación fue que en el pre test fueron 5% de estudiantes obtuvieron "A"; es decir bueno, el 75% de estudiantes obtuvieron "B"; es decir regular y el 25% de estudiantes obtuvieron un nivel "C"; es decir deficiente, por ello han obtenido un bajo logro en el desarrollo de la expresión oral.

La aplicación de la estrategia didáctica la música se realizó a través de 10 sesiones de aprendizaje en el área de comunicación. Los resultados de aplicación de las 10 sesiones en promedio han reflejado mejoras en el desarrollo de la expresión oral.

Los resultados obtenidos en el post test evidencian que la mayoría de los niños y niñas de cuatro años han obtenido un buen logro de los aprendizajes, puesto que han logrado 95 % de logro del aprendizaje previsto, que es cuando el estudiante demuestra haber aprendido los conocimientos en el tiempo programado. Además, el 5% no han obtenido un logro de aprendizaje destacado, además de aprender los conocimientos en el tiempo programado, han demostrado tener un manejo solvente y muy satisfactorio de las tareas propuestas. Finalmente, después de contrastar la hipótesis de investigación se determinó que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, pues los niños y niñas han demostrado tener un mejor nivel de la expresión oral Según Cassai (2014). En las instituciones educativas es usual que exista un

problema en el avance de la comunicación verbal en los infantes que empiezan su escolaridad, pues “uno de las dificultades más usuales con los que se encuentra el maestro es la expresión oral”, ya que son que son miedosos y poco comunicativos al encontrarse con diferentes personas en su entorno.

A nivel nacional indica que el tiempo óptimo para la realización de la expresión oral es más o menos entre los tres años y los cinco años de edad, los infantes empezaran a comunicarse de forma oral con otras personas obteniendo una expresión menos extensa a la de los adultos, este avance pertenece a la etapa del nivel inicial, el cual será de mucho sustento en el avance de sus aprendizajes estudiantiles y a la socialización con las demás individuos en la escuela y fuera de la escuela, dichas instrucciones se extienden en su tiempo hasta que el niño y la niña llegue a comunicarse con un lenguaje oral con mayor fluidez y claridad.

El Ministerio de educación (2013) planea realizar la nueva innovación de enseñanza, con el objetivo de “desplegar a enorme las capacidades expresivas de los escolares para que logren desenvolverse con seguridad, en los múltiples contextos de expresión así mismo los docentes deben enfrentar e incentivar a los estudiantes a que valoren el lenguaje y la comunicación como instrumento tanto de crecimiento personal y participación social como de conocimiento, expresión y recreación del mundo interior y exterior”

Según Nussbaun y Tusón (citado en Lomas 2015), señala que en lo

pedagógico es primordial que los estudiantes desplieguen prácticas, habilidades y destrezas para comunicarse con los demás porque en el aula se muestra una reducida sociedad en miniatura a donde se recrean las costumbres cambiadas y diversas de la comunicación y de la correspondencia de la sociedad pedagógica según lo planteado por Nussbaun y Tusón.

Del mismo modo se dice que en las escuelas de Nivel Inicial los profesores están recurriendo a estrategias para mejorar la expresión oral en los infantes, tal que como es un proceso que se está aplicando la música para mejorar esta debilidad. Por tanto, la presente investigación tiene como tema la música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral, primeramente al referirnos en la música pues que la estrategia didáctica se debe a que el estudiante tiene que aprender a escuchar , valorar y originar ritmos y música, la enseñanza es la actividad cerebral por medio del cual la habilidad y el conocimiento , los prácticas, y las acciones del empleo de la música hace que mejore poco a poco la expresión oral en el infante. Es sustancial calcular el nivel de esta problemática para ello se tiene que plantear opciones con el propósito de favorecer la fluidez en los niños y niñas de 4 años a la vez Se logra evidenciar que los estudiantes presentan dificultades en la expresión oral particularmente en los aspectos tales como la fluidez, y el nerviosismo. Pues en base a toda esta investigación nace la necesidad de realizar e implementar el aula a través de materiales y realización de actividades que ayuden a fomentar la música como mejora en la expresión oral en los niños y niñas de 4 años, para ello cabe decir que será

una buena estrategia didáctica para que los estudiantes mejoren su fluidez lingüística a través de la expresión oral.

II.MARCO TEORICO

2.1.-ANTECEDENTES

2.1.1 internacional

Norberto (2015), concluyo una tesis que tiene como título la música escolar en niños de 3 a 5 años de edad, en Puerto Rico, esta tesis desde el aspecto de los docentes de música. Tuvo como objetivo de analizar en el estudio del contexto de la educación musical en los colegios del nivel inicial del estado público del País Puerto Rico y ayudar a la mejora del estudio en el entorno de la educación musical de la Isla, la muestra de la investigación es tubo conformada de 228 docentes de música, la investigación es de nivel cuantitativo. Y se obtuvo los resultados y se encontró que las cifras halladas en esta investigación exponen que la mayoría de los estudiantes de kindergarten no obtienen la educación musical formalmente en el ámbito educativo, por lo tanto, sólo gozan de la música mediante un semestre, la conclusión de esta investigación es que los colegios Estatales de Puerto Rico, los docentes no emplean la música como estrategia didáctica en clase para que motiven a los alumnos en su aprendizaje.

Ivanova (2013), realizó una investigación que tiene como título la música en la educación infantil de España y Bulgaria, estudio demostrado mediante lugares de Bulgaria y lugares de la asociación soberano de Madrid, la investigación obtuvo a modo objeto general de entender la proposición pedagógica mediante la perspectiva de la educación musical ayudando a los docentes de educación del nivel Inicial, la investigación es de tipo exploratoria, con una muestra que tuvo de 40 docentes de cada País, de tal modo se tuvo como resultado que al empleare los cuestionarios a los docentes se obtuvo que hallar que la mayoría de maestros de cada país indican que no emplean la música como actividad musical en clase para que motiven a sus alumnos para su aprendizaje, y de tal modo se concluyó que el estudio obtenido se desliga que la educación musical en España se obtienen a manera suplementarias al ámbito educativa en el nivel Inicial, la música se maneja aunque bien como acción de descanso de diferentes acciones o actividades a manera de diversión adorable donde se investiga mediante una compostura lúdico aunque que el de musical.

Reyes (2014) realizó una investigación sobre la de la enseñanza melodiosa en la enseñanza de los infantes de 0 a 5 años de edad, en República Dominicana. Tuvo como objetivo de establecer la atribución de la enseñanza melodiosa en la enseñanza de los infantes de 0 a 5 años de edad, la investigación es de Tipo descriptiva correlacional con una muestra de 150 alumnos, de tal modo se concluyó que la música desempeña un cargo muy fundamental en el aspecto afectivo, emocional, y social del infante y mostrándoles la amistad entre sus demás compañeros y con la maestra al

participar actividades musicales, a través de ello el infante colabora o se relaciona con sus demás compañeros, por lo cual la música es una actividad que los niños gozan y les produce diversión y despierta en ellos la indagación, la integración al tocar herramientas musicales y demuestran expresión o comunicación reforzando su vocabulario y su autoestima, de tal se puede decir que la música motiva y ayuda a los alumnos a potenciar sus habilidades y destrezas para el desarrollo de su aprendizaje.

Montes. (2015) realizó la investigación la música en la Educación inicial (Tesis para optar al Grado de Maestro en Educación inicial Facultad de Ciencias Humanas y Sociales. Universidad Pública de Navarra). Sus objetivos fueron indagar los orígenes del canto en la humanidad y su evolución histórica y observar cómo está integrada la educación musical y el canto en el sistema educativo actual. Concluye que integrar la música en la Educación inicial, con todo lo que esto conlleva, es un reto que, una vez logrado, acarreará muy buenos resultados.

2.1.2 Nacional.

Poma y Palomino (2014), realizó una investigación sobre la música como ESTA TESIS y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la institución educativa Albert Einstein del distrito de San Miguel - 2012, que tuvo como objetivo establecer la relación entre la educación musical con el desarrollo intelectual en niños de 5 años. La Investigación es de tipo descriptivo correlacional, tuvo como muestra a 25 niños, los resultados de esta investigación fue que se alcanzó a manifestar que no se encuentra

vínculo a través de la expresión musical y el proceso intelectual en los alumnos, de tal modo se concluyó que es fundamental emplear actividades musicales en el ámbito educativo para mejorar el desarrollo intelectual en los alumnos de nivel inicial.

Arana (2014), realizó una investigación que lleva de título Desarrollo de la expresión oral en niños de 3, 4 y 5 años de diferente nivel Socioeconómico, tiene como objetivo general establecer las diferencias del lenguaje comprensivo en niños de 3, 4 y 5 años, la investigación es de tipo descriptivo, y el diseño utilizado es comparativo, transversal y se realizó una muestra no pro balístico, los resultados obtenidos a través obtenido del prest test , se pudo evidenciar que consta disimilitudes en el desarrollo del lenguaje al ver que el colegio particular de Surco con un nivel socioeconómico adecuado lograron excelentes resultados que aquellos correspondiente de colegios del estado o estatal de Surco con un nivel socioeconómico bajo, estos alcanzaron altos resultados que aquellos correspondiente al colegio del estado de Villa María del Triunfo, de tal modo se concluyó que no se encontró similitudes relevantes en el proceso del lenguaje en los niños y niñas de diferentes colegios del estado o estatal de Surco y Villa María del Triunfo; por lo contrario en el colegio particular se logró alcanzar que las niñas lograron mejorar su lenguaje en equiparación a los niños.

Calixto (2015) realizó una investigación acerca de la expresión oral de los infantes del segundo grado de primaria de la I.E.P "Virgen de la Puerta" – Los Olivos – 2012, tuvo como objetivo principal establecer los niveles de expresión oral que muestran los infantes del grado ya antes mencionado.

Esta investigación es de tipo descriptiva con una muestra de 60 niños, se obtuvo como resultado que la mayor parte de los alumnos lograron una excelente expresión oral, de ese modo se concluyó que los niños alcanzaron nombrar de manera adecuada palabras con silabas continuas, nombrando de manera adecuada vocabularios con silabas opuestas y compuesto, y nombrar de manera correcta palabras con silabas con consonantes R y L y nombrar de manera adecuada palabras sueltas con silabas complicadas.

García, (2014), desarrollan su investigación Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 Mi Carrusel del Distrito de San Juan-2014. (Tesis para optar al título profesional de Licenciado en Educación, especialidad Educación Inicial. Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades. Universidad Nacional de la Amazonía Peruana). El objetivo era comprobar la influencia de la educación musical en el aprendizaje del área de Comunicación. Su investigación es cuantitativa, con un diseño no experimental, transaccional y correlacional y una muestra de 56 niños, repartidos en dos aulas de 28 cada una, emplean la técnica de la observación apoyadas en un cuestionario y lista de cotejo, llegan a la conclusión de que los niños y las niñas no están estimulados en el desarrollo de la educación musical. Por lo tanto, es indispensable que sean motivados constantemente. Constataron que las estrategias de aprendizaje aplicadas en la Institución Educativa Inicial son adecuadas para su edad en la mayoría de cosas identificadas por animales, cuentos, personajes ficticios y otros al quehacer actual de la música. De esta manera, los niños y las niñas prestan atención

directa a los diferentes sonidos y movimientos que realiza la profesora. Se ha identificado que los niños y las niñas al hacer uso de la música les permite mejorar su expresión oral, ya que vocalizan mejor.

Wilfer (2013) realizó una investigación que tuvo por finalidad enseñar a niños y niñas entre 3 y 7 años desde el efecto Mozart y determinar la incidencia de esta variante la música en la construcción de conocimiento y la estimulación de procesos de enseñanza en la música. El autor llevó a cabo el presente estudio por medio de una propuesta didáctica lúdica basada en la creación de ambientes de aprendizaje que favorecieran la estimulación cognitiva mediante la música de Mozart en el barrio El Carmen de la Localidad de Tunjuelito. Abordó cuatro categorías: Creatividad, Imaginación, Desarrollo Intelectual y Conocimiento. Al inicio del año escolar, el investigador seleccionó dos grupos de niños y niñas tomando cuatro alumnos de cada nivel (desde preescolar hasta cuarto de primaria), luego los dividió en 2 subgrupos: el primero formado por aquellos que hicieron los deberes escolares animados por la música de Mozart y el segundo los que llevaron a cabo las tareas sin ella o bajo los efectos de otro género musical. Al finalizar la investigación el autor concluyó que el grupo de niños que estuvo bajo la variante musical de Mozart, se mostraron con una mayor motivación y entusiasmo para la ejecución de tareas

2.2 BASES TEORICAS

2.2.1 LA MUSICA COMO ESTRATEGIA DIDACTICA

2.2.1.- Definición de estrategia didáctica

Las **estrategias** de aprendizaje, son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje. (Weinstein y Mayer, 2012, p. 315)

Las estrategias de aprendizaje engloban todo un conjunto de procedimientos y recursos cognitivos que los estudiantes ponen en marcha cuando se enfrentan al aprendizaje; con lo cual, en sentido estricto, se encuentran muy relacionados con los componentes cognitivos que influyen en el proceso de aprender. De todas formas, si asumimos la hipótesis de que los motivos e intenciones del estudiante determinan, en último término, el tipo de estrategias que va a poner en marcha, ello implica que los mecanismos cognitivos que utilizan los sujetos para facilitar el aprendizaje dependen en gran medida de factores disposiciones y motivacionales.(Weinstein y Mayer, 2012)

2.2.1.2- Características de la estrategia didáctica.

Según Estévez, y Gallastegui, (2010) considera las siguientes características:

1.-Considerar las motivaciones e intereses de los estudiantes, procurando a la vez una amenidad en el aula.

- 2.-Organizar en el aula el espacio, los materiales didácticos, el tiempo.
- 3-Considerar actividades de aprendizaje colaborativo, pero tener presente que el aprendizaje es individual
- 4.-Considerar un adecuado tratamiento de errores que sea punto de partida de nuevos aprendizajes.
- 5-Proporcionar información necesaria cuando sea preciso.
- 6.- Toda estrategia didáctica debe propiciar recursos y medios de enseñanza atractivos para el aprendizaje de los niños como; el juego, las dinámicas, la lluvia de ideas, las imágenes, los textos, la investigación, las tecnologías, y otros elementos.

2.2.1.3.- Estrategias de enseñanza

Según Schunk (2012) Las estrategias de enseñanza son todas aquellas ayudas planteadas por el docente que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información; son todos los procedimientos o recursos utilizados por quien enseña para generar aprendizajes significativos.

La clave del éxito de la aplicación de las estrategias de enseñanza se encuentra en el diseño, programación, elaboración y realización de los contenidos a aprender por vía verbal o escrita. Esta situación se plantea desde la planeación, he ahí la importancia de la misma, también es muy importante considerar las características del grupo, ya que no todos son iguales, existen grupos que son muy participativos, se involucran al 100% en sus actividades y otros que son todo lo contrario, muestran apatía, o

simplemente les cuesta discernir adecuadamente.(Schunk ,2012)

2.2.1.4- Las estrategias de aprendizaje.

“las estrategias de aprendizaje son secuencias de procedimientos o planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje, mientras que los procedimientos específicos dentro de esa secuencia se denominan tácticas de aprendizaje. En este caso, las estrategias serían procedimientos de nivel superior que incluirían diferentes tácticas o técnicas de aprendizaje”. Las estrategias de aprendizaje son una guía flexible y consciente para alcanzar el logro de objetivos, propuestos en para el proceso de aprendizaje. Como guía debe contar con unos pasos definidos teniendo en cuenta la naturaleza de la estrategia. De manera particular las estrategias de aprendizaje en la Educación a Distancia deben tener en cuenta las características de la persona adulta. (Schmeck2012);

2.2.2. - Definición de la música:

Según Pascual (2013), señala que música es una actividad fundamental que a través de la ella se puede mejorar la comprensión oral , el significado de la música es fuerte, necesario a la complejidad de la melodía en la realidad, con el transcurso de los años se han trasmitido diversos conceptos, auténticamente la música ha sido esencia de diferentes respuestas., por lo tanto, la música puede ser apreciada como una técnica como expresión y alcanza asimismo diferente contenido, según se la medite en correspondencia con los sentidos, las emociones y la sensibilidad, la comprensión, la expresión oral

Willems (citado por Pascual ,2013) efectuó una elección de enunciaciones de la música y las concentró según su vinculación, de esa manera se mencionará algunas de ellas:

- a) En concordancia con al otro lado: “Todo lo que sucede en el cielo y en la tierra está suave a las leyes musicales (Isidoro de Sevilla)”. (p. 4)
- b) En correlación con la persona humana: La melodía o música es una alteración humana y una expresión compasiva que madura.
- c) En analogía con la sensorialidad: la música es la práctica de concertar los sonidos de un modo encantador hacia la percepción auditiva. (Roseau)
- d) En correlación con el sentimiento: La música es la expresión de la emoción, es la habilidad de pronunciar un encantador con emoción de emociones a través de las resonancias (Leibniz)
- e) En correlación con lo íntegro y la moral: No se logra poner en duda que la música tiene el germen de todas las virtudes (Lutero)
- f) En correspondencia con el saber: La canción es una educación, se produce de una manipulación, que se da un giro acerca de él, omite que usen cifras. (Leibniz)

Por tanto, Pascual (2013), señala que la música es una habilidad de agregar los sonidos en el momento, el sonido y las mezclas de sus medidas son los recursos donde la música se expresa efectividad donde depende de la concepción de la auditiva, las emociones, la visión del que escucha, el

desarrollo de la música, la clasificación, los métodos entonados.

Según Bernal y Calvo (2012), señala que la armonía es una expresión que desde muchos años ha sido empleado por el ser humano para expresarse y relacionarse, de tal modo el niño en la música comienza realizar movimientos expresa alegrías y mejora su expresión oral.

Según Vilatuña (2013), señala que la música es la ciencia, arte y lenguaje, por esa razón se sostiene a normas específicas de sonoridad y exactos, por lo cual la música se considera como ciencia que es un ámbito de la Física, se afirma que la música es la ciencia o el arte, que realiza conjunto de sonidos, que cumplen una gran función para la mejora del desarrollo de la expresión oral.

Según Alfaro (2010) "En resultado, la educación melodiosa estimula todas las facultades del ser humano: distracción, raciocinio lógico y matemático, mente imaginación, decisión, participativo con mucha información y mejora de los sentidos" (p.37)

En conclusión, se puede afirmar que la música es una estrategia didáctica que mejora la expresión oral en los alumnos y poder expresarse con su entorno liberando temores y miedos que llevan consigo mismo, de ese modo se puede decir que la Música en el ámbito educativo contribuye en el desarrollo emocional, mental, físico en los alumnos y que el profesor debe establecer como estrategia en su clase empleando el uso de sonidos y movimientos para el mejoramiento de la expresión oral.

2.2.2.1.-Elementos básicos de la música

Según Bernal, Calvo y Hemal (2012) menciona los elementos fundamentales de la música que a continuación se mencionara:

a.-Ritmo: Todo es ritmo está presente en el ser humano ya sea en el entorno, por lo cual el Ritmo es la composición de ordenación de sonidos fornido con sonidos ligeros, sonidos reducido con extenso y silencios.

El ritmo ordena y da la proporción debida a una pieza musical. Para esto hay que aprovechar de la intensidad, de la altura y de la duración de los sonidos. Al ritmo en la música, se mide por tiempos, y el aparato universalmente usado para ello es el Metrónomo Malezal. Las fórmulas rítmicas más comunes son las de dos tiempos o binarios, y las de tres tiempos o ternarios.

b) La melodía: comprendemos acerca de melodía la secuencia de diversos sonidos de distintos elevación y firmeza, mezclados y metódicos a través de una manera armónicamente coherente, de tal forma que complazcan al oído, el pensamiento y al sentimentalismo, a través de la melodía se manifiesta no principalmente el nivel del docente, sino también de los alumnos en el ámbito educativo.

a) La armonía: Se comprende como la composición simultaneas de diferentes sonidos como la leída de las notas, en forma vertical, la mezcla de 3 o más sonidos es lo que conforma los afines y la conformidad es la habilidad que investiga su estructura y periodo.

2.2.2. 2-Dimensiones de la enseñanza musical

a) Educación auditiva

Según Bernal, Calvo y Hemal (2012), señala que los infantes, desde muy chicos, asimilen a atendiendo los retumbos de su entorno familiar. Consideran que hay que adaptarse a atender, a gozar con los sonidos, a sentir sus factores, a seleccionar atreves de sonidos atractivos y bruscos, retumbos de nuestro cuerpo o del exterior, de manera que se incentive en el infante todas habilidades y destrezas.

b) La educación rítmica

Según Bernal, Calvo y Hemal (2012), señala que el ritmo invade una parte significativa en las acciones diarias de los infantes y es muy transcendental en la enseñanza musical, porque preside la mayor parte de los juegos infantiles como, caminar, marchar, voltear; suministra la organización, estabilidad, certeza, que incita la actividad. Los juegos pequeños en los que influye el componente rítmico como fundamento del movimiento corporal producirá que los infantes a propicien entendimiento de su cuerpo y desarrollen su capacidad rítmica, a partir de la perspectiva, de la educación musical, comprendemos el ritmo es aquel que concierne al tributo temporal del ruido melodioso.

c) La educación vocal

Según Hemal (2012). "En este punto indicamos algunas manifestaciones que aprueban que cantar es una acción muy objetiva a lo largo de la escolaridad y, fundamentalmente, en la Formación Infantil" (p.20).

d) La canción como medio de expresión oral en los niños y niñas.

Según Hemal (2012), señala que la música es un arte de índole escrita con el fin de ser cantada, y la Melodía y texto han ido unidos constantemente con el transcurso de la historia. Y de tal manera el canto es un ducto apropiado para la expresión musical, lo que ratifica que todos los infantes deben cantar, ya que a través del canto que expresan emociones, sentimientos, virtudes que ayudan para el desarrollo de la expresión oral.

e) La voz es el primer instrumento en la expresión oral

Según Campbell (2013). Señala que la voz es una herramienta que embarca desde nuestros nacimientos, porque desde que nacemos tenemos contacto con nuestra madre que es mediante su voz, la voz de la madre es lo primero que escuchamos desde nacer La voz es el medio fundamental que emite sonidos y que nos comunicamos y es una herramienta en la historia de la música.

2.2.2.3.- Contribución de la música en el desarrollo del infante.

Según Calvo (2014), señala que en relación con el proceso corporal y motor, la música trabaja el conocimiento de las posibilidades sonoras y del movimiento del cuerpo de infante, su punto de espacio a relación a los demás es cualquier sitio o a un período, de igual modo, el juego y el esparcimiento propio favorecen y mejora en el desarrollo neuronal, para el proceso cognitivo, la ventaja de la expresión, la solución de dificultades, las acciones de pensar, proyectar, recordar, y la creatividad.

Entonces se dice que la música favorece el desarrollo emocional auxiliando

a que el infante exprese sus emociones.

2.-2.2.4.-La música como estrategia para la expresión oral de los niños de 3 a 5 años

Según Reyes (2012), señala que el desarrollo del lenguaje en los infantes viene a ser un desarrollo de enseñanza fundamental. Anteriormente la palabra para el infante era balbuceos donde ya ha ejercían el sentido del oído para escuchar los sonidos del habla de sus padres. Para los infantes, armar un rompecabezas de sonidos muchas de las veces se vuelve un juego, pudiendo constatar cuando lo observamos balbucear y redundar palabras. Este ejercicio, de oírse a sí mismo, es el sitio de partida, para la lograr la expresión oral en los infantes.

En conclusión, en la educación inicial la música pasa en un plano social, desde lo lúdico y estético.

2.2.2.5. Aprendizaje y música en la educación inicial

Según Calvo (2012), Señala que el diseño curricular envuelve un propósito preciso relacionado al arte, por eso es importante que brindemos los niños la educación musical en el ámbito educativo para beneficiar su comprensión y expresión oral y percibir canciones o poesías que motiven al niño , de esa manera el educador debe brindarle canciones de cuna y las palabritas de ternura y amor, para el infante, esta enseñanza se hace cuando los bebés están sensorialmente dinámicos, oyendo, palpando, elaborando, hablando y así dicen naturalmente sus capacidades estéticas y sus problemas.

Según Reyes (2012), señala “como fin cabe decir que la música es una de las

estrategias didácticas para que el infante mejore su expresión oral". (p.38)

2.2.2.6. La docente en la educación inicial y la música como ayuda para su expresión oral

Según Calvo (2010), señala que un maestro ingenioso, tiene en su alcance instrumentos para la mejora educativa, entonces para desempeñarse con los infantes y principalmente con la finalidad de determinar el progreso melódico e dinámico del infante, sin importar los problemas que éstos muestren, de esa manera los maestros no requieren ser un músico competitivo y conocido, para allegar con fluidez a los infantes solo se necesita que docente sea creativo a la vez un docente de inicial tiene que tener voluntad, fuerza ,energía y el deseo de continuar haciendo cualquier actividad artística, como cantar, saltar, dramatizar y expresar sus sentimientos a través del buen estado anímico, y velar por la enseñanza de los niños.

2.2.2.7.-La educación musical en los niños y niñas de educación inicial.

Según Reyes (2012), señala que la educación Musical con el trascurso de los años ha estado presente en nuestra vida diaria especialmente en los niños donde expresan sus emociones, sueños, ilusiones, destrezas y habilidades, por lo cual la educación musical ayuda a los niños a recrearse a interactuar y formar ciertos valores, también mediante la música los niños muestran ánimos de alegría potenciando su estado emocional poniéndolo siempre entusiasta en todo momento y desarrollando las capacidades artístico-musicales, esto hace que mejore su expresión oral, de esa manera se puede decir que es importante la Educación Musical en el ámbito educativo y que

está vigente, ya que a través de la actividad musical los niños al can

2.2.2.8.-Contribución de la música en el desarrollo del niño.

Despins (2013) señala la importante contribución que hace la música

en la educación intelectual, corporal y emocional. En relación con el desarrollo físico y motor, la música trabaja el conocimiento de las posibilidades sonoras y de movimiento del propio cuerpo, su orientación respecto a los demás, a un espacio o a un tiempo. Asimismo, el juego y el movimiento natural contribuyen al desarrollo neuronal para el desarrollo cognitivo, la adquisición del lenguaje, la resolución de problemas, las actividades de pensar, planear y recordar, y la creatividad. Respecto a la capacidad lingüística, una adecuada estimulación musical favorecerá el desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo; puede aumentar el

Número de conexiones neuronales en el cerebro, estimulando por lo tanto sus

Habilidades verbales. La música contribuye a que el lenguaje se desarrolle de forma más rica y compleja. En cuanto al desarrollo cognitivo Bernal y Calvo (2000), señalan que es importante que las primeras experiencias musicales de la primera infancia aprovechen el desarrollo natural del niño. Por otra parte, la música contribuye al desarrollo emocional ayudando a que el niño exprese emociones.

2.2.3 LA EXPRESIÓN ORAL

2.2.3. 1.-Sustento teórico.

Según César Coll (2010) dice que para sentir interés es necesario conocer el propósito de una tarea.

Según Cassany (2009) nos dice que hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.

Según Flores M (2004) señala que: "La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales, También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

Según Cassany (2012) Hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz es un buen recurso para tener una buena expresión oral.

Douglas Barnes (2007) plantea al respecto: "Hablar es el principal medio a través del cual los estudiantes exploran y conversan y se expresan de manera oral, frente a un público.

Según Piaget (1970) en la música el niño tiene un concepto de las cosas

muy diferente a los mayores, su conocimiento se basa en la observación. La teoría de Piaget se fundamenta en la adaptación de un individuo interrelacionado de forma creativa con el entorno. La interrelación se produce en el momento que el niño asimila todo lo que abarca, no sólo de su ambiente sino también de lo nuevo y desconocido.

El crecimiento cognoscitivo atraviesa diferentes etapas que evolucionan desde la etapa sensomotriz hasta el pensamiento operativo, existiendo una variación en los niveles de la edad motivada por el ambiente físico, social y cultural. Desde esa perspectiva, el aprendizaje musical comienza con una percepción, ya sea encaminada hacia la discriminación auditiva, entonación o hacia la escucha de diferentes formas musicales. (Piaget, 1970)

Menciona Piaget (1970) El niño con su experiencia incluirá en su percepción una dimensión de tiempo y una conciencia musical que cada vez evolucionará más, incluso logrará objetivos más complicados relacionados con los conceptos más áridos de la educación musical, como es el caso del transporte, inversión, modulación, etc.

Para Piaget (1970), la música debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la música se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música. Las experiencias con la música, desde sus inicios en las escuelas infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación.

En la etapa sensomotriz la imitación desempeña un papel muy importante

para la adquisición de símbolos musicales. Según Piaget una programación musical debe apoyarse, en la conciencia del niño y en la creación de sonidos de la música, donde los elementos musicales constituirán parte de la experiencia musical del niño y deberán trasladarse desde la percepción a la reflexión. (Piaget, 1970)

Además, la música se desarrolla mediante el oído y el movimiento. La música también debe guiar hacia la adquisición de conocimientos relacionados con las cualidades del sonido mediante el movimiento, la vocalización y experimentación. (Piaget, 1970)

Desde los primeros momentos de la música, el niño debe encontrarse, ser capacitado para distinguir conceptos como fuerte-débil, rápido-lento, alto-bajo, etc. además debe ir consiguiendo poco a poco otros conceptos relativos al pulso, métrica, aire, valor de figuras. (Reyes, 2012)

Según Reyes (2012), **señala que Bruner** en su teoría de realiza diversas de las exploraciones con respecto el proceso del habla oral, siendo de beneficioso para todos los maestros de educación de nivel inicial que deben tener en cuenta para sus alumnos y logran desarrollar un lenguaje oral adecuado y así logre desarrollar bien su expresión oral

Según Reyes (2012), señala que Ausubel tiene como definición la significatividad de la enseñanza como la posibilidad de implantar armoniosas relaciones de conocimiento, da énfasis para sobre qué se debe utilizar métodos o estrategias para lograr en los alumnos un lenguaje:

Para Piaget (1970), el conocimiento de la música debe adquirirse en el

colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música. Las experiencias musicales, desde sus inicios en las escuelas infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación improvisación oral adecuada.

2.2.3.2- La expresión oral en niños de educación inicial

Según el Ministerio de Educación (2009) la expresión del infante se va desplegando poco y muy lentamente. Siendo una capacidad esencial en la cual se manejan métodos de símbolos gramaticales y no gramaticales. La ventaja y el progreso de la expresión y del símbolo gramatical se da precisamente en un asunto de incesante diálogo comunicativo, a estas edades fundamentalmente entre mamá – infante. Desde que nacen la expresión se va obteniendo de acuerdo al contenido en familia donde el infante se desenvuelve.

La ventaja y mejora de la expresión y del símbolo gramatical se da precisamente en el transcurso de continuo diálogo expresivo, a estos periodos fundamentalmente entre madre – infante. Cuando aún son nenes se informan por las letras diversas que la mamá debe ir asimilando a decodificar y estar atenta a todos los movimientos, muecas y símbolos que exprese el pequeñuelo, todo su cuerpo será disponible como columna física de sus emociones como el lloro, los chillidos, los silencios y las miradas. (Ministerio de Educación 2016, p. 61)

El primer método de información que tiene el infante son el lloro y los rugidos, ya que de este modo se informa con su mamá, y con su entorno familiar, sin embargo, es capaz de repetir algunas muecas y signos que ejecutan las personas de su alrededor. Según el Ministerio de Educación (2009) –El infante va edificando su adecuada expresión y a través de la relación con la familia, sobre todo la mamá, va apropiándose de la expresión de los mayores en el lenguaje que manejan en el seno familiar||.

El infante de formación inicial, en su primera relación con la mamá emprende a desplegar su expresión apropiándose de la expresión de los mayores que lo envuelven. A partir de los 3 años, cuando los infantes integran a la institución educativa o programa de Formación Inicial, tienen contenidos que les consienten expresarse en su contexto familiar. La expresión oral se aprende socialmente. (Ministerio de Educación 2009, p. 138) el área a desarrollar es comunicación. Y la competencia **“Se comunica oralmente en su lengua materna”**, con la siguiente capacidad: Obtiene información del texto oral,

2.2.3.3.-Definición de expresión oral

Madrigal, (2012) Define a la expresión oral a manera como un conjunto de elementos y comportamientos motrices que forman la expresión oral. Por tanto, la palabra expresión o lengua que es numeroso más espacioso, porque incluye todo el aspecto específico del mensaje y las propias ideas antes de que se conviertan en sonidos. Entonces con lo leído, se puede decir que la expresión oral no es sencillamente un dinamismo motriz que produce sonidos, es más aún, una actividad que contiene las ideas más específicas, y

distintivas de la persona, que son mencionadas a través del mensaje.

Palomino, Poma y Saldaña (2012), señala que la educación musical y su vínculo con nivel intelectual en niños y niñas de 5 años de edad son la forma, el contenido y el uso de tal modo se mencionaran cada una de ellas y se explicara en que se basan cada una de ellas:

-**La forma:** la forma está relacionado con los ruidos o sonidos y las palabras que propicia estar utilizados.

-**El contenido:** Simboliza la importancia o evolución del lenguaje hablado, en otras palabras, se menciona a los principios relacionados por los aspectos.

- **El uso** (o pragmática): Es un grupo de posiciones colectivas y el ámbito usual del habla lingüística que logra los infantes mediante su lenguaje oral.

2.2.3.3.1. Eficacia y valor en la en la expresión oral

Según Andrade (2013) la persona hace diferencia de alguien no racional por la expresión oral, siendo este un acto normal que no requiere ni de una posición ni mandatos. Está profundamente congruente con las acciones de la sencillez: informarse, convivir con los demás, revelar la naturaleza, decir lo necesario que considera al pensar, sin pretender que sea considerado en nada. Entonces Andrade (2010, p. 12), señala que hay objetivos que pueden durar 1 año de Enseñanza, siendo así entonces el alumnado aprenderá a expresarse mucho mejor, a hablar debidamente, teniendo claridad, un profuso léxico en su vocablo oral teniendo las siguientes razones:

- Uno porque el alumno pre-escolar tiene el interés de una buena expresión oral, segundo porque el progreso del pensamiento del alumno pretende del

socorro de la expresión, y finalmente la expresión oral es ineludible para el avance del alumno. (Andrade, 2010)

Según Andrade (2013), señala que la expresión oral es una situación complicada que no está unida exclusivamente a la expresión, existen lenguajes de la imitación y de la seña, o una comunicación oral o de manos, de la educación musical y la habilidad, posee una primordial importancia en el progreso general del alumno, en la cual él se localiza 3 síntesis obligatorios para el progreso del simple: sensomotor, científico y el afectuoso.

De ese modo se concluye que tanto el avance de la expresión oral es sumamente importante para el avance de los alumnos, ya que, dependiendo de esto, el alumno pueda socializar, comunicándose con sus compañeros, luego de descubrir la naturaleza, mostrando sus sentimientos y emociones no sino además con las imitaciones, mediante las canciones y el arte. (Andrade, 2013),

2.2.3.3.2.-Funciones importantes de la expresión oral.

Según Cataño (2013) Confirma a que la expresión oral desempeña 4 funciones importantísimas en una sociedad, y estas son:

-Como primer lugar, consta el aspecto persuasivo de la expresión, que es la destreza para meter en razón a las personas, y aunque esta habilidad es avanzada por dirigentes sociales y representantes, emprende a ser labrada por un alumno de 3 años que declara, su esperanza de enseñanza a través de la música.

-Como segundo lugar, se tiene como el niño puede aprender a expresar una oración corta siendo la capacidad del empleo del lenguaje para acordarse de una información, al conceder de manera oral a una cosa.

-Como tercer aspecto es su representación pedagógica, es decir, que, para aprender y explicar la expresión mediante el lenguaje hablado y la sabiduría, para instruirse y educarse, la comunicación como un canal, ya sea oral durante los temas desarrollados y que cada niño y niña practique e este lenguaje.

-Como cuarto lugar, existe la posibilidad de que el alumno explique sus propias actividades que el mismo propone; al hablar, o razonar en lo que consiste el uso del lenguaje y reflexionando sobre sí mismo en lo que es la expresión oral para luego ser expuesto mediante el habla.

2.2.3.3.3. Dimensiones específicas de la expresión oral en los niños de 3 a 5 años

Según Cataño (2013), señala los recursos verbales representan a la expresión cimentado por vocabularios, los ruidos que provienen de la boca, entonces la expresión es un parecido a la de la información oral. Cuando sugerimos a la de información o expresión, es porque se habla de signos, ya que entonces es de vital importancia que se comunica y se da la indagación. Los caracteres siempre estarán presentes tanto en la información o expresión verbal y no verbal, de tal modo la comunicación oral también se les llama forma expresiva, teniendo el tono de voz para pronunciar lo aprecia o especula a través de las frases; las muecas y todas las mímicas de

ánimos de pensamientos del que habla constituyen parte de lo que irresponsablemente conduce a nuestras frases pero que son comunicación no verbal. (Cataño, 2013)

Según Cataño (2013), señala que las primordiales peculiaridades de la expresión oral son las siguientes:

- Desenvuelta
- Transforma
- Usa expresiones, refranes, etc.
- Ejercicio del cuerpo.
- Redundancia de frases
- Eternamente informal
- Emprendedora

2.2.3.3.4.-Niveles de la expresión oral de los alumnos infantiles con la edad 3 a 5 años.

Según Ramos, Cuadrado y Fernández (2013), señala que Distinción sensorial de sonido Cuando el estudiante asemeja los elementos fonologías por medio del oído se imagina que está elaborando una distinción sensorial, entonces se dice que el infante está apto de diferenciar un sonido, y puede distinguirlo de otro. La discriminación sensorial es la capacidad de conocimiento individual de las persuaciones sensorias; es decir, la destreza para descubrir discrepancias, violencia y timbre entre los sonidos, y equilibrar sonido o frases semejantes o disímiles Según este nivel el infante puede distinguir

participaciones.

Para Moreno (2010), señala que la percepción sensorial se define como un amplio sonido, con mucha intensidad, refiriéndose si el volumen es alto o bajo. A esta distinción se dice que para el estudiante se compara con una evidente serie y fonología musical, y un semejante nivel que la encierra, con una sola intención de tener que «bloquearla» para estar al tanto y que esté vigente.

Según Dagert (2012) señala que la fonología reside en estudiar lo que creamos para originar los desiguales sonidos del lenguaje. Asimismo, se domina de aprender cómo transitan en el viento estos desiguales sonidos y como los escucha definitivamente el receptor. De acuerdo con la citación primera, el infante en el preescolar debe de estar al tanto de los sonidos que posee cada vocal y consonantes que expresan ya que depende de esta correcta enseñanza para que desarrolle su expresión oral.

2.2.3.3.5.-Factores significativos que favorecen el avance en la expresión oral en los infantes de 3 a 5 años.

Según Álvarez (2013), señala que todo individuo tiene por ende comenzar el habla, llegando al resultado que todo individuo tiene la tendencia para manejar su expresión oral, sin embargo, es sumamente importante que se conozca a los aspectos que estos favorecen los aspectos favorecidos para el avance de la expresión oral

2.2.3.4.-La adquisición de la expresión oral

Según Álvarez (2013),señala que cuando los infantes no han asistido a por

ningún motivo a las escuelas de educación inicial, del cual esta escuelas están en la obligación de propiciar realidades que ayuden a los infantes a que formen estructuras pragmáticas, innovaciones y sintácticas en la expresión oral del infante, entonces a esta se les estará proporcionando grandes instrumentos o herramientas para que tengan un adecuado desarrollo de su lenguaje, teniendo en cuenta que es sumamente importante que los infantes lleguen a una educación básica expresando correctamente su lenguaje e utilizando en lo más posible un buen vocabulario.

2.2.3.5 -La expresión oral y la comunicación en los infantes de 3,4y 5 años de edad.

Según Álvarez (2013), señala que el lenguaje y la expresión oral son una acción expresiva, cognoscitiva y reflexiva que permite aprender y socializar con los demás, que sirve para mostrar emociones, y sentimientos, obteniendo y buscando indagación desemejante; se dice que es una herramienta de enseñanza que empieza desde el origen y se enriquece durante toda la vida. Entonces es así como la familia, y la institución debe formar múltiples prácticas que favorezcan el vocabulario del niño y de la niña ya que es ahí donde el estudiante tiene acercamiento con otras personas fuera del ambiente familiar y esto hace que el infante interactúe y aprenda a comunicarse mediante su expresión oral con las demás personas.

2.2.3.6. Para el desarrollo de esta investigación se trabajó con el área de comunicación

(Currículo nacional 2016)

El área de Comunicación promueve y facilita que los niños y niñas desarrollen y vinculen las siguientes competencias: “Se comunica oralmente en su lengua materna”, “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” y “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”.

Pues en esta investigación se empleará la competencia

“Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna “de la cual consta las siguientes capacidades

- Obtiene información del texto oral.
- Infiere e interpreta información del texto oral.
- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

En esta investigación se usará la siguiente. Competencia

Obtiene información del texto oral.

- Infiere e interpreta información del texto oral.
- Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.

2.2.3.7 Los desempeños a usar

Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o

local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer. **(Currículo nacional, 2016)**

- Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. **(Currículo nacional ,2016)**

Enfoque que sustenta el desarrollo de las competencias en el Área de Comunicación El marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de las competencias relacionadas con el área corresponde al enfoque comunicativo. **(Currículo nacional, 2016)**

2.2.3.7.1.- El enfoque desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje situado en contextos socioculturales distintos:

- Es comunicativo, porque su punto de partida es el uso de lenguaje para comunicarse con otros. Al comunicarse, los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distinto tipo textual, formato y género discursivo, con diferentes propósitos, en variados soportes, como los impresos, audiovisuales y digitales, entre otros. **(Currículo nacional, 2016)**

- Considera las prácticas sociales del lenguaje, porque la comunicación no es una actividad aislada, sino que se produce cuando las personas interactúan entre sí al participar en la vida social y cultural. En estas interacciones, el lenguaje se usa de diferentes modos para construir sentidos en los textos. **(Currículo nacional, 2016)**

- Enfatiza lo sociocultural, porque estos usos y prácticas del lenguaje se sitúan en contextos sociales y culturales específicos. Los lenguajes orales y escritos adoptan características propias en cada uno de esos contextos y generan identidades individuales y colectivas. Por eso, hay que tomar en cuenta cómo se usa el lenguaje en diversas culturas según su momento histórico y sus características socioculturales. Más aún, en un país como el nuestro, donde se hablan 47 lenguas originarias, además del castellano. Asimismo, el área contempla la reflexión sobre el lenguaje a partir de su uso, no solo como un medio para aprender en los diversos campos del saber, sino también para crear o apreciar distintas manifestaciones literarias y para desenvolverse en distintas facetas de la vida, lo que considera el impacto de las tecnologías en la comunicación humana. De este modo, se asegura la apropiación integral del lenguaje. En el marco del Enfoque comunicativo, se espera que los niños aprendan a usar el lenguaje para comunicarse con los demás. La competencia “Se comunica oralmente en lengua materna” es la base de las competencias “Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna” y “Escribe diversos tipos de textos en lengua materna”, pues introduce a los niños en los aspectos básicos de la comunicación. No

obstante, cabe señalar que cada competencia tiene procesos de adquisición diferentes. Currículo nacional 2016(pg.108)

2.2.3.8.-Beneficios de la música a través del canto.

Frega (2013) consideró que, para lograr la música en la escuela, es conveniente realizar de manera paulatina actividades auditivas, rítmicas, expresivas, de creación e interpretación que pueden desarrollarse en las siguientes áreas de trabajo: Área cognoscitiva:

1. La música y el desarrollo histórico del hombre.
2. La música y la sociedad contemporánea.
3. La forma musical.
4. La música y las otras áreas del currículo escolar.

Es importante recalcar que la música ha acompañado al ser humano desde el inicio de su existencia, en la guerra, en las actividades de labranza, en la cacería, durante los ritos festivos y en los momentos fúnebres. (Frega, 1998, p. 20)

De igual manera está unida al folklore de los pueblos y a sus efemérides; sin dejar de lado los ritmos y melodías contemporáneas que son una muestra del desarrollo y a la vez de la problemática del mundo en que vivimos. Así, por ejemplo, el carácter subjetivo de una obra musical del periodo romántico contrasta con la rigurosidad de una obra clásica apegada a las normas rígidas de su estructura formal, o aún más, a una obra impresionista donde los efectos sonoros y 51 rítmicos pretenden “dar la impresión” de lo que el

autor desea expresar. (Frega, 1998, p. 20)

Estas características musicales están en total relación con el momento histórico del hombre y, por lo tanto, reflejan su acontecer cotidiano. Es así como crea diversas manifestaciones sonoras y las clasifica teniendo en cuenta sus características específicas y su forma musical; por ejemplo, se pueden citar los conciertos, los valeses, las sinfonías, la ópera, la música de cámara, entre otras muchas posibilidades. (Frega, 1998, p. 20)

En la apreciación de la música y la expresión corporal de los escolares muchas de ellas son de gran utilidad, al igual que otras más sencillas en su composición como la canción, el canon, el ostinatti, el eco melódico y rítmico, las polirritmias y los quolibets. Otro componente importante en el desarrollo musical de los estudiantes es la lectoescritura musical, que corresponde a los procesos de enseñanza y aprendizaje de leer y escribir o graficar la música. Se aconseja realizarlos no solo en forma teórica sino más bien, mediante vivencias de los elementos musicales en forma corporal, con instrumentos o con materiales auxiliares; es decir se debe interiorizar primero, para una mejor comprensión teórica. (Frega, 1998, p. 20)

A partir de estas estrategias didácticas de la música, las otras áreas del currículo escolar se pueden integrar al trabajo de aula para enriquecerse y desarrollarse en forma amena y significativa para las niñas y los niños. La música en la educación general no apunta a la formación de especialistas en un área dada, sino a la promoción del desarrollo pleno de las facultades totales del hombre siempre en orden al aprovechamiento personal y

colectivo de las potencialidades individuales. (Frega, 1998, p. 20)

III. HIPÓTESIS

Ho: Hipótesis Nula

La música como estrategia didáctica no mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa Isabel de Aragón de Santa 2018.

Hi. Hipótesis alterna

La música como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa Isabel de Aragón de Santa 2018

IV.- METODOLOGÍA

Tipo cuantitativo

Niño, V (2014) Sostiene que es un conjunto sistemático de estrategias, procedimientos, técnicas que se siguen con el propósito de recoger datos y emprender su análisis, buscar una posible solución al problema.

La investigación fue de tipo **cuantitativo** que va de lo general a lo particular y se utilizó la recolección y el análisis para contestar preguntas de investigación y probar la hipótesis sugerida Según Fernández (2014)

“Declaran que la investigación cuantitativa es aquella que se determina por orientarse en efectos, mediante el estudio de indagación sobre las variables,

apoyándose en algunos datos informáticos y herramientas estadística.

Nivel explicativo

El nivel de investigación fue **explicativo** es aquel que tiene una relación casual que no solo describe el problema sino que haya la causa del mismo. Para Hernández (2015) es para saber la causa de los de los eventos físicos y sociales por que encuentra un fenómeno para saber que pasa en él e involucran a dos variables para investigar.

4.1.- Diseño de investigación

Pre- experimental fue el escogido para esta investigación, este es el estudio de caso con una sola medición: consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición en una o más variables para observar cuál es el nivel del grupo en estas variables. (Hernández, 1998)

GE 01 x 02

GE= GRUPO EXPERIMENTAL

01 =PRE TEST

X=MANIPULACION DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

02 = POS TEST

4.2-POBLACION Y MUESTRA

La población fue de 74 estudiantes de inicial de la Institución Educativa

“Isabel de Aragón de Santa durante el año 2018 Conjunto de “individuos” al que se refiere nuestra pregunta de estudio o respecto al cual se pretende concluir algo.

Tabla 1 DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL AULA DE 4 AÑOS EN LA I.E.P ISABEL DE ARAGÓN – SANTA 2018

NIVEL	GRADO/SECCIÓN	Sección A	Seccion B	TOTAL
INICIAL	4 años	21	20	41
	TOTAL	21	20	41

Nómina de estudiantes de 4 años de la I.E.P Isabel de Aragón (2018)

Muestra

Fueron 21 estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Particular Isabel de Aragón Santa. Siendo una muestra no probabilística

Tabla 1 DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN MUESTRAL DE LOS ESTUDIANTES DEL AULA DE 4 AÑOS EN LA I.E.P ISABEL DE ARAGÓN – SANTA 2018

NIVEL	GRADO/SECCIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
INICIAL	4 años			
	sección “A” Aula : rojo	09	12	21
	TOTAL	09	12	21

Nómina de estudiantes de 4 años de la I.E.P Isabel de Aragón (2018)

4.3.-DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES Y LOS INDICADORES

V. DEPENDIENTE

LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA.

Según Pascual (2013), el significado de la música es fuerte, necesario a la complejidad de la melodía en la realidad, con el transcurso de los años se han transmitido diversos conceptos, auténticamente la música ha sido esencia de diferentes respuestas., por lo tanto, la música puede ser apreciada como una técnica como expresión y alcanza asimismo diferente contenido, según se la medite en correspondencia con los sentidos, las emociones y la sensibilidad, la comprensión, la expresión oral

V. INDEPENDIENTE

EXPRESION ORAL

Definición conceptual: Madrigal (2010) Define a la expresión oral como el conjunto de elementos y comportamientos motrices que forman la expresión oral. Por tanto, el término expresión o lenguaje es mucho más extenso, porque incluye todo el aspecto específico del mensaje y las propias ideas antes de que se conviertan en sonidos. Entonces con lo leído, se puede decir que la expresión oral no es simplemente una actividad motriz que produce sonidos, es más aún, una actividad que contiene las ideas más específicas, y representativas de la persona, que son mencionadas a través de la palabra.

Matriz de operacionalización

	VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
La música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución educativa Isabel de Aragón- Santa 2018	Variable independiente La música como estrategia didáctica.	Según Pascual (2013), el significado de la música es fuerte, necesario a la complejidad de la melodía en la realidad, con el transcurso de los años se han transmitido diversos conceptos, auténticamente la música ha sido esencia de diferentes respuestas., por lo tanto, la música puede ser apreciada como una técnica como expresión y alcanza asimismo diferente contenido, según se la medite en correspondencia con los sentidos, las emociones y la	auditiva rítmica vocal	Equilibra el origen de los sonidos -Reconoce contrastes del sonido Manipula instrumentos -Expresión corporal

		sensibilidad, la comprensión.		
--	--	-------------------------------	--	--

	Variable dependiente. La expresión oral	Madrigal (2010) Define a la expresión oral como el conjunto de elementos y comportamientos motrices que forman la expresión oral. Por tanto, el término expresión o lenguaje es mucho más extenso, porque incluye todo el aspecto específico del mensaje y las propias ideas antes de que se conviertan en sonidos.	Recursos verbales Recursos no verbales	Articulación y vocalización Fluidez, coherencia, claridad -Movimientos corporales
--	--	---	---	---

4.-4.-TÉCNICAS E INSTRUMENTO

En la investigación elaborada se efectuó mediante la observación, lo cual es provechoso manejar el material de cuadro de serie ya que nos permitió buscar información acerca del avance y a la vez el ascenso de la expresión oral, a través de la música como estrategia didáctica. Es una herramienta basada a los contenidos, indicadores y capacidades, determinados anticipadamente para regir la información que se ejecute.

OBSERVACIÓN:

En la observación su intención es recoger datos para poder enunciar y poder identificar la hipótesis". Y se realizó lo evaluación con un pre test y el pos test a los niños, observando con cada indicadores para poder saber si cumplían con las actividades propuestas

Madrigal (2010) La observación juega un papel esencial en la vida de la persona, pues le permite registrar hechos, conductas, aptitudes, y situaciones.

LISTA DE COTEJO: (Tobón, 2013, pág. 4) Afirma que una herramienta de evaluación que posee una lista de criterios o cometidos de evaluación, previamente determinados, en la cual su objetivo es calificado la apariencia o separación de estos mediante una escala dicotómica, sus decadencias es que no tiene puntos de interrupciones al logro de un definitivo aspecto.

Esta lista conto con 10 ítems en los cuales se evaluaron con si y no, la primera parte del instrumento es evaluar la música como la educación auditiva con 4 ítems, la rítmica con 2 ítems, vocal con 2 ítems y la otra

dimensión la expresión oral con 1 ítems

VALIDACION Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Le pedí a tres licenciadas de educación inicial para que fueran jueces expertos en la evaluación de mi instrumento de la música el cual contó con 11 ítems que ellos fueron evaluando según su criterio

A cada juez se le dio una carta de presentación teniendo en cuenta el título, las variables, los indicadores y como lo evaluaría si ese claro para poder aplicarlo.

Pertenencia (1)

Relevancia (2)

Claridad (3)

Después del criterio de cada juez experto se aplicó una fórmula para la validación del instrumento.

$$CVR = \frac{ne}{N/2}$$

N/2

Donde:

N/2= número de expertos que indican claridad

N=número total de expertos

Coeficiente de valor total=9.66/11=0.878

4.6.-Plan de análisis

El análisis se realizó utilizando una hoja de cálculo de Excel, en la cual se requirió la elaboración de base de datos sobre el nivel de la expresión oral de los estudiantes de cuatro años para ello se piensa unas (el pre test-post-test), proporcionándonos la herramienta planteada que es la lista de cotejo aplicándola en los estudiantes de la institución educativa Isabel de Aragón.

4.6.- MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título : LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ISABEL DE ARAGON –SANTA 2018

ENUNCIADO	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGIA
<p>¿De qué manera la música como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa particular Isabel de Aragón Distrito de Santa?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL:</p> <p>Determinar si la música como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa particular Isabel de Aragón de Santa 2018.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <p>-Identificar las dificultades que tienen los estudiantes</p>	<p>HIPÓTESIS</p> <p>La música como estrategia didáctica mejora significativamente en la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Particular Isabel de Aragón Distrito de Santa 2018?</p>	<p>Tipo:</p> <p>Explicativo</p> <p>Nivel:</p> <p>Cuantitativo</p> <p>Diseño:</p> <p>Pre experimental</p> <p>Población: 41 estudiantes de la I.E.P Isabel de Aragón / Jirón</p>

	<p>para mejorar la expresión oral a través de un pre, test en los estudiantes de 4 años de edad en la. Institución educativa particular Isabel de Aragón de Santa 2018,</p> <p>-Diseñar y aplicar la música como estrategia didáctica a través del desarrollo de actividades en los estudiantes de 4 años de edad en la. Institución educativa particular Isabel de Aragón de Santa 2018,</p>		<p>Amazonas 417</p> <p>-Santa</p> <p>Muestra:</p> <p>21 estudiantes de 4 años.</p> <p>Técnica o instrumento de evaluación</p> <p>la técnica de observación y lista de cotejo como instrumento</p>
--	---	--	---

	<p>-identificar la mejora de la expresión oral a través de una pos prueba en los estudiantes de 4 años de edad en la. Institución educativa particular Isabel de Aragón de Santa 2018,</p> <p>- Medir el nivel de significancia del pre test y el pos test en los estudiantes de 4 años de edad en la. Institución educativa particular Isabel de Aragón de Santa 2018,</p>		
--	---	--	--

4.7 - Principios éticos

Uladech Católica. (2019)

Protección a las personas. - La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesita cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad que obtengan un beneficio.

Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad. - Las investigaciones que involucran el medio ambiente, plantas y animales, deben tomar medidas para evitar daños.

Libre participación y derecho a estar informado. - Las personas que desarrollan actividades de investigación tienen el derecho a estar bien informados sobre los propósitos y finalidades de la investigación que desarrollan, o en la que participan; así como tienen la libertad de participar en ella, por voluntad propia.

Beneficencia no maleficencia. - Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Justicia. - El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas.

Integridad científica. - La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional.

V.-RESULTADOS

5.1 Resultados

Los resultados se presentan de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada. Siendo los tres primeros los objetivos y el cuarto la significancia.

5.1.1 Identificar las dificultades que tienen los estudiantes para mejorar la expresión oral.

Tabla 3: Identificar las dificultades que tienen los estudiantes para mejorar la expresión oral

Calificación de la expresión oral	N°	%
A	1	5
B	15	72
C	5	23
TOTAL	21	100

Fuente: LISTA DE COTEJO DE LA EXPRESION ORAL, JUNIO DEL 2019

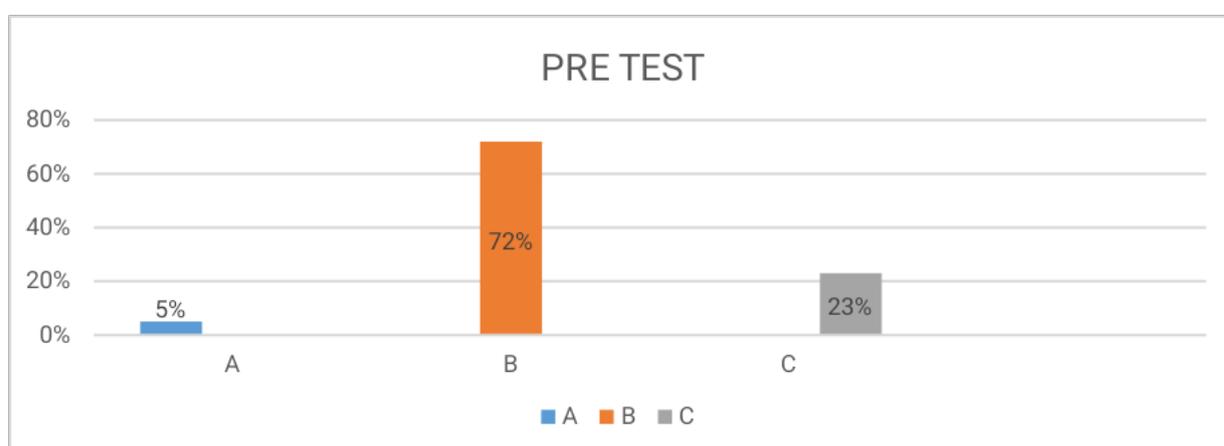


Figura 1: Identificar las dificultades que tienen los estudiantes para mejorar la expresión oral

FUENTE: TABLA 1

De acuerdo a la tabla 3 y gráfico 1 se puede ver el 72% de los niños y niñas de 4 años se encuentran en el nivel "B", mientras que el 23% se ubican en el nivel "C". Tienen dificultades en la expresión oral

5.1.2 -Diseñar y aplicar la música como estrategia didáctica a través del desarrollo de actividades

Para dar cumplimiento al presente objetivo, se ha desarrollado sesiones de aprendizaje los resultados fueron los siguientes:

Tabla 4: Sesión N°01 Me expreso recitando poesías. Y uso mis maracas

Calificación de la expresión oral	N°	%
A	12	57
B	4	19
C	5	24
TOTAL	21	100

Fuente: Lista de cotejo, sesión, 2019

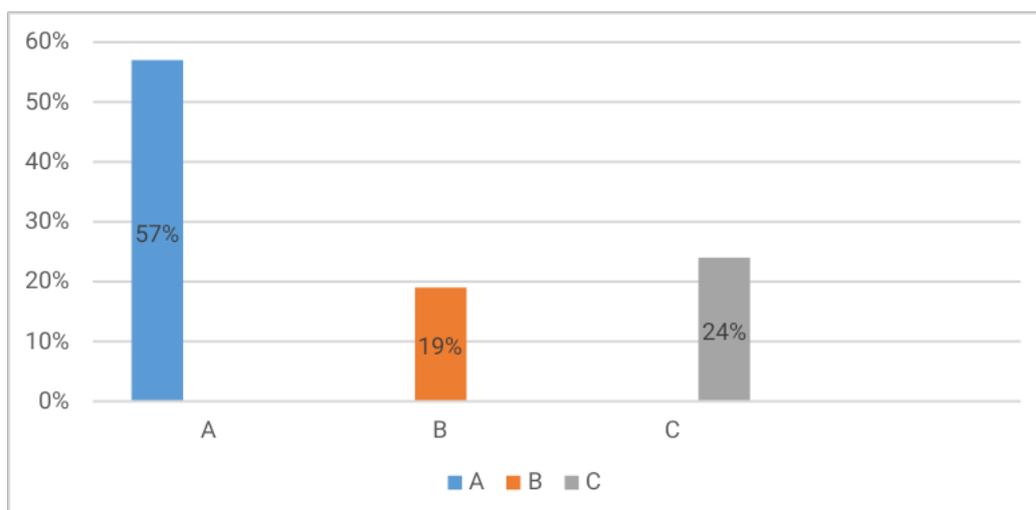


Figura 2: Sesión Me expreso recitando poesías. Y uso mis maracas Fuente tabla 4

De acuerdo la tabla 4 y figura 2 se puede ver que en la actividad 1 el 57% de los niños y niñas de 4 años están en la calificación A, mientras que el 19 % se ubican en la calificación B y el 24% en la calificación C

Tabla 5: Sesión Haciendo uso de mis maracas entono una canción.

Calificación de la expresión oral	N°	%
A	14	67
B	4	19
C	3	14
TOTAL	21	100

Fuente: Lista de cotejo, sesión, 2019

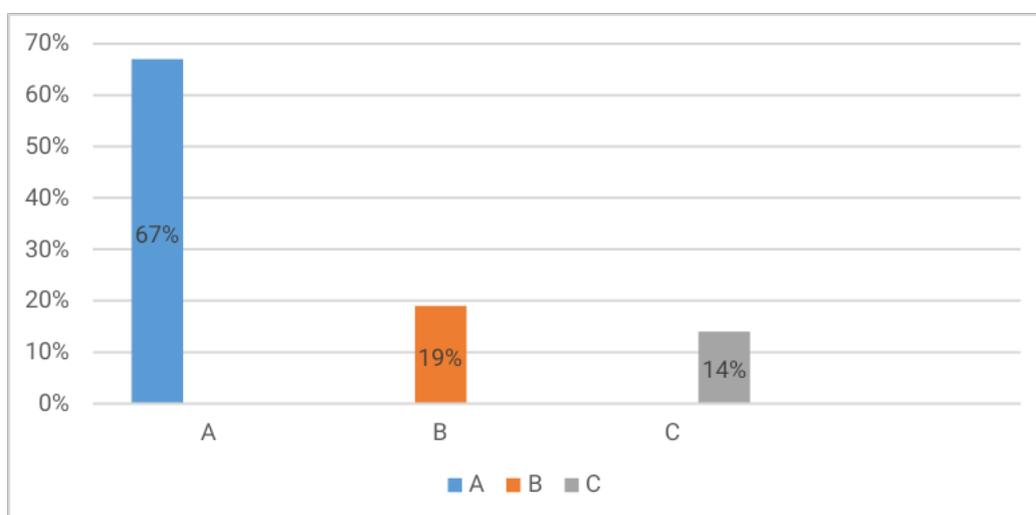


Figura 3: Sesión Haciendo uso de mis maracas entono una canción

Fuente tabla 5

De acuerdo la tabla 5 y figura 3 se puede ver que en la actividad 2 el 67% de los niños y niñas de 4 años están en la calificación A, mientras que el 19 % se ubican en la

calificación B y el 14% en la calificación C

Tabla 6: Sesión haciendo uso de mis marcas entono una canción

Calificación de la expresión oral	N°	%
A	19	90
B	0	0
C	2	10
TOTAL	21	100

Fuente: Lista de cotejo, sesión, 2019

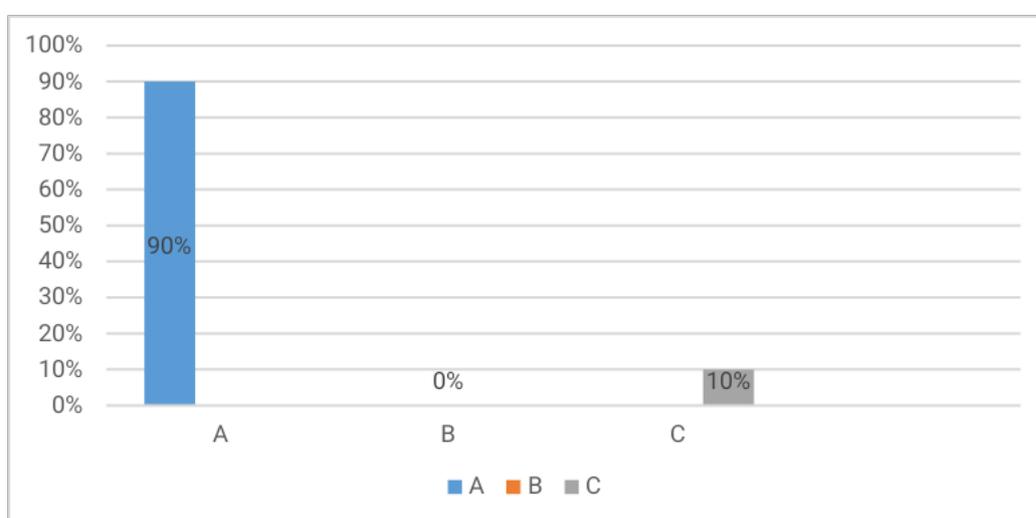


Figura 4: Sesión Haciendo uso de mis marcas entono una canción.

Fuente tabla 6

De acuerdo la tabla 6 y figura 4 se s puede ver que en la actividad 3 el 90% de los niños y niñas de 4 años están en la calificación A, mientras que el 0% se ubican en la calificación B y el 10 % en la calificación C.

Tabla 7: Usando una flauta entono una canción

Calificación de la expresión oral	N°	%
A	19	90
B	2	10
C	0	0
TOTAL	21	100

Fuente: Lista de cotejo, sesión, 2019

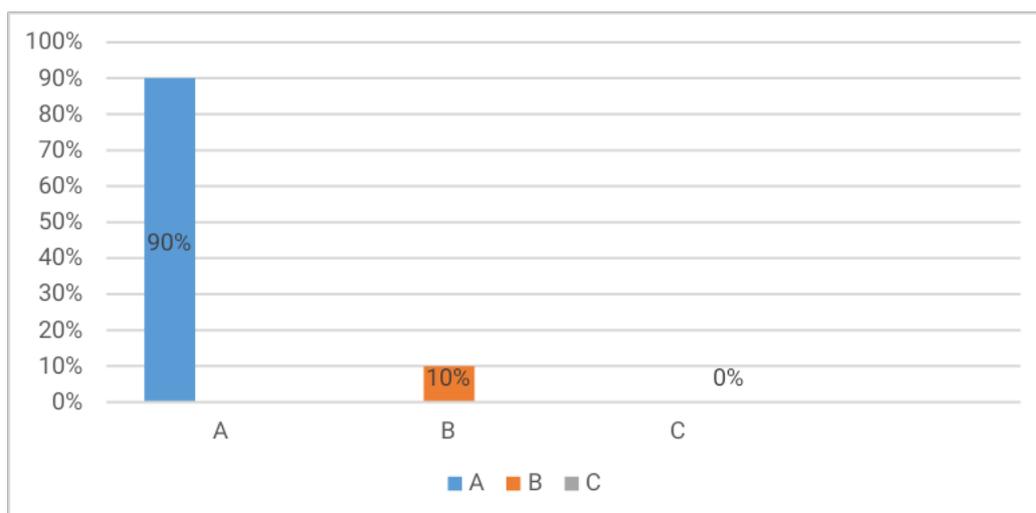


Figura 5: Sesión. Usando una flauta entono una canción

Fuente tabla 7

De acuerdo la tabla 7 y figura 5 se puede ver que en la actividad 4 el 90% de los niños y niñas de 4 años están en la calificación A, mientras que el 10% se ubican en la calificación B y el 0% en la calificación C.

Tabla 8: Sesión Canto con alegría en compañía de una quena

Calificación de la expresión oral	N°	%
A	10	48
B	10	47
C	1	5
TOTAL	21	100

Fuente: Lista de cotejo, sesión, 2019

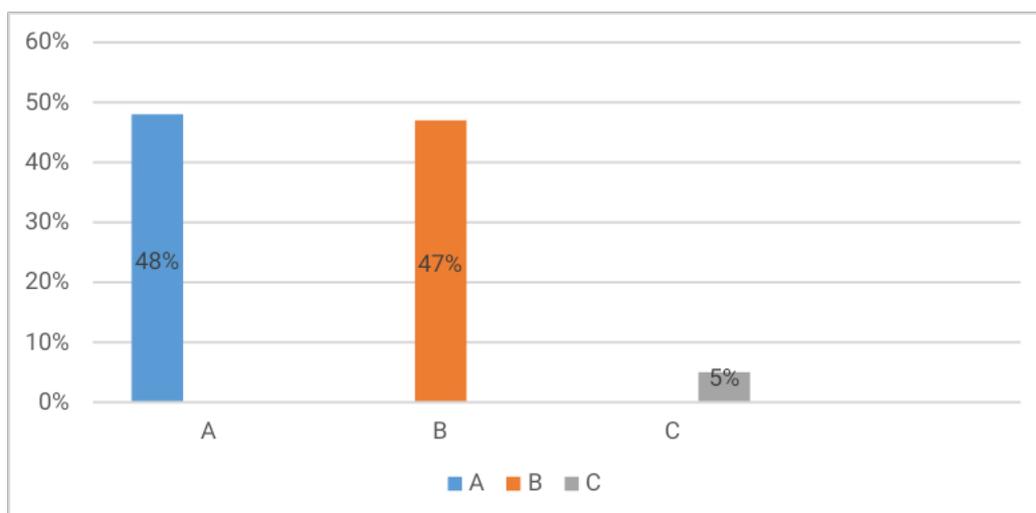


Figura 6: Sesión Canto con alegría en compañía de una quena

Fuente tabla 8

De acuerdo la tabla 8 y figura 6 se puede ver que en la actividad 5 el 48 % de los niños y niñas de 4 años están en la calificación A, mientras que el 47 % se ubican en la calificación B y el 5% en la calificación C.

Tabla 9: Sesión Usando una flauta entono o una canción.

Calificación de la expresión oral	N°	%
A.	14.	64
B	4	19
C	3	14
TOTAL	21	100

Fuente: Lista de cotejo, sesión, 2019

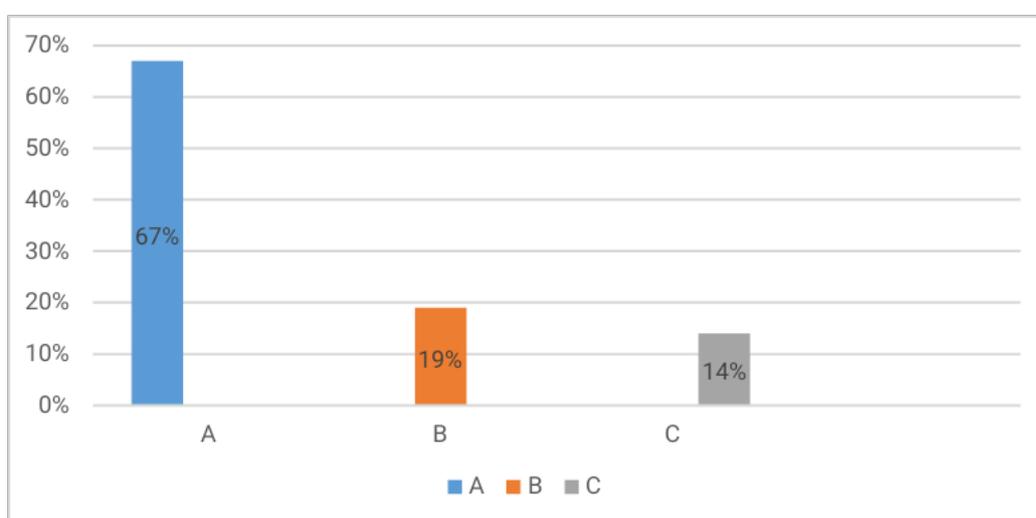


Figura 7: Sesión: Usando una flauta entono una canción.

Fuente tabla 9

De acuerdo la tabla 9 y figura 7 se puede ver que en la actividad 6 el 67 % de los niños y niñas de 4 años están en la calificación A, mientras que el 19 % se ubican en la calificación B y el 14% en la calificación C.

Tabla 10: Sesión jugando cantando.

Calificación de la expresión oral	N°	%
A	19	90
C	0	0
B	2	10
TOTAL	21	100

Fuente: Lista de cotejo, sesión, 2019

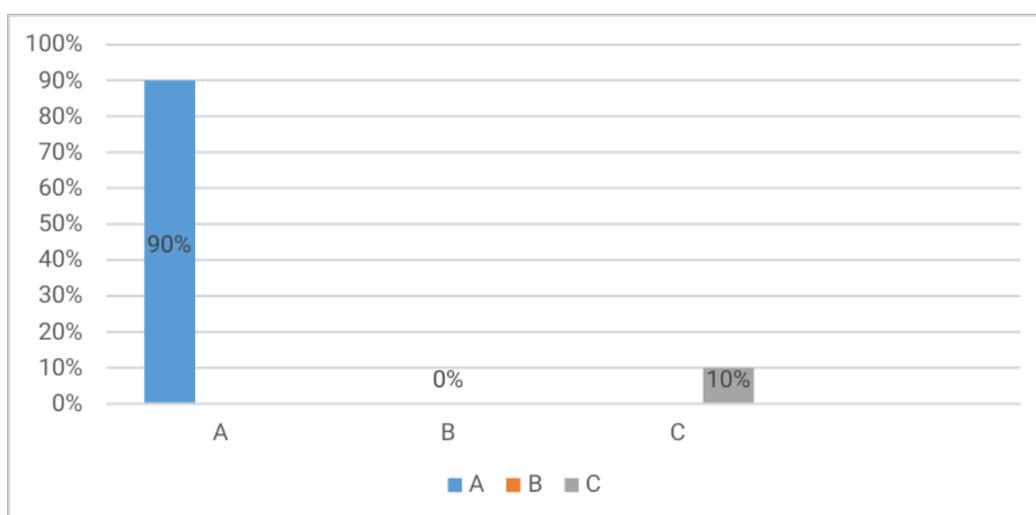


Figura 8: Jugando cantando.

Fuente tabla 10

De acuerdo la tabla 10 y figura 2 se puede ver que en la actividad 7 el 90 % de los niños y niñas de 4 años están en la calificación A, mientras que el 0 % se ubican en la calificación B y el 19% en la calificación C.

Tabla 11: Sesión mis amigos y yo disfrutamos cantando.

Calificación de la expresión oral	N°	%
A	19	90
B	2	10
C	0	0
TOTAL	21	100

Fuente: Lista de cotejo, sesión, 2019

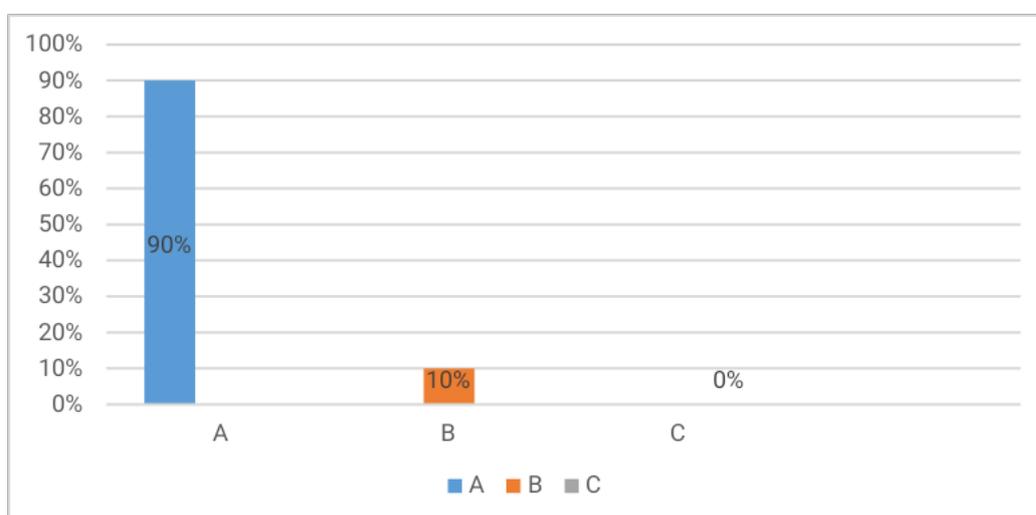


Figura 9: Sesión mis amigos y yo disfrutamos cantando.

Fuente tabla 11

De acuerdo la tabla 11 y figura 9 se puede ver que en la actividad 8 el 90 % de los niños y niñas de 4 años están en la calificación A, mientras que el 10 % se ubican en la calificación B y el 0% en la calificación C.

Tabla 12: Aprendo trabalenguas

Calificación de la expresión oral	N°	%
A	19	90
B	2	10
C	0	0
TOTAL	21	100

Fuente: Lista de cotejo, sesión, 2019

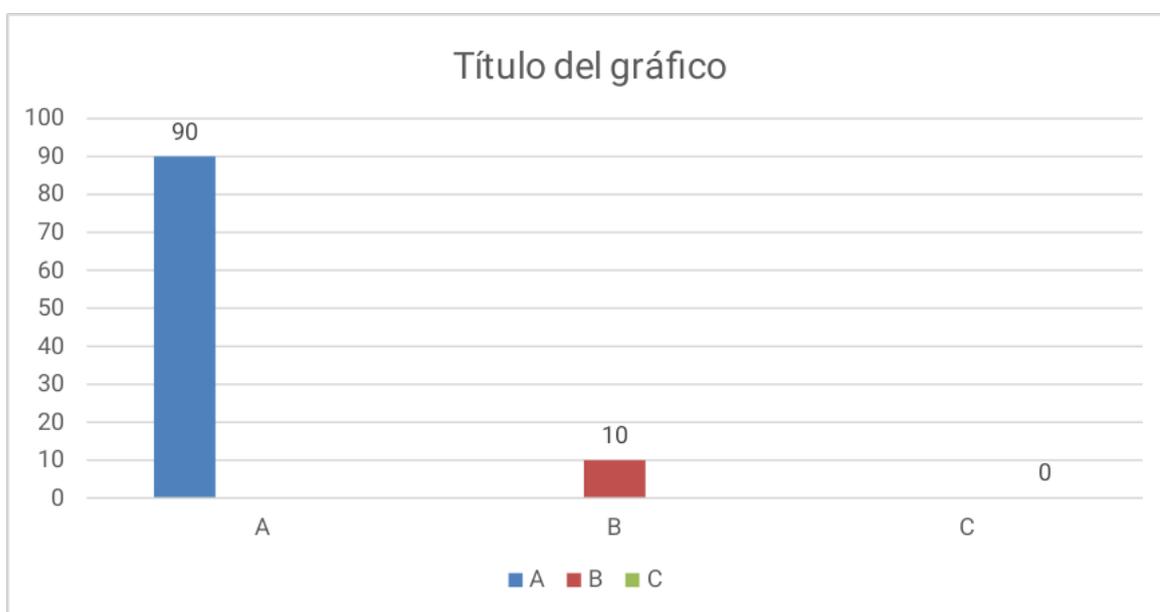


Figura 10: Aprendo trabalenguas.

Fuente tabla 12

De acuerdo la tabla 12 y figura 10 se puede ver que en la actividad 9 el 90 % de los niños y niñas de 4 años están en la calificación A, mientras que el 10 % se ubican en la calificación B y el 0% en la calificación C.

Tabla 13: Sesión quiero ser cantante.

Calificación de la expresión oral	N°	%
A	19	90
B	2	10
C	0	0
TOTAL	21	100

Fuente: Lista de cotejo, sesión, 2019

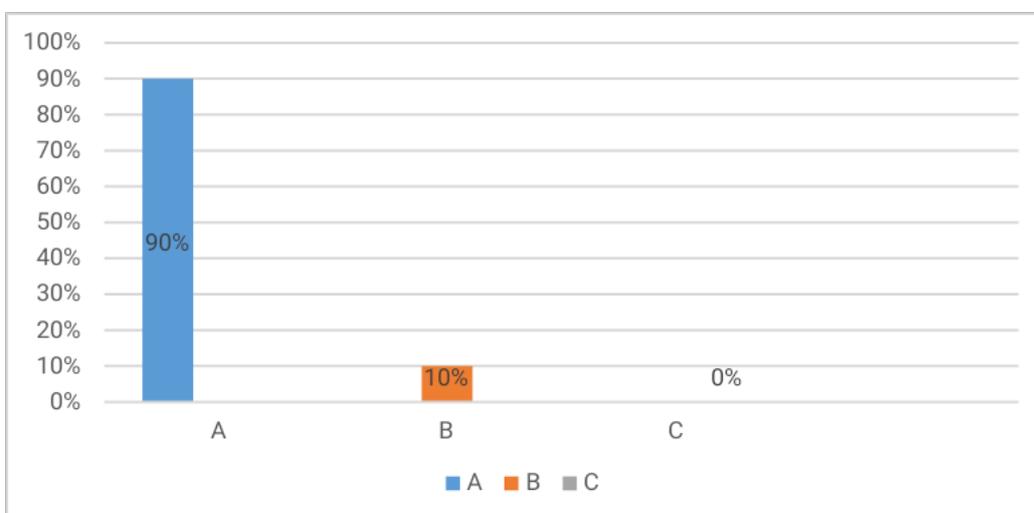


Figura 11: quiero ser cantante
Fuente tabla 13

De acuerdo la tabla 13 y figura 11 se puede ver que en la actividad 10 el 90 % de los niños y niñas de 4 años están en la calificación A, mientras que el 10 % se ubican en la calificación B y el 0% en la calificación C.

5.1.3 -identificar la mejora de la expresión oral a través de una pos prueba.

Tabla 14: identificar la mejora de la expresión oral a través de una pos prueba.

Calificación de la expresión oral	N ^a	%
A	20	95
B	1	5
C	0	0
TOTAL	21	100

FUENTE: LISTA DE COTEJO DE LA EXPRESION ORAL, JUNIO DEL 2019

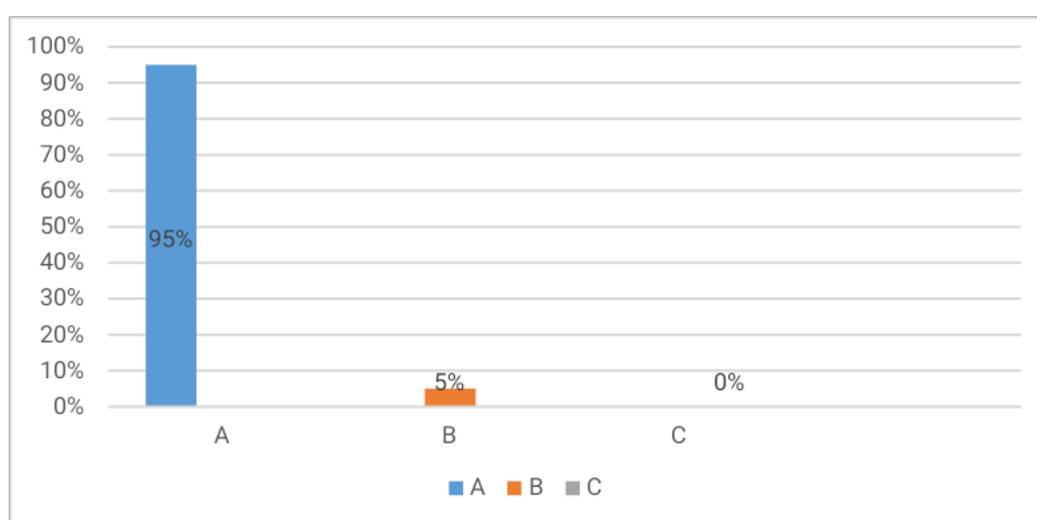


Figura 12: identificar la mejora de la expresión oral a través de un pos prueba.
FUENTE: TABLA 14

De acuerdo la tabla 14 y figura 12 se puede ver que el 95 % de los niños y niñas de 4 años están en la calificación A, mientras que el 5 % se ubican en la calificación B y el 0% en la calificación C. mejoraron en la expresión oral

5.1.4 Medir el nivel de significancia del prest test y el post test.

Tabla 15

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post test - Pre test	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	21 ^b	11,00	231,00
	Empates	0 ^c		
	Total	21		

a. Post test < Pre test

b. Post test t > Pre test

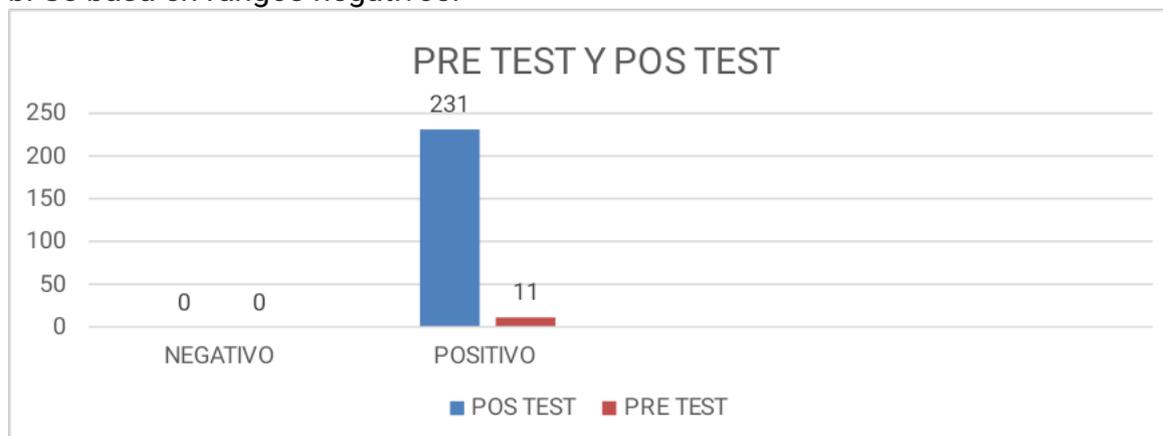
c. Post test = Pre test

Estadísticos de prueba

	Post test - Pre test
Z	-4,034 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.



Conclusión

Con $p < ,05$; se concluye que existe diferencia significativa entre las calificaciones de los alumnos obtenidas en el pretest y pos test, siendo mayores en el pos test

5.2 Análisis de resultados

Se procede a realizar el análisis de los resultados presentados anteriormente, de la evaluación de la expresión oral, para ver el efecto de la aplicación de la variable independiente: La música que esta abarca el área de comunicación; por ello se considera los objetivos de la investigación y a la hipótesis del trabajo planteado, Los tres primeros resultados se refieren a los objetivos y el cuarto la significancia.

5.2.1-Identificar las dificultades que tienen los estudiantes para mejorar la expresión oral.

Se reflejaron los resultados de la evaluación de la expresión oral mediante el pre test que los niños y niña obtuvieron un nivel regular que se encuentra en el 72%, lo cual indica que están en un proceso en el desarrollo de su expresión oral.

Los resultados son comparados con Arana (2012) en su trabajo de investigación Desarrollo de la expresión oral en niños de 3, 4 y 5 años de diferente nivel Socioeconómico, los resultados obtenidos a través obtenido del pre test, se pudo evidenciar que consta disimilitudes en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de las instituciones educativas y resulto que tienen un bajo desarrollo de la expresión oral

A juicio de Madrigal, (2012) Define a la expresión oral a manera como un conjunto de elementos y comportamientos motrices que forman la expresión oral. Por tanto, la palabra expresión o lengua que es numeroso más espacioso, porque incluye todo el aspecto específico del mensaje y las propias ideas antes de que se conviertan en sonidos. Entonces con lo leído, se puede decir que la expresión oral no es

sencillamente un dinamismo motriz que produce sonidos, es más aún, una actividad que contiene las ideas más específicas, y distintivas de la persona, que son mencionadas a través del mensaje.

Según el Ministerio de Educación (2009) la expresión oral del infante se va desplegando poco y muy lentamente. Siendo una capacidad esencial en la cual se manejan métodos de símbolos gramaticales y no gramaticales. La ventaja y el progreso de la expresión y del símbolo gramatical se da precisamente en un asunto de incesante diálogo comunicativo, a estas edades fundamentalmente entre mamá – infante. Desde que nacen la expresión se va obteniendo de acuerdo al contenido en familia donde el infante se desenvuelve.

Los resultados obtenidos podemos decir que los niños y niñas tienen un promedio de su desarrollo en la expresión oral

5.2.2 -Diseñar y aplicar la música como estrategia a través del desarrollo de actividades

En este objetivo se diseñaron sesiones para aplicar la estrategia de la música para desarrollar la expresión oral, los logros de las sesiones se enfocaron en el área comunicación.

Al usar la estrategia de aplicación de la música por medio de instrumentos se percibió que, en la primera actividad de aprendizaje, los resultados fueron 57% están en A, el 24% en C y el 19 en B y la última sesión el 95% está en A, y el 5% en B. Donde se evidencio un avance del aprendizaje.

Con los resultados obtenidos se corroboran que la estrategia diseñada tiene una similitud con García, (2015), donde investigo que la Influencia de la música en el

aprendizaje de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 Mi Carrusel del Distrito de San Juan-2014. Probaron que las habilidades de enseñanza mostradas en la escuela particular de menores son propicias para su edad en la totalidad de cosas reconocidas por cuentos, protagonistas simulados y otros al que hacer presente de la canción. De este modo, los infantes facilitan atención directa a los distintos sonidos y movimientos que realiza la educadora. Se ha registrado que los infantes al hacer uso de la música les permiten mejorar su expresión oral, ya que vocalizan mejor.

Define Pascual (2013), señala que música es una actividad fundamental que atreves de la música, se puede expresar la expresión oral , mediante la poesía expresando lo que sentimos, el significado de la música es fuerte, necesario a la complejidad de la melodía en la realidad, con el transcurso de los años se han trasmitido diversos conceptos, auténticamente la música ha sido esencia de diferentes respuestas., por lo tanto, la música puede ser apreciada como una técnica como expresión y alcanza asimismo diferente contenido, según se la medite en correspondencia con los sentidos, las emociones y la sensibilidad, la comprensión, la expresión oral

Según Calvo (2010), señala que un maestro ingenioso, tiene en su alcance instrumentos para la mejora educativa, entonces para desempeñarse con los infantes y principalmente con la finalidad de determinar el progreso melódico e dinámico del infante, sin importar los problemas que éstos muestren, de esa manera los maestros no requieren ser un músico competitivo y conocido, para allegar con fluidez a los infantes solo se necesita que docente sea creativo a la vez un docente de inicial tiene que tener voluntad, fuerza ,energía y el deseo de continuar haciendo cualquier actividad artística, como cantar, saltar, dramatizar y expresar sus sentimientos a

través del buen estado anímico, y velar por la enseñanza de los niños.

Con los resultados se ratificó que la estrategia dio resultados Según Reyes (2012), señala que el desarrollo del lenguaje en los infantes viene a ser un desarrollo de enseñanza fundamental. Anteriormente la palabra para el infante era balbuceos donde ya ha ejercían el sentido del oído para escuchar los sonidos del habla de sus padres. Para los infantes, armar un rompecabezas de sonidos muchas de las veces se vuelve un juego, pudiendo constatar cuando lo observamos balbucear y redundar palabras. Este ejercicio, de oírse a sí mismo, es el sitio de partida, para la lograr la expresión oral en los infantes.

5.2.3-identificar la mejora de la expresión oral a través de una pos prueba.

Mediante la prueba de salida si obtuvo los resultados de la evaluación de la expresión oral mediante el aprendizaje en la música, mejoro en el niño y niño en articulación y vocalización, fluidez y coherencia, claridad y movimientos corporales.

Al reunir los resultados del pos test se vio que los niños y niñas lograron un nivel significativo, según los resultados el 95% está en A y el 5% en B. Demostrando más habilidades para desarrollar su expresión oral.

Los resultados se corroboran con Norberto (2013), concluyo una tesis que tiene como título la música como estrategia en niños de 3 a 5 años de edad, en Puerto Rico, Y se obtuvo los resultados y se encontró que las cifras halladas en esta investigación exponen que la mayoría de los estudiantes de kindergarten no aplican la música formalmente en el ámbito educativo, por lo tanto, sólo gozan de la música mediante un semestre, la conclusión de esta investigación es que los colegios Estatales de Puerto Rico, los docentes no emplean la música como estrategia didáctica en clase para que

motiven a los alumnos en su aprendizaje.

Según Hemal (2012), señala que la música es un arte de índole escrita con el fin de ser cantada, y la Melodía y texto han ido unidos constantemente con el transcurso de la historia. Y de tal manera el canto es un ducto apropiado para la expresión musical, lo que ratifica que todos los infantes deben cantar, ya que a través del canto que expresan emociones, sentimientos, virtudes que ayudan para el desarrollo de la expresión oral.

Según lo expuesto se puede inferir que la estrategia didáctica la música como estrategia didáctica permite que los niños y niñas de educación inicial desarrollen su capacidad en expresión oral a fin de que puedan dar solución a los problemas de expresión, que se les presente en su vivir de día a día.

5.2.4 - Medir el nivel de significancia del pre test y el post test.

Para obtener los resultados se compararon el pre test y pos test de la evaluación de la expresión oral en los niños y niñas.

Según Calvo (2000), señala que en relación con el proceso corporal y motor, la música trabaja el conocimiento de las posibilidades sonoras y del movimiento del cuerpo de infante, su punto de espacio a relación a los demás es cualquier sitio o a un período, de igual modo, el juego y el esparcimiento propio favorecen y mejora en el desarrollo neuronal, para el proceso cognitivo, la ventaja de la expresión oral, la solución de dificultades, las acciones de pensar, proyectar, recordar, y la creatividad.

Entonces se dice que la música favorece el desarrollo emocional auxiliando a que el infante exprese sus emociones, que Según Calvo (2010), señala que un maestro ingenioso, tiene en su alcance instrumentos para la mejora educativa, entonces para

desempeñarse con los infantes y principalmente con la finalidad de determinar el progreso melódico e dinámico del infante, sin importar los problemas que éstos muestren, de esa manera los maestros no requieren ser un músico competitivo y conocido, para allegar con fluidez a los infantes solo se necesita que docente sea creativo a la vez un docente de inicial tiene que tener voluntad, fuerza ,energía y el deseo de continuar haciendo cualquier actividad artística, como cantar, saltar, dramatizar y expresar sus sentimientos a través del buen estado anímico, y velar por la enseñanza de los niños.

Por otro lado, para ver la significancia se empleó la estadística de Wilcoxon y se trabajó con un nivel de significancia de 0,05. Después aplicar la prueba estadística se observó que el nivel de significancia es de 0,000; el cual es menor que 0,05 ($p < 0,05$). Este resultado indica que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del post test, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor logro de aprendizaje después de haberse aplicado la estrategia didáctica.

Con ello se comprueba la hipótesis y se afirma que la aplicación de la música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral, contribuyó a mejorar de forma significativa el logro de aprendizaje de los estudiantes en el área de comunicación. Según Pascual (2013), señala que música es una actividad fundamental que a través de la música, se puede expresar la expresión corporal, mediante el baile como movimientos y la poesía expresando lo que sentimos, el significado de la música es fuerte, necesario a la complejidad de la melodía en la realidad, con el transcurso de los años se han transmitido diversos conceptos, auténticamente la música ha sido esencia de diferentes respuestas., por lo tanto, la música puede ser apreciada como una técnica como expresión y

alcanza asimismo diferente contenido, según se la medite en correspondencia con los sentidos, las emociones y la sensibilidad, la comprensión, la expresión oral

VI. Conclusiones

- Los resultados obtenidos en el pre test reflejaron que 72% de los niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa Isabel de Aragón tienen un NIVEL logro de aprendizaje regular, evidenciando que falta trabajar con mayor dedicación estrategias para desarrollar la expresión oral.
- La aplicación de la estrategia didáctica sobre la música como estrategia se realizó a través de sesiones de aprendizaje en el área de comunicación, las cuales fueron mejorando paulatinamente de acuerdo su nivel de expresión oral. Los resultados de la aplicación de las sesiones en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de la habilidad de la expresión oral- desenvuelta, transforma, usa expresiones, refranes, etc. Ejercicio del cuerpo, redundancia de frases, eternamente informal y emprendedora.
- Los resultados del post test en la música como estrategia reflejaron que la mayoría de los niños y niñas de 4 años tienen un buen logro de los aprendizajes, evidenciando un 95 % de logro del aprendizaje previsto, que es cuando el estudiante demuestra haber aprendido los conocimientos en las actividades propuestas. Además, el 5% tienen un logro de aprendizaje regular, pues además de aprender los conocimientos en el tiempo programado, han demostrado tener un manejo solvente y muy satisfactorio de las tareas

propuestas.

- Después de contrastar la hipótesis de investigación se determinó que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, pues los niños y niñas han demostrado tener un mejor nivel expresión oral.

VII. ASPECTO COMPLEMENTARIO

RECOMENDACIONES

Se recomienda a las maestras de educación inicial utilizar más las estrategias de educación musical para ver un logro significativo en los aprendizajes por que los niños captan la atención y se desenvuelven más.

A la directora de la institución tener en el plan de trabajo de su año escolar a la música como estrategia didáctica, como motivación para mejorar algunas áreas no solo comunicación, también se puede utilizar para otras áreas.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alfaro, C (2010). La música y su influencia en la expresión oral de los alumnos de del nivel inicial de la I.E. "Don José de San Martín" de Tacna, 2008. Tesis de Licenciado en ciencias de la Educación. Perú: Universidad privada de Tacna. Recuperado:
[https://www.google.com/search?q=Alfaro%2C+\(2014\).+La+m%C3%BAsica+y+su+influencia+en+la+expresi%C3%B3n+oral+de+los+alumnos+de+del+nivel+inicial+de+la+I.E.+%E2%80%9CDon+Jos%C3%A9+de+San+Mart%C3%ADn%E2%80%9D](https://www.google.com/search?q=Alfaro%2C+(2014).+La+m%C3%BAsica+y+su+influencia+en+la+expresi%C3%B3n+oral+de+los+alumnos+de+del+nivel+inicial+de+la+I.E.+%E2%80%9CDon+Jos%C3%A9+de+San+Mart%C3%ADn%E2%80%9D)
- Álvarez, A (2012). La música en el desarrollo expresión oral y el lenguaje escrito: en la educación inicial. Educador: Libresa.
- Andrade, F (2013). Aprendizaje con dificultades en el desarrollo del lenguaje en los niños del primer año de educación básica del jardín de infantes "Gotitas de Miel" de Iruguincho Parroquia San Blas Cantón Cuchuquí, Provincia Imbabura. Tesis. Ibarra: Universidad Técnica del Norte recuperado de:
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/8250/Beltr%C3%A1n_QMV.pdf?sequence=1&isAllowed
- Ávila, K y Ramírez, C (2015) El lenguaje en los niños y niñas de 3 a 5 años del nivel inicial, pretendiendo mejorar su expresión oral Recuperado de:
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/8250/Beltr%C3%A1n_QMV.pdf?sequence=1&isAllowed
- Ávila, K y Ramírez (2015) La expresión oral a través de la aplicación de música. Recuperado de:
- Bernabal, M y Calvo, B (2012) Creación de talleres para desarrollar la "expresión oral en los niños de las escuelas infantiles

- Bravo Estévez, M. de L., & Arrieta Gallastegui, J. J. (2010). El método Delphi. Su implementación en una estrategia didáctica para la enseñanza aprendizaje. Recuperado de
- Brown, KM (2010), "La expresión oral, su objetivo e importancia de sus principios éticos
Recuperado de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2011a/908/expresion%20oral%20objetivo%20e%20importancia.htm>
- Católica, U. (2016). Código de ética para la investigación. Universidad Católica Los
Ángeles–Chimbote Perú Aprobado con Resolución.
- Calixto, L. (2015) Expresión oral de los niños del segundo grado de primaria de la I.E. "Virgen de la Puerta" – Los Olivos - 2012. Tesis de Licenciatura. Lima: Universidad Cesar Vallejo.
- Calvo, A (2010) La música En el desarrollo del infante .McGraw-Hill, Ciudad de México. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/761/76120642014.pdf>
- Campos, F. (2004) Desarrollar la expresión oral a través de sílabas y fonemas estimulando la conversación entre compañeros en niños de 5 años de edad "Lima: Instituto Pedagógico Privado –María Auxiliadora. Recuperado de:
<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1161/TL%20Ei-Ei%20T21%202015.pdf?sequence=1&isAllowed>
- Cassany, D (2010) El lenguaje verbal del niño. ¿Cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien?
- Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (2009). Enseñar Lengua. Grao, Barcelona, España
- Educación, M. (2016). Currículo nacional de la educación básica. Lima, Perú. Recuperado de:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- García, S (2014), "La educación musical como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de tres años 3 "I.E.I. N. ° 1196 de living curillas del distrito de pacaimpampa distrito de Ayabaca -2014".

<http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/2414/1/ESTRATEGIAS%20METODhttps://www.google.com.pe/search?q=creacion+de+talleres+para+desarrollar+la+expresion+oral+htm>

Ivanova, (2010) La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid. Tesis doctoral. España: Universidad Complutense de Madrid.

Lomas, C. (2015). Fundamentos para una enseñanza comunicativa del lenguaje. In Fundamentos para una enseñanza comunicativa del lenguaje (pp. 9-23).

Madrigal, T (2012) "La expresión oral y el desarrollo del aprendizaje "en los estudiantes de educación inicial.

MINEDU (2015) Las relevancias del rol de la educación inicial en cuanto al progreso de la expresión oral

Norberto, R. (2015). La educación musical escolar (6-12 años) en puerto rico: un estudio desde la perspectiva de los maestros de música (Doctoral dissertation, Tesis doctoral. España: Universidad de Granada).

Piaget, J. (1970). La educación musical. Buenos Aires: Editorial Guadalupe.

Pascual (2013) El discurso como interacción oral para el aprendizaje expresivo en los estudiantes del nivel inicial ". Barcelona España: recuperado de:

[https://www.google.com/search?q=Pascual+\(2013\)+El+discurso+como+interacci%C3%B3n+oral+para+el+aprendizaje+expresivo+en+los+estudiantes+del+nivel+inicial+](https://www.google.com/search?q=Pascual+(2013)+El+discurso+como+interacci%C3%B3n+oral+para+el+aprendizaje+expresivo+en+los+estudiantes+del+nivel+inicial+)

Reyes, J. (2014) Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad, República Dominicana. Poma, M. y Saldaña, S. (2012) la enseñanza activa en la educación musical / estrategias en la mejora del lenguaje
Recuperado de:

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/8250/Beltr%C3%A1n_QMV.pdf?sequence=1&i

[sAllowed](#)

Tobón, S. T. (2013). Evaluación de las competencias en la educación básica. Santillana.

Recuperado

de

https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://blogpedagogiadialogante.com/wp-content/uploads/2018/05/Tob%25C3%25B3n-2011-Evaluacion-de-las-competencias-en-la-Educaci%25C3%25B3n-b%25C3%25A1sica.-Santillana-P-1-45.pdf&ved=2ahUKEwj1hpeR1L_sAhU5GbkGHXwpBPEQFjABegQIBxAB&usg=AOvVaw1sqFvMFMKfJ8ZrIUv48Lej

ANEXOS

LISTA DE COTEJO

N°	LA MÚSICA	SI	NO
DIMENSIÓN A): EDUCACIÓN AUDITIVA			
	Hace diferencia del sonido y el silencio		
	Reconoce el timbre de una voz		
	Identifica el timbre de un instrumento musical		
	Reconoce los sonidos onomatopéyicos.		
DIMENSIÓN B): EDUCACIÓN RÍTMICA			
	Baila para acompañar canciones		
	Realiza movimientos libres a l escuchar música.		
DIMENSIÓN c): EDUCACIÓN VOCAL			
	Imita sonidos onomatopéyicos		
	Canta en grupo y también lo hace solo.		
EXPRESIÓN ORAL			
Dimensión A): Recursos verbales			
	Se expresa con mucha facilidad		
	Alza la voz cuando habla		

La relación de una idea con otra es clara		

LA
MÚSICA
COMO

ESTRATEGIA Y LA EXPRESIÓN ORAL

Nombre.....Edad:Sexo:

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I.-DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR : Isabel de Aragón:
 1.2.-AULA : Aula de 4 años
 1.3.-DURACIÓN : 45 min. A una hora
 1.4.-DOCENTE : Katia Medina Valdez
 1.5.-PARACTICANTE : Pairazamán Ferré Elvia Magali
 1.6.-NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : **ME EXPRESO RESITANDO POESIAS Y HACIENDO MÚSICA CON LA PESIA**

II.-ANTES DE LA ACTIVIDAD

ACCIONES NECESARIAS	RECURSOS Y MATERIALES
- - VIDEO - VER EL LUGAR DONDE SE DESARROLLARÁ ESTA ACTIVIDAD. -	- TELEVISOR - DVD - TV -PAPELOTE, PLUMONES, PAPELES, COLORES

III.-PROPOSITO: Que los niños y niñas aprendan a comunicarse.

IV.-PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	SUSTENTO TEÓRICO
Los niños y niñas expresan sus ideas de los temas de su interés.	Se comunica oralmente en su lengua materna. Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	❖ Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	❖ Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.	Según César Coll para sentir interés es necesario conocer el propósito de una tarea.

INICIO	<p>La maestra comunica el propósito de la clase que vamos a realizar, luego presentamos un video de pequeños actores. culminado el video formulamos las preguntas y los estudiantes responden:</p> <p>¿Qué observaron? ¿De qué es el video? ¿Quiénes son los capitanes? ¿Cuántos años tienen? ¿Cómo son los capitanes? ¿Por qué no tienen vergüenza de hablar? ¿Podrían ser capitanes de su equipo? ¿Qué harían? ¿Cómo lo podemos hacer? ¿Qué les parece si lo hacemos?</p>
---------------	---

DESARROLLO	Presentamos el cuadro del análisis del problema en un papelote y con la participación de los niños y niñas desarrollamos las preguntas planteadas.			
	¿Por qué los capitanes no quieren expresarse?	¿Qué podemos hacer para que se expresen?	¿Ustedes saben expresarse?	¿Cómo se expresan?
CIERRE	<p>Consolidamos con los niños las actividades que vamos a ejecutar mediante un mapa.</p> <p>Rimando, Cantando, Recitando poesías, aprendiendo trabalenguas pero para realizar estas actividades (Utilizamos instrumentos musicales)</p> <p>-Finalmente Los niños y niñas crean una poesía</p> <p>-Dibujan lo que más les gusto de la actividad realizada,</p> 			

V.-MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

AREA: Comunicación.

COMPETENCIAS. Se comunica moralmente en su lengua materna.

DESEMPEÑO: Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés,

Nº	Identifica el tema a tratar	Sugiere ideas	Respeto la opinión de sus compañeros	Se expresa con claridad
1	A	B	A	A
2	A	A	A	A
3	B	B	B	A
4	A	A	A	A
5	A	A	B	A
6	A	A	A	B
7	A	A	A	A
8	A	A	A	A
9	A	A	A	A
10	C	C	C	C
11	A	B	A	A
12	C	C	C	C
13	C	B	A	B
14	A	A	A	A
15	A	A	A	A
16	A	A	A	A
17	C	C	C	C
18	A	A	A	A
19	A	A	A	A
20	C	C	C	C
21	B	A	B	B

SESION DE APRENDIZAJE

I.-DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.-INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR : ISABEL DE ARAGON
 1.2. AULA : Aula de 4 años
 1.3.-DURACIÓN : 45 min. a una hora
 1.4.-DOCENTE : Katia Medina Valdez
 1.5.-PARACTICANTE : Pairazamán Ferré Elvia Magali
- 1.6.-NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : HACIENDO USO DE MIS MARACAS
 ENTONO UNA CANCION.

II.-ANTES DE LA ACTIVIDAD

QUE NECESITAMOS ANTES DE LA ACTIVIDAD.	RECURSOS Y MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> - . Espacio donde se realizará esta actividad. - Tener listo los materiales a usar. 	<ul style="list-style-type: none"> -MARACAS. -Papelote con una canción con pictogramas Papelote Con una canción con iconos verbales. -Micrófono

III.-PROPOSITO:

IV.-PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	SUSTENTO TEÓRICO

<p>Los niños y niñas entonan canciones</p>	<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA AMTERNA.</p> <p>Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos</p>	<p>❖ Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas.</p>	<p>❖ <u>Canta o repite canciones,</u> rondas, rimas, dichos propios de la expresión oral.</p>	<p>Según Cassany Hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.</p>
--	---	---	---	--

<p>INICIO</p>	<p>Presentamos una cajita musical y pedimos a un niño que saque del sobre el papelote donde está la canción (ícono verbal) y presentamos, preguntamos con el propósito de identificar el tipo de texto: ¿qué texto es?, ¿es una canción?, ¿una poesía? o ¿una adivinanza?, ¿cómo identificaron que es tal texto...? ¿Qué hicimos? ¿Qué saco de la cajita musical? ¿Qué canción será?, ¿Conocen esa canción? ¿Con qué podemos acompañar la canción? ¿Les gustaría cantarla?</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>PRESENTACIÓN DE LA CANCIÓN: Se presenta la canción escrita en un paleógrafo. Con iconos verbales bien llamativos para que ocasionen en los niños su atención y su interés. En seguida se realiza el fraseo, se realiza la lectura del texto con la ayuda de los niños, dos o tres veces. Se realiza el fraseo acompañado de palmadas en forma de silabeo, luego con las maracas Hacemos melodía, la maestra canta sola la canción. En seguida se pide a los niños y niñas a que la entonación, haciendo música con las maracas. -Luego los estudiantes por equipos cantan realizando un concierto. Teniendo en cuenta que ellos desean salir lo hacen, no se les forzará. La presentación se realiza en el patio de la institución preparando con anticipación un pequeño estrado.</p>

CIERRE	Realizamos la meta cognición por medio de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos?
---------------	---

V.-MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

ESACALA VALORATIVA			Valoración: 14 (A) 4 (B) 3 (C)	
AREA: Comunicación.				
COMPETENCIAS: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA AMTERNA.				
DESEMPENO: CANTA O REPITE CANCIONES, RONDAS, RIMAS, DICHOS PROPIOS DE LA EXPRESION ORAL.				
Nº	Realiza expresiones corporales al cantar	Realiza el fraseo de las letras de la canción.	Realiza el fraseo de la canción con palmadas.	Entona canciones en forma individual
1	A	B	A	A
2	A	A	A	A
3	B	B	B	B
4	A	A	B	A
5	A	A	B	A
6	A	A	A	B
7	A	A	A	A
8	B	C	A	B
9	A	A	A	A
10	A	A	A	A
11	A	A	A	A
12	A	A	A	A
13	B	B	A	B
14	A	A	A	A
15	A	A	A	A
16	A	A	A	A
17	C	C	C	C
18	A	A	A	A
19	c	C	C	C

20	C	C	C	C
21	B	B	B	B

SESION DE APRENDIZAJE

I.-DATOS INFORMATIVOS

1.1.-INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR : ISABEL DE ARAGON

1.2. AULA : Aula de 4 años

1.3.-DURACIÓN : 45 min. a una hora

1.4.-DOCENTE : Katia Medina Valdez

1.5.-PARACTICANTE : Pairazamán Ferré Elvia Magali

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : USANDO MI FLAUTA ENTONO UNA
CANCION?

ACCIONES NECESARIAS	RECURSOS Y MATERIALES
- Espacio donde se realizará esta actividad. -Tener listo los materiales a usar	Dados -Figuras -Pizarra -Plumones

III.-PROPOSITO:

IV.-PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	SUSTENTO TEORICO
Los niños y niñas expresan sus gustos y preferencias de los instrumentos utilizados.	COMPRESION DE TEXTOS Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de	◆ Infiere el significado del texto	◆ Deducе las características de los personajes, animales y objetos en diversos tipos de textos que escucha.	Según Flores Mostacero, Elvis (2014) señala que: "La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no

	interpretación y reflexión			verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación
--	----------------------------	--	--	---

INICIO	<p>Comunicamos el propósito de la clase que vamos a realizar, Luego presentamos tres dados una con figuras de objetos, otro con figuras de persona y el ultimo con figuras de lugares, los niños empiezan a jugar y menciona el nombre de lo que le salió, la maestra formula las preguntas y los niños y niñas responden:</p> <p>¿Qué hicimos? ¿A qué jugamos? ¿Qué tipo de dados son? ¿Qué podemos hacer con esos dados?</p> <p>¿Podrían ustedes hacer música? ¿Les gustaría inventar canciones? ¿Cómo podríamos hacerlo? ¿Qué les parece si lo hacemos?, ¿Qué les parece si lo hacemos cantando? ¿Que materiales podemos usar?</p>
DESARROLLO	<p>Los niños y niñas cogen su flauta. Producimos una canción teniendo en cuenta los pasos a seguir para la elaboración</p> <p>Los niños y niñas dictan la canción, la docente ayuda a dar coherencia la canción</p> <p>Repetimos varias veces, utilizando papelotes figuras y palabras léxicas, vamos escribiendo lo que ellos van dictando. Luego lo hacen cantando ellos buscan la melodía, con la música pedimos si algún niño desea hacerlo solo.</p> <p>Entregamos estímulos a los niños y niñas que salen a participar individualmente.</p>



CIERRE	Realizamos la meta cognición por medio de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos?

V.-MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

ESACALA VALORATIVA
(C) 2 (C)

Valoración: 19 (A) 0

AREA: Comunicación.

COMPETENCIAS. Comprensión de textos

DESEMPENO: Deduce las características de los personajes, animales y objetos en diversos tipos de textos que escucha.

Nº	Discrimina características	Menciona lo que le gusta de la canción.	Expresa situaciones reales	hace uso de su instrumento musical
1	A	A	A	A
2	A	A	A	A
3	A	A	A	A
4	A	A	A	A
5	A	A	A	A
6	A	A	A	A
7	A	A	A	A
8	A	A	A	A
9	A	A	A	A
10	A	C	C	C
11	A	B	A	A
12	C	C	C	C
13	A	A	A	A
14	A	A	A	A
15	A	A	A	A
16	A	A	A	A
17	A	A	A	A
18	A	A	A	A
19	A	A	A	A
20	A	A	A	A

21	A	A	A	A
----	---	---	---	---

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I.-DATOS INFORMATIVOS

1.1.-INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR : ISABEL DE ARAGON

1.2. AULA : Aula de 4 años

1.3.-DURACIÓN : 45 min. a una hora

1.4.-DOCENTE : Katia Medina Valdez

1.5.-PARACTICANTE : Pairazamán Ferré Elvia Magali

1.6.-NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : CON AYUDA DE LAS RIMAS ME

EXPRESO MEJOR

ACCIONES NECESARIAS	RECURSOS MATERIALES Y / O AMBIENTE NECESARIOS
-Solicitar los materiales con anticipación.	-Sombrero mágico -Láminas de rimas. -Láminas de rimas - Pizarra

III.-PROPOSITO:

IV.-PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	SUSTENTO TEORICO

<p>.Los niños y niñas repiten rimas</p>	<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <p>Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos Expresivos.</p>	<p>❖ Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas</p>	<p>❖ <u>Canta o repite canciones, rimas, dichos propios de la expresión</u></p>	<p>Douglas Barnes (2007) “Hablar es el principal medio a través del cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan. En el hecho cada uno de nosotros se habla a sí mismo para explicarnos nuestros pensamientos</p>
---	---	--	---	--

<p>INICIO</p>	<p>Comunicamos el propósito de la clase que Vamos a realizar. Presentamos el sombrero mágico en cuyo interior se encuentran las rimas, la maestra formula las preguntas y los niños y niñas responden: ¿Qué hay dentro del sombrero mágico? Escribimos las deducciones de los niños y luego pedimos a los niños que nos ayuden a descubrir sacando láminas con rimas. ¿Qué presentamos? ¿De qué trata la lámina? ¿Cómo son las rimas? ¿Les gustaría aprender las rimas? ¿Qué les parece si lo hacemos?</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Presentamos unas láminas con rimas con iconos verbales. La maestra lee las rimas con el apoyo de unas láminas con dibujos. Los niños y niñas repiten después que lee la maestra, lo repiten varias veces en forma grupal y finalmente lo hacen en forma individual. Realizamos un concurso cantando mi rima favorita y salen los equipos al frente a realizar su presentación. El equipo que lo hace mejor ganara y se llevara de premio una estatuilla de un micrófono. Cada niño sale al frente a decir las rimas en forma lenta y rápida. Se estimula a los niños y niñas entregando unas estrellas a los que salgan al frente a repetir las rimas aprendidas, Los niños y niñas verbalizan la actividad realizada.</p>

CIERRE	Realizamos la meta cognición por medio de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos?
---------------	---

V.-MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

ESACALA VALORATIVA 19(A) 2(B) 0 (C)			Valoración:	
ÁREA: COMUNICACIÓN.				
COMPETENCIAS. Se comunica oralmente en su lengua materna.				
DESEMPEÑO: Canta o repite canciones, rimas, dichos propios de la expresión.				
Nº	Repite rimas en forma grupal	Cantan rimas con una pronunciación entendible	Se expresa espontáneamente	Repite rimas en forma individual
1	A	B	A	A
2	A	A	A	A
3	A	A	A	A
4	A	A	A	A
5	A	A	B	A
6	A	A	A	B
7	A	A	A	A
8	A	A	A	A
9	A	A	A	A
10	A	A	A	A
11	A	B	A	A
12	A	A	A	A
13	A	A	A	A
14	A	A	A	A
15	A	A	A	A
16	A	B	B	B
17	A	A	A	A
18	A	A	A	A
19	A	A	A	A

20	A	A	A	A
21	B	B	B	B

SESION DE APRENDIZAJE

I.-DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.-INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR : ISABEL DE ARAGON
 1.2. AULA : Aula de 4 años
 1.3.-DURACIÓN : 45 min. a una hora
 1.4.-DOCENTE : Katia Medina Valdez
 1.5.-PARACTICANTE : Pairazamán Ferré Elvia Magali
 1.6.-NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Juego cantando.

II.-ANTES DE LA ACTIVIDAD

ACCIONES NECESARIAS	RECURSOS Y MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> - Solicitar el patio. - Tener listo los materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> -Pandereta Preguntas.

III.-PROPOSITO:

IV.-PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	SUSTENTO TEORICO
<p>Los niños y niñas expresan sus gustos y preferencias jugando y cantando.</p>	<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <p>Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos Expresivos.</p>	<p>◆ Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas</p>	<p>◆ <u>Canta o repite canciones,</u> rimas, dichos propios de la expresión</p>	<p>Según Cassany Hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso</p>

<p>INICIO</p>	<p>Nos reunimos en un círculo y comunicamos el propósito de la clase que vamos a realizar, les invitamos a salir al patio. Los estudiantes al ritmo de una pandereta se desplazan por todo el patio lento, rápido, saltando con dos pies y con un pie, gateando, les comunicamos que algunos niños nos han pedido jugar el lobo ¿Conocen ese juego? ¿Cómo se juega? ¿Tendrá reglas ese juego? ¿Les gustaría jugar? recordamos las reglas de juego.</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Nos ponemos de acuerdo sobre los roles que van a cumplir en el juego uno de los niños hace de lobo y los demás de ovejas, realizamos un círculo y vamos cantando jugamos en el bosque mientras el lobo está ¿lobo qué estás haciendo? y el lobo nos responde lo que está haciendo en ese momento y al final después de varias preguntas el lobo nos responde que los voy a comer y todos salen en diferentes direcciones y el lobo se va comiendo a todos. culminado el juego realizamos las siguientes preguntas: ¿A qué jugamos? ¿Cómo hemos jugado? ¿Dónde hemos jugado? ¿Al inicio cuántas ovejas había? ¿Cuántas ovejas quedaron al final? Sentados en un círculo dialogamos y analizamos lo que pasó en el juego, cada niño expresa sus emociones y sentimientos que tuvieron durante el desarrollo de la actividad.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Nos convertimos en bebés nos echamos en posición fetal luego estiramos poco a poco las piernas. Nos paramos y hacemos como si fuéramos un globo nos inflamos (inhalar) y nos desinflamos (exhalar)</p>

V.-MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

ESACALA VALORATIVA		Valoración: 12 (A) 5 (B) 4 (C)		
AREA: COMUNICACION:				
COMPETENCIAS. Se comunica oralmente en su lengua materna.				
DESEMPEÑO: <u>Canta o repite canciones, rimas, dichos propios de la expresión.</u>				
Nº	Entona con melodía la canción.	Se expresa con claridad al entonar una canción.	Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas	Participa del juego cantando.
1	A	A	A	A
2	A	A	A	A
3	A	B	B	B
4	A	A	A	A
5	A	B	B	A
6	B	B	B	B
7	A	B	A	A
8	A	A	A	A
9	A	A	A	A
10	C	C	C	C
11	A	A	A	A
12	A	B	B	B
13	B	B	B	B
14	B	B	B	B
15	B	B	B	B
16	B	A	A	A
17	B	B	B	B
18	B	B	B	B
19	B	B	B	B
20	A	A	A	A

21	A	A	A	A
----	---	---	---	---

SESION DE APRENDIZAJE

I.-DATOS INFORMATIVOS

1.1.-INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR : ISABEL DE ARAGON

1.2. AULA : Aula de 4 años

1.3.-DURACIÓN : 45 min. a una hora

1.4.-DOCENTE : Katia Medina Valdez

1.5.-PARACTICANTE : Pairazamán Ferré Elvia Magali

1.6.-NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : APRENDO TRABALENGUAS Y EMPLEO

MUSICA PARA APRENDERLO

II.-ANTES DE LA ACTIVIDAD

ACCIONES NECESARIAS	RECURSOS Y MATERIALES
- Tener listo lo materiales que se usaran en el desarrollo de esta sesión.	- -Trabalenguas - . Papelote con - trabalenguas. - -Plumones

III.-PROPOSITO:

IV.-PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE

APRENDIZAJES ESPERADOS	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	SUSTENTO TEORICO
------------------------	-------------	-----------	-----------	------------------

<p>Los niños y niñas aprenden y repiten trabalenguas</p>	<p>EXPRESION ORAL Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos</p>	<p>Expresa con claridad mensajes empleando las conversaciones del lenguaje oral.</p>	<p>Crea Oralmente rimas, adivinanzas, trabalenguas, historias.</p>	<p>Según Flores Mostacero, Elvis (2014) señala que: “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de Participación”.</p>
--	--	--	--	--

<p>INICIO</p>	<p>Comunicamos el propósito de la clase que vamos a realizar, Mostramos a los niños leyéndoles algunos trabalenguas como, por ejemplo: “pata chima churra señora coqueta chapotea en el charco con chal y chancleta” ¿qué hicimos? ¿Por qué se llama trabalenguas? ¿Ustedes pueden repetir trabalenguas? ¿Qué les parece si lo hacemos?</p>
----------------------	---

DESARROLLO	<p>Leemos los trabalenguas, los niños repiten después lo hacen en forma grupal e individual. Acordamos con los niños crear trabalenguas, luego se les presenta diversas figuras donde los niños van a elegir las figuras de su preferencia para crear nuevos trabalenguas y lo desarrollamos con la participación de todos.</p> <p>Los niños nos dictan los trabalenguas, colocando las figuras donde le corresponden de acuerdo al texto. Junto a ellos volvemos a leer el texto de los trabalenguas para verificar si están correctas, para ver si podemos mejorar el texto.</p> <p>Los niños y niñas repiten los trabalenguas creados por ellos mismos.</p> <p>Se pide de forma voluntaria que salgan al frente a enseñarnos los trabalenguas que han aprendido.</p> <p>Pablito clavó un clavito, un clavito clavó Pablito</p>
CIERRE	<p>Los niños y niñas recuerdan lo que realizaron durante la actividad, verbalizando las acciones que ejecutaron con las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Qué problemas tuvieron? ¿Cómo solucionaron las dificultades</p>

V.-MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

ESACALA VALORATIVA			Valoración: 14 (A) 4	
(B) 3 (C)				
AREA: COMUNICACION.				
COMPETENCIAS. SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.				
DESEMPEÑO: CREA ORALMENTE RIMAS, ADIVINANZAS, TRABALENGUAS, HISTORIAS				
Nº	Identifica el tema a tratar	Sugiere ideas	Respeto la opinión de sus compañeros	Se expresa con claridad.
1	A	B	A	A
2	A	A	A	A
3	A	A	A	A
4	A	A	A	A
5	B	B	B	A
6	A	A	A	A
7	A	A	A	A
8	A	A	A	A
9	A	A	A	A
10	C	C	C	C
11	A	A	A	A
12	B	A	A	A
13	B	B	B	B
14	C	C	C	C
15	B	B	B	B
16	A	A	A	A
17	C	C	C	C
18	A	A	A	A
19	A	A	A	A
20	A	A	A	A

21	B	B		B
----	---	---	--	---

CARTA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Asunto: VALIDACION DE INSTRUMENTO A TRAVES DE JUICIO DE EXPERTOS

Me es grato dirigirme a usted para expresarle mi saludo cordial y así mismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de juez para validar el instrumento denominado "La música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa Los niños del futuro -santa 2019 ---ex Isabel de Aragón

Este instrumento de 10 ítems fue elaborado por la investigadora: Pairazamán Ferré Elvia Magali.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de las variables

Matriz de operacionalización de las variables

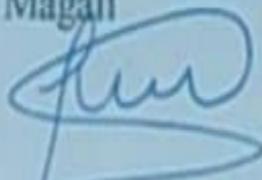
Instrumento de evaluación

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga la presente:

Atentamente

Pairazamán Ferré Elvia Magali

D.N.I: 40274164



MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

TÍTULO	La música como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa Los niños del futuro –santa 2019 –ex Iabel de Aragón
OBJETIVO	Determinar si la educación musical como estrategia didáctica mejora la comunicación oral en un alumno de 4 años de edad en la Escuela educativa particular Los niños del futuro de Santa 2019– ex Iabel de Aragón

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM	Opinión de las respuestas		Criterios de evaluación					
				Buenas	Regulares	Deficientes	1	2	3	4	
La música como estrategia didáctica	Motivación	Dinámica de las canciones	Emplea dinámicas con canciones motivadoras del aprendizaje Las canciones motivadoras son fáciles de entender por los estudiantes	✓			✓	✓	✓	✓	1. El alumno muestra la participación y la dimensión 2. El alumno muestra la dimensión y el indicador 3. El alumno muestra el indicador y el ítem 4. El alumno muestra el ítem y los aspectos de la participación 5. El alumno muestra los aspectos de la participación
		Recopilo saberes previos	Recoge saberes previos mediante canciones	✓			✓	✓	✓	✓	

Evaluación		Presentan su canción	Presentan su trabajo y expresan cantando canciones instrumentales	✓	✓	✓	✓	✓
		Entonación con fluidez	La presentación de la clase realizada fue entonada con fluidez	✓	✓	✓	✓	✓
		Pronunciación de palabras	Las palabras pronunciadas en las canciones fueron pronunciadas correctamente	✓	✓	✓	✓	✓
Expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa Los niños del futuro -- ex Isabel de Aragón	Infiere e interpreta información del texto oral	Volumen de voz	El volumen de voz es pausado y se puede entender	✓	✓	✓	✓	✓
		Menciona hechos	Menciona las características de personas, personajes, animales y objetos del texto escuchado.	✓	✓	✓	✓	✓
		Comenta lo que le gusta	Comenta lo que le gusta o le disgusta, de personas, personajes o hechos.	✓	✓	✓	✓	✓
		Hace comentarios	Cuenta con sus propias palabras cosas que más le gustaron	✓	✓	✓	✓	✓
	Obtiene información del texto oral	Palabras de uso frecuente	Empieza sonrisas, miradas, señas, gestos, para obtener información.	✓	✓	✓	✓	✓

		<p>Cantan canciones que hacen alusión al tema de estudio</p> <p>Las canciones utilizadas como estrategia de recojo de saberes es la adecuada</p>	✓		✓	✓	✓	✓
	Situación provocadora	<p>Plantea preguntas retadoras del aprendizaje mediante la música</p> <p>Hace uso de la música para plantear el conflicto cognitivo</p>	✓		✓	✓	✓	✓
Información	Selección de información	<p>Mediante el uso de canciones seleccionan información</p> <p>La información seleccionada es presentada mediante canciones</p>	✓		✓	✓	✓	✓
	Decodificación de la información	<p>Leen la información alcanzada por la docente</p> <p>Durante la lectura escuchan música de concentración</p>	✓		✓	✓	✓	✓
Construcción	Cantando el tema en ensayo	<p>Elaboran las respuestas, pero cantando algún género musical</p> <p>Cantan las respuestas acompañado de instrumentos musicales</p>	✓		✓	✓	✓	✓

	Menciona hechos	Menciona las características de personas, personajes, animales y objetos del texto escuchado	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Movimientos corporales	Emplea su cuerpo para apoyar su comunicación	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Desplazamiento en aula	Baila libremente, con y sin elementos, explorando distintos movimientos, posturas y desplazamientos con distintas melodías y ritmos musicales.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Cuenta con sus propias palabras	Cuenta lo que dicen las canciones que escucha.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Interactúa con sus compañeros	Explora a través del juego	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Apellidos y nombres *Karla Robinson*
 DNI 40200346
[Signature]

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA "LOS NIÑOS DEL FUTURO"



Jr. Amazonas N° 417 - Santa - Teléfono: (044) 295288 - Cel.: 994-477633

"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORUPCIÓN E IMPUNIDAD"

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE TESIS

LA QUE SUSCRIBE, CLARA INGRID ESPINOZA TORRES, Directora de la I.E.P
"LOS NIÑOS DEL FUTURO" -SANTA- S, D, N. 00204-96-SREP, Jr. Amazonas
N° 417.

HACE CONSTAR POR MEDIO DE LA PRESENTE:

Que la estudiante de la universidad privada ULADECI CATÓLICA: Fairuzamás
Farré El-cis Nagali del semestre académico 2010 -I Desarrolló la aplicación de su tesis,
Denominada: LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA ISABEL DE ARAGÓN -SANTA 2018. Desarrollada en el área de
Comunicación y desempeñándose con responsabilidad en el presente Año escolar. Se

Orga la presente Constancia a solicitud de la interesada, Para los fines que estime
conveniente

Santa 02 de diciembre 2019



CLARA INGRID ESPINOZA