



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA**

**LA UTILIZACIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN PARA  
LA MEJORA DE LAS RELACIONES  
INTERPERSONALES DE LOS ESTUDIANTES DEL  
CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32004 SAN PEDRO,  
HUÁNUCO. 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTORA:**

**Br. YANINA MITTS AGUIRRE SOTO  
ORCID: 0000-0002-6143-4799**

**ASESOR:**

**Mgtr. WILFREDO FLORES SUTTA  
COD. ORCID. 0000-0003-4269-6299**

**LIMA – PERÚ**

**2020**

## **1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

LA UTILIZACIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN PARA LA MEJORA DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32004 SAN PEDRO, HUÁNUCO. 2019.

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Bach. Aguirre Soto, Yanina Mitts  
ORCID: 0000-0002-6143-4799

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado  
Huánuco, Perú

### **ASESOR**

Flores Sutta, Wilfredo  
COD. ORCID. 0000-0003-4269-6299  
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Perú

### **JURADO**

Salinas Ordoñez, Lester Froilan  
COD. ORCID. 0000-0002-5726-909X

Bustamante Chávez, Ana Maritza  
COD. ORCID. 0000-0001-9066-3892

Sánchez Cornejo, Soledad  
COD. ORCID. 0000-0002-4985-204X

## **HOJA DEL JURADO EVALUADOR**

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez

Presidente

Mgtr. Ana Bustamante Chávez

Secretaria

Mgtr. Soledad Sánchez Cornejo

Miembro

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Filial Huánuco por ser parte de mi formación como profesional.

A los docentes de la Escuela de Educación Primaria por sus enseñanzas y orientaciones para formarme como una gran profesional y competente ante los cambios de la sociedad.

Al docente Mgtr. Wilfredo Flores Sutta por su apoyo y asesoría constante para la culminación de este trabajo de investigación.

Al personal directivo, administrativo, docente y niños y niñas de la Institución Educativa N° 32004 San Pedro, Huánuco; por haberme brindado las facilidades para la aplicación de este trabajo de investigación.

## **DEDICATORIA**

A Dios.

## RESUMEN

La presente tesis estuvo dirigida a Determinar en qué medida la utilización de la dramatización mejora las relaciones interpersonales de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32004 San Pedro, Huánuco, 2019. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 17 estudiantes del nivel primaria. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 24,35% de los estudiantes obtuvieron en las relaciones interpersonales. A partir de estos resultados se aplicó la dramatización a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 65,77% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo de las relaciones interpersonales, demostrando un desarrollo del 41,42%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de la dramatización desarrolla las relaciones interpersonales.

**Palabras clave:** Relaciones interpersonales, dramatización, convivencia, nivel primaria.

## ABSTRACT

This thesis was aimed at determining to what extent the use of dramatization improves the interpersonal relationships of students in the fourth grade of primary school of the Educational Institution N ° 32004 San Pedro, Huánuco, 2019. The study was quantitative with a design of pre-experimental research with pre-test and post-test to the experimental group. We worked with a sample population of 17 students at the primary level. Student's "t" test was used for the research hypothesis test. The results showed that 24.35% of the students obtained in interpersonal relationships. Based on these results, the dramatization was applied through 15 learning sessions. Subsequently, a post test was applied, the results of which showed that 65.77% of the boys and girls of the initial level obtained in the development of interpersonal relationships, demonstrating a development of 41.42%. With the results obtained and processing the student's T hypothesis test, it is concluded by accepting the general hypothesis of the research that sustains that the use of dramatization develops interpersonal relationships.

**Keywords:** Interpersonal relationships, dramatization, coexistence, primary level.

## INDICE

TÍTULO DE LA TESIS .....	ii
EQUIPO DE TRABAJO.....	iii
HOJA DE FIRMA DE JURADO .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
DEDICATORIA.....	vi
RESUMEN .....	vii
ABSTRACT .....	viii
INDICE .....	ix
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>13</b>
<b>II. REVISIÓN DE LITERATURA</b>	
2.1 Antecedentes.....	16
2.2 Marco conceptual .....	30
2.2.1 Dramatización .....	30
2.2.2. Funciones de la dramatización.....	34
2.2.3. Implementación de la dramatización en el aula.....	35
2.2.4. Características de la dramatización .....	38
2.2.5. Elementos de la dramatización.....	40
2.2.6. Relaciones interpersonales .....	46
2.2.7. Importancia de las relaciones interpersonales.....	45
<b>III. HIPÓTESIS.....</b>	<b>56</b>
<b>IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	
4.1. Diseño de investigación.....	58
4.2. Población y muestra.....	59
4.2.1. Muestra.....	59
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	60
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	61

4.5. Plan de análisis.....	61
4.6. Matriz de consistencia.....	61
4.7. Principios éticos.....	64
<b>V. RESULTADOS</b>	
5.1. Resultados.....	66
<b>VI. CONCLUSIONES.....</b>	<b>75</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>77</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>79</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> .....	66
Resultado de las relaciones interpersonales según la prueba de entrada y salida	
<b>Tabla 2</b> .....	68
Resultado de la dimensión convivencia según la prueba de entrada y salida	
<b>Tabla 3</b> .....	70
Resultado de la dimensión comunicación según la prueba de entrada y salida	
<b>Tabla 4</b> .....	72
Resultado de la dimensión actitud según la prueba de entrada y salida	

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico N° 01</b> .....	67
Resultado de las relaciones interpersonales según la prueba de entrada y salida	
<b>Gráfico N° 02</b> .....	69
Resultado de la dimensión convivencia según la prueba de entrada y salida	
<b>Gráfico N° 03</b> .....	71
Resultado de la dimensión comunicación según la prueba de entrada y salida	
<b>Gráfico N° 04</b> .....	73
Resultado de la dimensión actitud según la prueba de entrada y salida	

## I. INTRODUCCIÓN

En el informe de investigación denominado: La utilización de la dramatización para mejorar las relaciones interpersonales de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32004 San Pedro, Huánuco. 2019. La agresividad y la falta de relaciones interpersonales en los seres humanos en especial en los niños, se evidencia principalmente de manera directa, esta reacción se puede dar de manera física como golpear, empujar, etc. Así como agresividad verbal como gritos, insultos, todo ello con el propósito de dañar a alguien. También se puede apreciar estas conductas cuando el niño desea obtener un objeto determinado, se muestra a la defensiva pues trata de imponerse y conseguir por la fuerza lo deseado, ante lo cual la víctima tratará de rehuir, y evitar la agresión complaciendo al agresor, muy pocas veces se intentará defender por temor a las represalias. Las conductas agresivas son comunes en la infancia, aunque en algunos niños puede perpetuarse estas conductas que resultan muy difíciles de dominar por los adultos responsables de su cuidado como los padres, familiares, docentes, etc.

Es por ello que los adultos muestran preocupación, ya que por este tipo de comportamientos la mayoría de sus contemporáneos lo rechazan y eso genera mayor frustración y a su vez el incremento de la agresividad en dichos niños. Pérez, et. al. (2008) concluyeron tras sus investigaciones que un 45% de los estudiantes manifestó haber sido agredido y el 38% declaró ser agresor. La mayoría de los alumnos percibió agresión psicológica como ser ignorados recibir

insultos o garabatos, burlas, descalificaciones, gritos y rumores mal intencionados en los espacios de recreos y espacios deportivos.

En el capítulo I se formula el problema de investigación, los objetivos, justificación.

El capítulo II se menciona algunos trabajos que se han realizado tratando de solucionar el mismo problema. Esboza el marco teórico elaborando los elementos teórico – conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados.

En el capítulo III se diseña la Metodología de la Investigación describiendo las variables, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo IV se realiza el tratamiento de los resultados, para poder determinar en que medida la aplicación de la dramatización como estrategia mejora las relaciones interpersonales de los estudiantes, se presentará mediante gráficos y tablas.

En el capítulo V se presenta las conclusiones del trabajo de investigación.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se ha formulado el siguiente enunciado:

¿De qué manera la utilización de la dramatización mejora las relaciones interpersonales de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32004 San Pedro, 2019?

Para lo cual se formuló el objetivo general: Determinar en qué medida la utilización de la dramatización mejora las relaciones interpersonales de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32004 San Pedro, Huánuco, 2019.

Y como objetivos específicos:

Determinar en qué medida la utilización de la dramatización mejora la convivencia de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32004 San Pedro, Huánuco.

Determinar en qué medida la utilización de la dramatización mejora la empatía de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32004 San Pedro, Huánuco.

Determinar en qué medida la utilización de la dramatización mejora la comunicación de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32004 San Pedro, Huánuco.

## II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

### 2.1 Antecedentes

Pérez (2017) en su trabajo de investigación titulado: *El recurso de la dramatización y el teatro en las aulas de primaria*. Presentada en la Universidad de Alicante de España. Llegando a las siguientes conclusiones:

A lo largo de este trabajo, las dificultades más importantes con las que me he podido encontrar han sido las relacionadas con la elaboración del mismo. Durante todo el Grado ningún docente nos ha enseñado a realizar trabajos de investigación de este tipo, al mismo tiempo que tampoco nos han enseñado a referenciar correctamente las fuentes bibliográficas consultadas, por lo que ha sido la primera vez que me he enfrentado a algo así y a la hora de ponerlo en práctica en el TFG me ha supuesto una gran dificultad.

En cambio, he alcanzado los objetivos que me había propuesto con este trabajo de investigación, como es conocer más acerca de la Dramatización y el Teatro y cómo estos recursos se pueden poner en práctica en las aulas de Primaria. Así como también, la cantidad de beneficios que suponen en el desarrollo y crecimiento de los discentes. Si bien es cierto que, durante el periodo del Prácticum III en el colegio, llevé a cabo una actividad teatral con los alumnos y pude observar que este género se trabaja poco en el aula, o nada.

Los alumnos habían trabajado la narración y la poesía, pero apenas nada relacionado con la Dramatización y el Teatro, y cuando lo habían hecho, la

profesora de Lengua Castellana y Literatura lo enfocaba desde un modo poco creativo e imaginativo, por lo que los alumnos no encontraban placer en estos recursos y les parecía muy aburrido.

Esto me hizo darme cuenta de que los docentes debemos tener una mayor formación en el Teatro y presentarlo en el aula como algo lúdico donde los niños se sientan cómodos y puedan experimentar la gran cantidad de beneficios que esto supone en su desarrollo personal. Sin duda, el haber profundizado tanto a cerca de este tema me ha servido para conocer la gran cantidad de ámbitos del currículum de la Educación Primaria donde se trabaja la Dramatización y el Teatro, por lo que se puede decir que es una herramienta de gran importancia e interés para trabajar cualquier aspecto y contenido curricular.

La propuesta didáctica que he planteado para el tercer ciclo, considero que es muy innovadora y a la vez lúdica, porque se da pie a un ambiente creativo y de imaginación donde los alumnos se pueden sentir cómodos, ser los protagonistas y hacer suya cada actividad. No obstante, aunque no he podido llevar la propuesta a la práctica en el aula, y por lo tanto, no he podido plasmar sus resultados en este trabajo, me gustaría realizarla cuando se presente la ocasión.

Vargas y Herrera (2014) en su trabajo de investigación titulado: *El lenguaje teatral, estrategia para fortalecer relaciones interpersonales y la expresión corporal*. Presentada en la Universidad de Tolima de Colombia. Llegando a las siguientes conclusiones:

Al haber analizado los conceptos presentados en este trabajo se pudo llegar a la conclusión que cuando el ser humano se comunica con los demás, no sólo lo hace a través de las palabras sino también a través de gestos, de los movimientos que tienen una intención determinada y por tanto, influyen en los mensajes que se quiere transmitir. Se podría decir que el lenguaje corporal es todo lo que se transmite mediante movimientos o gestos y que revela los sentimientos o percepciones sobre la persona con la que se está interactuando.

Por lo encontrado en el análisis se puede constatar que las relaciones interpersonales en los niños de los grados tercero, cuarto y quinto de la institución caldas de Flandes Tolima juegan un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños porque a través de ellas, el estudiante obtiene importantes refuerzos sociales del entorno más inmediato que favorecen su adaptación al mismo. En contrapartida, la carencia de estas habilidades puede provocar rechazo, aislamiento y, en definitiva, limitar la calidad de vida.

Aunado a lo anterior es conveniente mencionar que una buena comunicación interpersonal es vital para el desarrollo de cualquier tipo de tarea propiciando la comunicación para el desempeño armónico de su labor.

Para lograr ese acercamiento se tomó como estrategia el lenguaje teatral fortaleciendo las relaciones interpersonales y la expresión corporal demostrando que a través de él los estudiantes aumentan su autoestima, aprenden a respetar y convivir en grupo, conocen y controlan sus emociones, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público.

Buenaño (2016) en su trabajo titulado: *Expresión dramática en las habilidades sociales, en niños y niñas de 5 a 6 años, de la Unidad Educativa Fiscal "Cabo Minacho", Tumbaco - Quito, Período 2016*. Presentada en la Universidad Central de Ecuador. Llegando a las siguientes conclusiones:

La expresión dramática se la puede tomar como una alternativa en el desarrollo de las habilidades sociales, de esta manera se podría ayudar a los niños y niñas a lograr desenvolverse en el área social, porque ésta contribuirá, al desarrollo general de la personalidad de los niños y niñas mejorando de tal manera la observación y el comportamiento social.

La expresión dramática es importante porque ayuda al desarrollo de las habilidades sociales, de esta manera se podría ayudar a los niños y niñas a lograr desenvolverse en el área social, porque: ésta contribuiría, al desarrollo general de la personalidad de los niños y niñas mejorando de tal manera la observación y el comportamiento social.

Las estrategias metodológicas que se utilizan en la institución se basa fundamentalmente en fortalecer el autoestima de los estudiantes valorando cada logro alcanzado por ellos, proporcionando actividades en las cuales los estudiantes participen y compartan ideas activamente, tratándoles a todos por igual sin excepción alguna en lo cultural, religioso, diferencias interpersonales y lingüísticas.

La guía de actividades que se plantea está relacionada a la expresión dramática mediante la utilización del rincón de dramatización, en donde se implementan actividades como teatro infantil, pantomima, títeres, arte infantil, juego creativo los cuales fomentan el desarrollo de las habilidades sociales a través de la participación activa de los niños y niñas en cada una de estas actividades.

El desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas ayuda a comunicarse de manera positiva, a mantener relaciones interpersonales satisfactorias, es decir a sentirse bien, porque éstas permitirán desenvolverse y enfrentar la vida de mejor manera en diferentes situaciones que se encuentren

León y Luis (2017) en su trabajo de investigación titulado: *La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús” zona H – Huaycán, Ugel 06 – Ate*. Presentada en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle de Lima. Llegaron a las siguientes conclusiones:

A partir de los resultados obtenidos, se concluyó al 95% de nivel de confianza de la dramatización como técnica para desarrollar la autoestima influye significativamente en la autoestima en niños y niñas para ver el nivel de dramatización de la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 185 “Gotitas de amor” Zona H – Huaycan, UGEL 06- Ate, tal como se demostró con el contraste de hipótesis (T-calculado=5,832 y el T-crítico=2,000)

Se identificó el efecto de la autoestima en los niños y niñas para ver el nivel de dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 185 “Gotitas de amor” Zona H – Huaycan, UGEL 06- Ate (T-calculado=4,43 y el T-crítico= 1,00)

Se estableció el efecto de la autoestima en la aplicación de la dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas para ver el nivel de autoestima en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 185 “Gotitas de amor” Zona H – Huaycan, UGEL 06- Ate (T-calculado= 4,41 y el T-crítico= 1,00)

Teniendo como base la primera hipótesis específica de la investigación se concluye al 95% el nivel autoestima en niños y niñas en la dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 185 “Gotitas de amor” Zona H – Huaycan, UGEL 06- Ate, antes de la aplicación de la dramatización como técnica para desarrollar la autoestima es bajo, tal como se demostró con el contraste de hipótesis (T-calculado 4,43 y el T-crítico 1,000).

Teniendo como base la segunda hipótesis específica de la investigación se concluye al 95% de confianza que según los resultados obtenidos, el nivel de autoestima en los niños y niñas para ver el nivel de dramatización de la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 185 “Gotitas de amor” Zona H – Huaycan, UGEL 06- Ate, después de aplicar la dramatización como técnica para desarrollar la autoestima es alto, tal como se demostró con el contraste de hipótesis (T-calculado 4,41 y el T-crítico 1,000).

Teniendo como base la hipótesis general de la investigación se concluye al 95% de nivel de resultados obtenidos existe diferencia significativa en el autoestima en los niños y niñas para ver el nivel de dramatización de la competencia del autoestima en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 185 “Gotitas de amor” Zona H – Huaycan, UGEL 06- Ate, antes y después de la aplicación, dramatización como técnica para desarrollar la autoestima, tal como se demostró con el contraste de hipótesis (T-calculado 5,83 y el T-crítico 2,87)

Yupanqui y Gonzáles (2018) en su trabajo de investigación titulado: *Importancia de los juegos dramáticos en el aprendizaje del área de personal social en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 003 “Nuestra Señora del Rosario” en el distrito de San Martín de Porres de la ciudad de Lima – UGEL N° 02*. Presentada en la Universidad Nacional de Huancavelica.

Llegaron a las siguientes conclusiones:

Luego de la estadística aplicada a la muestra de estudio, los niveles comparativos entre el pre y pos test luego de la aplicación de los juegos dramáticos como estrategia para el aprendizaje de los niños y niñas en el área de personal social de donde se resaltan la disminución en el nivel deficiente de 76% en el pre test a 32% en el pos test mejoró en el nivel de eficiente de 16% a 48%, en relación al objetivo general.

En el primer objetivo específico los niveles comparativos entre el pre y pos test luego de la aplicación de los juegos dramáticos como estrategia para el aprendizaje de la construcción de la identidad personal y autonomía de los niños y niñas en el área de personal social de donde se resaltan la disminución en el nivel deficiente del 64% en el pre test a 32% en el pos test y el aumento en el nivel de eficiente de 16% a 40% .

En relación al segundo objetivo específico los niveles comparativos entre el pre y pos test luego de la aplicación de los juegos dramáticos como estrategia para el aprendizaje del desarrollo de las relaciones de convivencia democrática de los niños y niñas en el área de personal social de donde se

resaltan la disminución en el nivel deficiente del 56% en el pre test a 20 % en el pos test y el aumento en el nivel de eficiente de 16% a 40% .

Ccalli y Gonzáles (2014) en su trabajo de investigación titulado: *La dramatización como técnica para el aprendizaje del área de persona familia y relaciones humanas en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional Puno-2014*. Presentada en la Universidad Nacional del Altiplano de Puno. Llegaron a las siguientes conclusiones:

La técnica de la dramatización mejora el nivel de Aprendizaje del área de Persona, Familia y Relaciones Humanas en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Independencia Nacional” Puno-2014, el cual se comprueba en el cuadro N° 24 donde el 68,6% del grupo experimental se ubica en la escala de bueno y el 28,6% de los estudiantes del grupo experimental se ubican en la escala de muy bueno, evidenciando que la técnica de la dramatización mejora el nivel de Aprendizaje, además que los estadígrafos muestran diferencia significativa en 4,97 puntos con un 89,5% de homogeneidad, siendo entonces la técnica una de la mejores alternativas, y el valor  $Z$  calculada (12,73) es mayor que la  $Z$  tabla, (1,96) con ello demostramos la hipótesis alterna donde la técnica de la dramatización mejora el nivel de Aprendizaje en los estudiantes.

Los niveles de aprendizaje antes de la aplicación de la técnica de la dramatización en las actividades de aprendizaje es homogéneo en los grupos de estudio, demostrado en el cuadro N° 12 donde el 65,7% del grupo de control y el 77,1% del grupo experimental se ubican en la escala de deficiente, el 28,6% del grupo control y el 14,3% del grupo experimental, se ubican en la escala de regular, los estadígrafos muestran resultados de la comparación de los grupo control y experimental, con una media de 10,23 y 10,06 respectivamente, los coeficientes de variación; son del 18% y 17,81% en ambos grupos demostrando que ambos grupos son parecidos, y la prueba Z calculada es 0,397, siendo ésta superior a la prueba Z Tabulada de 0,3015, entonces aceptamos la hipótesis alterna demostrando que ambos grupos son homogéneos.

Es progresivo el aprendizaje en los estudiantes del grupo experimental con la aplicación de la técnica de la dramatización, las que se demuestra en el cuadro No 14, donde el 28,6% del grupo de control se ubican en la escala de deficiente, mientras que ningún estudiante del grupo experimental se ubica en la escala de deficiente, el 71,4% del grupo control se ubica en la escala de regular y el 60% del grupo experimental se ubica en la escala de regular y el 40% de los estudiantes del grupo experimental se ubica en la escala de bueno, evidenciando que el grupo experimental presenta mejores resultados, además que los estadígrafos una media de 11,14 en el grupo control y de 13,57 en el grupo experimental, el coeficiente de variación; del grupo control es 10,47% de heterogeneidad y del grupo experimental de 8,81% de heterogeneidad,

demostrando que existe progreso en el grupo experimental y con la prueba Z calculada de 8,603, que es mayor a la prueba Z tabulada de 1,96, con ello se demuestra la hipótesis alterna.

Es eficiente el aprendizaje de los estudiantes del grupo experimental con la aplicación de la técnica de la dramatización, la que se evidencia en el cuadro N° 21 donde el estilo de aprendizaje con el que se identifican, es; el 14,29% se identifican con el estilo activo, el 11,43% se identifican con el estilo reflexivo, el 48,57% se identifican con el estilo pragmático y el 25,71% se identifican con el estilo teórico en el grupo experimental, evidenciando diferencias significativas entre el grupo control y experimental, además que hubo progreso a medida que se desarrollaban las sesiones de aprendizaje con la técnica de la dramatización, concluyendo que el grupo experimental tienen un estilo de aprendizaje pragmático, demostrando con ello la hipótesis de investigación.

Cámara y Velásquez (2015) en su trabajo de investigación titulado: *La dramatización como medio para estimular la expresión oral y corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial San Martín A del distrito de Mariano Melgar 2015*. Presentada en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Llegaron a las siguientes conclusiones:

Las docentes de la I.E.I San Martín A del Distrito de Mariano Melgar, utilizan la dramatización como un medio de estímulo para la expresión oral y

corporal de los educandos de una manera limitada, y con poca frecuencia, lo que no favorece a los niños y niñas para optimizar su expresión oral y corporal. La dramatización infantil pedagógicamente es comprendida como vital y necesario no sólo para el desarrollo de ciertas capacidades individuales de los niños, sino para su formación integral.

La expresión dramática infantil guarda estrecha relación con el desarrollo de la expresión oral y corporal de los niños del nivel de Educación Inicial de ahí la importancia del desarrollo de actividades y/o acciones referidas al contenido de dramatización; ello lo satisface la docente pero, lamentablemente, no es aplicada y desarrollada en la cual afecta la posibilidad de experiencias en todos los planos de su personalidad del niño.

Los educandos observados demuestran limitantes en el desarrollo de acciones de dramatización y en consecuencia en su expresión dramática oral y corporal afectando el desarrollo integral. Mediante la dramatización se logra grandes ventajas tales como el cultivo de la capacidad memorística, creativa, imaginativa, participativa, de la palabra, del gesto, de la imagen, de la música, expresión plástica, y del movimiento corporal.

Coaquira y Sierra (2018) en su trabajo de investigación titulado: Programa de habilidades sociales: una propuesta desde el psicodrama pedagógico. Presentada en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Llegaron a las siguientes conclusiones:

El Programa de Psicodrama Pedagógico incrementó significativamente los niveles de las Habilidades Sociales en los adolescentes del Centro de Rehabilitación y Diagnóstico.

Se ha comprobado mediante la aplicación del pre test que los adolescentes, tanto del grupo control como del experimental, presentaron niveles normales en primeras habilidades sociales, alternativas a la agresión y para hacer frente al estrés. Mientras que los niveles de habilidades sociales avanzadas, relacionadas con los sentimientos, y de planificación son bajos.

Después de la aplicación del programa, el nivel de habilidades sociales identificado en el grupo control es semejante al observado en el pre test; mientras que en el grupo experimental se identificó un nivel normal en las áreas primeras habilidades sociales, avanzadas y relacionadas con los sentimientos; y un nivel alto en las áreas habilidades alternativas a la agresión y habilidades de planificación; en el área de habilidades sociales para hacer frente al estrés el nivel identificado es excelente.

Se encontraron diferencias significativas en el nivel de habilidades sociales en sus diferentes áreas entre el grupo control y el grupo experimental, 86 presentando este último, niveles más altos que el primero. Destacan las áreas habilidades sociales para hacer frente al estrés y alternativas a la agresión como las que presentaron un mayor incremento. Por lo expuesto se concluye que el programa fue eficaz.

Godoy (2014) en su trabajo de investigación titulado: *Programa “me pongo en tus zapatos” para mejorar las relaciones interpersonales en los alumnos del 3º grado de educación primaria de la Institución Educativa N°33131 “José Gálvez”*. Huánuco- 2013. Presentada en la Universidad de Huánuco.

Llegando a las siguientes conclusiones:

Se logró mejorar las relaciones interpersonales un 89% en los alumnos del 3º grado de educación primaria de la Institución Educativa N°33131 “José Gálvez”.

La aplicación del pre test nos dio a conocer el nivel de las relaciones interpersonales obteniendo los siguientes resultados, el grupo control obtuvo un 69% de alumnos con malas relaciones interpersonales y el grupo 54 experimental obtuvo un 71% de alumnos malas relaciones interpersonales, evidenciándose así un gran porcentaje de alumnos que no se relacionan adecuadamente entre sus pares.

Se diseñó y aplicó el programa “Me pongo en tus zapatos”, los resultados obtenidos fueron positivos ya que hubo un 60% de incremento de alumnos del grupo experimental que lograron mejorar las relaciones interpersonales.

Se ha logrado confirmar la hipótesis planteada inicialmente, ya que los alumnos del grupo experimental mejoraron las relaciones interpersonales.

Después de la aplicación del post test se pudo comprobar los resultados del grupo experimental, quién al final logro un 89% de alumnos con buenas

relaciones interpersonales, mientras el grupo control continuo con un 60% de alumnos con malas relaciones interpersonales dado a que este grupo no participo en la aplicación del programa “Me pongo en tus zapatos”.

## **2.2. Marco Conceptual**

### **2.2.1. Dramatización**

Según Ostos (2009) “El significado etimológico de dramatización parte del griego drama (Drao = hacer) que contiene el significado germinal de acción. Drama significa acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado.”

Según Calderón (1990) sostuvo que: La dramatización es la representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve “escena” de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrollara o se habría desarrollado en la situación verdadera.

Para Balbin (2007): La dramatización consiste en desarrollar la expresión personal a través de la capacidad inventiva, de producir ideas nuevas de saber enfrentarse a distintas situaciones dando respuestas novedades se trata de descubrir sensaciones acciones, que tanto a nivel individual como colectivo interpretar una situación en la que surge un conflicto y es

representado por los participantes que previamente han aceptado unos papeles.

La dramatización también conocida como juego dramático, permite que el niño conozca sus capacidades y habilidades, además de la vida social en la que se desenvuelve, como ya se ha mencionado anteriormente.

Este juego dramático en el niño, surge de manera natural, adentrándose al juego de esta expresión, tanto al realizarla como al observarla, el niño cree en todo lo que hace o habla con un títere, a pesar de que distingue lo real de lo ficticio, el niño muestra sinceridad en lo que hace, expresa y juega. En la denominada “dramatización o juego dramático, lo importante es el proceso y la satisfacción de los participantes, constituye un juego en su más puro sentido.”

Para Iturbe, T. (2008) “La dramatización viene a ser las actividades dramáticas de tipo improvisable y creativo como juegos y ejercicios dramáticos, siendo esta necesaria para una formación integral como persona autónoma social o humanista”. Podríamos definirlo como el arte por el cual los niños sean ideas personajes y situaciones e improvisaciones acciones y diálogos bajo la orientación de un profesor imaginativo y con sensibilidad quien los motiva con cuentos, hechos, objetos, animales personas, música, etc., relacionados con el mundo que rodea a los niños y con vinculación directa a sus intereses y necesidades.

Llamamos dramatización al proceso por el que se da forma y condiciones dramáticas. Es un proceso mental y físico en el que se trata de producir una acción, esto es, de crear drama. Esta acción será repetida, dramática, tanto si antes ha sucedido realmente como si es producto de la imaginación del niño. Para reproducir la acción se usan los mismos recursos o que emplea la vida para reproducir la acción, es decir, la expresión corporal, la expresión plástica, la expresión lingüística y la expresión rítmicomusical.

Así pues, la dramatización puede plasmarse mediante el lenguaje de los gestos (juegos mímicos) o mediante el corporal y el verbal, ya sea actuando de modo directo los jugadores (juegos dramáticos personales) o bien con el uso de sustitutos simbólicos (juegos dramáticos proyectados con máscaras, títeres o sombras).

Pavis (2006) define el juego dramático de la siguiente manera: Práctica colectiva que reúne a un grupo de “jugadores” (y no de actores) que improvisan colectivamente según un tema elegido de antemano y /o precisado por la situación. Por lo tanto, no hay separación entre el actor y el espectador, sino una tentativa de hacer participar a cada uno de la actividad (más que de la acción) escénica, vigilando que las improvisaciones individuales se integren en el proyecto común vías de elaboración.

El propósito al cual se apunta, no es ni creación colectiva susceptible de ser ulteriormente representada ante un público, ni un desbordamiento catártico de tipo psicodramático, ni un desorden y una farsa como en el happening, ni tampoco una teatralización de lo cotidiano. El juego dramático (en la medida en que es posible definir la función del juego humano) apunta tanto a provocar una toma de conciencia en los participantes (de todas las edades) de los mecanismos fundamentales del teatro (personajes, convención, dialéctica de los diálogos y situaciones, dinámica de grupos), como a provocar cierta liberación corporal y emotiva en el juego y eventualmente en la vida privada de los individuos.

La importancia de la dramatización reside en que le permite al niño aprovechar todos los recursos expresivos. Lingüística, corporal, plástica y ritmo-musical. Así, por ejemplo, para la caracterización de personajes han de usar recursos lingüísticos: es muy diferente como habla un niño y un adulto. También deben observar la forma de moverse y gesticular de ese adulto o de ese niño, la plástica contribuye en singularizar los rasgos del personaje mediante el uso de disfraces, vestuarios, maquillajes.

Conviene destacar que la dramatización infantil se trata de una actividad que engloba diferentes aspectos, como afirma Llamazares (2002), ya que favorece la expresión lingüística, corporal, plástica y rítmico-musical. Es por ello que resulta preciso aprovecharla para potenciar de manera simultánea, todos los lenguajes mencionados.

De acuerdo con Delgado (2011), la dramatización posee una triple conceptualización, de manera que puede ser entendida de tres formas. En primer lugar, puede ser concebida como técnica, ya que a través de la dramatización se coordinan todos los recursos que poseen los infantes aumentando simultáneamente su uso de la comunicación. En segundo lugar, puede ser entendida como proceso de representación de acciones vividas o imaginadas, y por último, se trata de una operación mental en la que se propicia la estructuración psíquica y se manifiesta en la forma de actuar.

### **2.2.2. Funciones de la dramatización**

Piaget en sus aportes a la educación considera a la dramatización como consideraciones las siguientes:

**La asimilación de la realidad.-** Mediante estos juegos el niño revive experiencias que le han sido gratas, como también imaginar situaciones desagradables o difíciles, las cuales el producto a su modo; tan luego puede representar una fiesta como puede simular juegos de enfermos y puede llegar a representar hasta acciones crueles.

**La preparación y superación de situaciones.-** A los niños les gusta los papeles de representaciones futuras que ellos esperan compartir con sus compañeros todas experiencias y proyecciones, este es motivo por lo que

imaginan y se sienten aviadores, militares, enfermeras, etc. estas representaciones contribuyen a la aceptación de realidades alegres, tristes enigmáticas y favorecen el desarrollo mental y emocional del niño.

**La expresión del pensamiento y sentimiento subjetivo.-** Jean Piaget, llega a concluir que el juego simbólico es la forma de pensar sobre su propia experiencia y compensará con la facilidad que demuestra para representarlas con la ayuda importante del lenguaje.

### **2.2.3. Implementación de la dramatización en el aula**

La enseñanza tradicional está basada en modelos pedagógicos donde el docente es el elemento activo, el que se encarga de entregar y transmitir conocimientos a estudiantes que se mantienen pasivos, sin poder refutar ni tener espontaneidad ni iniciativa en el proceso enseñanza- aprendizaje. Actualmente dicha forma de enseñar está cambiando, ahora se trabaja en el aula y otros ambientes educativos está siendo desplazada por metodológicas y estrategias donde el alumno es un elemento activo e incluso la persona más importante en el aula.

Encabo (2007) refirió que: Estos modelos activos de del proceso de enseñanza en los que el aula se transforma en un contexto donde se practica el diálogo e interacción comunicativa, constructiva y funcional, donde el

profesor se va ir familiarizando en un investigador de su labor docente por lo cual es necesario que se integre en equipos pedagógicos (p. 19).

La dramatización viene a ser un recurso educativo lúdico y muy bien recibido por los estudiantes los cuales evidencia interés y colaboración en los niños y adolescentes los cuales de manera lúdica van dejándose llevar por las pautas del docente para lograr diversos objetivos trazados.

La dramatización debe ser incentivada para ser parte de las estrategias metodológicas del trabajo docente, para lo cual los mismos deben de recibir capacitaciones y ser concientizados de los beneficios del teatro en el aula.

Al respecto, García Hoz (1996) afirmó: La dramatización viene a ser la manera de representar donde es necesario la utilización de todo el cuerpo, la voz, el espacio y el tiempo para lograr una expresión completa, transmitiendo emociones y logrando comunicar pensamiento, emociones y experiencias. (p. 146).

Es de vital importancia que los docentes de todos los niveles en especial los de inicial y primaria, se capaciten respecto a estrategias y recursos pedagógicos como la dramatización como parte de la metodología de enseñanza y desarrollo de habilidades y capacidades como la creatividad, expresión emocional, lenguaje, autoestima, inseguridad, socialización, así como la atención, etc.

Y sobre todo como estrategia en el control y reducción de conductas agresivas de los niños y adolescentes. El objetivo no es que el maestro se vuelva un actor o un experto en la materia, sino que conozca los recursos que podrían ser adaptados y usados como apoyo en su labor docente.

Tejerina (2004), afirmó que: Las características pueden ser constantemente un perjuicio, porque favorece el que funcione como guía y que le implique postergar sus principios y prejuicios estéticos en la valoración del trabajo, los docentes lamentablemente en la mayoría de los casos no son buenos intérpretes (p. 254).

La dramatización facilita el llamado aprendizaje por descubrimiento de una forma más libre, y lúdica e integradora, lo cual propiciaría un trabajo de grupo y a su vez favorecería la motivación del estudiante a organizarse según su propio tiempo y ritmo de aprendizaje, utilizando el material necesario. El tomar decisiones y resolver problemas por sí mismos, según su desarrollo; y también es importante enseñarles a trabajar en equipo y ser capaces tanto de ayudar como de recibir ayuda de sus pares, así como de personas responsables como sus docentes y familiares.

Según lo refirió Vigotsky (1989) el aprendizaje activo, presenta las características de ser un método de enseñanza importante que logra transmitir valores, ejemplos, así como información esencial para que el

estudiante presente una adecuada motivación y actitud favorable que ayuda a la práctica constante en sus labores y así pueda lograr un incorporar el conocimiento que desea.

Bonwell y Eison (1991) refirieron que: Con en el aprendizaje activo los alumnos muestran mayor predisposición a ser protagonistas en un proceso de aprendizaje donde la actitud y el comportamiento pasivo no es apropiado (p. 40).

La dramatización utilizada como una estrategia pedagógica presenta características que se asemejan a la mencionada con el constructivismo, el llamado aprendizaje activo y el aprendizaje por descubrimiento. Así que, si el docente decide utilizarlo como parte de su labor, vera que el desarrollo de la misma es positivo, si basa su aplicación en las bases educativas.

#### **2.2.4. Características de la dramatización**

De acuerdo con Aranguren, Galbete, Goyache y Pascual (1996), son cuatro las características que definen la dramatización y justifican su interés dentro del marco educativo: activa, globalizadora, integradora y estética. A continuación, detallaremos cada una de ellas:

**Activa.** Exige en todo momento la participación activa de las personas en procesos expresivos y comunicativos, en continuo ajuste y retroalimentación. En la dramatización, a diferencia del espectáculo

teatral, los papeles de actor y espectador no están netamente separados, son intercambiables en cualquier momento del desarrollo.

**Globalizadora.** Tiene gran afinidad con todas las áreas que se ocupan del medio social y cultural, el lenguaje, la capacidad plástica, la música, y la educación física. Es globalizadora en la medida que no solo posibilita, sino que implica necesariamente enfoques multidisciplinarios.

**Integradora.** Esta característica reúne un doble aspecto. En primer lugar, la dramatización permite al alumnado integrar los diversos ámbitos cognitivos, pasándolos por su tamiz personal ("soy un criado o una dama noble del siglo XVII; por lo tanto, mi visión de la vida me hará actuar así. .."). En segundo lugar, la dramatización se realiza siempre en grupo. Todo su desarrollo y, en consecuencia, el logro de los objetivos está condicionado por las dinámicas de grupo que el profesor potencie y por las relaciones que los individuos vayan estableciendo.

Por lo tanto, una parte importante del trabajo inicial en esta materia, por fuerza, tendrá que estar dedicada a la consecución de un grupo compenetrado en cuanto a desinhibición, integración y asimilación de las pautas de trabajo cooperativo y solidario, en el que todos los individuos respetan y son respetados.

**Estética.** Los procesos de dramatización son necesariamente de naturaleza artística. Las experiencias que proporcionan al alumnado son de goce, con un fuerte componente intuitivo, irracional y placentero. A través del personaje, el alumnado se expresa y filtra los estímulos del exterior. Esa vivencia de ser yo y ser a la vez otro, aunque sea limitada profundidad del nivel educativo en el que nos movemos, es el placer estético que motiva el trabajo del actor. Permite al alumnado comenzar a expresarse con menos trivialidades y empezar a sentir el goce del arte allí mismo donde se produce.

#### **2.2.5. Elementos de la dramatización**

Los elementos básicos del arte dramático, así como de cualquier otro género que implique acción, según Cervera (1996), son: personajes, conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema. A continuación, desarrollaremos brevemente cada una de ellos:

**Los personajes.** Son cada uno de los seres humanos, sobrenaturales y simbólicos, animales o incluso objetos de una obra literaria. El personaje es el encargado de desempeñar la acción dramática, es quien hace la tarea; caracterizados por una serie de atributos: nombre, edad, rasgos físicos y característicos, situación, clase social, historia personal, código de valores y relaciones con los demás personajes.

**El conflicto.** Es toda situación de choque, desacuerdo, permanente oposición o lucha entre personas o cosas; además, pueden adoptar múltiples formas: rivalidad entre personajes, choques entre concepciones del mundo, entre tipos de moral diferente, oposición entre el individuo y la sociedad, enfrentamiento metafísico del hombre con un principio trascendente (dios, destino, azar, nada, etc.).

**El espacio.** Es el lugar donde se realiza la acción, del cual cabe resaltar dos situaciones: por un lado, el espacio escénico y por otro el espacio dramático.

**El tiempo.** Desde el punto de vista dramático, se puede hacer la distinción entre duración y época. Dentro de la primera categoría hay que diferenciar entre tiempo dramático y tiempo de ficción. En el tiempo dramático, es el tiempo que dura la representación; la duración dramática es la convencionalmente aceptada para la plasmación de la acción en el escenario.

El tiempo de ficción corresponde al intervalo temporal que, en la realidad, duraría la acción representada. En pocas palabras, la duración correspondiente al suceso ocurriendo en realidad. La época hace referencia al periodo histórico, al momento en que sucede la acción (edad media, neolítico, etc.).

**El argumento.** Es lo que cuenta, la trama de la historia narrada. El esquema de la acción.

**El tema.** Es la idea central de la representación dramática. Por lo general, una obra dramática no suele contener un solo tema, sino varios.

### **Dramatización como expresión**

A la dramatización, debido a su naturaleza, se le atribuyen dos objetivos fundamentales: desarrollar la expresión bajo sus más variadas formas y potenciar la creatividad a través de los distintos tipos de expresión coordinados.

El análisis de los diversos recursos expresivos empleados en el teatro proporciona la clave para entender la dramatización como fenómeno de expresión complejo, puesto que les son comunes.

Según Campillo y García (2011), en este análisis se descubre que el teatro integra:

**La expresión lingüística.** Comprende todo lo relacionado con la palabra, tanto oral como escrita.

**La expresión corporal.** Supone el empleo adecuado del gesto, frecuente auxiliar de la palabra oral a la que a veces añade matices particulares.

**La expresión plástica.** Aporta a la dramatización recursos muy importantes. Algunos de ellos radican en el propio cuerpo humano o se sirven de él. Por ejemplo, la postura física adoptada por cada individuo, lo cual roza de lleno la expresión corporal.

**La expresión rítmico-musical.** Cuyas aportaciones a la dramatización son decisivas o, por lo menos, significativas. La integración en un solo tipo de expresión de la danza y de la música está justificada por la propia naturaleza de estas manifestaciones artísticas, y su lógica interdependencia.

Por otro lado, Cervera (1996) sostiene que "aunque todos los ejercicios propuestos hasta ahora tienden a favorecer y potenciar la expresión, convendrá ejercitarse en algunos que, por incidir especialmente sobre un tipo de expresión, contribuyen a su mayor desarrollo" (p. 88). Estas expresiones, a las cuales se refiere el autor, son las siguientes: lingüística, corporal, plástica y rítmico-musical.

#### **2.2.6. Relaciones Interpersonales**

Clauss y Hiebsch (1966) manifiestan que las relaciones interpersonales son aquellas en las que se establece una relación mutua entre individuos que tiene propiedades de reversibilidad, simetría y en las que existe la

posibilidad real de reciprocidad. Las relaciones interpersonales y la comunicación son inseparables, ya que es precisamente a través de la comunicación que la relación social se realiza.

Pérez P, (2000) considera a las relaciones interpersonales como el repertorio de comportamiento interpersonales complejos, verbales y no verbales, a través de los cuales los niños inciden en su entorno obteniendo consecuencias deseadas y suprimiendo o evitando la no deseadas en el ámbito social, por lo tanto, en la medida en que tiene éxito y obtienen los resultados deseados, sin causar daño a los demás, se considera que tienen buenas relaciones sociales.

Según los estudios de Gardner y Goleman (1999) se denominan relaciones interpersonales a la influencia reciproca observable de los seres humanos a nivel de individuos o grupo sociales en el rescate de la práctica de valores necesarios, a través del cual comparten sus emociones, alegrías y tristezas.

Rogers C, (1985) señala en su teoría de las relaciones interpersonales dice: entre más alto sea el grado de congruencia realizado por la experiencia, la percepción y la conducta de uno de las partes la relación se caracterizará en mayor rendimiento, habrá una tendencia a la comunicación recíproca, a la comprensión y a un mejor funcionamiento psicológico de ambas partes.

Lucien A, (1979) indica que las relaciones interpersonales son contactos profundos o superficiales que existen entre las personas 20 durante la realización de cualquier actividad, así mismo permite alcanzar una meta definida.

### **2.2.7. Importancia de las relaciones interpersonales**

Puig (2000) Manifestó que: Las relaciones interpersonales son la primera experiencia de la moralidad ya que el impulso moral llega a afianzarse por las relaciones afectivas que van siendo desarrolladas al punto que nos conmueven y nos aproximan a él con tal fuerza que lleguen a producir una gran motivación altruista y profundos lazos sociales. Su importancia radica en que al estar basadas en el afecto y la cortesía son el primer nivel de la democracia, pero constituyen una de las fuerzas originarias y sin duda imprescindibles. con los demás: las vivencias del otro .(p. 43).

Según Cruz(2003) Definió que: El éxito que pueda tener una persona en los diferentes aspectos de su vida giran en torno al modo en que se relaciona con otros individuos, el trato que demuestra, y los actos que pueda realizar para con ellas, en este sentido se puede decir que la comunicación es la pieza más importante. (p.25).

En ocasiones nos dirigimos hacia los demás de forma poca constructiva, en este mundo actual el éxito no dependerá del todo en cuanto a si destacas en alguna materia u área curricular, el éxito dependerá más bien en la manera

como nos comunicamos y la forma en que resolvamos problemas, saber llegar a acuerdos que nos permitan desarrollarnos y mantener buenas relaciones humanas, cultivando la empatía, tolerancia y otras cualidades.

## **Teorías de relaciones interpersonales**

### **Teoría del aprendizaje social de Bandura**

Bandura citado por Álvarez, (2013) Mencionó que: Las conductas, actitudes y temores las llegamos a aprender del entorno social mediante la observación. Las observaciones que hacen los niños en su centro de estudios, en el hogar, en la calle, son tomadas como modelos conductuales. Al relacionarnos con otras personas observamos actitudes que se van aprendiendo, sin embargo, es interesante saber que tenemos el potencial de aprender y desaprender ciertas conductas tanto si son para beneficio como para perjuicio. (p. 27).

Las relaciones interpersonales tomaron interés entre los años 1930-40. En la época de la depresión económica y la calidad de vida de la sociedad industrial surgieron las teorías interpersonales como las de Horney (1961).

Sectores políticos, científicos y económicos se mostraron sensibles a las consecuencias psicológicas Leary(1957) y Sullivan(1959), emergieron entre 1940 y 1950 como una reacción en contra de las teorías dominantes en los Estados Unidos, el psicoanálisis y las teorías comportamentales.

A lo largo del segundo tercio del siglo XX, se plantearon diversos modelos, surgieron diversos modelos que se basaban en las relaciones humanas, en las concepciones humanistas de las personas trabajadoras y en los enfoques que integran las dimensiones sociales y tecnológicas en un punto de vista sociotécnico.

A estas orientaciones acompañaron otras perspectivas centradas en el grupo de trabajo, en el capital humano, en la calidad de vida laboral, en los recursos humanos y otras tendencias posteriores.

### **Inteligencia personal**

Según Gardner (1999), respecto a las inteligencias personales sostiene: La inteligencia interpersonal es apenas poco más que la capacidad de distinguir un sentimiento de placer de uno de dolor y; con base en este tipo de discriminación, de involucrarse más en una situación o de retirarse de ella. En su nivel más avanzado, el conocimiento intrapersonal permite a uno descubrir y simbolizar conjuntos complejos y altamente diferenciados de sentimientos.

La otra inteligencia personal se vuelve al exterior, hacia otros individuos. Aquí la capacidad medular es la habilidad para notar y establecer distinciones entre otros individuos y, en particular, entre sus estados de ánimo, temperamentos, motivaciones e intenciones. Examinada en su

forma más elemental, la inteligencia interpersonal comprende la capacidad del infante para discriminar entre los individuos a su alrededor y para descubrir sus estados de ánimo. En forma avanzada, el conocimiento interpersonal permite al adulto hábil leer las intenciones y deseos \_ incluso aunque se han escondido\_ de muchos individuos y, potencialmente, de actuar con base en este conocimiento. (p.288)

El conocimiento íntimo, de nuestros sentimientos se verá expresado mediante emociones y afectos; a un nivel superior, hacia los demás y viceversa. El actuar sin temores ni fachadas, para complacer a los demás, y liberarnos de falsos modismo, y nos permitirán ser autónomos, capaces de sentir y expresar nuestros afectos y emociones.

Por otra parte, en las investigaciones realizadas por Tenutto et al. (2004), manifiestan que: Se utiliza en la vinculación adecuada con otras personas, en comprender sus motivos, sus deseos, emociones y comportamientos. Implica la capacidad de entender y comprender los estados anímicos de los otros. Las habilidades que requiere este tipo de inteligencia son: ser sociable, extrovertido, empático, tener y mostrar real interés por los otros, facilidad para hacer nuevos amigos y para trabajar en grupo.

A estos niños les gusta dirigir, trabajar en grupos, mediar y negociar entre las personas; son buenos para organizar, relacionar y festejar. (p.669) La valoración y respeto mutuo son importante en el día a día en la escuela,

una actitud positiva frente a todo lo que hacemos y como nos expresamos en nuestras tareas diarias, la seguridad de expresarme a plenitud, en actividades pedagógicas, recreativas, deportivas, amicales.

De esta manera el conocimiento interpersonal, permitirá un mayor desarrollo de habilidades sociales y experiencias fortalecedoras dimensionando habilidades sociales como lo manifiestan Tenutto et al. (2004): Los progresos en el conocimiento son consecuencia lógica del incremento de experiencias que el niño atesora a partir de las distintas realidades sociales que conformen su mundo. El ingreso a la escuela supone un cúmulo de experiencias ricas e interesantes que se darán dentro de este ámbito.

El niño se relacionará con distintas personas con las que establecerá relaciones muy diversas: igualitarias, de sumisión, de liderazgo.

He aquí algunas características de este conocimiento interpersonal: A lo largo de estos años, los niños son cada vez más conscientes de que los otros también los pueden conocer a ellos. Son capaces de diferenciar las distintas perspectivas y los puntos de vista de varias personas. Pueden ponerse en el lugar de otros, incluso tomar decisiones que tienen que ver con el bien común de toda la sociedad. Perciben el estado de ánimo o las características de otros: por ejemplo, pueden suponer que otro niño,

aunque no lo conozcan, sobre la base de expresiones gestuales como sonrisas o determinado tipo de miradas.

Adquieren la habilidad suficientemente como para formar diversas opiniones, y luego organizarlas en ideas o teorías acerca de los hechos sociales. Al finalizar la edad escolar, conciben a la sociedad como sistemas múltiples en interacción, reconociendo que lo que sucede en uno de esos sistemas tiene repercusiones sobre todos los demás. (p.341)

La madurez psicológica permitirá lograr las capacidades y retos de los niveles educativos, las numerosas acciones que se programen han de ser reforzadoras en función a las destrezas que presenten, los roles que se asignen han de ser rotativos para lograr mejores efectos, la interacción con sus pares y de ambos géneros ha de ser permanente. Los buenos hábitos y práctica de valores forjarán estudiantes líderes y competentes.

### **Como mejorar las relaciones interpersonales de un niño**

- Dele mucha atención personal y ánimo a su niño.
- Aparte el tiempo necesario para que usted y su niño puedan compartir actividades agradables. Sus sentimientos positivos hacia su niño le ayudarán a sentirse bien sobre sí mismo.
- Ponga un buen ejemplo. Demuéstrele lo que significa relacionarse bien con otras personas y a tratarlas con respeto. Que le oiga decir

"por favor" y "gracias" cuando habla con las personas trate a las personas de manera que demuestre que le importa lo que les sucede.

- Ayude a su niño a encontrar buenas formas de resolver sus conflictos con otros niños.
- Ayúdele a anticipar qué sucedería si demuestra su enojo y golpea a su compañero por ejemplo: “Juanito, yo sé que Angélica se llevó tu carrito sin pedir permiso, pero si tú le pegas y se pelean, entonces ella se va a ir a su casa y ustedes no van a poder jugar más hoy ¿De qué otra manera le puedes hacer entender que quieres que te devuelva tu carrito?”
- Ofrezca oportunidades para que su niño comparta y demuestre compasión. Póngalo a cargo de alimentar a los pajaritos en su patio. Cuando llegue una familia nueva al vecindario, horneen galletitas juntos para darles la bienvenida.
- Sea afectuoso con su niño. Los niños necesitan muchos abrazos, besos, una mano sobre el hombro y palmaditas en la espalda.
- Dígale constantemente que lo quiere mucho. No dé por sentado que sus acciones afectuosas hablan por sí mismas (aunque son muy importantes).
- Aprender a trabajar juntos y a relacionarse con otras personas contribuye mucho al éxito de los niños en la escuela.

## **Desarrollo social en los niños**

La socialización es el proceso por el cual aprendemos a integrarnos en la sociedad en la que nos toca vivir, a relacionarnos con los demás, a respetar sus normas y valores. Una persona que cumple estos criterios está adaptada socialmente. En realidad, considero que lograr una buena adaptación social es uno de los aprendizajes más importantes como persona. Pero uno no nace aprendido, y por tanto, a ser social también se aprende desde muy pequeño.

El primer lugar de socialización es la familia, y ésta tiene un papel fundamental porque es la primera que transmite a los niños el cariño y el afecto, lo que está bien y lo que está mal, lo que se permite y lo que no. Pero antes o después el niño tiene que salir al mundo exterior y enfrentarse a otras personas que no son de su familia. Bien puede ser la escuela u otros niños en el parque.

Bernardo Moreno Jiménez (2007) Dice que: La socialización consiste en la capacitación del niño para su incorporación a la vida comunitaria, social y cultural. De alguna forma coincide con los procesos educativos, más centrados estos en procesos formales, intencionales y de contenidos. Mientras que la socialización sería más bien la preparación real, global que recibe el niño para ejercer sus funciones como miembro de la comunidad.

La socialización de los niños es uno de los temas más debatidos en nuestra sociedad actual. Este término, que significa (en el ámbito infantil) hacer partícipe a un niño de la sociedad, o bien acercar la sociedad al mismo, se inicia realmente desde que nace, con la familia, con los vecinos, con la televisión (tremendo agente socializador), con otros niños en el parque y en la calle para pasar después a producirse sin la familia en la escuela y otros entornos en los que tengan que ganar, perder, compartir, discutir, enfadarse, reconciliarse, defenderse, etc.

### **Dimensiones de las relaciones interpersonales**

Kiehne M, (2002) señala que en el campo de las relaciones interpersonales, las conductas consideradas de pronto social del individuo como son los saludos, presentaciones en grupo, los favores y un grupo de conductas de cortesía y amabilidad que comprenden los comportamientos que las personas deben utilizar en sus relaciones sociales diarias para que vuestros intercambios sociales sean más amables, agradables, cordiales y llevaderos; es por ello que las clasifica en cuatro grandes dimensiones que permiten medir las relaciones interpersonales, las cuales son:

**Respeto:** Son conductas consideradas normas sociales del individuo, como son los saludos, presentaciones, los favores que comprenden los comportamientos de los niños que deben utilizar en sus relaciones interpersonales diarias para que los intercambios sociales sean más agradables, cordiales y llevaderos.

**Empatía:** El desarrollo de la empatía se corresponde con el desarrollo cognitivo social el sujeto, puesto que implica una comprensión del otro. Incluye una comprensión cognitiva de los sentimientos y motivaciones de otros y con tal, es una destreza instrumental. Es un estado afectivo que brota de la expresión del estado emocional de otro y que es congruente con él. La empatía supone que entramos en el mundo del otro y vemos las cosas desde un punto de vista, sentimos sus sentimientos y oímos lo que otros oyen. La capacidad de ponerse en el lugar de otro no quiere decir que compartamos sus opiniones, sin que estemos de acuerdo con su manera de interpretar la realidad. En otras palabras, el ser empático es aquel que es capaz de leer emocionalmente a las personas.

**Asertividad:** Definida como aquella habilidad personal que nos permite expresar sentimientos, opiniones y pensamientos, en el momento oportuno, de la forma adecuada y sin negar ni desconsiderar los derechos de los demás. En la práctica esto supone el desarrollo de la capacidad para: expresar sentimientos y deseos positivos y negativos de una forma eficaz, sin negar o menospreciar los derechos de los demás y sin crear o sentir vergüenza, discriminar entre la agresión y pasividad.

**Cooperación:** Es la actuación conjunta y articulada de diversas personas, grupos o identidades para llevar a cabo una tarea en común o alcanzar un mismo fin en el que convengan intereses comunes, semejantes o

complementarios. La interacción que se produce genera desarrollo y una realidad específica que relaciona la estructura social con la individualidad. Las relaciones entre personas en torno a las tareas que realizan una fuerza motriz del desarrollo humano.

### **III. HIPÓTESIS**

#### **3.1. Hipótesis General (Ha)**

La utilización de la dramatización mejora significativamente las relaciones interpersonales de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32004 San Pedro, Huánuco, 2019.

#### **3.2. Hipótesis Nula (Ho)**

La utilización de la dramatización no mejora significativamente las relaciones interpersonales de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32004 San Pedro, Huánuco, 2019.

#### **3.3. Hipótesis Específicas**

La utilización de la dramatización mejora significativamente la convivencia de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32004 San Pedro, Huánuco.

La utilización de la dramatización mejora significativamente la empatía de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32004 San Pedro.

La utilización de la dramatización mejora significativamente la comunicación de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32004 San Pedro, Huánuco.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1 Diseño de investigación

El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea. El diseño señala a la investigadora lo que debe hacer para alcanzar sus objetivos de estudio y para contestar las interrogantes de conocimiento que se ha planteado.

De acuerdo a Leonor Buendía Eximan y otros en su texto: “Métodos de investigación psicopedagógica”, utilizamos el diseño pre experimental de tipo de diseño con grupo experimental equivalente a pre y post test.

Este diseño se representa de la siguiente manera:

$$\text{GE} = \text{O}_1 \quad \text{X} \quad \text{O}_2$$

#### Dónde:

GE = Grupo experimental de estudio.

O<sub>1</sub> = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación del experimento (aplicación de la dramatización)

O<sub>2</sub> = Post test al grupo experimental.

## 4.2 Población y muestra

En la presente investigación la población está constituida por estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 32004 San Pedro, Huánuco que en su totalidad conforman 180 estudiantes.

### Muestra

Para determinar la muestra se determinó utilizando el muestreo no probabilístico o intencionado tomando para ello el criterio del investigador.

Por ello la muestra equivale a 17 niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 32004 San Pedro, Huánuco.

#### CUADRO N° 01

*DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE LOS ALUMNOS DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 32004 SAN PEDRO, HUÁNUCO. 2019.*

GRADO	SEXO		ALUMNOS			
	F	M	TOTAL	EDADES	TOTAL	
				9	10	
<b>CUARTO GRADO</b>	10	7	17	7	10	17
<b>TOTAL</b>	10	7	17	7	10	17

*FUENTE : Nómina de Matrícula 2019.*

*ELABORACIÓN : La investigadora.*

### 4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>VI Dramatización</b>	Una dramatización es el acto de llevar a cabo un drama, es decir, una determinada representación de una historia a partir de la interpretación que llevan a cabo actores. En relación con esta definición existe otra que nos remitirá a la puesta en escena de manera amateur para tratar un determinado tema o dar cuenta de conflictos personales.	Planificación  Ejecución  Evaluación	Diseña el programa para la aplicación de la dramatización para el cuarto grado de primaria.  Aplica las dramatizaciones a los niños y niñas del cuarto grado de primaria.  Evalúa los resultados de la aplicación de la dramatización.	Si/No
<b>VD Las relaciones interpersonales</b>	Las relaciones interpersonales son asociaciones entre dos o más personas. Estas asociaciones pueden basarse en emociones y sentimientos, como el amor y el gusto artístico, el interés por los negocios y por las actividades sociales, las interacciones y formas colaborativas en el hogar, entre otros.	Convivencia  Empatía  Comunicación	Tiene conflictos con otros niños y pelea constantemente.  Disfruta el contacto físico con otros niños.  Se siente parte del grupo.  Expresa afecto por sus amigos.  Inicia y sostiene conversaciones y disfruta hablar con otros niños.  Muestra interés por lo que otros dicen.  Se divierte con los amigos y muestra alegría y deseo de compartir con ellos.  Ayuda a los demás cuando están en situaciones difíciles.  Se interesa por hacer amigos nuevos.  Cuestiona, censura y desaprueba permanentemente el comportamiento de los demás niños.	

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

De igual forma se hizo uso de las siguientes técnicas:

**La técnica del fichaje.** - El cual nos ha permitirá recolectar datos sobre nuestro trabajo investigatorio, los mismos que se consolidaron, profundizaron y analizaron de dichas fuentes sea bibliográficas y hemerográficas. Para luego, ordenar y clasificar adecuadamente las teorías. Además, estas fichas serán diversas tales como: textuales o transcripción, fichas de ubicación y de resumen.

**Observación directa.** - Esta técnica nos ha permitido recoger y realizar las observaciones a los sujetos de nuestra muestra. También como participante en todo el proceso de aprendizaje para determinar sus logros y dificultades que presentaron los estudiantes al momento de aplicar la dramatización.

#### **4.5 PLAN DE ANÁLISIS**

Se aplicará el método estadístico, como procesamiento de análisis de datos recogidos de la muestra de estudio y lo presentaremos a través de tablas de frecuencia sinople; así como de medidas de tendencia central: media, varianza, desviación estándar y covarianza para distribuciones bidimensionales y la T student para la prueba de hipótesis.

#### **4.6. Matriz de consistencia**



---

dramatización mejora  
significativamente la  
comunicación de los  
estudiantes del cuarto  
grado de primaria de la  
Institución Educativa  
N° 32004 San Pedro,  
Huánuco.

#### **4.7. Principios éticos**

La investigación no es sólo un acto técnico; es ante todo el ejercicio de un acto responsable, y desde esta perspectiva la ética de la investigación hay que planteársela como un subconjunto dentro de la moral general aunque aplicada a problemas mucho más restringidos que la moral general, puesto que nos estaríamos refiriendo a un aspecto de la ética profesional.

##### **Respeto por las personas**

Se basa en reconocer la capacidad de las personas para tomar sus propias decisiones, es decir, su autonomía. A partir de su autonomía protegen su dignidad y su libertad. El respeto por las personas que participan en la investigación (mejor “participantes” que “sujetos”, puesto esta segunda denominación supone un desequilibrio) se expresa a través del proceso de consentimiento informado, que se detalla más adelante. Es importante tener una atención especial a los grupos vulnerables, como pobres, niños, marginados, prisioneros... Estos grupos pueden tomar decisiones empujados por su situación precaria o sus dificultades para salvaguardar su propia dignidad o libertad.

##### **Beneficiencia**

La beneficencia hace que el investigador sea responsable del bienestar físico, mental y social del paciente. De hecho, la principal responsabilidad del investigador es la protección del participante. Esta protección es más

importante que la búsqueda de nuevo conocimiento o que el interés personal, profesional o científico de la investigación.

Implica no hacer daño o reducir los riesgos al mínimo, por lo que también se le conoce como principio de no maleficiencia.

### **Justicia**

El principio de justicia prohíbe exponer a riesgos a un grupo para beneficiar a otro, pues hay que distribuir de forma equitativa riesgos y beneficios. Así, por ejemplo, cuando la investigación se sufraga con fondos públicos, los beneficios de conocimiento o tecnológicos que se deriven deben estar a disposición de toda la población y no sólo de los grupos privilegiados que puedan permitirse costear el acceso a esos beneficios.

## V. RESULTADOS

### 5.1 Resultados

TABLA N° 01

*Resultados de las relaciones interpersonales según la prueba de entrada y salida*

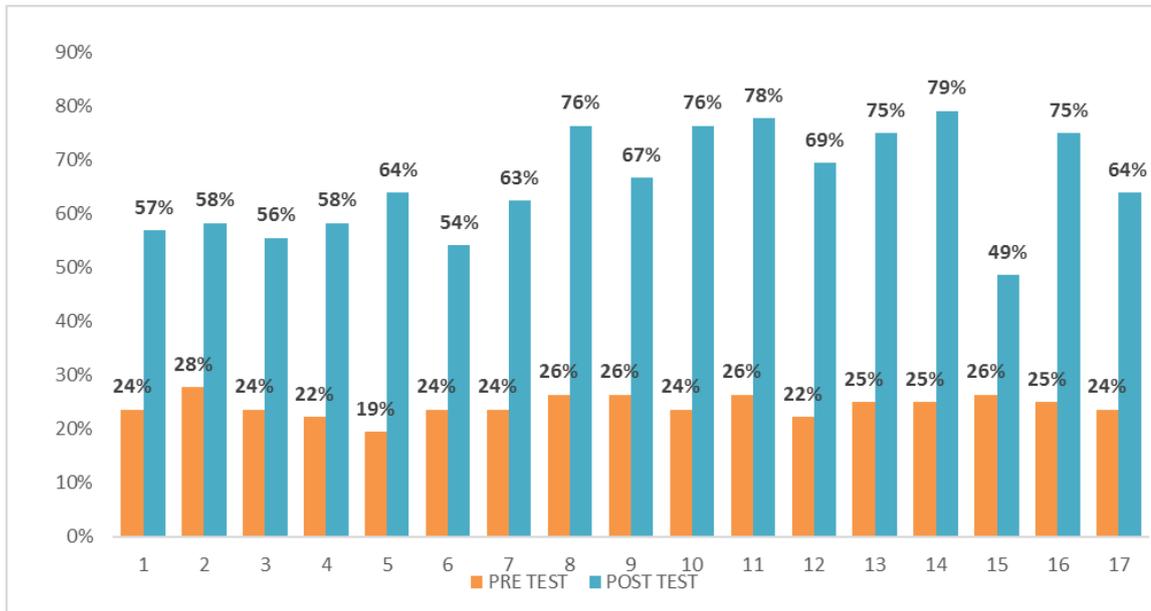
<b>ESTUDIO</b>	<b>PRE TEST</b>	<b>%</b>	<b>POST TEST</b>	<b>%</b>	<b>DIFERENCIA</b>	<b>%</b>
1	17	24%	41	57%	24	33.33%
2	20	28%	42	58%	22	30.56%
3	17	24%	40	56%	23	31.94%
4	16	22%	42	58%	26	36.11%
5	14	19%	46	64%	32	44.44%
6	17	24%	39	54%	22	30.56%
7	17	24%	45	63%	28	38.89%
8	19	26%	55	76%	36	50.00%
9	19	26%	48	67%	29	40.28%
10	17	24%	55	76%	38	52.78%
11	19	26%	56	78%	37	51.39%
12	16	22%	50	69%	34	47.22%
13	18	25%	54	75%	36	50.00%
14	18	25%	57	79%	39	54.17%
15	19	26%	35	49%	16	22.22%
16	18	25%	54	75%	36	50.00%
17	17	24%	46	64%	29	40.28%
<b>PROMEDIO</b>	<b>17.53</b>	<b>24.35%</b>	<b>47.35</b>	<b>65.77%</b>	<b>29.82</b>	<b>41.42%</b>

*Fuente: Guía de Observación.*

*Elaboración: Propia*

## GRÁFICO N° 01

Resultados de las relaciones interpersonales según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 01

Elaboración: Propia

## ANÁLISIS

En la TABLA N° 01 se observa que:

1. Las relaciones interpersonales en los estudiantes antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 24,35 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 65,77%.
2. Las relaciones interpersonales en los estudiantes se desarrolló en un promedio de 41,42 %.

TABLA N° 02

Resultados de la dimensión convivencia según la prueba de entrada y salida

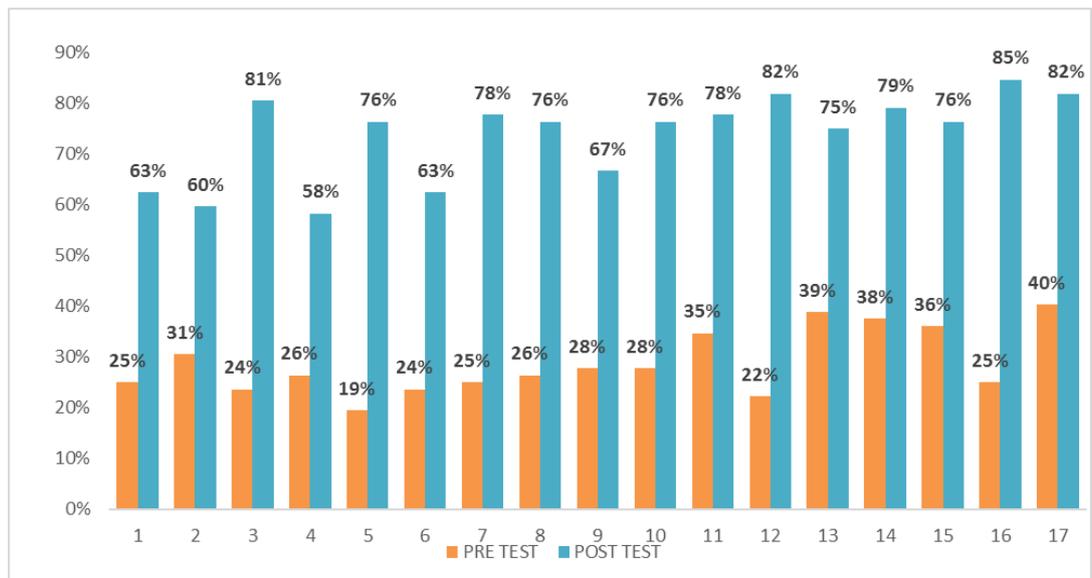
<b>ESTUDIO</b>	<b>PRE TEST</b>	<b>%</b>	<b>POST TEST</b>	<b>%</b>	<b>DIFERENCIA</b>	<b>%</b>
1	18	25%	45	63%	27	37.50%
2	22	31%	43	60%	21	29.17%
3	17	24%	58	81%	41	56.94%
4	19	26%	42	58%	23	31.94%
5	14	19%	55	76%	41	56.94%
6	17	24%	45	63%	28	38.89%
7	18	25%	56	78%	38	52.78%
8	19	26%	55	76%	36	50.00%
9	20	28%	48	67%	28	38.89%
10	20	28%	55	76%	35	48.61%
11	25	35%	56	78%	31	43.06%
12	16	22%	59	82%	43	59.72%
13	28	39%	54	75%	26	36.11%
14	27	38%	57	79%	30	41.67%
15	26	36%	55	76%	29	40.28%
16	18	25%	61	85%	43	59.72%
17	29	40%	59	82%	30	41.67%
<b>PROMEDIO</b>	<b>20.76</b>	<b>28.84%</b>	<b>53.12</b>	<b>73.77%</b>	<b>32.35</b>	<b>44.93%</b>

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

## GRÁFICO N° 02

Resultados de la dimensión convivencia según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Propia

## ANÁLISIS

En la TABLA N° 02 se observa que:

1. La dimensión convivencia de los estudiantes antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 28,84 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 73,77%.
2. La dimensión convivencia de los estudiantes se desarrolló en un promedio de 44,93 %.

TABLA N° 03

*Resultados de la dimensión empatía según la prueba de entrada y salida*

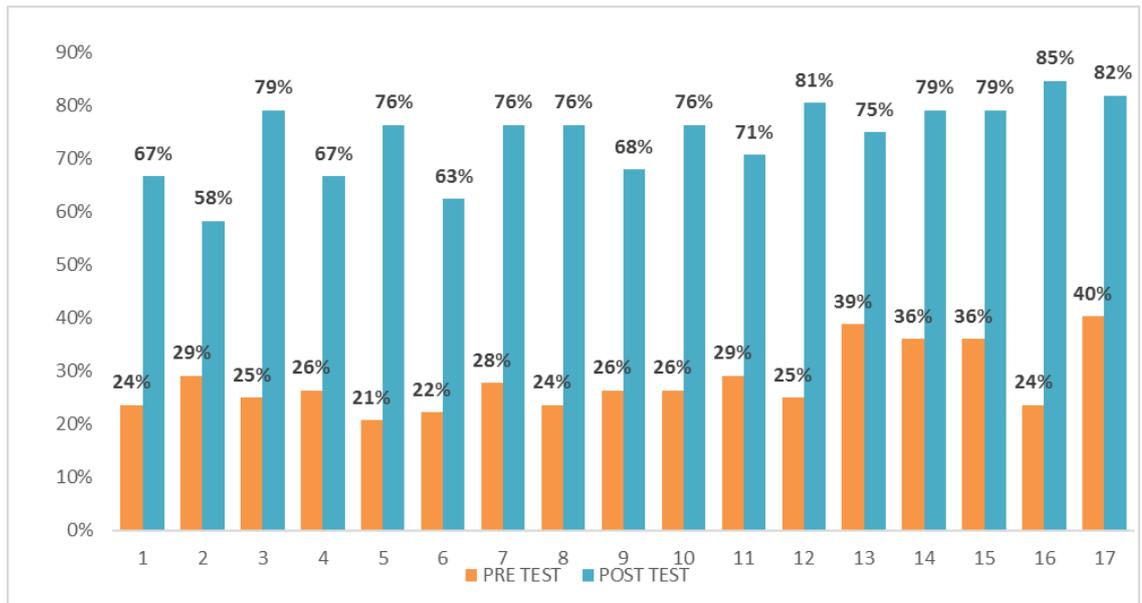
<b>ESTUDIO</b>	<b>PRE TEST</b>	<b>%</b>	<b>POST TEST</b>	<b>%</b>	<b>DIFERENCIA</b>	<b>%</b>
1	17	24%	48	67%	31	43.06%
2	21	29%	42	58%	21	29.17%
3	18	25%	57	79%	39	54.17%
4	19	26%	48	67%	29	40.28%
5	15	21%	55	76%	40	55.56%
6	16	22%	45	63%	29	40.28%
7	20	28%	55	76%	35	48.61%
8	17	24%	55	76%	38	52.78%
9	19	26%	49	68%	30	41.67%
10	19	26%	55	76%	36	50.00%
11	21	29%	51	71%	30	41.67%
12	18	25%	58	81%	40	55.56%
13	28	39%	54	75%	26	36.11%
14	26	36%	57	79%	31	43.06%
15	26	36%	57	79%	31	43.06%
16	17	24%	61	85%	44	61.11%
17	29	40%	59	82%	30	41.67%
<b>PROMEDIO</b>	<b>20.35</b>	<b>28.27%</b>	<b>53.29</b>	<b>74.02%</b>	<b>32.94</b>	<b>45.75%</b>

*Fuente: Guía de Observación.*

*Elaboración: Propia*

### GRÁFICO N° 03

Resultados de la dimensión empatía según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 03

Elaboración: Propia

### ANÁLISIS

En la TABLA N° 03 se observa que:

1. La dimensión empatía de los estudiantes antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 28,27 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 74,02%.
2. La dimensión empatía de los estudiantes se desarrolló en un promedio de 45,75 %.

TABLA N° 04

Resultados de la dimensión comunicación según la prueba de entrada y salida

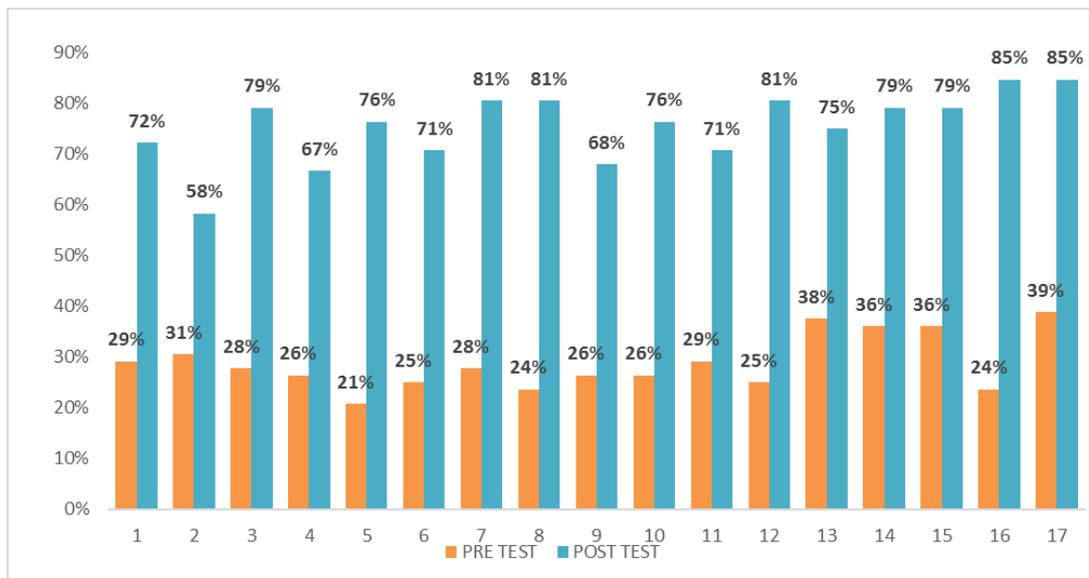
<b>ESTUDIO</b>	<b>PRE TEST</b>	<b>%</b>	<b>POST TEST</b>	<b>%</b>	<b>DIFERENCIA</b>	<b>%</b>
1	21	29%	52	72%	31	43.06%
2	22	31%	42	58%	20	27.78%
3	20	28%	57	79%	37	51.39%
4	19	26%	48	67%	29	40.28%
5	15	21%	55	76%	40	55.56%
6	18	25%	51	71%	33	45.83%
7	20	28%	58	81%	38	52.78%
8	17	24%	58	81%	41	56.94%
9	19	26%	49	68%	30	41.67%
10	19	26%	55	76%	36	50.00%
11	21	29%	51	71%	30	41.67%
12	18	25%	58	81%	40	55.56%
13	27	38%	54	75%	27	37.50%
14	26	36%	57	79%	31	43.06%
15	26	36%	57	79%	31	43.06%
16	17	24%	61	85%	44	61.11%
17	28	39%	61	85%	33	45.83%
<b>PROMEDIO</b>	<b>20.76</b>	<b>28.84%</b>	<b>54.35</b>	<b>75.49%</b>	<b>33.59</b>	<b>46.65%</b>

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

#### GRÁFICO N° 04

Resultados de la dimensión comunicación según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 04

Elaboración: Propia

#### ANÁLISIS

En la TABLA N° 04 se observa que:

1. La dimensión comunicación de los estudiantes antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 28,84 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 75,49%.
2. La dimensión comunicación de los estudiantes se desarrolló en un promedio de 46,65 %.

## PRUEBA DE HIPÓTESIS

En la prueba de hipótesis se utilizó la prueba “t” de Student a partir de los datos de la prueba de entrada y salida como se muestra en la tabla.

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	0.243529412	0.657647059
Varianza	0.000411765	0.009019118
Observaciones	17	17
Coefficiente de correlación de Pearson	0.105117763	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	16	
Estadístico t	17.9724342	
P(T<=t) una cola	2.46976E-12	
Valor crítico de t (una cola)	1.745883676	
P(T<=t) dos colas	4.93953E-12	
Valor crítico de t (dos colas)	2.119905299	

El valor calculado de “t” ( $t = 17,972$ ) resulta superior al valor tabular ( $t = 1,7459$ ) con un nivel de confianza de 0,05 ( $17,972 > 1,7459$ ). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

## V. CONCLUSIONES

El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de las relaciones interpersonales de 41,42 %, tal como indica la tabla 01 y gráfico 01. Lo que quiere decir que antes de aplicar la dramatización, las relaciones interpersonales de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 24,35% y después de aplicar la dramatización, las relaciones interpersonales de los estudiantes de la muestra alcanzó una media de 65,77 %.

El análisis de datos comparados permite aceptar que la aplicación de la dramatización desarrolló la convivencia de los niños y niñas creciendo en 44,93 %, tal como indica la tabla N° 02 y gráfico N° 02. Esto quiere decir que antes de aplicar la dramatización, la convivencia en promedio era limitada con una media de 28,84% y después de aplicar la dramatización la convivencia de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 73,77 %.

El análisis de datos comparados permite aceptar que la aplicación de la dramatización desarrolló la empatía creciendo en 45,75%, tal como indica la tabla N° 03 y gráfico N° 03. Esto quiere decir que antes de aplicar la dramatización, la empatía de los estudiantes, en promedio era limitada con una media de 28,27% y después de aplicar la dramatización, la empatía de los estudiantes de la muestra alcanzó una media de 74,02%.

El análisis de datos comparados permite aceptar que la aplicación de la dramatización desarrolló la comunicación creciendo en 46,65%, tal como indica la tabla N° 04 y gráfico N° 04. Esto quiere decir que antes de aplicar la dramatización la comunicación de los estudiantes, en promedio era limitada con una media de 28,84% y después de aplicar la dramatización, la comunicación de los estudiantes de la muestra alcanzó una media de 75,49%.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

GOLEMAN, D. (1996) *Inteligencia Emocional*. Kairos.

HERNÁNDEZ, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. México. Mc Graw Hill.

HERRÁNZ, P. (2007) *Psicología Evolutiva II: Desarrollo Social*. Instituto de Psicología de la salud. Mantilla, L. (1999) *Habilidades para la vida*. Ministerio de salud y fe y alegría.

OREJUELA Eduardo, (1985). *Psicología del niño y del adolescente*. Impresos Nueva Luz.

PÉREZ, P. (2008). *Psicología Educativa*. Lima. San Marcos E.I.R.L Pilar Herranz Ybarra. *Psicología Evolutiva II: Desarrollo Social*.

RICE, P. (1997) *Desarrollo humano: estudio del ciclo vital*. Madrid. Pearson Educación.

SÁNCHEZ, I. (2008) *La familia como primer agente socializador*. Cuadernos de Docencia - Revista Digital de Educación.

SANTROCK John,(2006). *Psicología de la educación*. Segunda edición. Interamericana editores S.A.

SORIANO, J. (1989), “*Desde el juego infantil al juego del actor*. (Notas para una pedagogía de la expresión teatral en la escuela)”, en VV.AA.: *Sobre didáctica de la lengua y literatura*. Madrid, Publicaciones Pablo Montesino

TEJERINA, I. (1993): *Estudio de los textos teatrales para niños*. Cantabria, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria.

TENUTTO Martha, (2005). *Escuela para maestros*. Cardix Internacional S.A

TORRES, R. (1986): “*Una mirada sobre el teatro infantil*”, en Cuadernos de Pedagogía, nº 143.

WOOLFOLK Anita, (2004). *Psicología educativa*. Cuarta edición. Edición en español.

# **ANEXOS**

ANEXO N° 01



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Marcar con un aspa (x) debajo de cada número, según corresponde.

Nota:

Siempre = 1

Casi Siempre = 2

Rara vez = 3

Nunca = 4

Indicadores	1	2	3	4
1. Tiene conflictos con otros niños y pelea constantemente.				
2. Disfruta el contacto físico con otros niños.				
3. Se siente parte del grupo.				
4. Expresa afecto por sus amigos.				
5. Inicia y sostiene conversaciones y disfruta hablar con otros niños.				
6. Muestra interés por lo que otros dicen.				
7. Se divierte con los amigos y muestra alegría y deseo de compartir con ellos.				
8. Ayuda a los demás cuando están en situaciones difíciles.				
9. Se interesa por hacer amigos nuevos.				
10. Cuestiona, censura y desaprueba permanentemente el comportamiento de los demás niños.				

## ANEXO N° 02

### SESIONES DE APRENDIZAJE

#### NOMBRE DE LA ACTIVIDAD 1: LAS BUENAS RELACIONES NOS HACEN FELICES

**GRADO: CUARTO GRADO DE PRIMARIA**

**PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	AFIRMA SU IDENTIDAD	Describe sus sentimientos, distinguiendo emociones primarias y secundarias en situaciones reales e hipotéticas, y explicando causas y posibles consecuencias. Practica la respiración profunda, la relajación y el distanciamiento de la situación para regular emociones fuertes como la cólera, el miedo o la tristeza, en diversas situaciones.
	CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE	Establece relaciones con sus compañeros, sin maltratarlos y expresa su desacuerdo frente a situaciones de maltrato a los niños.

**MATERIALES:** Lápiz, hojas, cuaderno y borrador,

#### DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDAD

**INICIO:**

Dialoga con los estudiantes sobre la actividad trabajada en la sesión anterior. Pregunta: ¿Qué les pareció la descripción que hicieron sus compañeros sobre ustedes?, ¿Cuáles fueron los adjetivos que utilizaron sus compañeros al describirlos?, ¿Consideran que han descrito todas sus características físicas y sus cualidades?, ¿por qué?; además de describirnos, ¿qué podríamos hacer para que nuestros compañeros nos conozcan más?

**Comunica el propósito de la sesión:** hoy conoceremos un poco más sobre nuestras emociones y cómo estas influyen en las relaciones con los demás.

Acuerda con todas las normas de convivencia necesarias para el buen desarrollo de la sesión.

**DESARROLLO:**

Pide a los estudiantes que ubiquen las páginas del libro Personal Social relacionado a la actividad y observen en silencio las imágenes que allí aparecen.

Invítalos a compartir, voluntariamente, lo que observaron. Puedes plantear algunas preguntas: ¿qué observas en las imágenes?, ¿dónde están los niños?, ¿qué están haciendo?, ¿cómo se sienten?; ¿qué sienten ustedes al ver las imágenes? ¿por qué?; ¿hay situaciones de violencia?; ¿por qué creen que no se ven niños molestos o tristes?



Promueve un diálogo mediante estas interrogantes: ¿Alguna vez han sentido emociones?, ¿Cómo se sienten cuando están muy enojados?; ¿Qué cambios sienten cuando los invade la cólera? ¿Qué sienten cuando están asustados?, ¿Qué sensaciones

o síntomas experimenta su cuerpo?; ¿Cuándo están tristes o nerviosos?, ¿Cuándo están contentos?, ¿Qué hacen cuando sienten estas emociones?, ¿Cómo reaccionan?; ¿Alguno de ustedes recuerda alguna experiencia personal de cólera?

Permitimos a los estudiantes comuniquen sus experiencias y, luego, realicen comentarios entre ellos.

Se estimula la participación de toda la clase a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué situaciones donde las emociones los han llevado a actuar de una manera que no querían o a hacer sentir mal a otra persona podrían compartir?, ¿Cómo se sintieron luego de esas situaciones?

**CIERRE:**

Reflexionamos acerca de las diversas emociones que sentimos por ejemplo cuando sentimos mucha cólera, podemos decir palabras que hacen sentir mal a nuestras amistades; o cuando tenemos mucho miedo, dejamos de participar en juegos que nos gustarían. Incluso, cuando estamos muy felices y muy emocionados, podemos hablar y movernos sin parar, lo cual representa un problema.

## NOMBRE DE LA ACTIVIDAD 2: DRAMATIZAMOS NUESTRAS EMOCIONES

GRADO: CUARTO GRADO DE PRIMARIA

### PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
PERSONAL SOCIAL	AFIRMA SU IDENTIDAD	Describe sus sentimientos, distinguiendo emociones primarias y secundarias en situaciones reales e hipotéticas, y explicando causas y posibles consecuencias. Practica la respiración profunda, la relajación y el distanciamiento de la situación para regular emociones fuertes como la cólera, el miedo o la tristeza, en diversas situaciones.
	CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE	Establece relaciones con sus compañeros, sin maltratarlos y expresa su desacuerdo frente a situaciones de maltrato a los niños.

**MATERIALES:** Máscaras del kit de materiales entregado por el MINEDU.

### DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDAD

#### INICIO:

Dialoga con los estudiantes sobre la actividad trabajada en la sesión anterior. Y comentamos que hoy continuamos con la sesión.

#### DESARROLLO:

##### Análisis de información en Trabajo en grupo:

Los animamos a participar en la dinámica "Expresamos nuestras emociones".

Entregamos las máscaras a cada grupo e indicamos que crearán la dramatización de alguna situación agradable o desagradable vivida en el aula. Brinda un ejemplo:

**Ayer, en el recreo, estaban Luisa, Ana y Moisés comiendo galletas; de pronto, vino el perro del guardián y le quitó una galleta a Ana.**

**Ana se puso a llorar.**



Se señala el tiempo del que disponen para preparar la dramatización.

Se monitorea el trabajo de los grupos para orientarlos si fuera necesario.

Se les pide de manera voluntaria uno o dos grupos presenten su dramatización, para luego reflexionar sobre ellas con todos los estudiantes.

La reflexión debe estar orientada al tipo de emoción, la causa, y si la respuesta fue la mejor.

**Con todo el grupo:**

Planteamos las siguientes preguntas: ¿Alguna vez experimentaron un sentimiento que les fue difícil controlar?, ¿Qué hicieron para superar esa situación?

Se permite que expresen situaciones personales, por ejemplo, cuando experimentaron alguna emoción difícil de controlar, como la rabia, o alguna otra sensación desagradable. Se les motiva que digan el contexto en que sucedió la situación. Luego, solicita que sus compañeros formulen preguntas sobre lo expuesto.

**CIERRE:**

Reflexionamos acerca de las diversas emociones que sentimos, se explica brevemente lo importante que es aprender a regular nuestras emociones y poder actuar con calma.

### NOMBRE DE LA ACTIVIDAD 3: DRAMATIZAMOS LAS LUCES DEL SEMÁFORO

GRADO: CUARTO GRADO DE PRIMARIA

#### PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
PERSONAL SOCIAL	AFIRMA SU IDENTIDAD	Describe sus sentimientos, distinguiendo emociones primarias y secundarias en situaciones reales e hipotéticas, y explicando causas y posibles consecuencias. Practica la respiración profunda, la relajación y el distanciamiento de la situación para regular emociones fuertes como la cólera, el miedo o la tristeza, en diversas situaciones.
	CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE	Establece relaciones con sus compañeros, sin maltratarlos y expresa su desacuerdo frente a situaciones de maltrato a los niños.

**MATERIALES:** Semáforo elaborado con paletas de chupete y cartulina, Libro Personal Social

#### DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDAD

##### INICIO:

Dialoga con los estudiantes sobre la actividad trabajada en la sesión anterior. Y comentamos que hoy continuamos con la sesión. Indicamos que, para saber regular nuestras emociones, vamos a aprender hoy día la técnica del semáforo.



##### DESARROLLO:

Con la participación de todos los estudiantes, recuerda el significado de las luces del semáforo:

**PARAR.** Eso mismo vamos a hacer cuando tengamos cólera. La luz roja nos dirá que paremos. **CALMARSE/PENSAR.** La luz amarilla nos indicará que esperemos y nos calmemos.

**ACTUAR.** La luz verde nos permitirá, una vez que estemos calmados, que sigamos adelante. Junto a los estudiantes nos dirigimos al patio para aplicar la técnica del semáforo con mayor comodidad.

Indicamos que pueden correr como carros sin control y que cuando levantes la paleta con uno de los colores del semáforo, realicen las siguientes acciones:

“¡LUZ ROJA!”: parar lo que están haciendo o diciendo. Se quedarán quietos.

“¡LUZ AMARILLA!”: calmarse... Respirar profundo y eliminar el aire lentamente, al menos tres veces, Pensar en cosas que calmen o distraigan su mente, por ejemplo, contar una cantidad de atrás para adelante.

“¡LUZ VERDE!”: ya estando calmados, seguir con lo que estaban haciendo, en paz.

Observamos mientras realizan la actividad, para que luego puedas reflexionar y dar tus impresiones.

Los invítalos a regresar al aula

Propiciamos un diálogo formulando las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos en el patio?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Por qué creen que lo hicimos?, ¿Qué les pareció la técnica del

semáforo?; ¿Qué hacen ustedes para controlar sus emociones?, ¿Eso los ayuda?; ¿Por qué es importante saber controlar nuestras emociones? Comentamos que es importante controlar nuestras emociones porque nos ayuda a mantener buenas relaciones con todas las personas.

**CIERRE:**

Mediante algunas preguntas, se sistematiza las ideas que aporten los estudiantes: ¿Es malo tener emociones?, ¿Qué emociones son buenas?, ¿Qué debemos hacer para controlar emociones como la cólera, el miedo, el pánico o la frustración?, ¿Qué técnica podemos usar para controlar la ira?

Concluimos el tema explicando la frase “Es bueno ponerse en los zapatos del otro”

Comprobamos que hayan entendido lo que significa esa frase. Felicita a todos por su participación en la sesión.