



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS
ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N°322 EL PROGRESO, DEL DISTRITO
DE CHIMBOTE EN EL AÑO 2019.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTOR

VIVAR ESPINOZA, GABRIELA DAMARIS

ORCID: 0000-0001-5882-8511

ASESORA

PÉREZ MORÁN, GRACIELA

ORCID: 0000-0002-8497-5686

CHIMBOTE- PERÚ

2021

Equipo de trabajo

AUTOR

Vivar Espinoza, Gabriela Damaris

ORCID: 0000-0001-5882-8511

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de
Pregrado, Chimbote, Perú.

ASESORA

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú.

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID:0000-0003-3897-0849

Hoja y firma del jurado

Mgtr. Andrés Teodoro Zavaleta Rodríguez

Presidente

Mgtr. Sofía Susana Carhuanina Calahuala

Miembro

Mgtr. Luis Alberto Muñoz Pacheco

Miembro

Dra. Graciela Pérez Morán

Asesor

Hoja de agradecimiento

A Dios por darme paz y verdad, siempre ha tenido el control de mi vida, al mismo tiempo a la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote por abrirme su puerta y a los que laboran en esta Institución que me acogió y supo encaminarme con sus sabias enseñanzas al logro de una profesión, al Doctora Pérez Morán, Graciela quién me orientó con los mejores conocimientos, su dedicación y así despertar en mí, la motivación para llegar a su culminación de este trabajo de Investigación.

Gabriela

Dedicatoria

A Dios, por darme la fortaleza necesaria para permitirme llegar a este momento, guiándome para terminar esta profesión tan linda.

A mi padre “Mi Rey” que, gracias a él, me ha apoyado en toda mi carrera y me ha brindado siempre sus consejos para seguir adelante y culminar esta hermosa carrera.

A mi familia que ha sido la fuerza para encaminarme en mis momentos más difíciles.

Gabriela

RESUMEN

La presente investigación abordó la problemática que se identificó en los estudiantes del nivel inicial, quienes presentan diversas dificultades en cuanto a la coordinación que implica el uso de los ojos, manos, dedos y los músculos bucofonatorios, es por ello que este estudio tuvo como objetivo determinar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I. E N°322 El Progreso. En cuanto a la metodología de esta investigación fue de tipo cuantitativo, de nivel descriptivo y diseño descriptivo no experimental. La población muestral estuvo compuesta por 25 estudiantes, la técnica de recolección de datos fue la observación y el instrumento la lista de cotejo, para el análisis de datos se utilizó el programa estadístico Excel 2013. Se obtuvo como resultados que el 67% presentó una categoría bajo en el desarrollo de la motricidad fina y 33% se encuentra en una categoría media. Finalmente se concluyó que la mayoría de estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°322 El Progreso se encuentran en una categoría baja de su motricidad fina por lo que se requiere realizar actividades como ejercicios manuales para el fortalecimiento de sus músculos finos.

Palabras clave: Coordinación, facial, gestual, fonética.

Abstract

The present investigation addressed the problem that was identified in the initial level students, who present various difficulties in terms of coordination that implies the use of the eyes, hands, fingers and the orophonatory muscles, which is why this study had as its objective determine the development of fine motor skills in 4-year-old students from I. EN ° 322 El Progreso. Regarding the methodology of this research, it was quantitative, descriptive level and non-experimental descriptive design. The sample population consisted of 25 students, the data collection technique was observation and the instrument was the checklist, for the data analysis the statistical program Excel 2013 was used. Results were obtained that 67% presented a category low in the development of fine motor skills and 33% are in a medium category. Finally, it was concluded that 4-year-old students from Educational Institution No. 322. El Progreso are in a low category of their fine motor skills, which is why activities such as manual exercises are required to strengthen their fine muscles.

Keywords: Coordination, facial, gestural, phonetics.

Contenido

| | |
|---|------|
| Título del proyecto | i |
| Equipo de trabajo | ii |
| Hoja y firma del jurado | iii |
| Hoja de agradecimiento | iv |
| Resumen..... | vi |
| Abstract..... | vii |
| Contenido..... | viii |
| Índice tablas | xii |
| Índice de figuras..... | xiii |
| I. INTRODUCCIÓN | 1 |
| II. MARCO TEORICO..... | 5 |
| 2.1. Bases teóricas relacionadas al estudio. | 5 |
| 2.1.1 Antecedentes | 5 |
| 2.1.1.1 Antecedentes internacionales..... | 5 |
| 2.1.1.2. Antecedentes Nacionales | 6 |
| 2.1.1.3 Antecedentes Locales | 8 |
| 2.1.2. Bases teóricas de la investigación:..... | 10 |

| | |
|--|----|
| 2.1.2.1 Motricidad..... | 10 |
| 2.1.2.2 Definición de motricidad fina..... | 10 |
| 2.1.2.3 Aportes de los pedagogos de la motricidad fina..... | 11 |
| 2.1.2.4 Dimensiones de la motricidad fina..... | 13 |
| 2.1.2.5 Importancia la motricidad fina..... | 17 |
| 2.1.2.6 Desarrollo de la motricidad fina..... | 18 |
| 2.1.2.7 Señales de alarma respecto a la motricidad fina del niño..... | 22 |
| 2.1.2.8 Actividades para desarrollar la motricidad fina..... | 24 |
| 2.1.2.9 Desempeños del área psicomotriz curricular de educación inicial..... | 25 |
| III. HIPOTESIS..... | 27 |
| IV. METODOLOGIA..... | 28 |
| 4.1. Tipo de investigación:..... | 28 |
| 4.2 Población y muestra..... | 29 |
| 4.2.1. Población..... | 29 |
| 4.2.2. Muestra..... | 30 |
| 4.3. Criterios de selección de muestras..... | 31 |
| 4.3.1. Criterios de inclusión..... | 31 |
| 4.3.2. Criterios de exclusión..... | 31 |
| 4.4. Definición y operacionalización de variables e indicadores..... | 31 |
| 4.5. Técnicas e instrumento de recolección de datos..... | 33 |

| | |
|--|----|
| 4.6. Plan de análisis..... | 35 |
| 4.7. Matriz de consistencia..... | 36 |
| 4.8. Principios éticos..... | 37 |
| V. RESULTADOS..... | 38 |
| 5.1 Resultados:..... | 38 |
| 5.1.1 Identificar la Coordinación viso manual en los estudiantes de 4..... | 38 |
| 5.1.2 Identificar la Coordinación Facial en los estudiantes de 4 años. | 39 |
| 5.1.4 Identificar la Coordinación Fonética en los estudiantes de 4..... | 41 |
| 5.1.5 Resultados: Determinar la Motricidad fina de los estudiantes de 4 | 42 |
| 5.2 Análisis de resultados..... | 43 |
| 5.2.1 Identificar la coordinación viso manual en los estudiantes de 4 años. | 43 |
| 5.2.2 Identificar la coordinación facial en los estudiantes de 4 años. | 43 |
| 5.2.3 Identificar la coordinación gestual en los estudiantes de 4 años. | 44 |
| 5.2.4 Identificar la coordinación fonética en los estudiantes de 4 años..... | 44 |
| VI. CONCLUSIONES..... | 46 |
| 6.1 Conclusiones..... | 46 |
| 6.2 Recomendaciones | 47 |
| Referencias Bibliográficas..... | 48 |
| ANEXOS | 54 |
| Anexo 1: Instrumento de evaluación | |

Anexo 2: Consentimiento informado

Anexo 3: Carta de consentimiento informado

Índice tablas

| | |
|---|----|
| Tabla 1. Distribución de la población de los estudiantes del aula de 4 años “los campeones” y “los trabajadores” de educación inicial | 30 |
| Tabla 2.-Distribución de la muestra de los estudiantes del aula de 4 años “los campeones de educación inicial..... | 31 |
| Tabla 3.-Matriz de operacionalizacion | 32 |
| Tabla 4. Categoría coordinación fonética | 41 |
| Tabla 5: Categoría coordinación Facial | 39 |
| Tabla 6: Categoría coordinación gestual..... | 40 |
| Tabla 7: Categoría Coordinación Fonética | 41 |
| Tabla 8: Categoría Determinar el desarrollo de la motricidad fina..... | 42 |

Índice de figuras

| | |
|--|----|
| Figura 1. Categoría de la coordinación viso manual..... | 38 |
| Figura 2. Categoría coordinación Facial | 39 |
| Figura 3. Categoría Coordinación Gestual..... | 40 |
| Figura 4. Categoría Coordinación Fonética..... | 41 |
| Figura 5. Categoría del desarrollo motricidad fina | 40 |

I. INTRODUCCIÓN

La investigación titulada: Desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°322 El Progreso, deriva de las líneas de investigación denominada Intervenciones educativas innovadoras para mejorar el aprendizaje.

La motricidad fina es fundamental, ya que propicia los movimientos finos en los músculos de los niños para realizar actividades acordes a su etapa preescolar, de tal manera la motricidad es la capacidad de usar la mano y los dedos de manera precisa, de acuerdo con la exigencia de la actividad y se refiere a las destrezas necesarias para manipular un objeto (Serrano, Paula y Cira ,2018).

Asimismo, no todos los niños en la etapa preescolar están preparados para alcanzar el desarrollo de los aprendizajes esperados, debido a los diferentes niveles de adquisición, esto es a consecuencia de que no todos tienen el mismo ritmo de aprendizaje, por ello en el nivel inicial es fundamental que se considere en la formación de su desarrollo para su motricidad fina, ya que esto propiciara una adecuada respuesta a sus destrezas y habilidades finas.

De esta manera los estudiantes perfeccionan en el desarrollo de sus movimientos finos, por la cual debe realizar actividades como talleres de grafo plástico, canto, actuación entre otros que ayudara en el desarrollo de sus aprendizajes. De esta manera los niños tendrán más confianza con los miembros de su entorno y tendrán un mejor desarrollo de sus capacidades superiores derivadas de la motricidad fina. En tanto, es fundamental porque es la conexión entre las capacidades motrices y las capacidades mentales (Coello Cabezas, M. E. 2015).

El Ministerio de Educación (2018) afirma que: son procesos de continuas habilidades motrices, como las habilidades motoras gruesas y las habilidades motoras finas. Estos

son desarrollos dinámicos en agrupaciones unidas y va desde lo fácil a lo complejo. El resultado será la eficacia y seguridad de estas habilidades y esto permitirá una mejor coordinación de estos.

Ahora bien, de acuerdo a los diversos estudios, aún existe dificultades para este desarrollo de la motricidad fina, ya que esto es una problemática que también afronta la Institución Educativa N°322 “El Progreso” en sus niños de cuatro años. Se logró observar que los estudiantes no han propiciado el desarrollo de las partes finas de su cuerpo, debido a que la mayoría de los padres trabajan en negocios ambulatorios y por la falta de despreocupación hacia sus hijos. En este sentido el desarrollo de la motricidad fina cumple un papel importante para el niño puesto que le ayudara a continuar en su etapa preescolar. Es por ello que la institución educativa N° 322 “El Progreso” fue objeto de estudio y el enunciado de la investigación fue el siguiente: ¿Cuál es el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 322 en el Distrito de Chimbote-2019? Por lo tanto, está investigación tuvo como objetivo general: Determinar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 322 “El Progreso” en el Distrito de Chimbote- 2019. Donde mis objetivos específicos fueron: a) Identificar el desarrollo de la coordinación viso - manual en los estudiantes 4 años de la Institución Educativa N° 322 “El Progreso” en el Distrito de Chimbote- 2019. b) Identificar el desarrollo de la coordinación fonética en los estudiantes 4 años de la Institución Educativa N° 322 “El Progreso” en el Distrito de Chimbote- 2019. c) Identificar el desarrollo de la coordinación gestual en los estudiantes 4 años de la Institución educativa N° 322 “El Progreso” en el Distrito de Chimbote- 2019. d) Identificar el desarrollo de la coordinación facial en los estudiantes 4 años de la

Institución Educativa N° 322 “El Progreso” en el Distrito de Chimbote- 2019.

Esta investigación se justificó como un análisis a la problemática que existe frente al desarrollo de la motricidad fina y proponer nuevos métodos didácticos que permita a los estudiantes a dominar sus partes finas de su cuerpo esto resulta muy significativo en el niño en los primeros años de vida, ya que esto mejora un mejor aprendizaje en el desarrollo viso manual, fonético, gestual y facial.

En el aspecto teórico: El presente proyecto de investigación se obtuvo y sintetizó los contenidos y aportes teóricos sobre la motricidad fina, extraídos de fuentes confiables que, a su vez, son de utilidad como fuente de consulta para futuras investigaciones.

En el aspecto práctico: El presente trabajo tuvo un impacto con los participantes pues a través de la observación del desempeño que manifestaron en su motricidad fina, proporcionaron indirectamente los datos suficientes para la investigación.

En el aspecto metodológico: Esta investigación fue de carácter metodológico, es decir la investigación estuvo avalado por la utilización de métodos, procedimientos, técnica e instrumentos de evaluación que permitieron la recopilación de información en el marco de la investigación científica.

La investigación en su metodología fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo y diseño no experimental de corte transversal. Asimismo, la población muestral estuvo conformada por 25 estudiantes de cuatro años de la institución educativa N° 322 “El Progreso”. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento de evaluación, la lista de cotejo. Para el análisis de datos, se utilizó estadística descriptiva en el programa Excel 2013.

El resultado de esta investigación demostró que la mayoría de estudiantes se encuentran en una categoría baja en su desarrollo de la motricidad fina y el restante se encuentran en una categoría media. Se concluyó que los estudiantes de cuatro años de la institución educativa N° 322 “El Progreso” se encuentran en un nivel desfavorable en su motricidad fina, por lo que requiere realizar actividades como ejercicios manuales para el fortalecimiento de sus músculos finos como embolillar, trozar, pintar, imitar sonidos onomatopeyas de animales entre otros; además de utilizar técnicas grafo plásticas para obtener un mejor aprendizaje.

II. MARCO TEORICO

2.1. Bases teóricas relacionadas al estudio.

2.1.1 Antecedentes

2.1.1.1 Antecedentes internacionales

Malán, (2017) en Ecuador, en su trabajo tesis titulada: Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años se ejecutó en la Unidad Educativa “Nación Puruhá” del Cantón Guamote, en el año 2016. El objetivo fue Demostrar cómo la elaboración y aplicación de una guía didáctica contribuye al desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016. Su investigación fue cuasi experimental, los tipos de investigación se centraron en un trabajo de campo y bibliográfico, el método utilizado es el hipotético - deductivo enfocado en hechos generales para llegar a los particulares. Tuvo como muestra 48 niños y niñas, para ello se utilizó una ficha de observación. El investigador concluyo que se logró alcanzar conexión óculo manual, mejorando los movimientos de los dedos índice y pulgares propios en el manejo de la pinza digital y llegando a perfeccionar ejercicios manuales para el fortalecimiento de la motricidad fina.

Martin y Torres (2015) en España, en su tesis titulada: La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de gallegos. Tuvo como objetivo Comprender la relación de la motricidad fina en el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 5 años del C.E.I “Teotiste Arocha de gallegos”. Su metodología fue una investigación bajo el Paradigma Pos- positivista, bajo el enfoque Cualitativo y con un

diseño de investigación Etnográfica, los informantes claves estuvieron distribuidos en el grupo de 3 y 5 años de edad cronológica. Para la recolección de la información se utilizó la observación y la técnica de la fotografía. La investigación tuvo como conclusión que los niños tienen poca participación y poca motivación al momento de realizar actividades que implican la coordinación de las partes finas de su cuerpo como manos, dedos y ojos.

Merchab y Pincay (2017) en Ecuador, en su tesis titulada: “Influencia de la motricidad fina para prevenir problemas de disgrafía en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela fiscal mixta región Amazónica zona 8, distrito 4, provincia del Guayas Cantón Guayaquil año lectivo 2015 – 2016. Su objetivo fue Determinar la influencia del desarrollo de la motricidad fina en la prevención de la disgrafía en los niños/as de 4 a 5 años. Su metodología fue mediante una investigación bibliográfica, su técnica fue la encuesta, la observación y la entrevista, y como instrumentos tuvo cuestionarios de preguntas, cuestionarios de encuestas y ficha de observación de estudiantes. El investigador concluyó que los estudiantes desarrollen las destrezas a través de procesos didácticos sistemáticos de la motricidad para prevenir problemas de disgrafía a futuro con la aplicación de materiales didácticos necesarios y suficientes para realizar las actividades motrices a través del docente.

2.1.1.2. Antecedentes Nacionales

Riveros, (2018) en Puno, en su tesis titulada: “Nivel De Motricidad Fina En Los Estudiantes De 4 Años De La Institución Educativa Inicial “Virgen De Fátima” N° 241 – Calca, 2018”, tuvo como objetivo general Describir el nivel de la motricidad fina en

los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N°241 “Virgen de Fátima” - Calca, 2018. Su metodología de investigación fue de tipo cuantitativa, con un diseño no experimental. Su técnica de estudio fue la observación y su instrumento fue la guía de observación. Su investigación concluyó que los niños desarrollan distintas habilidades en la etapa infantil, cada una de ellas muestran diferentes características las cuales ayudarán a mejorar el desarrollo integral, por ello es importante que los niños disfruten de distintas experiencias, que construyan un mundo físico, emocional e intelectual.

Laruta, (2019) en Puno, en su tesis titulada “Desarrollo De La Motricidad Fina En Niños/As De 4- 5 Años De La Institución Educativa Inicial N° 274 Laykakota De La Ciudad De Puno”, tuvo como objetivo determinar el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4-5 años de la Institución Educativa Inicial N° 274 Laykakota de la Ciudad de Puno a partir de la evaluación del instrumento. Su metodología fue de tipo no experimental y de diseño descriptivo simple y descriptiva y su instrumento fue la lista de cotejo, donde tuvo una muestra de 80 niños(as). El investigador concluyó que los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial n°274 Laykakota de la ciudad de Puno, en la motricidad fina un 50% se encuentra en el nivel logrado, 47.50% en proceso y el 2.50% en el nivel de inicio.

Gervasio, (2018) en Cajabamba, en su tesis titulada: Aplicación de técnicas manipulativas utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. N°162 barrios Piura de Cajabamba, en el año 2015. Su objetivo fue determinar si la aplicación de técnicas manipulativas utilizando material concreto mejora el desarrollo de la

motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. N°162 Barrio Piura de Cajabamba, en el año 2015. Su metodología fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. Su muestra fue de 22 estudiantes de 5 años de edad. Se concluyó que, para mejorar la habilidad motriz fina de los estudiantes, la población muestral fue sometida a un pre test, el cual mostró que los estudiantes tienen un bajo nivel de desarrollo de la motricidad fina, pues el 4.55% de los niños y niñas obtuvieron A, el 27.27 % de los niños y niñas obtuvieron B y el 68.18% obtuvieron C.

2.1.1.3 Antecedentes Locales

Ugarte (2018). Santa en su tesis titulada; Aplicación del programa basado en técnicas grafo plásticas mejoraría la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular “Virgen de Guadalupe” de la ciudad de Chimbote, año 2018, tuvo como objetivo determinar en qué medida la aplicación del programa basado en técnicas grafo plásticas mejoraría la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular “Virgen de Guadalupe” de la ciudad de Chimbote, año 2018. En la metodología usada fue de tipo aplicativo, con un nivel explicativo y descriptiva y cuenta con un diseño pre-experimental con un pre-test y un post-test. La formación de la muestra es por 30 niños/as de 5 años; la técnica e instrumento empleada para la recolección de datos, fue la observación a través de un test. La conclusión de esta investigación es como mejoraría las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, tomando como

población a los niños de 5 años de Institución Educativa “Virgen de Guadalupe”, dónde se concluyó que se logró una gran mejora en esta área.

Hidalgo (2017) en Nuevo Chimbote, en su tesis titulada: Aplicación de las intervenciones educativas con juegos didácticos basado en el enfoque colaborativo orientadas al desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la I.E. N° 1570 Urb. El Pacifico del Distrito de Nuevo Chimbote, 2016. Su objetivo fue determinar si la aplicación de las intervenciones educativas con juegos didácticos basado en el enfoque colaborativo orientadas al desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la I.E. N° 1570 Urb. El Pacifico del Distrito de Nuevo Chimbote, 2016. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre-test y pos test a un solo grupo. Se trabajó con una población muestra de 25 niños de 3 años de educación inicial. La conclusión de esta investigación fue lograr la aplicación de los juegos didácticos orientados al desarrollo de la motricidad fina, dónde se trabajó con una muestra de 25 niños de 3 años, observando que existe un bajo rendimiento en las habilidades de la motricidad fina es por ello que se logró tener como resultado que los juegos didácticos logran el desarrollo esperado.

Julca, (2019) en Chimbote, en su investigación denominada: Aplicación del taller de dibujo, utilizando materiales impresos, para favorecer la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial “Angelitos de Mama Ashu” distrito Chacas, provincia de Asunción, región Áncash 2018. Tuvo como objetivo determinar si la aplicación del taller de dibujo, utilizando materiales impresos,

favorece la motricidad fina en los niños. La investigación fue de enfoque cuantitativo, tipo experimental, de diseño pre experimental. La muestra estuvo conformada por 12 niños de la Institución “Angelitos de Mama Ashu”. El instrumento utilizado fue el TEPSI; mientras que la técnica empleada, la observación. El autor concluyo que, los docentes descubran métodos educativos y medidas pedagógicas para proveer ayuda a los niños en la adquisición de estrategias para el desarrollo de la motricidad fina.

2.2. Bases teóricas de la investigación:

2.2.1. Motricidad

Condori y Choquehuanca (2015) desarrolla este concepto al que define como las funciones generales que tiene el organismo, es decir la totalidad del proceso corporal y mental. Al realizar los movimientos traen como consecuencia una regulación física y psíquica. (p.22) es decir, se estaría representando la parte interna del movimiento procesos energéticos, contracciones y relajaciones musculares, etc.

Los movimientos que realizan los neonatos son actos reflejos, los cuales pueden considerarse como involuntarios o automáticos debido a que se producen como consecuencia de una estimulación. Los reflejos pueden clasificarse en cuatro grandes categorías; extensores o posturas y de desplazamiento, de aproximación u orientación hacia el estímulo, defensivo, segmentario o localizado. La habilidad motora es la capacidad aprendida para llevar a cabo el objetivo de una tarea a realizar, es decir, el logro de un objetivo

motor específico (p.23).

En otras palabras, podemos señalar que la motricidad es la capacidad que tiene el niño para ejercer control sobre su cuerpo.

Pacheco G. (2015), también menciona que es la capacidad de utilizar pequeños músculos para realizar desarrollos inconfundibles: arrugar la sien, arrugar los labios, cerrar la mano y recortar. (p.72)

Podemos decir es la destreza de utilizar todos los músculos del organismo, es el dominio que una persona tiene sobre su propio cuerpo.

2.2.2. Definición de motricidad fina

“Es la capacidad de usar la mano y los dedos de manera precisa, de acuerdo con la exigencia de la actividad y se refiere a las destrezas necesarias para manipular un objeto” (Serrano, Paula y Cira de Luque, 2018 p. 16).

Es el desarrollo de los músculos más precisos donde permiten a los infantes realizar progresivamente trabajos punto por punto, por ejemplo, coser, dibujar, sombrear, colgar pequeños artículos en cuerdas. Asimismo, es desarrollar los músculos que se utilizan para realizar ejercicios que requieren precisión y bienestar, necesitan la coordinación del desarrollo ocular, junto con el desarrollo de la mano y el pie. “La capacidad del sistema nervioso central de producir la contracción de un músculo o la

capacidad de un cuerpo para moverse o producir movimiento” (Serrano, Paula & Cira de Luque, 2019 p. 18).

La coordinación fina del motor es toda esa actividad que necesita la utilización de piezas finas del cuerpo: manos, pies y dedos, por ejemplo, recolectando semillas con los dedos, pintando, coloreando, amarrarse los zapatos, etc.

“El concepto motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca, así como de una mejor coordinación óculo manual (Simón, 2015 p. 101).

Pacheco. G. (2015), agrega que el desarrollo de la motricidad fina necesita de la madurez muscular y del sistema nervioso central. “El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia”. (p.72)

2.2.3. Aportes de los pedagogos de la motricidad fina

Piaget e Inhelder (1997) señalan:

El infante debe tener capacitación de sus habilidades motoras para avance físico y mental. Para que el niño tenga una mejor preparación superior, debe hacer ejercicios de motor para su avance físico y mental. La mejora de la persona tiene una asociación inmediata con las aptitudes psicomotoras, ya que el infante comienza a realizar desarrollos automáticos que son parte del avance de las habilidades del motor, y a medida que pasa el tiempo, se desarrollara mejor. Los niños en la Educación Inicial están en constante desarrollo, por lo tanto, como instructores, la calidad debe ser

explotada e incorporada ejercicios que permitan una mejora suficiente del motor.

María Montessori, citada por Guevara (2013): psiquiatra italiana, desarrolla la motricidad fina mediante la aplicación de un método. Este se basa en el principio de libertad para que el niño y la niña se expresen en el sentido y pensar, lo cual debe lograrse por medio del material, ambiente y procedimientos apropiados a la naturaleza del niño y la niña, a fin que sean ellos mismos quienes elijan el juego, objeto o actividad a realizar. Sus técnicas se basan en la naturaleza fisiológica y psíquica del desarrollo del niño y la niña, se dividen en motrices, sensoriales y cognoscitivas (p.139).

Montessori presenta la importancia del juego como una acción que le permitirá al infante desarrollar sus aptitudes de motor subjetivas y tangibles, utilizando materiales y métodos que puedan desarrollar su capacidad motora.

Ovidio Decroly, citado por Guevara (2013), plantea que el proceso de aprendizaje es global. El niño y la niña inician el proceso cognoscitivo, mediante la percepción de totalidades no articuladas; las expresiones y las realizaciones del niño y la niña tienen ese mismo carácter global. A esto, Decroly le llama “centro de interés”, porque están orientados hacia las cosas y actividades que rodean al niño y la niña, como medio para provocar su interés, por eso propone juegos auto educativos, sirviéndose de un material que emplea para la educación sensorial, motriz y el perfeccionamiento de la lógica infantil (p.139).

Este teórico menciona que la coordinación mejora de las habilidades motoras finas a través de la utilización de juegos a través del movimiento táctil y del motor, tal como sugiere trabajar en una situación libre que ofrezca deberes al niño.

2.2.4. Dimensiones de la motricidad fina

Coordinación Viso manual

“Los componentes influenciados son: la mano, la muñeca, la parte inferior del brazo y el antebrazo. La motricidad fina, se inicia desde los primeros años de vida, pues proporcionan el dominio de los movimientos finos de las manos y el ojo (Simón, 2015 p. 101).

En la motricidad viso manual se utilizan las manos como material específico por los estímulos captados por la visión. Es importante aumentar este límite, ya que esto es algo primordial para nuestra vida cotidiana, esto les ayudo a vestirse, comer, asegurarse los botones, desabrocharse los botones. También en la utilización del punzón, la pintura, el dibujar entre otros. La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano en ello intervienen los siguientes elementos.

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, un pedazo de cartón, será necesario que pueda trabajar y dominar este musculo. Tenemos las siguientes actividades que necesarias para su desarrollo.

- Pintar.

- Punzar
- Recortar
- Moldear
- Dibujar
- Colorear
- Laberintos copias en forma.

Coordinación Facial

Condori y Choquehuanca (2015) afirman que es importante porque permite que el niño transmita sus emociones, sentimientos y actitudes frente a una determinada situación. Esto es a nuestros movimientos deliberados y automáticos de la cara. Es fundamental desarrollar esta habilidad ya que le permitirá al niño relacionarse con sus pares, es así que su rostro permitirá reflejar sus inquietudes (p.26).

Coordinación Fonética

Condori y Choquehuanca (2015) afirman: El monitoreo y la estimulación son necesarios, ya que el niño debe emitir a lo largo de su madurez, la emisión sistemática de cualquier sonido. Su desarrollo debe ser estimulado al hablar, jugar. Además, alentar al niño a imitar objetos, personas y animales. Con estos ejercicios provocara la evolución de su parte fonética.

Para el año y medio, el niño puede ser maduro para comenzar un idioma, pero no contendrá demasiadas palabras y las oraciones serán simples. Estos juegos de motor deben continuar sobre todo para que el niño o niña adquiera un mayor nivel de conciencia. Entre los 2-3 años, el niño y la niña tienen posibilidades de sistematizar su lenguaje, mejorar la emisión de sonidos y crear conciencia sobre la estructuración de las oraciones y hacerlas cada vez más complejas. Al final del tercer año habrá algunos sonidos para perfeccionar y algunas irregularidades gramaticales y sintácticas para consolidar.

Entre los 3 y los 4 años, consolidará y dominará el aparato de habla, hablará con plena conciencia y coherencia y será en la escuela donde madurará lingüísticamente, poniendo fin a este importante proceso de comunicación. (p.26).

“Es muy importante para integración social del niño y adquirir una buena coordinación fonética es un aspecto esencial dentro de la motricidad fina, que debe estimularse y seguirse de cerca para garantizar un buen dominio de la misma” (Pacheco, 2015 p. 39).

En los principales períodos de la vida, el niño comienza a transmitir sonidos sin restricciones, en ese punto comienza a descubrir que le permite llegar a la Creación de palabras Desde el año en adelante tiene el desarrollo para comenzar el lenguaje con la emisión de palabras básicas. En los 2 y 3 años mejoran la emanación del sonido. Organizando oraciones cada vez más complejas.

Coordinación gestual

Condori y Choquehuanca (2015) afirman: Las Manos. Para la mayoría de las tareas, además del control global de la mano, también se requiere el control de cada parte,

cada dedo, el conjunto de todas ellas (p.27).

“Dirigida al dominio de manos o diadococinesias. En la etapa preescolar, niños y niñas aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y que para tener un control sobre la mano”. (Pacheco, 2015 p. 41).

Dentro de la organización preescolar, los niños descubren que una mano alienta a la otra a trabajar cuando se requiere cierta exactitud, para tener control sobre la mano, uno debe darse cuenta de cómo utilizar los dedos juntos e independientemente. En el momento en que los niños cumplen 3 años, ha llegado el momento de comenzar a intentarlo, manteniéndose alerta de que solo necesitan un pedazo de la mano. Alrededor de 5 años, pueden intentar lograr cosas cada vez más complejas que necesitan algo más de precisión. Sea como fuere, deberíamos pensar que el grado máximo de fuerza se logra a los 10 años (Pacheco, 2015 p. 41).

2.2.5. Importancia la motricidad fina

“Es importante para el desarrollo de hábitos diarios del niño, Sin estas habilidades de la motricidad fina, el niño ve menguada su capacidad para hacer cosas, y desenvolverse adecuadamente en su entorno, afectando a su autoestima y aprendizaje escolar” (Serrano, Paula y Cira de Luque, 2018 p. 23).

Es significativo para la mejora de la motricidad fina para que el niño tenga hábitos vestirse, abrochar botones y cerrar cremalleras, abrir la fiambarrera, lavarse los dientes, y

todas las tareas que se realizan con lápices. Sin estas aptitudes motrices finas, el niño se ve disminuido en su capacidad para hacer las cosas y crecer adecuadamente en su condición, lo que influye en su confianza y aprendizaje escolar.

2.2.6. Desarrollo de la motricidad fina

“El desarrollo de la motricidad fina hay que analizarla con cuidado, ya que un niño sin problemas puede tener algunas destrezas por encima o por debajo de la edad que le correspondería” (Serrano, Paula y Cira de Luque, 2018, p. 26). “Los elementos anatómicos, fisiológicos y sociales, los que condicionan su surgimiento y posterior desarrollo en el individuo como ser social, anatómico y funcional en cualquier sociedad” (Simón, 2015 p. 101).

En el desarrollo de las habilidades motoras finas, el papel de los padres, representantes, maestros y adultos significativos es promover la práctica de actividades motoras, que variarán según la edad del niño y el estado de desarrollo en el que se encuentren, por lo tanto es necesario e importante que los maestros estén informados sobre las etapas de desarrollo y evolución de los niños de acuerdo con su edad y que los padres y los adultos importantes sepan que estarán en el proceso de aprendizaje. Así mismo los maestros deben ser el mediador de experiencias significativas en las cuales los niños son actores activos, aprenden a dialogar y a tratar con ellos mismos o con el mundo que los rodea.

La educación inicial es la mejor etapa para estimular las habilidades motoras, ya sean delgadas o gruesas, ya que es la base de cada ser humano, es de gran importancia

estimular esta área en el niño y la niña sin olvidar todas las otras áreas que pueden ser estimular. A continuación, el desarrollo de habilidades finas se muestra el desarrollo de la motricidad fina.

De 0 a 4 meses.

Los bebés y los niños tienen sus propios ritmos formativos, y muy pronto comienzan a demostrar una franqueza más notable en una zona que en otra. Algunos bebés crean el lenguaje de manera más efectiva y tienen menos entusiasmo por los ejercicios de motor, mientras que otros, desde una edad temprana, parecen despertarse por dificultades físicas y se apresuran a comenzar a hablar o controlar objetos. Independientemente de esto, hay algunas reglas que nos permiten pensar en la mejora del niño en las diferentes zonas. En cualquier caso, no debemos pasar por alto que hay contrastes entre un joven y otro; No hay dos niños similares. “El desarrollo de la motricidad en los infantes depende por una parte del conjunto de experiencias perceptivas, cognoscitivas y socio afectivas alcanzado por el desarrollo y madurez física de los músculos que intervienen” (Caridad, Cabrera Valdés y Marilyn de las Nieves, Dupeyrón García, 2019, p.23).

De 4 a 12 meses.

Durante este período, el niño adquiere un control más notable de los brazos y avanza, desde agarrarlo con las dos manos, hasta agarrarlo con una. Desarrollos deliberados crean y pueden obtener y mantener un artículo. Alrededor de 4 meses, el niño puede presionar un artículo y mantenerlo en la mano cerrada. A los 6-7 meses comienza a necesitar tomar cosas pequeñas o pequeñas entre el pulgar y la pieza horizontal del registro. A los 12 años, a partir de ahora descubre cómo arrebatarse y mantener pequeños elementos entre el pulgar y la punta del disco, haciendo un clip como si fueran adultos.

Simultáneamente, cuando acaba de llegar a un año, aumenta la capacidad de pasar cosas comenzando con una mano y luego a la siguiente y ahora mismo descubre cómo descargar intencionalmente algo que arrebató. Las aptitudes visuales del niño proceden a crear, y definitivamente se da cuenta de cómo controlar la cabeza y los ojos para que vayan de aquí para allá simultáneamente. En ese momento, a partir de ahora es simple encontrar un elemento exteriormente y controlar el desarrollo del brazo, la mano y los dedos, para manejarlo absolutamente como lo indican sus atributos. “Para esta etapa se deberá continuar observación del individuo, para observar los aspectos cualitativos del movimiento, donde los patrones motores con mayor significado motora; para comprobar si el desarrollo del niño es adecuado” (Torres Luque, Gema y Hernández García, Raquel, 2019 p. 40).

De 1 a 2 años.

Durante esta etapa, de 1 a 2 años, el niño ya no necesita utilizar las manos para mantener la postura del cuerpo, ya que a partir de ahora tiene suficiente equilibrio y control del cuerpo para sentarse y permanecer sin el aporte de nadie, mientras utiliza las manos para jugar. Con un año, la utilización de los brazos está representada por el desarrollo de todo el brazo (hombro, codo y mano juntos) y por la utilización indiferenciada del privilegio o del lado izquierdo. A medida que el infante se acerca a los dos años, comienza a indicar inclinación por una de las manos. En el momento en que comienzas un movimiento, lo ideal es hacerlo con una mano, y luego pasar el artículo a la siguiente mano. La inclinación manual aparece a esta edad, sin embargo, no se repara rápidamente, ya que en cualquier caso intercambiará la mano que lidera la acción.

De 2 a 3 años.

A los pocos años, el niño descubre cómo tener confiabilidad en el compartimiento de almacenamiento y la paridad para llegar a un artículo que esté muy lejos del cuerpo y mover su peso a uno de los lados. En el momento en que utiliza su mano, hay menos desarrollo en el hombro y más en el codo. Sigue predominando el predominio de una mano. En los ejercicios, por ejemplo, expulsar la parte superior de un recipiente, una mano conducirá claramente (la mano que evacua la tapa) y la otra la sostendrá (la mano que sostiene la jarra). El niño puede actualmente intercambiar la mano principal y la asistencia.

De 3 a 4 años.

En esta etapa, el niño a partir de ahora tiene una inclinación sólida por una de sus manos, aunque de vez en cuando puede cambiar la mano que dirige. Cuando dibuje, la mano principal arrebatará el lápiz y la ayuda sostendrá el papel. Hay un movimiento en el dibujo, desde la suplantación de líneas, hasta la reproducción de travesías o el moldeo de dibujos de cuadrados y triángulos. Intenta pintar dentro de los formularios, aunque todavía con poco logro. A los cuatro años de edad, el joven debería sostener el bolígrafo con tres dedos. Arrebata el lápiz con el disco y el pulgar, y colócalo en el tercer dedo. Esta bodega se conoce como trípode o grupo de tres y es una comprensión desarrollada.

En el momento en que corta con tijeras, a partir de ahora debería tener la opción de cortar a lo largo de una línea recta. A los cuatro años, cuando necesite cortar a lo largo de una curva, la mano que va a comenzar debe enrollar el papel para simplificar el corte de la mano predominante a lo largo de la curva. “Se caracteriza por su desarrollo y de su madurez cerebral, manifestándose su desarrollo, ejercitar la motricidad y propia concentración” (Padilla, et, 2018 p. 356).

2.2.6.1. Señales de alarma respecto a la motricidad fina del niño

“Observando a los niños, podemos detectar algunos movimientos erróneos que será necesario tratar de corregir y estudiar las causas” (Serrano, Paula y Cira de Luque. 2018p.38).

Después de un tiempo, las prácticas relacionadas con problemas de motricidad pueden comenzar a aparecer, lo que, sin embargo, en un nivel fundamental nos asociamos con la voluntad o la falta de compromiso. Se espera escuchar a algunos guardianes decir que el niño no hará ciertos ejercicios o se abstendrá de participar cuando comprenda que esta tarea le da trabajo, ya que solicita habilidades de motor fino. Por ejemplo, algunos jóvenes preferirían no dibujar y pintar cuando van a la guardería, otros se abstendrán de utilizar cubiertos en las cenas y seguir alimentándose del plato con los dedos, y así sucesivamente.

De vez en cuando, también sucede que hay niños que prefieren que otros hagan tareas de motor bien, bajo su supervisión, en lugar de actuar de manera natural, por ejemplo: "Madre, hazme una casa o dibújame una señorita". Algunos niños utilizan este al observar a los niños se puede visualizar las dificultades motrices que cometen erróneamente, las cuales podemos ver en las siguientes señales: Falta de gusto por actividades que exijan coordinación de los ojos con las manos (por ejemplo, hacer construcciones), tener dificultades para realizar por sí solos tareas de autocuidado, en comparación con otros niños de la misma edad, dificultades para realizar una tarea motora fina nueva, y necesidad de mucho tiempo para entrenarse.

Tener dificultad o malos resultados cuando corta con las tijeras, tener dificultad para hacer tareas como abrochar botones, cerrar cremalleras o atar nudos. Tener una prensión inmadura o extraña; del bolígrafo

Escribir o pintar con lentitud o muy rápido, y obtener un resultado de poca calidad o sucio y cansarse fácilmente incluso cuando escribe o usa el ratón del ordenador.

2.2.6.2. Actividades para desarrollar la motricidad fina

- Juegos en los que el niño está sentado y necesita tomar las piezas que están en el lado contrario a la mano con la que está jugando.
- Juegos en los que una mano consigue y diferente logra algo. Por ejemplo, atornille piezas sueltas, corte con tijeras, etc.
- Juegos en los que el niño está sentado y necesita tomar las piezas que están en el lado contrario a la mano con la que está jugando.
- Juegos en los que el niño necesita tener un objeto en la palma de la mano, cerrando los dedos y sin dejarlo caer.
- Para hacerlo más difícil, protéjase contra el intento de alejar los dedos de su hijo cuando esté con la punta del pulgar junto al dedo índice y verifique hasta qué punto el poder persiste.
- Corte demostrando utilizando una cuchilla de plastilina.
- Utilice la cuchilla para pizza para cortar la mezcla o plastilina.
- Pon arena en la mano del niño y pídele que presione. Comprueba hasta qué punto te agarras hasta que cae. Cuanto más frágiles sean los músculos, menos tiempo podrá presionar la arena a su alcance.
- Juega con dados. Debes sacudir los dados entre dos manos antes de tirarlos.

- Juega con canicas.
- Tome bolas de algodón con una pequeña pinza.
- Haz movimientos de plastilina con la punta de los dedos (entre el pulgar y el puntero). Un adulto hace aberturas en la parte superior de una caja de plástico con una cuchilla, y luego le pide al niño que coloque capturas de diferentes tamaños a través de los espacios, utilizando el pulgar y el puntero.
- Con la punta de los dedos, enrolla un poco la parte superior. Jugar con pinzas para la ropa.

2.2.6.3. Desempeños del área psicomotriz curricular de educación inicial.

Demuestra conocimiento actualizado y comprensión de las teorías y prácticas pedagógicas y de la didáctica del área psicomotriz, demuestra conocimientos actualizados y comprensión de los conceptos fundamentales de las disciplinas comprendidas en el área psicomotriz, Diseña la secuencia y estructura de las sesiones de aprendizaje en coherencia con los logros esperados de aprendizaje, desarrolla estrategias pedagógicas y actividades de aprendizaje que promueven el pensamiento creativo en sus estudiantes.

“Los desempeños por edad, que son descripciones específicas de lo que hacen los niños y niñas respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Estos desempeños, en algunas ocasiones son iguales en dos edades sucesivas” (Ministerio de educación, 2017 p. 96). Los desempeños por edad se organizan de la siguiente manera: Alrededor de los 9 meses, Alrededor de los

18 meses, Alrededor de los 24 meses, Alrededor de los 36 meses, Al final de 3 años. Al final de 4 años y Al final de 5 años.

III. HIPOTESIS

Por el nivel de estudio la presente investigación descriptiva de una variable no considero hipótesis. Asimismo, Hernández, Fernández y Baptista (2014) mencionan que los estudios descriptivos miden las variables de manera independiente. También este nivel de estudio se centra en medir con la mayor precisión posible las variables, por lo tanto, el mero acto de definir un fenómeno para describirlo no requiere de hipótesis.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Tipo de investigación:

La investigación fue de tipo cuantitativo porque, midió numéricamente la variable de estudio, gracias a la recolección y procesamiento de los datos.

Hernández, Fernández y Baptista, (2014): La investigación cuantitativa debería ser tan "objetiva" como sea posible. Los acontecimientos que se observan o se estiman no deben ser influenciadas por el científico, debe mantenerse al margen de lo que se pueda esperar de sus aprensiones, convicciones, deseos y las inclinaciones que influyan las consecuencias del examen o se entrometen en los procedimientos de los resultados de la hipótesis. Entonces podemos decir que la investigación cuantitativa se basa en la medición numérica sin la manipulación de la variable de estudio.

Nivel de la investigación:

La investigación fue de tipo descriptivo. Según Marroquín (2012). La define como: una investigación que describe los datos de la población o el fenómeno del estudio respondiendo a las siguientes preguntas: quien, que, dónde, cuándo y cómo.

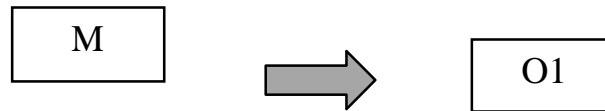
Hernández, Fernández y Baptista (citado por Tesis de Investigaciones, 2018) nos dice: La investigación descriptiva, retrata la información y los atributos de la población o el fenómeno de estudio.

Diseño de la investigación:

El diseño de la investigación fue no experimental, transaccional. Hernández, Fernández y Baptista (2014) es la recopilación de toda la información ya existente de la variable de estudio para a s í analizarlas posteriormente. No existe una

manipulación o una provocación sobre ellas de forma intencionalmente. El esquema que adopta este diseño es el siguiente.

Esquema:



Dónde:

M = Estudiantes de 4 años de la Institución Educación N^a322

El Progreso.

O = observación, desarrollo de la motricidad fina.

4.2 Población y muestra

4.2.1. Población

La población estuvo compuesta por 49 estudiantes de 4 años de Educación Inicial N^o 322 “El Progreso”, distribuidos en 2 aulas (Los Campeones y Los Trabajadores) que representa a los estudiantes matriculados en el 2019. Asimismo, la Institución Educativa se encuentra ubicada en el distrito de Chimbote, provincia del Santa, departamento de Ancash. “una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (Hernández, Fernández y Baptista, 2015p. 262).

Tabla 1. Distribución De La Población De Los Estudiantes Del Aula De 4 Años “Los Campeones” Y “Los Trabajadores” De Educación Inicial.

| Nivel | Grado/Sección | Hombres | Mujeres | Total |
|--------------|--------------------------|----------------|----------------|--------------|
| Aula 4 años | “LosTrabajadores” | 10 | 14 | 24 |
| Aula 4 años | “LosCampeones” | 14 | 11 | 25 |
| Total | | 24 | 25 | 49 |

Fuente: Registro de matrícula de la Institución Educativa 322 “El Progreso”-2019.

4.2.2. Muestra.

El tipo de muestreo que se utilizó fue no probabilístico. El muestreo no probabilístico se empleó para seleccionar muestras basadas en un juicio subjetivo en lugar de hacer la selección aleatoriamente.

En este caso, la muestra estuvo representada por 25 estudiantes 4 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 322 “El Progreso”. Asimismo “La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población”.

(Hernández, Fernández y Baptista, 2015 p. 263)

Tabla 2.-Distribución De La Muestra De Los Estudiantes Del Aula de 4 Años

“Los Campeones de Educación Inicial.

| NIVEL | GRADO/SECCIÓN | ALUMNOS | NIÑOS | NIÑAS |
|----------------|------------------------------|----------------|--------------|--------------|
| Inicial | Aula 4 años “Los Campeones”. | 25 | 11 | 14 |
| Total | | 25 | 11 | 14 |

Fuente: Registro de matrícula de los niños y niñas de 4 años.

4.3. Criterios de selección de muestras

4.3.1. Criterios de inclusión.

- a) Estudiantes de 4 años del aula Los Campeones
- b) Estudiantes que asisten regularmente a clases
- c) Estudiantes que participan colaborativamente con la investigación

4.3.2. Criterios de exclusión.

- a) Estudiantes que no asistieron regularmente a clases.
- b) Estudiantes que presentan problemas de aprendizaje.

4.4. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Definición de motricidad fina

“Es la capacidad de usar la mano y los dedos de manera precisa, de acuerdo con la exigencia de la actividad y se refiere a las destrezas necesarias para manipular un objeto”. (Serrano, y otros, 2018 p. 16).

Tabla 3.-Matriz de Operacionalizacion

| Variables | Conceptualización de la variable | Dimensiones | Indicadores | Ítems |
|-----------------|--|--------------------------|--|--|
| Motricidad fina | Según Serrano, Paula y Cira (201). Es la Capacidad de usar la mano y los dedos de manera precisa, de acuerdo con la exigencia de la actividad y se refiere a las destrezas necesarias para manipular un objeto. | Coordinación viso manual | Realiza actividades grafo plásticos | -Modela con plastilina figuras variadas. -Enhebra hilo en círculos con la forma de cuadrados y rectángulos en cartón y cartulina. -Recorta papel con la mano para la técnica del collage. -Realiza bolitas de papel crepe y las pega sobre las líneas de un dibujo. |
| | | Coordinación facial | Realiza ejercicios faciales | -Frente a un espejo hace ejercicios faciales como: abrir y cerrar los ojos sacar y guardar la lengua, comer. |
| | | Coordinación gestual | Realiza movimientos gestuales en diferentes actividades. | -Embolilla plastilina con la yema de los dedos. -Forma figuras geométricas con tiras de papel. -Traza líneas de izquierda a derecha con el dedo índice. -Enrosca y desenrosca la tapa de una botella. |
| | | Coordinación facial | Imita sonidos onomatopeyas | -Imita los sonidos de los animales |

4.5. Técnicas e instrumento de recolección de datos

Técnica:

Observación

Hernández, Fernández y Baptista (2014) afirman que: “La observación es un método de recolección de datos que consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías” (p.252). Por lo tanto, el especialista debe restringirse a la hora de estimar la variable de examen, ya que no hay mediación del analista; la información refleja el desarrollo normal de las funciones, más allá del deseo del científico. Como técnica principal se aplicó la observación pues se utilizó programas virtuales para lograr ejecutar el instrumento, esta técnica fue muy importante pues ayudó a darle una mayor relevancia a la hora de obtener los puntajes y calificar al alumno, correspondiente a la observación. Asimismo, Hernández, Fernández y Baptista (2014) afirman que: “La observación es un método de recolección de datos que consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías”. (p.252)

Instrumento:

Lista de cotejo

Para fines de la investigación se utilizó la lista de cotejo para la motricidad fina, la cual esta validada y es confiable ya que la aplicación fue individual y aproximadamente una duración entre 10 a 15 minutos, evaluando algunos momentos de la motricidad fina como: la coordinación viso manual, coordinación facial, coordinación gestual y la coordinación fonética.

Este instrumento fue tomado del autor Betty Medina de Guerrero (2018), por la cual

este estudio comprobó su validez y confiabilidad de:

| Alfa de Cron Bach | N° de elementos |
|-------------------|-----------------|
| 0,75 | 10 |

Este instrumento sirvió para el recojo de datos y determinar el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes.

Puesto que este instrumento se sometió a la revisión de los objetivos y preguntas con respecto a la ejecución de este instrumento, se brindó a los padres de familia un permiso para realización de este proyecto, una vez aceptada el permiso de los padres de los niños que ingresaron a la muestra de investigación. La realización fue gracias al WhatsApp App de grupo del aula Los Campeones, que sirvió para entregar la información del instrumento de estudio y su escala valorativa fue Alto, Medio y Bajo, de acuerdo a los ítems evaluados.

Aplicación del Instrumento.

- a) Se procedió primero, a coordinar con la directora de la Institución Educativa N° 322 “El Progreso”, por el cual se le presentó un documento solicitándole el permiso respectivo para la aplicación del instrumento con los niños de 4 años de edad.
- b) Enseguida se le informó a la docente del aula Los Campeones sobre la aplicación del instrumento con sus estudiantes, por lo cual se le solicitó la incorporación al grupo de WhatsApp Apps, el cual había formado para la presentación de sus actividades diarias y las respectivas evidencias de los niños.
- c) Se solicitó a la docente a cargo del aula los datos de los padres de familia y de sus hijos para el envío del consentimiento informado a cada uno de ellos, donde se les informó acerca de la recolección de los datos relacionados a la investigación titulada

Desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 322 “El Progreso”, Chimbote, 2019; por el cual se obtuvo su consentimiento para la aplicación del instrumento.

d) A continuación se aplicó el instrumento a través de las evidencias que se observaban en el grupo de WhasatApps que enviaban los padres de familia al grupo parte de su aprendizaje, donde se observó a cada uno de los niños su desarrollo de la motricidad fina de acuerdo a lo ítems.

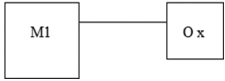
e) Finalmente, los datos que se obtuvieron en la aplicación del instrumento fueron tabulados y procesados, permitiendo consecuentemente la obtención de los resultados.

4.6. Plan de análisis

Para el plan de análisis según el tipo de investigación y la muestra se realizó de la siguiente manera.

Fue recolectando las respuestas obtenidas y se pasaron a una base de datos para el tratamiento de datos, se utilizó el programa ofimático Microsoft Excel en donde se hizo la sumatoria de las respuestas obtenidas gracias a la muestra de estudio de la investigación, para esto se realizaron tablas y gráficos para su mejor comprensión.

4.7. Matriz de consistencia

| Titulo | Enunciado | Objetivo | Metodología |
|---|--|---|--|
| <p>Desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la institución Educativa No 322 el progreso, del Distrito de Chimbote en el año 2019.</p> | <p>¿Cuál es el desarrollo de la motricidad fina en los Estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°322 El Progreso, del Distrito de Chimbote en el año 2019?</p> | <p>Objetivo General: Determinar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa No 322 El Progreso, del Distrito de Chimbote en el año 2019. Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el desarrollo de la Coordinación viso manual del estudiante de 4 años de la Institución Educativa No 322 el progreso, del Distrito de Chimbote en el año 2019. - Identificar el desarrollo de la Coordinación fonética de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa No 322 el Progreso, del Distrito de Chimbote en el año 2019. - Identificar el desarrollo de la Coordinación gestual de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa No 322 el Progreso, del Distrito de Chimbote en el año 2019. - Identificar el desarrollo de la Coordinación Facial de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa No 322 el Progreso, del Distrito de Chimbote en el año 2019. | <p>Tipo de Investigación:</p> <p>El tipo de investigación, el presente estudio reúne las condiciones metodológicas de una investigación cuantitativa.</p> <p>Nivel de la Investigación:</p> <p>De acuerdo a la naturaleza del estudio de la investigación, reúne por su nivel las características de un estudio descriptivo.</p> <p>Tipo: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Descriptivo</p> <p>Diseño: No Experimental Transaccional Descriptivo</p> <div style="text-align: center;"> <p>Muestra Observación</p>  <pre> graph LR M1[M1] --- Ox[O x] </pre> </div> <p>Población:</p> <p>Total, de estudiantes de 4 años de las aulas los campeones y los trabajadores en la institución educativa, 49</p> <p>Muestra:</p> <p>Aula de 4 años, 25 estudiantes.</p> <p>Técnica Observación</p> <p>Instrumento Lista de cotejo</p> |

4.8. Principios éticos

En la presente investigación se tuvo en cuenta la promoción del conocimiento y el bien común expresados en los principios y valores éticos que se encuentran determinados en el Código de Ética para la Investigación (2019) de la Universidad Católica de los Ángeles de Chimbote.

El código de ética refiere que cuando se trabaja con una población selecta, siendo el caso de las personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. En este sentido, para el desarrollo de la investigación se determinó que los estudiantes participarían de manera voluntaria y también se priorizó el respeto a sus derechos fundamentales. Asimismo, otros principios éticos que se tuvieron en cuenta fueron los siguientes:

- a) **Protección a las personas:** Por medio de este principio, se reconoció la capacidad individual de los estudiantes. Asimismo, se asumió que los niños y niñas fueron un fin y no un medio, por eso también se priorizó el cuidado de su autonomía e integridad.
- b) **Beneficencia y no maleficencia:** A través de este principio, se veló por el bienestar de los estudiantes y se descartó cualquier acto que pudiera poner en riesgo su integridad en todo sentido posible.
- c) **Justicia:** Por medio principio, se protegieron los datos personales de los estudiantes de manera confidencial para no beneficiar a terceros y tampoco se desarrollaron acciones que conlleven a prácticas injustas e imparciales.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados:

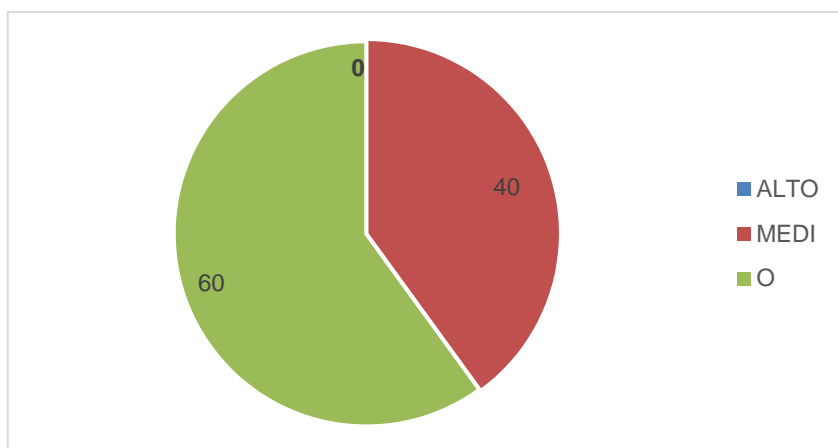
5.1.1 Identificar la Coordinación viso manual en los estudiantes de 4 años.

Tabla 4: Categoría de la coordinación viso manual

| CATEGORÍA | N° | % |
|-----------|----|------|
| ALTO | 0 | 0% |
| MEDIO | 6 | 40% |
| BAJO | 9 | 60% |
| TOTAL | 15 | 100% |

Fuente: Lista de cotejo, motricidad fina, junio, 2020.

Figura 1. Categoría de la coordinación viso manual



Fuente: Lista de cotejo, motricidad fina, junio, 2020.

Según la tabla 4 y figura 1 se evidenció que el 60% de estudiantes se encuentra en una categoría bajo de desarrollo en la coordinación viso manual total y el 40% se encuentra en una categoría media. Ante tal resultado es evidente que los estudiantes no realizan actividades que implique la coordinación ojo y mano.

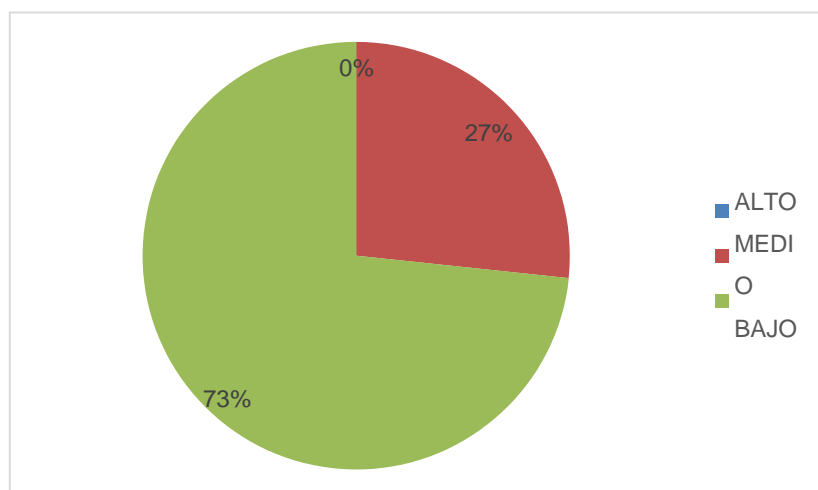
5.1.2 Identificar la coordinación facial en los estudiantes de 4 años.

Tabla 5: Categoría coordinación Facial

| CATEGORÍA | N° | % |
|-----------|----|------|
| ALTO | 0 | 0% |
| MEDIO | 4 | 27% |
| BAJO | 11 | 73% |
| TOTAL | 15 | 100% |

Fuente: Lista de cotejo, motricidad fina, junio, 2020.

Figura 2. Categoría coordinación Facial



Fuente: Lista de cotejo, motricidad fina, junio, 2020.

Según la tabla 5 y figura 2, se evidenció que el 73% de los estudiantes tienen una categoría bajo de desarrollo en la coordinación facial y el 27% se encuentra en una categoría media. Esto implica que los estudiantes no están desarrollando adecuadamente su coordinación facial y esto posiblemente que no estén realizando actividades como cantar y hacer gestos con la cara.

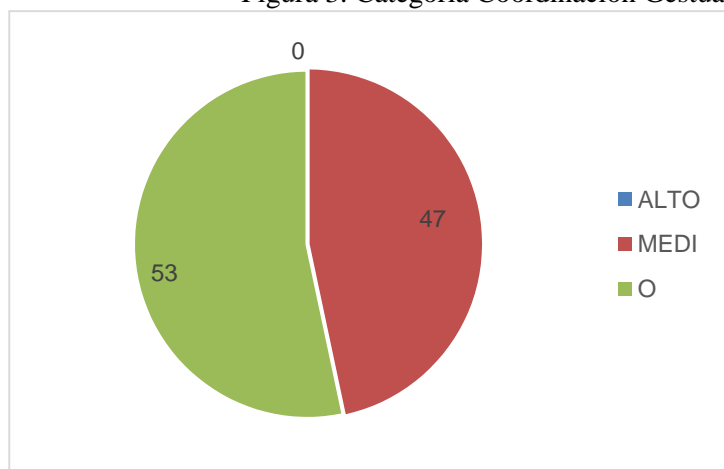
5.1.3 Identificar la Coordinación Gestual en los estudiantes de 4 años.

Tabla 6: Categoría Coordinación Gestual

| CATEGORÍA | N° | % |
|-----------|----|------|
| ALTO | 0 | 0% |
| MEDIO | 7 | 47% |
| BAJO | 8 | 53% |
| TOTAL | 15 | 100% |

Fuente: Lista de cotejo, motricidad fina, junio, 2020.

Figura 3. Categoría Coordinación Gestual.



Fuente: Lista de cotejo, motricidad fina, junio, 2020.

Según la tabla 6 y figura 3, se evidenció que el 53% de estudiantes se encuentran en una categoría bajo de desarrollo en la coordinación gestual, mientras que el 47% de estudiantes se encuentra en una categoría media. Esto implica que los estudiantes no han desarrollado su coordinación gestual y esto es posiblemente a que no realizan actividades como enroscar, embolilla, trazar, entre otros.

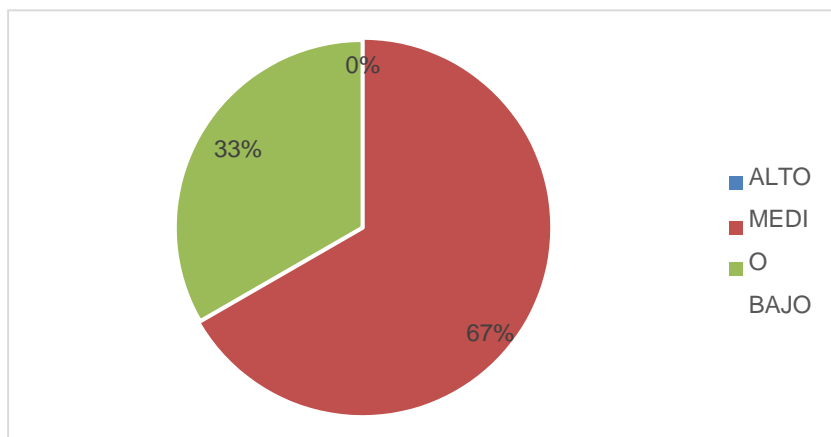
5.1.4 Identificar la Coordinación Fonética en los estudiantes de 4 años.

Tabla 7: Categoría coordinación fonética

| CATEGORÍA | N° | % |
|-----------|----|------|
| ALTO | 0 | 0% |
| MEDIO | 10 | 67% |
| BAJO | 5 | 33% |
| TOTAL | 15 | 100% |

Fuente: Lista de cotejo, motricidad fina, junio, 2020.

Figura 4. Categoría coordinación fonética



Fuente: Lista de cotejo, motricidad fina, junio, 2020.

Según la tabla 7 y figura 4, se evidencio que el 67% de estudiantes se encuentran en una categoría bajo de desarrollo en la coordinación fonética, mientras que el 33% de estudiantes se encuentra en una categoría media. Esto implica que los estudiantes no han desarrollado su coordinación fonética, esto es posible que no han realizado actividades como imitar sonidos onomatopéyicos.

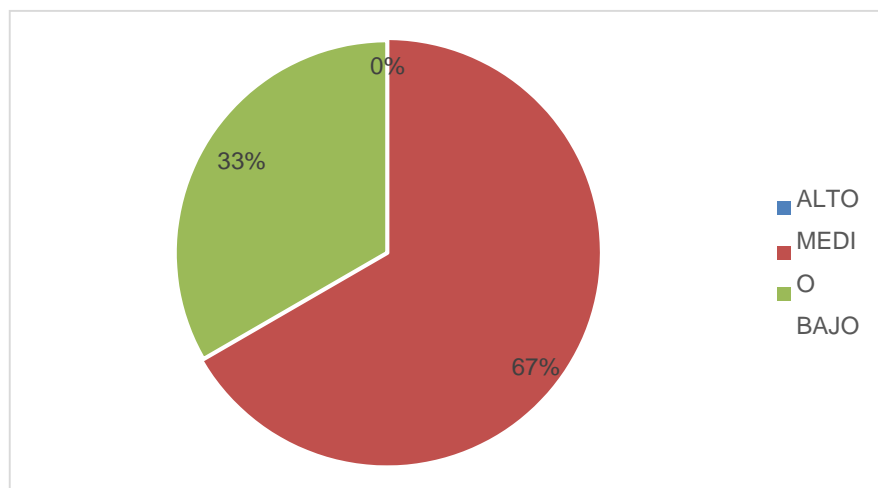
5.1.5 Determinar la Motricidad fina de los estudiantes de 4 años.

Tabla 8: Desarrollo de la motricidad fina

| CATEGORÍA | N° | % |
|-----------|----|------|
| ALTO | 0 | 0% |
| MEDIO | 10 | 67% |
| BAJO | 5 | 33% |
| TOTAL | 15 | 100% |

Fuente: Lista de cotejo, motricidad fina, junio, 2020.

Figura 5. Desarrollo de la motricidad fina



Fuente: Lista de cotejo, motricidad fina, junio, 2020.

Según la tabla 8 y figura 5, se evidencio que el 67% de estudiantes se encuentran en una categoría bajo de desarrollo de la motricidad fina, mientras que el 33% de estudiantes se encuentra en una categoría. Ante el resultado evidente que los estudiantes no realizan actividades que implique la coordinación viso manual, coordinación facial, coordinación gestual y la coordinación fonética.

5.2. Análisis de resultados

La presente partitura del trabajo de investigación tiene como propósito describir los resultados obtenidos correspondientes a la motricidad fina y sus cuatro dimensiones, seguidamente los resultados.

5.2.1 Identificar la coordinación viso manual en los estudiantes de 4 años.

La motricidad fina es muy importante en el crecimiento y el desarrollo de los músculos finos del cuerpo ya que esto permite que el infante pueda hacer uso de sus facultades para realizar actividades de coordinación y precisión. En esta investigación el resultado más preocupante se evidencio que el 60% de estudiantes presentan una categoría baja en el desarrollo la coordinación viso manual y un 40% se encuentran en una categoría media por ello se requiere que los estudiantes realicen más actividades como modela con plastilina, enhebrar hilo y la técnica del collage. Comparando con la investigación de Gervasio (2018), los resultados obtenidos reflejaron que el 68.18% de los estudiantes de 5 años de edad obtuvieron un nivel bajo; demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión individual a través de las diferentes técnicas con variedad de materiales requeridos tal manera que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión individual a través de las diferentes técnicas con variedad de materiales requeridos.

5.2.2 Identificar la coordinación facial en los estudiantes de 4 años.

La coordinación facial es importante porque el niño va transmitir sus emociones, sentimientos y actitudes frente a situaciones que no puede hablar y solo lo refleje con su cara, con respecto al objetivo identificar el desarrollo de la coordinación facial, en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa No 322 El Progreso, del Distrito de Chimbote, 2019 se evidencio que un 73% se encuentra en una categoría baja en la

coordinación facial y 27% se encuentra en una categoría media. Este resultado se contrasta con los resultados de la investigación de Laruta (2019), donde los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial n°274 Laykakota de la ciudad de Puno, se evidencio que el 57.5% de estudiantes se encuentra en un nivel de inicio de la coordinación facial, 36.25% en proceso y el 6.25% en el nivel de logro.

5.2.3 Identificar la coordinación gestual en los estudiantes de 4 años.

Con respecto a la dimensión coordinación gestual, en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa No 322 El Progreso, del Distrito de Chimbote, 2019, se evidencio que un 53% se encuentran en una categoría baja en la coordinación gestual, mientras que un 47% se encuentran en una categoría. Ante esto se evidencio que los niños no realizan actividades como formar figuras geométricas con tiras de papel, trazar líneas de izquierda a derecha con el dedo índice, enrosca y desenrosca la tapa, entre otros. Este resultado se contrasta con los resultados de la investigación de Riveros (2018), donde evidencia que el 87% se encuentran en un nivel bajo de su coordinación gestual, esto implica que los niños no han logrado obtener destrezas como agitar la mano al mover una palicinta, embolillar, trozar, arrugar entre otros.

5.2.4 Identificar la coordinación fonética en los estudiantes de 4 años.

En relación a la dimensión coordinación fonética se observó que un 67% se encuentra en una categoría baja en la coordinación fonética y 33% se encuentra en una categoría media. Ante esto se evidencio que los estudiantes no realizan actividades como imitar los sonidos de los animales. Este resultado se contrasta con los resultados de la investigación de Laruta (2019), donde se observa en la tabla 4 de la muestra de 80 niños/as de la Institución Educativa Inicial N° 274 Laykakota de la Ciudad de Puno, en coordinación fonética, el 75% de los alumnos/as está en el nivel inicio, el 25% está

en el nivel de proceso y el 0.00% está en el nivel de logrado.

VI. CONCLUSIONES

6.1 Conclusiones

Se identificó que la mayoría los estudiantes de 4 años se encuentra en una categoría baja en el desarrollo en su coordinación viso manual, es por ello que los estudiantes no realizan actividades que impliquen la utilización de la mano y ojo, por ello es importante promover talleres como grafo plástico, dátilo pintura y collage.

Se identificó que la gran mayoría de los estudiantes de 4 años se encuentran en una categoría baja en el desarrollo en su coordinación facial ya que no poseen una buena gesticulación de sus movimientos, es por ello que el docente debe realizar distintas actividades que puedan ayudar a lograr estos movimientos como realizar diferentes gestos como: enojado, triste, sorprendido, feliz entre otros.

Se identificó que la mayoría de los estudiantes de 4 años se encuentran en una categoría baja en el desarrollo en su coordinación gestual, por lo que la mayoría no han fortalecido esta parte del cuerpo, generando retraso y la falta de dominio de cada uno de sus dedos.

Se identificó que la mayoría de los estudiantes se encuentran en una categoría baja en el desarrollo en su no coordinación fonética ya que se evidencio que los niños y niñas tienen problemas imitando los sonidos de los animales, esto a causa de una mala maduración de los órganos fonéticos por eso es importante estimular y seguir de cerca a los estudiantes para garantizar el dominio de estos.

6.2 Recomendaciones

Al director que promueva actividades de psicomotricidad, pero con mayor énfasis en las habilidades motoras finas, esto permitirá que los docentes puedan tener mayores perspectivas en el campo de la psicomotricidad. A los docentes hacer talleres que promuevan la utilización de sus manitos y dedos, para que puedan desarrollarse mejor y así prepararse para los ciclos superiores.

La utilización de talleres grafo plásticos, es recomendada porque, motiva e incentiva a los docentes a que la utilicen en el proceso de desarrollo de actividades grafo plásticas activas y creativas que amplían la motricidad fina a través de acciones ejecutadas mediante la técnica del trozado, misma que permitirá a los niños y niñas de 4 a 5 años. Es importante la utilización de la guía didáctica de técnicas grafo plásticas “Jugando con mis manitos” porque contiene variedad de ejercicios y de experiencias que al realizar las actividades de arrugado permitirán el desarrollo de destrezas de motricidad fina de los niños y niñas.

Finalmente se sugiere utilizar oportunamente las actividades de dactilo pintura para que los niños y las niñas adquieran la coordinación entre el dedo índice y pulgar, y la prensión en la utilización de los diferentes materiales, además se debe realizar los ejercicios propuestos para alcanzar un buen desarrollo de la motricidad fina.

Referencias Bibliográficas

- Adrianzén, A. (2018). *Relación entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E. coronel Andrés Razuri 15018, distrito de Tambo grande- Piura 2018*. Tesis para optar el Título profesional de Licenciada en Educación Inicial. Universidad Los Ángeles de Chimbote. Piura. Disponible en:
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5650>
- Agualongo L. (2017). *Cuento infantil en el desarrollo de la Lecto-escritura en niños y niñas de primer año de educación general básica, de la Unidad Educativa Municipal del Milenio “Bicentenario”, quito, periodo 2016*. Universidad Central de Ecuador. Quito. Recuperado de : T-UCE-0010-1598.pdf
- Caridad, Cabrera Valdés y Ayala, C. (2018). *Los materiales didácticos no estructurados en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial*. Tesis de maestría. Universidad César Vallejo. Lima Norte.
- Marilin de las Nieves, Dupeyrón García. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. Cuba: Mendive. Revista de Educación, 2019. ISSN 1815-7696. Recuperado de:
<http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>
- Centty, D. (2006). *Manual metodológico para el investigador científico*. Nuevo mundo investigadores y consultores. Universidad Nacional de San Agustín. Arequipa.
- Condori, E. y Choquehuanca, M. (2015). *Aplicación del programa de actividades grafo plásticas como estrategia para estimular el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. tribuno francisco*

mostajo, Paucarpata - 2014 (Tesis de pregrado). Universidad Nacional San Agustín, Arequipa, Perú. Recuperado de: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN (unsa.edu.pe)

Coello Cabezas, M. E. (2015). *Diseño y aplicación de un manual de artes plásticas “Mary” para desarrollar la creatividad en la iniciación de Lecto-escritura de los niños y niñas de 4 años de edad del centro de educación inicial “Inés Jiménez”, parroquia matriz, cantón Alausí, Provincia de Chimborazo. periodo 2013-2014* (Master's thesis, Juan Lino). Recuperado de:
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2655/1/UNACH-CE-IPG-CEP-2015-0059.pdf>

Flores, Jacqueline Mariella. 2014. *Efectividad Del Programa De Estimulación Temprana En El Desarrollo Psicomotor En Niños De 0 A 3 Años. Vida's Centro De La Familia*. Trujillo:S.N.,2014.Recuperado de :
<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/5613/Tesis%20Doctorado%20-Jacqueline%20Flores%20Aguilar.pdf?sequence=1>

Gervasio, L. (2018). *Aplicación de técnicas manipulativas utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de La I.E. N°162 Barrio Piura de Cajabamba, en el año 2015*. Tesis para optar el Título profesional de Licenciada en Educación .Recuperado de:
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4401/TECNICAS%20MANIPULATIVAS_MATERIAL%20CONCRETO_MOTRICIDAD%20FINA_GERVACIO_RUIZ_LILY_MAGALI.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Geraldine, Martín Y Torres, María. 2015. *La Importancia De La Motricidad Fina En La Edad Preescolar Del C.E.I. Teotiste Arocha De Gallegos*. Bárbula, Venezuela: S.N., 2015.Recuperado de:
<http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2929/4/10112.pdf>

- Gómez, M. (2006). *Introducción a la Metodología de la Investigación Científica*. Recuperado de: <http://blogs.unlp.edu.ar/seminariofm2/files/2017/04/Gomez-Cap3-4.pdf>
- Guevara, M. (2013). *Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas de preparatoria, primer grado de educación básica del Centro*. Recuperado de: <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/894/1/MERY%20JAKELINE%20GUEVARA%20BIBLIOTECA.pdf>
- Hidalgo (2017). *Intervenciones educativas con juegos didácticos basado en el enfoque colaborativo orientadas al desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la i.e. n° 1570 urb. el pacífico del distrito de nuevo Chimbote, 2017*. Tesis para optar el Título profesional de Licenciada en Educación Inicial. Universidad Los Ángeles de Chimbote. Perú. Recuperado de: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4291/ENFOQUE_COLABORATIVO_HIDALGO_BAILON_NELLY_KARINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hernández, Roberto, Fernández, Carlos y Baptista, Pilar. (2015). *Metodología de la investigación* 236,262. Guatemala: McGraw-Hill, 2015. ISBN 968-422-931-3. Recuperado de: https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf
- Julca, (2018). *Aplicación del taller de dibujo, utilizando materiales impresos para favorecer la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial “Angelitos de Mama Ashu”, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Ancash, 2018*. Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial. Chimbote, Perú. Recuperado de : http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11547/MOTRICIDAD_FINA_TALLER_DE_DIBUJO_JULCA_BARTOLO_AIDE_R

OSA.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Laruta, (2019). *Desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4-5 años de la Institución Educativa Inicial n° 274 Laykakota de la ciudad de puno*. Tesis para optar el título profesional de: licenciada en educación física. Puno, Perú. Recuperado de:
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/13135/Laruta_Gutiérrez_Paulina.pdf?sequence=1&isAllowed=y

López, Roció. 2015. *Aplicación De Un Taller Gráfico Plástico Para El Desarrollo De La Motricidad Fina En Niños De 5 Años De La Institución Educativa 40616 Casimiro Cuadros - Arequipa* 2015. Arequipa: S.N., 2015. Recuperado de:
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1976/EDlomarv.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Malán, S. (2017). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Naciyn Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016*. Recuperado de :
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3545/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0013.pdf>

Martin, G. y Torres, M. (2015). *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos*. Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación. Universidad de Carabobo. Valencia: España.

MINEDU. (2018). *Orientaciones para el desarrollo psicomotriz del niño con necesidades educativas especiales*. Lima: Punto & Grafía S.A.C. MINEDU .(2015) Rutas de Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños Personal social? Lima, Perú. Recuperado de: <http://www.drec.gob.pe/wp-content/uploads/2017/05/guia-Psicomotricidad-Ciclo-II-2012.pdf>

Ministerio de educación (2017). *Programa curricular del nivel de inicial*. Lima, Perú. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

- Pacheco, Guadalupe. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Ecuador: S.n, 2015. ISBN: 9789942215918. Recuperado: Psicomotricidad en Educación Inicial (esucomex.cl)
- Piaget e Inhelder (1997). *Psicología del niño*. Madrid. Ediciones Morata S.L.
- Quintanal, José. (2018). El síndrome de Down. España: S.n. ISBN: 9788416466870.
- Riveros, (2018). *Nivel de motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa "Virgen de Fátima" N° 241-Calca*. Tesis para optar el grado académico de Bachiller en Ciencias de la Educación. Puno, Perú. Recuperado de : Riveros_Florez_Jennifer.pdf (unap.edu.pe)
- Rodríguez, Jackeline Y Zavala, Jesús. (2017). *Influencia De La Motricidad Fina Para Prevenir Problemas De Disgrafía En Los Niños Y Niñas De 4 A 5 Años De La Escuela Fiscal Mixta Región Amazónica Zona 8, Distrito 4, Provincia Del Guayas Cantón Guayaquil Año Lectivo 2015 -2016*
Propuesta: Diseño De Una. Guayaquil: S.N. Recuperado de: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/23586/1/BFILO-PD-EP1-10-114.pdf>
- Serrano, Paula y Cira de Luque. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas, 127*. Madrid: Narcea Ediciones, 2018. ISBN: 9788427725065. Recuperado de: <https://elibro.net/es/ereader/uladech/113131?page=1>
- Simón, Y. (2015). *La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental*. Guantánamo, Cuba: EduSol, 2015. Vol. vol. 15. ISSN: 1789-8091. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475747192008.pdf>
- Torres Luque, Gema y Hernández García, Raquel. 2019. *Etapa infantil y motricidad 212*. España: Wanceulen Editorial, 2019. ISBN: 9788417964115. Recuperado de: https://books.google.com.pe/books?id=dJ2hDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

- Ugarte, (2018). *Programa basado en técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años en la institución educativa particular virgen de Guadalupe de la ciudad de Chimbote, provincia del Santa, región Ancash. 2018.* Tesis para optar el Título profesional de Licenciada en Educación Inicial. Universidad Los Ángeles de Chimbote. Perú. Recuperado de: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4161/PROGRAMA_MOTRICIDAD%20FINA_UGARTE_CADENILLAS_ROSALIA_JAHARRA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vilca, M. (2016). *La motricidad fina como elemento didáctico en el aprendizaje de la pre- escritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial Progreso de la ciudad de Puno del año 2016.* Tesis para optar el título de Licenciada en Educación Inicial. Universidad Nacional del Antiplano. Puno. Recuperado de: http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/6506/Vilca_Ccalli_Miriam_Sandra.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Yauri, G. (2017). *Aplicación de narración de cuentos para el fortalecimiento del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 333 Puente Piedra -2016.* Puente Piedra.

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos

Lista de cotejo

INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL “N° 322 EL PROGRESO”

APELLIDOS Y NOMBRE DEL NIÑO(A):

EDAD:

| ITEMS | ESCALA | |
|--|--------|----|
| | SI | NO |
| | 2 | 1 |
| Coordinación Viso Manual | | |
| 1.-Modela con plastilina figuras variadas. | | |
| 2.-Enhebra hilo en círculos con la forma de cuadrados y rectángulos en cartón y cartulina. | | |
| 3.-Recorta papel con la mano para la técnica del collage. | | |
| 4.-Realiza bolitas de papel crepe y las pega sobre las líneas de un dibujo. | | |
| Coordinación Facial | | |
| 5. Frente a un espejo hace ejercicios faciales como: abrir y cerrar los ojos sacar y guardar la lengua, comer. | | |
| Coordinación Gestual | | |
| 6.-Embolilla plastilina con la yema de los dedos. | | |
| 7.-Forma figuras geométricas con tiras de papel. | | |
| 8.-Traza líneas de izquierda a derecha con el dedo índice. | | |
| 9.-Enrosca y desenrosca la tapa de una botella. | | |
| Coordinación Fonética | | |
| 10.-Imita los sonidos de los | | |

Fuente: Betty Medina de Guerrero, Instrumento Validado

Anexo 2: Consentimiento informado

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES ESCUELA DE EDUCACION



Consentimiento informado

Formulario de autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado **“DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 322 EL PROGRESO, DEL DISTRITO DE CHIMBOTE 2019”**. El mismo que no será identificado con el nombre, ya que es anónimo. Participarán todos los niños 4 años y que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo....., padre de familia delcon DNI.....acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada **“DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 322 EL PROGRESO, DEL DISTRITO DE CHIMBOTE 2019**. Realizado por la estudiante Vivar Espinoza Gabriela Damaris del VI Ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y ha absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Nombre del participante


Firma del participante

Nombre de la persona que
obtiene el consentimiento

Firma de la persona que

Fecha: _____/_____/_____

Anexo 3: Carta del consentimiento informado


UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL

Carta s/nº - 2020-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).
Lic. María Carolina Alva León
Director de la I.E 322 "El Progreso"
Presente.-



De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, Vivar Espinoza Gabriela Damaris, con código de matrícula N° 0107181090, de la Carrera Profesional de Educación, ciclo 8, quién solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado "EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 322 EL PROGRESO, CHIMBOTE 2019", en el año 2020.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

Vivar Espinoza, Gabriela Damaris
Apellidos y nombre
DNI. N° 42676607


Recibido

María Carolina Alva León
DIRECTORA
INSTITUCION EDUCATIVA N° 322