



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR EL  
LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE  
05 AÑOS DE LA I.E GUILLERMO GULLMAN  
LAPOUBLE, DISTRITO 26 DE OCTUBRE –  
PIURA 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA  
LEON PASCO CLARA DE LOS MILAGROS  
ORCID: 0000-0002-7668-3616**

**ASESORA:  
LACHIRA PRIETO, LILIANA ISABEL  
ORCID: 0000-0002-8575-9467**

**PIURA – PERÚ**

**2021**

## **Equipo de Trabajo**

### **AUTORA**

León Pasco Clara de los Milagros  
ORCID: 0000-0002-7668-3616  
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Piura, Perú.

### **ASESORA**

Mgtr Lachira Prieto, Liliana Isabel  
ORCID: 0000-0002-8575-9467  
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y  
Humanidades Escuela profesional de  
Educación, Chimbote

### **JURADO**

Dra. Arias Muñoz, Mónica Patricia:  
ORCID: 0000-0002-8255-3009  
Presidente

Mgtr. Barranzuela Cornejo Delia Fabiola:  
ORCID: 0000-0003- 4762 – 6919  
Miembro

Mgtr. Santivañez de Ugaz Ruth María:  
ORCID: 0000-0003-3667-072X  
Miembro

**HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

**Dr. Arias Muñoz, Mónica Patricia**

ORCID: 0000-0003-3679-5805

**PRESIDENTE**

**Mgtr. Barranzuela Cornejo, Delia Fabiola**

ORCID: 0000-0003-4762-6919

**MIEMBRO**

**Mgtr. Santivañez de Ugaz, Ruth María**

ORCID: 0000-0003-3667-072X

**MIEMBRO**

**Mgtr. LACHIRA PRIETO, LILIANA ISABEL**

ORCID: 0000-0002-8575-9467

**ASESORA**

## DEDICATORIA

*“La presente tesis está dedicada a Dios, y a mis padres quienes han sabido formarme con buenos sentimientos, hábitos y valores, lo cual me ha ayudado salir adelante en los momentos más difíciles, han sido un gran apoyo emocional durante todo el tiempo, quienes inspiran mi espíritu para la conclusión de esta tesis. A mis maestros y amigos, que sin su ayuda nunca hubiera podido hacer esta tesis. A todos ellos se los agradezco desde el fondo de mi alma, para todos ellos hago esta dedicatoria”*

## **AGRADECIMIENTO**

*“Este presente trabajo agradezco a dios y a mis padres y familiares porque me brindaron su apoyo tanto moral y económicamente para seguir estudiando y lograr el objetivo trazado para un futuro mejor y ser orgullo para ellos y de toda la familia. En primera instancia agradezco a mis tomadores, personas de gran sabiduría quienes se han esforzado por ayudarme a llegar al punto en el que me encuentro”*

Gracias

## **RESUMEN**

El lenguaje en el niño, aparece de forma natural, estimulado por el entorno y condicionado por influencias del entorno, pero que sucede cuando no se estimula desde temprana edad para adquirirlo, trayendo dificultades en el ámbito del aprendizaje, el cual necesita acompañamiento didáctico, es por ello que titulamos: Dramatización para mejorar el lenguaje oral de los niños y niñas de 05 años de la I.E Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de octubre – Piura 2021, tuvo como objetivo “Determinar la influencia de la aplicación de la dramatización para mejorar el lenguaje oral. La Metodología aplicada fue de nivel Pre experimental, de tipo de investigación Cuantitativa, en una Población y Muestra de 10 estudiantes de ambos sexos de la edad de 5 años, como técnica se utilizó la observación y como instrumento la Escala de estimación de desarrollo de lenguaje oral; validados mediante el juicio de expertos; se procesaron la información mediante la estadística descriptiva. Cuyos resultados indican: Con respecto a la Pre Prueba el 70 % de niños se encuentran ubicados en el nivel Inicio; asimismo, el 30% se ubican en el nivel En Proceso. Sin embargo, en la Post Prueba el 80% de niños se encuentran ubicados en el nivel logro alcanzado y el 20% se ubica dentro del nivel Logro Destacado. Se puede concluir que la dramatización influye significativamente en el lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la IE. Guillermo Gullman Lapouble, Distrito de 26 de Octubre – Piura 2021.

**PALABRAS CLAVE:** dramatización, estrategia, didáctica, lenguaje, oralidad”

## **ABSTRACT**

Language in children appears naturally, stimulated by the environment and conditioned by environmental influences, but what happens when it is not stimulated from an early age to acquire it, bringing difficulties in the field of learning, which needs didactic accompaniment, is For this reason, we entitled: Dramatization to improve the oral language of 05-year-old boys and girls from the IE Guillermo Gullman Lapouble, District October 26 - Piura 2021, aimed at “Determining the influence of the application of dramatization to improve oral language. The Methodology applied was Pre-experimental level, Quantitative research type, in a Population and Sample of 10 students of both sexes of the age of 5 years, observation was used as a technique and the Language Development Estimation Scale as an instrument. oral; validated through expert judgment; The information was processed through descriptive statistics. Whose results indicate: Regarding the Pre-Test, 70% of children are located at the Beginning level; likewise, 30% are at the In Process level. However, in the Post Test, 80% of children are located at the achievement level reached and 20% are located within the Outstanding Achievement level. It can be concluded that dramatization significantly influences the oral language of 5-year-old EI boys and girls. Guillermo Gullman Lapouble, District of October 26 - Piura 2021.

**KEY WORDS:** dramatization, strategy, didactics, language, orality

## CONTENIDO

“Caratula.....	i
Título.....	ii
Equipo de trabajo.....	iii
Hoja de firma de jurado y asesor.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
Contenido.....	ix
Índice de tablas y gráficos.....	x
I. Introducción.....	1
II. Revisión de literatura.....	8
2.1. Antecedentes de la investigación.....	8
2.2. Bases Teórico científico.....	13
2.2.1. Teorías que fundamentan la investigación.....	13
2.2.2. La dramatización como estrategia didáctica.....	17
2.2.2.1. Definición de dramatización.....	17
2.2.2.2. Estrategia didáctica.....	17
2.2.2.3. Tipos de dramatización.....	19
2.2.2.4. Importancia de la dramatización como estrategia didáctica.....	20
2.2.2.5. Rol del docente en la dramatización infantil.....	21
2.2.3. Desarrollo del lenguaje oral.....	22
2.2.3.1. Lenguaje oral.....	22
2.2.3.2. La comunicación.....	22
2.2.3.3. Área de comunicación.....	23
2.2.3.4. Desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas.....	24
2.2.3.5. Estadios en la adquisición del lenguaje.....	26
2.2.3.6. Características del desarrollo de lenguaje oral.....	28
2.2.3.7. Dimensiones del desarrollo del lenguaje oral.....	29
2.3. Marco conceptual.....	31
III. Hipótesis.....	35
3.1. Hipótesis general.....	35
3.2. Hipótesis específico.....	35
IV. Metodología.....	36
4.1. Diseño de la investigación.....	36
4.2. Población y muestra.....	36
4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores.....	37
4.3.1. Definición de variables.....	37

4.3.2.	Operacionalización de variables.....	38
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	39
4.5.	Plan de análisis.....	40
4.6.	Matriz de consistencia.....	42
4.7.	Principios éticos.....	43
V.	Resultados.....	44
5.1.	Resultados.....	44
5.1.1.	Presentación y descripción.....	44
5.1.2.	Prueba de hipótesis.....	52
5.2.	Análisis de resultados.....	53
VI.	Conclusiones.....	55
VII.	Recomendaciones.....	57
VIII.	Referencias bibliográficas.....	58
	Anexos.....	61

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla N° 01:</b> Nivel alcanzado en el desarrollo del lenguaje oral por los niños .....	44
<b>Tabla N° 02:</b> Nivel alcanzado en el desarrollo de la vocalización por los niños...	46
<b>Tabla N° 03:</b> Nivel alcanzado en el desarrollo de la entonación por los niños.....	48
<b>Tabla N° 04:</b> Nivel alcanzado en el uso de signos pre lingüísticos por los niños.	50
<b>Tabla N° 05:</b> Prueba de Hipótesis .....	52

## INDICE DE FIGURAS

<b>Gráfico N° 01:</b> Nivel alcanzado en el desarrollo del lenguaje oral por los niños....	45
<b>Gráfico N° 02:</b> Nivel alcanzado en el desarrollo de la vocalización por los niños...47	
<b>Gráfico N° 03:</b> Nivel alcanzado en el desarrollo de la entonación por los niños.....49	
<b>Gráfico N° 04:</b> Nivel alcanzado en el uso de signos pre lingüísticos por los niños...51	
<b>Gráfico N° 05:</b> Prueba de T de student.....	53”

## I. INTRODUCCIÓN

En la Ciudad de México los preescolares vienen teniendo dificultades a nivel de su pronunciación, contextualización y fonología, que les estaría generando un inadecuado uso del lenguaje oral. Esto debido posiblemente a que los menores no estarían siendo estimulados adecuadamente desde casa, por motivos laborales de los padres, en los nidos, se dedican más al área motriz, que al área oral y así lo afirman diferentes investigación realizadas por la Universidad Nacional de México, (2019), en sus estudio sobre lenguas maternas en las regiones este de México, quien nos dice que el lenguaje oral es una de las principales herramientas de la comunicación y la principal en el aprendizaje, por lo que es indispensable realizar actividades específicas (donde se aborden contenidos de este aspecto) que permitan promover su progreso en los niños, pues éste puede contribuir al desarrollo humano integral.

En Perú según Centro Peruano de Aprendizaje, Lenguaje y Audición (CPAL, 2019) nos refiere que en la gran mayoría de estudiantes de primaria tienen dificultades en silabas trabadas, comunicarse fluidamente, esto debido posiblemente a la falta de estimulación en el nivel inicial. Y así los justifica los hallazgos que se hicieron en niños de primer grado donde Los resultados obtenidos fueron: el nivel de desarrollo de lenguaje oral es muy bajo 48% (13) y solo el 4% (1) en medio bajo, respecto a la discriminación auditiva se obtuvo un resultado muy bajo 74 % (20) y solo el 15% (4) fue alto, en el aspecto fonológico se obtuvo medio 30% (8), el sintáctico muy bajo 85% (23) y solo el 4%(1) en medio y en el semántico fue bajo 45%, que a la larga causaría dificultades en el aprendizaje.

En el Perú, para Bonilla (2016) considera que, El lenguaje constituye una de las funciones importantes en el desarrollo del aprendizaje del niño, pues mediante éste va ir adquiriendo nuevos esquemas lingüísticos. Los docentes quienes están en constante interacción con los alumnos, son los que deben conocer los aprendizajes que estos adquieren en forma natural llamados periodos sensitivos y considerarlos, en este caso del periodo sensitivo del lenguaje, para estimular su desarrollo en el momento oportuno (p. 21).

Es así que en la IE. Guillermo Gullman Lapouble del Distrito 26 de Octubre de Piura, se observa que los estudiantes de 5 años muestran deficiencias en el desarrollo del lenguaje oral lo que constituye un obstáculo para el desarrollo de sus capacidades comunicativas como la conversación, el diálogo, etc. evidenciándose estas cuando los estudiantes conversan, formulan preguntas, responden a preguntas formuladas por la docente y otros de su entorno.

Según el Proyecto Curricular Educativo Institucional (2017) donde cita: En el marco del enfoque comunicativo, se espera que los niños aprendan a usar el lenguaje para comunicarse con los demás. La competencia se comunica oralmente en lengua materna, es la base de las competencias lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna y escribe diversos tipos de textos en lengua materna (p.110). Por lo tanto, bajo este contexto propongo una de las alternativas la dramatización como estrategia didáctica para mejorar el lenguaje oral, a través de actividades de aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de edad de la IE. Guillermo Gullman Lapouble, Distrito de 26 de Octubre – Piura 2021.

Por los expresados en líneas arriba se formuló la siguiente interrogante. ¿En qué medida influye la aplicación de la dramatización para mejorar el lenguaje oral en los

niños y niñas de 05 años de la I.E? Guillermo Gullman Lapouble, Distrito de 26 de Octubre – Piura 2021?

Planteándose el siguiente objetivo general:

Determinar la influencia de la aplicación de la dramatización para mejorar el lenguaje oral de los niños y niñas de 05 años de la IE. Guillermo Gullman Lapouble, Distrito de 26 de Octubre – Piura 2021.

Evaluar el nivel del lenguaje oral antes de la aplicación de la dramatización en los niños y niñas de 05 años de la IE. Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de Octubre – Piura 2021.

Evaluar el nivel del lenguaje oral después de la aplicación de la dramatización en los niños y niñas de 05 años de la IE. Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de Octubre – Piura 2021.

Comparar el nivel del lenguaje oral antes y después de la aplicación de la dramatización en los niños y niñas de 05 años de la IE. Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de Octubre – Piura 2021.

Se ha justificado en lo teórico porque se basó en la teoría de Edurne (1994) para definir el lenguaje oral y en la teoría de Díaz (2012) para definir la teoría juegos lingüísticos, entre otras, para que la investigación sea útil para futuras investigaciones y tenga el sustento teórico necesario. Se trabajó el aporte metodológico porque se hizo uso del instrumento lista de cotejo valorado en “si” y “no” según corresponda, para medir la variable dependiente lenguaje oral antes y después de la aplicación de la estrategia juegos lingüísticos a través del pre y post test. Fue de aporte social porque brindó información a los docentes y futuros educadores sobre el lenguaje oral utilizando los juegos lingüísticos, para que los niños aprendan a expresarse de manera

más clara evitando problemas en el proceso de aprendizaje; en lo metodológico, presenta instrumentos validados y confiables a ser tomados en cuenta en otras investigaciones en el campo de la educación; en lo práctico, servirá como apoyo a los docentes en sus prácticas pedagógicas

Además, la metodología trabajada es de tipo aplicada, de nivel explicativa y diseño pre experimental, con enfoque cuantitativo; así mismo la muestra estuvo constituida por un total de 10 estudiantes de 5 años. Los instrumentos que se utilizaron son técnicas de fichaje, lista de cotejo, escala de estimación, técnicas de resumen, técnicas de análisis y la estadística. Cuyos resultados indican: Con respecto a la Pre Prueba el 70 % de niños se encuentran ubicados en el nivel Inicio; asimismo, el 30% se ubican en el nivel En Proceso. Sin embargo, en la Post Prueba el 80% de niños se encuentran ubicados en el nivel logro alcanzado y el 20% se ubica dentro del nivel Logro Destacado. Se puede concluir que la dramatización influye significativamente en el lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la IE. Guillermo Gullman Lapouble, Distrito de 26 de Octubre – Piura 2021”

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. ANTECEDENTES

#### **Investigaciones Internacionales**

Zambrano (2016) en su trabajo de investigación Titulado Incidencia de la dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje de los alumnos del centro de educación inicial Doralina rivera navarro de la parroquia puerto bolívar del cantón machaca, provincia del oro - Ecuador en la Universidad Técnica de Machala para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial, cuyo objetivo fue Identificar los procedimientos aplicados por las docentes para la utilización de la dramatización como estrategia de aprendizaje en las actividades intra y extra clase desde los niños y niñas de Educación inicial. Con una metodología de tipo aplicada, nivel explicativo, diseño pre experimental y enfoque cuantitativo, con lista de cotejo como instrumento y la observación como técnica, teniendo como población todos los estudiantes de nivel inicial, muestra 28 niños de 4 años. Se tuvieron como resultados que el pre test, tuvieron nivel bajo a un 67%, luego de aplico la dramatización como estrategia, donde aumento el nivel del lenguaje oral a 89% a través de pos test. Concluyéndose que el programa de dramatización tiene relevancia estadística para mejorar el lenguaje oral.

Calisaya (2017) en su trabajo de investigación titulado Los padres y el desarrollo del lenguaje Jardín Infantil Jesús de la Legión de la Buena Voluntad ciudad de la Paz en la universidad Mayor de San Andrés, para obtener el título profesional de educadora escolar inicial, cuyo objetivo general fue lograr que los padres de familia, brinden un mayor apoyo pedagógico a los niños que se encuentran en la etapa preescolar para mejorar su aprendizaje y desarrollo del lenguaje. Se enmarcó en la metodología de investigación de tipo cuantitativa, nivel descriptivo y diseño correlacional, cuyo instrumento fue el cuestionario bajo la técnica de la encuesta, teniendo como población 150 personas entre niños y padres de familia y como muestra tomó 25 padres de familia, donde los resultados fueron que el nivel de los padres de información en relación a la educación del lenguaje se encontraba baja a un 57% y el desarrollo del lenguaje oral de su menor hijo ellos lo observaban en proceso a un 69%, teniendo una correlación alta 0,000\* siendo esta menor de  $p < 0,01$ . Concluyendo que la enseñanza del padre sobre el lenguaje oral tiene ver mucho con el desarrollo del lenguaje oral.

### **Investigaciones Nacionales**

Chávez y Silva (2017) en su trabajo de investigación titulado La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial cuna jardín hospital amazónico de Yarinacocho- Perú 2015. En la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia, para titularse como licenciadas en educación inicial. Cuyo objetivo general fue determinar si la dramatización con títeres se relaciona con las habilidades expresivas de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocho, se enmarcó en una metodología de tipo cuantitativo, nivel descriptivo y diseño no experimental, cuyo instrumento fue la ficha

de observación, tomó como muestra 32 estudiantes, donde los resultados al inicio de las habilidades expresivas fueron bajas a un 88%, luego se aplicó el programa de dramatización, donde se observó una mejora de las habilidades expresivas a un 94% en el post test. Donde llega a la conclusión que la dramatización con títeres, si tiene relación directa de la expresión creativa de los niños y niñas.

Muñoz (2016) En su trabajo de investigación titulado Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016 de la Universidad Cesar Vallejo, para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial. Cuyo objetivo fue determinar que la aplicación de taller de dramatización, mejora la expresión oral en los estudiantes de tres años de la I.E. Jardín de Niños 215, Trujillo 2016. Se enmarcó en el método tipo aplicada, nivel descriptivo y diseño pre experimental con enfoque cuantitativo, tomó como muestra 31 estudiantes, a quienes se les aplicó la lista de cotejo como instrumento y la observación como técnica; donde su resultado de la expresión oral en el pre test fue baja a un 83% y luego a la estrategia de dramatización mejor a un 89%, quedando registrado que si hubo mejora de la expresión oral antes y después de la aplicación de la dramatización. Donde llega a la conclusión que la aplicación de dramatización mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas.

Ortega (2018) En su trabajo de Investigación Titulado Niveles de desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la Red N° 1 de Ventanilla-Callao de la Universidad San Ignacio de Loyola, para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial. Cuyo objetivo fue determinar los niveles de desarrollo del lenguaje oral de niños de 5 años de la Red N° 1 de Ventanilla-Callao. Se enmarcó en la metodología de

carácter no experimental de diseño descriptivo simple, con una lista de cotejo como instrumento y la observación como técnica. Cuya muestra conformaron un total de 100 niños de 5 años. Donde se observó que el nivel del lenguaje oral es en inicio a un 72%, seguido por un 10% en proceso y 18% en inicio. Concluye diciendo que es importante proponer una serie de estrategias para mejorar el lenguaje oral de los niños mediante las actividades lúdicas para mejorar la articulación, sintáctica y semántica.

### **A nivel regional y/o local**

Llashag, (2019) en su trabajo de investigación titulado Dramatización con títeres como estrategia didáctica con enfoque socio-cognitivo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años en la institución educativa inicial N° 420 de Piura 2018 de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, para obtener el grado de licenciada en educación inicial. Cuyo objetivo fue determinar la influencia de la dramatización con títere como estrategia didáctica con enfoque socio cognitivo en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa 420 Piura - 2018. El tipo de investigación fue de tipo aplicada, nivel explicativo, un diseño pre experimental, con enfoque cuantitativo, conformado por 15 niños y niñas de 4 años, a quienes se les aplicó una lista de cotejo como instrumento y la observación como técnica. Los resultados fueron que en la prueba de entrada el 60% se ubican en el nivel de inicio y en la post prueba el 73% de ubican en el logro alcanzado. Concluye que la dramatización con títere como estrategia didáctica con enfoque socio cognitivo mejora de manera significativa la expresión oral en niños de 4 años de Institución Educativa 420 Piura - 2018,

Meléndez (2019) en su trabajo de investigación titulado Dramatización de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la IEI. N° 006 de Piura de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, para obtener el grado de licenciada en educación inicial. Cuyo objetivo fue determinar como de la dramatización de cuentos influye en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la IEI. N° 006 de Piura. El tipo de investigación fue aplicada de nivel explicativo, diseño pre experimental y enfoque cuantitativo; la muestra la integraron 20 niños de 5 años de la IEI N° 006 – Piura, a quienes se les aplicó la lista de cotejo como instrumento y la observación como técnica. Donde la expresión oral se encontraba en inicio con un 77% en pre test, luego se aplicó la dramatización 10 sesiones, donde se logró en el post test niveles alto a un 89%. Concluye diciendo que se pudo demostrar que existe una influencia decisiva de la dramatización de cuentos en la mejora del nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la IEI N° 006 - Piura.

Mejía (2018) en su trabajo de Investigación titulado Canción infantil como estrategia para mejorar la expresión oral de niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Bilingüe Chiquitos Sullana – Piura, 2017 de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, para obtener el grado de licenciada en educación inicial. Cuyo objetivo fue determinar la influencia de la canción infantil como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Bilingüe Chiquitos Sullana – Piura, 2017. La metodología aplicada, de tipo explicativo, diseño pre experimental y enfoque cuantitativo, con una población y muestra de 13 niños y niñas de 5 años de la institución educativa mencionada, a quienes se le aplicó la lista de cotejo como instrumento y la observación como técnica. En su conclusión afirma

que queda determinado, que la canción infantil como estrategia didáctica posibilita de manera efectiva la mejor vocalización pronunciación y coherencia en la expresión oral de niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Bilingüe Chiquitos Sullana – Piura, 2017, asimismo el  $p=0.000$ ”

## **2.2. BASES TEÓRICO CIENTÍFICO**

### **2.2.1. Teorías que fundamentan la investigación**

#### **Enfoque conductista (enfoque extralingüístico)**

Skinner, citado en Herrezuelo (2014) explica la adquisición del lenguaje a partir del condicionamiento operante y el comportamiento en términos de estímulo – respuesta (p. 13)

Esta teoría considera que el aprendizaje del vocabulario y de la gramática se logra por condicionamiento operante, donde el adulto que se encuentra alrededor del niño recompensa la vocalización de enunciados correctos gramaticalmente, la presencia de nuevas palabras en el vocabulario y la formulación de preguntas y respuestas.

Por lo mismo la adquisición del lenguaje humano difiere poco de la adquisición de conductas aprendidas por otras especies; los niños imitan el lenguaje de los adultos y estas imitaciones son un componente crítico del aprendizaje del lenguaje; los adultos corrigen los errores de los niños donde estos aprenden a través de estos errores, que parte del empleo del lenguaje de los niños responde a la imitación de formas empleadas por los adultos.

“En este contexto la teoría conductista se centra en el campo extralingüístico y toma como elemento fundamental la influencia del ambiente como mediador de aprendizaje, así como la idea de que el uso del lenguaje responde a la satisfacción de determinadas necesidades por parte de los niños; cuyos orígenes las encontramos en las investigaciones realizadas por **Skinner** que empleó el modelo de condicionamiento operante adiestrando animales y concluyó que podría alcanzar resultados semejantes si lo aplica a niños y jóvenes mediante el proceso de estímulo – respuesta – recompensa.

El desarrollo del lenguaje, depende exclusivamente de los estímulos externos. Las respuestas están en las formas de comunicarse que los niños aprenden por condicionamientos. Es decir, en ocasiones la interacción con los adultos le permite al niño poder comprender la forma de cómo comunicarse con el medio que lo rodea.

### **Teoría innatista de Noam Chomsky (enfoque psicolingüístico)**

Bolaños (2016) dice La razón por la que los niños aprenden el lenguaje tan rápidamente es por ya saben las reglas (p. 23).

Esta teoría sostiene que los niños nacen con un sistema de opciones lingüísticas innatas y es el contexto el que determina cuales se activan y cuáles no. Es decir que las personas poseen una facultad específica predeterminada genéticamente de adquisición del lenguaje que programa el cerebro para analizar el lenguaje escuchado y descifrar sus reglas.

Entonces el desarrollo del lenguaje de los niños son creaciones personales y no respuestas aprendidas de otras personas. La teoría innatista contempla en primer lugar, la estructura mental que posee el ser humano y la predisposición innata que tiene

para adquirir el lenguaje y, en segundo lugar, da énfasis al papel activo de quien aprende frente a su capacidad creadora para construir un número infinito de oraciones.

## **2.2.2. La dramatización como estrategia didáctica**

### **2221. Definición de dramatización**

Camara y Velásquez (2015) define que La dramatización es un juego simbólico genuino que proviene de las representaciones dramáticas que el niño hace tanto de acciones de la vida cotidiana como de creaciones de su imaginación, en el cual se integra plenamente (p. 18)

El juego simbólico es la base de la dramatización infantil, por lo que se puede decir que desde edades muy tempranas los niños están actuando, están adquiriendo papeles diferentes a los que poseen en la vida real y esto es algo con lo que disfrutan.

La dramatización en educación infantil consiste en una herramienta de comunicación en la que los niños y niñas expresan sentimientos y emociones e imitan actitudes; que es la mezcla de gesto y palabra, expresión corporal y expresión oral, debido a que están en la edad de adquisición del lenguaje oral.

### **2222. Estrategia didáctica**

MINEDU (2018) considera que Como parte de las estrategias de enseñanza y aprendizaje la docente o promotora planifica situaciones lúdicas o juego planificado con una clara intencionalidad pedagógica. Se plantean juegos como dramatizaciones, hacer hablar a un títere, imaginar que están en el río y nadar, jugar a pescar, a construir casa, jugar a hablar como el personaje de un cuento, repetir una rima o canción con movimientos, con la intención de favorecer el desarrollo de diferentes competencias

(p. 57)

Tapia (2016) afirma que; la dramatización o juego dramático es la mejor forma de aprendizaje, y por otro, porque el aprendizaje más significativo se hace mediante la práctica y no mediante la instrucción (p. 10).

Zambrano (2015) indica que; La dramatización cumple con cuatro herramientas que se consideran básicas para tal fin como es la expresión lingüística, expresión corporal, expresión plástica y expresión rítmica musical. La expresión lingüística es importante dentro de la dramatización porque les ayuda a los niños y niñas a un mejor desenvolvimiento del lenguaje al momento de la realización de la misma (p. 9).

La dramatización en niños y niñas, indudablemente es una beneficiosa estrategia didáctica; ya que, si les damos la oportunidad de realizar las representaciones de situaciones o hechos, desarrollará muchas habilidades. La dramatización facilita la creación de un ambiente propicio para desarrollar la socialización, aumenta la capacidad de expresión de emociones, sentimientos y afectos por medio del lenguaje oral, corporal, musical y plástica

### **2223. Tipos de dramatización:**

Espinoza, citado por Pilco y Ramos (2018) El taller de dramatización se clasifica en los siguientes tipos:

**Juego dramático:** imita las acciones y características de las personas más cercanas a su entorno (padres, tíos, abuelos, etc.).

**Ejercicio dramático:** son acciones mecanizadas que se realizan repetidamente para vencer una dificultad específica o ganar una habilidad dramática determinada.

**Improvisación** es la creación de una escena dramática donde determinados personajes dialogan de manera espontánea, como consecuencia de un estímulo determinado.

**Pantomima** es el arte de comunicar ideas, a través de movimientos y actitudes expresivas del cuerpo. Encontramos en la pantomima un valor formativo enorme, ya que estimula la imaginación, la sensibilidad, obliga a la concentración y la creatividad, y agudiza el sentido de la percepción.

**Títeres** la actividad con títeres es altamente formativa, pues enriquece la imaginación, la expresividad y ejercita la agilidad mental.

**El drama creativo** consiste en la improvisación de una obra dramática corta (ya no una escena). Es la dramatización espontánea, improvisada inmediatamente a una motivación determinada.

**Danza creativa** es la creación improvisada de movimientos y desplazamientos rítmicos.

**Teatro** consiste en la presentación de toda una obra dramática puede ser una representación de problemas o historias que puede haber pasado a un niño u otras personas.

**Drama terapéutico** las posibilidades del arte dramático para evidenciar problemas emocionales y sociales han dado lugar a la creación de actividades dramáticas que se

realizan con fines terapéuticos.

#### **2224. Importancia de la dramatización como estrategia didáctica Sector del teatro y títere**

MNEDU (2019) El juego Simbólico en la hora del Juego Libre en los Sectores. A los niños les gusta representar diferentes roles y personajes en los que ponen en marcha sus habilidades lingüísticas y refuerzan su autoestima, su autonomía, sus habilidades sociales con otros niños interacción, negociación, resolución de conflictos. Todo esto es importante para su desarrollo socioemocional (p. 43)

La dramatización, permite que el niño conozca sus capacidades y habilidades, además de la vida social en la que se desenvuelve. Surge de manera natural, el niño cree en todo lo que hace o habla, muestra sinceridad en lo que hace, expresa y juega; lo importante es el proceso y la satisfacción del niño, constituye un juego en su más puro sentido.

Es una de las actividades más completas y formativas que podemos ofrecer a los niños, además de ser una de las actividades que mayor agrado causan en ellos; en él se abarca perfeccionamiento del lenguaje y la expresión, la enseñanza, el fomento de hábitos sociales, hasta la pérdida de la vergüenza por parte de los niños.

También reside su importancia en haberse convertido en uno de los complementos perfectos en la formación del niño, ya que refuerza la motivación y el entusiasmo hacia la escuela crea nuevos estímulos y los prepara para ser hombres y mujeres capaces de expresarse, de dialogar, de comunicarse, formar vínculos de amistad y de enfrentarse a un mundo en constante retos.

### **2225. Rol del docente en la dramatización infantil**

La dramatización es una estrategia que permite un desarrollo en el niño, siguiendo un camino de belleza y de imaginación, el cual abrirá puertas de conocimiento, emociones, de diversión, de experiencias, pero, sobre todo, de un crecimiento personal y social en el contexto donde le toca vivir.

Slade, citado por González (2105) el docente debe ser artista y creador al igual que su alumno. En primer lugar, debe amar el drama infantil y debe estar dispuesto a aprender del niño y la escuela (p. 13)

La docente tiene un papel importante en esta estrategia, el cual es acercar a los niños al juego dramático, aportando los recursos necesarios para su ejecución, además de brindarles el ambiente adecuado y sobre todo darle oportunidades. Cuando se trabaja en un clima de libertad y de confianza los niños se sienten a gusto, mostrando seguridad en particular en este tipo de actividades, pero sobre todo seguridad para interactuar y convivir con sus compañeros. La educación debe encaminar a los niños a ser críticos y creativos; es por ello que muchas educadoras practican esta estrategia, pues se sienten seguras al realizarlas con un grupo de edad preescolar.

### **2226. La dramatización como estrategia para el lenguaje oral**

La dramatización también es conocida como un juego dramático, permite que el niño conozca sus capacidades y habilidades, surge de manera natural, el niño cree en todo lo que hace o habla, permite que el niño, que conozca sus capacidades y habilidades. La dramatización facilita el desarrollo del lenguaje, porque permite explorar, conocer

y transformar la realidad de los niños, se basa en el diálogo, y permite crear una situación real de comunicación, también el aprendizaje es significativo porque se vive la situación, se apropian de prácticas y actitudes de los personajes, es ideal para abordar cualquier temática, sobre todo las que tienen que ver con valores, debido a que hay una evidente aceptación de los roles y personajes de la obra y entonces atrás de una máscara o por medio de la manipulación de un títere se logra favorecer el lenguaje como una estrategia de expresión oral (Gonzales, 2015).

La dramatización en la escuela es un recurso que permite conocer al niño, porque se da la oportunidad de expresar sus ideas y sentimientos en diferentes personajes, es un acercamiento a la realidad, la creatividad e imaginación de los niños. A partir de la lectura de un cuento se pueden generar otros proyectos que nos llevan a favorecer la estructura del lenguaje de los niños porque la maestra motiva a los niños a predecir los eventos de la historia, hace algunas preguntas acerca de la historia, les da suficiente tiempo para que los niños respondan, monitorea su comprensión y re-lee la historia para ayudarles a verificar sus respuestas y predicciones. Por su parte, los niños responden a través de predicciones acerca de lo que va a suceder, dando un orden a la historia secuencial, promoviendo ideas principales, identificando los personajes y describiendo el escenario ficcional donde sucede la historia. Cuando la maestra monitorea la comprensión del texto por parte de los niños a través de preguntas, se estaría dando cuenta de los procesos de interpretación y producción de textos por parte del niño quien narra y relaciona lo que ha leído y logra comprender (Gonzales, 2015)

### **2.2.3. Desarrollo del lenguaje oral**

#### **2231. El lenguaje oral**

Prado, citado por Atalaya (2018) define El lenguaje oral es un instrumento básico para la comunicación y construcción del conocimiento para la realización de aprendizajes y para el logro de una plena integración social y cultural (p. 29)

El lenguaje es un recurso que utilizamos para comunicarnos permanentemente y en forma espontánea la mayoría de veces. Se construye a partir de la actividad e interacción con los demás.

#### **2232. La comunicación**

Programa curricular Educación Inicial (2016) Uno de los Principios que orientan la Educación inicial es la *comunicación* donde plantea que es una necesidad esencial y absoluta, que se origina desde el inicio de la vida con las interacciones y en el placer de las transformaciones recíprocas. Por tanto, en los primeros años de vida, es importante considerar al bebé o al niño como un interlocutor válido, con capacidades comunicativas y expresivas (p.21).

#### **2233. Área de comunicación**

Programa curricular Educación Inicial (2016) plantea que la comunicación surge como una necesidad vital de los seres humanos. En los primeros años, en sus interacciones con el adulto, los niños y niñas tienen comunicación gestual, progresivamente pasan a una donde surgen las interacciones verbales cada vez más adecuadas a la situación comunicativa y a los diferentes contextos y así mismo descubren y toman conciencia de que no solo con la oralidad se puede manifestar ideas y emociones, sino que también pueden ser plasmadas por escrito (p. 108)

Programa curricular Educación Inicial (2016) establece que *El enfoque comunicativo*, desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y practica sociales del lenguaje situados en contextos socioculturales distintos. Esto *es comunicativo*, porque su punto de partida es el uso de lenguaje para comunicarse con otros. *Considera las prácticas sociales del lenguaje*, porque la comunicación no es una actividad aislada, sino que se produce cuando las personas interactúan entre si al practicar en la vida social y cultural. *Enfatiza lo sociocultural*, porque estos usos y prácticas del lenguaje se sitúan en contextos sociales y culturales específicos (p. 110)

#### **2234. Desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas**

Ortega (2018) explica Es un proceso constante que se inicia al nacer y se extiende en toda la etapa de nuestra existencia, atravesando diversos cambios y rasgos, pero siempre desarrollando en el inevitable contacto con el entorno (p. 28)

El desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas, posibilita tomar conciencia de sí mismo y afirmarse como personas distintas a los demás y les permite apropiarse del mundo que les rodea. Esto también se apoya en las teorías que sustentan el desarrollo del lenguaje oral como:

**Teoría sociocultural de Lev Vygotsky** citado por Bolaños (2016) El lenguaje se desarrolla como una herramienta para ayudar a resolver problemas con mayor eficacia (p. 21).

La importancia de esta teoría es que plantea que el desarrollo lenguaje es intrínsecamente social más que individual, el resultado de desarrollo del lenguaje es un resultado de experiencias sociales, históricos y culturales.

Cavenago (2015) Define como Código para coordinar y regular la actividad grupal proporcionado por un medio natural que permite exteriorizar ideal. Recuerdos, conocimientos, deseos, así como, interiorizar al mismo tiempo, a través del lenguaje oral medio principal de la comunicación (p. 22)

El mecanismo de desarrollo del lenguaje tiene su base en el desarrollo del discurso interno o inner speech, este se desarrolla a través de la socialización o más precisamente por medio del dialogo reflexivo que tiene lugar entre un adulto y un niño cuando ambos se involucran conjuntamente en una actividad.

**Teoría psicolingüística de Chomsky.** Se pone el acento en el aspecto innato de la lengua. Para ello se debe proporcionar actividades en situaciones comunicativas diversas que les permitan desarrollar el lenguaje oral en su lengua materna, porque según la teoría tiene que ver mucho el procesador interno; porque el cerebro selecciona aquello que es significativo.

Cavenago (2015) para Chomsky;

El lenguaje evoluciona constantemente, sujeto a reestructurarse dependiendo de su uso, ya sea para el habla o la escritura. Los niños a menudo hacen uso del lenguaje de manera creativa debido a que no están familiarizados con la manera adecuada de usar las palabras y las frases (p. 37).

Según el PCEI (2016) considera que; También es relevante que tengan oportunidades para realizar entrevistas, a través de las cuales formulan preguntas, confrontan sus

ideas, argumentan, llegan a conclusiones. De esta manera, se genera un clima de seguridad, confianza y libertad que favorece los intercambios verbales entre los niños y de los niños con el docente (p. 112).

El niño ha desarrollado el lenguaje oral cuando se alcanza un uso correcto de las palabras atendiendo y entendiendo su significado, cuando articula claramente, posee una estructura gramatical adecuada, una fluidez apropiada y un tono y entonación de voz. Es decir, cuando se produce una integración de los cuatro niveles que componen el lenguaje (fonológico, morfosintáctico, semántico y pragmático) y que aparecen relacionados entre sí.

### **2235. Estadios en la adquisición del lenguaje**

**La teoría cognitiva de Piaget**, divide el desarrollo cognitivo de los niños en cuatro periodos, dentro de ellos dos periodos sustenta el desarrollo del lenguaje oral en dos periodos: *Periodo pre conceptual* (entre los 2 y 7 años) el desarrollo de sus esquemas mentales le deja acomodar rápidamente nuevas palabras en situaciones determinadas (Por ejemplo antes decía solo pan) progresivamente comienza a construir oraciones simples (por ejemplo mamá pan) en este periodo el desarrollo del lenguaje es egocéntrico. *Periodo operacional* (entre 7 a 11 años) y *el periodo de operaciones formales (11 años a la madurez)* según Piaget el desarrollo del lenguaje infantil revela el cambio de su pensamiento se vuelve social y características como preguntas, respuestas, críticas y órdenes.

Calisaya (2016) si el niño presenta todas estas condiciones se inicia el proceso de desarrollo del lenguaje que se divide en dos etapas (p.22)

### **Etapa pre lingüística (0-12 meses)**

Empiezan a conocer los sonidos del lenguaje oral, en esta etapa los bebés utilizan para comunicarse las miradas, los gestos y las expresiones faciales, también empiezan emitir sonidos similares a los de su lengua materna, aquella que escuchan habitualmente en casa. Estas primeras emisiones son las bases del habla que desarrollan más tarde.

En torno a los 9-12 meses se produce la emisión de las primeras palabras. El niño es ahora capaz de entender que la emisión de unos sonidos determinados simboliza una palabra y que esa palabra posee un significado.

### **Etapa lingüística**

Surge con el nacimiento de la primera palabra, en torno a los dos años, el niño empieza a relacionarse socialmente, entonces aparece en él una necesidad de interactuar mediante la comunicación oral y esto hace que se esfuerce por mejorar su habla. En torno a los tres años, aumenta el vocabulario y mejora la construcción sintáctica, utiliza los pronombres (yo, mío), hace uso de los tiempos verbales, preposiciones, aunque aún es común que cometa muchos errores (vayate en lugar de vete, o yo veyo en lugar de he visto). A partir de los cuatro años, se produce un proceso denominado interiorización del habla. Los niños piensan con el lenguaje (es natural ver a un niño que tenga conversaciones a solas mientras juega). El lenguaje se hace más sofisticado. A los seis años se produce el dominio completo de todos los sonidos del habla, se ve la madurez y capacidad de la conciencia fonológica establecida y continúa aumentando el vocabulario y las construcciones sintácticas más elaboradas.

## **2236. Características del desarrollo del lenguaje oral.**

MINEDU. (Manual docentes EIB) La oralidad implica el conocimiento y manejo de sonidos, palabras, combinaciones de palabras, reglas gramaticales y reglas de interacción verbal y social, entre otras, de parte del profesor y/o profesora, así como de los niños y las niñas. Y para desarrollarla de manera óptima es importante conocer sus características (p. 32)

Para desarrollar de manera óptima es importante conocer sus características:

**Su espontaneidad e inmediatez:** conversación que se estructura en el momento que se habla, no tiene una previa revisión como lo que tiene lo escrito.

**Su inestabilidad:** no siempre se recuerda todo y tal cual se escucha, muchas veces el oyente adecua lo escuchado a su propio esquema. Por ello, su trascendencia es ciertamente restringida e inestable.

**Su riqueza:** la oralidad está acompañada de una carga emotiva y psicológica, tanto del emisor como del receptor. Asimismo, lo escuchado y hablado es acompañado por diversos movimientos, gestos, sonidos, silencios y permite escuchar una variedad de lenguas y dialectos. Esta riqueza no lo tiene lo escrito, a no ser que se dé con mucho detalle.

**Su dependencia del oyente:** es necesaria la presencia de un emisor y receptor. Los contenidos se van construyendo a medida que el emisor habla, y se modifican (en estructura, calidad e intención) incluso de acuerdo con las reacciones del oyente.

**Dinamismo:** la lengua oral cambia continuamente por acción grupal, respondiendo a las necesidades de la sociedad hablante y a sus realidades sociales, intelectuales,

espirituales e históricas.

### **2237. Dimensiones del desarrollo del lenguaje oral**

Las dimensiones del lenguaje oral se pueden considerar:

- a) **Vocalización.** Castro y Pariona (2017) explican que Está presente en el vocabulario, pronunciación, uso de palabras, realización de juegos y diálogos (p.33)

La vocalización en los niños es importante, ya que es donde se debe aprender a vocalizar correctamente. En caso que existan algunas dificultades al articular o pronunciar los sonidos se debe atender con tiempo y recurrir a un especialista. La vocalización no es más que pronunciar o articular todos los sonidos de una lengua, porque es muy importante para la vida ya que si no aprendes a pronunciar correctamente los sonidos los demás no te entenderán cuando hablas.

- b) **Entonación.** Torres. Citado por Sorge (2105) El conjunto formado por el tono fundamental, más los armónicos modificados, constituye el timbre de voz (p.43).

La entonación de la voz es un reflejo de bienestar del niño, incluyendo aspectos físicos, psicológicos, emocionales y sociales Refuerza la expresión del lenguaje al poder manifestar una amplia gama de actitudes como excitación, aburrimiento, sorpresa, amistad y reserva, entre otras.

- c) **Uso de Signos pre lingüístico.** Azabache y Díaz (2016) explica que El lenguaje se aprende usándolo de forma comunicativa, la interacción de la madre con el niño es lo que hace que se pase de lo pre lingüístico a lo lingüístico (p. 28)

Son un conjunto de signos no verbales, los cuales son el acompañante de la comunicación lingüística y complementan la comunicación especialmente la

interpersonal, como los gestos del rostro y ademanes corporales. Los signos paralingüísticos son considerados el principal vehículo para la comunicación emocional. Ejemplo: el grito, la tos, el estornudo, el suspiro, la risa, el carraspeo, el ruido del viento, del agua, el llanto, el sollozo

### **2238. Lenguaje oral en niños de 5 años**

En esta etapa el niño ya realiza combinaciones gramaticales de estructura muy compleja, formando oraciones extensas de alrededor de diez palabras a más. Etapa de los cinco años. Articulación: Desaparece el carácter infantil. Vocabulario: Entre dos mil y dos mil quinientas palabras. Sociabilidad: Realiza preguntas que denotan tendencia al paso del egocentrismo a la socialización, aunque condicionado por sus propios puntos de vista. Se entiende que cada una de estas etapas tiene que ser considerada no como un compartimento estanco, sino estrechamente relacionada y condicionada por la anterior (Chacón, 2007). A medida que crece el niño puede hablar más palabras y reconocer con palabras a más personas fuera del ámbito de sus experiencias próximas. Además, afirma Flores (1999) “el desarrollo de la memoria y la imaginación les permite a los niños evocar objetos no presentes y situaciones pasadas o futuras” (p.21). Es a partir de esta etapa que se inicia el desarrollo progresivo de las capacidades de pensamiento, abstracción y simbolización. El niño, a los siete años de edad, indica Condemarin (2003) “se considera que ya domina todos los sonidos y articulaciones, aunque ocasionalmente produzca errores morfológicos y sintácticos. La capacidad de captar el significado simbólico y la de comprender y utilizar palabras significativas no la alcanza hasta pasados los diez años” (p.46). Ya a esta edad, su proceso cognitivo para el desarrollo del lenguaje oral, está alcanzando niveles considerables

### **2.3. Marco conceptual**

#### **Dramatización.**

La dramatización es la acción y efecto de dramatizar. Es aquel que se utiliza para designar a algún tipo de representación o performance actoral en la cual se realiza una actuación. (Real Academia Española).

Tejerina, Citado por Panata (2016) la dramatización es una estrategia didáctica que fomenta y potencia en sus participantes valores, habilidades, utilizando la herramienta teatral en una práctica lúdica, a partir de los juegos y la experimentación busca proporcionar cauces para la expresión libre, desarrollar aptitudes en diferentes lenguajes e impulsar la creatividad (p. 21)

#### **Lenguaje.**

Vygotsky citado por Castro y Pariona (2017) el lenguaje es un instrumento imprescindible para el desarrollo cognitivo del niño y posteriormente a la conciencia progresiva que va adquiriendo el niño y que le proporciona un control comunicativo (p. 32)

El lenguaje es una característica específicamente humana, es el código que permite una comunicación oral, aumentativa o alternativa.

El lenguaje es una herramienta para pensar, para facilitar la comprensión y resolución de problemas, para atender las emociones.

El lenguaje es la base que contribuye al desarrollo de la inteligencia, estrechamente ligado al desarrollo cognitivo.

El lenguaje es un instrumento esencial para las relaciones sociales, desarrollo social y afectivo.

### **Oralidad**

Citado por Cavenago (2015) llamamos oralidad a la manifestación fonética comúnmente relacionada al lenguaje hablada en una cultura y lugar específicos que describen los rasgos de este tipo de sistema de comunicación (p. 26)

Es la realización concreta de este código que contribuye el lenguaje oral. Oralidad es expresar mediante mecanismos físicos y fisiológicos todos los procesos de lenguaje interior (léxico/semántico, morfológico/sintáctico, fonológico y pragmático) requiere de un flujo de aire que, al pasar por las cuerdas vocales, las haga vibrar y produzca un sonido, una posición y movimiento de los órganos de articulación (labios, mandíbula, lengua, paladar), una forma en que se emite el aire (oral o nasal) y su resonancia en las cavidades orales y nasales”

### **III. HIPÓTESIS**

#### **3.1. Hipótesis general**

“H<sub>1</sub>: La dramatización mejora significativamente el lenguaje oral de los niños y niñas de 05 años de la IE. Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de Octubre – Piura 2021.

H<sub>0</sub>: La dramatización no mejora significativamente el lenguaje oral de los niños y niñas de 05 años de la IE. Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de Octubre – Piura 2021.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. Diseño de la investigación

“Esta investigación es de enfoque cuantitativo.

Una investigación de tipo aplicada tiene como objetivo adquirir conocimientos fundamentales y la elección del modelo más adecuado que nos permita conocer la realidad de una manera más imparcial, ya que se recogen y analizan los datos a través de los conceptos y variables, en este caso la variable lenguaje oral y como gracias a la aplicación de la dramatización se mejora ésta (García, 2015).

El nivel de investigación es explicativo porque evalúa el comportamiento de una variable en función de otra, es un estudio de causa efecto, y su finalidad es la verificación de hipótesis causales. (Ñaupas et al., 2014, p. 92)

El diseño específico fue el pre experimental.

Valderrama, citado por Llashag (2019) menciona que Consta de tres etapas: primero administrar una prueba preliminar para medir la variable dependiente, segundo aplicar el tratamiento experimental X a los sujetos y tercero aplicar una post prueba que mide otra vez la variable dependiente (p. 29), cuyo diagrama es:

**GE O<sub>1</sub> ..... X----- O<sub>2</sub>**

**Donde:**

GE = Grupo de estudio

O<sub>1</sub> = Prueba de entrada aplicada a los estudiantes, antes del inicio de la aplicación del programa experimental

O<sub>2</sub> = Prueba de salida aplicada a los estudiantes, luego de la aplicación de un programa experimental

X = Es la variable independiente a manipular

## 4.2. Población y muestra

**La Población**, estuvo conformada por la totalidad de 47 estudiantes de la IE.

Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de Octubre – Piura 2021.

Tabla 1.- Población muestral

ESTUDIANTES	VARONES	MUJERES	TOTAL
3 años	10	7	17
4 años	11	9	20
5 años	8	2	10

Fuente: Nomina de matrícula.

**La Muestra**, Carrasco, citado por Llashag (2019) considera que Es aquella que el investigador selecciona según su criterio propio, sin ninguna regla matemática o estadística) la muestra estuvo conformada por la totalidad de 10 estudiantes de 05 años de la IE. Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de Octubre – Piura 2021

Tabla 2.- muestra

ESTUDIANTES	VARONES	MUJERES	TOTAL
5 AÑOS	8	2	10

Fuente: Nomina de matrícula.

## 4.3. Definición y operacionalización de variable e indicadores

### 4.3.1. Definición de variables:

**Variable independiente:** La Dramatización

Tejerina, citado por Panata (2016) Afirma que

La dramatización es una estrategia didáctica que fomenta y potencia en sus participantes valores, habilidades, utilizando la herramienta teatral en una práctica

lúdica, a partir de los juegos y la experimentación busca proporcionar cauces para la expresión libre, desarrollar aptitudes en diferentes lenguajes e impulsar la creatividad (p. 21).

**Variable dependiente:** Lenguaje oral.

Bonilla (2016) Desarrollo de la capacidad comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada, potencia el desarrollo cognitivo y social del niño

Entonces el lenguaje oral es el medio de la comunicación humana que le permite expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades en una situación determinada, contexto y espacio temporal.

#### **4.3.2. Operacionalización de variables**

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICION
Dramatización	Camara y Velásquez (2015) define que La dramatización es un juego simbólico genuino que proviene de las representaciones dramáticas que el niño hace tanto de acciones de la vida cotidiana como de creaciones de su imaginación, en el cual se integra plenamente (p. 18)	Se refiere a un conjunto de actividades que priorizan la dramatización como elemento principal para promover el lenguaje oral. Se desarrollaron a través de sesiones de aprendizaje basada en el juego dramático, la improvisación y drama creativo.	Juego dramático	Imita acciones de personajes próximos.	Imita las acciones y diálogos de las personas más cercanas a su entorno (padres, tíos, abuelos, etc.), expresando con claridad su guión. Dramatiza diferentes roles, empleando un lenguaje espontáneo.	Escala nominal SI NO
			Improvisación	Crea escenas y actitudes.	Crea una escena dramática donde determinados personajes dialogan de manera espontánea. Expresa sus emociones con claridad, a través de su lenguaje corporal. Improvisa una comunicación con otros personajes empleando un vocabulario coherente.	
			Drama creativo	Dramatiza diferentes personajes	Improvisa con títeres, teniendo en cuenta una adecuada entonación. Dramatiza problemas o historias, utilizando gestos u otras expresiones corporales. Actúa diferentes roles empleando un diálogo respetuoso. Dramatiza diferentes conductas, empleando un guión con vocabulario fluido. Representa diferentes roles a través de títeres, usando un lenguaje coherente.	
Lenguaje oral	Lenguaje oral Es el medio de la comunicación humana que le permite expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades en una situación determinada, contexto y espacio temporal. (Bonilla, 2016)	El lenguaje oral se refiere al medio en que toda persona aprende a comunicarse a través de Vocalización, entonación y uso de signos pre lingüísticos.	Vocalización	Se expresa con claridad.	Se expresa con claridad en forma espontánea. Muestra dominio de palabras coherentemente al personificar sus personajes. Se comunica con otras personas en forma espontánea. Verbaliza sus emociones según su actuación personal.	
			Entonación	Emplea un tono de voz adecuado.	Utiliza adecuadamente la voz para expresar los diferentes guiones según el contexto que actúa. Tiene una actitud crítica frente a lo escuchado, visto o leído. Organiza y expresa lógicamente sus narraciones y exposiciones. Utiliza el canto con canto con ritmo adecuado según lo representado.	
			Uso de signos pre lingüístico	Utiliza recursos verbales y corporales.	Muestra dominio de su expresión corporal La conversación acompaña con gestos Crea movimientos propios para hacer entender a los demás el mensaje Escucha con atención y respeta el turno para hablar Mantiene buena relación interpersonal con sus compañeros.	

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Técnica:

Mejía (2018) considera que La técnica, viene a ser un conjunto de procedimientos que permite el recojo de la información; (p.33). En esta investigación se aplicó la observación.

##### ***La observación***

Hernández, citado por (Chávez y Silva) La observación consiste en el registro sistemático, valido y confiable de comportamiento o conducta manifiesta (p. 58)

Es una técnica que se usa para estudiar la muestra en sus propias actividades del grupo, que permite conocer: qué quién, cómo, cuándo, cuánto, dónde, por qué, etc. La técnica de observación utilizada en el estudio estaba referida al desarrollo del lenguaje oral.

##### **Instrumento.**

Mejía (2018) considera que El instrumento, viene a ser un elemento, medio o recurso que el investigador utiliza para registrar los datos referido a su variable problema. Por lo mismo implica determinar del medio más adecuado y confiable (p. 34). El instrumento utilizado fue la escala de estimación.

##### ***Escala de Estimación***

Instrumento que sirve para recabar información sobre aspectos específicos y medibles. Currículo Nacional de la Educación Básica (2016) establece conclusiones descriptivas del nivel de aprendizaje alcanzado por el estudiante, en función de la evidencia recogida en el periodo a evaluar, así como se asocian estas conclusiones con la escala de calificación AD, A, B o C para obtener un calificativo (p. 201).

Según las dimensiones de la variable dependiente desarrollo del lenguaje oral, se aplicó la técnica la observación y su instrumento la escala de estimación en el pre y postprueba.

**Validación.** La ficha de validación de instrumento, se realizó mediante el juicio de expertos a cargo de tres docentes de la especialidad con experiencia profesional.

**Confiabilidad.** Para demostrar su confiabilidad se realizó la prueba piloto en otra institución educativa, se aplicó con 5 niños cuyo resultado fue satisfactorio por lo visto el instrumento era confiable.

#### **4.5. Plan de análisis**

El plan de análisis consistió en las siguientes acciones: Según Fernández & Díaz (2012) una vez recopilados los datos, por medio del instrumento diseñado para la investigación, serán procesados, ya que la cuantificación y su tratamiento estadístico nos permitió llegar a conclusiones en relación con la hipótesis planteada, no bastó con recolectar los datos, ni con cuantificarlos adecuadamente. Una simple colección de datos no constituye una investigación. Fue necesario analizarlos, compararlos y presentarlos de manera que realmente lleven a la confirmación o el rechazo de la hipótesis.

Según Fernández y Díaz (2012) el procesamiento de datos, cualquiera que sea la técnica empleada para ello, no es otra cosa, que el registro de los datos obtenidos, por los instrumentos empleados, mediante una técnica analítica en la cual se comprueba la hipótesis y se obtienen las conclusiones. Por lo tanto, se trató de especificar el tratamiento que se dio a los datos: ver si se podían clasificar, codificar y establecer

categorías precisas entre ellos.

El procesamiento, implica un tratamiento para tabular los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de estimar si la aplicación de un taller de lectura mejora los niveles de los alumnos de cuarto grado. En esta fase del estudio se utilizará la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación.

Asimismo, se utilizará la estadística no paramétrica, la prueba de T de Student para comparar la mediana de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas, se utilizará para la contratación de la hipótesis, es decir si se acepta o se rechaza.

#### 4.6. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGIA
<p><b>PROBLEMA PRINCIPAL</b></p> <p>¿La dramatización mejora el lenguaje oral de los niños y niñas de 05 años de la I.E? Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de Octubre – Piura 2021?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Determinar la influencia de la aplicación de la dramatización para mejorar el lenguaje oral de los niños y niñas de 05 años de la IE. Guillermo Gullman Lapouble, Distrito de 26 de Octubre – Piura 2021.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b></p> <p>Evaluar el nivel del lenguaje oral antes de la aplicación de la dramatización en los niños y niñas de 05 años de la I.E. Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de Octubre – Piura 2021.</p> <p>Aplicar y diseñar un programa de dramatización para la mejora del lenguaje oral en los niños y niñas de 05 años de la IE. Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de Octubre – Piura 2021.</p> <p>Evaluar el nivel del lenguaje oral después de la aplicación de la dramatización en los niños y niñas de 05 años de la IE. Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de Octubre – Piura 2021.</p>	<p><b>HIPOTESIS GENERAL</b></p> <p>La aplicación de la dramatización mejorar positivamente el lenguaje oral de los niños y niñas de 05 años de la IE. Guillermo Gullman Lapouble, Distrito de 26 de Octubre – Piura 2021.</p> <p><b>HIPOTESIS ESPECIFICOS</b></p> <p>El nivel del lenguaje oral antes de la aplicación de la dramatización en los niños y niñas de 05 años de la IE. Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de Octubre – Piura 2021, se encuentra en inicio.</p> <p>El programa de dramatización mejora significativamente el lenguaje oral en los niños y niñas de 05 años de la IE. Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de Octubre – Piura 2021.</p> <p>El nivel del lenguaje oral después de la aplicación de la dramatización en los niños y niñas de 05 años de la IE. Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de Octubre – Piura 2021, se encuentra en logro alcanzado</p>	<p><b>Tipo:</b> cuantitativa</p> <p><b>Nivel:</b> pre experimental</p> <p><b>Diseño</b> Es pre experimental,</p> <p><b>Población y muestra</b> N = 10 estudiantes. N = 10 estudiantes.</p> <p><b>Método:</b> Pre experimental</p> <p><b>Técnicas:</b> Observación directa Fichaje Estadística</p> <p><b>Instrumento:</b> Escala de estimación</p>

#### **4.7. Principios éticos**

Protección a las personas. – Mediante este principio la investigación procuró en todo momento respetar la identidad y la dignidad de las personas participantes, en este caso los estudiantes de 05 años de la IE. Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de Octubre – Piura 2021.

Libre participación y derecho a estar informado. – Para poder iniciar la investigación se buscó el consentimiento de los participantes, en este caso a través de la autorización del director, de la docente y sobre todo de los padres de familia. Esto se realizó mediante un consentimiento que firmaron los padres de familia.

Beneficencia no maleficencia. – La investigación identificó las falencias de los niños en estudio respecto al lenguaje oral, resultados que permitieron a los docentes adecuar actividades que contribuyan con su mejoría; lo cual repercutirá en su aprendizaje y desarrollo en general. Para el logro del objetivo se evitó realizar actividades que dañen la integridad de los niños.

Justicia. – Al momento de aplicar la lista de cotejo para evaluar el lenguaje oral, se puso en práctica actitudes de tolerancia, respeto y trato igualitario con todos los participantes. Así mismo cada participante fue informado de sus resultados de la investigación.

Integridad científica. - A través de la investigación se pusieron en práctica los principios deontológicos de la carrera al evaluar a los niños en estudio: así mismo se tuvo la predisposición de informar en todo momento de cualquier situación que surgiera durante la investigación y que pudiera afectar a los participantes.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

Después del recojo de información, los resultados se han organizado según los objetivos de estudio. Primero los objetivos específicos, luego el objetivo general.

#### 5.1.1. Presentación y Descripción

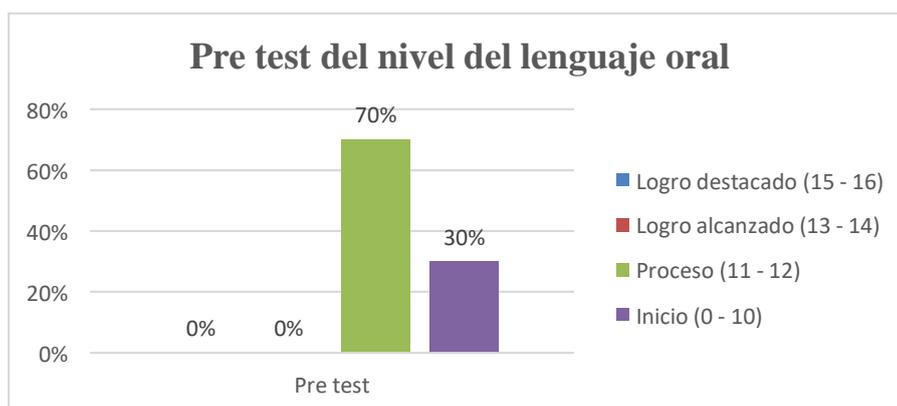
**Evaluar el nivel del lenguaje oral antes de la aplicación de la dramatización en los niños y niñas de 05 años de la I.E. Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de Octubre – Piura 2021.**

*Tabla 1. Evaluar el nivel del lenguaje oral antes de la aplicación de la dramatización*

NIVEL	INTERVALO	Pre test	
		f	%
Logro Destacado	(15 – 16)	00	00
Logro Alcanzado	(13 – 14)	00	00
En Proceso	(11 – 12)	07	70
En Inicio	(0 – 10)	03	30
<b>TOTAL</b>		<b>10</b>	<b>100</b>

Fuente: Pre prueba aplicado a los niños y niñas de 5 años 2020

*Grafico 1. Evaluar el nivel del lenguaje oral antes de la aplicación de la dramatización*



Fuente: Tabla n° 01

#### **Análisis e interpretación**

En la tabla y gráfico n° 1, Con respecto a la Pre Prueba el 30 % de niños se encuentran ubicados en el nivel Inicio; asimismo, el 70% se ubican en el nivel En Proceso, lo que significa que necesitan acompañamiento, para mejorar su vocalización, entonación y uso de signo lingüísticos que lo llevan a un adecuado desarrollo lenguaje oral

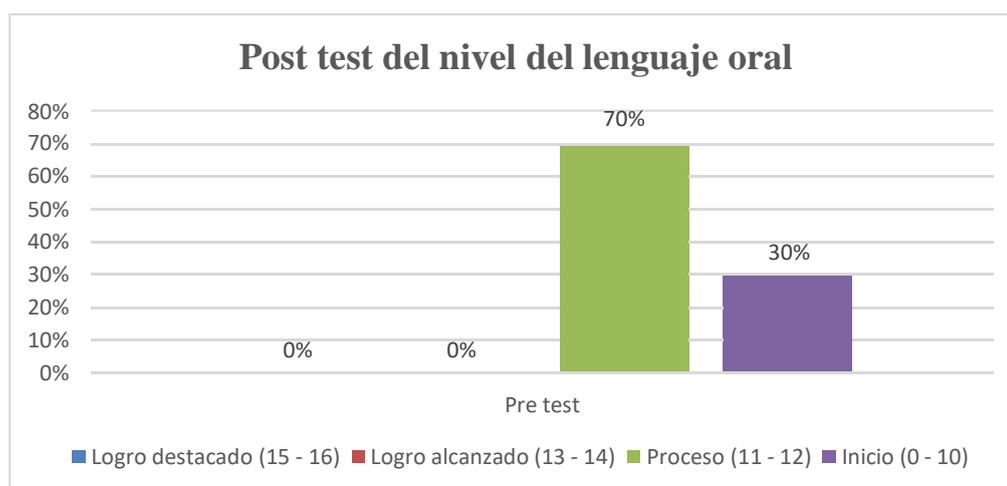
**Evaluar el nivel del lenguaje oral después de la aplicación de la dramatización en los niños y niñas de 05 años de la IE. Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de Octubre – Piura 2021.**

*Tabla 2. Evaluar el nivel del lenguaje oral antes de la aplicación de la dramatización*

NIVEL	INTERVALO	Post Test	
		f	%
Logro Destacado	(15 – 16)	02	20
Logro Alcanzado	(13 – 14)	08	80
En Proceso	(11 – 12)	00	00
En Inicio	(0 – 10)	00	00
<b>TOTAL</b>		10	100

*Fuente: Pre prueba aplicado a los niños y niñas de 5 años 2020*

*Grafico 2. Evaluar el nivel del lenguaje oral antes de la aplicación de la dramatización*



Fuente: Tabla n° 12

**Análisis e interpretación**

En la tabla y grafico n° 2, en la Post Prueba el 80% de niños se encuentran ubicados en el nivel logro alcanzado y el 20% se ubica dentro del nivel Logro Destacado, lo que significa gracias al acompañamiento pedagógico y la estrategia de dramatización, se mejoró su vocalización, entonación y uso de signo lingüísticos que lo llevan a un adecuado desarrollo lenguaje oral

Tabla N° 3

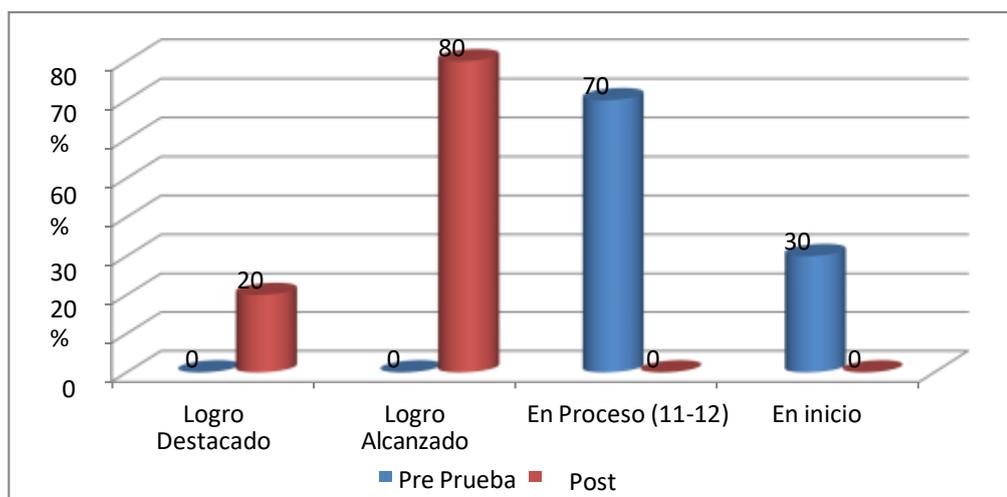
*Comparar el nivel del lenguaje oral antes y después de la aplicación de la dramatización en los niños de 05 años de la IE. Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de Octubre – Piura 2021.*

NIVEL	INTERVALO	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
		f	%	f	%
Logro Destacado	(15 – 16)	00	00	02	20
Logro Alcanzado	(13 – 14)	00	00	08	80
En Proceso	(11 – 12)	07	70	00	00
En Inicio	(0 – 10)	03	30	00	00
<b>TOTAL</b>		10	100	10	100

Fuente: Pre prueba y post prueba aplicado a los niños y niñas de 5 años 2020

Gráfico N° 3

*Nivel alcanzado en el lenguaje oral por los niños de 05 años de la IE. Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de Octubre – Piura 2021.*



Fuente Tabla N° 3

### **Análisis e interpretación**

Como se puede ver los resultados en el Tabla y gráfico 13, referente al nivel alcanzado en el desarrollo del lenguaje oral, en el Pre Prueba y Post Prueba, se pudieron encontrar los siguientes resultados:

Con respecto a la Pre Prueba el 30 % de niños se encuentran ubicados en el nivel Inicio; asimismo, el 70% se ubican en el nivel En Proceso. Sin embargo, en la Post

Prueba el 80% de niños se encuentran ubicados en el nivel logro alcanzado y el 20% se ubica dentro del nivel Logro Destacado.

Los que se puede concluir que en la pre prueba los niños y niñas presentaron limitaciones significativas en el desarrollo de su lenguaje oral en los que respecta vocalización, entonación y uso de signos pre lingüísticos; pero luego de haber desarrollado las actividades experimentales mediante la dramatización los niños han mejorado considerablemente por lo que se puede afirmar que el estudio fue significativo, al ser evaluado con la post prueba.

### 5.1.2. Prueba de Hipótesis

Habiéndose formulado la hipótesis general; la dramatización mejora el lenguaje oral en los niños y niñas de 05 años de la IE. Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de Octubre – Piura 2021.

Criterio establecido para la prueba.

Habiéndose establecido como un criterio, si  $p > 0,05$  entonces se podrá rechazar la hipótesis de trabajo, en caso contrario, si el  $p \leq 0,05$  entonces se dará por valido la hipótesis de trabajo en todos sus extremos.

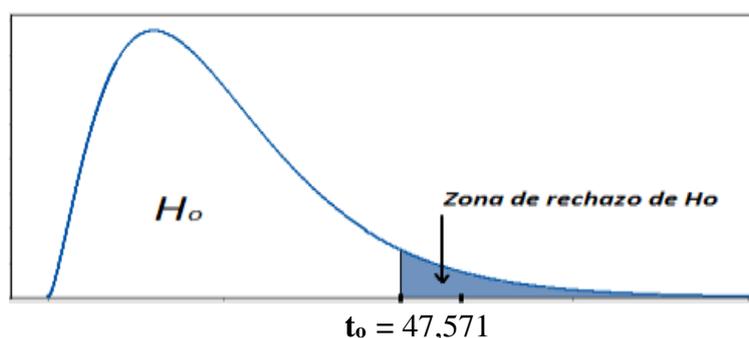
#### Estadística aplicada en la prueba.

Como criterio se estableció con la ayuda del software SPSS. V. 22. a un 95% de confianza, los mismos que presentan los siguientes resultados.

*Tabla N° 4  
Prueba de hipótesis general*

	Prueba de muestra única					
	Valor de prueba = 0 t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Pre Prueba	47,571	9	,000	11,10000	10,5722	11,6278

*Gráfico N° 4" Prueba de T de Student*



Como podemos observarlos resultados hallados como consta en la tabla y Gráfico N° 14, se puede ver que el nivel alcanzado un nivel de  $p= 0, 000$  por lo mismo  $p \leq 0. 05$  por lo mismo que se acepta a la hipótesis general de trabajo en todos sus extremos.

## 5.2. Análisis de Resultados

Habiéndose planteado el objetivo general: Determinar la influencia de la aplicación de la dramatización para mejorar el lenguaje oral en los niños y niñas de 05 años de la IE. Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de Octubre – Piura 2021. Cuyos resultados indican que, en el cuadro 4 y gráfico 4, referente al nivel alcanzado del lenguaje oral, en el Pre Prueba y Post Prueba, se pudieron encontrar los siguientes resultados: con respecto a la Pre Prueba el 30 % de niños se encuentran ubicados en el nivel Inicio; asimismo, el 70% se ubican en el nivel En Proceso. Sin embargo, en la Post Prueba el 80% de niños se encuentran ubicados en el nivel logro alcanzado y el 20% se ubica dentro del nivel Logro Destacado.

Se puede fundamentar con los aportes de Llashag (2019) menciona que la dramatización como estrategia didáctica mejora de manera significativa la expresión oral en los niños. Asimismo, Ortega (2018) menciona que es importante proponer una serie de estrategias para mejorar el lenguaje oral de los niños mediante las actividades lúdicas para mejorar la articulación sintáctica y semántica.

Corroborados con los estudios de Muñoz (2016) que menciona que la aplicación de dramatización mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas al haber obtenido una media de 29.9 puntos en el post test a 17.9 puntos en el pre test.

También se ha apoyado a los aportes del MINEDU (2019) recomienda que Como parte de las estrategias de enseñanza y aprendizaje la docente o promotora planifica situaciones lúdicas o juego planificado con una clara intencionalidad pedagógica.

Corroborados con los estudios de, Meléndez (2019) en su trabajo de investigación titulado Dramatización de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N° 006 de Piura de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Cuyo objetivo fue determinar como de la dramatización de cuentos influye en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 006 de Piura. El tipo de investigación fue aplicada de nivel explicativo, la muestra integró 20 niños de 5 años de la I.E.I N° 006 de Piura. Concluye diciendo que se pudo demostrar que existe una influencia decisiva de la dramatización de cuentos en la mejora del nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la I.E.I N° 006 de Piura.

En el objetivo específico: **Evaluar el nivel del lenguaje oral antes de la aplicación de la dramatización en los niños y niñas de 05 años de la I.E. Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de Octubre – Piura 2021;** Con respecto a la Pre Prueba el 30 % de niños se encuentran ubicados en el nivel Inicio; asimismo, el 70% se ubican en el nivel En Proceso, lo que significa que necesitan acompañamiento a nivel del lenguaje oral. Lo que significaría que los estudiantes necesitan acompañamiento, como lo manifiesta Prado, citado por Atalaya (2018) define El lenguaje oral es un instrumento básico para la comunicación y construcción del conocimiento para la realización de aprendizajes y para el logro de una plena integración social y cultural (p. 29), que necesita un compañía docente para estimular los aprendizajes del lenguaje oral; puesto que el lenguaje es un recurso que utilizamos para comunicarnos permanentemente y en forma espontánea la mayoría de veces. Se construye a partir de la actividad e interacción con los demás. Así lo respalda el antecedente de Namuche,

(2019), que estudio las estrategias teatrales para la mejora del lenguaje oral, demostrando que, gracias a estas estrategias, estadísticamente llegaron a 95% en logro destacado en la post prueba, ya que en el pre test salieron en inicio a un 80%.

Por otro lado, en el objetivo específico: **Evaluar el nivel del lenguaje oral después de la aplicación de la dramatización en los niños y niñas de 05 años de la IE. Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de octubre – Piura 2021;** en la Post Prueba el 80% de niños se encuentran ubicados en el nivel logro alcanzado y el 20% se ubica dentro del nivel Logro Destacado. Quedando registrado que, gracias a la dramatización, se mejoró significativamente el lenguaje oral. Observamos que los estudiantes mejoraron gracias a la estrategia de la dramatización.

Además, la importancia de la dramatización en la educación inicial, como lo propone el Programa curricular Educación Inicial (2016) Uno de los Principios que orientan la Educación inicial para el lenguaje oral es la dramatización donde plantea que es una necesidad esencial y absoluta, que se origina desde el inicio de la vida con las interacciones y en el placer de las transformaciones recíprocas. Por tanto, en los primeros años de vida, es importante considerar al bebé o al niño como un interlocutor válido, con capacidades comunicativas y expresivas (p.21).

Así lo respalda el antecedente de Namuche, (2019), que estudio las estrategias teatrales para la mejora del lenguaje oral, demostrando que, gracias a estas estrategias, estadísticamente llegaron a 95% en logro destacado en la post prueba, ya que en el pre test salieron en inicio a un 80%.

Y por último en el objetivo específico: *Comparar el nivel del lenguaje oral antes y después de la aplicación de la dramatización en los niños de 05 años de la IE.*

*Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de Octubre – Piura 2021*; referente al nivel alcanzado en el desarrollo del lenguaje oral, en el Pre Prueba y Post Prueba, se pudieron encontrar los siguientes resultados: Con respecto a la Pre Prueba el 30 % de niños se encuentran ubicados en el nivel Inicio; asimismo, el 70% se ubican en el nivel En Proceso. Sin embargo, en la Post Prueba el 80% de niños se encuentran ubicados en el nivel logro alcanzado y el 20% se ubica dentro del nivel Logro Destacado.

Los que se puede concluir que en el pre prueba los niños y niñas presentaron limitaciones significativas en el desarrollo de su lenguaje oral en los que respecta vocalización, entonación y uso de signos pre lingüísticos; pero luego de haber desarrollado las actividades experimentales mediante la dramatización los niños han mejorado considerablemente por lo que se puede afirmar que el estudio fue significativo, al ser evaluado con la post prueba

## VI. CONCLUSIONES

En relación al objetivo general la dramatización mejoró el lenguaje oral en los niños y niñas de 05 años de la IE. Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de Octubre – Piura 2021. Cuyos resultados indican que los niños lograron mejorar su lenguaje oral a nivel de vocalización, entonación y uso de signo lingüísticos, gracias a la estrategia de dramatización. Por ello, es conveniente mantener la práctica de estas estrategias para seguir obteniendo resultados favorables.

Con respecto al nivel de lenguaje oral en los niños de 05 años, antes de la aplicación de la estrategia, aquellos se ubicaron en niveles de inicio, necesitando acompañamiento para mejorar la vocalización, entonación y uso de signos pre lingüísticos. Esto quiere decir que presentaron dificultades para expresarse con claridad, así como para el empleo de un tono de voz adecuado, y mínimo empleo de recursos verbales y corporales.

Con respecto al nivel de lenguaje oral después de la aplicación de la estrategia, los estudiantes se ubicaron en nivel de logro, lo que quiere decir que la estrategia de dramatización es un recurso que permitirá que los niños mejoren su vocalización, su entonación además de conocer la mayor cantidad de signos pre lingüísticos, para un adecuado desarrollo del lenguaje oral.

Con respecto a la comparación del antes y después del lenguaje oral, se evidenció que en principio se ubicaron en niveles de inicio, sin embargo, después de la aplicación de la estrategia, estos niveles ascendieron a un nivel de logro. Lo que quiere decir que la estrategia sí influye significativamente en el lenguaje oral como

vocalización, entonación y signos lingüísticos de los niños de 05 años

## **ASPECTOS COMPLEMENTARIOS**

Se recomienda a los docentes de Educación Inicial poner en práctica en sus actividades de aprendizaje la dramatización como estrategia didáctica, para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes.

Se orienta a los especialistas del nivel promover talleres de interaprendizaje para los docentes en el uso correcto de la dramatización como estrategia didáctica, para las diferentes instituciones de formación inicial, con el fin de mejorar los aprendizajes.

Se recomienda a la Dirección Regional de Piura (DREP), en el área de capacitación, implementar programas de capacitación docente en talleres de dramatización educativa, basado en los resultados obtenidos, con el fin de efectuar un efecto multiplicador a los diferentes niveles de educación inicial”

## **REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS**

- Atalaya, S. (2018) Influencia de los juegos lingüísticos en el lenguaje oral en niños de 5 años de la institución educativa Inicial 005 San Martín de Porres, 2017 – Perú.
- Azabache, L. & Díaz, M. (2016) Programa comunicándonos nos entendemos mejor para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 5 años del Jardín de Niños N° 215, de la Universidad Nacional de Trujillo-Perú.
- Bolaños, M. (2016) Aplicación de un programa para estimular la articulación y pronunciación en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa Juan XXIII, del distrito de Paucarpata- Arequipa-2015. De la Universidad Nacional de San Agustín-Perú.
- Bonilla, R. (2016) El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Colegio Hans Christian Andersen, Universidad de Piura.
- Calisaya, N. (2016) Los padres y el desarrollo del lenguaje Jardín Infantil Jesús de la Legión de la Buena Voluntad ciudad de La Paz-Bolivia 2016.
- Castro, B. & Pariona, G. (2017) Programa musicalito en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años de la I.E. N° 372 San Antonio- Huancayo-Perú.
- Cavenago, V. (2016) Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años del I.E.I Luigi Giussani del distrito de Puente Piedra. Perú. De la Universidad Católica Sedes Sapientiae.
- Chávez y Silva (2016) La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial cuna jardín hospital amazónico de Yarinacocho-Perú 2015. De la Universidad Nacional Intercultural de la

Amazonia. Perú.

González, H. (2016) La dramatización en educación infantil, de la Universidad de Valladolid, Quito- Ecuador.

Herrezuelo, M. (2014) El desarrollo del lenguaje oral de 3 a 6 años y sus principales trastornos. De la universidad de Valladolid.

Llashag, Z. (2019) Dramatización con títeres como estrategia didáctica con enfoque socio- cognitivo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años en la institución educativa inicial N° 420 de Piura - 2018 de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Lobon, V. (2018) Lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Santo Domingo Savio, San Martin de Porres 2018 Lima- Perú.

Mejía, V. (2018) Canción infantil como estrategia para mejorar la expresión oral de niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Bilingüe Chiquitos – Sullana, Piura 2017.

Meléndez, L. (2019) Dramatización de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 006 de Piura. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

“Mendoza, D. & Ríos, L. (2015) Estrategia didáctica y aprendizaje de las relaciones numéricas en niños de inicial -5 años, I.E.I. N° 157 Victoria Barcia Bonifati, Iquitos -2013, Perú.

MINEDU (2016) Diseño Curricular Nacional.

MINEDU (2016) Programa Curricular de Educación Inicial

MINEDU (2018) Guía metodológica de educación inicial EIB Ciclo II MINEDU

(2019) El juego simbólico en la hora del juego libre en los sectores MINEDU

(2019) La planificación en la Educación Inicial

Muñoz, L. (2016) Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Publica 215, Trujillo 2016 de la Universidad Cesar Vallejo. Perú.

Ortega, R. (2018) Niveles de desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la Red N° 1 de Ventanilla-Callao de la Universidad San Ignacio de Loyola. Perú.

Panata, D. (2016) La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la escuela república de Colombia del Canton Saquisilí, Ambato- Ecuador.

Pilco, Y. & Ramos, R. (2018) Dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa, Puno 2018- Perú

Rojas, F. (2019) La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la IEI 347 Luis Enrique XII

Sorge, R. (2015) Los problemas Vocales del actor en formación, Universidad Autónoma de Barcelona.

Torán, M. (2016) La narrativa oral como elemento favorecedor del desarrollo del vocabulario en la etapa 3-6 años. Madrid, 2016.

Valdivieso, A. (2017) Lenguaje oral en las habilidades sociales de estudiantes de la I.E.I. N° 0057 – San Martín de Porres, 2017

Zambrano, G. (2016) Incidencia de la dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje de los alumnos del centro de educación inicial Doralina Rivera Navarro de la parroquia Puerto Bolívar del cantón Machaca, provincia del Oro – Ecuador en la Universidad Técnica de Machala

ANEXO

**Anexo 1: Autorización del colegio**

CONSTANCIA

La que suscribe Docente y Directora del Jardín de Niños N° 004 de la I.E.I. GUILLERMO GULLMAN LAPOUBLE - 26 de Octubre, otorga la presente constancia a:

LEON PASCO CLARA DE LOS MILAGROS

Estudiante de Educación Inicial de la Universidad Católica de los Ángeles de Chimbote, quién a desarrollado su Trabajo de Investigación Titulado: "DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. GUILLERMO GULLMAN LAPOUBLE, DISTRITO 26 DE OCTUBRE - PIURA 2019.

Se otorga la presente constancia para los fines que viera por conveniente la interesada.

Piura, 25 de Octubre del 2019



*[Handwritten signature]*

Elizabeth Magaly Rosales Correa

**ANEXO 2: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (ESCALA DE ESTIMACIÓN) PRE  
EVALUACIÓN**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

I.E. Guillermo Gullman Lapouble

EDAD: 5 años

TEMPORALIZACION: 45 minutos

Investigadora : Clara León Pasco

**II. OBJETIVO:** Conocer el nivel del lenguaje oral de los niños y niñas de 05 años de la I.E. Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de Octubre – Piura 2021.

**III. CONTENIDO:**

N°	ÍTEMS	Respuesta			
		C	B	A	AD
	<b>VOCALIZACIÓN</b>				
01	Se expresa con claridad en forma espontánea sus guiones				
02	Muestra dominio de palabras coherentemente al personificar sus personajes				
03	Se comunica con otras personas en forma espontánea				
04	Verbaliza sus emociones según su actuación personal				
05	Utiliza palabras de su lenguaje materno según sea necesario en sus escenas de diálogo				
06	Pronuncia correctamente sonidos onomatopéyicos				
	<b>ENTONACIÓN</b>				
07	Utiliza adecuadamente la voz para expresar los diferentes guiones según el contexto que actúa.				
08	Tiene una actitud crítica frente a lo escuchado visto o leído				
09	Comenta una ilustración sobre algún personaje con secuencia lógica				
10	Organiza y expresa lógicamente sus narraciones y exposiciones				
11	Utiliza el canto con ritmo adecuado según lo representado				
	<b>USO DE SIGNOS PRE LINGÜÍSTICOS</b>				
12	Muestra dominio de su expresión corporal.				
13	La conversación acompaña con gestos				
14	Crea movimientos propios para hacer entender a los demás el Mensaje				
15	Escucha con atención y respeta el turno para hablar				
16	Mantiene buena relación interpersonal con sus compañeros.				

**LEYENDA:** C= En Inicio B= En Proceso A= Logro Alcanzado AD= Logro Destacado

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (ESCALA DE ESTIMACIÓN) POS  
EVALUACIÓN**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

I.E. Guillermo Gullman Lapouble

EDAD: 5 años

TEMPORALIZACION: 45 minutos

Investigadora : Clara León Pasco

**II. OBJETIVO:** Conocer el nivel del lenguaje oral de los niños de 05 años de la I.E. Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de Octubre – Piura 2021.

**III. CONTENIDO:**

N°	ÍTEMS	Respuesta			
		C	B	A	AD
	<b>VOCALIZACIÓN</b>				
01	Se expresa con claridad en forma espontánea sus guiones				
02	Muestra dominio de palabras coherentemente al personificar sus personajes				
03	Se comunica con otras personas en forma espontánea				
04	Verbaliza sus emociones según su actuación personal				
05	Utiliza palabras de su lenguaje materno según sea necesario en sus escenas de diálogo				
06	Pronuncia correctamente sonidos onomatopéyicos				
	<b>ENTONACIÓN</b>				
07	Utiliza adecuadamente la voz para expresar los diferentes guiones según el contexto que actúa.				
08	Tiene una actitud crítica frente a lo escuchado visto o leído				
09	Comenta una ilustración sobre algún personaje con secuencia lógica				
10	Organiza y expresa lógicamente sus narraciones y exposiciones				
11	Utiliza el canto con ritmo adecuado según lo representado				
	<b>USO DE SIGNOS PRE LINGUISTICOS</b>				
12	Muestra dominio de su expresión corporal.				
13	La conversación acompaña con gestos				
14	Crea movimientos propios para hacer entender a los demás el mensaje				
15	Escucha con atención y respeta el turno para hablar				
16	Mantiene buena relación interpersonal con sus compañeros.				

**LEYENDA:**

C= En Inicio B= En Proceso A= Logro Alcanzado AD= Logro Destacado

### Anexo 3: Sesiones de Aprendizaje firmadas por la dirección

#### ACTIVIDAD N° 1

TÍTULO: Dramatización represento los miembros de mi familia

##### I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.I N° : Guillermo Gullman Lapouble  
 EDAD : 5 años  
 TEMPORALIZACIÓN : 45 minutos  
 PROFESORA : Maria Andrea Lizana P.

II. PRODUCTO O EVIDENCIA: En esta actividad los estudiantes dramatizan representando los miembros de su familia, haciendo uso de su lenguaje oral, demostrando su creatividad.

##### III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS / ESTANDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 5 AÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Utiliza palabras de su frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito informar, pedir, convencer, agradecer.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

##### IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS / DIDACTICO Y ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
Antes de la actividad	La docente prevé anticipadamente Telas Kit de materiales del sector hogar Juego de laminas Papelotes, hojas, plastilina, de colores	
Inicio	<b>Motivación:</b> Entonan la canción "mi familia es" <b>Saberes previos:</b> ¿Les gustó la canción? ¿Para quién hemos cantado? ¿Cómo lo podemos hacer? <b>Problematización:</b> ¿Cómo podemos representar los miembros de nuestra familia? <b>Propósito:</b> Niños el día de hoy vamos a representar a los miembros de nuestra familia a través de la dramatización.	Canción siluetas
Desarrollo	<b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</b> <b>Antes del discurso:</b> Les damos a los niños los materiales del sector hogar y les pedimos que, se organicen y jueguen solos o se unan a otros niños a representar su familia. Los dejamos en libertad para que presenten su familia en los roles del hogar.	Materiales del sector hogar
	Después del juego la docente presenta una lámina escrito la canción para que los niños describan.	

	<p>Durante el discurso: Los niños comentan libremente sobre la lámina observada (la canción)</p> <p>Los niños repiten palabra por palabra las letras de la canción.</p> <p>Los niños aprenden la canción y entonan acompañándose con títeres e instrumentos musicales del sector música.</p> <p>Escuchamos con atención las opiniones de los niños, Respondemos a sus dudas. Es importante que escuchemos con atención y apertura los diálogos, ya que cada uno puede reflejar su propio lenguaje.</p> <p>Después del discurso: ¿Para quién hemos cantado? ¿Por qué hemos aprendido esta canción? ¿Qué podemos representar más?</p>	
Cierre	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron cantando con los títeres? ¿Qué dificultades hemos tenido?	

EVALUACIÓN DIARIA DE LOS ESTUDIANTES (Escala de calificación)

Nº	Nombres y Apellidos	COMPETENCIA	
		Se comunica oralmente en su lengua materna	
		DESEMPEÑO	
		Utiliza palabra de uso frecuente y, estratégicamente sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito informar, pedir, convencer, agradecer.	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
1	Aguilar Cuba Yeni Antonio	A	A
2	García Herrera Israel Jaime	A	A
3	Jacome Herrera Gabriela Liseth	A	A
4	Miranda Luna Alexis	A	A
5	Moreno Aguilar Brayan Anderson	A	A
6	Moreno Cuba Anderson Juan	A	A
7	Moreno Cuba Yeraslin Yameli	AD	AD
8	Moreno Moreno Mioler	A	A
9	Sánchez Sánchez Jordan Angel	A	A
10	Tarazona Cuba Estalin Efrain	AD	AD

Leyenda: C: En Inicio B: En Proceso A: Logro Alcanzado AD: Logro Destacado



Elizabeth Magaly Rosales Correa

Clara de los Milagro Leon Pasco

## ACTIVIDAD N° 2

TÍTULO: Presentamos juego de roles las frutas del huerto

### I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.I N° : Guillermo Gullman Lapouble

EDAD : 5 años

TEMPORALIZACIÓN : 45 minutos

PROFESORA : María Andrea Lizana P.

II. PRODUCTO O EVIDENCIA: En esta actividad los estudiantes representan una fruta cada niño, haciendo uso de su lenguaje oral, demostrando su creatividad y fantasía.

### III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA / ESTADAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 5 AÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.
	Infiere e interpreta información del texto oral.	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

### IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS / DIDACTICOS Y ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
Antes de la actividad	La docente prevé anticipadamente Kit de mascarar Juego de laminas Papelotes, hojas, plastilina de colores	
Inicio	<b>Motivación:</b> La docente comenta sobre las frutas del huerto <b>Saberes previos:</b> ¿Qué frutas hay en el huerto? ¿Para qué nos sirven? ¿Quién cuidará? <b>Problematización:</b> ¿Cómo podemos seleccionar las frutas? <b>Propósito:</b> Niños el día de hoy vamos a jugar representando una fruta.	Canción silueta
Desarrollo	<b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</b> <b>Antes del discurso:</b> La docente organiza a los niños, un niño hace de león y otro de tigre, y a otro les coloca en el pecho una lámina de frutas y la docente es la dueña del huerto. Durante el discurso: Empieza el juego de roles. El león se acerca y le dice: Soy el león y vengo por una fruta ¿Qué fruta? Le contestan los niños La manzana, se levanta y se pone a la fila del león el niño que tiene la etiqueta de manzana.	Silueta de frutas Materiales del sector hogar y sector de juegos tranquilos mascarar

	<p>Ahora se acerca el tigre y le dice: Soy el tigre y vengo por una fruta ¿Qué fruta? Le contestan los niños La naranja, se levanta y se pone a la fila del tigre el niño que tiene la etiqueta de naranja. Cuando todos los niños han sido repartidos, se abrazan de la cintura y jalan cada grupo hacia su lado. Escuchamos con atención las opiniones de los niños, respondemos a sus dudas. Es importante que escuchemos con atención y apertura los diálogos, ya que cada uno puede reflejar su propio lenguaje. Después del discurso: ¿Qué hemos jugado? ¿Qué fruta las representado? ¿Qué podemos jugar más con las frutas?</p>	
Cierre	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades hemos tenido?	

EVALUACIÓN DIARIA DE LOS ESTUDIANTES (Escala de calificación)

Nº	Nombres y Apellidos	COMPETENCIA	
		Se comunica en su lengua materna	
		DESEMPEÑO	
		Utiliza palabra de uso frecuente y, estratégicamente sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito informar, pedir, convencer, agradecer.	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
1	Aguilar Cuba Yeni Antonio	A	A
2	García Herrera Israel Jaime	A	A
3	Jacome Herrera Gabriela Liseth	A	A
4	Miranda Luna Alexis	A	A
5	Moreno Aguilar Brayan Anderson	A	A
6	Moreno Cuba Anderson Juan	A	A
7	Moreno Cuba Yeraslin Yameli	AD	AD
8	Moreno Moreno Mioler	A	A
9	Sánchez Sánchez Jordan Angel	A	A
10	Tarazona Cuba Estalin Efraim	AD	AD

Legenda: C: En Inicio B: En Proceso A: Logro Alcanzado AD: Logro Destacado



*[Handwritten signature]*

Elizabeth Magaly Rosales Correa

*[Handwritten signature]*

Clara de los Milagros León Pasco

### ACTIVIDAD N° 3

TÍTULO: Dramatizamos los vecinos se respetan

#### I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.I N° : Guillermo Gullman Lapouble  
 EDAD : 5 años  
 TEMPORALIZACIÓN : 45 minutos  
 PROFESORA : Maria Andrea Lizana P.

II. PRODUCTO O EVIDENCIA: En esta actividad los estudiantes dramatizan representando el respeto entre los vecinos, haciendo uso de su lenguaje oral, demostrando su creatividad.

#### III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA / ESTANDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 5 AÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.

#### IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS DIDACTICOS Y ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
Antes de la actividad	La docente prevé anticipadamente telas Juego de laminas Papelotes, hojas, tiza, plumón	
Inicio	<b>Motivación:</b> Entonan la canción "yo tengo un amigo" <b>Saberes previos:</b> ¿Les gustó la canción? ¿Para quién hemos cantado? ¿Cómo lo podemos hacer? <b>Problematicación:</b> ¿Cómo se comportan con el vecino de su barrio? <b>Propósito:</b> Niños el día de hoy vamos aprender cómo debemos comportarnos con los vecinos a través de la dramatización.	Canción siluetas
Desarrollo	<b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</b> <b>Antes del discurso:</b> Les damos a los niños los materiales que necesitarán les pedimos que, se organicen en dos grupos. <b>Durante el discurso:</b> Primer grupo se desplaza libremente y elige el lugar que más le agrada para construir su casa, dibujan un círculo y se ubican en ella, los niños del segundo grupo, acuden a visitar al vecino más lejano, tocan imaginariamente la puerta de la casa del vecino, se saludan y el dueño de la casa los invita a pasar.	Tiza, telas, plumones, papel, papelote

	Escuchamos con atención las opiniones de los niños, respondemos a sus dudas, Es importante que escuchemos con atención y apretura los diálogos, ya que cada uno puede reflejar su propio lenguaje. <b>Después del discurso:</b> ¿A quiénes saludado? ¿Por qué quieres a tus vecinos? ¿Cómo podemos representar más?	
Cierre	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron jugando con los títeres? ¿Qué dificultades hemos tenido?	

EVALUACIÓN DIARIA DE LOS ESTUDIANTES (Escala de calificación)

Nº	Nombres y Apellidos	COMPETENCIA	
		Se comunica oralmente en su lenguaje materna	
		DESEMPEÑO	
		Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes.	Deduce oralmente de causa-efecto así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.
1	Aguilar Cuba Yeni Antonio	A	A
2	García Herrera Israel Jaime	A	A
3	Jacome Herrera Gabriela Liseth	A	A
4	Miranda Luna Alexis	A	A
5	Moreno Aguilar Bruyan Anderson	A	A
6	Moreno Cuba Anderson Juan	A	A
7	Moreno Cuba Yeraslin Yameli	AD	AD
8	Sánchez Sánchez Jordan Angel	A	A
9	Sánchez Sánchez Jordan Angel	A	A
10	Tarazona Cuba Estalin Efrain	AD	AD

Leyenda: C: En Inicio B: En Proceso A: Logro Alcanzado AD: Logro Destacado



Elizabeth Magaly Rosales Correa

Clara de los Milagros Leon Pasco

#### ACTIVIDAD N° 4

TÍTULO: Dramatización la canción aprendida

##### I. DATOS INFORMATIVOS

LEI N° : Guillermo Gullman Lapouble  
 EDAD : 5 años  
 TEMPORALIZACIÓN : 45 minutos  
 PROFESORA : Maria Andrea Lizana P.

II. PRODUCTO O EVIDENCIA: En esta actividad los estudiantes dramatizan representando el respeto entre los vecinos, haciendo uso de su lenguaje oral, demostrando su creatividad.

##### III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS / ESTANDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 5 AÑOS
Se comunica oralmente en su lenguaje materna	Obtiene información del texto oral.	Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito informar, pedir, convencer, agradecer.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Comunica sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

##### IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS / DIDACTICOS Y ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
Antes de la actividad	La docente prevé anticipadamente telas Kit de materiales del sector hogar Juego de laminas Papelotes, hojas, plastilina de colores	
Inicio	<b>Motivación:</b> Entonan una canción. Los niños realizan movimientos con el cuerpo y las manos de acuerdo al ritmo de la canción. <b>Saberes previos:</b> ¿Les gustó la canción? ¿Para quién hemos cantado? ¿Cómo lo podemos hacer? <b>Problematicación:</b> ¿Es interesante aprender una canción? ¿Por qué cantamos? ¿Quiénes saben cantar? <b>Propósito:</b> Niños el día de hoy vamos aprender una canción que se llama "mi cuerpecito".	Canción siluetas
Desarrollo	<b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</b> <b>Antes del discurso:</b> Ubicados en círculo, les decimos que vamos a jugar a "enredarnos en una telaraña" les explicamos que el juego consiste en que la maestra, sin soltar la punta de la lana, lanza la madeja a un niño, él dice su nombre y lo que más le gusta hacer. Luego este coge un lado de la lana y la arroja a otro niño, quien hace lo mismo, se continúa con esta acción hasta que se tenga una red.	Materiales de los sectores Lana Papel Papelote Plumones

	<p><b>Durante el discurso:</b> Escuchamos con atención las opiniones de los niños, respondemos a sus dudas. Es importante que escuchemos con atención y apretura los diálogos, ya que cada uno puede reflejar su propio lenguaje</p> <p><b>Después del discurso:</b> ¿A quiénes hemos reconocido? ¿Por qué quieres a tu familia? ¿Cómo podemos representar más?</p>	
Cierre	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron jugando con los títeres? ¿Qué dificultades hemos tenido?	

EVALUACIÓN DIARIA DE LOS ESTUDIANTES (Escala de calificación)

Nº	Nombres y Apellidos	COMPETENCIA 5 AÑOS	
		Se comunica oralmente en su lenguaje materna	
		DESEMPEÑO	
		Utiliza palabra de uso frecuente y, estratégicamente sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito informar, pedir, convencer, agradecer.	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
1	Aguilar Cuba Yeni Antonio	A	A
2	García Herrera Israel Jaime	A	A
3	Jacome Herrera Gabriela Liseth	A	A
4	Miranda Luna Alexis	A	A
5	Moreno Aguilar Brayan Anderson	A	A
6	Moreno Cuba Anderson Juan	A	A
7	Moreno Cuba Yeraslin Yameli	AD	AD
8	Sánchez Sánchez Jordan Angel	A	A
9	Sánchez Sánchez Jordan Angel	A	A
10	Tarazona Cuba Estalin Efrain	AD	AD

Leyenda: C: En Inicio B: En Proceso A: Logro Alcanzado AD: Logro Destacado



Elizabeth Magaly Rosales Corea

Clara de los Milagros Leon Pasco

## ACTIVIDAD Nº 5

TÍTULO: Dramatizamos con títeres identifico a las personas que representan peligro

### I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.I Nº : Guillermo Gullman Lapouble  
 EDAD : 5 años  
 TEMPORALIZACIÓN : 45 minutos  
 PROFESORA : Maria Andrea Lizana P.

II. PRODUCTO O EVIDENCIA: En esta actividad los estudiantes dramatizan representando personajes con títeres de mano, uso de su lenguaje oral, demostrando su creatividad y su imaginación.

### III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS / ESTANDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 5 AÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e Interpreta información del texto oral.	Participa en conversaciones diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.

### IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS / DIDACTICOS Y ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
Antes de la actividad	La docente prevé anticipadamente telas Kit de materiales del sector hogar Juego de laminas Papelotes, hojas, plastilina de colores	
Inicio	<b>Motivación:</b> La docente muestra dos títeres uno de lobo otro de cordero, el lobo persigue al cordero y este se escapa y pide ayuda <b>Saberes previos:</b> ¿Quiénes eran? ¿Qué quería el lobo? ¿Qué hizo el corderito? <b>Problematicación:</b> ¿Quiénes son las personas peligrosas? <b>Propósito:</b> Niños el día de hoy vamos a reconocer las personas peligrosas.	Canción siluetas
Desarrollo	<b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</b> <b>Antes del discurso:</b> Comentamos la función del títere e indicamos que hay algunas personas malas que nos quieren hacer daño, ya sea robando, locando nuestro cuerpo y cuando estamos en esa situación debemos hacer lo que hizo el corderito, pedir ayuda a nuestra mamá, profesora o familia, así podemos evitar estas situaciones no hablando con extraños y no estar solos. Escuchemos con atención y apretura los diálogos, ya que cada uno puede reflejar su propio lenguaje. <b>Después el discurso:</b> ¿Te gustó el personaje?	Materiales de música dramatización

	¿Por qué has querido ser esos personajes? ¿Qué puedes representar más?	
Cierre	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron jugando con los títeres? ¿Qué dificultades hemos tenido?	

EVALUCIÓN DIARIA DE LOS ESTUDIANTES (Escala de calificación)

Nº	Nombres y Apellidos	COMPETENCIA	
		Se comunica oralmente en su lenguaje materna	
		DESEMPEÑO	
		Utiliza palabra de uso frecuente y, estratégicamente sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito informar, pedir, convencer, agradecer.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral
1	Aguilar, Cuba Yeni Antonio	A	A
2	García Herrera Israel Jaime	A	A
3	Jacome Herrera Gabriela Liseth	A	A
4	Miranda Luna Alexis	A	A
5	Moreno Aguilar Brayan Anderson	A	A
6	Moreno Cuba Anderson Juan	A	A
7	Moreno Cuba Yeraslin Yameli	AD	AD
8	Moreno Moreno Mioler	A	A
9	Sanchez Sanchez Jordan Angel	A	A
10	Tarazona Cuba Estalin Efraín	AD	AD

Leyenda: C: En Inicio B: En Proceso A: Logro Alcanzado AD: Logro Destacado



  
Elizabeth Magaly Rosales Correa



Clara de los Milagros Leon Pasco

### ACTIVIDAD N° 6

TÍTULO: Dramatizando una fábula el águila y la zorra

#### I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.I N° : Guillermo Gullman Lapouble

EDAD : 5 años

TEMPORALIZACIÓN : 45 minutos

PROFESORA : Maria Andrea Lizana P.

II. PRODUCTO O EVIDENCIA: En esta actividad los estudiantes dramatizan representado los personajes de la lectura, haciendo uso de su lenguaje oral, demostrando su creatividad.

#### III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS / ESTANDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 5 AÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e Interpreta información del texto oral	Participa en conversaciones diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.
	Adecúa organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y Personajes.

#### IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS / DIDACTICOS Y ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
Antes de la actividad	La docente prevé anticipadamente telas Kit de materiales del sector hogar Juego de laminas Papelotes, hojas, plastilina de colores	
Inicio	<b>Motivación:</b> La docente muestra una lámina "el águila y la zorra" <b>Saberes previos:</b> ¿Quiénes son? ¿Qué hacen? ¿Dónde están? <b>Problematicación:</b> ¿De que estarán conversando? <b>Propósito:</b> Niños el día de hoy vamos a conocer una moraleja de estos animalitos.	Lamina Silueta de los animales
Desarrollo	<b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</b> <b>Antes del discurso:</b> Nos sentamos en semicírculo y se disponen a escuchar una fábula. La muestra con ayuda de láminas va narrando la fábula el águila y la zorra. <b>Durante el discurso:</b> Los niños dramatizan la fábula, Entregamos los títeres a los niños y formamos grupos en pareja los niños hablan a través de los títeres cual es malo y cual es bueno. Escuchamos con atención las opiniones de los niños, respondemos a sus dudas. Es importante que escuchemos con atención y apertura los diálogos, ya que cada uno puede reflejar su propio lenguaje.	Materiales del sector Biblioteca Telas Silueta

	<b>Después del discurso:</b> ¿A quiénes hemos reconocido? ¿Qué debemos hacer cuando nos encontramos con una persona mala? ¿Qué dificultades hemos tenido?	
Cierre	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron jugando con los títeres? ¿Qué dificultades hemos tenido?	

EVALUACIÓN DIARIA DE LOS ESTUDIANTES (Escala de calificación)

N°	Nombres y Apellidos	COMPETENCIA	
		Se comunica oralmente en su lengua materna	
		DESEMPEÑO	
		Participa en conversaciones diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
1	Aguilar Cuba Yeni Antonio	A	A
2	García Herrera Israel Jaime	A	A
3	Jacome Herrera Gabriela Liseth	A	A
4	Miranda Luna Alexis	A	A
5	Moreno Aguilar Brayan Anderson	A	A
6	Moreno Cuba Anderson Juan	A	A
7	Moreno Cuba Yerastin Yameli	AD	AD
8	Moreno Moreno Mioler	A	A
9	Sanchez Sanchez Jordan Angel	A	A
10	Tarazona Cuba Estalin Efraín	AD	AD

Leyenda: C: En Inicio B: En Proceso A: Logro Alcanzado AD: Logro Destacado



Elizabeth Magaly Rosales Correa

Clara de los Milagros Leon Pasco

### ACTIVIDAD N° 7

TÍTULO: Dramatizando el cuento Blanca Nieves y los Siete Enanitos

#### I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.I N° : Guillermo Gullman Lapouble  
 EDAD : 5 años  
 TEMPORALIZACIÓN : 45 minutos  
 PROFESORA : Maria Andrea Lizana P.

II. PRODUCTO O EVIDENCIA: En esta actividad los estudiantes eligen sus personajes para dramatizar, haciendo uso de su lenguaje oral, demostrando su lengua materna.

#### III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS / ESTANDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 5 AÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene Información del texto oral.	Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito informar, pedir, convencer, agradecer.
	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica	Participa en conversaciones diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.

#### IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS /DIDACTICOS Y ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
Antes de la actividad	La docente prevé anticipadamente telas Kit de materiales del sector hogar Juego de laminas Papelotes, hojas, plastilina de colores	
Inicio	<b>Motivación:</b> Vemos el cuento en video para que los niños puedan ver los personajes y así identificarse con alguno de ellos. <b>Saberes previos:</b> ¿Qué personaje viste en el cuento? ¿Cuál te gustaría ser? ¿Cómo lo podemos hacer? <b>Problematización:</b> ¿Nosotros podemos actuar? <b>Propósito:</b> Niños el día de hoy vamos a dramatizar el cuento de Blanca Nieves.	Canción siluetas
Desarrollo	<b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</b> <b>Antes del discurso:</b> Dialogamos acerca de la actividad que realizaremos, escoger nuestro personaje para dramatizar. <b>Durante el discurso:</b> Dramatizan cada personaje del cuento leído. Escuchamos con atención las opiniones de los niños, respondemos a sus dudas. Es importante que escuchemos con atención y apertura los diálogos, ya que cada uno puede reflejar su propio lenguaje con ayuda de títeres de paletas.	Materiales del sector hogar

	Escuchamos con atención las opiniones de los niños, respondemos a sus dudas. Es importante que escuchemos con atención y apertura los diálogos, ya que cada uno puede reflejar su propio lenguaje. Después del discurso: ¿Cómo se llaman los personajes? ¿Cómo vivían? ¿Qué nos enseña?	
Cierre	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron dramatizando con títeres? ¿Qué dificultades hemos tenido?	

EVALUACIÓN DIARIA DE LOS ESTUDIANTES (Escala de calificación)

Nº	Nombres y Apellidos	COMPETENCIA	
		Se comunica oralmente en su lengua materna	
		DESEMPEÑO	
		Participa en conversaciones diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes.
1	Aguilar Cuba Yeni Antonio	A	A
2	García Herrera Israel Jaime	A	A
3	Jacome Herrera Gabriela Liseth	A	A
4	Miranda Luna Alexis	A	A
5	Moreno Aguilar Brayan Anderson	A	A
6	Moreno Cuba Anderson Juan	A	A
7	Moreno Cuba Yeraslin Yameli	AD	AD
8	Moreno Moreno Mioler	A	A
9	Sanchez Sanchez Jordan Angel	A	A
10	Tarazona Cuba Estalin Efraín	AD	AD

Leyenda: C: En Inicio B: En Proceso A: Logro Alcanzado AD: Logro Destacado



Elizabeth Magaly Rosales Correa

Clara de los Milagros Leon Pasco

### ACTIVIDAD N° 8

TÍTULO: Dramatizando con títeres las ocupaciones y oficios

#### I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.I N° : Guillermo Gullman Lapouble  
 EDAD : 5 años  
 TEMPORALIZACIÓN : 45 minutos  
 PROFESORA : María Andrea Lizana P.

II. PRODUCTO O EVIDENCIA: En esta actividad los estudiantes dramatizan representado las diferentes ocupaciones y oficios, haciendo uso de su lenguaje oral, demostrando su creatividad.

#### III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS / ESTANDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 5 AÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito informar, pedir, convencer, agradecer.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto oral	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

#### IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS / DIDACTICOS Y ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
Antes de la actividad	La docente prevé anticipadamente telas Kit de materiales del sector hogar Juego de laminas Papelotes, hojas, plastilina de colores	
Inicio	<b>Motivación:</b> La docente muestra títeres de diferentes Personajes presentando cada uno que representa <b>Saberes previos:</b> ¿Qué personajes son? ¿Cuál te gustaría ser? ¿por qué te gusta ser ese personaje? <b>Problematicación:</b> ¿Todas las profesiones son iguales? <b>Propósito:</b> Niños el día de hoy vamos a presentarnos cada uno con el personaje que quisiéramos ser.	Títeres
Desarrollo	<b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</b> <b>Antes del discurso:</b> Les damos a los niños los materiales del sector dramatización y les pedimos que, se organicen y jueguen a representar a un doctor, profesor, policía, etc. Los dejamos en libertad para que presenten su personaje según sus características y funciones. <b>Durante el discurso:</b> Escuchamos con atención las opiniones de los niños, respondemos a sus dudas. Es importante que escuchemos con atención y apertura los diálogos, ya que cada uno puede reflejar su propio lenguaje.	Materiales del sector dramatización Silueta de diferentes oficios

	Después del discurso: ¿Te gusto el personaje? ¿Por qué las querido ser esos personajes? ¿Qué puedes representar más?	
Cierre	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron dramatizando con títeres? ¿Qué dificultades hemos tenido?	

EVALUCIÓN DIARIA DE LOS ESTUDIANTES (Escala de calificación)

Nº	Nombres y Apellidos	COMPETENCIA	
		Se comunica oralmente en su lengua materna	
		DESEMPEÑO	
		Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito informar, pedir, convencer, agradecer.	Comenta sobre lo que le gusta o participa en conversaciones diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.
1	Aguilar Cuba Yeni Antonio	A	A
2	García Herrera Israel Jaime	A	A
3	Jacome Herrera Gabriela Liseth	A	A
4	Miranda Luna Alexis	A	A
5	Moreno Aguilar Brayan Anderson	A	A
6	Moreno Cuba Anderson Juan	A	A
7	Moreno Cuba Yeraslin Yameli	AD	AD
8	Moreno Moreno Mioler	A	A
9	Sanchez Sanchez Jordan Angel	A	A
10	Tarazona Cuba Estalin Efrain	AD	AD

Leyenda: C: En Inicio B: En Proceso A: Logro Alcanzado AD: Logro Destacado



Elizabeth Magaly Rosales Correa

Clara de los Milagros Leon Pasco

### ACTIVIDAD Nº 9

TÍTULO: Dramatizando el cuento el lobo y el pasto

#### I. DATOS INFORMATIVOS

LE.I Nº : Guillermo Gullman Lapouble  
 EDAD : 5 años  
 TEMPORALIZACIÓN : 45 minutos  
 PROFESORA : Maria Andrea Lizana P.

II. PRODUCTO O EVIDENCIA: En esta actividad los estudiantes dramatizan representado los personajes del cuento, haciendo uso de su lenguaje oral, demostrando su creatividad.

#### III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS / ESTANDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 5 AÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito informar, pedir, convencer, agradecer.
	Infiere e Interpreta información del texto oral	Participa en conversaciones diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.

#### IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS /DIDACTICOS Y ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
Antes de la actividad	La docente prevé anticipadamente telas Kit de materiales del sector hogar Juego de laminas Papelotes, hojas, plastilina de colores	
Inicio	<b>Motivación:</b> Vemos el cuento en video para que los niños puedan ver los personajes y así identificarse con alguno de ellos. <b>Saberes previos:</b> ¿Qué personajes viste en el cuento? ¿Cuál te gustaría ser? ¿Cómo lo podemos hacer? <b>Problematización:</b> ¿Nosotros podemos actuar? <b>Propósito:</b> Niños el día de hoy vamos a dramatizar el cuento de Blanca Nieves.	Video Siluetas de los personajes
Desarrollo	<b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</b> <b>Antes del discurso:</b> Dialogamos acerca de la actividad que realizamos, escoger nuestro personaje para dramatizar. <b>Durante el discurso:</b> Dramatizan cada personaje del cuento leído. Escuchamos con atención las opiniones de los niños, respondemos a sus dudas. Es importante que opiniones de los niños, respondemos a sus dudas. escuchemos con atención y apertura los diálogos, ya que cada uno puede reflejar su propio lenguaje. Después del discurso: ¿A quiénes hemos representado?	Materiales del sector dramatización Telas Papelote Plumones

	¿Por qué quieres como él? ¿Qué haremos para ser como ellos?	
Cierre	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron dramatizando con títeres? ¿Qué dificultades hemos tenido?	

EVALUACIÓN DIARIA DE LOS ESTUDIANTES (Escala de calificación)

Nº	Nombres y Apellidos	COMPETENCIA	
		Se comunica oralmente en su lengua materna	
		DESEMPEÑO	
		Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito informar, pedir, convencer, agradecer.	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.
1	Aguilar Cuba Yeni Antonio	A	A
2	García Herrera Israel Jaime	A	A
3	Jacome Herrera Gabriela Liseth	A	A
4	Miranda Luna Alexis	A	A
5	Moreno Aguilar Brayan Anderson	A	A
6	Moreno Cuba Anderson Juan	A	A
7	Moreno Cuba Yeraslin Yameli	AD	AD
8	Moreno Moreno Mioler	A	A
9	Sanchez Sanchez Jordan Angel	A	A
10	Tarazona Cuba Estalin Efraín	AD	AD

Leyenda: C: En Inicio B: En Proceso A: Logro Alcanzado AD: Logro Destacado



  
Elizabeth Magaly Rosales Correa



Clara de los Milagros Leon Pasco

## ACTIVIDAD N° 10

TÍTULO: Dramatizando una lectura de enseñanza "La paloma y la hormiga"

### I. DATOS INFORMATIVOS

LE.I N° : Guillermo Gullman Lapouble  
 EDAD : 5 años  
 TEMPORALIZACIÓN : 45 minutos  
 PROFESORA : María Andrea Lizana P.

II. PRODUCTO O EVIDENCIA: En esta actividad los estudiantes dramatizan representado los personajes del cuento, haciendo uso de su lenguaje oral, demostrando su creatividad.

### III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS / ESTANDAR	CAPACIDAD	DESEMPEÑO 5 AÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito informar, pedir, convencer, agradecer.
	Infiere e interpreta información del texto oral	Participa en conversaciones diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.

### IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS /DIDDACTICOS Y ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
Antes de la actividad	La docente prevé anticipadamente telas Kit de materiales del sector hogar Juego de laminas Papelotes, hojas, plastilina de colores	
Inicio	<b>Motivación:</b> Vemos el cuento en video para que los niños puedan ver los personajes y así identificarse con alguno de ellos. <b>Saberes previos:</b> ¿Qué personajes viste en el cuento? ¿Cuál te gustaría ser? ¿Cómo lo podemos hacer? <b>Problematicación:</b> ¿Nosotros podemos actuar? <b>Propósito:</b> Niños el día de hoy vamos a dramatizar la lectura la hormiga y la paloma.	Materiales de biblioteca video siluetas
Desarrollo	<b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</b> <b>Antes del discurso:</b> Dialogamos acerca de la actividad que realizamos, escoger nuestro personaje para dramatizar. <b>Durante el discurso:</b> Dramatizan cada personaje del cuento leído. Escuchamos con atención las opiniones de los niños, respondemos a sus dudas. Es importante que escuchemos con atención y apertura los diálogos, ya que cada uno puede reflejar su propio lenguaje.	Materiales del sector dramatización Telas Disfraces

	<b>Después del discurso:</b> ¿Te gusto el personaje? ¿Por qué has querido ser ese personaje? ¿Qué puedes representar más?	
Cierre	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron dramatizando con títeres? ¿Qué dificultades hemos tenido?	

EVALUACIÓN DIARIA DE LOS ESTUDIANTES (Escala de calificación)

Nº	Nombres y Apellidos	COMPETENCIA	
		Se comunica oralmente en su lengua materna	
		DESEMPEÑO	
		Utiliza palabras de un frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según sin interlocutor y propósito informar, pedir, convencer, agradecer.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y Otros relatos de la tradición oral.
1	Aguilar Cuba Yeni Antonio	A	A
2	García Herrera Israel Jaime	A	A
3	Jacome Herrera Gabriela Liseth	A	A
4	Miranda Luna Alexis	A	A
5	Moreno Aguilar Brayan Anderson	A	A
6	Moreno Cuba Anderson Juan	A	A
7	Moreno Cuba Yeraslin Yameli	AD	AD
8	Moreno Moreno Mioler	A	A
9	Sanchez Sanchez Jordán Angel	A	A
10	Tarazona Cuba Estalin Efraín	AD	AD

Leyenda: C: En Inicio B: En Proceso A: Logro Alcanzado AD: Logro Destacado



*[Handwritten signature]*

Elizabeth Magaly Rosales Correa

*[Handwritten signature]*

Clara de los Milagros Leon Pasco

## ANEXO 4: Consentimientos informados



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES  
DE CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACION HUMANIDADES  
ESCUELA DE EDUCACION INICIAL

### Formulario de autorización de padres:

Estimado padre o madre de familia, el presente instrumento de recolección de datos forma parte de la investigación titulada: DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE LA I.E. GUILLERMO GULLMAN LAPOUBLE, DISTRITO 26 DE OCTUBRE - PIURA 2021. Con el propósito de llevarla a cabo, para la muestra, se ha considerado la participación voluntaria de su hijo(a). Vale precisar que la información consignada en la evaluación será anónima y tendrá fines académicos, además, favorecerá el mejoramiento del servicio educativo en esta institución. Por tal motivo, participarán aquellos estudiantes cuyos padres de familia firmen el presente documento.

Es preciso mencionar que, la información que se obtenga mediante la aplicación del instrumento, será confidencial y accesible solo para la investigadora, estudiante Clara de los Milagros Leon Pasco, con DNI N° 40375103, con código de matrícula N° 0805152010. Además, no será identificable, porque se empleará un código numérico en la base de datos. Asimismo, el nombre del estudiante no será utilizado en ningún informe, cuando los resultados de la investigación sean publicados.

### DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Denis Calle Dominguez

padre o madre de familia del aula de 5 AÑOS DE LA I.E. GUILLERMO GULLMAN LAPOUBLE, DISTRITO 26 DE OCTUBRE - PIURA 2021, con DNI N° 403226668, acepto que mi menor hijo(a) forme parte de la investigación titulada: DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE LA I.E. GUILLERMO GULLMAN LAPOUBLE, DISTRITO 26 DE OCTUBRE - PIURA 2021.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo de la investigación. Asimismo, la investigadora me ha explicado el estudio que realizará y ha absuelto mis dudas. Por tal motivo, voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo (a) participe de esta investigación.

Carolina Miranda Rivas  
Nombre del Participante

  
Firma del Participante  
DNI: 44086810  
Celular: 999042403

Blanca de los Milagros Leon Pasco  
Nombre de la persona que obtiene el consentimiento

  
Firma de la persona que obtiene el consentimiento  
DNI: 40375103  
Celular: 966841320

Elaborado por: Carolina Rivas



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES  
DE CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACION HUMANIDADES  
ESCUELA DE EDUCACION INICIAL

**Formulario de autorización de padres:**

Estimado padre o madre de familia, el presente instrumento de recolección de datos forma parte de la investigación titulada: DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE LA I.E. GUILLERMO GULLMAN LAPOUBLE, DISTRITO 26 DE OCTUBRE - PIURA 2021. Con el propósito de llevarla a cabo, para la muestra, se ha considerado la participación voluntaria de su hijo(a). Vale precisar que la información consignada en la evaluación será anónima y tendrá fines académicos, además, favorecerá el mejoramiento del servicio educativo en esta institución. Por tal motivo, participarán aquellos estudiantes cuyos padres de familia firmen el presente documento.

Es preciso mencionar que, la información que se obtenga mediante la aplicación del instrumento, será confidencial y accesible solo para la investigadora, estudiante Clara de los Milagros Leon Pasco, con DNI N° 40375103, con código de matrícula N° 0805152010. Además, no será identificable, porque se empleará un código numérico en la base de datos. Asimismo, el nombre del estudiante no será utilizado en ningún informe, cuando los resultados de la investigación sean publicados.

**DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo, *Sandi Eche Garay Cordova*

padre o madre de familia del aula de 5 AÑOS DE LA I. E. GUILLERMO GULLMAN LAPOUBLE, DISTRITO 26 DE OCTUBRE - PIURA 2021, con DNI N° *03362089*, acepto que mi menor hijo(a) forme parte de la investigación titulada: DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE LA I.E. GUILLERMO GULLMAN LAPOUBLE, DISTRITO 26 DE OCTUBRE - PIURA 2021.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo de la investigación. Asimismo, la investigadora me ha explicado el estudio que realizará y ha absuelto mis dudas. Por tal motivo, voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo (a) participe de esta investigación.

*Pilar López Cruz*

Nombre del Participante

Firma del Participante

DNI: *40973287*

Celular: *953148428*

*Clara de los Milagros Leon Pasco*

Nombre de la persona que obtiene el consentimiento

Firma de la persona que obtiene el consentimiento

Buscando por Card Corner



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES  
DE CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACION HUMANIDADES  
ESCUELA DE EDUCACION INICIAL

**Formulario de autorización de padres:**

Estimado padre o madre de familia, el presente instrumento de recolección de datos forma parte de la investigación titulada: DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE LA I.E. GUILLERMO GULLMAN LAPOUBLE, DISTRITO 26 DE OCTUBRE - PIURA 2021. Con el propósito de llevarla a cabo, para la muestra, se ha considerado la participación voluntaria de su hijo(a). Vale precisar que la información consignada en la evaluación será anónima y tendrá fines académicos, además, favorecerá el mejoramiento del servicio educativo en esta institución. Por tal motivo, participarán aquellos estudiantes cuyos padres de familia firmen el presente documento.

Es preciso mencionar que, la información que se obtenga mediante la aplicación del instrumento, será confidencial y accesible solo para la investigadora, estudiante Clara de los Milagros Leon Pasco, con DNI N° 40375103, con código de matrícula N° 0805152010. Además, no será identificable, porque se empleará un código numérico en la base de datos. Asimismo, el nombre del estudiante no será utilizado en ningún informe, cuando los resultados de la investigación sean publicados.

**DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo, *Noemi Eche Garay Dominguez*

padre o madre de familia del aula de 5 AÑOS DE LA I. E. GUILLERMO GULLMAN LAPOUBLE, DISTRITO 26 DE OCTUBRE - PIURA 2021, con DNI N° *03357703*..., acepto que mi menor hijo(a) forme parte de la investigación titulada: DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE LA I.E. GUILLERMO GULLMAN LAPOUBLE, DISTRITO 26 DE OCTUBRE - PIURA 2021.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo de la investigación. Asimismo, la investigadora me ha explicado el estudio que realizará y ha absuelto mis dudas. Por tal motivo, voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo (a) participe de esta investigación.

*Fátima del Pilar Cruz*

Nombre del Participante

Firma del Participante  
DNI: 40961442  
celular:

*Clara de los Milagros Leon Pasco*

Nombre de la persona que obtiene el consentimiento

Firma de la persona que obtiene el consentimiento

DNI: 40375103  
celular: 966841320

Elaborado con Canli 1.0.0.0



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES  
DE CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACION HUMANIDADES  
ESCUELA DE EDUCACION INICIAL

**Formulario de autorizacion de padres:**

Estimado padre o madre de familia, el presente instrumento de recolección de datos forma parte de la investigación titulada: DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE LA I.E. GUILLERMO GULLMAN LAPOUBLE, DISTRITO 26 DE OCTUBRE - PIURA 2021. Con el propósito de llevarla a cabo, para la muestra, se ha considerado la participación voluntaria de su hijo(a). Vale precisar que la información consignada en la evaluación será anónima y tendrá fines académicos, además, favorecera el mejoramiento del servicio educativo en esta institución. Por tal motivo, participarán aquellos estudiantes cuyos padres de familia firmen el presente documento.

Es preciso mencionar que, la información que se obtenga mediante la aplicación del instrumento, será confidencial y accesible solo para la investigadora, estudiante Clara de los Milagros Leon Pasco, con DNI N° 40375103, con código de matrícula N° 0805152010. Además, no será identificable, porque se empleará un código numérico en la base de datos. Asimismo, el nombre del estudiante no será utilizado en ningún informe, cuando los resultados de la investigación sean publicados.

**DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo, Rosa Briceño Anto

padre o madre de familia del aula de 5 AÑOS DE LA I. E. GUILLERMO GULLMAN LAPOUBLE, DISTRITO 26 DE OCTUBRE - PIURA 2021, con DNI N° 02630490, acepto que mi menor hijo(a) forme parte de la investigación titulada: DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE LA I.E. GUILLERMO GULLMAN LAPOUBLE, DISTRITO 26 DE OCTUBRE - PIURA 2021.

He leído el procedimientos descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo de la investigación. Asimismo, la investigadora me ha explicado el estudio que realizará y ha absuelto mis dudas. Por tal motivo, voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo (a) participe de esta investigación.

Brenda Gutiérrez Bravo  
Nombre del Participante

  
Firma del Participante  
DNI: 02617012  
Celular: 934486272

Clara de los Milagros Leon Pasco  
Nombre de la persona que obtiene el consentimiento

  
Firma de la persona que obtiene el consentimiento  
DNI: 40375103  
Celular: 966841320

Escaneado con CamScanner



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES  
DE CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACION HUMANIDADES  
ESCUELA DE EDUCACION INICIAL

**Formulario de autorización de padres:**

Estimado padre o madre de familia, el presente instrumento de recolección de datos forma parte de la investigación titulada: DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE LA I.E. GUILLERMO GULLMAN LAPOUBLE, DISTRITO 26 DE OCTUBRE - PIURA 2021. Con el propósito de llevarla a cabo, para la muestra, se ha considerado la participación voluntaria de su hijo(a). Vale precisar que la información consignada en la evaluación será anónima y tendrá fines académicos, además, favorecerá el mejoramiento del servicio educativo en esta institución. Por tal motivo, participarán aquellos estudiantes cuyos padres de familia firmen el presente documento.

Es preciso mencionar que, la información que se obtenga mediante la aplicación del instrumento, será confidencial y accesible solo para la investigadora, estudiante Clara de los Milagros Leon Pasco, con DNI N° 40375103, con código de matrícula N° 0805152010. Además, no será identificable, porque se empleará un código numérico en la base de datos. Asimismo, el nombre del estudiante no será utilizado en ningún informe, cuando los resultados de la investigación sean publicados.

**DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo, *Carla Paola Nima Reyes*

padre o madre de familia del aula de 5 AÑOS DE LA I. E. GUILLERMO GULLMAN LAPOUBLE, DISTRITO 26 DE OCTUBRE - PIURA 2021, con DNI N° *026.277.59*, acepto que mi menor hijo(a) forme parte de la investigación titulada: DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE LA I.E. GUILLERMO GULLMAN LAPOUBLE, DISTRITO 26 DE OCTUBRE - PIURA 2021.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo de la investigación. Asimismo, la investigadora me ha explicado el estudio que realizará y ha absuelto mis dudas. Por tal motivo, voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo (a) participe de esta investigación.

*Julia Arredica Rufino Alarcon*  
Nombre del Participante

*Julia Rucina A*  
Firma del Participante  
DNI: 02610792  
Celular: 954041299

*Clara de los Milagros Leon Pasco*  
Nombre de la persona que obtiene el consentimiento

*Clara de los Milagros Leon Pasco*  
Firma de la persona que obtiene el consentimiento  
DNI: 40375103  
Celular: 966841320

El presente con Caricula 0000