



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**EL ARTE COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN  
LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION  
EDUCATIVA “LIBERTAD SCHOOL KIDS”  
TRUJILLO, 2017**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO  
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**AUTORA:**

**ORDINOLA VALLADARES ERIKA DEL MILAGRO**

**ASESOR:**

**Dr. DE LA CRUZ LOZADO JUAN**

**TRUJILLO - PERÚ  
2018**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA:**

Ordinola Valladares, Erika del Milagro  
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Trujillo, Perú

### **ASESOR:**

Dr. De la Cruz Lozado Juan  
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y  
Humanidades, Escuela de Educación Inicial,  
Trujillo, Perú

### **JURADO**

Dr. Domingo Pascual Mendoza Reyes

Mgtr. Elsa Margot Zavala Chávez

Dra. Milagros Jacinto Reinoso

## **JURADO EVALUADOR DE TESIS**

---

Dr. Domingo Pascual Mendoza Reyes  
Presidente

---

Mgr. Elsa Margot Zavala Chávez  
Miembro

---

Dra. Milagros Jacinto Reinoso  
Miembro

---

Dr. Juan de la Cruz Lozado  
Asesor

## **AGRADECIMIENTO**

*Primero a Dios por darme la oportunidad de cumplir y llegar hasta lograr mis objetivos, además de su amor infinito y por siempre iluminándome en cada paso que doy.*

*A mis hijos por creer en mí, por esa paciencia y amor infinito, a mi esposo por su apoyo, a mis padres por haberme dado la vida y dándome fuerzas para seguir adelante, a mi familia por el gran apoyo y a mis compañeras Jennifer y Jacky que siempre estuvimos en las buenas y en las malas..*

*Para ellos: Muchas gracias y que Dios los bendiga*

## DEDICATORIA

*A mi querido Dios, por guiar mi camino,  
llenándome de fuerzas cuando más lo  
necesitaba y sobre todo porque me ha dado  
fortaleza para terminar este informe de  
investigación.*

*A mis amados hijos Stefany, Piero y Kataleya, a mi  
esposo Julio César por apoyarme siempre a mis  
padres, Deysi y Wuing, los motores de mi vida y a  
quienes amo infinitamente; por estar ahí cuando  
más los necesité, por su ayuda y constante  
cooperación, por su formación y consejo oportuno,  
sus enseñanzas y a la confianza brindada que  
hicieron de mí una persona capaz de cumplir mis  
retos.*

## **RESUMEN**

La presente investigación ha tenido como objetivo determinar la influencia que tiene el arte en los niños de 5 años de la institución educativa “Libertad School Kids”. La investigación tuvo un diseño pre- experimental, descriptivo; el tamaño de la muestra está conformada por 18 niños de 5 años de educación inicial a quienes se le aplicó una guía de observación (contiene 5 ítems) para recopilar datos de análisis.

De los resultados obtenidos observamos que el nivel del arte en los niños es de 60% presentan dificultad en su desarrollo creativo, el 30% se encuentran en un nivel normal y el 10% se encuentran en retraso.

Como resultado de la investigación estadístico presentado, se concluye que los niños y niñas de 5 años de la institución educativa “Libertad School kids” presentan dificultad en los aprendizajes.

**Palabra clave:** arte - estrategia

## **ABSTRACT**

The present investigation has had as The objective of the research was to determine the influence that art has on children of 5 years of the educational institution "Libertad School Kids". The research had a pre-experimental, descriptive design; the sample size is made up of 18 children of 5 years of initial education who were given an observation guide (containing 5 items) to collect analysis data.

From the results obtained we observed that the level of art in children is of 60% present difficulty in their creative development, 30% are in a normal level and 10% are in delay.

As a result of the statistical research presented, it is concluded that the children of 5 years of the educational institution "Libertad School kids" have difficulty in learning.

**Keyword:** art - strategy

# ÍNDICE

JURADO EVALUADOR DE TESIS .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
DEDICATORIA .....	iv
RESUMEN .....	v
ABSTRACT.....	vi
ÍNDICE.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS .....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	x
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>II. REVISIÓN LITERARIA.....</b>	<b>5</b>
2.1. Antecedentes .....	5
2.2. Bases teóricas .....	7
2.2.1. El Arte .....	7
2.2.2. Tipos de Arte.....	7
2.2.3. Estrategias metodológicas.....	9
2.2.4. Aprendizaje significativo .....	9
2.2.5. Enseñanza-aprendizaje .....	10
2.2.6. Técnicas.....	10
2.2.7. Expresión .....	11
2.2.8. Expresión plástica .....	11
<b>III. HIPÓTESIS .....</b>	<b>12</b>
<b>IV. METODOLOGÍA .....</b>	<b>13</b>
4.1. Diseño de Investigación .....	13
4.2. Población y Muestra.....	13
4.3. Definición y operacionalización de variable e indicadores.....	15
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	16
4.5. Plan de Análisis.....	17
4.6. Matriz de consistencia lógica .....	21
4.7. Principios éticos .....	23



<b>V. RESULTADOS</b> .....	24
5.1. Resultados .....	24
5.2. Análisis de los resultados .....	28
<b>VI. CONCLUSIONES</b> .....	30
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS .....	31
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	32
<b>ANEXOS</b> .....	34

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	<i>Distribución de la población según edad y sexo</i> .....	14
Tabla 2	<i>Niños de 5 años de la I.E. "Libertad School"</i> .....	14
Tabla 3	<i>Baremo de Logro de capacidades</i> .....	20
Tabla 4	<i>Logro de aprendizaje en el Pre-Test: Pinta libremente utilizando la técnica del puntillismo</i> .....	24
Tabla 5	<i>Logro de aprendizaje en el Pre-test: Modela con plastilina un objeto que más le agrada</i> .....	25
Tabla 6	<i>Logro de aprendizaje en el Pre-Test: Copia los movimientos del docente en una danza</i> .....	26
Tabla 7	<i>Logro de aprendizaje en el Pre-Test: Toca un instrumento al compás de la música</i> .....	27

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<i>Gráfico 1.</i> Distribución porcentual de aprendizaje en el Pre-Test .....	24
<i>Gráfico 2.</i> Distribución porcentual de aprendizaje en el Pre-test .....	25
<i>Gráfico 3.</i> Distribución porcentual de aprendizaje en el Pre-test .....	26
<i>Gráfico 4:</i> Distribución porcentual de aprendizaje en el Pre-Test.....	27

## I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación es un resultado de la investigación directa realizada en la Institución Educativa “Libertad School Kids” del aula de 5 años – Trujillo, 2017, pude darme cuenta que las actividades son pocas creativas y que las docentes tienen poco conocimiento de estrategias de aprendizaje que desarrollen en los niños y niñas una capacidad creativa y expresiva.

La importancia de esta investigación es de aplicar el arte como estrategia de aprendizaje en el nivel inicial, el objetivo principal es generar el desarrollo de la expresión creativa y estimular ciertos valores y amor propio, el propósito es introducir a la docente la tarea de la imaginación, la estimación artística y la comunicación que favorecen a toda persona.

El arte permite al niño mediante la creatividad, imaginación hacer que todo sea posible, el cual le permite descubrir su mundo interior exterior e interior en un ambiente agradable a través de distintas expresiones artísticas, en donde el arte desarrolla la inteligencia, moral que le ayudan al desarrollo integral del niño.

Las actividades que son aplicadas en el aula ayudan a que los niños construyan nuevos conceptos percibidos a través de los sentidos en su mundo donde los rodea, siendo un medio importante para liberarse de tensiones emocionalmente. Se debe introducir tiempos que desarrollen capacidades creadoras para que se pongan en práctica en su día a día en donde el pensamiento es el que desarrolle la creatividad.

Esta investigación refleja la necesidad de aplicar una guía de actividades que se incluyan al arte como estrategia de aprendizaje en el nivel inicial en la institución educativa “Libertad School Kids”, dicha observación fundamenta en los conceptos

que determinan el arte en los niños el cual propone actividades que causen efecto para fortalecer sus aprendizajes.

La observación en el arte se hizo arduo porque se realizó a través la observación y determinación del aprendizaje, se aplicó una guía de observación para tener en cuenta sus habilidades y capacidades de los niños con el objetivo de lograr un aprendizaje eficaz con estrategias motivadoras, de igual forma se dio el compromiso a la docente quien se mostró presta a colaborar en un nuevo proceso basado en actividades como estrategias para sus sesiones, utilizándolas como estrategias para obtener buenos resultados en el campo del fortalecimiento del arte en los estudiantes.

Las dificultades observadas están en relación a la falta de estrategias que asume el docente en las diferentes sesiones utilizando el arte con los niños.

Este proyecto de investigación es pertinente dado el momento de cambio que experimenta la educación, las expectativas de los estudiantes y de las mismas maestras, además es relevante porque aporta a la Institución una experiencia formadora que seguramente será adoptada por el grueso de docentes de la misma con relación a la forma de motivar a los niños y niñas para lograr la calidad y la evolución personal, intelectual y motora de los educandos.

El arte es una actividad realizada por nosotros los seres humanos con propósito estética a través de ideas y emociones. Para que los niños y niñas conozcan el arte y sus otras formas de expresión, dándole a la creatividad la capacidad de expresar relaciones que nos permitan empezar el aprendizaje de otra manera.

Me di cuenta que los niños y niñas de 5 años a veces muestran sus elaboraciones graficas poca relación entre el color e imagen del objeto.

El arte para los niños y niñas es algo sencillo, innato, una expresión, una forma de manifestar lo que sienten y piensan, es una expresión.

El arte cumple un rol muy importante en la educación de los niños y niñas ya que provee un alto valor de experiencias que ayudaran a los niños y niñas a ser personas creativas, sensibles expresivas, comunicativas, con valores.

Las expresiones artísticas como el dibujo, la pintura o el modelado forman un proceso complicado en el que el niño reúne diferentes elementos de su experiencia y crea un nuevo significado. Al crear, interpretar el niño nos da algo más que un dibujo; nos facilita una parte de él: la manera en que piensa, siente y ve las cosas que le rodean.

Hernández Goye y Rico Sánchez (2001) ha descubierto en un estudio reciente que el arte como estrategia metodológica de aprendizaje en la educación inicial, es un medio generador de gozo que le permite al niño/a mediante la imaginación, creatividad hacer que todo sea posible, permitiendo que descubra su mundo interior y exterior, en un ambiente lúdico y agradable. A través de distintas expresiones artísticas desarrolla su ser creador, la inteligencia, la moral, que favorecerán al desarrollo integral del niño y la niña.

Por lo cual se formula el siguiente enunciado del problema:

¿Cómo influye el arte como estrategia metodológica en los niños de 5 años de la I.E. Libertad School Kids Trujillo 2017?

Como objetivos específicos:

- Identificar la importancia del arte como estrategia de aprendizaje en los niños de 5 años de la I.E. “Libertad School Kids” Trujillo 2017.

Esta investigación se justifica:

- Fue conveniente en la medida que los niños del nivel inicial del II ciclo exploren de manera autónoma su creatividad, imaginación, destreza musical, teatral, etc.
- Fue relevancia, porque permitió analizar a los niños tengan un buen nivel en el arte, la cual conseguiremos que el niño los objetivos que nos marcamos, los títeres, dibujo, música permitirá al niño expresar sus sentimientos, de descubrir el mundo, de interactuar con los demás
- Fue práctico, porque el proyecto tuvo como finalidad contribuir con las docentes de la institución educativa “Libertad School Kids” brindándoles las estrategias necesarias para que sus aprendizajes de los niños.

Mi trabajo de investigación se diferencia porque por medio de la aplicación del arte como estrategia de aprendizaje vamos a mejorar el desarrollo Integral de los niños y niñas de Educación Inicial, además será realizado en la Institución Educativa “Libertad School Kids” ubicado en la Urbanización Libertad – Trujillo.

## II. REVISIÓN LITERARIA

### 2.1. Antecedentes

RODRIGUEZ (2016) afirma que Aristóteles menciona “EL arte debe copiar la naturaleza; como única y exclusiva fuente de inspiración”. Es decir que al trabajar con el arte debemos enseñar a los niños a inspirarse de la naturaleza y ser para ellos la única fuente para inspiración, con la que puedan crear y desarrollar su imaginación

El arte es una actividad realizada por nosotros los seres humanos con propósito estética a través de ideas y emociones. Para que los niños y niñas conozcan el arte y sus otras formas de expresión, dándole a la creatividad la capacidad de expresar relaciones que nos permitan empezar el aprendizaje de otra manera.

MENDOZA (2007): Implementación del rincón de arte plástica para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 a 6 años de la Escuela “Alfonso Vanegas”

Me di cuenta que los niños y niñas de 5 años a veces muestran sus elaboraciones graficas poca relación entre el color e imagen del objeto.

El arte para los niños y niñas es algo sencillo, innato, una expresión, una forma de manifestar lo que sienten y piensan, es una expresión.

El arte cumple un rol muy importante en la educación de los niños y niñas ya que provee un alto valor de experiencias que ayudaran a los niños y niñas a ser personas creativas, sensibles expresivas, comunicativas, con valores.

Las expresiones artísticas como el dibujo, la pintura o el modelado forman un proceso complicado en el que el niño reúne diferentes elementos de su



experiencia y crea un nuevo significado. Al crear, interpretar el niño nos da algo más que un dibujo; nos facilita una parte de él: la manera en que piensa, siente y ve las cosas que le rodean.

Se encontró el siguiente tema de una tesis que se relacionan con mi investigación:

UNESCO, propuso promover la inclusión de disciplinas artísticas en la formación general del niño y del adolescente por considerar que la educación artística,

- Contribuye al desarrollo de su personalidad, en lo emocional y en lo cognitivo;
- Tiene una influencia positiva en su desarrollo general, en el académico y en el personal.
- Inspira el potencial creativo y fortalece la adquisición de conocimientos;
- Estimula las capacidades de imaginación, expresión oral, la habilidad manual, la concentración, la memoria, el interés personal por los otros, etc.
- Incide en el fortalecimiento de la conciencia de uno mismo y de su propia identidad.
- Dota a los niños y adolescentes de instrumentos de comunicación y autoexpresión.
- Contribuye a la creación de audiencias de calidad favoreciendo el respeto intercultural.

Mi trabajo de investigación se diferencia porque por medio de la aplicación del arte como estrategia de aprendizaje vamos a mejorar el desarrollo Integral de

los niños y niñas de Educación Inicial, además será realizado en la Institución Educativa “Libertad School Kids” ubicado en la Urbanización Libertad – Trujillo.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. El Arte**

Transforma y combina imágenes, sonidos, materiales, etc. Para transmitir un sentimiento o idea y producir un efecto estético. También embellece ciertos objetos funcionales.

El arte en la educación ayuda al niño a desenvolver y transmitir lo que piensa y siente a través de diferentes formas como el dibujo, la danza, la música, etc.

### **2.2.2. Tipos de Arte**

#### **2.2.2.1. La música**

La sensibilización de la música debe hacerse de manera consecutiva. Partiendo de que a los niños les gustan las rondas, las canciones con movimientos y dinámicas. Para favorecer la música la educadora debe hacer lo siguiente:

Usar al inicio canciones cortas y sencillas de memorizar y seguir.

Hacer ejercicios de diferenciación para el oído, reconocer tonos y apreciar la propiedad del canto.

Hacer que el niño reconozca la diversidad de sonidos que puede emitir: como su voz, el canto; y que puede recibir como los sonidos de la naturaleza.

Es importante el ritmo. La música debe tener un ritmo marcado, como las rondas que pueden ser entonadas y seguidas de palmadas y ser objeto de

juegos. Los instrumentos de percusión como tambores., maracas, triángulos y xilófonos y la flauta pueden ser de ayuda, pueden ser utilizadas por niños y niñas de cuatro años.

La música clásica tiene mucho valor en el área cognitiva, el escucharla o aprender a tocar un instrumento musical, favorece el nivel de funcionamiento intelectual.

#### **2.2.2.2. El teatro**

Además de la música dentro del aprendizaje juega un papel muy importante en la expresión corporal.

El teatro requiere que se memorice un texto, de la planificación, actuación y representaciones repetidas. La intención del teatro infantil es poner a su servicio técnicas de expresión y comunicación para facilitarle un mejor conocimiento de ellos mismos para que se sientan más cómodos en su relación con el medio social.

Las técnicas de animación teatral infantil son:

- Expresión corporal
- La mímica
- La relajación

#### **2.2.2.3. Creatividad**

Una de las más importantes capacidades que todos ser humano tiene que le permite hacer contacto con interior y lo exterior el cual le ayuda al desarrollo de la magia, intuición, la iniciativa y la percepción.

Vecchi (2004) La relación empática con las cosas, el tener firmemente entrelazados los aspectos cognitivos con los expresivos, la facilidad de usar de modo transversal y con gran soltura varios lenguajes al mismo tiempo... la alegría y el esfuerzo de interpretar son actitudes análogas, características comunes en los niños y en los artistas...; ambos son capaces de elaborar imágenes mentales no encerradas en rígidas categorías de pensamiento... [lo que los diferencia] es la tensión del artista para enseñar las fisuras, las contradicciones, el aspecto oculto de las cosas.

### **2.2.3. Estrategias metodológicas**

Estas estrategias de aprendizaje son las que van a permitir identificar los criterios y procedimientos que configuran la forma actual del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza.

### **2.2.4. Aprendizaje significativo**

Aprender significa tener datos, conservarla en un momento dado. Cuando en el aula se logran aprendizajes significativos, los alumnos han adquirido los contenidos porque pudieron entender la información que se les ha presentado al tener conocimientos previos suficientes y adecuados. Las relaciones permiten el recuerdo, lo que no se relaciona no se aprende verdaderamente; pasa desapercibido o se olvida.

El aprendizaje es significativo porque el tema es de gran importancia para el niño. La importancia de imaginar debe ser algo que es del niño. Se aviva la importancia como resultado que se da en la clase.

Barriga (2016) ha descubierto en un estudio reciente Para ello es primordial el arte como pilar de la educación inicial; por lo cual el objetivo principal del proyecto es implementar un centro de interés como estrategia pedagógica en la que se generen aprendizajes significativos; los cuales según Ausubel es el tipo de aprendizaje que permite a los niños y las niñas modificar sus pre saberes por medio de experiencias inolvidables incorporándoles conocimientos nuevos de fácil asimilación. (Ausubel, 1983)

### **2.2.5. Enseñanza-aprendizaje**

En este proceso el niño es capaz de hacer y aprender en un cierto tiempo específico, ya que depende de lo que se obtiene. La concreción curricular que se haga ha de tener en cuenta estas posibilidades, no tan sólo en referencia a la selección de los objetivos y de los contenidos, sino, también en la manera de planificarlas actividades de aprendizaje, de forma que se ajusten a las peculiaridades de funcionamiento de la organización mental del alumno.

### **2.2.6. Técnicas**

Proviene del griego *téchne*, que significa arte. La técnica es un conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener el resultado deseado. Una técnica puede ser aplicada en cualquier ámbito humano: ciencias, arte, educación etc. Aunque no es privativa del hombre, sus técnicas suelen ser más complejas que la de los animales, que sólo responden a su necesidad de

supervivencia supone el razonamiento inductivo y analógico de que en situaciones similares una misma conducta o procedimiento produce el mismo efecto, cuando éste es satisfactorio.

Tebeo (1896) cabe citar, asimismo, el cómic, conocido más en España, la primera historieta coloreada, *Yellow Kid*, de Richard Felton Outcault. La rivalidad de Pulitzer y William Randolph Hearst y su *New York Herald* propició el auge de este género artístico que ha llegado hasta nuestros días con una vitalidad y un lenguaje en constante renovación a través de los años.

### **2.2.7. Expresión**

Donde se comunica las ideas o sentimientos, salida de lo interno hacia lo externo. Se puede decir que como un acto íntimo del que se comunica en una información que se transmite a través del emisor hacia un receptor.

### **2.2.8. Expresión plástica**

La expresión plástica es un medio de desarrollo y comunicación de la persona que se da por medio de distintos lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

Todos los niños tienen su estilo personal y los adultos que le rodean y le observan reconocen sus trabajos entre los dibujos de los demás niños. Son autodidactas y saben que fuerza tienen que ejercer para obtener un resultado u otro, que materiales quieren emplear para realizar sus creaciones.

### **III. HIPÓTESIS**

#### **Hipótesis General**

El arte como estrategia de aprendizaje influye significativamente en los niños de 5 años de la Institución Educativa “Libertad School Kids” Trujillo 2017.

#### **Hipótesis Alternativa**

**H<sub>a</sub>**. El arte como estrategia de aprendizaje influye significativamente en los niños de 5 años de la Institución Educativa “Libertad School Kids” Trujillo 2017.

#### **Hipótesis Nula:**

**H<sub>o</sub>**. El arte como estrategia de aprendizaje no influye significativamente en los niños de 5 años de la Institución Educativa “Libertad School Kids” Trujillo 2017.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. Diseño de Investigación

La presente investigación ha sido enmarcada dentro del tipo de investigación pre\_ Experimental con nivel cuantitativa, contando con un enfoque de nivel cuantitativo que se utilizara para la recolección y análisis de datos de la investigación

El diseño seleccionado en el presente estudio es el diseño pre experimental, de con un solo grupo (Sánchez y Reyes, 1998). Dicho diseño responde al siguiente esquema Es pre experimental, con Pre y post test, con grupo experimental:

N	Pre-test	Variables	Post-test
GE	O <sub>1</sub>	X	O <sub>2</sub>

**GE:** Grupo Experimental.

**O<sub>1</sub>:** Observación inicial (Pre-test aplicado al grupo experimental).

**O<sub>2</sub>:** Observación final (Post-test aplicada al grupo experimental).

**X:** Juegos didácticos.

### 4.2. Población y Muestra

#### **Población.**

La población educativa para la investigación lo constituye los niños de la de institución educativa “Libertad School Kids”.



**Tabla 1***Distribución de la población según edad y sexo*

EDAD	AULA	SEXO		TOTAL
		H	M	
3 Años	Compañerismo	13	5	18
4 Años	Respeto	8	9	17
5 Años	Solidaridad	8	7	15
<b>TOTAL</b>				<b>50</b>

Fuente: Nómina de matrícula del año 2017.

**Muestra:** Está conformada por 15 niños de 5 años de la I.E. "Libertad School Kids"

**Tabla 2***Niños de 5 años de la I.E. "Libertad School Kids"*

Institución Educativa	Edad	Número de niños	
		Mujeres	Hombres
N° 1649 Inicios Brillantes	5 Años	10	9
Total		19	

Fuente: Cuadro N° 1

### 4.3. Definición y operacionalización de variable e indicadores.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
El Arte como estrategia	El arte en la escuela, según expertos contribuye al mejoramiento de las capacidades mentales de los estudiantes, lo que a su vez tiene efectos en el rendimiento académico de estos.	El desarrollo del arte de los niños será medido mediante la lista de cotejo.	Expresión Artística (musical y corporal)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Entona pequeñas canciones.</li> <li>-Muestra agrado al entonar pequeñas canciones.</li> <li>-Reproduce sonidos onomatopéyicos.</li> <li>-Canta sencillas canciones realizando espontáneamente gestos y movimientos corporales.</li> <li>-Juega imitando roles y situaciones.</li> <li>-Disfruta moviéndose y bailando al escuchar música de su agrado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa en dramatiuzacion</li> <li>- Copia los movimientos de la docente.</li> <li>- Inita con un instrumen to el sonido emitido por la docente.</li> </ul>
			Apreciación Artística. (plástica)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colorea libremente.</li> <li>- Dobla papeles.</li> <li>- Dibuja un círculo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modela con plastilina</li> <li>- Pinta libremente</li> <li>- Construye figuras doblando papeles</li> <li>- Dibuja figuras geométricas</li> </ul>

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

##### **A. Técnicas**

###### **a) La observación**

A través de la observación, y la ayuda del anecdotario logre realizar y recoger información sobre la realidad cada uno de los niños de la institución a quienes evaluaré, teniendo en cuenta al autor:

Ludewig, Rodríguez & Zambrano (2008) señala que la observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto. En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula.

##### **B. Instrumento**

###### **a) Lista de cotejo**

Mediante la lista de cotejo se anota o registra toda la información que necesito para saber cómo realizan las actividades y verificar si son cumplidas o no cumplidas los ítems

La lista de cotejo es un instrumento de investigación. Este instrumento se utiliza para anotar las observaciones, las cuales consisten en una lista con características relacionadas con el comportamiento de los estudiantes y el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas, precisando cuáles están presentes y cuáles ausentes.

Este instrumento es apropiado para registrar desempeños de acciones corporales, destrezas motoras, o bien, los resultados o productos de trabajos realizados. (Guidaz, 2005).

#### **4.5. Plan de Análisis**

Una vez recopilados los datos por medio del instrumento diseñado para la investigación, es necesario procesarlos, ya que la cuantificación y su tratamiento estadístico nos permitirán llegar a conclusiones en relación con la hipótesis planteada, no asta con recolectar los datos, ni con cuantificarlos adecuadamente. Una simple colección de datos no constituye una investigación. Es necesario analizarlos, compararlos y presentarlos de manera que realmente lleven a la confirmación o el rechazo de la hipótesis.

Según Rodríguez (2003), el procesamiento de datos, cualquiera que sea la técnica empleada para ello, no es otra cosa, que el registro de los datos obtenidos, por los instrumentos empleados, mediante una técnica analítica en la cual se comprueba la hipótesis y se obtienen las conclusiones. Por lo tanto se trata de especificar, el tratamiento que se dará a los datos: ver si se pueden clasificar, codificar y establecer categorías precisas entre ellos.

El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de estimar si la aplicación del taller de juegos didácticos mejoró el aprendizaje en el área de matemáticas de los estudiantes de la muestra.

En esta fase del estudio se pretende utilizar la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Asimismo, se utilizará la estadística no paramétrica la prueba de “T” para comparar la mediana de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas, se utiliza para la contratación de la hipótesis, es decir si se acepta o se rechaza.

Evaluando cada sesión con la lista de cotejo dicho instrumento de evolución consta de capacidades cada uno dándole un rango 3 puntos cada capacidad sumando 20 puntos, procesando así el un promedio final en cada sesión para luego ser comparados con las notas de la evaluación.

- **La media aritmética**, que nos permitió conocer los promedios de puntuaciones de estudiante en cada una de las dimensiones, cuya fórmula es:

$$\bar{x} = \frac{\sum n_i x_i}{n}$$

Dónde:

$x_i$  : punto medio de clase

$n_i$  : frecuencia de clase

$\sum$  : suma de productos.

- **La desviación estándar**, que permitió conocer el grado de dispersión de las puntuaciones con respecto al promedio referencial. Su **fórmula es**:

$$S = \sqrt{\frac{\sum n_i(x_i - \bar{x})^2}{n - 1}}$$

Dónde:

S : desviación estándar

Xi : valores individuales

Ni : frecuencia del valor x

N : casos.

- **La prueba “t” de Student**, la que nos sirvió para contrastar la hipótesis y tomar la decisión correcta. Su **Formula es**:

$$t = \frac{\bar{d}}{\hat{\sigma}_d} \sqrt{n}$$

Dónde:

$\bar{d}$  : Media de todas las diferencias por cada uno en el pre y post prueba.

$\hat{\sigma}_d$  : Desviación estándar de las diferencias

n : Tamaño de muestra

**Tabla 3***Baremo de Logro de capacidades*

	Escala de calificación		Descripción
	Cuantitativa	Cualitativa	
<b>Tipo de Calificación</b>	<b>15 - 20</b>	<b>A Logro previsto</b>	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	<b>11 - 14</b>	<b>B En proceso</b>	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	<b>0 - 10</b>	<b>C En inicio</b>	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Diseño Curricular Nacional





**Matriz de consistencia metodológica.**

TIPO DE INVESTIGACIÓN	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN	CRITERIOS DE VALIDEZ	CRITERIOS DE CONFIABILIDAD
<p>El presente Proyecto de Investigación es de tipo descriptiva simple.</p>	<p>En este Diseño de investigación es el pre- experimental</p> <p>El esquema a seguir es el siguiente:</p> <p>GU X_____O1 donde:</p> <p>GU= Grupo único</p> <p>O= alumnos de 5 años nivel inicial de la institución educativa Libertad School Kids</p>	<p>El área donde se realizó el estudio de investigación es la urbanización Libertad, en la institución educativa Libertad School Kids cuenta con un nivel de inicial que acoge a niños 3, 4 y 5 años, siendo el aula de 5 años el espacio para la investigación</p>	<p>Cuestionario: este instrumento de evaluación está estructurado con 14 preguntas cerradas por un valor de siempre(3), a veces(2) y nunca(1)</p>	<p>La validez se realizó de forma cualitativo colocando una escala valorativa por expertos en el campo de estudio mediante el coeficiente de contenidos :</p> <p>(1) Logrado (2) Logro regular (3) No logrado</p>	<p>Es confiable ya que va analizada y revisada por 3 expertos en educación inicial siendo un instrumento validado y confiable.</p>

#### **4.7. Principios éticos.**

En el presente trabajo se hace hincapié a los principios éticos de confidencialidad, respeto a la dignidad de la persona y respeto a la propiedad intelectual, así mismo se reconoce que toda información utilizada en el presente trabajo ha sido utilizada exclusivamente con fines académicos.

## V. RESULTADOS

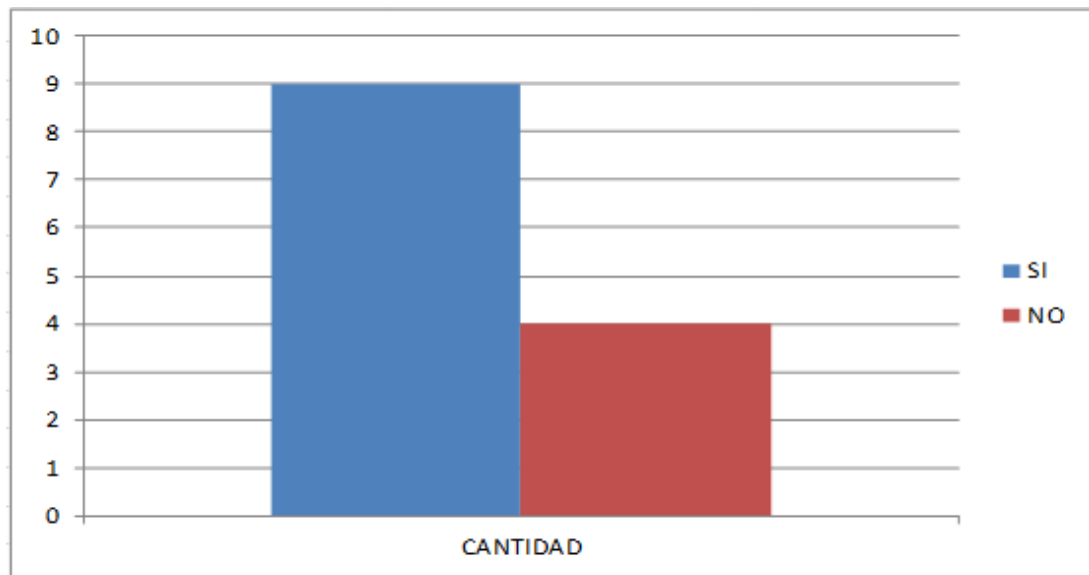
### 5.1. Resultados

#### RESULTADO DE LA LISTA DE COTEJO APLICADA

**Tabla 4**

*Logro de aprendizaje en el Pre-Test: Pinta libremente utilizando la técnica del puntillismo*

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	9	75%
NO	4	25%



**Gráfico 1.** Distribución porcentual de aprendizaje en el Pre-Test

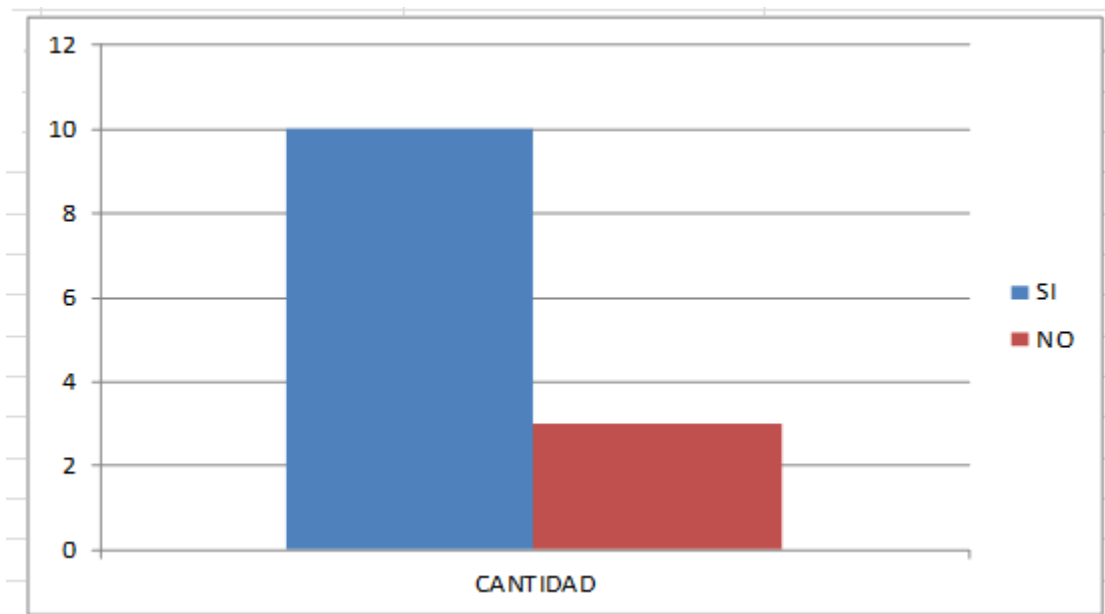
Fuente: Tabla N° 4

En la tabla 4 y gráfico 1, se observa que solo un 75% de los estudiantes pinta utilizando la técnica del puntillismo y un 25% de los estudiantes no lo hacen adecuadamente

**Tabla 5**

*Logro de aprendizaje en el Pre-test: Modela con plastilina un objeto que más le agrada*

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	10	80%
NO	3	20%



**Gráfico 2.** Distribución porcentual de aprendizaje en el Pre-test

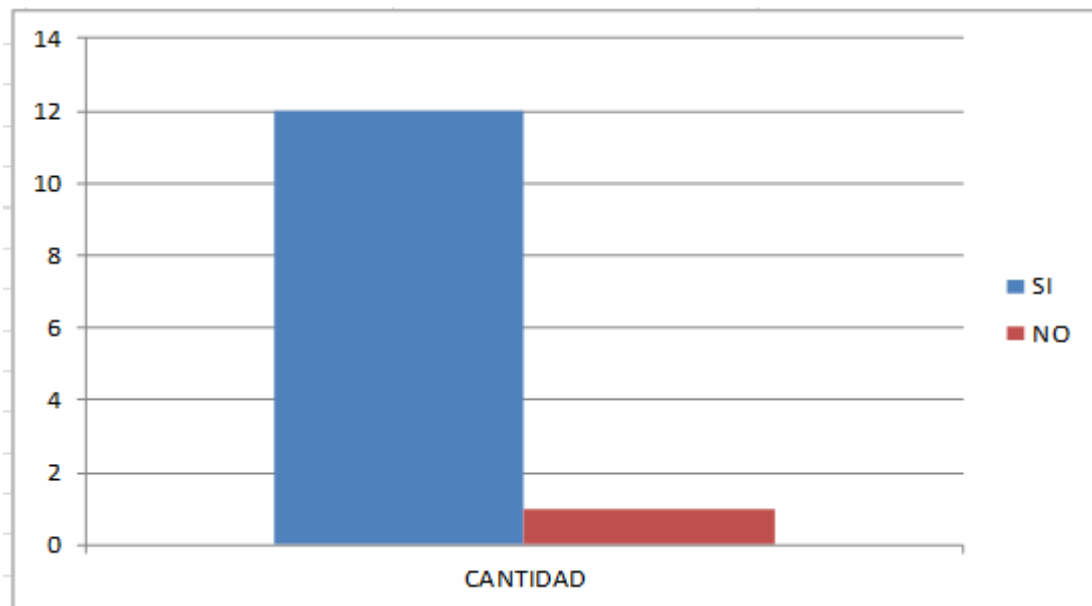
Fuente: Tabla N° 5

En la Tabla N° 5 y gráfico 2 se observa que un 80% de los estudiantes hace uso adecuado de la técnica del modelado y un 20% tienen dificultad

**Tabla 6**

*Logro de aprendizaje en el Pre-Test: Copia los movimientos del docente en una danza*

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	12	90%
NO	1	10%



**Gráfico 3.** Distribución porcentual de aprendizaje en el Pre-test

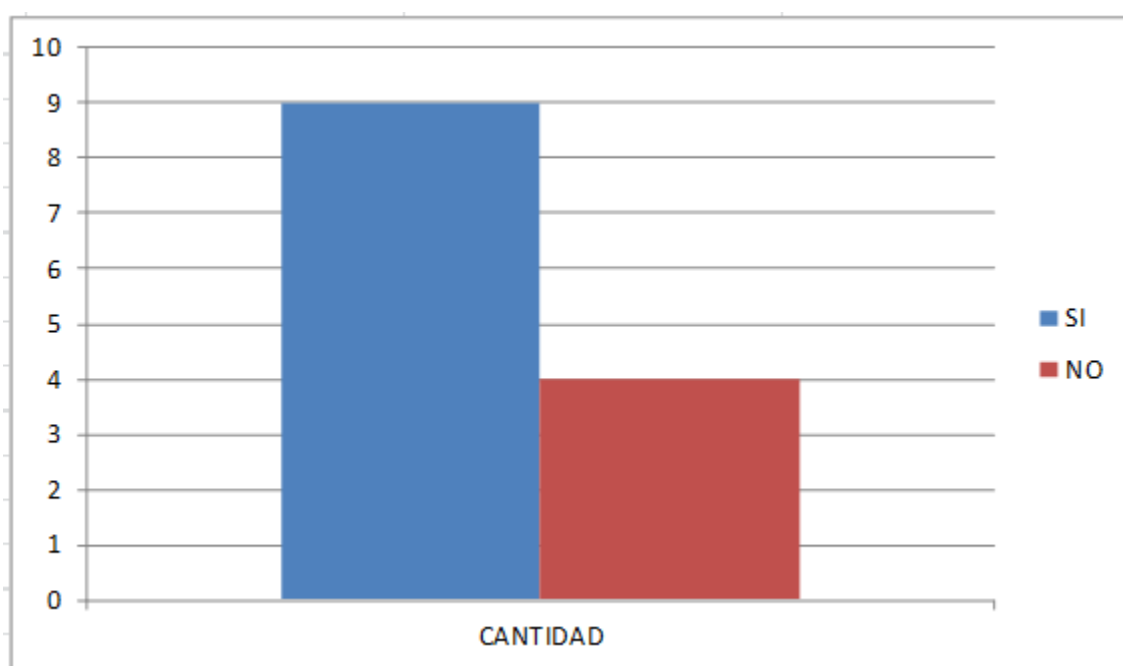
Fuente: Tabla N° 6

En la Tabla N° 6 y gráfico 3 se observa que un 90% de los estudiantes danzan siguiendo a la docente, y un 10% tienen dificultad

**Tabla 7**

*Logro de aprendizaje en el Pre-Test: Toca un instrumento al compás de la música*

RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	9	75%
NO	4	25%



**Gráfico 4:** Distribución porcentual de aprendizaje en el Pre-Test

Fuente Tabla N° 7

En la Tabla N° 7 y gráfico 4 se observa que un 75% de los estudiantes tocan al compás de la música y un 25% tienen dificultad.

## **5.2. Análisis de los resultados**

Aplicando la ficha de observación a los niños y niñas he llegado a la siguiente conclusión que los niños/as de Nivel Inicial del I.E. “Libertad School Kids” de la Urb. Libertad presentaban problema expresivo, y con destrezas sin desarrollar. Por esta razón nació la necesidad de analizar a los niños que tienen poco conocimiento del arte y la importancia en las actividades de su aprendizaje.

No cuentan con una variedad de materiales adecuados para el desarrollo de capacidades y destrezas. Por este motivo analizamos las actividades realizadas en el I.E. “Libertad School Kids” de la Urb. Libertad, las mismas que estaban dirigidas a lograr que los niños/as desarrollen sus capacidades creativas, expresivas, cognitivas, emocionales y redactar que dependía de la acción pedagógica de las docentes, así lograré visualizar de manera clara el por qué los niños/as manifiestan este tipo de problemas.

Para conocer el déficit en el desarrollo de actividades artísticas y plásticas en los niños/as se realizó una observación porque era necesario para determinar la magnitud de su desarrollo intelectual y cognitivo de cada uno de ellos.

Al recopilar la información se observó el accionar en las actividades realizadas por los niños/as del Nivel Inicial I.E. “Libertad School Kids” al momento de realizar las actividades con relación al arte, procedimos a aplicar una encuesta que consiste en la importancia del arte como estrategia metodológica de aprendizaje en el nivel inicial para poder tener una visión de los problemas en cada uno de los niños/as evaluados, a través de esta técnica recopilamos información importante la misma que fue analizada.

La observación formó el soporte importante para analizar la realidad en estudio y determinar sobre estas las unidades de información que sustentan la importancia del arte como estrategia metodológica de aprendizaje en el nivel inicial del I.E. “Libertad School Kids” de la Urb. Libertad.

Al realizar todo este proceso tuve siempre en cuenta que el objetivo primordial era la aplicación de una guía de actividades para el desarrollo integral del niño/a utilizando el arte como estrategia metodológica en la educación inicial del I.E. “Libertad School Kids” de la Urb. Libertad



## VI. CONCLUSIONES

Una vez realizado el análisis e interpretación de los resultados he llegado a las siguientes conclusiones:

- Escaso uso de materiales adecuados para desarrollar actividades artísticas.
- Potencial creativo no desarrollado en niños/as y Promotoras
- Las promotoras comunitarias tienen poco conocimiento de técnicas interactivas y artísticas para lograr desarrollar la imaginación.
- El Ministerio de Educación e Inclusión no realiza talleres de técnicas motivacionales a promotoras comunitarias
- Es importante que los niños y las niñas se desarrollen en un medio donde se practique el arte como estrategia metodológica.
- Concienciar a las Promotoras en la necesidad de potenciar y valorar el aprendizaje y el desarrollo de cada uno de los niños y niñas
- Que los niños de la institución educativa “Libertad School Kids” de acuerdo al instrumento de evaluación en la expresión y apreciación artística presentan dificultades para trazar, recortar, punzar, pintar, rasgar, embolillar, pegar, obteniendo un porcentaje de 30% de dificultad.
- Se concluye el mayor porcentaje de los niños tiene dificultades en el arte y no desarrollan sus habilidades y destrezas

## **ASPECTOS COMPLEMENTARIOS**

- Los docentes deben hacer uso del arte en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, ya que su utilización permanente y variada genera en el alumno, expectativa, despierta su creatividad, atención, retención, memoria, pensamiento para construir se aprendizaje; asimismo desarrollan actitudes positivas hacia el área, posibilitando de esta manera una mejora en el aprendizaje en el área de matemática.
- Aplicar el taller de arte como estrategia de aprendizaje en los niveles de inicial y primaria de Educación Básica Regular para lograr mejorar el aprendizaje.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Andrade, B. (2005). La educación artística de los niños en la edad temprana y preescolar. Recuperado de [file:///C:/Users/LIBERTAD/Downloads/educacion\\_artistica\\_ninos\\_preescolar.pdf](file:///C:/Users/LIBERTAD/Downloads/educacion_artistica_ninos_preescolar.pdf)
- Barriga, R. E. (2016). El arte una herramienta didáctica para el fortalecimiento de la expresión plástica en las niñas y niños de primera infancia en el colegio compartir recuerdo. Recuperado de <http://hdl.handle.net/11371/1098>
- Guidaz, M. (2005) Instrumentos de investigación. 3 ed. España. Luria
- Hernández Goye, A., & Rico Sánchez, K. (2001, enero). El arte como estrategia metodológica de aprendizaje en la educación inicial. Recuperado de <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1817/1/el%20arte%20como%20estrategia%20metodol%20gica%20de%20aprendizaje%20en%20la%20educaci%20n%20inicial.pdf>
- Ludewig, C., Rodríguez, A. y Zambrano A. (2008). Taller de Metodología de la investigación, Bogotá
- Rodríguez Gómez, G. (2003) Metodología de la Investigación Cualitativa. Ediciones Aljibe, Málaga. España.
- Rodríguez, Y. (2016). La educación artística. Recuperado de <http://miportafoloyenni.blogspot.com/2017/03/ensayo-de-educacion-artistica.html>

Sánchez, H. y Reyes, C. (1998). Metodología y Diseños en la Investigación Científica. Lima: Business Support

Vecchi, V. (2004). Arte e artisti, Reggio Emilia, Reggio Children, 2004.

ANEXOS

LISTA DE COTEJO

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES											
		Modela con plastilina		Pinta libremente		Participa en Dramatización		Copia los movimientos de la docente		Imita con un instrumento el sonido emitido por la docente			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		