



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 235
SANTA ROSA DE PUCALLPA - UCAYALI, 2020**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

AUTORA

NAVARRO VALDIVIA, ROSA PAOLA

ORCID: 0000-0001-8815-0123

ASESOR

AGUILAR POLO ANICETO ELIAS

ORCID: 0000-0002-0474-3843

PUCALLPA – PERÚ

2020

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Navarro Valdivia, Rosa Paola

ORCID: 0000-0001-8815-0123

Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Pucallpa, Perú

ASESOR

Aguilar Polo, Aniceto Elías

ORCID: 0000-0002-0474-3843

Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Pucallpa, Perú

JURADO

Carrera Girón, Jemina Lidia

ORCID: 0000-0002-0068-3337

Soria Ramírez, Maritza

ORCID: 0000-0002-9985-4342

Soto Calvo, Leviller

ORCID: 0000-0002 -4134- 5537

FIRMA DE JURADOS Y ASESOR

Mgtr. Soria Ramírez, Maritza
Miembro

Mgtr. Soto Calvo, Leviller
Miembro

Dra. Carrera Girón, Jemina Lidia
Presidente

Dr. Aguilar Polo, Aniceto Elías
Asesor

DEDICATORIA

A mi familia, porque siempre confiaron en mí, y en cada paso que avanzo para alcanzar mis metas les demuestro que estoy aprovechando al máximo su apoyo y confianza.

A mis hijos, que son el motor y motivo de mis esfuerzos, para ellos y por ellos dedico este grado que ahora obtengo y mi futuro título profesional.

LA AUTORA.

AGRADECIMIENTO

A todas las personas que de alguna u otra manera han aportado y colaborado en esta investigación. A la Directora de la I.E.I. N° 235 Santa Rosa de Pucallpa, a la profesora de la sección “Los gatitos”, y a los niños que participaron gustosamente en este estudio.

A nuestro asesor, el Dr. Aniceto Aguiar Polo, por todo su asesoramiento, apoyo y enseñanzas para realizar con éxito este trabajo de investigación a lo largo de este año 2020.

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, en la persona de sus docentes, personal administrativo y de servicios, gracias a todos por la oportunidad de formarme en sus aulas y por su apoyo.

LA AUTORA.

RESUMEN

La investigación se llevó a cabo con el objetivo de determinar el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 235 Santa Rosa de Pucallpa. Para ello se realizó un estudio de tipo cuantitativo, de nivel explicativo – descriptivo y de diseño no experimental. Se trabajó con un grupo de 20 alumnos entre niños y niñas, a quienes se les aplicó un instrumento para medir la expresión oral y sus 3 dimensiones, que consta de 16 ítems y que está validado y es confiable. Los datos obtenidos se procesaron por la estadística descriptiva. De los resultados encontrados, el 60% de los niños está en nivel en proceso de la expresión oral; y de las dimensiones, en la dimensión pronunciación, dimensión fluidez, y en la dimensión vocabulario, la mayoría de los niños está en proceso de desarrollo. Se concluye que la mayoría está en el nivel en proceso de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 235 Santa Rosa de Pucallpa, 2020.

Palabras clave: expresión oral, pronunciación, fluidez, vocabulario

ABSTRACT

The research carried out with the objective of determining the level of oral expression of 5-year-old children at the Initial Educational Institution No. 235 Santa Rosa de Pucallpa. To do this, a quantitative, explanatory-descriptive and non-experimental design study was carried out. We worked with a group of 20 students between boys and girls, to whom an instrument was applied to measure oral expression and its 3 dimensions, which consists of 16 items and which is validated and reliable. The obtained data were processed by descriptive statistics. Of the results found, 60% of children are in the process of oral expression; and of the dimensions, in the pronunciation dimension, fluency dimension, and in the vocabulary dimension, most children are in the process of development. It is concluded that the majority is in the process of oral expression in the 5-year-old children of the Initial Educational Institution No. 235 Santa Rosa de Pucallpa, 2020.

Key words: oral expression, pronunciation, fluency, vocabulary

CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO	ii
FIRMA DE JURADOS Y ASESOR	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
CONTENIDO	viii
INDICE DE TABLAS Y FIGURAS	x
I. INTRODUCCIÓN.....	11
II. REVISION DE LITERATURA	18
2.1. Antecedentes de la investigación	18
2.2. Bases teóricas	21
2.2.1. Desarrollo de la expresión oral.....	21
2.2.1.1. La expresión oral	21
2.2.1.2. Importancia de la expresión oral	23
2.2.1.3. La expresión oral en el área de Comunicación.....	24
2.2.1.4. Dimensiones de la expresión oral en la educación inicial.....	24
III. HIPÓTESIS	29
IV. METODOLOGÍA	30
4.1. Diseño de la investigación	30
4.2. Población y muestra	31
4.3. Definición y Operacionalización de variables e indicadores	32
4.5. Plan de análisis.....	35

4.6. Matriz de consistencia.....	36
4.7. Principios éticos	37
V. RESULTADOS	39
5.1. Resultados	39
5.2. Análisis de resultados.....	41
VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	44
6.1. Conclusiones	44
6.2. Recomendaciones.....	44
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	46
ANEXOS	51
Anexo 1. Instrumento de recolección de datos	51
Anexo 2. Base de datos	52
Anexo 3. Evidencias gráficas.....	53
Anexo 4. Consentimiento informado	55
Reporte turnitin	56

INDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Tabla 1. Nivel de expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 235 Santa Rosa de Pucallpa - Ucayali, 2020.	38
Tabla 2. Nivel por dimensiones de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 235 Santa Rosa de Pucallpa	38
Figura 1. Representación porcentual del nivel de expresión oral de los niños	39
Figura 2. Nivel por dimensiones de la expresión oral en niños de 5 años	39

I. INTRODUCCIÓN

El lenguaje oral es una habilidad que es aprendida de manera natural, siendo el resultado de una serie de intercambios con el ambiente que lo rodea, sin que en este medio exista una estructura premeditada de aprendizaje sistemático. Lo que es lo mismo decir, los niños aprenden a hablar con la figura maternal, pero ninguna madre sigue un método establecido y progresivo para hablar con su hijo (Moreno *et al.*, 2004).

Lo que caracteriza a la adquisición del lenguaje en el niño es la retroalimentación entre él y los adultos, donde el niño aprende por necesidad y por imitación a iniciativa del adulto. Aquí la acción del niño es pasiva respecto a la imitación inmediata o mediata del modelo adulto.

La expresión oral es la gran olvidada dentro de la lingüística. En la escuela se prioriza la adquisición y el desarrollo de destrezas lecto-escritoras, en perjuicio del lenguaje oral que, como mal menor queda reducido a su desenvolvimiento espontáneo. La mayor parte de la comunicación que se desarrolla en la escuela y en la vida extraescolar lo es en el nivel oral.

Sin embargo, los alumnos con un desarrollo de la expresión oral digamos que normal, pero que son introvertidos cuando les toque su participación en clase y que tienen problemas en su expresión oral, verán limitadas sus oportunidades para hacer sus participaciones y para desarrollar la habilidad de la expresión oral. Este tipo de alumnos participan solo escuchando y comprensivo acorde lo que pueden aportar sus compañeros y su docente. Además, considerando que el docente no puede dar como un hecho que todos sus alumnos han consolidado su dominio en la expresión

oral. Este error puede hacer que las diferencias entre sus alumnos se tornen más amplias (Vich Lozano, 2013).

Estudios de la Organización de Cooperación para el Desarrollo Económico – OCDE, y los resultados del Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes, PISA por sus siglas en inglés, nos muestran que los niveles en razonamiento matemático y comprensión lectora de los alumnos de los países latinoamericanos se encuentran en los peores niveles con respecto a sus pares de los países europeos, del sudeste asiático, de Estados Unidos y Canadá. En esas estadísticas, nuestro país no puede separarse de los últimos tres lugares de la región, lo que nos lleva a la realidad que la mayoría de nuestros niños no entienden lo que leen ni lo que escriben (OCDE, 2017).

Los estudios concluyen que, esta situación es muy preocupante, casi generalizada en la educación pública peruana, y nos advierte que los sistemas educativos con una alta proporción de sus estudiantes en niveles de desempeño en el nivel I, o más abajo, deberían de preocuparse que sus estudiantes no estén adquiriendo las destrezas y conocimientos propios de la habilidad de lectura y escritura para beneficiarse suficientemente de las oportunidades educativas (p.49), y toda esta preocupante situación en que se encuentra es producto de la atención debida a la educación del nivel inicial, en el que los estudiantes no logran alcanzar el desarrollo adecuado el lenguaje oral (OCDE, 2017).

Ya desde los últimos lustros, el Diseño Curricular Nacional está considerando a la expresión oral entre los componentes más relevantes del acto comunicativo, al ser que por medio de la expresión oral, el niño pueden compartir sus experiencias, sentimientos, conocimientos, y necesidades. De acuerdo al Ministerio de Educación

(2012), casi la mitad de profesores continúan aplicando los métodos tradicionales para enseñar, que genera un aprendizaje mecánico en sus alumnos, haciendo que ellos pierdan el interés en motivar y desarrollar la expresión oral en sus estudiantes (p. 34).

En las constantes evaluaciones se puede advertir que los estudiantes tienen dificultades para expresarse oralmente en debates y exposiciones, en los cuales no pueden obtener logros óptimos. Además, muchos niños no tienen el debido apoyo de sus padres para el desarrollo de su habilidad de la expresión oral ya que no les permiten participar con libertad en las actividades educativas. Asimismo, es evidente el poco interés de las autoridades locales en cooperar para implementar y crear ambientes y espacios, como teatros, museos y auditorios municipales, para el fomento y desarrollo de la expresión oral.

En el desarrollo comunicativo del niño intervienen de manera decisiva, por un lado el hogar, donde el niño aprende a hablar y recibe actividad comunicativa de diferentes medios y personas; por otro lado, la escuela, donde se comunica con gente de su edad y donde aprende día a día cosas novedosas; y, finalmente, el entorno socio-cultural, el que dependiendo a la influencia que pueda ejercer sobre el niño marcará la adquisición y desarrollo del lenguaje que se ligará a la capacidad cognitiva, afectiva y conductual de este entorno (Peña-Casanova, 2001).

Vigotsky, citado por Ruiz y Estrevel (2010), afirma que el signo más importante es el lenguaje hablado, pues además de servir para comunicarse cumple con otras funciones, como la de contribuir a que los individuos planifiquen y regulen su conducta, el lenguaje permite analizar el pasado y planificar el futuro, porque las palabras pueden simbolizar objetos y sucesos que trascienden el

presente. Es por eso muy importante que los niños desarrollen el lenguaje oral, porque con él podrá participar a profundidad en el vivir social de su entorno, además les facilitará su desarrollo del pensamiento individual.

Para Piaget el desarrollo de la expresión oral marca dos etapas: el lenguaje egocéntrico y el socializado. En la primera el lenguaje cumple una función enteramente individual, el niño estructura soliloquios porque le gusta hacerlo, no le interesa comunicarse con los demás, en el monólogo el niño habla para sí mismo como si pensara en voz alta, siendo el diálogo la actividad más importante y sencilla porque permite al alumno, aprender a comunicarse y al mismo tiempo desarrollar otras capacidades que favorecen sus relaciones interpersonales que son aprender a escuchar, esperar su turno para hablar, ordenar secuencias de hechos, describir objetos y personas, hablar de sus sentimientos, gustos e intereses, opinar sobre diversos temas.

Todo ello se logrará siempre que el alumno se encuentre dentro de un ambiente de confianza y respeto que lo motive a expresarse oralmente y al mismo tiempo sentirse incluido en el grupo siendo la comunicación oral una necesidad de todos los seres humanos en todos los entornos en que se encuentre inmerso.

Normalmente, el niño entre los 3 a 5 años desarrollará su lenguaje desde el uso de las primeras frases coordinadas, a estructurar oraciones más complejas, a utilizar pronombres posesivos y verbos auxiliares, hasta la perfección de las estructuras sintácticas (Bosch, 2005). Esto, se entiende, cuando el lenguaje oral se pudo desarrollar de manera positiva y efectiva, con la participación activa del docente en la escuela y de los padres en la casa, con actividades de aprendizaje que incluyan la participación oral de los niños. Actividades que incluyan cantos, dinámicas,

trabalenguas, dramatizaciones con títeres, juego de roles, entre otras; que capten y mantengan la atención y la participación del niño, que lo tengan activo respondiendo verbalmente, cantando, gritando, conversando, desarrollando su expresión oral.

En el contexto local, en un diagnóstico hecho por la Unidad de Educación Inicial de la Unidad de Gestión Educativa Local de Coronel Portillo (2018), encontró que el 34% de los estudiantes de 5 años, presente deficiencia fonológica, esto es, que presentan dificultades en su lenguaje oral (p. 11).

El problema que se abordó en esta investigación, perteneciente a educación inicial, niños del II Ciclo (5 años de edad) en el área de comunicación integral, problemas del desarrollo de la expresión oral. Es a esta edad, donde se tiene la necesidad de mejorar el lenguaje oral para alcanzar una adecuada comunicación con gente de su entorno, pero la realidad nos indica que está sucediendo lo contrario, y esto queda evidenciado cuando los niños tienen desinterés por el estudio, constantemente están distraídos, no conservan la concentración en clase, escasez de escucha y no discriminan el sonido inicial o final de una frase u oración dicha por la maestra.

Caracterizado el problema, se pudo hacer su enunciado a manera de interrogante: ¿Cuál es el nivel de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 235 Santa Rosa de Pucallpa - Ucayali 2020? Paso seguido se formuló el objetivo principal: Determinar el nivel de expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial” N° 235 Santa Rosa de Pucallpa - Ucayali, 2020. De igual forma, para poder evaluar el nivel de las dimensiones de la variable se plantearon los objetivos específicos: a) Determinar el nivel de

dimensión pronunciación de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial” N° 235 Santa Rosa de Pucallpa - Ucayali, 2020; b) Determinar el nivel de la dimensión fluidez de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 235 Santa Rosa de Pucallpa - Ucayali, 2020; c) Determinar el nivel de la dimensión vocabulario de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 235 Santa Rosa de Pucallpa - Ucayali, 2020.

Esta propuesta investigativa se justificó en el sentido que evaluar el nivel de expresión oral de los niños nos permitirá conocer qué alumnos están teniendo problemas de expresión oral y de esa manera rediseñar la metodología que se utiliza para la labor de enseñanza – aprendizaje.

En el aspecto científico social, por medio de su aplicación, hará posible que se conozca, de manera técnica y pedagógica, el nivel de la expresión oral de los niños y niñas, y estos resultados servirán para que los docentes de Educación Inicial consideren el uso de estrategias como alternativa para afianzar la enseñanza de la comunicación en pre escolar.

En el campo académico, el llevar a cabo este estudio servirá como sustento para próximas investigaciones que tengan el propósito de hacer un estudio más profundo de las variables estudiadas. Esto, además, servirá como antecedente y material de consulta para futuros estudios.

En el marco de la práctica pedagógica, hará posible que a las maestras de inicial se les reconozca su labor como facilitadoras del aprendizaje, capaces de innovar, improvisar y aplicar estrategias didácticas pertinentes para el desarrollo de los aprendizajes significativos.

Para ello se realizó un estudio de tipo cuantitativo, de nivel explicativo – descriptivo y de diseño no experimental. Se trabajó con un grupo de 20 alumnos entre niños y niñas, a quienes se les aplicó un instrumento para medir la expresión oral y sus 3 dimensiones, que consta de 16 ítems y que está validado y es confiable. Los datos obtenidos se procesaron por la estadística descriptiva. De los resultados encontrados, el 60% de los niños está en nivel en proceso de la expresión oral; y de las dimensiones, pronunciación, fluidez, y vocabulario, la mayoría de los niños está en proceso de desarrollo. Se concluye que la mayoría está en el nivel en proceso de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 235 Santa Rosa de Pucallpa, 2020.

II. REVISION DE LITERATURA

2.1. Antecedentes de la investigación

Sunción (2018), desarrolló un trabajo con la finalidad de determinar cómo la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 215 “Niño Jesús”, en el 2015. El estudio en mención se desarrolló con una población de 10 estudiantes de cuatro y cinco años de educación inicial en el área de Comunicación de la institución educativa N° 215 “Niño Jesús”, Trigal – Casitas, Tumbes, donde permitirá la interacción entre el docente y el alumno, elegidos por un muestreo no probabilístico; es decir, el Investigador decide, según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población que se desea conocer. Se rechaza la hipótesis nula del presente estudio, concluyendo que la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo haciendo uso de títeres, mejora la expresión oral, y la comunicación de los estudiantes, además al experimentar las ventajas de las estrategias dinámicas en base a juegos de roles, permitirá que los estudiantes expresen sus sentimientos y expliquen sus reacciones a los demás, conozcan distintos puntos de vista y aprendan valores y normas a partir de sus experiencias en el aula, favoreciendo de esta manera su aprendizaje.

Jiménez (2018), desarrolló una tesis doctoral que tuvo por finalidad determinar en qué medida el juego de roles desarrolla la expresión oral en estudiantes del nivel Primaria de la Institución Educativa N° 22360 Francisco Pérez Anampa del distrito de Tate – Ica. La investigación fue cuantitativa de tipo explicativo, siendo el diseño cuasi experimental. La población estuvo conformada por 146 niños de la I.E. N°

22360 Francisco Pérez Anampa del distrito de Tate- Ica y la muestra quedó conformada por 54 estudiantes elegidos a través del muestro no probabilístico por conveniencia. Para la recolección de datos se ha elaborado una ficha de observación sobre la expresión oral. Mientras que para el procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva para la presentación de resultados en tablas y figuras; además de la estadística inferencial para la comprobación de las hipótesis. Los resultados determinaron que el juego de roles como estrategia didáctica desarrolla significativamente en un 37% la expresión oral en estudiantes del nivel primaria de la institución educativa N° 22360 Francisco Pérez Anampa del distrito de Tate – Ica.

Chinchay y Medina (2018), realizó una investigación que se orientó a determinar el nivel de desarrollo de la expresión oral que presentan los niños y las niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 611 “Santa María Goretti” del Distrito de Marcona, Provincia de Nazca. Corresponde a una investigación de tipo básica, porque busca incrementar el saber teórico con respecto al nivel, metodología, desarrollo fonológico, semántico y sintáctico, coherente con el desarrollo evolutivo de los niños y las niñas de tres años de edad, del nivel de Educación Inicial. Por lo tanto, comprende una metodología cuantitativa, modalidad no experimental, con diseño descriptivo. Se utilizó una ficha de observación estructurada, de cuyo análisis de datos se extrae aportes pertinentes. En término general, el desarrollo de la expresión oral es regular, el nivel fonológico, alcanza mayor desarrollo, por la expresión de palabras de uso cotidiano; seguido del nivel semántico, al otorgarle sentido y significado a la expresión oral, en cambio en el nivel sintáctico, alcanza menor desarrollo, porque hay dificultad en la estructuración de las palabras.

Núñez (2017), elaboró un estudio sobre la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 821, de, Chanchamayo en el 2015. La, investigación, se, sustenta, en, un, enfoque cuantitativo, siendo, de, tipo, descriptivo. La, muestra, poblacional, estudiada, fue, 16, niños y niñas, de, la, sección, "Abejitas", se, utilizó, la, técnica, de, muestreo, no, probabilístico, pues, la, sección, ya, estaba, formada. Se, aplicó, la "Guía, de, observación, de, la, expresión, oral" para, la, recolección, de, la, información, el, cual, estuvo, conformado, por, 12, indicadores, 3, dimensiones, y, dos, alternativas, de, respuesta: Si (1), y No (0). Como, técnica, estadística, para, determinar, el, nivel, de, expresión, oral, se, utilizó, la, media, como, medida, de, tendencia, central; asimismo, los, resultados, se, han, presentado, en, tablas, y, gráficos, para, una, mejor, comprensión. Según los resultados, se concluyó que, el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la I.E. N° 821288 de Chanchamayo es malo, así como también es malo en sus dimensiones: recursos expresivos, coherencia al hablar y claridad al expresarse, puesto que los estudiantes presentan deficiencias visibles cuando se expresan en clase.

Pintado (2016), desarrolló un trabajo de investigación en el que a través de un taller de canciones infantiles permitió mejorar la estimulación en la expresión oral en los niños y niñas de la I.E. Hermann Gmeiner, Chiclayo, sustentado en la teoría de Jean Piaget y la teoría de Cassany, el método es de tipo aplicada y diseño pre-experimental. La población y muestra estuvo constituida por 16 niños. El instrumento que fue aplicado es una Prueba para evaluar la Expresión Oral en los niños de 3 y 4 años de edad para identificar el nivel de expresión oral. Se pudo identificar que el nivel de expresión oral en los niños mediante el pre test es que un 82% tiene nivel deficiente y un 19% se encuentra en regular. Luego de aplicar el taller de canciones

infantiles para estimular la expresión oral, se pudo evidenciar una mejoría significativa. En el post test, los resultados son, un 75% en el nivel bueno y un 25% en un nivel regular.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Desarrollo de la expresión oral

2.2.1.1. La expresión oral

De acuerdo a Jiménez (2009), la expresión oral consiste en reproducir oralmente, con sus propias palabras, los conocimientos adquiridos mediante la lectura comprensiva y otros medios de aprendizaje. La capacidad de explicar en forma oral un tema, de manera clara y precisa, es la única forma de probar que se ha comprendido perfectamente su contenido. La aplicación de la expresión oral nos permite descubrir la estructura o la organización del tema.

Mientras que para Castañeda (1990), la expresión oral es la vía más eficiente, perfecta y exclusiva que poseen los seres humanos para que expresen su pensamiento, sentimiento y emociones. Además, es la herramienta de comunicación que se generalizó más, sin necesitar que se posea cierto nivel cultural y se genera, espontáneamente. Sus ventajas radican en que tiene muchos recursos expresivos, entre ellos la dicción, las estructuras del mensaje, y la expresión no verbal. Tiene particularidades propias, como: el volumen, el ritmo, la fluidez, y la claridad en la expresión, el vocabulario que se utiliza, la coherencia, movimientos del cuerpo y la gesticulación, todos estos elementos ayudan a poder expresarse de manera eficiente.

Y, para Sensat (2002), es el cúmulo de vías que tienen las personas para expresar lo que piensan, sienten y viven. Además, es un sistema de comunicación conformado por distintas manifestaciones: el dibujo, gesto, sonido, movimiento,

proceso cultural. La expresión tiene origen social, y solo existe en sociedad, siendo un instrumento para la comunicación de los hombres.

2.2.1.1. Funciones que cumple la expresión oral

- a) **Lenguaje y desarrollo mental:** La interacción entre el lenguaje y el desarrollo mental siempre están unidas, siendo el adquirente del sistema lingüístico interaccionados con el ambiente, favorecen al desarrollo mental, las palabras son fundamentales en este proceso se pone en contacto con la realidad, crea en el ente maneras de atención, memorismo, imaginación teniendo valores esenciales en el pensar humano (Blair, 2001).

Se tiene una relación establecida entre la expresión, la memoria y la atención, que nos permite la afinación para discriminar de manera visual y auditiva de lo mencionado, ayudando a la categorización de conceptos, a la interiorización del mundo exterior, a practicar y hacer uso de la capacidad para analizar y sintetizar.

Lenguaje y proceso de socialización

En el proceso de la socialización el niño tiene que tener un buen estímulo para el inicio de su aprendizaje de la lengua, donde llega a aprender a hablar si esta rodea de personas que manifiestan el habla, donde el adulto es su modelo, es quien lo empujara a aprender el uso del lenguaje como su instrumento de comunicación.

En una edad prolongada de los niños provocan el diálogo con los adultos hace lo posible porque los adultos lo escuche y se molesta cuando no lo consigue, busca respuesta para todo y pone atención en lo que se dice en su alrededor.

Las instituciones educativas juegan un gran papel en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, especialmente cuando en la familia no se estimula para su perfeccionamiento, los niños entre ellos también ayudan a mejorar el lenguaje ya que deben de interactuar en el aula y comparten nuevas palabras y de esa manera se va aprendiendo la lengua oral (Recasens, 2005)

2.2.1.2. Importancia de la expresión oral

La expresión es un medio que posibilita interactuar entre las personas, para el logro de diversos propósitos a través de una lengua común, es la mejor manera de compartir significados personales, compartir información o lograr el entendimiento de un lenguaje, tenemos los siguientes elementos para la comunicación: volumen y entonación de la voz, velocidad del mensaje y los silencios. Conductas no verbales: expresión facial, gestos. Expresión corporal y condición espacial.

En este aspecto Ramírez (2002) hace mención que ser buenos comunicadores en expresión oral implica haber desarrollado una competencia que supone un dominio de las habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral, lo cual no se desarrolla de manera innata por lo que es necesario trabajar en esa competencia de modo que sea posible perfeccionar, mejorar y conocer las claves para convertirse en comunicadores eficaces.

La expresión oral, es de vital importancia en educación inicial ya que posibilita que los niños comuniquen y expresen sus sentimientos, sus necesidades y sus intereses, asimismo, se necesita que llegue a desarrollar su lenguaje debido a que será la base para que aprendan a leer y a escribir en la educación primaria, y considerando que los niños aprenden a escribir como hablan, se precisa que los niños lleguen a aprender en su lenguaje nativo (MINEDU, 2007).

2.2.1.3. La expresión oral en el área de Comunicación

Los niños, como sujetos sociales, tienen una vocación natural para establecer relaciones con los demás su entorno; por esto, la comunicación oral le permite alcanzar su socialización, sobre todo cuando su ámbito de relación crece al ingresar al jardín escolar. Además de comunicarse, también es importante sentirse parte de un grupo con sus peculiares maneras de pensar, de expresarse, de relacionarse y para interpretar al mundo, en fin, para la afirmación de su identidad cultural. Con la diversidad de culturas y de lenguas que tenemos en el país, dominar la lengua materna es básico. Por esta, se llega a expresar la visión de la cultura a que corresponde. De otra parte, se requiere que dominen la lengua para que puedan desarrollar la función simbólica para que puedan representar y expresar su realidad.

Otro aspecto es que comunicarse necesita de un idioma común que haga más fácil el dialogo entre todos, y garantizando también, dominar y usar adecuadamente la lengua castellana. Al ingresar a la escuela, los niños tienen capacidades que permiten la comunicación en su ambiente familiar, y la lengua hablada se aprende de manera social. De esta manera, el niño descubre cuando debe hablar y cuando no debe hacerlo, con quienes hacerlo y respecto a que, la forma y palabras a utilizar, el tiempo y lugar, como empezar y terminar una conversación, aprenden esperar su turno para conversar.

2.2.1.4. Dimensiones de la expresión oral en la educación inicial

Las dimensiones son:

a) La pronunciación

Usó (2013), opina que, pronunciar es la forma en que se habla las palabras, y se realiza de diversas formas, dependiendo de un factor sociolingüístico.

Enseñar a pronunciar las palabras es fundamental, porque será su presentación ante la sociedad, debido a que el tener buena pronunciación le traerá admiración y elogios.

Mientras que para Laroy (1995) y Moyer (2004), la pronunciación es característica importante de identidad sociocultural al ser un carácter lingüístico que se adquiere en la niñez, que se solidifica en la adolescencia y que, por lo general, termina de desarrollarse de adulto; de esta manera, la manera en que se pronuncian los estudiantes de una institución evidenciará su identificación sociocultural.

De esta manera, algún alumno puede elegir el mantener de forma deliberada su dejo lingüístico para mantener su identidad, ser aprobado por sus pares o para no demostrar ser pedante ante el grupo, demostrando escaso interés de acercarse a una pronunciación que se acerque a la del orador nativo (Verdía, 2010).

Al momento de hablar, además del rostro, el aparato fonador, entre otros, que intervienen para producir sonidos, participan otros factores físicos que acompañan esta producción, pueden ser movimientos de la vista, expresión facial, movimiento de la cabeza, gestuales, y otros, en fin, se utiliza todo el cuerpo al comunicarse con otras personas.

b) La fluidez

La fluidez es la capacidad para la creación o reproducción de ideas correctas y claras, con expresión fácil y espontánea, que posibilita el conocimiento del significado de los textos lingüísticos relacionados en la fluidez del hablar con

la semántica y la fonética.

Calbay (2010), dice que viene a ser la capacidad de procesamiento (recepción y producción) de la lengua en sus aspectos semánticos, morfosintáctico, sociocultural, y otros., con habilidad y coherencia, sin pausar o titubear, y a un ritmo adecuado o próximo a la del hablante nativo.

Mientras que Pradas (2004), afirma que la fluidez es la capacidad para ocupar el tiempo con el habla y que las personas que son fluidas al hablar no tienen que detenerse varias veces para pensar qué decir a continuación o cómo hablar. En el ámbito educativo, la fluidez es la destreza que adquieren los estudiantes para solucionar barreras en la comunicación, llegando a formar variados elementos continuos al usar otras tonalidades que interrumpen el ritmo de la fluidez al pronunciarse.

c) El vocabulario

Harmer (1995), el vocabulario se entiende como la serie de palabras que se entienden de esa persona, o como al grupo de palabras que podrían ser utilizadas por este.

Mac Carthy (1990), ha considerado que entre las relaciones léxicas que tiene el vocabulario están estas:

- a) Colocación, que es la fuerza sujeta entre las palabras de una lengua y que distingue a la parte sintáctica de terminologías y otras frases.
- b) Sentido de relación, la colocación es una correlación notoria entre los ítem cuando se encuentran dispuestos en los textos, hablados o escritos.

- c) El campo léxico contiene palabras reales, los campos semánticos son divisiones con el espacio semántico disponible en varias lenguas para expresar realidad a mundo de palabras.

Martínez y Llorens (2011), afirman que las diversas estrategias para aprender permiten al estudiante que desarrolle su aprendizaje de manera cooperativa; estas hacen que el estudiante desarrolle ideas complicadas, creativas que conlleven a que se adueñen del conocimiento; de igual forma, que lleguen a desarrollar su expresión oral por tener confianza con el grupo que trabaja.

La relación entre palabras y la unión de distintas palabras en algún campo léxico dado, nos muestran como esa lengua dividió el espacio semántico. El castellano divide este espacio como este ejemplo: cosas que están cerca (este) no tan cerca pero no remoto (ese), y remoto (aquel).

d) La entonación

La entonación es una propiedad lingüística significativa en una oración gramatical que le da sentido completo; por esto se dice, que el enunciado que no tenga entonación no es enunciado, será sólo una construcción de elementos (Weireich, 1956). La entonación ha configurado disciplinas morfológicas y lingüísticas de manera fundamental de presentar en forma organizada y metódica un conjunto de cuestionamientos que puedan promover el interés en la naturaleza de las personas.

La función de entonación, transforma las palabras de componentes apelativos a otros comunicativos, manifestando que lo que se dice tiene validez comunicativa de manera gramatical más básica en la interpretación

estructural sintáctica del enunciado, estos sistemas de entonación son tan gramaticales como los de aspecto número y modo, que son formalizados con otros.

e) **La claridad**

Aspecto indispensable en una conversación o discurso, ya quien se expresa con claridad tiene mayores posibilidades de transmitir un mensaje, que enseñe, persuada o convenza, que otro con poca claridad. Para ello se necesita evitar el uso de terminologías especializadas, exponer una o dos ideas por frase, no utilizar palabras rebuscadas, y lo menos posible adjetivos y adverbios ni palabras que no tengan el sentido correcto. En educación inicial el docente debe programar en su planificación juego de palabras con el fin de desarrollar la oralidad y que hacerlo de manera clara, que sea entendible por los demás.

III. HIPÓTESIS

Esta investigación es de diseño descriptivo simple de una sola variable, y no formula hipótesis. En los estudios descriptivos, sólo se busca especificar las propiedades más importantes del fenómeno estudiado. Aquí sólo se enuncian una serie de preguntas, las mismas que han de ser respondidas mediante mediciones de cada una de ellas de manera independiente, para poder describir lo que se estudia (Marka, 2019).

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

La investigación fue cuantitativa. Porque en la recolección de datos y presentación de resultados se utilizaron procedimientos estadísticos e instrumentos de medición para la variable (Pita y Pertegas, 2002), nivel de expresión oral de los niños.

La investigación siguió un diseño transversal - no experimental - descriptivo.

Transversal, porque se trató de un fenómeno enmarcado en un periodo de tiempo, el año 2020.

No experimental, porque no se manipuló a la variable, sólo se limitó a describir las características de la variable en el contexto en que se desarrolla, el nivel de la expresión oral.

Descriptivo: Porque solo se rescató lo más relevante de la variable en cuestión al estudio que se realizó.

De acuerdo a, Hernández, Fernández & Baptista (2014), mencionan que una determinada investigación es descriptiva, cuando comprende ciertos procesos, características, registros, análisis e interpretación y población que son sometidos posteriormente a un análisis (P. 92)

Este fue el diseño seguido:

M -----O

Dónde:

M = Muestra conformada por 20 niños de 5 años de la I.E.I. Santa Rosa de Pucallpa, 2020.

O = Observación de la variable: nivel de expresión oral

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

Lo constituyeron 60 niños y niñas matriculados en el año 2020 de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 235 Santa Rosa de Pucallpa - Ucayali, matriculados en el año 2020.

4.2.2. Muestra

La muestra fue seleccionada por muestreo no probabilístico por conveniencia y estuvo constituida por un total de 20 estudiantes, entre niños y niñas, de la sección de 5 años “Los gatitos” de la Institución Educativa Inicial N° 235 Santa Rosa de Pucallpa - Ucayali, matriculados en el año 2020.

Cuadro 1. Muestra por sexo de los niños de la sección “Los gatitos” de 5 años

Institución Educativa	Sexo	f ₁	%
Institución Educativa Inicial N° 235 Santa Rosa de Pucallpa	F	13	65,0
	M	7	35,0
Total		20	100%

Fuente: Elaborado por la investigadora con datos del registro de matrícula 2020

Criterios de inclusión: Todos los niños de la sección de 5 años de edad matriculados en el año 2020 y que quieran participar voluntariamente en la evaluación, con el consentimiento de sus padres.

Criterios de exclusión: Niños que no sean de 5 años de edad; niños con habilidades especiales.

4.3. Definición y Operacionalización de variables e indicadores

Cuadro 2. Definición y operacionalización de variables e indicadores

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>EXPRESION ORAL De acuerdo a Jiménez (2009), “la expresión oral consiste en reproducir oralmente, con sus propias palabras, los conocimientos adquiridos mediante la lectura comprensiva y otros medios de aprendizaje”.</p>	1. PRONUNCIACION	1. Comunica sus pensamientos e ideas mediante el lenguaje oral utilizando su lengua materna
		2. Realiza preguntas de manera clara
		3. Nombra y asocia la palabra con el objeto durante el juego
		4. Pronuncia correctamente su nombre completo
		5. Pronuncia el nombre de sus familiares
	2. FLUIDEZ	6. Expresa y comunica sus pensamientos e ideas de manera clara y fluida
		7. Establece diálogos con sus padres o grupo
		8. Manifiesta de manera espontánea opiniones sobre los trabajos realizados
		9. Describe objetos
		10. Describe características de animales
		11. Describe situaciones diversas que interactúan con él
	3. VOCABULARIO	12. Utiliza palabras nuevas en su lenguaje cotidiano
		13. Crea adivinanzas con palabras nuevas
		14. Crea rimas con palabras nuevas
		15. Crea trabalenguas con palabras nuevas
		16. Elabora pequeños textos utilizando palabras nuevas

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas

La técnica que se utilizó fue la observación. En esta técnica el investigador examina atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto.

Carrasco (2008) dice sobre la observación: “Es un proceso organizado de obtención, recopilación y registro de datos empíricos de un objeto, un suceso, una conducta, con la finalidad de procesarlo y convertirlo en información”. Así mismo, que, se caracteriza porque en la guía se precisa cada uno de los detalles de las variables e indicadores a observar.

Instrumentos de recolección de datos

El instrumento utilizado es una lista de cotejo para medir la expresión oral; su ficha técnica es la siguiente:

Autor	:	Quispe, E.
Adaptado	:	Reyes, A.
Año	:	2015
Objetivo	:	Medir la expresión oral
Descripción	:	Comprende 16 ítems, dividido en tres dimensiones: Pronunciación (5 ítems), fluidez en la expresión (6 ítems), vocabulario (5 ítems); y que serán medidos a través de la siguiente escala: Inicio (1 punto), proceso (2 puntos) y logro (3 puntos).
Niveles de E.O. :		Logro (De 40 a 48 puntos) Proceso (de 28 a 40 putos) Inicio (de 40 a 48 puntos)
Aplicación	:	Individual
Duración	:	10 minutos aproximadamente

Las dimensiones a evaluar:

a) Pronunciación: se miden cinco capacidades (puntaje mínimo es 5, y puntaje máximo 15)

Inicio : De 5 – 8 puntos

Proceso : De 9 a 12 puntos

Logro : De 13 a 15 puntos

b) Fluidez de la expresión: Se miden 6 capacidades (puntaje mínimo 6, y máximo es 18)

Inicio : De 6 – 9 puntos

Proceso : De 10 a 14 puntos

Logro : De 15 a 18 puntos

c) Vocabulario: Se miden 5 capacidades (puntaje mínimo 5 y máximo 15)

Inicio : De 5 – 9 puntos

Proceso : De 9 a 13 puntos

Logro : De 13 a 15 puntos

Validez y confiabilidad del instrumento

Validez

El instrumento se sometió al juicio de expertos, en el cual, los ítems de la prueba, permite ser una muestra representativa de los indicadores de la propiedad medida. El instrumento validado por el juicio de expertos, es la lista de cotejo sobre la expresión oral.

Confiabilidad

Asimismo, para la confiabilidad de los cuestionarios se obtuvo mediante el coeficiente Alfa de Cronbach.

Confiabilidad – Alfa de Cronbach

Instrumento	Alfa de Cronbach	Nº Items
Lista de cotejo sobre expresión oral	0,848	16

Fuente. Elaboración propia.

Este valor nos indicó que el instrumento es confiable.

4.5. Plan de análisis

La codificación y procesamiento de los datos de codificación y procesamiento de los datos se realizó con el software estadístico SPSS 19 y Microsoft Excel 2016.

El trabajo, está determinado con un análisis de carácter cuantitativo, porque los datos se llevaron a cabo por computadora u ordenador (Hernández et al., 2014) y los resultados obtenidos fueron procesados en base a una escala de 0 a 1 puntos, acumulables los cuales se cuantificaron y fueron sometidos al análisis estadístico descriptivo en el programa Excel, para determinar el nivel de cada variable de estudio.

Para las discusiones y el análisis de los resultados, se estableció el método de la triangulación descriptiva, por cada una de las dimensiones que se investigó y su respectivo tratamiento con un enfoque cuantitativo.

4.6. Matriz de consistencia

Título: Juego de roles con títeres para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 235 Santa Rosa de Pucallpa - Ucayali, 2020.

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	MARCO TEÓRICO	METODOLOGÍA
<p>Pregunta general</p> <p>¿Cuál es el nivel de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 235 Santa Rosa de Pucallpa - Ucayali, 2020?</p> <p>Preguntas específicas</p> <p>-¿Cuál es el nivel de la dimensión pronunciación de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 235 Santa Rosa de Pucallpa - Ucayali, 2020?</p> <p>-¿Cuál es el nivel de la dimensión fluidez de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 235 Santa Rosa de Pucallpa - Ucayali, 2020?</p> <p>-¿Cuál es el nivel de la dimensión vocabulario de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 235 Santa Rosa de Pucallpa - Ucayali, 2020?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar el nivel de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 235 Santa Rosa de Pucallpa - Ucayali, 2020.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Determinar el nivel de la dimensión pronunciación de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 235 Santa Rosa de Pucallpa - Ucayali, 2020.</p> <p>-Determinar el nivel de la dimensión fluidez de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 235 Santa Rosa de Pucallpa - Ucayali, 2020.</p> <p>-Determinar el nivel de la dimensión vocabulario de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 235 Santa Rosa de Pucallpa - Ucayali, 2020.</p>	EXPRESION ORAL	1. PRONUNCIACIÓN	1. Comunica sus pensamientos e ideas 2. Realiza preguntas de manera clara 3. Nombra y asocia la palabra con el objeto durante el juego 4. Pronuncia correctamente su nombre completo 5. Pronuncia el nombre de sus familiares	<p>Expresión oral</p> <p>2.1. Concepto de expresión oral</p> <p>2.2. Funciones de la expresión oral</p> <p>2.3. Teorías del aprendizaje del lenguaje</p> <p>2.4. Importancia de la expresión oral</p> <p>2.5. La expresión oral en el área de Comunicación</p> <p>2.6. Dimensiones de la expresión oral</p> <p>2.6.1. Dimensión 1: la pronunciación</p> <p>2.6.2. Dimensión 2: la fluidez</p> <p>2.6.3. Dimensión 3: el vocabulario</p>	<p>Tipo de estudio: Investigación cuantitativa, (Pita y Pertegas, 2002)</p> <p>Nivel de investigación: Descriptivo (Hernández; 2014)</p> <p>Diseño de investigación: El diseño no experimental descriptivo y la fórmula es la que sigue: M ----- O</p> <p>De donde: M = Niños de 5 años de la IEI Santa Rosa O = Observación de la variable Expresión oral</p> <p>Población y muestra:</p> <p>Población: Se consideró a 60 niños de 5 años de edad de la I.E.I. en estudio</p> <p>Muestra: 20 niños, que son todos los niños de la sección "Los gatitos".</p> <p>Técnicas e instrumentos</p> <p>Técnicas - Observación</p> <p>Instrumentos: - Lista de cotejo</p> <p>Plan de análisis: Estadística descriptiva.</p>
2. FLUIDEZ	6. Utiliza palabras nuevas en su lenguaje cotidiano 7. Crea adivinanzas con palabras nuevas 8. Crea rimas con palabras nuevas 9. Crea trabalenguas con palabras nuevas 10. Elabora pequeños textos utilizando palabras nuevas 11. Utiliza palabras nuevas en su lenguaje cotidiano					
1. VOCABULARIO	12. Utiliza palabras nuevas en su lenguaje cotidiano 13. Crea adivinanzas con palabras nuevas 14. Crea rimas con palabras nuevas 15. Crea trabalenguas con palabras nuevas 16. Elabora pequeños textos utilizando palabras nuevas					

4.7. Principios éticos

Koepsell y Ruíz (2015). Los principios fundamentales y universales de la ética de la investigación con seres humanos son: respeto por las personas, beneficencia y justicia. Los investigadores, las instituciones y de hecho, la sociedad están obligados a garantizar que estos principios se cumplan cada vez que se realiza una investigación con seres humanos, sin que ello se considere como un freno a la investigación sino como un valor científico que actúa en beneficio de la disciplina y la sociedad en general, pues sólo así es posible asegurar el progreso de la ciencia.

- Respeto por las personas

Se basa en reconocer la capacidad de las personas para tomar sus propias decisiones, es decir, su autonomía. A partir de su autonomía protegen su dignidad y su libertad.

El respeto por las personas que participan en la investigación (es mejor llamarlos “participantes” que “sujetos”, para no provocar un desequilibrio) expresado en el consentimiento informado.

Se debe tener una especial atención a los grupos vulnerables, personas e pobreza, niños, personas marginales, reos en cárcel, ancianos. Muchas veces este grupo de personas responde o toma decisiones empujados por su precariedad o sus dificultades como una especie de escudo para cuidarse o proteger su propia dignidad o libertad.

- Beneficencia

Este principio “hace que el investigador sea responsable del bienestar físico, mental y social del encuestado. De hecho, la principal responsabilidad del investigador es la protección del participante. Esta protección es más importante que la búsqueda de nuevo conocimiento o que el interés personal, profesional o científico de la investigación. Nuestras acciones deben ser motivadas por buenas intenciones o cuando menos la voluntad de no causar daño a los demás”.

- Justicia

El principio significa no exponer a riesgos a un grupo para beneficiar a otro, los riesgos y beneficios deben de ser distribuidos equitativamente. Así, por ejemplo, cuando la investigación se sufraga con fondos públicos, los beneficios de conocimiento o tecnológicos que se deriven deben estar a disposición de toda la población y no sólo de los grupos privilegiados que puedan permitirse costear el acceso a esos beneficios. La justicia requiere de imparcialidad y de una distribución equitativa de los bienes. Toda persona debe recibir un trato digno.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

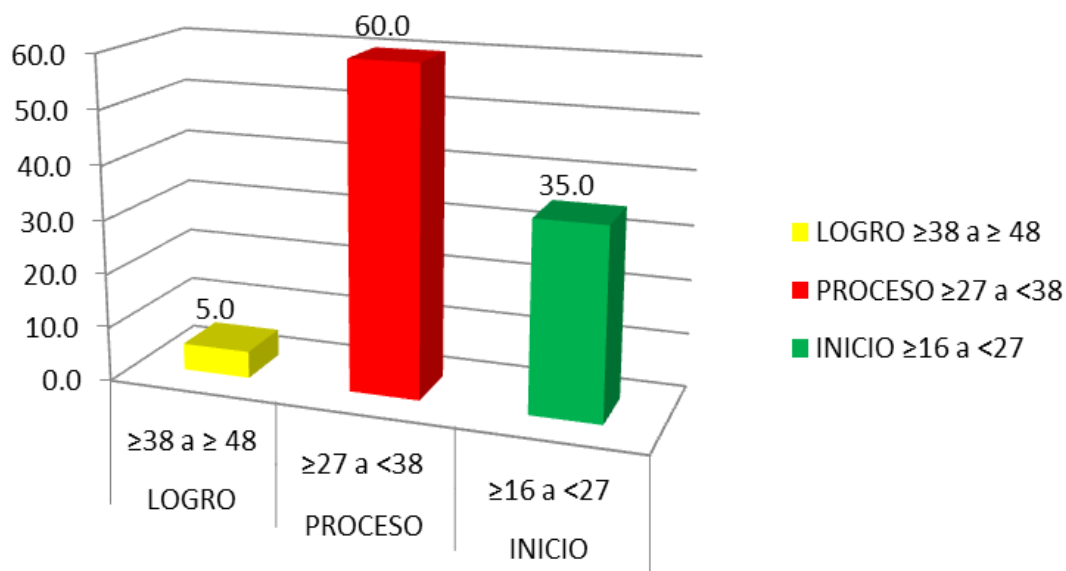
Tabla 1

Nivel de expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 235 Santa Rosa de Pucallpa - Ucayali, 2020

Nivel expresión oral		Frecuencia	Porcentaje
Inicio	≥ 16 a < 27	7	35%
Proceso	≥ 27 a < 38	12	60%
Logro	≥ 38 a ≥ 48	1	5%
Total		20	100%

Fuente: Evaluación realizada – mayo 2020

Figura 1. Representación porcentual del nivel de expresión oral



Fuente: Elaborado a partir del cuadro estadístico, mayo 2020

Descripción: Del 100% de alumnos evaluados, un 60% se encuentra en el nivel proceso de la expresión oral, seguido de un 35% que se encuentra en el nivel inicio, y solo un 5% alcanza el nivel de logro esperado.

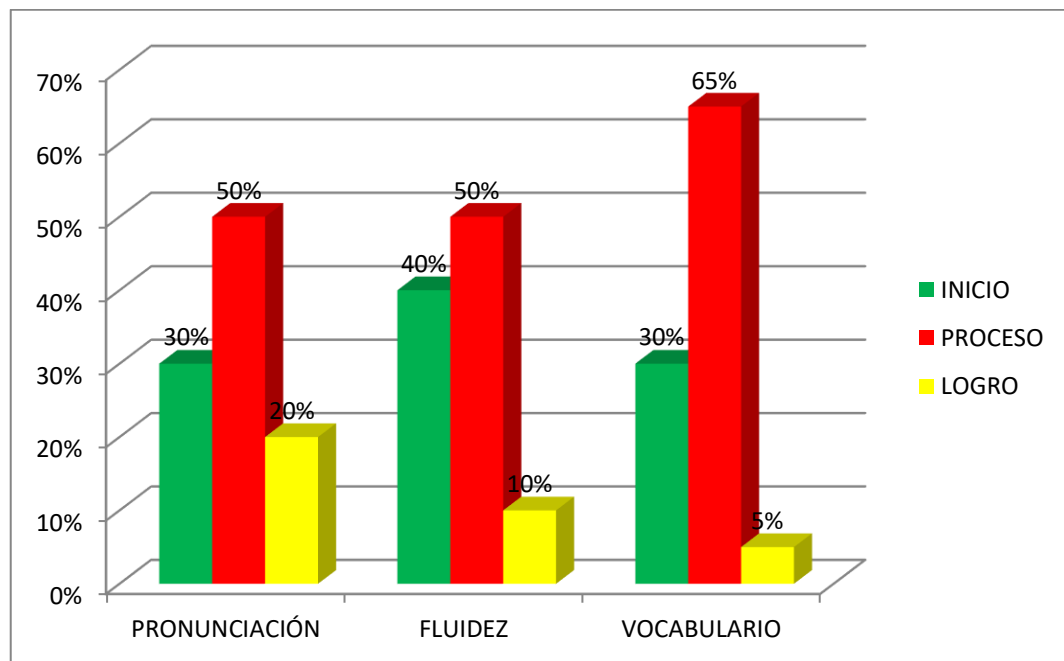
Tabla 2

Nivel por dimensiones de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 235 Santa Rosa de Pucallpa - Ucayali, 2020

NIVEL		PRONUNCIACIÓN	FLUIDEZ	VOCABULARIO
INICIO	≥ 6 a ≥ 10	30%	40%	30%
PROCESO	≥ 10 a < 14	50%	50%	65%
LOGRO	≥ 14 a ≥ 16	20%	10%	5%
Total		100%	100%	100%

Fuente: Evaluación realizada – mayo 2020

Figura 2: Nivel de la expresión oral por dimensiones en los niños de 5 años



Fuente: Elaborado a partir del cuadro estadístico, mayo 2020

Descripción: Al hacer la determinación por dimensiones, la mayoría de alumnos se encuentra en el nivel en proceso (65% en vocabulario, 50% en fluidez, y 50% en pronunciación), seguido del 40% en nivel inicio en fluidez, y 30% en pronunciación y vocabulario de la expresión oral.

5.2. Análisis de resultados

Realizada la evaluación de la expresión oral de los niños utilizando el instrumento validado y la lista de cotejo que garantizan los resultados obtenidos, seguidamente se hace una descripción analítica de los resultados:

Se determinó que la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 235 Santa Rosa de Pucallpa - Ucayali, 2020, se ubica en la escala evaluativa de en proceso (60%), un 35% está en el nivel en inicio, y, apenas, un 5% alcanza el nivel logro esperado (ver tabla 1). Estos resultados son parecidos a los de Chinchay y Medina (2018) en una investigación similar en Marcona – Nazca, en el que encontró que el desarrollo de la expresión de los niños es de nivel regular. Y, son diferentes con los que encontró Núñez (2017) con niños de 5 años en Chanchamayo, donde en la evaluación se encontró que el nivel de expresión oral de los niños es malo o bajo.

De los resultados se puede expresar que la mayoría de niños está en el camino de alcanzar el esperado nivel de logro de la expresión oral, nivel en el que el niño se puede expresar de manera correcta y dominando las dimensiones de pronunciación, fluidez y vocabulario. Proceso difícil, pero no imposible, si muy trabajoso para el docente. Recordar que probablemente “hablar bien es más difícil que escribir bien”, infiriendo en estas palabras el hablar es un proceso complejo, coincidiendo con los resultados obtenidos de los niños observados y evaluados ya que el 60% se encuentran en el proceso de adquisición de la expresión oral. Para mejorar la expresión oral de los niños, es básico que en el aula se planteen una serie de actividades, en diferentes situaciones

comunicativas, que favorezcan el desarrollo de la imaginación y de la creatividad. Cuanto más ricas y diversas sean, más fácil le resultará al niño después comprender y expresarse con precisión.

Evaluando por dimensiones a la variable, vemos que un 50% de los niños evaluados alcanzan el nivel en proceso en la dimensión pronunciación de la expresión oral, un 30% (6) de ellos se ubica en el nivel en inicio, y el 20% consigue el nivel logro esperado. Estos resultados son diferentes a los de Chinchay y Medina (2018) quien encuentra que en su grupo analizado se alcanza un mayor desarrollo en el nivel fonológico, mientras que Reyes (2015), encuentra que el 75% de los niños tiene un nivel bajo y el 21% un nivel promedio. Aunque en el desarrollo de esta dimensión de la expresión oral, hay un 20% que tiene un nivel de logro esperado, aún existe un 30% que está en el nivel en inicio, es decir que no pronuncia adecuadamente las palabras cuando se expresa. La falta de desarrollo de esta dimensión no comunique bien lo que piensa, ni que pueda realizar preguntas de forma clara, hasta no puede pronunciar de manera correcta su nombre ni el de sus familiares.

En la dimensión fluidez de la expresión, el 50% de los niños de 5 años se encuentran en la escala en proceso, mientras que un 40% tienen un nivel en inicio, y sólo un 10% llega a obtener el logro. Los resultados que se han encontrado en esta evaluación coinciden con los de Chinchay y Medina (2018) donde los niños tienen un nivel promedio de la dimensión semántica de la expresión oral. Mientras que Núñez (2018) encuentra que los niños de su estudio tienen un nivel malo en la coherencia al hablar.

Los niños que carecen de una fluidez apropiada al expresarse no pueden otorgarle sentido ni significado a lo que expresan, ya que no pueden decir lo que piensan ni saben de un modo claro y fluido, se le hace dificultoso establecer una conversación con sus compañeros, ni describir objetos y animales, así como manifestar espontáneamente sus opiniones. En este caso, aunque la mitad de los niños está en proceso de lograr el dominio de esta dimensión, hay un 40% de niños que están teniendo retrasos en esta capacidad fundamental. Se precisa a la fluidez como la capacidad de articular un discurso con ritmo y sin interrupciones, utilizando las estrategias necesarias para mantener el discurso frente a los obstáculos que se le pueden presentar al hablante (Horche *et al.*, 2010).

En la dimensión vocabulario de la expresión oral, el 65% de los alumnos de 5 años evaluados se encuentra en el nivel en proceso, un 30% está en el nivel en inicio, y sólo un 5% llega al nivel de logro. Estos resultados son distintos a los de Núñez (2018) donde el 78% alcanza el nivel malo en la dimensión. Mientras que son diferentes a los de Narro (2017) donde el 64% de los niños pudo alcanzar el nivel de logro en el manejo del vocabulario y un 36% se encuentra en proceso.

Con estos resultados se evidencia que los niños evaluados, de las tres dimensiones de la expresión oral, es en el vocabulario donde presentan los mejores niveles porque están en proceso de alcanzar el logro con práctica y ejercitación. Es importante que lo logre porque “el vocabulario es una de las habilidades metalingüísticas necesarias para que posteriormente los niños puedan producir textos escritos de una forma adecuada, respetando la gramática, normativa y uso de la coherencia al producir textos de diversos tipos y complejidad según lo requiera la ocasión” (Narro, 2017).

VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

De los resultados obtenidos sobre la determinación del nivel de la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 235 Santa Rosa de Pucallpa, se llega a las siguientes conclusiones:

- El nivel de la expresión oral de 60% de los niños indica que está en proceso (Tabla 1) en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 235 Santa Rosa de Pucallpa.
- En la dimensión pronunciación de la expresión oral, el 50% está en el nivel en proceso (Tabla 2) de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 235 Santa Rosa de Pucallpa.
- En la dimensión fluidez de la expresión oral, un 50% está en el nivel en proceso (Tabla 2) en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 235 Santa Rosa de Pucallpa.
- En la dimensión vocabulario de la expresión oral, un 65% se halla en el nivel en proceso (Tabla 2), en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 235 Santa Rosa de Pucallpa.

6.2. Recomendaciones

- Se propone implementar talleres de dramatizaciones con títeres para potenciar la práctica de conocimientos y la promoción de prácticas orales en los estudiantes.

- Promover talleres de teatro y baile, así como el juego de roles para desarrollar la socialización de los estudiantes, así como sus habilidades cinésicas y mejorar su preparación integral.
- Desarrollar e implementar estrategias educativas para mejorar la expresión oral como una manera de garantizar la formación integral de los estudiantes, mediante actividades culturales y sociales en el ámbito de su institución

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Blair, D. (2001). *La educación de la voz los Libros del Mirasol*. 3 ed. Buenos Aires. Edic.
- Bosch, L. (2005). *El desarrollo fonológico infantil: una prueba para su evaluación*. Disponible en: <https://www.raco.cat/index.php/AnuarioPsicologia/article/download/64515/96222/>
- Calbay, M. (2010). *Aplicación del Programa “Let’s sing” basado en canciones en inglés para mejorar la producción oral de textos en inglés en los alumnos del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Ricardo Palma de Trujillo, 2010*. Universidad César Vallejo, Trujillo.
- Carrasco, S. (2008). *Metodología de la investigación científica*. Segunda edición. Lima: Perú. Ediciones San Marcos.
- Castañeda P. (1990). *Lenguaje verbal del niño*. 4 ed. Lima. UNMSM; 1990.
- Chinchay Y., y Medina, P. (2018). *La expresión oral de los niños y las niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 611 “Santa María Goretti” del Distrito de Marcona*. Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Huancavelica. Recuperado de: <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2076>
- Harmer, J. (1995). *La práctica de la enseñanza del idioma inglés*. Londres: Longman Limited Inglaterra.

- Hernández, R., Fernández, C. y Batista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. 5ta. Edición. México: Editorial Mc Graw Hill.
- Horche. (2000). *El concepto de fluidez en la expresión oral*. Cervantes, 371-378.
Recuperado de
http://cvc.cervantes.es/Ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/rio_
- Jiménez, I. (2018). *Juego de roles para desarrollar la expresión oral en estudiantes del nivel Primaria en una Institución Educativa del distrito de Tate – Ica*. Tesis UCV. Recuperado de:
<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/19055?show=full>
- Jiménez, M. (2009). *Expresión y comunicación*. 3 ed. España. Editex.
- Koepsell, D. y Ruiz, M. (2015). *Ética de la Investigación*. Integridad Científica. México: Editarte. 180 pp.
- Laroy, C. (1995): *Pronunciación* (Libros de ayuda para profesores), Oxford, Oxford University Press.
- Marka investigación (2019) Metodología de investigación sencilla y eficaz. Disponible en: <https://markainvestigacion.wordpress.com/2019/02/15/las-investigaciones-exploratorias-y-descriptivas-tienen-hipotesis/>
- Martínez, R., y Llorens, J. (2011). *Estrategias de enseñanza basadas en un enfoque constructivista*. Revista ciencias de la Educación. Año 4, Vol. 2, Universidad de Carabobo. Venezuela.
- McCarthy, M. (1990): *Vocabulario*. Oxford, Oxford University Press

Minedu (2012). *Plan de desarrollo de las personas*. Memoria Anual. Disponible en: <http://www.minedu.gob.pe/p/xtras/plan-de-desarrollo-de-capacidades-2012.pdf>

Moreno, J.; Montero, P.; y García-Baamonte, M. (2004). *Intervención educativa en la parálisis cerebral. Actividades para la mejora de la expresión oral*. Disponible en: <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/01/Actividades-para-la-mejora-de-la-expresi%C3%B3n-oral-INTERVENCION-EDUCATIVA-EN-LA-PAR%C3%81LISIS-CEREBRAL.pdf>

Moyer, A. (2004): *Edad, acento y experiencia en la adquisición de una segunda lengua: Una aproximación al periodo crítico*. Clevedon, Multilingual Matters.

Narro, A. (2017). *La Expresión Oral en Niños de 5 Años de Instituciones Educativas del Distrito de San Juan de Lurigancho-2016*. Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo. Recuperado de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/1056/Narro_RA.pdf?sequence=6&isAllowed=y

Núñez, M. (2017). *La expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 82128 de Chanchamayo 2015*. Tesis de pregrado, Universidad San Pedro. Recuperado de: <https://1library.co/document/q2nmodeq-expresion-oral-ninos-anos-i-n-chanchamayo.html>.

OCDE (2017). *Marco de evaluación y de análisis de PISA para el desarrollo. lectura, matemáticas y ciencias*. Disponible en:

https://www.oecd.org/pisa/aboutpisa/ebook%20-%20PISA-D%20Framework_PRELIMINARY%20version_SPANISH.pdf

Peña-Casanova, J. (2002). *Manual de logopedia*. Elsevier, España

Pintado, D. (2016). *Canciones infantiles para estimular la expresión oral en niños de tres años de la I.E. Hermann Gmeiner Chiclayo – 2016*. Tesis UCV. Recuperado de: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/29932>

Pita, S. y Pertega, S. (2002). *Investigación cuantitativa y cualitativa*. Cuadernos de atención primaria, ISSN-e 1134-3583, Vol. 9, N°. 2, 2002, págs. 76-78. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2331095>

Pradas, E. (2004). *La fluidez y sus pausas: enfoque desde la interpretación de conferencias*, Granada, Comares

Ramírez, J. (2002). *La expresión oral*. Dialnet. Universidad de La Rioja. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es> > descarga > artículo

Recasens, M. (2005). *Cómo jugar con el lenguaje*. 4 ed. Barcelona. CEAC

Reyes, A. (2015). *Expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 524, 2015*. Tesis de pregrado. Universidad César Vallejo. Recuperado de: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/24906>

Ruiz, E. y Estrevel, L. (2010). *Vigotsky: la escuela y la subjetividad. Pensamiento Psicológico, vol. 8, núm. 15, 2010, pp. 135-145*. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/801/80115648012.pdf>

Sensat, R. (2001). *Vocabulario básico infantil*. 3 ed. Barcelona. Sensat

- Sunción, N. (2018). *Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 215 “Niño Jesús”, Trigal – Casitas, región Tumbes, 2015*. Tesis ULADECH. Recuperado de: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/2912>
- UGEL Coronel Portillo (2018). *Plan operativo institucional 2019*. GOREU. Disponible en: http://www.ugelcp.gob.pe/instrumentos_gestion/10_poi_2019.pdf
- Usó, L. (2013). *Explorando las creencias sobre la enseñanza/aprendizaje de la pronunciación en LE*. *Phonica*, [en línea], 2013, Vol. 9. Disponible en: <https://www.raco.cat/index.php/Phonica/article/view/285749>
- Verdía, L. (2010): *Variables afectivas que condicionan el aprendizaje de la pronunciación: reflexión y propuestas*. *Marcoele*, 10: 223-242. Recuperado de: http://marcoele.com/descargas/expolingua_2002.verdia.pdf>.
- Vich Lozano, G. (2013). *Dificultades y trastornos en la expresión oral*. En Re-UNIR. Disponible en: <https://reunir.unir.net/handle/123456789/1607>
- Weireich, U. (1956). *Notes on the Yiddish Rise-Fall Intonation Contour*. *Far Roman Jakobson*, 633-643

ANEXOS

Anexo 1. Instrumento de recolección de datos

LISTA DE COTEJO SOBRE EXPRESIÓN ORAL

Marque con un aspa “X” la respuesta que considere acertada con su punto de vista, según las siguientes alternativas:

Apellidos y nombres: _____

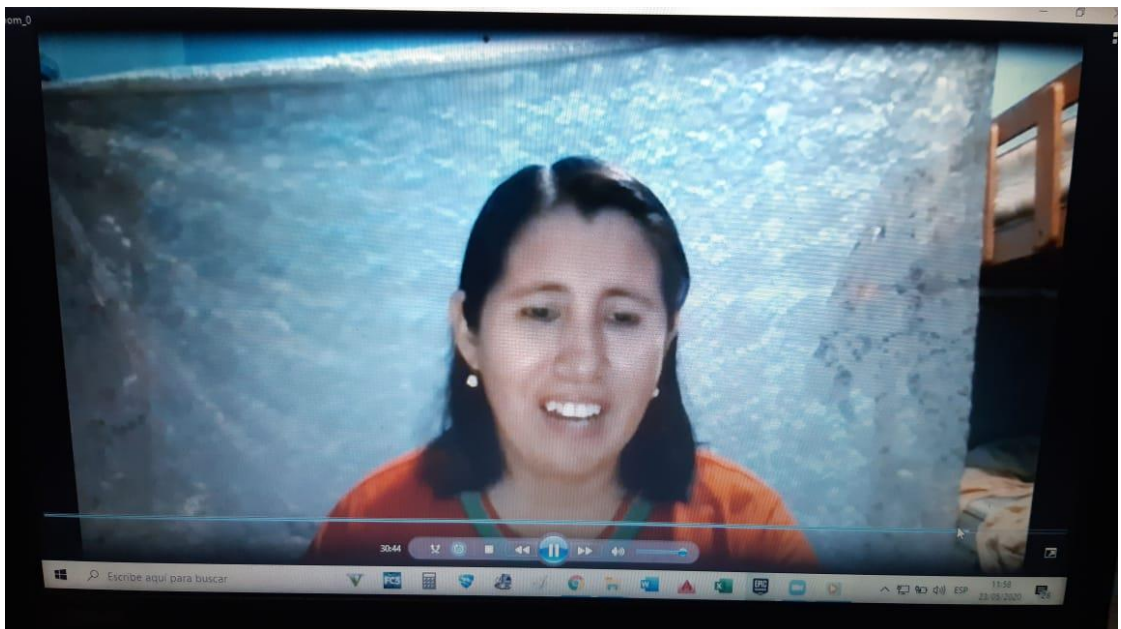
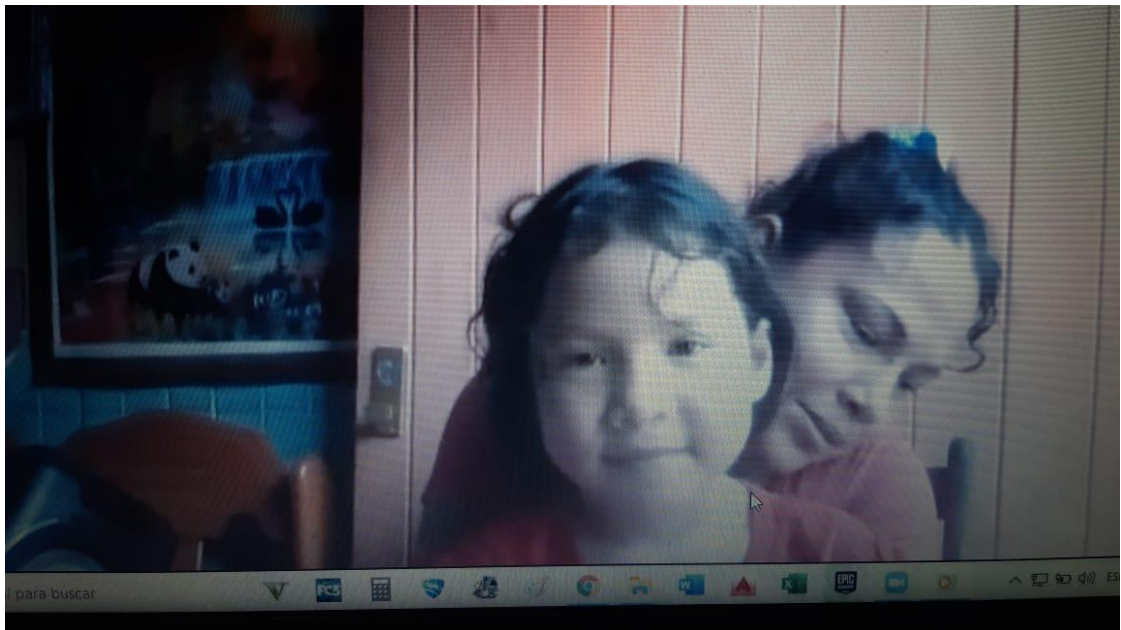
Edad: _____ Fecha: _____

Nº	ÍTEM S	CATEGORÍAS		
		Inicio	Proceso	Logro
	PRONUNCIACIÓN			
01	Comunica sus pensamientos e ideas mediante el lenguaje oral utilizando su lengua materna			
02	Realiza preguntas de manera clara			
03	Nombra y asocia la palabra con el objeto durante el juego			
04	Pronuncia correctamente su nombre completo			
05	Pronuncia el nombre de sus familiares			
	FLUIDEZ DE LA EXPRESIÓN			
06	Expresa y comunica sus pensamientos e ideas de manera clara y fluida			
07	Establece diálogos con sus pares o grupo			
08	Manifiesta de manera espontánea opiniones sobre los trabajos realizados			
09	Describe objetos			
10	Describe características de animales			
11	Describe situaciones diversas que interactúan con él			
	VOCABULARIO			
12	Utiliza palabras nuevas en su lenguaje cotidiano			
13	Crea adivinanzas con palabras nuevas			
14	Crea rimas con palabras nuevas			
15	Crea trabalenguas con palabras nuevas			
16	Elabora pequeños textos utilizando palabras nuevas.			

Anexo 2. Base de datos

PRONUNCIACION					FLUIDEZ						VOCABULARIO						EXPRESION ORAL			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	sum	prom			
1	3	3	4	4	15	2	2	3	4	3	3	17	3	2	3	3	4	15	47	15.7
2	1	1	2	1	7	1	1	1	2	1	1	7	1	1	1	1	1	5	19	6.3
2	2	2	2	2	10	2	2	2	1	1	2	10	2	2	1	1	1	7	27	9.0
1	1	1	2	2	7	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	18	6.0
3	3	3	3	1	13	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	3	11	36	12.0
2	2	2	2	2	10	2	2	1	1	2	3	11	2	2	2	2	2	10	31	10.3
2	2	2	2	2	10	1	1	1	2	2	2	9	2	2	2	2	2	10	29	9.7
2	2	2	2	2	10	1	1	1	2	2	2	9	2	2	2	2	2	10	29	9.7
2	2	2	2	2	10	1	1	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	30	10.0
3	3	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	10	34	11.3
2	2	2	2	2	10	2	2	2	3	1	1	11	2	2	2	2	2	10	31	10.3
2	2	2	2	3	11	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	10	33	11.0
1	1	2	2	2	8	1	1	1	2	2	2	9	2	2	2	2	2	10	27	9.0
1	2	1	2	2	8	2	2	2	2	2	2	12	1	1	1	1	2	6	26	8.7
2	3	3	3	2	13	2	2	2	2	3	3	14	2	2	2	2	2	10	37	12.3
2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	10	32	10.7
3	2	2	2	2	11	1	1	1	2	2	2	9	2	2	2	2	2	10	30	10.0
3	4	2	2	2	13	3	3	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	10	37	12.3
1	1	1	1	2	6	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	17	5.7
1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	16	5.3
0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.0
0	0	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.0

Anexo 3. Evidencias gráficas





Anexo 4. Consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA AUTORIZAR LA PARTICIPACIÓN DE MENOR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

Estimados Padres de Familia

Le pedimos su apoyo en la realización de una investigación en Ciencias Sociales, conducida por la Sra. **ROSA PAOLA NAVARRO VALDIVIA**, que es parte de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

La investigación denominada:

“NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 235 SANTA ROSA DE PUCALLPA - UCAYALI, 2020”.

Para lo cual debemos realizar una entrevista y algunas actividades educativas con su menor hijo(a) para recabar información sobre las variables y dimensiones en estudio. La entrevista durará aproximadamente 30 minutos por sesión y todo lo que se realice será tratado de manera anónima.

- La información brindada será grabada (si fuera necesario) y utilizada para esta investigación.
- La participación de su hijo(a) es totalmente voluntaria y consentida por usted. Su menor hijo(a) puede detener su participación en cualquier momento si se siente afectado; así como dejar de responder alguna interrogante que le incomode. Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, puede hacerla en el momento que mejor le parezca.
- Si tiene alguna consulta sobre la investigación o quiere saber sobre los resultados obtenidos, puede comunicarse al siguiente correo electrónico: paolanavarrov@gmail.com o al número . Así como con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad, al correo electrónico aaguilarp@uladech.edu.pe.

Complete la siguiente información en caso desee participar:

Nombre completo:		Huella dactilar del padre o apoderado
Firma del padre, madre o apoderado del participante:		
Firma de la investigadora:		
Fecha:		

Reporte turnitin

INFORME FINAL ROSA NAVARRO

por ROSA PAOLA NAVARRO VALDIVIA

Fecha de entrega: 16-nov-2020 02:29p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1448088463

Nombre del archivo:

144842_ROSA_PAOLA_NAVARRO_VALDIVIA_INFORME_FINAL_ROSA_NAVARRO_810786_335853772.docx
(63.55K)

Total de palabras: 4967

Total de caracteres: 25569

INFORME FINAL ROSA NAVARRO

INFORME DE ORIGINALIDAD

14%	14%	1%	%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	7%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	www.takey.com Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	docplayer.es Fuente de Internet	<1%
9	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1%