



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES,
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LA
CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO
GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. PARTICULAR MERE
DU CHRIST MIRAFLORES, AREQUIPA PERÚ- 2019**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA

CHAMBILLA CHAMBILLA ELSA

ORCID: 0000-0003-2793-0278

ASESOR

Dra. CARDOZO QUINTEROS MARLENE ELIZABETH

ORCID: 0000-0002-0227-6620

TRUJILLO- PERÚ

2021

Equipo de trabajo

AUTORA

Chambilla Chambilla Elsa
ORCID: 0000-0003-2793-0278

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Estudiante de Pregrado-Lima - Perú

ASESOR

Dra. Cardozo Quinteros Marlene Elizabeth
ORCID: 0000-0002-0227-6620

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Primaria- Lima -Perú

JURADO

Dr. MENDOZA REYES DOMINGO PASCUAL
ORCID: 0000_0002_2426_476X
PRESIDENTE

Dra. ZAVALA CHAVEZ ELSA MARGOT
ORCID: 0000_0001_7890_2918
MIEMBRO

Dra. JACINTO REINOSO MILAGROS
ORCID: 0000_0002_6616_4070
MIEMBRO

Hoja de firma de jurado

Dr. MENDOZA REYES DOMINGO PASCUAL
ORCID: 0000_0002_2426_476X
PRESIDENTE

Dra. ZAVALA CHAVEZ ELSA MARGOT
ORCID: 0000_0001_7890_2918
MIEMBRO

Dr. JACINTO REINOSO MILAGROS
ORCID: 0000_0002_6616_4070
MIEMBRO

Dra. CARDOZO QUINTEROS MARLENE ELIZABETH
ORCID: 0000-0002-0227-6620
ASESOR

Agradecimiento

Agradecimiento a la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote que me brindó una educación de calidad haciendo de mí un profesional capaz de lograr mis metas y objetivos profesionales.

A la Institución Educativa Particular Mere Du Christ que me permitió poder desarrollar mi investigación con éxito.

A la Dra. Marlene Elizabeth Cardozo Quinteros por su dedicación constante y guía para el desarrollo de la presente tesis.

Dedicatoria

A Dios por su infinito amor, por darme la fortaleza necesaria para alcanzar mis sueños y ser la luz en cada amanecer de mi vida.

A mi madre Francisca Chambilla de Ch. a quien le debo mi existencia por su amor, sacrificio, comprensión incondicional y por estar siempre ahí en todos los momentos significativos.

A mi difunto padre Saturnino Chambilla M. por siempre bendecirme desde el cielo y por darme en vida la base para poder llegar a ser quien soy ahora.

A mi esposo Benito A. Coaguila F. por estar siempre a mi lado acompañándome y motivándome junto a nuestras hijas Paola y Mayte quienes incidieron para que este proyecto se concrete con éxito.

Resumen

La presente investigación titulada Producción de textos narrativos en la creatividad de los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Particular Mere Du Christ - Miraflores, Arequipa- Perú-2019, tuvo como interrogante ¿De qué manera la producción de textos narrativos influye en la creatividad de los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Particular Mere du Christ Miraflores, del Distrito de Miraflores, Provincia de Arequipa, Región Arequipa- 2019? Para ello se planteó como objetivo general: Analizar la producción de textos narrativos en la creatividad de los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. en estudio. La metodología empleada es un tipo Básico, de nivel descriptivo – correlacional, el universo y la muestra es de tipo no probabilístico y con una muestra a 19 estudiantes del segundo grado de primaria, la técnica fue la encuesta y los instrumentos usados fueron el test de TEPTTE y el Cuestionario de Creatividad, para el análisis de los datos se usó el Paquete Estadístico SPSS v.25. Resultado de la investigación: las variables tienen una relación moderada, ya que el valor hallado es de $r=0.623$, se llegó a la conclusión que la producción de textos narrativos en la creatividad de los estudiantes del segundo grado manifiestan una relación moderada, es decir que se tiene que incentivar la creatividad para que el niño mejore su producción de textos narrativos. La producción de textos narrativos de los estudiantes del segundo grado presentaron diversos problemas al momento de crear textos escritos narrativos en la institución educativa.

Palabras Clave: producción de textos, creatividad, persona, primaria.

Abstract

The present investigation titled Production of narrative texts in the creativity of students of the second grade of primary school of the I.E. Particular Mere Du Christ - Miraflores, Arequipa- Peru-2019, had as a question How does the production of narrative texts influence the creativity of the students of the second grade of primary school of the I.E. Private Mere du Christ Miraflores, from the District of Miraflores, Province of Arequipa, Region Arequipa- 2019? For this, the general objective was set: Analyze the production of narrative texts in the creativity of students of the second grade of primary school of the I.E. in study. The methodology used is a Basic type, descriptive-correlational level, the universe and the sample is non-probabilistic and with a sample of 19 students of the second grade of primary school, the technique was the survey and the instruments used were the test of TEPTE and the Creativity Questionnaire, for the data analysis the Statistical Package SPSS v.25 was used. Result of the investigation: the variables have a moderate relationship, since the value found is $r = 0.623$, it was concluded that the production of narrative texts in the creativity of second grade students show a moderate relationship, that is, that creativity has to be encouraged so that the child improves his production of narrative texts. The production of narrative texts by second grade students presented various problems when creating narrative written texts in the educational institution.

Keywords: text production, creativity, person, primary.

Contenido

Contenido

Equipo de trabajo	ii
Hoja de firma de jurado	iii
Agradecimiento	iv
Dedicatoria	v
Resumen	vi
Abstract	vii
Contenido	viii
Índice de Tablas	x
Índice de figuras	xi
I. Introducción	1
II. Revisión literaria	7
2.1. Antecedentes	7
2.2. Bases teóricas	12
2.3. La creatividad.....	24
III. Hipótesis	34
IV. Metodología	35
4.1. Diseño de la investigación	35
4.2. Población y muestra	36
4.3. Definición: variables e indicadores.....	37
4.4. Operacionalización de variables e indicadores	38
4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	39
4.6. Plan de análisis.....	40
Matriz de Consistencia	42
4.7. Principios éticos. ULADECH (2020).....	43

V. Resultados	45
5.1. En relación al primer objetivo específico que fue: Identificar la producción de textos narrativos de los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Particular Mere du Christ Miraflores, del Distrito de Miraflores, Provincia de Arequipa, Región Arequipa- 2019	45
5.2. En relación al segundo objetivo específico que fue: Caracterizar el nivel de la creatividad en la producción de textos narrativos de los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Particular Mere du Christ - Miraflores, del Distrito de Miraflores, Provincia de Arequipa, Región Arequipa- 2019	51
5.3. En base al objetivo general Analizar la producción de textos narrativos en la creatividad de los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Particular Mere du Christ Miraflores, del Distrito de Miraflores, Provincia de Arequipa, Región Arequipa- 2019.	62
6. Discusión	64
7. Conclusiones	69
Recomendaciones.....	70
Referencias bibliográficas	71
ANEXOS	76
ANEXO 1 INSTRUMENTOS	77

Índice de Tablas

Tabla 1 <i>Producción de textos narrativos escritos</i>	45
Tabla 2 <i>Producción de textos narrativos descriptivos</i>	47
Tabla 3 Producción de textos escritos	49
Tabla 4 Puntaje logrado en la producción de textos narrativos	51
Tabla 5 Análisis de promedios y la producción de textos escritos	53
Tabla 6 Variable Creatividad.....	55
Tabla 7 Dimensión Persona.....	57
Tabla 8 Dimensión Entendimiento	59
Tabla 9 Dimensión Realidad	60
Tabla 10 Comprobación de hipótesis	62

Índice de figuras

Figura 1 Producción de textos narrativos escritos	45
Figura 2 Producción de textos narrativos descriptivos	47
Figura 3 Producción de textos escritos	49
Figura 4 Producción de textos escritos	51
Figura 5 Análisis de promedios y la producción de textos escritos	53
Figura 6 Variable Creatividad	55
Figura 7 Dimensión Persona.....	57
Figura 8 Dimensión Entendimiento.....	59
Figura 9 Dimensión Realidad	60
Figura 10 recta numérica de Pearson.....	62

I. Introducción

Chadwik (2018) afirma que en el contexto de la educación contemporánea, el lenguaje y la comunicación requieren del estudio de dos nociones puntuales como base de la producción de textos narrativos en educación primaria: la escritura creativa que ayude a los estudiantes a expresar su mundo, su opinión personal, sus sentimientos y experiencias. Las estrategias didácticas les permite la interacción entre los miembros de un grupo y entre los grupos, en los estudiantes del cuarto grado organizados en el aula.

En la producción de textos narrativos, lo fundamental es el proceso, es pues, a través de continuas sesiones de producción escrita, lo que permite aprendizajes lingüísticos respecto al texto. A nivel mundial los resultados PISA (Programme for International Student Assessment) vuelven a animar el debate sobre el estado de la educación, en efecto, los ocho países de la región participantes en este examen (Argentina, Brasil, Chile, Costa Rica, Colombia, México, Perú y Uruguay) califican dentro del 25% de más bajo rendimiento entre los 65 países participantes.

Chile, el más aventajado de los países del grupo latinoamericano, exhibe un rendimiento promedio que equivale a un año menos de escolarización que en España y Portugal, 2 años menos que en Suiza y 3 años menos que en Singapur. Esto influye de manera directa en la producción de textos debido a que si los estudiantes no leen, no podrán desarrollar capacidades como la creatividad y originalidad para plasmar con letras su imaginación, sentimiento y pensamientos (Unesco, 2017).

En la actualidad la creatividad es una capacidad indispensable para los estudiantes en el área de Comunicación, ya que les permite expresar sus ideas en diferentes contextos, crear diversos tipos de textos narrativos y no narrativos, desarrollar la criticidad y resolver

diferentes problemas que se le presentan en su entorno. Sin embargo, muchos estudiantes aún están en proceso de desarrollar esta capacidad, ya que se evidencia una dificultad en la producción de sus textos.

En el año 2017 el Ministerio de Educación y el Currículo Nacional de Educación Básica buscan mejorar el nivel de la calidad en educación, siendo una de las metas principales de la política educativa y al mismo tiempo uno de los retos más urgentes a enfrentar el de mejorar la producción de textos narrativos, es por ello que, dentro del Currículo Nacional de Educación Básica se expresa claramente: en ese sentido, presenta competencias y capacidades centradas en el desarrollo de escritura como parte del desarrollo de la competencia comunicativa. Esta competencia se desarrolla a partir de: producir diferentes tipos de textos narrativos en situaciones reales de comunicación, que respondan a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías, entre otros. Esta capacidad involucra la interiorización del proceso de escritura y sus etapas de planificación, textualización, revisión y reescritura. (p.164)

En el 2018 Merma a nivel regional, llevo a cabo diversos estudios que tratan de establecer el nivel de producción de textos narrativos de los estudiantes de educación primaria, y observó que los estudiantes en general presentan serias deficiencias a la hora de producir textos narrativos, pues son pocas las estrategias empleadas por los docentes para que estos cuenten con las capacidades necesarias para la producción de textos narrativos, siendo por tanto, una situación que se repite tanto a nivel nacional como Regional. La producción de textos narrativos es deficiente tanto en las evaluaciones nacionales como en las evaluaciones locales. La deficiente capacidad para la planificación los textos, las dificultades marcadas en textualización y edición de textos narrativos son algunos de los problemas recurrentes en los alumnos de la institución educativa investigada en relación a la producción de textos.

En la I.E. Particular Mere du Christ Miraflores la situación no es diferente, ya que muchos no producen textos, pues, al escribir incurren en notables errores sin entender lo que escribió, empleando bajos niveles de creatividad en este proceso. Asimismo, la causa de este problema se da porque desconocen o tienen fuerte deficiencia en la decodificación de mensajes escritos es decir no entienden lo que leen, lo que genera una falta de dominio para comprender y producir nuevos textos. Adicional a ello, existe una desmotivación hacia la lectura lo que genera una deficiencia en la producción de texto ocasionada por cuestiones familiares y pocas estrategias aplicadas por los docentes. Tal situación, limita al niño, pues no logra comprender la importancia de escribir para comunicarse, restringiendo la creatividad para expresar sus ideas y solo se dedica a transcribir o copiar textos narrativos por otros.

Esta situación, genera como consecuencia a corto plazo un bajo rendimiento académico pues no podrán producir textos y cumplir con los objetivos educativos. De igual forma presentaran actitudes y rechazos hacia las labores académicas que requieren de la lectura y producción de texto, pues desde los primeros niveles educativos no desarrollo una predisposición hacia tales acciones. A largo plazo, menguaran sus oportunidades de alcanzar un empleo intelectual por no producir textos propios, por lo que, la tendencia del empleo de las personas que se les dificulta la producción de texto será la de limitarse a trabajos con pocas remuneración.

Es por ello que la presente investigación se enfoca en niños del segundo grado de primaria ya que presentan dificultades para el aprendizaje, cuando y esto se vio en la evaluación de la creación de textos narrativos, los niños no sabían como iniciar o desarrollar el cuento, demostrando su poca motivación en la creatividad, su imaginación adecuadamente en el entorno comunicativo escrito y narrativo, por lo tanto se ha planteado el siguiente problema: ¿De qué manera la producción de textos narrativos

influye en la creatividad de los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Particular Mere du Christ del distrito Miraflores, Arequipa- 2019?

Se formuló el objetivo general de investigación: Analizar la producción de textos narrativos en la creatividad de los estudiantes del segundo grado de la I.E. Particular Mere du Christ, del Distrito de Miraflores, Provincia de Arequipa, Región Arequipa- 2019. Como objetivos específicos: primer objetivo Identificar la producción de textos narrativos de los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Particular Mere du Christ, del Distrito de Miraflores, Provincia de Arequipa, Región Arequipa- 2019. Aplicar un taller sobre la producción de textos para incentivar la creatividad en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Particular Mere du Christ, del Distrito de Miraflores, Provincia de Arequipa, Región Arequipa- 2019. Evaluar la producción de textos para incentivar la creatividad en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Particular Mere du Christ Miraflores, del Distrito de Miraflores, Provincia de Arequipa, Región Arequipa- 2019.

La metodología empleada es un tipo Básico, de nivel descriptivo – correlacional, el universo y la muestra es de tipo no probabilístico y con una muestra a 19 estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Particular Mere du Christ Miraflores, del Distrito de Miraflores, Provincia de Arequipa, Región Arequipa- 2019.

Los estudiantes del 2º grado de primaria de la Institución Educativa Particular Mere du Christ, del Distrito de Miraflores, Provincia de Arequipa, Región Arequipa- 2019, mostraron deficiencias sobre la producción de textos narrativos en la creatividad, siendo necesario conocer esta realidad desde una perspectiva científica, a fin de dar soluciones que beneficien a estudiantes y docentes, pues, la producción de textos narrativos debe desarrollarse durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que los docentes tienen

la responsabilidad de asegurar que los estudiantes redacten con eficacia los diversos escritos narrativos que producen.

Asimismo, esta investigación se formuló en el marco de la Institución Educativa Particular Mere du Christ Miraflores, Arequipa y en respuesta al interés que surge por conocer cuál es el nivel de producción de textos narrativos de los estudiantes del 2º grado de primaria que aparece como un problema explícito en el desarrollo de las diversas áreas curriculares, de manera que se pretende aportar al campo de intervenciones en problemas de aprendizaje, en este caso, en los errores que los estudiantes puedan presentar en los procesos de escritura y pueda permitir a los mismos, identificar sus deficiencias presentes en sus producciones escritas y que puedan lograr superarlas, haciendo menos complicado el reconocimiento de la estructura que requiere un texto.

El llevar a cabo esta investigación traerá, la profundización del conocimiento que tienen los estudiantes del 2º grado sobre la producción de textos escritos, las técnicas adecuadas para desarrollar su pensamiento creativo y la inteligencia lingüística; también, les va a permitir descubrir que la escritura responde a la necesidad de comunicarse y relacionarse con otros, con el fin de expresar sus ideas, sentimientos, necesidades, fantasías, etc.

La relevancia social de esta investigación radica en que se centró en la producción de textos, la cual es una herramienta de interrelación social que es utilizada como medio comunicacional del hombre con sus pares a través del espacio y el tiempo. La producción de texto es una forma de libre expresión, es decir, una vía para dar solución a una necesidad interna y personal de expresar y manifestar a través del texto sentimientos, ideas y pensamientos que surgen en el yo interno y que en algunas oportunidades es difícil expresarlos oralmente, bien sea por la timidez o el temor al rechazo, burlas o descalificativos. El optimizar el nivel de producción de textos narrativos en los niños

objetos de estudio mejorará su calidad de escritores en el futuro que expresen su opinión por medio de escritos que perfeccionen la realidad social en la que se desenvuelven.

La técnica de recolección de datos aplicada fue el test de TEPTTE y el Cuestionario de Creatividad y para el análisis de datos se usó el paquete estadístico SPSS v.25. En función de ello, se obtuvo como conclusión lo siguiente:

Estructura de la investigación: Introducción, hipótesis, metodología, resultados, conclusiones y recomendaciones.

II. Revisión literaria

2.1. Antecedentes

Andrade (2019) en su tesis titulada “La incidencia del Aprendizaje Basado en Proyectos colaborativos (ABP) aplicado a la producción de textos narrativos en el área de Lengua y Literatura en los estudiantes de décimo EGB de la Unidad Educativa PCEI Salamanca” Universidad Central Del Ecuador. Quito. Objetivo: Determinar la incidencia del método ABP para la producción de textos narrativos en el área de Lengua y Literatura en los alumnos de décimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa PCEI Salamanca. Método: El enfoque con el que se ha realizado esta investigación es cualitativo – cuantitativo, con un diseño de investigación de tipo documental, y un nivel descriptivo, con una población de 21 estudiantes. Los datos documentales fueron recuperados a través de técnicas como el análisis documental y el análisis de contenido. Por otro lado, para recolectar los datos pertenecientes a la investigación de campo se utilizó como técnica una encuesta escrita y su instrumento fue el cuestionario elaborado con 20 preguntas y una Escala de Likert. Resultados: El método ABP tiene una fuerte influencia en la producción de textos narrativos en el área de Lengua y Literatura si se lo combina con la didáctica de la materia, debido a las distintas técnicas que se aplican para mejorar aspectos como los hábitos de escritura, procesos cognitivos, investigación, comprensión lectora. De esta forma, los estudiantes desarrollan las destrezas con criterio de desempeño mientras se divierten y se interesan por la materia. Conclusión: La producción de textos puede ser realizada desde distintas perspectivas como la gramática, las funciones, el proceso o los contenidos, pero no se debe dejar de lado que sin duda la mejor opción es una combinación equilibrada de todos los enfoques.

Flores (2017) en su tesis titulada “Producción de textos narrativos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del colegio privado “San Luis” Universidad Mayor de San Andrés” Bolivia. Objetivo: Crear textos narrativos, por medio de un taller de escritura, en estudiantes de quinto de primaria de la unidad educativa privada “San Luis” .La investigación se basó en el método científico, con un diseño cuasi-experimental, de tipo explicativo, la población de estudio son niños, que oscilan entre los 9 a 11 años de quinto de primaria, siendo un total de 23 estudiantes a quienes se les aplicó como instrumento la prueba objetiva. Resultados: Después del proceso de intervención, se observó un claro avance en las habilidades cognitivas de los estudiantes, especialmente en la mejora de la producción de textos narrativos. Dado que se demostró que la prueba de elaboración de un cuento, la prueba de asociación de ideas, la prueba de frases, oraciones y párrafos, y finalmente, la prueba de creación imaginaria, tuvieron resultados positivos con la aplicación de las diferentes estrategias de escritura en el post-test. En cuanto a la prueba de creación imaginaria, comparándola con la prueba de elaboración de un cuento, existe un mayor desarrollo por parte del niño. Por ello, entendemos y sostenemos un avance con la metodología planteada. Conclusiones: Se logró crear textos narrativos, mediante juegos creativos, en los niños de tercero de primaria del colegio privado San Luis”. Asimismo, se puede decir muy satisfactoriamente que se logró el objetivo general planteado, ya que los niños y niñas desarrollaron su capacidad de producción de textos después de haber aplicado el taller de escritura en el proceso de aprendizaje.

Mejía (2018) “Estrategias de la creatividad y la producción de textos narrativos con estudiantes del Colegio Franciscano San Román Juliaca – 2018.” Universidad Cesar Vallejos. Objetivo: demostrar la relación entre las variables de las estrategias de la creatividad y la producción de textos narrativos con estudiantes de Colegio

Franciscano “San Román” Juliaca - 2018. El tipo de investigación fue descriptiva – correlacional, que existe con las estrategias de la creatividad y la producción de textos narrativos en 122 alumnos del séptimo ciclo del nivel secundaria y la muestra fue de tipo representativa (n=46) del total de alumnos. Los resultados indican que, las estrategias de la creatividad más frecuente son las instruccionales, que implica el mecanismo y la condensación en los aprendizajes. El nivel de conocimiento en la producción de textos narrativos de mayor incidencia en los púberes es el proceso de la textualización en espacio y tiempo. Conclusiones: Las estrategias de creatividad y desarrollo de la producción de textos narrativos del séptimo ciclo del nivel secundario del colegio Franciscano “San Román”, sí guardan una estrecha relación. Fundamentado los cuadros estadísticos apoyados en el chi cuadrado calculado de (7,10), que es desarrollado al valor del chi cuadrado tabular (3,84), obteniendo el 95% de nivel de importancia y 01 grado libre.

Quiñonez (2017) “Mentes creativas en la Producción de textos narrativos en estudiantes del 3er grado.” Universidad Cesar Vallejo. Del mismo modo, el objetivo general fue determinar la influencia del Programa “Mentes Creativas” en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de la I.E. 21586- Caral -2016. La investigación es de tipo aplicada y el diseño fue cuasi experimental. La muestra estuvo conformada por 30 estudiantes, distribuidos de la siguiente forma: El grupo de control compuesta por 13 estudiantes del tercer grado “A” de secundaria y el grupo experimental estuvo conformado por 17 estudiantes del tercer grado “B” de secundaria de la Institución Educativa Pública 21586 “Andrés Avelino Cáceres” del Centro Poblado de Caral, distrito de Supe. Se aplicó la técnica de la observación y una lista de cotejo con preguntas dicotómicas para la variable dependiente. En la investigación se trabajó con el enfoque comunicativo textual que resalta el libre uso

de la legua en todos los ámbitos de desarrollo del estudiante. Resultados: La prueba no paramétrica U de Mann Whitney, tanto para el grupo control y experimental según el post test indicaron que, los estudiantes del grupo experimental obtuvieron mejores resultados; en donde el valor de la z se encuentra por encima del nivel crítico $z_c < -1,96$ y el $p=0,003$ menor al $\alpha 0,05$. CONCLUSIÓN: El Programa “Mentes Creativas” influye en la planificación de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria, en cuanto a los valores del post test, señalan que el valor de la significancia z_c se encuentra por encima del nivel crítico $z_c < -1,96$ y el $p=0,04$ menor al $\alpha 0,05$ lo que significa rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna.

Saldaña (2016) “Producción De Diversos Textos narrativos De Una Manera Creativa Y Contextualizada, Del Sexto Grado “A” De La Institución Educativa 40028 “Guillermo Mercado Barroso” Arequipa. Universidad Nacional De San Agustín. Objetivo: Producir diversos textos, de una manera creativa y contextualizada, con los estudiantes del sexto ”A” de la I.E. 40028 Guillermo Mercado Barroso- Arequipa. Método: se desarrolla con el diseño de la investigación-acción, Los estudiantes sujetos de investigación son 21, hombres. 09 y mujeres: 12 y cursan el sexto grado sección “A” del nivel primario. Resultados: Se ha logrado que un 79% de los estudiantes produzcan textos narrativos de una manera óptima, esto significa que las estrategias utilizadas han sido pertinentes. Conclusión el 38% si redactan, con coherencia y cohesión pero el 62% estudiantes muestra dificultad; cuando observamos que si produce textos informativos con coherencia, cohesión el 43% si realiza la actividad, pero el 57% no lo ejecuta; si redactan textos narrativos e instructivos la entrevista, considerando la lingüística textual la coherencia el 38% si lo realizan pero el 62% muestra dificultad; redacta diversos tipos de textos narrativos, considerando la súper estructura lo hace y son el 38% pero el 62% muestra dificultad; al hablar de que

comparten su producción con sus compañeros esto representa el 38% si lo realizan pero el 62% muestra dificultad.

Merma (2018) “Programa de producción de textos narrativos, para contribuir al desarrollo de la creatividad textual en estudiantes del iv ciclo de educación primaria de la institución educativa multigrado N° 40433 del distrito de Yanaquihua- Arequipa 2018.” Arequipa. Objetivo: Diseñar un programa producción de textos narrativos, para los estudiantes del IV Ciclo de educación primaria de la Institución Educativa Multigrado N° 40433 del distrito de Yanaquihua, basándonos en los fundamentos teóricos de Daniel Cassany con la finalidad de contribuir al desarrollo de la creatividad textual. Metodología: el tipo de investigación que se presenta es un estudio descriptivo, con un diseño no experimental transaccional o transversal, a unidad de análisis estuvo constituida por 7 estudiantes de la Institución Educativa N° 40433 - Arirahua, se determinó de este modo la muestra sobre quienes se recolectaron los datos. Resultados: los estudiantes del IV ciclo de la I.E. 40433, del distrito de Yanaquihua presentan serias deficiencias en la producción de textos narrativos, debido al desconocimiento de las etapas de la producción de textos narrativos (planificación, textualización y revisión) y de las estrategias metodológicas que motiven su interés; por lo que requieren de la aplicación de un programa de producción de textos narrativos con el fin de mejorar e incrementar la creatividad textual. Conclusión: Al aplicar el instrumento de evaluación (lista de cotejo), se diagnosticó que los estudiantes del IV ciclo de la I.E. 40433, del distrito de Yanaquihua presentan serias deficiencias en la producción de textos narrativos, debido al desconocimiento de las etapas de la producción de textos, el 71.4% de estudiantes no redacta su escrito respetando la estructura del texto narrativo (inicio, nudo, desenlace) y el 28.6% si lo realiza correctamente; el 71.4% no describe el

tiempo, escenario y los personajes de su texto narrativo, mientras que el 14.3% si y a veces lo realiza correctamente y el 71.4% de estudiantes no utiliza conectores en la redacción de su texto y el 14.3% si y a veces utiliza conectores correctamente. El 71.4% de estudiantes no utiliza adecuadamente los signos de puntuación en su escrito y el 14.3% si y a veces utiliza adecuadamente los signos de puntuación como la coma, el punto seguido, el punto aparte y el punto final.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Producción de textos narrativos

Cáceres (2016) señala que la producción de textos narrativos consiste en manifestar de forma escrita lo que se genera como un medio comunicativo. A partir de esta perspectiva poseemos lo que son las conversaciones informales y formales, noticias, informes, poemas, entre otros.

La producción de textos narrativos está caracterizada por mostrar de forma consecutiva una cantidad de sucesos integrados entre sí, siendo necesaria su ejecución para generar las siguientes circunstancias. Tales circunstancias se presentan cronológicamente, de allí la importancia de mostrar conectores o marcadores temporales que son un conjunto de progresiones lineales, que determinarán la creación esquematizada por la causa y el efecto.

La producción de texto ha sido definida por una cantidad importante de autores las cuales se muestran a continuación:

Para Ministerio de Educación MINEDU (2006) “Producir textos implica la construcción de significados para expresar diversos propósitos mediante variados tipos

de textos. También incluye estrategias para reflexionar sobre lo producido, de tal manera que el niño sea consciente de sus propios procesos de aprendizaje” (p.117)-

Por otro lado, MINEDU (2009) manifiesta que: “Esta capacidad involucra la interiorización del proceso de escritura y sus etapas de planificación, textualización, revisión y reescritura. Incluye la revisión de la tipología textual para la debida comprensión de sus estructuras y significados y el uso de la normativa -ortografía y gramática funcionales”. (p.168)

De igual forma, Cassany (2016) señala que “es el conjunto de procesos de pensamiento durante la composición que implica el trabajo, la memoria y el ambiente”

Los procesos de escritura y lectura son acciones recíprocas, ya que, al escribir se ejercita rigurosamente la motivación por leer y a leer se incentiva a la persona al escribir. Es necesario para llevar a cabo una buena escritura el haber leído un texto referido al tema, interpretándolos y comprendiendo los textos narrativos revisados de manera que se cuente con los argumentos necesarios para iniciar la escritura.

El producir textos narrativos es una acción donde intervienen un conjunto de procesos cognitivos que interactúan entre si dentro de la estructura cognitiva del estudiante.

Para Matos y Pinedo la producción de textos escritos:

Es un tema que debe enseñarse en las aulas de clases, de manera que el estudiante acumule cuantitativa y cualitativamente la habilidad de escribir. La sofisticación de la

producción escrita será un hecho paralelo con el nivel de lenguaje que posea el estudiante (p. 145).

Tal y como indican Matos y Pinedos el alumno mostrará cierto nivel de producción de textos narrativos, en función de su capacidad lingüística recibida en niveles educativos anteriores. Tal reforzamiento se suma a la estructura cognitiva interna y se desarrollará mediante el uso de la lengua, de allí que sea necesario que los maestros cuenten con una variedad de estrategias a utilizar en los niños para fortalecer los conocimientos que estos posean.

Para Cassany (2016) señaló: “La producción de textos escritos es un proceso específico, que se encuentra arraigado en un abanico de estrategias, que se ha dividido en tres partes: estrategias de composición, estrategias de apoyo y datos complementarios” (p.102).

Tal y como este autor sugiere es necesario que para producir texto narrativos, el estudiante tenga desarrolladas las estrategias que le permitan expresar eficientemente sus ideas y pensamientos, que será la consecuencia de un completo y articulado procedimiento cognitivo e intelectual.

De igual forma, Carneiro (2015) indicó: “Concebimos la escritura como un acto de expresión del pensamiento que constituye no solamente un instrumento de comunicación, sino fundamentalmente una herramienta que nos permite reflexionar sobre el propio pensamiento, reorganizar y producir conocimientos” (p. 99).

Para este autor el producir textos narrativos involucra emplear el lenguaje como instrumento de exteriorización de los sentimientos, ideas y pensamientos que permitirá construir un nuevo conocimiento. Gracias a esta acción, los alumnos se apropian de su

lengua materna empleándola como un instrumento comunicativo, que a su vez le permitirá mejorar sus capacidades lingüísticas.

De igual forma, Consuelo (2018) explicó: “La escritura (entendida como producción de textos de diversos tipos) es un proceso complejo de alto compromiso cognitivo, que necesita destinarle en el aula suficiente tiempo. Además se debe atender a las diferentes fases de elaboración de un texto narrativos” (p. 100).

De tal manera, se hace necesario señalar que la producción de textos narrativos requiere de medidas específicas para optimizar las capacidades necesarias en las fases de producción de igual forma requiere El Despertar el interés y la motivación en los profesores y estudiantes.

Por su parte, Campo (2018) explicó que la producción de textos narrativo es un procedimiento cognitivo sofisticado, a través del cual un sujeto traduce sus ideas, sentimientos, impresiones, representaciones mentales y sentimientos en un discurso coherentemente escrito, de manera que los hará llegar a un grupo de personas de forma comprensible y para lograr un propósito determinado.

Finalmente, Cavero explica que producir textos narrativos involucra a los estudiantes en la textualización de sus pensamientos de forma coherente, para luego ser leído por otras personas. Dentro de esta acción es necesario que intervengan los procesos mentales que además se desarrollarán en la aplicación de técnicas diversas que le permitirán plasmar su construcción mental.

Sobre la base de los conceptos anteriormente señalados, y a efectos de este estudio, la producción de textos narrativo se considerará un procedimiento cognoscente completo, donde la persona traducirá las representaciones mentales, en un escrito

coherente y sintáctico, para presentárselo a un conjunto de personas de forma comprensible para lograr un objetivo establecido.

2.2.2. Tipos de textos:

2.2.2.1. Textos literarios:

González y De Moreno (2018) señalan que los textos literarios son las adivinanzas, trabalenguas, el cuento y los juegos verbales:

- a) El cuento: es una prosa que relata las acciones ficticias de una serie de personajes que interactúan entre sí. Está compuesto de tres momentos direccionados adecuadamente para dar sentido al escrito, estos momentos son: el inicio, el nudo y el fin del cuento.
- b) Juegos verbales: este tipo de texto abarca lo relacionado con los juegos de palabras las cuales poseen aliteraciones o sonidos iniciales y sonidos finales o rimas. También involucra el trabalenguas, adivinanzas y otros juegos lingüísticos diseñados por los mismos niños. Este tipo de juegos verbales enfatiza el espíritu creativo y lúdico del lenguaje en un comportamiento exploratorio de significados posibles.

2.2.2.2. Textos Informativos

Tena (2016) señala que los textos informativos están caracterizados por transmitir sucesos, datos y hechos de los intereses y de las situaciones actuales. Este tipo de textos se organizan en párrafos y frases y su propósito se refiere a comunicar un dato general que no necesita de un estudio profundo de la temática abordada.

En estos textos se incluyen todos los generados en el aspecto periodístico, es decir folletos, diarios y revistas, también se agregan a este grupo lo que corresponden a mejorar las categorías literarias, No obstante, el mayor número de correspondencia enviada y recibida tiene un propósito de avisar algo específico.

2.2.2.3.Textos Epistolares: Cartas

Se refiere a aquellos textos que pretenden establecer una comunicación escrita con un destinatario que se encuentra a distancia, pero que se identifica en el encabezamiento de la epístola, este destinatario puede ser un individuo o un grupo de estos designados colectivamente. Por lo general, las cartas están escritas en una o varias hojas, muestra un esquema organizado de acuerdo a sus elementos los cuales son: encabezamiento, cuerpo de la epístola y despedida (Tena, 2016).

2.2.2.4.Texto Publicitario

Trujillo (2015) señala que un texto publicitario es un medio comunicativo en dónde prevalece la apelación al receptor. Su propósito es que un individuo o grupo de individuos adquieran un servicio o producto, pero esencialmente sus resultados abarcan más que una actividad comercial, pues pretende difundir valores sociales e ideológicos, construyendo una cultura de masa.

Los afiches son textos específicos plasmados en cartones, cartulina o algún tipo de papel resistente, diseñados para consumir, convencer, persuadir y construir sobre un servicio, producto, actividad o lugar en general a través del afiche en

la ficha se conforma de dos elementos principales el icónico y el lingüístico que se relacionan estrechamente. (Trujillo, 2015)

2.2.2.5. Textos Instructivos: Recetas

Pérez (2015) señala que los textos instructivos tienen como objetivo el señalar una serie de pasos que se deben seguir para ejecutar una receta de cocina, experimento, juegos, construcción de un artefacto, mueble o para arreglar y hacer funcionar algún aparato. Este tipo de instructivos puede ser de dos tipos,

- a) Los que señalan como accionar alguna máquina de sistemas.
- b) Los que explican detalladamente cómo construir algo partiendo de procesos y elementos.

2.2.2.6. La Importancia De Producir Textos Narrativos En La Educación Primaria

El alcanzar un aprendizaje basado en competencia por parte de los niños y niñas consiste en llevar a cabo un conjunto de acciones en donde intervienen los juegos de competencia lingüística, la creatividad, la habilidad intelectual y la inteligencia que posea en ese momento para relacionarse con las otras personas, ya que, la escritura no es sólo un medio de representación sino que es un instrumento comunicativo, el cual cumple una función social muy relevante. El producir textos narrativos es un procedimiento dinámico de diseño psicomotor y cognitivo relacionado a la necesidad de actuar, en donde intervienen las relaciones sociales y la afectividad. El producir un texto narrativo es todo un procedimiento sofisticado que se relaciona a un nivel mucho más elemental, el conocer las convicciones alfabéticas y ortográficas

que prevalecen en el sistema de escritura, involucra coordinarlo con un tema, desarrollarlo y presentarlo de forma organizada y coherente. (Fígari, 2019)

El producir un texto narrativo consiste en realizar una escritura verdadera desde el comienzo, creando textos funcionales, textos narrativos auténticos que se basa en circunstancias originales. El producir un texto proporciona un poder de convocatoria a otra persona por medio de asistir a los eventos a través de los afiches y obtener permiso a través de la solicitud.

En función de ello, Díaz (2018) señala que “escribir tal y como pretendemos que los niños escriban con variedad y calidad, es cuesta arriba, sin embargo puede y debe enseñarse, disfrutarse, y aprenderse.”(p.98)

Lo más relevante es que aunque parezca fácil es necesario estimular a niños desde edades preescolares en la conformación de textos narrativos. En un aspecto general ha existido una falla para iniciar tal propósito, en proporcionar un conocimiento del procedimiento de lectoescritura y una planeación específica de las acciones a realizar en el aula que estimulen tal proceso, realizándolo en el contexto y la cotidianidad de los niños, presentando actividades estimulantes y creativas que propicien la construcción significativa del conocimiento.

De acuerdo con Chávez y Uheara (2015) “el escribir cobra significado en un texto completo y auténtico, utilizado en circunstancias de la cotidianidad.” La planificación de las acciones es un elemento de gran relevancia a la hora de producir textos narrativos, pues el niño debe estar claro en las conceptualizaciones que involucra la escritura, los procesos que se buscan favorecer y el análisis de las acciones orientadas en los elementos a trabajar,

combinando las actividades y llevándolas de forma individual o grupal para así facilitar los procesos que intervienen en ellos.

Sala (2016) manifiesta que es necesario que la creatividad del maestro se ponga de manifiesto al posibilitar que las acciones sean adecuadas, amenas y variadas, atendiendo y favoreciendo los planteamientos, necesidades, intereses y soluciones. El producir textos narrativos podrá realizarse escrita o verbalmente, lo más importante es esclarecer que el producir textos es ordenar una información desde un propósito para subsanar una necesidad.

Como personal docente es necesario autoevaluarnos sobre si la falta de producción de texto en los estudiantes ocurre por las circunstancias en las que propiciamos la producción de texto y si los ubicamos en el contexto en dónde se encuentran, es decir, si los textos que asignamos van a la par con la realidad de los estudiantes o si estos poseen un escaso vocabulario que les dificulte expresar lo que ellos quieren decir, por lo tanto, se requiere primeramente proporcionar un nivel de confianza al estudiante, de manera que esté exprese sus pensamientos sin miedo a equivocarse, es importante también entender que es todo un procedimiento que se genera paulatina y naturalmente. El anillar y recopilar las producciones de los niños con sus nombres y colocándolos en la biblioteca del aula elevará su autoconfianza y autorización en el eficaz estímulo que favorecerá las siguientes producciones, ya que, el niño se sentirá estimulado a presentar una producción de calidad.

2.2.2.7. Corrección de un texto escrito

El evaluar un texto escrito requiere de que el docente presenté un juicio valorativo sobre los elementos que lo componen, dependiendo de lo que se

pretende evaluar se puede decir si existe o no coherencia en el texto, si los párrafos están contruidos adecuadamente, o si hay o no calidad verbal lo que permitirá obtener datos valorativos sobre el texto escrito. (Salas, 2016)

2.2.2.7.1. La corrección

Es la forma en que se han utilizado la información obtenida en la evaluación y el cómo se le hará saber al estudiante los aspectos que debe mejorar de su texto narrativo- Por lo tanto, las correcciones que se realicen al texto requieren una evaluación previa del mismo. Es difícil transformar un texto narrativo sino se han identificado los elementos a utilizar. De allí que la corrección y evaluación son dos aspectos que se da naturalmente y en tal punto se desarrollarán las ideas referidas a corregir el texto narrativo. (Salas, 2016).

2.2.2.7.2. Objetivos de la corrección

La acción de corregir tiene como objetivo que se determinen la respuesta a las siguientes interrogantes: ¿qué se pretende decir al alumno? ¿qué se busca que el alumno haga con la información recibida?

La primera acción clara que debemos realizar es el determinar los probables propósitos de la corrección como es el:

A. Informar al estudiante sobre su texto narrativo

- Presentándole una corrección global.
- Proporcionándole datos sobre elementos concretos como la gramática, originalidad, ortografía y léxico.

- Indicarle los errores cometidos.
 - Proporcionarle soluciones correctas a sus errores.
- B. Buscar que transforme su texto narrativo.
- Señalándole instrucciones generales para su mejoría.
 - Proporcionándole instrucciones específicas para transformar un punto.
 - Proporcionándole información necesaria para corregir las fallas.
- C. Que el estudiante optimice su escritura.
- Que aprenda de los errores cometidos.
 - Que comprenda la valoración general realizada.
 - Que el estudiante mejore ortografía y gramática.
- D. Transformar la conducta del estudiante al escribir.
- Optimizar sus medidas de composición.
 - -Mejorar la conciencia de sí mismo.
 - -Optimizar las técnicas de redacción.
 - Profundizar en el tema escogido.

2.2.2.8. Enfoques de proceso de producción de textos narrativos:

Tal enfoque está centrado en lo propuesto por Cano (2018) el cual busca comprender al individuo frente a un conflicto cognitivo a desarrollar, por lo que, empleará un conjunto de habilidades sociales donde interviene la producción de texto y las habilidades lingüísticas que enfatizar a la autora. De

allí qué se detallan y expliquen el los enfoques que intervienen en la producción de texto narrativo:

Enfoque expresivo

El enfoque de tipo expresivo se orienta a establecer que el sujeto no surge en blanco como escritor, sino contrariamente indica que esté cuenta con un basamento biológico, que determinará su motivación por escribir. De allí que, Cano (2018) indique que el escritor nace, no se hace, pues existe un sustento biológico que le permitirá al sujeto llevar un proceso de libre expresión a través de la creatividad.

Enfoque cognitivo

Cano (2018) caracteriza acciones relevantes realizada por los estudiantes en un proceso investigativo, en donde se emplearon estrategias de revisión de escritos, gráficos, resúmenes y relectura, lo que permite construir un documento donde se expresan críticas y sucesos sobre la realidad vivida. Sobre ello Piaget explica que el nivel cognitivo del niño estará relacionado con el desarrollo evolutivo del mismo, de allí que cada niño tenga un nivel de escritura y lectura propio de su desarrollo.

Para ser hábilmente escritor, el estudiante no sólo debe escribir una vez, sino debe tener una práctica reiterativa de esta acción y tal y como señala Sala (2016) necesitará de conocer los componentes de un párrafo, realizar borradores, identificar elementos básicos del estilo y ponerlos en práctica en su proceso de escritura, además de ello, requiere de escribir apuntar y describir sus textos narrativos propio hasta alcanzar lo que se propuso.

2.3. La creatividad

Para Torrejon (2018) la creatividad es “palabra honorífica” proporcionada a las grandes dificultades que existen para establecer y conseguir un concepto aceptado universalmente por la comunidad científica, esta dificultad proviene de una tendencia social palpable al considerar la creatividad como un vocablo unidimensional.

A continuación se presentarán una serie de definiciones dadas por especialistas sobre la creatividad, mostrando las posturas más representativa asumidas hasta la actualidad, con el propósito de identificar las diferencias existentes relevantes y las implicaciones de sus diferencias presentes a la hora de realizar un abordaje científico de esta variable.

De acuerdo a Sosa (2017) la Creatividad es la cualidad de generar una serie de respuestas inusuales y adaptadas. Tal postura, aunque posee modificaciones importantes, es una de las que posee más adeptos actualmente.

Según Santibáñez (2017) se refiere a la creatividad como un procedimiento de realización cuyas consecuencias son desconocidas pero que a su vez es nueva y valiosa, agregando dos referentes necesarios para en un futuro establecer una definición universal de creatividad, siendo el valor y la novedad que son elementos necesarios a considerar en el sujeto creativo.

Por su parte, Ruiz (2015) afirma que: “La creatividad permite la transformación educativa, pues supone el identificar y reconocer las probabilidades y capacidades creativas, con las que cuentan los actores que intervienen en el proceso educativo, diseñando y creando espacios de resolución de problemas e interacción entre los objetos culturales y los del entorno. Se requiere diseñar una forma nueva de considerar a la educación, propiciando herramientas innovadoras que se base en

los nuevos enfoques educativos, tomando en cuenta los procesos y las personas para construir el conocimiento desde los diferentes ámbitos culturales” (p.85). Sobre la base de las definiciones anteriormente citadas, las cuales se utilizaron como soporte científico de esta investigación, las mismas brindaron los datos necesarios para comprender la evaluación y medición de la creatividad en el objeto de estudio, considerando los niveles que conforman la creatividad y los factores que se asocian a ellos.

2.3.1. Teorías de la creatividad

A) Teoría asociacionista

Condori y Vásquez (2017) manifiesta que la creatividad está relacionada con las agrupaciones y habilidades que intervienen en la inteligencia. El individuo realiza una asociación como mecanismo para mejorar su conocimiento del mundo. Referente a los elementos de la producción se han realizado estudios que constatan que en el proceso creativo intervienen las asociaciones realizadas desde las ideas libres y originales. De acuerdo a esta corriente las personas creativas se diferencian de los pocos creativos en dos aspectos fundamentales: la fuerza y la jerarquía de las asociaciones.

El procedimiento de libre asociación indica que para expresarse es necesario estar en un adecuado clima, de manera tal que sea un camino de la creatividad. Mednik explica que la creatividad es “una asociación orientada a nuevas combinaciones y esto es tanto o más creativo cuándo más se aleja los aspectos asociados.” (Condori y Vásquez, 2017)

Perspectiva interactiva de Gardner

Condorí y Vasquez (2017) explican que el individuo creativo y el inteligente son muy parecidos, llegando de hecho a sustentar que tanto la investigación de la creatividad y de la inteligencia van de la mano y son inseparables. Sin embargo, la creatividad se diferencia de la inteligencia en otros dos elementos. El individuo creativo se comporta de acuerdo a una especialidad, ámbito y disciplina.

El sujeto creativo realiza algo que es novedoso, pero su aporte no es sólo por la novedad, lo que hace que una persona o una obra sean creativas, sino el ser aceptados. Gagner plantea dos etapas para una mejor comprensión de la perspectiva interactiva, en una primera etapa se da una definición del sujeto creativo y en la segunda etapa contempla una visión completa y multidisciplinaria de la creatividad.

b) Teoría de la inversión en la creatividad

Condori y Vázquez (2017) hace mención en su libro: “la creatividad en una cultura conformista” de un símil metafórico del contexto financiero con la creatividad propia, con el objetivo de explicar su naturaleza. A partir de esta idea estos autores explican que la persona creativa es aquella que adquiere a la baja obviando las líneas populares y convencionales que otros individuos adquieren, y a la vez vende al alza cuando una idea comprada a un bajo precio logra un valor social, al reconocerse finalmente su valor por otro. De allí que, es necesario para las obras creativas y el éxito creativo vender al alza.

2.3.1.1. Dimensiones de la creatividad

Son tres las dimensiones de esta variable: persona, imaginación y realidad, fundamentados por Gardner en su texto: *Mentes creativas*.

Persona se define como “estructura bio-psico-social con capacidad cognitiva, disposición actitudinal y autonomía para actuar con inteligencia y decisión en sus relaciones interpersonales y resolver problemas con ayuda de los demás miembros de la sociedad” (Castro, 2017, p. 12).

Sus indicadores son: capacidades e ingenio. Capacidades son desempeños cognitivos, afectivos y psicomotores, que a partir de aptitudes se aplican a procesos compuestos de actividades. Ingenio es facultad humana para discurrir, inventar, crear y recrear productos, ideas, proposiciones con prontitud y facilidad. Comprende entendimientos, intuiciones, facultades síquicas, creadoras y graciosas.

La imaginación es definida por Castro (2017) como facultad humana para aprehender, representar, crear e inventar conjuntos organizados de actividades, que didácticamente estructuradas, repercuten positiva y creadoramente en la formación integral de las personas.

Sus indicadores son: símbolos y significaciones. Símbolos son representaciones sensoriales, perceptibles por los seres humanos, en una realidad concreta y en base a rasgos característicos que se asocian para significar convencionalidades socialmente aceptadas por los miembros de una comunidad. Significaciones son sentidos, contenidos semánticos, connotaciones que generan las producciones culturales y que varían según la naturaleza cognitiva de las personas.

La realidad se define como “contexto, entorno, espacio físico donde ocurren determinados acontecimientos o circunstancias relacionadas con los desenvolvimientos humanos” (Ginoris, 2018, p. 65).

Sus indicadores son: circunstancias y visiones. Circunstancias son sucesos, acontecimientos, hechos que ocurren en determinados ambientes y que generan diversas posturas ideológicas o comportamientos heterogéneos en las personas que vivencias esos actos. Visiones son percepciones subjetivas, contemplaciones directas, posiciones sensibles de las personas con capacidades idóneas para expresarse acerca de los diversos aspectos de la realidad.

2.3.1.2.Componentes de la creatividad

Fluidez:

Es la habilidad que tiene que ver con la cantidad de ideas generadas por una persona y no así a la calidad de las mismas, Guilford planteo que es capacidad para producir ideas en cantidad y calidad de una manera permanente y espontánea. Se busca que la persona utilice su pensamiento divergente para que tenga más de una opción a su problema y no se quede únicamente con la primera respuesta (Fleer y Romero, 2016).

Esta dimensión por definición permite tomar en cuenta la producción abundante de ideas, un mayor número de soluciones a problemas. Un estudiante mostrará fluidez cuando aporta con chorro de ideas, muchas respuestas, muchas soluciones a sus problemas.

Es la cualidad que propicia el inicio de una respuesta rápida, partiendo de un conjunto de pensamientos e ideas, con el fin de solucionar una problemática presentada. Un estudiante es fluido cuando muestra un conjunto de respuestas, ideas, preguntas y soluciones, en donde plantea gran cantidad de medios y recursos para llevar a cabo una actividad determinada, contando con diferentes y diversas soluciones para ello.

Flexibilidad:

Es la aptitud para cambiar de un planteamiento a otro de una línea de pensamiento a otro Fleer & Romero (2016), dar respuestas variadas, modificar y moldear ideas y superar la propia rigidez. Se opone a la rigidez, a la inmovilidad, a la capacidad de modificar comportamientos, actitudes o puntos de vista. Por su parte Chura (2018) opina manejar las alternativas en diferentes campos o categorías de respuesta, es buscar una visión amplia o diferente a la que se ha visto. La rigidez mental que puede llevar al dogmatismo.

Al respecto Cruz (2018) “La flexibilidad es la habilidad que tienen las personas de desplazarse de una idea a otra, moldear ideas y superar la propia rigidez, cambio, modificaciones, replanteamiento, reorientaciones, y transformaciones de las situaciones u objetos originales, capacidad que tienen las personas para cambiar de modo de pensar”(p. 69). Tomando como argumento estas teorías afirmamos que la persona que ha desarrollado esta aptitud de flexibilidad cognitiva se caracteriza por una riqueza de muchos y variados argumentos de todo tipo, que se coloca en el punto de vista del otro, para entenderlo mejor, o buscar coherencia en el argumento del otro, incluso para modificar su propia posición; opuesto a la persona rígida que se caracteriza por la repetición de lo mismo, sin variación argumental.

Es la cualidad de emplear, identificar y adaptarse a enfoque diferentes con el fin de dar una solución específica a una circunstancia. De igual forma, sugerir soluciones diversas e identificarlas de maneras diferentes al momento de concebir el hecho y transformar las perspectivas si esto es necesario. El estudiante flexible es aquel que considera el aplicar un objeto determinado para una forma diferente, interpretando un relato, imagen o problema diferentemente de manera tal que empleara principios o conceptos que aprendió en otra circunstancia.

Originalidad

Para Fleer y Romero (2016) es un acto que establece un producto, idea o proceso como algo diferente y único, la generación de respuestas infrecuentes e ingeniosas dentro de un contexto escolar, estimulando y potenciando las ideas nuevas que son planteadas por el estudiante. En la actualidad se procura que los niños sean los más originales posible, pues es muy común sobre todo en jóvenes y adolescentes el repetir una conducta, ya que forma parte de la moda y en pro de ser aceptados imitan sin analizar o criticar el icono considerado como importante. La originalidad para estos autores está referida como un aspecto poco cotidiano, por lo que, se hace necesario que el niño adopte una forma o modelo de conducta y pensamiento en la que se sienta cómodo e identificado sin preocuparse por seguir e imitar a quienes conoce.

Elaboración

Es el nivel de complejidad, detalle y desarrollo de los pensamientos creativos con el progreso de la tecnología. La monotonía es cada vez mayor en el entorno familiar, los niños realizan una tarea sólo por acatar una orden y son muy pocos los que la ejecuta por su propia perspectiva o el deseo de manifestar su interpretación creativa de la labor. Por lo tanto, urge emplear estrategias motivacionales en los niños al momento de llevar a cabo actividades y tareas mucho más elaboradas, para no caer en la monotonía, ya que aunque no demanda mucha fuerza por parte del niño, por lo que es inadecuada de desarrollarse por los estudiantes y en las áreas de su vida lo que se repetirá en un futuro.

2.3.1.3. Beneficios de la creatividad en la educación

Si bien el desarrollo de la creatividad resulta favorable para cualquier edad, es especialmente positiva cuando hablamos de su desarrollo en edades tempranas, cuando se están potenciando habilidades, desarrollando el pensamiento abstracto, así como la capacidad para resolver problemas. Para hablar de los beneficios de la creatividad se ha

investigado a diferentes autores que coinciden en la importancia de su impulso para el desarrollo integral del ser humano y en el caso que nos ocupa de los niños:

- Al permitirse ser creativo, se fortalece la confianza, conectando con uno mismo para perseguir tus sueños.
- Aumenta la conciencia de uno mismo, al sentirse libre para expresarse, característica que estimula el proceso creativo.
- Estimulando activamente la creatividad de los niños, se les está suministrando automáticamente muchas maneras de expresar sus emociones.
- Mejora la habilidad para resolver problemas con lo que se encuentran y buscan soluciones a través de distintas alternativas.
- La autorrealización del ser humano tiene que ver con el desarrollo de sus potencialidades, por lo que para su máximo desarrollo, es fundamental el estímulo de una sus cualidades más específicas y propias, como es la creatividad.

La creatividad favorece el que los niños aprendan a valorarse a sí mismos y esto a su vez beneficia la integridad personal. Las decisiones de una persona expresan sus emociones, creencias y valores y esta forman parte de su integridad. Cuando a un niño se le estimula la creatividad, ve fortalecida su personalidad y le permite adaptarse a los cambios y a situaciones diversas que puedan presentarse en su vida.

2.3.1.4. La producción de textos narrativos y la creatividad

El pensamiento creativo, según Chura (2018) es un medio para la producción de textos narrativos, ya que el pensamiento creativo es la táctica para que los alumnos realicen las producciones autónomamente, para lograrlo se les brinda las herramientas necesarias con el propósito de que empleen lo que ya conocen y formulen sus productos. Como maestros es importante tener idea de los diversos tipos de textos narrativos que existen para darle a conocer a los alumnos, así también saber cuáles son los más usados dentro del entorno, para familiarizar a los estudiantes con ellos y así lograr que realicen buenas producciones, debemos buscar la manera de mostrarles actividades que sean comunes en el entorno académico y así mismo sean de su agrado, por ejemplo, el trabajar con cuentos que se viene realizando desde primer hasta sexto grado y no deja de ser algo motivante e interesante para los niños, al igual que otros tipos de textos como obras de teatro, artículos de opinión, historietas, folletos.

Este documento nos dará a conocer datos reales de alumnos que están en su Escuela con la necesidad de aprender todo lo necesario para poder enfrentar el reto del conocimiento de hoy en día, ya que si no se cuenta con una Educación completa, se carecerá de pensamiento creativo e indispensable para estos tiempos. La producción de textos narrativos ha sido y es actualmente una exigencia dentro de la educación básica, sin embargo existe una problemática en esto, se trata de que los alumnos escriban, pero sin saber por qué ni para qué, simplemente hacen textos llenos de palabras que completen el máximo de hojas que les pidieron sus profesores, además que no le dan seguimiento a eso que escriben, dejándolo de lado al finalizarlo.

Según Flores (2017) se necesita desde el inicio, guiar a los alumnos a descubrir la finalidad de la escritura, y de esta manera encuentran una explicación a lo que realizan y

traten de hacerlo de la manera correcta. Como todo proceso la producción de textos narrativos tiene una metodología o bien serie de pasos para lograr productos de calidad, es importante seguirlos para que nuestros escritos sean cada vez mejor y cuidemos aspectos como la ortografía, coherencia, sintaxis y cohesión. La producción de un texto narrativo constituye un aprendizaje complejo que debe respetarse porque implica tomar decisiones, afrontar problemas, evaluar y corregir.

Está en nosotros como maestros hacer cambiar la concepción que los alumnos tienen sobre la producción de textos narrativos, debemos buscar estrategias y ver metodologías adecuadas para que los alumnos logren hacerlo de una manera agradable para ellos. Como padres de familia, tenemos que motivar a nuestros hijos inculcándoles la creatividad desde pequeños, dejándolos que por sí solos den respuesta a diversos conflictos que los hagan buscar soluciones creativas y originales.

Para finalizar sería conveniente hacer hincapié en la aplicación y desarrollo del pensamiento creativo para la producción de textos narrativos en las escuelas primarias. Si se enseña desde un principio a los alumnos a elaborar textos narrativos por medio de una metodología propia, que ellos mismos realicen y construyan estaríamos logrando poco a poco el que los niños sientan una empatía hacia la escritura, y le encuentren la aplicación en su vida diaria (Saldaña, 2016).

III. Hipótesis

La producción de textos narrativos influiría en la creatividad de los estudiantes de los estudiantes de segundo grado de la I.E. Particular Mere du Christ Miraflores, del Distrito de Miraflores, Provincia de Arequipa, Región Arequipa- 2019.

IV. Metodología

4.1. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación corresponde el descriptivo - correlacional de corte transversal, porque se hizo una medición y se pretende describir lo que ocurre en la realidad, analizando la existencia de la relación de enfoque cuantitativo del vínculo que existe entre las variables de investigación (Baena, 2017).

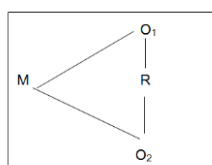
Dónde:

M: Muestra (estudiantes del sétimo ciclo)

O1: observación de la Variable 1 (Estrategias de creatividad)

O2: observación de la Variable 2 (Procesos para la producción de textos narrativos)

r: Coeficiente de correlación (estrategias de creatividad y producción de textos narrativos)



4.1.1. Tipo de investigación

Esta investigación es de tipo Básica, como consecuencia del estudio referente a la incidencia entre la producción de textos narrativos y la creatividad. Este tipo de investigación se lleva a cabo sin fines prácticos inmediatos, sino con el fin de incrementar el conocimiento de los principios fundamentales de la naturaleza o de la realidad por sí misma. (Hernández, Fernández y Batista, 2014)

4.1.2. Nivel de la investigación de las tesis

La presente investigación es de nivel descriptivo - correlacional, Baena (2017) afirma que la investigación descriptiva, es aquella que reseña las características o los rasgos de la situación o del fenómeno objeto de estudio, siendo que determina el efecto de una variable sobre otra. Es uno de los tipos o procedimientos investigativos más populares y utilizados por los principiantes en la actividad investigativa. La realización de este tipo de investigación se soporta principalmente en técnicas como la encuesta, la entrevista, la observación y la revisión documental (Hernández, Fernández y Batista, 2014)

4.2. Población y muestra

Nivel	N° alumnos
Inicial	48
Primaria	120
Secundaria	60
Total	228

La población, objeto de investigación estuvo constituido por 228 estudiantes en los tres niveles, inicial primaria y secundaria de la I.E. Particular Mere du Christ Miraflores, del Distrito de Miraflores, Provincia de Arequipa, Región Arequipa-2019.

Muestra

Para elegir el tamaño de la muestra se utilizó el muestreo censal, por ser un número accesible se tomó la totalidad de la población por lo tanto, la muestra será de 19 estudiantes del Segundo grado de primaria de la I.E. Particular Mere du Christ Miraflores, del Distrito de Miraflores, Provincia de Arequipa, Región Arequipa-2019.

4.3. Definición: variables e indicadores

Producción de textos escritos

Es una estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto narrativo depende de la calidad del proceso. (Cáceres, 2016)

Dimensiones

- Producción de textos narrativos escritos
- Producción de textos narrativos descriptivos

Variable Creatividad

Según Hinojosa (2017) Es la capacidad de producir cosas nuevas y valiosas. Lo nuevo es la ocurrencia o descubrimiento del individuo que puede ser grande y trascendente o modesta como la producción de cuentos; el tema del valor es aún más evasivo y subjetivo.

- Producción de textos narrativos escritos
- Producción de textos narrativos descriptivos
- Persona
- Entendimiento
- Realidad

4.4. Operacionalización de variables e indicadores

Variables	Definición de la variable CONCEPTUAL	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
Producción de textos escritos	Según Cáceres (2016) Es una estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto narrativo depende de la calidad del proceso	Producción de textos narrativos escritos	Unidad temática	1-3	Observación Rubricas
			Ortografía puntual	4-5	
			Corrección gramatical	6-8	
			Cohesión	9-11	
			Intensión comunicativa	12-14	
			Coherencia	15-20	
		Producción de textos narrativos descriptivos	Unidad temática	21-23	
			Ortografía puntual	24	
			Corrección gramatical	25-27	
			Cohesión	28-31	
			Intensión comunicativa	32-33	
			Coherencia	34-37	
Creatividad	Según Hinostroza (2017) Es la capacidad de producir cosas nuevas y valiosas. Lo nuevo es la ocurrencia o descubrimiento del individuo que puede ser grande y trascendente o modesta como la producción de cuentos; el tema del valor es aún más evasivo y subjetivo.	Persona	Actúa	1	
			Memoria	2	
			Capacidades	3	
			Entendimiento	4	
		Entendimiento	Inventa	5	
			Dibuja situaciones	6-7	
			Demuestra	8	
			Actuación	9	
			Transforma	10	
		Realidad	Representación	11-12	
			Inventiva	13	
			Materiales	14	
			Razonamiento lógico	15	
Juego de palabras	16				

4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

A fin de poder obtener los datos aplicaremos la técnica de las encuestas para ambas variables, a la población conformada materia de análisis en el mismo tiempo ya que ello nos permitirá obtener la información requerida.

Las técnicas representan la parte abstracta de la recolección de datos; es la forma que emplea el investigador para obtener datos, por lo tanto, determinan el instrumento a emplearse. Para elegir una técnica se debe definir de manera precisa el problema a investigar, las características de las unidades de análisis, la naturaleza y grado de control de las variables, así como los recursos (Ríos, 2017 citado por Otzen y Manterola , 2017)

Como instrumento de recolección de datos se utilizarán los siguientes:

En la Producción de textos narrativos: se usará el test de TEPTE (Chávez, Murata y Uchara, 2012) adaptado 2018 por Karent Rocío SÁNCHEZ BARZOLA de la Universidad Enrique Guzmán Valle

Ficha técnica:

Denominación: Test de producción de textos narrativos – TEPTE

Autor: Alejandro Dioses Chocano

Procedencia: CPAL – Centro de Investigación y Publicaciones

Aplicación: Individual y colectiva

Duración: Sin tiempo fijo, como promedio treinta minutos.

Significación: Apreciación de la producción de textos narrativos en cuanto a descripción y narración.

Descripción: El instrumento cuenta con dos dimensiones, uno de textos narrativos con 17 ítems y el otro de textos descriptivos con 20 ítems.

Cuestionario de Creatividad, basado en teoría de Howard Gardner, adaptado de tesis presentada Soto en Universidad Complutense de Madrid mide niveles de la variable Y, consta de 15 ítems, distribuidos en 3 dimensiones seleccionadas: persona, imaginación y realidad.

4.6. Plan de análisis

El análisis de los datos es uno de los pasos más relevantes que se deben seguir en una investigación, ya que, ellos proporcionarán rigurosidad científica.

En este estudio de acuerdo a la naturaleza cuantitativa se empleará la estadística descriptiva e inferencial para el tratamiento de análisis de la información en donde el análisis de los datos ya recabados, asignando valores a los indicadores, que serán tratados estadísticamente, es decir, se codificó y tabularon.

Luego del proceso anterior, se utilizará la estadística descriptiva, para ayudar a establecer las relaciones entre los datos usando tablas de frecuencia que se construyeron con matrices en la cuales se anotaron las interacciones y las frecuencias de las diferentes dimensiones, se hicieron gráficas de barra y descriptivas, ya que es la forma visible de presentar los datos. Permiten observar de forma simple y rápida las características de los datos de las variables.

De igual forma se empleará de estadística inferencial para establecer los niveles de confiabilidad aplicándose la correlación de Pearson y la R de Spearman en un valor mayor al 0.50, pues, es un índice que puede utilizarse para medir el grado de relación de dos variables siempre y cuando ambas sean cuantitativas y continuas, tal y como se da en este estudio, para ello se usó el Programa Estadístico Spss v.22.

Para la realización de las tablas y frecuencias se usará el programa Excel, cuando los datos fueron arrojados por este programa se analizaron cualitativamente en función de lo obtenido y relacionándolos con las variables.

Matriz de Consistencia

Titulo	Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable/ indicadores	Metodología
Producción de textos narrativos en la creatividad de los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. particular Mere du Christ Miraflores, Arequipa Perú- 2019	¿De qué manera la producción de textos narrativos influye en la creatividad de los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Particular Mere du Christ Miraflores, del Distrito de Miraflores, Provincia de Arequipa, Región Arequipa- 2019?	<p>General Analizar la producción de textos narrativos en la creatividad de los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Particular Mere du Christ Miraflores, del Distrito de Miraflores, Provincia de Arequipa, Región Arequipa- 2019.</p> <p>Específico Identificar la producción de textos narrativos de los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Particular Mere du Christ Miraflores, del Distrito de Miraflores, Provincia de Arequipa, Región Arequipa- 2019. Caracterizar el nivel de la creatividad en la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Particular Mere du Christ Miraflores, del Distrito de Miraflores, Provincia de Arequipa, Región Arequipa- 2019. Describir la producción de textos narrativos de la creatividad en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Particular Mere du Christ Miraflores, del Distrito de Miraflores, Provincia de Arequipa, Región Arequipa- 2019.</p>	La producción de textos narrativos influiría en la creatividad de los estudiantes de los estudiantes de segundo grado de la I.E. Particular Mere du Christ Miraflores, del Distrito de Miraflores, Provincia de Arequipa, Región Arequipa- 2019.	<p>Variable Producción de textos narrativos</p> <p>Variable Creatividad</p>	<p>Tipo: No experimental Enfoque Cuantitativo</p> <p>Nivel Explicativo Diseño Descriptiva correlacional</p> <p>Población y muestra 19 estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. Particular Mere du Christ Miraflores, del Distrito de Miraflores, Provincia de Arequipa, Región Arequipa- 2019</p>

4.7.Principios éticos. ULADECH (2020).

Los trabajos tienen que realizarse tomando en cuenta la presente normativa legal y los principios éticos descritos en el presente Código, y su mejora constante, en función a las experiencias que origine su aplicación o a la aparición de nuevas experiencias.

Protección a las personas. - En el campo de la investigación donde se realice trabajos con personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, diversidad, confidencialidad y la privacidad. Este principio implica el respeto de sus derechos.

Beneficencia y no maleficencia. – el compromiso del investigador debe responder a las siguientes normas generales: Se refiere a la obligación ética de lograr mayor beneficio sin consecuencia de daño, reducir los posibles efectos adversos.

Justicia. – Se entiende a cómo tratar a cada persona de acuerdo con lo que se considera moralmente adecuado y correcto, dar a cada individuo lo correspondido.

Integridad científica: La seguridad e integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales.

Consentimiento informado. - Se tiene que preparar una guía de consentimiento informado para el presente estudio antes de iniciar con el consentimiento informado, los participantes tienen la opción de hacer interrogantes hasta que comprendan en su totalidad el estudio que se realizara. Las personas que estén de acuerdo a participar tienen que dar su consentimiento oralmente. Se dará lectura al consentimiento informado, el encargado de la entrevista debe los datos personales, firma y fecha de aplicación de la encuesta así mismo se les asignará un código para identificarlos. Esta

información será confidencial solamente el personal del estudio tendrá acceso a esta información con fines relacionados al proyecto de investigación.

V. Resultados

Los resultados se dan de acuerdo a los objetivos específicos planteados

Primer objetivo: Identificar

5.1. En relación al primer objetivo específico que fue: Identificar la producción de textos narrativos de los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Particular Mere du Christ Miraflores, del Distrito de Miraflores, Provincia de Arequipa, Región Arequipa- 2019

Tabla 1

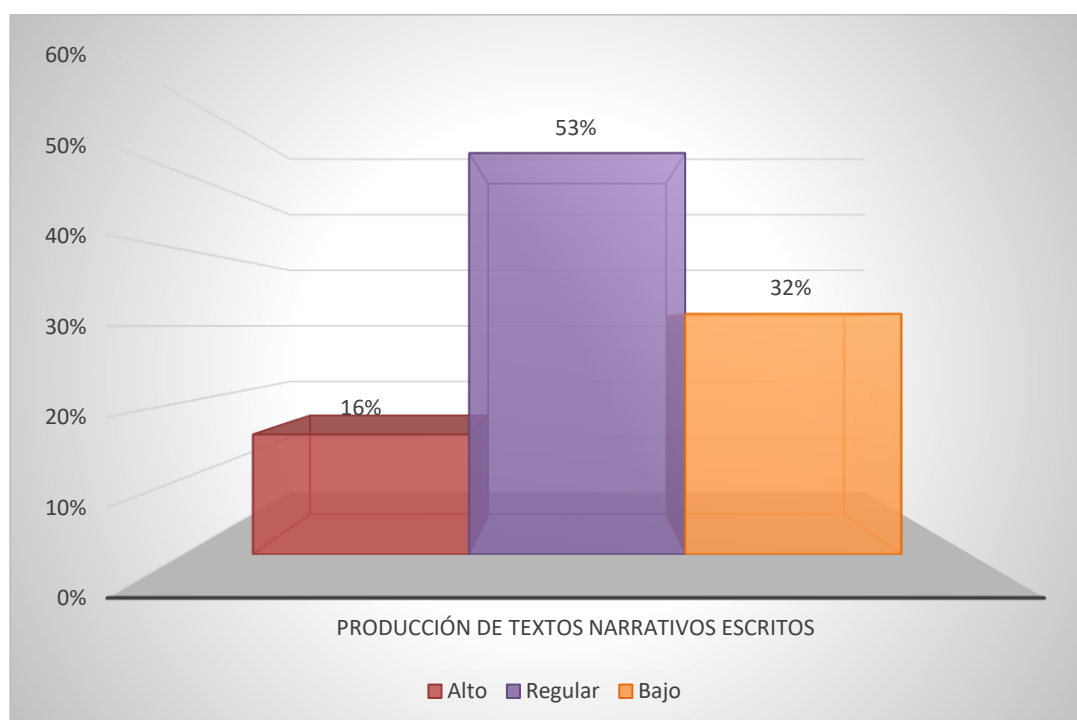
Producción de textos narrativos escritos

	f	%
Alto	3	16
Regular	10	52
Bajo	6	32
Total	19	100

Nota: Elaboración propia

Figura 1

Producción de textos narrativos escritos



Interpretación

Según la tabla 1 y figura 1, con respecto a la producción de textos narrativos escritos, los resultados mostraron que el 52% (10 estudiantes) de los estudiantes al realizarles las pruebas, se evidenció un nivel regular sobre esta dimensión, seguido del 32% (6 estudiantes) que están en un bajo nivel de producción de textos narrativos escritos y sólo el 16% (3 estudiantes) se encontró en un alto nivel para producir este tipo de textos. Los estudiantes mostraron entre bajos y regulares niveles de producción de textos escritos narrativos, ya que, los mismos no presentaron ningún tipo de idea central y utilizan pertinentemente los signos de puntuación, además de mostrar problemas en las fases gramaticales y de conectores, necesarios para hilar cada párrafo. Asimismo, mostraron problemas en considerar características generales de los personajes, no seguían una secuencia en la sucesión de los hechos y no incluyeron los diálogos entre los personajes de su texto.

Tabla 2

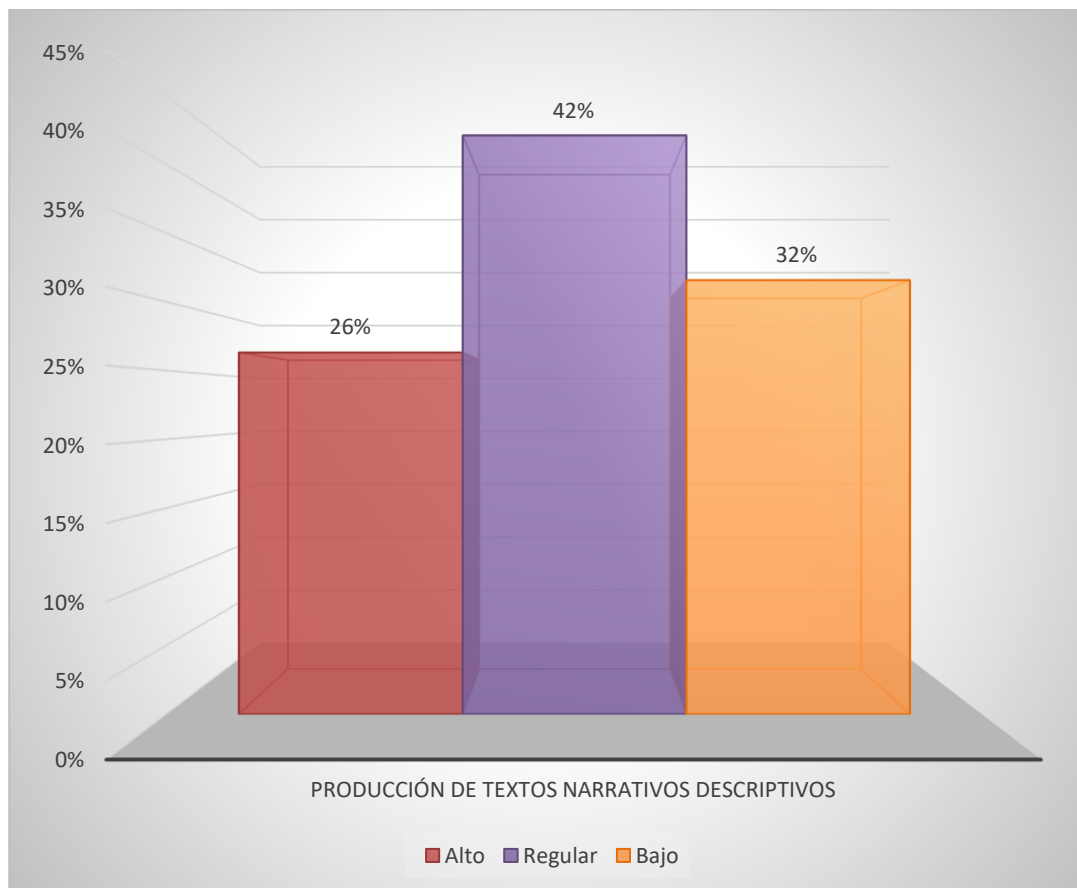
Producción de textos narrativos descriptivos

	f	%
Alto	5	26
Regular	8	42
Bajo	6	32
Total	19	100

Nota: Elaboración propia

Figura 2

Producción de textos narrativos descriptivos



Interpretación.

Según la tabla 2 y figura 2, con respecto a la producción de textos narrativos descriptivos, los resultados mostraron que el 42% (8 estudiantes) de los niños se observó que se encontraron en un nivel regular, seguido del 32% (6 estudiantes) quienes están en un bajo nivel de producción de textos descriptivos y sólo el 26% (5 estudiantes) presentó altos niveles de esta dimensión. Los resultados muestran una tendencia de un nivel regular y bajo de los textos narrativos de escrito, ya que, al ser observados mostraron deficiencias en presentar una idea central, utilización de los signos de puntuación y desarrollo de la temática asignada.

Tabla 3

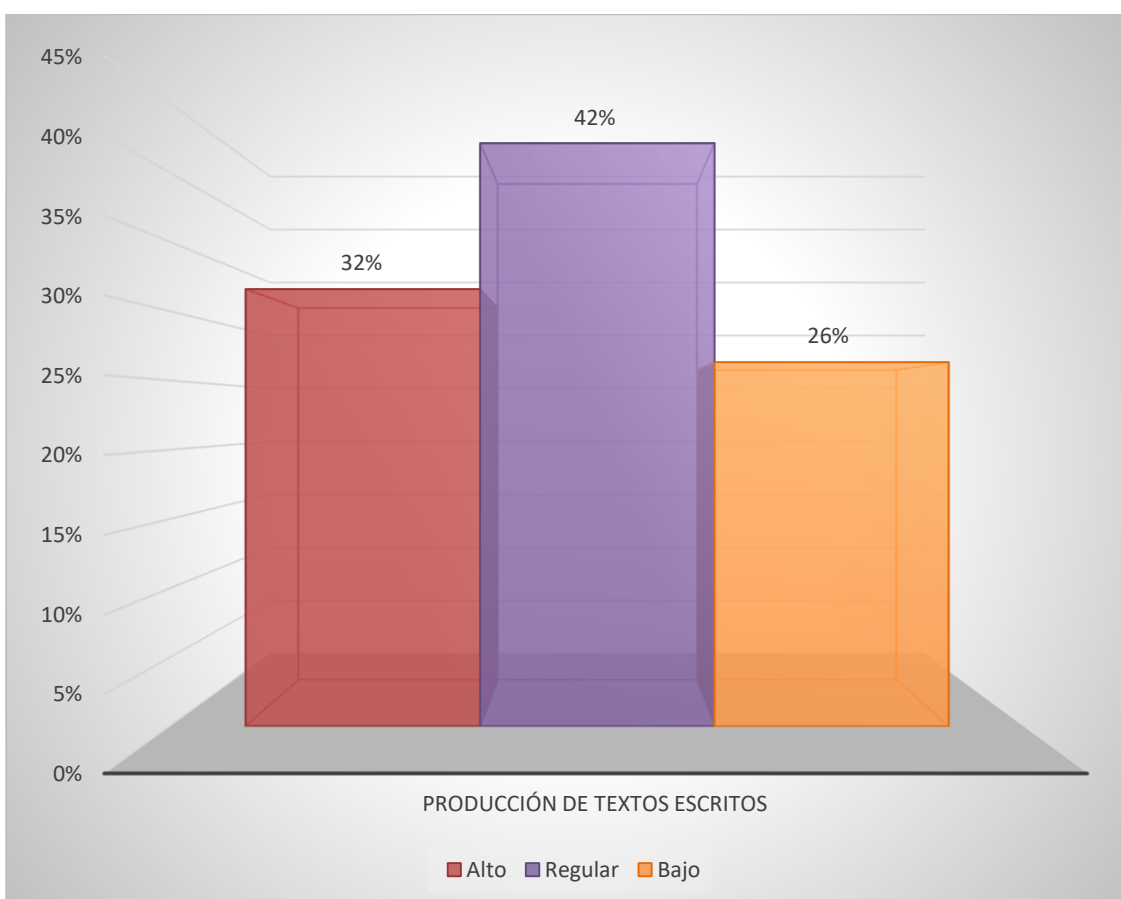
Producción de textos escritos

	f	%
Alto	6	32
Regular	8	42
Bajo	5	26
Total	19	100

Nota: Elaboración propia

Figura 3

Producción de textos escritos



Interpretación.

Según la tabla 3 y figura 3, con respecto a la variable producción de textos escritos se constató que de los niños observados el 42% (8 estudiantes) está en un nivel regular de producir textos escritos siguiendo los parámetros establecidos, mientras que el 32% (6 estudiantes) se encontraron en un alto nivel de producción de textos escritos y el 26% (5 estudiantes) está en un bajo nivel de ésta variable. En función de ello, los resultados se evidenció ciertas deficiencias de los niños a la hora de plasmar sus ideas por medio de los textos escritos, tanto descriptivos como narrativos, pues hacen caso omiso del uso de los signos de puntuación, diálogos, descripción de personajes e ideas generales de textos.

5.2. En relación al segundo objetivo específico que fue: Caracterizar el nivel de la creatividad en la producción de textos narrativos de los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Particular Mere du Christ - Miraflores, del Distrito de Miraflores, Provincia de Arequipa, Región Arequipa- 2019

Tabla 4

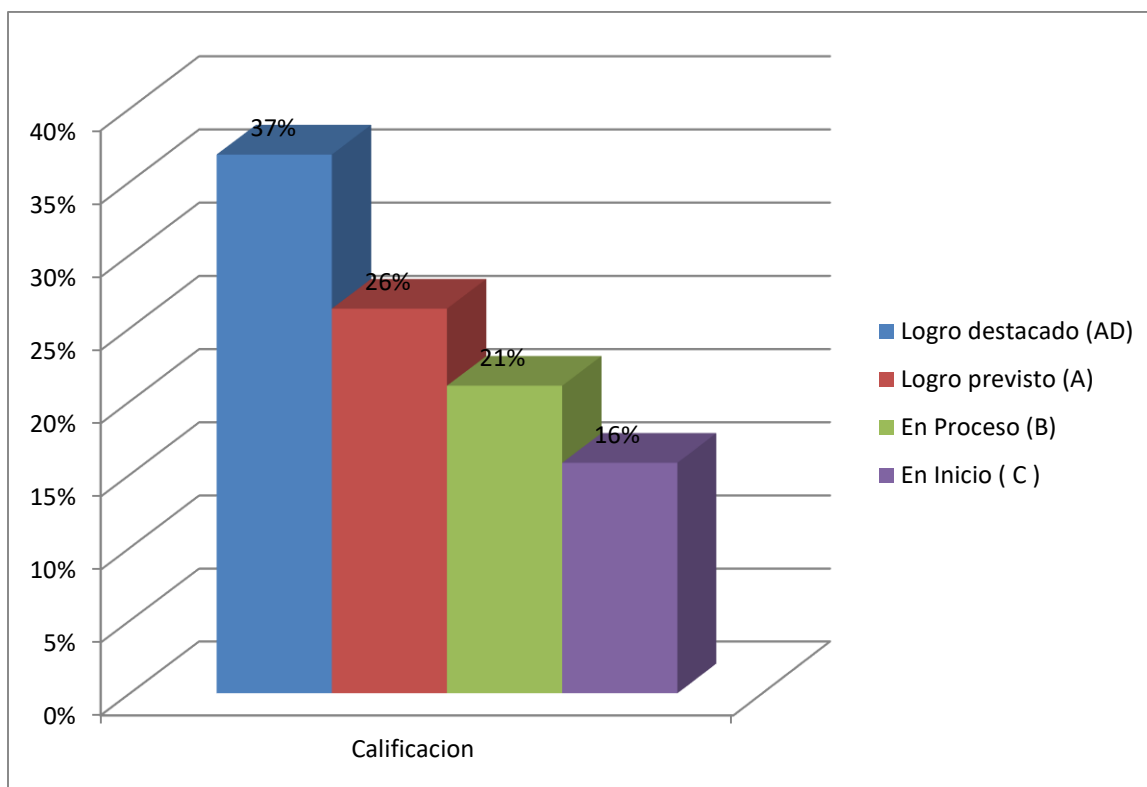
Puntaje logrado en la producción de textos narrativos

	f	%
Logro destacado (AD)	7	37
Logro previsto (A)	5	26
En Proceso (B)	4	21
En Inicio (C)	3	16
Total	19	100

Nota: Elaboración propia

Figura 4

Producción de textos escritos



Interpretación

Según la tabla 4 y figura 4, en el análisis de la calificación en cuanto a la producción de textos se puede apreciar que la gran mayoría tiene un nivel de logro destacado el cual está representado con el 37% (7 estudiantes) en cambio otros encuestados manifestaron una proyección de un logro previsto representados con el 26% (5 estudiantes) y en niveles bajos es decir en proceso están representados con el 21% (4 estudiantes) y en inicio con el 16% (3 estudiantes) ambos resultados dieron a conocer que estos niños tienen muchas dificultades para producir textos narrativos es decir que el 36.9% presenta problemas al momento de crear textos escritos narrativos en la institución educativa

La mayoría de niños tiene una buena perspectiva en la producción de textos narrativos, es decir que saben explotar su imaginación en beneficio propio, en cambio otros niños mostraron muchas limitaciones al momento de crear textos narrativos, y ello se tiene que trabajar para poder animarles desarrollar su imaginación y poder ser muy buenos escritores de textos narrativos, existe un grupo de estudiantes que están muy limitados y están en un nivel de inicio (C) y ello es preocupante ya que estos pequeños detalles a futuros eran muy limitantes en su desarrollo estudiantil.

Tabla 5

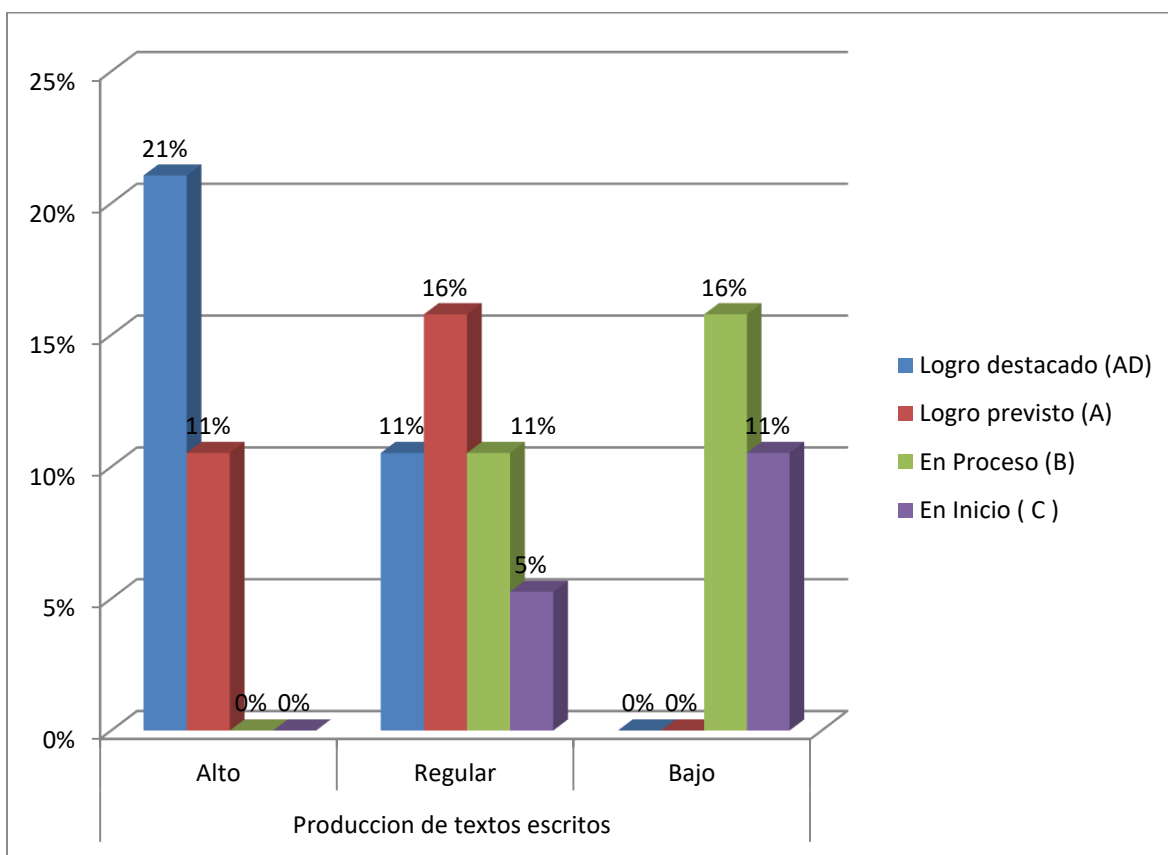
Análisis de promedios y la producción de textos escritos

	Producción de textos escritos					
	Alto		Regular		Bajo	
	f	%	f	%	f	%
Logro destacado (AD)	4	21	2	11	0	0.0
Logro previsto (A)	2	11	3	16	0	0.0
En Proceso (B)	0	0.0	2	11	3	16
En Inicio (C)	0	0.0	1	5	2	11
Total	6	32	8	43	5	26

Nota: Elaboración propia

Figura 5

Análisis de promedios y la producción de textos escritos



Interpretación

Según la tabla 5 y figura 5, en el análisis de la producción de textos y la calificación obtenida se pudo apreciar que los según los resultados encuestados y analizados la mayoría de los estudiantes tiene una calificación en cuanto a la producción de textos escritos a un nivel alto el cual está representado con el 21% (4 estudiantes) y una producción de textos a nivel bajo con una calificación en inicio están representados con el 11% (2 estudiantes) ambos resultados son extremistas pero se puede apreciar que existe un grupo de niños que tienen muchas dificultades para generar la producción de textos es decir que no cuentan con la iniciativa ni la creatividad para poder iniciar una secuencia de creación en la producción de textos narrativos, asimismo se pudo apreciar que a una producción de textos escritos de nivel regular la mayoría de los estudiantes tiene un logro previsto con el 16% (3 estudiantes) se tiene que ayudar y dar más énfasis a los niños para que puedan generar y desarrollar una creatividad más activa que le beneficie en la producción de textos narrativos

5.3. En relación al tercer objetivo es: Describir la producción de textos narrativos de la creatividad en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Particular Mere du Christ - Miraflores, del Distrito de Miraflores, Provincia de Arequipa, Región Arequipa- 2019.

Tabla 6

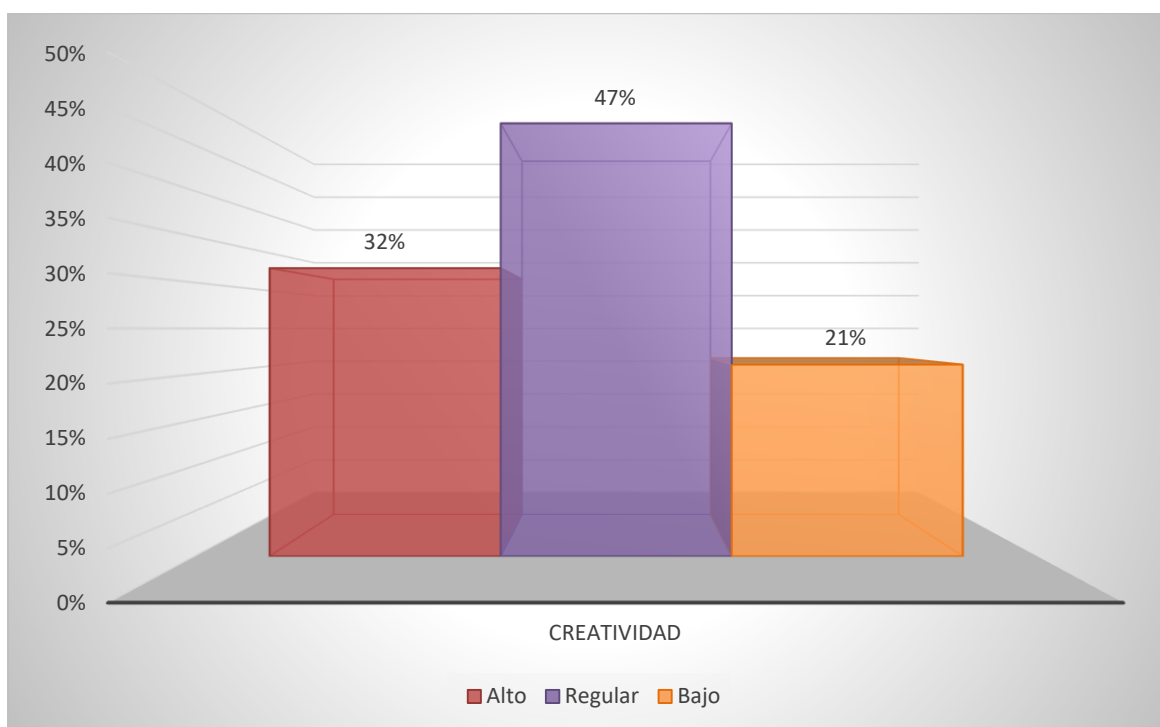
Creatividad

	f	%
Alto	6	32
Regular	9	47
Bajo	4	21
Total	19	100

Nota: Elaboración propia

Figura 6

Creatividad



Interpretación.

Según la tabla 1 y figura 1, los resultados de la variable creatividad mostraron que los niños objetos de estudio el 47% (9 estudiantes) estuvieron un nivel regular de manifestar su proceso creativo, seguido del 32% (6 estudiantes) que está en un alto nivel de creatividad y 21% (4 estudiantes) está en un nivel bajo, pues, aún le falta desenvolverse, ser más imaginativos y expresivo de sus ideas. Los resultados mostraron una tendencia entre regular y alta de los niños objetos de estudio a ser creativo, no obstante, es necesario desarrollar en ellos habilidades como la inventiva la adaptabilidad A la realidad La empatía para que estos puedan mejorar sus niveles de creatividad.

Se apreció que la mayoría de los niños no muestran una creatividad buenas es decir que muchos niños se cohiben al momento de ser creativos incluso algunos niños son retraídos ello se debería a que su personalidad es tímida o introvertida por diversos factores y causas externas, que hacen que se limite al momento de crear y narrara sus textos escritos.

Tabla 7

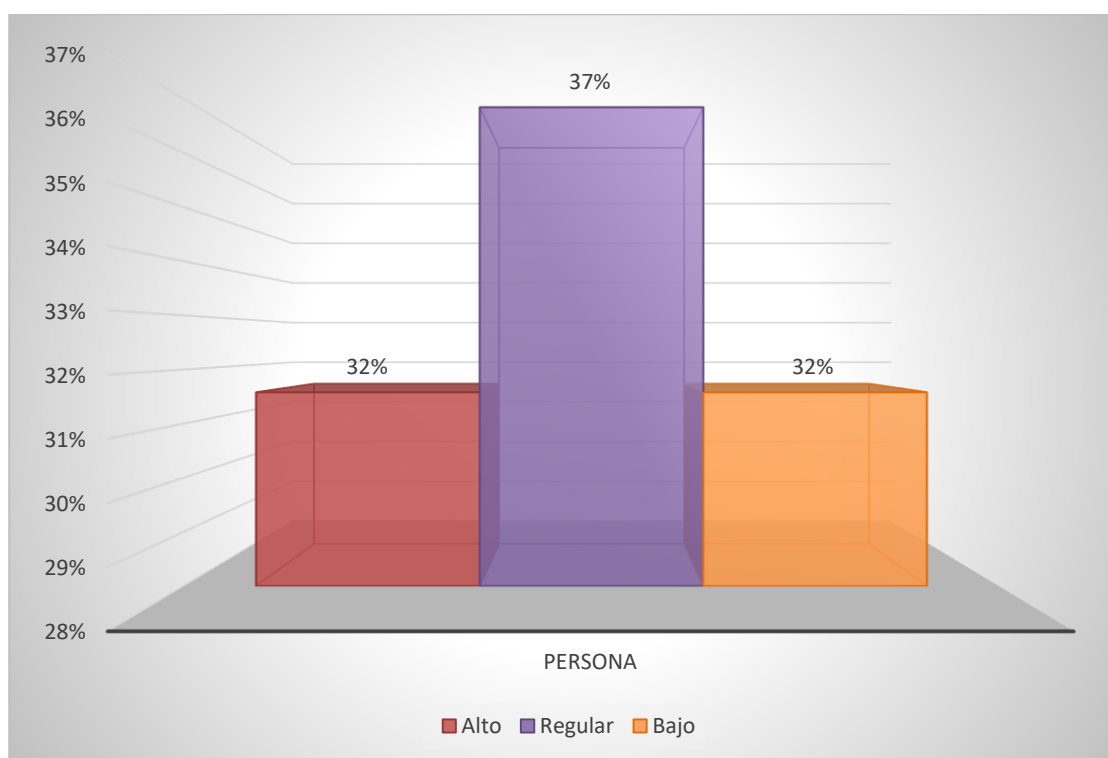
Dimensión Persona

	f	%
Alto	6	32
Regular	7	37
Bajo	6	32
Total	19	100

Nota: Elaboración propia

Figura 7

Dimensión Persona



Interpretación.

Según la tabla 7 y figura 7, en cuanto a la dimensión persona de la variable creatividad, los resultados mostraron que el 37% (7 estudiantes) está en un nivel regular de esta variable, seguidos del 32% (6 estudiantes) quien estuvieron en un nivel bajo y el otro 32% (6 estudiantes) estuvieron en un alto nivel de esta dimensión, equiparando los resultados para estos dos niveles. Por lo tanto, de acuerdo a esto resultado existen ciertas deficiencias por parte de los niños al plasmar su creatividad, pues no recuerdan empáticamente los gustos de sus compañeros, ni son consciente antes de emitir una opinión, no obstante demuestran una gran capacidad afectiva, y artística al caracterizar roles sociales.

Tabla 8

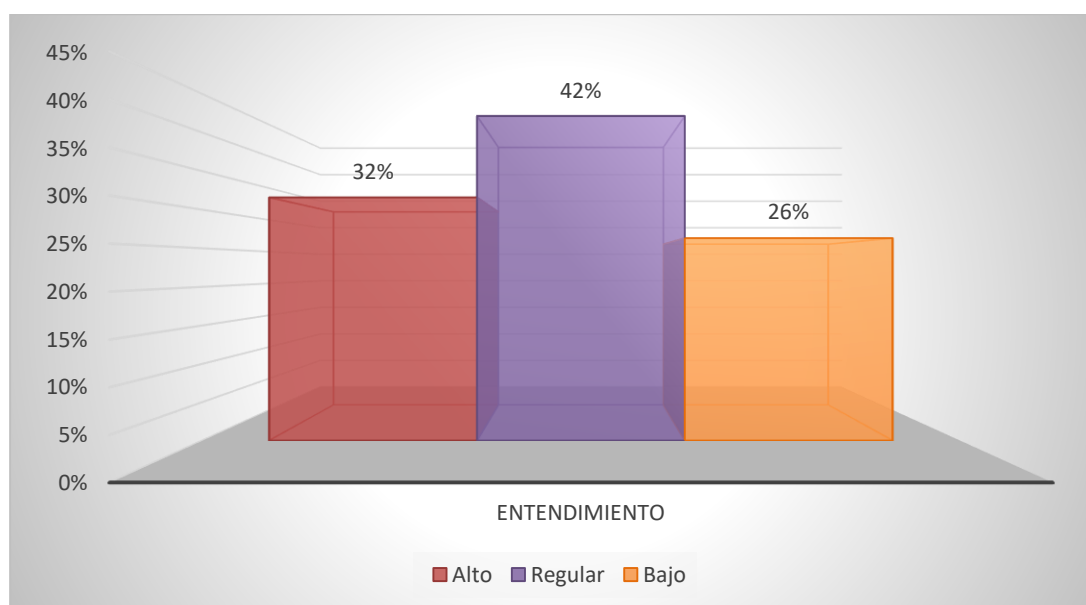
Dimensión Entendimiento

	f	%
Alto	6	32
Regular	8	42
Bajo	5	26
Total	19	100

Nota: Elaboración propia

Figura 8

Dimensión Entendimiento



Interpretación.

Según la tabla 8 y figura 8, Con respecto a la dimensión entendimiento, los resultados muestran que el 42% (8 estudiantes) de los niños observados está en nivel regular de entendimiento, seguidos el 32% (6 estudiantes) que presentan altos niveles de esta dimensión y para el 26% (5 estudiantes) aún están en un bajo nivel. Los resultados presentaron una tendencia de los niños a estar en un nivel entre regular y alto de la dimensión entendimiento, ya que, en algunas oportunidades les cuesta inventar un desenlace en los cuentos escuchados, producir alguna rima y completar alguna oración.

Tabla 9

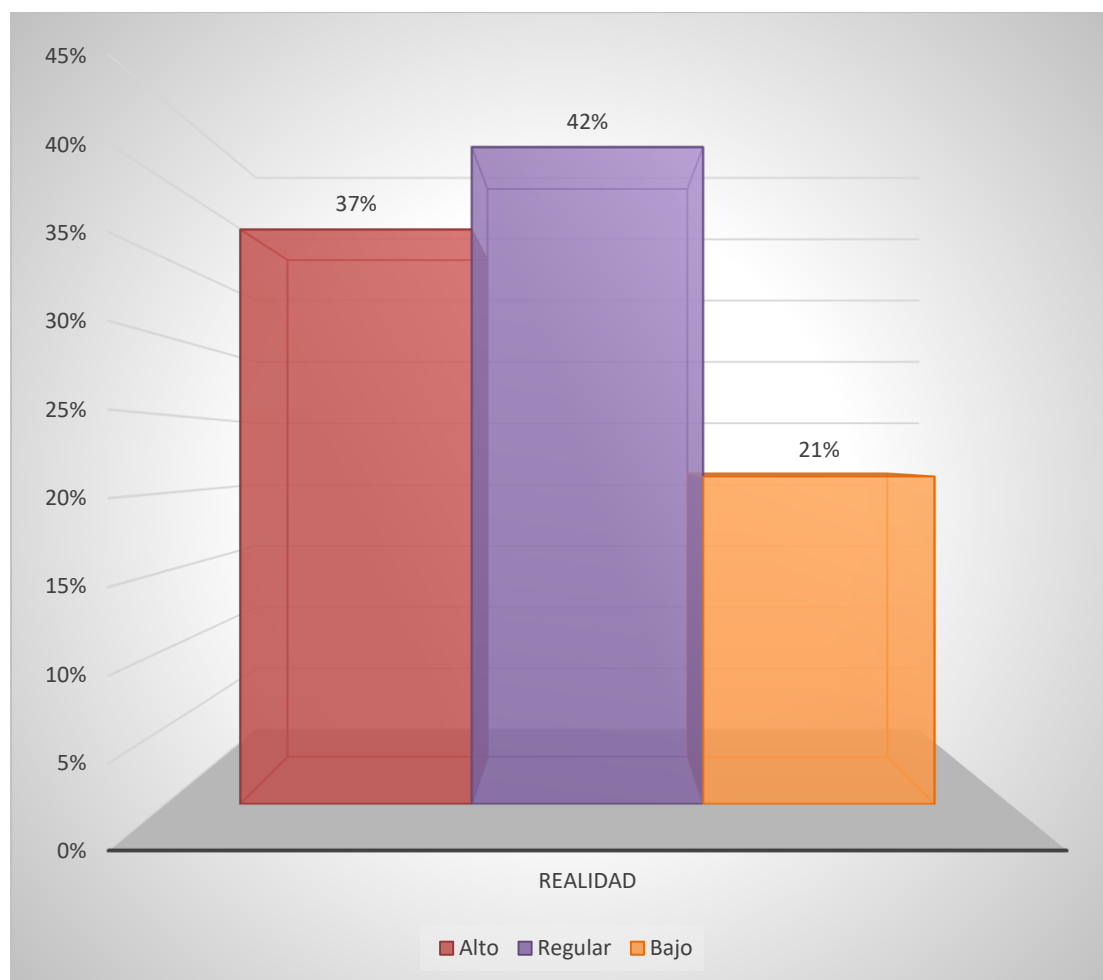
Dimensión Realidad

	f	%
Alto	7	37
Regular	8	42
Bajo	4	21
Total	19	100

Nota: Elaboración propia

Figura 9

Dimensión Realidad



Interpretación.

Según la tabla 9 y figura 9, sobre la dimensión realidad se obtuvo que el 42% (8 estudiantes) de los niños observado están en un nivel regular de esta dimensión, seguidos del 37% (7 estudiantes) quienes muestran altos niveles de ubicación en la realidad y para el 21% (4 estudiantes) se encuentra en un nivel bajo de la dimensión realidad. Los resultados muestran una tendencia de regular a alta de los niños observados a presentar en la realidad en la que se desenvuelven, ya que en algunas oportunidades se les dificulta jugar con palabras o exponer una problemática de la ciudad en la que viven, no obstante saben utilizar los materiales de la comunidad para sus actividades escolares, y recortan figuras presentándolas cuidadosamente en su ambiente de trabajo, manteniendo el orden en las mismas.

5.3. En base al objetivo general Analizar la producción de textos narrativos en la creatividad de los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Particular Mere du Christ Miraflores, del Distrito de Miraflores, Provincia de Arequipa, Región Arequipa- 2019.

Tabla 10

Comprobación de hipótesis

Medidas simétricas

	Valor	Error típ. asint. ^a	T aproximada ^b	Sig. Aproximada
Intervalo por intervalo R de Pearson	0,623	0,103	4,489	0,012
N de casos válidos	19			

Nota: Elaboración propia

Escala de Pearson

Valor	Significado
0	Correlación nula
0,01 a 0,19	Correlación positiva muy baja
0,2 a 0,39	Correlación positiva baja
0,4 a 0,69	Correlación positiva moderada
0,7 a 0,89	Correlación positiva alta
0,9 a 0,99	Correlación positiva muy alta
1	Correlación positiva grande y perfecta

Figura 10 recta numérica de Pearson



Los resultados encontrados por medio del estadígrafo de Pearson muestran una relación Moderada entre las variables analizadas productividad de textos y creatividad de los estudiantes de los estudiantes de segundo grado de la I.E. Particular Mere du Christ - Miraflores, del Distrito de Miraflores, Provincia de Arequipa, Región Arequipa- 2019.

La producción de texto influye en la creatividad, ya que el valor hallado es de $r=0.623$, y según la escala de Pearson muestra su relación de forma positiva y moderada.

En la comprobación de la hipótesis según significancia se demuestra lo siguiente

Para el planteamiento de la hipótesis nula:

$$p > 0.05$$

La producción de textos narrativos no influiría en la creatividad de los estudiantes de los estudiantes de segundo grado de la I.E. Particular Mere du Christ Miraflores, del Distrito de Miraflores, Provincia de Arequipa, Región Arequipa- 2019.

El resultado encontrado manifestó un valor de $p=0.012$ el cual es menor al parámetro establecido por ende se rechaza la presente hipótesis

Para el planteamiento de la hipótesis alterna:

$$P < 0.05$$

La producción de textos narrativos influiría en la creatividad de los estudiantes de los estudiantes de segundo grado de la I.E. Particular Mere du Christ - Miraflores, del Distrito de Miraflores, Provincia de Arequipa, Región Arequipa- 2019.

El resultado encontrado manifestó un valor de $p=0.012$ el cual es menor al parámetro establecido por ende se acepta la hipótesis planteada.

6. Discusión

Producir un texto narrativo es un proceso dinámico de construcción cognitiva y psicomotora ligado a la necesidad de actuar, en el cual interviene también la afectividad y las relaciones sociales. Producir un texto narrativo, es un proceso complejo que involucra en el nivel más elemental, el conocimiento de las convenciones alfabéticas y ortográficas que gobiernan el sistema de escritura, esto implica la coordinación de un tema, su desarrollo, presentación, selección de palabras para referirse a él, el orden, etc. (Figari, 2019).

Producir un texto narrativo, es escribir de verdad desde el inicio, textos narrativos auténticos, textos funcionales, en situaciones reales de uso. Producir un texto, es poseer el poder de convocar a diversas personas a través, por ejemplo, a asistir a un evento a través de un afiche, obtener un permiso para algo a través de una solicitud, etc.

Respecto al primer objetivo específico Identificar la producción de textos narrativos de los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Particular Mere du Christ Miraflores, del Distrito de Miraflores, Provincia de Arequipa, Región Arequipa- 2019, Según la tabla 1 y figura1, con respecto a la producción de textos narrativos escritos, los resultados mostraron que el 52% (10 estudiantes) de los estudiantes al realizarles las pruebas, se evidencio un nivel regular sobre esta dimensión, seguido del 32% (6 estudiantes) que están en un bajo nivel de producción de textos narrativos escritos y sólo el 16% (3 estudiantes) se encontró en un alto nivel para producir este tipo de textos. Los estudiantes mostraron entre bajos y regulares niveles de producción de textos escritos narrativos, ya que, los mismos no presentaron ningún tipo de idea central y utilizan pertinentemente los signos de

puntuación, además de mostrar problemas en las fases gramaticales y de conectores, necesarios para hilar cada párrafo. Asimismo, mostraron problemas en considerar características generales de los personajes, no seguían una secuencia en la sucesión de los hechos y no incluyeron los diálogos entre los personajes de su texto.

Para estos resultados Cáceres (2016) explica que la producción de textos narrativos es toda manifestación verbal completa que se produce con una intención comunicativa. Desde esta perspectiva tenemos: Las conversaciones formales o informales, las redacciones de diversa índole y finalidad, los poemas, las noticias, un informe, etc.

En el segundo objetivo específico Caracterizar el nivel de la creatividad en la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Particular Mere du Christ Miraflores, del Distrito de Miraflores, Provincia de Arequipa, Región Arequipa- 2019; Según la tabla 4 y figura 4, en el análisis de la calificación en cuanto a la producción de textos se puede apreciar que la gran mayoría tiene un nivel de logro destacado el cual está representado con el 37% (7 estudiantes) en cambio otros encuestados manifestaron una proyección de un logro previsto representados con el 26% (5 estudiantes) y en niveles bajos es decir en proceso están representados con el 21% (4 estudiantes) y en inicio con el 16% (3 estudiantes) ambos resultados dieron a conocer que estos niños tienen muchas dificultades para producir textos narrativos es decir que el 36.9% presenta problemas al momento de crear textos escritos narrativos en la institución educativa

Estos enfoque se centran en lo que propone Cano (2018) la cual hace énfasis en identificar a la persona ante un conflicto cognitivo que el alumno debe desarrollar.

Para ello, él utilizará diversas habilidades sociales que incorpora para la producción de texto la habilidad lingüística, que es la que pone mayor énfasis la autora. Por ello coincido con ella cuando precisan los enfoques: expresivo, cognitivo, cognitivo renovado y social, a continuación se detalla:

Según Ruiz (2015) nos afirma que: “Transformar la educación desde la creatividad supone reconocer las posibilidades creativas que tienen los actores, construir espacios para crear y resolver problemas y propiciar interacciones con otros sujetos y con los objetos culturales. Es necesario crear una nueva forma de mirar la educación y generar innovaciones que atiendan a estos nuevos enfoques sobre lo educativo, las personas y los procesos de construcción de conocimientos en diferentes contextos culturales” (p. 85).

La mayoría de niños tiene una buena perspectiva en la producción de textos narrativos, es decir que saben explotar su imaginación en beneficio propio, en cambio otros niños mostraron muchas limitaciones al momento de crear textos narrativos, y ello se tiene que trabajar para poder animarles desarrollar su imaginación y poder ser muy buenos escritores de textos narrativos, existe un grupo de estudiantes que están muy limitados y están en un nivel de inicio (C) y ello es preocupante ya que estos pequeños detalles a futuros eran muy limitantes en su desarrollo estudiantil.

Según, Sosa (2017) afirma que, la Creatividad como la capacidad de producir respuestas adaptadas e inusuales. Esta postura, aunque con importantes modificaciones, es una de las que más adeptos tienen en la actualidad como iremos viendo a lo largo de este capítulo.

En objetivo general que es describir la producción de textos narrativos de la creatividad en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Particular Mere du Christ -Miraflores, del Distrito de Miraflores, Provincia de Arequipa, Región Arequipa- 2019.

El pensamiento creativo, según Chura (2018) es un medio para la producción de textos narrativos, ya que el pensamiento creativo es la táctica para que los alumnos realicen las producciones autónomamente, para lograrlo se les brinda las herramientas necesarias con el propósito de que empleen lo que ya conocen y formulen sus productos. Como maestros es importante tener idea de los diversos tipos de textos narrativos que existen para darle a conocer a los alumnos, así también saber cuáles son los más usados dentro del entorno, para familiarizar a los estudiantes con ellos y así lograr que realicen buenas producciones, debemos buscar la manera de mostrarles actividades que sean comunes en el entorno académico y así mismo sean de su agrado, por ejemplo, el trabajar con cuentos que se viene realizando desde primer hasta sexto grado y no deja de ser algo motivante e interesante para los niños, al igual que otros tipos de textos como obras de teatro, artículos de opinión, historietas, folletos

Los resultados encontrados por medio del estadígrafo de Pearson muestran una relación Moderada entre las variables analizadas productividad de textos y creatividad de los estudiantes de los estudiantes de segundo grado de la I.E. Particular Mere du Christ Miraflores, del Distrito de Miraflores, Provincia de Arequipa, Región Arequipa- 2019.

La producción de texto influye en la creatividad, ya que el valor hallado es de $r=0.623$, y según la escala de Pearson muestra su relación de forma positiva y moderada.

En la comprobación de la hipótesis según significancia se demuestra lo siguiente, para el planteamiento de la hipótesis alterna: $P < 0.05$. La producción de textos narrativos influiría en la creatividad de los estudiantes de los estudiantes de segundo grado de la I.E. Particular Mere du Christ Miraflores, del Distrito de Miraflores, Provincia de Arequipa, Región Arequipa- 2019.

El resultado encontrado manifestó un valor de $p = 0.012$ el cual es menor al parámetro establecido por ende se acepta la hipótesis planteada

Está en los docentes como maestros hacer cambiar la concepción que los alumnos tienen sobre la producción de textos narrativos, debemos buscar estrategias y ver metodologías adecuadas para que los alumnos logren hacerlo de una manera agradable para ellos. Como padres de familia, tenemos que motivar a nuestros hijos inculcándoles la creatividad desde pequeños, dejándolos que por sí solos den respuesta a diversos conflictos que los hagan buscar soluciones creativas y originales.

Se tiene que mejorar la aplicación y desarrollo del pensamiento creativo para la producción de textos narrativos en las escuelas primarias. Si se enseña desde un principio a los alumnos a elaborar textos narrativos por medio de una metodología propia, que ellos mismos realicen y construyan estaríamos logrando poco a poco el que los niños sientan una empatía hacia la escritura, y le encuentren la aplicación en su vida diaria (Saldaña, 2016).

7. Conclusiones

La producción de textos narrativos en la creatividad de los estudiantes del segundo grado de primaria del Distrito de Miraflores, Provincia de Arequipa, Región Arequipa-2019 manifiestan ambas variables tienen una relación moderada, es decir que se tiene que incentivar la creatividad para que el niño mejore su producción de textos narrativos. La producción de textos narrativos de los estudiantes del segundo grado presentó diversos problemas al momento de crear textos escritos narrativos en la institución educativa.

En el desarrollo de la creatividad de los niños, un sector manifiesta poca iniciativa es decir su creatividad es baja para generar un desenlace en la producción de textos narrativos. No existen programas en donde se pueda incentivar la creatividad en los estudiantes, la educación peruana está abandonada ya que no se capacita al docente en diversas áreas de enseñanza poniendo en evidencia que el docente debe ser autodidacta o pagarse con sus recursos económicos su capacitación

Para desarrollar la creatividad en los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. Particular Mere du Christ Miraflores, del Distrito de Miraflores, Provincia de Arequipa, Región Arequipa- 2019, se debe dar con juegos y diversas actividades, es decir que aprendan a encontrar diferentes soluciones para si mismo, es por ello que la variable creatividad muestran el desarrollo de su empatía para que estos puedan mejorar sus niveles de creatividad.

Recomendaciones

Se debe de incluir un plan de trabajo constante y continúa es decir un trabajo anual donde se integré programas de aplicación para que puedan utilizar diversos atributos y materiales para ayudar a incrementar la producción de textos

Se tiene que mejorar su capacidad de enseñanza es decir que tienen que adoptar diversas actitudes que sean más comprometidas en el desarrollo y desempeño laboral para que sea en beneficio de sus estudiantes y de esta manera se mejore la producción de textos escritos en los niños

Se debe capacitar constante y continuamente a los docentes lo cual es una falencia constante continua en la educación peruana ya que los entes pertinentes como el MINEDU o a las UGEL de cada zona no hacen esta capacitación y es el docente con sus propios medios y recursos que tiene que capacitarse continuamente o ser autodidacta para poder enseñar en una forma más proactiva hacia sus estudiantes y en beneficio de ellos

Aplicar diversas técnicas y sobre todo tener conocimientos para utilizar diversas pedagogías en la capacitación a sus estudiantes para poder incrementar la producción de textos escritos es decir que primero debe enseñar de por medios de figuras una secuencia para que los estudiantes puedan posteriormente encajar y crear su propia historia de esta manera para que el estudiante se estimule creativamente y su producción de textos escritos sea más positiva más constante y más continua.

Referencias bibliográficas

- Andrade, J. (2019) *La incidencia del Aprendizaje Basado en Proyectos colaborativos (ABP) aplicado a la producción de textos narrativos en el área de Lengua y Literatura en los estudiantes de décimo EGB de la Unidad Educativa PCEI Salamanca*” Universidad Central Del Ecuador. Quito.
- Bejar, L. y Salgado, E. (2017) *Dificultades en la producción de textos narrativos escritos en el área de comunicación en los estudiantes de la Institución Educativa Santa Teresita de Lisieux, Del Distrito De Miraflores, Arequipa*, 2017.
- Baena, P. (2017). *Metodología de la investigación (3a. ed.)*. Retrieved from <http://ebookcentral.proquest.com> Created from bibliotecacijsp on 2018-07-30 15:50:55.
- Camps, A. (2016). *Secuencias didácticas para aprender gramática*. Barcelona. Graó.
- Castro, D. (2012). *Los hemisferios cerebrales en el desarrollo de la creatividad*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Cassany, D. (2016). *Decálogo didáctico de la enseñanza de la composición*. Glosas didácticas. En revista on line de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura.
- Carneiro, M. (2015). *Manual de redacción superior*. 2Da edición. Lima (Perú): Universidad Nacional del Perú.
- Cavero, L. (2015) *Estrategias para guiar los aprendizajes de la lectura y escritura en 2º y 3º de primaria*. Santa cruz. Universidad Nur.
- Cáceres, J. (2016). *La producción de textos*. Lima, Perú: Lumbreras.
- Cano, J. (2018). *Trabajando texto escritos creativos*. Colombia: SBS
- Chávez, H. Murata, G. y Uheara. F. (2015). *Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5º grado de educación Primaria. Trastornos de Educación*. Institución Educativa Fe y Alegría, Lima.

- Chura, B. (2018). *Eficacia de la estrategia de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca, 2016.*
- Condori, Y. y Vázquez, J. (2017). *Inteligencia Emocional en la Creatividad de niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 933 Huancavelica. Huancavelica.*
- Consuelo, M. (2018). *Producción de textos educativos.* 3ra edición. Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Cruz, P. (2018). *Creatividad e Inteligencia Emocional.* (Como desarrollar la competencia emocional, en Educación Infantil, a través de la expresión lingüística y corporal). Obtenido de *Creatividad e Inteligencia Emocional a través de la expresión lingüística y corporal*
<http://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/view/44944>
- Díaz, J. (2018). *La producción de textos narrativos expositivos en el área de la Comunicación en los alumnos del 1° año de secundaria de la I.E.P. Textos Escritos. Santo Domingo, Lima.*
- Figari. (2019). *Análisis descriptivo de narraciones escritas por niños y niñas del tercer año básico.* Valparaíso ;Viña del Mar: Quinta .
- Fleer, M., y Romero, F. (2016). *Trabajando tecnológicamente: investigaciones sobre cómo los niños pequeños diseñan y fabrican recibiendo educación tecnológica.* Arquetipo, (13), 69- 87.
<http://revistas.ucp.edu.co/index.php/arquetipo/article/view/274>
- Flores, R. (2017) *Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del colegio privado "San Luis" Universidad Mayor de San Andrés. Bolivia.*
- Gevara, E. (2018). *Programa lecturas favoritas y comprensión lectora de los estudiantes de educación primaria de la institución educativa N° 82394 Celendin.*
- Ginoris, J. (2018). *Fundamentos de la práctica de valores en escuela latinoamericanas.* La Habana: Arte y Cultura

- Gonzales, S. y De Moreno, S. (2018) Escuchar hablar, leer y escribir en la EGB. Buenos Aires.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta. edición ed.). Mexico: MC Graw will Education.
- Merma, J. (2018) *Programa de producción de textos narrativos, para contribuir al desarrollo de la creatividad textual en estudiantes del iv ciclo de educación primaria de la institución educativa multigrado N° 40433 del distrito de Yanaquihua- Arequipa 2018. Arequipa.*
- Ministerio de Educación. MINEDU. (2017). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Lima: Editorial Tarea.
- Matos, Y. y Pinedo E. (2015). *Aplicación de la secuencia de imágenes para mejorar la producción de cuentos en niños y niñas del sexto grado de Educación Primaria*. [Tesis de Licenciatura en Educación]. Nuevo Chimbote (Perú): Universidad Nacional del Santa.
- Navarrete, I. (2017). *Relación entre capacidad de manejo del procesador de textos Microsoft Word y producción de textos narrativos en estudiantes de tercer grado de la institución educativa “San Pedro de Corculla”, Ayacucho.*(Tesis de la Universidad César Vallejo, Sede Ica.)
- UNESCO. (2017). *Mas de la mitad de los niños y adolescentes en el mundo no estan aprendiendo.* Obtenido de <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf>
- Pérez. (2015). *Producción de textos narrativos* . tambo: Attention.
- Quiñonez, L. (2017) *Mentes creativas” en la Producción de textos narrativos en estudiantes del 3er grado de primaria.* Universidad Cesar Vallejo.
- Ramos, S. (2015). *Relación entre la comprensión lectora y producción de textos en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de una institución educativa del distrito de Grocio Prado - Chinchá- 2015.* (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo; Sede Ica.

- Ruiz, M. (2015). “*Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los Centros de Educación general básica Rotary Club Machala Moderno y Andrés Cedillo Prieto, de la Ciudad de Machala, período lectivo 2012- 2013*”. (Tesis de Licenciatura), Universidad Técnica de Machala-Ecuador
- Salas, J. (2016). *Tesis: El desarrollo de la producción de textos en los estudiantes del bachillerato el colegio privado Pino Alto, Ciudad de Nuevo León, México* (Tesis de maestría). Universidad de Nuevo León, México.
- Saldaña, F. (2016) *Producción De Diversos Textos narrativos De Una Manera Creativa Y Contextualizada, Del Sexto Grado “A” De La Institución Educativa 40028 “Guillermo Mercado Barroso” Arequipa. Universidad Nacional De San Agustín.*
- Santibáñez, E. (2017) *Evaluación para la creatividad en niños de nivel transición de Colegios particulares de la Comuna de Viña del Mar, Chile. (Tesis de maestría) Universidad Pontificia Católica del Valparaíso.* URI:
http://opac.pucv.cl/pucv_txt/txt-3500/UCC3958_01.pdf
- Sosa, M. (2017). *Las actividades lúdicas basadas en el enfoque colaborativo orientados al desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E.I N° 604 Talara – 2014.* (Tesis de Licenciatura), Universidad Católica, Piura.
- Tena, P. (2016). *La escritura en las clases de Español lengua extranjera: reflexiones.* Ceuta, España: Revista de estudios literarios.
- Torrejón, M. (2018). *Nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E. inicial N°109 del distrito de Jazan – Bongara – Amazonas. Perú. (Tesis de pregrado).* Universidad César Vallejo. URI:
<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/30190?show=full>.
- Trujillo, F. (2015). *Escritura y cultura: La retórica contrastiva.* España: Facultad de Educación y Humanidades.
- Vieiro, P. (2015). “*Psicopedagogía de la escritura*”. Madrid. Lavel.

Young, K. (2000). *La creatividad como un constructo*. En K. Young, *La creatividad como un constructo*.

ANEXOS

ANEXO 1 INSTRUMENTOS

Cuestionario de Creatividad

Instrucciones: Estimado estudiante, después de trabajar actividades del área de Comunicación, las autoras observaban como trabajaba cada estudiante y luego se marcaba los indicadores de adecuado a su desempeño teniendo en cuenta su seriedad y veracidad en cada uno. Se utilizó un aspa (x) en el casillero que considerábamos conveniente. El instrumento es anónimo y trabajaba independientemente.

DIMENSIONES	INDICADORES	NIVELES DE LOGRO		
		(Logro previsto)	(En proceso)	(En inicio)
Persona	1. Actúa conscientemente antes de emitir opiniones			
	2. Empáticamente recuerda los gustos de sus compañeros			
	3. Demuestra capacidad afectiva, lingüística, artística al caracterizar con ingenio roles sociales			
	4. Entiende dificultades, propone criterios y lidera discusiones			
	5. Inventa juegos, los explica y ejecuta con beneplácito de sus pares			
Imaginación	6. Inventa un desenlace original en cuentos escuchados			
	7. Dibuja situaciones con sentimientos de sus amigos			
	8. Demuestra capacidad para producir rimas			
	9. Actúa con destreza y rapidez al completar oraciones			
	10. Modifica con facilidad el contenido de canciones de moda			
Realidad	11. Recorta figuras y representa el cuidado del ambiente de trabajo			
	12. Inventa dibujos para cuidar orden, limpieza y uso de materiales			
	13. Utiliza materiales de su comunidad en las actividades escolares			
	14. Demuestra razonamiento lógico en solución de problemas de realidad circundante			
	15. Juega con las palabras y expone problemática de la ciudad			

INSTRUMENTO PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Estimado(a) informante sin el ánimo de perturbar su labor, la presente lista de cotejo tiene por objeto conocer aspectos relacionados A LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS la información que nos aporte será permitida con fines de estudio y será totalmente confidencial. Le agradecemos por su apoyo y sinceridad.

Instrucciones: Lea atentamente las preguntas y marque al lado derecho con un aspa (X) la escala valorativa según sea su caso, por favor marcar todos los Ítems sin dejar ninguno, teniendo en consideración la escala valorativa asignada.

ESCALA VALORATIVA

<i>CATEGORIA</i>	<i>CÓDIGO</i>
<i>Si</i>	<i>Si (1)</i>
<i>No</i>	<i>No (0)</i>

1.- PRODUCCIÓN DE UN TEXTO ESCRITO NARRATIVO			
	ITEMS	ESCALA DE VALORES	
		0	1
DTN1	El texto escrito presenta por lo menos una idea central		
DTN2	Las ideas centrales se relacionan con la(s) idea(s) secundaria(s)		
DTN 3	Se ha utilizado pertinentemente la “coma”		
DTN4	Se ha utilizado pertinentemente el “punto seguido”.		
DTN5	Se ha utilizado el “punto aparte” al terminar cada párrafo.		
DTN6	En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de género.		
DTN7	En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de número.		
DTN8	La estructura de todas las frases gramaticalmente correctas.		
DTN9	Ha utilizado pertinentemente el conector copulativo “y”.		
DTN10	Ha utilizado pertinentemente por lo menos dos de los siguientes conectores de enumeración: “primero”, “en primer lugar”, “luego”, “después”, a continuación”, “finalmente”.		
DTN11	Ha utilizado pertinentemente otros conectores.		

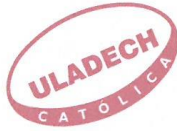
DTN12	La totalidad del texto transmite la narración solicitada.		
DTN13	El texto presenta una organización de los hechos en el espacio y tiempo.		
DTN14	Ha iniciado la narración haciendo una presentación de los hechos.		
DTN15	Ha terminado la narración presentando el de los personajes por lo menos en una ocasión.		
DTN16	Ha considerado alguna característica general en por lo menos dos de los personajes.		
DTN17	Ha considerado alguna peculiaridad en por lo menos dos de los personajes desenlace de la historia.		
DTN18	Las ideas del texto mantienen una secuencia que corresponde a la sucesión de los hechos.		
DTN19	Ha incluido por lo menos dos diálogos entre los personajes.		
DTN20	Hace referencia a posibles pensamientos		
2.- PRODUCCIÓN DE UN TEXTO ESCRITO DESCRIPTIVO			
	ITEMS	ESCALA DE VALORES	
		0	1
DTD21	El texto escrito presenta por lo menos una idea central.		
DTD22	Las ideas secundarias se relacionan con la(s) idea(s) central(es).		
DTD23	Se ha utilizado pertinentemente la “coma”.		
DTD24	Se ha utilizado pertinentemente el “punto seguido”.		

Base de datos de creatividad

	pre1	pre2	pre3	pre4	pre5	pre6	pre7	pre8	pre9	pre10	pre11	pre12	pre13	pre14	pre15
en1	3	1	1	1	1	1	2	2	2	3	2	2	3	2	1
en2	3	2	2	1	2	2	3	2	1	2	1	1	1	3	2
en3	3	2	2	3	2	2	2	1	3	3	3	2	2	2	1
en4	3	1	2	2	2	3	3	1	2	1	2	1	3	1	3
en5	2	3	1	1	2	3	1	1	1	2	3	2	1	2	3
en6	1	3	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	3
en7	3	3	1	1	3	2	1	3	3	2	3	1	3	1	2
en8	2	2	1	3	1	1	1	2	1	1	3	2	3	2	3
en9	1	2	1	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	1
en10	3	3	3	2	1	2	3	2	3	1	1	1	1	3	2
en11	1	2	2	1	2	1	3	3	2	2	1	1	2	3	2
en12	3	1	1	1	1	1	3	2	3	3	1	3	3	2	3
en13	1	1	3	3	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2
en14	3	3	2	1	3	1	3	3	3	1	3	2	2	2	2
en15	1	3	2	3	2	3	2	2	2	3	3	2	2	1	2
en16	2	3	2	3	3	3	3	3	3	1	3	2	1	1	1
en17	3	2	1	3	1	3	3	1	1	2	1	3	3	3	2
en18	3	3	2	1	1	2	3	1	3	2	1	1	2	1	1
en19	1	1	2	3	1	2	1	1	1	2	2	3	2	3	1

Base de datos Producción de texto

	pre 1	pre 2	pre 3	pre 4	pre 5	pre 6	pre 7	pre 8	pre 9	pre1 0	pre1 1	pre1 2	pre1 3	pre1 4	pre1 5	pre1 6	pre1 7	pre1 8	pre1 9	pre2 0	pre2 1	pre2 2	pre2 3	pre2 4
en1	3	3	3	2	3	1	3	1	1	1	1	2	2	2	1	1	3	3	2	3	1	1	2	3
en2	3	3	2	3	1	3	1	2	3	2	2	1	3	3	1	3	1	2	3	3	1	3	2	1
en3	3	2	1	1	3	2	2	2	3	3	1	2	1	2	1	1	3	3	2	2	1	1	1	1
en4	3	1	2	1	2	3	1	3	3	1	1	3	1	2	1	1	3	1	2	1	1	2	2	1
en5	1	1	1	1	3	1	1	1	3	3	1	3	1	2	1	3	1	1	3	3	3	3	1	2
en6	2	3	1	2	2	2	1	1	1	1	1	3	3	2	1	1	2	3	1	1	3	1	3	1
en7	3	2	3	3	2	1	2	3	1	1	2	3	1	3	1	3	1	3	2	3	3	1	1	1
en8	1	3	2	1	3	1	3	1	1	3	1	2	1	3	1	1	3	2	3	3	3	1	2	3
en9	1	1	2	2	2	3	3	3	2	1	2	1	3	3	2	3	2	1	3	1	1	1	3	3
en1 0	2	1	1	2	1	1	3	1	3	2	1	2	2	3	1	3	2	2	1	3	2	3	1	2
en1 1	2	1	3	3	3	2	2	2	3	1	2	1	3	3	2	3	3	1	2	3	1	3	2	2
en1 2	1	1	2	2	2	3	1	2	1	1	3	1	3	2	3	3	2	2	2	2	3	3	2	3
en1 3	1	1	3	2	3	2	3	2	3	2	1	1	3	2	3	1	2	3	2	3	3	1	3	3
en1 4	3	2	2	2	1	1	3	3	2	1	3	3	2	2	3	2	3	2	1	2	2	1	1	2
en1 5	1	2	1	3	3	3	1	2	3	3	3	2	2	1	1	3	3	3	2	2	1	3	3	3
en1 6	2	3	2	1	3	2	3	3	1	1	2	3	3	2	2	1	1	2	1	1	3	1	1	1
en1 7	3	3	3	1	3	1	3	2	1	1	1	3	2	2	2	2	3	2	3	3	3	1	1	3
en1 8	1	1	1	2	2	3	1	2	1	3	3	3	1	3	1	1	1	2	3	2	1	2	2	1
en1 9	1	3	2	2	1	3	2	1	1	1	1	2	3	2	3	3	2	2	1	1	3	2	2	2



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

JUICIO DE EXPERTOS PARA LA PERTINENCIA DE UN INSTRUMENTO INSTRUCCIONES

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo: Felix Alfredo Benavente Valdivia de Profesión
Profesor ejerciendo
actualmente como Docente en
la Institución Universidad Las Peruanas - Filial Arequipa

Por medio del presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento " **PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. PARTICULAR MERE DU CHRIST MIRAFLORES, AREQUIPA PERÚ- 201.**

Luego de hacer las observaciones pertinentes» puedo formularlas siguientes apreciaciones:

	Deficiente	Aceptable	Bueno	Excelente
Congruencia de ítems				α
Amplitud y contenido				α
Redacción de los ítems				α
Claridad y precisión				α
Pertinencia				α

En Arequipa a los 30 días del mes de Diciembre del 2019


Felix Alfredo Benavente Valdivia
Doctor en Gestión Educativa

Firma



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

JUICIO DE EXPERTOS PARA LA PERTINENCIA DE UN INSTRUMENTO INSTRUCCIONES

Coloque en cada casilla un aspa (x) que corresponda al aspecto cualitativo que te parece que cumpla cada pregunta según los criterios que se detalla.

Las categorías a evaluar son: contenido, congruencia y pertinencia. Y en la casilla de observaciones puede sugerir el cambio que corresponda.

INSTRUMENTO

Nº de ítem	Bueno	Regular	Malo	Muy Malo	Observaciones
1.	x				
2.	x				
3.	x				
4.	x				
5.	x				
6.	x				
7.	x				
8.	x				
9.	x				
10.	x				
11.	x				
12.	x				
13.	x				
14.	x				
15.	x				

Evaluated by:

Nombre y Apellidos *Felix Alfredo Benavente Valdivia*

Firma: 
Felix Alfredo Benavente Valdivia
Doctor en Gestión Educativa

Variable	Dimensión	Items	(Logro previsto)	OPCIÓN DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACION								OBS. Y/O RECOMENDACIONES
				(En proceso)	(En inicio)	RELACION ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSION		RELACION ENTRE LA DIMENSION Y EL INDICADOR		RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEM		RELACION ENTRE EL ITEM Y LA OPCION DE RESPUESTA		
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Creatividad	Persona	1. Actúa conscientemente antes de emitir opiniones				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
		2. Empáticamente recuerda los gustos de sus compañeros				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
		3. Demuestra capacidad afectiva, lingüística, artística al caracterizar con ingenio roles sociales				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
		4. Entiende dificultades, propone criterios y lidera discusiones				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
		5. Inventa juegos, los explica y ejecuta con beneplácito de sus pares				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
		6. Inventa un desenlace original en cuentos escuchados				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Imaginación	7. Dibuja situaciones con sentimientos de sus amigos				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
		8. Demuestra capacidad para producir rimas				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
		9. Actúa con destreza y rapidez al completar oraciones				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
		10. Modifica con facilidad el contenido de canciones de moda				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
		11. Recorta figuras y representa el cuidado del ambiente de trabajo				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
		12. Inventa dibujos para cuidar orden, limpieza y uso de materiales				✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	

	13. Utiliza materiales de su comunidad en las actividades escolares																
	14. Demuestra razonamiento lógico en solución de problemas de realidad circundante																
	15. Juega con las palabras y expone problemática de la ciudad																



 Félix Alfredo Benavente y Valderrama
 Decano en Gestión Educativa

Firma

Variable	Dimensión	Items	OPCIÓN DE RESPUESTA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN												OBS. Y/O RECOMENDACIONES			
				RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA									
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO								
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	PRODUCCIÓN DE UN TEXTO ESCRITO NARRATIVO	<p>El texto escrito presenta por lo menos una idea central</p> <p>Las ideas centrales se relacionan con la(s) idea(s) secundaria(s)</p> <p>Se ha utilizado pertinentemente la "coma"</p> <p>Se ha utilizado pertinentemente el "punto seguido"</p> <p>Se ha utilizado el "punto aparte" al terminar cada párrafo.</p> <p>En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de género.</p> <p>En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de número.</p> <p>La estructura de todas las frases gramaticalmente correctas.</p> <p>Ha utilizado pertinentemente el conector copulativo "y".</p> <p>Ha utilizado pertinentemente por lo menos dos de los siguientes conectores de enumeración: "primero", "en primer lugar", "luego", "después", a continuación", "finalmente".</p> <p>Ha utilizado pertinentemente otros conectores.</p> <p>La totalidad del texto transmite la narración solicitada.</p> <p>El texto presenta una organización de los hechos en el espacio y tiempo.</p> <p>Ha iniciado la narración haciendo una presentación de</p>	15																
			16																

INDICACION DE UN TEXTO ESCRITO DESCRIPTIVO	los hechos.										
	Ha terminado la narración presentando el de los personajes por lo menos en una ocasión.										
	Ha considerado alguna característica general en por lo menos dos de los personajes.										
	Ha considerado alguna peculiaridad en por lo menos dos de los personajes desenlace de la historia.										
	Las ideas del texto mantienen una secuencia que corresponde a la sucesión de los hechos.										
	Ha incluido por lo menos dos diálogos entre los personajes.										
	Hace referencia a posibles pensamientos										
	El texto escrito presenta por lo menos una idea central.										
	Las ideas secundarias se relacionan con la(s) idea(s) central(es).										
	Se ha utilizado pertinentemente la "coma".										
	Se ha utilizado pertinentemente el "punto seguido".										


 Felicitas Alvarado Benavente Valderrama
 Doctor en Gestión Educativa

Firma



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

JUICIO DE EXPERTOS PARA LA PERTINENCIA DE UN INSTRUMENTO INSTRUCCIONES

CONSTANCIA OE VALIDACIÓN

Yo: Rosa Patricia Beltrán Molina de Profesión
Docente ejerciendo
actualmente como Docente en
la Institución Universidad Católica Santa María

Por medio del presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento " **PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. PARTICULAR MERE DU CHRIST MIRAFLORES, AREQUIPA PERÚ- 2019.**

Luego de hacer las observaciones pertinentes» puedo formularlas siguientes apreciaciones:

	Deficiente	Aceptable	Bueno	Excelente
Congruencia de ítems				/
Amplitud y contenido				/
Redacción de los ítems				/
Claridad y precisión				/
Pertinencia				/

En Arequipa a los 30 días del mes de Diciembre del 2019

Rosa Patricia Beltrán Molina
Rosa Patricia Beltrán Molina
Magister en Educación

Firma



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

JUICIO DE EXPERTOS PARA LA PERTINENCIA DE UN INSTRUMENTO INSTRUCCIONES

Coloque en cada casilla un aspa (x) que corresponda al aspecto cualitativo que te parece que cumpla cada pregunta según los criterios que se detalla.

Las categorías a evaluar son: contenido, congruencia y pertinencia. Y en la casilla de observaciones puede sugerir el cambio que corresponda.

INSTRUMENTO

Nº de ítem	Bueno	Regular	Malo	Muy Malo	Observaciones
1.	/				
2.	/				
3.	/				
4.	/				
5.	/				
6.	/				
7.	/				
8.	/				
9.	/				
10.	/				
11.	/				
12.	/				
13.	/				
14.	/				
15.	/				

Evaluated by:

Name and Surnames: Rosa Patricia Beltrán Molina

Signature: 
Rosa Patricia Beltrán Molina
Magister en Educación


Variable	Dimensión	Items	Logro previsto	OPCIÓN DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACION								OBS. Y/O RECOMENDACIONES					
				(En proceso)	(En inicio)	RELACION ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSION		RELACION ENTRE LA DIMENSION Y EL INDICADOR		RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEM		RELACION ENTRE EL ITEM Y LA OPCION DE RESPUESTA							
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO						
Creatividad	Persona	1. Actúa conscientemente antes de emitir opiniones																	
		2. Empáticamente recuerda los gustos de sus compañeros																	
		3. Demuestra capacidad afectiva, lingüística, artística al caracterizar con ingenio roles sociales																	
		4. Entiende dificultades, propone criterios y lidera discusiones																	
		5. Inventa juegos, los explica y ejecuta con beneplácito de sus pares																	
		6. Inventa un desenlace original en cuentos escuchados																	
	Imaginación		7. Dibuja situaciones con sentimientos de sus amigos																
			8. Demuestra capacidad para producir rimas																
			9. Actúa con destreza y rapidez al completar oraciones																
			10. Modifica con facilidad el contenido de canciones de moda																
	Realidad		11. Recorta figuras y representa el cuidado del ambiente de trabajo																
			12. Inventa dibujos para cuidar orden, limpieza y uso de materiales																


Rosa Patricia Beltrán Molina
 Magister en Educación

Firma

Variable	Dimensión	Ítems	OPCIÓN DE RESPUESTA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBS. Y/O RECOMENDACIONES	
				RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA			
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	PRODUCCIÓN DE UN TEXTO ESCRITO NARRATIVO	<p>El texto escrito presenta por lo menos una idea central</p> <p>Las ideas centrales se relacionan con la(s) idea(s) secundaria(s)</p> <p>Se ha utilizado pertinentemente la "coma"</p> <p>Se ha utilizado pertinentemente el "punto seguido"</p> <p>Se ha utilizado el "punto aparte" al terminar cada párrafo.</p> <p>En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de género.</p> <p>En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de número.</p> <p>La estructura de todas las frases gramaticalmente correctas.</p> <p>Ha utilizado pertinentemente el conector copulativo "y".</p> <p>Ha utilizado pertinentemente por lo menos dos de los siguientes conectores de enumeración: "primero", "en primer lugar", "luego", "después", "a continuación", "finalmente".</p> <p>Ha utilizado pertinentemente otros conectores.</p> <p>La totalidad del texto transmite la narración solicitada.</p> <p>El texto presenta una organización de los hechos en el espacio y tiempo.</p> <p>Ha iniciado la narración haciendo una presentación de</p>	15	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
			16	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
			17	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
			18	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
			19	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
			20	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
			21	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
			22	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
			23	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
			24	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	

INDICACION DE UN TEXTO ESCRITO DESCRIPTIVO	los hechos.									
	Ha terminado la narración presentando el de los personajes por lo menos en una ocasión.									
	Ha considerado alguna característica general en por lo menos dos de los personajes.									
	Ha considerado alguna peculiaridad en por lo menos dos de los personajes desenlace de la historia.									
	Las ideas del texto mantienen una secuencia que corresponde a la sucesión de los hechos.									
	Ha incluido por lo menos dos diálogos entre los personajes.									
	Hace referencia a posibles pensamientos									
	El texto escrito presenta por lo menos una idea central.									
	Las ideas secundarias se relacionan con la(s) idea(s) central(es).									
	Se ha utilizado pertinentemente la "coma".									
	Se ha utilizado pertinentemente el "punto seguido".									


 Rosa Patricia Balbrón Molina
 Magister en Educación

Firma

AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL

Arequipa, 08 de Agosto del 2018

Oficio N° 001-2016

Señora: Patricia Ortiz Melgar

Directora de la Institución Educativa del **I.E. MERU DU CHRIST**

Presente.-

Asunto: Solicito Permiso para la aplicación de Instrumentos a los
estudiantes de la institución educativa

Tengo el honor de dirigirme a Ud. con la finalidad de hacer de su conocimiento que mi persona viene realizando un trabajo de investigación para obtener el grado de Licenciada en educación denominado **“PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. PARTICULAR MERE DU CHRIST MIRAFLORES, AREQUIPA PERÚ- 2019”**, en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote; por tal motivo, le solicito me conceda autorización para poder aplicar los instrumentos, como son: encuestas dirigida a los estudiantes de su prestigiosa institución educativa que Ud. preside. Dichos resultados me ayudaran a desarrollar el trabajo de investigación que vengo realizando.

Sin otro particular, aprovecho la oportunidad para ofrecerle mi más distinguida consideración y estima personal.

Atentamente.





Elsa Chambilla Chambilla



CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR BILINGÜE
"Mère Du Christ"

"Madre de Cristo" (R.D. 01695-115)



AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL

CONSTANCIA

Quien suscribe le presente, Directora de la IEP. MERE DU CHRIST del Distrito de Miraflores – Arequipa

HACE CONSTAR:

Que la Bachiller **ELSA CHAMBILLA CHAMBILLA**, identificada con DNI N° 29602512, ha aplicado una encuesta a los estudiantes de la institución educativa que está a mi cargo, como parte del desarrollo de su trabajo de investigación "PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS, EN LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA EN EL PRESENTE AÑO 2019.

Se expide la presente constancia a petición de la interesada para los fines que estime conveniente.

Atentamente,

Arequipa, 12 de Diciembre de 2019



Av. Goyeneche N° 1911 - Miraflores - Arequipa / ☎264603