

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA**

PROGRAMA CUENTOS INFANTILES “CUENTOPÍA”  
PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA ESCOLAR DE LOS  
NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32508 VÍCTOR REYES  
ROCA DE NARANJILLO, LUYANDO, LEONCIO PRADO-  
HUÁNUCO 2018.

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTORA:**

ERMINENCIA GENOVEVA, AYALA ROSALES

**ASESOR:**

Mgtr. WILFREDO FLORES SUTTA

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2018**

## **JURADO EVALUADOR**

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez

**Presidente**

Mgtr. Ana Maritza Bustamante Chávez

**Miembro**

Dr. Edgardo Florentino Espinoza Alvino

**Miembro**

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote Filial Huánuco, a la Escuela Académica Profesional de Educación Primaria y a nuestros docentes de la Carrera Profesional de Educación Primaria.

A los directivos, administrativos y docentes de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo por su disposición y apoyo para el desarrollo de la investigación en el campo de la educación.

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo de investigación a mis queridos padres y mi hijo quienes me dieron la fortaleza para continuar a través de sus oraciones, por el apoyo espiritual y moral.

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación estuvo dirigido a determinar en qué medida el programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” mejora la convivencia escolar de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación cuasi experimental con pretest y postest con grupo experimental y de control. Se trabajó con una población muestral de 21 estudiantes de 6 a 7 años de edad del nivel primaria. Se utilizó la prueba estadística de Mann-Whitney para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados iniciales evidenciaron que el grupo experimental y el grupo control obtuvieron menor e igual al logro B en las dimensiones de la convivencia escolar. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica a través de 10 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un postest, cuyos resultados demostraron diferencias significativas en el logro de aprendizaje de la convivencia escolar. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que el programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” mejora significativamente la convivencia escolar de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018..

**Palabras claves:** Programa, Cuentos infantiles, convivencia escolar, social, personal y afectivo.

## **ABSTRACT**

The present research work was aimed at determining to what extent the program of children's stories "Cuentopía" improves the school coexistence of the children of the first grade of Primary Education Institution N ° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018. The study was of a quantitative type with a quasi-experimental research design with pre-test and post-test with an experimental and control group. We worked with a sample population of 21 students from 6 to 7 years of age of the primary level. The Mann-Whitney statistical test was used to verify the hypothesis of the investigation. The initial results showed that the experimental group and the control group obtained less and equal to achievement B in the dimensions of school coexistence. Based on these results, the didactic strategy was applied through 10 learning sessions. Subsequently, a post-test was applied, the results of which showed significant differences in the learning achievement of school coexistence. With the obtained results it is concluded accepting the hypothesis of investigation that sustains that the program of the children's stories "Cuentopía" significantly improves the school coexistence of the boys and girls of the first grade of the Educational Institution N ° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo , Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018 ..

**Keywords:** Program, children's stories, school, social, personal and emotional coexistence.

## CONTENIDO

HOJA DE FIRMA DE JURADO.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT.....	vi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	6
2.1. Antecedentes.....	6
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	10
2.2.1. Cuentos infantiles.....	10
2.2.1.1. Importancia de los cuentos infantiles.....	12
2.2.1.2. Beneficio de los cuentos infantiles.....	13
2.2.1.3. Procedimientos en la técnica de un cuento.....	16
2.2.1.4. Fundamentos del cuento infantil.....	17
2.2.1.5. Fines del cuento infantil.....	19
2.2.1.6. Pasos de un cuento.....	20
2.2.1.7. Cuento infantil por edades.....	21
2.2.1.8. Estrategias para narrar un cuento.....	22

2.2.1.9.	Condiciones para elaborar un cuento .....	23
2.2.1.10.	Como se narra un cuento .....	24
2.2.2.	La convivencia escolar.....	25
2.2.2.1.	Definición de convivencia escolar.....	25
2.2.2.2.	Objetivos de la convivencia escolar .....	26
2.2.2.3.	Lo moral y lo convencional en la convivencia escolar.....	29
2.2.2.4.	Influencia de la familia en la convivencia escolar.....	31
2.2.2.5.	La educación y la convivencia escolar .....	33
2.2.2.6.	Aprender a convivir .....	35
III.	HIPÓTESIS .....	38
3.1.	Hipótesis general.....	38
3.2.	Hipótesis específicas .....	38
IV.	METODOLOGÍA.....	39
4.1.	Diseño de la investigación .....	39
4.2.	Población y muestra .....	40
4.2.1.	Población .....	40
4.2.2.	Muestra .....	40



4.3.	Definición y operacionalización de variables e indicadores .....	42
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	46
4.4.1.	Técnicas .....	46
4.4.2.	Instrumentos.....	47
4.5.	Plan de análisis.....	47
4.6.	Matriz de consistencia.....	49
4.7.	Principios éticos .....	51
4.7.1.	Beneficencia.....	51
4.7.2.	Justicia .....	51
V.	RESULTADOS .....	52
5.1.	Resultados .....	52
5.1.1.	En relación con el objetivo específico 1: Determinar en qué medida el programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” mejora la dimensión social de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018.	52
5.1.2.	En relación con el objetivo específico 2: Determinar en qué medida el programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” mejora la dimensión personal de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N°	

32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco	
2018.	56
5.1.3. En relación con el objetivo específico 3: Determinar en qué medida el programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” mejora la dimensión afectiva de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N°	
32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco	
2018.	59
5.1.4. Contraste de hipótesis .....	63
5.1.4.1. Prueba de hipótesis 1 .....	64
5.1.4.2. Prueba de la hipótesis 2 .....	65
5.1.4.3. Prueba de hipótesis 3 .....	67
5.2. Análisis de resultados.....	69
5.2.1. Análisis respecto al objetivo 1: Determinar en qué medida el programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” mejora la dimensión social de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018.....	69
5.2.2. Análisis respecto al objetivo 2: Determinar en qué medida el programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” mejora la dimensión personal de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018.....	71

5.2.3.	Análisis respecto al objetivo 3: Determinar en qué medida el programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” mejora la dimensión afectiva de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508	
	Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018.....	73
VI.	CONCLUSIONES .....	76
VII.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	77

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Niños y niñas matriculados en el primer grado de primaria la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018. ....	40
Tabla 2 Muestra de niños y niñas matriculados en el primer grado de primaria la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018. ....	41
Tabla 3 Operacionalización de las variables.....	42
Tabla 4 : Escala de calificación .....	48
Tabla 5 Matriz de consistencia .....	49
Tabla 6 Comparación de los resultados de la evaluación antes de la aplicación del programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” en la dimensión social de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018. ....	52
Tabla 7 Comparación de los resultados de la evaluación después de la aplicación del programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” en la dimensión social de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018. ....	54
Tabla 8 Comparación de los resultados de la evaluación antes de la aplicación del programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” en la dimensión personal de los niños	

y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018. ....	56
Tabla 9 Comparación de los resultados de la evaluación después de la aplicación del programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” en la dimensión personal de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018. ....	58
Tabla 10 Comparación de los resultados de la evaluación antes de la aplicación del programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” en la dimensión afectiva de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018. ....	60
Tabla 11 Comparación de los resultados de la evaluación después de la aplicación del programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” en la dimensión afectiva de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018. ....	62
Tabla 12 : Prueba de Mann-Whitney- Dimensión social.....	64
Tabla 13 : Prueba de Mann-Whitney- Dimensión personal .....	66
Tabla 14 : Prueba de Mann-Whitney- Dimensión afectiva .....	68

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Comparación de los resultados de la evaluación antes de la aplicación del programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” en la dimensión social de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018.....	53
Gráfico 2 Comparación de los resultados de la evaluación después de la aplicación del programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” en la dimensión social de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018.....	55
Gráfico 3 Comparación de los resultados de la evaluación antes de la aplicación del programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” en la dimensión personal de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018.....	57
Gráfico 4 Comparación de los resultados de la evaluación después de la aplicación del programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” en la dimensión personal de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018.....	58
Gráfico 5 Comparación de los resultados de la evaluación antes de la aplicación del programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” en la dimensión afectiva de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018.....	60

Gráfico 6 Comparación de los resultados de la evaluación después de la aplicación del programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” en la dimensión afectiva de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018..... 62

## **I. INTRODUCCIÓN**

Actualmente la escuela es considerada por la mayoría de la sociedad como el segundo hogar, asimismo, es innegable que pasamos más de 13 años como mínimo asistiendo a una institución educativa de la Educación Básica Escolar para ser formados como futuros ciudadanos, hombres de bien y pensadores principalmente, así como lo hacen todos los niños y niñas inteligentes, como los adolescentes de la secundaria, entre otros, se nos forma no solamente en competencias, habilidades, capacidades y conocimiento también se nos entregan valores cívicos éticos y morales, con el fin de garantizar la formación de un ser integral y útil a la sociedad.

Según la UNESCO (2018) “La violencia en el ámbito escolar es una realidad que deniega cada día a millones de niños y jóvenes el derecho humano fundamental de la educación” asimismo, “se estima que 246 millones de niños y adolescentes podrían ser víctimas de la violencia al interior y alrededor de sus escuelas. Este fenómeno afecta desproporcionadamente a las niñas, así como a aquellos que presuntamente no se ajustan a las normas sexuales y de género predominantes”

Los cambios que se producen en la actualidad a nivel global sobre el comportamiento social, tanto en el ámbito de las comunicaciones, en la tecnología, en las diferentes formas de organización social y el surgimiento de nuevos actores sociales, van adquiriendo relevancia en los temas educativos, demandan poner en agenda la política el tema de la convivencia escolar, en correspondencia con los nuevos requerimientos y demandas sociales. De esta manera, se ofrece en las diferentes instituciones educativas de nuestro sistema educativo peruano un instrumento orientador en relación a la enseñanza y el aprendizaje de la



convivencia escolar y que, a la vez, se proponga y se instaure en una herramienta de gestión en el proceso de los aprendizajes.

Todo niño y niña es inocente de sus acciones hasta ciertas condiciones y edad, es decir, en nuestra sociedad la mayoría de los casos donde exista violencia social, la persona que se encarga de aplicar tal violencia resulta ser un niño o niña que en su casa no tiene una familia sana con buenos principios y no tiene los valores de humanismo que tanto se predicen en las instituciones educativas, llegando a explotar toda su ira en las aulas escolares, mostrando sus frustraciones, creando una coraza emocional para no sentirse mal ejerciendo la violencia en otros niños y niñas que serán sus víctimas, el hecho es que no por dichas condiciones debemos permitir que este niño o niña sea un promotor de la violencia.

En los ambientes de las instituciones escolares, se observa que los niños, niñas y jóvenes responden con cierto grado de agresividad a molestias efímeras o casuales de sus compañeros ya sean de orden físico (un empujón, un manotazo) o de orden verbal (una mala palabra, una broma con doble sentido). En la mayoría de los casos no hay intención de causar daño ni alcanza a constituir un conflicto; es parte de la vida habitual y diaria de niños, niñas y jóvenes en pleno desarrollo físico, psíquico, emocional e intelectual.

Se tiene el conocimiento pedagógico que la agresividad tiene una base natural que no debe ser eliminada sino encausada, educada y formada conforme a principios y valores. El conflicto, es un hecho social imposible de erradicar, porque en todo grupo humano, por niños que sean, siempre habrá intereses diferentes: algunos semejantes, otros complementarios y otros sencillamente opuestos. No pensamos

igual, tenemos diferentes visiones de la vida y de la sociedad, diferentes percepciones de lo que es mejor para unos y para otros; por eso surgen los conflictos: por diferencia de intereses. Un conflicto mal resuelto o no resuelto habitualmente deriva en actos de violencia. En este sentido, la capacidad de diálogo, de escucha verídica de los argumentos e ideas del otro, la empatía y la mediación, son mecanismos que ayudan a resolver conflictos pacíficamente.

La convivencia escolar refiere a la capacidad de las personas de vivir con otras (con-vivir) en un marco de respeto mutuo y solidaridad recíproca. La convivencia escolar es a la vez un desafío y un aprendizaje. Un aprendizaje, pues supone una enseñanza que está íntimamente ligada con el proceso educativo de la persona y, como tal, en directa relación con el contexto, el medio social y familiar donde se ha desarrollado.

La convivencia se aprende y se practica en el entorno familiar, en la escuela, en el barrio, en el mundo social más amplio. Tiene que ver con la capacidad de las personas de entenderse, de valorar y aceptar las diferencias; los puntos de vista de otro y de otros; con la tolerancia. Por eso, la convivencia vivida y experimentada en la institución escolar es el germen del ejercicio de la ciudadanía y de la democracia. Aprender a con-vivir constituye la base para la construcción de una sociedad más justa y una cultura de la paz, porque se sustenta en la dignidad de la persona; en el respeto y cuidado de sus derechos y sus deberes.

En la localidad de Naranjillo se pudo observar que muchos niños y niñas del primer grado de primaria no llevan una buena convivencia escolar, debido a muchos factores, entre ellos económicos, sociales y familiares, se evidencia los conflictos entre los compañeros, asimismo diferencias en el hablar, vestir y de

aprendizajes son causantes de agresión de unos sobre otros, en tal sentido se buscó en el presente trabajo proponer el programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” con una serie de lecturas escogidas para mejorar la convivencia escolar.

Por los argumentos anteriormente expuestos se formuló el siguiente enunciado:

¿En qué medida el programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” mejora la convivencia escolar de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018?

El objetivo general fue:

Determinar en qué medida el programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” mejora la convivencia escolar de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018.

Los objetivos específicos fueron:

1. Determinar en qué medida el programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” mejora la dimensión social de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018.
2. Determinar en qué medida el programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” mejora la dimensión personal de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018.
3. Determinar en qué medida el programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” mejora la dimensión afectiva de los niños y niñas del primer grado de primaria

de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo,  
Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018.

La presente investigación fue importante llevarla a la práctica y ejecutarla, puesto que los niños y niñas accedieron al desarrollo y mejoramiento de la convivencia escolar, con nuevas estrategias, lecturas, taller de juegos y metodología innovadora, asimismo el beneficio a los padres de familia fue fundamental porque el fomento de las lecturas y los cuentos infantiles trascendió en la vida de los niños y niñas y las familias de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018, las metas de la investigación responde al avance del conocimiento de la problemática del aprendizaje de la convivencia escolar en los estudiantes, así como sirve de base para posteriores estudios que se realicen al respecto.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes

Hecha las indagaciones sobre los antecedentes en las instituciones donde se realizaron investigaciones relacionadas a dicho problema educativo, tenemos las siguientes:

- a. Quintero N. y Rentería L. (2009) con su tesis “DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA DE GESTIÓN EDUCATIVA PARA MEJORAR LOS NIVELES DE CONVIVENCIA EN EL COLEGIO RAFAEL URIBE URIBE DE CIUDAD BOLIVAR, EN LA JORNADA DE LA MAÑANA” presentado en la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia, para optar el grado de Maestría en Educación, el objetivo general del estudio fue: Diseñar una estrategia de gestión educativa para mejorar los niveles de convivencia entre los diferentes miembros de la comunidad educativa del colegio Rafael Uribe Uribe, los autores de la investigación arribaron a las siguientes conclusiones:

Estamos convencidos que el maestro debe constituirse en un mediador social en ese entramado cultural que se vive dentro de la institución. Es importante dejar clarificado que nosotros proponemos el diseño de una estrategia de Gestión Educativa para mejorar los niveles de Convivencia en el Colegio Rafael Uribe Uribe, jornada de la mañana. Esta estrategia es particular y específicas de acuerdo a las conclusiones arrojadas por las

encuestas y las entrevistas hechas a la comunidad educativa, el nuevo diseño resulta del sentir unificado de docentes y administrativos, padre de familia y estudiantes.

- b. Cupi Chávez, Pinto Herrera y Vela Tafur (2014) con su tesis titulada “EL BULLING Y SU RELACIÓN CON LA CONVIVENCIA ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1248, UGEL N° 06-VITARTE” presentado en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, para obtener el título profesional de Licenciado en Educación en la especialidad de Educación Primaria, cuyo objetivo general del estudio fue determinar la relación entre el bullying y la convivencia escolar de los estudiantes del V Ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 1248, UGEL N° 06-Vitarte, 2014, los investigadores arribaron a las siguientes conclusiones:
- Existe relación entre el bullying y la convivencia escolar de los estudiantes del V Ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa 1248, UGEL N° 06-Vitarte, donde  $\chi^2=17,673$  y el valor de significacnica  $p=0,00$ , por lo cual se cumple que ( $p<0,05$ ). En consecuencia se demuestra que existe una correlación directa y significativa entre el bullying y la convivencia escolar. Se puede apreciar, que en los estudiantes y en algún momento de su convivencia escolar, se han visto deteriorado las relaciones interpersonales por alguna modalidad de bullying.

c. Chacón Ihui y Loyaga Mauricio (2016) con su tesis titulada “PROGRAMA “JAC” PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DEL JARDIN DE NIÑOS N° 215 DE LA CIUDAD DE TRUJILLO, EN EL AÑO 2015” presentado en la Universidad Nacional de Trujillo, para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, cuyo objetivo general del estudio fue determinar en qué medida el programa “JAC” mejora la convivencia democrática en los niños del Jardín de Niños N° 215 en el año 2015, los investigadores arribaron a las siguientes conclusiones:

En los resultados obtenidos en el análisis estadístico, se obtuvo 86% de efectividad en el programa desarrollado, para la mejora de la convivencia democrática, la cual se demostró la influencia del programa “JAC”, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Jardín de Niños N° 215 de la ciudad de Trujillo.

Los niños de 4 años de ambos grupos: control y experimental, durante la aplicación del pre-test se ubicaron en el nivel regular con 44% y 41% respectivamente. Sin embargo, finalizada la aplicación del programa “JAC”, los niños del grupo experimental que inicialmente se ubicaron en el nivel regular con un 41% y lograron al finalizar el programa un 86% de cambios significativos. Caso contrario, casi la totalidad de los niños del grupo control permanecieron en el mismo nivel bajo, con un 44%

d. Lazaro Dávila y Saldaña Armas (2015) con su tesis titulada “INFLUENCIA DEL PROGRAMA DE CUENTOS INFANTILES “UN MUNDO PARA CRECER”, EN LA MEJORA DE LA CONVIVENCIA ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES DEL 1ER GRADO DE LA I.E. N° 81010 “VIRGEN DE LA PUERTA” DE LA CIUDAD DE TRUJILLO EN EL 2014” presentado en la Universidad Nacional de Trujillo, para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Primaria, cuyo objetivo general del estudio fue mejorar la convivencia escolar aplicando el programa de cuentos infantiles “Un mundo para crecer”, en los estudiantes del 1er grado de Educación Primaria de la I.E. “Virgen de la Puerta” de la ciudad de Trujillo en el 2014, los investigadores arribaron a las siguientes conclusiones:

Los educandos del Grupo Experimental y Grupo de Control según los resultados del Pretest no tienen una adecuada convivencia escolar como queda evidenciado en el puntaje promedio del Grupo Experimental: En el indicador de siempre su puntaje es 20,9 (34,9%), en el indicador a veces 19,77 (33%) y en el indicador de nunca es 3,07 (5,12%); en el grupo control en el indicador de siempre de 22,47 (37,9%), en el indicador de a veces 18,17 (30,28%) y en el indicador de nunca de 3,42 (5,7%)

Los educandos del Grupo Experimental, según el Post test lograron mejorar significativamente su convivencia escolar, como queda demostrado en el puntaje total promedio el indicador de siempre de 40,6



(67,6%), en el indicador de a veces 7,37 (12,3%) y en el indicador de nunca el puntaje fue de 2,8 (4,67%)

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Cuentos infantiles**

Los cuentos infantiles son considerados aquellas historias mágicas y fantásticas que sin duda alguna es uno de los entretenimientos más populares en el mundo de la literatura. Los cuentos infantiles se caracterizan principalmente por ser textos breves, asimismo el cuento narra hechos fantásticos para divertir, entretener y encantar o transmitir conocimientos a todo tipo de público.

Rojas (2001), sostiene que “los cuentos son relatos que permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Ésta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado”.

Se caracterizan porque contienen “una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible” (Rojas, 2001).

Para Valdés (2003), el cuento es “una forma breve de narración, ya sea expresada en forma oral o escrita. Posee características que

permiten definirlo a grandes rasgos”. Dentro de estas características encontramos generalmente de una narración, en un pequeño espacio de tiempo. Es una narración ficticia que puede ser completamente creación del autor o puede basarse en hechos de la vida real.

Según el autor Ferrer (1982), “el cuento es un género literario narrativo de menor extensión que la novela cuyo contenido lo conforman hechos fantásticos con la finalidad de entretenimiento, tratada de hechos fantásticos por lo que es especialmente adecuado al público infantil”. Agrega Díaz (1996), que “es la narración de hechos ideales, inventados por la fantasía de un pueblo o algunas veces de hechos sucesivos”.

“El cuento tiene sus poderes psíquicos que robustecen la imaginación y permite que el niño pueda expresarse a través del lenguaje oral, dibujo y pintura. También crea la verdadera base del equilibrio del sujeto y el espíritu humano, base en que realidad hace aflorar su capacidad y habilidades de los niños, los cuales son plasmados en sus trabajos gráficos y producen goce de vivir por el encanto del mundo que hemos conseguido formar.”

González (2002), afirma que “el cuento es la narración en prosa, breve y cerrada, de hechos ficticios. La brevedad exige una trama sencilla, intensa y un número reducido de personajes, razón por la cual la acción cobra fuerza y tensión que es absorbida por el protagonista, intensificada por la escasez o ausencia de diálogos”.

Lo más importante en este género es la anécdota, en la que todos los elementos se estructuran en una unidad de converge en un desenlace inesperado, con una fuerza dinámica especial. Estas limitaciones implican que este sea un género que exige madurez artística.

Según Pastoriza (1980) sostiene que “el cuento es una relación oral o escrita de un suceso verdadero, falso o de pura invención, caracterizado por su brevedad. Entretiene, distrae, enseña principios de vida, permite al hombre liberar sus complejos y proyecte su ser profundo al mantenimiento de la cohesión social y cultural proporcionado ejemplos de aprobación o desaprobación colectiva” (p.15)

#### **2.2.1.1. Importancia de los cuentos infantiles**

Los cuentos infantiles son muy importantes para los niños y niñas, puesto que estimulan la creatividad, la imaginación, así como también desarrollan la lectoescritura.

Según Valdés (2003), el cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite

vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

Es importante señalar que los cuentos infantiles son los motivadores más relevantes en la etapa de adquisición de la lectura y la escritura, y uno de los medios más eficaces para crear y estimular el placer por los libros, para el caso que nos ocupa, se hacía necesario pensar en un modelo pedagógico que permitiera la adquisición y fortalecimiento de las competencias comunicativas.

#### **2.2.1.2. Beneficio de los cuentos infantiles**

De acuerdo con Rojas (2001), “los cuentos son casi tan antiguos como el sol. La costumbre de contar cuentos se ha ido transmitiendo de generación en generación casi desde las primeras civilizaciones. Y es que estas fábulas no poseen más que beneficios.”

Para los niños que las escuchan y para los que las narran, se van a enumerar a continuación algunos de los muchos beneficios de los cuentos infantiles: “Los cuentos poseen por regla general una gran parte de fantasía y de imaginación. Y eso es algo que percibe el niño que lo está oyendo y que poco a poco va desarrollándose dentro de él” (Saavedra y

Saldarriaga,2010). Es decir, el niño al oír un cuento infantil se va imaginando la historia, va poniéndose en el lugar de los personajes, va sintiendo sensaciones parecidas a las de los protagonistas.

Por todo ello, “los cuentos infantiles benefician el desarrollo de la imaginación del niño, así también como su sentido de la percepción y su sensibilidad. Los cuentos infantiles poseen una narración clara, pausada pero a la vez fluida y ofrecen una sencilla comprensión Estas características contribuyen no sólo a mejorar la capacidad de comprensión del niño, sino también a desarrollar su capacidad de comunicación” (Saavedra y Saldarriaga, 2010)

Además, de aumentar y desarrollar su vocabulario. Un beneficio evidente del amor por los cuentos en los niños es el desarrollo de un hombre por la lectura. Los niños desearán conocer nuevas historias, nuevos protagonistas y nuevas leyendas. Además, tú también puedes aprovechar esta lectura para decirle al niño que luego sea él el que te cuente el cuento a ti. Así, se desarrollará su sentido expresivo, tanto oral como corporalmente. Los cuentos son muy conocidos por sus moralejas.

De todos los cuentos se puede extraer aspectos útiles y aplicaciones directas para la vida. Por tanto, gracias a los

cuentos los niños también pueden aprender valiosos mensajes que podrá llevar a cabo en la vida real. Y, cómo no, los cuentos infantiles son beneficiosos para la relajación del niño, los niños se muestran muy receptivos y muy atentos frente a los cuentos. Se olvidan de los juegos, de los nervios y de todo y se centran sólo en la historia. Están ansiosos por conocer más y llegar al desenlace.

El cuento genera comunicación, en el amplio sentido de la palabra: destreza en el uso de las palabras para expresarse, curiosidad, control balanceado del cuerpo, abordaje de la rítmica, producción y reconocimiento de sonidos y ruidos, habilidades a la hora de interpretar, inventar, leer, etc.

Contar un cuento no significa leerlo. Se recomienda ponerle sonrisas, caras de asombros, preguntas bien subrayadas, frases en donde se desprenda suspenso, complicidad con los personajes, se improvise con los elementos que tenemos a nuestro alcance, se haga partícipes al niño/a con sus comentarios, etc.

Es importante que utilicen los personajes para que expresen sus deseos, se identifiquen y proyecten. Ello los libera de angustias, tensiones. Progresivamente, comienzan a experimentar sentimientos varios y valores universales, tan

importantes en la educación para la vida. Los cuentos les dan a los niños/as un marco de confianza, seguridad y autoestima

### **2.2.1.3. Procedimientos en la técnica de un cuento**

**Preparación;** “selección adecuada del cuento, familiar se con la historia y preparación de materiales” (Saavedra y Saldarriaga, 2010)

**Presentación;** “relatar y no leer los cuentos, la narración debe ser dramática, utilizar gestos usar el cuerpo especialmente las expresiones faciales y hacer que los estudiantes participen lo más posible, darles una copia del cuento al final de la actividades para no perder la motivación de escuchar el cuento” (Saavedra y Saldarriaga, 2010)

**Análisis e interpretación del mensaje;** “el valor y subvalores deben ser deducidos por el estudiante una vez concluido el cuento” ” (Saavedra y Saldarriaga, 2010), teniendo en cuenta las preguntas como:

- Preguntas de conocimientos o comprensión.
- Preguntas de razonamiento.
- Preguntas de percepción o sentimiento.

Las preguntas que se propone no son taxativas, el maestro puede utilizar su experiencia y creatividad para agregar otras que se considere convenientes.

#### **2.2.1.4. Fundamentos del cuento infantil**

Según Concha (2007), “el primer libro de un niño es un cuento”. Además de desplegar su imaginación, lo acerca a la lectura y la comprensión de textos, lo cual se puede comprobar haciéndole preguntas”, Explicó que ello le incrementa el vocabulario, pues empieza a entender palabras “simbólicas” (por ejemplo, aproximadamente, etc.), y se le puede narrar con algunas palabras nuevas (como potro, en vez de caballo).

Aprende organización gramatical (estructura de frases y oraciones, lo que después le servirá para escribir), la secuencia de una historia (inicio, situación de crisis y final) y de la lectura en nuestro idioma (de izquierda a derecha).

También ayuda a desarrollar la memoria. “Muchas veces piden el mismo cuento, porque la repetición les da seguridad al ser una rutina clara, establecida. Por eso, si se altera el final o se corta alguna parte, se dan cuenta”.



Para Rodríguez (2006), los cuentos les permiten a los niños/as utilizar la imaginación. Ésta funciona como cimientamiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado. Al presentar el material de un cuento, podemos observar, como los niños/as abren sus ojos, sus oídos, como su estado de ánimo se pone a flor de piel, como se comprometen con ésta herramienta, es decir, como se ponen a disposición del universo del cuento.

Es fácil detectar cuando conocen perfectamente la secuencia y al realizar alguna modificación, se revelan, cambian de humor o les llama la atención. El cuento genera comunicación, en el amplio sentido de la palabra: destreza en el uso de las palabras para expresarse, curiosidad, control balanceado del cuerpo, abordaje de la rítmica, producción y reconocimiento de sonidos y ruidos, habilidades a la hora de interpretar, inventar, leer, etc. Contar un cuento no significa leerlo. Se recomienda ponerle sonrisas, caras de asombros, preguntas bien subrayadas, frases en donde se desprenda suspenso, complicidad con los personajes, se improvise con

los elementos que tenemos a nuestro alcance, se haga partícipes al niño/a con sus comentarios, etc.

“Es importante que utilicen los personajes para que expresen sus deseos, se identifiquen y proyecten. Ello los libera de angustias, tensiones. Progresivamente, comienzan a experimentar sentimientos varios y valores universales, tan importantes en la educación para la vida. Los cuentos les dan a los niños/as un marco de confianza, seguridad y autoestima” (Saavedra y Saldarriaga, 2010)

Es importante, que “en los cuentos, se equilibren las fuerzas opuestas y que genere un aprendizaje. La intensidad de cada episodio, deberá compensarse, para que el niño/a pueda ver la evolución de los personajes, la fortuna de las conductas positivas, la posibilidad de estructurar cambios, etc”

(Saavedra y Saldarriaga, 2010)

#### **2.2.1.5. Fines del cuento infantil**

Broderman (2003), estima que la narración de cuentos contribuirá en el desarrollo integral de la personalidad del niño teniendo en cuenta los siguientes fines:

**Fin estético – didáctico**, “entre estos fines hay una íntima ligación por cuanto juzgamos que una de las más hermosas enseñanzas que se le puede impartir a un niño, es la de

hacerle amar la belleza y adquirir o afianzar a través de ella, la capacidad de soñar” (Broderman, 2003)

**Fin moral:** “Este se desprenderá del cuento mismo, tanto de la actitud y caracteres de sus personajes, como de su desenlace; el niño lo alcanzará tarde o temprano, sin necesidad de moraleja. En la medida que el cuento toca su sensibilidad irá descubriendo lecciones insospechadas que antes le habían pasado inadvertidas, formándose así los valores morales” (Broderman, 2003)

**Fin social:** “El cuento está presente en todos los tiempos en todos los lugares y en todas las sociedades. Y no hay ni ha habido jamás en parte alguna un pueblo sin relatos” (Broderman, 2003)

#### **2.2.1.6. Pasos de un cuento**

“Se recomienda establecer una dinámica, que tenga un objetivo y unos procedimientos claros Además se deberán pensar en la edad del niño/a, en sus intereses y sus demandas”.

- Crear un marco referencial. Darle una situación.
- Identificar los personajes y lo que está ocurriendo.  
Darles vida.
- Formular un desenlace. Cerrar el cuento

### **2.2.1.7. Cuento infantil por edades**

Se recomienda que en los dos primeros años de vida, “se deberá utilizar un formato resistente de cartón duro, plástico, tela, etc, a partir de imágenes, ilustraciones o fotografías muy simples, fáciles de identificar, atractivas”.

Se recomienda “evitar las caricaturas, películas de dibujos animados. El tamaño del formato, deberá ser grande y que ofrezca la posibilidad de usarlo en diferentes lugares, por ejemplo: después de la hora de la comida, mientras juega en el cuarto de baño, al hacer un paseo al parque, antes de dormir, etc”.

A partir de los tres años En esta edad. “Los niños/as comienzan a preguntarse cosas. Las acciones son lineales, como así también, los atributos de los personajes. Los episodios que se presentan ante sus ojos, deberán ser de la vida más próxima a el/ella, de su vida cotidiana: cocinar, lavar la ropa, salir de compras, arreglar algo que está roto, etc”.

Los animales se humanizan y su intervención les fascina.

Generalmente, suelen imitar la voz de los personajes en

cada secuencia; ello los atrapa y los vincula más al episodio.  
Suelen acompañar con onomatopeyas.

La compilación de cuentos deberá estar siempre a su alcance, en un rincón pactado, para que puedan acceder a éstos, cuando quieran.

A partir de los cinco años se afianzan los personajes fantásticos, en un marco de castillos, bosques, espacios lunares, en las profundidades de los mares, etc. Se estimula la estructura de episodios repetidos, lo que le da facilidad para seguir el argumento, sin perderse, encadenando la secuencia de la historia.

#### **2.2.1.8. Estrategias para narrar un cuento**

El cuento tiene sus reglas que precisan ser observadas; se recomiendan las siguientes: Reconocer la motivación como la condición psicológica fundamental del aprendizaje.

El cuento necesitará de la motivación que establece conexiones entre la actividad significativa con la experiencia del niño. La motivación será efectiva cuando se haya sabido utilizar los intereses y necesidades del niño.

Narrar el cuento. Expresarse con naturalidad y claridad; el lenguaje es personal, con voz adecuada y agradable.

Interpretar las acciones y los sentimientos de los personajes del cuento "para darle vida".

Relata las distintas partes de cuento con espontaneidad y simpatía. Narra e ilustra a la vez; el dibujo o la representación gráfica del cuento aparece durante el curso de narración. Provocar el diálogo entre los integrantes del grupo escolar. Dramatizar o provocar el debate; agotado el diálogo los alumnos reproducirán las escenas del cuento: se asimila ideales, etc.

#### **2.2.1.9. Condiciones para elaborar un cuento**

Lo esencial es que el cuento tenga valores éticos y morales, además los estéticos por supuesto. Las principales condiciones a considerar para elaborar un cuento son:

Ternura: las escenas en las que su afectividad se pone a prueba son trascendentales, puesto que ayudan a la formación humana y al placer estético. Gracia y belleza: ya que aludimos a los valores estéticos, recordemos que preferimos cuentos en los cuales la belleza emana no tanto de las descripciones por más hermosas que estas sean, sino de las circunstancias que sacuden a los protagonistas. Casi nos atrevemos a hablar de una "belleza afectiva".

### **2.2.1.10. Como se narra un cuento**

“La narración de los cuentos no sólo es el don más antiguo del hombre sino, el más esencial para nuestra formación. Así como alimentarse es una función natural, insoslayable e inherente a la vida, quizás paralelo a ello y en el mismo instante que el primer hombre deglutía sus alimentos, nació esa otra forma de nutrirse o sintonizar con la vida que es formularse historias, imaginar y fabular de lo grande y pequeño, de lo ajeno y desconocido, como de lo cercano y entrañable” (Saavedra y Saldarriaga, 2010).

Con la narración de los cuentos “estamos entonces acercándonos a un desarrollo, a un río, o ante un inmenso mar que corre o nos llega desde hace miles de años, desde que el hombre es digno de llamarse tal. Estamos ante un hecho, un bien, un actual hasta ahora imperecedero; pero así como el agua es antigua y cada día es nueva, igualmente la narración de cuentos vuelve a nacer cada vez con la misma lozanía, inocencia y frescor con que nació el primer día en que el hombre se hizo presente sobre la faz de la tierra, porque los cuentos nacieron con el mundo y se hicieron explícitos con la vida” (Saavedra y Saldarriaga, 2010).

## **2.2.2. La convivencia escolar**

### **2.2.2.1. Definición de convivencia escolar**

El ministerio de Educación (2017) precisa que “La noción de “convivencia escolar” alude en términos generales a la dimensión relacional de la vida escolar; es decir, a la manera como se construyen las relaciones interpersonales en la escuela como parte de su misión pedagógica. Se trata de un concepto propiamente pedagógico que destaca el valor formativo, preventivo y regulador que pueden tener las relaciones interpersonales en la escuela. De ahí que la convivencia escolar incluya y trascienda lo que tradicionalmente se ha denominado disciplina escolar” (p. 12)

El Ministerio de Educación (2012) dice que “ La convivencia escolar se trata de la construcción de un modo de relación entre personas de una comunidad, sustentada en el respeto mutuo y en la solidaridad recíproca, expresada en la interrelación armoniosa y sin violencia entre los diferentes actores y estamentos de la Comunidad Educativa”

La real Academia de la Lengua Española (2011) define la convivencia como aquella “Acción de convivir: vivir en compañía de otro u otros”; una de las acepciones de vivir se



menciona así: “Obrar siguiendo algún tenor –orden firme y estable- o modo en las acciones, en cuanto miran a la razón o la ley”

Finalmente el Ministerio de Educación (2012) plantea “Conjunto de relaciones interpersonales que configuran la vida escolar. Es una construcción colectiva cotidiana, cuya responsabilidad es compartida por todos los y las integrantes

de la comunidad educativa. A fin de cumplir con su misión pedagógica, la experiencia de convivencia en la escuela debe proporcionar a los y las estudiantes las competencias, capacidades, actitudes y valores que les permitan formarse como ciudadanos y ciudadanas, conociendo sus derechos y ejerciéndolos con responsabilidad. Para ello debe fomentar un ambiente de relaciones fundamentado en la democracia, la participación, la inclusión y la interculturalidad” (p.13)

#### **2.2.2.2. Objetivos de la convivencia escolar**

El Ministerio de Educación (2012) precisa que “la convivencia escolar; tienen un enfoque eminentemente formativo. Se deben enseñar y aprender una suma de conocimientos, habilidades y valores que permiten poner en práctica el vivir en paz y armonía con otros, porque es la

base para el ejercicio de la ciudadanía. En la escolaridad, estos aprendizajes están establecidos tanto en los objetivos fundamentales transversales como en los objetivos fundamentales verticales”

Dentro de las funciones de la convivencia escolar podemos resaltar:

**1° Formativa**, “porque colabora con la formación integral de los estudiantes, promueve la práctica de los valores, el desarrollo de las habilidades sociales y, sobre todo, el aprendizaje de las normas y pautas de convivencia social.”

“Desde los primeros grados se educa a los estudiantes en el conocimiento y práctica de las normas de convivencia. Con la ayuda de los docentes, ellos mismos van construyendo, año a año, las normas de convivencia. De esta manera aprenden a respetar las normas porque descubren su importancia y no porque tienen que cumplirlas.”

“Las normas que se van construyendo en cada aula deben guardar armonía con los valores éticos y con las pautas de convivencia propuestas en el Reglamento de la Institución Educativa.”

**2° La función Preventiva** tiene una doble dimensión. Es preventiva porque al generar un clima armonioso, confiable

y seguro entre los estudiantes y los docentes, especialmente los tutores, se genera un soporte de primer orden frente a la aparición de los problemas psicosociales y de cualquier situación, interna o externa, que amenace el normal desarrollo de los estudiantes.

También es preventiva porque la presencia cercana de los docentes a los estudiantes, dentro y fuera del aula, se convierte en un disuasivo de las potenciales transgresiones a las normas de convivencia. De esta manera, con discreción, se crea un ambiente en el cual los estudiantes se sienten seguros y pueden recurrir a la autoridad cuando es necesario.

3° También es **Reguladora** de los comportamientos al interior de la Institución Educativa. El reconocimiento del buen comportamiento es tan importante como la sanción. Se deben establecer los premios y estímulos necesarios para los estudiantes que aportan a la buena convivencia escolar. Las faltas deben tener una sanción justa y oportuna, se busca que los estudiantes aprendan a asumir la responsabilidad de sus acciones y a restablecer las relaciones armónicas. Las sanciones son necesarias para evitar la impunidad y deben tener un sentido reparador.

### 2.2.2.3. Lo moral y lo convencional en la convivencia escolar

Para la construcción de una propuesta coherente de Convivencia Escolar es importante distinguir la existencia de dos dominios. El dominio de lo moral o de lo ético y el dominio de lo convencional. Elliot Turiel (1984) plantea que, desde las primeras edades (3 a 4 años) se dan en el niño el reconocimiento de estos dos dominios.

Siguiendo a Turiel, podemos decir que **las conductas convencionales**, están siempre ligadas al contexto en el que surgen y se utilizan. Son uniformidades conductuales que manifiestan los miembros de una colectividad, basadas en acciones de carácter arbitrario. Ello permite acciones alternativas sin que se vea reducida su eficacia. Permiten que exista una coordinación entre los individuos que pertenecen a un sistema social y consecuentemente que puedan prever la conducta de los mismos.

Dentro de esta perspectiva, **la moralidad** se refiere a los juicios y conductas que inciden en la manera en que debemos relacionarnos con las demás personas. Los juicios morales, aunque contribuyen a consolidar la organización social, no están definidos por la sociedad ni son arbitrarios. Son juicios obligatorios, no impuestos socialmente. No dependen del contexto o sistema social en que se aplican. Se fundamentan en el mérito intrínseco que, desde el punto de vista moral, acompaña a una acción determinada.

La Convivencia Escolar, sostenida e iluminada por los principios morales, centra su atención en lo convencional. Es decir, en el aprendizaje y respeto a las normas que hacen posible las relaciones

interpersonales armoniosas y el logro de los objetivos educacionales de la institución educativa.

No reconocer esta diferenciación de dominios puede llevarnos a creer que la Convivencia Escolar es la única responsable de la formación moral de los estudiantes y que las normas de convivencia, que son resultado del acuerdo social (convencionales) y muchas veces arbitrarias (no siempre responden a los valores morales) son los principales instrumentos de la formación ética o moral de los estudiantes.

El llevar el cabello largo o corto, el ir con uniforme o sin uniforme, el pintarse o no pintarse las uñas, pueden ser parte de las normas de convivencia de una institución educativa. Pero usar de determinado modo el cabello, usar uniforme o no usarlo, pintarse o no pintarse las uñas, no determinan la calidad ética de las personas. Un estudiante que mantiene un porte militar, una presencia impecable, el cabello corto y se cuadra antes sus maestros, puede o no tener un comportamiento ético. La disciplina militar, por sí misma, no garantiza un comportamiento ético, lo único que puede garantizar es el cumplimiento de las normas de corte militar.

Las normas de Convivencia Escolar tienen que establecerse teniendo en cuenta los valores fundamentales de Libertad, Justicia, Respeto y Solidaridad (Ver propuesta de Formación Ética de la Emergencia Educativa). Deben tener en cuenta los otros valores que el Proyecto Educativo Institucional asume, tales como la honestidad y la sinceridad entre otros. Pero también tienen que tener en cuenta una serie de acuerdos que garanticen la convivencia armoniosa pero que no son significativos o que no son determinantes desde el punto de vista ético.

#### **2.2.2.4. Influencia de la familia en la convivencia escolar**

Según García Escamilla (2011) “La implicación de la familia con el centro escolar se ve limitada a la asistencia a reuniones con la tutora o actividades establecidas. Esto se dificulta ante las bajas expectativas que tiene el profesorado ante el status socioeconómico de las familias, como por ejemplo la idea de que las familias con bajos ingresos económicos no sean capaces de colaborar, orientar y reforzar el aprendizaje a sus hijos” (p. 85)

Asimismo, si existiese una formación y orientación por parte del profesorado hacia las familias se favorecería el aprendizaje de los alumnos y alumnas, pero dichas reuniones se limitan a comentar el desempeño y los resultados académicos y del aprendizaje que generalmente es bajo para que se realice el llamamiento de los familiares. Este acercamiento de padres a la escuela no siempre se puede llevar a cabo ya que los maestros se limitan a la hora impuesta para tutorías y los padres tienen grandes obstáculos laborales para asistir a las reuniones con los docentes.

Según Epstein (2001) “existen seis tipos de implicación de la escuela-familia-comunidad que resultan relevantes para

que exista una buena relación entre familia y escuela, y a su vez, favorezca el aprendizaje de los alumnos” y éstos son:

- Ejercer como padres, proporcionando un entorno de seguridad y comprensión
- Comunicación recíproca entre familia y escuela
- Voluntariado, es decir el recibimiento de los padres para participar y apoyar en el aula, en el centro y en las actividades que se organicen.
- Aprendizaje en casa, por lo que se debe proveer información, consejos y oportunidades a las familias para orientar a los alumnos.
- Toma de decisiones con el equipo de docentes

El dialogo en la familia debe caracterizarse por la narración de experiencias, solo de esta manera, las experiencias vividas por los miembros de la familia se convierten en ejemplos o modelos de aprendizaje para el otro, además de fortalecerse los vínculos afectivos entre los miembros familiares. Mi experiencia deja de ser exclusivamente mía para convertirse también en una experiencia para el otro, como muy bien recogen Ortega y Hernández (2007) “La riqueza de significados, lecturas de mi experiencia no se agota en mí como sujeto de la misma, por el contrario, me trasciende, me desborda para llegar a ser la experiencia de

otros y dar lugar a nuevos significados. La experiencia narrada, contada ya no pertenece al narrador, empieza a ser la experiencia de otros.”

#### **2.2.2.5. La educación y la convivencia escolar**

Lanni (2003) propone que “Para que el aprendizaje sea posible, los intercambios entre todos los actores de la institución (alumnos, docentes y padres, ¿por qué no?) que comparten la actividad en la escuela y que conforman esa red de vínculos interpersonales que denominamos CONVIVENCIA deben construirse cotidianamente, mantenerse y renovarse cada día, según determinados valores. Sólo cuando en una institución escolar se privilegian la comunicación, el respeto mutuo, el diálogo, la participación, recién entonces se genera el clima adecuado para posibilitar el aprendizaje” (p. 1).

Convivencia y aprendizaje, pues, se condicionan mutuamente. La causalidad circular permite comprender la interrelación entre ambos: cada uno es condición necesaria (aunque no suficiente por sí solo) para que se dé el otro.

Para comprender mejor esto, pensemos en algunas de las escenas escolares: una clase en la que el profesor trasmite conocimientos desactualizados, o sobreabunda en detalles, o



se va por las ramas, o utiliza una metodología inadecuada ( o todo esto junto),y además explica los experimentos, no los hace, "lee y dicta" apuntes y/o "toma lección en el frente", genera desinterés, abulia, apatía - que generalmente termina en indisciplina , primero pasiva pero luego es activísima e incontrolable. Estos tipos de actitud, no permiten la apropiación de los conocimientos, es más operan en contra.

Si seguimos con ejemplos, hay otro tipo de clases en la que los alumnos están activos, pero en actividades dispares y ajenas a la clase. Esta hiperactividad, resultado del desinterés de los alumnos, reforzados por la falta de autoridad del docente, genera un clima de confusión, de caos, que no permite el proceso de enseñanza - aprendizaje. En ambos casos, además de no "apropiarse de contenidos curriculares", la interrelación docente - alumno está severamente perturbada, los vínculos estrechamente ligados a la tarea no se consolidan, esto incide negativamente en la convivencia, la debilita seriamente. Es decir el proceso de enseñanza - aprendizaje está empobrecido - y en muchos casos ausente - tanto en lo que se refiere a contenidos curriculares como aspectos vinculares, pues lo vincular se aprende y se aprehende vivencialmente a través de la tarea. De lo expresado, concluimos que: los procesos pedagógicos y la convivencia institucional están indisolublemente

vinculados entre sí. Deseo enfatizar que, también se considera aprendizaje significativo, a todas aquellas otras acciones no académicas, que son propias del quehacer de la escuela y están estrechamente ligadas al proceso de socialización: la comunicación, el diálogo, el respeto mutuo, la participación, el compromiso. Todas ellas serán palabras carentes de significado, vacías de contenido, si no se las reconoce en actos, si no se las vivencia. Para que cada uno pueda apropiarse de estos "contenidos para la vida" hay que probarlos, ensayarlos, ejercitarlos, practicarlos, repetirlos, es decir, vivirlos en el quehacer cotidiano de la vida escolar.

#### **2.2.2.6. Aprender a convivir**

Respecto al tercer pilar de la educación, Jacques Delors (1996) precisa: "La idea de convivir con las y los demás es un instrumento entre varios para combatir los prejuicios que impiden la concertación. De esta manera, parecería adecuado que la educación se diera a dos niveles; en un primer nivel, en el descubrimiento gradual del otro; en un segundo nivel, en la participación de trabajos en común, con un método de solución de conflictos presentes. Descubrir al otro u otra tiene una doble misión, una que es enseñar la diversidad de la especie humana, la otra contribuir a una toma de conciencia

de las semejanzas y la interdependencia entre todos los seres humanos; ello teniendo en cuenta que el descubrimiento del otro pasa forzosamente por el descubrimiento de uno mismo o una misma”

Esto quiere decir que hay que aprender a vivir junto con los demás en una cultura de paz, respetando los derechos de los demás y, sobre todo, respetando todas las formas de vida sobre el planeta.

Para poder tener una convivencia pacífica, para interactuar y conocer a los demás y para lograr trabajar por objetivos comunes, es importante desarrollar una serie de valores y actitudes como los que se señalan a continuación:

Desarrollo del autoconocimiento y la autoestima. Tarea que niños y niñas deben emprender desde la primera infancia.

Desarrollar la empatía, es decir, la capacidad de ponerse en el lugar del otro. Aquí es importante que niños y niñas tengan la oportunidad de iniciarse en la empatía, aunque esta no se adquiera en esta etapa, pero sí se sientan las bases para su desarrollo.

Resolución de conflictos sin violencia. Los niños y las niñas se ejercitan en la resolución de conflictos haciendo uso del diálogo y el respeto al otro.

Cooperación. Aprenden a compartir y trabajar en equipo por un bien común, disfrutando de las metas alcanzadas en grupo.

Tolerancia a las diferencias. Los niños y las niñas se pueden reconocer como diferentes a nivel personal pero iguales en derechos.

### **III. HIPÓTESIS**

#### **3.1. Hipótesis general**

El programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” mejora significativamente la convivencia escolar de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32484 Túpac Amaru de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco 2018.

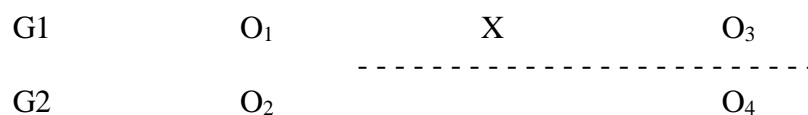
#### **3.2. Hipótesis específicas**

1. El programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” mejora significativamente la dimensión social de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018.
2. El programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” mejora significativamente la dimensión personal de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018.
3. El programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” mejora significativamente la dimensión afectiva de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. Diseño de la investigación

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010) se refiere a los tipos de los diseños experimentales de la investigación, la presente se ubica en el diseño cuasiexperimental donde se manipulan deliberadamente, al menos, una variable independiente para observar su efecto y relación con una o más variables dependientes, sólo que difieren de los experimentos “puros” en el grado de seguridad o confiabilidad que pueda tenerse sobre la equivalencia inicial de los grupos. En los diseños cuasiexperimentales los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están formados antes del experimento: son grupos intactos (p. 148). Esta investigación se caracteriza por el diseño experimental de tipo cuasiexperimental de dos grupos, grupo experimental y grupo control con pre test y pos test cuyo esquema es:



Donde:

O<sub>1</sub> y O<sub>2</sub> : Evaluación antes del experimento

O<sub>3</sub> y O<sub>4</sub> : Evaluación después del experimento

X : Es la variable independiente.

- : El espacio en blanco significa que el grupo trabajará en forma rutinaria
- G1 : Grupo experimental
- G2 : Grupo control
- : Los segmentos en línea indican que los grupos serán intactos es decir tal como están conformadas.

## 4.2. Población y muestra

### 4.2.1. Población

Consideramos a todos estudiantes matriculados en el primer grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018. Para lo cual precisamos en la siguiente tabla.

*Tabla 1 Niños y niñas matriculados en el primer grado de primaria la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018.*

Sección	Varones	Mujeres	Total
1 grado A	11	13	24
1 grado B	9	12	21
TOTAL	20	25	45

Fuente: Nómina de matrícula 2018

### 4.2.2. Muestra

La muestra de estudio es no probabilística o no aleatoria, de tipo intencional, ya que deseamos desarrollar las habilidades sociales de los estudiantes para la cual se ha elegido el primer grado de educación primaria, asimismo se eligió el grupo experimental que lo constituye los estudiantes del primer grado sección “A” y el grupo control los estudiantes del primer grado sección “B”,

Al respecto refiere Selltiz y otros (1980) que la muestra de tipo intencional es tal si “cumple con los requisitos mínimos del tamaño de muestra (10%) en el caso de una muestra no probabilística” (p.188), tal como muestra el cuadro:

*Tabla 2 Muestra de niños y niñas matriculados en el primer grado de primaria la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018.*

Sección	Varones	Mujeres	Total
1 grado A (GC)	11	13	24
1 grado B (GE)	9	12	21
TOTAL	20	25	45

Fuente: Nómina de matrícula 2018



### 4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Tabla 3 Operacionalización de las variables

<b>VARIABLE</b> Definición conceptual	<b>VARIABLE</b> Definición operacional	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ÍTEMS</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
<b>Variable Independiente</b> El programa de los cuentos infantiles “Cuentopía”  <b>Definición conceptual</b> Es un conjunto de actividades de aprendizaje cuyos contenidos curriculares son desarrollados a base de cuentos infantiles con la	El program de los cuentos infantiles es una propuesta pedagógica que consiste en la aplicación de sesiones de aprendizaje basadas en cuentos infantiles y estas a su vez en valores para mejorar la convivencia escolar.	Planificación	Evidencia la inserción adecuada y pertinente del programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” y sus estrategias lúdicas en la planificación de la sesión.	¿Se inserta en forma adecuada y pertinente de programa de los cuentos infantiles “Cuentopía y sus estrategias lúdicas en la planificación de la sesión?	Lista de cotejo
			Programa las sesiones dando secuencialidad lógica a las actividades de acuerdo a la edad de los estudiantes para el logro de los aprendizajes previstos	¿La programación de las sesiones da secuencialidad lógica a las actividades de acuerdo a la edad de los niños y niñas del tercer grado de primaria para el logro de los aprendizajes previstos?	
			La sesión presenta la dosificación de las actividades de lectura.	¿En la sesión presenta la dosificación precisa de las actividades de lectura?	
			El diseño de sesión evidencia los procesos pedagógicos y cognitivos actualizadas a los nuevos enfoques pedagógicos	¿El diseño de sesión evidencia los procesos pedagógicos y cognitivos actualizadas a los nuevos enfoques pedagógicos?	

finalidad de estimular la práctica de valores como el respeto y la responsabilidad.			Prevé la organización del espacio de manera flexible y coherente con las actividades de aprendizaje	¿La docente prevé la organización del espacio de manera flexible y coherente con las actividades de aprendizaje?	
			La sesión presenta actividades del programa de los cuentos infantiles “Cuentopía.	¿La sesión presenta actividades del programa de los cuentos infantiles “Cuentopía?	
			Implementa la sesión con recursos coherentes con las actividades de aprendizaje facilitando el acceso a los estudiantes de forma oportuna	¿La docente implementa la sesión con recursos coherentes con las actividades de aprendizaje facilitando el acceso a los niños y niñas de forma oportuna?	
	Ejecución		La sesión se desarrolla de manera vivencial con actividades para el programa de los cuentos infantiles “Cuentopía dirigidos a los niños y niñas	¿La sesión se desarrolla de manera vivencial con actividades para el programa de los cuentos infantiles “Cuentopía?	Lista de cotejo
			Los niños y niñas participan en la sesión con entusiasmo e interés en las actividades propuestas	¿Los niños y niñas participan en la sesión con entusiasmo e interés en las actividades propuestas?	
			La sesión se desarrolla de acuerdo a lo programado	¿La sesión se desarrolla de acuerdo a lo programado?	
			El desarrollo de la sesión evidencia un clima acogedor, lúdico y grupal.	¿El desarrollo de la sesión evidencia un clima acogedor, lúdico y grupal?	

			La docente orienta a los niños y niñas sobre las acciones a realizar para mejorar sus logros de aprendizaje	¿La docente orienta a los niños y niñas sobre las acciones a realizar para mejorar sus logros de aprendizaje?	
		Evaluación	Se evidencia el recojo de información oportuna y relevante respecto al proceso realizado	¿Se evidencia el recojo de información oportuna y relevante respecto al proceso realizado utilizando el instrumento de evaluación?	Lista de cotejo
			Los criterios e indicadores de evaluación se ajustan a los aprendizajes para una medición precisa.	¿Los criterios e indicadores de evaluación se ajustan a los aprendizajes para una medición precisa?	
			Los resultados de la evaluación permite tomar decisiones respecto al proceso de enseñanza aprendizaje	¿Los resultados de la evaluación permiten tomar decisiones respecto al proceso de enseñanza aprendizaje?	
<b>Variable dependiente</b> Convivencia escolar	La convivencia escolar es la relación que se produce en el espacio escolar entre los diversos integrantes de la comunidad educativa: estudiantes, docentes, directivos, asistentes de la educación, padres,	Dimensión social	Se integra con facilidad a los diversos grupos a la hora de clase y en el recreo	El niño o niña se integra con facilidad a los diversos grupos a la hora de clase y en el recreo	Guía de observación
<b>Definición conceptual</b>			Escucha con atención cuando otros expresan sus ideas	El niño o niña escucha con atención cuando otros expresan sus ideas	
La convivencia escolar se trata de la construcción de un modo de relación entre las personas de una			Acepta las ideas de sus compañeros cuando trabaja en grupo y/o juega en la hora de recreo.	El niño o niña acepta las ideas de sus compañeros cuando trabaja en grupo y/o juega en la hora de recreo.	
			Acepta las reglas de juego que proponen sus compañeros	El niño o niña acepta las reglas de juego que proponen sus compañeros	
			Impone sus propias reglas al momento de jugar	El niño o niña impone sus propias reglas al momento de jugar	
			Comparte con sus compañeros sus cosas o alimentos	El niño o niña comparte con sus compañeros sus cosas o alimentos	
			Espera su turno para hablar	El niño o niña espera su turno para hablar	
			Acepta a sus compañeros con sus distintas cualidades y habilidades	El niño o niña acepta a sus compañeros con sus distintas cualidades y habilidades	

<p>comunidad, sustentada en el respeto mutuo y en la solidaridad recíproca, expresada en la interrelación armoniosa y sin violencia entre los diferentes actores y estamentos de la Comunidad Educativa” (MINEDU, 2012, p.25)</p>	<p>madres y apoderados sostenedores</p>		<p>Conversa y expone sus ideas con libertad ante sus profesores</p>	<p>El niño o niña conversa y expone sus ideas con libertad ante sus profesores</p>
		<p>Dimensión Personal</p>	<p>Expresa sus ideas por iniciativa propia</p>	<p>El niño o niña expresa sus ideas por iniciativa propia</p>
			<p>Se muestra tranquilo y sereno cuando comete errores en sus actividades</p>	<p>El niño o niña se muestra tranquilo y sereno cuando comete errores en sus actividades</p>
			<p>Reconoce sus habilidades y destrezas.</p>	<p>El niño o niña reconoce sus habilidades y destrezas.</p>
			<p>Se hace responsable de sus actos y consecuencias</p>	<p>El niño o niña se hace responsable de sus actos y consecuencias</p>
			<p>Expresa pensamientos y sentimientos de valor sobre sí mismo</p>	<p>El niño o niña expresa pensamientos y sentimientos de valor sobre sí mismo</p>
		<p>Dimensión Afectiva</p>	<p>Se siente motivado al realizar actividades escolares con sus compañeros y profesores</p>	<p>El niño o niña se siente motivado al realizar actividades escolares con sus compañeros y profesores</p>
			<p>Expresa con orgullo sus logros y el de sus compañeros</p>	<p>El niño o niña expresa con orgullo sus logros y el de sus compañeros</p>
			<p>Expresa sus emociones y sentimientos con seguridad</p>	<p>El niño o niña expresa sus emociones y sentimientos con seguridad</p>
			<p>Comunica a sus compañeros y profesores sobre acontecimientos vividos el fin de semana</p>	<p>El niño o niña comunica a sus compañeros y profesores sobre acontecimientos vividos el fin de semana</p>
			<p>Expresa su aprobación por los conductos positivas de los demás a través de elogios</p>	<p>El niño o niña expresa su aprobación por los conductos positivas de los demás a través de elogios</p>
			<p>Reconoce estados de ánimo de sí mismo y de los demás</p>	<p>El niño o niña reconoce estados de ánimo de sí mismo y de los demás</p>
			<p>Cuando está enojado (a) y ofiende a alguien reconoce su error, percibe la consecuencia que ocasionó en el otro y pide disculpas por ello</p>	<p>El niño o niña cuando está enojado (a) y ofiende a alguien reconoce su error, percibe la consecuencia que ocasionó en el otro y pide disculpas por ello</p>

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### **4.4.1. Técnicas**

###### **a) Análisis documental**

En la presente investigación se usó ésta técnica para la recolección de los datos teóricos y prácticos, con la finalidad de recoger información relevante de la bibliografía existente en sus diversos formatos.

Se considera el análisis documental como un conjunto de procedimientos encaminadas, dirigidas y con fines de representar un documento y su contenido bajo una forma diferente de su forma original, con la finalidad posibilitar su recuperación posterior e identificarlo.

###### **b) Observación**

Es la técnica para el recojo de información que consiste básicamente, en observar, acumular e interpretar las actuaciones, comportamientos y hechos de las personas o objetos, tal y como los realiza habitualmente. En este proceso se busca contemplar en forma cuidadosa y sistemática como se desarrolla dichas características e un contexto determinado, sin intervenir sobre ellas o manipularlas.

#### **4.4.2. Instrumentos**

##### **a) Fichaje**

El fichaje es el soporte físico y tecnológico para el recojo de información referida a la teoría relacionada a nuestra investigación, es un instrumento del análisis documental, así como también una herramienta muy útil en la investigación científica.

##### **b) Guía de observación**

La guía de observación es un instrumento de recojo de datos, que se basa en un conjunto de indicadores que pueden redactarse ya sea como afirmaciones o bien como preguntas, orientando de ésta manera el trabajo de observación dentro del aula, señalando los aspectos que son relevantes al observar

#### **4.5. Plan de análisis**

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleará la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general. Los datos obtenidos han sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010.

*Tabla 4 : Escala de calificación*

<b>Nivel Educativo</b>	<b>Escala de calificación</b>	<b>Descripción</b>
<b>EDUCACIÓN PRIMARIA</b>  <b>Literal y descriptiva</b>	AD Logro destacado	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas.
	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

*Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN.*

#### 4.6. Matriz de consistencia

TÍTULO: PROGRAMA CUENTOS INFANTILES “CUENTOPÍA” PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA ESCOLAR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32508 VÍCTOR REYES ROCA DE NARANJILLO, LUYANDO, LEONCIO PRADO-HUÁNUCO 2018.

Tabla 5 Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<b>General</b>	<b>General</b>	<b>General</b>	<b>Variable Independiente</b>	Tipo: Aplicada
¿En qué medida el programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” mejora la convivencia escolar de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018?	Determinar en qué medida el programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” mejora la convivencia escolar de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018.	El programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” mejora significativamente la convivencia escolar de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018.	El programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” <b>Dimensiones</b> Planificación Ejecución Evaluación	Nivel: Explicativo  Diseño: Tipo preexperimental, según Hernandez Sampieri y otros(2010) G: O1 X O2
<b>Específicas</b>	<b>Específicas</b>	<b>Específicas</b>	<b>Variable Dependiente</b>	Donde:
1. ¿En qué medida el programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” mejora la dimensión social	1. Determinar en qué medida el programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” mejora la dimensión social de los	1. El programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” mejora la dimensión social de los	Convivencia escolar <b>Dimensiones</b>	G: Es el grupo experimental



<p>de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018?</p>	<p>niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018.</p>	<p>niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018.</p>	<p>Dimensión social Dimensión personal Dimensión afectiva</p>	<p>O1: Es el pretest, es decir la observación antes del experimento.  O2: Es el postest, es decir la observación después del experimento.  X: Es el experimento, es decir El programa de los cuentos infantiles “Cuentopía”</p>
<p>2. ¿En qué medida el programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” mejora la dimensión personal de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018?</p>	<p>2. Determinar en qué medida programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” mejora la dimensión personal de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018.</p>	<p>2. El programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” mejora la dimensión personal de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018.</p>		
<p>3. ¿En qué medida el programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” mejora la dimensión afectiva de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018?</p>	<p>3. Determinar en qué medida el programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” mejora la dimensión afectiva de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018.</p>	<p>3. El programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” mejora la dimensión afectiva de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018.</p>		

## **4.7. Principios éticos**

### **4.7.1. Beneficencia**

Es el hecho de hacer el bien, algo bueno o generoso, que se manifiesta en actos benéficos que realizan personas físicas o jurídicas, individuales o grupales, públicas o privadas, con el objetivo de ayudar a quienes lo necesitan, ya sean niños, adultos, familias, ancianos, grupos o instituciones. Suele estar asociada a la filantropía, empatía, caridad, la cooperación y la solidaridad, al sentido de equidad, de dignidad humana y de progreso social y moral.

### **4.7.2. Justicia**

Es el valor moral que sostiene a la vida en sociedad y que responde a la idea de que cada persona obtiene lo que le corresponde, lo que le pertenece o lo merece. Es decir es un principio ético que las mayorías de las personas del mundo deciden respetar en vos de una vida armoniosa y civilizada.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

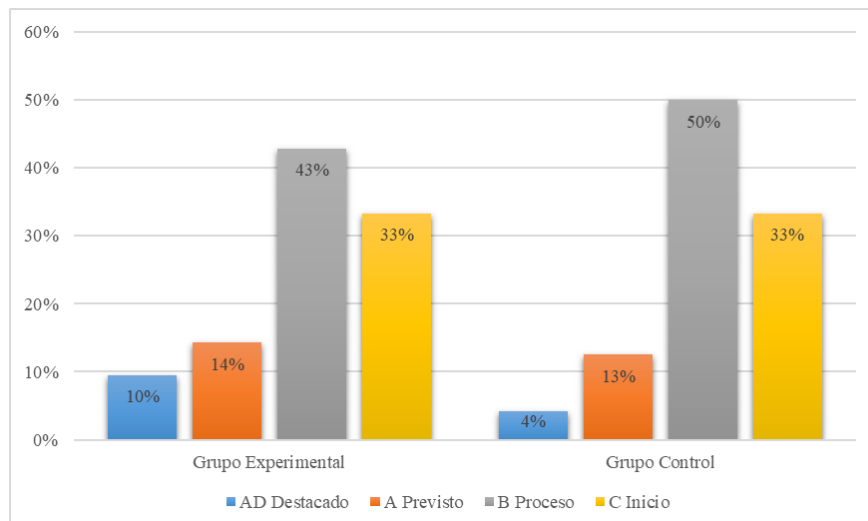
En la presente sección se procedió a describir los resultados, con la finalidad de observar el efecto de la aplicación de la variable independiente: El programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” sobre la variable dependiente: Convivencia escolar

#### 5.1.1. En relación con el objetivo específico 1: Determinar en qué medida el programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” mejora la dimensión social de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018.

*Tabla 6 Comparación de los resultados de la evaluación antes de la aplicación del programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” en la dimensión social de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018.*

Nivel de logro		Grupo experimental		Grupo experimental	
Literal	Descriptivo	fi	hi%	fi	hi%
AD	Destacado	2	10%	1	4%
A	Previsto	3	14%	3	13%
B	Proceso	9	43%	12	50%
C	Inicio	7	33%	8	33%
TOTAL		21	100%	24	100%

Fuente: Evaluación abril 2018



*Gráfico 1 Comparación de los resultados de la evaluación antes de la aplicación del programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” en la dimensión social de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018..*

### **Descripción:**

En la tabla 06 y gráfico 01, se observa los resultados en la dimensión de social de la convivencia escolar de los niños y niñas del primer grado antes de aplicar programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” y son los siguientes:

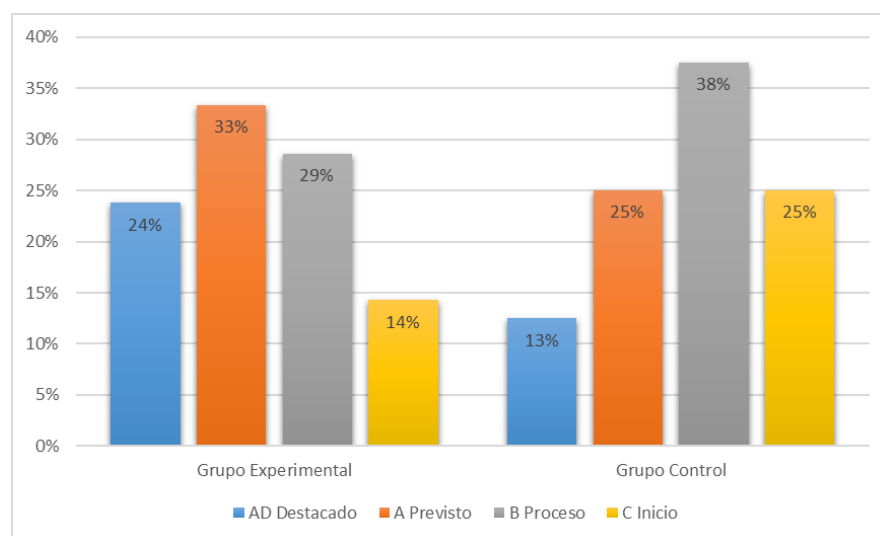
1. 02 estudiantes que representa el 10% para el grupo experimental y 01 estudiante que representa el 4% en el grupo de control en el nivel de logro AD o destacado.
2. 03 estudiantes que representa el 14% para el grupo experimental y 03 estudiantes que representa el 13% en el grupo de control en el nivel de logro A o logro previsto

3. 09 estudiantes que representa el 43% para el grupo experimental y 12 estudiantes que representa el 50% en el grupo de control en el nivel de logro B o proceso.
4. 07 estudiantes que representa el 33% para el grupo experimental y 08 estudiantes que representa el 33% en el grupo de control en el nivel de logro C o inicio.

*Tabla 7 Comparación de los resultados de la evaluación después de la aplicación del programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” en la dimensión social de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018.*

Nivel de logro		Grupo experimental		Grupo experimental	
Literal	Descriptivo	fi	hi%	fi	hi%
AD	Destacado	5	24%	3	13%
A	Previsto	7	33%	6	25%
B	Proceso	6	29%	9	38%
C	Inicio	3	14%	6	25%
TOTAL		21	100%	24	100%

Fuente: Evaluación abril 2018



*Gráfico 2 Comparación de los resultados de la evaluación después de la aplicación del programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” en la dimensión social de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018..*

### **Descripción:**

En la tabla 07 y gráfico 02, se observa los resultados en la dimensión de social de la convivencia escolar de los niños y niñas del primer grado después de aplicar programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” y son los siguientes:

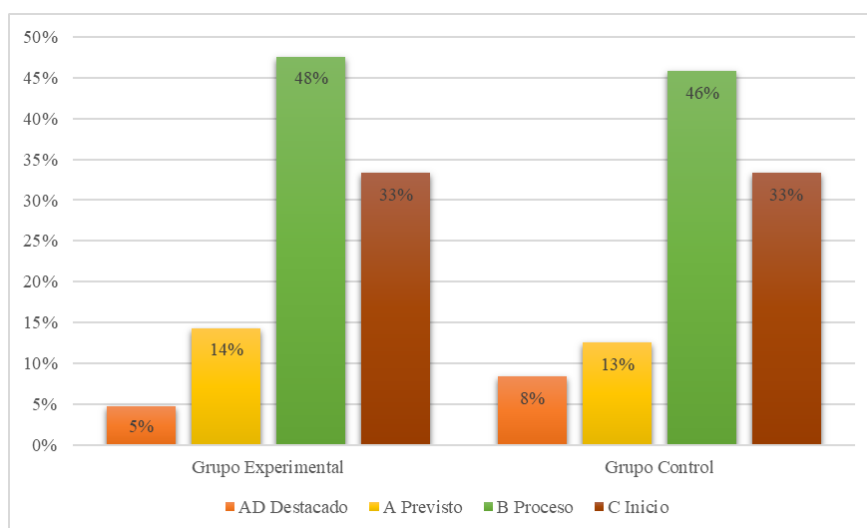
1. 05 estudiantes que representa el 24% para el grupo experimental y 03 estudiante que representa el 13% en el grupo de control en el nivel de logro AD o destacado.
2. 07 estudiantes que representa el 33% para el grupo experimental y 06 estudiantes que representa el 25% en el grupo de control en el nivel de logro A o logro previsto
3. 06 estudiantes que representa el 29% para el grupo experimental y 09 estudiantes que representa el 38% en el grupo de control en el nivel de logro B o proceso.
4. 03 estudiantes que representa el 14% para el grupo experimental y 06 estudiantes que representa el 25% en el grupo de control en el nivel de logro C o inicio.

**5.1.2. En relación con el objetivo específico 2: Determinar en qué medida el programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” mejora la dimensión personal de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018.**

*Tabla 8 Comparación de los resultados de la evaluación antes de la aplicación del programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” en la dimensión personal de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018.*

Nivel de logro		Grupo experimental		Grupo experimental	
Literal	Descriptivo	fi	hi%	fi	hi%
AD	Destacado	1	5%	2	8%
A	Previsto	3	14%	3	13%
B	Proceso	10	48%	11	46%
C	Inicio	7	33%	8	33%
TOTAL		21	100%	24	100%

Fuente: Evaluación abril 2018



*Gráfico 3 Comparación de los resultados de la evaluación antes de la aplicación del programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” en la dimensión personal de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018..*

**Descripción:**

En la tabla 08 y gráfico 03, se observa los resultados en la dimensión personal de la convivencia escolar de los niños y niñas del primer grado antes de aplicar programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” y son los siguientes:

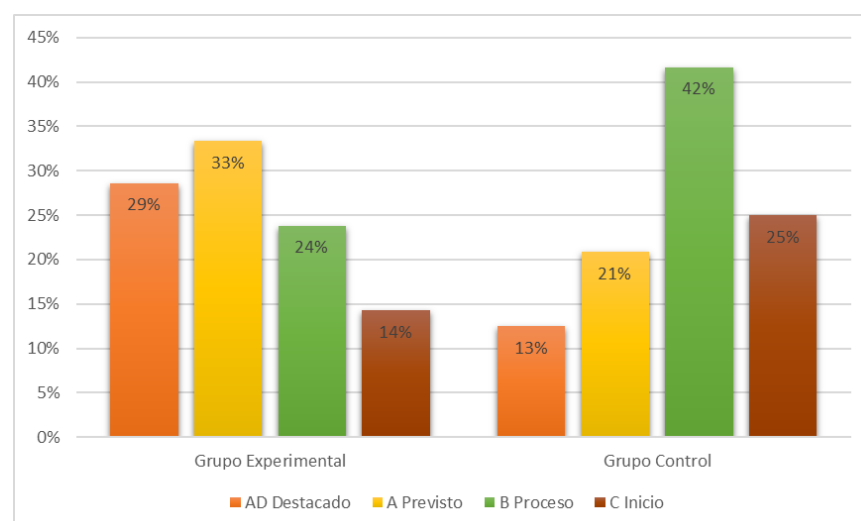
1. 01 estudiante que representa el 05% para el grupo experimental y 02 estudiante que representa el 08% en el grupo de control en el nivel de logro AD o destacado.
2. 03 estudiantes que representa el 14% para el grupo experimental y 03 estudiantes que representa el 13% en el grupo de control en el nivel de logro A o logro previsto
3. 10 estudiantes que representa el 48% para el grupo experimental y 11 estudiantes que representa el 46% en el grupo de control en el nivel de logro B o proceso.
4. 07 estudiantes que representa el 33% para el grupo experimental y 08 estudiantes que representa el 33% en el grupo de control en el nivel de logro C o inicio.



*Tabla 9 Comparación de los resultados de la evaluación después de la aplicación del programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” en la dimensión personal de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018.*

Nivel de logro		Grupo experimental		Grupo experimental	
Literal	Descriptivo	fi	hi%	fi	hi%
AD	Destacado	6	29%	3	13%
A	Previsto	7	33%	5	21%
B	Proceso	5	24%	10	42%
C	Inicio	3	14%	6	25%
TOTAL		21	100%	24	100%

Fuente: Evaluación abril 2018



*Gráfico 4 Comparación de los resultados de la evaluación después de la aplicación del programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” en la dimensión personal de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018.*

### **Descripción:**

En la tabla 09 y gráfico 04, se observa los resultados en la dimensión personal de la convivencia escolar de los niños y niñas del primer

grado después de aplicar programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” y son los siguientes:

1. 06 estudiante que representa el 29% para el grupo experimental y 03 estudiante que representa el 13% en el grupo de control en el nivel de logro AD o destacado.
2. 07 estudiantes que representa el 33% para el grupo experimental y 05 estudiantes que representa el 21% en el grupo de control en el nivel de logro A o logro previsto
3. 05 estudiantes que representa el 24% para el grupo experimental y 10 estudiantes que representa el 42% en el grupo de control en el nivel de logro B o proceso.
4. 03 estudiantes que representa el 14% para el grupo experimental y 06 estudiantes que representa el 25% en el grupo de control en el nivel de logro C o inicio.

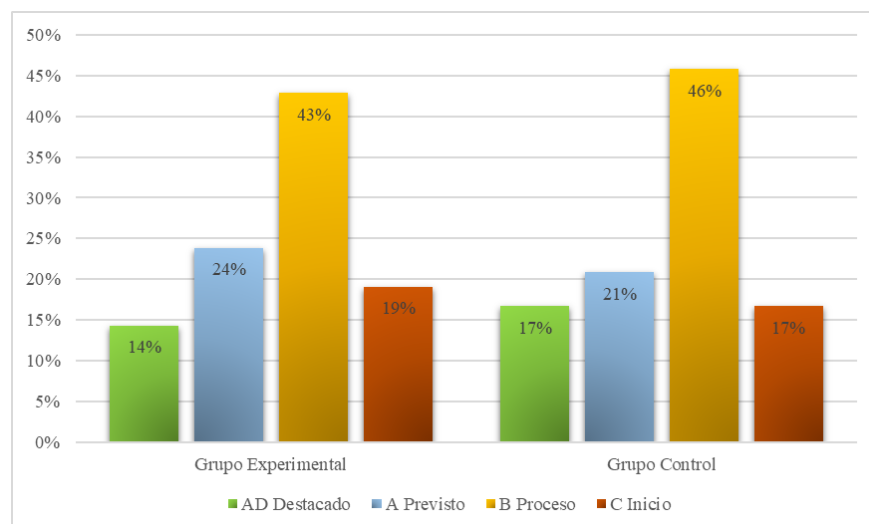
**5.1.3. En relación con el objetivo específico 3: Determinar en qué medida el programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” mejora la dimensión afectiva de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor**

**Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco  
2018.**

*Tabla 10 Comparación de los resultados de la evaluación antes de la aplicación del programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” en la dimensión afectiva de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018.*

Nivel de logro		Grupo experimental		Grupo experimental	
Literal	Descriptivo	fi	hi%	fi	hi%
AD	Destacado	3	14%	4	17%
A	Previsto	5	24%	5	21%
B	Proceso	9	43%	11	46%
C	Inicio	4	19%	4	17%
TOTAL		21	100%	24	100%

Fuente: Evaluación abril 2018



*Gráfico 5 Comparación de los resultados de la evaluación antes de la aplicación del programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” en la dimensión afectiva de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018..*

**Descripción:**

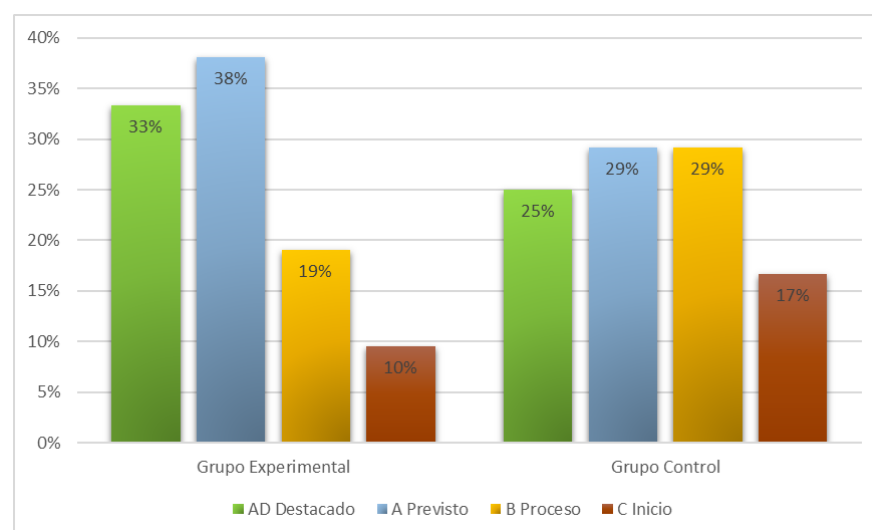
En la tabla 10 y gráfico 05, se observa los resultados en la dimensión afectiva de la convivencia escolar de los niños y niñas del primer grado antes de aplicar programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” y son los siguientes:

1. 03 estudiantes que representa el 14% para el grupo experimental y 04 estudiantes que representa el 17% en el grupo de control en el nivel de logro AD o destacado.
2. 05 estudiantes que representa el 24% para el grupo experimental y 05 estudiantes que representa el 21% en el grupo de control en el nivel de logro A o logro previsto
3. 09 estudiantes que representa el 43% para el grupo experimental y 11 estudiantes que representa el 46% en el grupo de control en el nivel de logro B o proceso.
4. 04 estudiantes que representa el 19% para el grupo experimental y 04 estudiantes que representa el 17% en el grupo de control en el nivel de logro C o inicio.

*Tabla 11 Comparación de los resultados de la evaluación después de la aplicación del programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” en la dimensión afectiva de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018.*

Nivel de logro		Grupo experimental		Grupo experimental	
Literal	Descriptivo	fi	hi%	fi	hi%
AD	Destacado	7	33%	6	25%
A	Previsto	8	38%	7	29%
B	Proceso	4	19%	7	29%
C	Inicio	2	10%	4	17%
TOTAL		21	100%	24	100%

Fuente: Evaluación abril 2018



*Gráfico 6 Comparación de los resultados de la evaluación después de la aplicación del programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” en la dimensión afectiva de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018.*

### **Descripción:**

En la tabla 11 y gráfico 06, se observa los resultados en la dimensión afectiva de la convivencia escolar de los niños y niñas del primer

grado después de aplicar programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” y son los siguientes:

1. 07 estudiantes que representa el 33% para el grupo experimental y 06 estudiantes que representa el 25% en el grupo de control en el nivel de logro AD o destacado.
2. 08 estudiantes que representa el 38% para el grupo experimental y 07 estudiantes que representa el 29% en el grupo de control en el nivel de logro A o logro previsto
3. 04 estudiantes que representa el 19% para el grupo experimental y 07 estudiantes que representa el 29% en el grupo de control en el nivel de logro B o proceso.
4. 02 estudiantes que representa el 10% para el grupo experimental y 04 estudiantes que representa el 17% en el grupo de control en el nivel de logro C o inicio.

#### **5.1.4. Contraste de hipótesis**

Para realizar el contraste de la hipótesis, utilizaremos el proceso de contraste denominado prueba de Mann-Whitney , catalogada como prueba no paramétrica para comparar la mediana de dos muestras independientes y determinar si existen diferencias entre ellas. Se

utiliza como alternativa a la prueba t de Student cuando no se puede suponer la normalidad de dichas muestras.

#### 5.1.4.1. Prueba de hipótesis 1

**H<sub>0</sub>:** El programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” no mejora significativamente la dimensión social de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018.

**H<sub>1</sub>:** El programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” mejora significativamente la dimensión social de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018.

**Significancia:**  $\alpha = 0,05$

*Tabla 12 : Prueba de Mann-Whitney- Dimensión social*

Estadísticos de contraste <sup>a</sup>	
	Social
U de Mann-Whitney	166,500
Z	-2,021
Sig. asintót. (bilateral)	,043

a. Variable de agrupación: Grupo

Se observa que el valor de:

$Z_{cal} = -2,021 > Z_{95\%} = -1,645$  y además el p valor es 0,043 menor al nivel de significancia de 0,05, estos resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula.

**Decisión:** Se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  ( $p < 0,05$ ) y se acepta la hipótesis del investigador

Del contraste de la hipótesis específica 1 se concluye que existen indicios suficientes para afirmar que la aplicación del programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” mejora significativamente la dimensión social de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018 al comparar las calificaciones obtenidas por los estudiantes del grupo experimental y control después del experimento. Las calificaciones obtenidas por el grupo experimental son mayores al grupo control.

#### **5.1.4.2. Prueba de la hipótesis 2**

**H<sub>0</sub>:** El programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” no mejora significativamente la dimensión personal de los niños



y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018.

**H<sub>2</sub>:** El programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” mejora significativamente la dimensión peronal de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018.

**Significancia:**  $\alpha = 0,05$

*Tabla 13 : Prueba de Mann-Whitney- Dimensión personal*

Estadísticos de contraste <sup>a</sup>	
	Social
U de Mann-Whitney	106,500
Z	-2,209
Sig. asintót. (bilateral)	,038

a. Variable de agrupación: Grupo

Se observa que el valor de:

$|Z_{cal} = -2,209| > |Z_{95\%} = -1,645|$  y además el p valor es 0,038 menor al nivel de significancia de 0,05, estos resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula.

**Decisión:** Se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  ( $p < 0,05$ ) y se acepta la hipótesis del investigador

Del contraste de la hipótesis específica 2 se concluye que existen indicios suficientes para afirmar que la aplicación del programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” mejora significativamente la dimensión personal de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018 al comparar las calificaciones obtenidas por los estudiantes del grupo experimental y control después del experimento. Las calificaciones obtenidas por el grupo experimental son mayores al grupo control.

#### **5.1.4.3. Prueba de hipótesis 3**

**H<sub>0</sub>:** El programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” no mejora significativamente la dimensión afectiva de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018.

**H<sub>2</sub>:** El programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” mejora significativamente la dimensión afectiva de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución

Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo,  
Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018.

**Significancia:**  $\alpha = 0,05$

*Tabla 14 : Prueba de Mann-Whitney- Dimensión afectiva*

Estadísticos de contraste <sup>a</sup>	
	Afectiva
U de Mann-Whitney	106,500
Z	-2,302
Sig. asintót. (bilateral)	,041

a. Variable de agrupación: Grupo

Se observa que el valor de:

$|Z_{cal}| = 2,302 > |Z_{95\%}| = 1,645$  y además el p valor es 0,041 menor al nivel de significancia de 0,05, estos resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula.

**Decisión:** Se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  ( $p < 0,05$ ) y se acepta la hipótesis del investigador

Del contraste de la hipótesis específica 3 se concluye que existen indicios suficientes para afirmar que la aplicación del programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” mejora significativamente la dimensión afectiva de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio

Prado-Huánuco 2018 al comparar las calificaciones obtenidas por los estudiantes del grupo experimental y control después del experimento. Las calificaciones obtenidas por el grupo experimental son mayores al grupo control.

## **5.2. Análisis de resultados**

### **5.2.1. Análisis respecto al objetivo 1: Determinar en qué medida el programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” mejora la dimensión social de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018**

Los resultados obtenidos antes de aplicar el programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” para la mejora de la dimensión social respecto a la convivencia escolar de los niños y niñas del primer grado durante las 10 sesiones de aprendizaje, tal como se muestra en la tabla 08 y gráfico 03, en relación al objetivo 1 se evidencian en la evaluación antes del experimento realizado que la mayoría de los niños y niñas se encontraban en el nivel de logro B (proceso) y logro C (inicio) del desarrollo de la dimensión social, manifestándose con dificultades al integrarse a los diversos grupos a la hora de clase y en el recreo, tiene poca atención y escucha cuando otros expresan sus

ideas, no acepta las ideas de sus compañeros cuando trabaja en grupo y/o juega en la hora de recreo, difícilmente acepta las reglas de juego que proponen sus compañeros, impone reactivamente sus propias reglas al momento de jugar, no comparte con sus compañeros sus cosas o alimentos, no espera su turno para hablar e interrumpe constantemente, difícilmente acepta a sus compañeros con sus distintas cualidades y habilidades, no conversa y expone sus ideas con libertad ante sus profesores, determinando que los resultados en ambos grupos son semejantes o que los grupos se encuentran equiparados.

Los resultados obtenidos después de aplicar el programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” para la mejora de la dimensión social respecto a la convivencia escolar de los niños y niñas del primer grado luego de las 10 sesiones de aprendizaje, tal como se muestra en la tabla 09 y gráfico 04, en relación al objetivo 1 se muestran en la evaluación después del experimento realizado que la mayoría de los niños y niñas alcanzaron ubicarse en el nivel de logro A (previsto) y logro AD (destacado) del desarrollo o mejora de la dimensión social, evidenciándose con mejora al integrarse con facilidad a los diversos grupos a la hora de clase y en el recreo, escucha con atención cuando otros expresan sus ideas, acepta las ideas de sus compañeros cuando trabaja en grupo y/o juega en la hora de recreo, acepta las reglas de juego que proponen sus compañeros, impone sus propias reglas al momento de jugar, comparte con sus

compañeros sus cosas o alimentos, espera su turno para hablar, acepta a sus compañeros con sus distintas cualidades y habilidades, conversa y expone sus ideas con libertad ante sus profesores, se determinó que los resultados del grupo experimental son mayores al grupo control, contrastado también en la prueba de hipótesis donde los resultados en el grupo de control no hubo cambios significativos, es decir los resultados del grupo experimental fueron superiores a los del grupo de control, por tanto se puede inferir que la aplicación del programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” ha sido muy provechoso en la mejora de la dimensión social de los niños y niñas del primer grado del grupo experimental.

**5.2.2. Análisis respecto al objetivo 2: Determinar en qué medida el programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” mejora la dimensión personal de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018.**

Los resultados obtenidos antes de aplicar el programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” para la mejora de la dimensión personal respecto a la convivencia escolar de los niños y niñas del primer grado durante las 10 sesiones de aprendizaje, tal como se muestra en la tabla 08 y gráfico 03, en relación al objetivo 2 se evidencian en la evaluación antes del experimento realizado que la mayoría de

los niños y niñas se encontraban en el nivel de logro B (proceso) y logro C (inicio) del desarrollo de la dimensión personal, manifestándose en escasa medida la expresión de sus ideas por iniciativa propia, difícilmente se muestra tranquilo y sereno cuando comete errores en sus actividades, no reconoce sus habilidades y destrezas, pocas veces se hace responsable de sus actos y consecuencias, a veces expresa pensamientos y sentimientos de valor sobre sí mismo, determinando que los resultados en ambos grupos son semejantes o que los grupos se encuentran equiparados.

Los resultados obtenidos después de aplicar el programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” para la mejora de la dimensión personal respecto a la convivencia escolar de los niños y niñas del primer grado luego de las 10 sesiones de aprendizaje, tal como se muestra en la tabla 09 y gráfico 04, en relación al objetivo 2 se muestran en la evaluación después del experimento realizado que la mayoría de los niños y niñas alcanzaron ubicarse en el nivel de logro A (previsto) y logro AD (destacado) del desarrollo o mejora de la dimensión personal, evidenciándose con mejora expresa sus ideas por iniciativa propia, se muestra tranquilo y sereno cuando comete errores en sus actividades, reconoce sus habilidades y destrezas, se hace responsable de sus actos y consecuencias, expresa pensamientos y sentimientos de valor sobre sí mismo, se determinó que los resultados del grupo experimental son mayores al grupo control, contrastado también en la prueba de hipótesis 2, donde los

resultados en el grupo de control no hubo cambios significativos, es decir los resultados del grupo experimental fueron superiores a los del grupo de control, por tanto se puede inferir que la aplicación del programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” ha sido muy provechoso en la mejora de la dimensión personal de los niños y niñas del primer grado del grupo experimental.

**5.2.3. Análisis respecto al objetivo 3: Determinar en qué medida el programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” mejora la dimensión afectiva de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018.**

Los resultados obtenidos antes de aplicar el programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” para la mejora de la dimensión afectiva respecto a la convivencia escolar de los niños y niñas del primer grado durante las 10 sesiones de aprendizaje, tal como se muestra en la tabla 08 y gráfico 03, en relación al objetivo 3 se evidencian en la evaluación antes del experimento realizado que la mayoría de los niños y niñas se encontraban en el nivel de logro B (proceso) y logro C (inicio) del desarrollo de la dimensión afectiva, manifestándose en la escasa motivación al realizar actividades escolares con sus compañeros y profesores, difícilmente expresa con orgullo sus logros y el de sus compañeros, a veces expresa sus



emociones y sentimientos con seguridad, difícilmente comunica a sus compañeros y profesores sobre acontecimientos vividos el fin de semana, pocas veces expresa su aprobación por las conductos positivas de los demás a través de elogios, no reconoce estados de ánimo de sí mismo y de los demás, cuando está enojado(a) y ofende a alguien pocas veces reconoce su error, no percibe la consecuencia que ocasionó en el otro y no pide disculpas por ello, determinando que los resultados en ambos grupos son semejantes o que los grupos se encuentran equiparados.

Los resultados obtenidos después de aplicar el programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” para la mejora de la dimensión afectiva respecto a la convivencia escolar de los niños y niñas del primer grado luego de las 10 sesiones de aprendizaje, tal como se muestra en la tabla 09 y gráfico 04, en relación al objetivo 2 se muestran en la evaluación después del experimento realizado que la mayoría de los niños y niñas alcanzaron ubicarse en el nivel de logro A (previsto) y logro AD (destacado) del desarrollo o mejora de la dimensión afectiva, evidenciándose con mejora al sentirse motivado al realizar actividades escolares con sus compañeros y profesores, expresa con orgullo sus logros y el de sus compañeros, expresa sus emociones y sentimientos con seguridad, comunica a sus compañeros y profesores sobre acontecimientos vividos el fin de semana, expresa su aprobación por las conductos positivas de los demás a través de elogios, reconoce estados de ánimo de sí mismo y

de los demás, cuando está enojado(a) y ofende a alguien reconoce su error, percibe la consecuencia que ocasionó en el otro y pide disculpas por ello, se determinó que los resultados del grupo experimental son mayores al grupo control, contrastado también en la prueba de hipótesis 3, donde los resultados en el grupo de control no hubo cambios significativos, es decir los resultados del grupo experimental fueron superiores a los del grupo de control, por tanto se puede inferir que la aplicación del programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” ha sido muy provechoso en la mejora de la dimensión afectiva de los niños y niñas del primer grado del grupo experimental.

## VI. CONCLUSIONES

- Se determinó que el programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” mejora significativamente la dimensión social de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018, mostrados en la tabla 07.
- Se determinó que el programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” mejora significativamente la dimensión personal de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018, mostrados en la tabla 09.
- Se determinó que el programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” mejora significativamente la dimensión afectiva de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado-Huánuco 2018, mostrados en la tabla 11.
- Se determinó que el programa de los cuentos infantiles “Cuentopía” mejora significativamente la convivencia escolar de los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32484 Túpac Amaru de Tingo María, Leoncio Prado, Huánuco 2018, mostrados en la tabla 07, tabla 09, Tabla 11.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Defensor del Pueblo (2000). Informe del Defensor del Pueblo sobre violencia escolar.
- Díaz-Aguado, M.J. (2002) Por una cultura de la convivencia democrática. Revista interuniversitaria de formación del profesorado, nº 44, pag.55-78
- Cerezo, F y Esteban, M. (1992). El fenómeno Bully-victim entre escolares. diversos enfoques metodológicos. Revista de Psicología Universitas Tarraconensis, vol.XIV, 2, 131-145. • Donoso Sereño, R. (2005) Metodologías de Trabajo para el Mejoramiento de la Calidad de la Convivencia Escolar. Educación Nuestra riqueza, gobierno de Chile.
- Durán, A. (2003). La agresión escolar en centros de segundo ciclo de la ESO de Granada capital y su provincia. Tesis doctoral. Universidad de Granada
- Escámez, J. García, R. Y Sales, A. (2002). Claves educativas para escuelas no conflictivas. Barcelona: Idea Books. • Etxeberría, F.; Esteve, J.M. y Jordán, J.A. (2001). La escuela y la crisis social. En Ortega, P. (coord) Conflicto, violencia y Educación. Actas del XX Seminario Interuniversitario de Teoría de la Educación. Murcia. CajamurciaEtxeberría, Esteve y Jordán (2001)
- Hernández Prados, M.A. (2004). Los conflictos escolares desde la perspectiva familiar. Tesis Doctoral. Universidad de Murcia.
- Hernández Prados, M.A. (2005). El papel de las relaciones paterno-filiares en la conflictividad escolar. En Salvador Peiró (coord.) Nuevos desafíos de la educación. Tomo 1. Alicante. Editorial Club Universitario (ECU). Pag. 93-101
- Hernández Prados, M.A. (2007) La convivencia en la familia y en la escuela. Puntos de encuentro. Actas del II Encuentro Internacional de Educación en

Valores: Conocimiento, educación y valores.

- Jares, J. (2001). Educación y conflicto. Guía de educación para la convivencia. Madrid, Popular.
- Jares, J. (2006) Conflicto y convivencia en los centros educativos de secundaria. Revista de educación, 339, 2006, pp.467-491.
- Maldonado, M.O. (2004) Formación del ciudadano participativo. Educere, Artículos arbitrados, año 8, n° 27, 2004, 469-474.
- Ortega Ruiz, P. y Hernández Prados, M.A. (2007) Narración y experiencia en la enseñanza de los valores. Addenda presentada al XXVI Seminario Interuniversitario De Teoría De La Educación “Lectura y educación” Universitat Autònoma de Barcelona – 11 al 14 de noviembre de 2007.
- Ortega, P.; Mínguez, R. y Saura, P. (2003) El conflicto en las aulas. Propuestas pedagógicas. Barcelona, Ariel.
- Ortega, R. (1994) Violencia interpersonal en los centros educativos de enseñanza secundaria. Un estudio sobre el maltrato y la intimidación entre compañeros. Revista de Educación, n°304, 55-67.
- Palomero Pescador, J.E. y Fernández Domínguez, M. R. (2002). La formación del profesorado ante el fenómeno de la violencia y convivencia escolar. Revista Interuniversitaria de formación del profesorado, n°44, 15-35
- R.D. 19/2007, de 23 de enero, por el que se adoptan medidas para la promoción de la convivencia en los centros educativos sostenidos con fondos públicos. Junta de Andalucía.
- Tobeña, A. (2003). Anatomía de la agresividad humana. De la violencia infantil al belicismo. Barcelona: Random House Mondadori.

- Viera, M.; Fernández, I. y Quevedo, G. (1989). Violence, Bullying and counselling in the Iberican Peninsula. En Roland y Munthe (ed.) *Bullying: a international Perspective*. Londre: David Fulton.

Berenguer, J., & Corraliza, J. (2000). Preocupación ambiental y comportamientos ecológicos. *Psicothema*, 12 (3), 325-329.

# ANEXOS



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**ANEXO 01: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA  
CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER  
GRADO DE PRIMARIA**

**DATOS INFORMATIVOS:**

1. **APELLIDOS Y NOMBRES:**.....
2. **FECHA DE PLICACIÓN:**.....
3. **OBSERVADOR:**.....
4. **PRUEBA PRETEST Y POSTEST**

• **ASPECTOS A OBSERVAR:**

N°	ITEMS	NIVEL LOGRADO	
		SÍ	NO
<b>Dimensión social</b>			
1	El niño o niña se integra con facilidad a los diversos grupos a la hora de clase y en el recreo		
2	El niño o niña escucha con atención cuando otros expresan sus ideas		
3	El niño o niña acepta las ideas de sus compañeros cuando trabaja en grupo y/o juega en la hora de recreo.		
4	El niño o niña acepta las reglas de juego que proponen sus compañeros		
5	El niño o niña impone sus propias reglas al momento de jugar		
6	El niño o niña comparte con sus compañeros sus cosas o alimentos		
7	El niño o niña espera su turno para hablar		
8	El niño o niña acepta a sus compañeros con sus distintas cualidades y habilidades		
9	El niño o niña conversa y expone sus ideas con libertad ante sus profesores		
<b>Dimensión personal</b>			
10	El niño o niña expresa sus ideas por iniciativa propia		



11	El niño o niña se muestra tranquilo y sereno cuando comete errores en sus actividades		
12	El niño o niña reconoce sus habilidades y destrezas.		
13	El niño o niña se hace responsable de sus actos y consecuencias		
14	El niño o niña expresa pensamientos y sentimientos de valor sobre sí mismo		
<b>Dimensión afectiva</b>			
15	El niño o niña se siente motivado al realizar actividades escolares con sus compañeros y profesores		
16	El niño o niña expresa con orgullo sus logros y el de sus compañeros		
17	El niño o niña expresa sus emociones y sentimientos con seguridad		
18	El niño o niña comunica a sus compañeros y profesores sobre acontecimientos vividos el fin de semana		
19	El niño o niña expresa su aprobación por las conductos positivas de los demás a través de elogios		
20	El niño o niña reconoce estados de ánimo de sí mismo y de los demás		
21	El niño o niña cuando está enojado (a) y ofiende a alguien reconoce su error, percibe la consecuencia que ocasionó en el otro y pide disculpas por ello		

ANEXO  
Evidencias fotográficas









N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(16)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)			Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Código Modular	Número y/o Nombre
		Sexo HM			Situación de Matrícula(10)	Pais(11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua materna(12)	Segunda Lengua(12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre(13)	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad(14)				
		Día	Mes	Año															
22																			
23																			
24																			
25																			
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
40																			
41																			
42																			
43																			
44																			
45																			
46																			
47																			
48																			
49																			
50																			

Resumen	
Hombres	9
Mujeres	12
Total	21

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
024	28	02	2018



**RAMIREZ FIGUEROA, LUCIO**  
 Director. (a) de la Institución Educativa  
 Firma - Post Firma y Sello

**VALDEZ VERDE, FRANCISCA MIRIAM**  
 Responsable de la matrícula  
 Firma - Post Firma



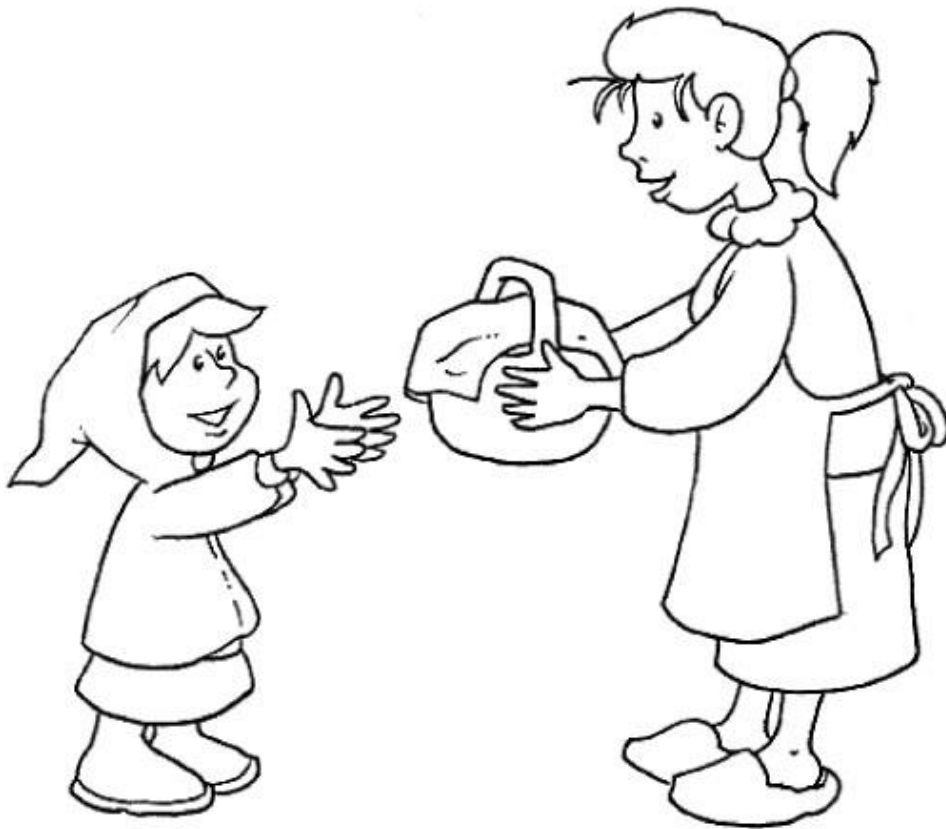
## CAPERUCITA ROJA

[www.cuentosparacolorear.com](http://www.cuentosparacolorear.com)

### Parte 1

*Había una vez una niña muy bonita. Su madre le había hecho una capa roja y como a la muchachita le gustaba tanto y la llevaba siempre puesta, todo el mundo la llamaba Caperucita Roja.*

*Un día, su madre le pidió que llevase unos pasteles a su querida abuelita que vivía al otro lado del bosque, recomendándole que no se entretuviese por el camino.*



[www.cuentosparacolorear.com](http://www.cuentosparacolorear.com)

## CAPERUCITA ROJA

[www.cuentosparacolorear.com](http://www.cuentosparacolorear.com)

Parte 2

*Cruzar el bosque era muy peligroso, ya que el lobo siempre andaba acechando por allí.*

*Caperucita Roja metió los pasteles dentro de su cestita y se puso en camino. La niña tenía que atravesar el bosque para llegar a casa de la Abuelita, pero no le daba miedo porque allí siempre se encontraba con muchos amigos, los pájaros, las ardillas, las mariposas y los conejitos...*



[www.cuentosparacolorear.com](http://www.cuentosparacolorear.com)

## CAPERUCITA ROJA

[www.cuentosparacolorear.com](http://www.cuentosparacolorear.com)

### Parte 3

- De repente, Caperucita vio al lobo delante de ella, era enorme!
- ¿A dónde vas, muchachita?- le preguntó el lobo con su voz ronca.
  - A casa de mi Abuelita - le dijo Caperucita.
  - No está muy lejos - pensó el lobo para sí, se dio media vuelta y se fue...



[www.cuentosparacolorear.com](http://www.cuentosparacolorear.com)



## CAPERUCITA ROJA

[www.cuentosparacolorear.com](http://www.cuentosparacolorear.com)

Parte 4

*Caperucita puso su cesta en la hierba y se entretuvo cogiendo flores: - El lobo se ha ido -pensó-, ya no tengo nada que temer. La abuelita se pondrá muy contenta cuando le lleve este hermoso ramo de flores además de los pasteles.*



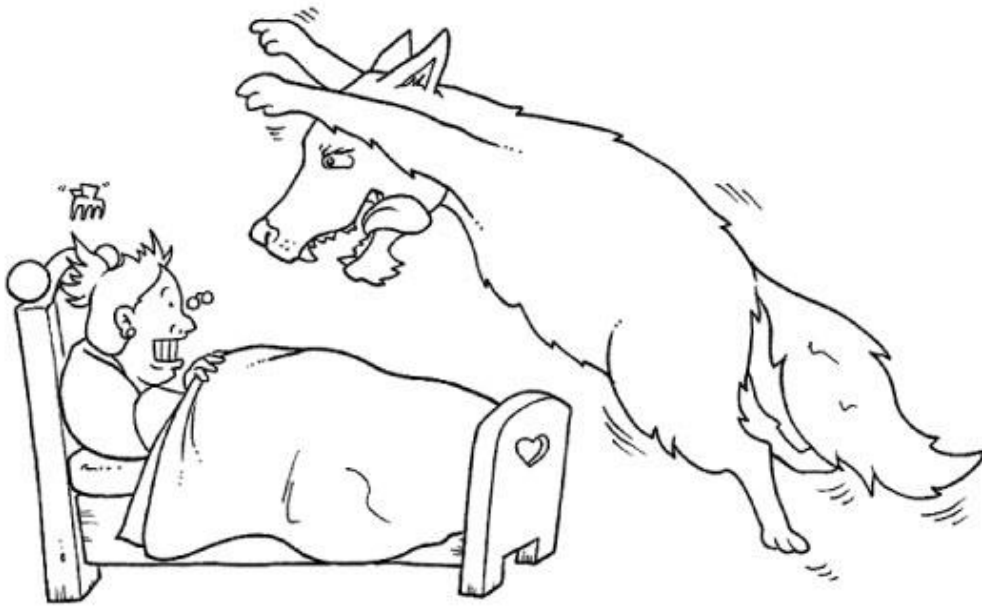
[www.cuentosparacolorear.com](http://www.cuentosparacolorear.com)

## CAPERUCITA ROJA

[www.cuentosparacolorear.com](http://www.cuentosparacolorear.com)

Parte 5

Mientras tanto, el lobo se fue a casa de la Abuelita, y llamó suavemente a la puerta. La anciana le abrió pensando que era Caperucita. De lo que no se dio cuenta el lobo es de que un cazador que pasaba por allí había observado su llegada. El lobo devoró a la Abuelita, se puso su gorro rosa y las gafas, se metió en la cama y cerró los ojos.



[www.cuentosparacolorear.com](http://www.cuentosparacolorear.com)

## CAPERUCITA ROJA

[www.cuentosparacolorear.com](http://www.cuentosparacolorear.com)

### Parte 6

No tuvo que esperar mucho, Caperucita Roja llegó enseguida, muy contenta. Entró en la casa, se acercó a la cama y vio que su abuelita estaba muy cambiada, y le preguntó:

- Abuelita, abuelita, ¡qué ojos más grandes tienes!
- Son para verte mejor- dijo el lobo tratando de imitar la voz de la abuela.
- Abuelita, abuelita, ¡qué orejas más grandes tienes!
- Son para oírte mejor- siguió diciendo el lobo.
- Abuelita, abuelita, ¡qué dientes más grandes tienes!
- Son para... ¡comerte mejooooor!- y diciendo esto, el lobo malvado se abalanzó sobre la niñita y la devoró, lo mismo que había hecho con la abuelita.



[www.cuentosparacolorear.com](http://www.cuentosparacolorear.com)

## CAPERUCITA ROJA

[www.cuentosparacolorear.com](http://www.cuentosparacolorear.com)

Parte 7

Mientras tanto, el cazador se había quedado preocupado y creyendo adivinar las malas intenciones del lobo, decidió echar un vistazo a ver si todo iba bien en la casa de la Abuelita. Pidió ayuda a un leñador y los dos juntos llegaron al lugar. Vieron la puerta de la casa abierta y al lobo tumbado en la cama, dormido después de la comilona.



[www.cuentosparacolorear.com](http://www.cuentosparacolorear.com)

## CAPERUCITA ROJA

[www.cuentosparacolorear.com](http://www.cuentosparacolorear.com)

Parte 8

El cazador sacó su cuchillo y rajó el vientre del lobo. La Abuelita y Caperucita estaban allí, ¡vivas!. Para castigar al malvado lobo, el cazador le llenó el vientre de piedras y luego lo volvió a cerrar. Cuando el lobo despertó de su pesado sueño, sintió muchísima sed y se dirigió a un estanque próximo para beber. Como las piedras pesaban mucho, cayó en el estanque de cabeza y se ahogó.



[www.cuentosparacolorear.com](http://www.cuentosparacolorear.com)

## CAPERUCITA ROJA

[www.cuentosparacolorear.com](http://www.cuentosparacolorear.com)

Parte 9

*En cuanto a Caperucita y su abuela, no sufrieron más que un gran susto, pero Caperucita Roja había aprendido la lección. Prometió a su Abuelita no hablar con ningún desconocido que se encontrara en el camino. De ahora en adelante, haría caso de las juiciosas recomendaciones de su Abuelita y de su Mamá.*

FIN



[www.cuentosparacolorear.com](http://www.cuentosparacolorear.com)

## Los tres cerditos y el Lobo



Había una vez tres cerditos que eran hermanos y se fueron por el mundo a conseguir fortuna. El más grande les dijo a sus hermanos que sería bueno que se pusieran a construir sus propias casas para estar protegidos. A los otros dos les pareció una buena idea, y se pusieron manos a la obra, cada uno construyó su casita.



- La mía será de paja - dijo el más pequeño-, la paja es blanda y se puede sujetar con facilidad. Terminaré muy pronto y podré ir a jugar. El hermano mediano decidió que su casa sería de madera:

- Puedo encontrar un montón de madera por los alrededores - explicó



a sus hermanos, - Construiré mi casa en un santiamén con todos estos troncos y me iré también a jugar.

Cuando las tres casitas estuvieron terminadas, los cerditos cantaban y bailaban en la puerta, felices por haber acabado con el problema:

- ¡Quién teme al Lobo Feroz, al Lobo, al Lobo!

- ¡Quién teme al Lobo Feroz, al Lobo Feroz! Detrás de un árbol grande apareció el lobo, rugiendo de hambre y gritando:

- Cerditos, ¡me los voy a comer! Cada uno se escondió en su casa, pensando que estaban a salvo, pero el Lobo Feroz se encaminó a la casita de paja del hermano pequeño y en la puerta aulló:

- ¡Cerdito, ábreme la puerta!



- No, no, no, no te voy a abrir. - Pues si no me abres... ¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré! Y sopló con todas sus fuerzas, sopló y sopló y la casita de paja se vino abajo.

El cerdito pequeño corrió lo más rápido que pudo y entró en la casa de madera del hermano mediano. - ¡Quién teme al Lobo Feroz, al Lobo, al Lobo!

- ¡Quién teme al Lobo Feroz, al Lobo Feroz! - cantaban desde dentro los cerditos.

De nuevo el Lobo, más enfurecido que antes al sentirse engañado, se colocó delante de la puerta y comenzó a soplar y soplar gruñendo:

- ¡Cerditos, abridme la puerta! - No, no, no, no te vamos a abrir. - Pues si no me abrés...





¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré! La madera crujió, y las paredes cayeron y los dos cerditos corrieron a refugiarse en la casa de ladrillo de su hermano mayor.

- ¡Quién teme al Lobo Feroz, al Lobo, al Lobo!

- ¡Quién teme al Lobo Feroz, al Lobo Feroz! - cantaban desde dentro los cerditos. El lobo estaba realmente enfadado y hambriento, y ahora deseaba comerse a los Tres Cerditos más que nunca, y frente a la puerta dijo:

- ¡Cerditos, abridme la puerta!

- No, no, no, no te vamos a abrir.

- Pues si no me abris... ¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré!



Y se puso a soplar tan fuerte como el viento de invierno. Sopló y sopló, pero la casita de ladrillos era muy resistente y no conseguía derribarla. Decidió trepar por la pared y entrar por la chimenea.

Se deslizó hacia abajo... Y cayó en el caldero donde el cerdito mayor estaba hirviendo sopa de nabos. Escaldado y con el estómago vacío salió huyendo hacia el lago. Los cerditos no lo volvieron a ver.

El mayor de ellos regañó a los otros dos por haber sido tan perezosos y poner en peligro sus propias vidas, y si algún día vais por el bosque y veis tres cerdos, sabréis que son los Tres Cerditos porque les gusta cantar:

- ¡Quién teme al Lobo Feroz, al Lobo, al Lobo!

- ¡Quién teme al Lobo Feroz, al Lobo Feroz!

## La lechera

**Autor : Fábulas de esopo**

En una granja de animales vivía la joven Elisa junto con sus padres. Una hermosa mañana de verano se despertó y vió a su madre junto a su cama

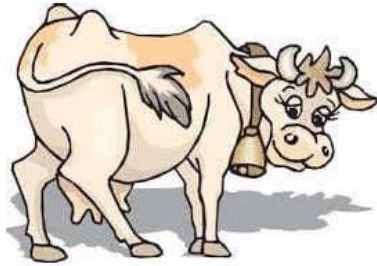
-¡Felicidades, Elisa! - le dijo su madre

- Tengo una sorpresa para tí - le dijo su madre sonriendo- Espero que hoy las vacas den mucha leche porque luego irás a venderla al pueblo y todo el dinero que te den por ella será para tí. Ese será mi regalo de cumpleaños.



¡Aquello sí que era una sorpresa! Ella que nunca había tenido dinero, iba a ser la dueña de todo lo que le dieran por la leche.

¡Y por si fuera poco, parecía que las vacas se habían puesto también de acuerdo en felicitarla, porque aquel día daban más leche que nunca!



Cuando tuvo un cántaro grande lleno hasta arriba de rica leche, la lechera se puso en camino. Había empezado a calcular lo que le darían por la leche cuando oyó un carro del que tiraba un borriquito.



En él iba Lucia hacia el pueblo para vender sus verduras y sus

huevos.

- ¿Quieres venir conmigo en el carro?

- le preguntó.

- Muchas gracias, pero no subo porque con los baches la leche puede salirse y hoy lo que gane será para mí.

- ¡Fiuuu...! ¡vaya suerte! - exclamo Lucía - Seguro que ya sabes en lo que te lo vas a gastar.

Cuando se fue Lucía, Elisa se puso a pensar en las cosas que podría comprarse con aquel dinero.



-Ya sé lo que voy a comprar: ¡una cesta llena de huevos! Esperaré a que salgan las pollitos, los cuidaré y alimentaré muy bien. y cuando crezcan se convertirán en hermosos gallos y gallinas.

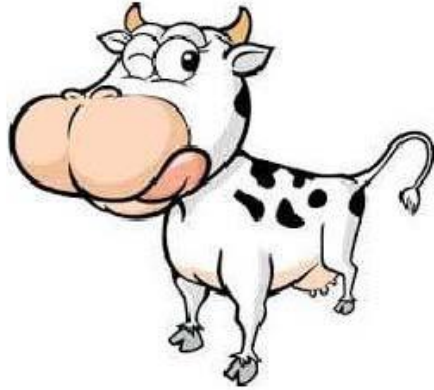


Elisa se imaginaba ya las gallinas crecidas y hermosas y siguió pensando qué haría después.

- Entonces iré a venderlos al mercado, y con el dinero que gane compraré un cerdito,



le daré muy bien de comer y todo el mundo querrá comprarme el cerdo, así cuando lo venda, con el dinero que saque, me comprará una ternera que dé mucha leche.



¡Qué maravilla! Será como si todos los días fuera mi cumpleaños y tuviera dinero para gastar.

Ya se imaginaba Elisa vendiendo su leche en el mercado y comprándose vestidos, zapatos y otras cosas. Estaba tan contenta con sus fantasías que tropezó, sin darse cuenta, con una rama que había en el suelo y el cántaro se rompió.



- ¡Adiós a mis pollitos y a mis gallinas y a mi cerdito y a mi ternera!  
¡Adiós a mis sueños de tener una granja! No sólo he perdido la leche  
sino que el cántaro se ha roto. ¿Qué le voy a decir a mi madre?  
¡Todo esto me está bien empleado por ser tan fantasiosa y no  
fijarme en lo que estaba haciendo ahora!