



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**LA TÉCNICA DEL SOCIODRAMA MEJORAR LA  
COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS DEL  
TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA  
I.E 88012 SAN MIGUEL- CHIMBOTE – 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTOR**

**PLASENCIA HARO, LUIS FELIPE  
ORCID: 0000-0002-5676-0557**

**ASESORA**

**PÉREZ MORÁN. GRACIELA  
ORCID: 0000-0002-8497-5686**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2020**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Plasencia Haro, Luis Felipe

ORCID: 0000-0002-5676-0557

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de  
Pregrado, Chimbote, Perú

### **ASESORA**

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación  
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

## **Hoja de firma de jurado**

---

Mgtr. Andrés Teodoro, Zavaleta Rodríguez  
Presidente

---

Mgtr. Sofía Susana, Carhuanina Calahuala  
Miembro

---

Mgtr. Luis Alberto, Muñoz Pacheco  
Miembro

---

Dra. Graciela, Pérez Morán  
Asesora

## **Dedicatoria**

A Dios por todas las cosas maravillosas, que me ha dado y me da cada día, por la fuerza de voluntad confianza en mí mismo.

Con todo mi amor a mis padres, mis hermanos, esposa e hijos por su comprensión, apoyo incondicional para seguir adelante y cumplir con mis meta propuestas.

Y a todas las personas que me apoyaron en este trabajo de investigación.

## **Agradecimiento**

A la directora de la Institución Educativa Privada San Miguel del Distrito de Chimbote por haberme permitido realizar la práctica correspondiente.

A la Dra. Graciela Pérez Morán por las orientaciones y recomendaciones dadas en la elaboración de mi Tesis.

## Resumen

La presente tesis tuvo como objetivo general determinar que el sociodrama mejora la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N°88012 San Miguel en el distrito de Chimbote, 2019. Este estudio corresponde a una investigación pre-experimental, de acuerdo a su naturaleza; reúne las características de un estudio descriptivo, utilizando por ello el método científico. La muestra estuvo conformada por 21 estudiantes de tercer grado de primaria. En cuanto, a la recopilación de datos se utilizó el Test “ACL3”; el mismo que tiene validez de constructo y confiabilidad a través del juicio de expertos. La investigación se basó en la hipótesis de que la aplicación del sociodrama en las sesiones de aprendizaje mejora la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria, supuesto que fue demostrado para afirmar que el sociodrama mejora la comprensión lectora de los estudiantes en sus diferentes dimensiones como son literal, inferencial y crítico.

**Palabras clave:** comprensión lectora, crítico, inferencial, literal y sociodrama.

## **Abstract**

The objective of this thesis was to determine the influence of sociodrama in the development of reading comprehension of students in the third grade of primary education of the Educational Institution No. 88012 San Miguel in the district of Chimbote, 2019. This study corresponds to a pre-experimental research, according to its nature; It combines the characteristics of a descriptive study, using the scientific method. The sample consisted of 21 third grade elementary students; through census sampling. As for data collection, select the “ACL3” Test; the same that has construct validity and reliability through expert judgment. The research was based on the hypothesis that the application of the socio-drama in the learning sessions improves the reading comprehension of the students of the third grade of primary school, the assumption that was confirmed to affirm that the socio-drama improves the reading comprehension of the students in their different dimensions such as literal, inferential and critical.

**Keywords:** reading, critical, inferential, literal and socio-drama comprehension.

## Indice

	Pág.
Hoja de firma de jurado .....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento .....	iv
Resumen .....	v
Abstract.....	vi
Indice .....	vii
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA .....	8
2.1 Antecedentes .....	8
2.1.2 Antecedentes internacionales .....	8
2.1.2 Antecedentes nacionales .....	9
2.2 Bases teóricas de la investigación .....	13
2.2.1 El texto .....	13
2.2.2 La lectura.....	13
2.2.3 La comprensión lectora.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
2.2.4 La competencia lectora .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
2.2.5 La teoría del aprendizaje .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
2.2.6 Pedagogía teatral .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
2.2.7 Teoría Vygotskiana.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
2.2.8 La técnica del sociodrama.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
2.2.9 Los beneficios del sociodrama .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
2.2.10 Desarrollo de las habilidades sociales .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>



2.2.11 Desarrollo de las habilidades comunicativas ..	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
2.2.12 Definición de términos básicos .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
III. HIPÓTESIS.....	34
IV. METODOLOGÍA.....	34
4.1 Tipo de la investigación.....	34
4.2 Nivel descriptivo .....	35
4.3 Diseño de la investigación .....	36
4.4 Población y muestra.....	36
4.5 Definición y operacionalización de la variable .....	37
4.6 Técnica e instrumento.....	40
4.7 Plan de análisis .....	42
4.8 Matriz de consistencia .....	44
4.9 Principios éticos .....	46
V. RESULTADOS.....	47
5.1 Resultados .....	47
5.2 Análisis de los resultados.....	61
VI. CONCLUSIONES .....	73
RECOMENDACIONES .....	74
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	75
ANEXOS .....	81

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> .....	34
Población de la investigación	
<b>Tabla 2</b> .....	36
Matriz de operacionalización de las variables	
<b>Tabla 3</b> .....	42
Nivel de comprensión lectora en la aplicación del pre test	
<b>Tabla 4</b> .....	43
Nivel de comprensión lectora en la aplicación del post test	
<b>Tabla 5</b> .....	44
Efecto del sociodrama sobre el nivel literal de la comprensión lectora	
<b>Tabla 6</b> .....	45
Efecto del sociodrama sobre el nivel inferencial de la comprensión lectora	
<b>Tabla 7</b> .....	46
Efecto del sociodrama sobre el nivel crítico de la comprensión lectora	
<b>Tabla 8</b> .....	47
Efecto del sociodrama sobre la comprensión lectora	

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> .....	42
Nivel de comprensión lectora en la aplicación del pre test	
<b>Figura 2</b> .....	43
Nivel de comprensión lectora en la aplicación del post test	
<b>Figura 3</b> .....	44
Efecto del sociodrama sobre el nivel literal de la comprensión lectora	
<b>Figura 4</b> .....	45
Efecto del sociodrama sobre el nivel inferencial de la comprensión lectora	
<b>Figura 5</b> .....	46
Efecto del sociodrama sobre el nivel crítico de la comprensión lectora	
<b>Figura 6</b> .....	47
Efecto del sociodrama sobre la comprensión lectora	

## I. INTRODUCCIÓN

Dentro de la actualidad, la sociedad ha desarrollado la labor de exigencia en diversas competencias que puedan permitir crear individuos que sean capaces de enfrentar retos en tiempo presente y en futuro, entre los retos más importantes que se ha tenido es acerca del desarrollo y manejo fluido de la comunicación de modo de emplearla como una herramienta esencial para todo acceso, lo cual requiere del dominio de diversas técnicas de estudio, tales como: La comprensión lectora, uso de la lengua, entre otras. Sin embargo, en la educación actual estas estrategias están muy poco desarrolladas en los distintos niveles educativos lo cual implica un problema considerable en la educación del país, debido a que desde la etapa inicial la educación que se imparte puede ser caracterizada como tradicional y memorística, pero lo que se requiere es una educación crítica, activa y desarrolladora. Conforme a ello, las autoridades educativas no han empleado estrategias de éxito que puedan solucionar estos problemas.

Las tecnologías de la comunicación y la información cada vez están ampliando su cobertura y tienen alcance a nivel global, siendo sus usuarios los adultos, los jóvenes, los adolescentes y los niños, estos últimos son los más vulnerables; esta realidad hace que cada vez se practique menos la comunicación oral y sobre todo la lectura. El profesor de educación básica prioriza estrategias que atienden más a sus demandas, en detrimento de las inquietudes de los niños y niñas, en esa perspectiva, es conveniente sugerir a los docentes que seleccionen variadas estrategias y técnicas en función a las motivaciones del educando, que involucre el trabajo individual y grupal; como el sociodrama, entre otros.

El sociodrama, presenta una serie de procedimientos y recursos interesantes para su aplicación. En este caso es de interés para la educación, tomar el sociodrama como técnica para la mejora de la comprensión lectora, con el fin de fomentar en los educandos el interés por la lectura, el arte, y la cultura en general. Pues esta técnica, es dinámica, alegre, significativa, inclusiva y desarrolladora de capacidades como: identificar, analizar, reflexionar, expresar, entre otras importantes para el niño. Además de lograr habilidades artísticas de dramatización y teatro, fomentar valores, socializar y lograr un mejor desenvolvimiento en la interrelación de sus pares (Correa, 2015, pág. 122).

Asimismo, la comprensión lectora es la habilidad que todo individuo debe adquirir, esencialmente se espera que al inicio de la etapa escolar la valla adquiriendo progresivamente, sin embargo en el país resulta no ser así debido a que las técnicas y metodologías aplicadas en el área de comunicación integral no avanzan y evolucionan junto a los nuevos cambios que se puede encontrar en la sociedad, es por eso que nace la necesidad de implementar nuevas técnicas para afianzar la comprensión lectora.

En este sentido la presente investigación surge ante la necesidad de estrategias innovadoras para incrementar el nivel lector en la Institución Educativa N°88012 San Miguel situada en el distrito de Chimbote, en esta institución se pudo observar que los niños del nivel primario carecen de un óptimo nivel comprensivo al momento de leer, es decir, comprende un mínimo porcentaje de lo que leen, además, en los trabajos grupales existen estudiante que sienten temor de trabajar en grupo.

El uso de técnicas de estudio, para mejorar la comprensión lectora, se desarrolla de manera deficiente en las instituciones educativas del nivel primario y esto implica un grave problema en la educación a nivel nacional, ya que desde niños, se sigue llevando una educación memorística, pasiva y tradicional, más no activa, crítica y educadora. Y frente a esto, no se han tomado medidas exitosas en las políticas educativas nacionales.

Por ello, el presente informe, tuvo el objetivo central de determinar la influencia del sociodrama en la comprensión lectora en los estudiantes de una determinada institución educativa del distrito de Chimbote, la cual fue la Institución Educativa N°88012 San Miguel, la cual se encuentra ubicada en Jirón Prolongación Leoncio Prado 1956-Miraflores Alto.

Así pues, la investigación estuvo fue de tipo cuantitativo bajo un diseño experimental, donde la población estuvo constituida por 21 estudiantes de la Institución Educativa N°88012 “San Miguel” que oscilan entre los 7 a 8 años, el instrumento que se empleó fue la prueba ACL3, misma que encuentra en el Anexo N° 03.

Conforme a ello, los resultados que se obtuvieron fueron tras la aplicación de las sesiones del sociodrama se encontró que el 47.6 % de los niños han logrado mejorar su nivel inferencial, el 57.1 % han logrado mejoras en el nivel crítico y el 47.6 % en el nivel crítico, con lo que se podría afirmar que los niños de tercer grado de primaria han logrado mejorar en las diferentes dimensiones que forman parte de la comprensión lectora, mostrando una respuesta afirmativa a la pregunta de investigación, donde

podemos decir que la aplicación de la técnica del sociodrama influye significativamente en la comprensión lectora de los niños de tercer grado de primaria.

Finalmente, se llegó a concluir que el sociodrama es una técnica que va más allá de solo centrarse en la mejora de la autoestima o de las habilidades sociales, sino que también puede ser empleada para mejorar el aprendizaje en áreas como: matemáticas, personal social, entre otras, además; el sociodrama puede ser empleado para trabajar distintos grupos con diferentes caracteres.

Según la última evaluación realizada por la Organización para la Cooperación, la prueba PISA –llamada así por sus siglas en inglés-, tomada en el año 2015, muestra que el Perú ocupa el puesto 63 de 73 países participante. Sin duda, todavía queda mucho por hacer. Han pasado 2 años desde la última prueba PISA (2015) y sólo esperamos un crecimiento más aliviador comparado con los resultados anteriores. Pero lo cierto es que en nivel de comprensión de lectura en el Perú solo supera a países como Indonesia, Túnez, República Dominicana, Macedonia, Argelia, Líbano y Kosovo. Estos datos estadísticos demuestran que la situación del Perú no es la más adecuada. Nuestro país ha ocupado los últimos lugares en las evaluaciones internacionales.

En este sentido, el bajo nivel de comprensión lectora de los estudiantes peruanos, se corrobora en la Evaluación Censal - ECE del año 2016 – Minedu realizada a los estudiantes de segundo y cuarto grado de primaria y segundo grado del nivel secundario de colegios estatales. Uno de los objetivos de esta evaluación fue conocer el nivel de logro en Comprensión lectora de estos niños. Los resultados indican que los

estudiantes de educación básica regular no alcanzan los objetivos propuestos con respecto a la comprensión de textos (UMC, 2016).

También permite que el educando pueda comunicarse, que sepa hablar, pero también escuchar (comprender) el mensaje de los demás. Como técnica facilitará la comprensión lectora de una forma dinámica y motivadora permitiendo que el maestro logre aprendizajes significativos en sus alumnos y fomentando en ellos el juicio crítico, sobre la dramatización del texto.

Para los alumnos de la Institución Educativa N° 88012 San Miguel, distrito de Chimbote, al año escolar 2019, les resultará más motivador y significativo, el vivenciar el contenido de la lectura que leerlo tradicionalmente, también les permitirá desenvolverse de forma armoniosa en la interrelación con sus pares (trabajos grupales) y alcanzar un mejor nivel de comprensión lectora. Por lo expuesto, el presente trabajo pretende aplicar la técnica del sociodrama para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa N° 88012 San Miguel, región Ancash, el año escolar 2019.

¿De que manera la técnica del sociodrama mejora la comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N°88012 San Miguel, distrito de Chimbote, 2019?

Los objetivos se determinaron de la siguiente manera:



El objetivo general se centró en: Determinar que la técnica del sociodrama mejora la comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N°88012 San Miguel, Chimbote, 2019.

Asimismo, los objetivos específicos:

- Evaluar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N°88012 San Miguel, antes de aplicar las sesiones de aprendizaje.
- Aplicar la técnica del sociodrama a través de las sesiones de aprendizaje para la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N°88012 San Miguel.
- Evaluar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N°88012 San Miguel, después de aplicar la técnica del sociodrama.
- Establecer el nivel de significancia del pre test y post test después de aplicar la técnica del sociodrama en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N°88012 San Miguel.

El sociodrama es una técnica esencial para el desarrollo de una serie de habilidades, tales como: habilidades prácticas, sociales y de arte con lo que mejora sus competencias individuales y al leer los libretos o las lecturas, el educando reflexionará y analizará cada lectura para expresar con sus propio guión lo comprendido en la lectura., es así que la investigación es importante por los siguientes sentidos:

En el sentido teórico, el futuro trabajo de investigación aportará diversas teorías ya establecidas que sirvan de referencia para evidenciar la situación actual que atraviesan los estudiantes que serán evaluados, información que constituirá un aporte significativo para el conocimiento de nuevas técnicas para mejorar la comprensión lectora a nivel local, regional y nacional.

Aunado a esto, dentro del sentido práctico esta investigación permitirá explorar y conocer nuevos criterios de juicio que pondrán en práctica las autoridades estudiantiles y padres de familia para que puedan adoptar otras medidas a fin de establecer dentro de la sociedad individuos que se puedan desenvolver de la forma correcta, sin tener problemas de lenguaje o algún otro problema de comprensión.

Asimismo, dentro del sentido metodológico tiene importancia debido a que dará a conocer la validez y efectividad de un instrumento evaluador. Igualmente, aportará indicadores confiables y de medición que serán empleados en futuras investigaciones.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1 Antecedentes

#### 2.1.2 Antecedentes internacionales

Velasco, y Tabares, (2015). Investigó el tema: La comprensión de textos narrativos: implementación de una secuencia didáctica de enfoque comunicativo, con estudiantes de segundo grado. Para obtener el grado de Maestro en educación, en la Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia. La investigación es cuantitativa, con un diseño cuasi experimental. Su objetivo principal fue, determinar la incidencia de una secuencia didáctica, desde un enfoque comunicativo en la comprensión lectora de textos narrativos. La muestra estuvo conformada por 18 estudiantes entre varones y mujeres, como instrumento aplicaron una prueba de comprensión lectora. Arribando a las siguientes conclusiones: Al analizar los resultados de la valoración inicial con la aplicación del pre-test, se observaron dificultades significativas en la comprensión de textos narrativos, en lo concerniente a los dos planos de la narración trabajados con los estudiantes, es así como en el plano del relato se encontró que existía un desconocimiento en lo referido al estado inicial, las fuerzas de transformación y el estado final, dando cuenta solamente en ocasiones de alguno de ellos, y finalmente en el plano de la historia la dificultad más importante se observó en el hecho de no tener en cuenta las transformaciones, las características psicológicas, intencionalidades y acciones de los personajes, lo que se vio reflejado en puntuaciones muy bajas en el pretest.

Holguín, (2018). Realizó la investigación: Técnica del sociodrama en la comprensión lectora en el subnivel elemental. Guía de actividades activas. La presente investigación

tuvo como objetivo general: Determinar la influencia que tienen las técnicas de sociodrama en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes mediante un estudio bibliográfico, análisis estadístico, investigación de campo, la observación directa para mejorar la comprensión lectora. Para llevar dicho estudio fue necesario aplicar técnicas de recolección de datos como la encuesta a docentes, estudiantes, padres y representantes, y de igual manera se aplicaron entrevistas a los directivos de la institución, con el objetivo de determinar las falencias y causas que generan el problema que presenta los escolares en cuanto a la comprensión lectora, determinándose en los resultados la necesidad que tienen los escolares de que puedan ser motivados en la lectura, posterior a la evaluación de los resultados, los mismos fueron empleados para elaborar las posibles soluciones que los estudiantes requieren para mejorar la comprensión lectora y puedan desarrollar la comunicación y lenguaje.

### **2.1.2 Antecedentes nacionales**

Arevalo, Espinoza, Huacre y Canchihuamán (2015), tesis para optar el grado doctora en Ciencias de la Educación; titulada “Técnica del Sociodrama para mejorar la comprensión lectora en alumnos del sexto grado de primaria de la I.E. “Patricia Carmen Guzmán”, San Martín de Porras”, Lima”; su objetivo principal fue demostrar la influencia de la técnica del sociodrama para mejorar la comprensión lectora; trabajo realizado en la Universidad Enrique Guzmán y Valle, el diseño cuasi experimental, con grupo experimental y grupo control; la muestra fue de 50 estudiantes del sexto grado de educación primaria; la validez y confiabilidad del instrumento de recolección de datos tuvo un grado de aceptable; las conclusiones más importantes fueron: Demostraron que, la aplicación adecuada de la técnica del sociodrama mejora un 0.7

de nota en la comprensión literal en los alumnos del 6to grado de primaria de la I.E. Patricia Carmen Guzmán, SMP – Lima; incidiendo en la identificación de los personajes, hechos, sucesos, personajes principales y secundarios, tiempo y espacio donde discurren los hechos de los textos narrativos. Demostraron que, la aplicación adecuada de la técnica del sociodrama mejora un 1.1. de nota en la Comprensión Inferencial en los alumnos del 6to grado de primaria de la I.E. Patricia Carmen Guzmán, SMP – Lima. Siendo las habilidades lectoras las más desarrolladas referidas a la identificación de la intención comunicativa del autor, y la intención implícita y subjetiva del texto. Demostraron que, la aplicación adecuada de la técnica del sociodrama mejora un 0.6. de nota en la Comprensión Crítico-Valorativo en los alumnos del 6to grado de primaria de la I.E. Patricia Carmen Guzmán, SMP – Lima, siendo los incrementos notables en las habilidades de enjuiciamiento de los personajes, a partir de las experiencias y valores propios de los educandos. Asimismo, el contraste de la realidad con la verosimilitud de los hechos de los textos narrativos leídos.

Vásquez (2014), investigó el tema: Efectos del programa “aprendo jugando” para la mejora de la comprensión lectora de textos narrativos en niños de primaria del Colegio Lord Byron; para optar el grado de Magíster en Educación con mención en Dificultades de Aprendizaje, en la Pontificia Universidad Católica del Perú – PUCP. El estudio es de tipo aplicativo, por cuanto aplicó un programa didáctico para demostrar la eficacia en la mejora de la comprensión lectora, el diseño es cuasi experimental. Su objetivo principal fue demostrar si el programa “Aprendo jugando” es efectivo para el desarrollo de la comprensión lectora de textos narrativos en niños de educación primaria del colegio Lord Byron. La muestra estuvo conformada por 20 niños y niñas

de educación primaria, que presentaban dificultades a nivel semántico en la comprensión de textos; como instrumento utilizó la prueba de evaluación de las competencias de comprensión lectora – ECLE-1, seguidamente aplicó el programa “Aprendo jugando”; las conclusiones finales fueron: A nivel pre-test, no se encontró diferencias significativas entre los estudiantes de segundo grado que conformaron el grupo control y el grupo experimental. Esto nos permitió asegurar que antes de la aplicación del programa “Aprendo jugando” ambos grupos presentaban niveles similares de rendimiento. Los niños del grupo experimental mejoraron su desempeño en la comprensión lectora de textos narrativos después de la aplicación del programa “Aprendo jugando”. Los niños del grupo control no presentan diferencias significativas en su desempeño en la comprensión entre la evaluación pre y posttest. Los niños del grupo experimental muestran un rendimiento altamente superior que el grupo control al concluir la aplicación del programa “Aprendo jugando” demostrándose así su eficacia.

### **2.1.3 Antecedentes regionales y locales**

Gonzales (2018) en su investigación “El Sociodrama como Técnica en la Formación de Valores en los Alumnos del IV Ciclo de Educación Primaria de la I. E. “Virgen De Fátima”– Pampas Chico – Recuay”, abordó el problema de determinar la influencia del Sociodrama como técnica en la formación de valores en los alumnos del IV Ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa “Virgen de Fátima” de Pampas Chico - Recuay - Ancash. El objetivo general consistió en Determinar la influencia del Sociodrama como Técnica en la Formación de Valores en los alumnos del IV Ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa “Virgen de Fátima” de Pampas Chico, Recuay. La Hipótesis General si se aplica de modo eficiente el Sociodrama como

Técnica, entonces mejorará la Formación de Valores en los alumnos. Se llegó a la conclusión general de que el índice de que existe influencia directa entre la Aplicación del Sociodrama como técnica y la Formación de Valores en los alumnos del IV ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa “Virgen de Fátima”– Pampas Chico – Recuay, con una correlación de 0.47181. Específicamente, existió influencia directa entre la Aplicación del Sociodrama como técnica y la Formación del Valor Justicia, entre la Aplicación del Sociodrama y la Formación del Valor Libertad, entre la Aplicación del Sociodrama como técnica y la Formación del Valor Respeto y Tolerancia y entre la Aplicación del Sociodrama como técnica y la Formación del Valor Solidaridad en los alumnos del IV ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa “Virgen de Fátima”– Pampas Chico – Recuay.

Tirado y Palacios (2012) en su investigación titulada: “Estudio de casos y sociodrama como estrategia didáctica para el logro del aprendizaje significativo en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria, en el área de persona familia y relaciones humanas, de la I. E. “San Luis de la Paz”, Nuevo Chimbote”, surgió de la necesidad de mejorar el aprendizaje de los estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria en el Área de Persona, Familia y Relaciones Humanas a partir de técnicas participativas que propicien el desarrollo de sus aprendizajes significativos. El estudio se aplicó en dos grupos intactos apareados, con diseño cuasi experimental con medición antes y después. De los resultados obtenidos de la aplicación de la propuesta experimental se obtuvo una diferencia significativa entre los promedios del grupo experimental con respecto al grupo control, ya que se presentó una ganancia significativa a favor del

grupo de estudio; por lo que se asume la validación de la hipótesis de investigación en el logro del aprendizaje significativo de los estudiantes del grupo experimental.

## **2.2 Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1 El texto**

Luckner (2011), definió el texto como un manuscrito o un trabajo impreso / escrito, visto en términos de su contenido que el diseño físico. Loos continuó afirmando eso; Un texto es una secuencia de párrafos que representa una unidad de habla extendida. Para continuar, según Breiseth (2013), el texto se define como una secuencia de palabras inscritas que tienen una cierta coherencia. Sin embargo, el texto también puede considerarse como un sistema de oraciones meticulosamente fijo que tiene una fuerte cohesión y un carácter fijo que está conectado a una estructura significativa. Para este estudio, el texto se define como una pieza escrita o una obra impresa que da un mensaje a las personas informándoles qué es o qué se debe hacer, ya sea en forma de párrafo, historia, palabra u oración.

### **2.2.2 La lectura**

Según Yurkowski y Ewoldt en Morees (2011), la lectura depende de aportar suficientes conocimientos previos al texto y, dado este conocimiento previo, el lector sordo puede manejar las complejidades de la gramática inglesa sin tener que pasar por un texto simplificado o Introducción controlada a la gramática. Cuando un estudiante lee un texto sin conocimientos previos, no podrá comprenderlo, sin embargo, cuando se presenta una imagen, los estudiantes podrán hacer conexiones y comprender.



En este sentido, la lectura abarca más que una decodificación de un mensaje, es un proceso mucho más extenso que abarca pensamientos y un tipo de lenguaje. Según Bioy quién menciona: " la acción de leer merece la pena debido a que en cada libro hay nuevos mundos por conocer, experiencias por adquirir y conocimientos para enriquecer..." (Actis, 2010, p. 17).

A diferencia de estos conceptos, otros la definen como un proceso de carácter complejo, que abarca diversos elementos que actúan en relación que el lector trate de interpretar lo que se encuentra leyendo (Pineda, 2002, p. 5).

Por ello, para una correcta lectura es necesario comprender lo que se está leyendo, sin embargo algunas veces comprender suele ser complicado para algunos, pero es necesario que el lector se proponga realizar esta acción (Quintanal 2005, p. 15).

La lectura está considerada para algunos como un medio recreativo, de descanso y limpieza mental, ya que cuando se está leyendo de forma incorrecta esto puede ser corregido con la misma lectura, así como adquirir diversos conocimientos y enriquecimiento en diversos aspectos (Lozano, 1996, p. 18).

Siguiendo con otro autor, refiere que la lectura es un modo de transmitir ideas, en la etapa escolar el niño se encuentra en condiciones aptas de adquirir conocimientos y esto junto a la lectura desarrolla diversas experiencias orales que posteriormente le servirá para realizar diversas acciones (Lippincott. 1991, p 17).

Luego de haber analizado las diversas definiciones de los autores acerca de la lectura, se pueden deducir que es una actividad a través de la cual se obtiene diversión, información se adquiere diversos conocimientos que serán aplicados diariamente o en situaciones determinadas.

Ante esto, se respalda la propuesta de (Rojas 1996, p. 10) quien sostiene que para una mejor comprensión lectora requiere la clasificación de lo siguiente:

- Durante el aprendizaje:

En relación al proceso de aprendizaje:

Lectura silábica: Es cuando el niño lee sílaba por sílaba la palabra, es decir mantiene pausas pequeñas entre las sílabas.

Lectura corrida: Es cuando lee las palabras una a una como si se tratase de una sucesión monológica de vocablos.

Lectura expresiva: Es cuando el niño lee con la concentración que exige el sentido, haciendo uso de las pausas indicadas por los signos de la puntuación.

Lectura artística: Es la misma lectura expresiva, invita mayor acento emocional y elevado gusto literario.

Teniendo en cuenta la modulación:

Lectura en voz alta: es cuando el niño lee con la articulación de los órganos bucales.

Lectura silenciosa: Es cuando el niño lee mentalmente.

Equivalencia al habla interior de la persona.

Teniendo en cuenta el predominio de las instancias de la lectura:

Lectura mecánica: Es cuando el niño se detiene a pensar más en asociar los símbolos con sus sonidos. El lector pone en juego el mecanismo fisiológico de los órganos que

intervienen en la pronunciación de las palabras prescindiendo por momentos, la comprensión del fondo

Lectura razonada: es cuando el niño lee entendiendo el significado de lo que la lectura le está enseñando y así recibe enseñanza para su aprendizaje.

Según Pinedo. 2002, p 27 menciona lo siguiente:

Lectura estructural o analítica: En este caso, el lector conoce el libro y lo clasifica. Y para llevar a cabo esta lectura se debe tener en cuenta lo siguiente:

Qué clase de libro es el que se lee.

Qué es lo que, en conjunto, el libro trata de expresar.

En qué partes está dividido el libro.

Cuáles son los problemas principales que el autor está tratando de solucionar.

Lectura interpretativa o sintética: Este tiene por objeto comentar o explicar el contenido del libro. Y para llevar a cabo esta lectura se debe tener en cuenta lo siguiente:

Descubrir o interpretar las palabras más importantes del libro.

Hacer lo mismo con las oraciones más importantes.

Proceder análogamente con los párrafos que expresan argumentos.

Saber qué problemas solucionó y cuáles no lo logro solucionar.

Lectura crítica o evaluativa: En esta lectura se reflexiona y piensa si se está de acuerdo con lo que el autor trata de comunicar. Es decir el lector debe hacer uso de sus conocimientos previos y su capacidad para criticar lo positivo o negativo de las cosas.

En la crítica se debe exaltar virtudes y atacar defectos para mejorar la interpretación de un hecho o una idea.

Asimismo, los niveles de lectura:

Lectura mecánica: Identificación formal del texto, activación del mecanismo visual, permite la oralización, interacción del sujeto nulo.

Lectura funcional: Sencillez textual: léxico funcional y nula construcción sintáctica, contenido aséptico, receptor pasivo.

Lectura intencional: Finalidad específica, lectura instrumental, acceso a la cultura, tratamiento del contenido personalizado por el lector, interacción constante para facilitar la interpretación.

Lectura analítica: Carácter crítico, provocando la reflexión, exige conocimientos previos, interacción constante del lector.

En tal sentido, para una buena lectura es necesario:

Atención: es el proceso en donde se realiza la selección de datos de lo que se debe leer.

Concentración: poner la atención en las ideas principales para descubrir mediante la individualización de las palabras importantes lo que el autor quiere decir.

Comprensión: es la captación del significado de lo que se lee a partir de las ideas principales, sin embargo se deben ejercitar otras habilidades:

a) Observación: Es un acto de fijación que consiste en leer cuidadosamente, palabra por palabra, sin saltar oraciones ni cambiar palabras.

b) Imaginación: Esta facultad mental permite el registro, expresión y reproducción de imágenes, así como la combinación o recreación de éstas.

c) Memoria: Facultad mediante la cual se reviven impresiones y experiencias pasadas, por medio de la retención, el recuerdo, la identificación y el aprendizaje.

d) Análisis: Éste se relaciona con el significado expreso y oculto de un texto para averiguar su objetivo y evaluar sus defectos potenciales.

Leer de manera efectiva es leer con rapidez y comprensión. Además, la lectura eficiente exige la capacidad de concentrar el uso de la curiosidad intelectual y la visualización a medida que leemos para que las imágenes cobren vida y en dimensiones adicionales. Quizás, lo más importante de todo, la lectura eficiente implica organizar, retener ideas e impresiones obtenidas de la página impresa.

Además, el éxito en la lectura no depende completamente del reconocimiento de palabras. A menos que el lector comprenda lo que está registrado en la página, la lectura no tiene lugar. Leer con comprensión significa obtener significado de lo que se percibe en la escritura. De hecho, leer sin comprender no debería llamarse lectura si no implica necesariamente comprensión. La comprensión debe describirse como una habilidad general.

### **2.2.3 La comprensión lectora**

La comprensión lectora es un proceso complejo basado en la interacción entre el lector y el texto, en el que intervienen diversos factores, entre ellos las finalidades de la lectura que persigue el lector cuando se enfrenta a cada texto haciendo intervenir sus conocimientos previos. La comprensión lectora implica una actitud constructiva que requiere de estrategias para una mayor interacción entre el lector y el texto de un contexto determinado. (Neyra. 2008, p. 31)

Para poder definir la comprensión lectora, primero se debe precisar el significado del término leer. Para Faucombart, la lectura se da cuando “el lector situado ante unos signos escritos que componen un mensaje, coordina el movimiento de los ojos para seguir las líneas de izquierda a derecha, interrumpiéndose este movimiento varias veces por líneas para permitir a los ojos una mejor percepción cuando se inmoviliza sobre un conjunto de signos comprendidos entre varias letras y palabras. Esta actitud perceptiva conduce al lector a dar un significado al texto escrito y asociar entre sí con el conjunto de sus experiencias pasadas, los elementos percibidos, considerando de ellos un recuerdo de forma de expresiones y de juicios de ideas,” (Rosales 1987, p. 82)

Según el Grupo de Estudio de Lectura RAND (2002), la comprensión lectora es el proceso de extraer y construir instantáneamente datos significativos al interactuar con el lenguaje escrito. Además, Grabe (2009) definió la lectura como una relación entre el lector y el texto mientras interactúan. Afirma que la lectura implica un conocimiento competente del mundo y también una comprensión efectiva del idioma. Por lo tanto, la capacidad de comprender el texto y el conocimiento de fondo es importante para la comprensión lectora.

Por otro lado, Swan (2012) declaró que un estudiante solo es bueno en comprensión, cuando es capaz de leer de manera correcta y competente. Esto también puede significar que puede mostrar su comprensión recitando el contexto del texto; por ejemplo, responder preguntas del texto leído o resumirlo (Swan, 2012). Sin embargo, para este artículo, la comprensión lectora se considera como leer un texto con

comprensión y poder recordar lo que lees al mostrar lo que has comprendido con las acciones.

Bilbao, Donguilla y Vasay (2016) cuestionaron que la comprensión es el corazón de la lectura, ya que sin ella no tiene sentido y que hay cuatro niveles de comprensión: literal, inferencial o interpretativo, evaluativo y creativo. Literal también se llama como nivel fáctico. Se refiere a la capacidad de los lectores para decodificar palabras, dar significado en un contexto y determinar la relación entre palabras. También se espera que los alumnos identifiquen información fundamental y sigan instrucciones básicas. El nivel interpretativo, por otro lado, es un pensamiento de orden superior, ya que requiere el proceso de aplicación y análisis. Se espera que los lectores examinen las relaciones entre las declaraciones en el texto dado, comprendan las implicaciones del segmento de lectura a través de la inferencia y determinen ideas implícitas o explícitas contenidas en el material de lectura.

Mientras tanto, en el nivel evaluativo o crítico, los lectores deben emitir "sus" juicios sobre el material de lectura que, a su vez, les hace evaluar los textos que se leen. Finalmente, el nivel creativo. Esto se considera una lectura trascendental, ya que obliga a los lectores a ir más allá de la intención del escritor, como aplicar ideas adquiridas a una nueva situación y fusionar las ideas del autor para generar nuevos pensamientos, ideas y conceptos. Como tal, este nivel desafía a los lectores a crear o producir materiales nuevos como evidencia de su comprensión o comprensión de los materiales de lectura.

#### **2.2.4 La competencia lectora**

La competencia lectora se considera una habilidad vital para la supervivencia académica y el éxito. Según Villamin (1994), la lectura es un proceso de cuatro pasos: percepción de palabras, comprensión, reacción de significado en conocimiento previo e integración de ideas en la experiencia de fondo. Roldan (1993) también definió la lectura como la obtención de significado en lugar de la obtención de significado de la página impresa o simplemente la extensión del conocimiento o la experiencia del lector como la base de la comprensión de los textos. Por comprensión, significa, afirmó, comprender los símbolos impresos y darles significado. Polloway, Patton, Serna y col. (2018), por otro lado, postuló que la comprensión, una habilidad vital de aprendizaje, significa construcción a partir de un texto escrito dado anclado en una coordinación de una serie de fuentes de datos interrelacionadas.

Los estudios empíricos relativos a la lectura abundan. Estos estudios van desde la evaluación de la comprensión lectora, los factores que impiden la comprensión lectora y su correlación con el rendimiento en otras áreas de contenido, como las matemáticas, hasta probar varias estrategias relacionadas con la lectura, entre otras.

Utilizando el Inventario filipino-informal de lectura (Phil-IRI), Cabardo (2015), por ejemplo, evaluó el nivel de competencia lectora de los estudiantes de primer año, segundo y tercer año como base para elaborar un programa de intervención. Los resultados mostraron que la competencia lectora en lectura silenciosa de este grupo de alumnos se puede indexar en el nivel de frustración. Sin embargo, registraron un nivel de instrucción en las dimensiones de lectura silenciosa y oral. Datos



Asimismo, reveló que los hombres son bastante menos competentes que las mujeres en ambos tipos de lectura. Bilbao, Donguila y Vasay (2016), por otro lado, perfilaron el nivel de comprensión de los estudiantes de educación de todas las especialidades y especialidades. Informaron que los maestros de pre-servicio tienen una comprensión lectora satisfactoria con un nivel descriptivo de estadísticamente moderado. Esta descripción implica que estos alumnos tienen la capacidad de discernir textos desafiantes bajo niveles literales, evaluativos y creativos bajo una supervisión mínima. Sin embargo, el sexo no está relacionado de ninguna manera con su desempeño.

Mientras tanto, Uychoco (2012) informó que los maestros de pre-servicio de primer año matriculados de educación que está enseñando no están preparados para el trabajo universitario, como se refleja en su índice de competencia en lectura porque los profesores del área de idioma y contenido no pudieron proporcionar suficientes actividades de aprendizaje y capacitación suficiente Oportunidades relacionadas con el uso de estrategias de lectura académica como medio para enriquecer sus habilidades de lectura. Luego se desarrolló un módulo mejorado para abordar esta preocupación.

Otros estudios pertinentes a la lectura, como el de Celestino (2014), afirmaron que los estudiantes de primer año inscritos en la universidad de tecnología de la información y la informática no tienen preocupaciones en relación con la lectura, pero demostraron que la falta de herramientas de lectura en el hogar estaba fuertemente correlacionada con la gravedad de ambos hogares y dificultades relacionadas con la familia asociadas a la lectura.

### **2.2.5 La teoría del aprendizaje**

Consiste en diferentes teóricos que hablan sobre el aprendizaje de diferentes maneras. Se ha argumentado que el desarrollo de la alfabetización está interrelacionado con la adquisición del lenguaje. Vygotsky (1962) en Slavin y Davis (2006) teorizó que los niños usan el lenguaje como una herramienta para pensar. Además argumentó que los niños usan el lenguaje egocéntrico y el discurso de otros para la resolución de problemas (Slavin y Davis, 2006).

Continuó argumentando que, la capacidad de pensar en un idioma y luego leerlo y escribirlo, tiene mucho que ver con qué tan bien uno puede comunicarse en primer lugar (Slavin y Davis, 2006, p. 424). Desafortunadamente, la mayoría de los niños tienen dificultades para usar el lenguaje y desarrollar la capacidad de leer porque no han adquirido una forma presencial de su lenguaje hablado. Williams y Burden (2014, p. 354) sostienen que, si el dialecto cara a cara no es esencial para el aprendizaje de dominio temprano, los niños con discapacidad auditiva exhibirían prácticas educativas crecientes en situaciones competentes, independientemente de los aplazamientos del dialecto.

### **2.2.6 Pedagogía teatral**

La pedagogía teatral surge como instrumento relevante, debido a que, mediante juegos dramáticos, dramatizaciones improvisaciones se trabaja los tres componentes esenciales de la autoestima de forma simultánea, es así que las actividades que se realizan en este programa no sólo incluyen ejercicios de expresión y creatividad corporal, sino también se desarrollan las relaciones de carácter personal, trabajar en

equipo, el punto crítico y por último la creatividad. Igualmente, la pedagogía teatral abarca un camino metodológico de gran eficiencia, todo esto debido a que se le denomina como la última metodología, debido a que se trabaja en relación al mundo afectivo del individuo cuyo recurso educativo esencial es el juego dramático (García, 2018).

### **2.2.7 Teoría Vygotskiana**

En la teoría cultural-histórica de Vygotsky, el juego es una parte importante de la primera infancia. Vygotsky creía que el juego promueve el desarrollo cognitivo, social y emocional en los niños. Sin embargo, la visión vygotskiana sobre el juego sociodramático es justo lo contrario de la creencia común de que el juego es el tiempo libre de actividad de los niños en el que hacen lo que quieren mientras se liberan de las reglas y la presión social (Karpov, 2003).

### **2.2.8 La técnica del sociodrama**

El término sociodrama se encuentra definido como uno de los métodos de investigación, que se caracteriza por ser activo y tener profundidad acerca de las relaciones que se conforman entre determinados grupos y acerca de las ideas que estos comparten. En este sentido, el vocablo que hace referencia al término sociodrama proviene de dos raíces: socius, el cual significa socio otra persona y drama que hace referencia a acción, es así que si se juntan ambas raíces el término sociodrama hara referencia a la acción en beneficio de otra persona (Cukier, 2019).

Es un término que hace referencia a una representación basada en situaciones reales,

la cual involucra a un determinado grupo interesado, que analiza la determinada situación a partir de lo representado, esta técnica se emplea para representar situaciones de carácter problemática o contradictoria con el objetivo que los individuos participantes analicen y entiendan los acontecimientos ocurrentes, además para que obtengan diversas soluciones a las dificultades ocurridas o sugerencias para las decisiones (Rentería, 2014)

En la aplicación de los sociodramas surge como objetivo principal representar determinadas situaciones, ideas sueltas, situaciones contradictorias para que se realiza en la discusión en grupo y se llegue a profundizar el tema central, además los sociodramas sirven para conocer los acontecimientos de carácter social, para un mejor entendimiento entre los integrantes del grupo, resolver conflictos y sugerir opciones de decisiones (Rentería, 2014).

De este modo, para que se figura el término sociodrama el sujeto principal es un determinado grupo, el cual no está limitado por un número de integrantes, puede conformarse con tantos humanos que se encuentren en un determinado lugar o aquellos que pertenezcan a una cultura en común. Aunado a esto, al emplear el sociodrama como técnica de enseñanza el principal referente que destaca Sócrates, sin embargo esto no debe desmerecer que el origen del sociodrama radica en el período prehistórico de la humanidad, es decir antes que se originen cualquier forma de literatura. Por otro lado, el sociodrama consta de elementos, tales como: La teoría de la espontaneidad y creatividad (Cukier, 2019).

### **2.2.9 Los beneficios del sociodrama**

Al final del nivel primario, la participación de los niños en el juego sociodramático da como resultado el desarrollo de un motivo de aprendizaje como su nueva actividad principal. Han superado su posición egocéntrica hacia otras personas y el mundo externo, son capaces de autorregular su comportamiento y pueden participar en el pensamiento simbólico, que es crucial para su éxito en la escuela. Por lo tanto, a través del juego sociodramático, los niños desarrollan requisitos previos para aprender en la escuela. No es suficiente mediar en el juego de los niños dándoles diferentes juguetes, sino que los adultos deben explicar los roles sociales que acompañan a lo que sea que estén jugando los niños. De lo contrario, los niños no podrán jugar, y su juego sociodramático será inmaduro y empobrecido (Karpov, 2003).

Proporcionar a los niños un refuerzo positivo, como elogiarlos por participar en niveles más altos de juego, es una técnica eficaz para involucrar a los niños en actividades de juego sociodramático sin el uso de la imitación directa. El uso repetido del andamiaje y el refuerzo también permite el desarrollo de la autorregulación de los niños porque los niños pueden utilizar su independencia y adaptarlos a medida que cambian las condiciones contextuales y personales. A medida que los niños desarrollan sus habilidades, se vuelven más independientes, el apoyo brindado a los niños puede retirarse gradualmente (Pyle, Poliszczuk y Danniels, 2018).

Los niños son capaces de establecer metas conjuntas en contextos de juego social que incluyen actividades en el aula de la primera infancia, como la construcción y el juego sociodramático que implican roles o personajes específicos (Mussen, Carmichael y

Hetherington, 1983). Esto ocurre cuando los niños deben trabajar con sus compañeros para crear los objetivos de la actividad, y al hacerlo, los preescolares practican el uso de su elaboración.

Russ (2016) señaló que los procesos cognitivos y emocionales involucrados en el juego de simulación y la creatividad es similar. El juego sociodramático brinda a los niños la oportunidad de desarrollar sus habilidades de pensamiento creativo, ya que pueden usar objetos para simbolizar otros objetos (un palo puede convertirse en una varita mágica), inventar historias, usar juegos de roles actividades para representar varios temas, como comer, monstruos y juegos con sus compañeros. Desde las condiciones de los mundos de juego de los niños suelen cambiar, los niños deben revisar continuamente las reglas de la actividad, permitiendo así el desarrollo de sus habilidades creativas (Pramling Samuelsson y Johansson, 2006).

Estos resultados deben verse a la luz de la evidencia de que el aprendizaje basado en el juego demuestra un impacto moderado, pero esto se basa en estudios limitados en esta área (Education Endowment Foundation, 2018). Dicho esto, los costos asociados con el aprendizaje basado en el juego son extremadamente bajos ya que los entornos de principios de año ya están equipados con instalaciones de juego.

Es posible que se necesiten recursos adicionales para apoyar a los niños. La participación en el juego sociodramático, pero estos tienden a ser mínimos. Sería una buena idea considerar cómo el equipo en el entorno de aprendizaje apoya el desarrollo de las habilidades de pensamiento creativo de los niños sin contar necesariamente con

el apoyo de los adultos. Además, sería útil considerar cómo el equilibrio entre el juego libre y el juego guiado en el aula permite el desarrollo de las habilidades de pensamiento creativo de los niños.

#### **2.2.10 Desarrollo de las habilidades sociales**

Conforme a la Organización Mundial de la Salud (OMS) menciona que desde los 10 hasta los 19 años es sumamente necesario que todo individuo desarrolle una salud mental es apta, ya que tener estabilidad mental forma parte esencial de poder convivir de forma pacífica con otros. Asimismo, los estudios que realiza la Organización Mundial de la Salud menciona que uno de los factores principales para desarrollar violencia configura la inestabilidad mental que crea un individuo desde su infancia por diversos factores.

Es por eso que un buen desarrollo de habilidades de interacción dentro del aspecto Social es relevante para poder formar personas que en un futuro sean valiosas para el país. Igualmente las habilidades forman parte del desarrollo del ser humano en todos los aspectos, educación, social, familiar, laboral (MINEDU, 2015).

Las habilidades sociales están denominados como factor esencial en el desarrollo total del niño, en el ámbito estudiantil, dentro del hogar; esencialmente podemos decir que se trata del conjunto de habilidades que están directamente relacionadas con el desenvolvimiento del niño dentro de la sociedad.

Asimismo los precedentes que se tomaron en cuenta para desarrollar la presente

investigación se detallan de la siguiente manera: Si hablamos de conceptos de habilidades sociales podemos encontrar muchos, pero para la investigación Se tomaron en cuenta los siguientes: Son aquellos comportamientos que se adoptan en diferentes situaciones diarias de la vida; tales como: forma de hablar, caminar y afrontar otras situaciones.

Asimismo estas habilidades se relacionan con procesos de carácter cognitivo y psicológico, mediante los cuales los individuos van desempeñando diversas destrezas que beneficia a la interacción con la sociedad, cabe mencionar que al hablar de estas nos referimos al conjunto de aspectos requeridos para la interacción y relación con otros de modo satisfactorio. Como se precisa anteriormente este tipo de habilidades abarcan grupo de conductas fundamentales que posee el individuo en su interior y los ejerce a través del desempeño que realiza en las situaciones cotidianas que acontecen (Bejerano, 2014).

Aunado a esto algunos emplean los términos de capacidad o comportamiento que adquiere el individuo dentro de su ámbito social y que posteriormente los refleja en la vida diaria. Igualmente, informe elaborado por la UNESCO se precisó que las habilidades sociales se encuentran relacionadas directamente con las emocionales que pueden ser correctamente desarrolladas empleando como herramienta los ambientes de aprendizaje y las prácticas del lenguaje oral, donde el niño podrá desarrollar la capacidad de intervención (p.158).

En el ámbito latinoamericano, para la Comisión Latinoamericana y del Caribe



(CEPAL) en el año 2014 refiere que Latinoamérica está enfocándose en priorizar mejoras en la educación infantil, debido a que la educación infantil está denominada como una institución propia, a cuidar y atender las necesidades , protección y aprendizaje (p. 9).

En este sentido, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en el año 2016 destacó la relevancia de las naciones para proponer medidas educativas que avalen la protección de la infancia por una buena educación junto a una correcta estimulación desde la etapa inicial, por lo cual abarca ejecutar actos que velen por la protección de los infantes y que estén orientados a promover el desarrollo óptimo del infante además de la interacción social (p. 163).

Es primordial que el niño desarrolle sus habilidades sociales desde su infancia no sólo para su progreso social sino también el desarrollo de las habilidades sociales influye en el aprendizaje que el niño tendrá, desde la interacción con personas cercanas a su entorno hasta poder trabajar en equipo (Rosario, 2015) Por ello, el desarrollo de estas habilidades es esencial para que el niño desarrolle relaciones sociales en su ámbito escolar, familiar y social; asimismo, que el niño pueda interactuar y desenvolverse con las personas de su entorno es de gran importancia ya que esto podría contribuir a que el niño pueda asimilar ciertas normas sociales.

Piaget citado por Rosario sostiene que, “el niño es mucho más hábil en su infancia y es ahí donde comienza a ser autónomo, de forma progresiva a realizar acciones como: comer, caminar, subir escaleras de manera solitaria” (Rosario, 2015)

La capacidad en las habilidades sociales es fundamental en la vida de los individuos en los primeros años de vida, ya que no solo definen lo que pueden vivir en el presente sino también en el futuro, cuando sean personas mayores y se encuentren dentro de la sociedad. Por ende, es imprescindible desarrollar habilidades sociales, porque no solo se basa en relacionarse con otras personas, sino a sentirse responsables en lo que les toca realizar y en el cumplimiento de las reglas de una comunidad social. La relación con los demás permite a los niños desarrollar la capacidad de adecuarse a cualquier grupo social. Tal como afirma (Verde, 2014).

#### **2.2.11 Desarrollo de las habilidades comunicativas**

La comunicación es la base fundamental de las personas. La capacidad de establecer relaciones humanas sanas depende de la capacidad de comunicarse. Sin la comunicación no existiría la sociedad, ni la familia, ni los amigos porque la comunicación crea vínculos con las personas en toda interacción hay comunicación (Flores, Paz María, 2014).

Kliegman et al. (2016) menciona que de acuerdo a la teoría de Erickson el niño desarrolla un apego hacia uno de sus progenitores para sentir seguridad y a base de eso comenzar con su autonomía. Igualmente, los hallazgos que ha tenido Erickson revelan que el niño desde su etapa inicial se enfrenta a diferentes situaciones intrapersonales lo cual facilita al desarrollo de su interacción (p. 12).

Justo (2014), refiere que la teoría de Piaget se centra en qué la evolución del espacio

que aprecia el niño durante sus dos primeros años es vivido afectivamente y se encuentra orientado en función de sus propias necesidades. Es así, en sus primeros meses de vida hay tantos espacios correlacionados como campos sensoriales; tales como: Espacio bucal (todo lo que puede chupar), visual(todo lo que puedes ver), táctil (todo lo que puede agarrar), etc. Conforme a ello, en su crecimiento va integrando más esquema dentro de su progreso (p. 42).

Aún cuando la teoría que abarca el aprendizaje de rango social no mencionó un modo o tipo de habilidades sociales los lineamientos ayudan a entender la conducta social como el origen de factores del mismo individuo y relacionados con el entorno.

Aunado a esto, Bandura en el enfoque que menciona distingue el aprendizaje de forma activa y el aprendizaje de modo vicario, ya que el primero está relacionado con las acciones que se realizan diariamente y el segundo trata de referirse al aprendizaje observando a otros; asimismo, menciona que el aprendizaje es fruto de la interacción relacionando factores de aspecto personal, ambientales y conductuales, además cabe mencionar que estos factores tienen diversas variaciones de acuerdo a la persona y situación en la que se encuentra.

En los estudios de Alvarez (2016) hace una referencia en cuanto a las habilidades sociales mediante su teoría: APRENDIZAJE SOCIAL O TEORÍA SOCIAL COGNITIVA DE ALBERT BANDURA, en donde expresa su planteamiento: “explica que se aprende no sólo lo que se hace, sino también “observando las conductas de otras personas y las consecuencias de estas conductas” (P.25).

De esta manera, da énfasis al cognitivismo en donde los estudiantes deben de hacer de la interacción un aprendizaje social, esto se demuestra al momento de la capacidad de explicar, fundamentar e interrelacionarse con los demás.

Lacunza (2014) nos describe en sus aportes que: Las habilidades sociales se vinculan más al sentido emocional de las personas, de esta manera lo define como: “Un conjunto de conductas que permite al individuo a desarrollarse dentro de un contexto individual expresando sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derecho de modo de actuar, de esta manera se relaciona con las virtudes” (p.235).

En este conjunto de conducta como señala el autor se adquiere desde casa; es decir los hábitos, costumbres se viene adquiriendo de manera progresiva, es más en la casa nos imparte las primeras reglas como es el saludo, el respeto, la solidaridad, de tal manera que esto se refleja en el contexto social; de esta manera la persona primero demuestra su comportamiento, a este comportamiento se agrega la interacción con los demás, estaríamos hablando de una interacción social.

#### **2.2.12 Definición de términos básicos**

Comprensión lectora: Según el Grupo de Estudio de Lectura RAND (2002), la comprensión lectora es el proceso de extraer y construir instantáneamente datos significativos al interactuar con el lenguaje escrito.

Juego sociodramático: Es una actividad conjunta de los niños, pero los neo-  
vygotkianos rusos sostienen que los adultos deben mediar en el juego de los niños y

que el papel principal de un adulto es presentar y explicar diferentes roles sociales a los niños. (Karpov, 2003).

Sociodrama: Dentro de términos básicos, el término sociodrama hace referencia a cualquier trabajo que es realizado grupalmente es decir hacer una tarea colectiva, además involucra dramatizaciones realizadas grupalmente, hace referencia a una técnica de dramatización que puede ser empleada para mejorar ciertas deficiencias comunicativas o expresivas (Rentería, 2014).

### **III. HIPÓTESIS**

#### **3.1. Hipotesis general**

Ha. La técnica del sociodrama mejora significativamente la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N°88012 San Miguel, Chimbote, 2019.

Ho. La técnica del sociodrama no mejora significativamente la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N°88012 San Miguel, Chimbote, 2019.

### **IV. METODOLOGÍA**

#### **4.1 Tipo de la investigación**

En terminología de Hernández, Fernández y Baptista (2014), el presente estudio se realiza bajo un paradigma cuantitativo, puesto que utiliza la

recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis respectivo. A su vez por ser una investigación cuantitativa se utilizará el Test “ACL3” como instrumento el cual cuenta con los estándares de validez y confiabilidad, respectiva cuyo estudio de la confiabilidad de la consistencia interna a través del coeficiente Alfa de Crombach obteniéndose coeficientes de confiabilidad superiores al criterio de 0.70 (Brown, 1980). El coeficiente de confiabilidad de la prueba completa fue de 0.86 considerado como bueno. Así también, la ejecución de un estudio cuantitativo denota el uso de procedimientos estandarizados y aceptados científicamente, ofreciendo así solidez a la investigación de un concepto empíricamente poco estudiado.

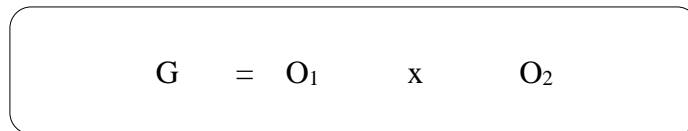
Al respecto, la investigación inicia con plantear una problemática delimitada y determinada; asimismo, se encargará de aspectos específicos relacionados externamente con el objeto de estudio, y el marco teórico. Por ello, la investigación se llevó a cabo desde el enfoque cuantitativo, porque se utilizó la estadística como herramienta básica para el análisis de datos que fueron categorizados y se les asignó una numeración para hacerlos mensurables.

#### **4.2 Nivel explicativo**

Arias (2014) definió: Son las investigaciones orientadas a la comprobación de hipótesis causales. Son las investigaciones con las que se pretende establecer las causas de los eventos, sucesos o fenómenos físicos o sociales que se estudian. Se emplea en la investigación causal comparativa, de ex post facto y en las experimentales. (p. 24).

### 4.3 Diseño de la investigación

En cuanto al diseño de investigación, este corresponde a un estudio experimental, específicamente pre-experimental, donde se aplicará un pre y post- test con un solo grupo.



Donde:

G: Grupo de sujetos (estudiantes del tercer grado).

X: Sesiones que se desarrollaron

O1: Pre test (evaluación previa medición).

O2: Post test (evaluación posterior medición).

### 4.4 Población y muestra

Hernández, Fernández y Baptista (2014) definieron: “Al conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (p. 79).

Respecto a la población está conformada por 21 niños/estudiantes del tercer grado de educación primaria, que representa a todos aquellos estudiantes matriculados en el primer semestre del año 2019.

La I.E. N°88012 “San Miguel” es una institución de gestión educativa, la cual está situada en el distrito de Chimbote, en la Prolongación Leoncio Prado Av. Buenos Aires s/n Mz 19 Lote 7.

Tabla N°01 Población de la investigación

Institución	Grado	Secció	N° de niños/estudiantes
-------------	-------	--------	-------------------------

<b>Educativa</b>		<b>n</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>
Santa Miguel	Tercer Grado	Única	10niños	11 niñas
<b>TOTAL</b>			21 niños	

Fuente: Nómina de matrícula

### **Muestra:**

La muestra ha sido seleccionada a través del muestreo no probabilístico y estuvo conformada por 11 niñas y 10 niños, lo que da el total de 21 niños, los cuales son estudiantes del tercer grado de la I.E. N° 88012 “San Miguel” Chimbote-Perú.

Se estableció como:

### **Criterios de inclusión**

- Niños que estén debidamente matriculados.
- Niños que asisten regularmente a clases.

### **Criterios de exclusión**

- Niños que tengan un problema de aprendizaje debidamente diagnosticado.

## **4.5 Definición y operacionalización de la variable**

Variable dependiente: Comprensión lectora según el Grupo de Estudio de Lectura RAND (2002), la comprensión lectora es el proceso de extraer y construir instantáneamente datos significativos al interactuar con el lenguaje escrito.

Variable independiente: Sociodrama El término sociodrama se encuentra definido como uno de los métodos de investigación, que se caracteriza por ser activo y tener



profundidad acerca de las relaciones que se conforman entre determinados grupos y acerca de las ideas que estos comparten (Cukier, 2019).

**Matriz de operacionalización de la variable**

<b>VARIABLES</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ESCALA DE MEDICIÓN</b>
Sociodrama	Situación social	Analiza la situación o historia a partir de sus vivencias.	Prueba ACL3: 1.Nivel muy bajo 2.Nivel bajo 3.Nivel medio 4.Nivel alto 5. Nivel muy alto
	Escenificación	Representa con otros una situación planteada	
	Participantes	Participa de forma activa	
	Audiencia	Observa con interés la escenificación	
	Libreto	Elabora de forma creativa su personaje	
	Personajes	Asume con responsabilidad su rol	
Comprensión lectora	Nivel literal	Reconocimiento explícito de la información	
		Definir entre información relevante y secundaria	
		Hallar la idea principal	
	Nivel inferencial	Formulación de inferencias	
		Relación causa-efecto	
		Formulación de deducciones	
	Nivel crítico	Distinguir un hecho, una opinión	
		Analizar la intención del autor	
		Juzgar el contenido de un texto	

#### **4.6 Técnica e instrumento**

En la recolección de la información se empleó como técnica el sociodrama el cual pretende lograr el desarrollo de la comprensión lectora en sus diferentes dimensiones en los niños del tercer grado de primaria de la I.E. N°88012 “San Miguel”, los instrumentos a usar serán la prueba ACL3 y la lista de cotejo, durante el desarrollo de las 3 sesiones con la técnica del sociodrama están estrechamente ligadas al manejo y reflexión de las diferentes situaciones encontradas dentro del aula con los niños que forman parte de la muestra.

#### **FICHA TÉCNICA**

Nombre	:	Evaluación de la comprensión lectora ACL3
Autores	:	Gloria Catala, Mireia Catalá, Encarna Molina, Rosa Monclús (2007)
Administración	:	Colectiva
Tipo de texto	:	Narrativo, expositivo, matematico y poético de la comprensión lectora
Tipo de pregunta	:	Ítems de opción múltiple
Duración	:	4 5 minutos
Edad	:	Niños y niñas de 8 años de edad
Grado	:	Tercer grado de primaria
Grado de estudio	:	Tercero de primaria

## Descripción

La prueba consta de 18 ítems de tipo opción múltiple, distribuidos en comprensión literal, inferencial y crítica, que deben responder los investigados, después de leer el texto, cada pregunta tiene un valor de 1 a 5 puntos. Se recomienda que la prueba sea administrada al inicio de la jornada pedagógica.

### Equivalencia de niveles por puntaje

Decatipo	Interpretación
1	Nivel muy bajo
2	Nivel bajo
3	Nivel medio
4	Nivel alto
5	Nivel muy alto

### Distribución de preguntas por niveles

	Comprensión	Comprensión	Comprensión
ACL 3	1-8	9-13	14-18

### Clave de respuestas

Tipología textual			Texto narrativo						
Texto			El rebelde						
Preguntas y alternativas correctas									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	C	D	B	A	C	C	B	B	A

### Condiciones para la administración de la Evaluación

La evaluación debe ser administrada en forma individual; con una duración aproximada de 30-35 minutos. Puede ser aplicado a niños-as de 8 a 9 años de edad. La administración de la evaluación debe efectuarse de forma idéntica a lo señalado en el Manual. Debe utilizarse como materiales: el manual, las láminas y la hoja de registro de resultados. Los resultados obtenidos se ubican en los baremos de cada uno de los aspectos evaluados y del total de la prueba de acuerdo a la edad de los niños-as. En relación al análisis de los resultados, se utilizó la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación. Para el análisis de los datos se utilizó el programa estadístico SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) versión 26.0.

#### **4.7 Plan de análisis**

Para el análisis estadístico de los datos se empleará el programa informático SPSS versión 26 para Windows. Los resultados se presentan a través de tablas y figuras trabajadas en Microsoft Excel.

Para el procesamiento de datos obtenidos, se codificó de manera jerárquica y sistemática, respetando paso a paso cada una de las dimensiones e indicadores de las variables, en seguida, los datos son representados en tablas y figuras, explicados de acuerdo a las incidencias que hemos encontrado, posteriormente fueron interpretados.

Se procederá a realizar lo siguiente:

- Construcción del instrumento
- Validación y confiabilidad del instrumento
- Recojo de datos

- Procesamiento de datos
- Construcción de tablas (notas y comentarios).
- Redacción de conclusiones y recomendaciones.

Los métodos de análisis de datos que se emplearán para la presente investigación se presentan a continuación:

Estadística descriptiva. Estadística básica o de primer nivel, que comprende la obtención de las frecuencias, las medidas de tendencia central y de dispersión. Es una rama de la estadística que se ocupa de la descripción de los datos en análisis, es decir, los tipos de medidas y operaciones usados que tienen como finalidad presentar al lector un panorama organizado y sintético de las relaciones que los datos en cuestión guardan entre sí, su distribución, jerarquía y forma de presentación. De forma cuantitativa, se refiere a la distribución de frecuencias, las medidas de tendencia central y de variabilidad (Reyes y Sánchez, 2015).

Estadística inferencial. Estadística de segundo nivel, que se emplea para estimar relaciones de semejanzas y diferencias entre las poblaciones, a partir de las muestras de estudio. Puede ser paramétrica o no paramétrica (Reyes y Sánchez, 2015).

#### 4.8 Matriz de consistencia

Título	Enunciado del problema	Objetivo general	Hipótesis	Metodología
<p>La técnica del sociodrama mejora la comprensión lectora de los alumnos del tercer grado de educación primaria en la Institución Educativa N°88012 San Miguel en el distrito de Chimbote, 2019</p>	<p>¿Cuál es la influencia de la técnica del sociodrama en la mejora de la comprensión lectora de los alumnos de tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N°88012 San Miguel, distrito de Chimbote, 2019?</p>	<p>Determinar la influencia del sociodrama en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N°88012 San Miguel, Chimbote, 2019.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N°88012 San Miguel, mediante un pre test.</li> <li>- Aplicar la técnica del sociodrama a través de las</li> </ul>	<p>Ha. La técnica del sociodrama mejora significativamente la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N°88012 San Miguel, Chimbote, 2019.</p> <p>Ho. La técnica del sociodrama no mejora significativamente la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N°88012 San Miguel, Chimbote, 2019.</p>	<p><b>Diseño:</b> Pre-Experimental</p> <p><b>Población:</b> Estudiantes de la Institución Educativa N°88012 San Miguel.</p> <p><b>Muestra:</b> 21 estudiantes.</p> <p><b>Técnica:</b> Sociodrama</p> <p><b>Instrumento:</b> Prueba ACL-3</p> <p><b>Análisis de datos:</b> Programa informático SPSS versión 26.</p>

		<p>sesiones de aprendizaje para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N°88012 San Miguel.</p> <p>- Evaluar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N°88012 San Miguel, mediante un post test.</p>		
--	--	---	--	--



#### **4.9 Principios éticos**

Se consideraron los siguientes principios éticos.

- Anonimato, se tomará en cuenta este principio, bajo el cual se asegura la protección de la identidad de los estudiantes, por ello los instrumentos no consignarán los nombres de los sujetos, asignándoles por tanto un código para el procesamiento de la información.
- Confidencialidad, referente a ello la investigadora da cuenta de la confidencialidad de los datos, respetando privacidad respecto a la información que suministre la aplicación del instrumento.
- Beneficencia, se considera este principio pues la información resultante del procesamiento de la información será un referente para el planteamiento de programas de acompañamiento pedagógico y tutorial.
- Consentimiento informado, que indica que, por ser menores de edad, los sujetos de la muestra, estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N°88012 “San Miguel”, serán informados acerca del objeto de investigación.

## V. RESULTADOS

### 5.1 Resultados

A continuación, se presentan y analizan estadísticamente los datos recogidos de la investigación donde se evaluó a los estudiantes mediante la aplicación del pre y post test “ACL3”:

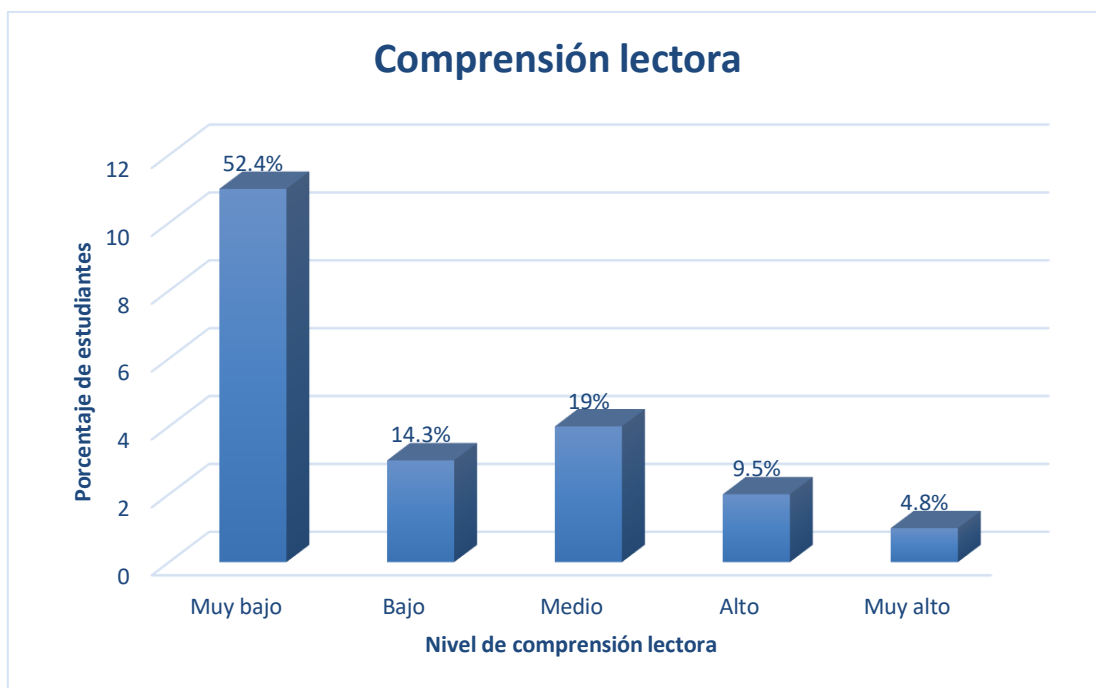
5.1.1. Evaluar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N°88012 San Miguel, antes de aplicar las sesiones de aprendizaje.

Tabla N°03

*Nivel de comprensión lectora en la aplicación del pre test en los estudiantes*

Nivel	Comprensión lectora	
	N°	%
Muy bajo	11	52.4
Bajo	3	14.3
Medio	4	19.0
Alto	2	9.5
Muy alto	1	4.8
Total	21	100.0

Fuente: Resultado de la Prueba ACL-3



Fuente: Resultado de la Prueba ACL-3

*Figura 1*

Nivel de comprensión lectora en la aplicación del pre test en los estudiantes.

En la tabla N°03 y figura N°01 se presentan los resultados tras la aplicación del pre test, teniéndose el 38.1 % de los estudiantes en un nivel medio literal, el 47.6 % presenta un nivel muy bajo inferencial; en cuanto al nivel crítico se obtuvo que en el nivel bajo y muy bajo el porcentaje se repite con el 33.3%, finalmente, se ha obtenido que el 52.4% de los estudiantes tienen un nivel muy bajo de comprensión lectora.

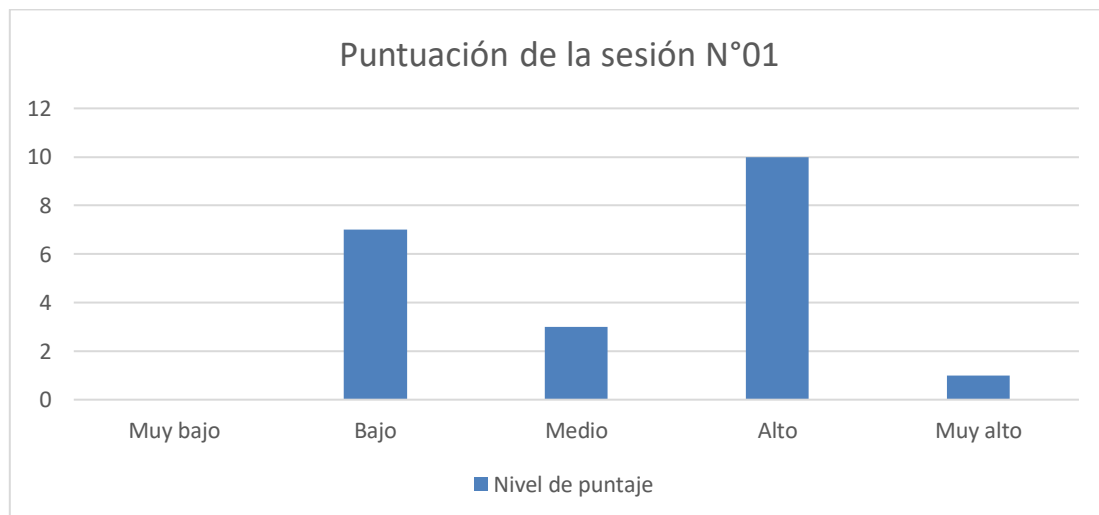
### 5.1.2 Aplicar la técnica del sociodrama a través de las sesiones de aprendizaje

Tabla N°04

*Puntuaciones de los estudiantes en la sesión N°01*

PUNTUACIONES DE LA SESIÓN 1		
Nivel	N°	%
Muy bajo	0	0
Bajo	7	33
Medio	3	14
Alto	10	48
Muy alto	1	5
Total	21	100

Fuente: Evaluación de los aprendizajes según la Prueba ACL-3



Fuente: Elaboración propia

*Figura 2 Puntuaciones de los estudiantes en la sesión N°01*

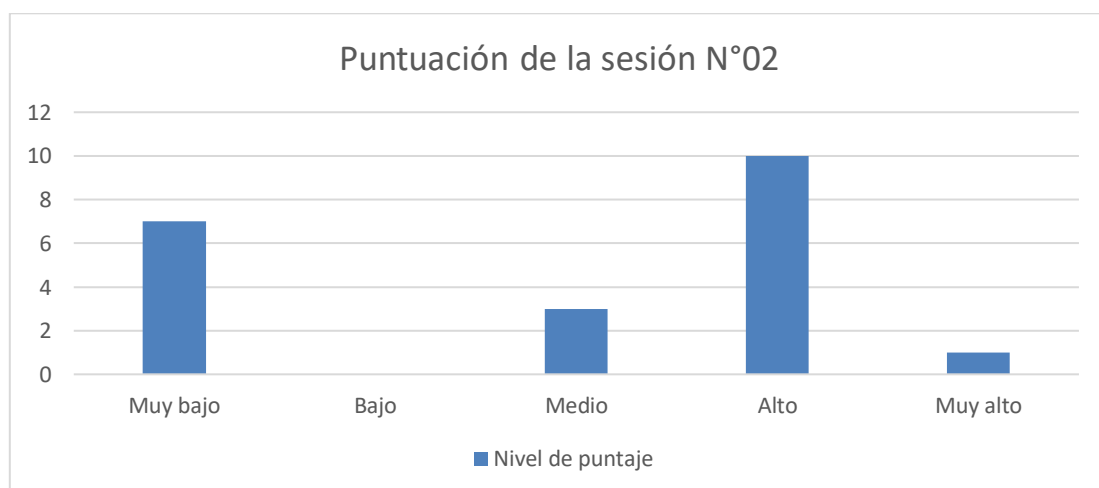
En la tabla N°04 y figura N°02 se presentan los puntajes que obtuvieron los estudiantes en la sesión N°01, teniéndose el 5% para el nivel muy alto, el 48% para el nivel alto, el 14% para nivel medio, el 33% para nivel bajo.

Tabla 5

*Puntuaciones de los estudiantes en la sesión N°02*

PUNTUACIONES DE LA SESIÓN 2		
Nivel	N°	%
Muy bajo	7	33
Bajo	0	0
Medio	3	14
Alto	10	48
Muy alto	1	5
Total	21	100

Fuente: Evaluación de los aprendizajes según la Prueba ACL-3



Fuente: Evaluación de los aprendizajes según la Prueba ACL-3

*Figura 3: Puntuaciones de los estudiantes en la sesión N°02*

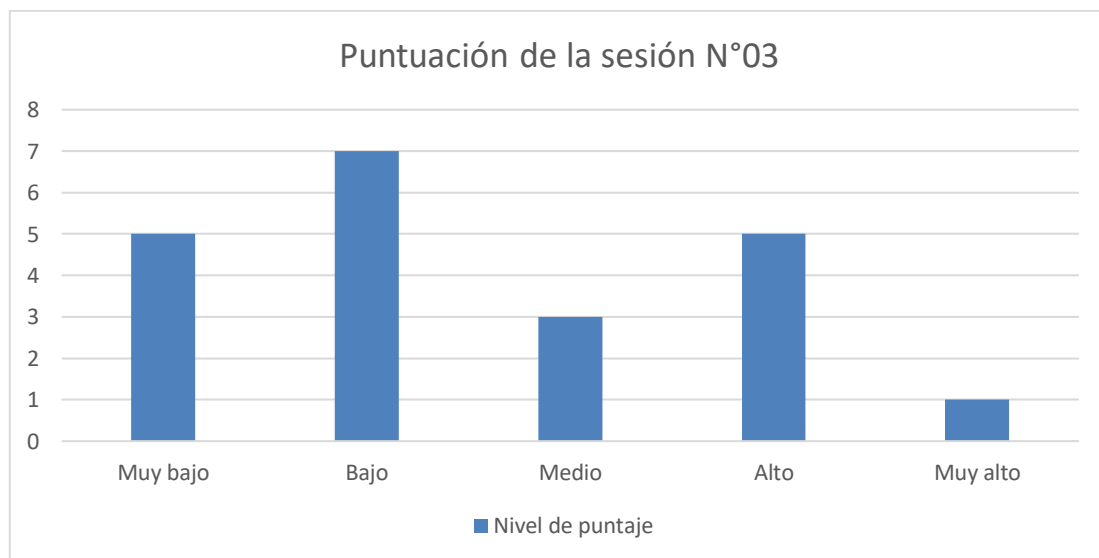
En la tabla N°05 y figura N°03 se presentan los puntajes que obtuvieron los estudiantes en la sesión N°02, teniéndose el 5% para el nivel muy alto, el 48% para el nivel alto, el 14% para nivel medio, el 33% para nivel muy bajo.

Tabla N°06

*Puntuaciones de los estudiantes en la sesión N°03*

PUNTUACIONES DE LA SESIÓN 3		
Nivel	N°	%
Muy bajo	5	24
Bajo	7	33
Medio	3	14
Alto	5	24
Muy alto	1	5
Total	21	100

Fuente: Evaluación de los aprendizajes según la Prueba ACL-3



Fuente: Evaluación de los aprendizajes según la Prueba ACL-3

*Figura 4: Puntuaciones de los estudiantes en la sesión N°03*

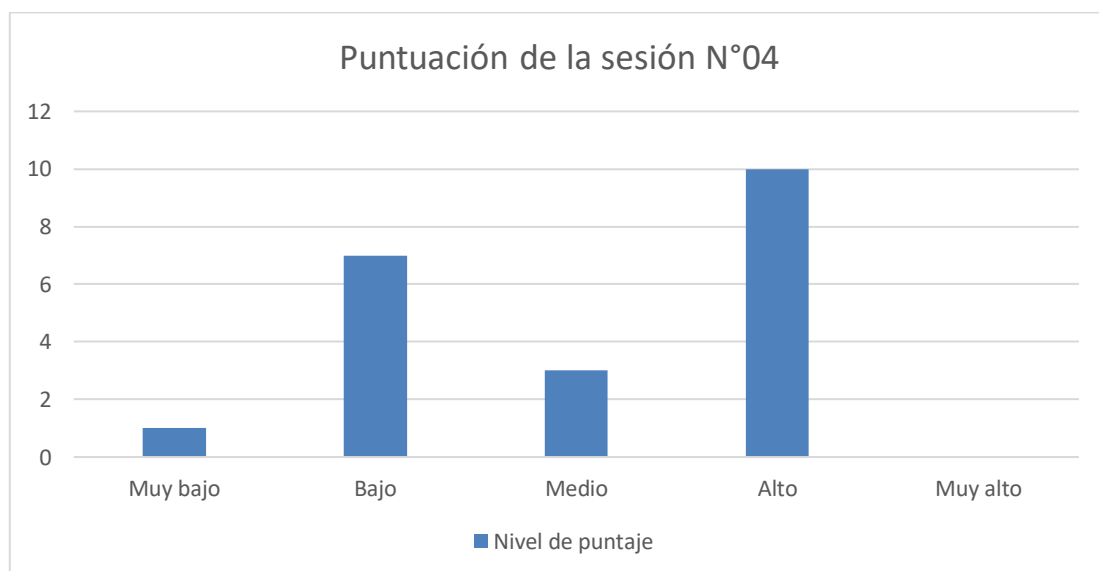
En la tabla N°06 y figura N°04 se presentan los puntajes que obtuvieron los estudiantes en la sesión N°03, teniéndose el 5% para el nivel muy alto, el 24% para el nivel alto, el 14% para nivel medio, el 33% para nivel bajo y el 24% para nivel muy bajo.

Tabla: 7

*Puntuaciones de los estudiantes en la sesión N°04*

PUNTUACIONES DE LA SESIÓN 4		
Nivel	N°	%
Muy bajo	1	5
Bajo	7	33
Medio	3	14
Alto	10	48
Muy alto	0	0
Total	21	100

Fuente: Evaluación de los aprendizajes según la Prueba ACL-3



Fuente: Evaluación de los aprendizajes según la Prueba ACL-3

*Figura 5: Puntuaciones de los estudiantes en la sesión N°04*

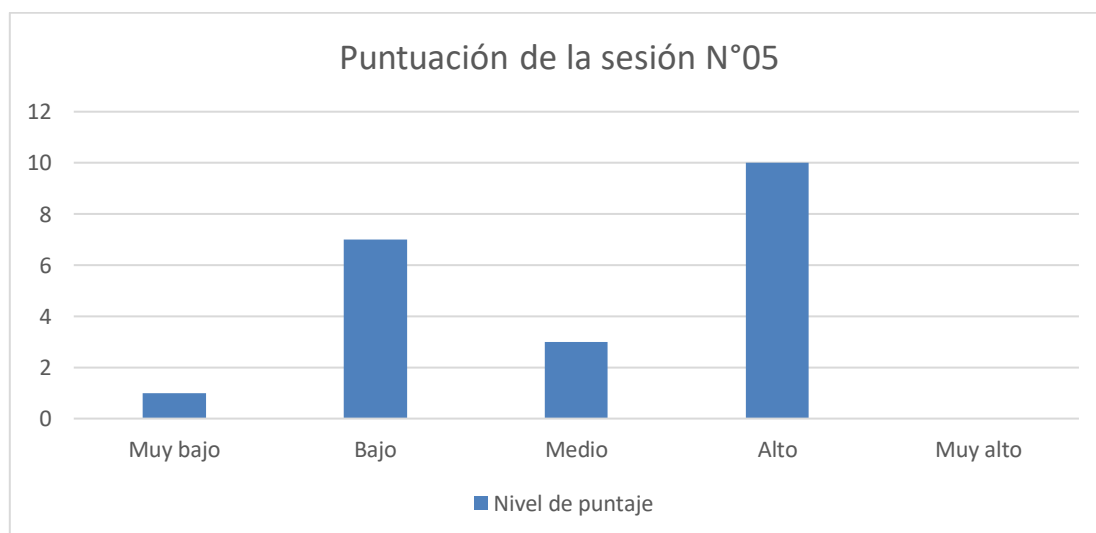
En la tabla N°07 y figura N°05 se presentan los puntajes que obtuvieron los estudiantes en la sesión N°04, teniéndose el 48% para el nivel alto, el 14% para nivel medio, el 33% para nivel bajo y el 5% para el nivel muy bajo.

Tabla: 8

*Puntuaciones de los estudiantes en la sesión N°05*

PUNTUACIONES DE LA SESIÓN 5		
Nivel	N°	%
Muy bajo	1	5
Bajo	7	33
Medio	3	14
Alto	10	48
Muy alto	0	0
Total	21	100

Fuente: Evaluación de los aprendizajes según la Prueba ACL-3



Fuente: Evaluación de los aprendizajes según la Prueba ACL-3

*Figura 6: Puntuaciones de los estudiantes en la sesión N°05*



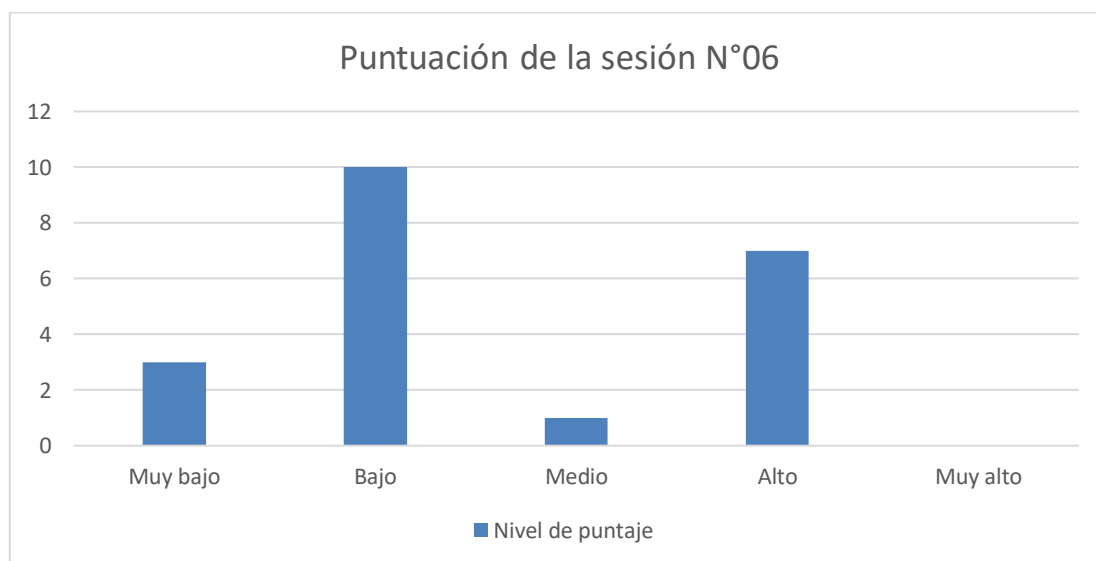
En la tabla N°08 y figura N°06 se presentan los puntajes que obtuvieron los estudiantes en la sesión N°05, teniéndose el 48% para el nivel alto, el 14% para nivel medio, el 33% para nivel bajo y el 5% para el nivel muy bajo.

Tabla N°09

*Puntuaciones de los estudiantes en la sesión N°06*

PUNTUACIONES DE LOS ESTUDIANTES EN LA SESIÓN N°06		
Nivel	N°	%
Muy bajo	3	14
Bajo	10	48
Medio	1	5
Alto	7	33
Muy alto	0	0
Total	21	100

Fuente: Evaluación de los aprendizajes según la Prueba ACL-3



Fuente: Evaluación de los aprendizajes según la Prueba ACL-3

Figura N°07 Puntuaciones de los estudiantes en la sesión N°06

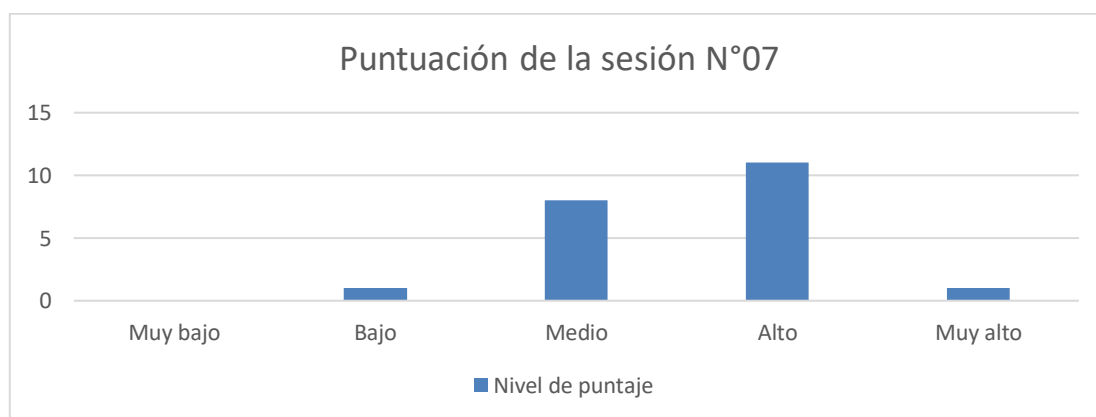
En la tabla N°09 y figura N°07 se presentan los puntajes que obtuvieron los estudiantes en la sesión N°06, teniéndose el 33% para el nivel alto, el 5% para nivel medio, el 48% para nivel bajo y el 14% para el nivel muy bajo.

Tabla N°10

*Puntuaciones de los estudiantes en la sesión N°07*

PUNTUACIONES DE LOS ESTUDIANTES EN LA SESIÓN N°07		
Nivel	N°	%
Muy bajo	0	0
Bajo	1	5
Medio	8	38
Alto	11	52
Muy alto	1	5
Total	21	100

Fuente: Evaluación de los aprendizajes según la Prueba ACL-3



Fuente: Evaluación de los aprendizajes según la Prueba ACL-3

Figura N°08 Puntuaciones de los estudiantes en la sesión N°07

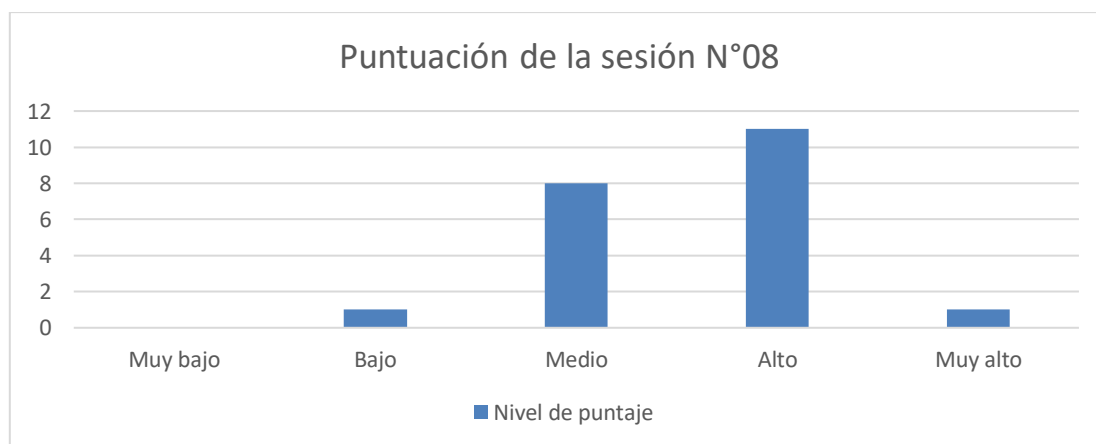
En la tabla N°10 y figura N°08 se presentan los puntajes que obtuvieron los estudiantes en la sesión N°07, teniéndose el 5% para el nivel muy alto, el 52% para nivel alto, el 38% para el nivel medio y el 5% para nivel bajo.

Tabla N°11

*Puntuaciones de los estudiantes en la sesión N°08*

PUNTUACIONES DE LOS ESTUDIANTES EN LA SESIÓN N°08		
Nivel	N°	%
Muy bajo	0	0
Bajo	1	5
Medio	8	38
Alto	11	52
Muy alto	1	5
Total	21	100

Fuente: Evaluación de los aprendizajes según la Prueba ACL-3



Fuente: Evaluación de los aprendizajes según la Prueba ACL-3

Figura N°09 Puntuaciones de los estudiantes en la sesión N°08

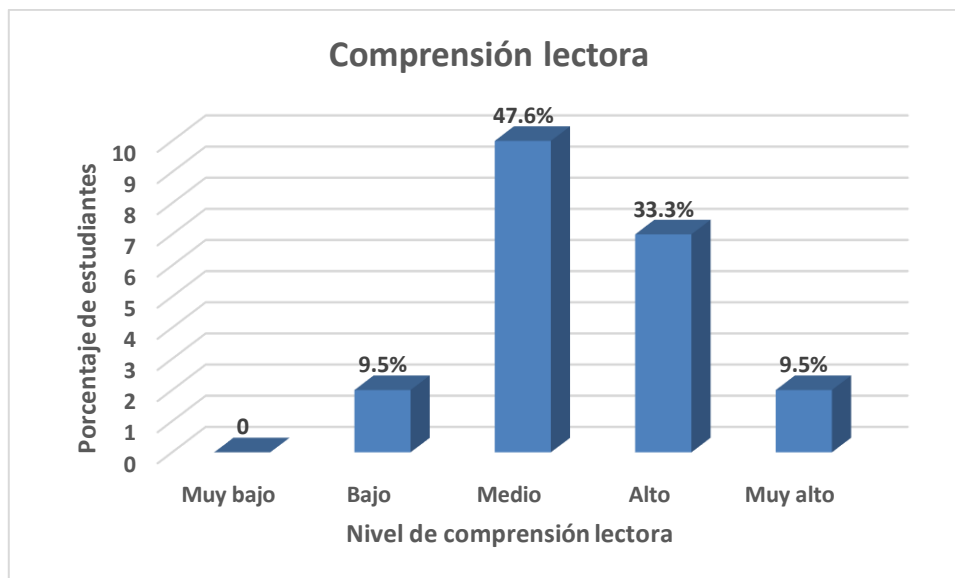
En la tabla N°11 y figura N°09 se presentan los puntajes que obtuvieron los estudiantes en la sesión N°08, teniéndose el 5% para el nivel muy alto, el 52% para nivel alto, el 38% para el nivel medio y el 5% para nivel bajo.

5.1.3 Evaluar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N°88012 San Miguel, después de aplicar las sesiones de aprendizaje.

Tabla N°12 Nivel de comprensión lectora en la aplicación del post test en los estudiantes del tercer grado de primaria.

Nivel	Comprensión lectora	
	N°	%
Muy bajo	0	0.0
Bajo	2	9.5
Medio	10	47.6
Alto	7	33.3
Muy alto	2	9.5
Total	21	100.0

Fuente: Evaluación de los aprendizajes según la Prueba ACL-3



Fuente: Resultado de la Prueba ACL-3

Figura N°02 Nivel de comprensión lectora en la aplicación del post test en los estudiantes del tercer grado de primaria.

En la tabla N°04 y figura N°02 se presentan los resultados tras la aplicación del post test, teniéndose el 47.6 % de los estudiantes en un nivel alto literal, el 57.1 % presenta un nivel medio de inferencial, en cuanto al nivel crítico se obtuvo que en el nivel medio el porcentaje ha sido de 47.6%, finalmente, se ha obtenido que el 47.6 % de los estudiantes han logrado tener un nivel medio en cuanto a su comprensión lectora.

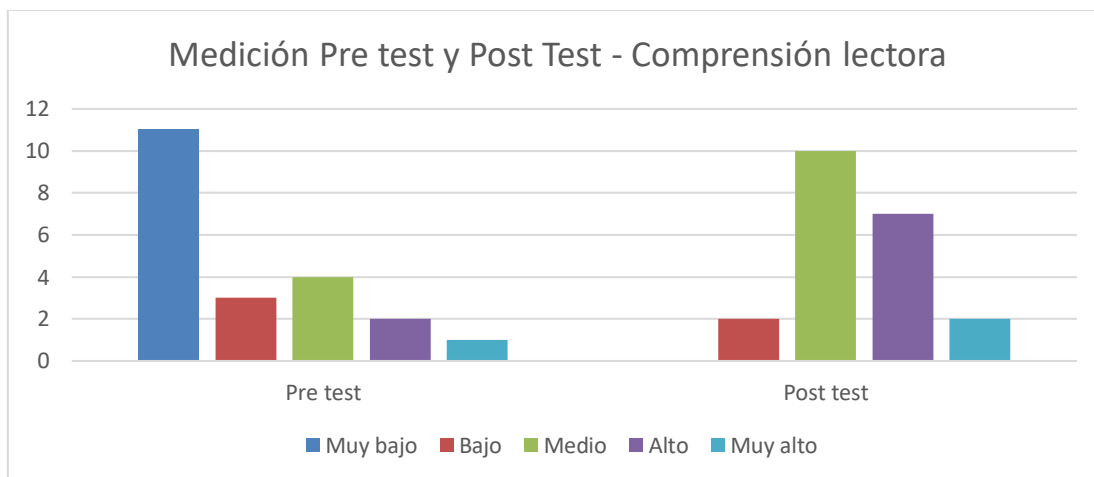
5.1.4 Establecer el nivel de significancia del pre test y post test despues de aplicar la técnica del sociodrama en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N°88012 San Miguel., Chimbote, 2019.

Tabla N°13

Efecto del sociodrama sobre la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de primaria.

Nivel	Medición			
	Pre test		Post test	
	N°	%	N°	%
Muy bajo	11	52.4	0	0.0
Bajo	3	14.3	2	9.5
Medio	4	19.0	10	47.6
Alto	2	9.5	7	33.3
Muy alto	1	4.8	2	9.5
Total	21	100.0	21	100.0

Fuente: Resultado de la Prueba ACL-3



Fuente: Resultado de la Prueba ACL-3

Figura N°06 Efecto del sociodrama sobre la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de primaria.

Según los resultados obtenidos en la tabla N°08 y figura N°06, podemos colegir que antes de la aplicación de las sesiones con sociodrama, la mayoría de los estudiantes motivo de investigación, representados por el 52.4 %, se ubicaban en un nivel muy bajo, después de la aplicación de las sesiones hubo un incremento de su comprensión lectora, pues el mayor porcentaje de ellos 47.6 % pasaron a tener un nivel medio, seguido de un porcentaje importante que llegó alcanzar un nivel alto de 33.3%.

### Contrastación de la hipótesis

#### Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
postest - pretest	Rangos negativos	2 <sup>a</sup>	3,25	6,50
	Rangos positivos	3 <sup>b</sup>	2,83	8,50
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	5		

a. postest < pretest

b. postest > pretest

c. postest = pretest

#### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

	postest - pretest
Z	-,271 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,786

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Los datos arrojan que la hipótesis propuesta presenta una significancia es 0,786, esto implica que la técnica del sociodrama mejora la comprensión lectora.

## **5.2 Análisis de los resultados**

5.2.1 Nivel de comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N°88012 San Miguel, antes de aplicar las sesiones de aprendizaje.

En la tabla N°03 y figura N°01 se presentan los resultados tras la aplicación del pre test, teniéndose para el nivel literal muy bajo un 28.6 % (6), bajo 9.5% (2), medio 38.1% (8), alto 19% (4) y muy alto un 4.8% (1), finalmente, se ha obtenido que el 52.4% (11) de los estudiantes tienen un nivel muy bajo de comprensión lectora.

De acuerdo con este resultado se encontró una gran necesidad de potenciar en los estudiantes, habilidades y destrezas, así como la aplicación de estrategias que les permita aprovechar toda la información importante recibida, a fin de lograr que el porcentaje de estudiantes ubicados, según el pretest, en inicio y en proceso (33% y 19% respectivamente) sea reducido al mínimo. Por ello, al aplicar el sociodrama como estrategia para mejorar la comprensión lectora, se logró un cambio sustantivo de los estudiantes que fueron sometidos a la intervención.

Esta situación no es ajena a la realidad, pues Valverde (2017) en su tesis “Programa de estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora de los alumnos del 4° grado de la Institución Educativa cristiana crecer de Trujillo - 2017”, tuvo como propósito mejorar la comprensión lectora de los alumnos, cuya investigación fue de tipo preexperimental aplicada a una muestra de 16 alumnos de ambos sexos, con la aplicación de pretest y postest. En la aplicación del pre test, los alumnos presentaron



un aprendizaje en proceso (B) en un alto porcentaje (87.5%), mientras que ninguno llegó a un nivel destacado (AD); sin embargo, en la aplicación del post test, luego de la intervención, el 81 % de los alumnos obtuvo un nivel de logro Destacado, es decir AD, además, el 19 % de alumnos lograron un aprendizaje previsto (A), por lo tanto, se concluye que, la aplicación de la estrategia pudo revertir el problema de la comprensión lectora en la I.E.

La observación participante, además de la evaluación a través de un pretest, permitió conocer el proceso lector de los estudiantes de la muestra, y al compararlo con las afirmaciones dadas por Muñoz (2014) quien asevera que se dan cuatro procesos muy diferenciados al momento de la actividad lectora. Se encontró que en el primer proceso (perceptivo), al recabar la información textual a través de la vista para transmitirla al cerebro para un posterior procesamiento, tienen muchas deficiencias y lo realizan lentamente. En cuanto al segundo (léxico), mostraron carencias importantes, pues, al tener un vocabulario restringido, no pudieron asociar las palabras poco usuales en su entorno con su léxico personal, evitando así la comprensión de lectura. Por otro lado, en cuanto al tercer proceso (sintáctico), fue evidente la carencia del conocimiento de este nivel, pues al pedirles que redacten algunas respuestas, quedó demostrado que no son capaces, al menos la mayoría, de entrelazar palabras y crear oraciones congruentes, por ende, es indudable que no logran comprender el proceso sintáctico de las oraciones que dan vida a los párrafos y, luego a los textos más amplios. Por último, con relación al cuarto (semántico) donde el lector reconoce el mensaje dado y obtiene el significado del texto, existe un mayor problema, debido a que les es muy complicado obtener el mensaje del texto.

Una realidad similar fue encontrada por Cumpa (2015) en su tesis titulada “Estrategia metodológica para desarrollar la capacidad lectora en los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E N° 15132 Chililique Alto, distrito de Chulucanas, provincia de Morropón – región Piura, 2015”, que tuvo como objetivo general diseñar un Plan de Mejoramiento de Capacidad Lectora en base a la Estrategia Metodológica, su estudio fue de tipo descriptivo – propositivo porque encontró un rendimiento muy bajo en la capacidad lectora, tanto a nivel literal, inferencial o crítico reflexivo. Debido, principalmente a que ni estudiantes ni profesores tienen claro los objetivos de lectura. Por ende, se llegó a la conclusión de que es necesario aplicar la propuesta de estrategias metodológicas, elaborada en el presente estudio, siguiendo la teoría de Isabel Solé y de Aleksei Leontiev, dicha teoría se enfoca al objetivo que desea llegar la persona cuando lee y así hacer la educación más sencilla y efectiva.

En el currículo escolar, la lectura es la herramienta básica en el aprendizaje. Es el proceso de obtener el significado e interpretar símbolos extraídos de la página impresa y experimentar la imagen, la idea, la pasión o la experiencia del autor. Es una de las habilidades más importantes que una persona puede adquirir. A través de la lectura, un individuo puede obtener información sobre problemas o cuestiones que afectan la vida de uno.

Los individuos confían en la lectura para disfrutar, para obtener información, en la toma de decisiones, en la formación de opiniones e ideales, para la fuerza y el poder. La lectura también es necesaria para los placeres de los seres humanos, las agencias de

recreación y educación. La lectura es un acto que implica percepción, el proceso dinámico de organización a través del cual un individuo desarrolla una relación significativa con su entorno.

Por lo tanto, la lectura es uno de los grandes y satisfactorios placeres de los seres humanos. La persona que lee bien es una persona que piensa bien. Se gana el respeto y la buena opinión de los demás (Serrano, 1994).

A veces se suele creer que los grandes países no sufren de estos problemas, sin embargo Ouano (1990), en su estudio sobre "Programa de lectura propuesto en inglés para estudiantes de primer año de secundaria de la Universidad Estatal de Cagayan Sánchez Mira", enfatiza la importancia del estudio por las razones que durante los últimos trece años ha estado enseñando inglés, ella descubrió y realmente observó y encontró problemas de lectura de los estudiantes, y sintió la necesidad de un programa fuerte de lectura.

La lectura desde un ámbito general, hace que los hombres sean sabios, significativos y coloridos (Staiger, 1985). Según Trailer (1984), la lectura subyace a toda la enseñanza en la escuela, y tiene la influencia más generalizada en el éxito del estudiante en la escuela y el ajuste al salir.

Además, la lectura es el ingrediente del éxito en la vida del hombre y, según McKee, la lectura no solo es una experiencia intelectual, sino que también es apreciación,

felicidad, emoción, ambición, acción por miedo, incluso enfermedad y, ciertamente, hambre.

El objetivo del maestro, por lo tanto, es guiar a los estudiantes a comprender y disfrutar lo que están leyendo. El maestro hace esto mediante un desarrollo cuidadoso de las lecciones de lectura, cuya efectividad depende en gran medida del tipo de materiales de enriquecimiento que usará el maestro.

5.2.2 Aplicar la técnica del sociodrama a través de las sesiones de aprendizaje para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N°88012 San Miguel.

En la tabla N°04 y figura N°02 se presentan los puntajes que obtuvieron los estudiantes en la sesión N°01, teniéndose el 5% para el nivel muy alto, el 48% para el nivel alto, el 14% para nivel medio, el 33% para nivel bajo.

En la tabla N°05 y figura N°03 se presentan los puntajes que obtuvieron los estudiantes en la sesión N°02, teniéndose el 5% para el nivel muy alto, el 48% para el nivel alto, el 14% para nivel medio, el 33% para nivel muy bajo.

En la tabla N°06 y figura N°04 se presentan los puntajes que obtuvieron los estudiantes en la sesión N°03, teniéndose el 5% para el nivel muy alto, el 24% para el nivel alto, el 14% para nivel medio, el 33% para nivel bajo y el 24% para nivel muy bajo.

En la tabla N°07 y figura N°05 se presentan los puntajes que obtuvieron los estudiantes en la sesión N°04, teniéndose el 48% para el nivel alto, el 14% para nivel medio, el 33% para nivel bajo y el 5% para el nivel muy bajo.

En la tabla N°08 y figura N°06 se presentan los puntajes que obtuvieron los estudiantes en la sesión N°05, teniéndose el 48% para el nivel alto, el 14% para nivel medio, el 33% para nivel bajo y el 5% para el nivel muy bajo.

En la tabla N°09 y figura N°07 se presentan los puntajes que obtuvieron los estudiantes en la sesión N°06, teniéndose el 33% para el nivel alto, el 5% para nivel medio, el 48% para nivel bajo y el 14% para el nivel muy bajo.

En la tabla N°10 y figura N°08 se presentan los puntajes que obtuvieron los estudiantes en la sesión N°07, teniéndose el 5% para el nivel muy alto, el 52% para nivel alto, el 38% para el nivel medio y el 5% para nivel bajo.

En la tabla N°11 y figura N°09 se presentan los puntajes que obtuvieron los estudiantes en la sesión N°08, teniéndose el 5% para el nivel muy alto, el 52% para nivel alto, el 38% para el nivel medio y el 5% para nivel bajo.

Se diseñó un programa de sesiones de aprendizaje en el que se consideró aplicar el sociodrama en cada una de las sesiones, durante las cuales se evidenció que el uso del sociodrama como estrategia de comprensión lectora, motiva el gusto por la lectura, pues cada uno fue mostrando mayor interés por leer, así como su disposición para

participar en cada una de las dramatizaciones después del proceso lector. Para diseñar el sociodrama como estrategia para mejorar la comprensión lectora se consideró a Reider (1955) quien afirma que el sociodrama es una técnica muy eficiente para despertar el interés y la participación en una clase o grupo. Esta técnica consiste en representar una situación real, en la que los participantes personifican a otros como si fueran ellos los implicados; puede basarse en una película, una conversación o discusión; permite combinar aprendizaje y diversión al mismo tiempo, tanto para los participantes como para el público. (p.8). En este caso, el sociodrama se basó en cada una de las lecturas propuestas.

De este modo, los resultados coinciden como la investigación de Martín (2012) quien en su investigación concluye que los resultados que se obtuvieron de la prueba de comprensión lectora para tercer y sexto grado reflejan que el nivel de desempeño que tienen los estudiantes acerca de la comprensión lectora de textos narrativos muy apenas llegó al 50%, lo que evidencia existe debilidad para identificar ideas dentro de un texto. Es así que, la implementación del sociodrama resultó ser beneficiosa para la mejora del nivel inferencial de los estudiantes del tercer grado de educación de la Institución Educativa ubicada en la zona de intervención, dado que permitió incrementar su nivel; específicamente en el post test.

Resultado que presenta similitudes con el estudio de Arevalo, Espinoza, Huacre y Canchihuamán (2015), titulado: Técnica del Sociodrama para mejorar la comprensión lectora en estudiantes, donde concluye que: Demostraron que, la aplicación adecuada de la técnica del sociodrama mejora un 0.7 de nota en la comprensión en los alumnos;

incidiendo en la identificación de los personajes, hechos, sucesos, personajes principales y secundarios, tiempo y espacio donde discurren los hechos de los textos narrativos. También demostraron que, la aplicación adecuada de la técnica del sociodrama mejora un 1.1. de nota en la comprensión inferencial. Siendo las habilidades lectoras las más desarrolladas referidas a la identificación de la intención comunicativa del autor, y la intención implícita y subjetiva del texto. Finalmente, demostraron que, la aplicación adecuada de la técnica del sociodrama mejora un 0.6. de nota en la comprensión crítico-valorativo, siendo los incrementos notables en las habilidades de enjuiciamiento de los personajes, a partir de las experiencias y valores propios de los educandos.

5.2.3 Evaluar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N°88012 San Miguel, después de aplicar las sesiones de aprendizaje.

En la tabla N°12 y figura N°10 se presentan los resultados tras la aplicación del post test, teniéndose el 47.6 % de los estudiantes en un nivel alto literal, el 57.1 % presenta un nivel medio de inferencial, en cuanto al nivel crítico se obtuvo que en el nivel medio el porcentaje ha sido de 47.6%, finalmente, se ha obtenido que el 47.6 % de los estudiantes han logrado tener un nivel medio en cuanto a su comprensión lectora.

En la tabla N°13 y figura N°11 mostramos el efecto que tuvo el sociodrama sobre el nivel literal en estudiantes del tercer grado de primaria; como se puede apreciar, antes de aplicar las sesiones del sociodrama como estímulo, el mayor porcentaje de los estudiantes, con 38.1 %, tenían un nivel literal medio seguido de aquellos que estaban

en un nivel muy bajo con un porcentaje de 28.6 %. Después de aplicar el programa, el mayor porcentaje de los estudiantes se concentró en un nivel alto literal (47.6%).

En la tabla N°14 y figura N°12 podemos apreciar que, antes de aplicar las sesiones del sociodrama, el mayor porcentaje de los estudiantes, que es de 47.6 %, tenían un nivel inferencial muy bajo; ahora bien, luego de aplicar las sesiones del sociodrama la mayoría de nuestras unidades de estudio subió su nivel inferencial hasta llegar a un nivel medio (57.1 %) con un segundo porcentaje importante que llega hasta alto con el 23.8 %.

La implementación del sociodrama como técnica para reforzar la comprensión lectora literal en los alumnos fue efectiva, estos resultados coinciden con la investigación realizada por Velasco y Tavares(2015) quienes en su investigación concluyeron en la aplicación del pretest se pudo evidenciar problemas significativos en la comprensión de textos de tipo narrativo acerca a los dos enfoques trabajados con los alumnos, fue de ese modo como en el relato se evidenció que los alumnos tenían cierto grado de desconocimiento en lo que refiere a la parte inicial.

En la tabla N°15 y figura N°13 podemos apreciar que, antes de aplicar las sesiones de sociodrama, el 33.3 % de los estudiantes estuvieron tanto en un nivel bajo y muy bajo crítico, después de la aplicación del sociodrama, hubo un incremento hacia el nivel medio con un 47.6 %.



Es importante, entonces, que la escuela ponga énfasis en la comunicación más que en la entrega de conocimiento. El programa de lectura en la escuela debería considerar ‘... una amplia gama de habilidades y actitudes que forman una red entrelazada en todas las disciplinas representadas en el currículo escolar ...’”

La lectura requiere la necesidad de habilidades efectivas para desarrollar la capacidad de un individuo para crecer intelectualmente. La importancia de la lectura se enfatizó en la siguiente cita: dejar a un niño sin exponer a los materiales impresos de la página e incapaz de leer y será comparado hasta cierto punto, con un ciego que anda a tientas en la oscuridad ”.

La capacidad de leer con alta comprensión es una ventaja para el buen desempeño en la escuela o fuera de la escuela o en cualquier campo de actividad. Se puede producir un lector unilateral si se le da a un niño una instrucción general dejando el desarrollo de las habilidades de lectura al azar. Leer bien lo que se lee debe ir de la mano, ya que uno contribuye a las otras habilidades de lectura específicas.

La situación antes descrita también fue corroborada por Arévalo, Espinoza y Huacre (2015) en su tesis titulada “Aplicación de la técnica del sociodrama para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del 6to grado de primaria de la I. E. Patricia Carmen Guzmán, SMP-Lima” del año 2015, que tuvo como objetivo aplicar la técnica del sociodrama para el mejoramiento de la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico de los alumnos. Se encontró alumnos con bajo nivel de comprensión lectora. La investigación fue de tipo aplicada, nivel explicativo, método

experimental y diseño cuasi experimental. La muestra fue de 50 alumnos (grupo experimental y grupo control). Luego de la intervención se pudo evidenciar que el aula experimental obtuvo un calificativo mayor (18.4) de nota; mientras que el aula de control mantuvo su nivel con nota de (16). Asimismo, los estudiantes propusieron que esta técnica se aplique en las demás áreas curriculares, ya que permite la comprensión de lectura de forma interactiva, alegre y dinámica.

5.2.4 Determinar la influencia del sociodrama en la comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N°88012 San Miguel, Chimbote, 2019.

Según los resultados obtenidos en la tabla N°16 y figura N°14, podemos colegir que antes de la aplicación de las sesiones con sociodrama, la mayoría de los estudiantes motivo de investigación, representados por el 52.4 %, se ubicaban en un nivel muy bajo, después de la aplicación de las sesiones hubo un incremento de su comprensión lectora, pues el mayor porcentaje de ellos 47.6 % pasaron a tener un nivel medio, seguido de un porcentaje importante que llegó alcanzar un nivel alto de 33.3%.

Lo antes mencionado, es muy similar a la encontrada por Zavaleta (2015) en su tesis titulada “Programa basado en la dramatización para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa n° 89007 – Chimbote, 2015” cuyo objetivo fue demostrar que el programa basado en la dramatización mejora el nivel de comprensión lectora de

los estudiantes. Encontró que los estudiantes son desordenados, participan poco en aula, poco sociables, tienen mala vocalización, déficit en su escritura y un nivel no satisfactorio en comprensión lectora y matemática. La población estuvo conformada por 100 alumnos. El diseño de la investigación fue cuasi experimental, y los resultados obtenidos luego de la aplicación del programa de dramatización, fueron muy satisfactorio. Por lo tanto, se concluye que el programa de dramatización mejora significativamente la comprensión lectora en los estudiantes porque el 70% se ubica en nivel logro y 30% en proceso en el grupo experimental en el posttest, a diferencia del grupo control donde el 0% se ubica en nivel logro, 25% en proceso y el 75% en inicio.

## VI. CONCLUSIONES

Al evaluar el nivel de comprensión lectora antes de aplicar la estrategia se tiene que los niños se ubicaron en el nivel muy bajo con un 52.4% (11), seguido de medio con el 19% (4), bajo con 14.3% (3) y solo el 4.8% (1) se ubico en el nivel alto.

Al utilizar diversos materiales de lectura mediante la técnica del sociodrama en ocho sesiones de aprendizaje, su impacto fue alentador ya que los niños obtuvieron un crecimiento progresivo y el interes por el sociodrama para comprender el texto.

El evaluar a través del post test, se obtuvo como resultado que la mayoría de estudiantes se ubicaron en el nivel medio con el 47%, con el 33.3% en el nivel alto y se rescata que el 9.5% de los estudiantes alcanzaron el nivel muy alto.

Al establecer el nivel de significancia entre el pre test y post test los resultaos son alentadores ya que existe una diferencia significativa de 0,786

## RECOMENDACIONES

Implementar talleres de lectura desde la etapa inicial en el área de comunicación integral a fin de que el docente establezca diversas estrategias y métodos a fin de que el niño no sienta que la lectura sea no una obligación sino una necesidad.

A las autoridades educativas se recomienda promover jornadas de lectura a nivel de toda la institución educativa a través de la aplicación de la técnica del sociodrama a fin de generar como un juego la lectura entre los estudiantes.

Recomendar a los padres tomar esta iniciativa para que el estudiante socializando o dramatizando aprenda a leer y por ende a comprender y expresar lo que comprende.

Por ello, dentro de las instituciones de rango educativo es necesario ampliar el tiempo destinado según la curricula nacional, ya que la lectura y la comprensión lectora es fundamental para el progreso estudiantil del menor en todas las áreas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarez (2016). Taller “Pequiclown” y habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E.E. “Sagrado corazón de Jesús” N°465-Huancayo
- Arevalo, K., Espinoza, M. Huacre, K. y Canchihuamán, E. (2015). *Técnica del Sociodrama para mejorar la comprensión lectora en alumnos del sexto grado de primaria de la I.E. Patricia Carmen Guzmán, San Martín de Porras* (Tesis de doctorado), Universidad Enrique Guzmán y Valle, Lima.
- Arias, F. (2014). El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología Científica (5 ed.). Caracas, Venezuela: Editorial Episteme.
- Bejerano, G. F. (2014). Programa de habilidades sociales y autonomía personal fases y recursos. 5.
- Bodrova, E., & Leong, D. J. (2003). Learning and development of preschool children from the Vygotskian perspective. In A. Kozulin, B. Gindis, V. S. Ageyev, & S. M. Miller (Eds.), *Vygotsky’s educational theory in cultural context* (pp. 156-176). Cambridge, England: Cambridge University Press.
- Breiseth, L. (2013). *Getting to Know Your ELLs: Six Steps for Success*.
- Carmichael, L., & Hetherington, E. M. (1983). *Handbook of child psychology* (4th ed Mussen.). New York: Wiley.
- Correa, D. (2015). *Sociodrama y educación*. Montevideo: URFP.
- Cukier, R. (2019). *Palabras de Jacob Levy Moreno: Vocabulario de citas del Psicodrama, de la Psicoterapia de Grupo, del Sociodrama y de la Sociometría*. Brasil: Editora Ágora.

- Cumpa, A. M. (2015). Estrategia metodológica para desarrollar la capacidad lectora en los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E N° 15132 Chililique Alto, distrito de Chulucanas, provincia de Morropón – región Piura (Tesis de postgrado) . Piura: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Education Endowment Foundation. (2018). Early Years Toolkit. Retrieved from <https://educationendowmentfoundation.org.uk/public/files/Toolkit/complete/EEF-Early-Years-toolkit-July-2018.pdf>
- Flores, M. (2014). Aplicación de un programa de habilidades psicosociales basado en el autoconocimiento para fortalecer las relaciones interpersonales de los niños y niñas de tercer grado de primaria de la I.E.P. Marvista, Paita, 2013. Tesis de Maestría en Educación con mención en Psicopedagogía. Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación, Piura, Perú. Recuperado el 03 de octubre de 2019 de: [https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1981/MAE\\_EDUC\\_119.pdf?sequence=3](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1981/MAE_EDUC_119.pdf?sequence=3)
- García, M. (2018). *Pedagogía teatral: Metodología activa en el aula*. (4° Ed). Chile: Ediciones UC.
- Grabe, E. (2009). Comparative intonational phonology: English and German. In *Intonation: Theory, Models and Applications*.
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill.
- Holguín, E. (2018). *Técnica del sociodrama en la comprensión lectora en el subnivel elemental. Guía de actividades activas*. (Tesis de pregrado), Universidad de Guayaquil, Ecuador.

- Justo, E. (2014). Desarrollo psicomotor en educación infantil. Bases para la intervención en psicomotricidad. Almería, España.
- Karpov, Y. V. (2003). Development through the lifespan. A neo-Vygotskian approach. In A. Kozulin, B. Gindis, V. S. Ageyev, & S. M. Miller (Eds.), *Vygotsky's educational theory in cultural context* (pp. 138–153). Cambridge, England: Cambridge University Press.
- Kliegman, Robert et al. (2016). Tratado de pediatría. Elsevier Grupo Editorial España.
- Luckner, J. L. (2011). Mainstreaming Hearing-Impaired Students Perceptions of Regular Educators. *Language, Speech, and Hearing Services in Schools*, 22(1), 302-307.
- Ministerio de Educación (2015). Propuesta pedagógica de educación inicial. Guía curricular. Lima: Dirección de educación inicial.
- Minedu, (2015). Rutas del Aprendizaje - ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños? Lima Perú: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación (2016). *Informe de evaluación censal de estudiantes - ECE*. Lima: Imprenta del Minedu.
- Muñoz, Ó. G. (2014). Lectura fácil. Ministerio de Educación de España.
- Neyra, L., y Pacheco, M. (2008). Comprensión Lectora lingüística textual. Lima: Universidad San Marcos.
- Ouano, Narcitas (1996)b. Proposed Reading Program in English First Year High School Students of CSU Sanchez Mira. Unpublished Master's Thesis, St. Paul University, Tuguegarao, Cagayan, 1996.



- Pinzas, J. (1999). Leer mejor para enseñar mejor: ejercicios de comprensión de lectura para docentes. Tarea.
- Pramling Samuelsson, I., & Johansson, E. (2006). Play and learning—inseparable dimensions in preschool practice. *Early Child Development and Care*, 176(1), 47–65. <https://doi.org/10.1080/0300443042000302654>
- Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes – PISA. (2015). *Informe de la prueba Pisa*. Santiago de Chile: Unesco.
- Pyle, A., Poliszczuk, D., & Danniels, E. (2018). The Challenges of Promoting Literacy Integration Within a Play-Based Learning Kindergarten Program: Teacher Perspectives and Implementation. *Journal of Research in Childhood Education*, 32(2), 219–233. <https://doi.org/10.1080/02568543.2017.1416006>
- Ramani, G. B., & Brownell, C. A. (2014). Preschoolers’ cooperative problem solving: Integrating play and problem solving. *Journal of Early Childhood Research*, 12(1), 92–108. <https://doi.org/10.1177/1476718X13498337>
- RAND Reading Study Group. (2002). Reading for understanding: Toward an R&D program in reading comprehension.
- Reider, w. W. (1955). EL INTERES LA PARTICIPACION y LA EFICACIA DE LA ENSEÑANZA. Nueva York: Bib. Orton IICA / CATIE.
- Reyes, C. y Sánchez Carlessi, H. (2015). Metodología y diseños de la investigación científica. Business Support Aneth.
- Rojas, W. (2014). *El sociodrama: utilidad práctica*. Lima: La casa del libro.
- Rosales, C. (1987). Didáctica de la comunicación verbal (No. 001.542 R788d). Madrid, ES: Narcea Ed., 1987.

- Rosario, C. C. (2015). Habilidades sociales en niños de cuatro años durante sus actividades de juego. Perú: Pontificia Católica del Perú.
- Russ, S. W. (2016). Pretend Play: Antecedent of adult creativity. *New Directions for Child and Adolescent Development*, 2016(151), 21–32.  
<https://doi.org/10.1002/cad.20154>
- Slavin, R. E., & Davis, N. (2006). *Educational psychology: Theory and practice*.
- Swan, M. (2012). *Practical English usage* (No. 425 S926P 1995). New-York.
- UNESCO (2016). *La Naturaleza de Aprendizaje: Usando la investigación para inspirar la práctica*. Panamá: Oede, Oie, Unesco, Unicef Lacro.
- UNESCO-OEI (2016). *Habilidades para el progreso social. El poder de las habilidades sociales y emocionales*. Madrid, España.
- Valverde, G. C. (2017). Programa de estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora de los alumnos del 4° grado de la institución educativa "Cristiana Crecer" (Tesis de pregrado). Trujillo: UNiversidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Vásquez, R. (2014). *Efectos del programa "aprendo jugando" para la mejora de la comprensión lectora de textos narrativos en niños de primaria del Colegio Lord Byron*, (Tesis de posgrado). Pontificia Universidad Católica del Perú – PUCP. Lima. Recuperado de [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/5846/VASQUEZ\\_BALDEON\\_ROXANA\\_COMPRENSION\\_NARRATIVOS.pdf?sequence=](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/5846/VASQUEZ_BALDEON_ROXANA_COMPRENSION_NARRATIVOS.pdf?sequence=1)

- Velasco, M. y Tabares, L. (2015). *La comprensión de textos narrativos: implementación de una secuencia didáctica de enfoque comunicativo, con estudiantes de segundo grado*. (tesis de posgrado). Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia. Recuperado de <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/6409/37247V541.pdf?s equence=1>
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Williams, M., & Burden, R. L. (2014). *Psychology for language teachers*. Ernst Klett Sprachen.
- Zavaleta Roldan, K. J. (2015). Programa basado en la dramatización para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 890077. Chimbote: UNiversidad Nacional del Santa.

# ANEXOS

Anexo N°01. Carta de permiso

“Año de la lucha contra la corrupción e impunidad”

Nuevo Chimbote, 11 de setiembre del 2019

Doctor:

Rubén Herardo Perales Rivera

Director de la Institución Educativa N° 88012 “San Miguel”-Chimbote


Presente.-

Asunto: Solicito acceso a su institución para evaluar a los niños

Tengo a bien dirigirme a usted, para expresarle mi saludo cordial y al mismo tiempo solicitar a su despacho la autorización y las facilidades para que como alumno del Taller de Titulación 2019-02 de la carrera profesional de Educación Primaria y realizando mi proyecto titulado: Efectos del sociodrama en la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de primaria, me pueda brindar acceso al grado de tercero para realizar una evaluación donde los datos serán empleados en la realización de mi proyecto de investigación; asimismo, cabe mencionar que la información proporcionada será manejada confidencialmente solo con fines universitarios.

Agradeciéndole por la atención a la presente, espero pueda acceder a mi pedido y a la vez expresarle mi especial deferencia.

Atentamente.



---

Luis Felipe Plasencia Haro

DNI: 40707009

Anexo N°02. Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN	
(Autorización de los Padres)	
<i>Título de la investigación :</i>	Efectos del sociodrama en la comprensión lectora
<i>Investigador (a) :</i>	Luis Felipe Plasencia Haro
<i>Universidad :</i>	Los Ángeles de Chimbote

**Objetivo de la investigación:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un estudio donde se evaluará el nivel de comprensión lectora. Este estudio es desarrollado por egresados de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, con el fin de obtener el Título Profesional en Licenciado en Educación Primaria.

El estudio se basa en la comprensión lectora, que se define como una de las actividades más importantes dentro del desarrollo de todo individuo, por eso es que es importante evaluar la situación real dentro del ámbito educativo.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo participe y su hijo decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (*enumerar los procedimientos del estudio*):

1. Se le evaluará a través del Test ACL3, en un ambiente adecuado con una duración de 35 minutos.
2. Una vez obtenidos los resultados, se ubicarán las puntuaciones en categorías

organizadas desde muy alto a muy bajo.

**Confidencialidad:**

Se guardará la información de su hijo(a) con códigos y no con nombres. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al estudio, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

---

**Nombres y Apellidos  
del Participante**

---

**Fecha y Hora**

---

**Nombres y Apellidos  
Del Padre de Familia**

---

---

**Fecha y Hora**

---

**PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA – ACL – TERCER GRADO**

Ejemplo para comentar colectivamente:

Miguel ha sido invitado con sus padres a pasar todo el fin de semana en casa de unos amigos. Los mayores han estado charlando toda la tarde y los pequeños no han dejado de jugar ni un momento. Al anochecer Miguel tiene un hambre que le devora, en cuanto lo llaman se sienta en la mesa enseguida, pero cuando ve lo que traen de primer plato, dice: - ¡Me duele la barriga!

¿Por qué crees que dice “me duele la barriga”?

- a) porque de repente no se encuentra bien
- b) porque lo que traen no le gusta
- c) por que de tanto jugar le ha dado dolor de barriga
- d) por que tiene muchas ganas de jugar
- e) porque lo que traen le gusta mucho

¿A qué comida crees que se refiere el texto?

- a) al almuerzo
- b) a la merienda
- c) a la cena
- d) al desayuno
- e) al aperitivo

¿Qué crees que pueden haber preparado de primer plato?

- a) fresas al vino
- b) bistec con patatas
- c) pastel de chocolate
- d) puré de tomate
- e) flan con nata



### ACL-3.1

Ana va a clases de baile todo el año menos los meses de julio y agosto en que hace vacaciones. Aunque se esfuerza, los pasos no le salen muy bien y una niña güerita que es una antipática siempre le murmura al oído “¡mira la gran bailarina!”. Ana le hace una mueca y se va a otra parte.

1.- ¿Cuántos meses va Ana a clases de baile?

- a) cinco
- b) siete
- c) diez
- d) once
- e) doce

2.- ¿Por qué Ana le hace una mueca a la otra niña?

- a) porque es rubia
- b) porque es fea
- c) por que no es su amiga
- d) porque no le gusta que le dice
- e) porque le dice que baila bien

3.- ¿Qué significa “murmurar”?

- a) hablar bajito
- b) hablar muy alto
- c) hablar en público
- d) hablar mal
- e) cantar al oído

4.- ¿Crees que Ana es muy buena bailando?

- a) sí, porque va a bailar durante todo el curso
- b) sí, porque le gusta mucho
- c) sí, porque es una gran bailarina
- d) no, porque no practica mucho
- e) no, porque no le sale del todo bien

ACL-3.2

El domingo al amanecer fuimos toda la familia a buscar hongos. Papá y María llenaron una cesta cada uno. Claro que ella hizo trampa porque, de la mitad para abajo, su cesta estaba llena de hierbas. Mamá y yo íbamos contando historias y no vimos ni una. El pequeño Juanito encontró dos hongos buenos y muchos otros malos que tuvimos que tirar, ¡cogió una rabieta!

5.- ¿Por qué crees que Juanito cogió una rabieta?

- a) por que encontró dos hongos buenos.
- b) por que encontró muchos hongos.
- c) por que encontró pocos hongos en la montaña
- d) por que le hicieron tirar los hongos.
- e) por que le hicieron tirar todas sus setas hongos.

6.- ¿Por qué dice que María hizo trampa?

- a) Porque se dedicó a coger hierbas.
- b) porque se dedicó a coger setas hongos.
- c) porque quería presumir de tener muchas hierbas.
- d) por que puso hongos malos.
- e) porque quería presumir de tener muchos hongos.

### ACL-3.3

El renacuajo cambia poco a poco a medida que se transforma en rana. Al conjunto de estos cambios se le llama metamorfosis. Primero empiezan a formarse las dos patas de atrás, en la base de cola. Después aparecen las de delante y al final la cola se encoge. Al mismo tiempo, las branquias con las que respiraba el agua van desapareciendo y se forman los pulmones. A partir de entonces ya podrá vivir fuera del agua. Los animales que siguen este proceso se llaman anfibios.

7.- ¿Qué quiere decir “metamorfosis de la rana”?

- a) el conjunto de cambios que hace el renacuajo.
- b) el conjunto de cambios para transformarse en renacuajo.

- c) los cambios en las patas.
- d) los cambios en la cola.
- e) los cambios en las branquias.

8.- ¿Por qué la rana una vez transformada puede respirar en tierra, fuera del agua?

- a) por que ya tiene las cuatro patas.
- b) porque ya no tiene cola.
- c) por que tiene pulmones y branquias.
- d) porque entonces ya tiene branquias
- e) porque entonces ya tiene pulmones.

ACL-3.4

Hoy le he dicho a mi padre que no me gusta hacer cálculo mental por que no sirve para nada y él me ha contestado: “¿Estás seguro? Mira, si aciertas este número te lo regalo en cromos”.

es mayor que cincuenta y ocho es menor que sesenta y uno

no es el sesenta

¿Cuál es?

Lo he acertado. Con estos cromos, ¿cuántas páginas del álbum podré llenar?

9.- ¿Qué número es?

- a) 57
- b) 58
- c) 59
- d) 60
- e) 61

10.- ¿Qué dato me falta para poder saber cuántas páginas del álbum puedo llenar?

- a) cuántos cromos van en cada sobre
- b) cuántos cromos caben en cada página
- c) cuántos cromos tiene la colección
- d) cuántos cromos tendré total
- e) cuántos cromos me faltan en el álbum

11.- ¿Por qué crees que este padre propone ese juego a su hijo?

- a) para que le gusten más las matemáticas
- b) para hacerle enfadar, porque no sabe contar
- c) porque es simpático y le gusta hacer reír
- d) porque no quiere que acabe la colección
- e) para que no tenga que hacer cálculo mental

#### ACL-3.5

Los pájaros comen muchas cosas diferentes. A veces puede adivinarse lo que come un pájaro viendo su pico. Los pájaros que comen semillas tienen el pico delgado y puntiagudo. Los picos de los pájaros que buscan comida dentro del barro, la arena y la tierra mojada todavía son más largos y delgados. Como viven cerca del agua, se llaman de ribera. Los pájaros de rapacería comen carne y tienen el pico curvo y fuerte para poder arrancarla.

12.- El petirrojo se alimenta de moscas y mosquitos; ¿qué tipo de pico tiene?

- a) largo y delgado
- b) duro y grueso
- c) delgado y puntiagudo
- d) largo y grueso
- e) grande y ganchudo

13.- ¿Por qué crees que las aves de ribera tienen el pico largo y delgado?

- a) para cazar mosquitos cuando vuelan
- b) para defenderse de los otros animales
- c) para buscar insectos en las ramas de los árboles
- d) para buscar alimento en el barro sin mojarse
- e) para buscar alimentos variados

#### ACL-3.6

Ramón y Nieves se han quedado solos en casa y han preparado una merienda espléndida. Han comido: tostadas con queso, yogur de fresa y para terminar

galletas de chocolate después de unas mandarinas. Cuando ha llegado su madre se lo han contado y no le ha hecho ninguna gracia. Hoy no han cenado, no les apetecía nada.

14.- ¿Por qué no han cenado hoy Ramón y Nieves?

- a) porque no tenían hambre
- b) porque no tenían cena
- c) porque no tenían merienda
- d) porque su madre no estaba
- e) porque su madre los había castigado

15.- ¿Crees que es bueno para la salud comer tanto?

- a) sí, porque tenemos que crecer
- b) sí, porque me gustan las galletas
- c) no, porque no debemos merendar
- d) no, porque no me gusta el yogur
- e) no, porque puede dolernos la barriga

16.- ¿Por qué crees que a la madre no le ha hecho ninguna gracia?

- a) porque habían comido mucho chocolate
- b) porque estaban solos
- c) porque comieron demasiado
- d) porque no habían cenado
- e) por que habían merendado

ACL-3.7

Son de abril las aguas mil, sopla el viento achubascado, y entre nublado y nublado, hay trozos de cielo añil.

Agua y sol. El iris brilla. En una nube lejana, zigzaguea, una centella amarilla. (Antonio Machado)

17.- ¿Qué quiere decir “viento achubascado”?

- a) viento muy fuerte
- b) viento huracanado
- c) viento acompañado de lluvia
- d) viento que sopla en todas direcciones
- e) viento suave y fresco

18.- ¿Cómo es el tiempo que describe esta poesía?

- a) siempre nublado
- b) de lluvia seguida y fuerte
- c) muy soleado y con viento
- d) muy frío y nublado
- e) entre nubes y claros

### Niveles y respuestas

Dimensión de comprensión lectora	Pregunta	Respuesta
Inferencial	1.- ¿Cuántos meses va Ana a clases de baile?	C
Crítica	2.- ¿Por qué Ana le hace una mueca a la otra niña?	D
Literal	3.- ¿Qué significa “murmurar”?	A
Crítica	4.- ¿Crees que Ana es muy buena bailando?	E
Crítica	5.- ¿Por qué crees que Juanito cogió una rabieta?	D
Literal	6.- ¿Por qué dice que María hizo trampa?	E
Literal	7.- ¿Qué quiere decir metamorfosis de la rana?	A
Literal	8.- ¿Por qué la rana una vez transformada puede respirar en tierra, fuera del agua?	E
Inferencial	9.- ¿Qué número es?	C
Crítica	10.- ¿Qué dato me falta para poder saber cuántas páginas del álbum puedo llenar?	B
Crítica	11.- ¿Por qué crees que este padre propone ese juego a su hijo?	A
Inferencial	12.- El petirrojo se alimenta de moscas y mosquitos; ¿qué tipo de pico tiene?	C
Inferencial	13.- ¿Por qué crees que las aves de ribera tienen el pico largo y delgado?	D
Literal	14.- ¿Por qué no han cenado hoy Ramón y Nieves?	A
Crítica	15.- ¿Crees que es bueno para la salud comer tanto?	E
Inferencial	16.- ¿Por qué crees que a la madre no le ha hecho ninguna gracia?	C
Literal	17.- ¿Qué quiere decir “viento achubascado”?	C
Inferencial	18.- ¿Cómo es el tiempo que describe esta poesía?	E

## Sesión de aprendizaje 01

**Título** : Importancia del sociodrama  
**Ciclo** : 2019 **Grado** : Tercero **Sección**: Única  
**Investigador** : Luis Felipe Plasencia Haro  
**Fecha** : 01-10-2019  
**Temporalización**: 90 minutos

### I. Aprendizajes esperados

Competencia	Capacidad	Desempeño
Se expresa oralmente	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa	Adapta según normas culturales el contenido y registro del sociodrama al oyente de acuerdo con su propósito el tema y en situaciones con el tiempo previsto.
<b>Enfoque transversal</b>	<b>Acciones observables</b>	
Inclusivo o de la atención a la diversidad	<b><u>Respeto por las diferencias</u></b> Docentes y estudiantes demuestran tolerancia y apertura a todos y cada uno evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.	
Derechos	<b><u>Mismos derechos para todos</u></b> Docentes y estudiantes comparten mismos derechos y deberes como personas en la sociedad.	
Igualdad de género	<b><u>Igualdad y dignidad</u></b> Docentes y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones mujeres.	

### II. Secuencia didáctica

Antes de la sesión	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Revisar teorías del sociodrama (objetivos, planificación, ejecución e importancia) Preparar cartillas de diferentes colores. Papelotes con preguntas.	Papelógrafos. Limpiatipo. Plumones acrílicos. Mota.
<b>Inicio</b>	
<b>En grupo clase</b> Los estudiantes responden al saludo de la docente ¿Cómo están?, ¿Por qué se sienten así?,	



<b>Antes de la sesión</b>
<p>¿Cómo les fue el fin de semana? Forman grupos de 6 integrantes a partir de unas cartillas. Escuchan a la docente: Los estudiantes deberán contestar las preguntas lo más rápido posible según la pregunta. Escribirán sus respuestas en papelotes. ¿Qué es lo que más te asusta de la escuela? ¿Qué es lo que más te gusta de la escuela? ¿Cuáles fueron los momentos más desagradables que te hicieron pasar tus compañeros? ¿Cuáles fueron los momentos más felices que te hicieron pasar tus compañeros?</p>
<b>Desarrollo</b>
<p><b>En grupo clase.</b> Los estudiantes presentan los papelotes al aula y se plantea lo siguiente: <b>Propósito: “hoy contaremos nuestras experiencias y encontraremos posibles soluciones”</b> Responden a la docente ¿Cuál es el propósito de esta sesión? ¿Por qué creen que es importante hablar sobre esta temática? La docente coloca en la pizarra el cuadro sobre la importancia del sociodrama.</p>
<b>Cierre</b>
<p>Responden a la siguiente pregunta: ¿Es importante realizar un sociodrama? En la vida diaria ¿En que nos ayuda representar sociodramas?</p>

### III. Materiales y recursos a utilizar

Papelógrafos.  
Limpia tipo.  
Plumones acrílicos.  
Mota

### IV. Evaluación

<b>Desempeños precisados</b>	<b>Evidencias</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
<p>Adapta según normas culturales en contenido y registro del sociodrama al oyente de acuerdo con su propósito al tema y en situaciones planificadas con el tiempo previsto.</p> <p>Muestra iniciativa y responsabilidad en las actividades de aprendizaje planteadas manifestando sus dudas mediante preguntas y aportando ejemplos</p>	<p><b>Intangibles:</b> Sustenta de manera clara sus respuestas.</p>	Lista de cotejo
	<p><b>Tangibles:</b> Produce textos en papelotes de manera clara y precisa.</p>	Escala de valoración.

## Sesión de aprendizaje 02

**Título** : Compartimos nuestras experiencias vividas en la escuela mediante el sociodrama.

**Ciclo** : 2019                      **Grado** : Tercero              **Sección**: Única

**Investigador** : Luis Felipe Plasencia Haro

**Fecha** : 07-10-2019

**Temporalización**: 90 minutos

### I. Aprendizajes esperados

Competencia	Capacidad	Desempeño
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.  Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. Adecúa el texto a la situación comunicativa.  Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Adapta según normas culturales el contenido y registro del sociodrama al oyente de acuerdo con su propósito el tema y en situaciones con el tiempo previsto.
<b>Enfoque transversal</b>	<b>Acciones observables</b>	
Inclusivo o de la atención a la diversidad	<b><u>Respeto por las diferencias</u></b> Docentes y estudiantes demuestran tolerancia y apertura a todos y cada uno evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.	
Derechos	<b><u>Mismos derechos para todos</u></b> Docentes y estudiantes comparten mismos derechos y deberes como personas en la sociedad.	

### II. Secuencia didáctica

Antes de la sesión	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Planificación del sociodrama en un papelo-te.	Cuaderno  Copia de la tira cómica

Copia de tiras cómicas para cada estudiante.	Guía de planificación del sociodrama, Papelote Plumones.
<b>Inicio</b>	
<p><b>En grupo clase</b></p> <p>Los estudiantes recuerdan y establecen las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión bajo la orientación del docente.</p> <p>Reciben y observan una tira cómica del fragmento de la historieta adaptada de “Paco Yunque” en la que se evidencia una situación conflictiva.</p> <p>La docente solicita a cuatro estudiantes voluntarios para realizar la representación espontánea de la situación conflictiva observada en la tira cómica.</p> <p>Los estudiantes se organizan brevemente e inician la representación.</p> <p>Los demás estudiantes observan la representación realizada por el grupo voluntario.</p> <p>Al término de la representación, el docente propicia la socialización a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué situación se evidenció?</li> <li>• ¿Sucede o sucedió en tu entorno?</li> <li>• ¿Con qué finalidad crees que se realizó la representación?</li> <li>• ¿Qué retos crees que enfrentarás en la etapa escolar de secundaria?</li> <li>• ¿Qué sabes del sociodrama?</li> </ul> <p>El docente manifiesta el propósito de la sesión: <b>“Conocer las características y pasos para la realización de un sociodrama que recogerá nuestras experiencias de la vida escolar”</b>.</p>	
<b>Desarrollo</b>	
<p><b>En grupo clase.</b></p> <p>Los estudiantes reciben el texto “El sociodrama” (adaptado del Texto escolar <i>Comunicación 1</i>, 2012) y establecen su propósito de lectura: ¿para qué leeré? El docente orienta que el propósito lector debe responder a la información que debemos conocer sobre el sociodrama.</p> <p>Por ejemplo, leeré para informarme sobre el sociodrama, para saber qué características presenta y qué pasos debemos seguir para la realización de este.</p> <p>El docente motiva la ejecución de la lectura individual y silenciosa del texto entregado. Asimismo, sugiere que utilicen el resaltado o subrayado en el contenido que consideren</p>	

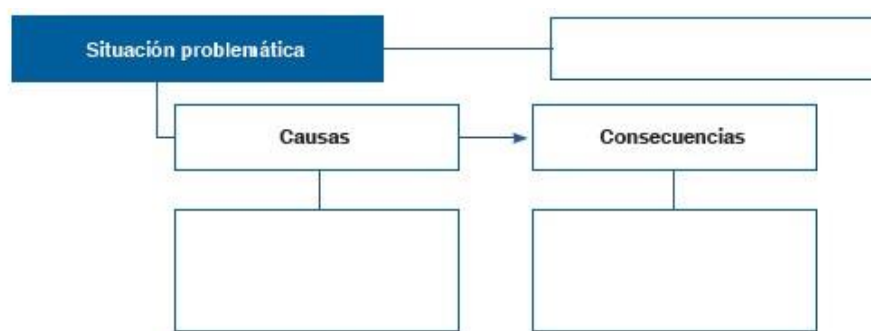
importante.

Los estudiantes leen y resaltan las ideas que consideren relevantes del texto leído.

El docente despeja dudas con base en las ideas resaltadas por los estudiantes, con ello refuerza el contenido teórico del sociodrama. De ser necesario, el docente genera preguntas a los estudiantes para verificar su comprensión lectora.

Los estudiantes observan en la pizarra un esquema incompleto sobre una situación problemática.

El docente, bajo la técnica del modelado, va completando el esquema con la participación analítica de los estudiantes sobre la base de la representación observada al inicio de la sesión.



A través de la socialización y la observación del esquema completo, los estudiantes reflexionan

mediante las siguientes preguntas:

- ¿Para qué puede ser importante el uso de este esquema?
- ¿Podrá resolver situaciones problemáticas vividas realmente?

Los estudiantes, con apoyo del docente, concluyen que el esquema y la representación de un sociodrama son importantes porque permiten analizar una situación conflictiva que parte de un hecho real y plantea posibles soluciones para mejorar nuestra convivencia en el entorno escolar.

El docente motiva a la formación de equipos para que dialoguen sobre sus experiencias vividas en la escuela y elegir por consenso cuál de estas experiencias representarían mediante un sociodrama, así como el rol que cumplirá cada uno de sus integrantes.

Los estudiantes, en sus respectivos equipos, evocan y eligen una de las experiencias vividas por uno de sus compañeros para su representación respectiva.

Los estudiantes reciben la guía de planificación del sociodrama y lo comple-

tan según la situación elegida a representar. Para la planificación se debe considerar:

- El tiempo de representación será entre 4 a 5 minutos.
- Todos los integrantes deben de tener un rol o papel que desempeñarán.
- Considerarán los aspectos de evaluación para la representación.

El docente va asesorando a los equipos, sobre todo a los que requieran o necesiten mayor acompañamiento.

### Cierre

El docente dirige las preguntas metacognitivas sobre la base de lo trabajado con sus estudiantes:

- ¿Qué proceso he realizado para el logro de ello?
- ¿Qué hemos hecho bien del trabajo grupal y del trabajo individual?
- ¿Para qué me sirve lo aprendido?
- ¿Qué necesito reforzar aún? • ¿Qué necesito reforzar aún?

### III. Materiales y recursos a utilizar

*Comunicación 1.*

Cuaderno de trabajo versión 2016.

Cuaderno.

Copias.

Papelote.

Plumones.

### IV. Evaluación

Desempeños precisados	Evidencias	Instrumento de evaluación
Adapta según normas culturales en contenido y registro del socio-drama al oyente de acuerdo con su propósito al tema y en situaciones planificadas con el tiempo previsto.	<b>Intangibles:</b> Sustenta de manera clara sus respuestas.	Lista de cotejo
	<b>Tangibles:</b> Produce textos en papelotes de manera clara y precisa.	Escala de valoración.

Tira comica "Paco Yunque"



### Sesión de aprendizaje 03

**Título:** Captamos información y situaciones a través de la representación del sociodrama

**Ciclo :** 2019      **Grado :** Tercero      **Sección:** Única

**Investigador :** Luis Felipe Plasencia Haro

**Fecha :** 14-10-2019

**Temporalización:** 90 minutos

#### I. Aprendizajes esperados

Competencia	Capacidad	Desempeño
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales. Infiere e interpreta información de textos orales. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	Adapta según normas culturales el contenido y registro del sociodrama al oyente de acuerdo con su propósito el tema y en situaciones con el tiempo previsto.
<b>Enfoque transversal</b>	<b>Acciones observables</b>	
Inclusivo o de la atención a la diversidad	<b><u>Respeto por las diferencias</u></b> Docentes y estudiantes demuestran tolerancia y apertura a todos y cada uno evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.	
Derechos	<b><u>Mismos derechos para todos</u></b> Docentes y estudiantes comparten mismos derechos y deberes como personas en la sociedad.	
Igualdad de género	<b><u>Igualdad y dignidad</u></b> Docentes y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones mujeres.	

#### II. Secuencia didáctica

<b>Antes de la sesión</b>	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Revisar teorías del sociodrama (objetivos, planificación, ejecución e importancia) Preparar cartillas de diferentes colores. Papelotes con preguntas.	Papelógrafos. Limpiatipo. Plumones acrílicos. Mota.
<b>Inicio</b>	
<b>En grupo clase</b> Los estudiantes establecen las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión	

con la orientación del docente.

El docente invita a un equipo voluntario a representar su sociodrama y reta a los demás estudiantes a obtener información del modo y la forma en que consideren pertinente sobre la representación.

Los estudiantes socializan considerando las interrogantes manifestadas por el docente:

- ¿Cuál es la situación que se abordó?
- ¿Quiénes fueron los personajes?
- ¿Cuál fue el conflicto?
- ¿Cómo se resolvió?
- ¿Qué actividad hemos realizado para obtener información?, ¿será necesario?
- ¿Cómo se toman apuntes?

El docente manifiesta el propósito de la sesión: “Comprender una situación teniendo en cuenta las representaciones de los sociodramas empleando el esquema trabajado en la sesión anterior”.

### Desarrollo

#### En grupo clase

El docente presenta en la pizarra el siguiente esquema incompleto:

Tema		
Destinatario		
Propósito		
Narración	Inicio: ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué ocurrió? ¿Cómo sucedieron los hechos en el inicio? ¿Dónde y cuándo ocurrió?	
	Nudo: ¿Cuál fue el problema? ¿Cuáles son las acciones principales?	
	Desenlace: ¿Cómo se resolvió dicha situación?	



Los estudiantes, con la guía del docente que empleará la técnica del modelado, completan el esquema propuesto en la pizarra con los apuntes realizados del sociodrama observado. Se despejan dudas e inquietudes de los estudiantes.

Se indica que para reforzar se tomaran apuntes la docente leerá en voz alta el texto expositivo “La toma de apuntes” indicando que tomen apuntes en su cuaderno. Para esta actividad es necesario que el docente recurra a las cualidades de la voz (entonación, pronunciación, fluidez y pausa).

Los estudiantes toman apuntes basándose en la información escuchada. Luego, se coteja la información obtenida considerando lo relevante del texto.

**¿Qué es la toma de apuntes?**

Son anotaciones que realizamos al escuchar un texto.

**¿En qué consiste saber escuchar?**

Poner atención desde el inicio hasta el final de un discurso.

**¿En qué consiste saber pensar?**

Seguir mentalmente el orden del discurso.

Los estudiantes comparan, cotejan y completan información no considerada u obviada por ellos, y con base en el contenido deducen el propósito, los pasos y la importancia de la toma de apuntes.

El docente recuerda a los estudiantes que se llevará a cabo las representaciones de los sociodramas, solicitándoles al resto de sus compañeros que tomen apuntes empleando el anexo 1.

Asimismo, recalca a los equipos la siguiente consigna:

- El tiempo de representación será entre 4 y 5 minutos.
- Todos los integrantes asumen un rol o papel determinado.
- La representación será evaluada teniendo en cuenta criterios del instrumento entregado

Los estudiantes organizan el espacio en el aula.

Recuerdan las normas de convivencia a fin de crear un clima favorable durante la presentación.

Cada equipo realiza la representación del sociodrama sobre su experiencia en un periodo máximo de cinco minutos, mientras los demás compañeros realizan la toma de apuntes sobre el esquema trabajado y proporcionado.

Una vez terminadas las representaciones, se propicia la participación de todos para re-

<p>flexionar en torno a las soluciones eficaces y propuestas frente a los problemas abordados.</p> <p>Los estudiantes reflexionan y determinan la solución eficaz frente a esa experiencia vivida.</p> <p>Asimismo, se interroga: ¿qué hace la escuela para dar solución frente a esa situación?</p>
<p><b>Cierre</b></p>
<p>El docente concluye junto con los estudiantes que la toma de apuntes es importante para la obtención de información y aprendizaje en la escuela.</p> <p>Los estudiantes realizan la metacognición a partir de las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué procesos o pasos debo realizar para tomar apuntes?</li> <li>• ¿En qué me ayudará saber tomar apuntes?</li> <li>• ¿Qué necesito reforzar aún?</li> </ul>

### III. Materiales y recursos a utilizar

- Comunicación 1.
- Cuaderno de trabajo versión 2016.
- Cuaderno.
- Copias.
- Papelote.
- Plumones.

### IV. Evaluación

Desempeños precisados	Evidencias	Instrumento de evaluación
Muestra iniciativa y responsabilidad en las actividades de aprendizaje planteadas manifestando sus dudas mediante preguntas y aportando ejemplos	<b>Intangibles:</b> Sustenta de manera clara sus respuestas.	Lista de cotejo
	<b>Tangibles:</b> Produce textos en papeletes de manera clara y precisa.	Escala de valoración.

### Sesión de aprendizaje 04

**Título** : Creamos materiales para la representación de sociodramas utilizando material reciclable y escribimos cómo se hace (Primera parte).

**Ciclo** : 2019 **Grado** : Tercero **Sección**: Única

**Investigador** : Luis Felipe Plasencia Haro

**Fecha** : 21-10-2019

**Temporalización**: 90 minutos

#### I. Aprendizajes esperados

Competencia	Capacidad	Desempeño
Produce textos escritos.	Se apropia del sistema de escritura.	Escribe un texto instructivo en nivel alfabético, o próximo al alfabético, en situaciones comunicativas.
<b>Enfoque transversal</b>	<b>Acciones observables</b>	
Inclusivo o de la atención a la diversidad	<b><u>Respeto por las diferencias</u></b> Docentes y estudiantes demuestran tolerancia y apertura a todos y cada uno evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.	
Derechos	<b><u>Mismos derechos para todos</u></b> Docentes y estudiantes comparten mismos derechos y deberes como personas en la sociedad.	
Igualdad de género	<b><u>Igualdad y dignidad</u></b> Docentes y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones mujeres.	

#### II. Secuencia didáctica

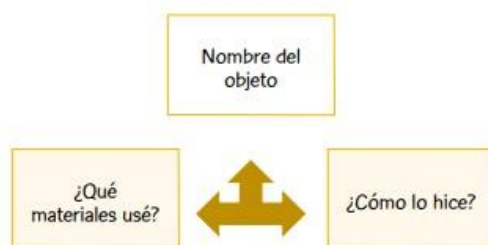
Antes de la sesión	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Verifica que todos hayan llevado el material que se utilizara (hojas bond utilizadas).	Materiales necesarios e información para crear el objeto.
En un papelote, elabora el cuadro de planificación propuesto en Desarrollo.	Papelote con el cuadro de planificación. Papelote con la estructura del texto instructivo.

<p>Ten a la mano el papelote con la estructura del texto instructivo utilizada en la sesión 3. Fotocopia el Anexo 1 y el Anexo 2 en cantidad suficiente para todos los estudiantes.</p>	<p>vo.  Fotocopias del Anexo 1 y el Anexo 2. Lápic- ces, tijeras y goma.</p>
<p><b>Inicio</b></p>	
<p><b>En grupo clase</b></p> <p>Recuerda con los niños y las niñas las actividades realizadas en la sesión anterior: lectura y reescritura de una lista de materiales que se utilizaran.</p> <p>Comenta con ellos sobre la importancia del reciclaje en la conservación de los recursos naturales de su localidad. Plantea estas preguntas: ¿en dónde pueden consultar acerca de los materiales que se pueden reciclar? (de la lista elaborada), ¿qué texto se requiere para seguir instrucciones? Comunica el propósito de la sesión: <b>hoy crearán un objeto (mascaras) usando el material reciclable que eligieron y empezarán a escribir un texto instructivo para señalar que utilizaron y cómo lo hicieron.</b></p> <p>Pide a los estudiantes que elijan una o dos normas de convivencia a fin de ponerlas en práctica durante la presente sesión.</p>	
<p><b>Desarrollo</b></p>	
<p><b>En grupo clase</b></p> <p>Indica a los niños y a las niñas que iniciarán la elaboración del objeto usando el material reciclable elegido.</p> <p>Acompáñalos en este proceso planteando algunas preguntas, por ejemplo: ¿qué objeto están creando?; además del material reciclable que eligieron, ¿qué otros materiales están usando?; ¿cómo empezarán la elaboración?, ¿cómo continuarán?, ¿cómo terminarán?</p> <p>De ser necesario, proporcionales algunos materiales que les falten y que tengas en el aula. Anímalos a terminar de elaborar los objetos con frases como estas: “¡Qué bonito!”, “¡Qué buen uso le han dado al material!”, “¡Qué gran utilidad tiene lo que han creado!”, etc. Bríndales un tiempo prudencial para que concluyan la elaboración. Cuando todos hayan terminado, solicita que coloquen sus objetos en un lugar visible del aula. Formula las siguientes interrogantes: ¿cómo podemos compartir con otras personas las instrucciones para elaborar los objetos que estamos observando? Se espera que mencionen la posibilidad de escribir las instrucciones.</p> <p>Recuerda junto con los estudiantes por qué es importante planificar antes de escribir un texto.</p> <p>Pega en la pizarra el papelote con el cuadro de planificación que preparaste y complétalo con la participación de los niños y las niñas:</p>	

¿Qué vamos a escribir?	¿A quién estará dirigido?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Qué escribiremos?	¿Cómo la presentaremos?

### Planificación

Recuerdan que materiales usaron en su creación y como lo elaboraron. A fin de que ordenen sus ideas, proponemos el siguiente organizador:



Recuérdales la estructura de un texto instructivo. Luego, indica que pueden apoyarse en los textos que escribieron en las sesiones anteriores y en la estructura del texto que forma parte del aula:

### Textualización

En forma individual.

Entrega a cada niño y niña una copia del Anexo 1 y solicita que empiecen a escribir el texto instructivo. Señala que deben tener en cuenta el cuadro de planificación y el organizador con sus ideas.

Guía en todo momento el trabajo de los estudiantes, especialmente de aquellos que requieren más ayuda.

En grupo clase

Invita a todos a colocar sus textos en un lugar visible del aula, uno al lado de otro, para que puedan apreciar las diferentes creaciones. Luego, indica que los guarden en su portafolio, pues la próxima sesión continuará escribiendo.

### **Cierre**

En grupo clase.

Haz un recuento de las acciones que realizaron para empezar a escribir el texto instructivo sobre el objeto que elaboraron. Plantea estas preguntas: ¿qué aprendieron en esta sesión?; ¿qué dificultades se presentaron?, ¿cómo las solucionaron? Entrega a cada niño y niña una Ficha de autoevaluación (Anexo 2) y explica cómo deben completarla.

### **III. Evaluación**

<b>Desempeños precisados</b>	<b>Evidencias</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
Escribe un texto instructivo en nivel alfabético.	<b>Intangibles:</b> Expresa de manera clara sus respuestas.	Ficha de autoevaluación
	<b>Tangibles:</b> Produce textos en papelotes de manera clara y precisa.	

Título .....

**Materiales**

- 
- 
- 
- 
- 
- 

**Procedimiento**

1° .....

2° .....

3° .....



4° .....

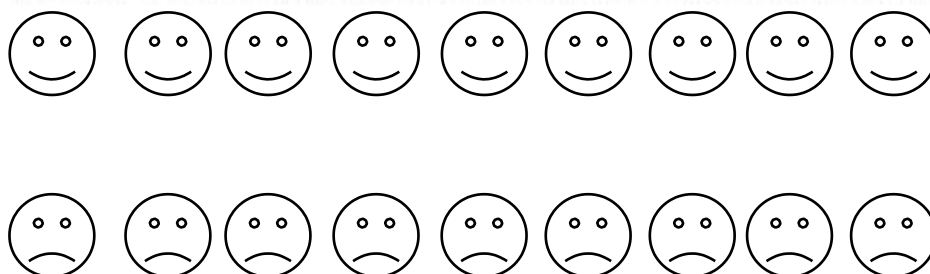
5° .....

6° .....

## Ficha de autoevaluación

**Nombres y apellidos:**.....

Al realizar el trabajo ...	 
¿Utilicé el material reciclable que elegí de mi lista?	
¿Elaboré un objeto con el material elegido?	
¿Participé en la planificación para escribir el texto instructivo?	
¿Inicié la escritura del texto instructivo?	





## Sesión de aprendizaje 05

**Título** : Creamos un objeto con material reciclable y escribimos cómo se hace (2da. parte).  
**Ciclo** : 2019 **Grado** : Tercero **Sección**: Única  
**Investigador** : Luis Felipe Plasencia Haro  
**Fecha** : 28-10-2019

### I. Aprendizajes esperados

Competencia	Capacidad	Desempeño
Produce textos escritos.	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Usa recursos ortográficos básicos (punto y aparte) para dar claridad y sentido al texto instructivo que produce.
<b>Enfoque transversal</b>	<b>Acciones observables</b>	
Inclusivo o de la atención a la diversidad	<p style="text-align: center;"><b><u>Respeto por las diferencias</u></b></p> <p>Docentes y estudiantes demuestran tolerancia y apertura a todos y cada uno evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.</p>	
Derechos	<p style="text-align: center;"><b><u>Mismos derechos para todos</u></b></p> <p>Docentes y estudiantes comparten mismos derechos y deberes como personas en la sociedad.</p>	
Igualdad de género	<p style="text-align: center;"><b><u>Igualdad y dignidad</u></b></p> <p>Docentes y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones mujeres.</p>	

### II. Secuencia didáctica

Antes de la sesión	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Verifica que todos tengan en su portafolio el texto instructivo que empezaron a escribir en la sesión anterior. Ten a la mano el papelote con el cuadro de planificación utilizado en la sesión anterior.	Textos instructivos. Papelote con el cuadro de planificación. Lápices, plumones y colores. Fotocopias del Anexo 1.

Fotocopia el Anexo 1 en cantidad suficiente para cada estudiante.	
<b>Inicio</b>	
<p><b>En grupo clase</b></p> <p>Dialoga con los niños y las niñas sobre las actividades que desarrollaron en la sesión anterior, a partir de las siguientes preguntas: ¿qué hicimos?, ¿para qué lo hicimos?, ¿qué pasos seguimos? Comenta que todos iniciaron la escritura de las instrucciones del objeto que elaboraron, pero el texto aún no está listo para ser compartido con otras personas. Formula estas interrogantes: ¿qué debemos hacer para poder compartir nuestros textos?, ¿qué falta?; ¿para qué nos servirá el uso del punto y aparte en el texto? Propón como reto que utilicen lo que saben acerca del texto instructivo y el punto y aparte (siempre con tu ayuda) para que las instrucciones sean más claras y secuenciadas.</p> <p>Comunica el propósito de la sesión: <b>hoy terminarán de escribir el texto instructivo y lo revisarán, considerando el uso correcto del punto y aparte para darle claridad.</b></p> <p>Pide a los estudiantes que elijan una o dos normas de convivencia a fin de ponerlas en práctica durante la presente sesión.</p>	
<b>Desarrollo</b>	
<p><b>En grupo clase</b></p> <p><b>Textualización</b></p> <p>Indica que todos coloquen sobre su mesa de trabajo el texto instructivo que empezaron a escribir en la sesión anterior. Solicita que se acerquen a los libros, las revistas o los folletos del aula donde pueden encontrar textos instructivos, con la finalidad de que observen cuándo se usa el punto y aparte. Haz notar que esta clase de punto se usa siempre al final de cada instrucción.</p> <p><b>Individualmente</b></p> <p>Acércate a cada niño y niña y ayúdalos a terminar de elaborar el texto instructivo. Si se encuentran en el nivel presilábico, pregúntales qué escribieron y escribe de forma alfabética debajo de su texto para que comparen ambas formas de escritura.</p> <p>Brinda un tiempo prudencial a fin de que terminen de escribir su texto instructivo.</p> <p><b>En grupo clase</b></p> <p>Recuerda a los estudiantes por qué es importante revisar un texto antes de compartirlo con los demás. Indica que, primero, cada uno comparará su texto con el cuadro de planificación y el organizador que utilizaron en la sesión anterior. Luego, realizarán una segunda revisión, apoyándose en la Ficha para evaluar un texto instructivo.</p>	

Proporciónales una copia de esta y, llegado el momento, léela en voz alta y señala que deben completarla dibujando una estrella en la columna de la derecha si la respuesta es afirmativa.

Acompaña y orienta a los niños y a las niñas durante todo el proceso de revisión. Comenta que pueden tachar y corregir, y realiza preguntas que les permitan escribir las palabras o expresiones correctamente.

Entrega a todos una copia del Anexo 2, para que pasen a limpio su texto instructivo. Brinda un tiempo prudencial para este proceso e indica que pueden acudir nuevamente a los libros, las revistas o los folletos que vieron anteriormente.



Pide a los niños y a las niñas que se acerquen a leer los textos instructivos de sus compañeros. Luego, invítalos a realizar comentarios sobre los objetos elaborados y los textos instructivos. Sugiere que realicen algunos dibujos en el recuadro ubicado a la derecha del procedimiento.

### **Cierre**

#### **En grupo clase**

Plantea las siguientes preguntas: ¿qué aprendieron en esta sesión?, ¿cómo aplicarán en la vida diaria lo aprendido hoy? Retoma las ideas expresadas por los estudiantes acerca del texto instructivo y explica por qué es importante la secuencia de pasos en el procedimiento y el uso del punto y aparte.

Asimismo, comenta la necesidad de incluir la lista de materiales que se requieren y colocar siempre un título. Finalmente, resalta el hecho de contar con libros, revistas o folletos que les sirvan como modelos de textos instructivos.

### **III. Materiales y recursos a utilizar**

Papelógrafos.

Limpiatipo.

Plumones acrílicos.

Mota

#### IV. Evaluación

Desempeños precisados	Evidencias	Instrumento de evaluación
Opina sobre el contenido y la organización del texto. Opina la intención del autor y el efecto que produce en los lectores. Evalúa el efecto de su texto en los lectores.	<b>Intangibles:</b> Expone las respuestas planteadas por el mismo.  Compara sus hipótesis con las respuestas correctas.	Lista de cotejo
Considera el propósito al momento de escribirlo.  Compara y contrasta los aspectos gramaticales y ortográficos más comunes.	<b>Tangibles:</b> Elabora papelotes con respuestas antes las preguntas planteadas.	Ficha de observación.

## Ficha de autoevaluación

**Nombres y apellidos:**.....

Al realizar el trabajo ....	
¿Tiene nombre el objeto? (título)	
¿Tiene el nombre de los materiales?	
¿Muestra un orden, los pasos para elaborar el objeto?	
¿Presenta el uso del punto y aparte luego de cada instrucción?	

---



Derechos	<b><u>Mismos derechos para todos</u></b> Docentes y estudiantes comparten mismos derechos y deberes como personas en la sociedad.
Igualdad de genero	<b><u>Igualdad y dignidad</u></b> Docentes y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones mujeres.

## V. Secuencia didáctica

<b>Antes de la sesión</b>	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<p>Lee las páginas 66-71 de Rutas del aprendizaje. F1. Comprensión de textos. IV y V ciclo.</p> <p>Prevé una copia para cada niño de la ficha de autoevaluación (anexo 1).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro de Comunicación 2</li> <li>- Textos seleccionados</li> <li>- PC, equipo multimedia, parlantes</li> <li>- Tarjetas de colores</li> <li>- Plumones gruesos, plumones para pizarra acrílica</li> <li>- Cinta masking tape</li> <li>- Cuaderno de trabajo, lapiceros.</li> <li>- Enlaces de videos en YouTube.</li> </ul>
<b>Inicio</b>	
<p>(Explicitar lo que se trabajará en la sesión y generar conflicto cognitivo e interés)</p> <p>La docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia de acuerdo al propósito de la sesión.</p> <p>Luego, se presenta la siguiente invitación:</p> <p style="text-align: center;">Lugar: Institución Educativa N°88012 San Miguel</p> <p>¿Cuál es el propósito de la escuela? ¿Quiénes la envían? ¿A quiénes está dirigida? ¿Has leído alguna obra teatral? ¿Has participado de alguna representación teatral?</p> <p>Los estudiantes participan dando sus respuestas de manera espontánea.</p>	

El docente solicita a los estudiantes que ubiquen la página 212 de su Libro de Comunicación 2 y los invita a observar el guion teatral y la imagen que la acompaña. Luego, pregunta ¿Cómo ha sido organizado el texto teatral? ¿Quiénes son los personajes? De acuerdo al título ACUÁPOLIS ¿De que tratará el texto?

Participamos de una representación teatral destacando la reflexión sobre la situación significativa. El lenguaje nos permite comunicarnos con los demás, ya sea de manera oral o escrita. ¿Cómo es nuestra comunicación con los demás? ¿Nos une o nos separa?

### **Desarrollo**

#### **En grupo clase**

Leen un fragmento de la obra que presentará el grupo Parlanchín. Dos estudiantes participan en la lectura dialogada asumiendo los roles de Nautila y Nemo (ACTO 1) y para el acto 2 se suman tres estudiantes más para los roles del doctor 1, doctor 2 y doctora.

Los estudiantes responden a las preguntas de Comprensión de la página 214 (preguntas 1 a 4 del nivel literal) de manera oral.

A continuación, el docente, plantea un cuadro de análisis en la pizarra e indica que se procederá al análisis de la obra en el siguiente cuadro:

#### **Acuápolis**

<b>Tema:</b>		
<b>Personajes</b>	<b>Principales</b>	
	<b>Secundarios</b>	
<b>Acciones principales</b>	<b>Inicio</b>	
	<b>Nudo</b>	
	<b>Desenlace</b>	

En este punto será necesario, revisar ¿Qué es una obra teatral? Y la distinción entre texto teatral y representación teatral.

Por pares, los estudiantes completan el cuadro y presentan sus respuestas.

El docente, contrasta las respuestas, aclara dudas y complementa la información. Los estudiantes registran en sus cuadernos de trabajo.

Se organizan grupos de cuatro estudiantes y proceden a responder las preguntas del nivel crítico (página 215) en sus mismos cuadernos. Además, se incluye las siguientes preguntas: ¿Consideras que el desarrollo de la industria y los avances tecnológicos justifican la contaminación ambiental? ¿De qué manera demostrarías respeto por la naturaleza? Por turnos, los estudiantes leen sus respuestas y el docente resalta la importancia de leer y representar obras teatrales que desarrollan asuntos públicos para una mejor convivencia.



## Cierre

El docente presenta un video sobre el concierto final de la obra de teatro Los músicos ambulantes del grupo de teatro peruano Yuyachkani: [https://www.youtube.com/watch?v=g\\_b7PPNS5F8](https://www.youtube.com/watch?v=g_b7PPNS5F8)

Los estudiantes visionan. Luego, dialogan sobre lo observado y comentan sobre los roles de los personajes, el vestuario, las máscaras, la música y el propósito comunicativo de la puesta en escena.

Finalmente, se les pregunta: ¿Qué opinan sobre la nota? “Espectáculo musical que recoge la diversidad cultural peruana: un Burro de la Sierra, un Perro de la Costa, una Gallina de Chincha y una Gata de la Selva nos presentan una divertida comedia sobre cómo cuatro animales tan diferentes deciden partir juntos a la capital para vivir en ella. Los Músicos Ambulantes nos habla de la tolerancia a nuestras diferencias, de inclusión, de integración y nos lleva a reflexionar que no solo es importante el reconocimiento sino trabajar en la construcción de un espíritu común.”

<https://pantagruel.lamula.pe/2014/09/21/yuachkani-el-repertorio-2014-los-musicos-ambulantes/pantagruel/>

En cada región del país se puede tomar como referente el trabajo de grupos teatrales de la localidad.

Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICION

- ¿Qué aprendimos hoy? (competencia, capacidades y desempeños)
- ¿Cómo lo aprendimos?
- ¿Para qué nos sirve lo aprendido?
- ¿Qué podemos mejorar la próxima vez que hagamos una actividad similar?

## Referencias bibliográficas

Youtube(..... Del 2018). (archivo de video:yuyachkani - músicos ambulantes obtenido de [https://www.youtube.com/watch?v=g\\_b7PPNS5F8](https://www.youtube.com/watch?v=g_b7PPNS5F8)

Youtube.(..... Del 2018). (archivo de video:yuyachkani - músicos ambulantes obtenido de <https://pantagruel.lamula.pe/2014/09/21/yuachkani-el-repertorio-2014-los-musicos-ambulantes/pantagruel/>

## Los músicos de Bremen

Un hombre tenía un burro que, durante largos años, había estado llevando sin descanso los sacos al molino, pero cuyas fuerzas se iban agotando, de tal manera que cada día se iba haciendo menos apto para el trabajo. Entonces el amo pensó en deshacerse de él, pero el burro se dio cuenta de que los vientos que soplaban por allí no le eran nada favorables, por lo que se escapó, dirigiéndose hacia la ciudad de Bremen. Allí, pensaba, podría ganarse la vida como músico callejero. Después de recorrer un trecho, se encontró con un perro de caza que estaba tumbado en medio del camino, y que jadeaba como si estuviese cansado de correr.

-¿Por qué jadeas de esa manera, cazadorcillo? -preguntó el burro.

-¡Ay de mí! -dijo el perro-, porque soy viejo y cada día estoy más débil y, como tampoco sirvo ya para ir de caza, mi amo ha querido matarme a palos; por eso decidí darme el bote. Pero ¿cómo voy a ganarme ahora el pan?

-¿Sabes una cosa? -le dijo el burro-, yo voy a Bremen porque quiero hacerme músico. Ven-te conmigo y haz lo mismo que yo; formaremos un buen dúo: yo tocaré el laúd y tú puedes tocar los timbales.

Al perro le gustó la idea y continuaron juntos el camino. No habían andado mucho, cuando se encontraron con un gato que estaba tumbado al lado del camino con cara avinagrada.

-Hola, ¿qué es lo que te pasa, viejo atusabigotes? -preguntó el burro.

-¿Quién puede estar contento cuando se está con el agua al cuello? -contestó el gato-. Como voy haciéndome viejo y mis dientes ya no cortan como antes, me gusta más estar detrás de la estufa ronroneando que cazar ratones; por eso mi ama ha querido ahogarme. He conseguido escapar, pero me va a resultar difícil salir adelante. ¿Adónde iré?

-Ven con nosotros a Bremen, tú sabes mucho de música nocturna, y puedes dedicarte a la música callejera.

Al gato le pareció bien y se fue con ellos. Después los tres fugitivos pasaron por delante de una granja; sobre el portón de entrada estaba el gallo y cantaba con todas sus fuerzas.

-Tus gritos le perforan a uno los tímpanos -dijo el burro-, ¿qué te pasa?

-Estoy pronosticando buen tiempo -dijo el gallo-, porque hoy es el día de Nuestra Señora, cuando lavó las camisitas del Niño Jesús y las puso a secar. Pero como mañana es domingo y vienen invitados, el ama, que no tiene compasión, ha dicho a la cocinera que me quiere comer en la sopa. Y tengo que dejar que esta noche me corten la cabeza. Por eso aprovecho para gritar hasta desgañitarme, mientras pueda.

-Pero qué dices, cabeza roja -dijo el burro-, mejor será que te vengas con nosotros a Bremen. En cualquier parte se puede encontrar algo mejor que la muerte. Tú tienes buena voz y si vienes con nosotros para hacer música, seguro que el resultado será sorprendente.

Al gallo le gustó la proposición, y los cuatro siguieron el camino juntos.

Pero Bremen estaba lejos y no podían hacer el viaje en un sólo día. Por la noche llegaron a un bosque en el que decidieron quedarse hasta el día siguiente. El burro y el perro se tumbaron bajo un gran árbol, mientras que el gato y el gallo se colocaron en las ramas. El gallo voló hasta lo más alto, porque aquél era el sitio donde se encontraba más seguro. Antes de echarse a dormir, el gallo miró hacia los cuatro puntos cardinales y le pareció ver una lucecita que brillaba a lo lejos. Entonces gritó a sus compañeros que debía de haber una casa muy cerca de donde se encontraban. Y el burro dijo:

-Levantémonos y vayamos hacia allá, pues no estamos en muy buena posada.

El perro opinó que un par de huesos con algo de carne no le vendrían nada mal. Así que se pusieron en camino hacia el lugar de donde venía la luz. Pronto la vieron brillar con más claridad, y poco a poco se fue haciendo cada vez más grande, hasta que al fin llegaron ante una guarida de ladrones muy bien iluminada. El burro, que era el más grande, se acercó a la ventana y miró hacia el interior.

-¿Qué ves, jamelgo gris? -preguntó el gallo.

-¿Que qué veo? -contestó el burro-, pues una mesa puesta, con buena comida y mejor bebida, y a unos ladrones sentados a su alrededor que se dan la gran vida.

-Eso no nos vendría mal a nosotros -dijo el gallo.

-Sí, sí, ¡ojalá estuviéramos ahí dentro! -dijo el burro.

Entonces se pusieron los animales a deliberar sobre el modo de hacer salir a los ladrones; y al fin hallaron un medio para conseguirlo.

El burro tendría que alzar sus patas delanteras hasta el alféizar de la ventana; luego el perro saltaría sobre el lomo del burro; el gato treparía sobre el perro, y, por último, el gallo volaría hasta ponerse en la cabeza del gato. Una vez hecho esto, y a una señal convenida, empezaron los cuatro juntos a cantar. El burro rebuznaba, el perro ladraba, el gato maullaba y el gallo cantaba. Luego se arrojaron por la ventana al interior de la habitación rompiendo los cristales con gran estruendo. Al oír tan tremenda algarabía, los ladrones se sobresaltaron y, creyendo que se trataba de un fantasma, huyeron despavoridos hacia el bosque.

Entonces los cuatro compañeros se sentaron a la mesa, dándose por satisfechos con lo que les habían dejado los ladrones, y comieron como si tuvieran hambre muy atrasada.

Cuando acabaron de comer, los cuatro músicos apagaron la luz y se dedicaron a buscar un rincón para dormir, cada uno según su costumbre y su gusto. El burro se tendió sobre el estiércol; el perro se echó detrás de la puerta; el gato se acurrucó sobre la cocina, junto a las calientes cenizas, y el gallo se colocó en la vigueta más alta. Y, como estaban cansados por el largo camino, se durmieron enseguida. Pasada la medianoche, cuando los ladrones vieron desde lejos que en la casa no brillaba ninguna luz y todo parecía estar tranquilo, dijo el cabecilla:

-No deberíamos habernos dejado intimidar.

Y ordenó a uno de los ladrones que entrara en la casa y la inspeccionara. El enviado lo encontró todo tranquilo. Fue a la cocina para encender una luz y, como los ojos del gato centelleaban como dos ascuas, le parecieron brasas y les acercó una cerilla para encenderla. Mas el gato, que no era amigo de bromas, le saltó a la cara, le escupió y le arañó. Entonces el ladrón, aterrorizado, echó a correr y quiso salir por la puerta trasera. Pero el perro, que estaba tumbado allí, dio un salto y le mordió la pierna. Y cuando el ladrón pasó junto al estiércol al atravesar el patio, el burro le dio una buena coz con las patas traseras. Y el gallo, al que el ruido había espabilado, gritó desde su viga:

-¡Kikirikí!

Entonces el ladrón echó a correr con todas sus fuerzas hasta llegar donde estaba el cabecilla de la banda. Y le dijo:

-¡Ay! En la casa se encuentra una bruja horrible que me ha echado el aliento y con sus largos dedos me ha arañado la cara. En la puerta está un hombre con un cuchillo y me lo ha clavado en la pierna. En el patio hay un monstruo negro que me ha golpeado con un garrote de madera. Y arriba, en el tejado, está sentado el juez, que gritaba: «¡Traedme aquí a ese tunante!». Entonces salí huyendo.

Desde ese momento los ladrones no se atrevieron a volver a la casa, pero los cuatro músicos de Bremen se encontraron tan a gusto en ella que no quisieron abandonarla nunca más. Y el último que contó esta historia, todavía tiene la boca seca.

### Sesión de aprendizaje 07

**Título** : Leemos y analizamos textos dramáticos sobre asuntos públicos  
**Ciclo** : 2019 **Grado** : Tercero **Sección**: Única  
**Investigador** : LuisFelipe Plasencia Haro  
**Fecha** : 11-11-2019  
**Temporalización**: 90 minutos

#### I. Aprendizajes esperados

Competencia	Capacidad	Desempeño
Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información relevante en un texto teatral con estructura compleja y vocabulario variado.
	Reorganiza información de diversos textos escritos.	Reconoce la estructura externa y las características de un texto teatral.
	Infiere el significado de los textos escritos.	Construye un organizador gráfico que resume el contenido de un texto de estructura compleja.
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios que le ofrece el texto.
	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Ordena sus ideas en torno a un tema específico a partir de sus saberes previos y fuentes de información, evitando contradicciones.
		Participa en interacciones, dando y solicitando información pertinente o haciendo preguntas en forma oportuna.
<b>Enfoque transversal</b>	<b>Acciones observables</b>	
Inclusivo o de la atención a la diversidad	<b><u>Respeto por las diferencias</u></b> Docentes y estudiantes demuestran tolerancia y apertura a todos y cada uno evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.	

Derechos	<b><u>Mismos derechos para todos</u></b> Docentes y estudiantes comparten mismos derechos y deberes como personas en la sociedad.
Igualdad de genero	<b><u>Igualdad y dignidad</u></b> Docentes y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones mujeres.

## II. Secuencia didáctica

<b>Antes de la sesión</b>	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Revisar el libro de comunicación 6 del MINEDU Revisar la obra literaria Bello cabellos de Adela Basch.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro de Comunicación 2</li> <li>- Cuaderno de trabajo</li> <li>- Papelote blanco</li> <li>- Plumones gruesos</li> <li>- Plumón de pizarra acrílica. Mota</li> <li>- Cinta masking tape</li> <li>- Obra literaria Bello cabellos de Adela Basch</li> </ul>
<b>Inicio</b>	
<b>En grupo clase</b>	
<p>La docente da la bienvenida a los estudiantes.</p> <p>Afirma los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.</p> <p>Recapitula el proceso de análisis de los elementos del texto dramático aplicados en la sesión anterior con la participación de los estudiantes.</p> <p>Se procede a revisar la actividad de refuerzo, para lo cual los estudiantes hacen el intercambio de sus cuadros de análisis. Con apoyo del docente verifican si han identificado adecuadamente los tipos de acotaciones y parlamentos utilizados en el texto ACUÁPOLIS.</p> <p>A continuación, se presenta el título de la obra teatral Bello cabellos de Adela Basch y se propicia el diálogo con las preguntas: ¿De qué tratará la obra? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Cómo estará organizado el texto?</p> <p>Los estudiantes responden oralmente a las preguntas y se anota en la pizarra.</p> <p>La docente entrega la Ficha de Lectura (<b>Anexo 1</b>) y los estudiantes observan la forma en que se presenta el texto, organizado en dos escenas. Y se pregunta: ¿Sabes qué es una escena? ¿En qué consiste? Se registran las respuestas.</p>	

Se presenta el propósito: **Leemos y analizamos textos dramáticos enfatizando en el abordaje del texto dramático y su estructura.**

### **Desarrollo**

#### **En grupo clase.**

El docente, mediante la técnica de exposición diálogo, explica a los estudiantes que cuando se habla de la obra teatral debemos diferenciar el texto dramático y la representación teatral.

Se presenta: La estructura externa: la organización de la obra.

La estructura interna: la organización de la historia que esa obra cuenta.

Tradicionalmente, la estructura externa del drama está compuesta por actos y escenas.

#### **Actos**

Cada una de las partes en las que se divide la obra teatral, señaladas durante la representación por la subida y bajada del telón. Su número oscila entre tres y cinco

#### **Escenas**

Cada una de las partes en que se divide el acto de una obra dramática, definidas por la actuación de ciertos personajes: la entrada de uno nuevo o salida (el mutis, como se denomina en el lenguaje teatral) cualquiera de los presentes marca el inicio de una nueva escena.

La estructura interna del drama suele constar de tres partes y esto coincide con la organización dramática en tres actos:

Planteamiento,  
exposición del  
conflicto.

Nudo, desarrollo  
de la intriga.

Desenlace, su  
resolución.

A continuación, se realiza la lectura dialogada de la obra *Bellos cabellos*, para lo cual se solicita la participación de dos estudiantes para asumir los roles de Miguel y Laura.

Se reconoce la organización del texto en estructura externa: un solo acto y dos escenas.

Se procede a analizar la estructura interna. Para ello, se realiza una segunda lectura dialogada y en parejas, los estudiantes completan el siguiente cuadro:

<b>TEMA:</b>		
<b>PROPÓSITO:</b>		
<b>Acciones principales</b>	<b>Planteamiento</b>	
	<b>Nudo</b>	
	<b>Desenlace</b>	
<p>Los estudiantes presentan sus respuestas de manera oral y el docente aclara dudas y consolida la información.</p>		
<b>Cierre</b>		
<p>El docente plantea a los estudiantes las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formar equipos de trabajo de cinco estudiantes.</li> <li>- Proponer situaciones de la vida cotidiana vinculadas a la convivencia o los problemas que se dan en su comunidad para ser representadas.</li> <li>- Elegir una situación sobre la cual se elaborará un texto dramático.</li> <li>- Sustentar el propósito comunicativo.</li> <li>- Asignar roles para investigar la situación elegida mediante lecturas, visitas a páginas web, entrevistas, observación de casos, etc.</li> </ul> <p>Finalmente, registran los acuerdos en sus cuadernos de trabajo.</p> <p>Se cierra la sesión con las preguntas de METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendimos hoy? (competencia, capacidades e indicadores)</li> <li>- ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>- ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</li> <li>- ¿Qué podemos mejorar la próxima vez que hagamos una actividad similar?</li> </ul>		

### III. Evaluación

<b>Desempeños precisados</b>	<b>Evidencias</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
Adapta según normas culturales en contenido y registro del sociodrama al oyente de acuerdo con su propósito al tema y en situaciones planificadas con el	<b>Intangibles:</b> Sustenta de manera clara sus respuestas.	Lista de cotejo



tiempo previsto. Muestra iniciativa y responsabilidad en las actividades de aprendizaje planteadas manifestando sus dudas mediante preguntas y aportando ejemplos	<b>Tangibles:</b> Produce textos en papeletes de manera clara y precisa.	Escala de valoración.
--	---	-----------------------

#### Referencia bibliográfica

Bash, Adela (20102). **Bello cabellos** En: El reglamento es el reglamento. Buenos Aires. Grupo Editorial Norma (colección Torre de Papel, serie Torre Azul).

Disponible en: <http://planlectura.educ.ar/pdf/literarios/bash.pdf>

## Bellos Cabellos

(Adela Basch)

### Personajes:

Miguel

Laura

### ESCENA UNO

La escena transcurre en la peluquería. Hay un reloj que marca las once. Entra Laura, mujer de cabellos largos, y la recibe amablemente Miguel, el peluquero.

**Miguel:** Adelante, tome asiento aquí, por favor. Laura: (Se sienta.) Gracias. Mire, me gustaría cortarme un poco. Creo que mi pelo está demasiado largo y sin forma, y tengo ganas de cambiar de aspecto. Quisiera un corte nuevo, con algo de original y algo de sugerente.

**Miguel:** ¿Con algo de mi gerente? Pero, señora, mi gerente es pelado. ¿Qué quiere, que la rape?

**Laura:** Pero no, quiero un corte novedoso, con una caída así (hace un gesto con las manos), como suave.

**Miguel:** ¿Cómo mi ave? ¿Con una caída como mi ave? Señora, yo tengo un canario, pero no se anda cayendo, vuela muy bien.

**Laura:** Mire, yo lo que quiero es un buen corte de pelo. Y que me de un aspecto más juvenil, más seductor, mimoso.

**Miguel:** ¿Su mozo?

**Laura:** No, mimoso. Mi-mo-so.

**Miguel:** Éso, su mozo. Señora, sepa que yo no soy su mozo. En todo caso, soy su peluquero.

**Laura:** (Suspira hondo.) Quiero un nuevo corte de pelo. ¿Qué me propone?

**Miguel:** (Pensativo.) Hum, veamos. Eso hay que estudiarlo. (Le pone las manos sobre la cabeza, le toma los cabellos, se los levanta y los deja caer de a poco.)

Hum, ¿cortar? No se. Espere un momento. (Inclina la cabeza sobre la de Laura y apoya una oreja sobre su pelo.)

**Laura:** ¡Eh! ¿Qué hace?

**Miguel:** Me estoy concentrando en su cabello, para escuchar lo que necesita. Acá trabajamos así. Son las últimas tendencias internacionales en el cuidado de cabello. Antes se trabajaba de cualquier manera. Pero ahora los peluqueros verdaderamente responsables escuchamos al pelo para saber que es lo que pide. (Levanta la cabeza.) Y lo que este cabello necesita, señora, no es un corte, sino una leve intensificación de color. **Laura:** ¿Ahora? ¿Le parece? **Miguel:** Sí, sí, le va a encantar. **Laura:** Bueno, no se, ¿usted cree...?

**Miguel:** Se lo aseguro. Señora, relájese y deje su cabeza en mis manos. (Laura cierra los ojos y Miguel empieza a trabajar.) ESCENA DOS El mismo lugar que la escena anterior, pero el reloj marca las tres. Laura está roncando. Tiene la cabeza cubierta con una toalla. Miguel está al lado, de pie.

**Miguel:** (Palmea las manos.) Linda siestita, ¿no?

**Laura:** (Despertando.) ¡Ya son las tres! Tengo que irme.

**Miguel:** ¡Llegó el gran momento! Mire. (Le retira la toalla de la cabeza.)

**Laura:** (Se mira en el espejo horrorizada.) ¿Qué es esto? **Miguel:** Una hermosa tonalidad amarrojul.

**Laura:** ¿Amarrojul? **Miguel:** Sí, una combinación de amarillo, rojo y azul. El último grito de la moda.

**Laura:** Aquí la que va a gritar soy yo si usted no me saca este colorinche de la cabeza. ¡Pero qué locura!

**Miguel:** ¿Qué lo cura? A esto no lo cura nada. No es una enfermedad, es un hermoso colorido.

**Laura:** Mire, si en cinco minutos su hermoso colorido no se ha ido, usted me las va a pagar.

**Miguel:** Disculpe, acá la que va a pagar es usted. Me tiene que pagar la tintura.

**Laura:** ¡Pero qué caradura! Si no me saca estos colores de mamarracho no le pienso pagar.

**Miguel:** Bueno, en un abrir y cerrar de ojos se lo podría dejar todo rojo. **Laura:** ¡De ninguna manera! Y lo que se va a cerrar es esta peluquería si usted no me saca esta barbaridad de la cabeza.

**Miguel:** Entonces, se lo podría dejar zulmarillo, una deliciosa mezcla de amarillo y azul. **Laura:** ¡Ni loca! ¿Qué se cree? ¿Qué soy la bandera de Boca?

**Miguel:** Bueno, señora, decídase. No puedo estar con usted todo el día. ¿Qué color quiere? ¿Violeta, verde, turquesa? Laura: ¿Turquesa? ¡Me va a estallar la cabeza! ¡Quiero que me devuelva ahora mismo el color que tenía cuando vine!

**Miguel:** Eso es imposible. Aquí usamos tinturas de muy buena calidad, son excelentes y muy persistentes.

**Laura:** ¡Voy a llamar a mi abogado! ¡Esto va a terminar en sumario! Miguel: ¿En mi Mario? Yo no tengo ningún Mario. Laura: (Furiosa, se levanta y mientras abre la puerta grita.) ¡Le voy a hacer juicio! ¡Voy a llevar esto a la corte! Miguel: ¡Qué corte ni qué corte! Ya le dije que su cabello no pedía corte... Y encima, se va sin pagar.

## Sesión de aprendizaje 08

**Título** : Realizamos dramatizaciones  
**Ciclo** : 2019                      **Grado** : Tercero                      **Sección**: Única  
**Investigador** : Luis Felipe Plasencia Haro  
**Fecha** : 18-11-2019  
**Temporalización**: 90 minutos

### I. Aprendizajes esperados

Competencia	Capacidad	Desempeño
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales. Infiere e interpreta información de textos orales. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	Reconoce los elementos y recursos expresivos de la dramatización.
<b>Enfoque transversal</b>	<b>Acciones observables</b>	
Inclusivo o de la atención a la diversidad	<u><b>Respeto por las diferencias</b></u> Docentes y estudiantes demuestran tolerancia y apertura a todos y cada uno evitando cualquier forma de discriminación basada en el prejuicio a cualquier diferencia.	
Derechos	<u><b>Mismos derechos para todos</b></u> Docentes y estudiantes comparten mismos derechos y deberes como personas en la sociedad.	
Igualdad de género	<u><b>Igualdad y dignidad</b></u> Docentes y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones mujeres.	

### II. Secuencia didáctica

Antes de la sesión	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?

Preparar cartillas de diferentes colores. Papelotes con preguntas.	Cuaderno. Copias. Papelote. Plumones.
<b>Inicio</b>	
<p><b>En grupo clase</b>          Se pide la intervención de un estudiante para realizar el hilo conductor y recordar así el aprendizaje de la sesión anterior.</p> <p>El docente socializa y presenta el aprendizaje esperado.</p> <p>Ejercicio Estructurado: “El Muro Parlante”</p> <p>Instrucciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se forman 4 equipos</li> <li>• Los equipos formados se ubican en los espacios de acuerdo al número designado por sorteo.</li> <li>• Cada equipo muestra, utilizando la técnica del “Muro parlante” ciertas situaciones sociales indicadas por el formador. (ejemplo: una huelga, microbuseros, emergencias de un hospital, Una asamblea de padres de familia)</li> <li>• Luego utilizando la dinámica “La Fotografía” componen imágenes con sus cuerpos, de esas situaciones sociales.</li> <li>• Los equipos tienen 5’ para planificar y luego 5’ para representar sus personajes.</li> </ul>	
<b>Desarrollo</b>	
<p><b>En grupo clase.</b>          ¿Cómo se sienten? ¿Tuvieron algún problema para realizar la dramatización? ¿Lo solucionaron? ¿Qué cualidad emprendedora has puesto en práctica para el desarrollo de tu dramatización? ¿De qué se trata la información? ¿Qué personajes intervienen en la composición de la imagen propuesta? ¿Qué hacen los personajes de la composición? ¿Por qué? ¿Qué personaje te ha llamado más la atención? ¿Por qué? ¿Qué lugar sugiere la imagen que se están realizando los hechos? ¿Qué procedimientos o pautas se deben seguir en la dramatización?</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN Se organiza la información teniendo en cuenta las respuestas dadas por los estudiantes en la reflexión y participan de la construcción del nuevo conocimiento sobre “La Dramatización: elementos y recursos”</p>	

<b>Cierre</b>
<p>Responden a las preguntas de la metacognición:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos puede servir lo aprendido en nuestra vida diaria?</p>

### III. Evaluación

<b>Desempeños precisados</b>	<b>Evidencias</b>	<b>Instrumento de evaluación</b>
<p>Adapta según normas culturales en contenido y registro del sociodrama al oyente de acuerdo con su propósito al tema y en situaciones planificadas con el tiempo previsto.</p>	<p><b>Intangibles:</b> Sustenta de manera clara sus respuestas.</p>	<p>Lista de cotejo</p>
<p>Muestra iniciativa y responsabilidad en las actividades de aprendizaje planteadas manifestando sus dudas mediante preguntas y aportando ejemplos</p>	<p><b>Tangibles:</b> Produce textos en papeletes de manera clara y precisa.</p>	<p>Lista de cotejo</p>

Evidencia







