



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLERES DE ÍCONOS VERBALES PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS
DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
N°323 "CARITAS FELICES", CHIMBOTE, 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

PAEZA CALDERÓN BRIGGITH GUME

ORCID: 0000-0002-7501-9633

ASESOR

TAMAYO LY, CARLA CRISTINA

ORCID: 0000-0002-4564-4681

CHIMBOTE – PERÚ

2021

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Paeza Calderón, Briggith Gume

ORCID: 0000-0002-7501-9633

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de
Pregrado, Chimbote, Perú

ASESOR

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de
Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación
Inicial, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Jiménez López, Lita Ysabel

ORCID: 0000-0003-1061-9803

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Andrés Teodoro Zavaleta Rodríguez

Presidente

Sofía Susana Carhuanina Calahuala

Miembro

Lita Ysabel Jiménez López

Miembro

Carla Cristina Tamayo Ly

Asesor

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a mis docentes, por impartir conocimiento, comprensión y dedicación en el proceso educativo de impartir sabiduría y conseguir la elaboración de esta investigación.

A todos los miembros que conforman el grupo educativo de la Institución Educativa N° 323 Caritas Felices, donde me brindaron la mejor disposición para culminar los procesos establecido en esta investigación.

A mi docente de tesis, por apoyarme y orientarme mediante las clases y asesorías planificadas las cuales contribuyeron para la realización adecuada de esta investigación.

DEDICATORIA

A mi Dios, por brindarme las ganas
y la fuerza suficiente para luchar día
a día para lograr cumplir mis
objetivos profesionales.

A mi familia, en especial a mi padre,
Modesto Paeza Flores, por ser mi mejor
ejemplo de progreso, apoyo y dedicación
en mi vida.

A mis maestros y compañeras por
los momentos y situaciones de
sabidurías compartidas o lo largo de
la investigación.

RESUMEN

La presente investigación tuvo el objetivo de determinar si los talleres de íconos verbales mejoran la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 323 “Caritas Felices”, Chimbote, 2019; debido a las deficiencias que manifestaron los estudiantes al ser observados previamente en esta capacidad. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental. En la recopilación de datos, se utilizó la técnica de observación y como instrumento, la lista de cotejo que fue aplicada a una población muestral constituida por 18 estudiantes. En los resultados iniciales del pre test, se demostró un 55% de los niños parte de la muestra obtuvieron calificación C. Posteriormente, en la pos test se evidenció que el 67% de los niños de 4 años obtuvo calificación A. Finalmente, al comparar el pre test y pos test, en la prueba de hipótesis se estimó que $p=0.002$ y como $p<0.05$, entonces se acepta la hipótesis alterna y se concluye que la aplicación de talleres de íconos verbales mejora de forma significativa la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 323 “Caritas Felices”, Chimbote, 2019.

Palabras clave: Íconos, expresión oral, talleres, verbales.

ABSTRACT

The present research had the objective of determining if the verbal icons workshops improve the oral expression of 4-year-old children of the Educational Institution N° 323 "Caritas Felices", Chimbote, 2019; due to the deficiencies manifested by the students when previously observed in this capacity. The methodology was quantitative, explanatory level and pre-experimental design. In the data collection, the observation technique was used and as an instrument, the checklist that was applied to a sample population constituted by 18 students. The initial results of the pretest showed that 55% of the children in the sample obtained a C grade. Subsequently, in the pos test, it was shown that 67% of the 4-year-old children obtained an A grade. Finally, when comparing the pretest and pos test, in the hypothesis test it was estimated that $p=0.002$ and as $p<0.05$, then the alternate hypothesis is accepted and it is concluded that the application of verbal icons workshops significantly improves the oral expression of 4-year-old children of the Educational Institution N° 323 "Caritas Felices", Chimbote, 2019.

Key words: Icons, oral expression, workshops, verbal.

CONTENIDO

TÍTULO DE LA TESIS	i
EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
CONTENIDO	viii
INDICE DE TABLAS	xi
INDICE DE FIGURAS.....	xii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	8
2.1. Antecedentes.....	8
2.2. Bases teóricas	13
2.2.1. Íconos verbales	13
2.2.1.1. Definición de íconos	13
2.2.1.2. Definición de íconos verbales.....	13
2.2.1.3. Modelo ícono verbal.....	14

2.2.1.4. Características del modelo ícono verbal	15
2.2.1.5. Teorías que sustentan el modelo ícono verbal	16
2.2.1.6. Método icónico	18
2.2.1.7. Relación de lo verbal y visual por medio del ícono verbal	19
2.2.1.8. Íconos verbales en el aprendizaje	20
2.2.2. Expresión oral	23
2.2.2.1. Definición de expresión oral.....	23
2.2.2.2. Características de la expresión oral.	25
2.2.2.3. Formas de expresión oral.....	27
2.2.2.4. Etapas de la expresión oral	28
2.2.2.5. Expresión oral en el aprendizaje.....	30
2.2.2.6. Dimensiones de la expresión oral en el aprendizaje.....	32
III. HIPÓTESIS.....	34
IV. METODOLOGÍA.....	35
4.1. Diseño de la investigación.....	35
4.2. Población y muestra.....	37
4.3. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores.	39
4.4. Técnicas e instrumentos.....	40
4.5. Plan de análisis	46
4.6. Matriz de consistencia.	47
4.7. Principios éticos.....	48
V. RESULTADOS.....	49
5.1. Resultados.....	49

5.2. Análisis de los resultados	64
VI. CONCLUSIONES	73
6.1. Conclusiones.....	73
6.2. Recomendaciones	75
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	76
ANEXOS	83
Anexo 01: Instrumento de recolección de datos.....	83
Anexo 02: Solicitud de permiso para la aplicación del instrumento.	84
Anexo 03: Consentimiento informado.	85
Anexo 04: Fichas de validación del instrumento.....	86
Anexo 05: Sesiones de aprendizaje.	96

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de estudiantes de 4 años.....	38
Tabla 2. Población muestral de estudiantes de 4 años.	38
Tabla 3. Baremo de categorización: Escala de calificación.....	42
Tabla 4. Calificaciones de acuerdo a la escala del MINEDU (2016)	42
Tabla 5. Calificaciones para evaluar la expresión oral.	43
Tabla 6. La expresión oral de los niños de 04 años en el pre test.....	49
Tabla 7. Aplicación de la primera sesión.....	50
Tabla 8. Aplicación de la segunda sesión.	51
Tabla 9. Aplicación de la tercera sesión.	52
Tabla 10. Aplicación de la cuarta sesión.	53
Tabla 11. Aplicación de la quinta sesión.	54
Tabla 12. Aplicación de la sexta sesión.	55
Tabla 13. Aplicación de la sétima sesión.....	56
Tabla 14. Aplicación de la octava sesión.....	57
Tabla 15. Aplicación de la novena sesión.....	58
Tabla 16. Aplicación de la décima sesión.....	59
Tabla 17. La expresión oral de los niños de 04 años en el pos test.	60
Tabla 18. Comparación entre el pre test y pos test.	61

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. La expresión oral de los niños de 04 años en el pre test.....	49
Figura 2. Aplicación de la primera sesión.	50
Figura 3. Aplicación de la segunda sesión.....	51
Figura 4. Aplicación de la tercera sesión.	52
Figura 5. Aplicación de la cuarta sesión.	53
Figura 6. Aplicación de la quinta sesión.	54
Figura 7. Aplicación de la sexta sesión.....	55
Figura 8. Aplicación de la sétima sesión.	56
Figura 9. Aplicación de la octava sesión.	57
Figura 10. Aplicación de la novena sesión.	58
Figura 11. Aplicación de la décima sesión.	59
Figura 12. La expresión oral de los niños de 04 años en el pos test.	60
Figura 13. Comparación entre el pre test y pos test.	61

I. INTRODUCCIÓN

La sociedad actual requiere de personas que sean competentes en múltiples disciplinas, por lo que deben adquirir y manifestar diversas capacidades, habilidades y destrezas en el desenvolvimiento con su entorno.

Una de las más importantes capacidades que debe desarrollarse por su naturaleza innata en las personas es la expresión oral, dado que es por medio de esta que se despliegan la mayor parte de habilidades, es decir, es importante la interacción, socialización y comunicación entre las personas para que exista un aprendizaje. Esta premisa se sustenta en la teoría vygotskyana, y se entrelaza a la teoría de Piaget, por eso hoy en día son las corrientes pedagógicas en las que se sostienen las propuestas pedagógicas actuales, donde se busca que los estudiantes construyan su aprendizaje autónomamente, de forma que transfieran el conocimiento adquirido al ámbito social para dar respuestas a conflictos cotidianos del día a día.

Así mismo, es trascendental que en aula la docente despliegue estrategias significativamente pertinentes para los estudiantes en cuanto a la capacidad para expresarse oralmente; induciendo al niño a la participación, autonomía, promoción de la creatividad e interpretación de los íconos verbales. Este último siendo muy importante para la representación concreta, a partir de una noción abstracta.

En el Perú, cuando un estudiante de educación básica regular, tiene un texto que contiene íconos verbales (imágenes o dibujos) logra rápidamente captar su atención y así mejorar la interpretación usando estrategias para comprender un mensaje además de fomentar su creatividad y lograr que se expresen oralmente con efectividad, decir lo que piensa sin reparos.

Los íconos verbales son los cuales presentan argumentaciones basadas de íconos, un dibujo o imagen y temática verbalista, los cuales son realizados a través de la comunicación presentada por los distintos medios difusores los cuales persuaden información debido a que fomentan conductas rígidas hacia los destinatarios de manera que hagan colectivamente sus acciones sin hacer uso de la criticidad. Así mismo, en el marco de los íconos verbales como actividad significativa es necesaria que el niño despierte y utilice la creatividad para crear un ambiente armonioso, de confianza y respeto mutuo que tenga mayor seguridad para expresarse y a su vez ellos recreen y construyan partiendo de imágenes o dibujos que impregnan con su propia subjetividad.

Los textos íconos verbales, a través del dibujo o imágenes, inducen a la producción escrita, al desarrollo de la expresión oral y al crecimiento de la capacidad de creatividad e imaginación en especial en los niños de nivel inicial. Por tanto, las docentes deben implementar los íconos verbales para una

mayor comprensión y despliegue de la expresión oral en el proceso enseñanza-aprendizaje

Sin embargo, en la actividad educadora muchas veces es improbable realizar actividades donde se utilicen los íconos verbales para la realización de exposiciones orales, debido a que no les beneficia efectivamente en la estimulación observadora de los estudiantes y obtener su interés. Esto se ve reflejado notoriamente con los estudiantes ya que en su mayoría no se expresa de manera correcta cuando producen e interpretan textos, solo se quedan en silencio y sin respuesta.

Cuando los estudiantes escuchan un texto no solo prestan atención a las palabras o letras, ellos buscan más allá, buscan representar lo que están escuchando para su mejor entendimiento para que luego ellos puedan expresarlo libremente y sin ningún reparo así logran interpretar e incluso producir.

En la Institución Educativa N° 323 “Caritas Felices”, fue encontrado una gran problemática infantes menores de 4 años edad, debido a que estos manifiestan un problema de expresión, baja capacidad para interpretar y producir textos orales. Este problema posiblemente tiene su incidencia, en las limitaciones del docente que no realiza actividades investigadoras o no actualiza su forma de trabajar, en cuanto a la utilización de sus estrategias, los

cual conllevaba a la ineficiencia de la expresión oral en áreas temáticas como la de comunicación.

Considerando lo mencionado anteriormente, los niños a menudo buscan medios verbales a través de íconos verbales (imágenes, dibujos). Por ello, los docentes, más que la obligación, tienen el deber y necesidad de actualizarse y capacitarse para generar un ambiente adecuado, de manera que sus estudiantes puedan expresarse libremente y sin ninguna censura sus ideas. Así mismo, es necesario que asuman el compromiso de innovar sus estrategias didácticas, como bien pueden ser los talleres de íconos verbales, para emplearlas en las etapas educadoras, buscando mejorar las actitudes y destrezas comunicativas, denominada como expresión oral.

Frente a la mencionada realidad problemática, se planteó el enunciado: ¿Cómo los talleres de íconos verbales mejoran la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 323 “Caritas Felices”, Chimbote, 2019?

Para brindar solución a la interrogante fue propuesto un objetivo general: Determinar si los talleres de íconos verbales mejorarán la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 323 “Caritas Felices”, Chimbote, 2019. Así mismo, se plantearon objetivos específicos:

- a) Identificar la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 323 “Caritas Felices”, Chimbote, 2019, a través de un pre test.
- b) Aplicar talleres de íconos verbales para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 323 “Caritas Felices”, Chimbote, 2019.
- c) Estimar la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 323 “Caritas Felices”, Chimbote, 2019, a través de un post test.
- d) Comparar los resultados del pre test y del post test para medir el nivel de significancia.

La importancia de la investigación radica en incidir de los textos de íconos verbales que son esenciales para el progreso del escolar debido a la presencia y utilización de gráfico, figuras y contenido textual, en la cual, los estudiantes tendrán un mayor entendimiento y facilidad para poder expresarse oralmente y decir si reparos sus opiniones, emociones, vivencias de vida cotidiana, entre otras.

La investigación se justificó en el impacto que tuvieron los talleres de íconos verbales para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 323 “Caritas Felices” Chimbote - 2019, porque por medio de estos talleres los niños participaron, aprendieron y mejoraron su

capacidad para expresarse oralmente. Para que la investigación tuviera este impacto tan trascendental, se desdobló en tres aspectos fundamentales:

Desde lo teórico, se investigó y recopiló los fundamentos y aspectos teóricos y conceptuales, tanto de los talleres de íconos verbales como de la expresión oral; para dar una mayor consistencia y soporte al análisis de los resultados hallados.

Desde la práctica, se generó una influencia directa con los escolares, ya que participaron activamente en el desarrollo de las actividades programadas para consolidación de la investigación.

Desde lo metodológico, se construyó un instrumento pertinente para la recolección de datos, el cual fue validado por jueces expertos y también se dosificaron adecuadamente los indicadores e ítems para su posterior aplicación.

Esta investigación se desplegó metodológicamente a una nivelación cuantitativa, del tipo explicativa y con un diseño pre experimental. La población muestral estuvo compuesta por 18 estudiantes. En cuanto a la recolección de información se utilizó la técnica de la observación donde el instrumento fue la lista de cotejo. Para analizar el análisis de datos fue

requerido la aplicación Microsoft Excel, y en la contrastación de hipótesis, fue utilizada la evaluación denominada Wilcoxon a través del programa SPSS.

En los resultados obtenidos en las evaluaciones del pre test, se demostró a un 55% de los infantes con calificación C, seguido del 28% con calificación B y solo el 17% con calificación A. De otra manera se obtuvo en las evaluaciones del test final, la cual se demostró al 67% de infantes obtuvo calificación A, evidenciando una mejora muy considerable con diferencia al 17% con calificación A, obtenido previamente en el pos test.

Por último, se logró concluir que realización de talleres de íconos verbales significativamente mejoran la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 323 “Caritas Felices”, Chimbote, 2019.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Tello (2016), en su tesis de doctorado que se titula: “El método ícono-verbal en el desarrollo de la comunicación oral creativa en los niños de 5 años de edad: experiencia en los centros educativos del nivel inicial en el distrito de San Luis en Lima, Perú”, realizada en la Universidad Complutense de Madrid, España. Su principal objetivo fue: Proponer un método Ícono-verbal que desarrolle la comunicación oral y creativa en los niños de educación infantil. La metodología que se empleó fue de tipo cualitativo, nivel explicativo y diseño bibliográfico. La muestra estuvo formada por 320 niños de 5 años de nivel inicial. Se llegó a la conclusión que el método ícono verbal si mejora la comunicación oral en los estudiantes y eleva el nivel de aprendizaje.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Acosta (2017) en su tesis de maestría titulada: “Influencia del uso de imágenes regionales en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 330 – distrito de Tarapoto - Primer trimestre 2013”, realizada en la Universidad César Vallejo, Tarapoto, Perú; se sostuvo en el siguiente objetivo: Determinar la influencia del uso de imágenes en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en niños y niñas de 5 años

de la Institución Educativa N° 330 del distrito de Tarapoto, 2013. En cuanto a la metodología aplicada, se realizó un estudio pre experimental con una muestra de 20 niños y niñas de 05 años del nivel inicial del aula “sinceridad”; donde al aplicar la estrategia se llevó a cabo sesiones de aprendizaje y se evaluó por medio de un pre test y post test para medir el nivel de expresión y comprensión oral. Se llegó a la conclusión que el uso de imágenes influye de manera significativa en la mejora del desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de cinco años de la I.E. N° 330 del distrito de Tarapoto, primer trimestre, 2013.

Canaval y Mamani (2018) en su investigación de licenciatura que se titula: “Los íconos verbales para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Bellapampa”, del Distrito de Socabaya, Arequipa, 2017”, realizado en la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa; tuvo como objetivo aplicar íconos verbales dirigido a desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Bellapampa. En cuanto a la metodología, corresponde a la investigación acción, desde un enfoque sociocrítico y cuantitativo. La población muestral estuvo compuesta por 18 estudiantes. Las técnicas fueron la observación y la entrevista, mientras que, los instrumentos fueron la ficha de observación, la guía de entrevista, ficha de evaluación y el diario de campo. Los resultados indican que el 82% de los niños alcanzaron el nivel de logrado al término de la aplicación de los íconos verbales. De esta manera se concluye que los íconos

verbales mejoraron de manera positiva la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Bellapampa.

Rojas (2017) en su tesis de maestría titulada: “Los juegos verbales y el lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I N.º 552 “Hermacia Payet”, de Villa María Del Triunfo, 2017”, desarrollada en la Universidad César Vallejo, Lima, Perú. Tuvo como objetivo general: Determinar la relación entre los juegos verbales y el lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E.I. N°552 “Hermacia Payet” de Villa María del Triunfo, 2017. La metodología empleada fue de tipo cualitativo, nivel descriptivo, y diseño no experimental. La población fue conformada por 64 niños. La técnica empleada para recolectar información fue la observación y el instrumento usado fue la ficha de observación, los mismos que fueron validados a través de juicios de expertos y determinando su confiabilidad a través del coeficiente Alfa de Cronbach. Después de analizar los resultados, se concluyó que el coeficiente de correlación fue estadísticamente significativo entre los juegos verbales y el lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I 552 Hermacia Payet de Villa María Del Triunfo, 2017; en efecto, es una correlación positiva alta.

Zavaleta (2017) en su tesis de licenciatura titulada: “Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro”, realizada en la Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú; tuvo por

objetivo general: Analizar las estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral con niños y niñas de cuatro años en un centro educativo ubicado en el distrito de San Isidro. La metodología que empleó fue de tipo cualitativo, nivel descriptivo y diseño bibliográfico. Para el recojo de información se aplicó la técnica de entrevista a los docentes y observación en las sesiones de clase. La muestra estuvo conformada por 18 estudiantes y 2 docentes. Se llegó a la conclusión que las estrategias para la descripción y explicación de los hechos, sentimiento, ideas y vivencias parten de la valoración que se otorga a la opinión y a la percepción de los niños sobre alguna situación, ya que los estudiantes comparten su pensamiento propio compartiendo diferentes experiencias, formando así un propio concepto.

2.1.3. Antecedentes locales.

Cadenillas (2016), en su tesis de licenciatura que lleva como título: “Talleres de lectura basado en el aprendizaje significativo utilizando imágenes contribuye en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Elías Aguirre Romero Chimbote, en el año 2015”, desarrollada en la Universidad Los Ángeles de Chimbote, Trujillo, Perú; tuvo como objetivo general: Demostrar si la aplicación del taller de lectura basado en el aprendizaje significativo empleando imágenes para mejorar la expresión oral. La metodología que se empleó fue de tipo cuantitativo, diseño pre experimental mediante la aplicación del pre test y pos test a una muestra

formada por 24 estudiantes. En este estudio, se llegó a la conclusión que, la aplicación de talleres de lectura por medio de imágenes si promueve la expresión oral de los estudiantes, comprobando la aceptación de la hipótesis de investigación, la cual sustenta que la aplicación de talleres de lectura basada en el aprendizaje significativo utilizando imágenes contribuye en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años.

Dávila (2017), en su tesis de licenciatura titulada: “Talleres creativos usando íconos verbales para mejorar la producción de textos de los estudiantes de 2° grado de educación primaria de la institución educativa 81010 “Virgen de la Puerta” Coovicorti, Trujillo 2017”; realizada en la Universidad Los Ángeles de Chimbote, Trujillo, Perú, donde su principal objetivo fue: Determinar si los talleres creativos empleando íconos verbales mejora la producción de textos en el área de comunicación de los estudiantes de 2do grado de nivel primaria de la institución educativa N° 81010 “Virgen de la Puerta” Coovicorti – Trujillo 2017. En cuanto a la metodología, el tipo de investigación fue cuantitativo, nivel explicativo. Se aplicó la prueba del pre test y pos test al grupo de control formado por 19 estudiantes del segundo grado. En esta investigación, se llegó a la conclusión que la aplicación de talleres creativos para mejorar la producción de textos, en el área de comunicación usando íconos verbales, mejoró significativamente la producción de textos de los estudiantes.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Íconos verbales

2.2.1.1. Definición de íconos

El término “ícono” es muy ambiguo, sin embargo, se puede entender como signos que imitan o guardan relación con el objeto o sujeto designado, éstas se puedan hacer evidentes en las imágenes, fotografías, dibujos y fotografías.

2.2.1.2. Definición de íconos verbales

Según D’Angelo (2007), el ícono es: “Un signo que hace referencia a su objeto en virtud de una semejanza, de sus propiedades intrínsecas, que de alguna manera corresponden a las propiedades del objeto” (p.135). Teniendo en cuenta que un ícono puede ser una fotografía, un dibujo, un diagrama, y también una fórmula lógica y sobre todo una imagen mental, esta gana un gran sentido cuando a través de una codificación de un mensaje se quiere comunicar algo.

Con relación, Prieto (s.f.), citado en Palencia y Rojas (2011), afirma que es un medio y transmisor de un mensaje codificado, donde “el enunciador que contiene a la vez un código lingüístico y un código de imagen que se ordenan según una estructura, un punto de vista y un propósito para dirigirse a un enunciado” (p.31).

De acuerdo con Aguilar (2015), consiste en “desentrañar los contenidos temáticos afines a las figuras o a los objetos figurados en una obra de arte. Este nivel corresponde ya a un grado lógico, puesto que en el análisis hay que acudir a la tradición cultural, principalmente a las fuentes icónicas” (p.30). En suma, “trata de identificar el asunto expresado de forma gráfica y de conectarla con las fuentes escritas”. (Rodríguez, 2005)

En síntesis, el texto icónico verbal se caracteriza por presentar y representar las cosas, por medio de imágenes de los objetos, de forma simbólica. Así también, son acreedores de una doble dimensión, donde una ilustración, que se concibe de forma gráfica, también tiene explicación oral.

2.2.1.3. Modelo ícono verbal

Según Tello (2016), el modelo ícono verbal es atribuido con tal nombre porque está “compuesto por imágenes que representan personas, lugares u objetos y en conjunto envían un mensaje al niño. Para comprender el mensaje es necesario comprender el significado de las imágenes, colores, personajes y la relación entre ellos” (p.84).

Así también, para hacer un mayor análisis, respecto a este modelo, es necesario conocer el significado de dos vocablos relevantes:

a) **Ícono:** Elemento que cuenta con un contenido de carácter icónico como: imágenes o dibujos.

b) **Verbal:** Contenido de carácter verbal, como los textos.

Ambos, son aplicados por los diversos medios de la comunicación, a modo de difusión de mensajes para generar esquemas de carácter cognitivo en el receptor, de forma que se tomen acciones para planteárselas de forma crítica.

Los íconos verbales comunican ciertas propuestas con un sentido concreto para quién las recepta para poder hacer interpretaciones de forma que puedan ser expresadas, al usar la imagen y palabra hablada, haciendo también, un contraste entre ambas.

2.2.1.4. Características del modelo ícono verbal

Para Tello (2016) el modelo ícono verbal está conformado por dos clases de signos: “código verbal (lingüístico) y código icónico (visual)... El código verbal se refiere a los enunciados que se dicen a través de diálogos. Mientras que, el código icónico es el conjunto de imágenes donde salen objetos dispuestos según reglas específicas” (p. 86).

Ambos códigos, son de suma importancia, por el peso y valor que tienen en su estudio. Ahora bien, el código icónico, tiene dos ámbitos de expresión según Tello, y son:

- a) **Denotativo:** Consiste en la realización de descripción literal de los objetos representando la imagen, en pocas palabras, describe.
- b) **Connotativo:** Consiste en la transmisión del mensaje o interpretación de forma simbólica cultural, en pocas palabras, el significado real.

2.2.1.5. Teorías que sustentan el modelo ícono verbal

El modelo ícono verbal, cuenta con el peso teórico de algunos autores que, en su aplicación han fortalecido y promovido el conocimiento por medio del aprendizaje, estableciendo así, niveles de conocimiento en base a la aplicación del modelo. Entre los autores en mención se resaltan los siguientes:

2.2.1.5.1. *Umberto Eco*

Según Eco, el modelo ícono verbal, se enfoca en la estructura perceptiva en forma de una analogía o relación entre el ícono y el objeto. En palabras propias del autor, afirma que “la imagen para ser interpretada ha de tener una cierta identificación visual con su referente, pero, al mismo tiempo, tiene que estar sometida a un código, que le otorgue el carácter de imagen convencional”. (Eco, 2007, citado en Tello, 2016)

De acuerdo a dicho contexto, existen una serie de códigos que se enfocan a la representación del ícono en su esencia verbal, es decir que los códigos socio-culturales concebidos y aprendidos, no necesariamente, escritos, sino más bien expresados u orales, son los que mayor representación icónica se les atribuye y son los que más fáciles se difunden para ser reconocidos característicamente, y en forma distinguida y contrastada. En suma, una cultura es percibida como diferente, cuando por medio de series de convenciones se establecen características viables y pertinentes para la imagen en representación.

2.2.1.5.2. Charles Morris

Este autor se enfoca en el conjunto de características que debe compartir un signo y su significado. Así también, habla sobre las escalas de los íconos verbales, donde contrasta una serie de ejemplos por características esenciales, como la composición, visibilidad, calidad, entre otros; infiriendo y postulando la existencia de elementos más icónicos que otros. Por lo tanto, la variable de la expresión oral depende tanto del ícono verbal que se proponga a ser descifrado, decodificado y/o interpretado o inferido.

2.2.1.5.3. Teoría de Gestalt

De acuerdo, con la teoría del autor en mención, éste se centra en la percepción visual como idea, atribuyendo que “no es un proceso de asociación de elementos sueltos, porque la mente funciona como una totalidad compleja y organizada” (Tello, 2016, p.45).

Por lo contrario, más bien, sería un proceso íntegro, en el que el conocimiento es recogido y ordenado en base a los estímulos que el ícono que puede ser una imagen, aporta; y lo ordena de acuerdo, a las estructuras cognitivas del cerebro.

La teoría de la Gestalt, de acuerdo con Tello (2016), “posee la ventaja de ofrecer elementos de organización básica del entorno visual, reduciendo la información y encaminándola a la constitución de nuestra experiencia” (p.88).

2.2.1.6. Método icónico

Esta propuesta se consolida en su búsqueda para mejorar: “Inferencias, basada en estrategias y recursos que proporcionen imágenes como estimulación visual y motivacional” (Holguín, 2014).

Con relación a lo anterior, Monge (1992), citado en Holguín (2014) en su estudio experimental obtuvo como logro, el hecho de “analizar los efectos del lenguaje icónico en el aprendizaje de los mensajes en escolares de primaria, encontrando que existe mayor

efectividad en la estimulación verbo-icónica, transmisora de mayor cantidad de mensajes de textos informativos” (p.32).

2.2.1.7. Relación de lo verbal y visual por medio del ícono verbal

Según Kandinsky, citado en Tello (2016), el hecho de traducir “implicaría en un sentido lineal llevar de un lado a otro, hacer atravesar, trasladar, traducir. (...) que significa llevar, lo encontramos en otros términos como inducir, conducir, deducir, producir, traducir” (p.92).

Pese a ello tal traducción resultaría encerrada, desnaturalizadas, si las categorías implicadas conllevan a un pensamiento construido con el fin de apoderarse cognitivamente de ciertas cosas, que en resumen, son nada esenciales para el progreso del carácter icónico verbal.

Respecto, al ámbito de lo visual, al no contar con reglas que rijan la reproducción de aquello que se desee representar, surge la necesidad de inventar. Como bien lo indica, Eco (2011) a modo de paradoja, “el pintor tiene que inventar una nueva función de signo y (...) tiene que proponer un nuevo modo de codificar”. Esto indicaría la necesidad de proponer una nueva correlación de hechos que, de forma normal debería ser fijada por convenciones. Aunque, es necesario resaltar que el hecho de inventar, no implica, el hecho o realización de la representación parcial o total de los elementos que surgen a modo de

propuesta, si no tan solo se seleccionarían ciertos rasgos que se dé pertinencia para la representación.

Para Merleau-Ponty, citado en Tello (2016) “la palabra (...) está preñada de una significación que es legible en la textura misma del gesto lingüístico, hasta el punto de que una alteración de la voz, la elección de una determinada sintaxis basta para modificarla” (p. 93). En síntesis, las palabras, únicamente se ofrecen en la acción o acto de hablar.

Según Savransky (2001) “no hay correspondencia unívoca entre un conjunto verbal y un conjunto visual, lo que hay que hacer es encontrarlo, dirá” (p.21). A su vez, se puede concebir y señalar que es otro posible problema para la traducción. En tanto, no se puede afirmar que el significado agregado a la creación de práctica en proyección sea siempre el mismo, si no que todo va a depender de la forma que cada una sea prevista desde una perspectiva en el contexto.

2.2.1.8. Íconos verbales en el aprendizaje

2.2.1.8.1. El ícono como estructura significativa

Según Eco (2011) el ícono: “construye un modelo de relaciones (entre los fenómenos gráficos) homólogo al modelo de relaciones perceptivas que construimos al conocer y recordar el objeto. Si el signo icónico tiene propiedades en común con algo, no es con el objeto sino

con el modelo perceptivo del objeto; puede construirse y ser reconocido por medio de las mismas operaciones mentales que realizamos para construir el objeto de la percepción, con independencia de la materia en que se realizan estas operaciones” (p.56).

Por su parte, D’Angelo (2007), determina que “la representación gráfica se vincula estrechamente a lo que Eco denomina “códigos gráficos”. (p.20) De tal forma que se pueden, traducir o reescribir como serie de sistemas de representación en forma convencional. A lo que Aguilar (2015), define como: “Las diversas variables u operaciones técnicas con las que cuenta el productor de la imagen material visual para realizar la representación del objeto” (p.25).

2.2.1.8.2. Lectura de ícono verbales

En el marco de esta competencia, lo que busca es que, los estudiantes realicen análisis críticos sobre los íconos verbales, entendidos y concebidos como un conjunto de “códigos lingüísticos (texto verbal), no lingüísticos (imágenes o íconos) y paralingüísticos (formato, tamaño de letra) que se interrelacionan para configurar el mensaje” (Aguilar, 2015, p.36).

El significado de las lecturas realizadas, deben ser reconstruidas por los estudiantes con propósitos diversos y distintos,

entre los que se tiene a la identificación de la información, así como, su finalidad comunicativa de quién lo emite.

2.2.1.8.3. Talleres utilizando íconos verbales

Los talleres de aprendizaje por medio de íconos verbales están estructurados y/o sistematizados por medio y en base al interés por la expresividad, diálogos y conversaciones por parte de los estudiantes. Ello se evidencia en labor cotidiana, cuando observan imágenes propias de su interés, con las que hacen suposiciones, inferencias y brindan significados de acuerdo al esquema cognitivo que conciben y construyen en su mente.

De acuerdo con Rodríguez (2005), citado en Campos (2016), “la literatura infantil constituye un recurso muy atractivo para sus estudiantes a fin de promover su participación activa en la cultura oral. Poseen la base que les permitirá construir la escritura” (p.47). Por eso se considera de suma importancia, el hecho de llevar a cabo y desarrollar los talleres de íconos verbales, de forma que se valore el esfuerzo infantil por mejorar la expresión oral teniendo en cuenta y valiéndose del proceso de apropiación.

2.2.2. Expresión oral

2.2.2.1. Definición de expresión oral

Según Osorio y Rozo (2014) la expresión oral es: “La capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación” (p. 34).

Por su parte, para Bolívar (2014), la expresión oral es: “Es el conjunto de medios que permiten al hombre expresarse sus pensamientos, sentimientos y vivencias. También son sistemas de comunicación constituido por diversas manifestaciones: dibujos, gestos, sonidos, movimientos, procesos culturales (mitos, leyendas, arte, monumentos)” (p.80).

A su vez, Samanez y Pimentel (2015), la expresión oral es: “El acto lingüístico concretamente realizado por el hombre, para comunicar sobre su edad, su estado de salud, su origen geográfico y social, su estado psicológico y momentáneo, su opinión acerca de un tema, crítica, etcétera” (p.38).

En conformidad con los tres autores, se pueden concebir que la expresión oral, es la forma en la que la persona actúa para dar a conocer sus pensamientos, sentimientos, conocimientos, con ciertos rasgos que permiten conocer y determinar la forma en qué se hace y en

el contexto que se hace para hacer convenciones y postulados sobre el mismo en forma crítica.

Para un mayor análisis y profundización respecto a la expresión oral definida se establecen tres aspectos esenciales en su formalización; y son:

2.2.2.1.1. La expresión oral en su aspecto fónico

El aspecto fónico de la expresión oral está enfocado en el ejercicio de los hábitos de la entonación y la pronunciación. En mayor énfasis, no todas las palabras se pueden pronunciar con igual intensidad, y tampoco entonarse de la misma manera, si no que más bien, depende de otros factores, como la intención del emisor, la colocación del acento, etc.

2.2.2.1.2. La expresión oral en su aspecto semántico

En el aspecto semántico de la expresión oral se debe tratar de hallar la utilización y/o empleo del vocabulario que se ha adquirido o concebido en el transcurso de un proceso de aprendizaje. Algunas de las actividades significativas que posibilitan la consolidación de este aspecto, reside en los ejercicios de sinonimia y antonimia, la construcción de oraciones, análisis de textos, entre otras actividades.

Así también, es importante tener en cuenta que las palabras se deben emplear de manera precisa y concisa, considerando que las

palabras tienen caracteres similares y muy diferenciales a la vez, por lo que su uso resulta relativo, en contextos generales, por lo que deben ser llevados a contextos comunicativos específicos y significativos.

2.2.2.1.3. La expresión oral en su aspecto sintáctico

Según Samanez (2015) para el desarrollo del aspecto sintáctico es necesario realizar “ejercicios de transformación que consiste en agregar, suprimir o reemplazar las palabras de ciertas oraciones por otras, procurando conservar el sentido; puede incluso, cambiar unas palabras por sinónimo, alterar el orden de los elementos en la oración, etc.” (p.17).

Así también, es de suma indispensabilidad la participación activa, los diálogos, las conversaciones, los debates, los comentarios; dónde se promueva un patrón comunicativo de intervenciones o respuestas significativas. Es preciso, además resaltar que, en este aspecto, se basan la acción de hablar y la acción de escuchar.

2.2.2.2. Características de la expresión oral.

La expresión oral es acreedora de ciertas características que resultan fundamentales en la aplicación de actividades de carácter constructivo y significativo para los estudiantes, dado que permiten el desarrollo y formación de su expresión oral y la mejora continua de los mismos.

2.2.2.2.1. Gramática

- a) **Sintaxis:** Es la que consiste en el empleo de oraciones cortas y breves, en donde, el orden de sus elementos es relativo y cambiante.
- b) **Léxico:** Es la que se establece formalmente con una frecuencia baja de significado específico, en el posible uso de tics lingüísticos y onomatopeyas.

2.2.2.2.2. Concreción de la idea

De acuerdo con Carcausto y Quispe (2017) para “lograr una adecuada comunicación hay que saber lo que se quiere decir claramente. En la conversación espontánea, a medida que hablamos vamos descubriendo lo que queremos decir” (p.28). Cuando se habla en público, es necesario expresarse con mucha claridad, se debe tener un perfil de la idea que se quiere dar a conocer hasta alcanzar una formalización en el pensamiento que se tiene, de manera que promueva satisfacción.

2.2.2.2.3. Adecuación del tono

Aun cuando se tiene una idea concreta, no solo debe ser comunicada y se entienda, con respecto al receptor. Si no, más bien, se debe tener en cuenta todas las dimensiones que engloba la expresión ora; una de ellas es la adecuación de la tonalidad, porque es por medio

de ésta que se transmite el sentimiento del momento por medio de la expresión.

2.2.2.3. Formas de expresión oral

El ejercicio de la expresión oral, ayuda y permite el enriquecimiento de la lengua y potencia el vocabulario, para la formación a cabalidad de las personas.

De acuerdo con Carranza y Sotelo (2009, citados en Carcausto y Quispe, 2017), algunas formas de expresión oral son:

a) Diálogo: Se concibe como el “intercambio de ideas entre dos o más personas”. En otras palabras, “es uno de los recursos de expresión más utilizado en la vida diaria” (Carcausto y Quispe, 2017).

En todo diálogo es de suma importancia que, la persona emisora lo haga, con suma claridad y coherencia, y la persona que recepta, se encuentra en total atención para poder brindar una respuesta viable y oportuna.

b) Lectura oral: Es la forma de expresión oral que permite el al desarrollo lingüístico de la persona, ya que por medio de su práctica se ayuda a vocalizar y entonar de las palabras, además que resulta un factor para socializar.

c) Exposición oral: Es una forma de expresión oral por medio de la cual se desarrollan las ideas individuales sobre algún tema o problema.

- d) Declamación:** Consiste en recitar poemas, en voz alta, de forma que se comunique un sentimiento al expresar el poema, para ello, es necesario tener en cuenta la entonación y pronunciación en las palabras, de versos y estrofas.
- e) Oratoria:** Es la forma de expresión oral que se expresa en la capacidad de hablar de forma adecuada en público, con la finalidad de convencer y persuadir, a los receptores con argumentos sólidos y coherentes.
- f) Conversación:** Según Carcausto y Quispe (2017), “para ser un buen conversador hay que saber escuchar con interés, permitiendo a nuestro interlocutor que acabe de expresarse” (p.23).

2.2.2.4. Etapas de la expresión oral

La expresión oral puede ser relativa y espontánea, pero también producto de una preparación rigurosa puede ser resultar un potenciador muy importante del aprendizaje. Según Cassany (citado en Coloma, 2015) sugiere las siguientes etapas a seguir para el desarrollo de la expresión oral:

2.2.2.4.1. Actividades y conocimientos previos

- a) Generar ideas
- b) Seleccionar temas adecuados
- c) Elaborar esquemas previos

- d) Emplear técnicas para recoger y organizar información
- e) Preparar la intervención oral
- f) Usar soportes para preparar la intervención
- g) Preparar estrategias de interacción

2.2.2.4.2. Producción real del discurso

- a) Conducir el discurso
- b) Controlar la voz
- c) Controlar la mirada
- d) Emplear gestos y movimientos corporales
- e) Presentar argumentos
- f) Emplear recursos de persuasión
- g) Presentar ideas en forma coherente
- h) Otorgar originalidad al discurso
- i) Hablar con corrección y fluidez.
- j) Emplear recursos tecnológicos de apoyo.

2.2.2.4.3. Actividades de control y meta cognición

- a) Dosificar el tiempo destinado a las exposiciones
- b) Autorregular el discurso
- c) Negociar el significado
- d) Ofrecer canales de retroinformación
- e) Adecuar el mensaje al contexto y a los interlocutores

- f) Reflexionar sobre el proceso de preparación y producción del discurso.

2.2.2.5. Expresión oral en el aprendizaje

2.2.2.5.1. Estrategias para el aprendizaje de la expresión oral

El desarrollo de la expresión oral para el aprendizaje, necesita de una práctica constante, por eso es necesario que las actividades deban ser estimulantes y frecuentes, de modo que fijen el propósito de manera clara y precisa, buscando que el estudiante sepa lo que se quiere saber de él en su aprendizaje, promoviendo así también, un meta aprendizaje.

El aprendizaje de la expresión oral por medio de estrategias, se puede realizar por medio de ciertas opciones, como se mencionan a continuación:

a) Actividades de micro aprendizaje.

Según Palomino, Polo y Sedano (2015), las definen como: “Aquellas que tienen una corta duración, entre cinco o diez minutos, y que se insertan en las sesiones de aprendizaje destinadas a otros propósitos” (p. 51).

Por lo tanto, es de preferencia desarrollar las actividades, con la finalidad de reconocer errores, lo que, en esencia, debe importar es que el estudiante exprese lo que comprende y concibe de las imágenes.

b) Actividades totalizadoras

Para Palomino, Polo y Sedano (2015), éstas son: “Actividades más extensas y complejas, preparadas intencionalmente para desarrollar los distintos procedimientos de la expresión oral. Se emplea variedad de recursos y técnicas y, aun cuando se desarrollen articuladamente con la comunicación escrita o audiovisual, el énfasis está puesto en la expresión oral” (p.52).

En ambos casos, se necesita seguir una ruta que oriente el trabajo, y que podría constar de los siguientes pasos:

2.2.2.5.2. Pasos para una actividad totalizadora en la expresión oral.

Aguilar (2015) propone una serie de pasos para desarrollar la expresión oral como una actividad global:

- a) **Determinación de propósitos:** Conformar y constituye lo que se logrará al culminar la actividad.
- b) **Formulación de indicaciones:** Es importante que los estudiantes conozcan con precisión las actividades que van a realizar, puede ser, en búsqueda de palabras clave, identificar la intención del emisor, etc.
- c) **Exposición del material:** Consiste en la presentación de la razón que, dará lugar a la participación oral que comprenderán los estudiantes. Puede ser, una lectura, discurso, conferencia, etc.

- d) **Ejecución de la tarea:** Los estudiantes desarrollan los procedimientos de la expresión oral, previstos en las actividades.
- e) **Contrastación de productos:** Los estudiantes comparan sus resultados y/o productos, intercambian pensamientos, proponen formas de mejora de continua, individual y grupal.
- f) **Reflexión sobre la actividad:** Los estudiantes y el docente dialogan sobre el proceso seguido, las dificultades que presenciaron, los logros que se alcanzaron y la manera de mejorar (meta cognición).

2.2.2.6. Dimensiones de la expresión oral en el aprendizaje

Carranza y Sotero (2009, citado en Samanez, 2015) proponen las siguientes dimensiones de la expresión oral:

- a) **Claridad:** Un estilo es claro cuando el pensamiento del que emite el mensaje penetra sin esfuerzo.
- b) **Concisión:** Resulta de utilizar solo palabras indispensables, justas y significativas para expresar lo que se quiere decir.
- c) **Sencillez:** Es una cualidad necesaria que se refiere tanto a la composición de las palabras de lo que hablamos como a las palabras que empleamos.
- d) **Naturalidad:** Hablar naturalmente es procurar que las palabras y las frases sean propias, sin embargo, no se aparta la elegancia.

Por su parte, Barallo (2010, citado en Mercado, 2014) establece las siguientes dimensiones de la expresión oral:

- a) **Volumen:** Es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su vez al transmitir un mensaje ante un auditorio.
- b) **Ritmo:** Es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación.
- c) **Fluidez:** Es utilizar las palabras de manera espontánea, natural y continua.
- d) **Claridad:** Es expresar en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos.
- e) **Vocabulario:** Es aquella que se debe utilizarse al hablar para el receptor pueda entender.
- f) **Coherencia:** Es aquella que, al expresarse las palabras deben ser coherentes y precisas.
- g) **Movimientos corporales y gesticulación:** Es aquella que, ayuda a expresar con más exactitud, a veces usar movimientos de brazos o manos para reforzar las palabras, o con gestos y miradas expresar todo lo que se quiere transmitir a otra persona.
- h) **Emotividad:** Son las emociones que se representa al hablar.

III. HIPÓTESIS

a) Hipótesis alterna (H_1).

Los talleres de íconos verbales mejoran significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa 323 “Caritas Felices”, Chimbote, 2019.

b) Hipótesis nula (H_0).

Los talleres de íconos verbales no mejoran significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa 323 “Caritas Felices”, Chimbote, 2019.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de investigación.

El tipo de investigación fue cuantitativo. Para Sarduy (2007), “la investigación cuantitativa es aquella que se dedica a recoger, procesar y analizar datos cuantitativos o numéricos sobre variables previamente determinadas” (p.78). Este aporte teórico refiere que la investigación cuantitativa va más allá de un mero listado de datos organizados como resultado dado que también implica un análisis de los datos.

Según Martínez (2006), en la investigación cuantitativa es “posible manipular la variable independiente y puede utilizar solo pos test o la modalidad de pre test- pos test en la medición de las variables estudiadas” (p.31). En este estudio, la utilización del pos test tuvo el propósito determinar la presencia o ausencia de efectos experimentales.

4.1.2. Tipo de investigación.

El nivel de investigación fue explicativo. Según Mostacero (2013), la investigación se centró en el nivel explicativo porque fue más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones

entre conceptos; este estudio estuvo dirigido a responder a las causas de los eventos físicos o sociales, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste, o por qué dos o más variables están relacionadas.

De acuerdo con Sampieri (1997) “las investigaciones explicativas son más estructuradas que las demás clases de estudios y de hecho implican los propósitos de ellas (exploración, descripción y correlación), además de que proporcionan un sentido de entendimiento del fenómeno a que hacen referencia” (p.18). En esta investigación se buscó encontrar las razones o causas que provocan ciertos fenómenos.

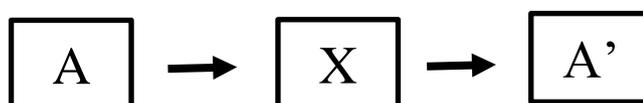
4.1.3. Diseño de investigación.

Rodríguez (2005), señala que “el diseño de la investigación es pre-experimental ya que es lo que permita un control muy escaso o nulo de las variables extrañas, por lo cual tienen muchas fuentes de invalidez interna, como el diseño de un grupo con pre test y pos test” (p.19).

De acuerdo con Mostacero (2013) la investigación tuvo un diseño de investigación pre experimental porque su grado de control fue mínimo, al compararse con un diseño experimental real Además, hubo ausencia de manipulación de las variables intervinientes en la investigación, puesto que el

investigador suele limitarse a observar en condiciones naturales el fenómeno analizado sin modificarlo o alterarlo, peculiaridad que permitió confiar en la existencia de altos niveles de validez de los resultados obtenidos.

Este diseño de investigación fue de suma utilidad para tener un primer acercamiento al problema de investigación, en base a la realidad para luego utilizar un diseño más confiable. En tanto, el esquema fue el siguiente:



Dónde:

A = Pre test.

X = Aplicación de talleres de íconos verbales.

A' = Pos test.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

La población estuvo conformada por estudiantes en los niños y niñas de Nivel Inicial 4 años, en la Institución Educativa N° 323 “Caritas Felices”, Chimbote, los cuales son un total de 18 estudiantes.

La Institución Educativa N° 323 “Caritas Felices”, está ubicada en el A.H. Señor de los Milagros.

NORTE: Jr. La Libertad.

SUR: Urb. El Trapecio.

ESTE: Jr. Carrillo.

OESTE: Mar peruano.

Tabla 1. *Población de estudiantes de 4 años.*

EDAD	SECCIÓN	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
4 años	A	10	8	18
TOTAL DE ESTUDIANTES				18

Fuente: Nómina de estudiantes matriculados, año 2019.

4.2.2. Muestra

El tipo de muestreo que se utilizó fue no probabilístico. El muestreo no probabilístico permite seleccionar una muestra de acuerdo al nivel de alcance del investigador sin necesidad de recurrir a procesos estadísticos. En este caso, la muestra fue toda la población, por lo tanto, se trató de una población muestral de 18 estudiantes, entre niños y niñas.

Tabla 2. *Población muestral de estudiantes de 4 años.*

EDAD	SECCIÓN	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
4 años	A	10	8	18
TOTAL DE ESTUDIANTES				18

Fuente: Nómina de estudiantes matriculados, año 2019.

4.3. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores.

VARIABLE	CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN
Talleres de íconos verbales.	Los talleres de íconos verbales son series de actividades basado y enfocados en el uso de imágenes que representan personas, lugares u objetos y en conjunto envían un mensaje al niño (Figueroa, 2016).	Afectiva	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica su estado de ánimo por medio de imágenes. - Participa en la identificación de imágenes de forma autónoma. - Comparte su experiencia sobre las imágenes observadas con sus compañeros. 	Lista de cotejo.
		Social	<ul style="list-style-type: none"> - Conversa sobre las imágenes observadas con sus compañeros. - Relaciona las imágenes que observa con el medio que lo rodea. 	
		Cognitiva	<ul style="list-style-type: none"> - Permanece atento durante la observación de las imágenes. - Menciona su opinión con respecto a la imagen que observa. 	
Expresión oral.	La expresión oral es la capacidad para expresarse con una buena pronunciación, entonación, fluidez y vocabulario adecuado utilizando recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación (Osorio y Rozo, 2014).	Pronunciación	<ul style="list-style-type: none"> - Pronuncia sus ideas con claridad. - Pronuncia sus ideas con un tono de voz moderado. 	Lista de cotejo.
		Entonación	<ul style="list-style-type: none"> - Emite un tono de voz adecuado. - Entona las palabras de forma calmada. - Habla claramente en un tiempo determinado. 	
		Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus ideas de forma espontánea. - Expresa sus ideas con facilidad. - Utiliza gestos al manifestar sus ideas. 	
		Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza un vocabulario adecuado para los demás. - Refleja tranquilidad al mencionar palabras propias de su vocabulario. 	

4.4. Técnicas e instrumentos

4.4.1. Técnica

Para la recolección de datos se utilizó la técnica de observación, la cual consiste en que permite obtener información mediante el registro de las características o comportamiento de un colectivo de individuos o elementos sin establecer un proceso de comunicación y por tanto la necesidad de colaboración por parte de colectivo analizado (Fernández, 2004). En síntesis, esta técnica permitió obtener información cuantitativa en función a su planteamiento metodológico.

De acuerdo con la Dirección de Transformación Educativa (2005), “la observación como técnica permite apreciar de forma natural y espontánea el comportamiento del estudiante en todas sus manifestaciones. Es decir que el docente puede observar directamente todo el proceso de aprendizaje” (p.11).

4.4.2. Instrumento.

El instrumento fue la lista de cotejo, la cual es un procedimiento de recolección de datos utilizado en la evaluación diagnóstica. Para su uso, corresponde al docente registrar la frecuencia con que el estudiante presenta determinadas conductas, puede ser completada por el docente para apoyar al proceso de referencia de un estudiante (Hernández-Sampieri, 2003).

La Dirección de Transformación Educativa (2005) afirma que “la lista de cotejo es un instrumento utilizado para anotar las observaciones a través de una lista con características relacionadas con el comportamiento de los estudiantes y el desarrollo de habilidades y capacidades, precisando cuales están presentes y cuáles ausentes”. (p.11)

Así mismo la lista de cotejo contenía 10 ítems, la cual solo presentaba dos opciones para evaluar cada uno de los indicadores propuestos y planteados de acuerdo con al desarrollo del propio estudiante, estas alternativas poseían de un determinado puntaje las cuales fueron:

0 = No

1 = Si

Por ello los puntos que obtuvieron fueron clasificado en relación a la escala de calificación planteadas por el Minedu (2016) donde clasifica las calificaciones de la siguiente manera:

Tabla 3. Baremo de categorización: Escala de calificación.

NIVEL EDUCATIVO	ESCALA DE CALIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN
EDUCACIÓN INICIAL	A LOGRO PREVISTO	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B EN PROCESO	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C EN INICIO	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Adaptado de Minedu (2016).

Así mismo la valoración numérica de las siglas A, B y C fueron determinadas según la escala propuesta por el Ministerio de Educación (2016), ausentando la presencia de la calificación AD, como se expresa a continuación:

Tabla 4. Calificaciones de acuerdo a la escala del MINEDU (2016)

Valoración literal	Valoración cuantitativa o numérica
A	16 – 20
B	11 - 15
C	0 - 10
TOTAL	20

Fuente: Adaptado de Minedu (2016).

En este sentido, siguiendo lo establecido por el Minedu, así como el número de ítems del instrumento adaptado de Osorio y Rozo (2014) se estableció las calificaciones en relación a la lista de cotejo:

Tabla 5. *Calificaciones para evaluar la expresión oral.*

Calificación	Número de puntos obtenidos en el cuestionario
A	8 – 10
B	4 - 7
C	0 - 3
TOTAL	10

Fuente: Adaptado de Osorio y Rozo (2014).

4.4.2.1. Validez

En la validación se realizó el siguiente procedimiento:

1. Se realizó la prueba piloto a un aula de educación inicial para comprobar los ítems de la lista de cotejo si se encontraban al nivel del estudiante.
2. Se solicitó la participación de un grupo de 8 expertas del área de Educación Inicial
3. Se alcanzó a cada una de las expertas la carta de validación
4. Cada experta evaluó la lista de cotejo en la cual verificaban si podría aplicarse el instrumento o tendría que mejorarse

5. Se verifico la cantidad de aplicables que habían marcado las docentes expertas.

Para obtener la validez del instrumento se realizó la fórmula de Lawshe (citado en Puerta y Marín, 2015) la cual mencionaba que el instrumento debe ser evaluado por lo menos de 8 expertos en educación de nivel inicial y realizando el siguiente calculo:

$$CVR = \frac{n_e - N/2}{N/2}$$

Donde:

n_e = Número de expertos que consideran aplicable la lista de cotejo.

N = Numero de expertos licenciados en educación inicial.

Reemplazo de valores:

$$CVR = \frac{\text{5 Expertos indican "aplicable"} - 5 \text{ jueces expertos}/2}{5 \text{ jueces expertos}/2}$$

$$CVR = \frac{5 - 5/2}{5/2} = 0.99$$

$$CVR = \mathbf{0.99}$$

4.4.2.2. Confiabilidad

Para determinar el grado de confiabilidad de los ítems del instrumento se utilizó el alfa de Cronbach en el programa SPSS 22.0, donde se halló un valor de $\alpha=0,953$, destacando así, la existencia de una confiabilidad muy alta en el instrumento para su aplicación.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,953	10

4.4.2.3. Aplicación

- a) En primer lugar, se solicitó el permiso a la directora Violeta Vidal Castro el día 10 de junio del año 2019, para la aplicación del instrumento el día 12 de junio.
- b) Luego se coordinó con la docente del aula de cuatro años, Cynthia Nieto Baca, para la aplicación del instrumento denominado para determinar el nivel de expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa 323 “Caritas Felices”, el día 12 de junio del 2019.
- c) Se realizó el consentimiento informado a los padres de familia, sobre la recolección de datos que estaban relacionados con el tema de investigación

titulada: “Talleres de íconos verbales para mejorar la expresión oral en los niños menores de 4 años en la I.E 323 Caritas Felices”, Chimbote, 2019”.

- d) Posteriormente, se realizó la aplicación del instrumento el día miércoles 12 de junio a la muestra conformada por 18 niños y niñas de 4 años. Para ello, junto al apoyo de la docente Cynthia Nieto Baca, se observó a cada niño durante las horas de clase y durante la hora del recreo.
- e) Al finalizar la aplicación del instrumento, los datos obtenidos fueron procesados y tabulados para obtención de los resultados.

4.5. Plan de análisis

En esta fase del estudio se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Asimismo, se procesaron los datos a través de la estadística no paramétrica: la prueba de Wilcoxon para comparar la mediana de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas y para contrastar la hipótesis, es decir, si se acepta o se rechaza. Cabe señalar que la variable dependiente fue de naturaleza ordinal y lo que se pretendió fue estimar la causa y el efecto producido en esta.

4.6. Matriz de consistencia.

ENUNCIADO	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>¿Cómo los talleres de íconos verbales mejoran la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa 323 “Caritas Felices”, Chimbote, 2019?</p>	<p>Objetivo general. Determinar si los talleres de íconos verbales mejoran la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 323 “Caritas Felices”, Chimbote, 2019.</p> <p>Objetivos específicos.</p> <p>a) Identificar la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 323 “Caritas Felices”, Chimbote, 2019, a través de un pre test.</p> <p>b) Aplicar talleres de íconos verbales para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 323 “Caritas Felices”, Chimbote, 2019.</p> <p>c) Estimar la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 323 “Caritas Felices”, Chimbote, 2019, a través de un post test.</p> <p>d) Comparar los resultados del pre test y del post test para medir el nivel de significancia.</p>	<p>Hipótesis alterna (H₁):</p> <p>H₁: Los talleres de íconos verbales mejoran significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa 323 “Caritas Felices”, Chimbote, 2019.</p> <p>Hipótesis nula (H₀):</p> <p>H₀: Los talleres de íconos verbales mejoran significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa 323 “Caritas Felices”, Chimbote, 2019.</p>	<p>Independiente: Talleres de íconos verbales.</p> <p>Dependiente: Expresión oral.</p>	<p>Tipo de investigación: Cuantitativo.</p> <p>Nivel: Explicativo.</p> <p>Diseño: Pre experimental.</p> <p>Muestra: 18 niñas y niños del nivel inicial.</p> <p>Técnica: Observación.</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo.</p>

4.7. Principios éticos.

En la presente investigación se tuvo en cuenta la promoción del conocimiento y el bien común expresados en los principios y valores éticos que se encuentran determinados en el Código de Ética para la investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2019).

Los dos principios éticos que se plasmaron en esta investigación fueron:

- a) **Beneficencia y no maleficencia:** Se aseguró el bienestar de las personas y no causar daño en ningún sentido posible.

- b) **Protección a las personas:** Se reconoció la capacidad individual de las personas para tomar decisiones propias, en pocas palabras que la persona es un fin y no un medio, por ende, es necesario cuidar su autonomía.

- c) **Justicia:** La investigadora fue objetiva, para ello se debe previeron situaciones que limiten la investigación en cualquier aspecto.

- d) **Consentimiento informado y expreso:** Los participantes fueron informados del proceso de investigación y los aportes que se brindaron.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados.

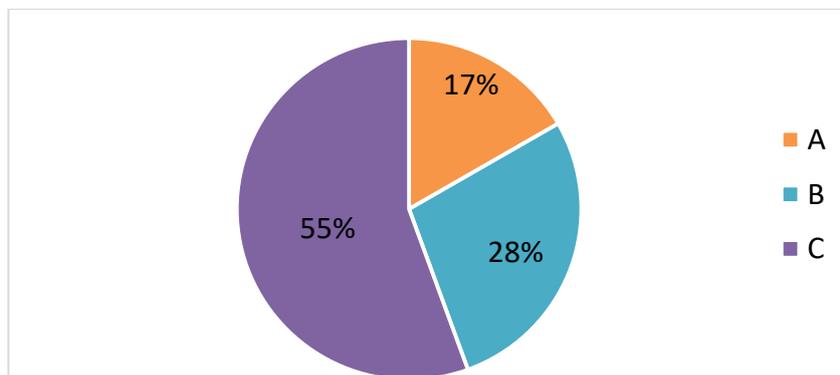
5.1.1. Identificar la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 323 “Caritas Felices”, Chimbote, 2019, a través de un pre test.

Tabla 6. *La expresión oral de los niños de 04 años en el pre test.*

NIVEL	N°	%
A	3	17
B	5	28
C	10	55
TOTAL	18	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada, 2019.

Figura 1. *La expresión oral de los niños de 04 años en el pre test.*



Fuente: Lista de cotejo aplicada, 2019.

En la tabla 6 y figura 1, se puede evidenciar que los niños y niñas de 4 años en el pre test, manifestaron un nivel bajo de expresión oral, donde el 55% obtuvo calificación C.

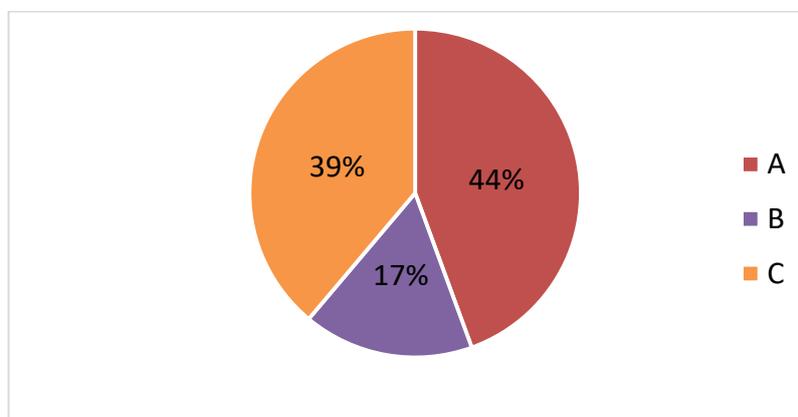
5.1.2. Aplicar talleres de íconos verbales para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 323 “Caritas Felices”, Chimbote, 2019.

Tabla 7. *Aplicación de la primera sesión.*

NIVEL	N°	%
A	8	44
B	3	17
C	7	39
TOTAL	18	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada, 2019.

Figura 2. *Aplicación de la primera sesión.*



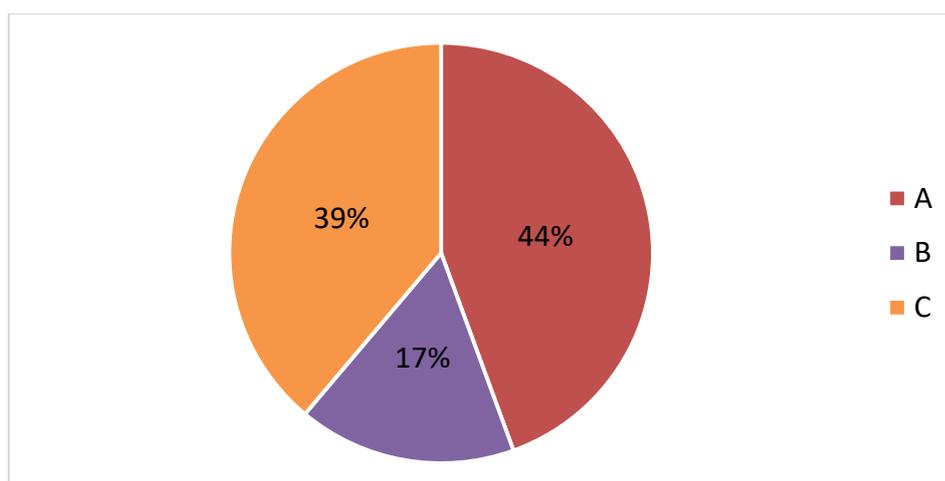
Fuente: Lista de cotejo aplicada, 2019.

En la tabla 7 y figura 2, se puede evidenciar que, en la aplicación de la primera sesión, el 44% de los niños y niñas destacaron con una calificación A.

Tabla 8. *Aplicación de la segunda sesión.*

NIVEL	N°	%
A	8	44
B	3	17
C	7	39
TOTAL	18	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada, 2019.

Figura 3. *Aplicación de la segunda sesión.*

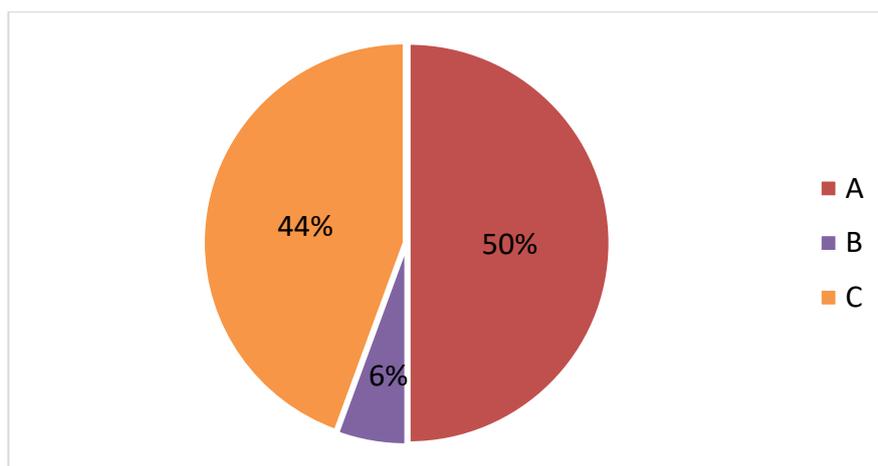
Fuente: Lista de cotejo aplicada, 2019.

En la tabla 8 y figura 3, se puede evidenciar que, en la aplicación de la segunda sesión, el 44% de los niños y niñas destacaron con una calificación A.

Tabla 9. *Aplicación de la tercera sesión.*

NIVEL	N°	%
A	9	50
B	1	6
C	8	44
TOTAL	18	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada, 2019.

Figura 4. *Aplicación de la tercera sesión.*

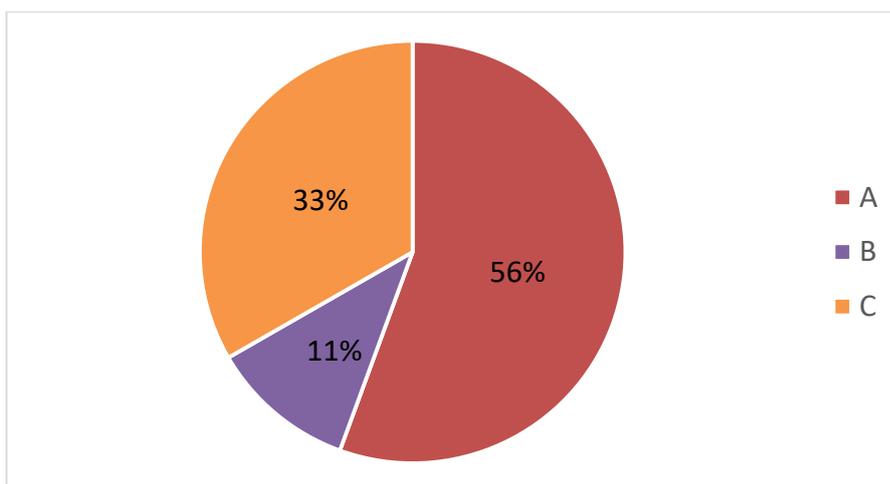
Fuente: Lista de cotejo aplicada, 2019.

En la tabla 9 y figura 4, se puede evidenciar que, en la aplicación de la tercera sesión, el 50% de los niños y niñas destacaron con una calificación A.

Tabla 10. *Aplicación de la cuarta sesión.*

NIVEL	N°	%
A	10	56
B	2	11
C	6	33
TOTAL	18	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada, 2019.

Figura 5. *Aplicación de la cuarta sesión.*

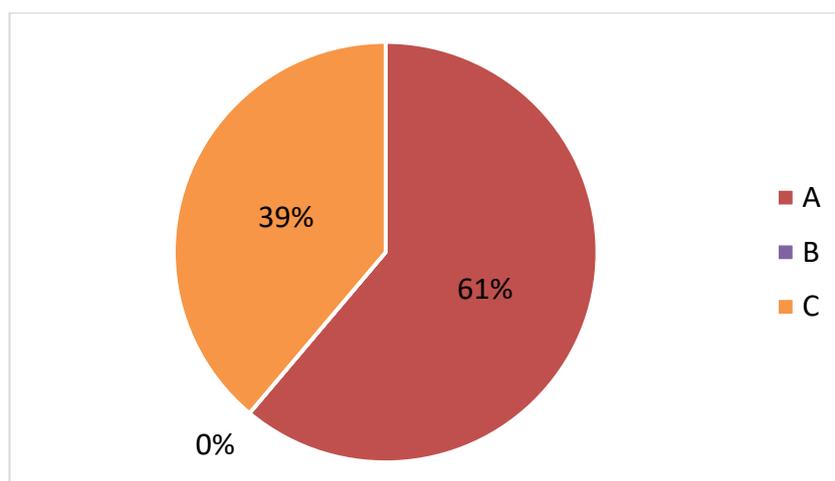
Fuente: Lista de cotejo aplicada, 2019.

En la tabla 10 y figura 5, se puede evidenciar que, en la aplicación de la cuarta sesión, el 56% de los niños y niñas destacaron con una calificación A.

Tabla 11. *Aplicación de la quinta sesión.*

NIVEL	N°	%
A	11	61
B	7	39
C	0	0
TOTAL	18	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada, 2019.

Figura 6. *Aplicación de la quinta sesión.*

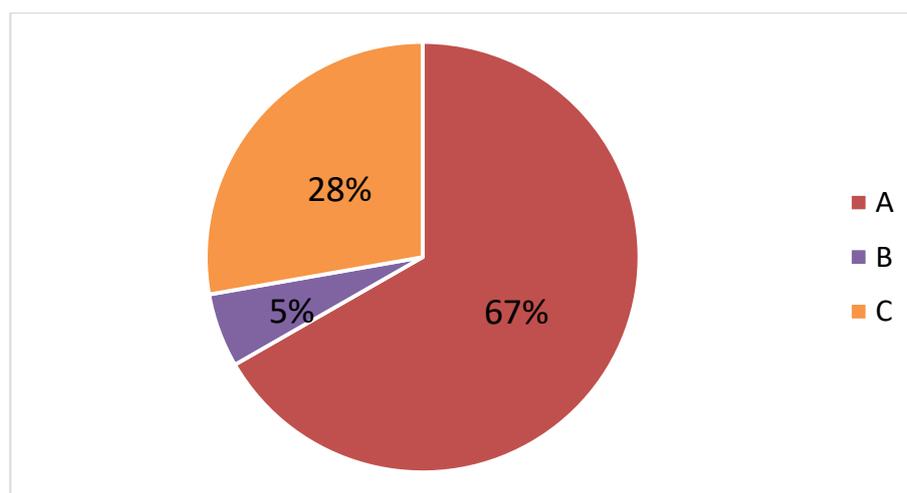
Fuente: Lista de cotejo aplicada, 2019.

En la tabla 11 y figura 6, se puede evidenciar que, en la aplicación de la quinta sesión, el 61% de los niños y niñas destacaron con una calificación A.

Tabla 12. *Aplicación de la sexta sesión.*

NIVEL	N°	%
A	12	67
B	1	5
C	5	28
TOTAL	18	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada, 2019.

Figura 7. *Aplicación de la sexta sesión.*

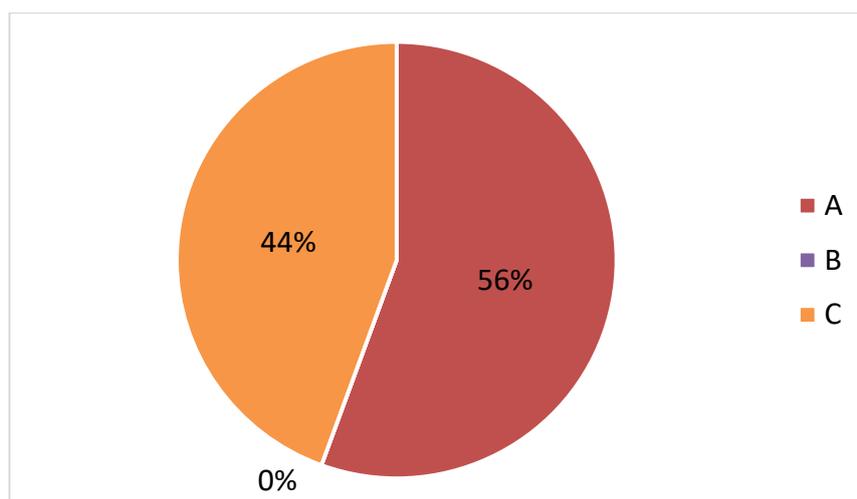
Fuente: Lista de cotejo aplicada, 2019.

En la tabla 12 y figura 7, se puede evidenciar que, en la aplicación de la sexta sesión, el 67% de los niños y niñas destacaron con una calificación A.

Tabla 13. *Aplicación de la séptima sesión.*

NIVEL	N°	%
A	10	56
B	8	44
C	0	0
TOTAL	18	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada, 2019.

Figura 8. *Aplicación de la séptima sesión.*

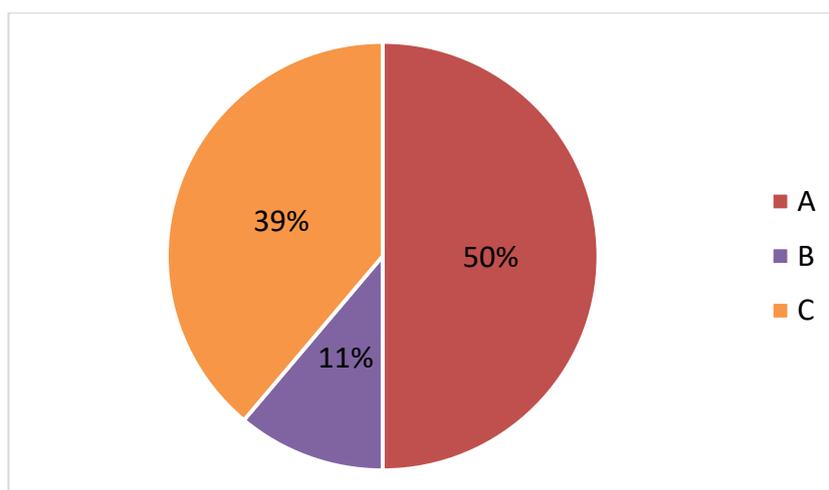
Fuente: Lista de cotejo aplicada, 2019.

En la tabla 13 y figura 8, se puede evidenciar que, en la aplicación de la séptima sesión, el 56% de los niños y niñas destacaron con una calificación A.

Tabla 14. *Aplicación de la octava sesión.*

NIVEL	N°	%
A	9	50
B	2	11
C	7	39
TOTAL	18	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada, 2019.

Figura 9. *Aplicación de la octava sesión.*

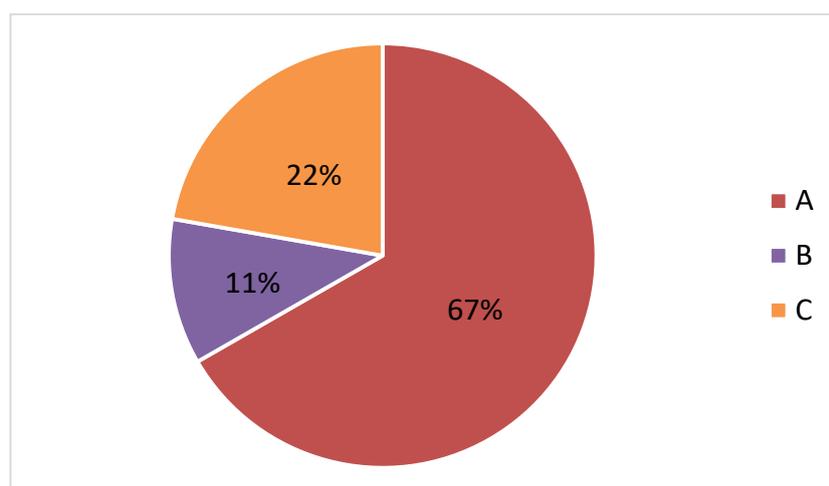
Fuente: Lista de cotejo aplicada, 2019.

En la tabla 14 y figura 9, se puede evidenciar que, en la aplicación de la octava sesión, el 50% de los niños y niñas destacaron con una calificación A.

Tabla 15. *Aplicación de la novena sesión.*

NIVEL	N°	%
A	12	67
B	2	11
C	4	22
TOTAL	18	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada, 2019.

Figura 10. *Aplicación de la novena sesión.*

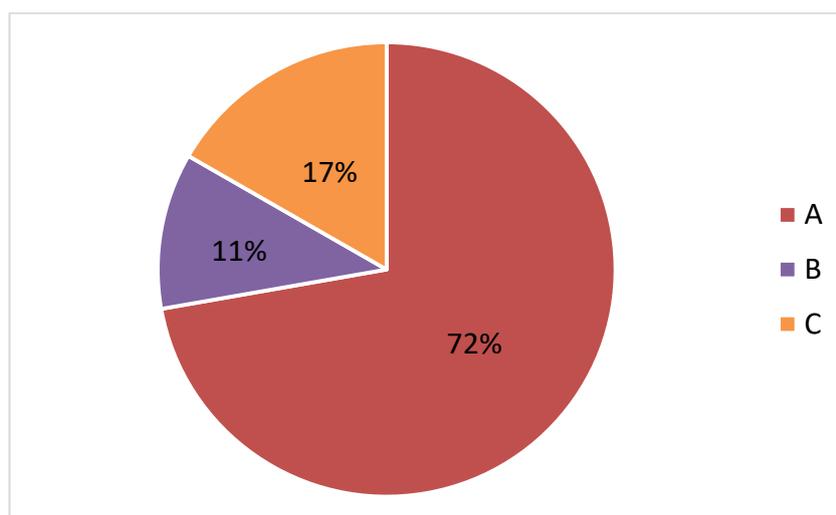
Fuente: Lista de cotejo aplicada, 2019.

En la tabla 15 y figura 10, se puede evidenciar que, en la aplicación de la novena sesión, el 67% de los niños y niñas destacaron con una calificación A.

Tabla 16. *Aplicación de la décima sesión.*

NIVEL	N°	%
A	13	72
B	2	11
C	3	17
TOTAL	18	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada, 2019.

Figura 11. *Aplicación de la décima sesión.*

Fuente: Lista de cotejo aplicada, 2019.

En la tabla 16 y figura 11, se puede evidenciar que, en la aplicación de la décima sesión, el 72% de los niños y niñas destacaron con una calificación A.

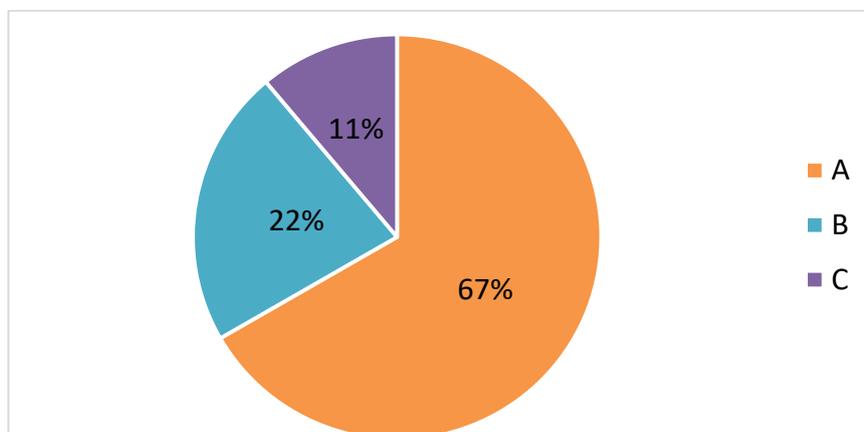
5.1.3. Estimar la expresión oral de los niños de 04 años de la Institución Educativa N° 323 “Caritas Felices”, Chimbote, 2019, a través de un post test.

Tabla 17. *La expresión oral de los niños de 04 años en el pos test.*

NIVEL	N°	%
A	12	67
B	4	22
C	2	11
TOTAL	18	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada, 2019.

Figura 12. *La expresión oral de los niños de 04 años en el pos test.*



Fuente: Lista de cotejo aplicada, 2019.

En la tabla 17 y figura 12, se puede evidenciar que los niños y niñas de 4 años en el pos test, manifestaron un nivel alto de expresión oral, donde el 67% obtuvo calificación A.

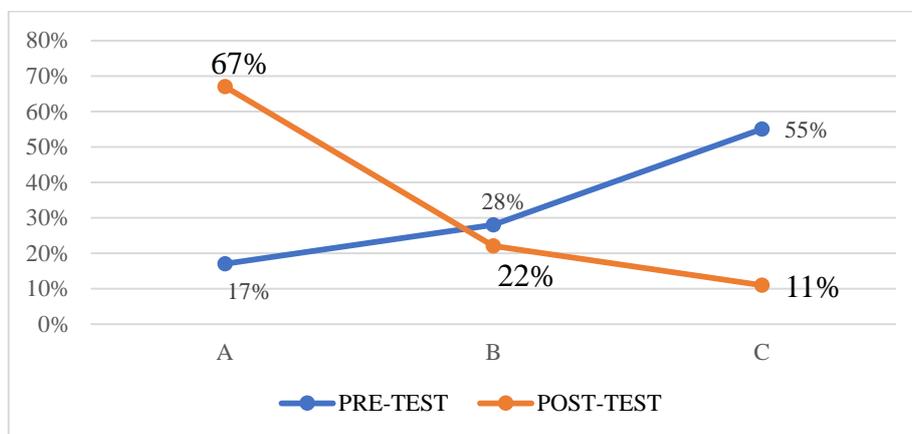
5.1.4. Comparar los resultados del pre test y post test para medir el nivel de significancia.

Tabla 18. Comparación entre el pre test y pos test.

NIVEL	PRE TEST		POS TEST	
	N°	%	N°	%
A	3	17	12	67
B	5	28	4	22
C	10	55	2	11
TOTAL	18	100	18	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada, 2019.

Figura 13. Comparación entre el pre test y pos test.



En la tabla 18 y figura 13, se puede evidenciar que el 55% de los niños y niñas de 4 años en el pre test tuvo calificación C. En cambio, en el pos test se constató que el 67% de estos estudiantes obtuvo calificación A.

5.1.5. Prueba de hipótesis

1. Hipótesis:

a) **Hipótesis alterna (H_1):** Los talleres de íconos verbales mejoran significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa 323 “Caritas Felices”, Chimbote, 2019.

b) **Hipótesis nula (H_0):** Los talleres de íconos verbales no mejoran significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa 323 “Caritas Felices”, Chimbote, 2019.

2. **Nivel de significancia:** $\alpha=0.05$ (5%)

3. **Estadístico de prueba:** Prueba de rangos de Wilcoxon.

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
POS TEST - PRE	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
TEST	Rangos positivos	12 ^b	6,50	78,00
	Empates	6 ^c		
	Total	18		

a. POS TEST < PRE TEST

b. POS TEST > PRE TEST

c. POS TEST = PRE TEST

Estadísticos de prueba^a

	POS TEST - PRE TEST
Z	-3,153 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,002

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

4. Interpretación:

En la prueba de hipótesis se estimó un nivel de significancia bilateral cuyo valor $p=0.002$ y teniendo en cuenta que $p<0.05$, entonces se entiende que gran parte de los estudiantes que obtuvieron un nivel bajo en un primer momento, después mejoraron notablemente su expresión alcanzando un nivel alto. Por lo expuesto, se puede inferir que el pos test tiene supremacía ante el pre test.

5. Conclusión:

Entre tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; concluyendo que los talleres de íconos verbales mejoran significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa 323 “Caritas Felices”, Chimbote, 2019.

5.2. Análisis de los resultados

El análisis realizado se desplegó acorde a los resultados obtenidos y a los objetivos específicos propuestos en la investigación:

5.2.1. En el objetivo específico primero

Con relación a los resultados encontrados en el pre test, se pudo evidenciar que la mayoría de los niños y niñas manifestaron una expresión oral decadente, donde un 55% obtuvo calificación C. Este resultado plasma que existe una baja expresión oral, por ello fue necesario diseñar y ejecutar un programa por medio de actividades significativas para conseguir un progreso en la expresión oral.

Según Bolívar (2014) la expresión oral es el conjunto de medios empleado por el niño para expresar sus experiencias, pensamientos y sentimientos. También es un sistema de comunicación conformado por diversas manifestaciones: gestos, sonidos, dibujos, movimientos. Este aporte teórico permite inferir que si los niños obtuvieron un nivel de inicio en el pre test, entonces aún no son capaces de expresar con claridad y fluidez lo que sienten y piensan y, en menor medida, son capaces de utilizar ciertos recursos como gestos y otros movimientos corporales.

En el resultado anterior se presencia oposiciones a ciertos hallazgos obtenidos por Tello (2016) quién por medio aplicó un método con los íconos verbales para mejorar la expresión oral y logró resultados positivos y significativos, dado que estos estudiantes en su mayoría presentaron puntos alentadores y evidentemente desarrolla su capacidad de expresión oral. Teniendo en cuenta este resultado, se llegó a la conclusión que este método, ha sido la solución fundamental para beneficiar la elevación intelectual y la expresión oral del infante.

Ante los hallazgos positivos de Tello (2016), es evidente que el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes que conforman la muestra aún requiere mejorar, por eso es necesario que se implementen actividades estimulantes y frecuentes, de modo que fijen el propósito de manera clara y precisa, buscando que el estudiante aprenda. Por ello, para la dinamización de la investigación se plantearon talleres de íconos verbales donde se buscó el progreso de la expresión oral de los niños y niñas.

5.2.2. Basado en el objetivo específico segundo.

En relación con los resultados encontrados de la aplicación de los talleres de íconos verbales se pudo evidenciar que inicialmente, el 39% alcanzaron calificaciones C. Sin embargo, al término de los talleres se pudo evidenciar que el 72% de los niños y niñas destacaron con calificación A.

Teniendo en cuenta los dos resultados, desde la aplicación de la primera sesión del taller hasta la última sesión, se evidenció que los niños y niñas fueron mejorando progresivamente con resultados generalmente positivos en las etapas de aprendizaje y desarrollo de la expresión oral.

Según Aguilar (2015), los íconos verbales son medios de aprendizaje que relacionan los contenidos temáticos con gráficos e imágenes con la creatividad artística. Esto comprende a una escala lógica para representar un propósito, esencialmente en la iconicidad para posteriormente aplicarlas en las etapas cognitivas del conocimiento. En este sentido, el resultado de la aplicación de los talleres de íconos verbales permite confirmar que las actividades tuvieron un efecto positivo dado que los niños dieron un sentido concreto a los íconos verbales e hicieron interpretaciones que lograron expresarlas a través de la palabra hablada. De esta manera, se constata que la mayoría de los estudiantes superaron el nivel de inicio y alcanzaron un nivel de logro esperado.

Los resultados presentados corroboran la relación que mantienen con los hallazgos encontrados por Dávila (2017) quién aplicó talleres de íconos verbales obteniendo resultados significativos, donde el 73.7% de los estudiantes obtuvieron una calificación A. Los resultados hallados plasman que la mayoría de los estudiantes alcanzaron un logro esperado, lo cual

permitió concluir que la ejecución de talleres de íconos verbales genera cambios positivos en la expresión oral de los niños y niñas.

La transición de mejora dada por los estudiantes en este resultado se explica con la pertinencia y efectividad de los talleres de íconos verbales en su aplicación, pues a través de estos talleres los niños tuvieron mayor disposición por participar y se sintieron más motivados para expresarse oralmente. Además, los íconos verbales fueron soportes importantes para lograr una mejor expresión en los estudiantes.

5.2.3. Basado en el objetivo específico tercero

Con relación a los resultados encontrados en el pos test, se pudo evidenciar que la mayoría de los niños y niñas manifestaron una expresión oral en nivel alto, donde el 67% obtuvo calificación A. Este resultado deja en evidencia que, si existió una mejora significativa con relación al resultado en la evaluación inicial que fue el pre test, porque los estudiantes en gran parte, pasaron de tener la calificación C a tener calificación A; lo que conlleva a que gran parte de los estudiantes los cuales fueron parte de la muestra manifestaron mejoras significativas de su expresión oral por medio de la aplicación de talleres de íconos verbales.

Osorio y Rozo (2014) afirman que la expresión oral es la capacidad comunicativa que permite al niño expresarse con fluidez, claridad, coherencia y persuasión, utilizando de manera recurrente los recursos verbales y no verbales. Este aporte teórico permite inferir que los niños obtuvieron un nivel de logro esperado en el pos test porque mejoraron el desarrollo de su capacidad de expresión oral. En este sentido, los estudiantes manifestaron esta acción comunicativa con mayor fluidez, coherencia y claridad, además aprendieron a escuchar a los demás, respetando sus ideas. También, se debe resaltar que los estudiantes aprendieron a utilizar los recursos no verbales como los gestos y movimientos corporales.

Los resultados anteriores, se corroboran notablemente con los hallazgos obtenidos por Canaval y Mamani (2017), quienes lograron mejorar la expresión oral de los infantes por medio de la realización de talleres de íconos verbales, y ello se evidencia en sus resultados donde determinar una mejora significativa para la expresión oral en los niños. Por lo cual concluyeron que se logró mejorar la expresión oral debido a la aplicación de diversos íconos de expresión verbal en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Bellapampa” del distrito de Socabaya.

Este resultado final reafirma lo logrado en el objetivo anterior, puesto que los niños y niñas evidentemente demostraron una mejor expresión oral, al emitir sus ideas y sentimientos. Esto también confirma que los íconos verbales

fueron cruciales en los talleres para obtener logros más óptimos en los estudiantes.

5.2.4. Basado en el objetivo específico cuarto

Con relación a los resultados encontrados, en la tabla 9 y figura 1 evidenció que niños y niñas menores de 4 años, manifestaron en el pre test un nivel preocupante de expresión oral con un 55% de calificaciones C, hasta llegar a la realización de talleres de íconos verbales para luego evaluarse mediante la pos test donde se logró cambiar eso y se obtuvo que un 67% lograron alcanzar calificación A. Este resultado efectivamente corrobora que hubo un cambio producido de acuerdo a la realización progresiva de los talleres, porque los niños y niñas en su mayoría, pasaron de tener la calificación C a tener calificación A.

Según Aguilar (2015) los íconos verbales se caracterizan por presentar y representar las cosas, por medio de imágenes de los objetos, de forma simbólica. Así también, son acreedores de una doble dimensión, donde el ilustrar se concibe gráficamente, también presentan sustentos orales. En esta investigación y de acuerdo al resultado de la prueba de hipótesis, se puede afirmar que los íconos verbales son potenciadores del aprendizaje, sobre todo, si estas ilustraciones y/o imágenes se utilizan para ser interpretadas por medio del uso de la palabra hablada. De esta forma es factible aseverar que los íconos

verbales tienen incidencia y efectividad en la mejora de la expresión oral de los estudiantes.

Samanez y Pimentel (2015), la expresión oral es la acción lingüística concretamente realizada por el niño, para comunicar su edad, su origen socio-cultural, su estado de salud, su opinión acerca de una temática, crítica, etc. Este aporte teórico permite confirmar que los niños al haber mejorado su expresión oral al término de estudio, entonces ahora son tienen la capacidad de comunicar lo que sienten y piensan, e incluso pueden brindar sus opiniones y críticas sobre algún tema a través de la palabra hablada.

Si se corroboran estos resultados con los de Arando y Arando (2015) efectivamente existen coincidencias en que la realización de actividades de íconos verbales a fin de método o programación didáctica proporciona una mejor comprensión y progreso cognitivo del estudiante, debido a que le permitirá potenciar mejor sus capacidades y habilidades comunicativas, entre ellas, la expresión oral. Esto toma mayor fuerza al demostrar que 80% de los niños y niñas mejoraron esta capacidad comunicativa al término del estudio, permitiendo concluir que las actividades a través de la lectura de íconos verbales si mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes.

Con respecto al objetivo general, la prueba de hipótesis demuestra una significancia bilateral de valor $p=0.002$ y como $p<0.05$. De esta manera, se asume que se dieron mejoras significativas después de aplicar talleres con íconos verbales. Por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna concluyendo que los talleres de íconos verbales mejoran significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa 323 “Caritas Felices”, Chimbote, 2019.

En líneas generales, los resultados del presente estudio demuestran un patrón de mejora progresiva y continua en la capacidad de expresión oral de los estudiantes de cuatro años. En este sentido, un punto crítico y positivo para la investigación es que la aplicación de talleres con íconos verbales resulta pertinente para mejorar la expresión oral y esto se afirma porque existe una misma tendencia que se refleja en los estudios previos que se abordaron para el contraste de resultados. Es decir, primero los estudiantes fueron diagnosticados con déficit en su expresión oral, luego se aplicaron talleres educativos con el soporte de íconos verbales con la finalidad de mejorar esta capacidad comunicativa y finalmente, se confirmó que los estudiantes mejoraron significativamente su capacidad para expresarse oralmente.

A partir de los resultados de este estudio se puede deducir que la gran mayoría de estudiantes que suelen ser diagnosticados con problemas y dificultades de expresión oral, tienen la posibilidad de mejorar esta capacidad

comunicativa si se emplean actividades de aprendizaje pertinentes, como en este caso, los talleres de íconos verbales.

Finalmente, para realizar una generalización de resultados es oportuno que los investigadores propongan y desarrollen investigaciones enfocadas en estas mismas variables abordadas, pero en otros contextos donde las muestras representativas sean más grandes para confirmar y/o refutar los resultados encontrados en este estudio.

VI. CONCLUSIONES

6.1. Conclusiones

Después de realizar el análisis de los resultados, para culminar la investigación se estableció como conclusiones que:

A través del pre test se evidenció que los estudiantes manifestaron problemas en el desarrollo de su expresión oral y esto fue demostrado en los resultados, donde el 55% obtuvo calificación C. De esta manera, se constató que la mayoría de niños y niñas tenía déficit en el desarrollo de su expresión oral, por lo cual se propuso la aplicación de talleres de íconos verbales.

En la aplicación de los talleres de íconos verbales, los estudiantes fueron mejorando y fortaleciendo sus habilidades relacionadas a la expresión oral, pues se evidenció una mejora positiva donde la mayoría de los niños y niñas transitaron de la calificación C hacia la calificación A. Esto significa que la mayoría de los niños y niñas obtuvo nivel de logro esperado y todo fue gracias a la aplicación pertinente y efectiva de los talleres de íconos verbales.

Por medio del pos test se demostró que los estudiantes manifestaron una mejora notable en su expresión oral y esto fue demostrado en los resultados, donde el 67% obtuvo calificación A. De esta forma, se corroboró

que la mayoría de los niños y niñas logró un progreso importante en su expresión oral después de la aplicación de talleres de íconos verbales.

En cuanto a la comparación del pre test y post test, por medio de la prueba de hipótesis se demostró un valor $p= 0.002$ y como $p<0.05$. Esta prueba estadística permitió asumir que la mayoría de los estudiantes estaban en un nivel bajo de su expresión oral en un principio; no obstante, después mejoraron notablemente hacia un nivel alto en esta capacidad comunicativa. Por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se concluye que los talleres de íconos verbales mejoran de forma significativa la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 323 “Caritas Felices”, Chimbote, 2019.

6.2. Recomendaciones

Para la docente del aula 4 años de la Institución Educativa N° 323 “Caritas Felices” es recomendable adecuar e implementar estrategias didácticas y técnicas innovadoras que permitan mejorar la expresión oral de los estudiantes de educación inicial.

En este mismo marco, los padres de familia de los niños y niñas del aula de 4 años de la Institución Educativa N° 323 “Caritas Felices” deben incentivar el uso de íconos verbales (imágenes, ilustraciones) en el hogar para motivar la expresión de ideas y sentimientos de sus menores hijos.

Las estudiantes de la carrera profesional de educación inicial deben proponer y desarrollar estudios enfocados a la mejora de la expresión oral, particularmente, con la aplicación de talleres con íconos verbales; con la finalidad de demostrar la misma efectividad que se obtuvo en esta investigación o, por el contrario, refutar los resultados presentados.

En tanto, el desarrollo de la expresión oral es un aprendizaje esencial para el estudiante y desde temprana edad debe ser estimulada por las docentes de educación inicial. Todo esto se conseguirá con la práctica constante en las situaciones comunicativas y este proceso puede tener mayor significancia, si se desarrolla a través de talleres de íconos verbales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, G. (2017). *Influencia del uso de imágenes regionales en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 330 – distrito de Tarapoto - Primer trimestre 2013* [tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/25982/Guadalupe_AM.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Aguilar, R. (2015). *Textos ícono verbales para mejorar la comprensión lectora en niños del segundo grado de educación primaria de la institución educativa N° 80074 “María Caridad Agüero de Arresse” – Virú, 2015* [tesis de maestría, Universidad Privada Antenor Orrego]. http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/2283/1/RE_MAESTRIA_EDU_ROCIO.AGUILAR_TEXTO.ÍCONO.VERBALES.PARA_MEJORAR.LA.COMPRESION_DATOS.pdf
- Alcoba, R., Aguilar, C., y Luque, M. (2005). *La expresión oral*. <https://ebookcentral.proquest.com>
- Arando, M., y Arando, C. (2015). *Estrategia didáctica de lectura de textos ícono verbales para mejorar la comprensión de textos escritos en niños y niñas de 5 años de la I.EI N° 737 de Allpachaca 2014* [tesis de maestría,

Universidad Nacional San Agustín de Arequipa].

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/2032/EDSartome.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Bolívar, A. (2014). Lenguaje, lengua y habla.

<https://www.academia.edu/9248136/LENGUAJE. LENGUA Y HABL>

A

Cadenillas, M. (2016). *Programa de interpretación de imágenes utilizando material didáctico para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial, de la institución educativa n° 194 del caserío tablacucho, distrito Cascas, provincia gran chimú en el año – 2015* [tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].

<http://revistas.uladech.edu.pe/index.php/increscendo-educacion/article/view/1412>

Campos, J. (2016). *Aplicación de talleres utilizando textos íconos verbales basados en el aprendizaje significativo, para mejorar la producción de textos literarios en los estudiantes del 5to grado de primaria de la Institución EducativaP. “Jehová Jireh” - distrito de Chimbote año 2014*

[tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
<http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000042773>

Canaval, M. y Mamani, M. (2018). Los íconos verbales para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Bellapampa”, del Distrito de Socabaya, Arequipa, 2017 [tesis de pregrado, Universidad Nacional San Agustín de Arequipa]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6500>

Carcausto, R. y Quispe, C. (2017). *Influencia de la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la IEI Llavini de la ciudad de Puno en el año 2015* [tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5075/Carcausto_Huisa_Rosmery_Elisa_Quispe_Canaza_C%C3%A9lica_Marizol.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Coloma, S. (2015). *Mejorar mi práctica pedagógica en la hora literaria para fortalecer las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 04 años en la I.E.I. N° 277-18 Andahuaylas -2014* [tesis de licenciatura, Universidad Nacional San Agustín de Arequipa]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/2059/EDScoalse.pdf?sequence=1>

Dávila, M. (2017). *Talleres creativos usando íconos verbales para mejorar la producción de textos de los estudiantes de 2° grado de educación*

primaria de la institución educativa 81010 “Virgen de la Puerta” Coovicorti, Trujillo 2017 [tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1861/TALLERES_DE_CREATIVOS_ÍCONOS_VERBALES_DAVILA_JULCA_MARIA_ANTONIETTA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Eco, H. (2011). *Estructura significativa. Penguin Random House Grupo Editorial España.*
http://www.maraserrano.com/MS/articulos/eco_estructura_ausente_OC_T_11.pdf

Holguín, J. (2014). Método icónico y la mejora de las HIL en niños de Primaria. *Revista Digital EOS*, 3(1), 1-32. <https://eosperu.net/revista/wp-content/uploads/2015/10/M%C3%89TODO-IC%C3%93NICO-Y-LA-MEJORA-DE-LAS-%E2%80%93-HIL-%E2%80%93-EN-NI%C3%91OS-DE-PRIMARIA.pdf>

Mercado, I. (2014). *Aplicación de talleres de dramatización basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa particular “Isabel de Aragón” de Chimbote en el año 2013* [tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/379/ENFOQUE_COLABORATIVO_MERCADO_GARAY_ISABEL_MERCEDES.pdf?sequence=1

Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>

Mostacero, Y (2013). *Taller de lectura, basado en el aprendizaje significativo utilizando cuentos para la mejora de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en la institución educativa n° 326 en el distrito de santa – Ancash en el año 2012* [tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].

Osorio, G. y Roza, M. (2014). *La exposición como técnica didáctica para el fortalecimiento de la competencia oral, de los estudiantes de ciclo dos del Kiceo Rozford jornada única localidad octava de Kennedy* [tesis de licenciatura, Universidad de Tolima].

<http://repository.ut.edu.co/handle/001/1405>

Palencia, N. y Rojas, J. (2011). *La comprensión de textos icónico verbales narrativos en el grado de tercero* [tesis de licenciatura, Universidad de la Amazonía].

<https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/LA+COMPRESIO>

N+DE+TEXTOS+ICONICO+VERBALES+NARRATIVOS+EN+EL+GRADO+TERCERO.pdf

Puerta, L., y Marín, E. (2015). *Análisis de validez de contenido de un instrumento de transferencia de tecnología universidad-industria de Baja California, México*. Universidad de Baja California. <http://congreso.investiga.fca.unam.mx/docs/xx/docs/2.02.pdf>

Purisaca, J. (2016). *Taller de lectura, basado en el aprendizaje significativo utilizando cuentos para la mejora de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en la institución educativa N° 326 en el distrito de Santa – Ancash en el año 2012* [tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000032512>

Rojas, T. (2017). *Los juegos verbales y el lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 552 “Hermacia Payet”, de Villa María Del Triunfo, 2017* [tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14201/Rojas_ZTM.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Samanez, V. y Pimentel, Y. (2015). *Expresión oral en niños y niñas de la institución educativa "Túpac Amaru" de Cañete – Lima* [tesis de

licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica].

<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/695/TP%20-%20UNH%20PRIM.%200043.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Tello, A. (2016). *El método ícono-verbal en el desarrollo de la comunicación oral creativa en los niños de 5 años de edad: experiencia en los centros educativos del nivel inicial en el distrito de San Luis en Lima, Perú* [tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid].
<https://eprints.ucm.es/40348/1/T38082.pdf>

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2019). *Código de ética para la investigación* (2da vers.).
<https://uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2019/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v002.pdf>

Zavaleta, F. (2017). *Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro* [tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú].
<http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/10178>

ANEXOS

Anexo 01: Instrumento de recolección de datos.

LISTA DE COTEJO

N°	ESTUDIANTES	Pronuncia sus ideas con claridad.		Pronuncia sus ideas con un tono de voz moderado.		Emite un tono de voz adecuado.		Entona las palabras de forma calmada		Habla claramente en un tiempo determinado		Expresa sus ideas de forma espontánea		Expresa sus ideas con facilidad.		Utiliza gestos al manifestar sus ideas.		Utiliza un vocabulario adecuado para los demás.		Refleja tranquilidad al mencionar palabras propias de su vocabulario.		NIVEL DE LOGRO	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO				
01																							
02																							
03																							
04																							
05																							
06																							
07																							
08																							
09																							
10																							
11																							
12																							
13																							
14																							
15																							

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 02: Solicitud de permiso para la aplicación del instrumento.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

“Año de la lucha contra la corrupción e impunidad”

Chimbote, 07 de junio 2019

OFICIO N° 0190-2019-D-EPE-ULADECH CATÓLICA

Lic.

VIOLETA MAGALY VIDAL CASTRO

Directora de la I.E N°323 Caritas Felices

Presente.-

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentar a la estudiante **PAEZA CALDERÓN BRIGGITH GUME** ejecutará el proyecto de investigación titulado **“TALLERES DE ICONOS VERBALES PARA, MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS MENORES DE 4 AÑOS DE LA I.E.N°323 “CARITAS FELICES” CHIMBOTE-2018”** Durante el mes junio 2019.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la alumna en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa

Es espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
DIRECCIÓN DE ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

[Firma]
Pbro. Dr. Segundo Artidoro Díaz Flores
Director



[Firma]
Lic. Violeta M. Vidal Castro
DIRECTORA

Anexo 03: Consentimiento informado.

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL

Formulario de autorización de padres:

Estimado padre o madre de familia, el presente instrumento de recolección de datos forma parte de la investigación titulada: “Talleres de íconos verbales para mejorar la expresión oral en los niños menores de 4 años de la I.E. 323 Caritas Felices” Chimbote – 2019”. Con el propósito de llevarla a cabo, para la muestra, se ha considerado la participación voluntaria de su hijo(a). Vale precisar que la información consignada en la evaluación será anónima y tendrá fines académicos, además, favorecerá el mejoramiento del servicio educativo en esta institución. Por tal motivo, participarán aquellos estudiantes cuyos padres de familia firmen el presente documento.

Es preciso mencionar que, la información que se obtenga mediante la aplicación del instrumento, será confidencial y accesible solo para la investigadora, estudiante Paeza Calderón Briggith Gume, con código de matrícula N° 0107141018 Además, no será identificable, porque se empleará un código numérico en la base de datos. Asimismo, el nombre del estudiante no será utilizado en ningún informe, cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo,, padre o madre de familia del aula de años “.....”, de la Institución Educativa “.....”, con DNI N°, acepto que mi menor hijo(a) forme parte de la investigación titulada: “Talleres de íconos verbales para mejorar la expresión oral en los niños menores de 4 años de la I.E. 323 Caritas Felices” Chimbote – 2019.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo de la investigación. Asimismo, la investigadora me ha explicado el estudio que realizará y ha absuelto mis dudas. Por tal motivo, voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo (a) participe de esta investigación.

Nombre del Participante

Firma del Participante

Nombre de la persona que obtiene el consentimiento

Firma de la persona que obtiene el consentimiento

Anexo 04: Fichas de validación del instrumento.**MODELO DE CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

Lic. ...*Nelly Castro Sánchez*.....

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado lista de cotejo. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: "TALLERES DE ICONOS VERBALES PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS MENORES DE 4 AÑOS DE LA I.E.N°323 "CARITAS FELICES" CHIMBOTE - 2018". Este instrumento de 10 ítems fue elaborado por la investigadora Briggith Gume Paeza Calderón.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

- ✓ Carta de presentación
- ✓ Definición conceptual de las variables
- ✓ Matriz de operacionalización de las variables
- ✓ Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Briggith Gume Paeza Calderón.
DNI 73221512

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL
PENSAMIENTO CRÍTICO**

Nº	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
PRONUNCIACIÓN								
01.	Pronuncia sus ideas con claridad.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
02.	Pronuncia sus ideas con un tono de voz moderado.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
ENTONACION								
03.	Emite un tono de voz adecuado	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
04.	Entona las palabras de forma calmada	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
05.	Habla claramente en un tiempo determinado	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
FLUIDEZ								
06.	Expresa sus ideas de forma espontánea.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
07.	Expresa sus ideas con facilidad.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
08.	Utiliza gestos al manifestar sus ideas.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
VOCABULARIO								
09.	Utiliza un vocabulario adecuado para los demás	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		
10.	Refleja tranquilidad al mencionar palabras propias de su vocabulario.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

.....

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable (x)
 Aplicable después de corregir ()
 No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador:

.....
Nelly Castro Sánchez

DNI
32835312

Especialidad:
Educación Inicial

Fecha:
03/12/19



Firma del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

MODELO DE CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic. Sandra Custodio Echevarría

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado lista de cotejo. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: "TALLERES DE ICONOS VERBALES PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS MENORES DE 4 AÑOS DE LA I.E.N°323 "CARITAS FELICES" CHIMBOTE - 2018". Este instrumento de 10 ítems fue elaborado por la investigadora Briggith Gume Paeza Calderón.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

- ✓ Carta de presentación
- ✓ Definición conceptual de las variables
- ✓ Matriz de operacionalización de las variables
- ✓ Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Briggith Gume Paeza Calderón.
DNI 73221512

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL
PENSAMIENTO CRÍTICO**

Nº	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
PRONUNCIACIÓN								
01.	Pronuncia sus ideas con claridad.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
02.	Pronuncia sus ideas con un tono de voz moderado.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
ENTONACION								
03.	Emite un tono de voz adecuado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
04.	Entona las palabras de forma calmada	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
05.	Habla claramente en un tiempo determinado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
FLUIDEZ								
06.	Expresa sus ideas de forma espontánea.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
07.	Expresa sus ideas con facilidad.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
08.	Utiliza gestos al manifestar sus ideas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
VOCABULARIO								
09.	Utiliza un vocabulario adecuado para los demás	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
10.	Refleja tranquilidad al mencionar palabras propias de su vocabulario.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

.....

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable
 Aplicable después de corregir ()
 No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador:

.....

DNI ..32.986.924.....

Especialidad: Educación Inicial.....

Fecha: 03-12-2019.....


 Firma del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

MODELO DE CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic. Santa Sánchez Chávez

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado lista de cotejo. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: "TALLERES DE ICONOS VERBALES PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS MENORES DE 4 AÑOS DE LA I.E.N°323 "CARITAS FELICES" CHIMBOTE - 2018". Este instrumento de 10 ítems fue elaborado por la investigadora Briggith Gume Paeza Calderón.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

- ✓ Carta de presentación
- ✓ Definición conceptual de las variables
- ✓ Matriz de operacionalización de las variables
- ✓ Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Briggith Gume Paeza Calderón.
DNI 73221512

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL
PENSAMIENTO CRÍTICO**

Nº	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
PRONUNCIACIÓN								
01.	Pronuncia sus ideas con claridad.	X		X		X		
02.	Pronuncia sus ideas con un tono de voz moderado.	X		X		X		
ENTONACION								
03.	Emite un tono de voz adecuado	X		X		X		
04.	Entona las palabras de forma calmada	X		X		X		
05.	Habla claramente en un tiempo determinado	X		X		X		
FLUIDEZ								
06.	Expresa sus ideas de forma espontánea.	X		X		X		
07.	Expresa sus ideas con facilidad.	X		X		X		
08.	Utiliza gestos al manifestar sus ideas.	X		X		X		
VOCABULARIO								
09.	Utiliza un vocabulario adecuado para los demás	X		X		X		
10.	Refleja tranquilidad al mencionar palabras propias de su vocabulario.	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

.....

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)
 Aplicable después de corregir ()
 No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador:

..... Santa Sánchez Chávez

DNI 41356969

Especialidad: Uc. Educación

Fecha: 03/12/2019

Firma del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

MODELO DE CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic. Sarita Selene Corales Salinas.

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado lista de cotejo. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: "TALLERES DE ICONOS VERBALES PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS MENORES DE 4 AÑOS DE LA I.E.N°323 "CARITAS FELICES" CHIMBOTE - 2018". Este instrumento de 10 ítems fue elaborado por la investigadora Briggith Gume Paeza Calderón.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

- ✓ Carta de presentación
- ✓ Definición conceptual de las variables
- ✓ Matriz de operacionalización de las variables
- ✓ Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Briggith Gume Paeza Calderón.
DNI 73221512

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL
PENSAMIENTO CRÍTICO**

Nº	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
PRONUNCIACIÓN								
01.	Pronuncia sus ideas con claridad.	X		X		X		
02.	Pronuncia sus ideas con un tono de voz moderado.	X		X		X		
ENTONACION								
03.	Emite un tono de voz adecuado	X		X		X		
04.	Entona las palabras de forma calmada	X		X		X		
05.	Habla claramente en un tiempo determinado	X		X		X		
FLUIDEZ								
06.	Expresa sus ideas de forma espontánea.	X		X		X		
07.	Expresa sus ideas con facilidad.	X		X		X		
08.	Utiliza gestos al manifestar sus ideas.	X		X		X		
VOCABULARIO								
09.	Utiliza un vocabulario adecuado para los demás	X		X		X		
10.	Refleja tranquilidad al mencionar palabras propias de su vocabulario.	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

.....

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable (✓)
 Aplicable después de corregir ()
 No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador:

Santa Corales Salinas

DNI 40963298

Especialidad: Educación Inicial

Fecha: 03-12-2019



Firma del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

MODELO DE CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic. ELVIA SONIA MESA DUELAS

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado lista de cotejo. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: "TALLERES DE ICONOS VERBALES PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS MENORES DE 4 AÑOS DE LA I.E.Nº323 "CARITAS FELICES" CHIMBOTE - 2018". Este instrumento de 10 ítems fue elaborado por la investigadora Briggith Gume Paeza Calderón.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

- ✓ Carta de presentación
- ✓ Definición conceptual de las variables
- ✓ Matriz de operacionalización de las variables
- ✓ Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Briggith Gume Paeza Calderón.
DNI 73221512

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL PENSAMIENTO CRÍTICO

N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
PRONUNCIACIÓN								
01.	Pronuncia sus ideas con claridad.	X		X		X		
02.	Pronuncia sus ideas con un tono de voz moderado.	X		X		X		
ENTONACION								
03.	Emite un tono de voz adecuado	X		X		X		
04.	Entona las palabras de forma calmada	X		X		X		
05.	Habla claramente en un tiempo determinado	X		X		X		
FLUIDEZ								
06.	Expresa sus ideas de forma espontánea.	X		X		X		
07.	Expresa sus ideas con facilidad.	X		X		X		
08.	Utiliza gestos al manifestar sus ideas.	X		X		X		
VOCABULARIO								
09.	Utiliza un vocabulario adecuado para los demás	X		X		X		
10.	Refleja tranquilidad al mencionar palabras propias de su vocabulario.	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

.....

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)
 Aplicable después de corregir ()
 No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador:

.....
 EVA SONIA MESA DUCLOS

DNI
 32774317

Especialidad:
 Lic. En Educación

Fecha:.....



Firma del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: El ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Anexo 05: Sesiones de aprendizaje.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°01

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E : 323 “Caritas Felices”
 1.4. AULA : Aula Blanca
 1.5. DOCENTE : Cynthia Nieto Bacca
 1.6. TEMPORALIZACIÓN : 45min.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: NUESTRO AMIGOS LOS TRABAJADORES DE MI LOCALIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿QUÉ NECESITAREMOS HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE USARA EN ESTA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE?
Planificar y prever los materiales para la actividad	Dialogo, Trabajos en grupo

III. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACION		Interactúa colaborativamente	Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.	Lista de Cotejo
CIENCIA Y TECNOLOGIA	Se expresa oralmente	Se expresa oralmente	Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.	
	Construye una posición crítica sobre la ciencia y la tecnología en sociedad	Toma posición crítica frente a situaciones socio científicas	Expresa lo que piensa sobre los objetos o acciones humanas que ayudan a mejorar su ambiente.	

IV. MOMENTOS DEL ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

INICIO

MOTIVACIÓN: La docente saluda a los niños y niñas y empieza a recordar la visita hecha anteriormente, los niños mencionan a los trabajadores que observaron.

SABERES PREVIOS: Después descubierta la imagen se plantea a los niños las siguientes preguntas: ¿A dónde hemos ido? ¿A quiénes hemos visitados? ¿Qué hacen los trabajadores? ¿Habrá otros trabajadores? ¿Cómo se llamarán?

PROBLEMATIZACIÓN: La docente busca la reflexión preguntando ¿Habrá otros trabajadores en nuestra localidad? ¿Cómo se llamarán? ¿Qué pasaría si no existieran estos trabajadores? Los niños responden libremente

PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN: La docente recogiendo todos los saberes previos anotara en la pizarra el tema a trabajar el día de hoy: "Nuestros amigos los trabajadores de mi localidad"

DESARROLLO

GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES: La docente mostrará una lámina del Doctor, Farmacéutico, policía y bombero e irán describiendo a cada uno de ellos.

Dialogamos sobre el trabajo que desarrolla cada uno de ellos, las herramientas que utiliza y las instituciones donde laboran y su importancia de cada trabajador

Se les entregara a los niños una ficha de trabajo relacionan al trabajador previamente reconocido y su institución.

CIERRE

Cerramos la actividad diciéndoles a los niños que desde que nacieron hasta el día de hoy, hay muchas cosas que han cambiado como su ropa, sus juguetes; antes no podían caminar, ahora ya lo pueden hacer; antes no podían hablar, ahora lo hacen. Les mencionamos que van a seguir cambiando y crecerán mucho.

Organizamos a los niños para la salida y cantamos la canción de despedida.

Se preparan para salir en forma ordenada.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°02

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E : 323 "Caritas Felices"
 1.4. AULA : Aula Blanca
 1.5. DOCENTE : Cynthia Nieto Bacca
 1.6. TEMPORALIZACIÓN : 45min.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: MI MAESTRA CARIÑOSA

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿QUÉ NECESITAREMOS HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE USARA EN ESTA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE?
Planificar y prever los materiales para la actividad	Dialogo, radio, cuaderno de trabajo

III. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.

IV. MOMENTOS DEL ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

INICIO

99

MOTIVACIÓN: La docente entrega un sobre con un rompecabezas por grupos para armar la foto de la maestra del aula, luego les presentamos una lámina sobre el día del maestro y la describe

SABERES PREVIOS: Después descubierta la imagen se plantea a los niños las siguientes preguntas :

¿Quién será? ¿Qué hacen las maestras? ¿Qué enseñan? ¿Cómo enseñan? ¿Escuchamos sus respuestas que expresan con libertad y espontaneidad?

PROPÓSITO: La docente recogiendo todos los saberes previos anotara en la pizarra el tema a trabajar el día de hoy: "Mi maestra cariñosa"

DESARROLLO

GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES: La docente busca la reflexión preguntando ¿Quién nos enseñaría en el aula si no hubiera maestras? Los niños responden libremente

La docente mostrará junto a la lámina de día del maestro explicará la función e importancia que tiene la maestra dentro del aula.

De igual manera invitara a todos los niños a recorrerla institución y saludar a cada maestra por su día tan especial

Al regresar al aula a conversar con los niños y pide dramatizar las funciones de la maestra en el aula.

Se les entregara a los niños una hoja donde dibujaran a su maestra enseñando, y transcriben el nombre de la profesora.

CIERRE

RETROALIMENTACIÓN:

Dialogamos con los niños ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Qué hicieron? ¿Cómo se sintieron?

Aplicación de lo Aprendido:

Colocan sus fichas en el sector de sus trabajos. Se les pedirá a los niños comentar lo aprendido en casa con sus padres.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°03

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E : 323 "Caritas Felices"
 1.4. AULA : Aula Blanca
 1.5. DOCENTE : Cynthia Nieto Bacca
 1.6. TEMPORALIZACIÓN : 45min.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: TRATAR BIEN A NUESTRO AMIGOS

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿QUÉ NECESITAREMOS HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE USARA EN ESTA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE?
Planificar y prever los materiales para la actividad	Dialogo, Trabajos en grupo

III. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACION	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Desarrolla sus ideas en torno a temas de interés	Lista de Cotejo
PERSONAL SOCIAL	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	Interactúa con cada persona, reconociendo que todos somos sujeto de derecho y tiene deberes.	Identifica las situaciones y comportamientos que afectan la convivencia en el aula.	

IV. MOMENTOS DEL ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

INICIO

MOTIVACIÓN: La docente reúne a todos los niños en asamblea los saluda y le indica que escucharán y aprenderán una canción: <https://www.youtube.com/watch?v=NUITGvQAOSO>

Luego la maestra muestra la imagen de un tren grande refiriéndose a la canción; repartirá a algunos niños imágenes de caritas con las expresiones que indicaba la canción. Luego los niños irán colocando dentro del tren las expresiones buenas (amor, esperanza y fe) y fuera del tren las expresiones malas (odio, celos, miedo).

SABERES PREVIOS: Después la docente realiza las siguientes preguntas :

¿De qué trato la canción? ¿Qué expresiones están dentro del tren? ¿Cómo deberíamos comportarnos nosotros? ¿Ustedes como tratan a sus amigos? Se dará oportunidad para que los niños se expresen libremente.

PROBLEMATIZACIÓN: La docente busca crear un conflicto en los niños para que reflexionen preguntando: Si no tratáramos bien a nuestros amigos ¿Ellos jugarían con nosotros? ¿Con quién jugaríamos? ¿Será necesario tratar bien a nuestros amigos? los niños responden libremente.

PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN: Se indica a los niños el tema a trabajar: "TRATAR BIEN A MIS AMIGOS"

DESARROLLO

GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES: La docente coloca en la pizarra una carita feliz y una carita triste e irá repartiendo diferentes dibujos a los niños donde se observan acciones buenas (niños compartiendo, amigos abrazándose y ayudándose) y otras malas (Niños peleando por un libro, niños golpeándose, niños empujándose). La maestra dará indicaciones para que los niños identifiquen y comparen que en la carita feliz colocarán las acciones buenas y en la carita triste las acciones malas e irá resaltando el significado de cada dibujo recordándoles que debemos tratar bien a nuestros amigos y practicar buenos valores. Observan la ficha N° 19 del cuaderno de trabajo del MED y mencionan como es el comportamiento del hipopótamo y que es lo que hace sus amigos. Luego observan la ficha N° 21 y mencionan que es lo que hace el hipopótamo para ser un buen amigo y pegan las imágenes.

CIERRE

RETROALIMENTACIÓN:

Dialogamos con los niños ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué hicieron?

Aplicación de lo Aprendido:

Colocan sus fichas en el sector de sus trabajos. Se les pedirá a los niños comentar lo aprendido en casa con sus padres.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°04

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E : 323 “Caritas Felices”
 1.4. AULA : Aula Blanca
 1.5. DOCENTE : Cynthia Nieto Bacca
 1.6. TEMPORALIZACIÓN : 45min.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “ME GUSTA VENIR AL JARDÍN MI SEGUNDO HOGAR”

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿QUÉ NECESITAREMOS HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE USARA EN ESTA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE?
Planificar y prever los materiales para la actividad	Dialogo, Trabajos en grupo

III. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	Convive respetándose a sí mismo y a los demás.	Interactúa con cada persona reconociendo que todas son sujetos de derecho y tienen deberes	Identifica su escuela como un espacio donde debe ser acogido, querido y protegido.	Lista de Cotejo
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Desarrolla sus ideas en torno a temas de interés	

IV. MOMENTOS DEL ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

INICIO

Se les plantea a los niños un problema con las interrogantes, se han preguntado alguna vez ¿Qué pasaría si no hubiera jardín? y ¿si no hubiera profesoras?

Luego, se les invita a los niños a reunirse en asamblea después de haber realizado sus actividades permanentes, y con mucha atención se les presenta un sobre sorpresa causando asombro y curiosidad cantando ¿Qué será? ¿Qué será? ¿Qué será? Lo que tengo acá yo no sé yo no sé pero pronto lo sabré, luego se descubre del sobre la siguiente adivinanza:

MI ESCUELA

Conozco un lugar que te va a gustar:
Hablamos, reímos, cantamos, pintamos

Yo voy, a aprender

Una casa muy muy grande y alegre

Donde se juega y aprende

¿Sabes ya cuál es?

EL JARDÍN

Después de haber interactuado con la adivinanza se les realiza las siguientes preguntas:

¿Para qué venimos al jardín? ¿Quiénes están en el jardín? ¿El jardín es como una casa?, se conversa con ellos sobre que el jardín que es nuestro segundo hogar.

Luego del sobre sorpresa ellos descubren el tema y se coloca el título en la pizarra.

DESARROLLO

GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS APRENDIZAJES: Se presenta a los niños una imagen llamativa de un jardín, luego en una caja sorpresa encontraran diversas imágenes sobre quienes conforman su institución educativa (docentes, niños directora y personal de servicio) y quienes no (padres de familia, abuelos, doctora, etc.).

Se va ir invitando a algunos niños a retirar del sobre las imágenes, para que clasifique quienes pertenece a su jardín y quienes no pertenecen. A medida que van descubriendo se va explicando la función de cada uno y la importancia que es acudir al jardín todo los días.

Se entrega a los niños la ficha de trabajo N° 12 (pág. 29), la observan y dibujan a su jardín y las personas quienes los integran.

CIERRE

Meta cognición:

Dialogamos con los niños ¿Qué aprendieron? ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron?

Aplicación de lo Aprendido:

Colocan sus fichas en el sector de sus trabajos. Los niños exponen lo que han hecho voluntariamente.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°05

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E : 323 "Caritas Felices"
 1.4. AULA : Aula Blanca
 1.5. DOCENTE : Cynthia Nieto Bacca
 1.6. TEMPORALIZACIÓN : 45min.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Nos transportamos sobre el agua"

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿QUÉ NECESITAREMOS HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE USARA EN ESTA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE?
Planificar y prever los materiales para la actividad	Dialogo, Trabajos en grupo

III. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
CIENCIA Y AMBIENTE	Explica el mundo físico, basado en conocimiento científicos	Comprende y aplica conocimientos científicos y argumenta científicamente	Relaciona los seres vivos con el ambiente en donde habitan	Lista de Cotejo
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Desarrolla sus ideas en torno a temas de interés	

IV. MOMENTOS DEL ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

INICIO

Reunimos a los niños en asamblea, y les invitamos a escuchar atentamente el siguiente cuento:

EL SUEÑO DE JUAN

Una noche Juan se fue a dormir y como todos los días su mami le contaba un cuento y esa noche su mami le había contado un cuento sobre un submarino y todo lo que se podía ver debajo del mar.

Esa noche Juan empezó a soñar que junto con su mamá habían viajado en un barco grande llamado crucero, para Juan todo era sorprendente él nunca había viajado en un crucero, él solo veía el mar y los botes con, las lanchas y a los pescadores que trabajaban. Pero Juan no solo conoció al barco tan grande, sino que el capitán del barco amablemente invitó a Juan a un submarino como el cuento de mamá para que pueda ver todo lo que hay debajo del mar, él podía ver todas las maravillas del mar: los peces, los tiburones, las ballenas; Juan era un niño muy feliz, pero el sueño había terminado, pues ya era momento de despertarse para la escuela.

-Luego de escuchar atentamente el cuento se les plantea la siguiente pregunta a los niños:

¿De qué trata el cuento? ¿Alguna vez han subido a un barco? ¿Conocen los botes? ¿Qué tipos de barcos conocen?

DESARROLLO

Invitamos a los niños a regresar a sus lugares, correctamente sentados se les muestra con mucho entusiasmo y mostrando curiosidad un mural con el dibujo del mar, luego se les entrega a los niños diferentes imágenes de los diferentes tipos de transporte y así van a ir reconociendo y ir colocando en el mural los diversos tipos de transportes acuáticos que corresponden. A medida que van reconociendo se les va informando de la importancia, de sus ventajas y desventajas de cada uno de los transportes acuáticos.

Los niños retoman a sus respectivos lugares y se les entrega imágenes de los diferentes tipos de transportes acuáticos para que lo recorten y coloreen para que así puedan colocarlos al final en el mural.

CIERRE

Meta cognición:

Dialogamos con los niños ¿Qué aprendimos hoy? ¿Serán importantes los medios de transporte acuáticos?

Aplicación de lo Aprendido:

Dialogamos con los niños acerca de la actividad realizada. Les proponemos investigar en casa más preguntando a sus padres.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°06

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E : 323 "Caritas Felices"
 1.4. AULA : Aula Blanca
 1.5. DOCENTE : Cynthia Nieto Bacca
 1.6. TEMPORALIZACIÓN : 45min.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Nos transportamos sobre el espacio"

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿QUÉ NECESITAREMOS HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE USARA EN ESTA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE?
Planificar y prever los materiales para la actividad	Dialogo, Trabajos en grupo

III. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
CIENCIA Y AMBIENTE	Explica el mundo físico, basado en conocimiento científicos	Comprende y aplica conocimientos científicos y argumenta científicamente	Relaciona los seres vivos con el ambiente en donde habitan	Lista de Cotejo
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Desarrolla sus ideas en torno a temas de interés	

IV. MOMENTOS DEL ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

INICIO

Invitamos a los niños a reunirse correctamente en sus lugares:

A través de una caja sorpresa creamos expectativas y curiosa cantando: ¿Qué será? ¿Qué será? ¿Qué será? lo que tengo aquí yo no sé yo no sé pero pronto lo sabré...

Invitamos a un niño a retirar lo que se encuentra dentro de la caja y descubre un casco espacial de un astronauta, se les muestra a los niños y recogemos información :

¿Qué será? ¿Conocen a quien lo usa? ¿En dónde viaja nuestro amigo astronauta? ¿Será importante el medio de transporte del astronauta? Reunimos todos los saberes previos de los niños.

DESARROLLO

Se representa a los niños una imagen grande donde está un astronauta se crea un ambiente de emoción diciéndoles a los niños que se ha perdidos el astronauta en el espacio y de que necesita transportarse para llegar a la luna y para eso se le presenta una caja sorpresa con las piezas de un rompecabezas grande en donde invitamos a algunos niños para que vayan armando la imagen que será un cohete y así puedan ayudar al astronauta a llegar a su destino. Así también se les va brindando información a los niños y mostrando otros medios de transportes espaciales explicándoles cada uno de ellos.

Luego se les entra una hoja de aplicación donde se encuentra un laberinto, los niños tendrán que ayudar al astronauta a llegar a su cohete correcto, luego lo colorean.

CIERRE

Meta cognición:

Dialogamos con los niños ¿Qué aprendimos hoy? ¿Serán importantes los medios de transporte espaciales?

Aplicación de lo Aprendido:

Dialogamos con los niños acerca de la actividad realizada. Les propone investigar en casa más preguntando a sus padres.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°07

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E : 323 "Caritas Felices"
 1.4. AULA : Aula Blanca
 1.5. DOCENTE : Cynthia Nieto Bacca
 1.6. TEMPORALIZACIÓN : 45min.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "La Creación del mundo"

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿QUÉ NECESITAREMOS HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE USARA EN ESTA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE?
Planificar y prever los materiales para la actividad	Dialogo, Trabajos en grupo

III. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente e variados recursos expresivos	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.	Lista de Cotejo

IV. MOMENTOS DEL ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

INICIO

Los niños correctamente sentando y recordando las reglas establecidas prestan atención a la maestra que presenta en un paleógrafo una canción e invita a entonarlo :

LA CREACIÓN

Tin tin tin tin, Óyeme
 Gracias a Dios por el cielo
 ¿Quién hizo las estrellas? Ni tu ni yo
 ¿Pues quién?
 ¿Quién hizo el arcoíris?
 Fue Dios con su poder

Después de entonar la canción se abre el dialogo y la maestra pregunta a los niños:

- ✓ ¿De qué trato la canción?
- ✓ ¿Gracias a quien tenemos el cielo, las estrellas, etc.?
- ✓ ¿Qué más hizo Dios?

Luego de haber recolectado los saberes previos, la maestra presenta y pega en la pizarra el título de colores con una imagen descubriendo el tema : “La Creación”

DESARROLLO

- La maestra creando expectativa y curiosidad invita a los niños a prestar atención y a escuchar atentamente la historia de la creación de Dios. Empieza por explicar que Dios creo el mundo en siete días , va narrando de a poco cada día con ayuda de cartones que tienen imágenes detalla de los días en que Dios fue creando el mundo. y se va resolviendo y aclarando las dudas de los niños ¿Los animales también fue creado por Dios? ¿Cuáles fueron los primeros hombres en la tierra? ¿El mar y los peces fue gracias a Dios? La maestra va narrando a manera de cuento cada día que Dios fue creando el mundo.
- A través de su hoja de aplicación los niños van a identificar y colorear todas las creaciones que Dios hizo en el mundo.

CIERRE

Dialogamos con los niños ¿Qué aprendimos hoy? ¿Será importante lo que Dios creo?

Aplicación de lo Aprendido:

Dialogamos con los niños acerca de la actividad realizada. Les propone investigar en casa más preguntando a sus padres.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°08

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E : 323 "Caritas Felices"
 1.4. AULA : Aula Blanca
 1.5. DOCENTE : Cynthia Nieto Bacca
 1.6. TEMPORALIZACIÓN : 45min.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "Animales domésticos"

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿QUÉ NECESITAREMOS HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE USARA EN ESTA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE?
Planificar y prever los materiales para la actividad	Dialogo, Trabajos en grupo

III. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
CIENCIA Y AMBIENTE	Explica el mundo físico, basado en conocimiento científicos	Comprende y aplica conocimientos científicos y argumenta científicamente	Relaciona los seres vivos con el ambiente en donde habitan	Lista de Cotejo
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Desarrolla sus ideas en torno a temas de interés	

IV. MOMENTOS DEL ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

INICIO

Los niños correctamente sentando y recordando las reglas establecidas prestan atención a la maestra que pide entonar y aprender la siguiente canción:

LA GRANJA DE MI TIO

En la granja de mi tio IA IA 000
una vaca hace MUUUU IA , IA , 000
Con una vaca aquí, una vaca allá con
un MU aquí, un MU allá MU , MU, MU, MU

En la granja de mi tio IA , IA , 000
hay un gato que hace MIAU IA , IA , 000

Con un gato aquí, un gato allá con
Una vaca aquí, una vaca allá MIAU MIAU, MU MU...

Luego de entonar la canción se establece las siguientes preguntas a los niños:

- ✓ ¿De qué trato la canción?
- ✓ ¿Qué animales hubo en la granja?
- ✓ ¿Tendremos estos animales en casa?

Se recolecta los saberes previos y con ayuda de los niños se descubre el tema y la maestra anota en la pizarra con letra ligada el título: "Animales Domésticos".

DESARROLLO

- La maestra empieza abrir el dialogo con sus alumnos, ¿Qué animales tenemos en casa? ¿A elefante, los tigres podremos criarlos en casa? ¿Porque podemos cuidar de los animales domésticos?
La maestra explica porque se le dice animales domésticos y presenta un dibujo grande de una casa que es hogar de los animales domésticos, explicando que en casa podemos cuidar y criar de ellos; se le van presentando imágenes de algunos animales domésticos: el perro, el gato, el conejo, la tortuga, etc. y se coloca en la casa donde es su hogar.
- Se les reparte a los niños diferentes hojas con animales domésticos para que coloreen, recorten y lo coloquen en el dibujo grande de la casa y reconozcan así que es ese el hogar de los animales domésticos.

CIERRE

Dialogamos con los niños ¿Qué aprendimos hoy? ¿Quiénes son los animales domésticos?

Aplicación de lo Aprendido:

Dialogamos con los niños acerca de la actividad realizada. Les propone investigar en casa más preguntando a sus padres.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°09

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E : 323 “Caritas Felices”
 1.4. AULA : Aula Blanca
 1.5. DOCENTE : Cynthia Nieto Bacca
 1.6. TEMPORALIZACIÓN : 45min.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “SOY PERUANO”

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿QUÉ NECESITAREMOS HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE USARA EN ESTA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE?
Planificar y prever los materiales para la actividad	Dialogo, Trabajos en grupo

III. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	Afirma su identidad	Se valora así mismo	Expresa satisfacción sobre sí mismo cuando se esfuerza y logra su objetivo, en juegos otras actividades.	Lista de Cotejo
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Escucha activamente diversos textos orales.	Usa normas culturales que permiten la comunicación oral.	

IV. MOMENTOS DEL ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

INICIO

113

- ☺ Se les presenta una caja sorpresa
 - ☺ Cantaran la canción “que será ,que será”
 - ☺ Con ayuda de los niños sacaremos una canción: TENGO EL ORGULLO DE SER PERUANO
 - ☺ Responden las siguientes preguntas:
¿De qué tratará la canción? ¿Cuál es el título de la canción? ¿Todos seres peruanos? ¿Qué pasaría si no viviéramos en este país? ¿Les gustaría saber?
- Sacan de una caja sorpresa el título a trabajar : “SOY PERUANO”



DESARROLLO

- ☺ Se les presenta imágenes sobre las costumbres ,tradiciones y su historia de nuestro país
- ☺ Con ayuda de los niños identificaremos que nos identifica ser peruanos, explicando con las imágenes
- ☺ Responde las siguientes preguntas:
- ☺ ¿Cuáles serán nuestras costumbres? ¿Cuáles serán nuestras tradiciones? ¿Cómo será nuestra historia? ¿Lo habrá fundando un inca? ¿A todos llamaremos peruanos?
- ☺ Se les habla sobre la importancia de ser peruano (nos hace únicos)
- ☺ Después se le da la hoja de aplicación:
- ☺ Se le dará mediante una hoja, lo que ellos tendrán que hacer es, colorear con sus colores nuestras costumbres, tradiciones y lo que no nos identifica como peruano .Marcamos con una X.



CIERRE

Responden las siguientes preguntas:
¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Será importante lo aprendido?

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°10

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E : 323 "Caritas Felices"
 1.4. AULA : Aula Blanca
 1.5. DOCENTE : Cynthia Nieto Bacca
 1.6. TEMPORALIZACIÓN : 45min.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "GRAFICAMOS QUE HACE EL CARPINTERO"

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿QUÉ NECESITAREMOS HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE USARA EN ESTA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE?
Planificar y prever los materiales para la actividad	Dialogo, Trabajos en grupo

III. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACION	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente mantenimientos el hilo temático	Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.	Lista de Cotejo
PERSONAL SOCIAL	Actúa responsablemente respecto a los recursos económicos	Comprende las relaciones entre los de los elementos del sistema económico y financiero.	Menciona los bienes (productos) que Se consumen en Su familia ,los lugares donde provienen y las personas que intervienen en Su producción	

IV. MOMENTOS DEL ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

INICIO

- ☺ Se les presenta una lámina grande
- ☺ Con ayuda de los niños observaremos la lamina
- ☺ Responden las siguientes preguntas:
 ¿Qué observan en la imagen? ¿Cómo se llamara su labor del señor? ¿Qué es lo que sostiene el señor su mano? ¿Qué ara el señor con todos esos objetos? ¿Qué pasaría si no tuvieras un señor que haga esa labor? ¿Les gustaría saber?
 Sacan de una caja sorpresa el título a trabajar : "GRAFICAMOS QUE HACE EL CARPINTERO"



DESARROLLO

- ☺ Mediante imágenes les vamos explicando que hace el carpintero



- ☺ Responden
- ☺ ¿Qué es lo encontramos llamara el que hace este oficio? ¿Cuál

preguntas como:
 que observan? ¿Dónde estos objetos? ¿Cómo se será la importancia que hace ese oficio?

- ☺ Se aclara la importancia de que hace el carpintero
- ☺ Se les entrega una hoja de aplicación

Deben dibujar una imagen libre .Respecto a que hace un carpintero

CIERRE

Responden las siguientes preguntas:
 ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Sera importante lo aprendido?

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°11

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E : 323 "Caritas Felices"
 1.4. AULA : Aula Blanca
 1.5. DOCENTE : Cynthia Nieto Bacca
 1.6. TEMPORALIZACIÓN : 45min.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "MI FAMILIA ESCOLAR"

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿QUÉ NECESITAREMOS HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE USARA EN ESTA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE?
Planificar y prever los materiales para la actividad	Dialogo, Trabajos en grupo

III. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	Participa en asuntos públicos para promover el bien común	Aplica principios, conceptos e información vinculada a la institucionalidad y a la ciudadanía.	Nombra a sus compañeros, docentes y personal del aula como miembros de su comunidad educativa.	Lista de Cotejo
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Interviene para aportar en torno al tema de conversación	

IV. MOMENTOS DEL ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

INICIO

- ☺ Se les pide a los niños que se coloque en semicírculo
 - ☺ Presentamos a los niños un sobre sorpresa
 - ☺ Cantamos la canción “QUE SERÁ”
 - ☺ Se presenta la imagen sobre la Familia Escolar.
 - ☺ Responden las siguientes preguntas:
 - ☺ ¿Qué imagen observan? ¿Quiénes serán los de la imagen? ¿En dónde estarán? ¿Qué familia conformaran ellos? ¿En nuestra institución también se observara esto? ¿Nosotros formaremos una familia acá en el colegio? ¿Cómo se llamara esta familia?
- Sacan de una caja sorpresa el título a trabajar : “MI FAMILIA ESCOLAR”



DESARROLLO

- ☺ Se les propone realizar una visita al interior de la institución como son: la dirección y las aulas.
 - ☺ En cada visita realizaremos las siguientes preguntas:
 - ☺ Nombre del aula, nombre de la docente y auxiliar, funciones de cada una de ellas.
 - ☺ Al regresar se responderán las siguientes preguntas:
 - ☺ ¿Qué hemos realizado? ¿Dónde fuimos? ¿Qué preguntas hicimos? ¿Qué salones visitamos?
 - ☺ Se les presenta imágenes de los salones visitados.
 - ☺ Con ayuda de los niños recordamos la visita y describimos cada salón
 - ☺ ¿Qué salón tenía este color? ¿Cómo se llamaban sus mises? ¿Qué nos dijeron que realizaban cada una de ellas? ¿Cuántos salones visitamos? ¿Todos ellos formaran parte de nuestra familia escolar?
 - ☺ Se les entrega una hoja de aplicación
- Deben dibujar y colorear a su familia escolar
Deben dibujar una imagen libre .Respecto a que hace un carpintero

CIERRE

- Responden las siguientes preguntas:
- ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Sera importante lo aprendido? ¿Les gusto lo que realizamos el día de hoy? ¿Es importante que ustedes sepan quienes conforman la familia escolar y las funciones que realizan cada una de ellos?

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°12

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E : 323 "Caritas Felices"
 1.4. AULA : Aula Blanca
 1.5. DOCENTE : Cynthia Nieto Bacca
 1.6. TEMPORALIZACIÓN : 45min.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ""¿CÓMO DEBEMOS VIAJAR EN UN AUTO, BUS O MOTO?""

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿QUÉ NECESITAREMOS HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE USARA EN ESTA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE?
Planificar y prever los materiales para la actividad	Dialogo, Trabajos en grupo

III. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	Construye y asume normas y leyes utilizando conocimientos y principios democráticos	Da cuenta del cumplimiento de las responsabilidades propias y las de los demás	Lista de Cotejo
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Interviene para aportar en torno al tema de conversación	

IV. MOMENTOS DEL ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

INICIO

Se invita a los niños a la asamblea para empezar la clase del día.

La maestra invita a resolver una adivinanza:

Camino sobre ruedas
Soy muy veloz
Te llevo a todas partes
Y no soy un avión ¿Quién soy?
(EL CARRO)

La maestra pregunta ¿De qué se trató la adivinanza? ¿Qué otros medios de transporte conocen? ¿Cómo deberíamos viajar en el auto? ¿Para que servirá el casco?

Se indica el propósito del día de hoy “COMO DEBEMOS VIAJAR EN UN AUTO, BUS O MOTO?”

Se acuerda con los niños las normas que se tiene para atender la clase, prestar atención y los materiales.

DESARROLLO

La docente busca la reflexión preguntando ¿Por qué será importante estar protegidos en el auto? ¿Qué pasaría si no estuviéramos protegidos en el auto, bus o moto? los niños responden.

La docente propone a los niños a descubrir de qué manera estarán protegidos cuando están viajando en el auto, bus o moto.

Colocará una cartulina donde se encontrará un cuadro con tres medio de transporte terrestre (auto, bus y moto) con ayuda de los niños la docente ira colocando en cada fila imágenes en la cual se verá relegado como deben de viajar correctamente en cada uno de estos medios de transporte (usar el cinturón de seguridad, no sacar la cabeza por la ventana, usar casco, etc.) Así mismo la docente indicara y explicará que estos medios de transporte son terrestre y son llamados así porque van por la tierra, así mismo mencionara otros más (bicicleta, el tren, etc.)

La maestra repartirá una hoja con muchos medios de transporte, los niños solo deberán de identificar y colorear los medios de transporte que van por la tierra(terrestres)

CIERRE

Hacemos un recuento de la actividad y dialogamos: ¿Les gustó la actividad? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cuáles son los medios de transporte terrestres?

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°13

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E : 323 “Caritas Felices”
 1.4. AULA : Aula Blanca
 1.5. DOCENTE : Cynthia Nieto Bacca
 1.6. TEMPORALIZACIÓN : 45min.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “¿AHORRO DE ENERGIA?”

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿QUÉ NECESITAREMOS HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE USARA EN ESTA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE?
Planificar y prever los materiales para la actividad	Dialogo, Trabajos en grupo

III. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	Construye y asume normas y leyes utilizando conocimientos y principios democráticos	Da cuenta del cumplimiento de las responsabilidades propias y las de los demás	Lista de Cotejo
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Interviene para aportar en torno al tema de conversación	

IV. MOMENTOS DEL ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

INICIO

Invitamos a los niños a reunirse en asamblea y a observar con atención el siguiente video:

- <https://www.youtube.com/watch?v=Baln520yVhg>

Luego de observar el video invitaos a retomar a sus lugares ya responder las siguientes preguntas:

- ✓ ¿De qué trato el video?
- ✓ ¿Qué nos enseña nikka?
- ✓ ¿Qué debemos de hacer para ahorrar energía?

Se recoge los saberes previos de los niños y escribimos en la pizarra con letra ligada el título: "Ahorro de energía"

DESARROLLO

- Los niños correctamente en sus lugares abrimos un dialogo donde la maestra va presentado a través de un sobre sorpresa y con ayuda de los niños, imágenes de niños ahorrando energía y niños que no están haciendo lo correcto, los niños empiezan a identificar lo que está bien y lo que no.
La maestra va explicando la importancia de ahorrar energía y las consecuencias que pasaría si no se ahorrara energía en el mundo.
- Se les reparte a los niños una hoja de aplicación donde va identificar la acción buena y la acción mal del ahorro de energía en la acción buena tendrán que colorear y la acción mal tendrán que marcar con una X

CIERRE

Meta cognición:

Dialogamos con los niños ¿Qué aprendimos hoy? ¿Será importante ahorrar energía?

Aplicación de lo Aprendido:

Dialogamos con los niños acerca de la actividad realizada. Les propone investigar en casa más preguntando a sus padres.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°14

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E : 323 "Caritas Felices"
 1.4. AULA : Aula Blanca
 1.5. DOCENTE : Cynthia Nieto Bacca
 1.6. TEMPORALIZACIÓN : 45min.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "PARTES DE UNA PLANTA"

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿QUÉ NECESITAREMOS HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE USARA EN ESTA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE?
Planificar y prever los materiales para la actividad	Dialogo, Trabajos en grupo

III. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
CIENCIA Y AMBIENTE	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia	Genera y registra datos e información	Representa con trazos o dibujos simples los datos que observo.	Lista de Cotejo
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Interviene para aportar en torno al tema de conversación	

IV. MOMENTOS DEL ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

INICIO

Se invita a los niños a la asamblea para empezar la clase del día.
 La maestra muestra a los niños una imagen de una planta y lo pega en la pizarra.
 La maestra pregunta ¿Qué imagen observan? ¿Cómo cuidan las plantas? ¿Qué partes tendrá las plantas? ¿Qué debemos hacer para que crezca una planta?
 Se indica el propósito del día de hoy “PARTES DE UNA PLANTA”
 Se acuerda con los niños las normas que tiene para salir del jardín, los cuidados y el orden que deben mantener mientras caminamos dentro del jardín para observa, cuidar los materiales.

DESARROLLO

La docente busca la reflexión preguntando ¿Todas las plantas tendrán las mismas partes? ¿Sera importante las partes de una planta? ¿Para qué? los niños responden.
 La docente invita a los niños a salir al jardín y observa con las lupas las plantas y sus partes: RAIZ, TALLO, HOJAS, FLOR, FRUTO.
 Luego retornamos al aula y dialogamos acerca de las partes de las planta.
 Por grupos se entrégales partes de la planta y lo arman según lo observado en el jardín. La docente a través de la imagen también colocara con la ayuda de los niños los nombres de cada parte de la planta.
 Al terminar la docente revisa junto con los niños si armaron bien la planta
 Posteriormente arman una planta con círculos en la ficha 8 pág. 57 y su troquelado pág 223.

CIERRE

Hacemos un recuento de la actividad y dialogamos: ¿Les gustó la actividad? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendimos hoy? ¿A dónde fuimos?

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°15

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E : 323 "Caritas Felices"
 1.4. AULA : Aula Blanca
 1.5. DOCENTE : Cynthia Nieto Bacca
 1.6. TEMPORALIZACIÓN : 45min.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "NUESTRO AMIGO PESCADOR"

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿QUÉ NECESITAREMOS HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE USARA EN ESTA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE?
Planificar y prever los materiales para la actividad	Dialogo, Trabajos en grupo

III. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES A TRABAJAR:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	Se relaciona interculturalmente con otros desde su identidad y enriqueciéndose mutuamente	Participa con satisfacción de actividades y fiesta propias de su pueblo o comunidad.	Lista de Cotejo
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Interviene para aportar en torno al tema de conversación	

IV. MOMENTOS DEL ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

INICIO

La docente saluda a los niños y niñas y empieza a repartir por grupos diferentes piezas e invitará a armar el rompecabezas de una figura sobre la pizarra.

Después descubierta la imagen se plantea a los niños las siguientes preguntas :

¿Conoce quién es? ¿Qué estamos celebrando? ¿Han visto alguna vez a un pescador?

La docente recogiendo todos los saberes previos anotara en la pizarra el tema a trabajar el día de hoy: "Nuestro amigo pescador"

Recordaremos los acuerdos más importantes, estar atento y participar ordenadamente de la clase.

DESARROLLO

La docente irá mostrando imágenes de las herramientas de un pescador y también mostrando algunos de ellos explicando la importancia de todos los pescadores en nuestra ciudad.

Después de observar las imágenes, la docente preguntará: ¿Será importante lo que hace el pescador? ¿Porque? ¿Si Jesús no ayudaba a los pescadores que hubiera pasado? ¿Si no existiera el pescador que pasaría? se abre un dialogo con los niños recordándoles la fecha en la que estamos.

Se les entregara a los niños una hoja grafica para que coloreen, corten y peguen los peces para ayudar a los pescadores y a san pedro.

CIERRE

Retroalimentación:

Dialogamos con los niños ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cuáles son las herramientas que usan los pescadores? ¿Cómo se sintieron?

Aplicación de lo Aprendido:

Colocan sus fichas en el sector de sus trabajos. Se les pedirá a los niños comentar lo aprendido en casa con sus padres.