



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA EXPRESIÓN ORAL A PARTIR DE LA
RECITACIÓN DE LOS Y LAS ESTUDIANTES DEL IV
CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR DE LA
I.E. N° 32384 “CÉSAR OCTAVIO VERGARA TELLO”,
DISTRITO DE LLATA, PROVINCIA DE HUAMALÍES,
REGIÓN HUÁNUCO, AÑO 2015.**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTORA:

Bach. ZENAIDA MAVILA GODOY SALCEDO

ASESOR:

Dr. ABELE CAPPONI

CHACAS – PERÚ

2016

TÍTULO DE LA TESIS

La expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del iv ciclo de educación básica regular de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.

JURADO EVALUADOR DE TESIS

Dr. Víctor Chang Cisneros

Presidente

Mg. Rosa Carmen Flores Cárdenas

Secretaria

Mg. Claudia Pamela Ramos Sagástegui

Miembro

DEDICATORIA

A la madre Beatrice Paterno Di Sessa, al padre Maurizio Zaninelli, a mis padres, mis hermanos, mis amigos, por el apoyo incondicional que me han brindado durante estos años de formación.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por los dones que me regala día a día, por permitirme seguir adelante, a mi familia por su comprensión y apoyo; asimismo agradezco a mis educadores y personas cercanas que me orientan en mi formación profesional.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general: determinar los aspectos de la expresión oral en la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.

El diseño de la investigación fue no experimental- descriptivo simple, con una muestra de 137 alumnos. Para el recojo de información, se empleó la técnica de la observación y se aplicó como instrumento la lista de cotejo.

A partir de los resultados obtenidos en la investigación, se llegó a la conclusión que las dimensiones con menor dificultad de logro para los estudiantes han sido la articulación y la claridad. Respecto a la articulación, menos del 10% de estudiantes alcanzaron el nivel “no logrado”; y en relación a la claridad, menos del 15%. Por el contrario, las dimensiones en las que los estudiantes presentaron mayores dificultades fueron la fluidez, entonación y gesticulación.

Palabras clave: La expresión oral, aspectos de la expresión oral, la recitación.

ABSTRACT

This research had as general objective: to determine aspects of oral expression in the recitation of the students from fourth cycle of Regular Basic Education oh the S.I. N° 32384 "Cesar Octavio Vergara Tello", Llata district, Huamalíes Province, Huánuco region, year 2015.

The research design was not experimental – descriptive simple, with a sample of 137 students. To gather information, the observation technique was used and the checklist was applied as an instrument.

From the results of the investigation, it was concluded that the dimensions with less difficulty of achievement for students have been the articulation and the clarity. Regarding the joint, less than 10% of students reached the level "not achieved"; and in to clarity relation, less than 15%. On the contrary, the dimensions in which students presented most difficulties were fluency, intonation and gesticulation.

Keywords: The oral expression, the oral expression aspects, the recitation.

ÍNDICE DE CONTENIDO

TÍTULO DE LA TESIS.....	iii
JURADO EVALUADOR DE TESIS.....	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT.....	viii
ÍNDICE DE CONTENIDO	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	5
2.1. La Expresión Oral.....	7
2.1.1. Aspectos de la expresión oral.	8
2.1.1.1. La voz.	9
2.1.1.2. Dicción o articulación.....	9
2.1.1.3. La fluidez.....	9
2.1.1.4. La claridad.....	9
2.1.1.5. La coherencia.....	9
2.1.1.6. Entonación.....	10
2.1.1.7. Gesticulación.....	10
2.1.2. Cualidades de la voz.....	10
2.1.2.1. El volumen o intensidad de voz.....	12
2.1.2.2. El tono.....	12
2.1.2.3. El timbre.....	13

2.1.2.4. La velocidad.	13
2.1.3. Formas de la expresión oral.	13
2.1.3.1. Expresión oral espontánea.	14
2.1.3.2. Expresión oral reflexiva.	14
2.1.4. Técnicas para desarrollar la expresión oral.	15
2.1.4.1. La conversación.	15
2.1.4.2. El diálogo.	16
2.1.4.3. El debate.	17
2.1.4.4. La recitación.	18
2.1.4.5. La dramatización.	19
2.1.4.6. La exposición.	20
2.1.5. Recursos para lograr una eficiente expresión oral.	20
2.1.6. Actividades para desarrollar la expresión oral.	21
2.1.6.1. Descubriendo intenciones.	22
2.1.6.2. Anticipando respuestas.	22
2.1.6.3. Juego de roles.	23
2.1.6.4. La controversia.	23
2.1.7. Alteraciones en la expresión oral.	24
2.1.7.1. Factores biológicos.	25
2.1.7.2. Factores emocionales o psíquicos.	25
2.1.7.3. Factores sociales.	25
2.1.8. La Expresión oral según el Diseño Curricular Nacional.	26
2.1.9. La evaluación de la Expresión oral.	27
III. METODOLOGÍA.	29

3.1.	Diseño de la investigación	29
3.2.	Población y muestra.....	30
3.3.	Definición y operacionalización de la variable	30
3.4.1.	Validación de la Lista de cotejo de la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular.....	32
3.5.	Plan de análisis	34
3.6.	Matriz de consistencia	35
3.7.	Principios éticos.....	36
IV.	RESULTADOS	37
4.1.	Análisis de resultados	37
4.1.1.	Características de la articulación en la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo.....	37
4.1.2.	Características de la entonación en la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo.....	39
4.1.3.	Características de la fluidez en la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo.....	42
4.1.4.	Características de la gesticulación en la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo.....	44
4.1.5.	Características de la claridad en la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo.....	46
4.2.	Análisis de resultados	48
4.2.1.	Los aspectos de la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32384 “César	

Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.....	48
4.2.2. Características de la articulación en la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.	49
4.2.3. Características de la entonación en la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.	50
4.2.4. Características de la fluidez en la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.	51
4.2.5. Características de la gesticulación en la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.	52
4.2.6. Características de la claridad en la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.	53
V. CONCLUSIONES.....	55
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	57

ANEXOS	61
--------------	----

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	La expresión oral según el Diseño Curricular Nacional	26
Tabla 2	Distribución del grupo de población y muestra de la investigación	30
Tabla 3	Características de la articulación en la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.....	37
Tabla 4	Características de la entonación en la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.....	39
Tabla 5	Características de la fluidez en la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E: 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.....	42
Tabla 6	Características de la gesticulación en la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.....	44
Tabla 7	Características de la claridad en la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.....	46

ÍNDICE DE FIGURAS

- Figura 1.** Gráfico de barras correspondiente a la dimensión de articulación de la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.....38
- Figura 2.** Gráfico de barras correspondiente a la dimensión de entonación de la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.....40
- Figura 3.** Gráfico de barras correspondiente a la dimensión de fluidez de la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.....43
- Figura 4.** Gráfico de barras correspondiente a la dimensión de gesticulación de la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.....45
- Figura 5.** Gráfico de barras correspondiente a la dimensión de claridad de la expresión oral. a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de

Educación Básica Regular de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.....47

I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo llevó como título: “La expresión oral a partir de la recitación en los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la N° 32384 ‘César Octavio Vergara Tello’, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015”; el mismo se enmarcó de la línea de investigación de la carrera profesional de Educación de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote,

La expresión oral es una capacidad comunicativa, que se hace presente desde muy temprana edad en los seres humanos; ésta hace posible que se establezca la comunicación entre dos o más interlocutores y se constituye en un medio para expresar pensamientos, sentimientos y emociones.

La familia es el primer ámbito social en el que se desenvuelve el niño, donde aprende sus primeras palabras y va desarrollando su capacidad de comunicar y de relacionarse con los otros. Años más tarde, con la inserción a la escuela, el niño va estableciendo vínculos con sus pares y docentes, y afianzando su capacidad comunicativa.

En muchos casos, en la escuela primaria se prioriza la enseñanza de habilidades específicas como aprender a leer, escribir, realizar operaciones matemáticas, resolver problemas; sin embargo, se deja de lado aprendizajes fundamentales como la expresión oral.

En el área de Comunicación, en el Diseño Curricular Nacional (Ministerio de Educación, 2009), se establecen cuatro competencias fundamentales que se

relacionan entre sí y son complementarias: Expresión y Comprensión Oral, Comprensión de Textos, Producción de Textos y Expresión y Apreciación Artística.

Al respecto, a nivel internacional y nacional, desde hace algunos años se vienen llevando a cabo evaluaciones estandarizadas para obtener información acerca del rendimiento de los estudiantes en diversas áreas del aprendizaje. A nivel internacional es posible mencionar las pruebas realizadas por el Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA), a cargo de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE); y el Estudio Regional Comparativo y Explicativo realizado por el Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE). Por otro lado, a nivel nacional, la Unidad de Medición de la Calidad del Ministerio de Educación, realiza anualmente la Evaluación Censal de Estudiantes; asimismo, en el año 2004, se realizó la Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil.

Los aspectos que evalúan algunas de las evaluaciones antes mencionadas giran en torno al rendimiento de los estudiantes en los aspectos de Comprensión Lectora, Matemática, Ciencias y Producción de textos escritos. Cabe señalar que las evaluaciones mencionadas no contemplan el aspecto de la Comprensión y Expresión Oral.

Según lo observado en la práctica pedagógica en algunas instituciones de la zona de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, muchos estudiantes de Educación Básica Regular, presentan dificultades en el aspecto de la Expresión Oral, hecho que puede percibirse en las actividades escolares diarias y la interacción en clase, los actos escolares, entre otras.

Como se ha manifestado anteriormente, todas las competencias comunicativas se interrelacionan y retroalimentan, por ello, se considera necesario que los estudiantes desarrollen de manera paralela todas y cada una de ellas, de manera que se asegure un aprendizaje integral en el área de Comunicación.

Por lo antes expuesto, se ha considerado oportuno desarrollar una investigación orientada en el siguiente enunciado: ¿Qué características presentan los aspectos de la expresión oral, a partir de la recitación, en los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la N° 32384 ‘César Octavio Vergara Tello’, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015?

En esta investigación se planteó como objetivo general describir los aspectos de la expresión oral a partir de la recitación en los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la N° 32384 ‘César Octavio Vergara Tello’, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco.

Asimismo se determinó como objetivos específicos:

Identificar las características de la articulación en la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32384 “César Octavio Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.

Identificar las características de la entonación en la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32384 “César Octavio Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.

Identificar las características de la fluidez en la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E.

N° 32384 “César Octavio Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.

Identificar las características de la gesticulación en la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32384 “César Octavio Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.

Identificar las características de la claridad en la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32384 “César Octavio Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.

El propósito de esta investigación, ha sido contribuir con información importante relacionada a la variable, para de esta manera, cooperar con la comunidad educativa en la promoción de proyectos innovadores.

Desde el aspecto práctico, esta indagación constituyó una temática muy interesante, dada la importancia de la expresión oral en los distintos ámbitos de la vida de los estudiantes. En cuanto al aspecto teórico, el trabajo fue considerado como un importante aporte de referencia teórico, con información reciente y confiable.

Finalmente desde el aspecto metodológico, para llevar a cabo la investigación se elaboró un instrumento que permitió el recojo de información relacionada a la variable, el mismo que ha pasado por el proceso de validación de juicio de expertos y puede servir para la realización de otras investigaciones.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

Para tener conocimiento del estado del arte en relación a la variable de la investigación, se realizó un trabajo de búsqueda de antecedentes; a continuación se detalla los más resaltantes:

Cardona y Celis (2011), realizaron la investigación titulada: “Estrategias para mejorar la expresión oral en el grado cuarto básico primaria”. El objetivo general consistió en desarrollar una propuesta metodológica que permita mejorar la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación básica primaria de las instituciones educativas Los Pinos, sede Principal del Municipio de Florencia e Ilusión, Meticuru, sede las Doradas, del Municipio de Milán. Al finalizar el trabajo, los investigadores concluyeron que la propuesta metodológica permitió mejorar el nivel de expresión oral en los estudiantes de cuarto grado de educación básica; asimismo, se identificó e indagó que son significativos los avances en todo este proceso de investigación que se realizó a partir del trabajo en las instituciones; además, se logró mejorar satisfactoriamente la voz, la argumentación, la mirada entre otros; no obstante, se presentaron dificultades como el empleo de muletillas e incoherencias; se logró que los estudiantes adquieran conceptos fundamentales de la expresión oral y la importancia de esta para su interacción.

Alejo (2010), realizó la siguiente investigación: “Desarrollo de la expresión y comprensión oral a través de juegos verbales en los niños y niñas del segundo grado de la I.E. N° 22572 de Cavituna, provincia de Huaytará, Región Huancavelica”. La misma, tuvo como objetivo general: fortalecer el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas del segundo grado de la I.E N° 22572 de

Cavituna, a través de la aplicación de los juegos verbales en los procesos de enseñanza aprendizaje; y como objetivos específicos: incrementar el vocabulario de los niños y niñas utilizando juegos verbales durante las sesiones de aprendizaje; y desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje. Las conclusiones obtenidas a partir de la investigación fueron: la expresión y comprensión oral presenta mejoría al aplicarse los juegos verbales en las diferentes sesiones de clase programadas para cada área de estudio; las niñas y niños del segundo grado muestran predisposición por este tipo de actividades que generan entusiasmo y dinamismo en clase; se debe emplear este tipo de estrategias en las diferentes áreas de estudio con la finalidad de superar la problemática.

Quispe (2010), realizó una investigación titulada: “Estrategias dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la comunicación oral en alumnos de primer grado de la I. E. Javier Heraud en el distrito del Tambo, en Huancayo”. El objetivo de estudio fue demostrar la influencia de las estrategias dinámicas, en base a juegos de roles, en la expresión oral. La investigación se desarrolló con 20 estudiantes de primer grado y la metodología empleada fue experimental. Al finalizar la investigación se concluyó que desde el punto de vista oral, la gran mayoría de los niños y niñas tienen problemas de comunicación puesto que se presentaron dificultades para pronunciar con claridad las palabras, especialmente las denominadas sílabas trabadas; además, la aplicación de la propuesta, permitió vivenciar ventajas de las estrategias dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la fluidez en la oralidad.

Romero (2009), realizó la investigación: “La enseñanza de la expresión oral en tercer grado de la escuela primaria”. En dicho estudio, se plantearon los siguientes

objetivos específicos: determinar la importancia, desde el punto de vista de la teoría, de algunas habilidades que son necesarias desarrollar en el lenguaje oral; precisar cómo se manifiesta en el salón de clase el habla y la conversación en el proceso enseñanza-aprendizaje; proponer desde las concepciones teóricas existentes algunas estrategias didácticas que pueda emplear el maestro en la enseñanza de la expresión oral. Luego de la investigación, se arribó a las siguientes conclusiones: las decisiones que debe tomar el profesor para fomentar el desarrollo y uso del lenguaje del niño son los criterios que debe tener sobre cuánto puede contribuir al desarrollo de su propia conversación, ya sea al dirigirse a un solo niño, a un pequeño grupo, o a toda la clase; además, el docente tiene la función de incentivar a sus estudiantes la disposición a la información adecuada a través de libros y otras fuentes de información y sobre todo, a través del diálogo, de relatos y descripciones interesantes que estén de acuerdo con sus necesidades.

2.1. La Expresión Oral

La expresión oral es una capacidad que permite la comunicación entre varios interlocutores, siendo importante para el ser humano, para su desarrollo personal y académico.

La expresión oral es un medio perfecto y exclusivo que el ser humano dispone para expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones. Sirve como instrumento de comunicación generalizado o masivo, puesto que no requiere de un determinado nivel cultural para ser realizada; sin embargo, se requiere de recursos para desarrollarla de manera adecuada y lograr que se dé una comunicación eficaz.

La expresión oral consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma adecuada los recursos verbales y no verbales. Esta capacidad implica un conjunto de aspectos o elementos que determinan las pautas generales para comunicarse oralmente con efectividad. La expresión oral hace posible que el individuo pueda desenvolverse dentro de la sociedad, contando con la posibilidad de expresarse para dar a conocer su pensamiento, ideas, sentimientos y cualquier información.

El desarrollo del lenguaje tiene un importante papel en la expresión oral, que contempla un conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad. Aunque la expresión oral se emplea cotidianamente, la mayoría de las personas no le conceden la importancia que tiene en todos los sentidos, por lo que muchas veces, se utiliza incorrectamente.

Para lograr una expresión oral adecuada, se requiere del dominio de la pronunciación, de un vasto léxico, amplios conocimientos gramaticales, pragmáticos y socioculturales; asimismo, de una serie de habilidades relacionadas con aportar información, mantener una actitud de escucha, resolver dificultades que se desarrollen durante la conversación y determinar en qué circunstancias uno puede intervenir y en cuáles no. Cabe resaltar que, la expresión oral contribuye al desarrollo de las relaciones sociales, además del aspecto personal, profesional y laboral.

2.1.1. Aspectos de la expresión oral.

La expresión oral es definitivamente más amplia que el habla, ya que requiere de un conjunto de elementos paralingüísticos complementarios. Los componentes paralingüísticos se refieren a las cualidades de la voz, en sus distintos aspectos, y juegan un papel muy importante en la efectividad de la comunicación, éstos son:

2.1.1.1. *La voz.*

Es el aire que sale al exterior, desde los pulmones, que al pasar por la laringe hace que las cuerdas vocales vibren. Es un elemento importante en la expresión porque la imagen auditiva impacta a la audiencia, a su vez da la posibilidad de transmitir sentimientos y actitudes.

2.1.1.2. *Dicción o articulación.*

Se refiere a la manera correcta de articular los fonemas o sonidos que conforman las palabras que dan lugar a las oraciones, de acuerdo a un código lingüístico. Por ello, el hablante debe dominar la lengua para hacer que la audiencia comprenda el mensaje.

2.1.1.3. *La fluidez.*

Desde el punto lingüístico, es la capacidad que dispone el individuo para expresarse correctamente, con cierta facilidad y espontaneidad, que hace que el individuo pueda hablar de manera rápida pero empleando adecuadamente las pausas y los énfasis necesarios para la comprensión del mensaje. Desarrollar este aspecto, ocasiona una velocidad apropiada al manifestar las ideas.

2.1.1.4. *La claridad.*

Se refiere a la propiedad que permite a la persona expresarse de una forma entendible al público, empleando términos precisos y exactos y a una velocidad adecuada.

2.1.1.5. *La coherencia.*

Este aspecto se refiere a la expresión oral empleando un lenguaje congruente, palabras y oraciones con un sentido lógico y de acuerdo al nivel de los oyentes o

espectadores. Implica un buen uso de las dimensiones del lenguaje referidas a la sintaxis, semántica y pragmática.

2.1.1.6. Entonación.

Este es un elemento muy importante que aporta a la expresión oral. Sirve para indicar la intención comunicativa del hablante, y permite distinguir cuando el hablante hace una pregunta, una exclamación, cuando tiene un tono irónico, etc.

2.1.1.7. Gesticulación.

Este elemento está relacionado a los gestos, y se asocia a la realización de distintos movimientos corporales, conscientes o inconscientes, que llevan a cabo los interlocutores durante el acto de comunicación. En este sentido, el rostro es la parte del cuerpo con mayor capacidad de comunicación, especialmente los ojos y la boca, seguido de los movimientos de los brazos, manos y piernas.

2.1.2. Cualidades de la voz.

Según Cervantes (2007), el lenguaje está constituido por un conjunto de cualidades no verbales de la voz, representadas por el volumen, timbre, duración y velocidad; los elementos prosódicos o de pronunciación como son las pausas, acento, entonación y ritmo; además de las llamadas vocalizaciones, que consisten en sonidos o ruidos que salen por la boca, pero que no son palabras y desempeñan un importante papel comunicativo, como los suspiros, bufidos, carraspeo, bostezo, tos, silbidos, risas, etc. Todas estas cualidades sirven, según el autor, para asentir, mostrar desacuerdo, para pedir o mantener el turno de palabra o para mostrar admiración o displicencia hacia el interlocutor; además, suelen combinarse con gestos o movimientos corporales.

Está demostrado que la voz por sí sola ofrece información sobre la personalidad del hablante, su estatus social, además de su estado emocional; sus características están condicionadas por factores biológicos como la edad, psicológicos como la personalidad del hablante o su estado emocional, geográficos como el origen y procedencia del hablante, y socioculturales en función de su pertenencia a un determinado nivel sociocultural. De esta forma, en general, una persona activa, alegre y segura tiende a hablar con un ritmo más rápido y un volumen de voz más elevado; una insegura, tímida o triste suele tener un ritmo más entrecortado y lento y un volumen más bajo; y una prepotente, utiliza un más tono grave y ritmo lento. Los elementos prosódicos, por su parte, funcionan en el lenguaje oral como organizadores del discurso. La calidad de la voz puede expresar distintas intenciones comunicativas; así, un mismo mensaje puede tener un significado bien distinto según se diga gritando, susurrando, con ironía, con seriedad, con tristeza, etc.

Estas cualidades se interrelacionan en la expresión para manifestar por parte del interlocutor emociones, afectos o intenciones comunicativas que completan la información verbal.

La interpretación de su significado en la interacción depende en gran medida no solo de la personalidad de los hablantes, sino del contexto y sobre todo de la intención comunicativa: el volumen alto, acompañado del tono agudo, el timbre brillante y el ritmo rápido pueden indicar irritación, prepotencia, autoritarismo, pero también, alegría o sorpresa. El volumen bajo, tono agudo, timbre resonante y ritmo lento pueden significar aburrimiento, sumisión, tristeza; pero también, afecto, complicidad, intimidad o complacencia; el volumen normal, tono moderadamente agudo, timbre brillante y velocidad rápida puede indicar impaciencia (Cervantes, 2007, p.41).

Estos elementos prosódicos se pueden utilizar también como indicadores discursivos con determinada intención comunicativa; así, las pausas o silencios, en función de su duración y uso en el discurso, proporcionan información sobre el final

del período sintáctico y son el equivalente de la puntuación en la escritura, pero también pueden servir para expresar duda, ocultar información o crear expectación; el acento, para distinguir significados y también enfatizar la información; la entonación, para indicar la intención comunicativa, señalando la modalidad oracional: ascendente para preguntar, descendente para afirmar o negar, descendente brusca para expresar deseo o sorpresa, etc.; también para enfatizar y destacar determinados elementos del discurso; y el ritmo, para acelerar o ralentizar el desarrollo del discurso, en función de la intención comunicativa.

La utilización adecuada de estos recursos sonoros, combinados con los gestos y movimientos, contribuye a mantener la atención y el interés del interlocutor y a completar plenamente el significado del discurso en el proceso de comunicación. La utilización de estos códigos no verbales para suplir los posibles fallos en la comunicación constituye la competencia estratégica, que desempeña un papel comunicativo fundamental, especialmente en los estados iniciales en el dominio de una lengua.

Respecto a las cualidades de la voz, se resumen en:

2.1.2.1. El volumen o intensidad de voz.

Está relacionado directamente con la cantidad de aire que se expulsa al hablar, y puede ser alto, bajo o normal. El volumen más adecuado es aquel permite oír con claridad a todos los oyentes que intervienen en una situación de comunicación oral.

2.1.2.2. El tono.

Depende de las cuerdas vocales, que son los órganos que hacen posible la emisión de los sonidos. Se puede distinguir entre un tono grave, uno agudo y otro

normal. El hablante debe variar el tono, adecuándolo a la intención de comunicación dentro de los matices que su registro le permite: subirlo en preguntas o afirmaciones importantes, bajarlo para darle un aire confidencial a lo que se dice, etc.

2.1.2.3. *El timbre.*

Está referido al matiz personal de la voz; depende de la proximidad de las cuerdas vocales entre sí y diferencia unas voces de otras. Puede ser armonioso, brillante o resonante. Aunque el timbre es un factor fisiológico de cada hablante, puede mejorarse mediante ejercicios de articulación.

2.1.2.4. *La velocidad.*

Se relaciona con la rapidez en la emisión de los sonidos por parte del hablante; esta puede ser lenta, rápida o normal. El hablante competente debe adecuar la velocidad de su discurso a la intención comunicativa y a la capacidad de escucha del oyente; por ejemplo, para remarcar o enfatizar el discurso utilizará una velocidad lenta, mientras que para agilizarlo utilizará una mayor velocidad de emisión.

2.1.3. Formas de la expresión oral.

González (2013), señala que la expresión oral se presenta de dos formas distintas: la espontánea y la reflexiva.

Si un interlocutor se expresa para llamar la atención de quienes rodean, manifestar sentimientos, argumentar opiniones acerca de diferentes problemáticas presentadas y narrar situaciones cotidianas, se hace uso de la conversación, referida a una expresión oral espontánea. Cuando, por el contrario, se expone algún tema en forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente, se habla de expresión reflexiva o preparada. Esta última se emplea en discursos académicos,

conferencias, charlas, mítines, etc., y en algunos programas de los medios de comunicación.

2.1.3.1. *Expresión oral espontánea.*

La expresión espontánea se desarrolla para realizar una conversación entre las personas de manera familiar, haciendo cualquiera de éstas, el papel de emisor y/o receptor.

Esta forma de expresión, es mayormente dinámica, expresiva e innovadora. En ella, presenta importancia el acento, el tono e intensidad de cada palabra o frase pronunciada, porque son elementos que atraen o refuerzan la atención del oyente. La modulación de la voz, los gestos, los movimientos del rostro y del cuerpo, ayudan a entender el verdadero significado del discurso; también influyen la intención y el estado de ánimo de quien habla. Durante la expresión oral espontánea, se reflejan las variedades lingüísticas, geográficas, sociales y de estilo, que ponen de manifiesto la procedencia y la cultura de quien se está expresando. La principal característica de la expresión oral espontánea es que el discurso no es elaborado, por tanto, con mayor frecuencia hay interrupciones momentáneas, repeticiones, incoherencias; y puede evidenciarse el empleo constante de muletillas e incorrecciones lingüísticas.

2.1.3.2. *Expresión oral reflexiva.*

Esta forma de expresión oral, se desarrolla de manera más sistemática y organizada, pues su principal función es la de atraer o persuadir al oyente. La estructura del texto y su sintaxis son complejas, por la elaboración que presentan a comparación de la expresión oral espontánea. Asimismo, el registro lingüístico de palabras pertenece al nivel culto, ya que se emplea términos científicos y especializados.

La expresión oral reflexiva expone de forma juiciosa y ponderada el tema en cuestión, con un lenguaje objetivo, después de un previo análisis desarrollado. Esta modalidad expresiva se utiliza en las exposiciones, conferencias, mesas redondas, charlas, etc. Por ejemplo, cuando se describe a alguien, se explica cómo es físicamente, la ropa que lleva, los rasgos significativos de su personalidad, lo que le gusta o desagrada; es decir, todo lo que forma parte de su forma de ser y su apariencia, tomando en cuenta un criterio formal y detallado.

2.1.4. Técnicas para desarrollar la expresión oral.

El ser humano tiene dos herramientas fundamentales de comunicación que son la palabra y el cuerpo. Estos dos medios hacen posible la expresión de las ideas de una manera clara y precisa.

Pérez (2009), expresa que los condicionamientos de la vida moderna y globalizada que se caracteriza por la invasión de agentes externos como la televisión, los videojuegos, la computadora, el celular y las redes sociales, entorpecen y limitan la comunicación oral. Respecto a este problema, propone que se deben practicar ejercicios de expresión oral empezando desde edades tempranas, para que de esa manera los estudiantes vayan enriqueciendo su vocabulario, partiendo de sus experiencias propias en la vida cotidiana.

Bajo la misma perspectiva, Cervantes (2007), propone ejercitar las siguientes técnicas de expresión oral:

2.1.4.1. La conversación.

Esta técnica supone la comunicación empleando el lenguaje oral y gestual, que implica una interacción donde dos o más personas que construyen un texto. Para que pueda desarrollarse una conversación se debe tomar en cuenta los elementos de

la comunicación que son: el emisor, quien transmite una información; el receptor, quien recibe la citada información.; el mensaje, referido a canal, vía por donde transcurre la información; el contexto, ambiente donde se produce el mensaje en sí.

Para que la conversación logre su finalidad y sea fructífera para los que intervienen en ella, debe cumplir con los siguientes requisitos: ambos sujetos deben escucharse con interés prestándose mutua atención; es vital no interrumpir a la persona que está hablando; mantener absoluta tolerancia hacia las manifestaciones y opiniones del otro individuo que interviene en el diálogo; de vez en cuando, esbozar una sonrisa; evitar cambios bruscos de temas; no se debe ignorar a la persona con la que se está teniendo la conversación; hablar de manera clara, con un tono de voz adecuado; es imprescindible ser breve y no utilizar un tono agresivo o amenazante.

2.1.4.2. El diálogo.

Se suele hablar del diálogo como una exposición e intercambio de pensamientos, donde se toman en cuenta diferentes ideas expuestas por participantes, quienes presentan una actitud de disposición frente a las diversas opiniones. Desde otra perspectiva, el diálogo consiste en un intercambio de intervenciones de emisor y receptor con la finalidad de manifestar sus ideas o sentimientos en torno a un determinado tema de interés común, para llegar a extraer conclusiones positivas para todos los participantes (Cervantes, 2007).

El diálogo genuino intenta buscar la verdad y fomentar el conocimiento sin prejuicios, a diferencia de la retórica que busca persuadir y convencer a través de una manipulación de la opinión. En sus distintas variantes, permite desarrollar una comunicación oral básica entre dos o más personas.

El diccionario de la Real Academia de la Lengua Española define al dialogo como “plática entre dos o más personas, que alternativamente manifiestan sus ideas o afectos”. Por ello, es entendido como una conversación formal entre dos personas que intentan intercambiar ideas sobre un tema (Real Academia de la Lengua Española, 2001).

Para mantener un diálogo efectivo, es necesario prestar atención a algunas estrategias específicas: escuchar las opiniones y puntos de vista de los demás; iniciar y terminar una intervención; dominar los turnos de palabra indicando oportunamente que se quiere hablar; respetar los turnos de palabra y no interrumpir las intervenciones; ser breve, exponer las ideas con claridad y fundamento; utilizar y saber interpretar los indicadores no verbales; mirar a los interlocutores para tener apertura; reconducir y finalizar el discurso; y adecuar los movimientos, gestos y miradas.

2.1.4.3. *El debate.*

Es una técnica que se desarrolla de manera dirigida entre dos personas o dos grupos frente un auditorio, en la cual, los participantes exponen sus ideas para manifestar sus argumentos con respecto a un tema de interés. El debate es considerado como una modalidad de la comunicación oral, porque permite el encuentro de dos posiciones antagónicas, de no estar de acuerdo con los fundamentos expuestos, los participantes no podrían desarrollarlo.

El debate es la técnica mediante la cual dos interlocutores discuten acerca de un tema o un problema determinado de antemano de una manera organizada y fundamentada, sosteniendo puntos de vista contrarios o defendiendo argumentos que chocan entre sí. El debate permite al auditorio escuchar todos los argumentos en pro y en contra sobre el tema seleccionado, mediante la exposición de criterios opuestos realizada de una manera fundamentada (Cervantes, 2007, p. 45).

Un ejemplo de los debates más frecuentes puede hallarse en aquellos que realizan los políticos que se presentan como candidatos en un proceso de elecciones. Estas personas aceptan debatir en los medios de comunicación para defender sus propuestas y refutar los argumentos de sus adversarios. Otras situaciones en las que se realiza son: la política de un país en guerra, temas como la clonación, los seres extraterrestres, etc.

Desde el punto de vista educativo, el debate ayuda a que los estudiantes constaten los diferentes puntos de vista con respecto a un tema, defendiéndolo o rechazándolo. De esta manera, pueden transferir estructuras, manejar un vocabulario adecuado y métodos de argumentación en los discursos y trabajos escritos.

Por último, para realizar un debate efectivo y de calidad, se sugiere planificar y preparar previamente el debate; repartir entre los alumnos las funciones o roles; distribuir convenientemente el espacio en el aula; alternar y respetar los turnos de participación; formular la tesis de cada contendor con claridad; escuchar los fundamentos del oponente; y sobre todo, respetar las opiniones de los interlocutores.

2.1.4.4. La recitación.

Es un arte escénico que, como el teatro y la danza, se desarrolla frente a un público que observa, escucha y participa siendo testigo ocular y auditivo del arte representado.

La recitación, también llamada declamación, es la interpretación de un poema, buscando profundizar su mensaje con el uso armonioso de la voz y la sutileza del gesto, la mímica y el movimiento, enfatizando aquellos versos o palabras que destaquen el sentimiento y la emoción contenida en dicho poema.

Declamación proviene del latín “declamatio”, término que gira en torno a la acción de declamar. Según su definición teórica, describe la acción de hablar en público o de recitar con la entonación, mímica y gestos adecuados. Al respecto, existen diversos certámenes y concursos de declamación, en los cuales se intenta reconocer cualidades para la oratoria y el discurso que demuestran los participantes.

A continuación, se presentan algunas sugerencias o pautas que permiten el desarrollo de la técnica:

- Gestualizar con claridad las palabras.
- Modular la voz de acuerdo al espacio e intención.
- Adecuar las pausas y los silencios de acuerdo a los versos designados.
- Utilizar el ritmo apropiado, según el mensaje del poema.
- Dar la entonación que corresponde a la emoción.
- Mantener una postura y los movimientos corporales acordes.

2.1.4.5. La dramatización.

Es una técnica que se orienta a la representación de situaciones y la personificación de roles que permiten transmitir un mensaje de una obra teatral o un guion artístico. En la dramatización, se presentan tres tipos de lenguaje: el verbal, que se refiere a la entonación de las palabras; el gestual, que son las posturas que se obtienen; y el icónico, referido a la decoración del ambiente y de los participantes.

A continuación, se mencionan algunas estrategias orientadas al desarrollo de las habilidades orales y la creatividad, elementos propios de la dramatización:

- Plantear situaciones motivadoras para dramatizar.
- Planificar la intervención.
- Dar el tiempo apropiado para desarrollar los diálogos entre los personajes.

- Estimular la libertad de expresión corporal.
- Fomentar la creatividad en el desenvolvimiento.
- Articular la voz, el tono y el ritmo.

2.1.4.6. La exposición.

Es la técnica que permite brindar información al público acerca de un tema de interés, de manera ordenada y exacta. Este tipo de comunicación se desarrolla de manera oral para explicar conceptos y definiciones.

Para realizar adecuadamente una exposición, se sugiere:

- Articular los sonidos con claridad.
- Utilizar el volumen de voz de manera clara.
- Enfatizar la información relevante.
- Variar el tono de voz, durante las explicaciones largas.
- Utilizar las pausas para ocasionar mayor dinamismo.
- Mirar al auditorio para mantener su atención.
- Adecuar los movimientos en los momentos que sean adecuados.

2.1.5. Recursos para lograr una eficiente expresión oral.

En cuanto a los recursos a emplear para ejercitar la expresión oral resultan de utilidad todo tipo de textos, siempre y cuando sean adecuados al nivel y necesidades comunicativas de los alumnos. Igualmente, pueden emplearse aquellos basados en soportes tecnológicos, como la grabación de videos y audios; estos últimos son muy convenientes para la enseñanza de la expresión oral, ya que facilitan la escucha repetida de las producciones de los alumnos, para observarlas y analizar los defectos, las incorrecciones y los aspectos que se pueden mejorar (Cervantes, 2007).

Según Accent (2009), la expresión oral es una de las capacidades elementales que el estudiante debe desarrollar, por ello, el educador debe tomarla en cuenta como medio para propiciar el desarrollo de los aprendizajes. En este sentido, para estimularla, es de suma importancia que al interactuar con los estudiantes el docente se exprese de manera adecuada, de este modo de constituirá en modelo de los mismos.

Hablar en público o ante los medios de comunicación provoca, con frecuencia, nerviosismo, sobre todo para quién no está habituado a hacerlo; por ello, para comunicarse adecuadamente se debe tener en cuenta lo siguiente:

- Cuidar la forma en que se expresa los mensajes, siendo riguroso en el lenguaje que utiliza y exponiendo lo que verdaderamente se piensa, defiende y plantea.
- Definir o escribir una idea de forma sencilla, destacando los rasgos esenciales.
- Narrar una acción que se quiere evocar.
- Recurrir a la comparación para precisar la idea que se desea transmitir; esto, ayuda a entender lo desconocido a través de lo conocido, o lo abstracto a través de lo concreto.
- Para dar riqueza, color y expresividad al estilo, es posible recurrir a figuras que den énfasis a aquello que es más importante destacar. Además, existen otros recursos estilísticos tales como la 'hipérbole', la ponderación retórica o 'exageración', o la atenuación.

2.1.6. Actividades para desarrollar la expresión oral.

Barolo (2000), propone algunas actividades que ayudan a desarrollar con más eficacia la expresión oral, como las tareas y las actividades basadas en temas de interés, conocidos por el alumno. Se trata de hablar sobre cuestiones de salud, de

juegos, de informática, de negocios, de deportes, de ecología o de cualquier otro tema propuesto por los alumnos según sus necesidades comunicativas, o en base a una selección transcurren o transversal de los contenidos realizada por el docente.

La enseñanza sistemática y planificada de la expresión y de la comprensión oral debe formar parte de todas las actividades realizadas en el aula y no constituir aspectos puntuales de enseñanza de la comunicación (Cervantes, 2007). A continuación, se presentan algunas actividades sugeridas para ejercitar la expresión oral:

2.1.6.1. Descubriendo intenciones.

Esta actividad permite desarrollar la expresión oral a través del reconocimiento de la intención del orador. Los estudiantes deben escuchar textos orales que expresan diferentes estados de ánimo como tristeza, alegría, cólera, desaire, etc.

Esta actividad permite reflexionar acerca de los indicios que hacen posible descubrir la intención del emisor (fuerza expresiva, palabras empleadas, velocidad con que se expresan las ideas, etc.).

2.1.6.2. Anticipando respuestas.

Esta actividad está relacionada al desarrollo de una entrevista. Tiene como objetivo orientar la habilidad de expresión oral para incluir conocimientos necesarios para la comprensión de textos.

Para su desarrollo, se solicita a los estudiantes que con anterioridad elaboren una serie de preguntas para el entrevistado. Luego, los estudiantes intentan anticipar las respuestas del entrevistado, realizando inferencias. Posteriormente, se contrasta dichas hipótesis a través de la escucha de las respuestas del entrevistado,

realizándose un diálogo para escuchar las opiniones y comentarios y reflexionando acerca del tema.

2.1.6.3. Juego de roles.

Los estudiantes asumen roles determinados que permiten desarrollar temas de interés, cada uno opta por elegir una postura que incluye ciertos pensamientos e ideas, según el personaje designado. Luego, se intercambian opiniones y se comprende el lenguaje que se utiliza para sacar las conclusiones.

El objetivo de esta actividad es utilizar adecuadamente el lenguaje tomando en cuenta las características de los hablantes y el contexto comunicativo en el que se desarrolla la comunicación. Asimismo, es importante porque permite desarrollar la empatía en los estudiantes, al tener que realizar el ejercicio de ponerse en el lugar del otro.

2.1.6.4. La controversia.

Esta actividad se basa en promover opiniones de un público ante un tema específico. El docente propone algunos temas que permitan desarrollar cuestionamientos u opiniones fundamentadas. El estudiante debe expresarse manifestando lo que piensa acerca del mismo, presentando argumentos que sustenten su posición valorativa.

El objetivo de esta actividad es desarrollar la argumentación frente a cualquier posición, utilizando información actualizada y pertinente para cada fundamento. Además, se debe tomar en cuenta actitudes de respeto y escucha durante la controversia. Los estudiantes logran asumir una posición y desarrollan seguridad y confianza acerca de lo que manifiestan.

A continuación, se mencionan algunas sugerencias generales de actividades que permiten el desarrollo de la expresión oral:

- Narrar de manera oral procesos de producción de textos, tales como historias, anécdotas, relatos, etc.
- Desarrollar competencias de trabalenguas, concursos de elaboración de cuentos en el aula.
- Explicar oralmente refranes, expresiones de uso popular, opinar sobre noticias o hechos de la actualidad.
- Expresar emociones a través de las dramatizaciones, poemas, etc.
- Leer biografías de personajes de interés (histórico, público o legendario).
- Crear instancias de conversaciones reflexivas que promuevan opiniones argumentadas sobre temas debatibles de interés. Ejemplo: la discriminación racial, el bullying, entre otros.

2.1.7. Alteraciones en la expresión oral.

Las alteraciones se refieren a aquellas dificultades que se presentan durante el proceso de la expresión oral, que requieren de una orientación terapéutica; ya sea por alguna anomalía que impide la comunicación oral del niño, tanto en la formulación de las palabras como también en la comprensión de las mismas, en cualquiera de sus formas o niveles. Los factores que dificultan la expresión oral pueden ser hechos originados por factores biológicos, psíquicos y/o sociales.

El lenguaje se origina a partir de un factor biológico, el cual funciona en el organismo de manera compleja a partir del cerebro y empleando diversos órganos, lo que permite expresar un pensamiento haciendo uso de un lenguaje desarrollado.

2.1.7.1. Factores biológicos.

Son aquellos que se originan en problemas de funcionamiento neurológico central. Los más comunes son: la tartamudez, el tartajeo y la afasia sensorial.

La tartamudez, se presenta cuando una persona repite varias veces las sílabas de las palabras al inicio o al final de las mismas, impidiendo la fluidez en la expresión.

El tartajeo, se relaciona a la modulación con dificultad, provoca rapidez al hablar y un cruce de información, dificultando su comprensión y la pronunciación correcta de las palabras.

La afasia sensorial, se relaciona con la imposibilidad de comprender los sonidos emitidos. Este tipo de trastornos, está asociado a una sordera verbal (parcial o total).

2.1.7.2. Factores emocionales o psíquicos.

Van acompañados por acontecimientos fisiológicos debido a la intervención del sistema nervioso autónomo. La sensación afectiva que se produce se caracteriza por que el corazón late más a prisa, la atención arterial puede aumentar, la sangre se vacía de las paredes del estómago provocando dificultades en la digestión.

2.1.7.3. Factores sociales.

Las dificultades respecto a este factor están relacionadas a los problemas emocionales y a la violencia que haya padecido alguna persona como: abuso sexual, maltrato físico y psicológico por parte de los padres, profesores u otras personas. Estas experiencias causan profundos problemas en el estado emocional, impidiendo el desenvolvimiento al hablar.

2.1.8. La Expresión oral según el Diseño Curricular Nacional.

Según el Diseño Curricular Nacional, la adquisición del lenguaje oral en el niño empieza de manera espontánea durante la primera infancia y se va desarrollando a partir del contacto con su medio social (Ministerio de Educación, 2009).

En el documento antes mencionado, se proporcionan los lineamientos curriculares para el área de Comunicación, la misma que contiene tres organizadores: Expresión y Comprensión Oral, Comprensión de textos y Producción de Textos.

A continuación, se presenta un cuadro resumen con las competencias, capacidades e indicadores relacionados con la expresión oral, para el IV ciclo de Educación Básica Regular:

Tabla 1
La Expresión oral según el Diseño Curricular Nacional

COMPETENCIA	
Expresa con fluidez sus ideas, necesidades, sentimientos y experiencias y escucha en forma activa e intercambia mensajes con sus interlocutores en diversas situaciones comunicativas.	
CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS
Relaciona el contenido de los discursos, conferencias, películas, videos, programas radiales, entre otros, con vivencias propias o cercanas. Expone con claridad sobre temas de interés, propuestos por otros o a partir de situaciones comunicativas vividas. Se expresa con pronunciación y entonación adecuadas, al recitar poemas, odas, coplas, entre otros de la misma complejidad. Explica y defiende su punto de vista, cuando participa en debates sobre situaciones vividas dentro y fuera del aula o escuela. Expone y escucha ideas sobre situaciones cotidianas y de interés.	Situaciones comunicativas: discursos, conferencias sencillas, películas de cine, video y documentales. La exposición y sus recursos. Secuencia lógica de las ideas. El debate: características básicas. Pautas para la improvisación. La declamación. Técnicas de entonación y pronunciación. La postura corporal. La conversación: temas de interés y pautas para conversar y opinar. Convenciones de participación en la comunicación grupal: respetar el turno, pedir la palabra. La opinión personal. Los argumentos.
ACTITUDES	
Participa en conversaciones con espontaneidad y seguridad en sí mismo. Se muestra interesado y participa con espontaneidad en narraciones fantásticas, cuentos de hadas, misterio, humor, entre otros. Participa con agrado en actividades relacionadas con la improvisación. Demuestra interés por participar en diálogos y explicaciones sobre programas radiales y televisivos. Muestra una actitud de respeto y tolerancia hacia opiniones contrarias a las suyas. Participa en conversaciones, diálogos y exposiciones sobre temas de su interés y entorno.	

Fuente: Diseño Curricular Nacional (Ministerio de Educación, 2009, p. 177).

2.1.9. La evaluación de la Expresión oral.

La evaluación es considerada como un proceso pedagógico inherente a la enseñanza y al aprendizaje; permite observar, recoger, analizar e interpretar información relevante acerca de las necesidades, posibilidades, dificultades y logros de los estudiantes, con la finalidad de reflexionar, emitir juicios de valor y tomar decisiones pertinentes y oportunas para mejorar la enseñanza, y por ende, favorecer la calidad de los aprendizajes de los estudiantes.

La valoración de la comunicación oral debe partir de una valoración de los conocimientos previos del alumno, pues este ya posee bastantes conocimientos de este código cuando llega a la escuela; y, a partir de ahí, es preciso detectar sus carencias o deficiencias para mejorarlas y planificar nuevos aprendizajes más complejos (Cervantes, 2007, p.55).

En las instituciones educativas, los docentes evalúan a través del empleo de diversas estrategias los conocimientos, habilidades y actitudes del área de enseñanza. Para la evaluación de los indicadores que corresponden a la expresión oral, se debe tomar en cuenta los fundamentos de evaluación de la propuesta “Orientaciones para el trabajo pedagógico – área de Comunicación” (Ministerio de Educación, 2010), documento en el que se propone los siguientes criterios para evaluar dicha capacidad: fluidez, claridad, entonación, intensidad y pronunciación; los mismos que cuentan con indicadores que constituyen manifestaciones observables del aprendizaje. Al respecto, los criterios, sintetizan los propósitos que desde el área se persigue alcanzar y sobre los cuáles se debe comunicar los resultados de la evaluación; los indicadores en cambio, son aquellos indicios que permiten saber qué debe hacer el estudiante para demostrar que ha logrado los propósitos.

Cabe resaltar que la evaluación tiene como objetivo reafirmar los logros alcanzados, tomando en cuenta la intencionalidad de la actividad, ya que permite

recoger información de los estudiantes y conocer el proceso que estos han realizado para lograr el desarrollo de las habilidades mencionadas.

III. METODOLOGÍA

La presente investigación, según su paradigma, fue de tipo cuantitativo, porque su objetivo fue cuantificar o medir numéricamente la variable estudiada.

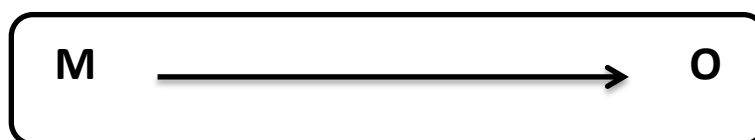
Teniendo en cuenta la intervención del investigador, el tipo de investigación fue no experimental u observacional, puesto que no se realizó intervención alguna sobre la variable; es decir, los datos que se obtuvieron reflejaron el comportamiento de la variable (Hernández, Fernández y Baptista, 2007).

El nivel de investigación fue descriptivo, ya que se ocupó de la caracterización de un fenómeno en una circunstancia temporal y geográfica determinada. La finalidad del trabajo fue descubrir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permitan poner de manifiesto su estructura o comportamiento.

3.1. Diseño de la investigación

De acuerdo al tipo y nivel de la investigación, el diseño del presente trabajo fue no experimental - descriptivo porque se pretendió recoger información acerca de la expresión oral de los y las estudiantes del grupo muestral.

El esquema del diseño quedó establecido de la siguiente manera:



Donde:

M: 137 estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, Provincia de Huamalíes, Región Huánuco, año 2015.

O: Información recogida acerca de la Expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del grupo muestral.

3.2. Población y muestra

La población puede definirse como un conjunto de personas que tienen unas características particulares y específicas de relevancia para estudiar la variable investigada.

Por otro lado, la muestra es un subgrupo de la población, en base a la cual se recolectan los datos pertinentes al trabajo de investigación.

Debido a las características sociales y demográficas de la zona rural, en este caso la población y la muestra están conformadas por la misma cantidad de sujetos, 137 estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco.

Tabla 2
Distribución del grupo de población y muestra de la investigación

IV CICLO	
GRADO Y SECCIÓN	N° DE ESTUDIANTES
3° “A”	26
3° “B”	24
3° “C”	27
4° “A”	30
4° “B”	30
TOTAL	137

Fuente: Nóminas de matrícula 2015 de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”.

3.3. Definición y operacionalización de la variable

Variable	Definición	Dimensiones	Indicadores
Expresión oral	La expresión oral es la capacidad comunicativa que se caracteriza por su dinamismo, expresividad e innovación; tiene como finalidad lograr una comunicación efectiva. Involucra diferentes cualidades como la fluidez, que se refiere a la manera ágil y rápida de comunicar; la claridad, que consiste en producir de forma precisa las palabras o frases; la articulación es la manera correcta de articular los fonemas la entonación, relacionada a la intensidad y flexión de la voz; y la expresión corporal y gesticulación, vinculadas a los movimientos de manos, cuerpo y rostro que acompañan a la voz.	Articulación	<ul style="list-style-type: none"> - Vocaliza las palabras de manera correcta. - Pronuncia los términos tomando en cuenta su acentuación.
		Entonación	<ul style="list-style-type: none"> - Modula adecuadamente las palabras de manera ascendente y descendente. - Enfatiza las palabras relevantes. - Utiliza el ritmo adecuado a las pausas evitando la monotonía. - Modula su voz teniendo en cuenta los signos de admiración e interrogación. - Expresa con la voz emociones produciendo dominio en el público.
		Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa con fluidez y espontaneidad sus ideas. - Respeta las pausas y el silencio expresivo. - Limita el uso de muletillas.
		Gesticulación	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza la expresión facial para transmitir sentimientos y emociones. - Realiza gestos acordes para enfatizar el mensaje. - Emplea ademanes para hacer más expresiva la recitación.
		Claridad	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa de manera clara sus ideas. - Utiliza un lenguaje ameno y sencillo.

Fuente: Elabora por la tesista.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Para el presente trabajo, se utilizó como técnica la observación, que consistió en la realización de un procedimiento de recolección de datos e información. Para estructurar la observación se utilizó como instrumento una lista de cotejo que fue elaborada por la investigadora, a partir del documento “Orientaciones para el trabajo

pedagógico – área de Comunicación”, propuesto por el Ministerio de Educación en el año 2010, y que cuenta con la validación del instrumento de juicio de expertos.

La lista de cotejo permitió identificar el desempeño que los estudiantes presentaron en relación a los indicadores evaluados.

A través de la lista de cotejo, se pudo reconocer la ausencia o presencia de una conducta o acción que se midió por medio de categorías designadas; el instrumento estuvo conformado por 15 ítems y se organizó según las dimensiones de la siguiente manera: Articulación (2 ítems); Entonación (5 ítems); Fluidez (3 ítems); Gesticulación (3 ítems) y Claridad (2 ítems). Su objetivo principal recoger información para describir los aspectos de la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.

3.4.1. Validación de la Lista de cotejo de la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular.

La medición de la validez de contenido se realizó utilizando la fórmula de Lawshe denominada “Razón de validez de contenido (CVR)”

$$CVR = \frac{n_e - N/2}{N/2}$$

n_e = número de expertos que indican “esencial”

N = número de expertos.

Al validar el instrumento, se calcula la razón de validez de contenido para cada reactivo, el valor mínimo de CVR, para un número de cuatro expertos es de 0.75.

De acuerdo con Lawshe si más de la mitad de los expertos indica que una pregunta es esencial, esa pregunta al menos alguna validez de contenido.

Procedimiento llevado a cabo para la validez:

Se solicitó la participación de un grupo de cuatro expertas del área de Educación.

Se alcanzó a cada una de las expertas la “Ficha de validación de la Lista de cotejo de la expresión oral al partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular” (Anexo 2).

Cada experta respondió a la siguiente pregunta para cada una de las preguntas del cuestionario: ¿El conocimiento medido por esta pregunta es esencial? ¿El conocimiento medido por esta pregunta es no esencial? ¿El conocimiento medido por esta pregunta es no necesario?

Una vez completas las fichas de validación se anotaron el número de expertas que afirma que la pregunta es esencial.

Se calculó el CVR, para cada una de las preguntas (Anexo 3).

Se evaluó qué preguntas cumplían con el valor mínimo de la CVR, teniendo en cuenta que fueron cuatro expertas que evaluaron la validez del contenido.

Se identificó las preguntas en los que más de la mitad de las expertas lo consideraron esencial pero no lograron el valor mínimo.

Se analizó si las preguntas cuyo CVR no cumplía con el valor mínimo se conservarían en el cuestionario.

Se procedió a calcular el Coeficiente de Validez Total de la Lista de Cotejo empleando la siguiente fórmula:

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{\sum CVRi}{\text{Total de reactivos}}$$

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{14,5}{15}$$

$$\text{Coeficiente de validez total} = 0.96$$

Este valor indica que el instrumento es válido para recabar información respecto a la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular.

3.5. Plan de análisis

De acuerdo al tipo y nivel de la investigación, para el análisis de la información se empleó la estadística descriptiva.

El plan de análisis contempló en un primer momento el registro de la información en una base de datos, realizada en el programa Microsoft Excel. Posteriormente, se realizó el procesamiento de dicha información para apreciar el comportamiento de la variable, para ello se elaboraron tablas y gráficos estadísticos.

En base a las tablas y gráficos construidos, se estructuró el análisis de los resultados, a partir de ello se elaboraron las conclusiones pertinentes al estudio.

3.6. Matriz de consistencia

Enunciado del problema	Objetivos	Variable	Diseño	Instrumento
<p>¿Qué características presentan los aspectos de la expresión oral, a partir de la recitación, en los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la N° 32384 ‘César Octavio Vergara Tello’, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Describir los aspectos de la expresión oral a partir de la recitación en los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la N° 32384 ‘César Octavio Vergara Tello’, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar las características de la articulación en la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N°32384 “césar Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015. - Identificar las características de la entonación en la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N°32384 “césar Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015. - Identificar las características de la fluidez en la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N°32384 “césar Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015. - Identificar las características de la gesticulación en la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N°32384 “césar Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015. - Identificar las características de la claridad en la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N°32384 “césar Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015. 	<p>La expresión oral</p> <p>La expresión oral es la capacidad comunicativa que se caracteriza por su dinamismo, expresividad e innovación; tiene como finalidad lograr una comunicación efectiva. Involucra diferentes cualidades como la fluidez, que se refiere a la manera ágil y rápida de comunicar; la claridad, que consiste en producir de forma precisa las palabras o frases; la articulación es la manera correcta de articular los fonemas, la entonación, relacionada a la intensidad y flexión de la voz; y la expresión corporal y gesticulación, vinculadas a los movimientos de manos, cuerpo y rostro que acompañan a la voz.</p>	<p>Descriptivo simple</p> <p>Especifica las propiedades, características y perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis.</p> <p>El esquema del diseño queda esquematizado de la siguiente manera:</p> <p>M → O</p>	<p>Lista de Cotejo</p> <p>Elaborada por la investigadora y revisada a través de juicio de expertos.</p>

Fuente: Elaborada por la tesista.

3.7. Principios éticos

Esta investigación se ha realizado tomando en cuenta el respeto a los principios éticos que implica la realización de todo trabajo científico.

El proceso de investigación se ha desarrollado siguiendo los pasos del método científico y el Reglamento de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote vigente.

Para la construcción del marco teórico se ha empleado diversos recursos bibliográficos, poniendo esmero en respetar los derechos de autor y la producción intelectual; al respecto, se ha consignado las respectivas fuentes consultadas en las referencias bibliográficas, teniendo en cuenta la norma de la American Psychological Association APA – sexta edición.

Cabe señalar que se ha resguardado la privacidad e intimidad de cada uno de los sujetos del grupo muestral, a partir de la información recogida en base al instrumento, ya que todos los datos han sido empleados únicamente para los fines de la investigación.

IV. RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

4.1.1. Características de la articulación en la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo.

Tabla 3

Características de la articulación en la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015

Dimensión de articulación	1. Vocaliza las palabras de manera correcta		2. Pronuncia los términos tomando en cuenta su acentuación.	
	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%
Logrado	64	47	57	42
En proceso	63	46	73	53
No logrado	10	7	7	5
Total	137	100	137	100

Fuente: Resultados de la Lista de cotejo aplicada en los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la Institución Educativa N° 32384 “Cesar Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.

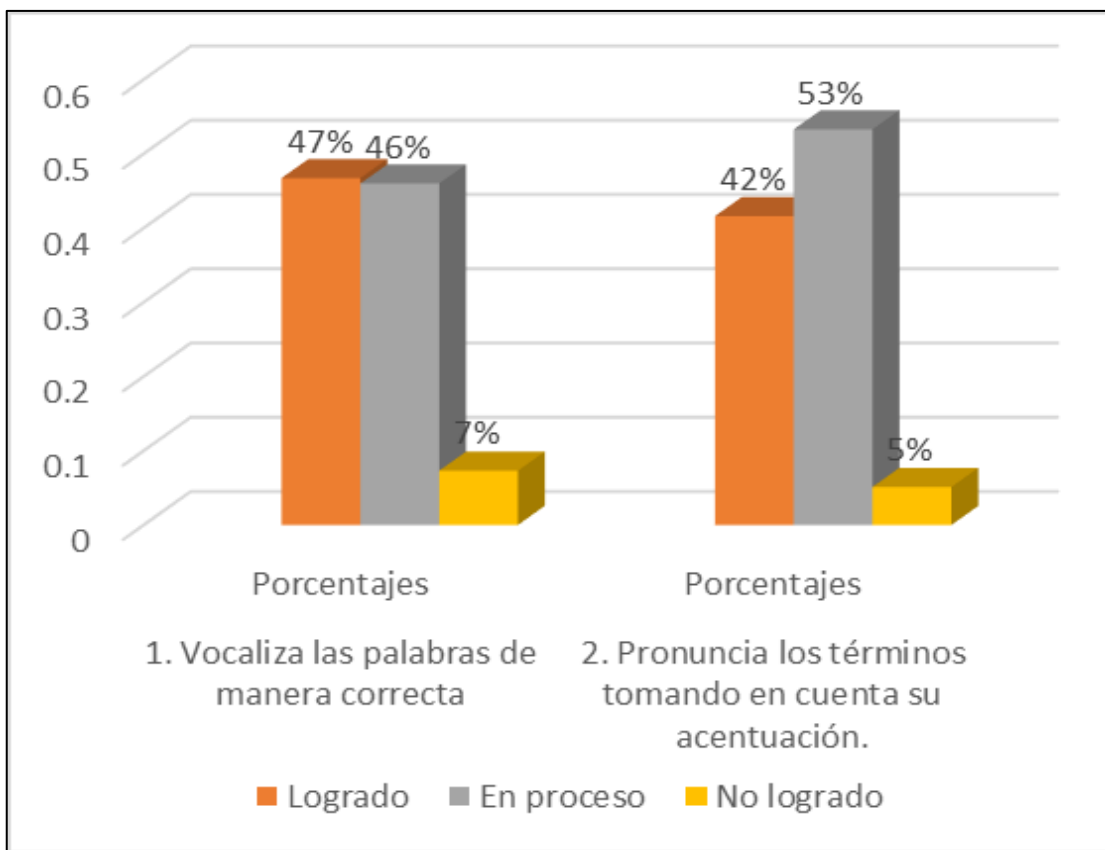


Figura 1. Gráfico de barras correspondiente a la dimensión de articulación de la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.

En la tabla 3 y figura 1, se presenta los resultados de la dimensión de articulación respecto a la Expresión oral.

En relación al primer indicador que compone la dimensión “vocaliza las palabras de manera correcta”, el 47% de los estudiantes alcanzó el nivel “logrado”; el 46% el nivel “en proceso”; y el 7% el nivel “no logrado”.

En cuanto al segundo indicador “pronuncia los términos tomando en cuenta su acentuación”, se observó que el 42% de los estudiantes alcanzó el nivel “logrado”; el 53% se situó en el nivel “en proceso”; mientras que solo 5% de los evaluados se ubicó en el nivel “no logrado”.

4.1.2. Características de la entonación en la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo.

Tabla 4

Características de la entonación en la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015

Dimensión de entonación	3. Modula adecuadamente las palabras de manera ascendente y descendente.		4. Enfatiza las palabras relevantes.		5. Utiliza el ritmo adecuado a las pausas evitando la monotonía.		6. Modula de acuerdo a los signos de admiración e interrogación.		7. Expresa con la voz emociones produciendo dominio en el público.	
	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%
Logrado	51	37	33	24	38	28	21	15	20	14
En proceso	63	46	80	58	72	52	82	60	87	64
No logrado	23	17	24	18	27	20	34	25	30	22
Total	137	100	137	100	137	100	137	100	137	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada en los y las estudiantes del IV ciclo de la educación Básica Regular de la Institución Educativa N° 32384 “Cesar Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.

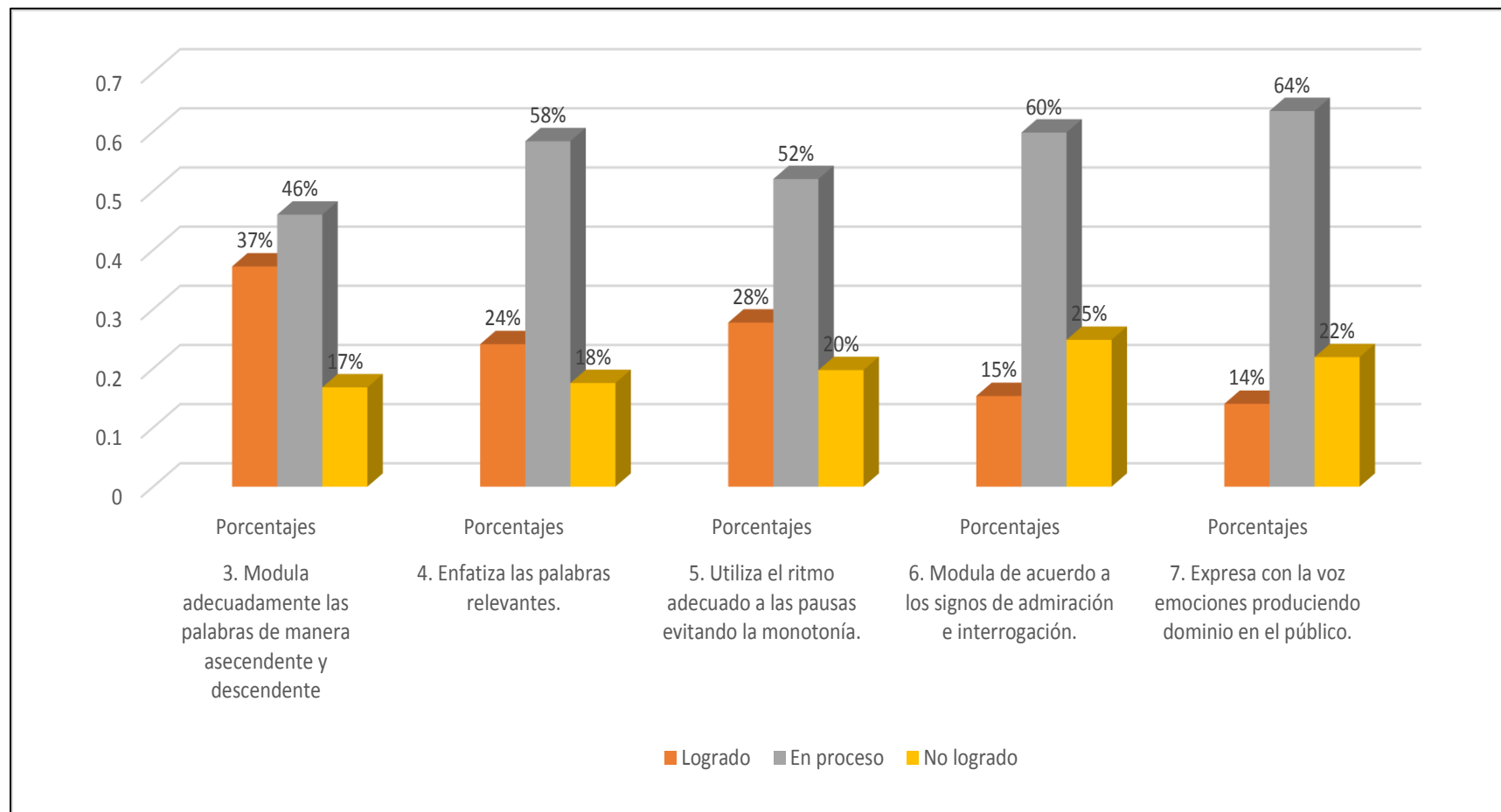


Figura 2. Gráfico de barras correspondiente a la dimensión de entonación de la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.

En tabla 4 y figura 2, se puede apreciar los resultados en relación a la dimensión de entonación.

Al respecto, en el tercer indicador “modula adecuadamente las palabras de manera ascendente y descendente”, el 37% de los estudiantes alcanzó el nivel “logrado”; el 46% se encontró en el nivel “en proceso”; y el 17% se situó en el nivel “no logrado”.

En referencia al cuarto indicador “enfatisa las palabras relevantes”, se observa que solo el 24% de los estudiantes alcanzó el nivel “logrado”, el 58% se situó en el nivel “en proceso” y el 18% en el nivel “no logrado”.

En el quinto indicador, denominado “utiliza el ritmo adecuado a las pausas evitando la monotonía”, se obtuvo que el 28% de los estudiantes se situó en el nivel “logrado”; el 52% se encontró en el nivel “en proceso”; y el 20% en el nivel “no logrado”.

En el sexto indicador “modula de acuerdo a los signos de admiración e interrogación”, se observa que solo el 15% de los estudiantes alcanzó el nivel “logrado”; el 60% del total se situó en el nivel “en proceso” y el 25% en el nivel “no logrado”.

En caso del séptimo indicador, solo el 14% de los estudiantes evaluados alcanzó el nivel “logrado” respecto al indicador “expresa con la voz emociones produciendo dominio en el público”; por otro lado, el 64% se situó en el nivel “en proceso”; y el 22% se encontró en el nivel “no logrado”.

4.1.3. Características de la fluidez en la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo.

Tabla 5

Características de la fluidez en la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E: 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015

Dimensión de fluidez	8. Expresa con fluidez y espontaneidad sus ideas.		9. Respeta las pausas y el silencio expresivo.		10. Evita el uso de muletillas.	
	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%
Logrado	32	23	37	27	27	20
En proceso	78	57	71	52	63	46
No logrado	27	20	29	21	47	34
Total	137	100	137	100	137	100

Fuente: Resultados de la Lista de cotejo aplicada a los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la Institución Educativa N° 32384 “Cesar Octavio Vergara Tello” , distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.

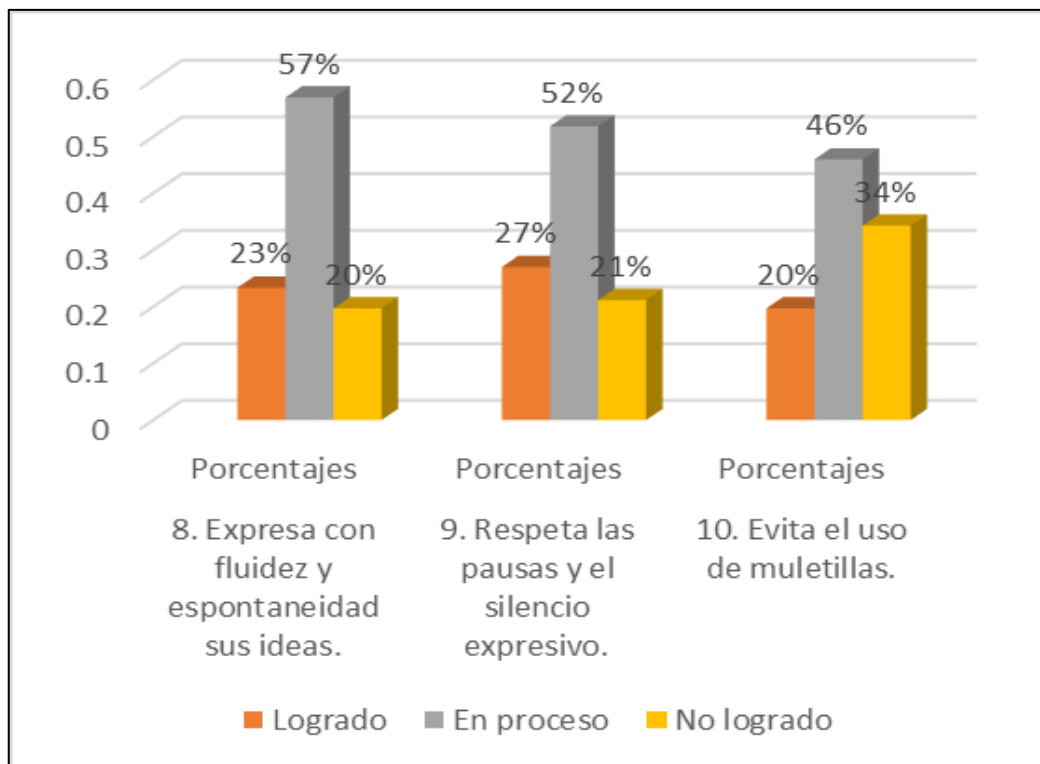


Figura 3. Gráfico de barras correspondiente a la dimensión de fluidez de la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.

En la tabla 5 y figura 3, se presenta los resultados de la dimensión fluidez en relación a la Expresión oral.

Al respecto, en el octavo indicador “expresa con fluidez y espontaneidad sus ideas” se observó que el 23% de los estudiantes alcanzó el nivel “logrado”; el 57% se ubicó en el nivel “en proceso”; y finalmente el 20% de los alumnos restantes, se situó en el nivel “no logrado”.

En relación al noveno indicador “respeta las pausas y el silencio expresivo”, es posible afirmar que el 27% del total de estudiantes evaluados alcanzó el nivel “logrado”; el 52% el nivel “en proceso”; y el 21% se situó en el nivel “no logrado”.

Finalmente en el décimo indicador que conforma la dimensión de fluidez, se aprecia que el 20% de los estudiantes obtuvo el nivel “logrado”; el 46% se encontró en el nivel “en proceso”; mientras que el 34% se ubicó en el nivel “no logrado”.

4.1.4. Características de la gesticulación en la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo.

Tabla 6
Características de la gesticulación en la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015

Dimensión de gesticulación	11. Utiliza la expresión facial para transmitir sentimientos y emociones.		12. Realiza gestos acordes para enfatizar el mensaje.		13. Emplea ademanes para hacer más expresiva la recitación.	
	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%
Logrado	22	16	27	20	28	20
En proceso	90	66	93	68	92	67
No logrado	25	18	17	12	17	13
Total	137	100	137	100	137	100

Fuente: Resultados de la lista de cotejo aplicada a los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la Institución Educativa N° 32384 “Cesar Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.

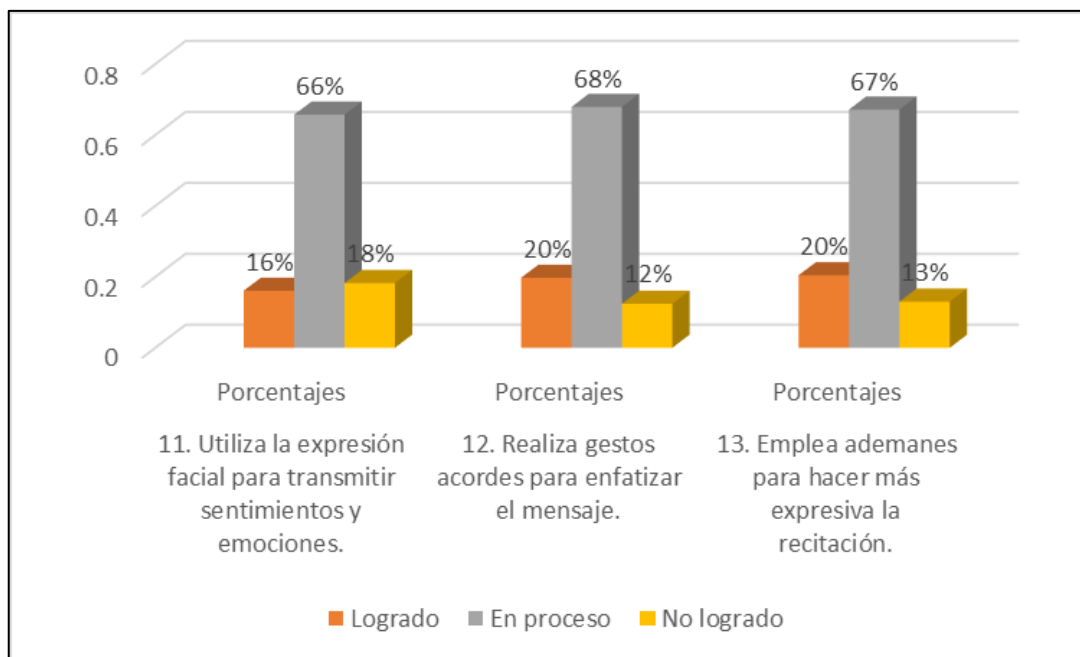


Figura 4. Gráfico de barras correspondiente a la dimensión de gesticulación de la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.

En la tabla 6 y figura 4, se presentan los resultados relacionados con la dimensión de gesticulación de la Expresión oral.

Los indicadores que componen dicha dimensión son tres, en referencia al décimo primero “utiliza la expresión facial para transmitir sentimientos y emociones”, solo el 16% de los alumnos que conforman el grupo muestral alcanzó el nivel “logrado”; el 66% se encontró en “proceso”; y el 18% se situó en el nivel “no logrado”.

En cuanto al décimo segundo indicador “realiza gestos acordes para enfatizar el mensaje”, el 20% de los estudiantes alcanzó el nivel “logrado”; el 68% se situó en el nivel “en proceso”; y el 12% se encontró en el nivel “no logrado”.

Finalmente, en el último indicador de la dimensión gesticulación “emplea ademanes para hacer más expresiva la recitación”, se evidenció lo siguiente: el 20% del total de alumnos evaluados se situó en el nivel “logrado”; el 67% en el nivel “en

proceso”; y finalmente 13% se ubicó en el nivel “no logrado” respecto al indicador señalado.

4.1.5. Características de la claridad en la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo.

Tabla 7
Características de la claridad en la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015

Dimensión de claridad	14. Expresa de manera clara sus ideas.		15. Utiliza un lenguaje ameno y sencillo.	
	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%
Logrado	33	24	35	26
En proceso	84	61	84	61
No logrado	20	15	18	13
Total	137	100	137	100

Fuente: Resultados de la Lista de cotejo aplicada en los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la Institución Educativa N° 32384 “Cesar Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.

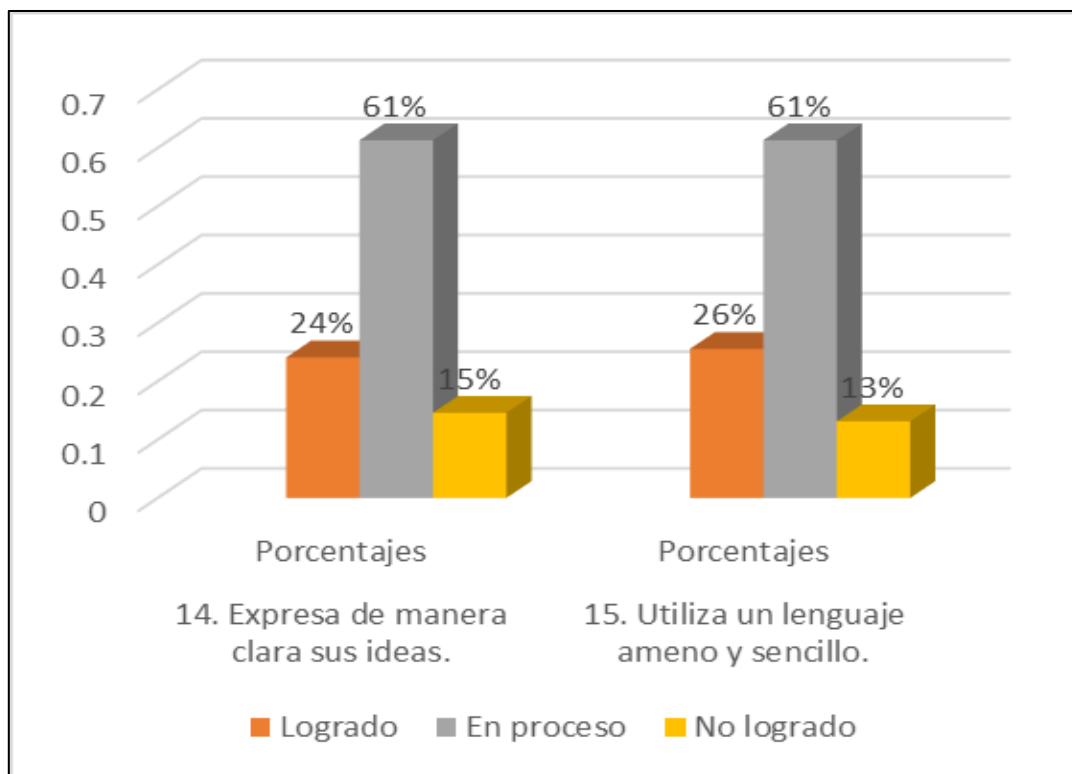


Figura 5. Gráfico de barras correspondiente a la dimensión de claridad de la expresión oral. a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.

La tabla 7 y figura 5, ilustran los resultados respecto a la dimensión de claridad de la Expresión oral.

En relación a los indicadores que componen dicha dimensión, el décimo cuarto indicador “expresa de manera clara sus ideas”, se observó que el 24% de los estudiantes alcanzó el nivel “logrado”; el 61% se encontró en el nivel “en proceso”; y finalmente el 15% de los investigados se situó en el nivel “no logrado”.

Por último, en el indicador “utiliza un lenguaje ameno y sencillo”, el 26% de los estudiantes alcanzó el nivel “logrado”; el 61% se encontró en el nivel “en proceso”; mientras que el 13% se situó en el nivel “no logrado”.

4.2. Análisis de resultados

De la misma manera, el análisis de los resultados se presentan agrupados según los objetivos de la investigación.

4.2.1. Los aspectos de la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.

La expresión oral es una capacidad comunicativa que comprende el desarrollo de una destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Ésta implica el dominio de ciertos aspectos relacionados con la articulación o dicción, gesticulación, entonación, claridad y fluidez; además, un conjunto de conocimientos pragmáticos y socioculturales que permiten el desenvolvimiento del individuo en el entorno.

El desarrollo del lenguaje oral tiene un papel fundamental en la expresión, éste puede estimularse a partir de una serie de estrategias, técnicas y pautas generales, las mismas que favorecen una comunicación efectiva. Una de las técnicas que permite el desarrollo de esta capacidad se denomina recitación, llamada también declamación, que puede definirse como la interpretación de un poema, el cual busca transmitir un mensaje o enseñanza; la recitación se encuentra relacionada a la expresión verbal y corporal.

A partir de los resultados obtenidos en la investigación, es posible afirmar que las dimensiones con menor dificultad de logro para los estudiantes han sido la articulación y la claridad. Respecto a la articulación, menos del 10% de estudiantes alcanzaron el nivel “no logrado”; y en relación a la claridad, menos del 15%.

Por el contrario, las dimensiones en las que los estudiantes presentaron mayores dificultades fueron la fluidez, entonación y gesticulación.

Si bien es cierto, el porcentaje de estudiantes que se encuentran en el nivel “no logrado” en las diversas dimensiones de la Expresión oral es bajo, llama mucho la atención que hay una gran cantidad de éstos que se sitúan en el nivel “en proceso”; es decir, aún no han consolidado el logro de los mismos. En este sentido, los alumnos situados en el nivel recién mencionado, requieren de un mayor apoyo por parte del docente para el afianzamiento de dichos indicadores, de manera que puedan lograr demostrar mejoras en su Expresión oral.

4.2.2. Características de la articulación en la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.

Como se ha explicado en el marco teórico, la articulación es un aspecto de la expresión oral que se relaciona con la pronunciación de los fonemas que conforman las palabras. Los órganos fonoarticuladores son los encargados de producir los sonidos, de manera que puedan ser comprensibles para el oído humano y transmitan el mensaje deseado por el emisor.

Una buena articulación facilita primordialmente la comprensión, hecho imprescindible para mantener el interés de los oyentes en relación a lo que se está manifestando.

Esta dimensión cuenta con dos indicadores “vocaliza las palabras de manera correcta” y “pronuncia los términos tomando en cuenta su acentuación”. Respecto a

ambos, es notable que un mínimo porcentaje de estudiantes se situó en el nivel “no logrado”, hecho que representa una buena señal de rendimiento por parte de los estudiantes.

En cuanto al primer indicador, el 47% de los estudiantes obtuvieron el nivel “logrado”, y una cantidad casi equivalente se situó en el nivel “en proceso”; en referencia al segundo indicador, el 42% de los estudiantes alcanzó el nivel “logrado”, mientras que un 53% el nivel “en proceso”.

En este sentido, puede considerarse que en el aspecto de la articulación, si bien es cierto se ha obtenido un gran margen de estudiantes que han desarrollado los indicadores, existe aún un amplio porcentaje que se encuentra en proceso de consolidación de los mismos.

4.2.3. Características de la entonación en la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.

La entonación es un aspecto de la Expresión oral que permite comunicar un discurso empleando una gran riqueza de matices expresivos que facilitan distinguir la expresión del hablante.

Al respecto, Tusón (1994) añade que la entonación es muy importante en la comunicación oral; en este sentido, quienes no saben aprovechar la posibilidad de variar su voz dentro del tono, logran una exposición monótona, carente de la vivacidad que puede proporcionar cuando es aplicada hábilmente.

La dimensión de la entonación presenta cinco indicadores: el tercero “modula adecuadamente las palabras de manera ascendente y descendente; el cuarto “enfatisa las palabras relevantes; el quinto “utiliza el ritmo adecuado a las pausas evitando la monotonía”; el sexto “modula de acuerdo a los signos de admiración e interrogación”; y el séptimo “expresa con la voz emociones produciendo dominio en el público”.

En relación a los resultados obtenidos, se puede afirmar que en todos los indicadores que corresponden a la entonación, la mayoría de estudiantes se ha situado en el nivel “en proceso”; por otro lado, el margen de estudiantes que se encuentran en el nivel “no logrado” oscila entre el 17 y el 25%.

Respecto a los indicadores que componen la entonación, es preciso que los docentes replanteen el trabajo con aquellos en que los estudiantes han presentado mayor dificultad de logro, de manera que puedan ir consolidándolos paulatinamente e ir favoreciendo su expresión oral, dada la importancia de la entonación en dicha capacidad comunicativa.

4.2.4. Características de la fluidez en la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.

La fluidez, como aspecto de la expresión oral, es la capacidad con que cuenta una persona para expresarse de manera espontánea, con una particular facilidad y agilidad, que da al discurso una continuidad y naturalidad muy características.

Para ciertos autores, la fluidez, en su sentido más amplio, abarca la competencia oral y corresponde a la suma competencia en una determinada lengua. La importancia de evaluar la fluidez en la expresión oral se fundamenta en que sirve de parámetro para definir la competencia que tienen los estudiantes en el manejo de la lengua.

La dimensión de fluidez cuenta con tres indicadores de evaluación, el octavo “expresa con fluidez y espontaneidad sus ideas”; el noveno “respeto las pausas y el silencio expresivo”; y el décimo “evita el uso de muletillas”. Al respecto, la mayoría de los estudiantes evaluados se situó en el nivel “en proceso”, con 57%, 52% y 46% respectivamente. Por otro lado, el indicador que representó mayor dificultad de logro para el grupo fue el décimo, con un 34% de estudiantes en el nivel “no logrado”.

Es preciso señalar que, partiendo de la importancia de la fluidez en la expresión oral, es necesario que los docentes proporcionen a los estudiantes las oportunidades para poder desarrollarla; para ello, se sugiere tener en cuenta las diversas estrategias planteadas en el presente trabajo, tales como la realización de debates, diálogos, exposiciones, entre otras.

4.2.5. Características de la gesticulación en la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.

La gesticulación, como aspecto fundante en la expresión oral, se caracteriza por la realización de gestos y diversos movimientos que acompañan a la palabra

hablada. Los movimientos pueden ser realizados por distintas partes del cuerpo como los ojos, la boca, los brazos, las manos y las piernas.

El gesto es también considerado como una forma de comunicación, sea voluntario o involuntario, pues permite expresar una variedad de intenciones, dependiendo de aquello que quiera transmitir el emisor.

En este caso, la gesticulación cuenta con tres indicadores de evaluación: el décimo primero “utiliza la expresión facial”; el décimo segundo “realiza gestos acordes para enfatizar el mensaje”; y el décimo tercero “emplea ademanes para hacer más expresiva la recitación”. En relación a los tres indicadores mencionados, la mayoría de los estudiantes se situó en el nivel “en proceso”; por otro lado, el 18%, 12% y 13% se encontró en el nivel “no logrado”.

A pesar de que es bajo el margen de estudiantes que se encuentra en el nivel “no logrado” en relación a los indicadores de la gesticulación, se considera necesario poner esmero en proporcionar a los estudiantes los espacios necesarios para poder ejercitar esta dimensión, de manera que al expresarse oralmente puedan transmitir también con el cuerpo, la intención comunicativa, las emociones y otros elementos que van más allá de la palabra hablada.

4.2.6. Características de la claridad en la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.

La claridad es un aspecto esencial de la expresión oral que está referido a una manera precisa de expresarse, de manera que el mensaje que se emite sea totalmente

entendible para el público; ésta implica el empleo de términos precisos y exactos. Cuando una persona no se expresa de forma clara, los mensajes no pueden ser recepcionados por el público, por ello no cumplen su cometido, afectando a la comunicación.

Esta dimensión está compuesta por dos indicadores, “expresa de manera clara sus ideas” y “utiliza un lenguaje ameno y sencillo”. Los resultados obtenidos por los estudiantes en ambos casos son muy similares; 24% y 26% alcanzaron el nivel “logrado”, respectivamente; el 61% se situó en el nivel “en proceso”, respecto a ambos indicadores; y finalmente, el 15% y 13% obtuvieron el nivel “no logrado”, de manera respectiva.

A partir de lo expresado, se puede concluir que la mayoría de los alumnos evaluados se sitúan en el nivel “en proceso” de consolidación de la dimensión; en este sentido, sigue siendo importante que los docentes se enfoquen en estimular a aquellos estudiantes que aún no han alcanzado el logro de los indicadores y en los que se encuentran en proceso de realizarlo.

V. CONCLUSIONES

Al finalizar esta investigación, se llegó a establecer las siguientes conclusiones.

- A partir de los resultados obtenidos en la investigación, es posible afirmar que las dimensiones con menor dificultad de logro para los estudiantes han sido la articulación y la claridad. Respecto a la articulación, menos del 10% de estudiantes alcanzaron el nivel “no logrado”; y en relación a la claridad, menos del 15%. Por el contrario, las dimensiones en las que los estudiantes presentaron mayores dificultades fueron la fluidez, entonación y gesticulación.
- La dimensión de articulación, cuenta con dos indicadores “vocaliza las palabras de manera correcta” y “pronuncia los términos tomando en cuenta su acentuación”. Respecto a ambos, es notable que un mínimo porcentaje de estudiantes se situó en el nivel “no logrado”, hecho que representa una buena señal de rendimiento por parte de los estudiantes. En cuanto al primer indicador, el 47% de los estudiantes obtuvieron el nivel “logrado”, y una cantidad casi equivalente se situó en el nivel “en proceso”; en referencia al segundo indicador, el 42% de los estudiantes alcanzó el nivel “logrado”, mientras que un 53% el nivel “en proceso”.
- En relación a los resultados obtenidos en la dimensión entonación, que cuenta con cinco indicadores, se puede afirmar que en su totalidad la mayoría de estudiantes se ha situado en el nivel “en proceso”; por otro lado, el margen de estudiantes que se encuentran en el nivel “no logrado” oscila entre el 17% y el 25%.

- Respecto a la dimensión de fluidez, que cuenta con tres indicadores de evaluación “expresa con fluidez y espontaneidad sus ideas”, “respeta las pausas y el silencio expresivo”, “evita el uso de muletillas”, la mayoría de los estudiantes evaluados se situó en el nivel “en proceso”, con 57%, 52% y 46% respectivamente. Por otro lado, el indicador que representó mayor dificultad de logro para el grupo fue el referido a “evita el uso de muletillas”, con un 34% de estudiantes en el nivel “no logrado”.
- En el caso de la dimensión de la gesticulación, que cuenta con los indicadores “utiliza la expresión facial”, “realiza gestos acordes para enfatizar el mensaje”, “emplea ademanes para hacer más expresiva la recitación”, la mayoría de los estudiantes se situó en el nivel “en proceso”; en tanto, el 18%, 12% y 13%, respectivamente, se encontró en el nivel “no logrado”.

A partir de los resultados hallados, se recomienda que los docentes pongan su atención en trabajar con los estudiantes que se encuentran en los niveles “en proceso” y “no logrado”, de manera que puedan consolidar el logro de los indicadores de la Expresión oral para lograr un adecuado desenvolvimiento en público.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ABC. (2014). *Diccionario definicion (definicion virtual)*. Obtenido de www.definicionabc.com.
- Academia., D. d. (2001). *Diccionario virtual de la referencia de la Academia (22.a ed.)*. Madrid, España: Real Ademia Española.
- Accent. (2009). *Expresión verbal: recursos y contenidos educativos*. Obtenido de www.accent.com
- Alejo, B. (2010). *Desarrollo de la expresión oral a traves de los juegos verbales en niños y niñas del segundo grado de la I.E.Nº 22572 de Cavituna, provincia de Huaytar*. Huancavelica, Perú.
- Álvares, S. (1990). *La expresión oral*. Barcelona, España: Libresa.
- Barolo, M. (1999). *La adquisición del español como lengua extranjera*. Madrid, España: Grao.
- Cardona, A., & Celis, M. (2011). *Estrategias para mejorar la expresión oral en el grado cuarto de primaria enn las instituciones educativas "Los Pinos" sede principal en la zona urbana e "Ilusion Maticuri" sede de las doradas en la zona rural*. Tesis de Licenciatura, Florencia y Milan, Italia.
- Cassany, D. y. (2008). *Enseñar lengua*. Madrid, España: Grao.
- Castañeda, P. (1999). *Lenguaje verbal del niño*. Lima: UNMSM.

- Cervantes, R. (2007). *Teoría y didáctica de lengua y literatura*. Lima, Peru: San Marcos.
- Chuquimantari, G. H. (2002). *Las canciones como medio eficaz para desarrollar la expresión oral de los y las niñas del segundo grado de educación primaria de la I.E.Nº 31543 "Túpac Amaru"*. Tesis de Licenciatura, Huancayo, Lima.
- Cuevas, H. (2011). *Nuevas tendencias de la poesía oral*. Obtenido de www.declamando.com
- Diccionario de la Real Academia Española. (2001). *Diccionario virtual obra de referencia de la Academia (22.a ed.)*. Madrid, España.: RAE.
- Escobar, M. (2012). *La expresión oral como vía para el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes chinos de carreras pedagógicas en Atlante*. Obtenido de <http://atlante.eument.net/la-expresion-oral-como-via-para-el-desarrollo-de-habilidades-comunicativas-en-estudiantes-chinos-de-carreras-pedagogicas>.
- Gonzales, J. (2013). *Formas de expresión oral. Unidad didáctica*. Obtenido de [www.http//juntadeandalucia.es/](http://www.juntadeandalucia.es/).
- Gonzalez, A., Vasquez, A., & Abreus, G. (2011). *El desarrollo de la expresión oral en inglés con fines específicos (IFE) en los profesionales de Gastronomía en Cienfuegos: Sistemas de tareas*. Obtenido de www.eumed.com.net/libros/2011a/908/
- Hernández, M. (2011). *Técnicas de Expresión Oral*. Lima,Peru: Centro Agro Turístico.
- Hernandez, S. y. (2007). *Metodología de la investigación*. D.F Mexico.

- Jaramillo, A. (1989). *La escuela clásica de declamación*. Miami, Estados Unidos: Universal.
- Jaramillo, A. (1999). *El arte de la declamación moderna*. Miami, Estados Unidos: Universales.
- Ministerio de Educación. (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2010). *Orientaciones para el trabajo pedagógico*. Lima, Peru: Ministerio de educación.
- Ministerio de Educación. (2015). *Resultados Generales de las Evaluaciones Censales 2007-2014*. Obtenido de Unidad de Medición de la Calidad: <http://umc.minedu.gob.pe/?p=1357>
- Oropesa, R. (1979). *Declamación (ejercicio, técnica, didáctica)*. México D.F.: Esfinge.
- Pablos, R. (2009). *El que declama*. México.
- Pérez, M. (2009). *Evaluación de la expresión oral*. Madrid, España: NIPO.
- Pinilla, G., Sánchez, L., & Santos. (2004). *La expresión oral*. Lima, Perú.
- Quicaño, R. (octubre de 2014). *Comunicación, expresión, lenguaje, funciones, lengua, dialecto, habla. (Taller del curso de Comunicacion)*. Obtenido de http://plataforma.edu.pe/pluginfile.php/2727233/mod_resource/content/1/COMUNICA%20TEMA1%20BIEN.pptx.

Quispe, R. (2014). *Estrategias dinámicas en base a juegos recreativos para mejorar la comunicación oral en alumnos de primer grado de la I.E "Javier Heraud"*. Universidad Peruana UPLA.

Romea, J. (1945). *La naturalidad en la declamación*. Madrid, España.

Romero, A. (2009). *La enseñanza de la expresión oral en tercer grado de escuela primaria*. Tesis de Licenciatura, Lima, Peru.

Sánchez, G. (1993). *La poética al servicio de la declamación*. México D.F.: Paidós.

Sarac, C. (2011). *A propossal of aplied social activities*. Obtenido de www.eric.com

Trahtemberg, S. (09 de mayo de 2010). La lectura: ¿placer o tortura? *Articulo periodistico*.

Tuson, S. (1993). *Los géneros literarios frente al arte dramático*.

Yuste, C. (1990). *La fonética como base para la recitación*. Madrid, España: Oceano.

ANEXOS

ANEXO 1

LISTA DE COTEJO DE LA EXPRESIÓN ORAL

Apellidos y nombres:

Grado y Sección:

Fecha:/...../.....

Institución Educativa:.....

INDICACIÓN:

Leer atentamente cada indicador. Luego, marca con un aspa (X) según el logro del indicador que se presenta en el estudiante al desarrollar la actividad oral de recitación.

DIMENSIONES	INDICADORES	Logrado	En proceso	No logrado
Articulación	1. Vocaliza las palabras de manera correcta.			
	2. Pronuncia los términos tomando en cuenta su acentuación.			
Entonación	3. Modula adecuadamente las palabras de manera ascendente y descendente.			
	4. Enfatiza las palabras relevantes.			
	5. Utiliza el ritmo adecuado a las pausas evitando la monotonía.			
	6. Modula de acuerdo a los signos de admiración e interrogación.			
	7. Expresa con la voz emociones produciendo dominio en el público.			
Fluidez	8. Expresa con fluidez y espontaneidad sus ideas			
	9. Respeta las pausas y el silencio expresivo.			
	10. Evita el uso de muletillas.			
Gesticulación	11. Utiliza la expresión facial para transmitir sentimientos y emociones			
	12. Realiza gestos acordes para enfatizar el mensaje			
	13. Emplea ademanes para hacer más expresiva la recitación			
Claridad	14. Expresa de manera clara sus ideas.			
	15. Utiliza un lenguaje ameno y sencillo.			

ANEXO 2



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO DE LA EXPRESIÓN
ORAL A PARTIR DE LA RECITACIÓN DE LOS Y LAS ESTUDIANTES
DEL IV CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:

INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:

INSTRUCCIONES:

Coloque un aspa (X) dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA COMPRENSIÓN LECTORA	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es...?			¿Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar?				
I. DIMENSIÓN 1: Articulación	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
1. Pronuncia las palabras de manera correcta.								
2. Articula los términos tomando en cuenta el segmento en el que se constituye.								
II. DIMENSIÓN 2: Entonación								
3. Modula adecuadamente las palabras de manera								

ascendente y descendente.								
4. Enfatiza las palabras relevantes.								
5. Utiliza el ritmo adecuado a las pausas evitando la monotonía.								
6. Modula de acuerdo a los signos de admiración e interrogación.								
7. Expresa con la voz sentimientos e ideas.								
III. DIMENSIÓN 3: Fluidez								
8. Expresa con fluidez y espontaneidad sus ideas.								
9. Respeta las pausas y el silencio expresivo.								
10. Evita el uso de muletillas.								
IV. DIMENSIÓN 4: Gesticulación								
11. Utiliza la expresión facial para transmitir sentimientos y emociones								
12. Realiza gestos acordes para enfatizar el mensaje.								
13. Emplea ademanes para hacer más expresiva la recitación.								
V. DIMENSIÓN 5: Claridad								
14. Expresa de manera clara sus ideas.								
15. Utiliza un lenguaje ameno y sencillo.								

VALORACIÓN GLOBAL	1	2	3	4	5
¿La Lista de cotejo está adecuadamente formulada para los destinatarios?					
Comentario:					

Gracias por su colaboración.

Nombres y Apellidos

DNI: _____

Fecha: _____

ANEXO 3

VALIDEZ DE LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL A PARTIR DE LA RECITACIÓN EN LOS Y LAS ESTUDIANTES DEL IV CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR

MATRIZ DE EVALUACIÓN DE EXPERTAS

N°	Experta 1	Experta 2	Experta 3	Experta 4	ne	CVR por pregunta
1	1	1	1	1	4	1
2	1	1	1	1	4	1
3	1	1	1	1	4	1
4	1	1	1	1	4	1
5	1	1	1	1	4	1
6	1	1	1	1	4	1
7	2	1	1	1	2	0,5*
8	1	1	1	1	4	1
9	1	1	1	1	4	1
10	1	1	1	1	4	1
11	1	1	1	1	4	1
12	1	1	1	1	4	1
13	1	1	1	1	4	1
14	1	1	1	1	4	1
15	1	1	1	1	4	1
$\sum CVR_i$						14,5

(*) La pregunta N° 7 fue considerada útil pero no necesaria por la experta; ya que vio conveniente mejorar la redacción. Es así como, se tomó en cuenta la sugerencia en la Lista de cotejo de la expresión oral.