



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**JUEGOS PSICOMOTRICES PARA DESARROLLAR LA  
COORDINACIÓN MOTORA GRUESA EN NIÑOS DE 4  
AÑOS DE LA I. E. I. N° 003 COLASAY- JAÉN 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR**

**NECIOSUP GUEVARA, MARLENY LEONOR**

**ORCID: 0000-0002-2563-6975**

**ASESOR**

**TAMAYO LY, CARLA CRISTINA**

**ORCID: 0000-0002-4564-4681**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2021**

## **2. EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Neciosup Guevara, Marleny Leonor

ORCID: 000-0002-2563-6975

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de  
pregrado, Chiclayo, Perú

### **ASESOR**

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Facultad de  
educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación  
Chimbote, Perú

### **JURADO**

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Jiménez López, Lita Ysabel

ORCID: 0000-0003-1061-9803

### 3. HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR

---

Mgtr. Sofía Susana Carhuanina Calahuala  
Miembro

---

Mgtr. Lita Ysabel Jiménez López  
Miembro

---

Mgtr. Andrés Teodoro Zavaleta Rodríguez  
Presidente

---

Mgtr. Carla Cristina Tamayo Ly  
Asesora

## **4. HOJA DE AGRADECIMIENTO Y/O DEDICATORIA**

### **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por la vida, la salud y la sabiduría para hacer las cosas

A la Universidad ULADECH, por la formación profesional en educación para en el futuro poder desenvolverme en el campo educativo

## **DEDICATORIA**

A mi madre en el cielo y  
a mi hijo por sermi motivo  
de superación y  
perseverancia y poder llegar  
alcanzar mi meta.

Marleny Leonor

## 5. RESUMEN Y ABSTRACT

### RESUMEN

La presente investigación surge a partir de las dificultades que presentaron en el desarrollo de la coordinación motora gruesa los niños de 4 años de la I.E.I. N°003 Colasay – Jaén 2020, es por ello que se planteó como objetivo general, determinar la influencia de los juegos psicomotrices para el desarrollo de la coordinación motora gruesa en niños de 4 años de la I.E.I. N° 003 Colasay – Jaén 2020. Se utilizó la metodología cuantitativa, nivel aplicativo y diseño pre experimental con pre y posttest; la muestra estuvo conformada por 12 niños, Se aplicó la técnica de observación y como instrumento la escala de estimación. Se realizó el procesamiento estadístico usando el software SPSS. Arrojando como resultado un alto nivel (67%) en el nivel bajo y después de la aplicación del programa de juegos psicomotrices, un alto porcentaje (58%) se encontró en un nivel alto. Concluyendo que, los juegos psicomotrices mejoraron de manera positiva en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en las dimensiones de coordinación global, esquema corporal, control del cuerpo y lateralidad en niños de 4 años de la I.E.I. N° 003 Colasay – Jaén 2020, mostrando un alto porcentaje en el nivel alto, frente a la pre prueba; el  $p = 0,0001$ , en un 95% de significancia, interpretándose la influencia positiva del uso de juegos psicomotrices en el desarrollo de la coordinación motora gruesa.

**Palabras clave:** coordinación, desarrollo, juego, motricidad, psicomotriz.

## ABSTRACT

The present investigation arises from the difficulties that 4-year-old children of the I.E.I. presented in the development of gross motor coordination. N ° 003 Colasay - Jaén 2020, that is why the general objective was to determine the influence of psychomotor games for the development of gross motor coordination in 4-year-old children of the I.E.I. N ° 003 Colasay - Jaén 2020. The quantitative methodology, application level and pre-experimental design with pre and post test were used; The sample consisted of 12 children. The observation technique was applied and the estimation scale as an instrument. Statistical processing was performed using SPSS software. As a result, a high level (67%) was found in the low level and after the application of the psychomotor games program, a high percentage (58%) was found at a high level. Concluding that, psychomotor games improved positively in the development of gross motor coordination in the dimensions of global coordination, body scheme, body control and laterality in 4-year-old children of the I.E.I. N ° 003 Colasay - Jaén 2020, showing a high percentage in the high level, compared to the pre-test;  $p = 0.0001$ , the 95% of significance, interpreting the positive influence of the use of psychomotor games on the development of gross motor coordination.

**Keywords:** coordination, development, play, motor skills, psychomotor.

## 6. CONTENIDO

1. Título de la tesis .....	i
2. Equipo de trabajo .....	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor .....	iii
4. Hoja de agradecimientos/o dedicatoria .....	iv
5. Resumen y Abstract.....	vi
6. Contenido.....	viii
7. Índice de tablas y figuras .....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA .....	7
III. HIPÓTESIS.....	46
IV. METODOLOGÍA .....	45
4.1. Diseño de la investigación .....	45
4.2. Población y muestra.....	46
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores .....	47
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	49
4.5. Plan de análisis .....	51
4.6. Matriz de consistencia.....	52
4.7. Principios éticos.....	53
V. RESULTADOS .....	55
5.1. Resultados .....	55
5.2. Análisis de resultados .....	71
VI. CONCLUSIONES.....	77
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS .....	79
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	80
ANEXOS .....	87



## 7.

**ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS****ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1. Población de estudio.....	46
Tabla 2. Muestra de estudio.....	47
Tabla 3. Resultados Objetivo específico 1: Identificar el nivel de coordinación motoragrusa según Pre test.....	55
Tabla 4 - . Resultados Objetivo específico 2: Diseño y aplicación de programa de juegos psicomotrices <i>sesión denominada “Me desplazo”</i> .....	56
Tabla 5 - . Resultados Objetivo específico 2: Diseño y aplicación de programa de juegos psicomotrices <i>sesión denominada “Saltando por diferentes lugares</i> .....	57
Tabla 6 - . Resultados Objetivo específico 2: Diseño y aplicación de programa de juegos psicomotrices <i>sesión denominada “Jugando al equilibrista”</i> .....	58
Tabla 7 - Resultados Objetivo específico 2: Diseño y aplicación de programa de juegos psicomotrices <i>sesión denominada “Moviendo mis extremidades”</i> .....	59
Tabla 8 - Resultados Objetivo específico 2: Diseño y Aplicación de programa de juegos psicomotrices <i>sesión denominada “Jugando al lanzador”</i> .....	60
Tabla 9 - Resultados Objetivo específico 2: Diseño y Aplicación de programa de juegos psicomotrices <i>sesión denominada “Rodando, rodando”</i> .....	61
Tabla 10 - Resultados Objetivo específico 2: Diseño y aplicación de programa de juegos psicomotrices <i>sesión denominada “jugando a la rayuela”</i> .....	62
Tabla 11 - Resultados Objetivo específico 2: Diseño y aplicación de programa de juegos psicomotrices <i>sesión denominada “Muevo mi</i>	

<i>cuerpo</i> .....	63
Tabla 12 - Resultados Objetivo específico 2: Diseño y aplicación de programa de juegos psicomotrices <i>sesión denominada “Me divierto saltando”</i> .....	64
Tabla 13 -Resultados Objetivo específico 2: Diseño y aplicación de programa de juegos psicomotrices <i>sesión denominada “Me ubico en el espacio ”</i> .....	65
Tabla 14. Resultados Objetivo específico 3: Estimación de coordinación motora gruesa según post test.....	66
Tabla 15. Nivel y porcentaje alcanzado en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en niños de 4 años .....	68

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Resultados Objetivo específico 1: Identificar el nivel de coordinación motora gruesa según Pre test .....	55
Figura 2 - . Resultados Objetivo específico 2: Diseño y aplicación de programa de juegos psicomotrices <i>sesión denominada “ Me desplazo ”</i> .....	56
Figura 3 -Resultados Objetivo específico 2: Diseño y aplicación de programa de juegos psicomotrices <i>sesión denominada “Saltando por diferentes lugares</i> .....	57
Figura 4 - . Resultados Objetivo específico 2: Diseño y aplicación de programa de juegos psicomotrices <i>sesión denominada “Jugando al equilibrista”</i> .....	58
Figura 5 - . Resultados Objetivo específico 2: Diseño y aplicación de programa de juegos psicomotrices <i>sesión denominada “Moviendo ms extremidades”</i> .....	59
Figura 6 - . Resultados Objetivo específico 2: Diseño y aplicación de programa de juegos psicomotrices <i>sesión denominada “ Jugando al lanzador”</i> .....	60
Figura 7 - . Resultados Objetivo específico 2: Diseño y aplicación de programa de juegos psicomotrices <i>sesión denominada “ Muevo mi cuerpo</i> .....	61
Figura 8 - . Resultados Objetivo específico 2: Diseño y aplicación de programa de juegos psicomotrices <i>sesión denominada “Me divierto saltando”</i> .....	62
Figura 9 -Resultados Objetivo específico 2: Diseño y aplicación de programa de juegos psicomotrices <i>sesión denominada “Ubicando objetos en mi compañero”</i> .....	63
Figura 10 -Resultados Objetivo específico 2: Diseño y aplicación de programa de juegos psicomotrices <i>sesión denominada “Charadas de animales”</i> .....	64

Figura 11 -Resultados Objetivo específico 2: Diseño y aplicación de programa de juegos psicomotrices <i>sesión denominada “Me ubico en el espacio ”</i> .....	65
Figura 12. Resultados Objetivo específico 3: Estimación de coordinación motoragruosa según post test.....	66
Figura 13. Nivel y porcentaje alcanzado en el desarrollo de la coordinación motoragruosa en niños de 4 años.....	68

## I. INTRODUCCIÓN

Las personas estamos en constante interrelación con los demás; por lo mismo que esta interrelación conduce a poder movilizarse de un lugar a otro, o hacer actividades físicas mediante el dominio de movimiento corporal; así como, requiere del dominio de las habilidades de comunicación con los demás. De manera que se hace uso de la psicomotricidad en toda su dimensión.

Berruezo (2019) menciona que, “La psicomotricidad en la comprensión del movimiento del cuerpo para desarrollar la expresión del ser humano, pues solo si el hombre tiene conciencia de su dualidad: cuerpo y alma será capaz de socializarse en su entorno inmediato” (p. 15).

Pero la psicomotricidad está conformada por un elemento denominado la coordinación motora gruesa, que están relacionado con los movimientos controlados por la vista, al ejecutarse actividades, deportes, tareas, expresión de emociones, entre otros. Por lo mismo, Gómez (2019) considera que, “es el ordenamiento de acciones motoras direccionadas a un objetivo determinado, que sirve de sustentáculo al desarrollo de las diversas habilidades y competencias de la persona, tales como la coordinación motora fina y gruesa y las habilidades motrices” (p. 4).

De manera que, las actividades que desarrollan los niños o niñas, como parte de su edad, como el de correr, saltar, subir escaleras, danzar, explorar su medio ambiente, requieren de movimientos coordinados; los mismos que se

van desarrollando desde temprana edad, según la madurez que van alcanzando y las experiencias que tienen al resolver situaciones diversas.

Sin embargo, estas en su desarrollo presentan una serie de dificultades, las mismas que están relacionados con los apoyos que reciben de parte de sus padres; las que son promovidos desde las aulas con la aplicación de una pedagogía.

Tal es así que, en Ecuador, según Fernández (2016) en su estudio realizado, muestra que, “Se evidencia los trabajos que realizan no son los adecuados, por tanto, no ayuda el aprendizaje y su motricidad gruesa; los movimientos de los músculos no coordinan, afectan su postura corporal, dificultando los procesos de lectura y escritura” (p 14).

Lo que hace ver es que, en las aulas, el trabajo que realizan las docentes de aula, no aplica estrategias adecuadas, así como, no utilizan situaciones que puedan producirse un aprendizaje mucho más participativo y activo. De manera, no posibilitan un desarrollo adecuado de los músculos, y de hecho no ayuda en el proceso de la iniciación de la lectura y escritura en el niño o niña.

Por otra parte, en Lima, según investigación realizada por Arzola (2018) menciona que, “los niños de 5 años tienen dificultad para realizar algunos ejercicios propuestos por la profesora del aula como: reptar, girar, trepar, saltar con los dos pies, darse volantines” (p. 16).

Como se puede ver, que en este contexto también se puede encontrar dificultades que presentan los niños y niñas en sus primeros años de vida

escolar; estas pueden estar relacionados con los espacios que existe en casa, las tareas que realizan a diario, las actividades de juego, los espacios en las instituciones educativas, la organización del aula; así como las experiencias o vivencias que se van generando como productos de su proceso de aprendizaje.

Asimismo, sabemos que, la pandemia del COVID- 19, ha representado pues una amenaza para la educación, ha generado una recesión económica, muchos niños y niñas no tuvieron la oportunidad de participar y se ha visto interrumpido el aprendizaje, sin embargo, existe políticas educativas que pudieron recuperar en algún modo recuperar la gestión de los aprendizajes en base a una educación a distancia.

La educación a distancia según Sánchez (2016) menciona que, “utiliza medios y recursos técnicos de comunicación sobre un soporte computacional apropiado, que permite fluir la información sin límite de tiempo, ni de espacio; reduciendo los obstáculos geográficos, económicos, de trabajo y familiares que presentan los estudiantes” (p. 7).

De manera, dado el confinamiento social, el Ministerio de Educación asume la responsabilidad de dirigir la educación, para ello creó la estrategia de aprendo en casa, que viene a ser una estrategia educativa a distancia, pues existe una libertad para el acceso y sin ningún costo; cuyas actividades desarrolladas están relacionadas al currículo nacional, los cuales pueden ser seguidas desde sus casas utilizando canales de comunicación.

Pero este tipo de trabajo ha requerido de la participación de los padres de familia en la realización de actividades de sus hijos. Por lo mismo requiere

un equipo tecnológico y una buena cobertura; por lo que un alto porcentaje de niños y niñas, notuvieron las posibilidades de seguir desarrollando las actividades.

El presente trabajo de investigación se desarrolla bajo la problemática que existen la enseñanza educativa, en concreto, respecto a la función que tienen las maestras de inicial en el desarrollo de la coordinación motora gruesa de los niños, en la I.E.I. N°003 del distrito de Colasay -Jaén, lugar donde se llevó a cabo el presente estudio, la problemática de la siguiente manera: No participan ni se entusiasman para realizar caminatas cortas las cual crea un preocupación por que la docente utiliza diferentes estrategias para alentarlos; no participan en ninguna de las actividades como caminar de espaldas a una distancia moderada, además al caminar o correr suelen caerse fácilmente del mismo modo tiene dificultad para lanzar objetos hacia un cesto y coger la pelota con las dos manos, cuando es lanzado en rebote, del mismo modo pocos niños realizan el subir y descender una resbaladora y así poder disfrutar de los juegos, sabiendo que la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza abdomen, y espalda; dichos aspectos influyen notablemente en el desarrollo escolar,

Es virtud de ello, ante todo lo descrito se planteó el siguiente enunciado. ¿En qué medida influyen los juegos psicomotrices para desarrollar la coordinación motora gruesa en niños de 4 años de la I.E.I. N° 003 Colasay – Jaén 2020?.

Para lo cual se formuló como objetivo general: determinar la influencia



de los juegos psicomotrices para el desarrollo de la coordinación motora gruesa en niños de 4 años de la I.E.I. N° 003 Colasay – Jaén. Lo que conllevó a la formulación de los siguientes objetivos específicos: identificar el nivel de desarrollo de la coordinación motora gruesa en los niños de 4 años, mediante la pre prueba. Diseñar y aplicar un programa de juegos psicomotrices para el desarrollo de la coordinación motora gruesa en niños de 4 años y finalmente estimar el desarrollo de la coordinación motora gruesa en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 003 Colasay– Jaén, a través de un post test, después de aplicar un programa de juegos psicomotrices.

La realización de la presente investigación se justifica porque a nivel teórico, permite que los docentes se empoderen de diversas teorías que dan sustento a la psicomotricidad de los niños, a nivel metodológico, al emplear juegos psicomotrices insertados en las sesiones de aprendizaje, permiten el desarrollo de coordinación motora gruesa, brindándoles seguridad a los niños, y permitiendo que los docentes se capaciten y actualicen de manera permanente, mejorando su práctica docente. En consecuencia, la presente investigación es relevante y pertinente, ya que, por ser una estrategia divertida, amena y de activa, no solo beneficiará a los niños del nivel inicial, sino que además de desarrollar la motricidad gruesa favorecerán la atención y concentración en el proceso de enseñanza – aprendizaje, así como favorecerá a la autonomía y a la sana convivencia, de los estudiantes de otros niveles educativos.

La investigación es de tipo aplicativo, con un diseño pre experimental,

de pre y pos prueba, con un solo grupo, la misma que fue realizada a una muestra de 12 niños de 4 años a los que se aplicó como técnica la guía de observación y como instrumento la escala de estimación .

Obteniéndose como resultados en el pre test que de los tres niveles de coordinación motora gruesa (Alto, Medio y Bajo), el 67% en el nivel bajo y con el post test el 58% en un nivel alto., por lo que de acuerdo a la contrastación de la prueba de hipótesis t, con un nivel de significancia del 5%, se rechaza la  $H_0$  y se acepta la hipótesis alternativa, lo cual es corroborada con los resultados obtenidos en la presente investigación, quedando dicha hipótesis aceptada.

Arribando a la conclusión que, los juegos psicomotrices mejoraron de manera positiva en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en las dimensiones de coordinación global, esquema corporal, control del cuerpo y lateralidad en niños de 4 años de la I.E.I. N° 003 Colasay – Jaén 2020, mostrando un alto porcentaje en el nivel alto, frente a la pre prueba; el  $p = 0,0001$ , en un 95% de significancia, interpretándose la influencia positiva del uso de juegos psicomotrices en el desarrollo de la coordinación motora gruesa.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes

#### A nivel local

Estela (2018) en su tesis titulada “El juego como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa 401 Frutillo Bajo – Bambamarca”. Se planteó como objetivo general, determinar de qué manera el juego lúdico como estrategia influye en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años. La metodología corresponde a la investigación aplicada fue cuantitativa a través de un diseño descriptivo, la muestra, estuvo conformada por 14 niños de la I.E, utilizó la técnica de campo y como instrumento la guía de observación. Los resultados que se obtuvieron fueron que el 71% de los niños se encuentran en un nivel inicio y el 28.5% en un nivel de proceso. Concluye que, los juegos potencializan la motricidad gruesa en los aspectos descoordinación, equilibrio y movimiento.

Fernández & Fernández (2017) en su investigación, “Aplicación de un programa de juegos psicomotrices para desarrollar la coordinación motora gruesa en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 436 distrito de Catache Provincia de Santa Cruz Región Cajamarca”; cuyo objetivo fue, diseñar y ejecutar un programa de juegos psicomotrices para desarrollar la coordinación motor gruesa en los niños y niñas de 4 años de edad. La muestra estuvo conformada por 14 niños, se trató de una investigación de tipo cuantitativo, de diseño pre experimental. Cuyos resultados muestran

que la dimensión caminar el logro de aprendizaje es un promedio equivalente al 84%, respecto a la dimensión correr, el 82%, respecto a la dimensión saltar, un 86%,. Concluye que, el programa de juegos psicomotrices se encontraba en un nivel dificultoso, sin embargo, después de haber aplicado el programa, de una forma didáctica se demuestra que han mejorado significativamente en un 74%, motivándolos simultáneamente a participar en actividades que impliquen juegos.

Solís y Huamán (2016) en su tesis denominada “Aplicación de un programa de juegos psicomotrices para desarrollar la coordinación motora gruesa en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 129 Centro Poblado Chiñama distrito de Cañaris, provincia de Ferreñafe, región Lambayeque”. Cuyo objetivo fue, diseñar y ejecutar un programa de actividades psicomotrices para desarrollar la coordinación motora gruesa en los niños y niñas de 4 años. Teniéndose una muestra de 17 niños de 4 años de edad, utilizándose como técnica la observación; teniéndose como resultados que un 60% de logro, demostrándose que mientras exista mayor dedicación a desarrollar los juegos psicomotrices se logra una mejora significativa respecto a la coordinación motora gruesa de los niños en estudio, se concluyó que tal programa influyó de forma significativa el desarrollo motor de los niños, viéndose reflejado en el movimiento y en las capacidades de caminar, correr, cuadrupedia y saltar.

### **A nivel nacional**

Juli (2019) en su investigación titulada “La importancia de los juegos

psicomotrices en el desarrollo de la coordinación visomotora fina y gruesa en los alumnos de 4 y 5 años del nivel inicial N° 244 Julia Zúñiga Mullo de Juli". Tuvo como objetivo determinar la importancia de los juegos psicomotrices en el desarrollo de la coordinación visomotora fina y gruesa en los alumnos de 4 y 5 años de edad; siendo una investigación de carácter descriptivo correlacional, teniendo como muestra de estudio a 18 niños de nivel inicial, se aplicó como instrumento un test de coordinación visomotora; arrojando como resultados una correlación positiva entre los juegos psicomotrices y la coordinación visomotora fina y gruesa, obteniéndose un valor de correlación de  $r=0.62$ , interpretándose como un resultado positivo significativo, finalizando que los estudiantes de dicha institución educativa inicial después de aplicados los juegos psicomotrices mostraron un desarrollo en su coordinación motora de ambas características.

Chocce y Conde (2018) en su trabajo de tesis: "Juegos populares para desarrollar motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años de La institución educativa "Pomatambo" de Oyolo, Paucar de Sara Sara". Cuyo objetivo fue, caracterizar la importancia que tiene los juegos populares para fomentar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la I.E. La metodología es de tipo descriptiva- cuantitativa; técnica de investigación documental, la población estuvo conformada por niños y niñas de 5 años de la institución educativa antes señalada, con una muestra de 13 niños y niñas, obteniendo como resultado, la evaluación en las escalas de A, B y C, donde A = 33% han logrado el aprendizaje, con respecto a la motricidad gruesa, B =

46% en proceso de aprendizaje y C= 21% iniciando el aprendizaje de la motricidad gruesa. Concluyendo que, los juegos son una herramienta pedagógica que contribuye al crecimiento de habilidades motrices gruesas en los niños.

Alberca (2017) en su trabajo de investigación “Influencia de los juegos psicomotrices en el desarrollo de la lectoescritura de los niños de 5 años de la I.E.I N°204 “Genara Lituma Portocarrero” de la provincia de Huancabamba – Piura 2017”. tuvo como objetivo describir las técnicas gráfico plásticas utilizadas para la coordinación motora fina en niños y niñas de 4 a 5 años de edad; el trabajo fue de tipo descriptivo – correlacional, y cuantitativa, la muestra de estudio fue 26 niños(as), se empleó como técnica la observación, entrevista y como instrumento de investigación la lista de cotejo, encuesta y ficha de observación. Según los resultados de la prueba de Pearson donde el nivel de significancia es menor 0.01, lo cual establece que existe una elevada correlación en la lectoescritura y los juegos psicomotrices, concluyendo, es sumamente importante aplicar actividades lúdicas para el aprendizaje en la lectoescritura por lo que ha resultado positiva la aplicación de los juegos para su desarrollo.

Semino (2016) en su trabajo de tesis titulado “Nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de cuatro años de una institución educativa privada del distrito de Castilla- Piura”; tuvo como objetivo establecer el nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 4 años de una institución educativa privada del distrito Castilla, se trató de una investigación de tipo descriptiva,

con un enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental y transeccional, tuvo como muestra de estudio 46 niños, se utilizó como instrumento de investigación el test para el recojo de datos. Se obtuvo que el 45.6% de los niños se mantienen de pie, 43.5% de los niños están en un nivel medio debido que tienen dificultad para mantenerse sobre un pie, y el 10.9% está en un nivel bajo porque presentan problemas para caminar sobre una línea recta; se arribó a las siguientes conclusiones, que el nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 4 años, en su mayoría es superior y motricidad normal superior, así mismo respecto al nivel de equilibrio de motricidad gruesa y el nivel de coordinación motor gruesa en su mayoría es alto.

#### **A nivel internacional**

Rosada (2017) en su tesis: “Desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física, para niños de primaria”, se trazó por objetivo facilitar a las maestras de la escuela Oficial Rural Mixta, Aldea San Gaspar de la Ciudad de Guatemala; la metodología empleada es de tipo cualitativa, la población estuvo conformada por los niños de nivel inicial, teniendo como muestra 42 niños de 5 años de edad, se utilizó la técnica de observación, siendo sus instrumentos la lista de cotejo, escala de calificación y entrevistas. Arrojando los siguientes resultados, en el pre test se evidenció el 82% de deficiencia que tenían los párvulos respecto al desarrollo corporal, luego de haber realizado el post test los resultados obtenidos fueron favorables ya que se comprobó que el 97% de los niños lograron el dominio corporal; concluyendo que, al aplicar la guía de psicomotricidad gruesa los niños de

párvulos mostraron mejor entusiasmo en el desempeño de sus habilidades y destrezas.

Tobar (2017) en su trabajo de investigación, “Influencia de las actividades psicomotrices en el desarrollo de la coordinación motora gruesa de los niños de 3 a 4 años del centro infantil Gotitas de Amor de la Parroquia de San Antonio, Cantón Ibarra, provincia de Imbabura”, se planteó como objetivo general, determinar la influencia de la psicomotricidad en el desarrollo de la coordinación motriz gruesa de los niños y niñas del Centro infantil en mención, la metodología planteada fue mixta, la población estuvo conformada por 40 niños (as); tiene como técnica: la observación y la encuesta y sus instrumentos: la ficha de observación y cuestionario; mostrando como resultado, que la principal causa de la descoordinación psicomotriz es la falta de estimulación motriz, por lo que se coincidió en un 100%, llegando a la siguiente conclusión, los docentes del centro infantil, utilizan actividades psicomotrices limitadas, las cuales son repetitivas y sin llevar a cabo una coordinación, por lo que conlleva a que la estimulación aplicada sea deficiente.

Mamani (2017) en su tesis: “Significaciones del juego en el desarrollo de la psicomotricidad en educación inicial” La Paz – Bolivia, tuvo como objetivo analizar el significado pedagógico que le asignan al juego las docentes, en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas. Para lo cual realizó una investigación descriptiva- cualitativa, con diseño fenomenológico, su población fue de 227 siendo muestra no probabilística; empleó la técnica de observación directa, entrevista y cotejo, como instrumento



el registro de observación, formato de entrevista a profundidad y listade cotejo, obteniendo como resultado que los juegos utilizados por los docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje ayudan de manera significativa en el desarrollando las destrezas y la psicomotricidad; concluyendo que: los juegos que aplican las educadoras ayudan a un aprendizaje óptimo en los niños en su despliegue educativo y psicomotriz en nivel inicial.

Rivero y Chiquinquirá (2016) en su tesis titulada “Actividades lúdicas para desarrollar la psicomotricidad fina y gruesa en los Niños y niñas en edad de 3 años”, se tuvo como objetivo diseñar actividades lúdicas para desarrollar la psicomotricidad fina y gruesa en los niños de 3 años, utilizando como metodología una investigación no experimental, teniendo como población a 190 niños y niñas, como técnica de recolección de datos se empleó la encuesta y como instrumento el cuestionario aplicado a las docentes; como conclusiones se obtuvieron que las docentes presentan debilidades respecto al empleo uso de actividades lúdicas que permitan a los niños desarrollar su psicomotricidad; asimismo los docentes manifiestan no encontrarse preparadas para cumplir con los requerimientos que debe tener una docente en esa etapa escolar, ya que no las capacitan respecto a estos temas que resultan ser de gran envergadura, así mismo se encontró que el espacio para realizar las actividades físicas es muy limitado.

Armijos y Sagal (2017) en su tesis titulada “Relación del gateo con el desarrollo psicomotor en niños y niñas de educación inicial I”. Tiene como objetivo, establecer la relación del gateo con el desarrollo psicomotor de los

niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básico Bolivia Benítez de la Ciudad de Machala, se trató de una investigación de carácter descriptivo, enfoque cualitativo, tuvo como muestra a 24 niños, utilizando como técnicas el test y una entrevista. Cuya finalidad fue, coadyuvar en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los maneras, empleando materiales adecuados y en el tiempo precisa para la ejecución de las actividades, mejorando la escasas que manifiestan las docentes al momento de impartir sus clases a los niños en estudio, ofreciendo un mejor proceso de aprendizaje; llegando a las siguientes conclusiones: se evidenció que antes de aplicar el test de desarrollo psicomotor, los niños demostraron tener inconvenientes al ejecutar actividades, por no otorgarle el personal educativo y familiar la importancia debida al ganeo que se encuentra relacionado con el desarrollo psicomotor, a sabiendas de que la estimulación en este aspecto es fundamental para el desarrollo integral de los menores.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### ***2.2.1. La educación no presencial***

#### ***2.2.1.1. Concepto de la educación no presencial***

Viene a ser una de las modalidades de la educación formal, pues en ella no se requiere la presencia del estudiante, por lo que se puede desarrollar utilizando los medios virtuales como medio de interacción.

El Ministerio de Educación (2020) considera que, “es también llamada como educación en línea, se refiere al desarrollo de programas de

formación que tienen como escenario de enseñanza y aprendizaje el ciberespacio”

Este tipo de formación es muy frecuente en la educación superior, pero para la educación básica se ha podido adaptar esa modalidad por el confinamiento social generado por el COVID – 19. Por lo que no es necesario la presencia de los niños o niñas en las aulas de manera física. Busca la formación de los niños o niñas apoyándose en la tecnología de información y comunicación y un nuevo modelo de enseñanza en las aulas virtuales. Es así que mediante la resolución Ministerial 160-2020, se dispone el inicio del año escolar a través de la implementación de la estrategia “Aprendo en casa”

#### ***2.2.1.2. Características de la educación no presencial***

La emergencia sanitaria a consecuencia de la COVID- 19, que vive nuestra sociedad hace que la educación se reoriente, hacia una educación no presencial para atender a los estudiantes de los diferentes niveles educativos con prioridad en la educación básica regular

Es así que el Ministerio de Educación (2020) indica que, “el estado peruano asume la responsabilidad de atender los servicios educativos dentro del marco de la emergencia sanitaria a consecuencia del Covid- 19; haciendo un tránsito de la presencial a la no presencial para mantener el derecho de continuar el proceso formativo” (p. 4).

Si bien el docente de aula y el niño o niña, no van a tener la

oportunidad de poder encontrarse de manera presencial. De manera que, la educación remota implementada con una propuesta pedagógica conlleva a una educación de calidad, pertinente, de carácter sostenible e inclusiva; de manera da respuesta a las demandas surgidas y a desarrollar las competencias establecidos en el Currículo Nacional; con el apoyo de herramientas tecnológicas.

Sin embargo, existen múltiples factores que limitan su desarrollo en el nivel de educación inicial, dentro de ellos están los factores económicos que enfrenta la familia para poder sobrevivir y enfrentar a diario esa necesidad básica de la alimentación; así como el acceso a las redes aún no han permitido que interactúe de manera activa y participativa en el niño o niña. Entonces las docentes ven las estrategias más pertinentes para comunicarse con los niños y niñas, la interacción utilizando programas de la tecnología y recursos para atender a los niños y niñas.

## **2.2.2. Juegos psicomotrices**

### **2.2.2.1. Concepto.**

Ruiz & Ruiz (2017) en su libro “Madurez psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad fina”, señalan que el objetivo de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas (del individuo en su globalidad) a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto, que incluye todo lo que se deriva de ello: patologías, educación, aprendizaje, etc.

Rigal (2006) en su libro “Educación motriz y educación psicomotriz en preescolary primaria”, señala que se tratan de situaciones en las que la actividad espontanea de los niños y niñas adquieren protagonismo; en ellas, son elementos centrales tanto la exploración sensorial y motora como la improvisación y la combinación en la acción.este tipo de actividades potencia básicamente la expresión corporal libre de los niños,a partir de la cual manifiestan su personalidad y se comunican de manera fluida. Para favorecer este tipo de situaciones, es importante que la escuela haya previsto los espacios y el tiempo específico para la realización de esa actividad, la sala de psicomotricidad y el patio son espacios idóneos, y también lo es el aula en los momentos de juego libre.

Mesonero (2015) en su libro denominado “La educación psicomotriz: Necesidad de base en el desarrollo personal del niño” señala que el término psicomotricidad está relacionada con los aspectos cognitivos y emocionales, de allí que se diga que comprende a la persona en su totalidad, y apoyándose en las definiciones esbozadas por Wallon y Piaget, la psicomotricidad adquiere relevancia por su influencia en la psiquiatría infantil, posibilitando el dominio corporal, permitiendo la interrelación entre el niño con el medio que lo rodea, vinculándolo emocionalmente con el mundo.Estela (2018) indica, basando su campo de estudio en el cuerpo como construcción, que la psicomotricidad se encarga de establecer interacción entre la persona, su conocimiento, emociones, movimiento, y el mundo, logrando el desarrollo integral de aquella. En cuanto a su importancia, se asegura que la

psicomotricidad es una invitación a comprender todo lo que expresa el niño de sí mismo por la vía motriz, una invitación a comprender el sentido de sus conductas; razón por la cual es necesaria su aplicación en la educación de los niños, desde los primeros años. Para tal fin se debe recurrir al aspecto lúdico.

Gil (2017) sostiene que el juego es el modo que el niño emplea para conocer, acercarse, modificar o incluso construir su propio interno, considerándolo como un acto intelectual, que a un futuro ayuda al desarrollo de su mentalidad. En este contexto, se afirma que, con el manejo de juegos psicomotrices en los niños de 4 años de edad, se coadyuva a mejorar el desarrollo de la coordinación motora gruesa.

Así mismo, el juego es un tipo de pre ejercicio de capacidades indispensables para su desarrollo en la etapa adulta, ya que contribuye a que los niños desarrollen sus funciones y capacidades necesarias para adaptarse a la realidad y facilitando el aprendizaje. De tal forma que, el juego psicomotriz representa una condición esencial para el desarrollo del niño desde su temprana edad, debido a que le permite regular sus movimientos, y mejor aun realizando este tipo de sesiones, ya que el niño involucra la escala, el estiramiento, etc, mejorando la motricidad gruesa, conllevando a un mejor desarrollo al finalizar su etapa infantil (Semino, 2016).

Además de ello, Tovar (2017), señala que mediante el equilibrio se adquiere un dinamismo total y de cada parte del cuerpo, mediante la actividad estática y dinámica, empleando la vista, el oído y las extremidades, lo cual precisamente sucedió en el presente juego, donde el niño mantuvo el

equilibrio sorteando obstáculo o con objetos en la cabeza, haciendo referencia a la "coordinación viso-motriz", "coordinación óculo-manual" (ojo-mano) y la "coordinación óculo-pédica" (ojo-pie). Por tanto, esta dinámica "jugando al equilibrista" permitirá al menor desarrollar la fuerza con la que se mueve, su agilidad o quizás posteriormente modular su velocidad. Y es que, los niños encuentran naturalidad y libertad en los juegos psicomotrices, lo cual debe aprovecharse pues sirve de sustento para la adquisición de un aprendizaje significativo, la promoción de la solidaridad, del trabajo colaborativo y del respeto a las normas; el juego debe tener una connotación motriz, dado que el movimiento está orientado a una atención, a una decisión, diferenciándose así del juego simple, sin significación alguna. Este tipo de juegos implica actividad física, que contribuye al control motor y equilibrio, ayudando a que el niño tome conciencia de su cuerpo, del espacio y del tiempo. Asimismo, coadyuva a fortalecer la relación docente-estudiante.

En los diversos ejercicios relacionados al equilibrio, se encuentra el arrastre, el cual implica una acción independiente o simultánea de brazos y piernas, teniendo contacto el tronco con el suelo; lo cual sucede en la presente sesión, los juegos motores son aquellos que involucran movimientos musculares a través de diversas actividades en las que se involucren todos los sentidos y cuyo nivel de complejidad irá de menos a más, teniendo en cuenta la edad del niño (Lupaca, 2018).

#### ***2.2.2.2. Características de los juegos psicomotrices.***

Según Jimenez & Alonso (2007) en su “Manual de psicomotricidad” señala que se trata de un proceso complejo ligado a procesos perceptivos, cognitivos y prácticos, que comienza a partir del nacimiento y finaliza en la pubertad, interviniendo en ella la maduración neurológica y sensitiva, la interacción social y el desarrollo del lenguaje

Entre las principales características de los juegos psicomotrices, se ubica la promoción de capacidades motrices (saltar, correr, caminar, flexibilidad, mantener el equilibrio, rapidez, etc.) y de las cualidades morales (perseverancia, solidaridad, disciplina, entre otras).

Chiquinquirá & Rivera (2016) manifiestan que los juegos motrices permiten pulir posturas corporales, que permiten el desarrollo en sus tres ámbitos: emocional, social y físico, con el juego se profundizan las habilidades motrices, aprendiendo el niño a reconocer incluso reglas, descubriendo destrezas, al desarrollar juegos- ejercicios que implican un rol educacional y psicológico, pudiendo expresar sus emociones y formar su personalidad.

Se procura el acondicionamiento de una amplia sala, que cumpla con condiciones óptimas de seguridad, con adecuada iluminación y temperatura, ambientada con decoración llamativa para los niños, que influya positivamente en su estado de ánimo.

La sala de psicomotricidad en un ambiente idóneo para el desarrollo psicomotriz del infante; amplio para la ejecución de los juegos y tareas afines con él (Bautista & García, 2018). Aunado a ello, dichas actividades deben



responder a una planificación metodológica que observe las áreas a estimular.

### **2.2.2.3. Dimensiones de la psicomotricidad.**

Mesonero (2015) en su libro titulado “La educación psicomotriz: Necesidad de base en el desarrollo personal del niño”, manifiesta que las actividades motrices se prestan fácilmente a situaciones muy variadas y próximas al juego, que aumentan considerablemente en la participación del niño. Sin embargo, la elección de estas situaciones debe tener presente el nivel de desarrollo del niño y adaptarse a los objetivos marcados. Cuando son muy fáciles, los ejercicios divierten, pero no ofrecen ninguna ayuda para la adquisición de los conceptos.

Para ello se toman en cuenta las siguientes:

Esquema corporal: es la representación que tenemos en la mente de nuestro cuerpo y su manera de moverse. Aquella se va estructurando según la información que nuestros sentidos van recabando en cada experiencia obtenida por cada persona en el desenvolvimiento con su entorno.

Se afirma que desde que una persona nace hasta que cumple los once o doce años de edad culmina la formación de su esquema corpóreo, siendo una etapa de vital importancia para ello de cero a seis años.

Gil (2017) propone, de acuerdo a la experiencia vinculada con la sensación en formación, la siguiente clasificación del esquema corporal:

Exteroceptivas: son aquellas que transmiten la información del entorno a través de los cinco sentidos (tacto, vista, gusto, olfato y oído).

Interoceptivas: son aquellas que transmiten la información interna del organismo, como hambre, dolor, angustia.

Propioceptivas: es la autoconciencia de los movimientos que realizamos en relación con la actividad ejecutada.

Lateralidad: es el uso predominante de las extremidades del lado derecho o izquierdo, el individuo es diestro si el lado derecho es el que predomina y, si predomina el lado izquierdo, será zurdo, la lateralidad se define entre los cuatro y cinco años y se establece en su totalidad entre los seis y siete.

El cuerpo humano, aunque a nivel anatómico es simétrico, a nivel funcionales asimétrico. El término lateralidad se refiere a la preferencia de utilización de una de las partes simétricas del cuerpo humano, mano, ojo, oído y pie. El proceso por el cual se desarrolla recibe el nombre de lateralización y depende de la dominancia hemisférica. Así, si la dominancia hemisférica es izquierda se presenta una dominancia lateral derecha, y viceversa (Maganto & Cruz, 2018, p. 10).

Así mismo, se conocen muchos tipos de lateralidad, añadiendo a la lateralidad integral y no integral:

Lateralidad espontánea: se da de la acción espontánea relacionadas con el dominio de la postura.

Lateralidad de utilización: al usar una parte de su cuerpo al actuar

diariamente.

Lateralidad integral: cuando predomina una parte de nuestro cuerpo sobre la otra.

Lateralidad no integral: no predomina exactamente una parte del cuerpo sobre otra.

Coordinación Global o Motriz: se relaciona con la tonicidad muscular, que es el nivel de distensión o tensión que sufren los músculos al realizar cierta actividad o trabajo, a lo que también se le denomina control tónico. Según la evolución del sistema nervioso del niño, se obtendrá un control mayor de su tonicidad y movimiento.

Existe dos clases de tonicidad: pasiva, cuando el sujeto no realiza tarea alguna; y activa, cuando ejecuta una acción voluntaria específica.

Control del cuerpo o equilibrio postural: coordina el dinamismo total y de cada parte del cuerpo, situación que se logra mediante la actividad estática y dinámica. La coordinación de cada segmento con el movimiento general del cuerpo, hace referencia a la "motricidad gruesa", mientras que la coordinación de cada parte o segmento del cuerpo (generalmente las vistas, oídos y las extremidades) hacia un objeto, se refiere a la "coordinación visomotriz", que puede ser "coordinación óculo-manual" (ojo- mano) o "coordinación óculo-pédica" (ojo-pie).

Espacio temporal: se refiere a que toda actividad que realiza el niño se desarrolla en un espacio y tiempo determinado. Tal y como manifiestan Fernández & Fernández (2017), se pueden visualizar dos formas de espacio:

uno el espacio real, es decir donde se realiza la acción, denominado espacio práctico y al representar el espacio real mediante un gráfico o dibujarlo, es el denominado espacio figurativo.

#### **2.2.2.4. *Importancia de los juegos psicomotrices.***

Lynn (2018) en su libro intitulado “Desarrollo de las destrezas motoras” señala que la importancia de los juegos psicomotrices radica en su estrecha relación entre la inteligencia, afectividad y aprendizaje, dicho de otro modo, las técnicas desarrolladas por la psicomotricidad están basadas en el principio general de que el desarrollo de las capacidades mentales complejas tales como el análisis, la síntesis, la abstracción y la simbolización se logran solamente desde el conocimiento y control de la propia actividad corporal, lo cual precisamente repercuten en el comportamiento afectivo - social del niño.

Miller (2019) en su libro denominada “Desarrollo de las habilidades cognitivas en los más pequeños” sostiene que resulta importante que se eduquen a los niños a través de las diferentes dimensiones del desarrollo como la dimensión corporal y la dimensión socio-afectiva, puesto que es de gran significancia no solo generar destrezas desde su niñez que le ayudan a mejorar habilidades, y que a través del inicio en su rol como estudiante y sus relaciones sociales.

La actividad lúdica psicomotriz es importante ya que se traduce como el principal mecanismo para la interrelación entre el individuo y el resto de

personas.

Como precisan Moreno y Rodríguez (s.f.), la manera de comunicarse y expresarse corpóreamente ayuda a enriquecer las relaciones interpersonales. Desde el punto de vista de la motricidad, la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos).

#### ***2.2.2.5. La psicomotricidad en el currículo.***

Rosa (2015) en su libro titulado “Juegos actividades para el desarrollo de habilidades básicas del pensamiento 0 a 6 años” sostiene que las competencias del área psicomotriz se sustentan en la corporeidad, concibiendo al cuerpo más allá de su realidad biológica, pues se encuentra en un proceso dinámico que se desarrolla a lo largo de toda la subsistencia de las personas, ya que estas actúan y se mueven de acuerdo con sus necesidades.

Las personas desde que nacen se relacionan con el entorno a través de su cuerpo, por el cual se puede llegar a aprender de manera única, acorde a los propios deseos y características, arguye el Ministerio de Educación (MINEDU, 2017). Y es que La dimensión psicomotriz del hombre conecta el cuerpo, las emociones y los pensamientos de cada individuo.

A partir de los primeros meses de vida, los niños y niñas emplean su cuerpo para expresar sus deseos, sensaciones y emociones, realizando sus primeros movimientos. Las vivencias ayudan al niño a desarrollar control y

dominio de su cuerpo, ajustándose a sus necesidades de acuerdo con la exploración o juego que ejecuta, la experiencia y la interacción que tiene con su medio, desarrollando una representación mental de su cuerpo y una imagen de sí mismo.

Así mismo, en el taller de psicomotricidad del MINEDU (2016), concluyó que las personas son seres complejos y netamente completos, integrados por el cuerpo, la mente y sus emociones, conectadas todo el tiempo entre sí, pues el ser humano desde que nace interactúa con su entorno a través del cuerpo y sus movimientos, por lo que genera sensaciones y conocimientos, de los cuales se va apropiando para ser parte de su experiencia de vida. También refiere que la psicomotricidad integra la mente (psiquis) y su cuerpo (motriz). Los niños por su propia naturaleza se expresan a través de su cuerpo, por lo que generalmente para interactuar con el espacio, necesitan tocar, sentir, saltar, correr, antes que el lenguaje hablado o escrito, utilizan las acciones corporales.

#### **2.2.2.6. *Teorías que fundamentan la psicomotricidad.***

##### **a) Teoría de Henry Wallon**

Las Etapas del desarrollo psicomotriz también fueron estudiadas por Wallon, pues el planteo la psicología de las personas tienen relación con lo real, que dimensiona los primeros reflejos hasta los niveles superiores del comportamiento, pues refiere que éste tiene relación con su entorno, considera que el ser humano es eminentemente social por su naturaleza,

"considera a la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y motriz, afirmando que el niño se construye a sí mismo, a partir del movimiento, y que el desarrollo va del acto al pensamiento.

Este autor estudia al niño como una organización que evoluciona. Y en cada etapa de su desarrollo, su comportamiento es un componente en donde realiza cada actividad disponible, y así mismo, cada una de estas actividades recibe los significados y papeles de todas las otras actividades. De esta manera, los niños evolucionan en diversos planos complementarios, el niño se desarrolla en un secuencia de desarrollo de sistemas de conductas cada vez más compleja e imbricado uno en otro. Wallon hace la evolución de los niños en etapas, en donde en cada una hay una situación determinada de acuerdo al sistema evolutivo por la que atraviesa. En cada estadio se realizan tareas que dependen unas de otras, en donde cada estadio se contextualiza por una actividad que sobresale de las otras. La consecución de estadios, no se da en forma lineal, sino que se dan avanzando o retrocediendo, en donde se pueden superar actividades y dar cabida a otras que aparecerán después.

#### **b) Teoría de Jean Piaget**

"Sostiene que mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y afirma que el desarrollo de la inteligencia de los niños depende de la actividad motriz que el realice desde los primeros años de vida, sostiene además que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño con el medio,

los demás y las experiencias a través de su acción y movimiento".

La motricidad es un proceso que se da secuencialmente y continúa integrando con el procedimiento por el cual, las personas obtienen habilidades motoras en cantidad, explica que el desarrollo de la motricidad posee un significado durante la ontogénesis, pero identifica en su teoría que el medio incide en los cambios originados en la conducta motriz.

Así mismo, la conceptualiza como las acciones que hace el profesor con la finalidad de formar y aprender diversas disciplinas. Las mismas que deben enriquecerse con la creatividad del profesor, para enseñar y aprender. Y de esta manera no se reduzca a una técnica o receta, para una formación teórica.

De esta manera, el profesor puede guiar con calidad, el proceso de enseñanza-aprendizaje de las diferentes disciplinas. Una educación es pobre, cuando se relaciona el profesor y el alumno, solo de manera teórica., la manera de enseñar, solo es un simple instrumento en donde el estudiante no es visto como persona sino como objeto.

#### c) Teoría Bernard Aucouturier

Considera que es la práctica de acompañamiento de las actividades lúdicas del niño, concebida como un itinerario de maduración que favorece el paso del placer de hacer a la práctica de pensar y que la práctica psicomotriz no enseña al niño los requisitos del espacio, del tiempo, del esquema corporal, sino que pone en situación de vivir emocionalmente el espacio, los objetos y la



relación con el otro de descubrir y de descubrirse, única posibilidad para el de adquirir e integrar sin dificultad el conocimiento de su propio cuerpo, del espacio y del tiempo.

La Práctica Psicomotriz Educativa es una metodología o práctica nacida en Francia en la década de los 70, que está basada en el concepto de psicomotricidad concebido como el proceso de maduración que corresponde a un periodo del desarrollo infantil en el cual la sensorio motricidad es inseparable de la génesis de los procesos psíquicos conscientes e inconscientes, es decir, con la generación del pensamiento. Estamos hablando de aquel momento en el que el niño necesita del movimiento para poder pensar, o incluso, en momentos tempranos, la propia acción se identifica como pensamiento. Se trata de un periodo básico para el desarrollo de la personalidad, de la futura manera de pensar y actuar, por lo que parece evidente que la creación de un marco metodológico y pedagógico adecuado para que el movimiento pueda desarrollar el pensamiento es vital.

Fue Bernard Aucouturier quien ideó este marco para la práctica de la psicomotricidad en las escuelas infantiles, lo que hoy conocemos como Práctica Psicomotriz Educativa, gracias, eso sí, a las aportaciones de varios predecesores, que fueron acotando el concepto de psicomotricidad y relacionando el movimiento con la producción de pensamiento.

### **2.2.3. Coordinación motora gruesa**

En primer lugar, es necesario tener en cuenta que la coordinación motora

se refiere a la capacidad que tiene el niño de controlar su cuerpo de acuerdo a las diversas actividades que realiza en su rutina diaria, es por ello que esta capacidad se encuentra clasificada en dos:

Coordinación motora gruesa: que se encuentra estrechamente relacionado con actividades como dar volteretas, saltar, correr, o incluso rodar.

Coordinación motora fina: hace referencia a los movimientos pequeños que realizan todos los seres humanos, y que se desarrollan en actividades como atrapar, seleccionar, etc.

El concepto de la primera de ellas se puede ampliar sosteniendo que se trata de las habilidades gruesas que tienen los niños y niñas, las mismas que podrán verse desarrolladas mediante sus propios movimientos que se reflejan en las diversas acciones que realizan durante su vida cotidiana, sin embargo, resulta necesario que adquieran una experiencia motriz adecuada que le permitan regular de forma conveniente sus movimientos para que le permitan favorecer posteriormente su aprendizaje.

Solis & Huamán (2016) señalan que la psicomotricidad gruesa se refiere al control que tiene el niño sobre su propio cuerpo, con especial atención a los movimientos amplios, que se manifiesta en desplazamientos, correr, saltar, girar, empleando todos los sentidos; de tal forma que mediante esta propuesta de uso de juegos psicomotrices el aprendizaje no se adquiriría de forma mecánica o memorística sino didáctica y dinámica en beneficio del menor.

Es por ello que la mayoría de la doctrina señala que durante los primeros años de vida resultan ser la etapa idónea para que la actividad motriz logre despegar en los niños y niñas, por tanto, durante la etapa preescolar garantiza que los pequeños se involucren en vivencias y conocimientos que finalmente los preparan no solamente en el ámbito escolar sino también en el familiar y todo lo que le concierne. Por tanto, la preparación no debe comenzar exclusivamente en la etapa escolar, ya sea porque interviene el maestro como instructor, sino desde los primeros meses de vida, en donde la influencia educativa solamente sea un agregado o en todo caso reforzamiento, potenciando su esfera motriz, cognitiva, y lógicamente la afectiva, todo este conjunto posibilita que el niño adquiera habilidades básicas que continúan acentuándose con el transcurrir de los años.

En este contexto, según Ruiz & Ruiz (2017) este tipo de estudios se plantea en la etapa preescolar ya que se configura como un periodo sensitivo que coadyuva en el aprendizaje y además en la personalidad del individuo, estimulada mediante experiencias cognitivas y motrices que se encuentran acompañadas de afectividad, como por ejemplo, mediante la atención que se le brinda al niño, o el buen trato hacia ellos, o el cariño que se les impregna, de esa forma, en el ámbito familiar y escolar, se puede alcanzar la máxima aspiración de la educación en esta etapa.

Yahuana (2018) con respecto a la motricidad gruesa, quien señala que reúne la función muscular y nerviosa, lo cual termina facilitando el movimiento con la coordinación de las partes que conforman el cuerpo

humano, así como la trasladación de un lugar a otro o lo que se conoce como “locomoción”, lo cual colabora a que el niño realice movimientos independientes al desplazarse por sí solo.

Finalmente, es menester diferenciar los conceptos de coordinación, así como de psicomotricidad, este último se refiere a un concepto más amplio, ya que incluye los aspectos relacionados con las habilidades motoras, cognitivas, sociales y también afectivas, donde no solamente se centra en la destreza o coordinación mediante la cual se lleva a cabo el movimiento, sino que además estudia la lateralidad, conceptos especiales, etc.

#### **2.2.3.1. Concepto.**

La coordinación motora gruesa puede ser definida, en palabras precisas, como la capacidad de realizar movimientos de forma eficiente, precisa y rápida, que permite movilizarnos de forma sincrónica utilizando todos los músculos del cuerpo, es menester tener en cuenta que la motricidad y el movimiento requiere de la intervención de especiales áreas cerebrales, en donde la principal estructura encargada es el cerebelo, es por ello, que una mala coordinación puede manifestarse en vivir con dificultades en nuestras actividades diarias, así mismo, la coordinación es una de las capacidades que se deterioran con el pasar de los años, es decir, con el envejecimiento, es por ello que mientras más estimulación cognitiva tenga esta capacidad podrá ser aprovechado de la mejor manera.

Alberca (2015) expresa que “El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se

desarrolla a medida que el sistema neurológico madura” (p. 90). Es por ello, que mientras más habilidades se le estimule a los niños mayor capacidad de movilizar armoniosamente su cuerpo podrán, lo cual se verá en el momento de mantener el equilibrio ya sea de la cabeza o del tronco, o quizás al momento de coordinar y movilizar sus extremidades al gatear, o para levantarse, así mismo, se podrá visualizar cuando el niño se desplace con facilidad al caminar o correr.

Carhuapoma (2017) señala que es la “capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismo tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento las cuales son: sistema nervioso” (p. 26).

Es por ello, que se debe reiterar que la coordinación motora gruesa no solamente contribuye al fortalecimiento de la estructura corporal de los niños sino también refuerzan la cognoscibilidad y la afectividad, al llevar a cabo movimientos que comprometen segmentos corporales de forma independientes o individual, así mismo, para que sea eficiente la coordinación psicomotriz, debe relacionarse íntegramente el esquema corporal con el control del cuerpo, exigiendo la capacidad desincronizar las articulares con los movimientos que requieren de diversas partes del cuerpo humano.

Según Meneses (2015) señala que la motricidad gruesa reúne a la función nerviosa y a la muscular, facilitando el movimiento que permite la coordinación de cada una de las partes del cuerpo, permitiendo el movimiento y el traslado de un lugar a otro de la persona, o lo que se denomina

locomoción, por tanto, implica tener control de los movimientos que realizan articuladamente los músculos del cuerpo, que permiten a los niños desplazarse de forma independiente. Es así que la coordinación motora gruesa facilita la participación dinámica y estática de todos los segmentos que utiliza ante una determinada acción del cuerpo, para ajustarse al objetivo planteado cerebralmente, siendo así, cualquier actividad motora requiere de un proceso evolutivo, que conlleva milésimas de segundos para lograr un movimiento coordinado, empleando la postura del cuerpo, el impulso, el tono muscular, pasando de la coordinación fina a la gruesa.

La motricidad gruesa son las habilidades que adquiere el estudiante al realizar movimientos musculares del cuerpo, de manera armoniosa, además poder mantener el equilibrio, refiriéndose a los grandes grupos musculares del cuerpo, tales como, mover las extremidades superiores e inferiores, por ejemplo: mover los brazos, levantar una de las piernas.

Por lo tanto, la motricidad gruesa, es la habilidad que posee el niño al realizar movimientos musculares de su cuerpo, coordinadamente y mantiene el equilibrio, es ágil, tiene fuerza y es veloz cuando actúa. Este movimiento muscular puede ser: controlar la cabeza, sentarse, gateo, dar vuelta sobre sí, mantener equilibrio, caminar, saltar, etc.

### ***2.2.3.2. Fases de la motricidad gruesa.***

Presenta las siguientes etapas:

Controla la cabeza a los 2 meses.

El pequeño controla cefálicamente aproximadamente a los 2 meses. Cuando el niño está acostado boca abajo, levanta y mueve la cabeza. Por ello, es necesario que adquiera fuerzas tanto en el cuello y espalda, así como en las manos. Para motivarlo, se le puede mostrar juguetes llamativos o sonoros.

Controla su ruedo. Al controlar su cabeza apoyándose del brazo y la mano, es natural que se desplace rodando. Esto sucede aproximadamente entre los cuatro a seis meses.

Sentarse. A partir de los seis meses, el pequeño ya controla su cuello y cabeza, ya realiza la coordinación de brazos y manos, rueda hacia los lados. Puede controlar su tronco al sentarse.

Gateo. Al realizar este ejercicio, el bebé ha realizado un gran logro tanto a nivel neuronal y de coordinación. Esto ocurre aproximadamente a los nueve meses.

Caminar. Ya es capaz de mantener el equilibrio de rodillas o de pie, una gran coordinación al pararse y dar unos pequeños pasos equilibradamente.

Al desarrollar la motricidad gruesa, se desarrolla la motricidad fina, a los doce meses, el niño coge fácilmente objetos, realizando la presión pinza. Este dominio es básico, ya que da pie a la realización de actividades intelectuales, emocionales, y también si tuviese algún problema motor este puede ser detectado.

El desarrollo motor acentúa sus bases sobre la motricidad gruesa y

luego a medida que avance podrá ir evolucionando a desarrollar la motricidad fina. Este desarrollo es persona dependiendo de ciertas características tanto en el plano biológico como del entorno donde se desenvuelve el niño.

De 0 a 3 meses: gira la cabeza de un lado a otro, la levanta y se sostiene de los antebrazos.

De 3 a 6 meses: gira su cuerpo.

De 6 a 9 meses: Se sienta

De 9 a 12 meses: gatea y trepa.

De 12 a 18 meses: camina y se agacha

De 18 a 24 meses: baja escalera y lanza pelotas

De 2 a 3 años: Corre esquivando obstáculos. Empieza a saltar y caer sobre los dos pies.

De 3 a 4 años: se balancea sobre un pie y salta escalones.

De 4 a 5 años: Da vueltas sobre sí mismo y puede mantener el equilibrio sobre un pie.

5 años y más: El equilibrio entra en su fase más importante y se adquiere total autonomía motora.

### **2.2.3.3. Dominios de la motricidad gruesa.**

La motricidad gruesa se subdivide en distintos dominios:

#### **a) Dominio corporal dinámico**

Se trata de aquella habilidad que se adquiere al controlar las diversas partes del cuerpo, que involucra extremidades inferiores, superiores y



lógicamente el tronco, moviéndose siguiendo la voluntad de quien las ordena, siguiendo una consigna determinada. Esta clase de dominio no solamente permite el desplazamiento, sino que además facilita la sincronización de los movimientos que realizan los músculos, superando dificultades y armonizando los movimientos y brusquedades. Así mismo, permitirá que los niños mantengan confianza y seguridad en ellos mismos, ya que los hacen conscientes del dominio que pueden tener sobre su propio cuerpo en cualquier situación, para alcanzar ello debe tenerse en consideración lo siguiente:

Madurez neurológica, la cual se alcanza con la edad cronológica

Evitando inhibiciones, desechar el miedo a caer.

Realizar estimulación.

Favoreciendo la comprensión de lo que se está realizando, evaluandola representación de los movimientos y habilidades

Movimiento sincronizado

Para Roa (2015) el dominio corporal estático hace referencia a la realización de las actividades que permite que los niños y niñas interioricen lo que implica su esquema corporal, así mismo dentro de este tipo de dominio se encuentra otros aspectos que forman parte indispensable en el conocimiento de lo, siendo los siguientes:

Respiración:

Es un acto de beneficio de la propia persona, y para que se realice de forma adecuada es necesario que interfiera un acto respiratorio, toma de

conciencia y muy importante la capacidad de atención que deberá realizar los niños, es fundamental realizar este ejercicio de forma correcta ya que se configura como un ejercicio de autorregulación que permite a la vez la relajación de los músculos, de la misma forma, los niños van tomando conciencia de lo que implica el acto de respirar, que a la vez conllevan dos fases:

La inspiración: es aquella acción que permite ingresar a las vías pulmonares el aire, de tal forma que permite que se organice el proceso de oxigenar la sangre que tendrá como destino el corazón y al resto del cuerpo, asimismo, en esta acción se expande la caja torácica.

Espiración: es aquella acción contraria a la inspiración, en el sentido que cambia a la salida del aire de los pulmones al exterior, desechando el dióxido de carbono.

Por ello, es necesario realizar correctamente el acto de respirar, ya que sino se logra de manera correcta puede desencadenar diversos problemas, como, por ejemplo, el tartamudeo, el miedo, la angustia, falta de atención que repercute en el desarrollo psicomotor debido al cansancio por la dificultad de moverse.

#### La relajación

Tiene como principal objetivo la hipertonía muscular para que se de la distensión mental, lo cual quiere decir, que permite el desarrollo de la personalidad, comportamiento y actitud de la persona, en función de la

influencia que ejerce sus familias sobre él, así mismo la relajación logra que el niño se sienta más a gusto con su cuerpo, y por tanto se manifieste en el comportamiento tónico emocional. Es un medio que permite conseguir una educación con actitud, obtenido mediante una atención interiorizada, posibilitando la comunicación entre el niño y su cuerpo.

#### La tonicidad

Se refiere a la tensión muscular que deberá ejercer nuestro cuerpo para lograr realizar diversas actividades, es necesario considerar que el niño debe desarrollar un equilibrio tónico, por ello debe procurarse su intervención en experiencias sensitivas donde ejerza varias posturas.

#### Autocontrol

Se refiere a la capacidad que debe adquirir el niño para controlar sus movimientos, así como la postura en que los realice, ello solamente se puede dar si se tiene el dominio del tono muscular. Por otro lado, este autocontrol se clasifica en conscientes, que tiene que ver cuando interviene de por medio la voluntad de quien ordena, e inconscientes, es decir que son movimientos que forman parte y son controlados por el sistema nervioso.

Este dominio permite controlar diferentes partes del cuerpo humano, logrando que la persona pueda desplazarse, sincronizando sus músculos en los movimientos que realice, requiriendo los siguientes aspectos, el equilibrio, el ritmo, la coordinación en general

**Coordinación general:** Es lo que conlleva al niño a realizar movimientos generales con todas las partes del cuerpo con armonía y soltura.

Ejemplo: Rastrear, gatear, andar, saltar, trepar, correr, movimientos simultáneos.

Equilibrio dinámico: es la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener al cuerpo en una postura deseada; este equilibrio implica la interiorización de la conciencia corporal, disponer de un conjunto de reflejos, dominio corporal y de una personalidad equilibrada, plano horizontal, inclinado, móvil.

Coordinación visomotriz: es la ejecución de movimientos que se enlazan con la visión, la cual se concreta con la relación que existe entre la vista y las manos, por lo que también se le conoce como: coordinación óculo manual (Tobar, 2017). Ejemplo: lanzamientos de pelotas, cuerdas, flexibilidad en los brazos en la recepción.

**b) Dominio corporal estático:**

Este tipo de dominio se refleja en los movimientos segmentarios, en donde la unión deberá ser armoniosa y madura, para que el niño pueda realizar la acción representada en la mente previamente, con la práctica solamente se forjará la imagen y la forma de utilización del cuerpo que colaborará a organizar su esquema corporal. Para lograr los objetivos planteados en este tipo de dominio, será indispensable que los niños y las niñas ya tengan control sobre su cuerpo cuando no se encuentra en movimiento, así mismo, a este tipo de dominio se integra la respiración y la relajación porque son actividades que profundizan la globalidad del propio yo.

Por otro lado, existe diversidad respecto a la clasificación de los componentes que forman parte de este dominio, los cuales se pueden observar que coinciden con la determinación de las cualidades o habilidades que se manifiestan en la fuerza, velocidad, flexibilidad, agilidad, coordinación o el mismo equilibrio (Rosa, 2015).

Equilibrio estático: es la capacidad para encarrilar su energía tónica para poder realizar cualquier movimiento.

Respiración (Torácica, abdominal): función mecánica y automática regulada por centros respiratorios.

Relajación (Segmentaria, global): reducción voluntaria del tono muscular, puede ser global o voluntaria.

#### **2.2.3.4. *Habilidades motoras gruesas.***

Como ya se ha hecho mención, las habilidades motoras gruesas son aquellas que se emplean para realizar actividades de rutina diaria, las mismas que requieren de la intervención de músculos largos, que por ejemplo se reflejan en hacer ejercicios, una actividad tan simple como barrer, aunque como se ha mencionado parezcan actividades simples, en realidad comprometen una serie de coordinaciones de los músculos y el sistema neurológico, y se configuran como actividades complejas. Así mismo, se constituyen como base fundamental para fomentar las destrezas, equilibrio, coordinación, fuerza física, etc.

Según, Pacheco (2015) estas son:

Primera etapa:

Etapa por descubrimiento (0-3 años), la cual se caracteriza porque el niño descubre su cuerpo, alcanzando un desarrollo integral. Los bebés en sus primeros meses de vida presentan un sin número de reflejos como: la succión (cuando comienza la lactancia), el de grasping (cerrar su mano cuando coge un objeto), moro (cuando se echa hacia atrás a consecuencia del sobresalto como reacción del susto). Evolución de la motricidad gruesa:

De 0 a 3 meses el niño controla su cabeza

De 4 a 5 meses mantiene la cabeza erguida cuando son alzados controlando su cuello; posteriormente su tronco lo mantendrá erguido.

De 6 a 7 meses, se sienta sin apoyo y explora a su alrededor por convicción propia.

De 8 a 9 meses, intenta ponerse de pie cogiendo la mano de alguien.

De 10 a 11 meses, se pone de pie sin ayuda.

De 12 meses, adquiere la marcha

De 12 a 24 meses, mejora la marcha, adquiere seguridad en sí mismo, el control de la mano con mayor precisión construyendo torre de cubos.

De 24 a 3 años, sube las escaleras, salta, corre, puede balancearse.

Segunda etapa:

Desarrollo de la capacidad perceptiva y desarrollo de habilidades que ya poseen, una etapa de la expresividad de los niños, son divertidos y transmiten sonrisas; debido a que desaparece la brusquedad de años

anteriores.

Evolución de la motricidad gruesa de los niños de 3 a 4 años:

De 3 años, puede montar en triciclo, arrojar una pelota, correr con seguridad, girar sin caerse sobre sí mismo y saltar con los pies juntos.

De 4 años, puede correr de puntitas, saltar sobre un pie y adquiere ritmo al marchar.

#### **2.2.3.5. *Importancia de la coordinación motora gruesa.***

El concepto de psicomotricidad se encuentra estrechamente vinculado entre lo motriz y lo psíquico, de tal forma que promueve la importancia del movimiento en el niño para que se desarrolle su psiquismo infantil, lográndose pulir su esquema e imagen corporal.

En primer lugar, es necesario mencionar que la psicomotricidad ocupa un lugar sumamente importante en la educación preescolar, ya que la doctrina y estudios han corroborado que durante la primera infancia se puede lograr el desarrollo motor, afectivo e intelectual de los niños, la psicomotricidad está en evolución y se configura por sus diversas aportaciones al desarrollo infantil, manifestado en la motricidad final, mediante los movimientos pequeños que realiza el niño y la grafomotricidad, mediante los movimientos que realiza el niño con la mano al momento de escribir, por otro lado, las actividades que realicen para estimular la motricidad gruesa, son trascendentales ya que por medio de actividades didácticas, estimular la coordinación de sus movimientos, por ejemplo

cuando saltan, o se desplazan de un lugar a otro.

Para Aucouturier (2015) sobre la importancia del juego motriz, ya que le va a permitir relacionarse e interactuar con su entorno, a través de sus movimientos corpóreos, enriqueciendo sus relaciones interpersonales; así también, las actividades psicomotoras se reflejan como un medio de aprendizaje con diversión para los niños, mediante las cuales descubren sus movimientos y contribuyen a su desarrollo integral. Siendo así, mediante la aplicación de esta sesión se permitió que el niño fortalezca su crecimiento, desarrollo habilidades como caminar sin dificultad, para adelante o atrás, saltar, y aspire a independizarse.

Además de ello, la psicomotricidad tiene como objetivo alcanzar el desarrollo de las posibilidades en el ámbito motriz, expresivo y creativo que realiza el cuerpo humano, centrando su actividad en los movimientos y acciones, lo cual permite contribuir al desarrollo desde una perspectiva biológica y psicológica de los niños, al realizar estos ejercicios físicos que permiten mejorar incluso su estado de ánimo, así mismo, estimula su circulación y respiración, permitiendo un mejor desempeño del nivel celular y desecho de impurezas, fortaleciendo músculos y huesos, fomentando la salud mental y control de habilidades motrices que permitan a los niños liberarse de tensiones fuertes, contribuyendo a la construcción de su autoestima.

Bottini (2016), explica la importancia de los juegos psicomotores a nivel familiar y escolar, demostrando beneficios a los párvulos en su



aprendizaje y bienestar como el desarrollo del lenguaje, coordinación motora gruesa y fina, esquema corporal, desarrollo de lateralidad, etc.

En segundo lugar, la motricidad gruesa permite un desarrollo integral en los niños, contribuye en la escritura, actividades físicas, estabilidad y equilibrio, lo que es importante para sus movimientos coordinados, brindando así seguridad en ellos mismos.

Finalmente, el ser humano, requiere desenvolverse en su contexto e interactuar bajo las condiciones que le presente el mismo, es por ello que resulta fundamental que, desde sus primeros años de vida, sean estimulados de forma adecuada para garantizar el desarrollo óptimo de los mismo, identificando debilidades y limitaciones en el aspecto físico representando mediante dificultades, para cambiarlos por habilidades (Rosada, 2017).

### III. HIPÓTESIS

**Ho:** La aplicación de la estrategia basada en juegos psicomotrices **no** mejora significativamente la coordinación motora gruesa en niños de 4 años de la IEI N°003Colasay- Jaén 2020.

**Ha:** La aplicación de la estrategia basada en juegos psicomotrices mejora significativamente la coordinación motora gruesa en niños de 4 años de la IEI N°003Colasay- Jaén 2020

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. Diseño de la investigación

El estudio realizado corresponde al tipo de investigación cuantitativa; cuyo nivel fue la investigación explicativa.

el estudio presenta un diseño pre experimental con pre y post prueba. Carrasco (2016) indica que, “este diseño consiste en la aplicación de un estímulo o tratamiento a un grupo y después realizar una medición de una o más variables, para observar cual es el nivel de los efectos de estas variables” (p. 63).

De manera que, en este trabajo de investigación se utilizó el de diseño pre experimental

El diagrama fue el siguiente:

N	Pre-test	Variables	Post-test
GE	O <sub>1</sub>	X	O <sub>2</sub>

**Donde:**

GE : 12 niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I.N 003 –Colasay- Jaén.

O<sub>1</sub>: Pre Test, aplicado a los educandos antes del programa de juegos psicomotrices

X: Programa de juegos psicomotrices

O<sub>2</sub>: Post Test, aplicado a los educandos después del programa de juego psicomotrices.

## 4.2. Población y muestra

### 4.2.1. Población

Azañero (2016) indica que, “son un conjunto de personas, entidades u objetos, cuya situación se está estudiando o investigando” (p. 122).

La población de la investigación estuvo constituida por todos los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°003 Colasay –Jaén.

**Tabla 1.**

*Población escolar*

Nivel	Edad	Hombres	Mujeres
Educación inicial	4 años de edad	4	8
<b>TOTAL</b>		<b>12</b>	

Fuente: Matrícula escolar 2020.

### 4.2.2. Muestra

Valderrama (2015) considera que, “es una parte de un conjunto debidamente elegida, que se somete a la observación científica en representación del conjunto, con el propósito de obtener resultados válidos” (p.164).

Por lo mismo, la muestra de estudio fue la población muestral, que estuvo conformada por 12 niños y niñas de cuatro años de edad de ambos sexos 4 varones y 8 mujeres de la I.E.I.N 003 –Colasay-Jaén.

**Tabla 2.***Muestra de estudio*

Nivel	Edad	Hombres	Mujeres
Educación inicial	4 años de edad	4	8
<b>TOTAL</b>		<b>12</b>	

Fuente: Nómina de matrícula del aula

### 4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

#### 4.3.1. Definición de variables

##### a. Definición conceptual

##### **Variable independiente. Juegos psicomotrices**

(Juli, 2019) Los juegos psicomotrices son aquellos que facilitan la libertad de acción, además de brindar naturalidad y placer a los menores al ser parte de actividades sociales y escolares, así mismo, se constituyen como un trampolín para adquirir el aprendizaje, promoviendo a su vez valores como solidaridad, espíritu colaborativo, respeto de normas de convivencia social.

##### **Variable dependiente; coordinación motora gruesa**

Chumpitaz (2019) la coordinación motora gruesa es la participación dinámica y estática de todos los segmentos del cuerpo, al ajustarse al objetivo propuesto; toda acción motora tiene un proceso de evolución; es decir, pasa de un movimiento coordinado global, donde intervienen la postura general del cuerpo, el tono muscular, impulsos, etc., que luego da pase a un movimiento de coordinación fina o específica.

## b. Definición operacional

### Variable: juegos psicomotrices

(Tobar, 2017) El término de psicomotricidad hace referencia a la relación de la actividad psíquica y la función motriz del cuerpo, además proviene de dos palabras, psico y motricidad, entendiéndose por este último la ejecución que realiza el niño sobre sus movimientos, ligándose tal actividad con el cerebro y el sistema nervioso, comprendiendo a la persona en su totalidad, involucrándose aspectos emocionales y cognitivos.

### Variable: Coordinación motora gruesa

Capacidad del cuerpo para integrar la acción de sus músculos largos, con el objeto de realizar determinados movimientos: correr, trepar, saltar, arrastrarse, bailar, etc. (Pacheco, 2015)

### 4.3.2. Operacionalización de variables e indicadores

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Instrumento
V.I. Juegos psicomotrices	Procesos	Motiva a los estudiantes para la realización del juego	1	
		Utiliza durante la construcción del conocimiento	2	
		Hace que practiquen al finalizar la actividad de aprendizaje	3	
	Intencionalidad	Genera la construcción de los conocimientos de manera grupal	4	
		Hace que desarrollen capacidades motrices	5	
		Utiliza como una parte recreativa	6	
	Recursos	Hace uso de recursos físicos y manipulativos	7	
		Posibilita el desarrollo de la motricidad gruesa	8	
		Utiliza recursos de acceso a todos	9	

V.D. Coordinación motora gruesa	Coordinación global	Se desplaza arrastrando su cuerpo por el piso.	1	Escala de estimación
		Gatea sorteando obstáculos puestos en el piso	2	
		Salta con los dos pies juntos encima de una cuerda puesta a 30cm de altura.	3	
		Corre sorteando obstáculos.	4	
	Esquema corporal	Conoce las partes gruesas de su cuerpo	5	
		Realiza movimientos con las manos y brazos	6	
		Control sus movimientos corporales	7	
		Realiza flexiones, torsiones y combinaciones con su cuerpo	8	
		Realiza movimientos con las articulaciones del brazo utilizando objetos concretos.	9	
	Control del cuerpo	Camina coordinadamente al subir escaleras.	10	
		Camina con precisión sobre una línea marcada en el piso.	11	
		Lanza y atrapa la pelota con ambas manos.	12	
		Coordina los brazos al rodar en la colchoneta.	13	
	Lateralidad	Identifica el lado derecho de su cuerpo utilizando el aro.	14	
		Identifica el lado izquierdo de su cuerpo utilizando un pañuelo.	15	
		Describe objetos con relación a sí mismo usando la expresión derecha izquierda.	16	
		Reconoce el lado derecho-izquierdo de su compañero.	17	

#### 4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

##### 4.4.1. Técnica

###### Observación.

Las docentes de educación inicial utilizan la observación directa con el

objetivo de recolectar información sobre el desenvolvimiento de los niños durante las jornadas didácticas, verificando lo que está en proceso de aprendizaje, así mismo, identifican sus intereses y sobre las acciones que han realizado o desean realizar, es por ello que para que el objetivo se concrete es indispensable tener una buena observación. (Guerrero, 2017). En la presente investigación se utilizó esta técnica al detectar las dificultades que presentaron los educandos respecto a su coordinación motora gruesa.

#### **4.4.2. Instrumentos**

**Escala de estimación.** Viene a ser una escala graduada, donde se puede registrar de una manera sistemática una serie de rasgos o características que se pretende identificar. La misma que sirvió para evaluar el pre test y post test, después de realizadas las sesiones de aprendizaje, ante lo cual se permitió recolectar información sobre el grupo en estudio. (Rondinel, 2018), expresa que tiene como principal función evidenciar logros, dificultades o avances en los niños, para de alguna forma facilitar el trabajo pedagógico.

**De la validación:** se realizó teniendo en cuenta el planteamiento de Valderrama (2015, p.193) considera que, “se refiere a que la prueba o resultado obtenido en la aplicación del instrumento, mida lo que realmente se desea medir”. Se utilizó la evidencia relacionada con la validez del contenido, mediante el procedimiento de juicio de expertos. Para tal propósito se eligió 03 profesionales, con estudio de alta especialización del nivel de educación inicial, donde se evaluaron los siguientes criterios: Redacción, esencialidad y



coherencia (Indicador-ítem e ítem- opción respuesta) en cada uno de los ítems. Como resultado encontramos la pertinencia del instrumento y su aceptación para su aplicación.

**Respecto a su confiabilidad:** Hernández y Mendoza (2019) considera que, “la confiabilidad es el grado en que el instrumento expresa el nivel real de la variable estudiada y que se manifiesta en el hecho de que la repetición de la medición al mismo sujeto produce el mismo resultado”. (p. 154). En este caso se aplicó a 5 estudiantes de la misma edad, pero de otra institución educativa. Luego se aplicó el Alfa de Cronbach, cuyo resultado fue,  $\alpha = 0.7865$ , por lo que el valor es altamente confiable.

#### **4.5. Plan de análisis**

Luego de solicitar la autorización de la directora para llevar a cabo nuestra investigación se coordinó con la docente del aula de 4 años, para aplicar nuestras actividades de aprendizaje de manera virtual la cual se realizó a través de videos y algunas veces por Zoom. Así mismo se pidió el consentimiento y apoyo de los padres para este trabajo de investigación. Los fueron analizados y procesados en el Programa estadístico SPSS Vs20.0, en la cual se distribuyó la información en tablas y gráficas. Interpretar la información recogida a partir de las evidencias de aprendizaje y respecto a las competencias, capacidades y desempeños seleccionados del área de psicomotricidad de acuerdo al Currículo nacional, la cual debe contrastarse con lo observado por los niños; mediante la guía de observaciones en un pre y

post test.

#### 4.6. Matriz de consistencia

Enunciado	Objetivos	Hipótesis	VARIABLES DE ESTUDIO	Metodología
¿ En qué medida influyen los juegos psicomotrices para desarrollar la coordinación motora gruesa en niños de 4 años de la I.E.I. N° 003 Colasay – Jaén 2020?	<p><b>Objetivo general:</b> Determinar la influencia de los juegos psicomotrices para el desarrollo de la coordinación motora gruesa en niños de 4 años de la I.E.I. N° 003 Colasay – Jaén 2020.</p>	<p><b>Ho:</b> La aplicación de la estrategia basada en juegos psicomotrices <b>no</b> mejora significativamente la coordinación motora gruesa en niños de 4 años de la IEI N°003 Colasay- Jaén 2020.</p>	<p><b>Variable independiente:</b>  Juegos psicomotrices</p> <p><b>Variable dependiente:</b>  Coordinación motora gruesa</p>	<p>Tipo: Investigación aplicada</p> <p>Nivel: Cuantitativo.</p> <p>Diseño: Pre experimental.</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Escala de estimación.</p> <p>Población: Niños (as) de la I.E.I. N°003 Colasay – Jaén</p> <p>Muestra: 12 niños de la I.E.I. N° 003 – Colasay- Jaén.</p>
	<p><b>Objetivos específicos:</b></p> <p>a) Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación motora gruesa en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 003 Colasay – Jaén 2020, mediante la prueba</p> <p>b) Diseñar y Aplicar un programa de juegos psicomotrices para el desarrollo de la coordinación motora gruesa en niños de 4 años de la I.E.I. N°003</p>	<p><b>Ha:</b> La aplicación de la estrategia basada en juegos psicomotrices mejora significativamente la coordinación motora gruesa en niños de 4 años de la IEI N°003 Colasay- Jaén 2020</p>		

	Colasay – Jaén 2020. c) Estimar el desarrollo de la coordinación motora gruesa en los niños de 4 años, a través de un post test.			
--	---	--	--	--

#### 4.7. Principios éticos

Esta investigación tuvo su sustento en los principios éticos de la ULADECH (2014): Protección a las personas: Este principio hace referencia a que la persona, en cualquier tipo de investigación, es el fin mas no el medio, y en virtud de ello requieren de un especial grado de protección, determinado tomando en consideración el riesgo en el que se incurra o la probabilidad de obtener algún beneficio. Es así, que, en este estudio, a todas las personas que formaron parte de ella, se mantuvo en confiabilidad su identidad, privacidad, respetándolos haciendo prevalecer y promoviendo el respeto de sus derechos fundamentales.

Beneficencia y no maleficencia: Con este principio se buscó asegurar el bienestar de los sujetos que intervinieron en las investigaciones, siguiendo determinadas reglas, como no causando daño, maximizando beneficios y lógicamente reduciendo los efectos adversos.

Justicia: Mediante este principio se aplicó un juicio razonable, ponderando lo que debe resultar más conveniente siguiendo las normas del ordenamiento jurídico, así mismo, se tomó las precauciones necesarias para no

dar pie a prácticas injustas. Se reconoció la equidad y la justicia, así también, se trató de forma equitativa a quienes participaron en los procedimientos y servicios asociados a la presente investigación.

Consentimiento informado y expreso: En toda investigación, como sucedió en el presente caso, primó el principio de la manifestación de voluntad, estuvo caracterizado por mantener informada, libre, inequívoca y específica, a través del cual como titular de esta investigación consiento el uso de la información para fines que conlleve al éxito del presente proyecto.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

#### 5.1.1. De los objetivos específicos

**Objetivo específico 1:** Identificar el nivel de coordinación motora gruesa de los niños de 4 años de la IEI N°003 Colasay, a través de un pre test.

**Tabla 3**

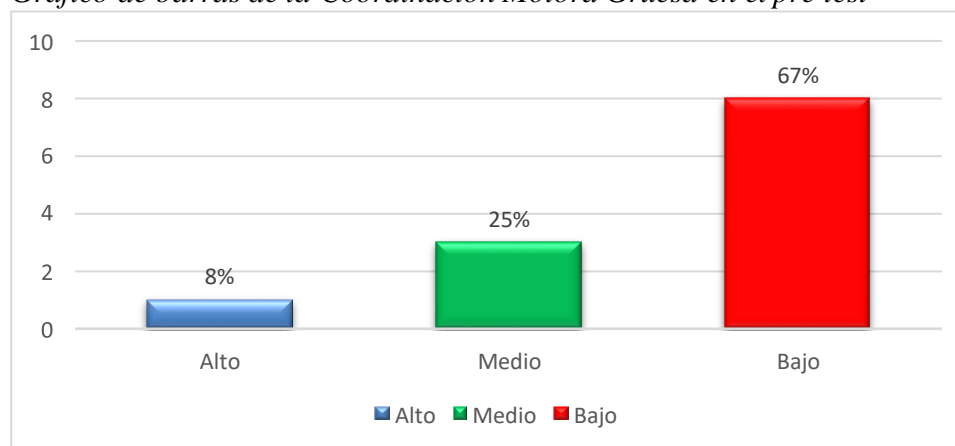
*Nivel alcanzado en la coordinación motora gruesa en el pre test*

Nivel	Número de estudiantes	%
Alto	1	8,0
Medio	3	25,0
Bajo	8	67,0
Total	12	100,0

Fuente: Escala de estimación , octubre 2020

**Figura 1**

*Gráfico de barras de la Coordinación Motora Gruesa en el pre test*



Fuente: Tabla 3.

En la tabla 3 y figura 1, en relación al nivel alcanzado en la coordinación motora gruesa en el pre test, se observa que el 67% de los niños se encuentran en un nivel bajo. Evidenciándose dificultades en la coordinación motora gruesa

**.Objetivo específico 2:** Diseñar y aplicar un programa de juegos psicomotrices a los niños de 4 años de la IEI N°003 Colasay

**Tabla 4**

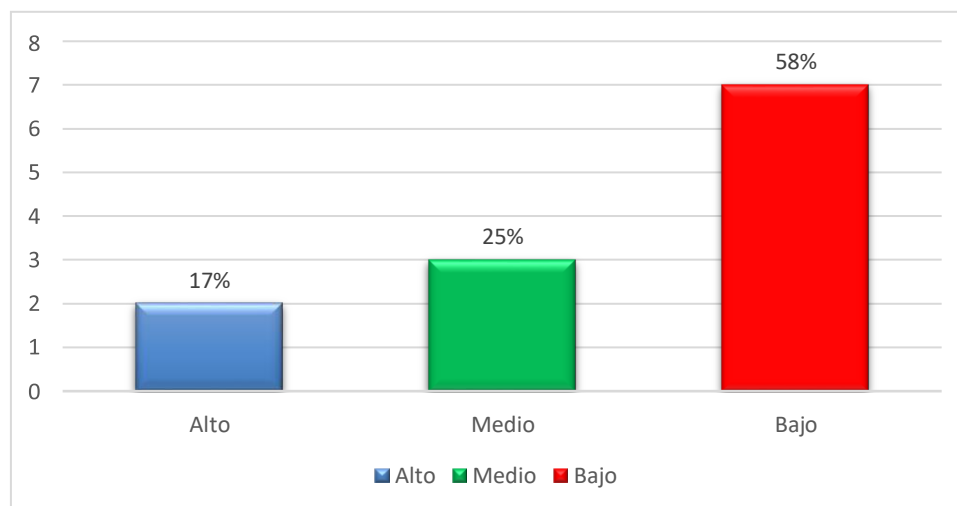
*Nivel alcanzado en la coordinación motora en la primera sesión denominada “Me desplazo en diferentes posiciones”*

Nivel	Número de estudiantes	%
Alto	2	17,0
Medio	3	15,0
Bajo	7	58,0
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

Fuente: Escala de estimación , octubre 2020

**Figura 2**

*Nivel alcanzado en la coordinación motora gruesa en la primera sesión denominada “Me desplazo en diferentes posiciones”*



Fuente: Tabla 4

En la tabla 4 y figura 2, se observa el resultado de la actividad me desplazo en diferentes direcciones en relación a la primera sesión el 58% se encontró en un nivel bajo.

**Tabla 5**

*Nivel alcanzado en la coordinación motora gruesa en la segunda sesión denominada “Esquivando obstáculos ”*

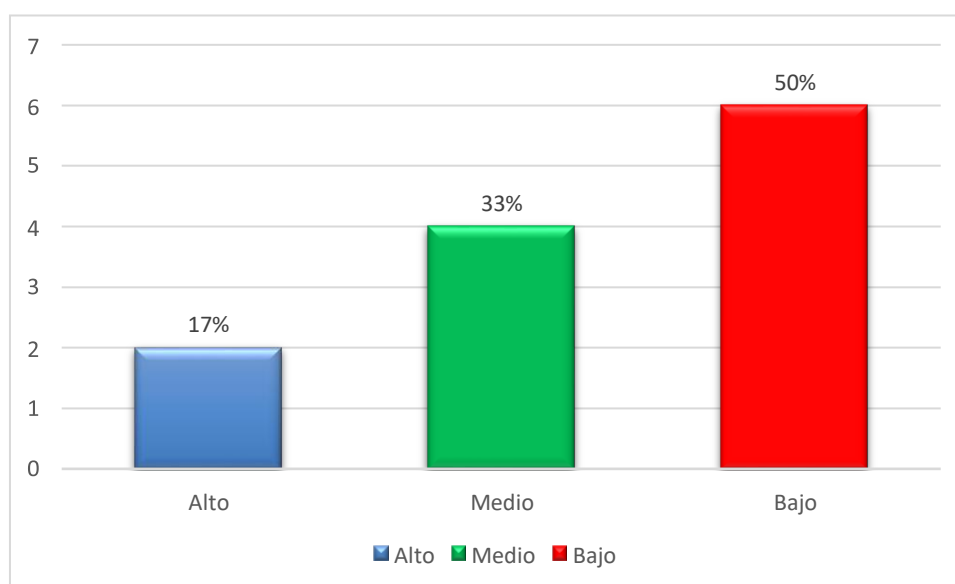
<b>Nivel</b>	<b>Número de estudiantes</b>	<b>%</b>
Alto	2	17,0
Medio	4	33,0
Bajo	6	50,0
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100,0</b>

Fuente: escala de estimación , octubre 2020

**Figura 3**

*Nivel alcanzado en la coordinación motora gruesa en la segunda sesión denominada*

*“ Esquivando obstáculos ”*



Fuente: Tabla 5.

En la tabla 5 y figura 3 en relación a la actividad esquivando obstáculos, se observa que el 50% se encuentran en un nivel bajo.

**Tabla 6**

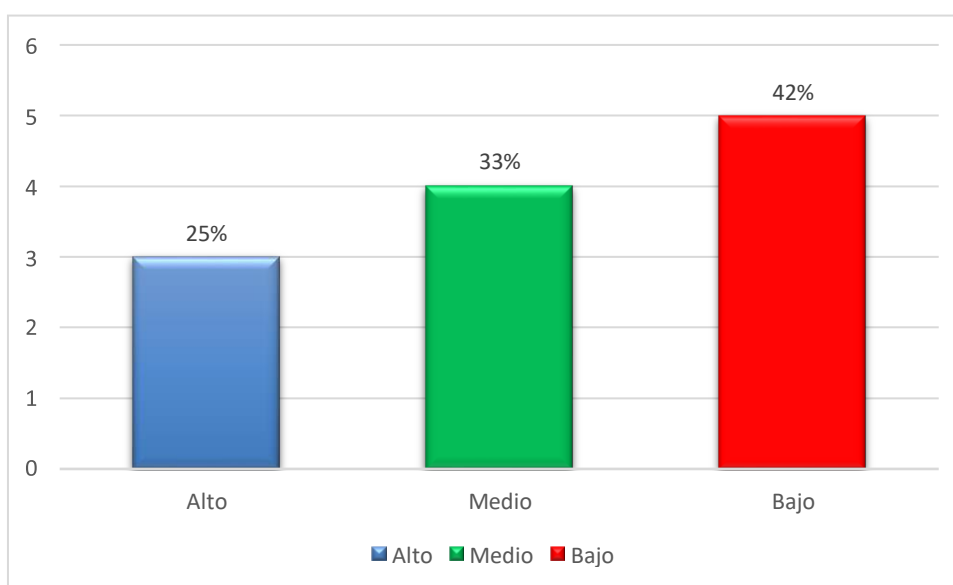
*Nivel de coordinación motor gruesa alcanzado en la tercera sesión denominada, “jugando al equilibrista”*

Nivel	Número de estudiantes	%
Alto	3	25,0
Medio	4	33,0
Bajo	5	42,0
Total	12	100,0

Fuente: escala de estimación , octubre 2020

**Figura 4**

*Nivel alcanzado en la coordinación motora gruesa en la tercera sesión denominada “Jugando al equilibrista”*



Fuente: Tabla 6

En la tabla 6 y figura 4, en relación a la actividad jugando al equilibrista se observa que el 42% se encuentra en un nivel bajo.



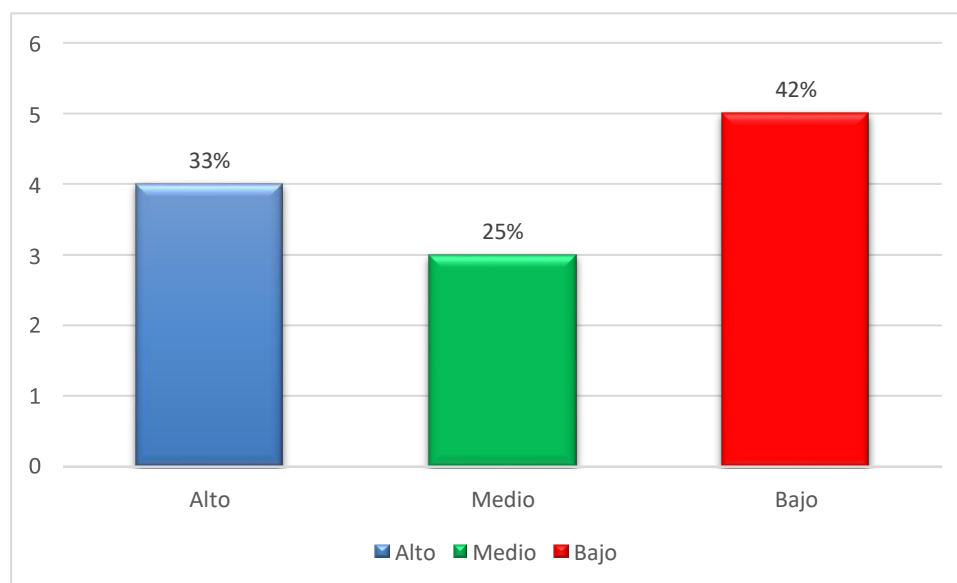
**Tabla 7**  
*Nivel alcanzado en la coordinación motora gruesa en la cuarta sesión denominada “Moviendo mis extremidades”*

Nivel	Número de estudiantes	%
Alto	4	33,0
Medio	3	25,0
Bajo	5	42,0
Total	12	100,0

Fuente: escala de estimación , octubre 2020

**Figura 5**

*Nivel alcanzado en la coordinación motora gruesa en la cuarta sesión denominada “Moviendo mis extremidades”*



Fuente: Tabla 7.

En la tabla 7 y figura 5, en relación a la actividad moviendo mis extremidades se observa que el 33% de los niños se encuentra en un nivel alto.

**Tabla 8**

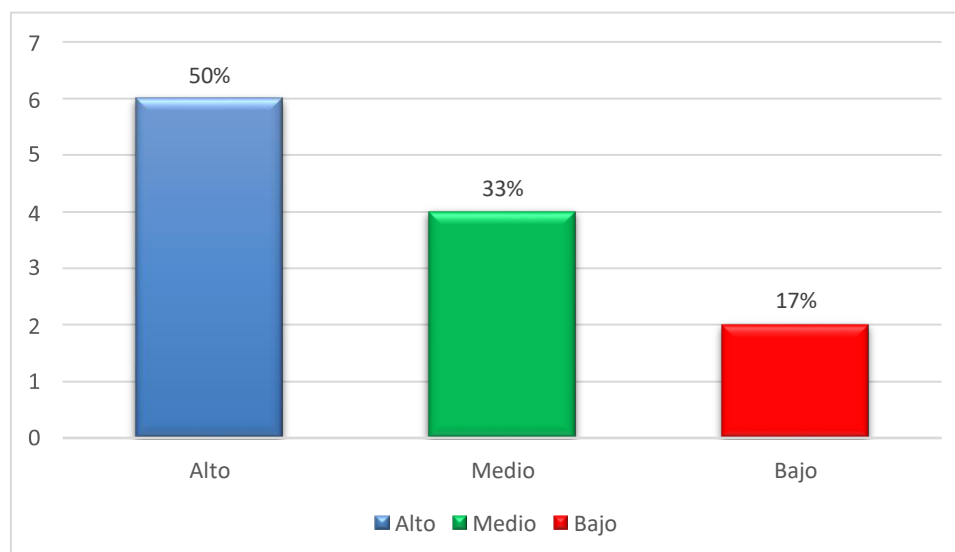
*Nivel alcanzado en la coordinación motora gruesa en la quinta sesión denominada “Jugando al lanzador”*

Nivel	Número de estudiantes	%
Alto	6	50,0
Medio	4	33,0
Bajo	2	17,0
Total	12	100,0

Fuente: escala de estimación, octubre 2020,

**Figura 6**

*Nivel alcanzado en la coordinación motora gruesa en la quinta sesión denominada “Jugando al lanzador”*



Fuente: Tabla 8

En la tabla 8 y figura 6, en relación a la actividad jugando al lanzador se observa que el 50% de niños y niñas se encuentran en un nivel alto.

**Tabla 9**

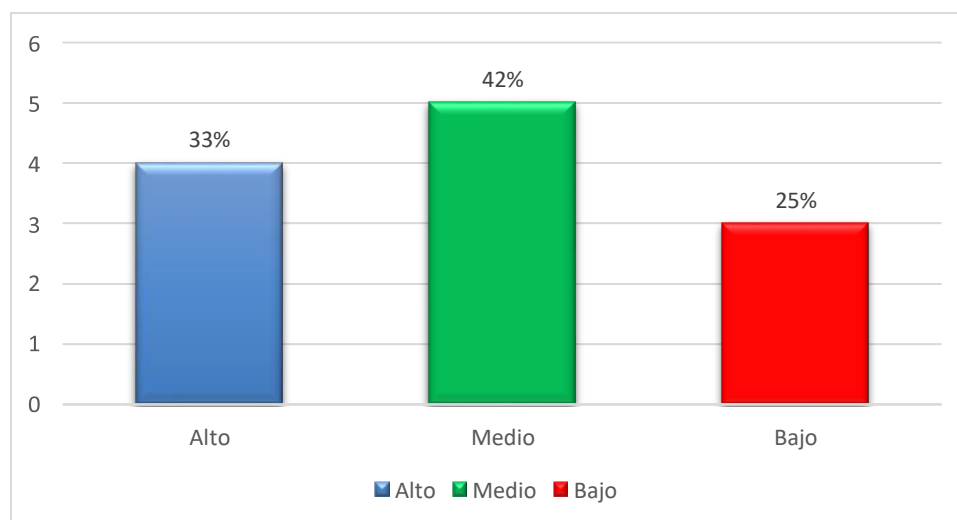
*Nivel alcanzado en la coordinación motoragrusa en la sexta sesión denominada “Rodando, rodando voy llegando”*

Nivel	Número de estudiantes	%
Alto	4	33,0
Medio	5	42,0
Bajo	3	25,0
Total	12	100,0

Fuente: Escala de estimación , octubre 2020

**Figura 7**

*Nivel alcanzado en la coordinación motoragrusa en la sexta sesión denominada “Rodando, rodando voy llegando”*



Fuente: Tabla 9

En la tabla 9 y figura 7, en relación a la actividad rodando, rodando voy llegando se observa que el 42% se encuentra en un nivel medio.

**Tabla 10**

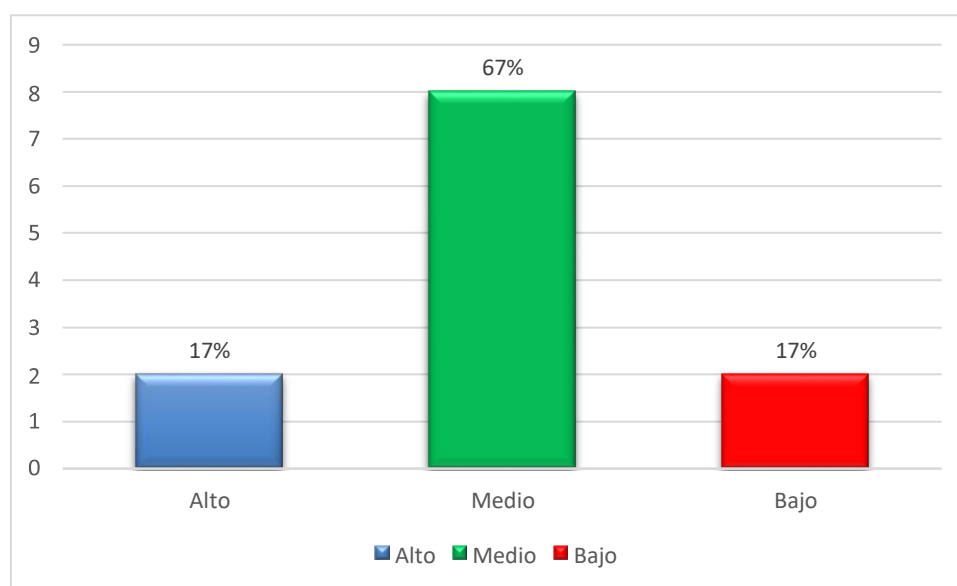
*Nivel alcanzado en la coordinación motora gruesa en la séptima sesión denominada “ Jugando a la rayuela”.*

Nivel	Número de estudiantes	%
Alto	2	17,0
Medio	8	67,0
Bajo	2	17,0
Total	12	100,0

Fuente: Escala de estim, Octubre 2020

**Figura 8**

*Nivel alcanzado en la coordinación motora gruesa en la séptima sesión denominada “ Jugando a la rayuela”.*



Fuente: Tabla 10

En la tabla 10 y figura 8 se observa los resultados de la actividad jugando a la rayuela, se puede observar en relación a la séptima sesión que el 67% se encuentra en un nivel medio.

**Tabla 11**

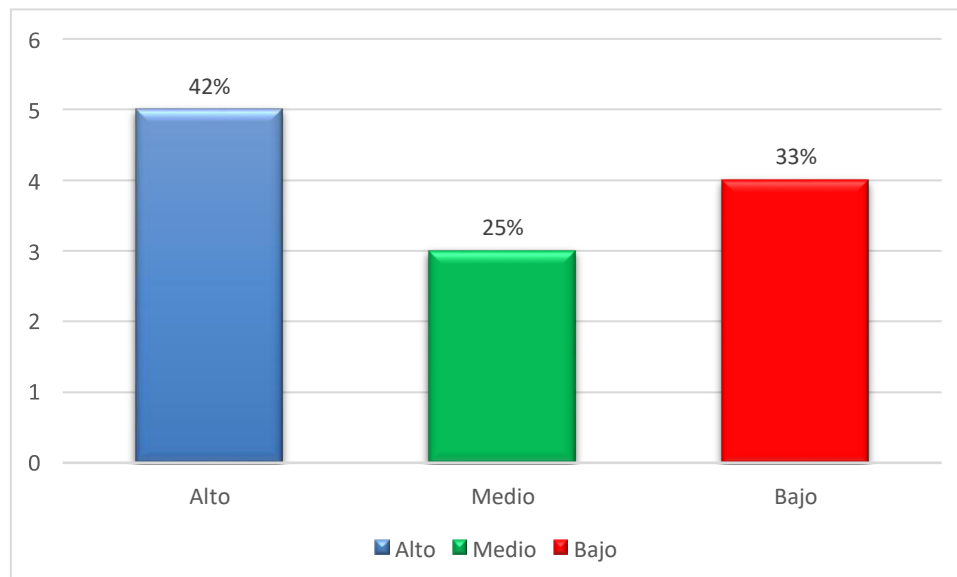
*Nivel alcanzado en la coordinación motora gruesa en la octava sesión denominada “Muevo mi cuerpo”.*

Nivel	Número de estudiantes	%
Alto	5	42,0
Medio	3	25,0
Bajo	4	33,0
Total	12	100,

Fuente: escala de estimación , octubre 2020

**Figura 9**

*Nivel alcanzado en la coordinación motora gruesa en la octava sesión denominada “Muevo mi cuerpo”.*



Fuente: Tabla 11

En la tabla 11 y figura 9 en relación a la actividad muevo mi cuerpo, se observó que el 42% se encuentran en un nivel alto.

**.Tabla 12**

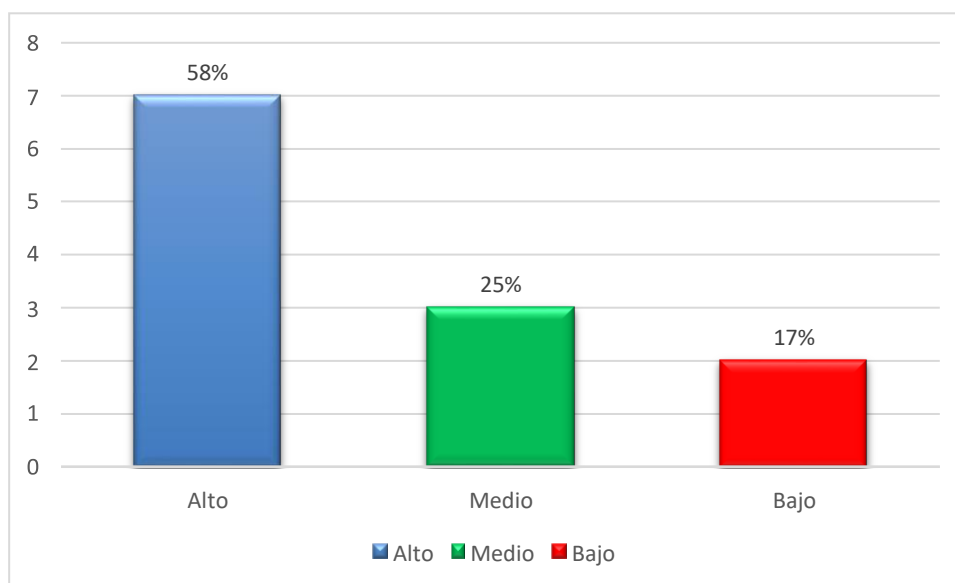
*Nivel alcanzado en la coordinación de la motoragruesa en la novena sesión denominada “ Me divierto saltando ”*

Nivel	Número de estudiantes	%
Alto	7	58,0
Medio	3	25,0
Bajo	2	17,0
Total	12	100,0

Fuente: Escala de estimación , octubre 2020.

**Figura 10**

*Nivel alcanzado en la coordinación de la motoragruesa en la novena sesión denominada “ Me divierto saltando ”*



Fuente: Tabla 12

En la tabla 12 y figura 9, en la actividad me divierto saltando, se observó que el 58% se encuentra en un nivel alto.

**Tabla 13**

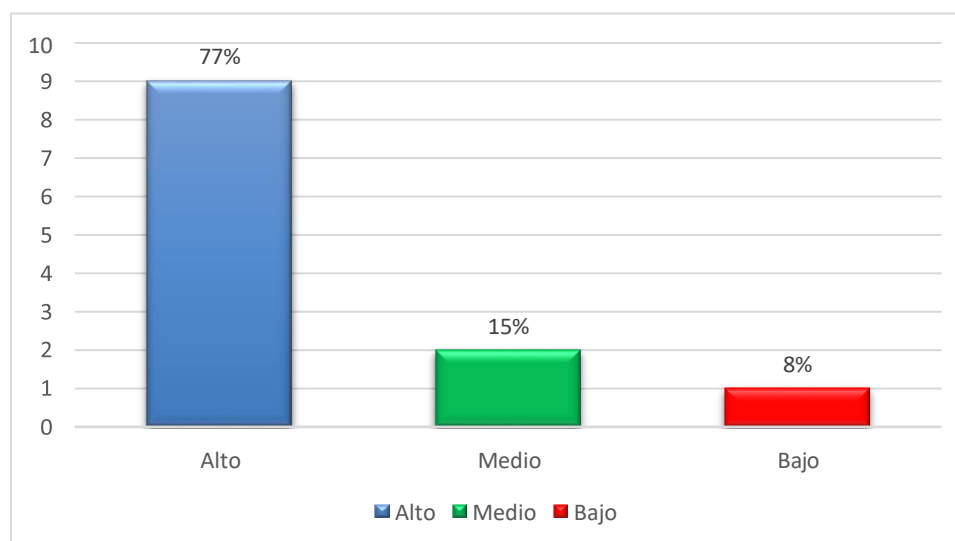
*Nivel alcanzado en la coordinación motriz gruesa en la décima sesión denominada “Me ubico en el espacio”*

Nivel	Número de estudiantes	%
Alto	9	77,0
Medio	2	15,0
Bajo	1	8,0
Total	12	100,0

Fuente: Escala de estimación , octubre 2020

**Figura 11**

*Nivel alcanzado en la coordinación motriz gruesa en la décima sesión denominada “Me ubico en el espacio”*



Fuente: Tabla 13

En la tabla 13 y figura 11, en la actividad me ubico en el espacio; se observó que el 77% se encuentra en nivel alto. Lo cual reafirma que los juegos psicomotrices coadyuvaron a mejorar la coordinación de la motricidad gruesa.

Resultados Objetivo específico 3: Estimación de coordinación motora gruesa en los niños de 4 años de la IEI N°003 Colasay a través de un post test.

**Tabla 14**

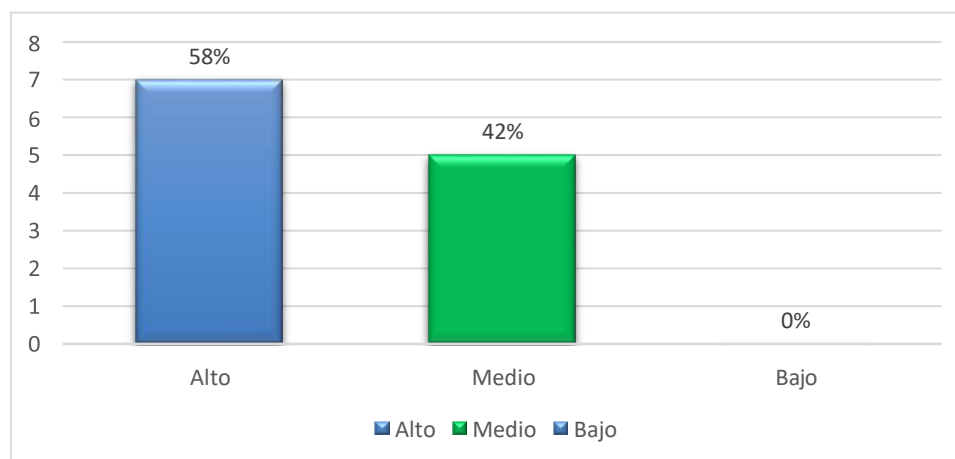
*Nivel de coordinación motora gruesa en el post test.*

<b>Nivel</b>	<b>Número de estudiantes</b>	<b>Post test</b>	<b>%</b>
Alto	7		58.0
Medio	5		42.0
Bajo	0		0.0
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>		<b>100.0</b>

Fuente: Escala de estimación , octubre 2020

**Figura 12**

*Nivel de coordinación motora gruesa en el pre test y en el post test.*



Fuente: Tabla 14

Como se puede ver en la tabla 14 y figura 12, se puede observar los resultados alcanzados en el post prueba en la coordinación motora gruesa el



58% de niños están en el nivel alto, como resultados de la aplicación de los juegos psicomotrices los que muestra un avance significativo frente a la prueba.

### 5.1.2. Del objetivo general

Determinar la influencia de los juegos psicomotrices en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en niños de 4 años de la I.E.I. N° 003 Colasay – Jaen, 2020.

**Tabla 15**

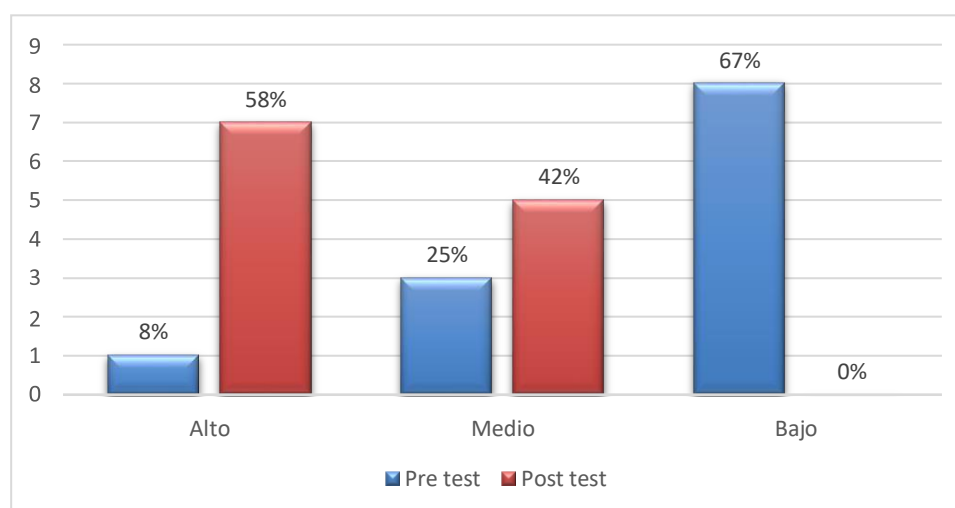
*Nivel y porcentaje alcanzado en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en niños de 4 años.*

Niveles	Pre test		Post test	
	Número de estudiantes	%	Número de estudiantes	%
Alto	1	8,0	7	58.0
Medio	3	25,0	5	42.0
Bajo	8	67,0	0	0.0
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>	<b>100.0</b>	<b>12</b>	<b>100.0</b>

Fuente: Base de datos

**Figura 13**

*Nivel y porcentaje alcanzado en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en niños de 4 años.*



Fuente: Tabla 15

Se observa en la tabla 15 y figura 13, respecto al nivel alcanzado en el desarrollo de la coordinación motora gruesa se encontraron los siguientes resultados; en el pre test, el 67% estuvo en el nivel bajo. Sin embargo, en el post test, un 58% en el nivel alto.

Por lo que se observa una diferencia significativa en la coordinación motora gruesa en el pre y post test. Es decir, que los juegos psicomotrices colaboraron a que la motricidad gruesa desde el nivel inicial mejoró significativamente, lo cual evidencia que la aplicación del programa basado en juegos psicomotrices influye significativamente en la coordinación motora gruesa en niños de 4 años de la IEI N°003 Colasay- Jaén 2020.

### **5.1.3. Contratación de La Hipótesis**

**H<sub>0</sub>:** La aplicación de la estrategia basada en juegos psicomotrices **no** mejora significativamente la coordinación motora gruesa en niños de 4 años de la IEI N°003 Colasay- Jaén 2020.

**H<sub>a</sub>:** La aplicación de la estrategia basada en juegos psicomotrices mejora significativamente la coordinación motora gruesa en niños de 4 años de la IEI N°003 Colasay- Jaén 2020

**Nivel de significancia:** 5%

**Estadística de prueba:**  $t = 4.815$

### Prueba de muestras emparejadas

Par	Puntaje en el Post	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
1	Test - Puntaje en el Pre Test	3.833	2.758	0.796	2.081	5.586	4.815	11	0.001

#### Regla de decisión:

$P=0.0001 < 0.05$ , indica que la prueba de hipótesis t resulta significativa, por tanto, se rechaza  $H_0$  a un nivel de significancia del 5%.

#### Conclusión:

La significatividad de la prueba t evidencia que, la aplicación de la estrategia basada en juegos psicomotrices mejora significativamente la coordinación motora gruesa en niños de 4 años de la IEI N°003 Colasay- Jaén 2020.

### Pruebas de normalidad

	Kolmogórov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Diferencia (y <sub>i</sub> -x <sub>i</sub> )	0.181	12	,200 <sup>a</sup>	0.879	12	0.086

\*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

$P > 0.086$ , la prueba de normalidad resulta significativa, es decir la diferencia entre los puntajes Post test y Pretest, se distribuye normalmente, por tanto, nos conlleva a la aplicación de pruebas paramétricas

## 5.2. Análisis de resultados

En relación al primer objetivo específico: Identificar, el nivel de desarrollo de la coordinación motora gruesa en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 003 Colasay – Jaén 2020, mediante la pre prueba. Los resultados demuestran que el 67% de los niños se encuentran en un nivel bajo y el  $P=0.0001 < 0.05$  en un 95% de efectividad. Los mismos que son similares al estudio realizado por, Rivero & Chiquinquirá (2016), en tesis titulada “Actividades lúdicas para desarrollar la psicomotricidad fina y gruesa en los niños y niñas en edad de 3 años”. Aquí las dificultades se manifiestan en la falta de capacitación y concientización a las docentes respecto a los juegos psicomotrices, por lo que no permitían desarrollar la psicomotricidad fina y gruesa de los menores.

Por lo que puede ver que, en ambos casos, existe la dificultad, en lo que se denomina coordinación gruesa, lo cual reflejan que los niños y niñas evidencian una serie de limitaciones en la coordinación y control en sus movimientos, cuando se desplazan por un espacio determinado; cuando mantienen equilibrio al caminar con objetos sobre su cuerpo; al utilizar los músculos de los miembros superiores, por lo que es conveniente proponer un programa que superen esa dificultad.

Los que son fundamentados con los aportes de, Alberca (2015) señala que “el concepto de psicomotricidad se encuentra estrechamente vinculado entre lo motriz y lo psíquico, de tal forma que promueve la importancia del movimiento en el niño para que se desarrolle su psiquismo infantil, lográndose

pulir su esquema e imagen corporal”. De manera que la coordinación motora gruesa es muy importante pues, en la vida de los niños, les permite hacer uso de su corporeidad, para cumplir con sus necesidades de juego, desplazamientos, jugar, cuando lanza y atrapa objetos con los brazos sobre la cabeza, cuando indica la ubicación de los objetos con relación a su cuerpo, al desarrollar actividades en grupo haciendo uso de las partes de su cuerpo.

En relación al segundo objetivo específico: Diseñar y aplicar un programa de juegospsicomotrices para el desarrollo de la coordinación motora gruesa en niños de 4 años dela I.E.I. N°003 Colasay – Jaén2020. Cuyos resultados muestran que en la sesión 1, un 17% están en el nivel bajo y en la sesión 10, el 77% en el nivel alto. Estos resultados son similares a los estudios realizados por Solís & Huamán (2016), en su tesis denominada “Aplicación de un programa de juegos psicomotrices para desarrollar la coordinación motora gruesa en losniños de 4 años”. Que concluye que el programa de juegos psicomotrices, influyendo significativamente en las capacidades de caminar, correr, cuadrupedia y saltar en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 129 centro poblado Chiñama. Distrito de Cañaris, provincia de Ferreñafe, Región Lambayeque.

Donde se puede ver, que frente a la dificultad encontrada el programa experimental pudo desarrollar las capacidades coordinativas y habilidades motrices de los niños y niñas, ya que encontraron satisfacción al relacionar sus acciones y movimientos con lo que sucede a su alrededor; al desplazarse saltando con uno o dos pies, cuando realiza movimientos corporales utilizando

cintas; por espacios determinados. Entonces se puede determinar que la aplicación del programa de juegos psicomotrices mejoró la coordinación motora gruesa de los niños de la muestra.

Los mismos que son fundamentados con los aportes de, Gil (2017) menciona que, los juegos psicomotrices, “le va a permitir al niño relacionarse e interactuar con su entorno, a través de sus movimientos corpóreos, enriqueciendo sus relaciones interpersonales; así también, las actividades psicomotoras se reflejan como un medio de aprendizaje con diversión para los niños, mediante las cuales descubren sus movimientos y contribuyen a su desarrollo integral”.

Por lo que el juego despierta el interés, crea las necesidades de poder disfrutar con lo que hace y siente; y si son juegos con características pedagógicas podrán desarrollar habilidades motrices que pueden ser utilizados según sus necesidades. Siendo así, mediante la aplicación de este conjunto de sesiones se permitió que el niño fortalezca su crecimiento, desarrollo habilidades como caminar sin dificultad, para adelante o atrás, saltar, y aspire a independizarse, juegos de movimiento que permitieron captar a más de la mitad de los niños.

En relación al tercer objetivo específico: Estimar el desarrollo de la coordinación motora gruesa en los niños de 4 años de la IEI N°003 Colasay a través de un post test. Cuyos resultados hallados dan cuenta que, en el post prueba el 58% en el nivel alto. Los mismos que son similares a los estudios realizados por, Estela (2018), en su tesis titulada “El juego como estrategia para

mejorar la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa 401 Frutillo Bajo – Bambamarca”, donde se concluyó, que los juegos potencializan la motricidad gruesa en los aspectos de coordinación, equilibrio y movimiento, de los niños.

En ambos casos es muy evidente que luego de la aplicación del programa experimental los niños y niñas han logrado desarrollar su coordinación global, esquema corporal, control del cuerpo y su lateralidad, lo cual quiere decir, que los juegos psicomotrices posibilitaron a que la motricidad gruesa mejore significativamente; de manera que el niño está en condiciones de poder identificar los lados derecho e izquierdo de su cuerpo, controlar sus movimientos, cuando se desplazan y hacen juegos, así como realizan movimientos más precisos y más complejos.

Los mismos que son fundamentadas con los aportes de, Bottini (2016), señala que, “la psicomotricidad gruesa se refiere al control que tiene el niño sobre su propio cuerpo, con especial atención a los movimientos amplios, que se manifiesta en desplazamientos, correr, saltar, girar, empleando todos los sentidos”.

Por lo mismo el niño o niña para poder desplazarse, jugar, o hacer actividades motrices, primeramente, debe ejercer el control de sus movimientos y esta deben ser de una manera gradual y según las experiencias o vivencias que van a realizar; desarrollando su coordinación global, esquema corporal y control de los movimientos de su cuerpo.

En relación al objetivo general: Determinar la influencia de los juegos



psicomotrices en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en niños de 4 años de la I.E.I. N° 003 Colasay – Jaén 2020. Cuyos resultados alcanzados muestran que, en el pre test, el 67% estuvo en el nivel bajo. Sin embargo, en el post test el 58% están en el nivel alto. Estos resultados son similares a los estudios realizados por, Paredes (2016) en su trabajo de investigación “La psicomotricidad para fortalecer la coordinación motora gruesa en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 025”, cuyos resultados indican que, en el pre test se obtuvo un promedio de 7.69 y en el Post test 15.65 dando una diferencia de 7.96, demostrando que la diferencia es significativa. Concluyendo que, la psicomotricidad influye en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en los niños de educación inicial.

Por lo que se observa en ambos casos en la evaluación de entrada resultados que muestran las limitaciones que presentan los estudiantes; según la evaluación realizada en las dimensiones de coordinación global, esquema corporal, control de su cuerpo y lateralidad; pero luego de la aplicación de un programa específico, los resultados hallados dan cuenta que han superado en un buen porcentaje de niños y niñas; haciendo que pueden controlar sus movimientos, mantener el equilibrio de su cuerpo cuando se desplazan por espacios con obstáculos u objetos sobre su cuerpo.

Los mismos que son fundamentados con los estudios realizados por, Chiquinquiray Rivera (2016) explica la importancia de los juegos psicomotores a nivel familiar y escolar, demostrando beneficios a los párvulos en su aprendizaje y bienestar como el desarrollo del lenguaje, coordinación

motora gruesa y fina, esquema corporal, desarrollo de lateralidad, etc.

De manera que el juego como una actividad propia e innata del niño y niña, si son tomadas en cuenta desde la pedagogía va permitir el desarrollo de la coordinación motriz gruesa de los niños o niñas. Por lo que ya tienen un dominio del conocimiento de su cuerpo, las funciones que realiza, sus juegos pueden realizar de manera adecuada utilizando la coordinación de sus movimientos.

## VI. CONCLUSIONES

Los juegos psicomotrices mejoraron de manera positiva en el desarrollo de la coordinación motora gruesa en las dimensiones de coordinación global, esquemacorporal, control del cuerpo y lateralidad en niños de 4 años de la I.E.I. N° 003 Colasay – Jaén 2020, mostrando un alto porcentaje en el nivel alto, frente a la pre prueba; el  $p = 0,0001$ , en un 95% de significancia, interpretándose la influencia positiva del uso de juegos psicomotrices en el desarrollo de la coordinación motora gruesa.

Se identificó el nivel de coordinación motora gruesa de los niños de la muestra, a través de la aplicación del instrumento de investigación pre test a los niños de la muestray se encontró que no han logrado desarrollar la capacidad propuesta. evidenciándose un alto porcentaje en el nivel bajo

Se diseñó y aplicó un programa de juegos psicomotrices y se corroboró que la coordinación motora gruesa mejoró significativamente, comprobándose que en la primerasesión de aprendizaje un alto porcentaje en un nivel bajo, mientras que en la última sesión se encontró un alto porcentaje un nivel alto, por lo que se observó que los niños se desenvuelven en los juegos propuestos, mostrando especial interés en saltar, correr, mantener el equilibrio, y su coordinación.

Se estimó el desarrollo de la coordinación motora gruesa en los niños de 4 años de laIEI N°003 Colasay, luego de la aplicación del programa, donde los resultados obtenidosmuestran un alto porcentaje de niños en un nivel alto, en

lo que se confirmó la influencia significativa entre los juegos psicomotrices y el progreso de la coordinación motora.

## ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Las docentes de nivel inicial, deben realizar actividades que incluyan los juegos psicomotrices que permitan interactuar a los niños con su entorno, mediante juegos tradicionales que impliquen saltar, correr, desplazarse, lanzar pelotas, entre otras, sin temer a lo que le pueda ocurrir, como miedo a caerse o ensuciarse, ya que solo de esta forma podrá explorar, experimentar, jugar y sobre todo se le permitirá al niño estimular su coordinación motora gruesa.

Las docentes de nivel inicial, después de emplear un programa de juegos psicomotrices evaluarán el avance de los niños, teniendo para ello una clasificación de dimensiones a efectos de comprender el avance o retraso de los niños en su proceso de enseñanza aprendizaje.

Que las instituciones educativas mejoren la organización espacio temporal donde se imparten las clases, en su ámbito práctico, con el objetivo que los niños desarrollen de manera correcta las actividades que planteen las docentes, contando para ello con los materiales y medios idóneos para llevar a cabo su clase, y finalmente las autoridades educativas, dispongan de constantes capacitaciones a las profesoras de inicial sobre la importancia de emplear estrategias didácticas en las clases que desarrollan, especialmente respecto a los programas que incluyan juegos psicomotrices en la educación de los niños

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alberca, C. (2015). *Programa de estrategias lúdicas para mejorar la motricidad gruesa de los niños y niñas de 4 años de educación inicial de la institución educativa N°013 del distrito de Las Lomas – Piura*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Uladech – Filial Piura]. Repositorio de la Universidad Católica Uladech–Filial Piura. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/7856/MOTRICIDAD%C2%AD\\_GRUESA\\_JUEGO\\_MOTRIZ\\_YA\\_HUANA\\_SAGUMA\\_DINA%20EDITA.pdf?sequence=4&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/7856/MOTRICIDAD%C2%AD_GRUESA_JUEGO_MOTRIZ_YA_HUANA_SAGUMA_DINA%20EDITA.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Arzola, U. S. (2018). *Juegos motores para fortalecer la psicomotricidad gruesa en el nivel inicial*. Lima: Universidad Cesar vallejo.
- Aucouturier, B. (2015). *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz*. Graó.
- Bottini, Azañero, S. F. (2016). *Cómo elaborar tesis universitaria*. Lima: Publicaciones y Servicios S.A.C.
- Berruezo, P.P. (2000). *El contenido de la psicomotricidad*. en: <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf>
- Carhuapoma, K. (2017). *El juego lúdico basado en el enfoque colaborativo para la mejora de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la I.E.G.P Los Ángeles de Chimbote, distrito de Chimbote, en el año 2015*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de

Chimbote -Perú]. Repositorio de la Universidad  
 Católica Los Ángeles  
 de

Chimbote -Perú.

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2275/AC  
 TIVIDA  
 DES\\_LUDICAS\\_ENFOQUE\\_COOPERATIVO\\_CARHUAPOMA\\_CH  
 AVEZ\\_KAREN\\_JENNYFER.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2275/ACTIVIDA<br/>
  DES_LUDICAS_ENFOQUE_COOPERATIVO_CARHUAPOMA_CH<br/>
  AVEZ_KAREN_JENNYFER.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Carrasco, D. S. (2016). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San

Marcos. Chiquinquirá, K. & Rivera, K. (2016). *Actividades Lúdicas  
 Para Desarrollar La*

*Psicomotricidad Fina y Gruesa en los Niños y Niñas en edad de 3 Años*. [Tesis

delicenciatura, Universidad Dr. José Gregorio Hernández].

Repositorio de la Universidad Dr. José Gregorio Hernández.

Estela, J. (2018). *El juego como estrategia para mejorar la motricidad gruesa*

*en los niños de 5 años de la Institución Educativa 401 Frutillo Bajo –*

*Bambamarca*. [Tesis de grado, Universidad Católica Santo Toribio de

Mogrovejo]. Repositorio de la Universidad Católica

Santo Toribio de

Mogrovejo.

[http://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/1286/1/TL\\_EstelaRojasJudith.pdf](http://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/1286/1/TL_EstelaRojasJudith.pdf).

Fernández, Ch. E. (2016) Análisis de las actividades lúdicas en el desarrollo

de la motricidad gruesa en los niños y niñas de primero de básica del Centro Educativo, en la Parroquia de Conocato. Ecuador: Universidad de las Fuerzas Armadas. [repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/11413/1/T-ESPE-049122.pdf](http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/11413/1/T-ESPE-049122.pdf)

Fernández, E. & Fernández, O. (2017). *Aplicación De Un Programa De Juegos Psicomotrices Para Desarrollar La Coordinación Motora Gruesa En Los Niños De 4 Años De La Institución Educativa Inicial N° 436 Distrito De Catache Provincia De Santa Cruz Región Cajamarca*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo – Perú]. Repositorio de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. <http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/4301/BC3119%20FERNANDEZ%20MEDINA%20FERNANDEZ%20MEDINA.pdf?seuence=3&isAll owed=y>.

Gómez, Ch. R. (2019). *Coordinación motora gruesa en la danza*. Lima: Escuela Nacional Superior de Folklore, José María Arguedas.

Jimenez, J. & Alonso, J. (2007). *Manual de psicomotricidad*. Ediciones La Tierra Hoy. Juli, D. (2019). *La Importancia de los Juegos Psicomotrices En El Desarrollo De La Coordinación Visomotora Fina y Gruesa en los alumnos De 4 Y 5 Años Del Nivel Inicial N° 244 Julia Zuñiga Murillo De Juli 2018*. [Tesis de grado, Universidad Nacional del Altiplano – Perú]. Repositorio de la Universidad



Nacional del  
 Altiplano.[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12834/Juli\\_Calder%  
 c3%b3n\\_Dayana\\_Clara.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12834/Juli_Calder%c3%b3n_Dayana_Clara.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Lynn, J. (2018). *Desarrollo de las destrezas motoras*. Narcea Ediciones.

Lupaca, R. (2018). *Programa de juegos educativos de coordinación motora gruesa, para estimular los aprendizajes escolares, en niños (as) de 3 años de la institución educativa inicial N° 440 del Distrito de Ciudad Nueva Tacna 2018*[Tesis de grado, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.  
[http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/3048/BC-TES-  
 %201867%20LUPACA%20CHIPANA.pdf?sequence=3&isAllowed=y](http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/3048/BC-TES-%201867%20LUPACA%20CHIPANA.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

Maganto, M. & Cruz, S. (2018). *Desarrollo físico y psicomotor en la etapa infantil*.

Mamani, F. (2017). *Significaciones del juego en el desarrollo de la psicomotricidad en Educación Inicial*. [Tesis de licenciatura, Universidad Mayor de San Andrés]. Repositorio de la Universidad Mayor de San Andrés.  
<https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/10989/MTRF.pdf?sequence>

Meneses, L. (2015). *El juego en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños*

- y niñas de 5 años de educación inicial de la institución educativa particular 4 de enero del distrito de Piura, 2014.* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Uladech]. Repositorio de la Universidad Católica Uladech. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4259/JUEGO\\_DIDACTICO\\_MOTRICIDAD\\_GRUESA\\_AGRAMONTE\\_HERRERA\\_YESSENI\\_ARACELI.pdf?sequence=4&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4259/JUEGO_DIDACTICO_MOTRICIDAD_GRUESA_AGRAMONTE_HERRERA_YESSENI_ARACELI.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Mesonero, A. (2015). *La educación psicomotriz: Necesidad de base en el desarrollo personal del niño.* Publicaciones Oviedo.
- Miller, S. (2019). *Desarrollo de las habilidades cognitivas en los más pequeños.* Narcea Ediciones 931536111.
- Ministerio de Educación (2020). *Orientaciones para la implementación del servicio educativo no presencial.* Lima: Diario el Peruano.
- Ministerio de Educación (2020). *La educación para todos. La educación remota.* Lima: MINEDU.
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria.* Inde.
- Roa, H. (2015). *Aplicación de juegos didácticos basados en el enfoque cooperativo para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I N° 135 Monterón, Marcavelica - Sullana. 2015.* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio de la Universidad Católica Uladech.

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1244/MOTRIC ID AD\\_FINA\\_ROA\\_NOLE\\_HERMELINDA.pdf?sequence=1&isAllowed=wed](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1244/MOTRIC_ID_AD_FINA_ROA_NOLE_HERMELINDA.pdf?sequence=1&isAllowed=wed)

Rosa, M. (2015). *Juegos actividades para el desarrollo de habilidades básicas del pensamiento 0 a 6 años*. Editorial Brujas.

Rosada, S. (2017). *Desarrollo de Habilidades de Motricidad Gruesa a través de la clase de Educación Física, para Niños de preprimaria*. [Tesis de licenciatura, Universidad Rafael Landívar]. Repositorio de la Universidad Rafael Landívar. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2017/05/84/Rosada-Silvia.pdf>

Ruiz, A. & Ruiz, I. (2017). *Madurez psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad fina*. Grupo compas.

Sánchez, L. (2016) *La educación a distancia*. Cuba: Universidad Tecnológica de La Habana.

Semino, G. (2016). *Nivel De Psicomotricidad Gruesa de los Niños De 4 Años De Una Institución Educativa Privada Del Distrito De Castilla-Piura*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Piura]. Repositorio de la Universidad Nacional de Piura. [https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2603/EDU\\_042.pdf?sequence=3 &isAllowed=y](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2603/EDU_042.pdf?sequence=3 &isAllowed=y)

Solis, D. & Huamán, A. (2016). *Aplicación De Un Programa De Juegos*

*Psicomotrices Para Desarrollar La Coordinación Motora Gruesa En Los Niños De 4 Años De La Institución Educativa Inicial N° 129 Centro Poblado Chiñama Distrito Cañaris, Provincia Ferreñafe, Región Lambayeque.* [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio de la Universidad

Nacional Pedro Ruiz Gallo.

<http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/3451/BC-TES-TMP-2214.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Valderrama, M. S. (2015). *Pasos para elaborar proyecto y tesis de investigación científica*. Lima: San Marcos

## **ANEXOS**

**ESCALA DE ESTIMACIÓN DE LA COORDINACIÓN MOTORA  
GRUESA  
PRE PRUEBA**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

**1.1. Institución educativa:** N° 003 Colasay – Jaén

**1.2. Edad:** 04 años **Aula:** Única **Fecha:**

**II. OBJETIVO**

Conocer el nivel de desarrollo de la coordinación motora gruesa en niños de 4 años de la I.E.I. N° 003 Colasay – Jaén 2020.

**III. INSTRUCCIONES**

En la escala de estimación debes marcar con una X en el recuadro en donde indica la respuesta afirmativa: **SI** , **A VECES** y de lo contrario marque: **NO**. Recuerda que no se puede marcar dos veces un mismo ítem.

N°	DIMENSIONES / ITEMS	Valoración		
		SI	A VECES	NO
<b>DIMENSIÓN 1: Coordinación global del cuerpo</b>				
1	Se desplaza por el piso del aula utilizando su cuerpo.			
2	Gatea sorteando obstáculos puestos en el piso			
3	Salta con los dos pies juntos encima de una cuerda puesta a 30cm a altura.			
4	Corre sorteando obstáculos.			
<b>DIMENSIÓN 2: Esquema Corporal</b>				
5	Conoce las partes gruesas de su cuerpo			
6	Realiza movimientos con las manos y brazos			
7	Control sus movimientos corporales			
8	Realiza flexiones, torsiones y combinaciones con su cuerpo			
9	Realiza movimientos con las articulaciones del brazo utilizando objetos concretos.			
<b>DIMENSIÓN 3: Control del Cuerpo</b>				
10	Camina coordinadamente al subir escaleras.			
11	Camina con precisión sobre una línea marcada en el piso.			

12	Lanza y atrapa la pelota con ambas manos.			
13	Coordina los brazos al rodar en la colchoneta.			
<b>DIMENSIÓN 4: Lateralidad</b>				
14	Identifica el lado derecho de su cuerpo utilizando el arco.			
15	Identifica el lado izquierdo de su cuerpo utilizando un pañuelo.			
16	Describe objetos con relación a sí mismo usando la expresión derecha izquierda.			
17	Reconoce el lado derecho-izquierdo de su compañero.			

**IV. OBSERVACIONES:**

.....  
 .....

**ESCALA DE ESTIMACIÓN DE LA COORDINACIÓN MOTORA  
GRUESA  
PROST PRUEBA**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

**1.1. Institución educativa:** N° 003 Colasay – Jaén

**1.2. Edad:** 04 años      **Aula:** Única      **Fecha:**

**II. OBJETIVO**

Conocer el nivel de desarrollo de la coordinación motora gruesa en niños de 4 años de la I.E.I. N° 003 Colasay – Jaén 2020.

**III. INSTRUCCIONES**

En la escala de estimación debes marcar con una X en el recuadro en donde indica la respuesta afirmativa: **SI** , **A VECES** y de lo contrario marque: **NO**. Recuerda que no se puede marcar dos veces un mismo ítem.

N°	DIMENSIONES / ITEMS	Valoración		
		SI	A VECES	NO
<b>DIMENSIÓN 1: Coordinación global</b>				
1	Se desplaza arrastrando su cuerpo por el piso.			
2	Gatea sorteando obstáculos puestos en el piso			
3	Salta con los dos pies juntos encima de una cuerda puesta a 30cm a altura.			
4	Corre sorteando obstáculos.			
<b>DIMENSIÓN 2: Esquema Corporal</b>				
5	Conoce las partes gruesas de su cuerpo			
6	Realiza movimientos con las manos y brazos			
7	Control sus movimientos corporales			
8	Realiza flexiones, torsiones y combinaciones con su cuerpo			
9	Realiza movimientos con las articulaciones del brazo utilizando objetos concretos.			
<b>DIMENSIÓN 3: Control del Cuerpo</b>				
10	Camina coordinadamente al subir escaleras.			
11	Camina con precisión sobre una línea marcada en el piso.			



12	Lanza y atrapa la pelota con ambas manos.			
13	Coordina los brazos al rodar en la colchoneta.			
<b>DIMENSIÓN 4: Lateralidad</b>				
14	Identifica el lado derecho de su cuerpo utilizando el arco.			
15	Identifica el lado izquierdo de su cuerpo utilizando un pañuelo.			
16	Describe objetos con relación a sí mismo usando la expresión derecha izquierda.			
17	Reconoce el lado derecho-izquierdo de su compañero.			

**IV. OBSERVACIONES:**

.....  
 .....



## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Hilda Collas Antúnez
- 1.2. **Grado Académico:** Magister en Educación
- 1.3. **Profesión:** Docente
- 1.4. **Institución donde labora:** I.E.I. N° 422 de Mallqui
- 1.5. **Cargo que desempeña:** Directora
- 1.6. **Denominación del instrumento:**
- 1.7. **Autor del instrumento:** MARLENY LEONOR, NECIOSUP GUEVARA,
- 1.8. **Carrera:** Educación Inicial

### II. VALIDACIÓN:

<b>TÍTULO: JUEGOS PSICOMOTRICES PARA DESARROLLAR LACOORDINACIÓN MOTORA GRUESA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I. E. I. N° 003 COLASAY- JAEN 2020</b>									
<b>MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS</b>									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción ?		¿Es tendencia so aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medirel concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	<b>D1: Coordinación global</b>								
1	Se desliza arrastrando su cuerpo por el piso.	X			X		X		X
2	Gatea sorteando obstáculos puestos en el piso	X			X		X		X
3	Salta con los dos pies juntos encimada una cuerda puesta a 30cm	X			X		X		X
4	Corre sorteando obstáculos.	X			X		X		X
	<b>D2: Esquema corporal</b>								
5	Conoce las partes gruesas de su cuerpo	X			X		X		X
6	Realiza movimientos con las manos y brazos	X			X		X		X
7	Control sus movimientos corporales	X			X		X		X
8	Realiza flexiones, torsiones y combinaciones con su cuerpo	X			X		X		X
9	Realiza movimientos con las articulaciones del brazo utilizando objetos concretos.	X			X		X		X
	<b>D3: Control del cuerpo</b>								

10	Camina coordinadamente al subir escaleras.	X			X		X		X
11	Camina con precisión sobre una línea marcada en el piso.	X			X		X		X
12	Lanza y atrapa la pelota con ambas manos.	X			X		X		X
13	Coordina los brazos al rodar en la colchoneta.	X			X		X		X
<b>D4: Lateralidad</b>									
14	Identifica el lado derecho de su cuerpo utilizando el aro.	X			X		X		X
15	Identifica el lado izquierdo de su cuerpo utilizando un pañuelo.	X			X		X		X
16	Describe objetos con relación a sí mismo usando la expresión	X			X		X		X
17	Reconoce el lado derecho-izquierdo de su compañero.	X			X		X		X

<b>VALORIZACIÓN GLOBAL</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>COMENTARIO:</b> El instrumento presenta las condiciones pedagógicas y técnicas para ser aplicado a los estudiantes del nivel de educación inicial.					





## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Flor Osorio Gómez
- 1.2. **Grado Académico:** Magister en Educación
- 1.3. **Profesión:** Docente
- 1.4. **Institución donde labora:** I.E.I. N° 412 de Shumay - Marcará
- 1.5. **Cargo que desempeña:** Directora
- 1.6. **Denominación del instrumento:**
- 1.7. **Autor del instrumento:** MARLENY LEONOR, NECIOSUP GUEVARA,
- 1.8. **Carrera:** Educación Inicial

### II. VALIDACIÓN:

<b>TÍTULO: JUEGOS PSICOMOTRICES PARA DESARROLLAR LACOORDINACIÓN MOTORA GRUESA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I. E. I. N° 003 COLASAY- JAÈN 2020</b>								
<b>MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS</b>								
<b>Orden</b>	<b>Pregunta</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>						
		<b>¿Es pertinente con el concepto?</b>	<b>¿Necesita mejorar la redacción?</b>	<b>¿Es tendencia a la aquiescencia?</b>		<b>¿Se necesitan más ítems para medir el concepto?</b>		
		<b>SINO</b>	<b>SINO</b>	<b>SINO</b>	<b>NO</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	
<b>D1: Coordinación global</b>								
1	Se desplaza arrastrando su cuerpo por el piso.	X		X		X		X
2	Gatea sorteando obstáculos puestos en el piso	X		X		X		X
3	Salta con los dos pies juntos encima de una cuerda puesta a 30cm	X		X		X		X
4	Corre sorteando obstáculos.	X		X		X		X
<b>D2: Esquema corporal</b>								
5	Conoce las partes gruesas de su cuerpo	X		X		X		X
6	Realiza movimientos con las manos y brazos	X		X		X		X
7	Control sus movimientos corporales	X		X		X		X

8	Realiza flexiones, torsiones y combinaciones con su cuerpo	X			X		X		X
9	Realiza movimientos con las articulaciones del brazo utilizando objetos concretos.	X			X		X		X
<b>D3: Control del cuerpo</b>									
10	Camina coordinadamente al subirescaleras.	X			X		X		X
11	Camina con precisión sobre una línea marcada en el piso.	X			X		X		X
12	Lanza y atrapa la pelota con ambas manos.	X			X		X		X
13	Coordina los brazos al rodar en la colchoneta.	X			X		X		X
<b>D4: Lateralidad</b>									
14	Identifica el lado derecho de su cuerpo utilizando el aro.	X			X		X		X
15	Identifica el lado izquierdo de su cuerpo utilizando un pañuelo.	X			X		X		X
16	Describe objetos con relación a sí mismo usando la expresión	X			X		X		X
17	Reconoce el lado derecho-izquierdo de su compañero.	X			X		X		X

<b>VALORIZACIÓN GLOBAL</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>COMENTARIO:</b> El instrumento presenta las condiciones pedagógicas y técnicas para ser aplicado a los estudiantes del nivel de educación inicial.					





## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Maritza Yolanda Solis Palacios
- 1.2. **Grado Académico:** Doctora en Educación
- 1.3. **Profesión:** Docente
- 1.4. **Institución donde labora:** I.E.I. San Juan Bautista de Shancayan
- 1.5. **Cargo que desempeña:** Directora
- 1.6. **Denominación del instrumento:**
- 1.7. **Autor del instrumento:** MARLENY LEONOR, NECIOSUP GUEVARA,
- 1.8. **Carrera:** Educación Inicial

### II. VALIDACIÓN:

<b>TÍTULO: JUEGOS PSICOMOTRICES PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTORA GRUESA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I. E. I. N° 003 COLASAY- JAÉN 2020</b>									
<b>MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS</b>									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencia aquiescente?		¿Se necesitan más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	<b>D1: Coordinación global</b>								
1	Se desplaza arrastrando su cuerpo por el piso.	X			X		X		X
2	Gatea sorteando obstáculos puestos en el piso	X			X		X		X
3	Salta con los dos pies juntos encima de una cuerda puesta a 30cm	X			X		X		X
4	Corre sorteando obstáculos.	X			X		X		X
	<b>D2: Esquema corporal</b>								

5	Conoce las partes gruesas de su cuerpo	X			X		X		X
6	Realiza movimientos con las manos y brazos	X			X		X		X
7	Control sus movimientos corporales	X			X		X		X
8	Realiza flexiones, torsiones y combinaciones con su cuerpo	X			X		X		X
9	Realiza movimientos con las articulaciones del brazo utilizando objetos concretos.	X			X		X		X
<b>D3: Control del cuerpo</b>									
10	Camina coordinadamente al subir escaleras.	X			X		X		X
11	Camina con precisión sobre una línea marcada en el piso.	X			X		X		X
12	Lanza y atrapa la pelota con ambas manos.	X			X		X		X
13	Coordina los brazos al rodar en la colchoneta.	X			X		X		X
<b>D4: Lateralidad</b>									
14	Identifica el lado derecho de su cuerpo utilizando el aro.	X			X		X		X
15	Identifica el lado izquierdo de su cuerpo utilizando un pañuelo.	X			X		X		X
16	Describe objetos con relación a sí mismo usando la expresión	X			X		X		X
17	Reconoce el lado derecho-izquierdo de su compañero.	X			X		X		X

<b>VALORIZACIÓN GLOBAL</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>COMENTARIO:</b> El instrumento cuenta con las condiciones pedagógicas y técnicas las que fueron mejoradas y está en condiciones de poder ser aplicado a los estudiantes del nivel de educación inicial.					

  
 .....  
 Maritza Yolanda Solís Palacios  
 Doctora en Administración  
 de la Educación





## SESIÓN N° 01

### I. APRENDIZAJES ESPERADOS: ME DESPLAZO EN DIFERENTES POSICIONES

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
<b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</b>	Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc.	<b>Lista de cotejos</b>

### II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales
Asamblea o inicio	<p>La maestra realiza la sesión en un video tutorial la cual es enviado por el whatsapp a la hora y día acordado con los padres de familia.</p> <p>Se les pide que se ubiquen en un espacio adecuado en su casita, luego se les presenta el material a utilizar y realizamos nuestros acuerdos para el uso de materiales, uso del espacio y respeto a sus familiares en casa.</p>	Pandereta. Rollos de papel higiénico.
Expresividad motriz	<p>Se invita a los niños y niñas que hagan un reconocimiento del espacio de su casa en donde van a trabajar para evitar tropezarse con algún objeto.</p> <p>La maestra les indica que empiecen a trotar muy lento en diferentes direcciones y luego al toque de la pandereta cambian de dirección, luego saltamos con los dos pies, seguimos trotamos y al toque de la pandereta se arrastran por el piso en diferentes direcciones en posición ventral, luego gateando sortean obstáculos puestos en el piso. Realizamos preguntas:</p> <p>¿De qué otra forma podemos movernos? ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos utilizado?</p>	

Relajación	La maestra propicia una vuelta a la calma, la cual le pide al niño que se ubiquen en el piso en posición de cubito dorsal, (boca arriba) en donde cerraran sus ojos para inhalen aire por la nariz y la exhalen por la boca como si estuvieran inflando un globo grande.	
Expresión gráficoplástica	La maestra pide que dibujen lo que más le gusto de la actividad que se realizamos	
Cierre	Sentado en el piso, se les indica que el alumno o alumna que narre en un video acerca del dibujo que hizo; así mismo se les pregunta los alumnos y alumnas que les gustaría realizar la próxima clase y que envíen su video la maestra por medio del WhatsApp.	

## SESIÓN N° 02

## 1. APRENDIZAJES ESPERADOS: Me divierto saltando

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
<b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</b>	Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades	Lista de cotejos

## II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales
Asamblea o inicio	<p>Se empezará diciendo a los niños que el día de hoy se desarrollará una actividad muy bonita y que se espera les guste.</p> <p>Se les recordara las normas las normas de convivencia a tener en cuenta durante el juego como: Solo permanecer en el espacio establecido en casa, respetar a los integrantes de la familia a la hora del juego, cuidar el material y estar atentos a lo que la maestra indica en el interactivo. ¿Luego se les motivará a realizar un breve calentamiento que consistirá en una canción “En la batalla del calentamiento”</p> <p>En la batalla del calentamiento todo mi cuerpo se pone en movimiento, la maestra hace una pregunta ¿niños con que parte del cuerpo vamos a la batalla y los alumnos responden con los pies y</p>	<p>Botellas de plástico.</p> <p>Una soguilla.</p> <p>Pandereta</p>

	mueven los pies , y viceversa y luego las partes del cuerpo.	
Expresividad motriz	Se les pide a los familiares del alumno o alumna que amarre la soguilla a una altura de 10 centímetros del piso a ambos lados y que alumno o alumna salte y que repita la acción, Luego se le pide que al alumno o alumna que zigzaguee las botellas colocadas en el piso, primero trotando luego corriendo.	
Relajación	Se le pide al alumno o alumna que se desplazarse por todo el espacio imaginando que es una débil pluma que el aire lo está soplando y balanceando por distintos lugares hasta que de pronto el aire cesa y la plumita cayó al suelo muy despacito (todos se echan al piso) La maestra aprovecha la ocasión para pedirle que el niño (a) inhalar y exhalar	
Expresión gráfico plástica	El familiar elegido le proporciona una hoja de papel bond al niño para que dibuje la actividad que ha realizado	
Cierre	Se les indica a los padres de familia que graben a su hijo o hija un video o tomen fotos desarrollando la actividad y que comenten su dibujo y que le gustaría que desarrollemos la siguiente clase	

## SESIÓN N° 03

## 1. APRENDIZAJES ESPERADOS: JUGANDO AL EQUILIBRISTA

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
<b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</b>	Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente	Mantiene el equilibrio al caminar con un objeto sobre la cabeza	Lista de cotejos

## II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales
Asamblea o inicio	<p>La maestra realiza la sesión en un video tutorial la cual es enviado por el whatsapp a la hora y día acordado con los padres de familia.</p> <p>Se les pide que se ubiquen en un espacio adecuado en su casita, luego se les presenta el material a utilizar y realizamos nuestros acuerdos.</p> <p>Para el uso de materiales, uso del espacio y respeto a sus familiares en casa.</p>	
Expresividad motriz	<p>Se invita a los niños que hagan un reconocimiento del espacio de su casa en donde van a trabajar y eviten objetos que les puedan causar daño. Así mismo se les pide que observen el material con el cual se va a trabajar.</p> <p>Con ayuda de los padres se les pide que coloquen sobre la cabeza un libro pequeño, periódicos o revista.</p> <p>La maestra al toque de la pandereta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ les pide que coloquen el libro, periódico o revista encima de la cabeza y caminen en diferentes direcciones.</li> <li>➤ Luego caminan con el libro, periódico o revista encima de la cabeza sorteando los tarros de leche como que han sido colocados en el piso en diferentes direcciones equidistantes uno del otro.</li> </ul>	<p>Pandereta.</p> <p>Libro pequeño o periódico o revista.</p> <p>Rollos de papel higiénico.</p> <p>Soga pequeña</p>

	<p>➤ Luego caminan sobre una soga con el libro, periódico o revista en la cabeza manteniendo el equilibrio evitando que se le caiga.</p>	
Relajación	<p>La maestra propicia una vuelta a la calma, se les indica que se coloquen en posición de cubito dorsal (boca arriba) con los ojos cerrados y se imagine que están soplando un pluma gigante muy lentamente. Luego se les indica que abra los ojos y se siente muy despacio</p>	
Expresión gráficoplástica	<p>La maestra pide que dibujen los obstáculos que realizaron en la actividad</p>	
Cierre	<p>Se les indica a los padres de familia que graben a su hijo o hija un video o tomen fotos desarrollando la actividad y que comenten su dibujo y que le gustaría que desarrollemos la siguiente clase</p>	

## SESIÓN N° 04

### I. APRENDIZAJES ESPERADOS: **MOVIENDO MIS EXTREMIDADES**

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
<b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</b>	Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente	Realiza movimientos con las articulaciones del brazo utilizando cintas	<b>Lista de cotejos</b>

### II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales
Asamblea o inicio	<p>La maestra realiza la sesión en un video tutorial la cual es enviado por el whatsapp a la hora y día acordado con los padres de familia.</p> <p>Se les pide que se ubiquen en un espacio adecuado en su casita, luego se les presenta el material a utilizar y realizamos nuestros acuerdos.</p> <p>Para el uso de materiales, uso del espacio y respeto a sus familiares en casa.</p> <p>La maestra canta la canción: Witzy ,witzy, araña tejó su tela de araña , vino la lluvia y se la llevo, salió el sol y seco la lluvia y witzy la araña luego tejó , Witzy , witzy, araña tejó su tela de araña , vino la lluvia y se la llevo, salió el sol y seco la lluvia y witzy la araña luego tejó...</p>	<p>Una cinta de trapo de 1 metro de largo o retazos de telas.</p> <p>Tiza o carbón para hacer círculos en el piso.</p>
Expresividad motriz	<p>Se invita a los niños que observen el espacio de su casa en donde van a trabajar y que no haya nada por el suelo para que no puedan tropezar.</p> <p>Luego al toque de la pandereta.</p> <p>Se les pide a los niños que cojan su cinta de trapo o de retazos y que muevan la cinta por el piso como si fueran serpientes, luego que realicen círculo pequeño en el aire y luego</p>	

	<p>grande haciendo círculos, cuadrados, triángulos.</p> <p>Luego que cojan una tiza o carbón y dibujen unos círculos en el piso trotan alrededor del círculo y luego dentro de él y luego dentro y fuera.</p>	
Relajación	<p>La maestra propicia una vuelta a la calma, la cual le pide al niño que se sienten en el piso donde cerrara sus ojos para inhalen aire por la nariz y la exhalen por la boca repetidas como si soplaran una hoja.</p>	
Expresión gráfico plástica	<p>La maestra pide que dibujen lo que más le gusto de la actividad que se realizamos</p>	
Cierre	<p>Se les indica a los padres de familia que graben a su hijo o hija un video o tomen fotos desarrollando la actividad y que comenten su dibujo y que le gustaría que desarrollemos la siguiente clase</p>	



## SESIÓN N° 05

APRENDIZAJES ESPERADOS: **JUGANDO AL LANZADOR**

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
<b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</b>	Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente	Lanza y atrapa la pelota con ambas manos.	Lista de cotejos

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales
Asamblea o inicio	<p>La maestra realiza la video llamada por WhatsApp a la hora y día acordado con los padres de familia, para esta actividad les pide que un familiar este cerca del niño para ayudarlo.</p> <p>Saluda y le pide que se ubiquen en un espacio adecuado en su casita, luego se les presenta el material a utilizar y realizamos nuestros acuerdos para el uso de materiales, uso del espacio y respeto a sus familiares en casita.</p>	<p>Pelota de trapo Pandereta. Una soguilla o soguilla.</p>
Expresividad motriz	<p>La maestra pide que observen la pelota de trapo que ha sido elaborado por sus padres, observen el color, el tamaño, la textura, le pregunta si da bote en el suelo.</p> <p>La maestra pide que caminen por el espacio donde se encuentran siguiendo las indicaciones de la maestra:</p>	

	<p>Al toque de la pandereta el alumno o alumna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> trota lento y rápido</li> <li><input type="checkbox"/> Saltar con ambos pies en diferentes direcciones.</li> <li><input type="checkbox"/> Mover piernas y brazos hacia adelante y hacia atrás</li> </ul> <p>La maestra les comenta que el día de hoy vamos a jugar atrapando pelotas de trapo y pasando por un puente.</p> <p>Se explica el juego vamos a jugar atrapando pelotas cuando este en movimiento la cual se va a realizar con la ayuda del familiar elegido.</p> <p>Estando en posición de sentado, lanza la pelota con ambas manos y luego la cogerla sin que toque el piso.</p> <p>Estando de pie lanza la pelota con ambas manos y la coge con ambas manos</p> <p>Luego se lanza la pelota y realiza un palmadaya la coge.</p> <p>Luego pasa sobre una soguilla sin salirse de ella.</p> <p>¿La facilitadora les pregunta que movimientos hemos realizado? ¿Que parte de nuestro cuerpo hemos movido? ¿de cuantas maneras hemos atrapado el balón? ¿Cómo lo hicimos? ¿les pareció fácil o difícil?</p>	
Relajación	<p>Los alumnos o alumnas en posición de cubito dorsal cierran sus ojos y se imagina que ésta en el campo escuchando el sonido que hace el agua del rio, el canto de los pajaritos, el sonido de árboles cuando se mesen, etc.</p>	
Expresión gráfico plástica	<p>Los niños regresan y graficaran los movimientos que han realizado en un hoja en blanco.</p>	

Cierre	Se les indica a los padres de familia que graben a su hijo o hija un video o tomen fotos desarrollando la actividad y que comenten su dibujo y que le gustaría que desarrollemos la siguiente clase	
--------	---	--

## SESIÓN N° 06

### I. APRENDIZAJES ESPERADOS: RODANDO RODANDO VOY LLEGANDO

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
<b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</b>	Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente	Crea movientes con su cuerpo para realizar actividades	Lista de cotejos

### II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales
Asamblea o inicio	<p>La maestra envía el video por WhatsApp a la hora y día acordado con los padres de familia, para esta actividad les pide que un familiar este cerca del niño para ayudarlo.</p> <p>Saluda y le pide que se ubiquen en un espacio adecuado en su casita, luego se les presenta el material a utilizar y realizamos nuestros acuerdos</p> <p>La maestra le pide que caminen y al el toque de la pandereta lo realizan en punta de pies, talones, con el borde de los pies libremente y luego que se queden estáticos y les comenta que el día de hoy jugaremos a dando volteretas.</p>	Colchoneta, petate, o piso de plástico. Pandereta.
Expresividad motriz	<p>Los niños observan el material que ha sido solicitado con anterioridad a los padres de familia: colchoneta, petate o piso de plástico</p> <p>Se explica que para darnos una voltereta de forma frontal es necesario que estando de pie inclinemos nuestro tronco apoyando las manos en la colchoneta y luego la cabeza nos impulsamos con los pies y piernas y realizamos una voltereta hacia adelante, primero lo van hacer con la ayuda del familiar elegido, luego lo realizaran solos.</p>	

	El niño toma la posición y empieza la acción.	
Relajación	Luego en posición de cubito dorsal en el piso cerramos nuestros ojos y muy despacito sentimos nuestra respiración, inhalamos y espiramos, lentamente, ahora un poco más rápido,etc.	
Expresión gráfico plástica	Los niños graficaran los movimientos que han realizado en una hoja en blanco.	
Cierre	Se les indica a los padres de familia que graben a su hijo o hija un video o tomen fotos desarrollando la actividad y que comenten su dibujo y que le gustaría que desarrollemos la siguiente clase	

## SESIÓN N° 07

### 1. APRENDIZAJES ESPERADOS: JUGANDO A LA RAYUELA

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
<b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</b>	Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades	Lista de cotejos

### II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales
Asamblea o inicio	<p>La maestra realiza la sesión en un video tutorial la cual es enviado por el whatsapp a la hora y día acordado con los padres de familia.</p> <p>Se les pide que se ubiquen en un espacio adecuado en su casita, luego se les presenta el material a utilizar y realizamos nuestros acuerdos.</p> <p>La maestra hace sonar la pandereta y les indica a los alumnos que deben realizar un trote, luego trote con salto.</p> <p>La maestra explica que se deben saltar , un</p>	<p>Pelota de trapo.</p> <p>Pandereta.</p> <p>Tiza o cabon.</p>

	<p>pie en cada cuadro , donde hay un cuadro un pie y donde hay dos cuadros con los dos pies con los pies separados hacia ambos lados</p> <p>Hoy vamos a jugar a la rayuela.</p>	
<p>Expresividad motriz</p>	<p>Los padres deberán dibuja sobre el piso unos cuadrados en forma de un avión grandes y luego dentro colocamos los números del 1 al 5.</p> <p>Se explica cómo se juega a la rayuela.</p> <p>Se inicia el juego cuando se lanza la pelota de trapo en el número indicado el niño deberá saltar en uno o dos pies y al regreso recogerá la pelota en un solo pie, luego realizas la misma acción se realizará por dos o tres veces.</p> <p>Pierde cuando la pelota no llega al número indicado y tendrás que volver a empezar.</p>	
<p>Relajación</p>	<p>Los alumnos y alumnas en posición d cubito ventral en el piso, inhalan por la nariz y y exhalan por la boca se imagina que están inflando un globo lo harán l y suave.</p>	
<p>Expresión gráfico plástica</p>	<p>Se les indican alumnos y alumnas que dibujan los movimientos que han realizado con su cuerpo, en la actividad.</p>	
<p>Cierre</p>	<p>Se les indica a los padres de familia que graben a su hijo o hija un video o tomen fotos desarrollando la actividad y que comenten su dibujo y que le gustaría que desarrollemos la siguiente clase</p>	

## SESIÓN N° 08

APRENDIZAJES ESPERADOS: MUEVO MI CUERPO CON ALEGRIA

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
<b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</b>	Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente	Identifica el lado derecho de su cuerpo utilizando el aro.	Lista de cotejos

### II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales
Asamblea o inicio	<p>La maestra les envía un video tutorial el cual es enviado por el whatsapp a la hora y día acordado con los padres de familia.</p> <p>Se les pide que se ubiquen en un espacio adecuado en su casita, luego se les presenta el material a utilizar y realizamos nuestros acuerdos.</p>	Pandereta. Tiza o carbón.
Expresividad motriz	<p>Cuando la maestra haga sonar la pandereta, Se pide al alumnos o alumna que se movilicen por todo el espacio como monos , un perro en cuadrúpeda , como un caballo, como un gallo o gallina etc, luego el padre de familia dibuja unos círculos en el piso y el alumno o alumna se le amarrara en su mano derecha e izquierda salta al círculos según como este esté su mano. Si esta amarrada la mano derecha salta en el lado derecho y viceversa.</p>	
Relajación	<p>Se le pide al niño que se coloque en forma erguida. (posición de soldado) Luego inhalarán lento y profundo y exhalará lento. Igualmente inhalará rápido y exhalará rápido.</p>	
Expresión gráfico plástica	<p>Luego se le pide al niño que, en una hoja bond, y con ayuda del familiar elegido pinten su mano derecha y la estampe en una hoja bond</p>	



Cierre	Se les indica a los padres de familia que graben a su hijo o hija un video o tomen fotos desarrollando la actividad y que comenten su dibujo y que le gustaría que desarrollemos la siguiente clase	
--------	---	--

## SESIÓN N° 09

### I. APRENDIZAJES ESPERADOS: ME DIVIERTO SALTANDO

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
<b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</b>	Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente	Salta con los dos pies juntos por encima de una cuerda a 10 cm de altura	Lista de cotejos

### II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales
Asamblea o inicio	<p>La maestra les envía un video tutorial el cual es enviado por el whatsapp a la hora y día acordado con los padres de familia.</p> <p>Se les pide que se ubiquen en un espacio adecuado en su casita, luego se les presenta el material a utilizar y realizamos nuestros acuerdos.</p> <p>“Juego la imitación” al toque de la panderetas realizado por la maestra, los alumnos y alumna imitan a un elefante, luego una jirafa, un oso, un toro, un caballo. Con pasos grandes.</p>	Pandereta.
Expresividad motriz	La maestra pide a los alumnos y alumnas que imiten a un animal pequeño, mediano y muy grande y también que hagan el sonido que los animales hacen.	
Relajación	Los alumnos y alumnas en posición de sentados se imaginan inflando un globo gigante (toma aire por la nariz, y exhala por la boca).	

Expresión gráfico plástica	Que el alumno e alumna <b>Dibuja la parte que más les gusto de la clase y lo muestre y lo explique por qué le gusto más esa parte.</b>	
Cierre	Se les indica a los padres de familia que graben a su hijo o hija un video o tomen fotos desarrollando la actividad y que comenten su dibujo y que le gustaría que desarrollemos la siguiente clase	

## SESIÓN N° 10

### I. APRENDIZAJES ESPERADOS: JUGANDO A UBIARME EN EL ESPACIO

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
<b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</b>	Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente	Se desplaza arrastrando su cuerpo por el piso	Lista de cotejos

### II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales
Asamblea o inicio	<p>La maestra les envía un video tutorial el cual es enviado por el whatsapp a la hora y día acordado con los padres de familia.</p> <p>Se les pide que se ubiquen en un espacio adecuado en su casita, luego se les presenta el material a utilizar y realizamos nuestros acuerdos.</p> <p>La maestra al sonido de la pandereta los alumnos e alumnas caminan, realizan trote en diferentes direcciones.</p>	Pelota de trapo. Tiza o carbón. Pandereta.
Expresividad motriz	Se pedirá a los padres de familia que dibujen círculos, cuadrados en el piso y el alumnos e alumnas lance la pelota de trapo cerca y lejos de las figuras geométricas, luego que al sonido de la pandereta salte dentro y fuera de los círculos y cuadrados.	
Relajación	alumnos e alumnas en posición de sentados se imaginan inflando un globo gigante (toma aire por la nariz, y exhala por la boca.	

Expresión gráfico plástica	Dibuja la parte que mas les gusto de la clase	
Cierre	Se les indica a los padres de familia que graben a su hijo o hija un video o tomen fotos desarrollando la actividad y que comenten su dibujo y que le gustaría que desarrollemos la siguiente clase	



**“AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD”  
AUTORIZACIÓN - I.E.I. 003 - COLASAY**

**DE** : MG. RUTH GUEVARA MILLAN  
Directora de la I.E.I N° 003 – Colasay

**PARA** : MARLENY LEONOR NECIOSUP GUEVARA  
Profesora del aula de 4 años de la I.E.I N° 003 – Colasay

Yo, Ruth Guevara Millán Identificada con DNI 27744319, domiciliada en el JR. El Provenir del distrito de Colasay; en condición de Directora de la I.E.I N° 003 – Colasay AUTORIZO a la profesora antes mencionada para que aplique sus sesiones de aprendizaje con los niños del aula de 4 años.

COLASAY, 26 DE MAYO DEL 2020

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAREN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES) (Ciencias Sociales)**

Título del estudio: .....

Investigador (a): .....

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

..... Este es un

estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

.....  
.....  
.....

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará losiguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

- 1. ....
- 2. ....
- 3. ....

**Riesgos:** (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

.....  
.....  
.....

**Beneficios:**

.....  
.....  
.....

.....**Costos y/ o compensación:** (si el investigador crea conveniente)

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico .....

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo .....

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

---

**Nombres y Apellidos**  
**Hora**  
*Participante*

---

**Fecha y**

---

**Nombres y Apellidos**  
**Hora**  
*Investigador*

---

**Fecha y**