



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU RELACIÓN CON  
EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN  
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N° 202/MX-P  
DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL-PROVINCIA DE  
LA MAR-AYACUCHO-2018**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO  
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**AUTORA**

**PRADO PALOMINO, MELISSA**

**ORCID: 0000-0001-84049677**

**ASESOR**

**GARCÍA YUPANQUI, MIGUEL ANGEL**

**ORCID: 0000-0002-8505-001X**

**AYACUCHO – PERÚ**

**2020**

## **1. TÍTULO DE LA TESIS**

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO  
DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE  
EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N° 202/MX-P DEL  
DISTRITO DE SAN MIGUEL-PROVINCIA DE LA MAR-AYACUCHO-  
2018

## **2. EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

Prado Palomino, Melissa

ORCID: 0000-0001-84049677

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú

### **ASESOR**

García Yupanqui, Miguel Angel

ORCID: 0000-0002-8505-001X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación  
y Humanidades, Escuela profesional de educación, Ayacucho, Perú

### **JURADO**

Valenzuela Tomairo, Epifanio

ORCID: 0000-0002-2713-0935

Gómez Cárdenas, Paúl

ORCID: 0000-0001-8387-8852

Felices Morales, Artemio Abel

ORCID: 0000-0001-9769-2338

### 3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

---

Dr. Paúl Gómez Cárdenas  
Miembro

---

Mgtr. Artemio Abel Felices Morales  
Miembro

---

Dr. Epifanio Valenzuela Tomairo  
Presidente

---

Dr. Miguel Angel García Yupanqui  
Asesor

#### **4. HOJA DE AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA**

##### **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, filial Ayacucho donde he podido desarrollarme durante mis estudios profesionales, además de poder compartir diversas experiencias formativas que me fortalecieron para emprender diversas capacidades y destrezas.

A mi asesor de tesis, Dr. Miguel Angel García Yupanqui por su paciencia inagotable evidenciándose en su trato cordial y tener una hidalguía ante las complicaciones que se dieron durante el desarrollo del presente trabajo.

A la directora de la Institución Educativa Pública N° 202/Mx-P quien me brindó el acceso para poder trabajar con los niños y niñas de la institución, lo cual coadyuvó grandemente en la consolidación de la presente investigación.

## **DEDICATORIA**

A Dios por darme la vida, salud e iluminar mi camino para así cumplir todas mis metas.

A mis seres queridos, con el amor que puedo tener en estos momentos importantes de mi formación profesional, en especial a mi esposo Renán y a mis hijos Derek y Alessia

## 5.

## RESUMEN Y ABSTRACT

### RESUMEN

La presente investigación nace sobre la problemática planteada en la siguiente interrogante ¿Cuál es la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica N°202/MXP San Miguel-La Mar-Ayacucho?, del cual para dar respuesta al enunciado se propuso como objetivo general: Determinar la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica N°202/MX-P San Miguel. Sobre la metodología fue el tipo de investigación cuantitativo, nivel correlacional y diseño no experimental de corte transversal. La población por niños y niñas de 3, 4 y 5 años con muestra de 14 participantes del aula de 3 años. Los instrumentos utilizados fueron guías de observación debidamente validados y confiables. El estadígrafo que se utilizó para obtener el resultado a la Hipótesis General fue el Chi cuadrado, obteniendo el p valor 0.000. Por lo tanto, se concluyó que: La expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica N°202/MX-P San Miguel-La Mar-Ayacucho.

Palabras clave: expresión plástica, motricidad fina

## **ABSTRACT**

This research was born on the problem posed in the following question: What is the relationship between plastic expression and the development of fine motor skills in 3-year-old boys and girls of the Public Educational Institution No. 202 / MXP San Miguel-La Mar-Ayacucho ?, of which to respond to the statement it was proposed as a general objective: To determine the relationship between plastic expression and the development of fine motor skills in 3-year-old boys and girls of the Public Educational Institution No. 202 / MX -P San Miguel. On the methodology was the type of quantitative research, correlational level and non-experimental cross-sectional design. The population by boys and girls aged 3, 4 and 5 years with a sample of 14 participants from the 3-year-old classroom. The instruments used were duly validated and reliable observation guides. The statistic that was used to obtain the result of the General Hypothesis was the Chi square, obtaining the p value 0.000. Therefore, it was concluded that: Plastic expression is significantly related to the development of fine motor skills in 3-year-old boys and girls from Public Educational Institution No. 202 / MX-P San Miguel-La Mar-Ayacucho.

Keywords: plastic expression, fine motor skills

## 6. CONTENIDO

1.	TÍTULO DE LA TESIS .....	ii
2.	EQUIPO DE TRABAJO.....	iii
3.	HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR .....	iv
4.	HOJA DE AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA.....	v
5.	RESUMEN Y ABSTRACT.....	vii
6.	CONTENIDO .....	ix
7.	ÍNDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS.....	xi
I.	Introducción .....	1
II.	Revisión de literatura .....	4
III.	Hipótesis.....	27
IV.	Metodología .....	28
4.1.	Diseño de la investigación .....	28
4.2.	Población y muestra .....	29
4.3.	Definición y operacionalización de variables e indicadores .....	31
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	32
4.5.	Plan de análisis.....	33
4.6.	Matriz de consistencia.....	34
4.7.	Principios éticos .....	35
V.	Resultados .....	37

5.1.	Resultados .....	37
5.2.	Análisis de resultados.....	49
VI.	Conclusiones y recomendaciones .....	51
6.1.	Conclusiones .....	51
6.2.	Recomendaciones.....	51
	Referencias bibliográficas.....	53
	Anexo.....	57
	Anexo 01: Instrumento de recolección de datos .....	57
	Anexo 02: Evidencias fotográficas .....	59

## 7. **ÍNDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS**

### **Índice de gráficos**

Figura 1. Frecuencia variable de género de los estudiantes. Fuente: Tabla 1.....	37
Figura 2. Variable expresión plástica. Fuente: Tabla 2 .....	38
Figura 3. Dimensión Técnica en Dactilopintura. Fuente: Tabla 3.....	39
Figura 4. Dimensión Técnica de Sellado. Fuente: Tabla 4.....	40
Figura 5. Dimensión Técnica de Modelado. Fuente: Tabla 5.....	41
Figura 6. Variable Motricidad Fina. Fuente: Tabla 6.....	42
Figura 7. Dimensión adiestramiento de las yemas de los dedos. Fuente: Tabla 7.....	43
Figura 8. Dimensión manipulación de los elementos. Fuente: Tabla 8.....	44

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Frecuencia variable de género de los estudiantes .....	37
Tabla 2. Variable expresión plástica .....	38
Tabla 3. Dimensión Técnica en Dactilopintura .....	39
Tabla 4. Dimensión Técnica de Sellado .....	40
Tabla 5. Dimensión Técnica de Modelado.....	41
Tabla 6. Variable Motricidad Fina .....	42
Tabla 7. Dimensión adiestramiento de las yemas de los dedos.....	43
Tabla 8. Dimensión manipulación de los elementos .....	44
Tabla 9. Prueba de normalidad o paramétrica .....	45
Tabla 10. Análisis de Correlación entre la Expresión plástica y Motricidad fina .....	46
Tabla 11. Análisis de Correlación entre la Expresión plástica y Adiestramiento.....	47
Tabla 12. Análisis de Correlación entre la Expresión plástica y Manipulación de los elementos .....	48

## I. Introducción

El presente trabajo de investigación: “La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N°202/MX-P del distrito de San Miguel permitirá analizar la realidad problemática por la cual atraviesa el desarrollo de la psicomotricidad fina, y la observación a los niños y niñas de la institución, lo que nos permite afirmar que existe una relación constante entre las variables mencionadas. La expresión plástica ayuda, junto con todas las áreas cognitivas, a la formación integral de los niños. La educación y la expresión plástica se complementan, principalmente en la infancia, etapa en que se aprende más que en ningún otro momento de la vida y es determinante el estímulo de todas las habilidades. Si todos los niños y las niñas desarrollan sus capacidades, sus aptitudes positivas, sus emociones, y el máximo potencial creativo, se proporcionará la formación de personas sensibles y responsables, de mejor disposición sociales. La expresión plástica, permite el desarrollo de la creatividad en un lenguaje representativo que transmite por medio de imágenes, los pensamientos, ideas, sentimientos y valores que caracterizan a una persona y/o cultura. También permite conocer, interpretar, sentir y valorar, el significado de componentes producidos por el arte y para el arte. La psicomotricidad es la ciencia que considera al individuo en su totalidad que pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y la ejercitación consciente del propio cuerpo. Esta técnica o disciplina sirve para ayudar a los niños a desarrollar su movimiento corporal, la relación con los demás, a controlar sus emociones y conocimiento integrando todo entre sí. Por tanto, se ha planteado como interrogante ¿Cuál es la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en

los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica N°202/MXP San Miguel-La Mar-Ayacucho?

Para el proceso de investigación se ha planteado el objetivo general: Determinar la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica N°202/MX-P San Miguel. También como objetivos específicos: Identificar la relación que existe entre la expresión plástica y el adiestramiento de la yema de los dedos en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica N°202/MX-P San Miguel. Identificar la relación que existe entre la expresión plástica y la manipulación de los elementos en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica N°202/MX-P San Miguel.

La tesis se justifica desde el aspecto teórico brindando conocimientos a partir de sus bases teóricas que serán útiles para todo profesional en la educación, porque podrá imbuirse con información sobre la expresión plástica y la motricidad fina con sus dimensiones de escuchar y hablar. Con respecto al aporte social o práctico será de beneficio en principio para los directivos, padres, familia y sus hijos de la institución, porque a través de los resultados obtenidos se pueden entender la situación problemática en la que se encontraban sobre la interacción motriz y que a partir de ellos se pueden establecer propuestas con el fin de anticipar otros casos similares en posteriores tiempos o con otro contexto poblacional. Finalmente, como aporte metodológico será de fundamento para posteriores investigaciones, quienes podrán considerar el instrumento desarrollado ya que cumple los aspectos de valides y fiabilidad; asimismo, considerar las sesiones de aprendizaje como referente para el desarrollo de su contenido educativo.

Sobre la metodología fue el tipo de investigación cuantitativo, nivel correlacional y diseño no experimental de corte transversal. La población por niños y niñas de 3, 4 y 5 años con muestra de 14 participantes del aula de 3 años. Los instrumentos utilizados fueron guías de observación debidamente validados y confiables. El estadígrafo que se utilizó para obtener el resultado a la Hipótesis General fue el Chi cuadrado, obteniendo el p valor 0.000.

Por lo tanto, se concluyó que: La expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica N°202/MX-P San Miguel-La Mar-Ayacucho.

## **II. Revisión de literatura**

### **2.1. Antecedentes**

#### **2.1.1. Internacional.**

Martínez (2013) en su Tesis para optar el Grado de Maestro en Educación Infantil de la universidad Zaragoza-España tiene como Título: “Las artes plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños/as de educación infantil” tiene como objetivo general; dar a conocer si existe relación entre la motricidad fina y la expresión plástica y en caso afirmativo como un área influye en la otra. El tipo de investigación que se utilizó en este TFG va a ser una revisión teórica de diferentes documentos que traten el tema, incluyendo las aportaciones de autores cuyo objeto de estudio ha sido analizar la relación entre motricidad fina y expresión plástica. El desarrollo motor, concretamente la motricidad fina, está relacionado con el área plástica ya que las manos son las principales herramientas que se utilizan a la hora de trabajar en esta área (pintar, dibujar modelar y recortar) por este motivo la expresión plástica y el uso de sus diferentes técnicas contribuyen de manera positiva al desarrollo y evolución de la motricidad fina. La motricidad fina se va produciendo de forma gradual por lo que el niño poco a poco va a adquirir habilidades que le van a permitir evolucionar en las producciones plásticas. Concluye: que todos los resultados obtenidos en esta investigación son totalmente positivos ya que no he encontrado ningún aspecto de la Educación Plástica que repercuta de forma negativa en el desarrollo de la motricidad fina. Las artes Plásticas y la motricidad fina se relacionan entre sí de forma positiva ya que una contribuye al desarrollo de la otra.

Chuva (2016) en su tesis “Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico Gonzales Suarez” para optar el título de Licenciada en Ciencias de la Educación (Cuenca-Ecuador). El objetivo principal de esta investigación es elaborar una propuesta metodológica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 y 4 años, dentro de la metodología como propuesta se considera la guía didáctica centrada en actividades lúdicas , divertidas e interesantes basadas en el empleo de técnicas grafo-plásticas con la finalidad de mejorar la motricidad hizo posible conocer las características generales del desarrollo evolutivo del niño, parte fundamental para detectar alguna anormalidad. De igual manera comprender las causas por las que se produce un retraso en la motricidad ayudo a enriquecer la relación entre docente-alumno y padre e hijo, beneficiando positivamente la vida futura del niño. al máximo todo el potencial de sus alumnos. En conclusión: la aplicación de las técnicas grafo plásticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje permitió incrementar la adquisición de habilidades y destrezas, por lo que se mejoró considerablemente la motricidad fina y se alcanzó nuevos conocimientos.

Flor & Malan (2016) en su tesis para optar el Grado de Magister en Educación Parvularia. Titulada “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016. El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal aplicar actividades grafo plásticas las mismas que motivarán a ejecutar una serie de acciones, movimientos y

ejercicios manuales que permitirán ir ampliando la motricidad fina de los niños. El contenido se centra en las variables donde constan temas y subtemas que se refieren a las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina. El proceso de investigación se sustentó en un diseño cuasi experimental, los tipos de investigación se centraron en un trabajo de campo y bibliográfico, el método utilizado es el hipotético - deductivo enfocado en hechos generales para llegar a los particulares. Como sustento de la investigación se trabajó con 48 niños y niñas, para ello se utilizó una ficha de observación con cuyos datos se realizaron cuadros y gráficos estadísticos, para posteriormente proceder a la comprobación de las hipótesis; los lineamientos alternativos están estructurados en función de ejercicios de: trozado, arrugado y dátilo pintura. En conclusión; Los resultados obtenidos fueron positivos en virtud de que los niños y niñas afianzaron más su pinza digital, la prensión y la coordinación ojo-mano, que mediante ejercicios de técnicas grafo plásticas los niños y niñas ejercitaron movimientos coordinados y mejoraron la motricidad fina, necesaria para los procesos de pre-escritura; finalmente se logró alcanzar conexión óculo manual, mejorando los movimientos de los dedos índice y pulgar propios en el manejo de la pinza digital y llegando a perfeccionar ejercicios manuales para el fortalecimiento de la motricidad fina.

### **2.1.2. Nacional.**

Valverde (2017) para optar el título de licenciado en Educación con especialidad en Educación Inicial. Tema: “Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años a partir de técnicas grafico-plásticas. Este trabajo de investigación tiene como objetivo

principal es diseñar un proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual utilizando las técnicas de expresión plástica en niños de 4 años. Este proyecto consta de una serie de actividades organizadas en torno a 4 objetivos, para desarrollar habilidades y destrezas que forman parte de la coordinación viso-manual. En conclusión, este proyecto contribuye al desarrollo de la educación que reconozca y respete las necesidades del niño, por esta razón, las actividades están planteadas para desarrollar las capacidades de los niños de 4 años partiendo de un aprendizaje activo y participativo.

Espinoza (2018) en sus tesis para optar el título de Licenciada en Educación Inicial tiene como tema: Técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa N° 228 caserío La unión, distrito de Lonya Grande – Utcubamba en el año 2016. Este trabajo de investigación tuvo como objetivo evaluar si la aplicación del programa de técnicas grafico plásticas basados en el enfoque significativo, estimula el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de la institución educativa N° 228 caserío La Unión, distrito de Lonya Grande – Utcubamba. La metodología es de tipo aplicada – explicativo y de diseño pre experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, porque la población a estudiar estaba constituida por 10 niños (as) de 05 años de edad. Se aplicó la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo. En el pre test el 60% (6) de los estudiantes, se encontraban en la categoría de logro muy bajo, el 30% (03) alcanzó la categoría bajo y sólo 10% (01) de los niños logró ubicarse en la categoría de logro medio. El post test el 70% (7) tuvo logro óptimo, el 20% (02) logro alto, 10% (1) logro muy alto. En conclusión,

la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo, estimula significativamente el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de la institución educativa N° 228 caserío La Unión, distrito de Lonya Grande – Utcubamba.

Verde & Margoth (2018) en sus tesis “Aplicación de un manual de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 258 del distrito y provincia de huari en el año 2016” para optar el grado de licenciada en educación inicial. El objetivo general de este trabajo de investigación es determinar la influencia de la aplicación de un manual de técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N°258 del Distrito de Huari. En la metodología según el objetivo fue una investigación explicativa. Estuvo orientada a precisar las causas, motivos y razones que se manifiestan en un problema de investigación; de diseño experimental. En conclusión: La aplicación del manual de técnicas grafo plásticas permitió elevar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial No. 258 del distrito y provincia de Huari. Tal como se demuestra estadísticamente a través del modelo estadístico de U de Mann Whitney que arroja un valor  $Z = -5,314$  y  $p = 0,000$ ; implica rechazar la hipótesis nula.

### **2.1.3. Regional o local.**

Tineo (2018) en sus tesis para optar el Título de Licenciada en Educación Inicial tiene como tema de investigación: “Las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes del nivel inicial de 3 años de la institución educativa Angelitos de Dayi de la región Ayacucho en el año académico 2018”. El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general determinar la naturaleza de las artes plásticas y fue planteada con mayor frecuencia por el docente en el aula del nivel inicial, está influenciado por las artes plásticas ya que favorecen el desarrollo de la motricidad fina, que llevan al estudiante a tener una coordinación viso motriz, lo cual permite movimientos ajustados por el control de la visión y tienen gran importancia. La metodología que se utilizó en la investigación fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo y diseño no experimental. La población de estudio está conformada por 1 docente y 15 estudiantes del Nivel Inicial., los instrumentos que se utilizaron en este trabajo para lograr identificar el problema es la ficha de observación para los estudiantes y lista de cotejo a los docentes y se logró, aplicar las artes plásticas y el buen desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes. En conclusión; este trabajo es referente al objetivo específico: Determinar si las técnicas de las artes plásticas contribuyen al desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes del nivel inicial de 3 años de la institución educativa angelitos de Dayi de la región Ayacucho en el año académico. El 87% (13) estudiantes si utilizan frecuentemente las técnicas de artes plásticas en general En cuanto al segundo objetivo específico: Proponer estrategias que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes 3 años del nivel inicial, se pueden observar en la tabla N° 14. (Tineo, ULADECH católica, 2018).

## **2.2. Bases Teóricas de la Investigación**

### **2.2.1. Expresión plástica.**

#### ***2.2.1.1. Definición de expresión plástica.***

Según la Revista EUMEDENET La expresión Plástica es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

#### ***2.2.1.2. Importancia de expresión plástica.***

La importancia de la expresión plástica viene dada por:

- El educador infantil es quien desarrolla los proyectos de intervención relacionados con la expresión plástica dirigida a niños de 0 a 6 años, de ahí que conozca sus técnicas y recursos.
- En la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: Afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales.
- El desarrollo de los niños está influenciado por la expresión plástica ya que favorece el desarrollo integral del niño.

La riqueza de los medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que trabaja, han

hecho de esta materia un componente indispensable e indiscutible del ámbito educativo, sobre todo en la etapa de educación infantil.

El arte a través de sus sentidos con el color, la línea, las formas, las texturas y la posibilidad de expresar sus habilidades y potencialidades, asimismo promueven la autonomía, confianza y aceptación en el niño” Por lo tanto, para expresarse en lenguaje plástico el niño debe conocer los distintos materiales y técnicas. Además de poseer algunas habilidades como coordinación, comprensión espacial. Es necesario saber qué se quiere expresar y cómo. Todo este proceso dará como resultado la obra plástica.

Lowenfeld, (1980): El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. La expresión plástica, además de su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional y también para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño. Asimismo, la expresión plástica tiene un fuerte valor procedimental como recurso didáctico para la comprensión de los contenidos de otras áreas. Con respecto a su valor actitudinal, la expresión plástica es el medio esencial para propiciar actitudes como sentir percibiendo, ver interiorizando, comprendiendo, descubriendo, gracias al placer derivado de los estímulos visuales, táctiles, de experimentación, etc. En

conclusión, se puede anunciar que la expresión plástica es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, posee un lenguaje que permite expresarse a través de la manipulación de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador.

### ***2.2.1.3. Teorías de expresión plástica.***

Este trabajo de investigación está constituido por varios conceptos referentes a la Expresión Plástica; y también a las teorías de Piaget (1982), Bruner (1997) y Vygotsky (2000) con respecto a la evolución de la personalidad del niño y niña. La expresión nace a partir de la vida, es una manifestación natural del ser humano, es un arte que tiene la finalidad de unir armónicamente al individuo con la sociedad, por esa razón se debe tener claro que sin expresión no existe comunicación, para que esto ocurra el ser humano se manifiesta por medio del lenguaje oral y escrito, siendo este el más común, por lo tanto intercambiamos ideas y experiencias humanas universalmente, sin embargo existen otras formas de expresión y comunicación que es a través de los gestos, comportamientos corporales y también por medio de la expresión plástica. Para obtener el resultado de esta investigación nos enfocaremos en la última forma de expresión mencionada, Teniendo en cuenta que existe el objetivo de que los niños y niñas del nivel preescolar, logre expresar y crear libremente, poniendo en práctica sus capacidades de imaginar, inventar y transformar los elementos naturales y artificiales con los que cuenta a su alcance. La expresión plástica se considera como un tema expresivo y creativo, basado en un lenguaje plástico

que se manifiesta a través de técnicas (pintura, modelado, escultura, recorte y pegado, modelado con barro, plastilina, masa, esgrafiado, pespunteado, grabado, collage, entre otras), orientado hacia el progreso de la autoexpresión, siendo de esta manera un aspecto importante para la adquisición del desarrollo cognitivo del niño en edad preescolar. Las realizaciones de actividades de expresión plásticas favorecen el desarrollo creativo en los niños y niñas, puesto que son agradables e impulsan a imaginar y a crear nuevos pensamientos e ideas.

Valderrama (2004) en su libro titulado Descubriendo la Expresión Plástica nos manifiesta que cosas desarrollamos con las actividades plásticas; las actividades plásticas cultivan las facultades que capacitan a los niños para comunicarse y ayudan a asimilar, a través de diferentes caminos y con diversas estrategias, las normas culturales que necesitamos.

Cada niño es único y tiene su manera de expresarse, pero no olvidemos que a su vez pertenece a un grupo. Para enriquecerse como ser único debemos ayudarlo a ejercitar la observación para desarrollarla; y para que se conozca mejor, asimismo, ayudarlo a penetrar en su mundo interior, pero sin antes comenzar a conocer el conocimiento exterior. Observado las relaciones de color, forma y espacios, descubriremos el mundo que nos rodea. Es importante enseñarle a mirar, a analizar lo que ve.

A través de las actividades plásticas se va conformando una mente creativa. los trabajos de plastic que se programe deben permitirle una maduración mental y un dominio técnico. “La destreza manual se adquiere a medida que se ejercita” (pag.19).

#### ***2.2.1.4. Dimensiones de expresión plástica.***

Técnica de la dactilopintura: Según Mesonero y Torío (1996) las técnicas de la dactilopintura “Consiste en extender o expandir materiales colorantes en un espacio plano utilizando directamente la mano y los dedos, en forma total o segmentaria” (p. 29). El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, pueden canalizarse llevando a cabo dactilopintura. Es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación. La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica, también es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil.

##### ***2.2.1.4.1. Dactilopintura.***

Permite a los niños: Expresarse libre y creativamente, mediante su propio cuerpo, dejando una huella y que la pueda apreciar. Alcanzar la coordinación viso-manual. Esta técnica debe verse como un despliegue placentero y no como una creación artística. Modos de usarla: \_ con las palmas \_ dedos \_ uñas. \_ canto de la mano \_ nudillos. \_ codos \_ antebrazos - pies. Para realizar la técnica se puede realizar de diferentes maneras estas son: Pintura con lápices de colores, pintura con crayones, 23 pintura con cepillo, pintura con palitos, goma con escarcha, pintura con tela, pintura con canicas, pintura con sal, pintura con cera, pintura con cotonetes o puntillismo, piedras pintadas, crayones derretidos, decorado con punta de crayones, pintura con goma, Pintura variable, esgrafiado, desteñido, pintura con esponja, pintura con goma, pintura,

impresión con madera, color mágico, pintura con peinilla, dibujo ciego, pintura raspada, dactilopintura, pintura con sorbetes, el bordado.

#### 2.2.1.4.2. *Técnica del sellado.*

Según Mesonero y Torío (1996) la técnica del sellado “consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura”. Objetivos: - Desarrollar la motricidad fina. - Valora la belleza de las técnicas grafo. - Aprende de nuevos conceptos y asimilar mejor lo aprendido - Aporta concentra y equilibrio manual. Procedimiento: Comenta a los niños que, con el camote, yuca, papa, zanahoria, etc., se pueden fabricar sellos para estampar con témperas. Indicar que en el estampado debe notarse la forma del tallado y no manchas sin formas. Buscar entre los juguetes objetos que sirvan como sellos: tapas, aros, animales etc., y crear formas divertidas.

#### 2.2.1.4.3. *Técnica del modelado.*

Según Mesonero y Torío (1996): El modelado es el uso de un material maleable que permite crear objetos figurativos o abstractos, esta técnica tiene la cualidad primordial de dar sentido al volumen y forma que facilitará la percepción de los objetos que el niño o niña manipule (p. 33). Con esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos. Para moldear el niño necesita arcilla, plastilina o pasta de papel, o la masa blanda, pensadas para que no pase nada si los niños se la llevan a la boca. Objetivo: - Familiarizar en el manejo tridimensional de los objetos. - Sensibilizar la mano para el uso del lápiz. Ventajas del Modelado - Estimula el

sentido del tacto en el niño - Desarrolla el aspecto tridimensional - Permite la experimentación directa con diferentes texturas - Fortalece los músculos de la mano - Trabaja el movimiento - Produce el escape de energías negativas acumuladas.

#### ***2.2.1.5. Beneficios de expresión plástica.***

La expresión plástica es beneficiosa porque permite la expresión espontánea del pensamiento y emoción dando la posibilidad de reconstruir sus experiencias, por lo que supone un importante elemento para el desarrollo personal y emocional de los niños. También proporciona a los niños un nuevo lenguaje, a través de la manipulación y experimentación con diversos materiales y técnicas, favoreciendo el perfeccionamiento de la motricidad fina y gruesa, así como de las capacidades sensitivas, de observación, atención y concentración, además de favorecer la adquisición y estructuración espaciotemporal. Las actividades plásticas, sobre todo, potencian la creatividad, la imaginación y la curiosidad por conocer distintas formas para percibir lo que nos rodea. Consideramos que la Expresión Plástica es un medio de comunicación, de relación, de aprendizaje y de desarrollo que, permite al niño, expresar sentimientos y emociones, relacionarse afectiva y lúdicamente con los demás, así como, construir aprendizajes significativos a través de la manipulación de los materiales que le son propios. A través de la Expresión Plástica, los niños descubrirán el mundo artístico y cultural que le rodea y fomentaremos su propio desarrollo tanto motor como cognitivo, lingüístico, afectivo y social. En definitiva, podemos concluir diciendo que consideramos la Expresión Plástica uno de los medios más adecuados para trabajar en

Educación Infantil, fomentando aprendizajes significativos, funcionales y cercanos, así como el desarrollo en todos y cada uno de sus ámbitos.

La expresión plástica es un medio para comunicar las vivencias del niño, es un tipo de lenguaje de pensamiento. En ese proceso de expresión se toman elementos de la realidad y se les otorga un nuevo significado, es por esto que el arte contribuye al desarrollo intelectual, emotivo y sensorial del niño gracias a que comienza a interactuar con la realidad en la que vive de una manera más creativa.

Las actividades gráfico – plásticas permiten las instancias de juego y estimulan el desarrollo motriz, así como las sensaciones, la percepción y el desarrollo del intelecto. En la etapa primaria de expresión, que va desde los dos a los cuatro años aproximadamente, llamada “etapa del garabato”, el niño comienza a explorar todo su alrededor: escuchando, mordiendo, tocando, mirando, siguiendo con sus primeras rayas o garabatos sobre alguna pared o piso.

Algunos especialistas consideran que existen tres tipos de instancias que dependen de la edad del niño y de la estimulación que se le da: el garabato desordenado, el garabato controlado y, posteriormente, el garabato con nombre. Al comienzo, la expresión plástica es una actividad asociada al movimiento que el niño tiene que hacer para garabatear, es una actividad kinestésica. De los cuatro a los seis años, el niño pasa por una etapa en donde la creación es consciente y en donde trata de establecer conexiones con lo que dibuja. Este proceso es gradual, siempre y cuando el niño reciba la estimulación necesaria que le permita seguir interesado en el tema. Es fundamental poder estimular las

actividades que permitan a nuestros niños desarrollar su capacidad de percepción, de imaginación y sensibilidad, intentando promover su creatividad y sus opiniones críticas. (VIX, 2010)

El nivel de educación infantil estará constituido por un ciclo de 3 años académicos, que se cursan desde los Tres hasta los 6 años de edad.

La educación plástica infantil contribuirá a desarrollar en los niños diversas capacidades entre las que están las siguientes:

- Conocer su propio cuerpo y sus posibilidades
- Observar y explorar su entorno
- La adquisición de una autonomía progresiva
- La relación con los demás y la convivencia
- El desarrollo de las capacidades comunicativas (Vilaboa, 2004)

### **2.2.2. Psicomotricidad:**

Previo a las definiciones de la motricidad es importante diferenciar entre la psicomotricidad y motricidad: La psicomotricidad engloba todas las funciones motrices como también las psíquicas (la mente) y la motricidad hace referencia a los movimientos voluntarios que se realiza a través del propio cuerpo.

La motricidad es importante en el desarrollo e intelectual de los niños y niñas porque a través del cual interactúan con el entorno mejorando sus movimientos voluntarios. El desarrollo de la motricidad en los niños es elemental ya que gracias a la estimulación generamos en los niños; un movimiento coordinado, conocimiento y control de su cuerpecito, equilibrio e

independencia, mejora la interacción del niño con lo que lo rodea, mejora la comunicación, etc.

### **2.2.3. Motricidad fina:**

#### ***2.2.3.1. Definición de la motricidad fina.***

Para Mesonero (1994) afirma que: La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño, que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, es decir, una actividad armónica de partes que cooperan en una función, especialmente la cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral. Al compararla en el grado de dificultad con la motricidad gruesa, Berger (2007) dice: La motricidad fina, que involucra los pequeños movimientos del cuerpo (especialmente los de las manos y sus dedos) es mucho más difícil de dominar que la motricidad gruesa. Verter jugo en un vaso, cortar la comida con cuchillo y tenedor, lograr algo más artístico que un garabato con un lápiz, son difíciles para los niños pequeños, incluso con gran concentración. La principal dificultad con la motricidad fina es simplemente que los niños pequeños no tienen el control muscular, la paciencia y el juicio necesarios, en parte porque su sistema nervioso central aún no está lo suficientemente mielinizado. Gran parte de la motricidad fina involucra a las dos manos y por lo tanto a los dos lados del cerebro. e necesitan las dos manos coordinadas para atarse los cordones, abotonarse la camisa, etc. Para el estudio de la motricidad fina se ha tomado las ideas de investigadores, por su fácil entendimiento y porque consideramos que sus ideas son lo que deseamos transmitir. Romero (1995) considera: Es un aspecto de la psicomotricidad que se va desarrollando progresivamente hasta permitir el dominio de destrezas tales como dibujar,

pintar, recortar, escribir, y de manera general, utilizar nuestras manos en tareas que involucran funciones corticales superiores. Dicho de otro modo, la coordinación motora fina es la habilidad a través de la cual vamos logrando paulatino control de los movimientos de los segmentos finos de la mano (p. 18). Se constituye, junto con otras habilidades, en el pre-requisito para el logro de otros aprendizajes, especialmente de la escritura. Es por ello que está considerado como una habilidad básica para el aprendizaje, o área instrumental. Al igual que otras habilidades básicas para el aprendizaje, depende para su progreso, factores maduracionales como de aprendizaje o estimulación; por ello, para que el niño logre desarrollar destrezas de motricidad fina, no sólo se espera que surjan espontáneamente si no que brinden oportunidad, estímulo y ejercitación que faciliten dicho desarrollo.

#### ***2.2.3.2. Desarrollo de la motricidad fina.***

Para Romero (1995), el progresivo control de la mano que nos llevara a desarrollar la habilidad de la coordinación motora fina “depende principalmente de un proceso madurativo interno que se vincula con el desarrollo del sistema nervioso, factores externos de estimulación y ejercitación también se harán muy importantes en este proceso”. En esta afirmación resalta dos aspectos importantes, la maduración interna y estimulación externa, pues “para que se produzca un aprendizaje en la coordinación de movimientos es preciso que el sistema nervioso y el sistema muscular hayan conseguido un nivel idóneo de maduración”, además de las experiencias y actividades que favorecen su desarrollo. Para que la mano inicie el proceso que ha de llevarle

su prominente función como órgano motriz sensorial y de comunicación, debe antes liberarse de la

acción de la sinergia tónica flexora (reflejo de presión palmar) lo que alcanza de 8 a 12 semanas de vida; además, es necesario superar la etapa de la hipertonía flexora de las extremidades. Las manos permanecen cerradas los primeros 4 meses, abiertas completamente desde los 8 meses. La presión se inicia por el borde cubital y lentamente progresiva a presión radial. Para entender el orden en que los elementos madurativos se suceden, será importante mencionar las leyes psicofísica: ley Céfalocaudal y ley Próximo-distal según las cuales el proceso de corticalización se inicia en la cabeza y se avanza en dirección a las extremidades inferiores y desde el centro del tronco hacia las extremidades superiores. Los movimientos, “al principio de la vida son totalmente no coordinados, pero con el transcurso de la maduración se transforman en voluntarios y coordinados, aunque el logro de la precisión del movimiento es un largo camino”. La secuencia del desarrollo de la coordinación motora fina tiene que ver con el logro progresivo de una adecuada presión, precisión y fuerza muscular en lo que respecta a los movimientos finos de la mano.

#### Piaget y el desarrollo motor de los niños

Para Piaget la motricidad fina son las acciones que el niño realiza principalmente con las manos y para lo cual necesita una coordinación oculo-manual como pintar amasar, y usar herramientas.

### ***2.2.3.3. Dimensiones de la motricidad fina.***

Este tipo de motricidad fina permite realizar movimientos pequeños y precisos, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. Está relacionado con la intervención de los ojos, la mano, los dedos que interactúan con su entorno también se incluye los pies, los labios y la lengua.

Según Carranza (1996), nos dice que son movimientos controlados deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Donde la estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la pre-escritura.

#### ***2.2.3.3.1. Coordinación de las manos.***

Traslada objetos en equilibrio en la palma de la mano. Realiza trazos sobre la arena o el agua. Realiza gestos con las manos acompañando canciones infantiles.

#### ***2.2.3.3.2. Coordinación de los dedos.***

Junta y separa los dedos primero libremente y luego con órdenes. Toca cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente. Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás del otro empezando por el meñique.

#### ***2.2.3.3.3. Coordinación vis manual.***

Ensarta objetos en palillos y hace collares con cuentas. Encaja y desencaja objetos. Modela con plastilina. Motea con tempera.

#### ***2.2.3.4. Adiestramiento de la yema de los dedos.***

Las yemas de los dedos son como los ojos de las manos. Porque con ellas, podemos reconocer mediante el tacto y distinguir formas, texturas,

grosos, tamaños. También podemos acumular en nuestro cerebro las sensaciones como: frío, templado, caliente, húmedo, mojado, seco. Con la yema de los dedos dominamos los instrumentos, los objetos. La yema de los dedos necesita adiestrarse para conseguir sensibilidad, fortalecerse para utilizar su fuerza. Los tipos de actividades que trabajan la grafo-motora son muy diversas. En las dos primeras fases de manipulación y destreza son necesarias actividades globales y poco diferenciadas: modelar, rasgar. En las fases siguientes se necesitan ya actividades específicas: tecleos, movimientos propios de cada dedo, especialmente los que deben adiestrarse con mayor precisión: pulgar, índice, medio.

#### ***2.2.3.5. Manipulación de los elementos.***

La mano debe estar relajada y con fuerza para cualquier actividad grafo-motriz. Una mano tensa bloquea los reflejos neuromotores que deben establecerse, obligando a los movimientos a hacerse completamente rígidos y distorsionados, y por tanto a perjudicar las formas de las grafías. El niño, ya desde muy pequeño, juega con sus manos. En los primeros años de su escolarización esta actividad lúdica se convierte en un centro de interés extraordinario que debe ser potenciado en toda su amplitud. Los movimientos de las manos pueden llenarse de significado si se utilizan como expresión gestual de elementos narrativos verbales. En este caso el niño comienza a jugar con significantes y significados lingüísticos, repitiendo su proceso de adquisición de la lengua materna. Este punto de referencia es básico porque atañe a la totalidad del lenguaje y se encadena con procesos anteriores hechos por el niño, que ahora repite en estadios superiores de significación.

### ***2.2.3.6. Características de la motricidad fina.***

Puede entenderse la coordinación motora fina. Como un proceso de conocimiento. Como un proceso de aprendizaje. Como un proceso de maduración neurolingüística. Como un proceso de desarrollo psicolingüístico. En el debate entre maduración, desarrollo y aprendizaje, la coordinación motora fina tiene cuatro ámbitos. El desarrollo psicomotor. El desarrollo psicolingüístico. La adquisición de aprendizajes perceptivo-motores. La adquisición de aprendizajes de la lengua oral y escrita.

Si consideramos que la coordinación motora fina es la habilidad para la ejecución de los trazos y signos de la escritura, evidentemente esta habilidad es fruto de un desarrollo psicomotor que es consecuencia de los niveles de coordinación neuromotoras y perceptivo motriz que posibilitan la realización de las prácticas manuales (praxias finas). También es consecuencia de un aprendizaje perceptivo-motor que sería el proceso de adquirir las destrezas que hacen posible la escritura manual. Por lo tanto, se debe tener en cuenta que el desarrollo grafo-motriz tiene como objetivo completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades. Es de esta manera, que se les prepara para el posterior aprendizaje de la escritura. La base para el desarrollo grafo-motora es la psicomotricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación viso manual.

## **2.2.4. Definición de conceptos:**

### *2.2.4.1.1. Dactilopintura.*

Actividad pensada para favorecer la motricidad gráfica en los niños desarrollando con estas acciones una diversidad de sensaciones visuales y táctiles.

### *2.2.4.1.2. Embolillado.*

La técnica del embolillado consiste en la elaboración de bolitas de papel con los dedos índice y pulgar. El objetivo de esta actividad es que los niños mejoren su motricidad fina por medio del desarrollo de la fuerza muscular de los dedos.

### *2.2.4.1.3. Expresión plástica.*

Alcanza a conmover psíquicamente al niño, ya que le produce satisfacciones y estímulos, le lleva a adquirir destreza manual, que toca y se refleja en su alma; le crea un vínculo con el mundo, le desarrolla sentidos y sentimientos morales estéticos de indudable importancia.

### *2.2.4.1.4. Motricidad fina.*

La psicomotricidad fina es la que se trabaja por medio de actividades que se realizan con las manos como es la escritura, también desarrolla cada uno de los procesos donde las personas requieren precisión y de igual manera trabaja la coordinación para que se puedan desarrollar diferentes ejercicios y deportes con las manos.

### *2.2.4.1.5. Trazos.*

Un trazo es una línea o raya. El término se utiliza para nombrar a las rectas y curvas que forman un carácter o que se escriben a mano sin levantar el

instrumento de escritura (lápiz, birome, etc.) de la superficie. Desarrollo psicomotor: el desarrollo psicomotor el desarrollo psíquico infantil en tres áreas: coordinación, lenguaje y motricidad. mejora la percepción táctil y le permite dar rienda suelta a creatividad de los niños utilizan masa, plastilina, arena, kinetic snad, pasta de sal, arcilla, barro, etc.

### **III. Hipótesis**

#### **3.1. Hipótesis General**

La expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica N°202/MX-P San Miguel-La Mar-Ayacucho.

#### **3.2. Hipótesis Específicas.**

- La expresión plástica se relaciona significativamente con el adiestramiento de la yema de los dedos en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica N°202/MX-P San Miguel-La Mar-Ayacucho.
- La expresión plástica se relaciona significativamente con la manipulación de elementos en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Publica N°202/MX-P San Miguel-La Mar-Ayacucho.

## IV. Metodología

### 4.1. Diseño de la investigación

#### 4.1.1. Tipo.

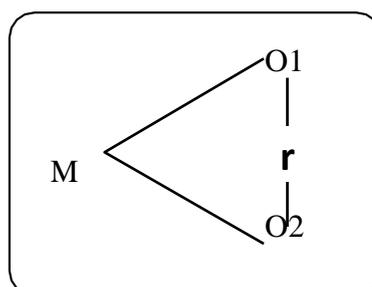
Tipo cuantitativo, Hernández et al. (2014) nombran como enfoque cuantitativo porque los datos se obtienen a través de cuestionarios, censos, pruebas estandarizadas, etc. con base en la medición numérica y el análisis estadístico; es decir los resultados se demuestran a través de la ciencia de la estadística.

#### 4.1.2. Nivel.

El presente trabajo de investigación realizado fue de nivel explicativo, de acuerdo a Hernández et al. (2014) refieren explicativo porque “Pretenden establecer las causas de los sucesos o fenómenos que estudian” (p.95), es decir ¿Por qué sucede el efecto?”.

#### 4.1.3. Diseño.

Es de diseño no experimental, debido a que el investigador no manipula alguna (s) variable (s) para alterar los hechos en su propia naturaleza; es decir, existe intervención por parte del investigador para alterar alguna variable de estudio (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.151). También, define que la investigación es de diseño transversal, porque “recolectan datos en una sola ocasión”. El diagrama del diseño correlacional se muestra en el siguiente esquema:



Donde:

- O1 = Observaciones de la variable 1:  
Expresión plástica
- M = Muestra
- O2 = Observaciones de la variable 2:  
Motricidad fina
- r = Relación entre las variables.

## 4.2. Población y muestra

### 4.2.1. Población.

De acuerdo con Ríos (2012) afirma que la población “es un conjunto de observaciones que tienen una característica en común, la cual se desea estudiar, (...) representa la totalidad de elementos de un determinado estudio”.

La población considerada fueron todos los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Pública N°202/MX-P, distrito San Miguel, Ayacucho 2019, distribuidos del siguiente modo:

EDAD	SEXO		TOTAL
	Femenino	Masculino	
3	6	8	14
4	7	8	15
5	5	5	10
Total	18	21	39

#### **4.2.2. Muestra.**

Según Ríos (2012) plantea que la muestra “es un subconjunto de la población, la muestra debe ser representativa o no segada (sin manipulación, ni adulteración) de la población respectiva”.

La muestra estuvo conformada por 14 niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N°202/MX-P, distrito San Miguel, Ayacucho 2019.

El muestreo fue no probabilístico, de tipo por conveniencia, considerando los siguientes criterios.

##### ***3.1.1.1. Criterios de inclusión.***

- Todos los niños y niñas matriculadas en el año académico 2019.
- Niños y niñas que autoricen sus padres para que participen en la investigación.

##### ***3.1.1.2. Criterios de exclusión.***

- Niños y niñas que no asistan regularmente a clases.
- Niños y niñas que no tengan autorización de sus padres para la participación en la investigación.

### 4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Expresión plástica en motricidad fina orales en niños y niñas de la Institución Educativa Pública N°202/MX-P, distrito San Miguel, Ayacucho 2019.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO, MEDIDA Y NIVELES
Variable independiente: Expresión plástica	La expresión plástica es aquel tipo de lenguaje que utiliza medios plásticos para expresarse. La expresión plástica, como todo lenguaje, supone un proceso creador.	La expresión plástica se dimensiona por las técnicas dactilopintura, sellado y modelado lo que se midieron a través de la guía de observación.	Técnica de dactilopintura  Técnica del sellado  Técnica del modelado	Practica la técnica de dactilopintura  Realiza ejercicios con la técnica del sellado  Emplea la técnica del modelado.	<b>Instrumento:</b> Guía de observación <b>Medida:</b> Ordinal <b>Niveles:</b> - Inicio - Proceso - Logro
Variable dependiente: Motricidad fina	La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño, que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.	La motricidad fina se dimensiona por adiestramiento de la yema de los dedos y manipulación de los elementos, los que se midieron a través de la guía de observación.	Adiestramiento de la yema de los dedos  Manipulación de los elementos	Practica el adiestramiento de la yema de los dedos  Realiza la manipulación de los elementos	<b>Instrumento:</b> Guía de observación <b>Medida:</b> Ordinal <b>Niveles:</b> - Inicio - Proceso - Logro

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### **4.4.1. Técnicas**

Las técnicas de investigación Rojas (2010) son apreciadas como “una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis de estos”.

La técnica que se aplicó fue la observación en el cual “se establece una relación concreta e intensiva entre el investigador y el hecho o los actores sociales, de los que se obtienen datos que luego se sintetizan para desarrollar la investigación” (Fabbri, 2020).

##### **4.4.2. Instrumentos**

El instrumento nos sirve para lograr un fin, el instrumento en investigación Cortés & Iglesias (2004): “es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: guía de observación, guía de entrevista, cuestionario”.

La guía de observación se caracteriza a partir de que “el observador de una situación pedagógica puede ser una persona en formación, un formador, un maestro que participa de una experiencia pedagógica, un investigador, un inspector. Las condiciones psicológicas cambian según el estatus o el rol que le atribuyen los participantes en la situación que hay que observar. Puede tratarse de una verdadera intrusión que introduce modificaciones en las estructuras comportamentales; o bien de una presencia reactiva que enriquece algunos fenómenos habituales sin llegar a modificarlos totalmente” (Fabbri, 2020), en

el cual se formularán ítems de acuerdo a parámetros que considere el investigador para medir la capacidad de resolución de problemas en cantidad, debidamente validados por juicio de expertos y fiables estadísticamente.

El instrumento que se ha utilizado fue la guía de observación que permitió evaluar las variables expresión plástica y motricidad fina.

#### **4.5. Plan de análisis**

Para dar respuesta a los objetivos planteados en la presente investigación se desarrolló primeramente la recolección de datos a través de la guía de observación y luego se procesó para sustentar el análisis de resultados por medio de la ciencia de la estadística a través del nivel descriptivo para la elaboración de tablas y gráficos con el programa del Excel y para el desarrollo inferencial fue mediante el programa del SPSS partiendo de la prueba de normalidad y las pruebas de hipótesis, lo cual dio respaldo para llegar a las conclusiones y tengan una solidificación científica del enfoque cuantitativo.

#### 4.6. Matriz de consistencia

Expresión plástica en motricidad fina orales en niños y niñas de la Institución Educativa Pública N°202/MX-P, distrito San Miguel, Ayacucho 2019.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables y dimensiones	Metodología
<p><b>Problema General:</b> ¿Cuál es la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N°202/MXP San Miguel-La Mar-Ayacucho?</p> <p><b>Problemas Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué relación existe entre la expresión plástica y el adiestramiento de la yema de los dedos en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N°202/MX-P San Miguel?</li> <li>- ¿Qué relación existe entre la expresión plástica y la manipulación de elementos en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N°202/MX-P San Miguel?</li> </ul>	<p><b>Objetivo General:</b> Determinar la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N°202/MX-P San Miguel.</p> <p><b>Objetivos Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar la relación que existe entre la expresión plástica y el adiestramiento de la yema de los dedos en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N°202/MX-P San Miguel.</li> <li>- Identificar la relación que existe entre la expresión plástica y la manipulación de los elementos en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N°202/MX-P San Miguel.</li> </ul>	<p><b>Hipótesis General:</b> La expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N°202/MX-P San Miguel-La Mar-Ayacucho.</p> <p><b>Hipótesis Específicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La expresión plástica se relaciona significativamente con el adiestramiento de la yema de los dedos en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N°202/MX-P San Miguel-La Mar-Ayacucho.</li> <li>- La expresión plástica se relaciona significativamente con la manipulación de elementos en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N°202/MX-P San Miguel-La Mar-Ayacucho.</li> </ul>	<p><b>Variable independiente:</b> Expresión plástica.</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnica de dactilopintura</li> <li>- Técnica del sellado</li> <li>- Técnica del modelado</li> </ul> <p><b>Variable dependiente:</b> Motricidad fina</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adiestramiento de la yema de los dedos</li> <li>- Manipulación de los elementos</li> </ul>	<p><b>Tipo</b> Cuantitativo</p> <p><b>Nivel</b> Correlacional</p> <p><b>Diseño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preexperimental</li> <li>- Longitudinal</li> </ul> <p><b>Técnicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación</li> </ul> <p><b>Instrumentos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Guía de observación</li> </ul> <p><b>Población:</b> Todos los niños y niñas de la Institución Educativa Pública N°202/MX-P, distrito San Miguel, Ayacucho 2019.</p> <p><b>Muestra:</b> 14 niños y niñas</p> <p><b>Estadígrafo para la prueba de hipótesis:</b> Tau_b de Kendall</p>

#### **4.7. Principios éticos**

La Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2019) en el Código de Ética para la investigación establece como principios éticos que orientan la investigación los siguientes: protección a las personas, cuidado del medio ambiente y la biodiversidad, libre participación y derecho a estar informado, beneficencia no maleficencia, justicia e integridad científica. También considera las buenas prácticas de los investigadores y sanciones sobre el incumplimiento o infracción.

##### **4.7.1. Protección a las personas.**

Desde que se dio inicio la investigación se protegió la identidad de los niños y niñas como también la de las maestras de la I.E., y del mismo modo se respetó la diversidad, la privacidad y los derechos de estos; todas las personas sujetas a la investigación participaron de manera voluntaria conociendo previamente todo el proceso de la investigación.

##### **4.7.2. Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad.**

Es este trabajo de investigación no se involucró el medio ambiente, plantas ni animales.

##### **4.7.3. Libre participación y derecho a estar informado.**

Todos los participantes estuvieron bien informados, conocieron todo el proceso de la investigación y participaron de manera voluntaria con una aceptación anticipada firmando el consentimiento informado (firmó la profesora del aula).

#### 4.7.4. Beneficencia no maleficencia.

Se aseguró todo el bienestar de los participantes, no se causó ningún daño, no hubo efectos adversos, mas solo beneficios.

#### 4.7.5. Justicia.

Se trató a todos los niños y las de la misma forma sin excluir, no se realizó ninguna practica injusta, se otorgó equidad y justicia a todos los participantes

#### 4.7.6. Integridad científica.

En la presente investigación se rigió la integridad en todo momento en evaluar y dar resultados según el estudio.

También considera las buenas prácticas de los investigadores y sanciones sobre el incumplimiento o infracción, que estarán prestos a las orientación y vigilancia del Comité Institucional de Ética (CIEI).

## V. Resultados

### 5.1. Resultados

#### 5.1.1. Resultados descriptivos de las dimensiones de motricidad fina orales.

Tabla 1. Frecuencia variable de género de los estudiantes.

Sexo	fi	%
Masculino	7	50%
Femenino	7	50%
Total	14	100%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

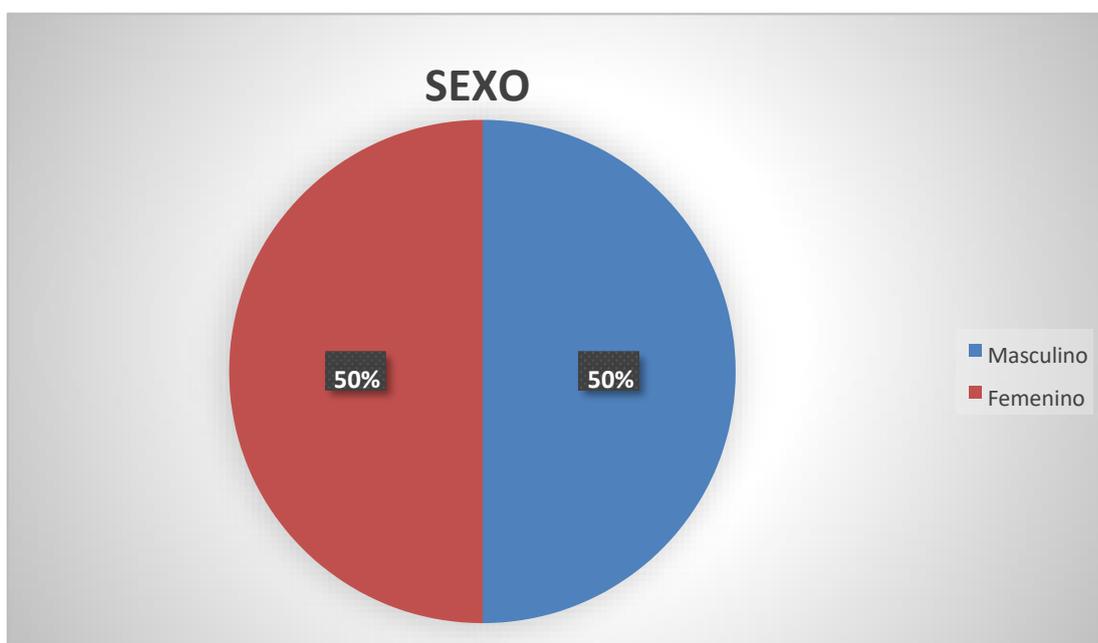


Figura 1. Frecuencia variable de género de los estudiantes. Fuente: Tabla 1.

**Interpretación.** Según los resultados obtenidos, el 50.0% de los niños son de género masculino y el otro 50.0% de los niños encuestados es de género femenino.

Tabla 2. Variable expresión plástica.

Niveles	fi	%
EN INICIO	2	14%
EN PROCESO	8	57%
LOGRO PREVISTO	4	29%
Total	14	100%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

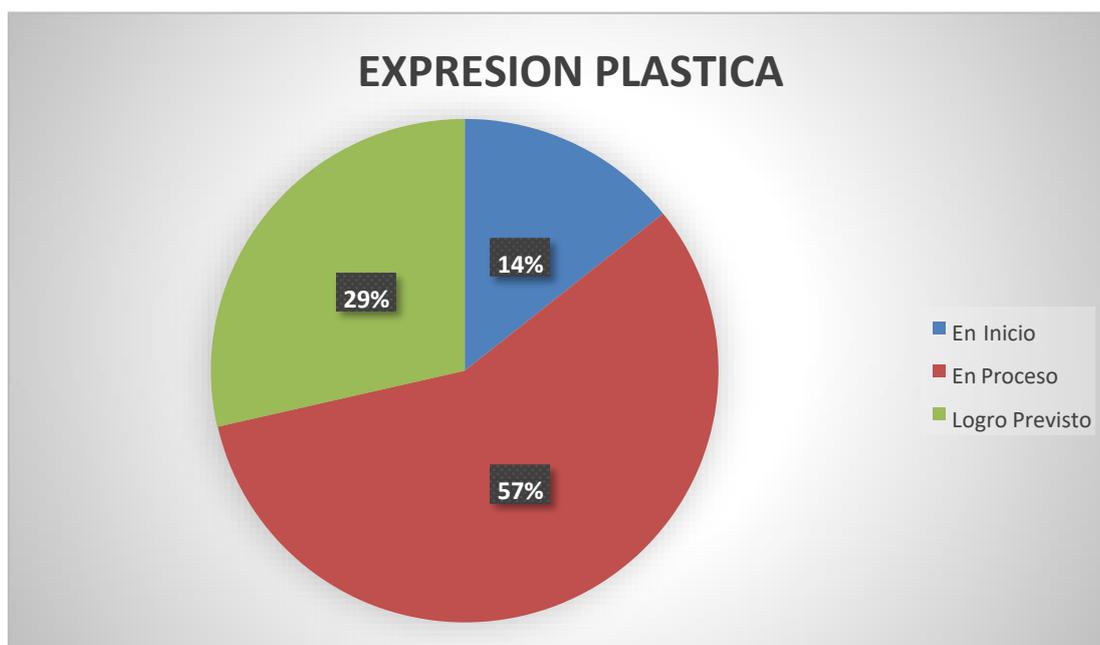


Figura 2. Variable expresión plástica. Fuente: Tabla 2.

**Interpretación.** En la variable Expresión plástica los resultados indican que el 57,0% de los niños y niñas se encuentran en proceso de aprendizaje, mientras que un 29,0% se encuentra en logro previsto y solo un 14,0% en inicio.

Tabla 3. Dimensión Técnica en Dactilopintura.

Niveles	fi	%
EN INICIO	1	7%
EN PROCESO	8	57%
LOGRO PREVISTO	5	36%
Total	14	100%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

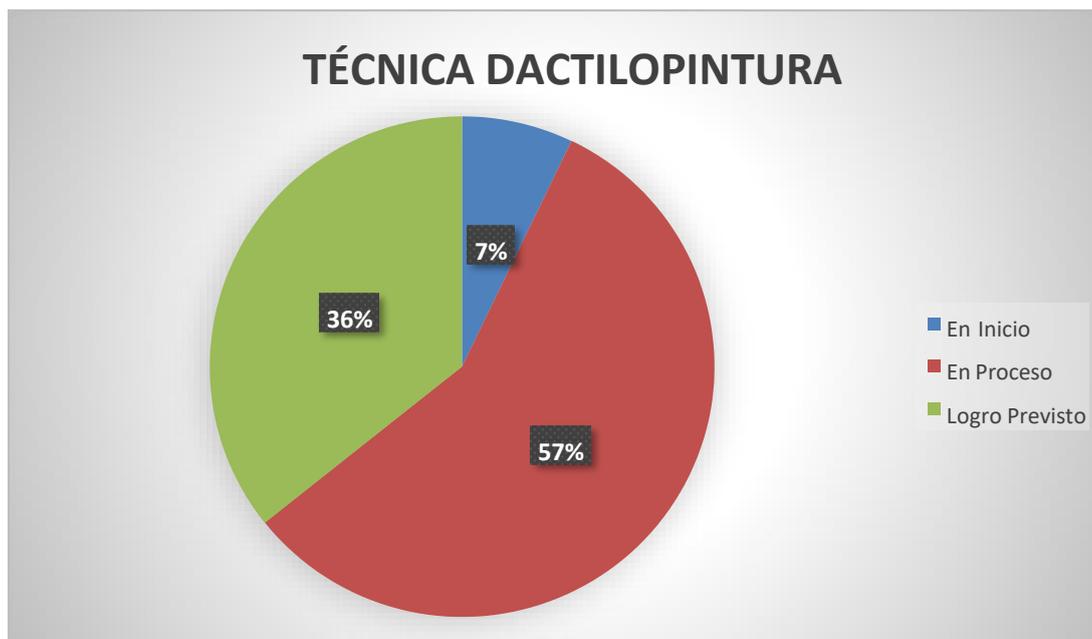


Figura 3. Dimensión Técnica en Dactilopintura. Fuente: Tabla 3.

**Interpretación.** En la técnica de Dactilopintura los resultados indican que el 57,0% de los niños y niñas se encuentran en proceso de aprendizaje, mientras que un 36,0% se encuentra en logro previsto y solo un 7,0% está en inicio.

Tabla 4. Dimensión Técnica de Sellado.

Niveles	fi	%
EN INICIO	2	14%
EN PROCESO	8	57%
LOGRO PREVISTO	4	29%
Total	14	100%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

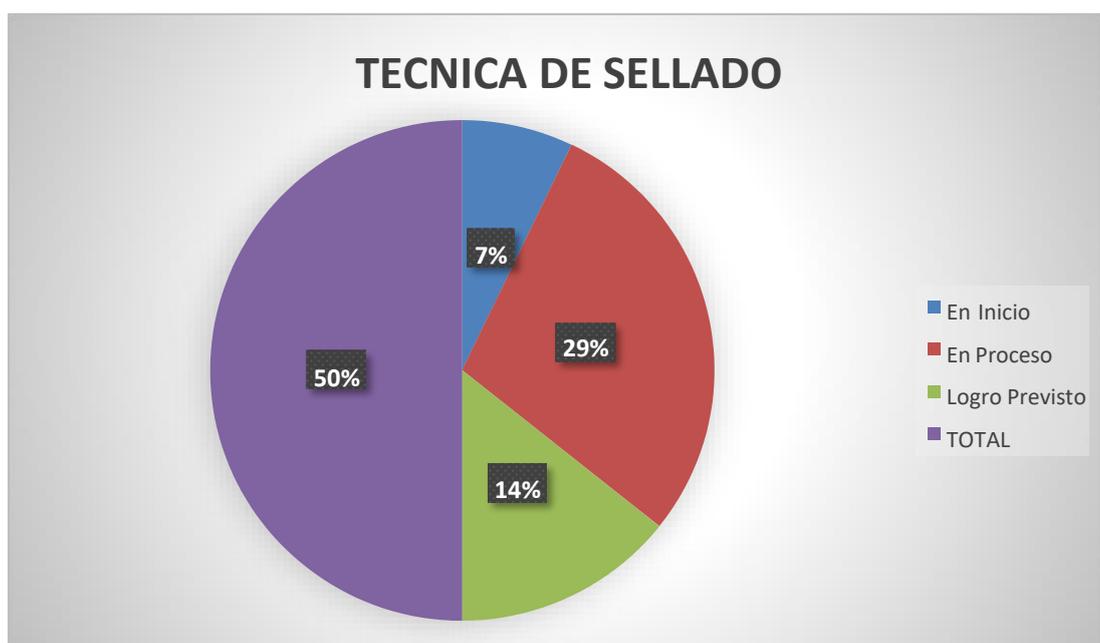


Figura 4. Dimensión Técnica de Sellado. Fuente: Tabla 4.

**Interpretación.** En la técnica de sellado los resultados indican que el 57,0% de los niños y niñas se encuentran en proceso de aprendizaje, mientras que un 29,0% están en un logro previsto y solo un 14,0% están en inicio.

Tabla 5. Dimensión Técnica de Modelado.

Niveles	fi	%
EN INICIO	3	21%
EN PROCESO	7	50%
LOGRO PREVISTO	4	29%
Total	14	100%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

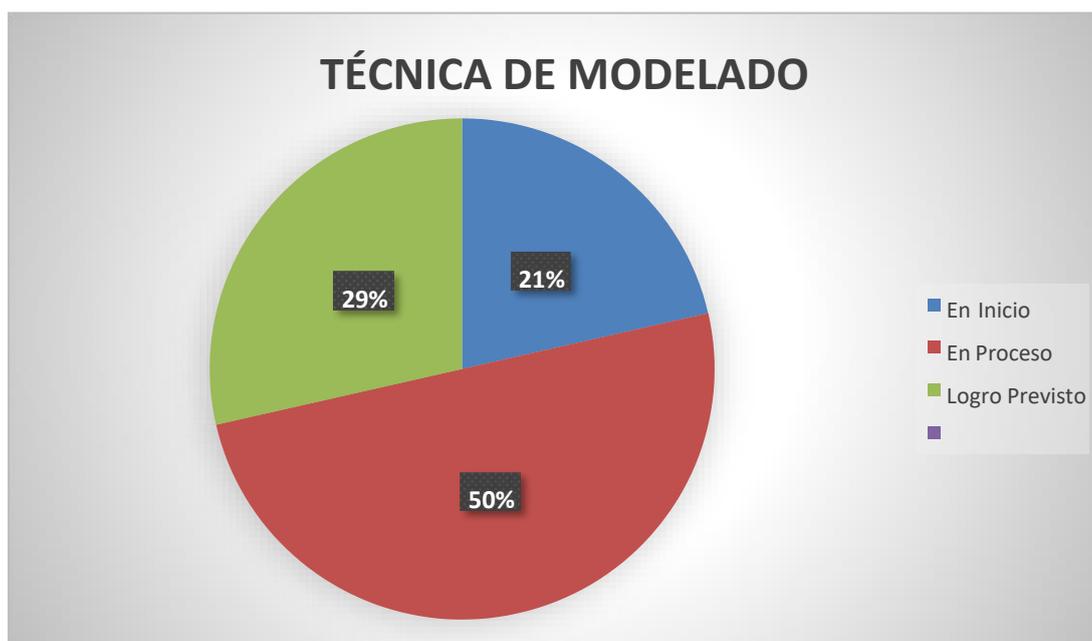


Figura 5. Dimensión Técnica de Modelado. Fuente: Tabla 5.

**Interpretación.** En la técnica de modelado los resultados indican que el 50,0% de los niños y niñas se encuentran en proceso, mientras que un 29,0% se encuentra en un logro previsto y solo un 21,0% están en inicio.

Tabla 6. Variable Motricidad Fina.

Niveles	fi	%
EN INICIO	3	21%
EN PROCESO	6	43%
LOGRO PREVISTO	5	36%
Total	14	100%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

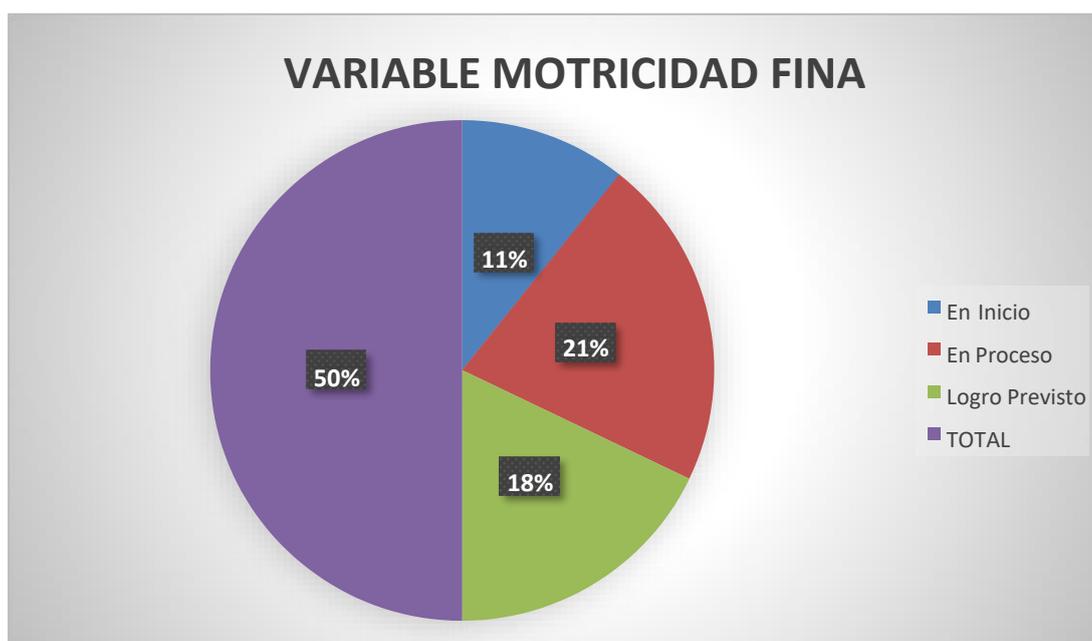


Figura 6. Variable Motricidad Fina. Fuente: Tabla 6.

**Interpretación.** En la Motricidad fina los resultados indican que el 43,0% de los niños y niñas se encuentran en proceso, mientras que un 36,0% se encuentra en logro previsto y 21,0% solo en inicio.

Tabla 7. Dimensión adiestramiento de las yemas de los dedos.

Niveles	fi	%
EN INICIO	3	22%
EN PROCESO	8	57%
LOGRO PREVISTO	3	21%
Total	14	100%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

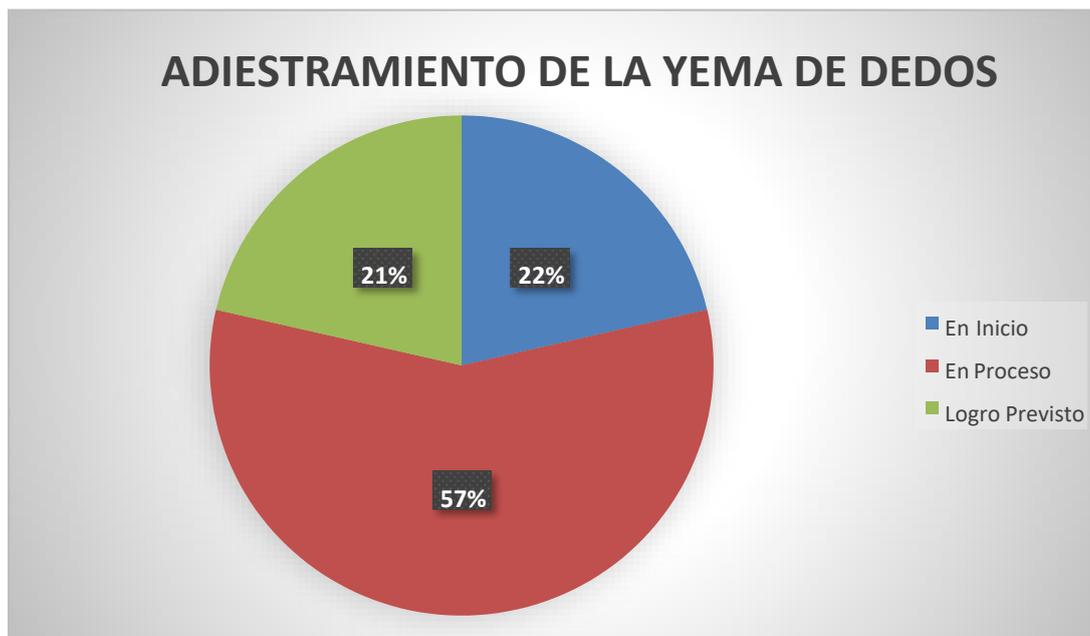


Figura 7. Dimensión adiestramiento de las yemas de los dedos. Fuente: Tabla 7.

**Interpretación.** Los resultados indican que el 57,0% de los niños y niñas se encuentran en proceso, mientras que un 22,0% se encuentra en inicio y 21,0% está en logro previsto.

Tabla 8. Dimensión manipulación de los elementos.

Niveles	fi	%
EN INICIO	2	14%
EN PROCESO	8	57%
LOGRO PREVISTO	4	29%
Total	14	100%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

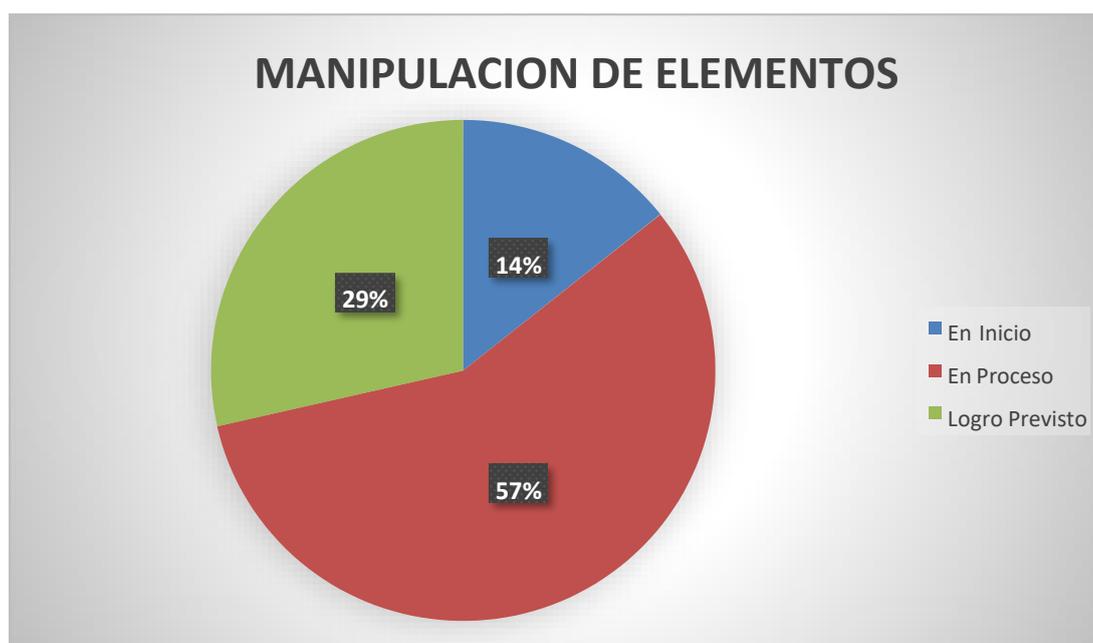


Figura 8. Dimensión manipulación de los elementos. Fuente: Tabla 8.

**Interpretación.** En la manipulación de elementos los resultados indican que el 57,0% de los niños y niñas se encuentran en proceso, mientras que un 29,0% se encuentra en logro previsto y un 14,0% se encuentra en inicio.

## 5.1.2. Inferenciales.

### 5.1.2.1. Prueba de normalidad.

Tabla 9. Prueba de normalidad o paramétrica

		RESTA
N		14
Parámetros normales <sup>a,b</sup>	Media	1,0000
	Desv. Desviación	,45735
Máximas diferencias extremas	Absoluto	,436
	Positivo	,436
	Negativo	-,436
Estadístico de prueba		,436
Sig. asintótica(bilateral)		,000 <sup>c</sup>

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

### Criterio para determinar Normalidad

P-valor  $\geq \alpha$  = Los datos provienen de una distribución normal.

P-valor  $< \alpha$  = Los datos No provienen de una distribución normal.

**Interpretación:** De acuerdo a la tabla 9, los resultados de la prueba de normalidad, demuestran que la distribución es **no normal - Sig.**

**asintótica(bilateral)** ( $p < 0.05$ ); valoradas a través del test de Shapiro Wilk, al 95% de nivel de confianza y con un nivel de significancia al 5%. Razón por la que se consideró datos no paramétricos y se utilizó el estadígrafo Tau\_b de Kendall para la prueba de hipótesis.

5.1.2.2. *Hipótesis general.*

Ho: La expresión plástica no se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública “N°202/MX-P” San Miguel la Mar -Ayacucho 2019.

Ha: La expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública “N°202/MX-P” San Miguel la Mar -Ayacucho 2019.

Tabla 10. Análisis de Correlación entre la Expresión plástica y Motricidad fina.

EXPRESION PLASTICA	MOTRICIDAD FINA							
	En Inicio		En Proceso		Logro Previsto		Total	
	N	%	n	%	N	%	n	%
Logro Previsto	1	7	1	7.2	0	0	2	14
En Proceso	1	7	5	35.8	2	14.4	8	57
En Inicio	1	7	0	0	3	21.6	4	29
Total	3	21	6	43	5	36	14	100

Chi cuadrado = 12,211g.l=4 p=0,000<0,05

Rho de Spearman=0.56

**Interpretación:** Estos resultados mostrados en la table N° 10 nos indican que existen correlaciones significativas entre las variables en estudio (p= 0,015). Además, dado que el valor de Correlación de Rho de Spearman encontrado es de 0,56 podemos razonar que existe una correlación positiva media entre la variable expresión plástica y la dimensión presión de los instrumentos.

5.1.2.3. *Hipótesis específica 1.*

Ho: La expresión plástica no se relaciona significativamente con el adiestramiento de yema de los dedos en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública “N°202/MX-P” San Miguel la Mar -Ayacucho 2019.

Ha: La expresión plástica se relaciona significativamente con el adiestramiento de yema de los dedos en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública “N°202/MX-P” San Miguel la Mar -Ayacucho 2019.

Tabla 11. Análisis de Correlación entre la Expresión plástica y Adiestramiento de la yema de los dedos.

EXPRESION PLASTICA	ADIESTRAMIENTO							
	En Inicio		En Proceso		Logro Previsto		Total	
	n	%	N	%	N	%	n	%
Logro Previsto	0	0	1	7	1	7	2	14
En Proceso	2	15	4	29	2	14	8	57
En Inicio	1	7	3	21	0	0	4	29
Total	3	22	8	57	3	21	14	100

Chi cuadrado = 12,361g.l=4 p=0,000<0,05

Rho de Spearman=0.63

**Interpretación:** Estos resultados mostrados en la table n°11 nos indican que existen correlaciones significativas entre las variables en estudio (p= 0,015). Además, dado que el valor de Correlación de Rho de Spearman encontrado es de 0,63, podemos razonar que existe una correlación positiva media entre la variable expresión plástica y el adiestramiento de la yema de los dedos.

5.1.2.4. Hipótesis específica 2.

Ho: La expresión plástica no se relaciona significativamente con la manipulación de los elementos en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública “N°202/MX-P” San Miguel la Mar -Ayacucho 2019.

Ha: La expresión plástica se relaciona significativamente con la manipulación de los elementos en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública “N°202/MX-P” San Miguel la Mar -Ayacucho 2019.

Tabla 12. Análisis de Correlación entre la Expresión plástica y Manipulación de los elementos.

EXPRESION PLASTICA	MANIPULACION DE ELEMENTOS							
	En Inicio		En Proceso		Logro Previsto		Total	
	n	%	N	%	N	%	n	%
Logro Previsto	0	0	1	7	1	7	2	14
En Proceso	1	7	5	36	2	15	8	57
En Inicio	1	7	2	14	1	7	4	29
Total	2	14	8	57	4	29		100

Chi uadrado = 12,111g.l=4 p=0,000<0,05

Rho de Spearman=0.65

**Interpretación:** Estos resultados mostrados en la table n°12 nos indican que existen correlaciones significativas entre las variables en estudio ( $p= 0,015$ ). Además, dado que el valor de Correlación de Rho de Spearman encontrado es de 0,65, podemos razonar que existe una correlación positiva media entre la variable expresión plástica y la manipulación de los elementos.

## 5.2. Análisis de resultados

Sobre el objetivo específico general: La expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N°202/MX-P San Miguel-La Mar-Ayacucho.

Sobre el objetivo específico 1: La expresión plástica se relaciona significativamente con el adiestramiento de la yema de los dedos en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N°202/MX-P San Miguel-La Mar-Ayacucho.

Sobre el objetivo específico 2: La expresión plástica se relaciona significativamente con la manipulación de elementos en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Pública N°202/MX-P San Miguel-La Mar-Ayacucho.

Resultados que se respaldan con Otero (2015) quien concluyó que existe relación entre el juego libre en los sectores y el desarrollo de motricidad fina orales en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 349 palao. Asimismo, Del Pilar (2019) quien finalizó que la relación que existe entre el juego libre en los sectores y el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial. Y de manera parcial con la investigación de Morales y Leandro (2019) quien llega a demostrar que la comunicación interpersonal entre padres e hijos del asentamiento humano Tres de Mayo –Centinela, Huaura se desarrollan positivamente ya que más de la mitad de encuestados manifiestan que la comunicación interpersonal se

fortalece gracias a que tienen una buena comunicación afectiva y regulativa y de esa manera fortalecen más el vínculo familiar.

## **VI. Conclusiones y recomendaciones**

### **6.1. Conclusiones**

Al terminar esta investigación sobre la expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa Pública N°202/MX-P, se llega a la siguiente conclusión.

- Se puede concluir que, si existe una relación significativa de acuerdo a los resultados arrojados de los cálculos y tablas realizados sobre la correlación de la expresión plástica y psicomotricidad fina, entre los niños de 03 años de la I.E.P N°202/MX-P "San Miguel", La Mar - Ayacucho 2019.
- Se puede concluir que, si existe una relación significativa de acuerdo a los resultados arrojados de los cálculos y tablas realizados sobre la correlación de la expresión plástica y adiestramiento de la yema de los dedos, entre los niños de 03 años de la I.E.P. N°202/MX-P "San Miguel", La Mar - Ayacucho 2019.
- Se puede concluir que, si existe una relación significativa de acuerdo a los resultados arrojados de los cálculos y tablas realizados sobre la correlación de la expresión plástica y manipulación de los elementos, entre los niños de 03 años de la I.E.P N°202/MX-P "San Miguel", La Mar - Ayacucho 2019.

### **6.2. Recomendaciones**

- Que en la totalidad de las Instituciones Educativas Públicas se debería implementar mecanismos para uso de técnicas sobre expresión plástica y así mejorar la motricidad fina.

- Que los docentes, auxiliares y demás personas que se encuentren dentro de la práctica de la enseñanza inicial, tomen con suma importancia la enseñanza de las técnicas de expresión plástica y motricidad fina.
- Gestionar para la implementación de talleres de motricidad fina a nivel inicial.

## Referencias bibliográficas

- Cortés, M. & Iglesias, M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*. México: Universidad Autónoma del Carmen
- Chuva Castillo, P. G. (agosto de 2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica*.
- Chuva Castillo, P. G. (agosto de 2016). Universidad Politécnica Salesiana Ecuador. Obtenido de Universidad Politécnica Salesiana Ecuador:  
<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/12732>
- Fabbri, M. (2020). *Las técnicas de investigación: la observación*. Federico Gonzales Suarez” para optar el título de Licenciada en Ciencias de la Educación (Cuenca-Ecuador). Universidad Politécnica Salesiana Ecuador. Obtenido de Universidad Politécnica Salesiana Ecuador:  
<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/12732>
- Espinoza, E. (07 de octubre de 2018). ULADECH Católica. Obtenido de ULADECH CATOLICA: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5439>
- Flor, A., & Malan, S. M. (2016). *Tesis para optar el Grado de Magister en Educación*
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill / Interamericana editores, S.A. de C.V.
- Parvularia. Titulada. *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación Puruhá”* Palmira, Guamote, período 2016.UNACH Universidad Nacional De Chimborazo. Obtenido de UNACH. Universidad Nacional De Chimborazo:  
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3545>
- Martinez, R. (2013). Tesis para optar el Grado de Maestro en Educación Infantil de la universidad Zaragoza-España tiene como Título: “Las artes plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños/as de educación infantil” Universidad Zaragoza.

- Obtenido de universidad Zaragoza: <https://zaguan.unizar.es/record/14448/files/TAZ-TFG-2014-597.pdf>
- Ríos, C. (2012). *Estadística y diseño de experimentos*. Lima, Perú: Editorial universitaria de la Universidad Nacional de Ingeniería.
- Tineo, Y. (02 de agosto de 2018). ULADECH Católica. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4815>
- ULADECH (2019). *Código de ética para la investigación (versión 002)*. Chimbote, Perú. Comité Institucional de Ética en Investigación.
- Valderrama, A. M. (2004). *Descubriendo la Expresión Plástica*. Madrid: Editorial Visión Libros.
- Valverde, R. A. (Julio de 2017). *Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico-plásticas*. PUCP. Obtenido de PUCP: <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/9571>
- Verde, T. R., & Margoth, P. Y. (2018). *Aplicación de un manual de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 258 del distrito y provincia de huari en el año 2016*. UNASAM. Obtenido de UNASAM: <http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/2795>
- Vilaboa, D. R. (2004). *Educación plástica y artística en educación infantil*. España: ideas propias Editorial S.L.
- VIX. (2010). VALEBEAT. Obtenido de VALEBEAT: <https://www.vix.com/es/imj/familia/2010-1210/10677/importancia-de-la-expresion-plastica-en-ninos>
- Espinoza, E. (07 de octubre de 2018). *Técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa N° 228 caserío La unión, distrito de Lonya Grande – Utcubamba en el año 2016*. ULADECH CATOLICA. Obtenido de

ULADECH Católica:

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5439>

Flor, A., & Malan, S. M. (2016). UNACH Universidad Nacional De Chimborazo.

<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3545>

Tineo, Y. (02 de agosto de 2018). *Las artes plásticas y el desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantes del nivel inicial de 3 años de la institución educativa Angelitos de Dayi de la región Ayacucho en el año académico 2018*. ULADECH Católica. Obtenido de

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4815>

Valderrama, A. M. (2004). Descubriendo la Expresión Plástica. Madrid: Editorial Visión Libros.

Valverde, R. A. (Julio de 2017). PUCP. Obtenido de PUCP:

<http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/9571>

Verde, T. R., & Margoth, P. Y. (2018). UNASAM. Obtenido de UNASAM:

<http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/2795>

Vilaboa, D. R. (2004). Educación plástica y artística en educación infantil. España:

ideas propias Editorial S.L.VIX. (2010). VALEBEAT. Obtenido de

VALEBEAT: <https://www.vix.com/es/imj/familia/2010-12-10/10677/importancia-de-laexpresion-plastica-en-ninos>

Chuva Castillo, P. G. (AGOSTO de 2016). Universidad Politécnica Salesiana

Ecuador. Obtenido de Universidad Politécnica Salesiana Ecuador:

<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/12732>

Espinoza, E. (07 de octubre de 2018). ULADECH Católica.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5439>

Flor, A., & Malan, S. M. (2016). UNACH UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO. Obtenido de UNACH UNIVERSIDAD NACIONAL DE

CHIMBORAZO: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3545>

Huayta, O. (2017). *La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial "Casita De Belén" de Yanacancha Pasco.2017*. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. Obtenido de Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión:  
<http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/670/1/TESIS%20HUAYTA%20RAMOS%20Olga.pdf>

## Anexo

**Anexo 01:** Instrumento de recolección de datos.

### GUÍA DE OBSERVACIÓN EXPRESION PLASTICA

<b>DACTILOPINTURA</b>	<b>INICIO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>LOGRO PREVISTO</b>
1.-Adquiere la destreza táctil y sensorial al tocar la Pintura.			
2.-Favorece el movimiento libre y controlado de la Mano.			
3.-Logra la precisión en los trazos que realiza, al Momento de la utilización de la pintura.			

<b>SELLADO</b>	<b>INICIO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>LOGRO PREVISTO</b>
4.-Desarrolla la atención visual y táctil.			
5.-Experimenta por sí mismo con instrumentos y medios distintos.			
6.-Respetar el dominio específico del espacio gráfico.			
7.-Desarrolla su equilibrio manual.			

<b>TECNICA DEL MODELADO</b>	<b>INICIO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>LOGRO PREVISTO</b>
8.-Desarrolla su creatividad e imaginación al manipular diferentes materiales (cerámica en frío, arcilla, masa ligera, plastilina, etc.).			
9.-Modela formas tales como: esferas, cilindros, espirales; las que denominara con sus nombres simples como: bolitas, rollos, culebra, tortillas, estas son las formas básicas que más adelante darán la base a figuras más elaboradas.			
10.-Contribuye al desarrollo perceptivo (sentidos).			
11.-Libera cargas emotivas.			

## GUÍA DE OBSERVACIÓN MOTRICIDAD FINA

<b>TÉCNICA DEL DELINEADO</b>	<b>INICIO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>LOGRO PREVISTO</b>
1.- Permite establecer la lateralidad y direccionalidad.			
2.- Controla sus movimientos.			
3.-Respetar el contorno del dibujo.			

<b>TECNICA DEL PUNZADO</b>	<b>INICIO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>LOGRO PREVISTO</b>
4.-Consolida coordinación viso – motriz.			
5.-Desarrolla el dominio y precisión de los movimientos de la mano y el de los dedos.			
6.-Realiza el punzado teniendo en cuenta los límites del dibujo que se le pida punzar.			

<b>TECNICA DEL RASGADO</b>	<b>INICIO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>LOGRO PREVISTO</b>
9.-Desarrolla coordinación óculo – manual			
10.-Utiliza la pinza de sus dedos (índice y pulgar).			
11.-Ejercita y controla su tono muscular de su mano y de sus dedos.			
12.-Diferencia la forma y tamaño del material a utilizar.			
13.-Dominio del espacio grafico del dibujo indicado.			

<b>TECNICA DEL EMBOLILLADO</b>	<b>INICIO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>LOGRO PREVISTO</b>
14.-Usa los dedos pulgar e índice en forma de pinza.			
15.-Desarrolla su fuerza muscular de los dedos.			
16.-Dominio específico del espacio gráfico.			

<b>TECNICA DEL ENSARTADO</b>	<b>INICIO</b>	<b>PROCESO</b>	<b>LOGRO PREVISTO</b>
17.-Reconoce diferentes texturas, (lana, sorbete).			
18.-Fortalece el dominio de la pinza.			
19.-Coordina el dominio del movimiento muscular.			

**Anexo 02: Evidencias fotográficas.**

**Fotos desarrollando las técnicas de expresión plástica**

