



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES,
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE DECLAMACIÓN POÉTICA Y LA
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 45 ASILLO -
PUNO, 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

**MAMANI QUELLCA, YUDIHT
ORCID: 0000-0002-6705-5685**

ASESOR

**MACHICADO VARGAS, CIRO
ORCID: 0000-0003-0197-3181**

**LIMA – PERÚ
2021**

Equipo de Trabajo

AUTORA

Mamani Quellca, Yudiht

ORCID: 0000-0002-6705-5685

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Estudiante de Pregrado,
Lima, Perú

ASESOR

Machicado Vargas, Ciro

ORCID: 0000-0003-0197-3181

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Lima, Perú

JURADO

Venegas Gallardo, Adelaida Lorenza

ORCID: 0000-0002-5871-5952

Arellano Jara, Teresa Del Carmen

ORCID: 0000-0003-3818-5664

Rojas Hilario, Exalto Celso

ORCID: 0000-0001-6248-9903

Hoja de Firma del Jurado y Asesor

Dra. Adelaida Lorenza Venegas Gallardo
Presidente

Mgtr. Teresa Del Carmen Arellano Jara
Miembro

Mgtr. Exalto Celso Rojas Hilario
Miembro

“
Mgtr. Ciro Machicado Vargas
Asesor

Agradecimiento

Agradezco primeramente a Dios por iluminarme y guiarme para poder ir tras mis sueños y cumplir mis metas.

A mi querido hijo por todo su apoyo moral e incondicional también agradezco a mi asesor por su tiempo y sus consejos para la buena elaboración del presente trabajo de investigación.

Dedicatoria

Primeramente a Dios por guiarme por un buen camino para poder ir tras mis metas trazadas, así poder seguir tras mis sueños, como también a sí seguir adelante en los momentos más difíciles que se nos presenta día a día.

A mis padres y a mí querido hijo por sus buenos consejos, por su comprensión que me motivaron a concluir con mi meta trazada y así concluir con mi carrera profesional.

Resumen

Es presente trabajo de investigación tuvo como objetivo: Determinar la influencia entre el desarrollo del Taller de declamación poética y la expresión oral en niños de cinco años institución educativa inicial 45 Asillo - Puno, 2021. La investigación utilizó la metodología de tipo cuantitativa. Este trabajo de investigación responde a un nivel explicativo ya que se requiere realizar evaluación del éxito de la intervención, tratamiento o la solución al problema diseño preexperimental, La muestra estuvo integrada por 20 niños, la técnica utilizada fue la observación, el instrumento fue lista de cotejo de 15 items. Los datos se procesaron mediante el procesador estadístico, y el software SPSS. En los resultados se puede observar que en el pre test el 43,75% se encuentra en el nivel bajo, el 56,25% se encuentre en el nivel medio y 0,00%, ninguno, se encuentran en el nivel Alto. Se observa que los niños tienen dificultades en el desarrollo de la expresión oral. En el pre test observamos que un 25,00% se encuentra en el nivel medio del desarrollo de la expresión oral y en el pos test un 20,00%. En el nivel alto podemos observar que en el pre test un 0,00% ningún niño alcanzó demostrar el nivel de desarrollo de la expresión oral y en el pos test un 70,00% alcanzó el nivel alto en el desarrollo de la expresión oral. Esto indica que en el pre test los niños tenían dificultades en el desarrollo de la expresión oral y en el pos test los niños mejoraron significativamente. De acuerdo a nuestros resultados obtenidos en la prueba de rangos wilcoxon donde obtuvimos que $p < 0,05$ donde $P = 0,001$ es menor al nivel de significancia, donde se rechaza la hipótesis nula y se aprueba la aterna que dice: La aplicación del Taller de declamación poética influye en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de institución educativa inicial 45 Asillo - Puno, 2021.

Palabras claves: Declamación, expresión, oral, poética,.

Abstract

The objective of this research work was to: Determine the influence between the development of the Poetic Declamation Workshop and oral expression in five-year-old children, initial educational institution 45 Asillo - Puno, 2021. The research used a quantitative methodology. This research work responds to an explanatory level since it is required to evaluate the success of the intervention, treatment or the solution to the problem, pre-experimental design, The sample was made up of 20 children, the technique used was observation, the instrument was a list of collation of 15 items. The data were processed using the statistical processor and SPSS software. In the results it can be observed that in the pre-test 43.75% are in the low level, 56.25% are in the medium level and 0.00%, none, are in the High level. It is observed that children have difficulties in the development of oral expression. In the pre-test we observed that 25.00% were in the medium level of the development of oral expression and in the post-test, 20.00%. At the high level, we can see that in the pre-test, 0.00% no child was able to demonstrate the level of development of oral expression and in the post-test, 70.00% reached the high level in the development of oral expression. This indicates that in the pre-test the children had difficulties in the development of oral expression and in the post-test the children improved significantly. According to our results obtained in the Wilcoxon rank test where we obtained that $p < 0.05$ where $P = 0.001$ is less than the level of significance, where the null hypothesis is rejected and the alternate that says: The application of the Workshop of Poetic declamation influences the development of oral expression in five-year-old children from an initial educational institution 45 Asillo - Puno, 2021.

Keywords: Declamation, expression, oral, poetic

Contenido (índice)

| | Página |
|---|--------|
| Equipo de Trabajo..... | 2 |
| Contenido (índice) | 8 |
| I. Introducción..... | 15 |
| II. Revisión de Literatura..... | 18 |
| 2.1. Antecedentes | 18 |
| 2.1.1. Antecedentes Internacionales..... | 18 |
| 2.1.2. Antecedentes Nacionales | 20 |
| 2.1.3. Antecedentes Locales o Regionales..... | 23 |
| 2.2. Bases teóricas de la investigación | 25 |
| 2.2.1. Poemas | 25 |
| 2.2.1.1. Elementos de un poema..... | 27 |
| 2.2.1.1.1. El verso..... | 27 |
| 2.2.1.1.2. Clases de versos | 27 |
| 2.2.1.1.3. El ritmo..... | 28 |
| 2.2.1.1.4. Estrofa. | 28 |
| 2.2.1.1.5. Métrica. | 28 |
| 2.2.1.1.6. Rima. | 29 |
| 2.2.1.2. Características de un poema | 29 |
| 2.2.1.2.1. Musicalidad. | 30 |
| 2.2.1.2.2. Brevedad..... | 30 |
| 2.2.1.2.3. Sencillez. | 30 |
| 2.2.1.2.4. Estética literaria..... | 30 |
| 2.2.1.3. Recomendaciones para declamar..... | 31 |
| 2.2.2. La expresión oral..... | 32 |
| 2.2.2.1. Componentes importantes de la expresión oral | 33 |
| 2.2.2.1.1. La Voz:..... | 34 |
| 2.2.2.1.2. La Postura:..... | 34 |
| 2.2.2.1.3. La Mirada: | 35 |
| 2.2.2.1.4. Dicción: | 35 |

| | |
|---|----|
| 2.2.2.2. Los mensajes y su estructura: | 35 |
| 2.2.2.2.1. Vocabulario: | 36 |
| 2.2.2.2.2. Gestos: | 36 |
| III. Hipótesis | 37 |
| IV. Metodología | 38 |
| 4.1. Diseño de la investigación | 38 |
| 4.2. El universo y muestra. | 39 |
| 4.2.1. Universo | 39 |
| 4.2.2. Muestra | 39 |
| 4.3. Definición y operacionalización de variables | 41 |
| 4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 44 |
| 4.4.1. Técnica | 44 |
| 4.4.2. Instrumento | 44 |
| 4.5. Plan de análisis | 44 |
| 4.6. Matriz de consistencia | 45 |
| 4.7. Principios éticos | 46 |
| V. Resultados | 48 |
| 5.1. Resultados | 48 |
| 5.1.1. Identificar la influencia entre el desarrollo del Taller de declamación poética y la pronunciación en niños de cinco años institución educativa inicial 45 de Asillo...48 | |
| 5.1.2. Aplicar el Taller de declamación poética en niños de cinco años de institución educativa inicial 45 Asillo - Puno, 2021 | 49 |
| 5.1.3. Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral a través de un post test, en niños de cinco años de institución educativa inicial 45 Asillo - Puno, 2021 | 59 |
| 5.1.4. Contrastar el nivel de significancia entre el pre y post test en niños de cinco años de institución educativa inicial 45 Asillo - Puno, 2021 | 60 |
| 5.1.4.1. Contrastación de hipótesis | 62 |
| 5.2. Análisis de Resultados | 64 |
| 5.2.1. Respecto al Objetivo Específico: Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral a través de un pre test, en niños de cinco años de institución educativa inicial 45 Asillo - Puno, 2021 | 64 |

| | |
|--|----|
| 5.2.2. Respecto al Objetivo Específico: Aplicar el Taller de declamación poética en niños de cinco años de institución educativa inicial 45 Asillo - Puno, 2021..... | 65 |
| 5.2.3. Respecto al Objetivo Específico: Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral a través de un pos test, en niños de cinco años de institución educativa inicial 45 Asillo - Puno, 2021. | 66 |
| 5.2.4. Respecto al Objetivo Específico: Contrastar el nivel de significancia entre el pre y post test en niños de cinco años de institución educativa inicial 45 Asillo - Puno, 2021 | 67 |
| 5.2.5. Respecto al Objetivo General: Determinar la influencia entre el desarrollo del Taller de declamación poética y la expresión oral en niños de cinco años institución educativa inicial 45 Asillo - Puno, 2021..... | 68 |
| VI. Conclusiones..... | 70 |
| VII. Referencias Bibliográficas..... | 72 |
| Anexo 1: Solicitud del permiso para la aplicación del instrumento | 75 |
| Anexo 2: Constancia de la aplicación del instrumento..... | 76 |
| Anexo 3: Base de datos para el procesamiento estadístico..... | 77 |
| Matriz de la Lista de Cotejos pre test | 79 |
| Matriz de la Lista de Cotejos pos test | 80 |
| Anexo 4. Consentimiento informado..... | 81 |
| Anexo 5. Nómina de matrícula | 82 |
| Anexo 5: Programa del Taller de Declamación Poética | 84 |
| Anexo 6: Pantallazo del informe de originalidad de Turnitin | 97 |

Índice de Gráficos

| | |
|--|----|
| Gráfico 1 Aplicación del Pre Test en el desarrollo de la expresión oral | 48 |
| Gráfico 2 Aplicación del Taller de declamación poética. Sesión 1: Pronuncia las palabras correctamente al declamar una poesía | 49 |
| Gráfico 3 Aplicación del Taller de declamación poética. Sesión 2: Modula intensidad de voz..... | 50 |
| Gráfico 4 Aplicación del Taller de declamación poética. Sesión 3: Emplea recursos necesarios para aumentar la claridad de su discurso..... | 51 |
| Gráfico 5 Aplicación del Taller de declamación poética. Sesión 4: Vocaliza las palabras correctamente | 52 |
| Gráfico 6 Aplicación del Taller de declamación poética. Sesión 5: Expresa sus ideas y pensamientos de manera objetiva y coherente..... | 53 |
| Gráfico 7 Aplicación del Taller de declamación poética. Sesión 6: Se expresa de manera espontánea..... | 54 |
| Gráfico 8 Aplicación del Taller de declamación poética. Sesión 7: Expresa palabras elocuentemente | 55 |
| Gráfico 9 Aplicación del Taller de declamación poética. Sesión 8: Memoriza fragmentos de poemas | 56 |
| Gráfico 10 Aplicación del Taller de declamación poética. Sesión 9. Expresa los conceptos de palabras | 57 |
| Gráfico 11 Aplicación del Taller de declamación poética. Sesión 10: Muestra fluidez en el uso de palabras | 58 |
| Gráfico 12 Aplicación del Pos Test en al desarrollo de la expresión oral | 59 |
| Gráfico 13 Comparación entre el pre test y el pos test | 60 |

Índice de Tablas

| | |
|--|----|
| Tabla 1 Población de educación inicial, niños de 5 años..... | 39 |
| Tabla 2 Muestra de estudio, niños de 5 años | 40 |
| Tabla 3 Escala de calificación | 44 |
| Tabla 4 Aplicación del Pre Test en el desarrollo de la expresión oral..... | 48 |
| Tabla 5 Aplicación del Taller de declamación poética. Sesión 1: Pronuncia las palabras correctamente al declamar una poesía | 49 |
| Tabla 6 Aplicación del Taller de declamación poética. Sesión 2: Modula intensidad de voz..... | 50 |
| Tabla 7 Aplicación del Taller de declamación poética. Sesión 3: Emplea recursos necesarios para aumentar la claridad de su discurso..... | 51 |
| Tabla 8 Aplicación del Taller de declamación poética. Sesión 4: Vocaliza las palabras correctamente..... | 52 |
| Tabla 9 Aplicación del Taller de declamación poética. Sesión 5: Expresa sus ideas y pensamientos de manera objetiva y coherente..... | 53 |
| Tabla 10 Aplicación del Taller de declamación poética. Sesión 6: Se expresa de manera espontánea..... | 54 |
| Tabla 11 Aplicación del Taller de declamación poética. Sesión 7: Expresa palabras elocuentemente | 55 |
| Tabla 12 Aplicación del Taller de declamación poética. Sesión 8: Memoriza fragmentos de poemas | 56 |
| Tabla 13 Aplicación del Taller de declamación poética. Sesión 9. Expresa los conceptos de palabras | 57 |

| | |
|---|----|
| Tabla 14 Aplicación del Taller de declamación poética. Sesión 10: Muestra fluidez en el uso de palabras | 58 |
| Tabla 15 Aplicación del Pos Test en al desarrollo de la expresión oral | 59 |
| Tabla 16 Comparación entre el pre test y el pos test | 60 |
| Tabla 17 Prueba estadística de normalidad..... | 61 |
| Tabla 18 Prueba de rangos con signos de wilcoxon | 62 |
| Tabla 19 Estadígrafo de la prueba de wilcoxon..... | 62 |

Índice de Cuadros

| | |
|--|----|
| Cuadro 1: Definición y operacionalización de variables | 41 |
| Cuadro 2 Matriz de consistencia..... | 45 |

I. Introducción

Entre las necesidades y capacidades fundamentales del ser humano está la de comunicarse oralmente, en el ámbito escolar, ello se prevé la capacidad de representación mediante el juego, el lenguaje, la música, la expresión plástica, la corporal y la matemática, al respecto Zaragoza Canales, (2010) manifiesta que: La escuela, para favorecer la comunicación oral en el niño, debe ofrecerle seguridad y confianza, ya que está demostrado que el entorno social y afectivo puede estimular o abortar, según los casos, el desarrollo apropiado y rico del lenguaje, de ello deducimos que en el sentido global es importante que se incluyan la enseñanza del lenguaje oral y escrito en los currículos escolares, siendo ella desde las primeras etapas, tanto como el nivel inicial y el nivel primario, debido a que con ellos se está estimulando la capacidad comunicativa de los futuros ciudadanos del país y del mundo.

La comunicación es una forma de expresarse y dejar que los demás comprendan nuestras ideas o pensamientos. También es una herramienta básica para la supervivencia, porque a través de la comunicación podemos obtener alimento, u otras necesidades humanas. Para comunicarse hay que conocer el mismo código del destinatario para ser comprendido.

El informe de investigación plantea el estudio relacionado con el tema expresión oral, en la cual se aplicó un programa de intervención con talleres de declamación poética en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 49 de distrito de Asillo, ésta investigación será del tipo de investigación cuantitativa de nivel aplicativo con un diseño pre experimental, se trabajará con los instrumentos elaborados: Lista de cotejos y sesiones de aprendizaje

En el contexto internacional, los cambios en la forma de comunicación son trascendentales, ya sean formas escritas como Internet y periódicos, o medios de información como canales de televisión y medios tecnológicos como Internet: Facebook, whatsapp, twiter y youtube, también utilizan el lenguaje hablado como una forma de conexión de personas de diferentes espacios y épocas, por lo que es importante desarrollar y mejorar las habilidades de expresión oral entre nuestros estudiantes de educación básica ordinaria, principalmente niños y niñas de nivel inicial.

Es estos últimos años la educación ha tenido cambios vertiginosos, respecto a la forma de enseñanza, por motivos de la situación de emergencia que vivimos a nivel mundial, la expresión oral, en las condiciones actuales, no se viene dando importancia a su práctica y desarrollo en niños del nivel inicial.

Existe la necesidad urgente que requiere la atención del docente para preparar, formar y educar niños y niñas capaces de hablar y comunicarse con facilidad, puesto que con esto se mejorará la calidad de la educación, en la didáctica para la enseñanza del desarrollo de la expresión oral es necesario incorporar nuevas estrategias como los Juegos verbales, para desarrollar capacidades lingüísticas y el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del nivel inicial.

En el ámbito nacional se está observando la necesidad de contar con líderes honestos, con capacidades de convencimiento y compromiso con los ciudadanos, en este sentido, es necesario desarrollar la capacidad comunicativa de fortalecer estas habilidades desde los primeros años de vida, dando prioridad en las aulas. Según (Ramírez, 2002), ser buenos comunicadores en expresión oral, desde la perspectiva de emisores o de receptores, consiste en haber desarrollado una competencia que

suponga un dominio de las habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral. La expresión oral resulta compleja de valorar, pero todos entendemos que ésta es bastante más que interpretar los sonidos acústicos organizados en signos lingüísticos y regulados por una gramática más o menos compleja; y es más, bastante más, que emitir una serie de sonidos acústicos de la misma índole.

En nuestra región en el distrito de Asillo, se pudo observar que los niños y niñas del nivel de educación inicial vienen formándose con deficiencias en el desarrollo del lenguaje oral, como es la falta de fluidez oral, deficiente vocabulario, asimismo en las familias no se da el estímulo y las condiciones para fomentarlas, el diálogo interpersonal entre elementos de la familia, siendo muy bajo para los estándares requeridos, asimismo se observa timidez y falta de voluntad en muchos estudiantes para la participación en clases.

Tomando en cuenta ésta realidad, nos hemos formulado la siguiente interrogante:

¿Cómo influye el desarrollo del Taller de declamación poética con la expresión oral en niños de cinco años institución educativa inicial 45 Asillo - Puno, 2021?

Nuestro objetivo general fue: Determinar la influencia entre el desarrollo del Taller de declamación poética con la expresión oral en niños de cinco años institución educativa inicial 45 Asillo - Puno, 2021.

Además nos hemos formulado los objetivos específicos: Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral a través de un pre test, en niños de cinco años de institución educativa inicial 45 Asillo - Puno, 2021. Aplicar el Taller de declamación poética en niños de cinco años de institución educativa inicial 45 Asillo - Puno,

2021. Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral a través de un pos test, en niños de cinco años de institución educativa inicial 45 Asillo - Puno, 2021.

Contrastar el nivel de significancia entre el pre y post test en niños de cinco años de institución educativa inicial 45 Asillo - Puno, 2021.

La presente investigación es importante llevarla a la práctica y ejecutarla, puesto que los niños y niñas accederán al desarrollo y mejoramiento de la expresión oral, con nuevas estrategias, cuentos, taller de lectura y metodología innovadora, asimismo el beneficio a los padres de familia que estarán involucrados debido a que el fomento de la oralidad y los poemas infantiles trascendió en la vida de los niños y niñas, asimismo en las familias de la Institución Educativa Inicial 49 de Asillo, las metas de la investigación respondieron al avance del conocimiento de la problemática del aprendizaje de la expresión oral en los estudiantes, así como sirve de base para posteriores estudios que se realicen al respecto de la oralidad.

II. Revisión de Literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Lool (2018). En su tesis detalla la investigación de la técnica del debate como incide en la expresión oral, ya que es un vehículo principal para que las personas se comuniquen de una manera significativa y coherente. Como base de la investigación se utilizó el diseño cuasi experimental, con una población comprendida por 25 estudiantes de primero grado básico del Instituto Mixto Nocturno I.N.M.N.E.M Departamento de Retalhuleu. Para alcanzar los objetivos de la investigación, se elaboró una prueba objetiva, al inicio y otra al final, (pre test y un pos test) y una rúbrica para la evaluación de la técnica del debate mediante la cual se tuvieron

resultados satisfactorios. Se utilizó como metodología estadística la t-student para medias de dos muestras comparadas; las que infirieron en el rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis alterna que dice: El debate incide en la expresión oral. Los estudiantes del grupo experimental alcanzaron un nivel de aprendizaje satisfactorio mediante la técnica del debate, al obtener una media de 19.56 puntos sobre el valor total de 30 puntos. Mediante la investigación se logró concluir que los resultados de la aplicación proporcionaron una media de 24.96 puntos, lo cual indica que la técnica del debate y su incidencia en la expresión oral son satisfactorias. Por lo que se propone capacitar y hacer uso de las herramientas que proporciona la técnica del debate para contribuir con la educación de Guatemala.

Ayala et al., (2020) En su investigación afirma: ésta investigación tiene como propósito el diseño de una estrategia didáctica que mediante la implementación de talleres favorezca el desarrollo de la expresión oral en estudiantes universitarios de primer semestre de Tecnología Deportiva en una institución universitaria de la ciudad de Bucaramanga. El enfoque de esta investigación es cualitativo y tiene como punto de partida métodos empíricos con una observación pedagógica participativa debido a que dos de los investigadores son docentes del grupo de estudio. Esta observación es natural porque se realiza en el aula de clase y es estructurada por el refuerzo que se hace con un registro fílmico de las actividades en el aula; en el diagnóstico se utilizaron métodos teóricos como el histórico lógico en el marco teórico; de análisis y síntesis en el diagnóstico, y con un enfoque de sistema para la elaboración de la propuesta. La muestra es de 33 estudiantes del grupo A-110 seleccionado mediante técnica de muestreo no probabilístico. El diagnóstico inicial se realizó mediante una exposición oral evaluada mediante una rúbrica. Los

diferentes referentes teóricos permiten analizar la situación actual del desarrollo de la expresión oral en estudiantes universitarios tanto a nivel global, nacional y local, en donde se evidencia la poca importancia que se otorga al desarrollo de la expresión oral en las instituciones de educación superior. El estudiante que ingresa a la universidad tiene debilidades en su expresión oral tanto en aspectos verbales como no verbales y muestra dificultad para comunicarse de manera asertiva en varios contextos de su cotidianidad. Una de las estrategias más utilizadas en la universidad es la clase magistral desarrollada en su totalidad por el docente, esto no permite al estudiante practicar su habilidad en expresión oral. De igual manera se implementa la estrategia del taller que fomenta el trabajo colaborativo y una mayor apropiación del proceso de aprendizaje por parte del estudiante, así como una constante orientación, acompañamiento y evaluación por parte del docente y sus compañeros de curso. se utilizan cuatro géneros de la comunicación oral: el foro, el panel, el conversatorio y la exposición oral. La propuesta didáctica de esta investigación es flexible porque puede ser implementada en diferentes programas académicos universitarios desde asignaturas de carrera o complementarias. La propuesta didáctica fue validada por cinco (5) expertos, quienes determinaron que las estrategias didácticas son adecuadas porque cumplen con el objetivo de favorecer el aprendizaje de la expresión oral en estudiantes universitarios de primer semestre.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Ascoy, (2020) en su tesis titulado “Nivel de expresión oral de los niños de 5 años de las Instituciones Educativas 80410 y 1832 de Chepén, 2020”, se orientó a evaluar la capacidad de expresión oral en los niños y establecer diferencias, se trata de una investigación no experimental de tipo transversal, de nivel descriptivo

comparativo, que se desarrolló con una población de 60 niños de ambas instituciones. La recolección de datos relevantes se obtuvo aplicando una lista de cotejo que fue validada mediante el juicio de expertos y, su confiabilidad se estimó, empleando el estudio estadístico de Kuder y Richardson, al tener dos alternativas de respuesta. Dicho instrumento, está organizado en 3 dimensiones: Vocabulario, fluidez verbal y pronunciación, con un total de 10 indicadores de observación. Considerando el tamaño de la muestra menor a 50 datos por aula o grupo, utilizamos la prueba de normalidad de Shapiro Wilk. De acuerdo a la contrastación de la hipótesis general, con la prueba de U de Mann Whitney, que arrojó como resultado $Z = -4,716$ y $p = < 0,05$ se determinó que existe una diferencia significativa en la expresión oral en los niños de cinco años de las instituciones educativas 1832 y 80410 de la ciudad de Chepén. Y se evidencia, con respecto al total, un mayor nivel de Logro en los niños de la I.E. 80410 con un 47% y sólo el 28% en la I.E. 1832, mientras que en el nivel de Proceso sólo el 3% de los niños de 5 años de la I.E. 80410 y 22% en la I.E. 1832, también se determinó que no existen en ambas instituciones educativas, niños en el nivel de Inicio; por lo cual, se requiere insertar mejoras en la enseñanza para asegurar las competencias comunicativas en los niños de 5 años.

Gamarra, (2019) La presente investigación acción tiene como objetivo mejorar la expresión oral en lengua originaria, a través del taller de cuentacuentos en los niños y las niñas preescolares de la I. E. Inicial N° 865 Sahuacasi Pampa Grande. En esta línea de investigación cualitativa, el escenario de la investigación fue una Institución Educativa Inicial EIB de una comunidad de la provincia de Azángaro, Puno. Donde los participantes fueron los estudiantes, padres de familia, docente de

aula. Los datos de este estudio se recogieron a través de observación participativa, diarios de campo, fotografías y videos. En el estudio se da a conocer de manera descriptiva diversas estrategias didácticas que se implementaron para desarrollar la expresión oral en lengua originaria de niños y niñas de preescolar. En primer lugar, aplicación de preguntas de comprensión literal sobre el cuento escuchado en lengua originaria. En segundo lugar, Desarrollo de dramatización de cuentos en lengua originaria de la localidad acompañado de movimientos corporales. Finalmente, empleo de juegos verbales en lengua originaria como: canciones, trabalenguas y adivinanzas. El desarrollo de la expresión oral en lengua originaria contribuye al fortalecimiento de su identidad y a la valoración de su lengua, y sobre todo al desarrollo de las capacidades y habilidades comunicativas que llevará a crear condiciones para que los estudiantes se expresen adecuadamente y sean capaces de expresarse en quechua sin temor o vergüenza del idioma que tienen como lengua materna y originaria.

Vásquez, (2019), presentó su trabajo de investigación titulado: Propuesta jitanjáforas y desarrollo de la expresión oral en la IEI N° 188 - Pallac, tuvo como objetivo fundamental: determinar en qué medida la aplicación de la propuesta basada en el uso de jitanjáforas influye en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 3 años de edad de la Institución Educativa N° 188 de Pallac, provincia de Celendín – Cajamarca durante el año 2019. La investigación fue de tipo aplicada, con diseño cuasi experimental, muestra conformada por 20 estudiantes. Se utilizó la observación como técnica de recolección de datos, y como instrumento, lista de cotejo. La herramienta estadística utilizada para el contraste de la hipótesis fue la t de Student; con que se comparó los resultados del pre test y post test de la variable expresión

oral. Los resultados obtenidos corroboraron la existencia de una influencia positiva significativa de la propuesta de jitanjáforas sobre la expresión oral en estudiantes de tres años de edad de la Institución Educativa Inicial N°. 188 de Pallac, de la provincia de Celendín – 2019.

Puga, (2019), en su trabajo de investigación se planteó el objetivo que fue determinar en qué medida la aplicación del programa “Recitando mis poesías” mejoró la confianza en los niños y niñas de 1er. grado “B” de primaria de la Institución Educativa Nicanor Rivera Cáceres distrito de Barranco - UGEL 07. Considero que las poesías son herramientas didácticas muy valiosas que los docentes debemos utilizarlas ya que ayuda a los niños y niñas tener mayor confianza y lograr mejorar eficazmente la seguridad en sí mismos. La investigación fue de tipo experimental con un diseño cuasi experimental, por la cual se comparó los resultados de la confianza de los niños y niñas, antes y después de aplicar el programa “Recitando mis poesías”. La población de estudio estuvo constituido por 80 niños y niñas de la Institución Educativa Nicanor Rivera Cáceres del distrito de Barranco, siendo la muestra de 41, 20 corresponden al aula B y 21 al aula A. El resultado indica la aplicación del programa “Recitando mis poesías” mejoró significativamente la confianza en los niños y niñas de 1er grado B de primaria de la Institución Educativa Nicanor Rivera Cáceres distrito de Barranco - UGEL 07.

2.1.3. Antecedentes Locales o Regionales

Muñoz y Ccuno (2017), realizó una investigación que lleva como título “La noticia del día como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años “B” de la I.E.I. N° 274 – LAYKAKOTA” se plantea con la siguiente interrogante principal, ¿De qué manera influye la noticia del día como estrategia para

el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 274 - Laykakota de la Ciudad De Puno? Se plantea como objetivo general: Determinar la influencia de la noticia del día como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años “B” de la I.E.I. N° 274 - Laykakota de la Ciudad De Puno. La hipótesis planteada es; La noticia del día como estrategia influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 274 - Laykakota de la ciudad de Puno. En el presente estudio se planteó dos variables, la variable independiente es la noticia del día y la dependiente es la expresión oral, este tipo de investigación es experimental, ya que una variable depende de la otra. Los resultados muestran que La noticia del día como estrategia influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 274 - Laykakota de la ciudad de Puno según la prueba estadística aplicada cuyo resultado nos dio 6.983., como veremos en el informe.

Ccaza & Pealta, (2015), en su trabajo de investigación afirma que: parte del descuido y desinterés por parte de las docentes de Educación Inicial en la Región y el país, en la estimulación de la expresión oral durante todo el ciclo escolar. A causa de ello surge el trabajo de investigación titulado: “La poesía como Técnica para la estimulación de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 196 Glorioso San Carlos de la Ciudad de Puno - 2015”; la cual se realizó con la finalidad de estimular la expresión oral en los niños y niñas antes mencionados; por lo tanto, la presente investigación se resume en la siguiente interrogante ¿De qué manera la aplicación de la poesía como técnica influye para estimular la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno - 2015?; en tal sentido se plantea lograr el siguiente propósito: Determinar la

influencia de la aplicación de la poesía como técnica para la estimulación de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno - 2015. Los objetivos planteados se orientan a dar una solución tentativa, que deben ser comprobados por la investigación que puede precisarse así: La aplicación de la poesía como técnica influye eficazmente a la estimulación de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 196 “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno - 2015. La investigación es de tipo Experimental y el diseño Pre - Experimental; con un solo grupo con Pre Test (prueba de entrada) y Post Test (prueba de salida). De las cuales 25 niños y niñas se sometieron al tratamiento experimental. Por lo tanto, se concluye que la aplicación de la poesía como técnica para la estimulación de la expresión oral es eficaz porque permite al niño y niña promover un eficiente nivel de los aspectos fundamentales de la expresión oral (aspecto fonológico y no lingüístico), esto se verifica en las notas obtenidas en el pre test y post test.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Poemas

El poema es considerado como una obra literaria especialmente escrita en verso. Asimismo, es aquella obra perteneciente al género de la poesía. Los poemas son obras escritas en verso, que buscan expresar las emociones o impresiones del mundo para el autor creador del poema, en donde es comúnmente usado la rima y otros recursos del lenguaje.

Octavio Paz (1956) citado en: (UNAM, 2020), señala que “La poesía es conocimiento, salvación, poder, abandono. Operación capaz de cambiar al mundo, la

actividad poética es revolucionaria por naturaleza; ejercicio espiritual, es un método de liberación interior” (p.1)

En el análisis de lo anteriormente propuesto por Octavio Paz podemos señalar que el poema es aquella composición u obra artística perteneciente al género de la poesía, que posee diversas variaciones y normas, ya que en sus inicios contenía a cualquier texto perteneciente a la literatura. Los poemas muchas veces pueden estar escritos en verso, algunas veces en prosa poética.

En los poemas se puede encontrar aquellos que son épicos, líricos; también los hay en forma de odas, dramáticos, de amor, a la amistad, etc. Son expresiones líricas, las cuales sujetan a una narrativa muy bien estilizada, ya que eso mismo es parte de lo que se busca con poesía, la belleza y su manifestación a través de la escritura.

Andrueto, María (2010) citado por: Bracamonte, (2020) también dice “La poesía es lenguaje cargado de posibilidades, pero ¿En qué consiste esa carga? (...) en su capacidad de quedarse en nosotros, su triunfo sobre el caos, sobre la banalidad del mundo y de las cosas, su resistencia al paso del tiempo, su pequeña victoria ante lo efímero y fugaz” (p. 75), en éste sentido los poemas como parte sustancial de la poesía son la fascinación de tantas personas en el mundo y, además los poetas, escritores de los mismos, son tan adorados en todas partes.

Desde siempre la poesía se ha considerado la esencia de los géneros en la literatura de creación, el medio más adecuado para iniciarse en la escritura y la oralidad creativa, pues de lo primero que se escribe y se dice es de uno mismo, de los sentimientos y experiencias, y el lenguaje poético se antoja idóneo para esa expresión personal. Además, permite jugar con otros elementos, no menos importantes en la

formación de niños y jóvenes, como es el ritmo y la rima, la musicalidad de la que puede estar empapada el verso. De ahí que, para la realización de este proyecto de investigación de expresión oral de poemas hayamos tomado como género ideal la poesía.

Mucho se podría decir acerca de la poesía y ríos de tinta han corrido a lo largo del tiempo tratando de atrapar su significado, pero adentrarse en este mundo tan complicado queda fuera de los márgenes de este trabajo, por eso lo que aquí presente es tan solo una pequeña aproximación.

2.2.1.1. Elementos de un poema

Hechas las indagaciones podemos considerar los elementos del poema los siguientes:

2.2.1.1.1. El verso

Es la menor división estructurada que encontramos en el poema, es un conjunto de palabras sujetas a medida y cadencia según reglas fijas y determinadas. Sólo tiene razón de existir cuando se encuentra en función de otro u otros versos, formando parte primero de la estrofa o de la serie y luego del poema.

Medida: es la cantidad de sílabas métricas que compone un verso.

2.2.1.1.2. Clases de versos

Según el número de sílabas, los versos pueden ser:

Simples: cuando constan de un solo verso. A su vez, los simples pueden ser de arte menor (cuando contienen, como mucho, ocho sílabas) y de arte mayor (cuando contienen entre nueve y once sílabas, inclusive).

Compuestos: A partir de las doce sílabas, inclusive, los versos se consideran compuestos, es decir, formados por dos versos simples, separados por una cesura.

2.2.1.1.3. El ritmo

El ritmo es la musicalidad de un verso. Todo verso simple tiene siempre un acento en la penúltima sílaba y en los versos compuestos aparece un acento en la penúltima sílaba de cada hemistiquio. Este acento fijo en la penúltima sílaba se llama acento estrófico. Todos los acentos de cada verso que coinciden con el signo par o impar del acento estrófico son acentos rítmicos; los acentos que no coinciden con el signo par o impar del acento estrófico son acentos extrarrítmicos. Por fin, puede darse el caso de que junto a una sílaba que lleva acento rítmico aparece otra sílaba acentuada, el acento de esta sílaba se llama acento antirrítmico. Este acento es muy importante ya que el poeta puede servirse de él para remarcar una palabra sobre la que quiere llamar la atención.

2.2.1.1.4. Estrofa.

Conjunto de versos cuya forma se repite a lo largo de un poema, con características iguales. En la poesía moderna, las estrofas no tienen todas el mismo número de versos, ni la medida ni la rima. Se reconocen porque en la estructura del poema van separadas por un espacio.

Las estrofas clásicas más comunes, son:

Cuatro versos (cuarteta)

Cinco versos (quintilla)

Ocho versos (octava) • Diez versos (décimas)

2.2.1.1.5. Métrica.

Ciencia que se ocupa de la versificación. Sus aspectos principales se refieren a la rima, ritmo y medida de los versos.

2.2.1.1.6. Rima.

Es la igualdad o semejanza de sonidos finales de los versos entre sí. Hay dos tipos de rima:

- a) Rima consonante.
- b) Rima asonante.

La rima consonante es aquella que se establece entre los versos cuyos finales, a partir de la última vocal que se pronuncia con acento, son iguales, incluyendo vocales y consonantes.

Luna

Cuna

La rima asonante es aquella que se establece solo en las vocales de los versos a partir de la última vocal acentuada. sombrero pino selva viento libro naturaleza.

2.2.1.2. Características de un poema

De acuerdo con Tejo, (s. f.) la auténtica poesía para niños no es una poesía fácil, llena de cursilerías y didactismos, sino esencialmente poesía. Reducir la vivencia poética a una enumeración de virtudes, exaltación patriótica o enseñanza de temas escolares es desvirtuar la esencia poética, convertirla, como nos dice Gabriela Mistral, “en un absurdo, que podríamos llamar balbuceos de docentes”.

El buen gusto de los niños hacia la poesía se forma paso a paso, si tienen reiteradas experiencias con buena poesía. Esto presupone que somos los adultos quienes debemos conocer primero cuál es la buena poesía para los niños y, en consecuencia, distinguir las características que debe reunir dicha poesía.

He aquí algunas de ellas:

2.2.1.2.1. Musicalidad.

El ritmo y la melodía son fuentes primarias de satisfacción en el niño. Un buen poema infantil deberá contar por lo tanto con ritmo y rima fluida, es decir, con una armoniosa distribución de sonidos y acentos que se sucedan en un tiempo exacto, sonoridad cadenciada que esté cercana al canto. En los primeros contactos con la poesía se deben priorizar los poemas rimados a los de versos libres. El estribillo, palabras o frases que se repiten, así como la aliteración, juego sonoro de palabras, son también elementos fónicos de esta característica.

2.2.1.2.2. Brevedad.

Brevedad es considerado como otra característica de la poesía infantil. Poco a poco, los niños verán poemas con más versos. Sin embargo, lo interesante es que aunque sea un poema relativamente largo, siempre que el poema desarrolla una anécdota, es decir, es una especie de historia en un poema, suele gustarle a los niños.

2.2.1.2.3. Sencillez.

Aunque la poesía provoca reacciones emocionales, se crea en torno a ciertas ideas que los niños deben comprender. En este sentido, el contenido del poema debe ser simple, nunca vulgar, e inyectar un significado nuevo y esclarecedor a la experiencia diaria del niño, ya sea movilizándolo su imaginación para hacerlo feliz, o sorprendiéndolo. Debe haber algo en común entre la experiencia del niño y la experiencia contenida en el poema.

2.2.1.2.4. Estética literaria.

Los niños captan primero los matices emocionales de las palabras y luego su significado. El valor de toda poesía radica en sugerir, despertar y estimular reacciones emocionales, más que apelar al significado literal, aunque esto también es

muy importante. Por eso las palabras de un buen poema infantil deben ser ricas en connotaciones, ricas en imágenes, expresivas, precisas en definición y llenas de vitalidad. Deben hablar con sus sentidos y estimular su imaginación, ya sea para inspirar risa, sorpresa o simpatía.

Un poema como el de María Elena Walsh puede que no enseñe nada, pero tiene belleza.

Con esta moneda me voy a comprar un ramo de cielo y un metro de mar, un piso de estrellas, un sol de declamación

El uso correcto de la voz y de la entonación requiere de una cierta técnica vocal, también conocida con el término declamación.

El sustantivo declamación se corresponde con el verbo declamar, que quiere decir recitar. En este sentido, la acción de declamar tiene relación con la oratoria, que es el arte de hablar en público y que, a su vez, presenta una íntima conexión con la poesía o con el teatro.

Así como la declamación es importante para cantar bien, también es necesaria para hablar de una manera adecuada, es decir, para comunicarnos de una manera efectiva.

2.2.1.3. Recomendaciones para declamar

Para que una declamación sea correcta los expertos en la voz humana aconsejan una serie de pautas generales:

- Hacer ejercicios de respiración y de control mecánico de las partes que intervienen en la emisión de sonidos.
- Entrenar la correcta el tono de la voz.
- Mejorar la posición corporal para estabilizar los sonidos y

- Entender la declamación como una técnica y al mismo tiempo como un arte.

2.2.2. La expresión oral

Se considera a la expresión oral como la declaración de una cosa con coherencia, originalidad, estética y con una correcta articulación y entonación y a la vez con mucha fluidez.

Para Torre Puente, J.C. (1995) citado por: (Pacheco, 2018) “La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas” (p.10)

Una de las metas prioritarias de nuestro sistema educativo en el área de comunicación es el logro de la competencia referida a la expresión oral, las cuales deben desarrollarse en todas las áreas curriculares y espacios educativos, pues constituyen aprendizajes fundamentales y transversales.

La adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia solo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño.

Según Mayor, (1995) “La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final” (p. 63)

Nuestro país tiene una diversidad de culturas y lenguas, las instituciones educativas necesitan educar y formar en la comprensión y respeto de las lenguas vernáculas, así como de las distintas formales regionales de hablar el español, puesto

que no existe un modo “ideal” o “correcto” de hablar. Todo lo contrario, hay distintas formas de hablar, sin renunciar al buen uso del castellano.

Para Catyhe, (1995) “La expresión oral no puede quedar planteada solamente como la relación entre un sistema abstracto de lengua y una producción individual, en el uso individual del sistema lingüístico transitan evaluaciones sociales que representan distintos modos de vida, de concepciones de mundo” (p.34)

El proceso de construcción del lenguaje está íntimamente relacionado con la necesidad de comunicación y la estimulación del entorno; por ello, las escuelas deben brindar experiencias de comunicación diversas, auténticas y significativas con interlocutores en diferentes situaciones y con diferentes propósitos.

Para concluir citamos a Ortega, (1999) y dice “La expresión oral es el acto realizado por los seres humanos para comunicar su edad, su estado de salud, su origen geográfico y social, su estado psicológico, su opinión acerca de un tema u crítica” (p.72)

2.2.2.1. Componentes importantes de la expresión oral

Podemos mencionar una infinidad de aspectos importantes que aborda la expresión oral tomando en cuenta la similitud y sobre todo la intención con que la presentan los autores. El conocimiento de los aspectos que involucra la expresión oral, se podrá tener un mejor manejo en el desarrollo de las actividades expresivas que se realice.

Entre los aspectos que deben observarse con mucha atención están los siguientes:

2.2.2.1.1. La Voz:

La imagen auditiva tiene una gran influencia en la audiencia. Los sentimientos y las actitudes se pueden transmitir a través de la voz. Lo más importante es evitar emitir sonidos débiles, casi inaudibles o sonidos ronc y excesivamente ásperos; ambos extremos pueden producir una incomodidad poco interesante.

Por el contrario, es necesario desarrollar las habilidades para dar color e interés a lo que se dice a través del volumen y la entonación de la voz. Las voces y los gestos pueden enfatizar una idea o enfatizar los puntos principales de un discurso.

Sonido, una buena palabra es básico. Para ello, debes respirar suavemente y usar los diferentes matices de entonación, como una pausa. Una buena voz, además de expresar placer Además de la imagen encantadora, también puede ayudar al orador expresa sus argumentos de una manera más elegante y significativa. Participa en "Dime cómo hablas y te diré quién eres (Gomez, 1995)

2.2.2.1.2. La Postura:

Es necesario que el orador establezca una relación íntima con la audiencia. Por lo tanto, debemos evitar ser rígidos y encarnar la tranquilidad y la vitalidad. Si va a hablar de pie, se recomienda adoptar una postura firme y erguida. Por otro lado, si una persona quiere sentarse y hablar, lo mejor es adoptar una posición ejecutiva con la columna recta y la parte inferior del torso apoyada en el respaldo de la silla.

La postura es la relación entre las posiciones de todas las articulaciones del cuerpo y la posición de las extremidades en relación con el tronco, y viceversa. En otras palabras, es la posición del cuerpo en relación con el espacio que lo rodea y la relación entre el sujeto y él, y se ve afectado por los siguientes factores: cultura,

herencia, ocupación, hábitos (patrones de comportamiento), moda, psicología, fuerza, flexibilidad, etc. (Alcoba, 1988)

2.2.2.1.3. La Mirada:

Entre todos los componentes no verbales, la mirada es el más importante. El contacto visual y la dirección de la mirada son fundamentales para que la audiencia se sienta bienvenida. Los ojos del orador deben reflejar paz y amistad. Se debe mirar a todos los destinatarios, es decir, se deben cubrir las audiencias globales e individuales. Mirar el piso, el techo o la ventana es un indicio de inseguridad o miedo, y debe evitarse.

2.2.2.1.4. Dicción:

Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación no se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verdá” o “este”.

“La dicción es la forma de emplear las palabras para formar oraciones, ya sea de forma hablada o escrita. Se habla de buena dicción cuando el empleo de dichas palabras es correcto y acertado en el idioma al que estas pertenecen, sin atender al contenido o significado de lo expresado por el emisor” (Pascual & Otros, 1999)

2.2.2.2. Los mensajes y su estructura:

Debes planificar de antemano lo que vas a decir. Un buen orador no puede improvisar. El mensaje debe diseñarse cuidadosamente. La estructura más grande

Las frecuencias utilizadas para construir intervenciones verbales son las siguientes: el enunciado y la justificación del tema, el desarrollo de argumentos que apoyan el punto de vista del hablante y la síntesis de lo que se dice.

2.2.2.2.1. Vocabulario:

Al hablar, use vocabulario que el destinatario pueda entender. Por lo tanto, primero debemos considerar el tipo de audiencia a la que se dirige el mensaje.

En general, se cree que un buen hablante se caracteriza por utilizar palabras "extrañas", lo cual es infundado, por el contrario, lo que quiere una persona con gran habilidad oral es que el público comprenda de qué está hablando.

2.2.2.2.2. Gestos:

Mehrabian calculó que el 55 % de lo cual se comunica se hace por medio de gestos. Por esa razón, los gestos tienen la posibilidad de repetir, contradecir o enfatizar lo cual se cuenta oralmente. Sin embargo, recurrir a signos gestuales para beneficiar los enunciados debería evaluarse con cuidado, debido a que, si bien es cierto que no se puede abstenerse de dichos, tampoco se puede abusar de ellos, puesto que se corre el riesgo de caer en el ridículo. Los gestos han de ser naturales, oportunos y convenientes. Tienen que evitarse los gestos exagerados.

III. Hipótesis

El desarrollo del Taller de declamación poética influye significativamente la expresión oral en niños de cinco años institución educativa inicial 45 Asillo - Puno, 2021.

IV. Metodología

4.1. Diseño de la investigación

El estudio utilizó la metodología de tipo cuantitativa. Es cuantitativa porque en la investigación cuantitativa los estudios que utilizan este enfoque confían en la medición numérica, el conteo, y en uso de estadística para establecer indicadores exactos. (Hernández, 2006)

El estudio respondió a un nivel aplicativo ya que se requiere realizar evaluación del éxito de la intervención, tratamiento o la solución al problema. Es decir, en este nivel se interviene en las unidades de estudio o a la población de estudio, para lograr un resultado positivo y transformar positivamente la realidad (Lozano, 2017)

Según (Hernandez et al., 2010) en la tipología de los diseños experimentales la investigación se ubica en el diseño preexperimental donde se manipulan deliberadamente, al menos, una variable independiente para observar su efecto y relación con una o más variables dependientes, sólo que difieren de los experimentos “puros” en el grado de seguridad o confiabilidad que pueda tenerse sobre la equivalencia inicial de los grupos. En los diseños preexperimentales los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están formados antes del experimento: son grupos intactos (p. 148). Esta investigación se caracteriza por el diseño experimental de tipo preexperimental de dos grupos, grupo experimental y grupo control con pre observación y post observación cuyo esquema es:

GE: O1 ----- X ----- O2

Donde:

- O1 : Evaluación antes del experimento.
- O2 : Evaluación después del experimento
- X : Es la variable independiente, aplicación del taller “Declamación poética”

4.2. El universo y muestra.

4.2.1. Universo

El universo constituye el objeto de la investigación, es el centro del estudio, de ella es de donde se recogerá la información requerida para el estudio propuesto.

Para esta investigación, la población está conformada por niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa taller de declamación poética y la expresión oral en niños de cinco años institución educativa inicial 45 Asillo - Puno, 2021.

Tabla 1
Población de educación inicial, niños de 5 años

| Edades | Aula | Cantidad | Total |
|--------|------|----------|-------|
| 3 años | U | 18 | 18 |
| 4 años | U | 20 | 20 |
| 5 años | U | 20 | 20 |
| Total | | | 58 |

Fuente: Nómina de matrícula 2021

4.2.2. Muestra

El tipo de muestreo que se utilizó fue el intencionado por cuotas. El muestreo por cuotas se utiliza intencionadamente porque permite seleccionar los casos

característicos de la población limitándola a estos casos. En este caso, se trabajó con toda la población de la investigación,

Tabla 2

Muestra de estudio, niños de 5 años

| <u>Institución educativa</u> | Ugel | Nivel/edad | Aula | N° de niños/as |
|---------------------------------|------|------------|------|----------------|
| 45 Alfonso Asillo Ugarte Bernal | | 5 años | A | 20 |
| Total | | | | 20 |

Fuente: Nómina de matrícula 2021

4.3. Definición y operacionalización de variables

Cuadro 1: Definición y operacionalización de variables

| Variables | Definición de la variable | Definición operacional de la variable | Dimensiones | Indicadores | Items | Técnicas e Instr. |
|--|--|---|--|--|---|--------------------------|
| Variable Independiente Declamación poética | Es un conjunto de actividades de aprendizaje cuyos contenidos curriculares son desarrollados a base de poemas infantiles con la finalidad de estimular la expresión oral | Taller de declamación poética es una propuesta pedagógica que consiste en la aplicación de sesiones de aprendizaje basadas en poemas infantiles, concretizándose en la planificación, aplicación y evaluación en sesiones de aprendizaje. | Planificación Ejecución Evaluación | Evidencia la inserción adecuada y pertinente del taller “Poesía infantil” y sus estrategias lúdicas en la planificación de la sesión. Programa las sesiones dando secuencialidad lógica a las actividades de acuerdo a la edad de los estudiantes para el logro de los aprendizajes previstos La sesión presenta la dosificación de las actividades de lectura. El diseño de sesión evidencia los procesos pedagógicos y cognitivos actualizadas a los nuevos enfoques pedagógicos Prevé la organización del espacio de manera flexible y coherente con las actividades de aprendizaje | ¿Se inserta en forma adecuada y pertinente de taller “Poesía infantil” y sus estrategias lúdicas en la planificación de la sesión? ¿La programación de las sesiones da secuencialidad lógica a las actividades de acuerdo a la edad de los niños y niñas del segundo grado de primaria para el logro de los aprendizajes previstos? ¿En la sesión presenta la dosificación precisa de las actividades de lectura? ¿El diseño de sesión evidencia los procesos pedagógicos y cognitivos actualizadas a los nuevos enfoques pedagógicos? ¿La docente prevé la organización del espacio de manera flexible y coherente con las actividades de aprendizaje? | Obs. Lista de Cotejos |

| | | | | | | |
|---|--|---|---------------|---|--|----------------------|
| | | | | La sesión presenta actividades del taller “Poesía infantil”. | ¿La sesión presenta actividades del taller “Poesía infantil”? | |
| | | | | Implementa la sesión con recursos coherentes con las actividades de aprendizaje facilitando el acceso a los estudiantes de forma oportuna | ¿La docente implementa la sesión con recursos coherentes con las actividades de aprendizaje facilitando el acceso a los niños y niñas de forma oportuna? | |
| Variable Dependiente Expresión oral | La expresión oral según Flores (2004) define es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente | La expresión oral es la capacidad para comunicarse con buena pronunciación, fluidez oral y vocabulario. | Pronunciación | Pronuncia las palabras correctamente | El niño o niña pronuncia las palabras correctamente | Pre test y post test |
| | | | | Modula intensidad de voz | El niño o niña modula intensidad de voz | |
| | | | | Hace pausas necesarias al momento de transmitir un mensaje | El niño o niña hace pausas necesarias al momento de transmitir un mensaje | |
| | | | | Repite una estrofa breve usando entonaciones diversas: seria, humorística y amable | El niño o niña repite una estrofa breve usando entonaciones diversas: seria, humorística y amable | |
| | | | | Emplea recursos necesarios para aumentar la claridad de su discurso | El niño o niña emplea recursos necesarios para aumentar la claridad de su discurso | |
| | | | | Vocaliza las palabras correctamente | El niño o niña vocaliza las palabras correctamente | |

| | | |
|--------------|--|---|
| Fluidez oral | <p>Expresa sus ideas y pensamientos de manera objetiva y coherente</p> <p>Se expresa de manera espontánea</p> <p>Participa en diálogos con sus pares</p> <p>Se expresa de manera natural y continua</p> <p>Expresa palabras elocuentemente</p> | <p>El niño o niña expresa sus ideas y pensamientos de manera objetiva y coherente</p> <p>El niño o niña se expresa de manera espontánea</p> <p>El niño o niña participa en diálogos con sus pares</p> <p>El niño o niña se expresa de manera natural y continua</p> <p>El niño o niña expresa palabras elocuentemente</p> |
| Vocabulario | <p>Memoriza fragmentos de poemas</p> <p>Conceptos</p> <p>Fluidez en el uso de palabras</p> <p>Expresa la palabra correcta en un fragmento</p> | <p>El niño o niña memoriza fragmentos de poemas</p> <p>El niño o niña expresa el concepto de palabras</p> <p>El niño o niña muestra fluidez en el uso de palabras</p> <p>El niño o niña expresa la palabra correcta en un fragmento</p> |

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnica

Observación, Es la técnica para el recojo de información que consiste básicamente, en observar, acumular e interpretar las actuaciones, comportamientos y hechos de las personas u objetos, tal y como los realiza habitualmente. En este proceso se busca contemplar en forma cuidadosa y sistemática cómo se desarrolla dichas características en un contexto determinado, sin intervenir sobre ellas o manipularlas.

4.4.2. Instrumento

Lista de cotejo: La lista de cotejo es un instrumento de recojo de datos, que está integrada por una lista de ítems a ser verificados, observados y evidenciados, éste instrumento nos permitirá recoger información sobre la expresión oral y realizar el monitoreo de la aplicación del “Taller de declamación poética”

4.5. Plan de análisis

Los datos se procesaron mediante el procesador estadístico, y el software SPSS, que servirá para elaborar las tablas y gráficos de frecuencias. Los datos se tabularon en una matriz según la operacionalización de las variables.

Tabla 3

Escala de calificación

| Nivel Educativo | Escala de calificación | Descripción |
|---|-------------------------------|---|
| Desarrollo de la expresión oral. | A (| Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos. |
| | B | Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos |
| | C | Cuando el estudiante está en inicio de lograr los aprendizajes previstos. |

Fuente: Elaboración propia

4.6. Matriz de consistencia

Cuadro 2
Matriz de consistencia

| Título | Enunciado del Problema | Objetivos | Hipótesis | Variables e indicadores | Metodología |
|--|---|--|--|--|--|
| Taller de declamación poética y la expresión oral en niños de cinco años de institución educativa inicial 45 Asillo - Puno, 2021 | ¿Cómo influye el desarrollo del Taller de declamación poética con la expresión oral en niños de cinco años de institución educativa inicial 45 Asillo - Puno, 2021? | <p>General</p> <p>Determinar la influencia entre el desarrollo del Taller de declamación poética con la expresión oral en niños de cinco años de institución educativa inicial 45 Asillo - Puno, 2021.</p> <p>Específico</p> <p>Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral a través de un pre test, en niños de cinco años de institución educativa inicial 45 Asillo - Puno, 2021.</p> <p>Aplicar el Taller de declamación poética en niños de cinco años de institución educativa inicial 45 Asillo - Puno, 2021.</p> <p>Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral a través de un pos test, en niños de cinco años de institución educativa inicial 45 Asillo - Puno, 2021.</p> <p>Contrastar el nivel de significancia entre el pre y post test en niños de cinco años de institución educativa inicial 45 Asillo - Puno, 2021</p> | El desarrollo del Taller de declamación poética influye significativamente la expresión oral en niños de cinco años de institución educativa inicial 45 Asillo - Puno, 2021. | <p>Variable independiente:</p> <p>Taller de declamación poética</p> <p>Variable dependiente:</p> <p>Expresión oral</p> | <p>Tipo:</p> <p>Cuantitativo</p> <p>Nivel:</p> <p>Explicativo</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>GE: O1 X O2</p> <p>N = 58</p> <p>n = 20</p> <p>Instrumento:</p> <p>Pre test y post test</p> <p>Lista de Cotejos</p> |

4.7. Principios éticos

Es importante tomar en cuenta el reglamento de la política de la investigación, la ética y la propiedad intelectual.

Éstos son los principios que se respeta ésta investigación, orientados a los principios de la universidad y está sujeto a orientar el desarrollo de las actividades, para lo cual, está orientado con los siguientes principios:

Principio de respeto, en toda acción e intención, en todo fin y en todo medio, trata siempre a cada uno - a ti mismo y a los demás- con el respeto que le corresponde por su dignidad y valor como persona. Todo ser humano tiene dignidad y valor inherentes, solo por su condición básica de ser humano. El valor de los seres humanos difiere del que poseen los objetos que usamos. Las cosas tienen un valor de intercambio. Son reemplazables. Los seres humanos, en cambio, tienen valor ilimitado puesto que, como sujetos dotados de identidad y capaces de elegir, son únicos e irremplazables. El principio de respeto supone un respeto general que se debe a todas las personas.

Principios de no-malevolencia y de benevolencia. En todas y en cada una de tus acciones, evita dañar a los otros y procura siempre el bienestar de los demás.

Principio de doble efecto. Busca primero el efecto beneficioso. Dando por supuesto que tanto en tu actuación como en tu intención tratas a la gente con respeto, asegúrate de que no son previsibles efectos secundarios malos desproporcionados respecto al bien que se sigue del efecto principal. El principio de respeto no se aplica sólo a los otros, sino también a uno mismo. Así, para un profesional, por ejemplo, respetarse a uno mismo significa obrar con integridad.

Principio de integridad. Comportate en todo momento con la honestidad de un auténtico profesional, tomando todas tus decisiones con el respeto que te debes a ti mismo, de tal modo que te hagas así merecedor de vivir con plenitud tu profesión. Ser profesional no es únicamente ejercer una profesión, sino que implica realizarlo con profesionalidad, es decir: con conocimiento profundo del arte, con absoluta lealtad a las normas deontológicas y buscando el servicio a las personas y a la sociedad por encima de los intereses egoístas.

V. Resultados

5.1. Resultados

5.1.1. Identificar la influencia entre el desarrollo del Taller de declamación poética y la pronunciación en niños de cinco años institución educativa inicial 45 de Asillo

Tabla 4

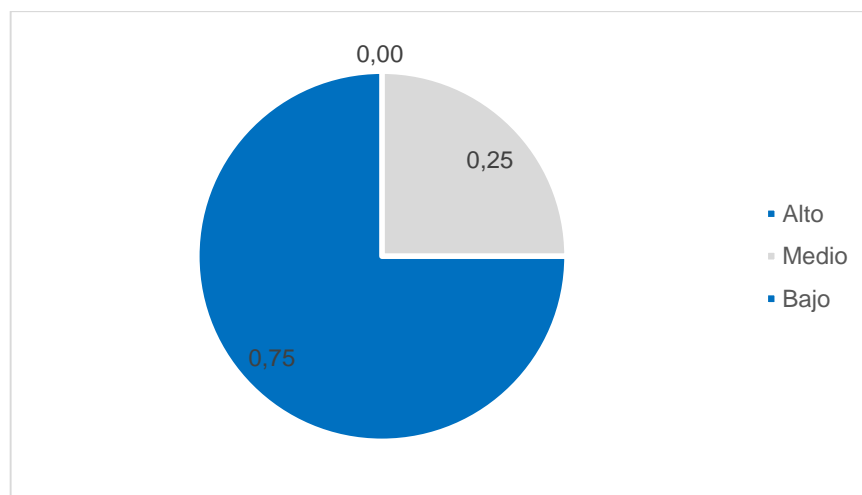
Aplicación del Pre Test en el desarrollo de la expresión oral

| Nivel | fi | hi | hi% |
|-------|----|------|--------|
| Alto | 0 | 0,00 | 0,00 |
| Medio | 5 | 0,25 | 25,00 |
| Bajo | 15 | 0,75 | 75,00 |
| Total | 20 | 1,00 | 100,00 |

Fuente: Resultados del pre test

Gráfico 1

Aplicación del Pre Test en el desarrollo de la expresión oral



Fuente: Tabla 2

Interpretación: En la tabla 4 gráfico 1 se observa que de los 20 niños del aula de cinco años el 43,75% se encuentra en el nivel bajo, el 56,25% se encuentre en el nivel medio y 0,00%, ninguno, se encuentran en el nivel Alto. Se observa que los niños tienen dificultades en el desarrollo de la expresión oral.

5.1.2. Aplicar el Taller de declamación poética en niños de cinco años de institución educativa inicial 45 Asillo - Puno, 2021

Tabla 5

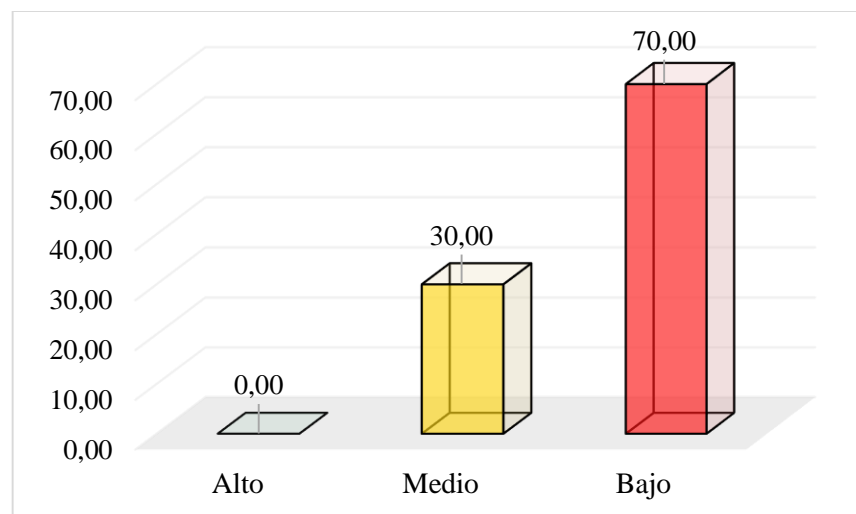
Aplicación del Taller de declamación poética. Sesión 1: Pronuncia las palabras correctamente al declamar una poesía

| Nivel | fi | hi | hi% |
|-------|----|------|--------|
| Alto | 0 | 0,00 | 0,00 |
| Medio | 6 | 0,30 | 30,00 |
| Bajo | 14 | 0,70 | 70,00 |
| Total | 20 | 1,00 | 100,00 |

Fuente: resultados de la sesión 1

Gráfico 2

Aplicación del Taller de declamación poética. Sesión 1: Pronuncia las palabras correctamente al declamar una poesía



Fuente: tabla 3

Interpretación: En la tabla 5 gráfico 2 se observa que de los 20 niños del aula de cinco el 70,00% se encuentra en nivel bajo, el 30,00% se encuentra en nivel medio y 0,00% se encuentra en el nivel alto. Se puede observar que la mayoría niños aún no demuestran el desarrollo de la expresión oral al realizar la actividad pronuncia las palabras correctamente al declamar una poesía.

Tabla 6

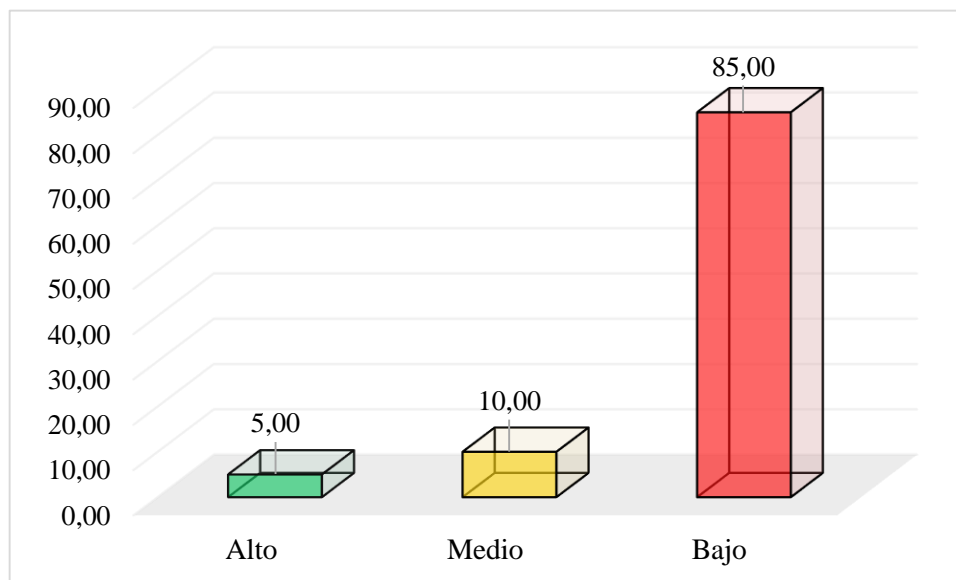
Aplicación del Taller de declamación poética. Sesión 2: Modula intensidad de voz

| Nivel | fi | hi | hi% |
|-------|----|------|--------|
| Alto | 1 | 0,05 | 5,00 |
| Medio | 2 | 0,10 | 10,00 |
| Bajo | 17 | 0,85 | 85,00 |
| Total | 20 | 1,00 | 100,00 |

Fuente: resultados de la sesión 2

Gráfico 3

Aplicación del Taller de declamación poética. Sesión 2: Modula intensidad de voz



Fuente: Tabla 6

Interpretación: En la tabla 6 gráfico 3 se observa que en la sesión 2, de los 20 niños del aula de cinco el 85,00% se encuentra en nivel bajo, el 10,00% se encuentra en nivel medio y 5,00% se encuentra en el nivel alto. Se puede observar que la mayoría de niños no modulan la intensidad de la voz.

Tabla 7

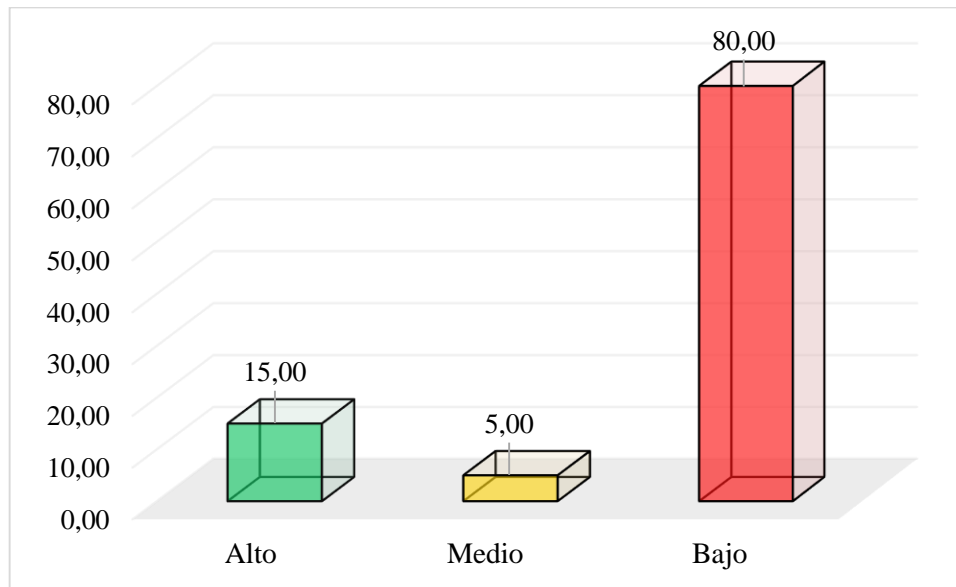
Aplicación del Taller de declamación poética. Sesión 3: Emplea recursos necesarios para aumentar la claridad de su discurso

| Nivel | fi | hi | hi% |
|-------|----|------|--------|
| Alto | 3 | 0,15 | 15,00 |
| Medio | 1 | 0,05 | 5,00 |
| Bajo | 16 | 0,80 | 80,00 |
| Total | 20 | 1,00 | 100,00 |

Fuente: resultados de la sesión 3

Gráfico 4

Aplicación del Taller de declamación poética. Sesión 3: Emplea recursos necesarios para aumentar la claridad de su discurso



Fuente: Tabla 7

Interpretación: En la tabla 7 gráfico 4 se observa que de los 20 niños del aula de cinco el 80,00% se encuentra en nivel bajo, el 5,00% se encuentra en nivel medio y 15,00% se encuentra en el nivel alto. Se observa que los niños se encuentran logrando su aprendizaje progresivamente al realizar la actividad.

Tabla 8

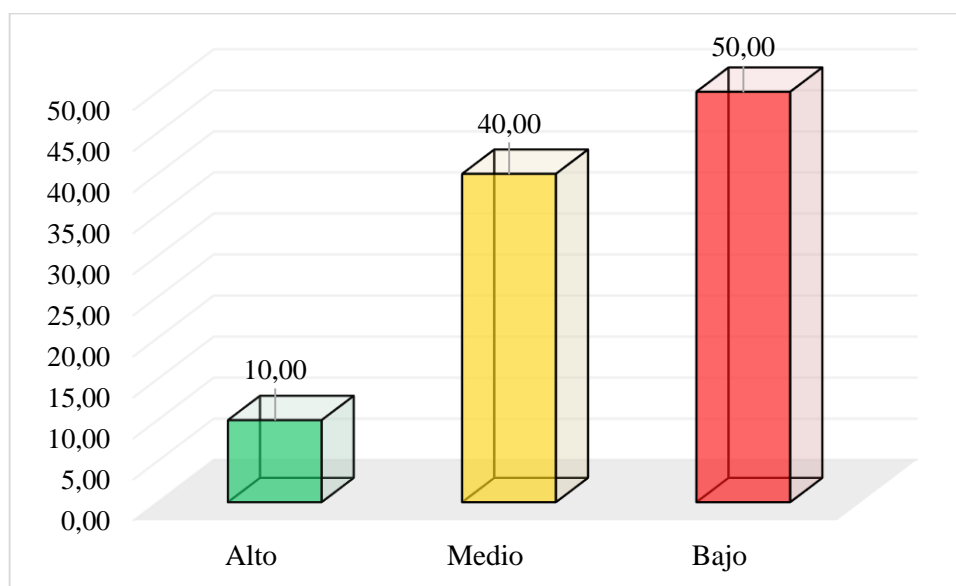
Aplicación del Taller de declamación poética. Sesión 4: Vocaliza las palabras correctamente

| Nivel | fi | hi | hi% |
|-------|----|------|--------|
| Alto | 2 | 0,10 | 10,00 |
| Medio | 8 | 0,40 | 40,00 |
| Bajo | 10 | 0,50 | 50,00 |
| Total | 20 | 1,00 | 100,00 |

Fuente: resultados de la sesión 4

Gráfico 5

Aplicación del Taller de declamación poética. Sesión 4: Vocaliza las palabras correctamente



Fuente: Tabla 8

Interpretación: En la tabla 8 gráfico 5 se observa que de los 20 niños del aula de cinco el 50,00% se encuentra en nivel bajo, el 40,00% se encuentra en nivel medio y 10,00% se encuentra en el nivel alto. Se observa que los niños vienen mejorando adecuadamente la expresión oral.

Tabla 9

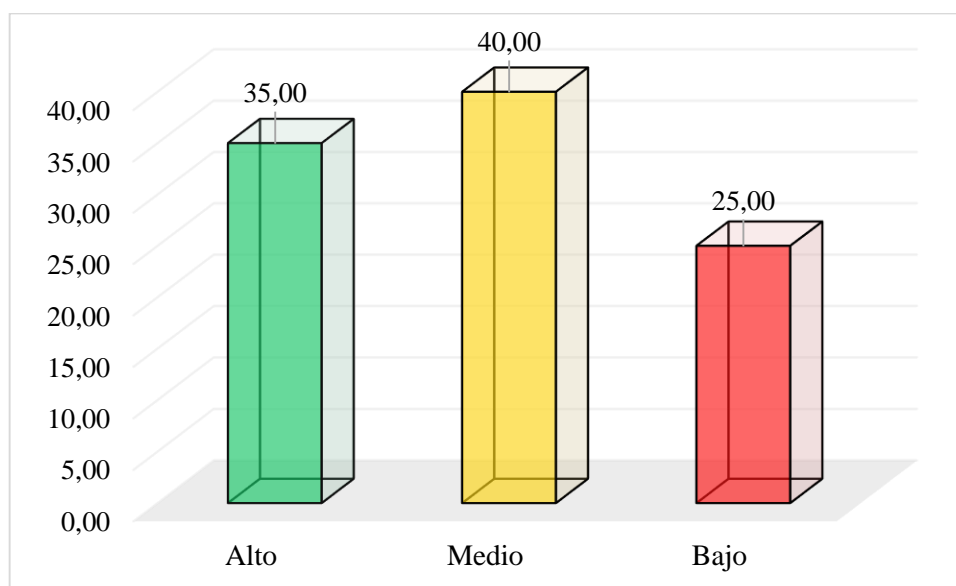
Aplicación del Taller de declamación poética. Sesión 5: Expresa sus ideas y pensamientos de manera objetiva y coherente

| Nivel | fi | hi | hi% |
|-------|----|------|--------|
| Alto | 7 | 0,35 | 35,00 |
| Medio | 8 | 0,40 | 40,00 |
| Bajo | 5 | 0,25 | 25,00 |
| Total | 20 | 1,00 | 100,00 |

Fuente: resultados de la sesión 5

Gráfico 6

Aplicación del Taller de declamación poética. Sesión 5: Expresa sus ideas y pensamientos de manera objetiva y coherente



Fuente: Tabla 9

Interpretación: En la tabla 9 gráfico 6 se observa que de los 20 niños del aula de cinco el 25,00% se encuentra en nivel bajo, el 40,00% se encuentra en nivel medio y 35,00% se encuentra en el nivel alto. Se observa que la mayoría se encuentran en avance en el desarrollo de la expresión oral.

Tabla 10

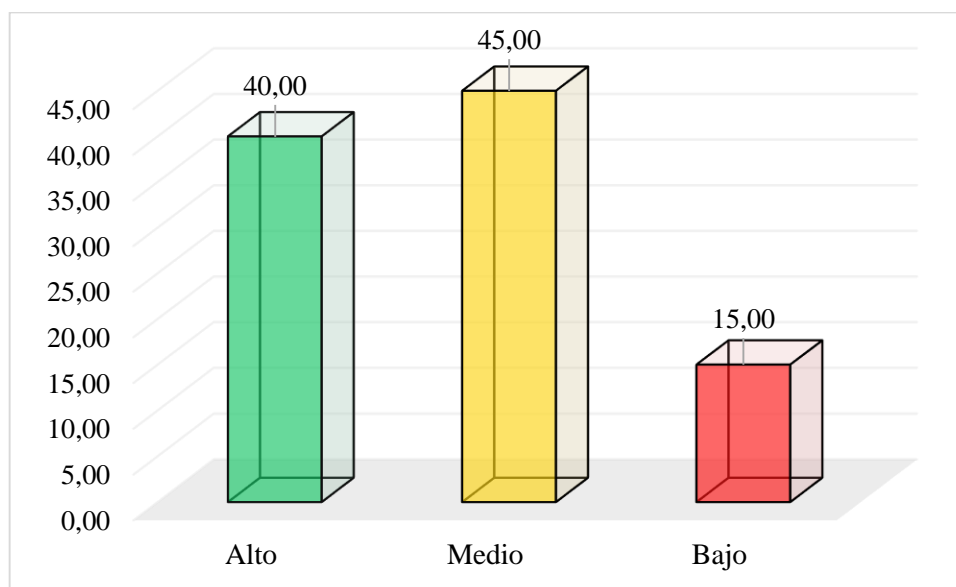
Aplicación del Taller de declamación poética. Sesión 6: Se expresa de manera espontánea

| Nivel | fi | hi | hi% |
|-------|----|------|--------|
| Alto | 8 | 0,40 | 40,00 |
| Medio | 9 | 0,45 | 45,00 |
| Bajo | 3 | 0,15 | 15,00 |
| Total | 20 | 1,00 | 100,00 |

Fuente: resultados de la sesión 6

Gráfico 7

Aplicación del Taller de declamación poética. Sesión 6: Se expresa de manera espontánea



Fuente: Tabla 10

Interpretación: En la tabla 10 gráfico 7 se observa que de los 20 niños del aula de cinco el 15,00% se encuentra en nivel bajo, el 45,00% se encuentra en nivel medio y 40,00% se encuentra en el nivel alto. Se observa que un niño se encuentra en avance a lograr el desarrollo de su motricidad fina.

Tabla 11

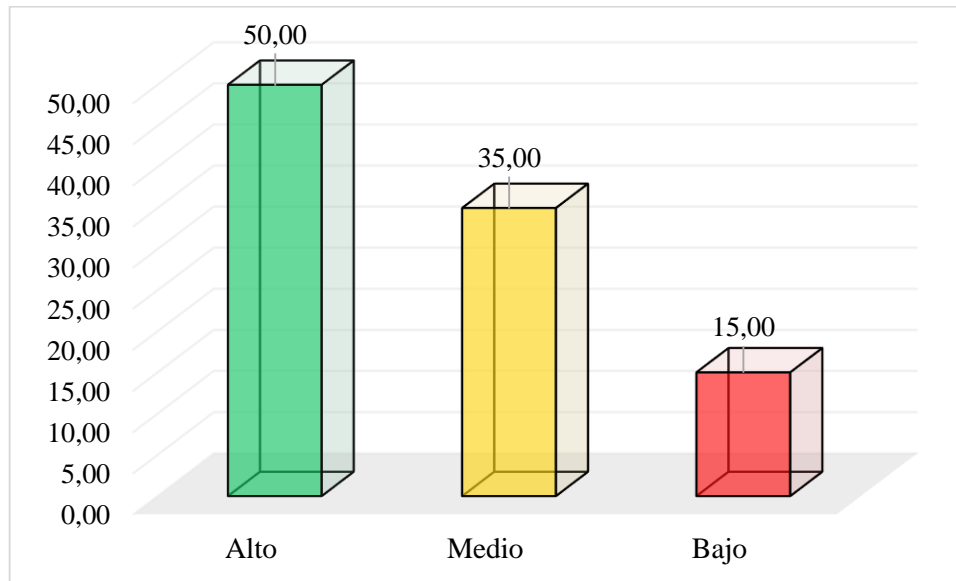
Aplicación del Taller de declamación poética. Sesión 7: Expresa palabras elocuentemente

| Nivel | fi | hi | hi% |
|-------|----|------|--------|
| Alto | 10 | 0,50 | 50,00 |
| Medio | 7 | 0,35 | 35,00 |
| Bajo | 3 | 0,15 | 15,00 |
| Total | 20 | 1,00 | 100,00 |

Fuente: resultados de la sesión 7

Gráfico 8

Aplicación del Taller de declamación poética. Sesión 7: Expresa palabras elocuentemente



Fuente: Tabla 11

Interpretación: En la tabla 11 gráfico 8 se observa que de los 20 niños del aula de cinco el 15,00% se encuentra en nivel bajo, el 35,00% se encuentra en nivel medio y 50,00% se encuentra en el nivel alto. Estos resultados nos muestran que la mayoría de niños están en un avance en el desarrollo de la expresión oral.

Tabla 12

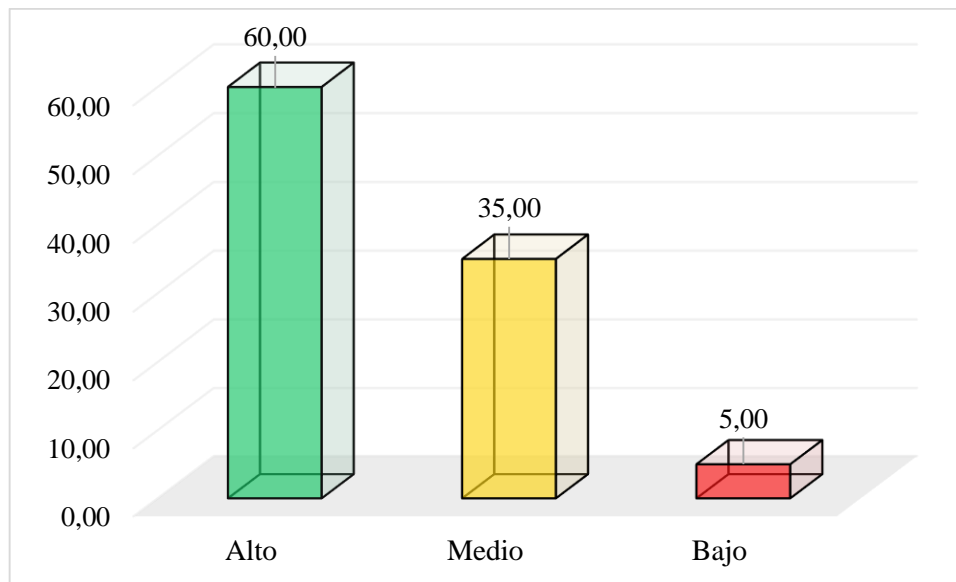
Aplicación del Taller de declamación poética. Sesión 8: Memoriza fragmentos de poemas

| Nivel | fi | hi | hi% |
|-------|----|------|--------|
| Alto | 12 | 0,60 | 60,00 |
| Medio | 7 | 0,35 | 35,00 |
| Bajo | 1 | 0,05 | 5,00 |
| Total | 20 | 1,00 | 100,00 |

Fuente: resultados de la sesión 8

Gráfico 9

Aplicación del Taller de declamación poética. Sesión 8: Memoriza fragmentos de poemas



Fuente: Tabla 12

Interpretación: En la tabla 12 gráfico 8 se observa que de los 20 niños del aula de cinco el 5,00% se encuentra en nivel bajo, el 35,00% se encuentra en nivel medio y 60,00% se encuentra en el nivel alto. Apreciamos que viene realizando y se encuentra en proceso del desarrollo de la expresión oral.

Tabla 13

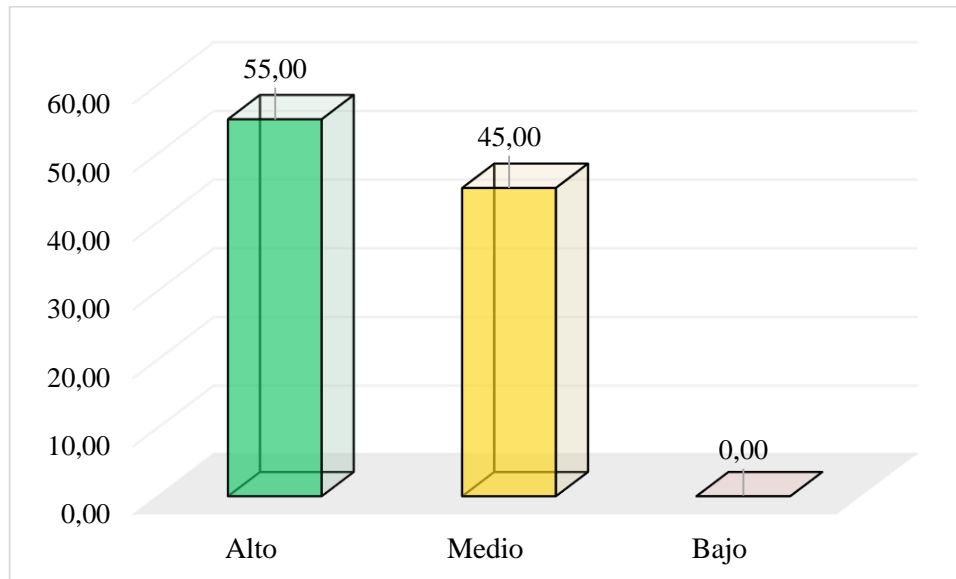
Aplicación del Taller de declamación poética. Sesión 9. Expresa los conceptos de palabras

| Nivel | fi | hi | hi% |
|-------|----|------|--------|
| Alto | 11 | 0,55 | 55,00 |
| Medio | 9 | 0,45 | 45,00 |
| Bajo | 0 | 0,00 | 0,00 |
| Total | 20 | 1,00 | 100,00 |

Fuente: resultados de la sesión 9

Gráfico 10

Aplicación del Taller de declamación poética. Sesión 9. Expresa los conceptos de palabras



Fuente: Tabla 13

Interpretación: En la tabla 13 gráfico 10 se observa que de los 20 niños del aula de cinco el 0,00% se encuentra en nivel bajo, el 45,00% se encuentra en nivel medio y 55,00% se encuentra en el nivel alto. Estos resultados son muy satisfactorios ya que la mayoría de niños se encuentran en nivel alto.

Tabla 14

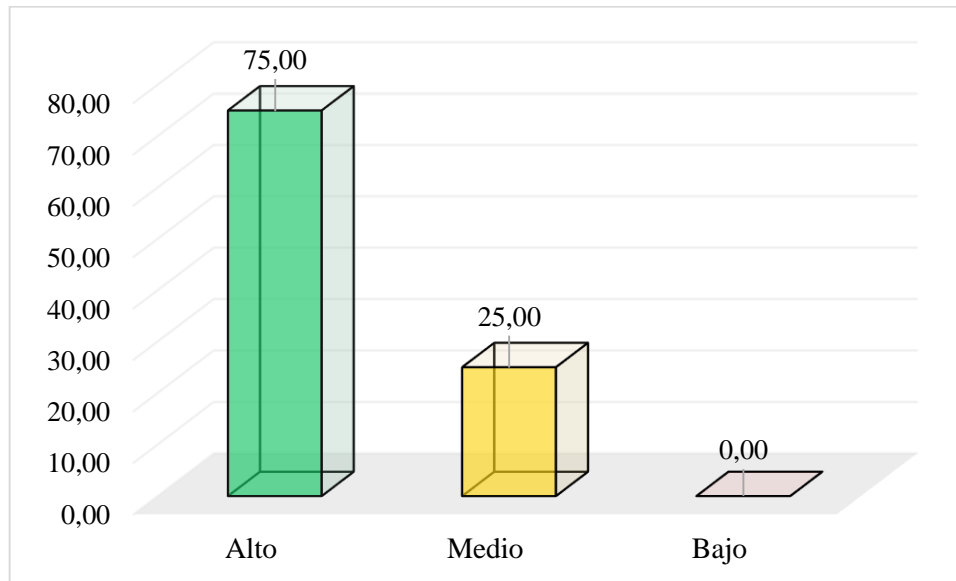
Aplicación del Taller de declamación poética. Sesión 10: Muestra fluidez en el uso de palabras

| Nivel | fi | hi | hi% |
|-------|----|------|--------|
| Alto | 15 | 0,75 | 75,00 |
| Medio | 5 | 0,25 | 25,00 |
| Bajo | 0 | 0,00 | 0,00 |
| Total | 20 | 1,00 | 100,00 |

Fuente: resultados de la sesión 10

Gráfico 11

Aplicación del Taller de declamación poética. Sesión 10: Muestra fluidez en el uso de palabras



Fuente: Tabla 14

Interpretación: En la tabla 14 gráfico 11 se observa que de los 20 niños del aula de cinco el 0,00% se encuentra en nivel bajo, el 25,00% se encuentra en nivel medio, mientras que un 75,00% se encuentra en el nivel alto. En esta última sesión de aprendizaje, los niños muestran un desarrollo adecuado de la expresión oral.

5.1.3. Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral a través de un post test, en niños de cinco años de institución educativa inicial 45 Asillo - Puno, 2021

Tabla 15

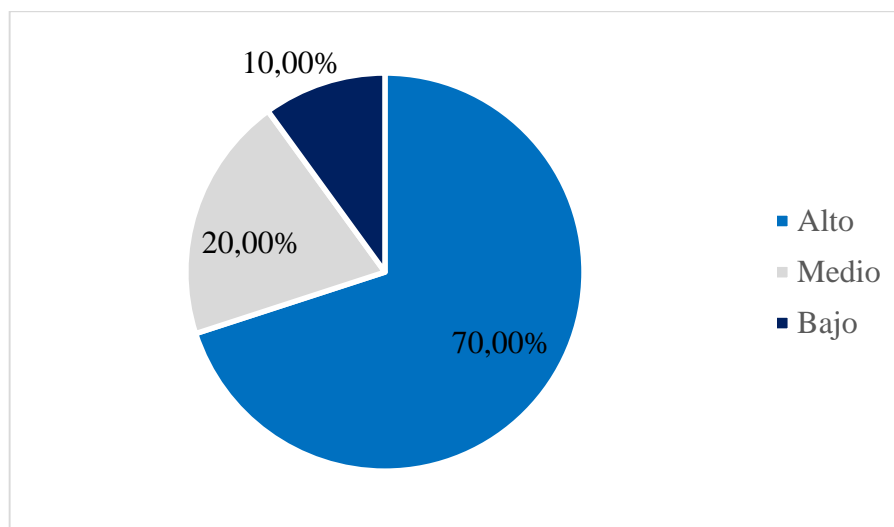
Aplicación del Pos Test en al desarrollo de la expresión oral

| Nivel | fi | hi | hi% |
|-------|----|------|--------|
| Alto | 14 | 0,70 | 70,00 |
| Medio | 4 | 0,20 | 20,00 |
| Bajo | 2 | 0,10 | 10,00 |
| Total | 20 | 1,00 | 100,00 |

Fuente: resultados del pos test

Gráfico 12

Aplicación del Pos Test en al desarrollo de la expresión oral



Fuente: Tabla 15

Interpretación: En la tabla 15 gráfico 12 se observa que de los 20 niños del aula de cinco el 10,00% se encuentra en nivel bajo, el 20,00% se encuentra en nivel medio y 70,00% se encuentra en el nivel alto. Se puede observar que los niños obtuvieron un desarrollo adecuado de su expresión oral.

5.1.4. Contrastar el nivel de significancia entre el pre y post test en niños de cinco años de institución educativa inicial 45 Asillo - Puno, 2021

Tabla 16

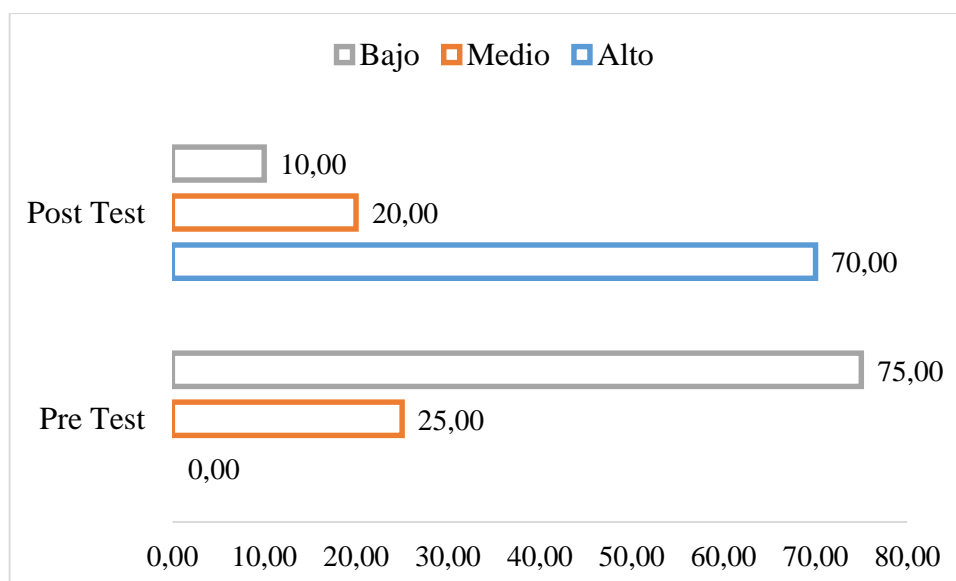
Comparación entre el pre test y el pos test

| | Pre Test | | | Post Test | | |
|-------|----------|------|--------|-----------|------|--------|
| | fi | hi | hi% | fi | hi | hi% |
| Alto | 0 | 0,00 | 0,00 | 14 | 0,70 | 70,00 |
| Medio | 5 | 0,25 | 25,00 | 4 | 0,20 | 20,00 |
| Bajo | 15 | 0,75 | 75,00 | 2 | 0,10 | 10,00 |
| Total | 20 | 1,00 | 100,00 | 20 | 1,00 | 100,00 |

Fuente resultados del pre test y pos test

Gráfico 13

Comparación entre el pre test y el pos test



Fuente: Tabla 16

Interpretación: En la tabla 16 y gráfico 13 se puede observar que en el pre test 15 niños se encuentran en el nivel bajo de desarrollo de la expresión oral que representa un 74,00% y en el post test, se obtuvo un 10,00% se encuentran en éste nivel. Podemos evidenciar una variación significativa. En el pre test observamos que un 25,00% se

encuentra en el nivel medio del desarrollo de la expresión oral y en el pos test un 20,00%. En el nivel alto podemos observar que en el pre test un 0,00% ningún niño alcanzó demostrar el nivel de desarrollo de la expresión oral y en el pos test un 70,00% alcanzó el nivel alto en el desarrollo de la expresión oral. Esto indica que en el pre test los niños tenían dificultades en el desarrollo de la expresión oral y en el pos test los niños mejoraron significativamente.

Tabla 17
Prueba estadística de normalidad

Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra

| | | Diferencia entre el pre test y pos test |
|------------------------------------|------------|---|
| n | | 20 |
| Parámetros normales ^{a,b} | Media | 2,131 |
| | Desv. | ,732 |
| | Desviación | |
| Máximas diferencias extremas | Absoluto | ,121 |
| | Positivo | ,122 |
| | Negativo | -,112 |
| Estadístico de prueba | | ,121 |
| Sig. asintótica(bilateral) | | ,001 ^c |

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

Interpretación: En la tabla 17, se observa que la $p = 0,001$, es menor al nivel de significancia $5\% = 0,05$, por lo tanto $p < 0,05$, entonces rechazamos la hipótesis nula.

5.1.4.1. Contrastación de hipótesis

H₀: La aplicación del Taller de declamación poética no influye en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de institución educativa inicial 45 Asillo - Puno, 2021

H₁: La aplicación del Taller de declamación poética influye en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de institución educativa inicial 45 Asillo - Puno, 2021

Tabla 18

Prueba de rangos con signos de wilcoxon

Rangos

| | N | Rango promedio | Suma de rangos |
|-------------------|-----------------|----------------|----------------|
| postest - pretest | | | |
| Rangos negativos | 0 ^a | ,00 | ,00 |
| Rangos positivos | 16 ^b | 7,45 | 132,00 |
| Empates | 0 ^c | | |
| Total | 16 | | |

a. postest < pretest

b. postest > pretest

c. postest = pretest

Tabla 19

Estadígrafo de la prueba de wilcoxon

Estadísticos de prueba^a

| | postest – pretest |
|----------------------------|--------------------|
| Z | 3,262 ^b |
| Sig. asintótica(bilateral) | ,001 |

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Según las tablas 16 y 17 muestran que $p < 0,05$ por lo tanto existen diferencias entre el pre test y el post test, se acepta la hipótesis alterna con la que se trabajó esta investigación: H_1 : La aplicación del Taller de declamación poética influye en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de institución educativa inicial 45 Asillo - Puno, 2021.

5.2. Análisis de Resultados

5.2.1. Respecto al Objetivo Específico: Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral a través de un pre test, en niños de cinco años de institución educativa inicial 45 Asillo - Puno, 2021

En la tabla 4 gráfico 1 se observa que de los 20 niños del aula de cinco años el 43,75% se encuentra en el nivel bajo, el 56,25% se encuentre en el nivel medio y 0,00%, ninguno, se encuentran en el nivel Alto. Se observa que los niños tienen dificultades en el desarrollo de la expresión oral.

Éstos resultados corroboran con la investigación realizada por Ascoy, (2020) en su tesis titulado “Nivel de expresión oral de los niños de 5 años de las Instituciones Educativas 80410 y 1832 de Chepén, 2020”, de acuerdo a la contrastación de la hipótesis general, con la prueba de U de Mann Whitney, que arrojó como resultado $Z = -4,716$ y $p = < 0,05$ se determinó que existe una diferencia significativa en la expresión oral en los niños de cinco años de las instituciones educativas 1832 y 80410 de la ciudad de Chepén. Y se evidencia, con respecto al total, un mayor nivel de Logro en los niños de la I.E. 80410 con un 47% y sólo el 28% en la I.E. 1832, mientras que en el nivel de Proceso sólo el 3% de los niños de 5 años de la I.E. 80410 y 22% en la I.E. 1832, también se determinó que no existen en ambas instituciones educativas, niños en el nivel de Inicio; por lo cual, se requiere insertar mejoras en la enseñanza para asegurar las competencias comunicativas en los niños de 5 años.

5.2.2. Respecto al Objetivo Específico: Aplicar el Taller de declamación poética en niños de cinco años de institución educativa inicial 45 Asillo - Puno, 2021

Se la aplico 10 sesiones de aprendizaje basados en Taller de declamación poética, En la tabla 5 gráfico 2 se observa que de los 20 niños del aula de cinco el 70,00% se encuentra en nivel bajo, el 30,00% se encuentra en nivel medio y 0,00% se encuentra en el nivel alto. En la última sesión obtuvimos, estos resultados: En la tabla 14 gráfico 11 se observa que de los 20 niños del aula de cinco el 0,00% se encuentra en nivel bajo, el 25,00% se encuentra en nivel medio, mientras que un 75,00% se encuentra en el nivel alto. En esta última sesión de aprendizaje, los niños muestran un desarrollo adecuado de la expresión oral.

Cabe señalar que la investigación realizada por Ccaza & Pealta, (2015), titulada: “La poesía como Técnica para la estimulación de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 196 Glorioso San Carlos de la Ciudad de Puno - 2015”; dichos resultados corroboran a nuestra investigación, la cual 25 niños y niñas se sometieron al tratamiento experimental. Por lo tanto, se concluye que la aplicación de la poesía como técnica para la estimulación de la expresión oral es eficaz porque permite al niño y niña promover un eficiente nivel de los aspectos fundamentales de la expresión oral (aspecto fonológico y no lingüístico), esto se verifica en las notas obtenidas en el pre test y post test.

5.2.3. Respecto al Objetivo Específico: Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral a través de un pos test, en niños de cinco años de institución educativa inicial 45 Asillo - Puno, 2021.

En la tabla 15 gráfico 12 se observa que de los 20 niños del aula de cinco el 10,00% se encuentra en nivel bajo, el 20,00% se encuentra en nivel medio y 70,00% se encuentra en el nivel alto. Se puede observar que los niños obtuvieron un desarrollo adecuado de su expresión oral

Puga, (2019), que en su trabajo de investigación se planteó el objetivo que fue determinar en qué medida la aplicación del programa "Recitando mis poesías" mejoró la confianza en los niños y niñas de 1er. grado "B" de primaria de la Institución Educativa Nicanor Rivera Cáceres distrito de Barranco - UGEL 07. Considero que las poesías son herramientas didácticas muy valiosas que los docentes debemos utilizarlas ya que ayuda a los niños y niñas tener mayor confianza y lograr mejorar eficazmente la seguridad en sí mismos. La población de estudio estuvo constituido por 80 niños y niñas de la Institución Educativa Nicanor Rivera Cáceres del distrito de Barranco, siendo la muestra de 41, 20 corresponden al aula B y 21 al aula A. El resultado indica la aplicación del programa "Recitando mis poesías" mejoró significativamente la confianza en los niños y niñas de 1er grado B de primaria de la Institución Educativa Nicanor Rivera Cáceres distrito de Barranco - UGEL 07, éstos resultados corroboran a nuestro estudio.

5.2.4. Respecto al Objetivo Específico: Contrastar el nivel de significancia entre el pre y post test en niños de cinco años de institución educativa inicial 45 Asillo - Puno, 2021

En la tabla 16 y gráfico 13 se puede observar que en el pre test 15 niños se encuentran en el nivel bajo de desarrollo de la expresión oral que representa un 74,00% y en el post test, se obtuvo un 10,00% se encuentran en éste nivel. Podemos evidenciar una variación significativa. En el pre test observamos que un 25,00% se encuentra en el nivel medio del desarrollo de la expresión oral y en el pos test un 20,00%. En el nivel alto podemos observar que en el pre test un 0,00% ningún niño alcanzó demostrar el nivel de desarrollo de la expresión oral y en el pos test un 70,00% alcanzó el nivel alto en el desarrollo de la expresión oral. Esto indica que en el pre test los niños tenían dificultades en el desarrollo de la expresión oral y en el pos test los niños mejoraron significativamente.

Los resultados antes mencionados corroboran a los resultados encontrado por: Lool (2018), que en su tesis detalla la investigación de la técnica del debate como incide en la expresión oral, ya que es un vehículo principal para que las personas se comuniquen de una manera significativa y coherente. Para alcanzar los objetivos de la investigación, se elaboró una prueba objetiva, al inicio y otra al final, (pre test y un pos test) y una rúbrica para la evaluación de la técnica del debate mediante la cual se tuvieron resultados satisfactorios. Se utilizó como metodología estadística la t-student para medias de dos muestras comparadas; las que infirieron en el rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis alterna que dice: El debate incide en la expresión oral. Los estudiantes del grupo experimental alcanzaron un nivel de aprendizaje satisfactorio

mediante la técnica del debate, al obtener una media de 19.56 puntos sobre el valor total de 30 puntos. Mediante la investigación se logró concluir que los resultados de la aplicación proporcionaron una media de 24.96 puntos, lo cual indica que la técnica del debate y su incidencia en la expresión oral son satisfactorias. Por lo que se propone capacitar y hacer uso de las herramientas que proporciona la técnica del debate para contribuir con la educación de Guatemala.

5.2.5. Respecto al Objetivo General: Determinar la influencia entre el desarrollo del Taller de declamación poética y la expresión oral en niños de cinco años institución educativa inicial 45 Asillo - Puno, 2021.

De acuerdo a nuestros resultados obtenidos en la prueba de rangos wilcoxon donde obtuvimos que $p < 0,05$ donde $P = 0,001$ es menor al nivel de significancia, donde se anula la hipótesis nula y se trabaja con la hipótesis alterna. Según las tablas 16 y 17 muestran que $p < 0,05$ por lo tanto existen diferencias entre el pre test y el post test, se acepta la hipótesis alterna con la que se trabajó esta investigación: La aplicación del Taller de declamación poética influye en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de institución educativa inicial 45 Asillo - Puno, 2021.

Los resultados de la investigación realizada por: Vásquez, (2019), corroboran a nuestro estudio, investigación titulada: Propuesta jitanjáforas y desarrollo de la expresión oral en la IEI N° 188 - Pallac, tuvo como objetivo fundamental: determinar en qué medida la aplicación de la propuesta basada en el uso de jitanjáforas influye en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 3 años de edad de la Institución Educativa N° 188 de Pallac, provincia de Celendín – Cajamarca durante el año 2019. Se

utilizó la observación como técnica de recolección de datos, y como instrumento, lista de cotejo. La herramienta estadística utilizada para el contraste de la hipótesis fue la t de Student; con que se comparó los resultados del pre test y post test de la variable expresión oral. Los resultados obtenidos corroboraron la existencia de una influencia positiva significativa de la propuesta de jitanjáforas sobre la expresión oral en estudiantes de tres años de edad de la Institución Educativa Inicial N°. 188 de Pallac, de la provincia de Celendín – 2019.

VI. Conclusiones

Luego de aplicar el pre test se observa que de los veinte niños del aula de cinco años la mayoría de los niños se encuentran en el nivel medio del desarrollo de la expresión oral y ninguno se encuentran en el nivel Alto. Se observa que los niños tienen dificultades en el desarrollo de la expresión oral.

Se la aplicó diez sesiones de aprendizaje basados en Taller de declamación poética, en la que los niños han demostrado un desarrollo progresivo de la expresión oral, muchos de los cuales han perdido el miedo, se observa que de los 20 niños del aula de cinco años la mayoría se encontró en nivel bajo y en la última sesión obtuvimos, que la mayoría se encuentra en el nivel alto. En esta última sesión de aprendizaje, los niños muestran un desarrollo adecuado de la expresión oral.

Al concluir el Taller de declamación poética se aplicó el pre test por lo que se demostró que un gran número de estudiantes se encontró en el nivel alto. Se puede observar que los niños obtuvieron un desarrollo adecuado de su expresión oral.

Al comparar los resultados del pre y post test, se puede observar que en el pre test 15 niños se encuentran en el nivel bajo de desarrollo de la expresión oral que representa un 74,00% y en el post test, se obtuvo un 10,00% se encuentran en éste nivel. Podemos evidenciar una variación significativa. En el pre test observamos que un 25,00% se encuentra en el nivel medio del desarrollo de la expresión oral y en el pos test un 20,00%. En el nivel alto podemos observar que en el pre test un 0,00% ningún niño alcanzó demostrar el nivel de desarrollo de la expresión oral y en el pos test un 70,00% alcanzó el nivel alto en el desarrollo de la expresión oral. Esto indica que en el pre test

los niños tenían dificultades en el desarrollo de la expresión oral y en el pos test los niños mejoraron significativamente.

De acuerdo a nuestros resultados obtenidos en la prueba de rangos wilcoxon donde obtuvimos que $p < 0,05$ donde $P = 0,001$ es menor al nivel de significancia, donde se rechaza la hipótesis nula y se acepta con la hipótesis alterna, por lo que existe diferencias significativas entre el pre test y el post test, siendo la hipótesis alterna: La aplicación del Taller de declamación poética influye en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de institución educativa inicial 45 Asillo - Puno, 2021.

VII. Referencias Bibliográficas

- Alcoba, A. (1988). *Concepto de la palabra voz*.
- Ayala, A., Mancilla, A., & Suárez, M. (2020). *Fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de primer semestre de Tecnología Deportiva de una institución universitaria del municipio de Bucaramanga*.
https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/20266/1/%282020%29_Fortalecimiento_de_la_expresi3n_oral_en_estudiantes_de_primer_semestre_de_tecnolog3a_deportiva_de_una_instituci3n_universitaria_del_municipio_de_Bucaramanga.pdf
- Bracamonte, J. (2020). *Poesía y novela en María Teresa Andruetto . La música del diálogo*. 96-113.
<https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/11788/1/poesia-novela-maria-teresa.pdf>
- Cathlee, T. (1995). *El desarrollo de la expresión oral en educacion infantil con la música* (E. Paidos (ed.)).
- Ccaza, A., & Pealta, R. (2015). *La poesía como Técnica para la estimulación de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 196 Glorioso San Carlos de la Ciudad de Puno - 2015*.
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/1903/Cazza_Huanca_Adelma_Noris_Peralta_Condori_Rocio.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gamarra, J. (2019). *Desarrollo de la expresión oral en lengua originaria a través del taller de cuentacuentos en niños y niñas de preescolar de la Comunidad Pampa Grande, provincia Azángaro, región Puno*.
https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/8559/Desarrollo_GamarraSano_Jonasa.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gomez, T. (1995). *La voz*.
- Hernández, R. (2006). *Metodología de la investigación* (M. McGraw-Hill: (ed.);

Segunda).

Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, M. (2010). *Metodología de la Investigación* (Mexico (ed.); Quinta Edición).

Lozano, M. (2017). *Elaboración y aplicación de la guía didáctica de estrategias metodológicas de motricidad fina*.
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2528/1/UNACH-EC-IPGCEP2015-0025.pdf>

Mayor, J. (1995). *Materiales educativos* (San Marcos (ed.); Segunda Edición).

Ortega, I. (1999). *Materiales educativos*.

Pacheco, S. (2018). El programa de “Mis Poemas Infantiles” para mejorar la Expresión Oral de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 32508 Víctor Reyes Roca de Naranjillo, Luyando, Leoncio Prado, Huánuco 2018. En *Tesis*. <https://doi.org/10.1016/j.anl.2009.06.007>

Pascual, J. A., & Otros. (1999). *Concepto de la palabra dicción*.

Puga, D. (2019). Programa “Recitando mis poesías” para desarrollar la confianza en los niños y niñas del primer grado “B” de la Institución Educativa Nicanor Rivera Cáceres, distrito de Barranco -UGEL 07. En *Tesis* (Vol. 1). <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/3201>

Ramírez, J. (2002). *La expresión oral*. 5, 57-72. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/498271.pdf>

Tejo, H. (2010). *Educando en tiempos de cambio*. <https://www.buenastareas.com/ensayos/Poesia/26308463.html>

UNAM. (2020). *Literatura Hispanoamericana Contemporánea*. https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana_Contemporanea/Autores_P/PAZ/arco.pdf

Vásquez, I. (2019). *Propuesta jitanjáforas y desarrollo de la expresión oral en la IEI N°*

http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/15076/Tesis_63984.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Zaragoza Canales, F. (2010). *La comunicación oral en el niño y el papel de la escuela*.
<http://comunicacionoral2014.blogspot.com/p/comunicacion-oral.html>

Anexo 1: Solicitud del permiso para la aplicación del instrumento

“AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERU: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA”

Solicito: Permiso para aplicar instrumento del trabajo de investigación.

SEÑORA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL ALFONSO UGARTE BERNAL - ASILLO

Yo, Yudiht MAMANI QUELLCA, identificado con Documento Nacional de Identidad N° 47495735, con domicilio en el Calle Melgar N° 139 de la ciudad de Asillo, ante usted con el debido respeto me presento y digo:

Que, por medio de la presente solicito a su digna persona la autorización para el desarrollo y la aplicación del instrumento de investigación titulada: **TALLER DE DECLAMACIÓN POÉTICA Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 45 ASILLO - PUNO, 2021**


Dicho Instrumento, se aplicará del miércoles 30 de junio al 16 de Julio del presente año.

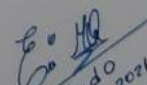
Por lo expuesto:

Ruego a usted, señora directora acceder a mi solicitud por ser justa y legal.

Juliaca, 28 de junio del 2021

Atentamente,


Yudiht MAMANI QUELLCA
DNI 47495735


Recibido
28 Junio 2021.

Anexo 2: Constancia de la aplicación del instrumento



I.E.I. "45 ALFONSO UGARTE BERNAL"

ASILLO - PUNO

"Año del Bicentenario del Perú: 200 Año de la Independencia"

CONSTANCIA

EL QUE SUSCRIBE DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "45 ALFONSO UGARTE BERNAL" DEL DISTRITO DE ASILLO, PROVINCIA DE AZANGARO, REGIÓN PUNO.

HACE CONSTAR:

Que, la Srta. **Yudiht, MAMANI QUELLCA** identificado con DNI **47495735** de la escuela profesional de Educación inicial de la universidad Católica Los Ángeles de Chimbote ha desarrollado la aplicación de instrumento del proyecto de investigación titulada **TALLER DE DECLAMACIÓN POÉTICA Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 45 ASILLO - PUNO, 2021**, demostrado responsabilidad, honestidad puntualidad e eficiencia., Sin otro particular.

Se le expide la presente constancia a solicitud verbal de la interesada para los fines que estime por conveniente.

Asillo, 20 de Julio del 2021



Anexo 3: Base de datos para el procesamiento estadístico

LISTA DE COTEJOS PARA LA EXPRESIÓN ORAL PRE TEST

| N° | Enunciado | Sí | No |
|----------------------------|--|----|----|
| Dimensión 1: Pronunciación | | | |
| 1 | Pronuncia las palabras correctamente | 10 | 10 |
| 2 | Modula intensidad de voz | 6 | 14 |
| 3 | Hace pausas necesarias al momento de transmitir un mensaje | 3 | 17 |
| 4 | Repite una estrofa breve usando entonaciones diversas: seria, humorística y amable | 7 | 13 |
| 5 | Emplea recursos necesarios para aumentar la claridad de su discurso | 6 | 14 |
| Dimensión 2: Fluidez | | | |
| 6 | Vocaliza las palabras correctamente | 3 | 17 |
| 7 | Expresa sus ideas y pensamientos de manera objetiva y coherente | 4 | 16 |
| 8 | Se expresa de manera espontánea | 4 | 16 |
| 9 | Participa en diálogos con sus pares | 3 | 17 |
| Dimensión 3: Vocabulario | | | |
| 10 | Se expresa de manera natural y continua | 5 | 15 |
| 11 | Expresa palabras elocuentemente | 7 | 13 |
| 12 | Memoriza fragmentos de poemas | 4 | 16 |
| 13 | Expresa los conceptos de palabras | 5 | 15 |
| 14 | Muestra fluidez en el uso de palabras | 4 | 16 |
| 15 | Expresa la palabra correcta en un fragmento | 5 | 15 |

LISTA DE COTEJOS PARA LA EXPRESION ORAL POST TEST

| N° | Enunciado | Sí | No |
|----------------------------|--|----|----|
| Dimensión 1: Pronunciación | | | |
| 1 | Pronuncia las palabras correctamente | 13 | 7 |
| 2 | Modula intensidad de voz | 12 | 8 |
| 3 | Hace pausas necesarias al momento de transmitir un mensaje | 17 | 3 |
| 4 | Repite una estrofa breve usando entonaciones diversas: seria, humorística y amable | 9 | 11 |
| 5 | Emplea recursos necesarios para aumentar la claridad de su discurso | 12 | 8 |
| Dimensión 2: Fluidez | | | |
| 6 | Vocaliza las palabras correctamente | 15 | 5 |
| 7 | Expresa sus ideas y pensamientos de manera objetiva y coherente | 14 | 6 |
| 8 | Se expresa de manera espontánea | 15 | 5 |
| 9 | Participa en diálogos con sus pares | 14 | 6 |
| Dimensión 3: Vocabulario | | | |
| 10 | Se expresa de manera natural y continua | 15 | 5 |
| 11 | Expresa palabras elocuentemente | 12 | 8 |
| 12 | Memoriza fragmentos de poemas | 15 | 5 |
| 13 | Expresa los conceptos de palabras | 14 | 6 |
| 14 | Muestra fluidez en el uso de palabras | 13 | 7 |
| 15 | Expresa la palabra correcta en un fragmento | 14 | 6 |

Matriz de la Lista de Cotejos pre test

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | El niño o niña pronuncia las palabras correctamente | El niño o niña modula intensidad de voz | El niño o niña hace pausas necesarias al momento de transmitir un mensaje | El niño o niña repite una estrofa breve usando entonaciones diversas: seria, humorística y amable | El niño o niña emplea recursos necesarios para aumentar la claridad de su discurso | El niño o niña vocaliza las palabras correctamente | El niño o niña expresa sus ideas y pensamientos de manera objetiva y coherente | El niño o niña se expresa de manera espontánea | El niño o niña participa en diálogos con sus pares | El niño o niña se expresa de manera natural y continua | El niño o niña expresa palabras elocuentemente | El niño o niña memoriza fragmentos de poemas | El niño o niña expresa el concepto de palabras | El niño o niña muestra fluidez en el uso de palabras | El niño o niña expresa la palabra correcta en un fragmento |
|----|---------------------|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 1 | | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| 3 | | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| 4 | | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 5 | | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 |
| 6 | | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 7 | | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| 8 | | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| 9 | | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 10 | | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| 11 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| 12 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| 13 | | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 14 | | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 15 | | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 16 | | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| 17 | | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 |
| 18 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 |
| 19 | | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 |
| 20 | | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 |

Matriz de la Lista de Cotejos pos test

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | El niño o niña pronuncia las palabras correctamente | El niño o niña modula intensidad de voz | El niño o niña hace pausas necesarias al momento de transmitir un mensaje | El niño o niña repite una estrofa breve usando entonaciones diversas: seria, humorística y amable | El niño o niña emplea recursos necesarios para aumentar la claridad de su discurso | El niño o niña vocaliza las palabras correctamente | El niño o niña expresa sus ideas y pensamientos de manera objetiva y coherente | El niño o niña se expresa de manera espontánea | El niño o niña participa en diálogos con sus pares | El niño o niña se expresa de manera natural y continua | El niño o niña expresa palabras elocuentemente | El niño o niña memoriza fragmentos de poemas | El niño o niña expresa el concepto de palabras | El niño o niña muestra fluidez en el uso de palabras | El niño o niña expresa la palabra correcta en un fragmento |
|----|---------------------|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 1 | | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2 | | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 3 | | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 |
| 4 | | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| 5 | | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 |
| 6 | | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 7 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 |
| 8 | | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| 9 | | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 10 | | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 |
| 11 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 12 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 |
| 13 | | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 14 | | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 15 | | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| 16 | | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 |
| 17 | | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| 18 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| 19 | | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 |
| 20 | | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 |

Anexo 4. Consentimiento informado



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE

FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES, ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

CARTA N 003_ 2021

Sr:

Señora Directora De La Institución Educativa Inicial 45 Alfonso Ugarte- Asillo.

Presente:

Por la presente me dirijo a usted para saludarle cordialmente y al mismo tiempo me presento como alumna Yudiht, MAMANI QUELLCA, **identificado con DNI: 47495735** de la carrera de educación inicial de la ULADECH CATOLICA, filial Juliaca para desarrollar un proyecto de investigación titulado **TALLER DE DECLAMACIÓN POÉTICA Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 45 ASILLO - PUNO, 2021** para mi investigación educativa.

En tal sentido, como estudiante de dicha casa de estudio requiero la autorización correspondiente para el recojo de información con los niños y niñas del nivel inicial así mismo solicito las facilidades del caso como fines de la investigación, asumiendo mi compromiso es aportar retroalimentación según lo requiera en el aspecto académico para el desarrollo de nuestros estudiantes.

Agradeciendo por anticipado el apoyo brindado y cooperación

Atentamente,



Yudiht MAMANI QUELLCA
DNI 47495735



Anexo 5: Programa del Taller de Declamación Poética

PROGRAMA DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LA DECLAMACIÓN DE POESÍAS EN EL NIVEL INICIAL 5 AÑOS

Se desarrollará un conjunto de actividades y métodos y estrategias, así como materiales educativos y procesos de evaluación, con el objetivo de estimular las habilidades orales, cognitivas y comunicativas de los niños de 05 años, convirtiéndola en una poderosa herramienta de mejora escolar.

La consecuencia directa del desarrollo del lenguaje oral es que tiene un impacto decisivo en el aprendizaje de la lectura y la escritura. Hay más motivos para conducir, acompañar y supervisar a los niños a través de una secuencia de actividades razonablemente estructurada, para que puedan desarrollar esta habilidad desde las relaciones y métodos de enseñanza psicológica innovadores y modernos, en un entorno de aprendizaje favorable y óptimo.

Para ello, utilizamos el lenguaje y los recursos estéticos que interesan a los niños, como la poesía infantil, y utilizamos la enseñanza, el entretenimiento y las actividades de motivación como marco para desarrollar plenamente las habilidades orales. Estas actividades se complementan con materiales educativos apropiados y relevantes.

El plan toma un mes (cuatro semanas) y se integra en planes a largo y corto plazo que se desarrollan gradualmente.

OBEJETIVO

General:

Estimular el lenguaje oral de los niños de 5 años mediante actividades que combinan componentes fonéticos, semánticos y sintácticos, la poesía infantil que se utilizará para estimular el lenguaje hablado de los niños de 5 años.

Competencia:

Se comunica oralmente, escucha lo que otros le dicen, pregunta y responde. Se expresa espontáneamente a través del lenguaje verbal apoyándose en gestos y lenguaje corporal, con el propósito de interactuar con otras personas de su entorno.

| Capacidades | Indicadores | Instrumento |
|---|--|---------------------------------|
| Escucha con atención cuando recitan poesías o se relatan cuentos o narraciones. | - Mantiene la atención al escuchar una poesía sin interrupciones | - Escucha atentamente la poesía |

| | | |
|---|---|---|
| Se expresa espontáneamente y claramente al comunicar sus necesidades, intereses e ideas. | <ul style="list-style-type: none"> - Comunica sus sentimientos e ideas de manera espontánea y utilizando un vocabulario adecuado a su edad. - Pronuncia y articula las palabras sin dificultad. | <ul style="list-style-type: none"> - Se expresa espontáneamente del tema, al concluir la poesía. - Utiliza vocabulario adecuado al expresarse. - Pronuncia las palabras sin dificultad. - Articula las palabras sin dificultad. |
| Expresa mediante la repetición de poesías, canciones y adivinanzas su interés por la rima, reconociéndola en palabras simples | <ul style="list-style-type: none"> - Verbaliza poesías con soltura y apoyo de pictogramas. | <ul style="list-style-type: none"> - Verbaliza poesías adecuadamente - Usa los pictogramas para Verbalizar las poesías. |

Secuencia de actividades

| | |
|---------------------------------------|--|
| LUNES | JUEVES |
| <i>Día 1</i> El conejito con gafas | <i>Día 2</i> Triste mariposa linda. |
| LUNES | JUEVES |
| <i>Día 3</i> El león calvo | <i>Día 4</i> Nos gusta el invierno |
| LUNES | JUEVES |
| <i>Día 5</i> Kikirikí | <i>Día 6</i> Agua, ¿dónde vas? |





| |
|--|
| Actividad de Aprendizaje |
| <p>Día 1:</p> <p>El conejito con gafas</p> |
| <p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> - La miss les cuenta a los niños, que criaba un conejito, porque no veía bien. Les pregunta ¿qué puede hacer para que vea mejor? ¿cómo puede cuidar sus ojos para no ver mejor? ¿ustedes se han sentido alguna vez así? ¿cómo los orientó mamá?... - Presentamos la diapositiva sobre el “Conejito con gafas”, lo describimos y la relacionamos con lo que le pasó a la miss. - Los niños descubren en el cofre mágico la nueva poesía. |
| <p>Día 1</p> <p>Presentación de la Poesía</p> <ul style="list-style-type: none"> - Familiarizamos al niño con el texto (El conejito con gafas) - “Interrogación de Textos” (la poesía estará escrita con pictogramas): la miss les pregunta a los niños ¿qué creen que será? ¿de qué se tratará? ¿quién lo habrá escrito? Los niños identifican los íconos (dibujos) de la poesía. - Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación. - Con panderetas (marcando ritmos) los niños acompañan a la miss, repitiendo la poesía. - La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños libremente pueden ir creando movimientos corporales. <p style="text-align: center;">El conejito con gafas</p> |






Han puesto gafas de ver
a un pequeño conejito
y brincando va al jardín,
contento, dando saltitos.

¿Ves las letras con las gafas?
- Le pregunta el profesor -
y contestó el conejito:
¡Veo ahora mucho mejor!

PICTOGRAMAS

Han puesto  de ver
a un pequeño 
y  va al jardín,
contento, dando .

¿Ves las letras con las ?
- Le pregunta el  -
y contestó el :
¡Veo ahora mucho mejor!

Materiales

Panderetas

Diapositiva

Fichas de aplicación:

Indicador: Pronuncia las palabras correctamente al declamar una poesía

Tiempo

30 minutos

Actividad de Aprendizaje**Día 2**

Triste mariposa linda.

Motivación

- La miss les presenta una narración de una mariposa que se posaba en una flor en su jardín de plantas. Los niños escuchan y describen.
- Presentamos la diapositiva sobre la “Triste mariposa linda”, lo describimos y la relacionamos con lo qué le pasó a la miss.
- El mago Santiago (títere) nos entrega la nueva poesía, haciendo magia en su sombrero mágico.

Día 2**Presentación de la Poesía**

- Familiarizamos al niño con el texto (Triste mariposa linda)
 - “Interrogación de Textos” (la poesía estará escrita con pictogramas): la miss les pregunta a los niños ¿qué creen que será? ¿de qué se tratará? ¿quién lo habrá escrito?
- Los niños identifican los íconos (dibujos) de la poesía.
- Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.
 - Con panderetas (marcando ritmos) los niños acompañan a la miss, repitiendo la poesía.
 - La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños libremente pueden ir creando movimientos corporales.

Triste mariposa linda.



Volando de flor en flor
la vieron en primavera,
envidiaron su hermosura
y no vieron su ceguera.

Sus grandes ojos oscuros
dejaban ver su tristeza,
aún siendo una mariposa
de extraordinaria belleza.

Triste mariposa linda
entre todas la más bella,
aunque sus ojos no vean
todos la miran a ella.

Materiales

Panderetas

Diapositiva

Fichas de aplicación:

Indicador: **Modula intensidad de voz**

Tiempo

30 minutos

Actividad de Aprendizaje

Día 3:

El león calvo.

Motivación

- La miss les cuenta a los niños, que criaba un conejito, porque no veía bien. Les pregunta ¿qué puede hacer para que vea mejor? ¿cómo puede cuidar sus ojos para no ver mejor? ¿ustedes se han sentido alguna vez así? ¿cómo los orientó mamá?...

- Presentamos la diapositiva sobre el “Conejito con gafas”, lo describimos y la relacionamos con lo que le pasó a la miss.

- Los niños descubren en el cofre mágico la nueva poesía.

Día 3

Presentación de la Poesía

- Familiarizamos al niño con el texto (El león calvo)

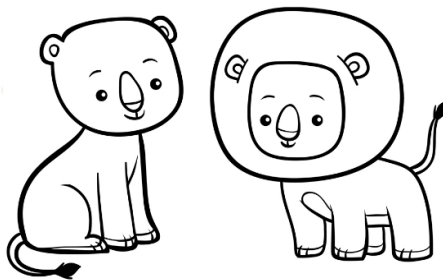
- “Interrogación de Textos” (la poesía estará escrita con pictogramas): la miss les pregunta a los niños ¿qué creen que será? ¿de qué se tratará? ¿quién la habrá escrito? Los niños identifican los íconos (dibujos) de la poesía.

- Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.

- Con palmas (marcando ritmos) los niños acompañan a la miss, repitiendo la poesía.

- La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños libremente pueden ir creando movimientos corporales.

El león calvo.



Hubo un león en la selva
que se hizo famoso pronto,
porque nació sin melena
y sin un pelo de tonto

Y creían en la selva

| |
|--|
| <p>que estaría acomplejado, pero siempre estaba alegre rugiendo de lado a lado.</p> <p>Como el león era calvo todos así lo llamaron y por ser un gran ejemplo como rey lo proclamaron.</p> |
| <p><i>Materiales</i></p> <p>Diapositiva</p> <p>Fichas de aplicación</p> |
| <p><i>Tiempo</i></p> <p>30 minutos</p> |

| |
|--|
| <p>Actividad de Aprendizaje</p> |
| <p><i>Día 4</i></p> <p>Nos gusta el invierno</p> |
| <p><i>Motivación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Peluso “el títere del libro” llega vestido con ropa de invierno. La miss les pregunta ¿por qué se habrá vestido así Peluso? ¿en qué estación estará?... - Presentamos la diapositiva sobre el “El invierno”, lo describimos y la relacionamos con lo que le pasó a la miss. - Peluso entrega la nueva poesía. <p>Indicador: Emplea recursos necesarios para aumentar la claridad de su discurso</p> |
| <p><i>Día 4</i></p> <p><i>Presentación de la Poesía:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Familiarizamos al niño con el texto (Nos gusta el invierno) – “Interrogación de Textos” (la poesía estará escrita con pictogramas): la miss les pregunta a los niños ¿qué |

creen que será? ¿de qué se tratará? ¿quién lo habrá escrito? Los niños identifican los íconos (dibujos) de la poesía.

- Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.

- Con palitos o cursores (marcando ritmos) los niños acompañan a la miss, repitiendo la poesía.

- La miss repite la poesía completa dándole entonación, luego recita con los niños. Los niños libremente pueden ir creando movimientos corporales y sonidos.

Nos gusta el invierno



Nos gusta el invierno
No sé por qué será
Por la nieve blanca
Que se parece a navidad

El frío en invierno
Tiene una solución
La gorra y el abrigo
Y la calefacción

Materiales

Diapositiva

Fichas de aplicación:

Indicador: **Vocaliza las palabras correctamente**

Tiempo

30 minutos

Actividad de Aprendizaje**Día 5**

Kikirikí

Motivación

- La miss les cuenta a los niños, que criaba un conejito, porque no veía bien. Les pregunta ¿qué puede hacer para que vea mejor? ¿cómo puede cuidar sus ojos para no ver mejor? ¿ustedes se han sentido alguna vez así? ¿cómo los orientó mamá?...
- Presentamos la diapositiva sobre el “Conejito con gafas”, lo describimos y la relacionamos con lo que le pasó a la miss.
- Los niños descubren en el cofre mágico la nueva poesía.

Día 5**Presentación de la Poesía**

- Familiarizamos al niño con el texto (Kikirikí)
- “Interrogación de Textos” (la poesía estará escrita con pictogramas): la miss les pregunta a los niños ¿qué creen que será? ¿de qué se tratará? ¿quién la habrá escrito? Los niños identifican los íconos (dibujos) de la poesía. -Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.
- Con palmas (marcando ritmos) los niños acompañan a la miss, repitiendo la poesía.
- La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños libremente pueden ir creando movimientos corporales.

Kikirikí



Kikirikí,
estoy aquí,
decía el gallo
Colibrí.

El gallo Colibrí
era pelirrojo,
y era su traje
de hermoso plumaje.
Agua, ¿dónde vas?

Kikirikí.
levántate campesino,
que ya está el sol
de camino.

Materiales

Diapositiva

Fichas de aplicación:

Indicador: **Expresa sus ideas y pensamientos de manera objetiva y coherente**

Tiempo

30 minutos

Actividad de Aprendizaje

Día 6

Agua, ¿dónde vas?

Motivación

- La miss presenta a “PIM POM” un muñequito sucio, con el cabello despeinado y mal vestido (ropita sucia)
- La miss les pregunta a los niños ¿cómo es PIM POM? ¿qué le habrá pasado? ¿cómo podemos ayudarlo? ¿qué le pasará si no está limpio? ¿qué debe utilizar para lavarse, bañarse, estar limpio...?
- Presentamos la diapositiva sobre el “Agua”, lo describimos y la relacionamos con lo que le pasó a la miss.
- Los niños descubren en el cofre mágico la nueva poesía.

Indicador: **Se expresa de manera espontánea**

Día 6

Presentación de la Poesía

- Familiarizamos al niño con el texto (Agua, ¿dónde vas?)
- “Interrogación de Textos” (la poesía estará escrita con pictogramas): la miss les pregunta a los niños ¿qué creen que será? ¿de qué se tratará? ¿quién lo habrá escrito? Los niños identifican los íconos (dibujos) de la poesía.
- Los niños repiten junto con la miss cada línea de la estrofa, de una manera pausada y con una buena articulación.
- Con palmas (marcando ritmos) los niños acompañan a la miss, repitiendo la poesía.
- La miss repite la poesía completa dándole la entonación, luego recita con los niños. Los niños libremente pueden ir creando movimientos.

Agua, ¿dónde vas?



Agua, ¿dónde vas?
Riyendo voy por el río

a las orillas del mar.

Mar, ¿adónde vas?
Río arriba voy buscando
fuente donde descansar.

Materiales

Diapositiva

Fichas de aplicación:

Indicador: **Expresa palabras elocuentemente**

Tiempo

30 minutos

Anexo 6: Pantallazo del informe de originalidad de Turnitin

Mamani_Quellca_Yudith_Prebanca1.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|---|--|----|
| 1 | pirhua.udep.edu.pe Fuente de Internet | 5% |
| 2 | repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet | 5% |
