



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR,
BETEL – CATACAOS, 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR:

CASTILLO CHINCHAY OLGA

ORCID: 0000-0002-6283-9376

ASESORA:

LILIANA ISABEL LACHIRA PRIETO

ORCID: 0000-0002-8575-9467

PIURA - PERÚ

2020

TÍTULO DE LA TESIS

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR, BETEL –
CATACAOS, 2019.**

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Castillo Chinchay Olga

ORCID ID: 0000-0002-6283-9376

Universidad Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Piura-
Perú

ASESORA

Liliana Isabel Lachira Prieto

ORCID: 0000-0002-8575-9467

Universidad Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Piura-Perú

JURADOS:

Domínguez Martos, Rosa

ORCID: 0000-0002-8255-3009

Concha Alburqueque , Jessica Gabriela

ORCID: 0000-0002-8405-2910

Barranzuela Cornejo, Delia Fabiola

ORCID: 0000-0003-4762-6919

FIRMA DEL JURADO Y ASESOR DE TESIS

Dra. Rosa Domínguez Martos
Presidenta

Mgtr. Concha Alburquerque, Jessica Gabriela
Miembro

Mgtr. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo
Miembro

Liliana Isabel Lachira Prieto
Asesor

AGRADECIMIENTO

A Dios, por darme las fuerzas, para
continuar velando mis sueños.

A mi familia, por darme la fortaleza cada
día para lograr mis objetivos.

A la Universidad Católica de los
Ángeles de Chimbote, por darme la
oportunidad de estudiar en sus aulas,
hasta concluir mis estudios
profesionales.

DEDICATORIA

A mis padres: Gonzalo Castillo e Iginia Chinchay, mis primeros maestros, a ellos por darme la vida y valiosa enseñanza para no quebrarme en el primer tropiezo.

A mi hijo Caleb y hermanos, que son cada día la fuerza que inspiran mi vida y el horizonte de mi esperanza; que me permite seguir bregando por delante, con su venia y sus afectos.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado “El cuento como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular, Betel” – Catacaos, 2019. Tuvo como objetivo general determinar si la aplicación del cuento como estrategia didáctica mejora el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular “Betel” – Catacaos, 2019. La investigación fue de enfoque cuantitativo, el diseño pre-experimental, de tipo aplicada, y nivel explicativo; la población estuvo compuesta por 46 alumnos y la muestra por 15 niños de 4 años. El instrumento utilizado para la recolección de datos fue la lista de cotejo y para la constatación de hipótesis se empleó la prueba T Student. Los resultados obtenidos durante el pre test demostraron que el 40 % de los alumnos se hallaron en el nivel de inicio, 41 % en proceso y 19 % en nivel logrado. No obstante, después de la aplicación del post test, se comprobó que los alumnos alcanzaron el nivel deseado, ya que el 43 % de los alumnos se hallaron en el nivel logrado, 43 % en proceso y el 15 % en nivel inicio. Frente a tales resultados se concluyó demostrando la existencia de una amplia diferencia entre el antes y el después. Asimismo, se recalcó la importancia de la narración de cuentos a los niños desde edades muy tempranas, ya que despierta su motivación por la lectura, permite desarrollar su atención y comunicarse de manera clara y precisa, interesándose por su entorno.

Palabras claves: Cuento, estrategia, expresión oral.

ABSTRACT

The present research work entitled "The story as a didactic strategy to improve oral expression in children of 4 years of the Private Educational Institution, Betel - Catacaos, 2019. Its general objective was to determine if the application of the story as a didactic strategy improves the level of development of oral expression of 4-year-old children of the Betel Private Educational Institution -Catacaos, 2019. The research is quantitative, the pre-experimental design, descriptive, the population consisted of 46 students and the sample by 15 children of 4 years. The instrument used for data collection was the checklist and the student's T test was used to verify hypotheses. The results obtained during the pre-test showed that 40% of the students were at the beginning level, 41% in process and 19% at the achieved level. However, after applying the post test, it was found that the students reached the desired level, since 43% of the students were at the achieved level, 43% in process and 15% at the beginning level. Faced with such results, it was concluded by demonstrating the existence of a wide difference between before and after. Likewise, the importance of storytelling to children from a very early age was stressed, since it awakens their motivation for reading, allows them to develop their attention and communicate clearly and precisely and taking an interest in their environment.

Keywords: Story, strategy, oral expression.

ÍNDICE

TÍTULO DE LA TESIS	ii
EQUIPO DE TRABAJO	iii
FIRMA DEL JURADO Y ASESOR DE TESIS	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA.....	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT.....	viii
I.INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	6
III. HIPÓTESIS	31
IV.METODOLOGÍA.....	32
4.1. Diseño de la Investigación	32
4.2. Población y Muestra.....	33
4.3. Definición y Operacionalización de variables	36
4.4. Técnicas e instrumentos	37
4.5. Plan de análisis.....	37
4.6. Matriz de consistencia.....	39
4.7. Principios éticos	40

V. RESULTADOS	42
5.1. Resultados	42
5.2. Análisis de resultados	48
VI. CONCLUSIONES	53
RECOMENDACIONES	55
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	56
ANEXOS	60

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Distribución de la Población.....	34
Tabla 2. Distribución de la Muestra.....	34
Tabla 3. Nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes (pre test).....	42
Tabla 4. Nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes (post test)	43
Tabla 5. Nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes (Comparación del pre y pos test).....	45

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes (pre test)	42
Figura 2. Nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes (post test)	44
Figura 3. Nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes (Comparación del pre y post test)	45

I. INTRODUCCIÓN

Hoy en día, se sabe que los seres humanos somos sociables por naturaleza, que nos comunicamos e interactuamos a cada instante, por ello el correcto desarrollo de la expresión oral desde edades tempranas en una persona, es de gran importancia en el proceso del dominio del lenguaje.

La expresión oral es una de las formas que tienen los seres humanos para comunicarse, puesto que es lo primero que aprende y lo hace de manera natural. Además, constituye uno de los aprendizajes básicos que la persona realiza durante la infancia, por ser una forma básica de relación social y una actividad fundamental para comunicarse. (Flores, 2004).

En el Perú la mayoría de estudiantes presentan serios problemas respecto a las capacidades de comunicación, principalmente en la expresión y comprensión oral.

Por ello, es primordial que desde las aulas, principalmente en el nivel inicial se desarrollen una serie de actividades, en diferentes situaciones comunicativas, con el propósito de contribuir al desarrollo de la imaginación y creatividad de los niños, sabiendo que cuanto más sencillas y diversas son, más fácil le resultará al niño después comprender y expresarse con precisión.

En el año 2016, se llevó a cabo el “IV Concurso Nacional de Buenas Prácticas Docentes en Perú”, donde se reconoció a 125 docentes procedentes de 18 regiones del país que desarrollaron de forma individual o grupal 48 buenas prácticas que fueron muy útiles para la mejora de la educación.

Una de estas prácticas ganadoras se enfocó en la búsqueda de fomentar la expresión oral y en el marco de este enfoque, se creó la buena práctica docente denominada:

“Wawakunaq Rimaynin”, una propuesta en la que los estudiantes aprenden a expresarse sin miedo en Quechua, su lengua materna; y también en Castellano como segunda lengua, utilizando un medio de comunicación tan importante como la radio.

Se partió de una evaluación diagnóstica en la que se evidenció resultados desalentadores, porque hacían notar claramente que los niños presentaban serias dificultades en su expresión oral y que mostraban vergüenza al hablar en su lengua materna.

Sin embargo, al poner en marcha dicha práctica docente se obtuvo estimulantes resultados, ya que los estudiantes lograron expresar libremente y sin temor sus ideas y pensamientos en su lengua materna, además pudieron conducir, entrevistar y dialogar en los programas radiales en vivo, usando tanto el Quechua y el Castellano.; esta práctica mejoró notablemente la expresión oral de los estudiantes Institución Educativa N°133 “Curasco “del departamento de Apurímac.

La región Piura tiene este mismo problema, por citar un ejemplo: según los datos revelados durante la Evaluación Censal Escolar (ECE, 2018), respecto a la expresión oral se evidenció que: el 31.2 % obtuvo el nivel 4, llamado satisfactorio; mientras que el 68,8 % obtuvo resultados por debajo del nivel, significando una deficiencia en su expresión oral.

En la I.E.P. “Betel”, se observó de manera directa que los niños de 4 años del nivel inicial, tienen limitaciones en su expresión oral; conociendo esta problemática se procedió al desarrollo de esta investigación, que busca fomentar el uso del cuento como estrategia didáctica para mejorar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular “Betel”– Catacaos, 2019.

Las dificultades en la expresión oral, que presentan los niños de la referida institución (hablan muy rápido, no articulan correctamente las palabras, son inseguros y tímidos al momento de hablar, y no se expresan coherentemente); son consecuencia de la escasa importancia brindada a la práctica de actividades que los motiven o estimulen en el desarrollo de la expresión oral.

Una de las alternativas que presenta este estudio para mejorar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños es el cuento, ya que desde temprana edad los niños deben practicar esta actividad porque los estimula a pensar, imaginar y crear nuevos conocimientos.

El objetivo general de la investigación fue determinar si la aplicación del cuento como estrategia didáctica mejora el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular- “Betel”–Catacaos, 2019

Según (Gillanders, 2007) “los niños que desde temprana edad se les familiariza con la lectura de cuentos tienen una ventaja en el aprendizaje de la lectura y la escritura”.

Asimismo, los objetivos específicos planteados fueron: a) Evaluar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Particular “Betel”- Catacaos - 2019 a través de un pre-test, antes de la aplicación del cuento como estrategia didáctica. b) Evaluar el nivel de desarrollo del cuento, en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Particular “Betel”- Catacaos – 2019 a través de un post-test, después de la aplicación del cuento como estrategia didáctica y c) Comparar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Particular Betel- Catacaos, - 2019, antes y después de la aplicación del cuento.

La investigación se justificó a nivel teórico, porque buscó corroborar la teoría de Vygotsky respecto a la expresión oral; por otro lado, acrecentó el conocimiento existente sobre los beneficios que ofrece el cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años en la localidad de Catacaos.

En el nivel práctico, el estudio se justificó porque ha beneficiado directamente a los docentes del nivel inicial, sobre los conocimientos y características específicas del cuento como estrategia didáctica, para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años, respecto a las dimensiones: claridad, fluidez y coherencia.

A nivel metodológico, la investigación se justificó ya que se diseñó y validó, mediante juicio de expertos un instrumento de medición de las dimensiones de la expresión oral, el cual fue aplicado como pre test y post test, el mismo que será una herramienta para futuras generaciones.

La metodología empleada es de enfoque cuantitativa, ya que se obtuvieron datos numéricos, los cuales fueron tabulados estadísticamente para determinar la prueba de la hipótesis.

El diseño es pre experimental y el tipo aplicada porque se pudo establecer de una forma sistemática y sencilla las características y elementos de las variables en estudio, como son: el cuento como estrategia didáctica y la expresión oral. Además, es aplicada porque mediante el empleo del cuento como estrategia didáctica se ha pretendido mejorar el nivel de expresión oral en los estudiantes.

Los resultados obtenidos fueron: que durante el desarrollo del pre test se demostró que la mayoría de alumnos tenían muchas dificultades en cuanto a la expresión oral, el

40 % de estudiantes estaban en nivel inicio y el 41 % en proceso y solo el 19 % alcanzó el nivel logrado.

Por consiguiente, en el post test, se demostró que el 43 % de los alumnos alcanzó el nivel logrado, el 43 % está en proceso y el 15 % estuvo en inicio. Se evidenció una notoria diferencia entre el antes y después del uso del cuento como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral.

Posteriormente, se concluye destacando la importancia de la narración de cuentos a los niños desde edades muy tempranas, ya que despierta su motivación por la lectura, permite desarrollar su atención y comunicarse de manera clara y precisa e interesándose por su entorno.

El niño es un aprendiz desde que nace, el cuento servirá como herramienta para plantearles situaciones en la que se reflejen la importancia de la comunicación y expresión entre ellos mismos. Asimismo, el docente debe brindar las herramientas necesarias a sus alumnos y convertirse en su guía en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales

(Lozada & Ojeda, 2016) en su investigación titulada *“El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la escuela Agustín Constante del Cantón Pelileo”*, Ambato – Ecuador, tesis para obtener el título de licenciada en ciencias de la educación. Tuvo como objetivo general determinar la influencia del cuento como estrategia didáctica en el proceso de comprensión lectora en los/las estudiantes de la escuela Agustín Constante, dicho estudio se basó en la investigación de campo y bibliográfica con un enfoque cualitativo y cuantitativo, constó de dos niveles: exploratorio y descriptivo. Para la recolección de datos se utilizaron encuestas para los estudiantes y entrevistas para los docentes, análisis que conllevó a comprobar la existencia de una escasa comprensión lectora. La investigación permitió comparar los aspectos metodológicos y los resultados estadísticos con otros trabajos de investigación, llegando a la conclusión que los cuentos se deben utilizar acorde a la edad de los niños y el grado de dificultad irá aumentando de acuerdo a su nivel de estudio.

(Saca, 2013), en su investigación titulada: *“La importancia del cuento en el desarrollo de la Expresión Oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el Centro Infantil Mundo x de Ilusiones del Cantón Ambato”*- Ecuador en el Período Abril- septiembre 2011, tesis para obtener el título de Licenciada en Estimulación Temprana, tuvo como objetivo general: determinar la importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral. La investigación fue de enfoque cualitativo, nivel explicativo con una modalidad de campo. Los resultados obtenidos luego de analizar e interpretar los datos, se pueden manifestar

que los niños de 4 a 5 años del Centro Infantil “Mundo de Ilusiones” presentan un retraso en el desarrollo de la expresión oral, ya que las maestras desconocen una herramienta necesaria para estimular el lenguaje de los infantes, por esta razón es muy importante la aplicación del cuento como una estrategia didáctica para modificar y mejorar la expresión de los niños/as; quedando comprobada la hipótesis. El estudio concluyó indicando que la necesidad de fortalecer habilidades comunicativas conduce a buscar una estrategia creativa y divertida y recalando que los cuentos son recursos estimulantes que van a beneficiar en el desarrollo fonológico permitiendo que el niño-a logre una adecuada expresión oral y así pueda comunicar sus pensamientos con sus pares.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

(Calderon & Ypanaqué, 2017) en su investigación *“Los cuentos como estrategia para el desarrollo de la comunicación en los niños y niñas de 05 años del aula Joyitas de alegría de la Institución Educativa N.º 16192”*- Bagua, tuvo como objetivo general: diseñar una estrategia didáctica basada en los cuentos para desarrollar la comunicación de los niños y niñas de 5 años del aula Joyitas de alegría de la institución educativa N° 16192; el tipo de investigación fue descriptiva propositiva, se utilizó como técnicas de recolección de la información el fichaje, la ficha de observación y la prueba de desarrollo para el diagnóstico de la comunicación en los niños y niñas de la institución mencionada. Los autores llegaron a la conclusión luego de aplicar el cuento como estrategia didáctica que permitió resolver las dificultades de comunicación y los niños alcanzaron un nivel de logro en la comunicación de 95% y solo 5% tuvieron un nivel de logro en proceso.

(Jara, 2018) en su estudio titulado *“Cuentos como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. N.º 1657”*- Llacuabamba 2017, tuvo como objetivo general: demostrar que los cuentos como estrategia didáctica, mejora la expresión oral en los estudiantes 4 años del nivel inicial de I.E N.º 1657-Llacuabamba. La muestra con la

que se trabajó estuvo conformada por 25 niños de 4 años de ambos sexos. En cuanto a su metodología la investigación fue de tipo experimental, de diseño cuasi-experimental. Respecto a la conclusiones el autor indicó que los cuentos como estrategia didáctica mejoraron significativamente la expresión oral del grupo experimental de los niños de 4 años de la I.E N° 1657-Llacuabamba; el uso de cuentos como estrategia didáctica mejoró significativamente la expresión fluida del grupo experimental de los niños de 4 años de la I.E N.º 1657-Llacuabamba y por último el uso de cuentos como estrategia didáctica demostró una mejora significativa en la coherencia oral del grupo experimental de los niños de 4 años de la I.E N° 1657- Llacuabamba.

2.1.3. Antecedentes Locales

García (2015) en su tesis: *“La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1196 de Livin de Curilcas”* Pacaipampa Provincia de Ayabaca -2014, tuvo como propósito establecer la relación, asociación o correlación que existe entre las variables de estudio; en tal sentido se estudió, analizó y correlacionó las variables que inciden en el objeto de estudio; el estudio aplicó el diseño que se corresponde específicamente a una investigación correlacional variada en cuanto la variable “x” corresponde a narración de cuento como estrategia y la variable “y” a la expresión oral. Se trabajó con una muestra de 28 estudiantes, a quienes se les narraron cuentos. Se midió el nivel de expresión oral de los estudiantes aplicándoles una lista de cotejo. Los resultados del trabajo investigativo se evidenciaron utilizando la hoja de cálculo Excel y utilizando los gráficos de barras con sus respectivos porcentajes. Se llegó a las siguientes conclusiones: a) el nivel de expresión oral de los estudiantes del nivel inicial obtenidos nos dice que el 50 % de estudiantes tienen un buen nivel de expresión oral, el 18 % de estudiantes tienen un nivel regular de expresión oral y el 32 % tienen un nivel malo de expresión oral.

(Moreto , 2017) presentó en su investigación titulada: *“La Narración de Cuentos como Estrategia para el Desarrollo de la Expresión Oral en los niños niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E N°14680 Santa Rosa de Lima”*, Huachari –Chalaco – Morropón. 2017, tesis presentada para obtener el título de Licenciada en Educación; el estudio estuvo enmarcado dentro de la metodología cuantitativa, pertenece al grupo de las investigaciones experimentales, específicamente, es una investigación explicativa. En cuanto al diseño de investigación se utilizó el pre experimental. La población y muestra coinciden, es decir, se tomó a toda la población y estuvo conformada por 10 estudiantes de ambos sexos con una edad de 5 años que se encontraban cursando el Nivel Inicial de 5 años de la Institución Educativa “Santa Rosa de Lima “ Huachari – Chalaco - Morropón. El instrumento que se utilizó para medir el nivel de expresión oral fue la lista de cotejo, la cual estuvo compuesta por 10 ítems. Se mencionaron las razones de la significatividad de la investigación desde el punto de vista teórico, práctico, docente y metodológico, así como la delimitación del estudio, los objetivos formulados y, los antecedentes relacionados con la narración de cuentos y la expresión oral. Así también, se desarrolla una propuesta de narración de cuentos, mediante la ejecución de una serie de estrategias didácticas con la finalidad de desarrollar la expresión oral en los estudiante; finalmente, se pudo determinar que la narración de cuentos ayuda a desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E “Santa Rosa de Lima “ Huachari – Chalaco - Morropón.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Teoría de Vygotsky o de las influencias socioculturales.

Según (Melo , 2010) en su teoría Vygotsky enfatiza la reciprocidad entre el individuo y la sociedad, asimismo indica que el lenguaje se compone de dos planos primordiales: el fónico o expresivo y el semántico o significativo.

Esta teoría se aplica en las aulas, favoreciendo la interacción social, esto es, donde el docente habla con los niños los cuales utilizan el lenguaje para expresar todo aquello que aprenden, además se anima a los niños para que se expresen oralmente y también por escrito, finalmente, se favorece y se valora el diálogo entre los miembros del grupo.

De acuerdo con Vygotsky, un niño nace con las habilidades mentales elementales como son: la percepción, atención y memoria. Sin embargo, gracias a su interacción constante con los demás ya sean niños o adultos estas habilidades innatas se transforman en superiores. Los niños son exploradores curiosos que participan de manera activa en el aprendizaje y descubrimiento de nuevos principios.

2.2.2. Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget

Según (Rafael, 2008) “la teoría de Piaget permite entender cómo el niño interpreta el mundo a edades diversas”.

En su teoría del desarrollo cognitivo Piaget indica que el hombre no es solamente producto del medio ambiente o de sus disposiciones internas, sino una construcción propia, un resultado paulatino de la interacción entre estos factores. Asimismo, se interesó por las principales características del desarrollo cognitivo y diferenció cuatro periodos a través de los cuales se construyen las nociones, conceptos y operaciones lógico-formales.

Esta teoría tiene como objetivo manifestar los mecanismos y procesos por los cuales el bebé, y luego el niño, se desarrolla en una persona que puede razonar y pensar empleando hipótesis.

Para Jean Piaget, el desarrollo cognitivo es una reorganización progresiva de los procesos mentales como resultado de la maduración biológica y la experiencia ambiental. Los niños construyen una comprensión del mundo que les rodea, y luego experimentan diferencias entre lo que ya saben y lo que descubren en su entorno cada día.

Jean Piaget menciona que al hablar de expresión oral o del lenguaje necesariamente remite a otros conceptos que están en estrecha relación con este; y es que el habla y el lenguaje a través de procesos de maduración y desarrollo, hacen posible la comunicación humana.

2.2.3. Concepto de cuento

La Real Academia Española, sostiene que el cuento es una correspondencia de palabras que son escritas, de un acontecimiento falso o de ficción.

Así también, Romero (2015) define al cuento como: el medio en el que se estructuran una serie de aspectos de orden expresivo. Es un breve relato con incidentes ficticios, y se desarrolla con un argumento simple, en el que los personajes ejecutan una serie de actos, con un final imprevisto, aunque adecuado al desenlace de los hechos. El niño desde su nacimiento está en contacto con el cuento dentro del seno familiar, por vía oral. Este contacto supone para el niño un placer al tener un carácter recreativo, siendo además un instrumento y un recurso didáctico (p.202).

2.2.6 Origen del cuento

El cuento se remonta a tiempos muy antiguos, pues no hay un dato preciso que indique la fecha exacta de cuando se creó el primer cuento. Los pueblos orientales han sido los creados más antiguos, desde ahí el cuento se extendió por el mundo entero, siendo narrados de boca en boca de país en país.

La sociedad y la cultura desde tiempos antiguos han contado sus experiencias vividas, por ello, los adultos han transmitido su sabiduría a la juventud con el propósito de atesorar sus tradiciones, idiomas y normas pertenecientes a las culturas ancestrales.

Cualquiera haya sido el origen del cuento, estos han pasado de generación en generación a través de la narración oral y también de la escritura. Hoy en día se puede disfrutar de

historias y experiencias desde lugares lejanos, con mucho misterio, historias irreales llenos de fantasías, seres míticos, costumbres y culturas de distintos lugares del mundo.

2.2.4. Dimensiones de cuentos

Para el presente estudio se han considerado como dimensiones los cuentos infantiles y los cuentos con historietas, teniendo en cuenta la edad y el desarrollo madurativo de los niños que intervienen en el estudio.

a) Cuentos infantiles

Los cuentos infantiles son relatos del agrado de los niños porque captan su atención con personajes fantásticos, hacen volar su imaginación, los hacen soñar y muchos niños y niñas quieren ser los protagonistas de esas fantásticas historias.

Según el autor Egan (1994); en su publicación *Los cuentos infantiles y su aplicación en el área de Comunicación en los niños de educación inicial*, sostiene que los cuentos estimulan al infante en su desarrollo lingüístico y comunicativo, esto es los niños y niñas que escuchan con atención y comprenden mejor los mensajes que son transmitidos de los cuentos, fábulas leyendas y otras historietas cortas y sencillas. Además, los cuentos infantiles permiten que el niño desarrolle su capacidad de pensar, procesar y sintetizar las informaciones que el docente pretende comunicar ya que aumentan su creatividad lógica. (p. 52)

b) Cuentos con historietas

La historieta es una narración, a base de la ilación de imágenes, llamadas viñetas, que incluyen texto e imágenes muy atractivas para los niños en esta etapa, por sus coloridos dibujos y personajes.

Callocondo, (2009) afirma que: “La historieta es un tipo de texto expresivo que se combina de manera integrada tres tipos de lenguaje: el lenguaje visual, el lenguaje

verbal y el lenguaje no verbal con el que se configura una narración con sentido completo” (p. 167).

Según Paz y Pepinosa (2009) citado por Unigarro (2015, p. 20), manifiestan que, la historieta es un relato, generalmente de acción transmitido mediante una sucesión de imágenes utilizando una serie de signos, que son los que le dan vida a la narración establecida por medio de los dibujos. Como secuencia narrativa, la historieta contiene lenguaje verbal y no verbal. Pimienta, (2005) menciona: “La historieta es una narración gráfica, visualizada mediante una serie de recuadros dibujados a partir de un tema previamente escrito, en la que existen un personaje central alrededor del cual gira el argumento” (p.109).

2.2.5. Partes del cuento

Duran (2009) citado por Carranza y Sotero (2009) considera 3 partes fundamentales que tiene el cuento y que son:

- **Inicio:** este se encuentra al comienzo del cuento, (Begoña, 2011) se sitúa el espacio en donde acontecen los hechos y se presenta a los personajes protagonistas de la historia.
- **Nudo:** es la parte del cuento donde los personajes se integran en algún tipo de acontecimiento o algún problema muy interesante. El nudo es imprescindible para la historia.
- **Desenlace:** es el espacio donde se soluciona el conflicto del cuento y la historia se acaba. Por lo habitual el bien se impone al mal.

2.2.6. Características del cuento

(Begoña, 2011) citado por Carranza y Sotero (2009) indican que las características del cuento son:

- Es narrativo porque cuenta algo.
- Es una narración aparentada en todo o en cierta parte puede ser imaginación o ficción. no obstante, muchas veces se apoya de hechos reales que han ocurrido en el contexto y forman parte de la plática misma del autor.
- Es producción fidedigna de escritos.
- Es corto o breve, se desarrolla en pocas páginas.

2.2.7. Elementos del cuento

Jilbert (1997) manifiesta que en el cuento se enlazan varios componentes o elementos como son: los personajes, el entorno, el ambiente, el medio, la trama, la magnitud, la presión y el tono.

- **Los personajes o protagonistas:** una vez determinado su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el escritor en representación directa o indirecta
- **El ambiente:** comprende el lugar físico y la duración donde se realizará la actividad, vale decir, corresponde al ambiente geográfico en que los personajes se mueven; habitualmente, en el cuento, el espacio es limitado, se proyecta en líneas generales.
- **El tiempo:** pertenece a la época en que se ambienta el cuento y la permanencia del acontecimiento narrado (Jolibert, 1997).
- **La atmósfera:** corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.

- **La trama:** es el conflicto que mueve la acción del relato. Es el motivo de la narración.
- **El conflicto:** da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas, esta puede ser: externa.
- **La intensidad:** corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige pero que el cuento descarta. La tensión corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera cómo el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuanto lo rodea para después, al dejarlo libre, volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida o más hermosa. La tensión se obtiene precisamente con el arreglo de los elementos explícitos y significativos a la índole del argumento, de modo que, se consigue el ambiente propio del cuento, sumergido a un carácter literario preparado para comunicar al lector, sus valores.
- **La modulación:** corresponde a la cualidad del autor frente a lo que está presentando, ya sea sarcástico, irónico, contenido, etc.

2.2.8. El cuento como estrategia didáctica

Si se trata de estimular a los niños en edad escolar, es primordial ser creativo y didáctico, con la finalidad de llamar su atención. Hoy en día el uso herramientas y recursos son indispensables, tales como un libro de cuentos, ya que gracias a las ilustraciones que contienen se puede dirigir a los niños hacia una historia que los emocione y les permitan poder expresarse oralmente. Uno de los propósitos de libro de cuentos, es que los niños puedan aprender de una manera muy divertida, estimulándolos al expresarse.

2.2.9. El interés pedagógico del cuento

En la educación infantil la narración de cuentos es una experiencia significativa para cada niño, son momentos gratos, alegres, que los hace soñar, también reír o llorar pero, lo más importante es la enseñanza que infunden, de buenos hábitos, modales o valores que captan a través de una narración apoyada con materiales que lo convierten en inolvidable, por eso, debe ser breve, concreto, es decir que atienda a las necesidades de los niños quienes serán los espectadores; no existe cuento aburrido, es imperante no dejar ese sentimiento en los corazones de nuestros niños, ellos no pueden decir que un cuento es aburrido, es aquí donde reside la labor del docente en ofrecer una narración del cuento que deje huella de amor y, lógicamente, que cumpla con el propósito de la sesión para la cual se preparó.

La narración de cuentos de acuerdo a varias investigaciones, en la educación inicial, establece distintas circunstancias amenas de aprendizaje en la lectura. Según (Gillanders, 2007) manifiesta que “los niños que desde temprana edad se les familiariza con la lectura de cuentos tienen una ventaja en el aprendizaje de la lectura y la escritura”.

El cuento es una importante estrategia pedagógica y muy didáctica usada en la educación inicial, debido a que está vinculada con distintos escenarios o ambientes donde el niño se desarrolla diariamente; generando así varios procesos educativos muy útiles.

Sánchez (1980), menciona que existe una noción sistematizada entre los maestros y padres donde el lenguaje exclusivamente es permitido para encaminar a los pequeños desde que aprenden a estudiar, se podría indicar a partir de los 6 años aproximadamente.

Según el Prieto (1991), el cuento es indispensable para la participación pedagógica, ya que le ayudará al maestro a interactuar e instruir a los niños en un círculo determinado

por la imaginación y también la lúdica. Por este motivo Prieto, define a la medición “como el procedimiento de contenidos y formas de manifestación de los diferentes temas a fin de conseguir un hecho pedagógico, dentro del espacio de una formación concebida como aportación, creatividad, dicción y racionalidad”.

En este sentido, resulta importante la implementación de los cuentos en clase, ya que se trata de una representación narrativa en la cual se relata de manera sencilla, vivencias propias o de otros. “En todas las culturas, narrar cuentos es una actitud cotidiana de conversar”.

Para (Gillanders, 2004), el cuento es el recurso con el que se puede socializar, interactuar y expresar ideas de distintos ámbitos. Las narraciones expresan acontecimientos reales o fantásticos, eso depende del objetivo del cuento.

Martínez (2011) en su investigación “El cuento como instrumento educativo”, establece que el cuento posee una indiscutible valoración pedagógica que se resume en los siguientes puntos:

- a) Significa un momento de diversión y colaboración activa del niño.
- b) Es un texto corto pero completo.
- c) Se traslada de generación en generación de forma oral.
- d) Favorece la imaginación, memoria, atención y además otras funciones intelectuales.
- e) Se dice que el cuento es formativo sencillamente por el relato que narra.
- f) Es una narración maravillosa que posee cantos, expresiones líricas y poemas, etc.
- g) Preparan para la vida y contribuyen en el progreso del aprendizaje.
- h) Educa en valores, en el heroísmo o el sacrificio.

2.2.10. La importancia del cuento en la educación infantil

Según Martínez (2011), los niños comienzan a formarse antes de aprender a leer. La primera introducción de los niños en la literatura escrita es a través de la literatura oral y de las canciones de cuna. Son los padres o los abuelos los que leen o narran los cuentos a los niños en primera instancia, y después, serán los maestros quienes les introducirán definitivamente tomando contacto directo con los libros.

Los niños comienzan a construirse como personas y adquieren conocimientos tanto intelectuales como espirituales, un recurso que ayudará será narrar un cuento a los niños como primera petición y posteriormente, los maestros serán lo que se acerquen prontamente con los libros.

Sin embargo, aunque los niños no sepan leer, se sienten atraídos por los libros, gracias a las ilustraciones que estos contienen, simulan que leen e inventan una argumentación. Es allí donde se debe aprovechar la oportunidad para estimularlos, a la lectura.

Según (Martínez, 2011), los niños están muy atentos cuando se da lectura de un cuento, y pueden relacionar los hechos narrados con experiencias propias. Es allí donde se puede establecer un diálogo reflexivo, que incentive el juicio crítico del niño. Además, el cuento tiene un gran valor por el aspecto lúdico que posee, ya que este despierta la imaginación del niño.

2.2.11. La importancia del cuento en niños de 4 años.

Los especialistas indican que, a partir de los 4 años de edad del niño, es el mejor momento para comenzar a trabajar en sus emociones y enseñarle el papel que representa en la sociedad. Por ello, se recomienda libros que presentan este enfoque desde una perspectiva muy dinámica, colorida y amena que llamen su atención, además le

ayudarán en la construcción de su pensamiento y a organizar la percepción que tiene de sí mismo.

Así también, se debe entender que el niño de 4 años “aprende en forma activa más que Pasiva, es decir, su interacción con el medio, el tocar, ver, manipular, etc. todo ello forma parte de su desarrollo integral. Su desarrollo perceptivo y cognoscitivo están Íntimamente ligados. El niño de edad preescolar atraviesa una etapa crucial para el desarrollo de una sensibilidad hacia la vida. Lowenfeld (1980) p. 352.

2.2.12. Ejemplos de cuentos para niños de 4 años.

A continuación, se detalla una selección de libros para niños de 4 años.

- “El bosque de la serenidad” (Autores: Susanna Isern y Manu Montoya)
- “Mi primer libro de las estaciones” (Autora: Chiara Piroddi)
- “Lola” (autor: Junot Díaz)
- “Cuando las niñas vuelan alto” (autora: Raquel Díaz Reguera)
- “Elmer” (autor: David McKee)
- “La ovejita que vino a cenar” (autor: Steve Smallman)
- “El libro de las emociones para niñas y niños” (:emma Lienas)
- “Cuentos para niños que se atreven a ser diferentes” (autor: Ben Brooks)
- “Mamá, hay un monstruo en mi cabeza” (aurtores: Gabriel & Adrián)
- “De mayor quiero ser feliz”(autora: Anna Morató García).

2.2.13. Concepto de expresión oral

Para (Flores, 2004), “la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas

y las convenciones de participación”. A la expresión oral le corresponde ampliar la posibilidad de percibir para entender lo que los demás argumentan.

La expresión oral, es el medio por el cual las personas, pueden comunicar o expresar lo que piensan, desean y compartir sus experiencias, necesidades, etc. Está formada por todo un sistema de vocales, signos y gráficos, que tienen como elemento primordial la palabra.

Flores (2004, p. 77), “es la habilidad de expresar ideas, sentimientos, necesidades o deseos por medio del lenguaje con fluidez y precisión, así también es la capacidad para comprender los mensajes que se reciben del código como: leer, hablar y escribir para poder comunicarse”.

Condemarín y otros (2007), manifiestan que: tradicionalmente, en la escuela se ha estimado la sala de clases silenciosa, como se ha dedicado a relacionar el silencio con el pensamiento, trabajo arduo y provechoso y, el buen comportamiento. Sin embargo, la indagación educativa desmiente esas ideas al expresar que a los alumnos les urge dialogar con el propósito de experimentar y alcanzar a ser usuarios competentes del lenguaje.

Según Gómez y Bustamante (2008), para que los estudiantes, se expresen de manera independiente, es necesario que comprendan lo que dicen, debe ser merecedor de nuestra atención, opinar sobre lo que el niño señala, además se debe reflexionar y al momento de adoctrinar el docente se debe ubicar al nivel de conocimiento que posea.

Según Pinker u otros (1988), citado por Gonzales y Hernández (2004) manifiesta que lenguaje “es la inversión más importante que ha hecho el hombre” y lo llama por el término «instinto» debido a que considera que “esta palabra comunica la idea de que las personas saben hablar en el mismo sentido en que las arañas saben tejer sus telas.”

Según Vygotsky (1990, pág. 66) menciona que: “el desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir, por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia socio-cultural.” Sus estudios lo transfirieron al proyecto de un fin primordial acerca del progreso del entendimiento: “El pensamiento verbal no es una forma innata, natural de la conducta, pero está determinado por un proceso histórico-cultural y tiene propiedades específicas y leyes que no pueden ser halladas en las formas naturales del pensamiento y la palabra.”

El Ministerio de Educación (2009) señala que en el diseño curricular la ventaja de la expresión oral de los estudiantes ocurre cuando empiezan en perfil espontáneo y continuo en toda la niñez y no es resultado únicamente del avance biológico y psicológico, de igual forma, la instrucción educativa concierne con el medio de existencia de cada niño.

Asimismo, en el III ciclo, se enfatiza en el progreso de capacidades comunicativas para la exposición, la entrevista y la narración, a partir de situaciones de comunicación de la existencia diaria. Se investiga que los infantes se interrelacionen, tengan oportunidades para saber escuchar y expresarse en su lengua materna, con espontaneidad y claridad, sobre sus necesidades, intereses, sentimientos y experiencias.

Considerando que el Perú tiene diversidad de culturas y lenguas, la escuela necesita instruir en el entendimiento de las lenguas vernáculas, así como considerar las distintas maneras regionales de conversar en español, puesto que no existe un carácter “ideal” o “correcto” de conversar. No obstante, hay diversas formas de discutir, fuera de resistir al correcto uso del castellano.

Minedu (2005) en el ciclo IV, se enfatiza el incremento de capacidades comunicativas en la exposición en lengua materna, sosteniendo situaciones de comunicación de las actividades diarias, se procura promover que los niños interactúen con distintos

interlocutores, expresándose con confianza y que oigan y comprendan activamente los mensajes.

En el V Ciclo se pone énfasis en la mejora de capacidades comunicativas para la discusión y la argumentación de los puntos de vista, a partir de diversas situaciones de comunicación. Se busca que los estudiantes se expresen y comprendan mensajes en su lengua materna con variados propósitos y ante distintos auditorios; ya sea para exponer, manifestar, referir, describir, narrar, argumentar y plantear alternativas para tomar decisiones, individualmente y en conjunto. (Minedu, 2005).

Finalmente, la expresión oral viene a ser el conjunto de técnicas que proporcionan las normas generales y que se deben poner en práctica para poder comunicarse oralmente con firmeza.

2.2.14. Dimensiones de la expresión oral

El Ministerio de Educación (2008) plantea en el Diseño Curricular Nacional (DCN) que la expresión oral se formula por las siguientes dimensiones: claridad, fluidez y coherencia.

- **Dimensión de la Claridad :** Se transforma en un requisito primordial dentro de una conversación o en un discurso. La persona que se exprese con mayor claridad tiene la posibilidad de transmitir un mensaje claro y preciso, además puede enseñar, conversar y persuadir al oyente.
- **Dimensión de la Fluidez :** Para Guadalupe (s/f), es la capacidad del hablante para manifestarse adecuadamente con habilidad y neutralidad. Esto comprende las siguientes áreas:
 - Área creativa. (es la capacidad para crear ideas)

- Área lingüística (capacidad para expresar, producir y poder relacionar las palabras.
- Área semántica (es la capacidad para conocer y/o saber el significado de las palabras)
- **Dimensión de Coherencia :** Según lo indica Martínez (2007) es la capacidad para saber expresar ordenadamente las ideas y pensamiento a través de un hilo conductor lógico.

2.2.15. Características la expresión oral

La comunicación oral es una forma de comunicarse entre seres humanos en la sociedad, algunas características que la identifican son:

- **Expresividad.** Se dice que la expresión oral es automática y natural en el ser humano, además está conformada de caracteres efectivos que dependen del tono y gestos que se utilicen.
- **Vocabulario.** Se emplea un vocabulario fácil, limitado y habitualmente está colmado de inexactitud, de frases realizadas o muletillas y repeticiones como: “o sea”, “entonces”, “no”.
- **Hablar correctamente.** Se detalla de la siguiente manera:
 - Hablar despacio, con un tono normal.
 - Pronunciar correctamente.
 - Evitar muletillas o repeticiones
 - Llamar a las cosas por su nombre, evitar jergas.
 - Evitar palabras inadecuadas
 - Utilizar los gestos indicados.

2.2.16. La importancia de la expresión oral

Los seres humanos vivimos inmersos en un océano verbal, en un contexto eminentemente competitivo, donde la expresión oral constituye un factor decisivo que en el futuro representa el puente de éxito, de fracaso marginación entre los seres humanos. Castañeda (1999).

La persona además, necesita del lenguaje para manifestar sus ideas, para orientarse en tiempo y espacio, así como para comunicarse y adaptarse al ambiente en el que se encuentra. (Ugaz, 2014).

La expresión oral es una de las formas que tienen los seres humanos para comunicarse, al respecto, Delgado (s.f.) manifiesta que la expresión oral es lo primero que se aprende, se hace de forma natural y en el entorno familiar por imitación, sustenta los aprendizajes básicos que se realizan en la infancia, es la forma básica de relación social y es una actividad esencial de la conducta comunicativa.

2.2.17. Los aspectos de la expresión oral

Los aspectos de la expresión oral que son de gran importancia desarrollar durante la infancia, son los que se detallan a continuación:

- **Escuchar:** Landry (1969) citado por Ransey y Bayless (1989) refiere que escuchar implica prestar a los sonidos atención activa y consistente con la finalidad de apropiarse de su significado. Agrega, que, abarca comprender el significado de lo que se oye. En ese sentido, para que el niño desarrolle y mejore su expresión oral, es indispensable desarrollar la habilidad de escucha.
- **Hablar:** Implica el aplicar el nivel o registro de lenguaje adecuado a cada situación de comunicación, usando el vocabulario preciso, con respeto de las reglas sintácticas, pronunciando correctamente, con las entonaciones apropiadas para expresar los estados de ánimo, adecuando gestos y mímicas a lo que se dice para poder expresar con claridad y expresar en orden lógico y coherente lo que

se piensa, se quiere, se siente o se sabe, de manera que lo entiendan quienes escuchan. (Sánchez, 2003, p. 69)

2.2.18. Elementos de la expresión oral

(Trulo, 2000, p. 21) menciona los siguientes elementos de la expresión oral:

- **Voz:** es la imagen auditiva que tiene gran impresión en el auditorio. A través de la voz se pueden expresar sentimientos y actitudes. Por ello es primordial no expresarse de manera frágil, con voz ronca, chillona, porque genera malestar y/o desinterés en el oyente. La voz y los gestos ayudan a resaltar los puntos claves de un discurso.
- **La postura del cuerpo:** para comunicar oralmente algo se debe consolidar una proximidad a las personas con quienes se establecerá un diálogo. Por este motivo, se debe eludir la severidad y mostrar tranquilidad y agilidad. Si se pretende dialogar de pie, lo adecuado es una actitud estable. Por otra parte, si se va a hablar sentado, es mejor aceptar una postura ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es fundamental, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o encubrir estas en los bolsillos, pues obstaculizará la expresión gestual obligatoria que ayuda o acompaña todo discurso.
- **Los gestos:** La expresión oral comúnmente se integra con gestos y movimientos corporales como una manera de poner énfasis o resaltar el mensaje oral; no obstante, deben utilizarse con cuidado las expresiones gestuales así pues, deben ser naturales, adecuadas y favorables para impedir caer en ridículo.
- **La mirada:** constituye el principal componente no verbal, pues la mirada es la más imprescindible. El contacto ocular y la dirección de la mirada son

esenciales para que la audiencia se sienta aceptada. Los ojos de la persona que se manifiestan oralmente deben revelar tranquilidad y amistad. Es necesario que se mire a todos y cada uno de los receptores, en otras palabras, debe incorporarse tanto en forma global como individual el auditorio. Observar el suelo, el cielo raso o las ventanas demuestra incertidumbre o temor y, en consecuencia, se debe omitir.

- **La dicción:** El emisor debe tener un buen dominio del idioma. De manera que involucre un apropiado dominio de la pronunciación de las palabras, considerando la comprensión del mensaje.
- **La estructura del mensaje:** El tema o mensaje del individuo que participa en la conversación o exposición de un asunto debe expresarse con claridad y coherencia. Esto indica no idear el discurso para impedir críticas que perjudiquen la autoestima.
- **El vocabulario:** Al expresarse, se debe usar un léxico que el receptor pueda comprender. Por lo que, en primer lugar, se debe tomar en consideración el tipo de público al que va dirigido el mensaje.

2.2.19. Formas de expresión oral

(Porro, 1983, p. 88), indica que el hombre, como ser social, se comunica eternamente, siendo su empleo más consistente.

La comunicación oral, en la actualidad se proyecta de distintas formas como: el Diálogo, la lectura oral, la exposición, la narración oral, la descripción oral, la declamación, la oratoria, y la conversación.

- **El Diálogo:** (interacción de ideas entre dos o más sujetos). Recurso que es parte de los medios de expresión más empleados en la actualidad. En todo diálogo es

esencial que el individuo hablante lo haga con claridad y coherencia y la persona que escuche esté atenta para otorgar una respuesta acertada y favorable.

- **La Lectura Oral:** Contribuye al desarrollo lingüístico de un interesado, a través de su experiencia se beneficia el canto y la modulación de las palabras, resulta un agente de sociabilidad: un individuo lee en voz alta para un público, o un escolar hace lo semejante y sus compañeros de clase escuchan.
- **La Exposición Oral:** Es una representación de expresión oral o escrita por intermedio de la cual se desarrollan las ideas relacionado algún argumento o problema.
- **La Declamación:** Consiste en entonar poemas, es decir los poemas en voz alta, comunicando el sentir del poeta, utilizando la adecuada modulación y entonación en las palabras, de los versos y de las estrofas.
- **La Oratoria:** “Es la habilidad de hablar bien en público con el propósito de manipular o convencer a los oyentes con discursos sólidas y coherentes.”

2.2.20. La expresión oral en los niños de 4 años.

Según Ayala (2018) en cuanto a la expresión oral en niños de 4 años, menciona que es una condición y necesidad fundamental en el aprendizaje y en la formación de los niños de 4 años, por ello se debe estimular y fomentar los espacios de socialización, aprendizaje y desarrollo. Esto contribuirá al desarrollo cognitivo, afectivo y social, entendiendo las diversas formas de interactuar y a la vez expresarse.

Asimismo (Vernon & Alvarado, 2014) mencionan que el periodo óptimo y clave para la adquisición del lenguaje se sitúa entre los tres y los cinco años de edad, es decir los 4 años de edad, ya que los niños aprenderán a comunicarse oralmente con las personas teniendo un lenguaje menos amplio en comparación con los adultos, este desarrollo pertenece a la etapa preescolar donde recibe el apoyo en el desarrollo de sus posibilidades

relacionadas a los aprendizajes escolares y a la convivencia social con las demás personas dentro y fuera de su escuela, estos aprendizajes se fortalecerán hasta llegar a comunicarse con un lenguaje oral con mayor fluidez y claridad.

2.2.21. El lenguaje de los niños de 4 años

Según (Colonna, 2002) en su libro “*Aprestamiento al Lenguaje y Ciencias Sociales*” menciona que el lenguaje del niño de 4 años de desarrolla de la siguiente manera: se inicia con el desarrollo del lenguaje infantil que se da primero, respondiendo al lenguaje hablado y aprendiendo después a pronunciar las palabras y hablar. Seguidamente, aprende a leer y a interpretar símbolos escritos y finalmente, a escribir.

El autor menciona que el niño de cuatro años tiende a verbalizar todas las situaciones incluso las de juegos u otras actividades que estimulan el desarrollo de su lenguaje y expresión. Indica también que “el niño de 4 años se encuentra ubicado en el periodo pre operacional de Piaget que abarca de los 2 a los 7 años, caracterizado por la función simbólica, por la aparición del lenguaje (se produce una explosión del lenguaje).

Este surge como un instrumento de expresión que se posibilita por la capacidad de simbolización, la capacidad de representar algo. Gran parte de la conversación con niños de esta edad es de tipo digresivo, es decir a menudo, se asocia con situaciones anteriores que ha vivido. Con frecuencia, aparecen anécdotas a la mente del niño sugeridas por detalles secundarios a la situación de la conversación que este está realizando en ese momento, por lo que se sugiere, escucharlos antes de regresar al objetivo que se desea.

2.2.22. Características del lenguaje del niño de 4 años

Según (Colonna, 2002), en su libro “*Aprestamiento al Lenguaje y Ciencias Sociales*” expresa que el niño tiene el lenguaje oral según las siguientes maneras:

- Su pensamiento es intuitivo, está fuertemente ligado a lo que percibe directamente el niño.
- Diferencia entre lo real y lo imaginario. Establece semejanzas y diferencias entre objetos (forma, color y tamaño). Clasifica objetos por atributos y características.
- Maneja sin inconvenientes relaciones espaciales simples: arriba, abajo, afuera, adentro, cerca, lejos. Su ubicación temporal es deficiente, aún vive más que nada en el presente. Maneja inadecuadamente los términos ayer, hoy y mañana.
- Dice el momento del día en relación a las actividades (hora de merendar).
- Repite poemas que conoce y ha aprendido
- Identifica nombrando o señalando las partes que faltan a un objeto o ilustración.
- Ordena secuencias con dibujos impresos para formar una historia con relación lógica.
- Una interiorización de la palabra: la aparición del pensamiento propiamente dicho, que tiene como soporte el lenguaje interior y el sistema de signos.
- Una interiorización de la acción: la cual puede reconstruirse en el plano de las imágenes y de las experiencias mentales.
- Comienza la noción de lo estético (expresiones de alegría o rechazo al presentarle objetos bonitos o feos)
- Recuerda por lo menos 4 objetos que ha visto en una ilustración. Nombre la primera, la del medio y la última posición.
- Cuenta hasta 10 de memoria, pero su concepto numérico no va más allá de uno dos, en muchos, ninguno.

- Arma rompecabezas de 24 piezas y más. Identifica y nombra colores primarios y secundarios.
- Comprende relaciones entre acontecimientos y las expresa lingüísticamente.

2.2.23. La estimulación del lenguaje del niño de 4 años

Según (Bonilla, 2016) la estimulación es un conjunto de actividades, juegos y ejercicios que intervienen en el proceso de desarrollo del niño. Estas actividades lúdicas van a proporcionarle experiencias que necesitara para desarrollar al máximo su potencial psicológico. Esto se logra a través de la presencia de personas (padres o maestra) y objetos (manipulación) en cantidad y oportunidad adecuados y en el contexto de situaciones con distinta complejidad que generen en el niño un grado de interés y actividad. Las actividades para desarrollar el sistema fonológico, semántico y pragmático son actividades sistemáticas que le sirven al niño como base para futuros aprendizajes, permitiéndole expresarse de manera clara y fluida.

Es importante saber que durante la estimulación se ayudará al niño a adquirir y a desarrollar habilidades motoras, cognoscitivas y socio – afectivas; que indudablemente permitirán el fortalecimiento de sus capacidades de expresión oral.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general

La aplicación del cuento como estrategia didáctica, mejora significativamente el nivel de desarrollo de la expresión oral, en los niños de 4 años de la Institución Educativa particular “Betel”– Catacaos–2019.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la Investigación

La presente investigación fue de enfoque cuantitativo, porque se recopiló datos cuantificables los cuales fueron analizados estadísticamente para realizar las conclusiones. Hernández, et. al. (2010), mencionan que la investigación cuantitativa se genera a partir de un proceso deductivo en el que existe mediación numérica y análisis estadístico inferencial, además se prueban hipótesis previamente formuladas. “Estos estudios se realizan sin la manipulación de variables, y se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos” (p.149).

El tipo de investigación fue aplicada porque mediante el empleo del cuento como estrategia didáctica se pretendió mejorar el nivel de expresión oral en estudiantes de 4 años; pues como afirman Bonilla, et. al. (2013) este tipo de estudios buscan la aplicación de los conocimientos adquiridos a la vez que se adquieren otros, interviniendo en una realidad para modificarla.

El nivel de la investigación fue explicativo, debido a que después de conocer la situación problemática se plantearon alternativas de solución, para que con la ayuda del uso del cuento se desarrolle y mejore la capacidad de expresión oral en los niños. Según Carrasco (2006) indica que este nivel de investigación da a conocer las características del fenómeno o hecho que se investiga, se aplica para mejorar y/o corregir la situación problemática que da origen al estudio de investigación.

El diseño utilizado es pre experimental, considerando que este tipo de diseño requiere que la secuencia de la aplicación del pre test, tratamiento y post test sea lo más cercano posible para evitar que las variables extrañas influyan en los resultados del post test.

Según Castro (1975), considera que los diseños pre experimentales constituyen aproximaciones a un experimento. Así mismo, menciona que estos diseños no pueden producir una comparación formal de los datos, pero se encuentran muy cercanos a ser experimentos verdaderos.

Por otro lado, según (Hernández, 1998 pag 137) menciona que los diseños pre experimentales algunas veces "pueden servir como estudios exploratorios, pero sus resultados deben observarse con precaución porque de ellos no pueden sacarse conclusiones seguras".

$$M = O_1 - X - O_2$$

Donde:

M: Estudiantes de 4 años de la I.E.P Betel

O1: Observación de la expresión oral mediante un pre test

X: Aplicación del cuento como estrategia didáctica

O2: Observación de la expresión oral mediante un post test

4.2. Población y Muestra

Población

Tamayo (2011); considera que: "La población es un conjunto de individuos de la misma clase, limitada por el estudio". Según Tamayo y Tamayo, (1997) "La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación."

Tabla 1. Distribución de la Población

Institución Educativa	Edad	Varones	Mujeres	Total
I.E.P. “Betel” – Catacaos	5 años	5	7	20
	4 años	9	6	15
	3 años	6	5	11
TOTAL				46

Fuente: Ficha única de matrícula.

La población de esta investigación estuvo conformada por 46 alumnos de la I.E.P. “Betel” – Catacaos 2019, correspondientes a las edades de 3,4, y 5 años.

Muestra

Según Hernández, (2006) la muestra es el grupo de personas o subconjunto de la población que se va a estudiar. Al respecto, en la presente investigación se seleccionó a 15 niños del nivel de 4 años, empleando un muestreo no probabilístico intencionado; porque el resultado se recoge del total seleccionado exclusivamente de la muestra.

El muestreo seleccionado es de tipo no probabilístico intencionado, según Scharager y Armijo (2001) en este tipo de muestras, también llamadas muestras dirigidas o intencionales, la elección de los elementos no depende de la probabilidad sino de las condiciones que permiten hacer el muestreo (acceso o disponibilidad, conveniencia, etc.); son seleccionadas con mecanismos informales y no aseguran la total representación de la población. Esto implica que no es posible calcular con precisión el error estándar de estimación, es decir, no podemos determinar el nivel de confianza con que hacemos la estimación.

Lo anterior se explica porque no todos los sujetos tienen la misma probabilidad de ser seleccionados, por lo que, es esperable la no representatividad de todos los miembros de la población.

Tabla 2. Distribución de la Muestra

I.E. P	Aula	Niño's	Niñas	Total
Betel – Catacaos	4 años	9	6	15

Fuente: Ficha única de matrícula.

Los criterios de evaluación para su selección son:

- Estar matriculados en inicial de 4 años.
- No poseer ninguna deficiencia o discapacidad, o educación inclusiva.
- Tener la edad adecuada.

4.3. Definición y Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Variable Independiente: El cuento	González (1986), manifiesta que el cuento, es una herramienta que promueve el interés para adquirir el aprendizaje, de una manera agradable, sin perder su carácter efectivo y promotor de la actividad. Además la estrategia del uso del cuento en el aula aporta oportunidad a los docentes para diseñar actividades que le permiten al alumno (a) valorar la importancia que tiene la estructura interna de la expresión oral.	El cuento es un breve relato, basado en hechos reales o ficticios, que narra un argumento fácil de entender con un propósito formativo o lúdico. Es una estrategia pedagógica para que los niños mejoren su expresión oral y despierten su deseo por el aprendizaje.	Cuentos infantiles	Despierta la imaginación y creatividad del niño.	Menciona el personaje principal y secundario. Explica de qué trata el cuento. Expresa diferentes finales para el cuento que escucha.
			Cuentos con historietas	Facilita la fluidez, la explicación verbal a partir de imágenes.	Explica a partir de las imágenes de qué puede tratar historieta. Ordena coherentemente la secuencia de imágenes. Explica cuál es la idea principal de la historieta.
			Claridad	Pronunciación correcta y Expresión clara de ideas.	Usa adecuado de pausas al hablar. Utiliza una voz clara, sin titubeos o lagunas.
					Demuestra seguridad al hablar. Manifiesta un ritmo adecuado de voz en su desarrollo.
Variable Dependiente: Expresión oral	Marrero, Vásquez & Abreus, (2011), Señala que la expresión oral es la habilidad de expresar ideas, sentimientos, necesidades, deseos por medio del lenguaje, con fluidez y precisión, así como la capacidad para comprender los mensajes que reciben de códigos como hablar, leer y escribir para poder comunicarse teniendo en cuenta los mismos.	Es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando los recursos verbales, sabiendo escuchar y respetar las ideas de los demás. La expresión oral en niños de 4 años, presenta falta de coherencia debido a que no expresan de forma clara sus ideas y pensamientos. Es por ello que es primordial que desarrolle su expresión oral ya que permite acelerar su desarrollo integral, el cual es adquirido en los diferentes campos del aprendizaje.	Fluidez	Facilidad al hablar	Expresa palabras coherentemente. Usa adecuadamente los conectores lógicos para expresar una oración
			Coherencia	Ideas con coherencia y cohesión.	

4.4. Técnicas e instrumentos

La técnica fue la observación, según Benguria (2010) menciona que: “Observar supone una conducta deliberada del observador, cuyos objetivos van en la línea de recoger datos con base a los cuales poder formular o verificar hipótesis.”

El instrumento utilizado en esta investigación fue la lista de cotejo.

4.5. Plan de análisis

Según, (Sampieri, 2006) menciona que: “implica elaborar un plan detallado de procedimientos que conduzcan a reunir datos con un propósito específico.”

- **Codificación de datos**

Según (Sampieri, 2006) menciona que: “La codificación de datos, significa asignarles un valor numérico o símbolo que los represente. Es decir, a las categorías (opciones de respuesta o valores) de cada ítem y variable se les asignan valores numéricos o signos que tienen un significado.”

- **Procesamiento de datos**

Según, (Sabino, 1992) indica que: Es el conjunto de los datos obtenidos, es dividirlos de acuerdo a un criterio bien elemental, separando de un lado la información que es de tipo numérica de la información que se expresa verbalmente o mediante palabras. Los datos numéricos quedarán como tales, cualquiera sea su naturaleza, y se procesarán luego para exponerlos en forma clara y fácilmente asimilable. El objetivo final será construir con ellos cuadros estadísticos, promedios generales y gráficos ilustrativos, de tal modo que se sinteticen sus valores y se pueda extraer, a partir de su análisis, enunciados teóricos de alcance más general.”

- **Tabulación**

Según, (Medina, 1992), determina que: La palabra tabulación deriva etimológicamente del latín “tabula” y significa hacer tablas, listados de datos que los muestren agrupados y

contabilizados. Para ello, es preciso contar cada una de las respuestas que aparecen, distribuyéndolas de acuerdo a las categorías o códigos previamente definidos. Cada una de las preguntas de un cuestionario o de una hoja de observación tendrá que ser tabulada independientemente, por lo que es preciso hacer previamente un plan de tabulación que prepare adecuadamente la tarea a realizar.

- **Análisis de los datos**

(Medina, 1992) menciona que: El análisis surge del marco teórico trazado que de los datos concretos obtenidos y todo investigador que domine su tema y trabaje con rigurosidad deberá tener una idea precisa de cuáles serán los lineamientos principales del análisis que habrá de efectuar antes de comenzar a recolectar datos. Se podrá definir así, con suficiente antelación, qué datos serán capaces de rechazar o afirmar una hipótesis, qué resultados indicarán una u otra conclusión.

4.6. Matriz de consistencia

Título	Enunciado	Objetivos	Hipótesis	Variables/ Dimensiones	Metodología
<p>El cuento como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Particular Betel – Catacaos, 2019</p>	<p>¿De qué manera el cuento como estrategia didáctica mejora el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Particular Betel – Catacaos, 2019</p>	<p>Objetivo general</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar si la aplicación del cuento como estrategia didáctica mejora el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular- Betel –Catacaos, 2019. <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Particular Betel- Catacaos - 2019 a través de un pre-test, antes de la aplicación del cuento como estrategia didáctica. • Evaluar el nivel de desarrollo del cuento, en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Particular Betel- Catacaos – 2019 a través de un post-test, después de la aplicación del cuento como estrategia didáctica. • Comparar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Particular Betel- Catacaos, - 2019, antes y después de la aplicación del cuento. 	<p>Hipótesis General</p> <ul style="list-style-type: none"> • La aplicación del cuento como estrategia didáctica, mejora significativamente el nivel de desarrollo, de la expresión oral, en el aula de 4 años de la Institución Educativa particular Batel – Catacaos, 2019. 	<p>VARIABLE 1:</p> <p>El cuento como estrategia didáctica.</p> <p>DIMENSIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuentos infantiles • Cuentos con historietas <p>VARIABLE 2:</p> <p>La Expresión Oral.</p> <p>DIMENSIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Claridad • Fluidez • Coherencia 	<p>Enfoque: Cuantitativo.</p> <p>Diseño Pre-experimentales.</p> <p>Tipo Aplicada</p> <p>Nivel Explicativa</p> <p>Población: 46 estudiantes</p> <p>Muestra: 15 estudiantes</p> <p>Técnica: La Observación</p> <p>Instrumento: Lista de Cotejo</p>

4.7. Principios éticos

- **Protección a las personas:** En el entorno de una investigación, se realizan labores con personas, sobre todo se deben respetar sus opiniones como su integridad y sus cualidades. Este principio ético no solamente se basa en que una persona sea espontánea, en la investigación si no que también debe mantener una información adecuada y precisa, al participar para así obtener el respeto pleno de sus derechos fundamentales.
- **Libre participación y derecho a estar informado:** incluye la libertad de pensamiento, libertad de expresión, la libertad de asociación y el derecho a estar informado es decir, a dar voz y protagonismo a los niños en la definición de cómo tiene que ser su entorno.
- **Justicia :** El investigador debe tener principios fundamentales y universales de ética para así demostrar un comportamiento responsable, equitativo, siendo favorable para tomar decisiones que sean necesarias y sobre todo teniendo en cuenta los objetivos de la investigación sin perjudicar el bienestar de los investigados. La justicia exige que los casos considerados similares se traten de manera similar, y que los casos considerados diferentes se traten de tal forma que se reconozca la diferencia. Cuando se aplica el principio de la justicia a personas dependientes o vulnerables, su aspecto más importante son las reglas de la justicia distributiva. Los estudios deben planificarse para obtener conocimientos que beneficien al grupo de personas del cual sean representativos los participantes: quienes sobrelleven el peso de la participación deben recibir un beneficio adecuado, y el grupo que se va a beneficiar debe asumir una proporción equitativa de los riesgos y del peso del estudio.

- **El principio de Autonomía:** Determina que cada padre de familia decida libre y voluntariamente hacer participar o no a su niño (a) como sujeto de estudio después de haber sido bien informado de qué se trata la investigación. Su participación en ella, así como los riesgos y beneficios que implica para ella, para terceros y las opciones alternativas.
- **Beneficencia y no maleficencia:** este principio obliga al investigador a maximizar posibles beneficios y minimizar posibles riesgos de la investigación. Se aplicará en el sentido de evitar los daños psicológicos a los niños y niñas.

V. RESULTADOS

5.1.Resultados

5.1.1. Primer objetivo específico (pre test)

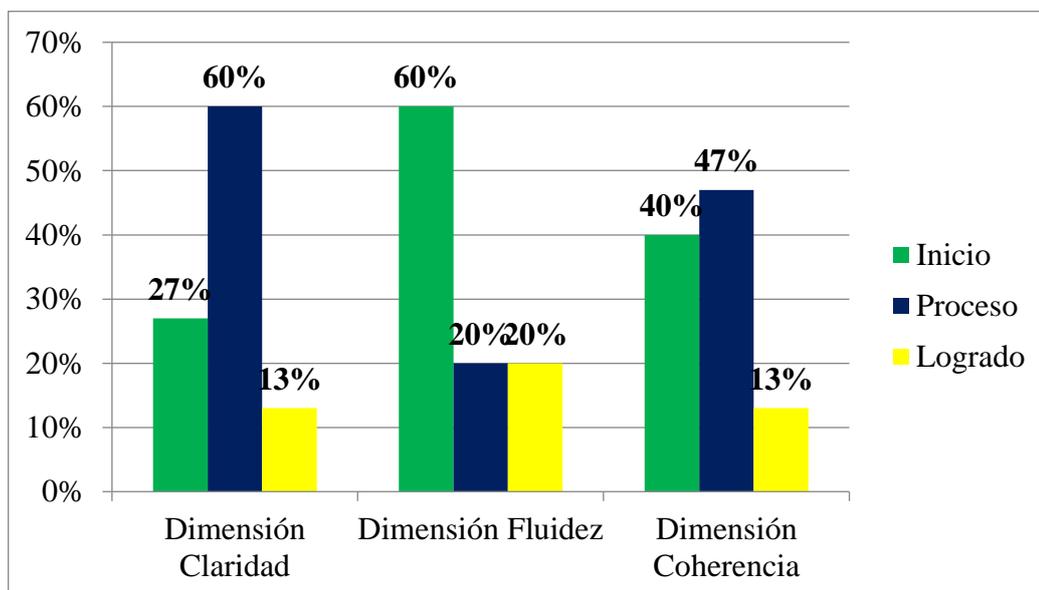
Evaluar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Particular “Betel”- Catacaos – 2019, a través de un pre-test, antes de la aplicación del cuento como estrategia didáctica.

Tabla 3. Nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes (pre test)

Dimensión	Inicio		Proceso		Logrado		Total	
	F	%	F	%	F	%	F	%
Dimensión Claridad	4	27%	9	60%	2	13%	15	100%
Dimensión Fluidez	9	60%	3	20%	3	20%	15	100%
Dimensión Coherencia	6	40%	7	47%	2	13%	15	100%

Fuente: Aplicación lista de cotejo de estudiantes de 4 años de la I.E.P. “Betel” – Catacaos- Piura, 2019.

Figura 1. Nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes (pre test)



Fuente: Tabla 3

Interpretación: Se evidencia en la tabla 3, figura 1, respecto a las tres dimensiones evaluadas durante el pre test, lo siguiente: Que en la dimensión claridad el 27 % se encuentran en nivel inicio, el 60 % en proceso y 13 % en nivel logrado. En la dimensión fluidez el 60 % se encuentran en nivel inicio, el 20 % en proceso y 20 % en nivel logrado. Finalmente, en la dimensión coherencia el 40 % se encuentran en nivel inicio, el 47 % en proceso y 13 % en nivel logrado.

En ese sentido, se concluye que tal como se observa en la tabla 1, la mayoría de los alumnos objeto de estudio durante el desarrollo del pre test, se encontraron en los niveles de inicio y proceso, ya que los mayores porcentajes se arrojaron en dichos niveles. Solamente una cantidad pequeña sí alcanzó el nivel logrado.

5.1.2. Segundo Objetivo Específico (post test)

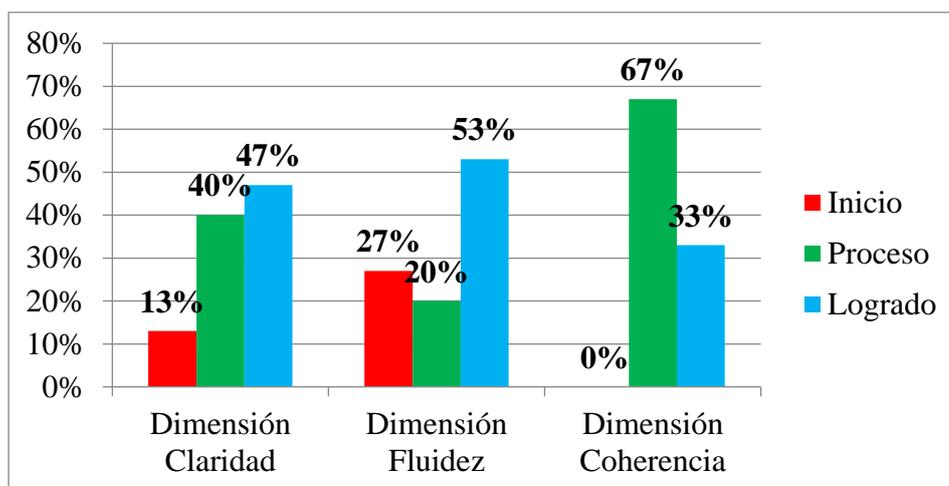
Evaluar el nivel de desarrollo del cuento, en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Particular “Betel”- Catacaos – 2019, a través de un post-test, después de la aplicación del cuento como estrategia didáctica.

Tabla 4. Nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes (post test)

Dimensión	Inicio		Proceso		Logrado		Total	
	F	%	F	%	F	%	F	%
Dimensión Claridad	2	13%	6	40%	7	47%	15	100%
Dimensión Fluidez	4	27%	3	20%	8	53%	15	100%
Dimensión Coherencia	0	0%	10	67%	5	33%	15	100%

Fuente: Aplicación lista de cotejo de estudiantes de 4 años de la I.E.P. Betel – Catacaos-Piura, 2019.

Figura 2. Nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes (pos test)



Fuente: Tabla 4

Interpretación: Se evidencia en la tabla 4, figura 2, respecto a las tres dimensiones evaluadas durante el post test se observó lo siguiente: Que en la dimensión claridad el 13 % se encontraron en nivel inicio, el 40 % en proceso y 43 % en nivel logrado. En la dimensión fluidez el 27 % se encontraron en nivel inicio, el 20 % en proceso y 53 % en nivel logrado. Finalmente, en la dimensión coherencia el 0 % se encontraron en nivel inicio, el 67 % en proceso y 33 % en nivel logrado.

Posteriormente, se concluye mencionando que durante la evaluación post test la mayoría de los alumnos objeto de estudio, se encontraron en los niveles de proceso y logrado, esto significó una mejora en la expresión oral de los niños, gracias a la aplicación de la estrategia del cuento, puesto la mayoría de los alumnos alcanzo en nivel logrado.

5.1.3. Tercer objetivo Específico (comparación del pre test y post test.)

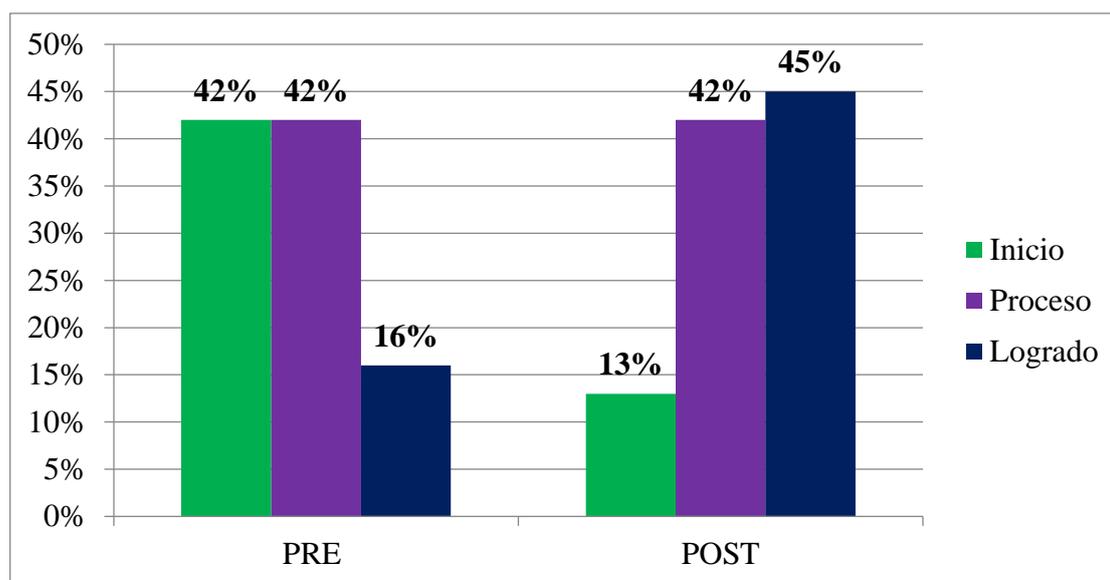
Existe diferencia significativa entre el nivel de Expresión Oral de los niños de 4 años de la I.E.P. "Betel", Catacaos- Piura, 2019, antes y después de la aplicación del cuento como estrategia didáctica.

Tabla 5. Nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes (Comparación del pre y post test)

TEST	Inicio		Proceso		Logrado		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
PRE	19	42%	19	42%	7	16%	45	100.00%
POST	6	13%	19	42%	20	45%	45	100.00%

Fuente: Aplicación lista de cotejo de estudiantes de 4 años de la I.E.P. Betel – Catacaos-Piura, 2019.

Figura 3. Nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes (Comparación del pre y post test)



Fuente: Tabla 5

Interpretación: En la comparación del pre test y post test, según la tabla 5, figura 3, se evidenció lo siguiente: durante el pre test se observó que el 42 % de los niños se hallaron en el nivel inicio, el 42 % en proceso y el 16 % en nivel logrado. Sin embargo, durante la evaluación del post test el 13 % de los niños se hallaron en el nivel inicio, el 42 % en proceso y el 45 % en nivel logrado.

En tal sentido se concluye mencionando que, en la comparación de pre y post test, se encontró una diferencia significativa en cuanto al nivel de Expresión Oral de los niños de 4 años de la I.E.P. “Betel”, Catacaos- Piura, 2019, esto indica que la aplicación de la estrategia del cuento, tuvo resultados significativos.

5.1.4. Resultado de la prueba de hipótesis (Prueba T de Student)

La prueba “T” de Student es un tipo de estadística deductiva. Se utilizó para determinar si hay una diferencia significativa entre las medias de dos grupos. Con toda la estadística deductiva, se asume que las variables dependientes tienen una distribución normal. El procedimiento Prueba T para muestras independientes debe utilizarse para comparar las medidas de dos grupos de casos, es decir, cuando la comparación se realice entre las medidas de dos poblaciones independientes.

Validación de la hipótesis general:

La aplicación del cuento como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral en los niños 4 años de la I.E.P. “Betel” – Catacaos – Piura, 2019.

Criterios para la prueba de hipótesis:

Se estableció como condición, si el nivel de significancia

Si $P < 0,05$ entonces se rechaza la hipótesis nula y se da por aceptada la hipótesis alternativa.

Si $p > 0,05$ entonces se acepta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

Estadística para la prueba de hipótesis

Se realizó haciendo uso el Excel, se pudo determinar la prueba T, con una muestra relacionada al 95 % de confianza, cuyo resultado es:

Prueba T para medias de dos muestras emparejadas

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	2.2	3.933333
Varianza	0.6	1.209524
Observaciones	15	15
Coefficiente de correlación de Pearson	-0.1509252	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	14	
Estadístico t	-4.6697379	
P(T<=t) una cola	0.00018065	
Valor crítico de t (una cola)	1.76131014	
P(T<=t) dos colas	0.00036131	
Valor crítico de t (dos colas)	2.14478669	

En el esquema de la prueba de hipótesis, se determina si el nivel de significancia $p = 0,005273 < 0,05$; entonces se ubica en la región de rechazo y por lo mismo se descarta la Hipótesis nula y por lo mismo se acepta la hipótesis alternativa; es decir es válida; lográndose mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años. Por lo que el cuento como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral en los niños 4 años de la I.E. P. “Betel”, Catacaos – Piura, 2019.

5.2. Análisis de resultados

De los datos obtenidos en esta investigación que tuvo como objetivo general “Determinar si la aplicación del cuento como estrategia didáctica mejora el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular- “Betel” –Catacaos, 2019”, se afirma que el cuento es una estrategia didáctica importante, debido a que refuerza las habilidades comunicativas y motrices las cuales son primordiales en el desarrollo integral del niño.

Estos resultados se contrastan con lo mencionado por Saca (2013), que en su investigación indica que “el cuento infantil es de suma importancia en el desarrollo del niño durante su primera infancia, este le permitirá el progreso de habilidades y destrezas en todas las áreas, principalmente en la expresión oral”.

Asimismo, esta investigación se valida con la teoría de Vygotsky o de las influencias socioculturales; donde menciona que el niño nace con las habilidades mentales elementales como la percepción, atención y memoria. Sin embargo, gracias a su interacción constante con los demás ya sean niños o adultos estas habilidades innatas se transforman en superiores. Es por ello que el cuento es una importante herramienta que aporta a que el niño tenga una estimulación temprana en cuanto a su expresión oral, siendo que son exploradores, curiosos que participan de manera activa en el aprendizaje y descubrimiento de nuevos principios y el cuento los ayuda a expresarse mejor y a desenvolverse en sociedad.

Por otro lado, también se valida con la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, donde menciona que al hablar de expresión oral o del lenguaje necesariamente remite a otros conceptos que están en estrecha relación con este.

Posteriormente según el análisis efectuado teniendo en cuenta los resultados obtenidos, que buscan dar respuesta a los objetivos específicos formulados en la investigación, se detalla lo siguiente:

1. Evaluar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Particular “Betel”- Catacaos - 2019 a través de un pre-test, antes de la aplicación del cuento como estrategia didáctica.

De acuerdo al primer objetivo específico, durante el pre test, según se evidencia en las dimensiones evaluadas se observa que en relación a la dimensión claridad, la mayoría de los niños evaluados se encuentran en los niveles de proceso (53 %) e inicio (27 %). Se observó que los niños no hacen uso adecuado de pausas al hablar y tampoco utilizan un lenguaje claro al expresarse. De igual modo, en la dimensión fluidez se observó que más de la mitad de los niños evaluados (60 %), se encuentran en el nivel inicio, siendo que a la hora de expresarse no demuestran seguridad al hablar y cuando hablan lo hacen con un ritmo inadecuado de voz. Finalmente, en la dimensión coherencia se observó que el 40 % y 47 % de los alumnos se hayan en los niveles de inicio y proceso, porque no han logrado en su totalidad poder expresarse con palabras coherentes y no hacen uso adecuadamente de los conectores lógicos al momento de expresar una oración.

En términos generales se puede decir que, durante el pre test, los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Particular “Betel”- Catacaos – 2019, no habían desarrollado correctamente su expresión oral.

Estos resultados coinciden con (Moreto , 2017) en su investigación titulada “La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños niñas de 5 años de educación inicial de la I.E N°14680 Santa Rosa de Lima, Huachari – Chalaco – Morropón. 2017”, pudo observar que, antes de la aplicación del tratamiento,

variable independiente (X), los niños se encontraban con en el nivel inicio respecto a su expresión oral; quedando contrastada la hipótesis específica 1, la misma que señala que con la aplicación del pre test, se pudo determinar que los niños no tienen desarrollada su expresión oral. Asimismo, expresa que “La expresión oral: Es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

<los resultados obtenidos en la presente investigación también se corrobora con lo dicho por (Melo , 2010) que en su investigación titulada “El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños de tercer grado de preescolar”, donde manifiesta que “el cuento es un recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños de tercer grado de preescolar”. Además, indica que los cuentos infantiles permiten que el niño desarrolle su capacidad de pensar, procesar y sintetizar las informaciones que el profesor pretende comunicar a los niños, haciendo que ellos aumenten su creatividad lógica y por ende, su expresión oral.

2. Evaluar el nivel de desarrollo del cuento, en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Particular “Betel”- Catacaos – 2019 a través de un post-test, después de la aplicación del cuento como estrategia didáctica.

Durante el post test según las dimensiones evaluadas se observó que en la dimensión claridad el 43 % de los alumnos alcanzó el nivel logrado y el 40 % se encuentra en proceso. En ese sentido, se indica que después de la aplicación del cuento como estrategia didáctica, se observó que la mayoría de los alumnos desarrollaron sus habilidades comunicativas de escucha y habla, ya que se alcanzó porcentajes altos en el nivel logrado y en proceso, pues

se observó que los niños hacen el uso adecuado de pausas al hablar y utilizan un lenguaje claro al expresarse.

Asimismo, en la dimensión fluidez el 53 % de alumnos alcanzaron en nivel logrado. Esto implica que los niños demostraron seguridad al hablar y lograron expresarse con un ritmo adecuado de voz. Posteriormente en la dimensión coherencia se alcanzaron los niveles de proceso (67 %) y logrado (33 %). Según los resultados en esta dimensión los alumnos están en un proceso de aprendizaje. Ningún alumno se encontró en inicio pues han logrado expresarse con palabras coherentes y hacen uso adecuadamente de los conectores lógicos al momento de expresar una oración.

En términos generales se puede decir que en el post test, los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Particular “Betel”- Catacaos – 2019, lograron desarrollar una correcta expresión oral, utilizando la estrategia del cuento, aseverando que esta estrategia es de gran utilidad para mejorar de la expresión oral en los estudiantes.

Estos resultados obtenidos coinciden con el estudio realizado por (Moreto , 2017) en su investigación titulada “La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños niñas de 5 años de educación inicial de la I.E N°14680 Santa Rosa de Lima, Huachari –Chalaco – Morropón. 2017”, que en sus resultados al aplicar el post test evidenció que, después de la aplicación de la narración de cuentos, en cuanto al indicador “Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés” el 60 % de los niños se ubicó en el nivel logro. Respecto al indicador “Utiliza vocabulario de uso frecuente” el 50 % de los niños se ubicó en el nivel logro. Asimismo, en cuanto al indicador: “Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda” el 50 % de los niños se ubicó en el nivel logro. Finalmente, en cuanto al indicador “Se apoya en gestos y movimientos al decir algo” el 40 % de los niños refleja que se encuentran en el nivel logrado.

3. Comparar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Particular “Betel”- Catacaos, - 2019, antes y después de la aplicación del cuento.

Según la comparación del pre y post test de acuerdo al objetivo específico se evidenció los siguientes resultados:

Durante la comparación del antes (pre) y después (post), fue muy notorio observar grandes diferencias, ya que antes de la aplicación de la estrategia del cuento, para mejorar la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Particular “Betel”- Catacaos, - 2019, los resultados fueron bajos, siendo que los alumnos incidieron en los niveles de inicio y proceso; sin embargo al aplicar dicha estrategia durante el post test los alumnos alcanzaron un buen nivel, en cuanto a su expresión oral.

En ese sentido, se indica que después de la aplicación del cuento como estrategia didáctica, se observó que la mayoría de los alumnos han desarrollado sus habilidades comunicativas de escucha y habla, ya que se alcanzó porcentajes altos en el nivel logrado y en proceso.

Estos resultados coinciden con los autores (Calderon & Ypanaqué, 2017) quienes en su investigación indican que “el cuento; servirá de herramienta para llegar a los niños y plantearles situaciones en la que se reflejen la importancia de la comunicación entre ellos mismos, sobre todo mostrando el valor de la amistad y generosidad.”

Del mismo modo se corroboran con (Saca, 2013) quien en su investigación indica que “El desarrollo de la expresión oral, se obtiene a medida que los niños y niñas tienen la oportunidad de opinar, durante los juegos, las narraciones de los cuentos ya que va a favorecer el adelanto integral del infante.”

VI. CONCLUSIONES.

Según los datos obtenidos y respondiendo al objetivo general de nuestra investigación concluimos indicando, que la aplicación del cuento como estrategia didáctica sí mejora el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños, ya que al aplicar dicha estrategia se logró grandes resultados en la población estudiada, los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular- Betel –Catacaos, 2019; tal como se evidencia en los resultados de la aplicación del pre y post.

Durante el desarrollo del pre test se demostró que la mayoría de alumnos objeto de estudio, tenían muchas dificultades en cuanto a la expresión oral, hablaban muy rápido, no articulaban correctamente las palabras, eran inseguros y tímidos al momento de hablar, y no se expresaban coherentemente. Los resultados demostraron que un 40 % de estudiantes se encontraron en el nivel de inicio y el 41 % en proceso. Estas complicaciones que presentaron los niños; se deben a la poca estimulación que reciben. En ese sentido, se concluye indicando que muchas veces los docentes desconocen que el cuento tiene varios beneficios, ya que le da la oportunidad al niño de escuchar un lenguaje enriquecido y atractivo que despierta su imaginación.

Después del desarrollo del post test, se demostró que el 43 % de los alumnos logró alcanzar el nivel de proceso y con el mismo porcentaje se tiene el nivel de logro. Los resultados obtenidos arrojaron un porcentaje mayor en el nivel logrado. Consiguiéndose que todos los alumnos adquieran un nivel óptimo de expresión oral, siendo capaces de comunicarse apropiadamente.

Hubo una amplia diferencia entre el antes y el después. Durante el pre test se encontró una situación crítica, ya que solo el 16 % de estudiantes se encontraba en el nivel de logro, en esta etapa los alumnos tenían serios problemas en la expresión oral. Sin embargo, en los

resultados del post test se logró alcanzar el nivel deseado puesto se obtuvo un 45% en nivel de logro y solo un 13 % en nivel de inicio. Por lo tanto, según lo evidenciado se puede afirmar que la aplicación del cuento es una efectiva estrategia para mejorar la expresión oral.

RECOMENDACIONES

Las sugerencias que se derivan de los resultados alcanzados se pueden indicar en los siguientes enunciados:

1. Que los docentes apliquen la narración de cuentos a los niños del nivel inicial, ya que es una herramienta muy útil para enseñarles a leer y escribir, asimismo permite que el niño pueda expresarse oralmente.
2. Se recomienda a las universidades y las instituciones educativas, promover más estudios de investigación vinculados a determinar de qué manera la aplicación de la narración de cuentos, desarrolla el nivel de expresión oral en los niños.
3. Que los directores y autoridades escolares realicen capacitaciones orientadas a los docentes con la finalidad de desarrollar competencias en cuanto a la expresión oral en los niños del nivel inicial.
4. Promover el uso de la guía de actividades para estimular el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de edad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, F. (1999). *El proyecto de Investigación: Introducción a la Metodología Científica* (Quinta ed.). Caracas: Episteme.
- Begoña, I. (2011). *Características del cuento*. Obtenido de <https://www.educacionyfp.gob.es/suiza/dam/jcr:9567a845-f278-41a9-8b45-b39d5109bd04/cuentos%20para%20sentir%20y%20edu%20las%20emoc.pdf>
- Bonilla, R. (2016). El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio de Hans Christian Andersen. Piura : Recuperado de : https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf?sequence=3.
- Calderon, L. D., & Ypanaqué, I. C. (2017). El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de la comunicación en los niños y niñas de 05 años del aula Joyitas de alegría de la institución educativa N° 16192 - 5 de junio. Bagua, Perú: obtenido de: <http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/1788/BC-TES-TMP-640.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Campbell, D., & Stanley, J. (1978). *Diseños pre experimentales y cuasi experimentales de investigación*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Carillo, M. & . (Noviembre de 1991). <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/126229.pdf>. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/126229.pdf>.
- Carranza, y, & Sotero. (2009). *“Influencia del taller “Representando a mis personajes favoritos” basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado “F” de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo, a. Trujillo, Perú.*

- Colonna, C. L. (2002). *Aprestamiento al Lenguaje y a las Ciencias*. Piura: Universidad de Piura.Sead.
- Condemarín, M. y. (2007). *Módulos para enseñar Lenguaje Oral Y Escrito*. Santiago de Chile: MECEED.
- Duran. (2009). *Partes del Cuento*.
- Educación, M. d. (2013). *Evaluación Censal de estudiantes* . Lima - Perú: Minedu.
- Egan, K. (1994). *Fantasia e imaginación: su poder en la enseñanza*. Madrid: Mec y Morata.
- Egan, M. (1994). *El cuento infantil*.
- Euchur, Q. (2011). *El cuento como estrategia didactica para* . cartagena.
- Fideas G, A. (2006). *Proyecto de la investigacion*. Caracas- Venezuela: editorial Episteme.
- Flores, M. (2004). *Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje* . Lima, Perú.
- García, C. (2015). “*La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1196 de Livin de Curilcas del Distrito de Pacaipampa Provincia de Ayabaca -2014*”, tuvo como objetivo general *Determinar la relaci*. Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote, Piura, Perú.
- Gillanders, C. (2007). *Aprendizaje de la lectura y la escritura en los años preescolares*. Mexico: Trillas.
- Hernández Sampieri, C., Fernández Collado, C., & Bautista, L. (2006). *Metodología*. México.
- Isabel, B. S. (01 de Junio de 2012). *Recursos didacticos para fortalecer la enseñanza*. Obtenido de Recursos didacticos para fortalecer la enseñanza.
- Jara, M. (2018). *Cuentos como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. N° 1657- Llacuabamba 2017*. Parcoy, Pataz, Libertad - Peru: Obtenido de: http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11929/Tesis_61866.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

- Jolibert, J. (1997). *Aprender a formar niños lectores y escritores*. Santiago de Chile: Dolmen Ediciones S.A.
- Lozada, R. N., & Ojeda, M. E. (2016). El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la escuela Agustín Constante del Cantón Pelileo, Ambato - Ecuador. Ambato, Ecuador: <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/23115>.
- Medina, J., & Parimango, N. (2016). *Rimas y trabalenguas para desarrollar el lenguaje oral en niños de la I.E. N°224"Indoamérica"- victor larco Herrera, en el Año 2016*. Trujillo: Universidad Nacional deTrujillo.
- Melo , G. (Marzo de 2010). El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral basico en niños de tercer grado de preescolar. Mexico: obtenido de: <http://200.23.113.51/pdf/27139.pdf>.
- Moreto , L. M. (2017). La Narración de Cuentos como Estrategia para el Desarrollo dela Expresión Oral en los niños niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E N°14680 Santa Rosa de Lima, Huachari –Chalaco – Morropón. 2017. Morropon, Piura: Obtenido de : http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4346/EXPRESION_ORAL_MORETO_CORDOVA_LUZ_MARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Niño, V. M. (2011). *Metodología de la investigación. Diseño y ejecucion* . Bogota: Ediciones de la U.
- Quina Euchur, J. (2011). *"El cuento como estrategia didactica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de educación basica del Centro Educativa El Edén Sede El Edén del Municipio deCartagena del Chaira- Colombia"*. tesis Doctoral, Cartagena del Chairá, Colombia.
- Rafael, A. (2008). *Desarrollo Cognitivo.Las teorías de Piaget y de Vygotsky*. Barcelona: Familanova-Schola.

- Rosa, E. (1993). *Estrategias para enseñar a aprender a pensar*. Madrid: Narcea.
- Saca, L. (2013). *La importancia del cuento en el desarrollo de la Expresión Oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el centro Infantil Mundo de Ilusiones del Cantón Ambato en el período abril 2011*. Título de Licenciada, Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias de la Salud Carrera de Estimulación Temprana, Ambato, Ecuador.
- Sampieri, R. (2006). *metodología de la investigación*. México: Mc Graw hill.
- Sotero, C. y. (2009). *Influencia del taller representando a mis personajes favoritos*. Peru.
- Tzul, M. D. (2015). El cuento, como estrategia para fortalecer el hábito de lectura. San Francisco El Alto, Tonicapán, Guatemala:
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/09/Tzul-Maria.pdf>.
- Vygotsky, L. S. (1990). *La imaginación y el arte en la infancia (ensayo psicológico)*. Barcelona: Akai.
- Zamora, W. (2015). *El subrayado para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del 5º grado de Educación Primaria de la I.E N° 10842 de la comunidad de San Pedro de Tinyayoc –Cutervo - 2014*. Cutervo- Peru: Obtenido de https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/RUNC_5f41797592ceba17e2583bff9e27778b/Description#tabnav.
- Zaragoza, F. (s/f). "Las necesidades de comunicación oral en la escuela infantil" *Lenguaje y Textos*, N° 9.p.23.

ANEXOS

Anexo 1. Instrumento de Recolección de Datos para evaluar Los Cuentos como estrategia didáctica.

Lista de Cotejo

Alumno (a) _____

Fecha: _____

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	SI	NO
Cuentos Infantiles	Despierta la imaginación y creatividad del niño.	Menciona el personaje principal y secundario.		
		Explica de qué trata el cuento.		
		Expresa diferentes finales para el cuento que escucha.		
Cuentos con historietas	Facilita la fluidez, la explicación verbal a partir de imágenes.	Explica a partir de las imágenes de qué puede tratar historieta.		
		Ordena coherentemente la secuencia de imágenes.		
		Explica cuáles es la idea principal de la historieta.		

Fuente: Fuente: Elaboración propia con referencias de García C. 2014.

ANEXO 2. Instrumento de Recolección de Datos para evaluar La Expresión Oral

Lista de Cotejo

Alumno (a) _____

Fecha: _____

INDICADORES	ITEMS	CATEGORIA	
		SI	NO
Claridad	Uso adecuado de pausas al hablar.		
	Utiliza una voz clara, sin titubeos o lagunas.		
Fluidez	Demuestra seguridad al hablar.		
	Manifiesta un ritmo adecuado de voz en su desarrollo.		
Coherencia	Expresa palabras Coherentemente.		
	Usa adecuadamente los conectores lógicos para expresar una oración.		

Fuente: Fuente: Elaboración propia con referencias de García C. 2014.

Anexo 3.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : Institución Educativa Particular “BETEL”
1.2. Lugar : Catacaos
1.3. Sección/Edad : 4 años
1.4. Area : Comunicación
1.5. Responsable : Olga Castillo Chinchay

II.- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

Escuchamos el Cuento: “EL PATITO FEO”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUDES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica	Expresa sus emociones e intereses entorno a un tema utilizando gestos, sonrisas, etc	Listo de cotejo

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Mementos	Situación de aprendizaje	Materiales	Tiempo
Inicio	➤ Se les motivó utilizando una caja de sorpresas con huevos de juguetes y un cisne de peluche, luego se les cantó una de las canciones dentro del cuento.	Imágenes	45 minutos

<p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente presentó una lámina del cuento “El patito feo” ➤ Se les hizo las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué dibujos observan? • ¿Han visto a estos personajes? • ¿Les gustaría escuchar el contenido del cuento? • ¿Cómo lo haríamos? ➤ Se llevó a los niños (as) al patio de manera ordenada, recordando nuestras normas de convivencia. ➤ Se narró el cuento utilizando gestos y mímicas motivadoras para que facilite la expresión. ➤ Se invitó a los niños (as) en forma voluntaria a que narren el cuento. ➤ Se formó grupos para que realicen la representación del cuento utilizando las imágenes de la lamina. 	<p>Lámina</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Para facilitar su expresión oral se realizó las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál fue el título del cuento? • ¿Qué personajes participaron en el cuento? • ¿De qué trato el cuento? • ¿Qué huevo fue el último en abrirse? • ¿Qué le gritaban los otros patitos cuando veían al patito feo? • ¿Qué animales admiraban al patito de pequeño? • ¿De qué color era el patito feo de pequeño? • ¿Cómo se sentía el patito de pequeño? ¿Por qué? • De manera ordenada imitamos a todos los personajes • ¿Qué opinas de la mamá del patito? • ¿En qué se convirtió el patito feo cuando creció? • ¿Con qué personaje te identificas más? ¿Por qué? • ¿Con qué personaje te identificas menos? ¿Por qué? • ¿Qué parte del cuento les gusto más? • Niños (as) en forma voluntaria narran el cuento. • Expusieron sus trabajos al plenario creció? • Formamos dos grupos de cada miembro. El primer grupo pasa la pelota por debajo de las piernas de cada niño. El grupo que llegue primero será el ganador en pasar la pelota y de esta manera podrán desarrolla su diferentes habilidades motrices como recibir la pelota. Este juego permitirá que los niños desarrollen su coordinación de su cuerpo. 		

Cierre	<p>➤ Reflexionaron sobre lo aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué hemos aprendido?• ¿Cómo lo hemos aprendido?• ¿Qué dificultades hemos tenido?• ¿Cómo lo superamos?• ¿Qué me gusto más?• ¿Me gustaría aprender más cuentos?		
---------------	--	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : Institución Educativa Particular BETEL”
1.2. Lugar : Catacaos
1.3. Sección/Edad : 4 años
1.4. Área : Comunicación
1.5. Responsable : Olga Castillo Chinchay

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

Escuchamos el Cuento: “LOS TRES CHANCHITOS”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUDES:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se expresa oralmente	Interactúan estratégicamente con distintos interlocutores	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personajes, hechos o situaciones dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Momentos	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	Materiales	Tiempo
Inicio	<p>➤ Se les motivó con imágenes de las tres casas y los Chanchitos y se les hará las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Les gustaría vivir allí?• ¿Cuál es la casa más fuerte?• ¿Cuál chanchito fue el más trabajador? ¿Por qué?• ¿Es bueno prevenir? ¿Por qué?• ¿Les gustaría escuchar el cuento de los Tres Chanchitos?	Cinta de agua dos colores.(rojo, verde)	45 minutos aproximadamente

<p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Niños (as) se ubicaron de forma abdominal para escuchar el cuento, narrado por un padre de familia utilizando gestos y mímicas motivadoras para mejorar la fluidez verbal. ➤ Se invitó a los niños (as) en forma voluntaria a que narren el cuento con las imágenes presentadas. ➤ Para escuchar su fluidez verbal se realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trato el cuento? • ¿Qué otro animal aparece en el cuento? • ¿De qué material construyeron sus casas los chanchitos? • ¿Qué material es el más resistente? ¿Por qué? • ¿Cuántas casas tiró el lobo feroz? • ¿Por qué se cayeron las casas? • ¿Qué opinas de cada uno de los chanchitos? • ¿Estuvo bien lo que hizo el lobo? ¿Por qué? • Cada niño y niña imita al personaje que más le gusto. • A partir de las imágenes inventamos un nuevo cuento. • A cada niño (a) se le entregó una ficha conteniendo las imágenes del cuento para que recorten imágenes y lo peguen en una hoja de papel de acuerdo a la secuencia del cuento 		
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexionaron sobre lo aprendido: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Qué dificultades hemos tenido? • ¿Cómo lo superamos? • ¿Qué me gusto más? • ¿Me gustaría aprender más cuentos? 	<p>Fichas</p>	

SESION DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : Institución Educativa Particular “BETEL”
1.2. Lugar : Catacaos
1.3. Sección/Edad : 4 años
1.4. Area : Comunicación
1.5. Responsable : Olga Castillo Chinchay

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

“CREANDO UN CUENTO”

III . SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUDES:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se expresa oralmente	<ul style="list-style-type: none">- Facilita la organización en palabras del relato del cuento.- Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.	<ul style="list-style-type: none">- Crea y narra un cuento fantástico.- Cuando habla hace ademanes que mantiene al público atento.	lista de cotejo

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Momentos	Situación de aprendizaje	Materiales	Tiempo
Inicio	Presentamos imágenes de varios elementos de la naturaleza, animales, personas, etc. Los niños los observan, manipulan y las describen. La docente pregunta: ¿Qué figuras son las que observan?, ¿Qué podemos hacer son ellas?, ¿les gustaría crear un cuento con estas figuras?, etc. Luego la docente comunica el propósito del día: Crear y narrar un cuento.	Niños imágenes	45 minutos aproximadamente

<p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Colocamos en la pizarra todas las figuras que hemos presentado a los niños. ➤ Luego pedimos a los niños que elijan las figuras que vamos a utilizar para crear el cuento. ➤ Una vez que se haya elegido las imágenes, comenzamos a crear el cuento. ➤ Comenzamos con las palabras claves, por ejemplo. Había una vez..... Y luego....., de repente..... Y al final..... ➤ Los niños irán eligiendo las imágenes para crear el cuento. ➤ Una vez que hemos terminado de crear el cuento, leemos para ver cómo quedó. ➤ Pedimos de manera voluntaria que narren el cuento que han creado, haciendo diferentes gestos. 	<p>figuras</p> <p>cuento</p> <p>niños</p> <p>docente</p> <p>dialogo</p>	
<p>Cierre</p>	<p>Exhibimos los trabajos en un lugar visible y comentamos. Preguntamos a los niños/as:</p> <p>¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿cómo lo hemos aprendido?, ¿Qué hemos utilizado?, ¿cómo se sintieron?, ¿Qué les gustó o no les gustó?, ¿Por qué?</p>		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : Institución Educativa Particular BETEL”
1.2. Lugar : Catacaos
1.3. Sección/Edad : 4 años
1.4. Area : Comunicación
1.5. Responsable : Olga Castillo Chinchay

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

Escuchamos el Cuento: “EL PERRO Y EL LOBO”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUDES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se expresa oralmente	Interactúan estratégicamente con distintos interlocutores	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personajes, hechos o situaciones dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Listo de cotejo

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Mementos	Situación de aprendizaje	Materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none">➤ Se les motivó con dos títeres de los animales del cuento y se desarrollara el cuento de forma que los niños desarrollen su imaginación.➤ Se les hizo las siguientes interrogantes:<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué observan?• ¿A qué animalito representa cada títere?• ¿Han visto a estos animalitos?	Títeres	45 minutos aproximadamente

Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se ubicó a los niños (as) en un semicírculo de manera que estén cómodamente. ➤ Se narró el cuento utilizando gestos y mímicas motivadoras para facilitar la fluidez verbal. ➤ Se realizó las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gusto el cuento? ¿Por qué? • ¿Qué personajes participaron en el cuento? • ¿De qué trató el cuento? • ¿Qué le preguntó el lobo al perro cuando lo encontró? • ¿Qué llevaba en el cuello el perro? • ¿Qué prefirió el lobo? ¿Comida o Libertad? ¿Por qué? • ¿Qué nos enseña el cuento? • Cada niño cambia el final del cuento de forma oral. • En parejas narraron el cuento utilizando los títeres. • A cada niño (a) se le entrego una ficha de trabajo en la cual tendrá que colorear la imagen del cuento. 	Lamina	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cada niño con ayuda de papá y mamá dibujaron la escena del cuento que más le ha gustado. ➤ Reflexionaron sobre lo aprendido: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Qué dificultades hemos tenido? • ¿Cómo lo superamos? • ¿Qué me gusto más? • ¿Me gustaría aprender más cuentos? 		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : Institución Educativa Particular BETEL”
1.2. Lugar : Catacaos
1.3. Sección/Edad : 4 años
1.4. Area : Comunicación
1.5. Responsable : Olga Castillo Chinchay

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

Escuchamos el Cuento: “LA BELLA DURMIENTE”

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUDES:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se expresa oralmente	Interactúan estratégicamente con distintos interlocutores	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personajes, hechos o situaciones dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Momentos	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	Materiales	Tiempo
Inicio	➤ Motivamos a los niños (as) realizando el famoso juego de la silla, pero con una variación: en lugar de sillas utilizaremos aros de colores. Donde colocamos un aro menos que el número de niños (as) que haya. Cuando sonaron las canciones fueron dando vueltas al círculo realizado con los aros, al parar la música cada niño (a) fue a dentro de un aro, el niño(a) que quedó fuera debió bailar.	Juego de aros Equipo	45 minutos aproximadamente

<p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente presentó laminas del cuento “La bella Durmiente” ➤ Se les hizo las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué dibujos observan? • ¿Conocen a este personaje? • ¿Qué han escuchado de ella? ➤ Los niños (as) se ubicaron cómodamente en sus sillas. ➤ Una madre de familia disfrazada de la bella durmiente narró el cuento de manera fluida. ➤ Se invitó a los niños (as) en forma voluntaria a que narren el cuento imitando a cada uno de los personajes. ➤ Se formó grupos para que dibujen lo que más les gustó del cuento. ➤ Expusieron sus trabajos. ➤ Dialogamos: <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trato el cuento? • ¿Con qué motivo hicieron la fiesta en el castillo? • ¿Quién apareció de pronto en la fiesta? ¿Con qué finalidad? • ¿Cómo despertaron a la princesa del sueño profundo? • ¿Está bien lo que hizo la bruja? ¿Por qué? • ¿De qué trato el cuento? • ¿Qué otro animal aparece en el cuento? • ¿De qué material construyeron sus casas los chanchitos? • ¿Qué material es el más resistente? ¿Por qué? • ¿Cuántas casas tiró el lobo feroz? • ¿Por qué se cayeron las casas? • ¿Qué opinas de cada uno de los chanchitos? • ¿Estuvo bien lo que hizo el lobo? ¿Por qué? • Cada niño y niña imita al personaje que más le gusto. • A partir de las imágenes inventamos un nuevo cuento. • A cada niño (a) se le entregó una ficha conteniendo las imágenes del cuento para que recorten imágenes y lo peguen en una hoja de papel de acuerdo a la secuencia del cuento- 		
--------------------------	--	--	--

Cierre	<p>➤ Reflexionaron sobre lo aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Qué dificultades hemos tenido? • ¿Cómo lo superamos? • ¿Qué me gusto más? • ¿Me gustaría aprender más cuentos? 	Fichas	
--------	---	--------	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : Institución Educativa Particular BETEL”
1.2. Lugar : Catacaos
1.3. Sección/Edad : 4 años
1.4. Área : Comunicación
1.5. Responsable : Olga Castillo Chinchay

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

Escuchamos el Cuento: “PINOCHO”

IV. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUDES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se expresa oralmente	Interfiere e interpreta información del texto oral.	Participa en conversaciones diálogos o escucha cuentos. Espera su turno para hablar pregunta y responde sobre lo que le interesa saber.	Listo de cotejo

IV.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Momentos	Situación de aprendizaje	Materiales	Tiempo
INICIO	➤ Se les motivó realizando una manualidad, para ello necesitaremos una cinta de velcro, cartulina, tijeras y unas imágenes del cuento “Pinocho”. La actividad consistió en colocar la imagen en la escena del cuento al que pertenece. La maestra trajo varias imágenes del cuento y las repartió en clase, seis imágenes de diferentes escenas del cuento para cada niño (a).	Títeres	45 minutos aproximadamente

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Respondieron a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué dibujos observaron? • ¿Conocen a estos personajes? • ¿Qué colores destacaron en las figuras? • ¿Les gustaría escuchar el contenido del cuento? • ¿Cómo lo haríamos? ➤ Niños (as) en sus respectivas sillas para escuchar la narración del cuento. ➤ Con una voz audible utilizando gestos y mímicas motivadoras para que facilite la expresión. ➤ Se invitó a los niños (as) en forma voluntaria a que narren en el cuento ➤ Se formó grupos para que realicen la representación del cuento. ➤ Se realizó las siguientes preguntas, para fomentar la expresión del cuento: <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trato el cuento? • ¿A que se dedicaba Geppetto? • ¿Cuándo le crecía la nariz a Pinocho? • ¿Qué era Pinocho? • ¿Qué le sucedió a Pinocho? • ¿Qué hubiera pasado si Pinocho se portaba bien? • ¿Qué opinas de Pinocho y de Geopetto? • ¿En qué se convirtió Pinocho? • ¿Será bueno mentir? ¿Por qué? • ¿Cómo solucionarían ustedes el problema de Pinocho? • ¿Cómo solucionarían ustedes el problema de Pinocho? • ¿Cómo seríamos si nos convirtiéramos en Pinocho? ¿Cómo actuaríamos? • ¿Qué nos enseña el cuento? ➤ Mediante lluvia de ideas narraron el cuento. ➤ Se expresaron con sus propias palabras sobre los que más les gusto del cuento. 	Lamina	
-------------------	---	--------	--

CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cada niño con ayuda de papá y mamá dibujaron la escena del cuento que más le ha gustado. ➤ Reflexionaron sobre lo aprendido: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Qué dificultades hemos tenido? • ¿Cómo lo superamos? • ¿Qué me gusto más? • ¿Me gustaría aprender más cuentos? 		
---------------	---	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : Institución Educativa Particular “BETEL”
1.2. Lugar : Catacaos
1.3. Sección/Edad : 4 años
1.4. Área : Comunicación
1.5. Responsable : Olga Castillo Chinchay

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

Escuchamos el Cuento: “BLANCA NIEVES”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUDES:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito	- Lista de cotejo. --Ficha didáctica

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	Materiales	Tiempo
INICIO	<ul style="list-style-type: none">➤ Se les motivó con un títere de Blanca Nieves.➤ Luego se les interrogo:<ul style="list-style-type: none">• ¿Conocen a este personaje?• ¿Qué le sucedió a Blanca Nieves?• ¿por quién estuvo acompañada Blanca Nieves?• ¿Quieren escuchar el cuento?	Títere	45 minutos aproximadamente

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente presentó fichas de la secuencia del cuento “Blanca Nieves” ➤ Se dialogó: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué dibujos observan? • ¿Han visto a estos personajes? ¿Dónde? • ¿Les gustaría escuchar el cuento? • ¿Cómo lo haríamos? ➤ Niños (as) se sentaron en un tapete cómodamente para escuchar el cuento. ➤ Se narró el cuento utilizando gestos y mímicas motivadoras. ➤ Se realizó las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trató el cuento? • ¿Quién era Blanca Nieves? • ¿Qué personaje quería ver muerta a Blanca Nieves? • ¿Con quién mando a matar la Madrastra a Blanca Nieves? • ¿Con quién se encontró Blanca Nieves en el bosque? • ¿Qué corazón le llevo el cazador a la Madrastra? • ¿Qué le dio la Madrastra a Blanca Nieves para que muera? • ¿Qué nos enseña el cuento? ➤ Se formó grupos para dar lectura al cuento acompañado de imágenes. ➤ Resaltaron las palabras desconocidas. ➤ La docente escribió la palabra y el niño (a) lo representó con una imagen. ➤ Se realizó la lectura de todas las palabras nuevas. 	Fichas	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cada niño cuento el cuento a su papá y mamá. ➤ Reflexionaron sobre lo aprendido: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Qué dificultades hemos tenido? • ¿Cómo lo superamos? • ¿Qué me gusto más? • ¿Me gustaría aprender más cuentos? 		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : Institución Educativa Particular “BETEL”
1.2. Lugar : Catacaos
1.3. Sección/Edad : 4 años
1.4. Área : Comunicación
1.5. Responsable : Olga Castillo Chinchay

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

Escuchamos el Cuento: “CENICIENTA”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUDES:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se expresa oralmente	Utiliza recursos no verbales y verbales de forma estratégica.	Participa en conversaciones, diálogo o escucha cuentos. Espera su turno para hablar, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber.	- Lista de cotejo. --Ficha didáctica

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	Materiales	Tiempo
INICIO	➤ Se les motivó haciendo un juego con imágenes donde colocaran los nombres de los personajes del cuento de un sobre sorpresa.	Sobre de sorpresas Imágenes	45 minutos aproximadamente

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se dialogó respecto a las siguientes imágenes presentadas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué imágenes observan? • ¿Qué colores destacan en las figuras? • ¿Qué opinan de estos personajes? • ¿Dónde lo han visto? • ¿Qué hacen estos personajes? • ¿Qué le sucede a Cenicienta? • ¿Les gustaría escuchar el contenido del cuento? • ¿Cómo lo haríamos? • Se ubicó a los niños (as) en su alfombra de manera que estén cómodamente. ➤ Se narró el cuento con fluidez utilizando gestos y mímicas motivadoras para que se facilite la pronunciación y comprensión, <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué personajes participaron en el cuento? • ¿De qué trato el cuento? • ¿Quién era Cenicienta? • ¿Les gusto la actitud de las hermanastras? ¿Por qué? • Los niños (as) imitan a todos los personajes del cuento. • ¿Qué perdió Cenicienta bajando las escaleras del castillo? • ¿Qué te parece el actuar de la madrastra de Cenicienta? • ¿Estuvo correcto? ¿Por qué? • ¿Qué opinas del Ada madrina de Cenicienta? • ¿Podríamos cambiar el final del cuento? • ¿Qué nos enseña el cuento? • Se invitó a los niños (as) en forma voluntaria a que cuenten el cuento. • Se formó grupos para dramatizar el cuento. • A cada niño (a) se le entregó una ficha conteniendo las imágenes del cuento para que recorten imágenes y lo peguen en una hoja de papel bond de acuerdo a la secuencia del cuento. ➤ Expusieron sus trabajos al plenario. 	Fichas	
------------	---	--------	--

CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cada niño (a) con ayuda de papá y mamá cambiaron el final del cuento y cuentan el día siguiente. ➤ Reflexionaron sobre lo aprendido: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Qué dificultades hemos tenido? • ¿Cómo lo superamos? • ¿Qué me gusto más? • ¿Me gustaría aprender más cuentos? 		
---------------	---	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : Institución Educativa Particular “BETEL”
1.2. Lugar : Catacaos
1.3. Sección/Edad : 4 años
1.4. Área : Comunicación
1.5. Responsable : Olga Castillo Chinchay

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

Escuchamos el Cuento: “EL RATONCITO PEREZ”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUDES:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se expresa oralmente	Adecua, organiza y desarrolla el texto oral de forma coherente	Expresa sus necesidades, emociones e intereses con claridad al interactuar con personas de su entorno.	- Lista de cotejo. --Ficha didáctica

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	Materiales	Tiempo
INICIO	<ul style="list-style-type: none">➤ Motivamos a los niños (as) a través de rimas, con un sobre conteniendo tarjetas donde ellos participaron uniendo las fichas que riman.➤ La docente interrogo: ¿Con quién rima ratón? Y así serán todas las tarjetas presentadas, luego se les dijo que animal hubo en la rima que hace, donde lo encontramos. Se hizo la apertura para que el niño participe.	Sobre de sorpresas Imágenes	45 minutos aproximadamente

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se ubicó a los niños (as) en “U” de manera que estén cómodamente. ➤ Se narró el cuento utilizando gestos y mímicas con claridad. ➤ Se invitó a los niños (as) en forma voluntaria a que narren el cuento con claridad. ➤ Se realizó las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trato el cuento? • ¿De qué trato el cuento? • ¿Dónde vivía el ratoncito Pérez? • ¿Qué habían puesto en el segundo piso de la casa del ratoncito Pérez? • ¿A quién curaba el ratoncito Pérez? <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué quería el ratoncito Pérez del niño? • ¿Qué le dejó el ratoncito Pérez a cambio del diente de leche del niño? • ¿Les gusta lo que hace el ratoncito Pérez? ¿Por qué? • ¿Qué nos enseña el cuento? ➤ Mediante imágenes y palabras inventaron otro cuento en un papelógrafo por grupos. 	Fichas	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexionaron sobre lo aprendido: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Qué dificultades hemos tenido? • ¿Cómo lo superamos? • ¿Qué me gusto más? • ¿Me gustaría aprender más cuentos? 		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS GENERALES

1.1. Institución Educativa : Institución Educativa Particular “BETEL”

1.2. Lugar : Catacaos

1.3. Sección/Edad : 4 años

1.4. Área : Comunicación

1.5. Responsable : Olga Castillo Chinchay

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE.

Escuchamos el Cuento: “LA RATTA PRESUMIDA”

III. SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, ACTITUDES:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de Evaluación
Comunicación	Se expresa oralmente	Adecua, y desarrolla el organiza texto oral de forma coherente	Expresa sus necesidades, emociones e intereses con claridad al interactuar con personas de su entorno.	- Lista de cotejo. --Ficha didáctica

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SITUACIONES DE APRENDIZAJE	Materiales	Tiempo
INICIO	<ul style="list-style-type: none">➤ Se les motivó a los niños (as) con una canción “La ratita”➤ La docente interrogó sobre la canción: ¿De qué trata la canción? ¿Por dónde andaba la ratita? ¿Con cuántos ratones andaba? Se les dirá que vamos a escuchar un cuento muy interesante.➤ Niños (as) voluntarios entonaron la canción.	Sobre de sorpresas Imágenes	45 minutos aproximadamente

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente presento una lámina del cuento “La Ratita Presumida” ➤ Se les hizo las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué dibujos observan? • ¿Les gustaría escuchar el contenido del cuento? • ¿Cómo lo haríamos? • Se ubicó a los niños (as) en un semicírculo de manera que estén cómodamente. ➤ La docente narró el cuento con voz audible utilizando gestos y mímicas motivadoras ➤ Se invitó a los niños (as) en forma voluntaria a que narren el cuento. ➤ Se formó grupos para que realicen la representación del cuento. ➤ Se realizó las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué personajes participaron en el cuento? • ¿De qué trato el cuento? • ¿Cómo era la Ratita? • ¿Qué encontró mientras barría y en qué lo gastó? • ¿Qué animales pasaron por delante de su puerta? • ¿Con quién se casó? • ¿Qué nos enseña el cuento? ➤ Niños y niñas imitaron a los personajes que más les ha gustado. ➤ A cada niño (a) se le entregó una ficha conteniendo las imágenes del cuento para que recorten imágenes y peguen en una hoja de papel bond siguiendo la secuencia del cuento. ➤ Expusieron sus trabajos al plenario. 	Fichas	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cada niño con ayuda de papá y mamá dibujaron la escena del cuento que más le ha gustado. ➤ Reflexionaron sobre lo aprendido:’97 <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos aprendido? • ¿Cómo lo hemos aprendido? • ¿Qué dificultades hemos tenido? • ¿Cómo lo superamos? • ¿Qué me gusto más? • ¿Me gustaría aprender más cuentos? 		

“AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN E IMPUNIDAD”

La directora de la institución educativa particular Betel . Distrito Catacaos- Piura.

HACE CONSTAR

Que la investigadora CASTILLO CHINCHAY, Olga, identificada con DNI N° 43943894, estudiante de la universidad Católica Los Ángeles de Chimbote de la carrera profesional de Educación Inicial, se le autoriza para que realice la aplicación y desarrollo de investigación en nuestra Institución Educativa Particular Betel- Distrito Catacaos- Piura, con el tema “EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR BETEL- CATACAOS – PIURA, 2019”

Se le expide la presente para fines que crea conveniente.

Catacaos, 25 de setiembre del 2019,

