

---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA  
DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5  
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ESTRELLITAS DE BELÉN – PAITA; 2019**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR**

**PANTA SANTIAGO, CINTYA YULIANA  
ORCID: 0000-0002-1888-3724**

**ASESOR**

**LACHIRA PRIETO, LILIANA ISABEL  
ORCID: 0000-0002-8575-9467**

**PIURA - PERÚ  
2020**

## **TÍTULO**

LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA  
CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ESTRELLITAS DE BELÉN – PAITA; 2019

**EQUIPO DE TRABAJO**

**AUTOR**

PANTA SANTIAGO, CINTYA YULIANA

ORCID: 0000-0002-1888-3724

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Piura, Perú

**ASESOR**

LACHIRA PRIETO, LILIANA ISABEL

ORCID: 0000-0002-8575-9467

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Piura, Perú

**JURADO**

DOMINGUEZ MARTOS, ROSA MARÍA

ORCID: 0000-0002-8255-3009

CONCHA ALBURQUEQUE, JESSICA GABRIELA

ORCID: 0000-0002-8405-2910

BARRANZUELA CORNEJO, DELIA FABIOLA

ORCID: 0000-0003-4762-6919

**HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR**

---

Dra. Rosa María Domínguez Matos

PRESIDENTE

---

Mgtr. Jessica Gabriela Concha Alburqueque

MIEMBRO

---

Mgtr. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo

MIEMBRO

---

Mgtr. Liliana Isabel Lachira Prieto

ASESOR

## **DEDICATORIA**

Dedico esta investigación a Dios, por brindarme salud a mis padres, por su apoyo incondicional a mi hija, quien es mi fortaleza en las adversidades que se me han presentado en el camino y por ellos, sigo adelante con esfuerzo, amor y dedicación

## **AGRADECIMIENTO**

A mi asesora de tesis docente Liliana Isabel Lachira Prieto, por impulsarme y brindar sus buenas enseñanzas sobre todo ánimo para llevar a cabo este proyecto.

A los niños, docentes y directora del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1217 “Estrellitas de Belén” – Paita; 2019, y a todas las personas que hicieron posible que este proyecto se realice.

## RESUMEN

Los bajos niveles de desarrollo del pensamiento creativo evidenciado en el nivel inicial de la Educación Básica Regular, motivó la realización de la presente investigación, la misma que se desarrolló bajo una metodología de tipo aplicada con un enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental con pre y post test con un solo grupo. Tuvo como objetivo determinar de qué manera la dramatización como estrategia desarrolla la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Estrellitas de Belén – Paita. La muestra de tipo no probabilístico intencional, estuvo conformada por 19 niños matriculados en el año 2019. Utilizó como técnica la observación directa y como instrumento la lista de cotejo. De los resultados obtenidos, tanto en el pre como post test, se observaron claras diferencias en el desarrollo de la creatividad, evidenciándose que en el nivel Inicio, de un 52.63 % disminuyó a un 0 %; el nivel Proceso disminuyó de un 42.11 % a un 15.79 %, mientras que el nivel Logrado aumentó de un 5.26 % a un 84.21 %. Para la contrastación de la hipótesis planteada, se aplicó la prueba paramétrica T de Student, que arrojó un valor de probabilidad (0,000) inferior al nivel de significancia admitido (0,05), lo que avaló dar por aceptada la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula. La investigación llegó a la conclusión que, la estrategia utilizada a partir del uso de la dramatización permitió desarrollar de manera significativa la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Estrellitas de Belén – Paita; 2019.

**PALABRAS CLAVES:** creatividad, dramatización, estrategia, nivel inicial

## **ABSTRACT**

The low levels of development of creative thinking evidenced in the initial level of Regular Basic Education, motivated the realization of this research, which was developed under an applied type methodology with a quantitative approach, explanatory level and pre-experimental design with pre and post test with a single group. Its objective was to determine how dramatization as a strategy develops creativity in 5-year-old children from the Estrellitas de Belén - Paita Educational Institution. The intentional non-probabilistic sample was made up of 19 children enrolled in 2019. It used direct observation as a technique and the checklist as an instrument. From the results obtained, both in the pre and post test, clear differences were observed in the development of creativity, showing that at the Beginning level, from 52.63% it decreased to 0%; the Process level decreased from 42.11% to 15.79%, while the Achieved level increased from 5.26% to 84.21%. To test the hypothesis, the parametric Student's t test was applied, which yielded a probability value (0.000) lower than the admitted significance level (0.05), which endorsed accepting the alternative hypothesis and rejecting the null hypothesis. The research came to the conclusion that the strategy used from the use of dramatization allowed to significantly develop creativity in 5-year-old children of the Estrellitas de Belén - Paita Educational Institution; 2019.

**KEYWORDS:** creativity, dramatization, strategy, entry level.



## ÍNDICE DE CONTENIDOS

TÍTULO _____	ii
EQUIPO DE TRABAJO _____	iii
HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR _____	iv
DEDICATORIA _____	v
AGRADECIMIENTO _____	vi
RESUMEN _____	vii
ABSTRACT _____	viii
ÍNDICE DE CONTENIDOS _____	ix
ÍNDICE DE TABLAS _____	xii
ÍNDICE DE FIGURAS _____	xiv
I. INTRODUCCIÓN _____	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA _____	8
<b>2.1 Antecedentes _____</b>	<b>8</b>
Antecedentes a nivel internacional _____	8
Antecedentes a nivel nacional _____	10
Antecedentes a nivel local _____	12
<b>2.2 Bases teóricas de la investigación _____</b>	<b>14</b>
2.2.1 La dramatización _____	14
2.2.1.1 Definición conceptual _____	14
2.2.1.2 Objetivos de la dramatización _____	16
2.2.1.3 Características de la dramatización _____	17
2.2.1.4 Elementos de la dramatización _____	18
2.2.1.5 Principios de la dramatización _____	19
2.2.1.6 Modelos de la dramatización _____	21
2.2.1.7 Drama terapéutico _____	23
2.2.1.8 Teoría de la dramatización y el desarrollo evolutivo del niño _____	24
2.2.2 La dramatización en la educación preescolar _____	27
2.2.2.1. Importancia de la dramatización en el aula escolar _____	27
2.2.2.2. Beneficios que aporta la dramatización como estrategia _____	28
2.2.3 La creatividad _____	30

2.2.3.1.	Concepto _____	30
2.2.3.2.	Dimensiones _____	31
2.2.3.3.	Componentes _____	32
2.2.3.4.	Niveles _____	33
2.2.4	La creatividad en la educación inicial _____	34
2.2.4.1.	El clima creativo en el aula escolar _____	34
2.2.4.2.	Mecanismos pedagógicos para incentivar la creatividad en el aula _	35
2.2.5	La dramatización y el desarrollo de la creatividad en niños de educación preescolar	36
2.2.5.1.	La dramatización como elemento motivador de la creatividad en niños de edad preescolar _____	36
2.2.5.2.	El docente como mediador en la dramatización y el desarrollo de la creatividad _____	37
III.	HIPÓTESIS _____	39
3.1	<b>Hipótesis principal</b> _____	<b>39</b>
3.2	<b>Hipótesis específicas</b> _____	<b>39</b>
IV.	METODOLOGÍA _____	40
4.1	<b>Diseño de la Investigación</b> _____	<b>40</b>
4.2	<b>Población y muestra</b> _____	<b>41</b>
4.3	<b>Definición y operacionalización de variables e indicadores</b> _____	<b>42</b>
4.3.1.	Definición de variables _____	42
4.3.2.	Definición y operacionalización de variables e indicadores _____	43
4.4	<b>Técnicas e instrumentos de recolección de datos</b> _____	<b>44</b>
4.5	<b>Plan de análisis</b> _____	<b>45</b>
4.6	<b>Matriz de consistencia</b> _____	<b>46</b>
4.7	<b>Principios éticos</b> _____	<b>47</b>
V.	RESULTADOS _____	48
5.1.	<b>Resultados por objetivos</b> _____	<b>48</b>
5.1.1.	<b>Respecto al primer objetivo específico</b> _____	<b>48</b>
5.1.2.	<b>Respecto al segundo objetivo específico</b> _____	<b>53</b>

5.1.3. Respecto al tercer objetivo específico _____	58
<b>5.2. Contrastación de Hipótesis _____</b>	<b>60</b>
5.2.1. Contrastación primera hipótesis específica _____	60
5.2.2. Contrastación segunda hipótesis específica _____	61
5.2.3. Contrastación tercera hipótesis específica _____	62
5.2.4. Contrastación hipótesis general _____	63
<b>5.3. Análisis de resultados _____</b>	<b>66</b>
5.3.1. Conforme al primer objetivo específico _____	66
5.3.2. Conforme al segundo objetivo específico _____	67
5.3.3. Conforme al tercer objetivo específico _____	68
5.3.4. De acuerdo al objetivo general. _____	68
<b>VI. CONCLUSIONES _____</b>	<b>70</b>
<b>ASPECTOS COMPLEMENTARIOS _____</b>	<b>72</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS _____</b>	<b>73</b>
<b>ANEXOS _____</b>	<b>78</b>
<b>ANEXO 1 79</b>	
<b>LISTA DE COTEJO _____</b>	<b>79</b>
<b>ANEXO 2 80</b>	
<b>ANEXO 3 81</b>	
<b>SESIONES DE APRENDIZAJE _____</b>	<b>81</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1.</i> Población estudiantes Institución Educativa Estrellitas de Belén - Paita. _	41
<i>Tabla 2.</i> Nivel de desarrollo de la creatividad evidenciado en el Pre Test. _____	48
<i>Tabla 3.</i> Nivel de desarrollo de la creatividad – dimensión fluidez, evidenciado en el Pre Test. _____	49
<i>Tabla 4.</i> Nivel de desarrollo de la creatividad – dimensión flexibilidad, evidenciado en el Pre Test. _____	50
<i>Tabla 5.</i> Nivel de desarrollo de la creatividad – dimensión originalidad, evidenciado en el Pre Test. _____	51
<i>Tabla 6.</i> Nivel de desarrollo de la creatividad – dimensión viabilidad, evidenciado en el Pre Test. _____	52
<i>Tabla 7.</i> Nivel de desarrollo de la creatividad evidenciado en el Pos Test. _____	53
<i>Tabla 8.</i> Nivel de desarrollo de la creatividad – dimensión fluidez, evidenciado en el Post Test. _____	54
<i>Tabla 9.</i> Nivel de desarrollo de la creatividad – dimensión flexibilidad, evidenciado en el Post Test. _____	55
<i>Tabla 10.</i> Nivel de desarrollo de la creatividad – dimensión originalidad, evidenciado en el Post Test. _____	56
<i>Tabla 11.</i> Nivel de desarrollo de la creatividad – dimensión viabilidad, evidenciado en el Post Test. _____	57
<i>Tabla 12.</i> Comparativa del nivel de desarrollo de la creatividad resultantes en el Pre Test y Post Test. _____	58
<i>Tabla 13.</i> Estadísticos descriptivos del Pre Test. _____	60
<i>Tabla 14.</i> Estadísticos de la Post Prueba. _____	61

<i>Tabla 15.</i> Estadísticos de la Pre Prueba – Pos Prueba. _____	62
<i>Tabla 16.</i> Prueba de Normalidad. _____	64
<i>Tabla 17.</i> Prueba de muestras relacionadas _____	64

## ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1.</i> Diseño pre experimental con pre prueba – pos prueba con un solo grupo.	41
<i>Figura 2.</i> Nivel de desarrollo de la creatividad evidenciado en el Pre Test.	48
<i>Figura 3.</i> Nivel de desarrollo de la creatividad – dimensión fluidez, evidenciado en el Pre Test.	49
<i>Figura 4.</i> Nivel de desarrollo de la creatividad – dimensión flexibilidad, evidenciado en el Pre Test.	50
<i>Figura 5.</i> Nivel de desarrollo de la creatividad – dimensión originalidad, evidenciado en Pre Test.	51
<i>Figura 6.</i> Nivel de desarrollo de la creatividad – dimensión viabilidad, evidenciado en el Pre Test.	52
<i>Figura 7.</i> Nivel de desarrollo de la creatividad evidenciado en el Pos Test.	53
<i>Figura 8.</i> Distribución porcentual de estudiantes por nivel de desarrollo de la creatividad – dimensión fluidez, evidenciado en el Pos Test.	54
<i>Figura 9.</i> Nivel de desarrollo de la creatividad – dimensión flexibilidad, según en el Post Test.	55
<i>Figura 10.</i> Nivel de desarrollo de la creatividad – dimensión originalidad, según Post Test.	56
<i>Figura 11.</i> Nivel de desarrollo de la creatividad – dimensión viabilidad, evidenciado en el Post Test.	57
<i>Figura 12.</i> Comparativa del nivel de desarrollo de la creatividad resultantes en el Pre Test y Post Test.	59

## I. INTRODUCCIÓN

La educación inicial constituye la primera etapa de institucionalización de la infancia, en donde el niño al acudir ha de encontrarse con un ambiente totalmente diferente al familiar y, en el que al inicio ha de ser acogido por personas que le resultan extrañas a su cotidianeidad. Este nuevo ambiente, le permite ampliar su entorno y expandir sus posibilidades de acción para adquirir nuevos aprendizajes e interactuar de manera diferente con el mundo a su alrededor (Barbosa et al., 2018) sin embargo, este contexto muchas veces no es el propicio para que el niño desarrolle y potencie su creatividad, ya que en ocasiones por desconocimiento, la docente no sabe cómo fomentar y desarrollar en los infantes el pensamiento creativo así como no aplica las estrategias pertinentes para explorar, experimentar, ensayar, hacer suposiciones, realizar comprobaciones entre lo que se presume y lo que la realidad le presenta; a indagar, buscando nuevas respuestas o soluciones a los problemas planteados con la finalidad que el niño arribe a conocimientos altamente significativos y opere su pensamiento enriqueciendo sus estructuras mentales orientándolo hacia un nivel de mayor complejidad en cuanto a operaciones y enriquecimiento de la inteligencia creadora.

Situación que ha sido evidenciada, durante los últimos años, en diversos estudios realizados a nivel internacional, para atender a esta realidad, organismos como la UNESCO, proponen que tanto la creatividad como la innovación sean integrados en la educación a fin de potenciar el desarrollo de conocimientos, habilidades competencias y valores que propicien el desarrollo integral del niño (Del Valle, 2020).

En el Perú, se evidencia una problemática similar a la descrita en el ámbito internacional, motivo por el cual, el Ministerio de Educación consciente de la importancia de fomentar la creatividad en el proceso educativo de los niños vienen aplicando medidas que permitan el desarrollo del pensamiento creativo en todos los niveles de la Educación Básica Regular, las cuales tienen como prioridad la formación continua de docentes para fomentar en su práctica pedagógica el uso de estrategias que permitan desarrollar la creatividad orientada en la formación integral de los niños (Ministerio de Educación, 2016).

En el plano local, los procesos orientados al desarrollo del pensamiento creativo en los niños del nivel inicial, atraviesan dificultades semejantes a las descritas. En la Institución Educativa “Estrellitas de Belén” Paita; 2019; se pudo comprobar serios problemas en torno al desarrollo de la creatividad en los niños, evidenciándose que las aulas del nivel inicial cuentan con un número significativo de niños quienes no son atendidos adecuadamente porque el docente ya que este no puede atender adecuadamente a todos, ante lo cual opta por mantenerlos “ocupados” con actividades recreativas basadas en el “jugar por jugar” lo que no aportaba beneficios significativos en el desarrollo creativo del niño, ya que constituye una inadecuada estrategia para fomentar la creatividad quedando lejos contribuir en la formación de niños capaces de generar ideas y soluciones innovadoras y originales para la correcta resolución a sus problemas y de recrear nuevas y mejores realidades, así como saber hacer frente y salir airoso de los retos que les presente la vida.



Así también se debe destacar que a los niños en dicha institución educativa, se les enseñaba a adecuarse y ceñirse a ciertos patrones rígidos que han sido previamente establecidos, a adoptar un pensamiento convergente en lugar de divergente; interesándole más a la docente que los niños respondan de la manera “esperada” en relación a ciertos contenidos y que no se desvíen de las rutas trazadas. Constantemente se les rectificaba cuando estos no realizan las actividades de acuerdo a lo que se ha previsto o se espera, como por ejemplo cuando al realizar actividades de dibujo y pintura el niño es rectificado o corregido porque lo pintó todo de color negro y se le “obliga” a pintarlo del color que se considera el correcto. Este tipo de “correcciones” sin más motivación que la que el niño responda de acuerdo a los estereotipos pre establecidos, y que supuestamente buscan encaminarlo en la ruta de un correcto aprendizaje, no hacen más que limitar su potencial, limitar el uso de su imaginación y por ende, inhibir el desarrollo de su capacidad creativa (Murcia, 2003).

Asimismo, los niños demostraban poca iniciativa por participar en las actividades que se ejecutaban en el aula, o en algunos casos se limitaban solo a esperar y seguir las indicaciones de la docente, no arriesgándose por ejemplo a pintar con sus colores favoritos sino esperar que la docente les indique qué color deben utilizar; Otro de los problemas que se observó en torno a los niños, es que eran más propensos a actividades sedentarias como el ver televisión y jugar videojuegos, quizás sea esta una de las causas por la que en la escuela, no mostraban una inclinación hacia las actividades que la docente planificaba, aburriéndose demasiado pronto en ellas.

Muchos de los niños no se expresaban libremente por miedo a ser objeto de burla por parte de sus demás compañeros o incluso la misma docente que reprochaba el que sus respuestas no se amolden a lo que ella había indicado, como por ejemplo cuando se les indicaba a todos armar el mismo modelo de “casa” que viene prediseñada en el pote de bloques didácticos, pero ellos prefieren armar un avión; o simplemente, no se le dejaba que realicen sus propias creaciones, sino que siempre se les pedía ceñirse a un modelo, con el agravante que ni siquiera al terminar su trabajo se les pedía que expresen lo que piensan de su creación, o por qué lo pintó de ese color, qué representa para ellos, tampoco se les motivaba a “crear” una pequeña historia en torno a la actividad que acaban de realizar, solo la docente se limita a valorar lo realizado por el niño, poniendo una carita feliz o triste según su criterio.

Una posible alternativa a la situación problemática expuesta la constituye la aplicación de estrategias, recursos o herramientas por parte de los docentes, como es la dramatización que resulta muy valiosa para estimular la participación, desarrollar la comunicación y, en especial para motivar y fomentar el desarrollo de la creatividad en el niño. Para ello, se ha de emplear las actividades dramáticas poniendo especial atención a las características de los infantes, el ambiente que vive al interior del aula, así como los materiales que se dispongan para trabajar, esto debe considerar que no siempre una misma actividad dramática va a conseguir los mismos resultados en niños de diversas culturas, edades, costumbres o procedencia.

Por lo general, en la literatura se suele relacionar los términos dramatización y creatividad, existiendo un consenso casi generalizado que las actividades dramáticas pueden desarrollar las habilidades creativas en los niños, del mismo modo como la dramatización en sus diversas formas, resulta útil para perfeccionar la fluidez y la intuición; también, algunos investigadores, entre ellos González (2002), han logrado evidenciar que determinadas habilidades manifiestas en la dramatización se corresponden, esta situación se revela cuando se aplican por ejemplo los test de creatividad de Torrance: flexibilidad, fluidez, originalidad y viabilidad (Torrance y Safter, 1986). Asimismo, las estrategias de la dramatización han demostrado beneficios en su práctica desde los primeros años del niño debido a su real contribución en el desarrollo integral de la personalidad. El arte dramático abarca una serie de actividades (improvisaciones, títeres, juego de roles, drama creativo, etc.), cuya realización logra despertar y orientar la creatividad, y pueden ser fácilmente desarrolladas en el salón de clases. Por otro lado, hay quienes consideran, que los talleres de expresión dramática son un buen sistema motivador y proporcionan un clima creativo muy apropiado, mientras que otros, aseveran que la práctica de las dramatizaciones en la edad escolar es, posiblemente, la más completa forma de expresión creadora (Mitjans, 1993).

En ese sentido, la presente investigación se planteó el siguiente problema: ¿De qué manera la dramatización como estrategia desarrolla la creatividad en niños de 5 años en la Institución Educativa Estrellitas de Belén - Paita; 2019?; para dar respuesta al enunciado planteado se formuló como objetivo general: determinar de qué manera la dramatización como estrategia desarrolla la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Belén - Paita; 2019. Además, se fijaron los siguientes objetivos específicos: a)

Determinar mediante un pre test el nivel de desarrollo de la creatividad que presentan los niños de 5 años en la Institución Educativa Estrellitas de Belén - Paita; 2019, antes de la aplicación de la dramatización como estrategia; b) Determinar mediante un post test el nivel de desarrollo de la creatividad que presentan los niños de 5 años en la Institución Educativa Estrellitas de Belén - Paita; 2019, después de la aplicación de la dramatización como estrategia; c) Contrastar los niveles de desarrollo de la creatividad que presentan los niños de 5 años en la Institución Educativa "Estrellitas de Belén" - Paita; 2019, antes y después de la aplicación de la dramatización como estrategia.

La presente investigación, se justificó desde el punto de vista práctico, porque procuró demostrar la importancia, utilidad y funcionalidad de la dramatización como estrategia para fortalecer el desarrollo de la creatividad, además, pretende beneficiar de manera conjunta a docentes y niños de 5 años en la Institución Educativa "Estrellitas de Belén"– Paita; 2019. Desde el punto de vista metodológico, aportó con un instrumento para la recolección de datos, que fue sometido y validado por juicio de expertos, y que sirvió para medir el nivel de creatividad, en dos periodos de tiempo, antes y después de la realización de las sesiones de trabajo encaminadas a promover la creatividad a partir del uso de la dramatización en el aula de clases. En lo teórico, se definieron y plantearon teorías relacionadas al uso de la dramatización como estrategia de apoyo para la labor docente en el aula a nivel inicial, con la finalidad de promover el desarrollo creativo en los niños.

Para formular una alternativa de solución al problema planteado, la presente investigación consideró el empleo de una metodología de tipo aplicada de enfoque cuantitativo, cuyo nivel responde al explicativo con un diseño pre experimental con pre y post test y un solo grupo, la misma que contó con una población muestral representada por el total de 19 niños del aula de 5 años del nivel inicial. Así mismo, se diseñaron e implementaron 10 sesiones de trabajo donde se vincularon estratégicamente las dos variables en estudio. Empleó la técnica de la observación y la lista de cotejo para el recojo de información.

El análisis y comparación de los resultados obtenidos, en el pre test y post test, evidenciaron un notable desarrollo del nivel creativo obtenido después de la aplicación de la dramatización como estrategia, el mismo que para el nivel Inicio de un 52.63 % disminuyó a un 0 %; para el nivel Proceso, disminuyó de un 42.11 % a un 15.79 %, mientras que para el nivel Logrado aumentó de un 5.26 % a un 84.21 %.

Por otro lado, los resultados obtenidos de la aplicación de la prueba T de Student, arrojaron un valor de probabilidad (0,000) muy por debajo del nivel de significancia admitido (0,05), demostrándose la eficacia de la estrategia aplicada, corroborándose y dándose por aceptado lo planteado en la hipótesis principal.

A la luz de los resultados expuestos, la investigación concluyó que el uso de la dramatización como estrategia, permitió desarrollar de manera significativa la creatividad en los niños de 5 años en la Institución Educativa “Estrellitas de Belén”– Paita; 2019.

## II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

### 2.1 Antecedentes

#### Antecedentes a nivel internacional

Pilachanga (2017), en su tesis maestra *“La dramatización y su incidencia en el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas de la Unidad Educativa Bolívar”* - Ecuador, se planteó como objetivo determinar la incidencia de la dramatización en el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas de la Unidad Educativa Bolívar del cantón Ámbato. Su metodología fue de tipo acción, descriptiva, de enfoque cuali-cuantitativo, nivel explorativo – correlacional. 54 niños y 3 docentes conformaron su población muestral. Utilizó la observación y la encuesta como técnicas, y como instrumentos, la lista de cotejo y el cuestionario respectivamente. El análisis de los resultados obtenidos, en el pre test estableció un nivel bajo (6.68 %) y después de aplicada la estrategia se obtuvo un nivel alto (34.11 %). El estudio concluyó que la dramatización contribuye a desarrollar el lenguaje corporal, verbal y musical fortaleciendo el desarrollo cognoscitivo y motriz de los niños, por lo que debe ser considerada como una herramienta de importancia y como soporte a la labor docente en el aula del nivel inicial.

Panata (2016), estudio para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, tesis denominada: *“La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la escuela República de Colombia del Cantón Saquisilí”* Ambato – Ecuador, tuvo como objetivo analizar la incidencia de la dramatización como estrategia didáctica en el pensamiento creativo de los estudiantes. La metodología empleada fue de tipo campo, bibliográfica - documental con un enfoque

cuantitativo y de nivel descriptivo. Se tuvo como población muestral 37 estudiantes, utilizando como técnica para la recolección de información el Test de Torrance. Para procesar la información utilizó el software “R Project” así como de la prueba estadística T de Student. Los resultados obtenidos mostraron un incremento de la creatividad de los estudiantes de un 13% inicial a un 41% final. La investigación concluyó que la dramatización como estrategia didáctica incide en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes.

Santana (2016), en su tesis para la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia, denominada: *“La dramatización y su aporte en la expresión creativa en niños/as de 4 - 5 años de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Vinces”, Cantón Vinces, provincia de Los Ríos.”* – Ecuador, se planteó como objetivo general determinar el aporte de la dramatización en el desarrollo de la expresión creativa en niños/as de 4 – 5 años de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Vinces”, cantón Vinces, Provincia de Los Ríos” – Ecuador. La metodología utilizada fue de tipo causal explicativo, descriptiva, empleó como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo. Los resultados alcanzados en la investigación evidenciaron que la dramatización permitió que los niños mejoren sus procesos creativos, por lo que se concluyó que la estrategia de dramatización influye en el desarrollo de expresión creativa en niños/as de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Vinces”, cantón Vinces, Provincia de Los Ríos” – Ecuador.

### **Antecedentes a nivel nacional**

Chávez (2018), en su tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, titulada: *“La dramatización para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Los Amiguitos Carabayllo 2018”* – Lima; tuvo como objetivo demostrar la influencia de la dramatización para desarrollar la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa “Los Amiguitos”. La investigación fue de tipo aplicada con enfoque cuantitativo, se utilizó el método hipotético-deductivo y un diseño cuasi experimental. La población estuvo conformada por 51 niños. Utilizó la observación como técnica y como instrumento la lista de cotejo. De los resultados obtenidos se observó que en pre test se alcanzó una media de 54.80 % mientras que en el post test la media fue de 62.08% lo que evidenció la eficacia del experimento. El estudio concluyó que la dramatización influye significativamente para desarrollar la creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Los Amiguitos.

Ruiz (2019) en su tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial y Arte *“La dramatización de cuentos costumbristas y el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. Juan Pablo II del distrito de Zarumilla”* – Tumbes tuvo como objetivo general determinar el nivel de relación existente entre la dramatización de cuentos costumbristas y el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad, de la I.E.P. Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes. La investigación fue de tipo no experimental, transeccional o transversal con un enfoque cuantitativo. La muestra estuvo conformada por 24 estudiantes de 5 años de edad. Utilizó como técnica para la recolección de información, la observación y como



instrumento la lista de cotejo. El análisis de los resultados obtenidos permitió establecer de manera general, que los niños en hasta un 75.8% lograron un nivel alto de desarrollo de la creatividad, nivel que se repitió en cada una de las dimensiones de la variable creatividad; un 16.7% alcanzó un nivel moderado; mientras que solo un 4.2% un nivel bajo. La investigación llegó a la conclusión que existe una relación significativa entre la dramatización de cuentos costumbristas y el desarrollo de la creatividad, puesto que su aplicación permitió un mejor desarrollo de la creatividad en los niños.

Torres (2016), en su tesis de segunda especialidad en Educación Inicial de Educación Básica Regular “*Dramatizaciones para mejorar la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la I.E. 80915 - El Pallar - Huamachuco - Sánchez Carrión 2016*” – Trujillo; se planteó como objetivo mejorar la creatividad mediante la dramatización en los niños y niñas de 3 años. La investigación fue de tipo acción educativa contó con una muestra de 12 niños. Utilizó la observación como técnica y la lista de cotejo como instrumento. Los resultados obtenidos en el pre test arrojaron que el nivel de creatividad en el 85% de los estudiantes era bajo y el post test arrojó que el 100% de los estudiantes alcanzó un nivel alto luego de la aplicación de talleres de dramatización que permitieron a los niños desarrollar su creatividad y mejorar su expresión oral, su seguridad y confianza, y su independencia al actuar; por lo que la investigación concluyó que la creatividad de los estudiantes mejoró significativamente en todas sus dimensiones a partir del uso de la dramatización en el aula de clases.

### **Antecedentes a nivel local**

Rondoy (2018), en su tesis para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial “*La dramatización y el pensamiento creativo de los niños de 5 años de la I.E N° 512 – Sullana*”; tuvo como objetivo determinar cómo influye la dramatización en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños de 5 años de la I.E N° 512. La investigación fue de diseño no experimental - transeccional, descriptivo correlacional. Utilizó la observación, y la lista de cotejo debidamente validada por juicio de expertos. La muestra fue de 30 niños. Los resultados obtenidos demostraron que la aplicación de la dramatización permitió mejorar los niveles de desarrollo de la creatividad, por lo que la investigación concluyó que la dramatización ayuda a desarrollar el pensamiento creativo en los niños de 5 años de la I.E. N° 512 recomendando su uso en actividades de los niños.

García (2017), en su tesis para obtener el grado de Maestro en Psicología Educativa, “*Juegos infantiles y desarrollo creativo en niños (as) de 4 años de la I.E. 538 Marcavelica – Sullana 2016*”; tuvo como propósito conocer y relacionar los diferentes juegos infantiles en el desarrollo creativo de los niños y niñas de 4 años de edad. En ese sentido planteó un tipo de estudio básico con un diseño experimental de tipo pre experimental de pre prueba – post prueba con una sola medición. La población ascendió a 86 niños y consideró una muestra no probabilística intencionada de 25 niños, de 4 años de edad. Como técnica de recolección de datos se empleó la observación, y como instrumento un cuestionario con preguntas cerradas. De los resultados obtenidos, se observó que los docentes de educación inicial en un 100c% conocen los tipos y efectos de los juegos infantiles y que los mismos ayudan al desarrollo creativo en el niño, a partir de sus características de fluidez, análisis, originalidad, síntesis, elaboración y viabilidad, lo

que los conllevaron a concluir que, existe una relación directa entre los juegos infantiles y el desarrollo creativos de los niños (as).

Sosa (2016), en su tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, *“Las actividades lúdicas basadas en el enfoque colaborativo orientadas al desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E.I N.º 604 Talara”*; tuvo como objetivo determinar si la aplicación de actividades lúdicas (entre ellas la dramatización) basado en el enfoque colaborativo, orienta el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E. Ni 604 – Talara correspondiendo a una investigación explicativa. Su población y muestra estuvo conformada por 30 estudiantes. Después de analizar los datos obtenidos, se evidenció una diferencia significativa entre los niveles de creatividad obtenidos en el pre test (53.3 %) y el post test (82.1%) por lo que se llegó a la conclusión que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del post test, pues los estudiantes demostraron tener un mejor y mayor nivel de creatividad después de haber aplicado el programa planteado.

## **2.2 Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1 La dramatización**

#### **2.2.1.1 Definición conceptual**

Real Academia de la Lengua Española (2015), define la dramatización como la “acción y efecto de dramatizar”, verbo que a su vez hace se refiere a “dar formar y condiciones dramáticas” o a “exagerar con apariencias afectadas”. En ese sentido, se entiende por dramatización como la representación de una situación o hecho determinado.

Dramatizar una historia es la adaptación de un texto narrativo o poético al formato propio de una obra teatral, en donde el diálogo entre sus personajes constituye el motor principal de la representación. Es necesario que los actores cuenten con un gran talento y adecuado manejo del lenguaje a fin de dotar de naturalidad a los roles y en todo momento la escenificación teatral represente lo más real posible la belleza y profundidad de la historia original. A decir de Cabre (2002) “la dramatización es la interpretación de un problema o de una situación de las relaciones humanas”, constituye un mecanismo que crea informalidad, resulta flexible, permisivo y facilitador al establecer una experiencia en común que puede ser tomada como base para la discusión.

Calderon de los Rios (1990), considera que en la dramatización se representa una situación o problema en la que dos o más personas escenifican de manera breve las posibles relaciones humanas que se desarrollan en una situación hipotética en la que los roles se desempeñan como se cree o considera que se hubiesen sucedido en la situación verdadera.

Para Tejerina (1994), la dramatización constituye una estrategia didáctica que permite fomentar valores y habilidades en sus participantes, teniendo al teatro como instrumento en una práctica lúdica, a partir del juego y la experimentación pretende otorgar cauces para la libre y espontánea expresión, el desarrollo de diversas aptitudes e impulsar la creatividad. La dramatización, siendo de carácter holístico, demanda de sus participantes la exteriorización libre de sus propios sentimientos y emociones por medio de las diferentes manifestaciones artísticas y comunicativas, propiciando de esta manera la construcción de su propio conocimiento a través de un lenguaje personal activo, siendo partícipes en dicho descubrimiento por sí mismos en un ambiente abundante en fuentes de comunicación (Davidson, 1996). La dramatización es reconocida como un medio para expresar, transmitir y comunicar algo mediante la representación de situaciones, es por ello que según Cervera (1982), en la realización de las dramatizaciones infantiles se pretende dos objetivos diferenciados, desarrollar la expresión en sus variadas formas, y, potenciar la creatividad a partir de los diversos tipos de expresión coordinados.

De los conceptos enunciados se puede concluir que la dramatización consiste en otorgarle sentido de drama a un texto literario acomodando su estructura y diseño para dotarlo de una destreza de comunicación definida. En ese sentido, una fábula, un poema, una novela o cualquier texto literario pueden ser optimizados para su dramatización. Así mismo se debe tener siempre en consideración que la dramatización es un proceso que resulta del juego y constituye un medio para la exteriorización del mundo interior que permitirá a los niños desarrollarse de manera integral, potenciar su creatividad y favorecer su socialización.

### **2.2.1.2 Objetivos de la dramatización**

La correcta implementación de la dramatización en el aula busca conseguir los siguientes objetivos en el niño por un lado, que logre descubrir la acción como una manera de representación y juego, y por otro, favorecer el desarrollo de la función creativa del niño. A decir de Cervera (1982), la dramatización en el área emocional pretende la traducción de ideas, temores, sentimientos y esperanzas que puedan ser convertidos en acciones representables, así como el reconocimiento del valor comunicativo de las escenificaciones teatrales.

En relación al lenguaje la dramatización busca conseguir la adquisición de nuevas y mejores habilidades lingüísticas indispensables para la consecución de competencias comunicativas López et al., (2010). Representar a través de mímicas sentimientos, emociones, situaciones o acciones, aprender a utilizar los gestos ya sean solos o de forma conjunta con palabras para lograr comunicarse (Cervera, 1982).

En general dentro del contexto escolar, la dramatización, permite:

- Potenciar el desarrollo de la creatividad, imaginación y espontaneidad del niño.
- Resaltar el valor del cuerpo y los movimientos como elementos comunicativos.
- Aprender a mostrar respeto por las creaciones de los demás.
- Mejorar las habilidades sociales por medio de la comunicación verbal y no verbal.
- Lograr superar los miedos y temores propios del niño.
- Lograr el conocimiento y aceptación propia.
- Desarrollar la tolerancia, aprender a observar y ser observados, criticar y ser criticados.

- Activar la imaginación y espontaneidad en sus actos.
- Asumir roles y mostrar respeto por los roles de los demás.
- Potenciar la capacidad innata de imitación y escenificación de lo observado en su entorno.
- Favorecer a través de los recursos dramáticos, la expresión de sentimientos y emociones ya sean estos reales o imaginarios.

### 2.2.1.3 Características de la dramatización

Según señalan Aranguren et al., (1996) básicamente son cuatro las características que determinan la dramatización y evidencian su utilidad dentro del marco educativo:

- **Es activa:** se da una participación y retroalimentación constante de las personas a través de los diferentes procesos comunicativos y expresivos. Se pueden intercambiar, en cualquier etapa de su desarrollo, los roles entre el espectador y el actor.
- **Es globalizadora:** es transversal a las diversas áreas que versan sobre el entorno social y cultural, la capacidad plástica, el lenguaje, la educación física y la música. No solo posibilita, sino que también implica imperiosamente enfoques multidisciplinarios.
- **Es integradora:** en la medida que, por un lado, permite la integración de los diferentes ámbitos cognitivos, y por otro, es una acción que ha de realizarse por lo general de manera grupal. En ese sentido, la consecución de sus objetivos está determinada por las dinámicas grupales potenciadas por el profesor y por las relaciones que se establezcan entre sus participantes.

- **Es estética:** sus procesos son imperiosamente de naturaleza artística. Busca proporcionar al alumno experiencias placenteras a la vez que aprende a expresarse con menos trivialidades y sentir goce por el arte al estar involucrado allí mismo donde este se realiza. La vivencia de ser yo y ser a la vez otro representa el placer estético que sirve de motivación al actor.

#### 2.2.1.4 Elementos de la dramatización

Para Motos y Tejedo (1999), los elementos de la dramatización son los siguientes:

- **Personajes:** quienes realizan la acción dramática y a través de los cuales se pone de manifiesto el mensaje. Deben ser reales (cómicos o trágicos) o fantásticos en cuyo caso han de ser creíbles. Son caracterizados por atributos distintivos de edad, clase social, historia personal, valores, rasgos físicos y relaciones entre personajes.
- **Conflicto,** que es considerado la esencia de la dramatización. Hace referencia a la conexión o relación que se crea entre los actantes (que realizan la acción pudiendo ser personas, conceptos u objetos). Pueden adoptar diversas formas: rivalidad, choque, oposición, enfrentamiento, aceptación o rechazo, amor u odio, traición o ayuda y admiten grados de evolución.
- **Espacio:** constituye el lugar donde se realiza la acción, puede ser por un lado, un espacio escénico y por otro, un espacio dramático. El espacio escénico o espacio teatral es el lugar visible sobre el cual evolucionan los personajes y en el que normalmente tiene lugar la representación. El espacio dramático es el espacio representado en el texto y que el espectador ha de construir en su imaginación.



- **Tiempo:** se debe distinguir entre la noción de duración y época. La duración está comprendida por el tiempo dramático (tiempo que dura la representación) y el tiempo de ficción (intervalo de tiempo que duraría en la realidad la acción representada). A su vez, la época hace referencia al momento en que sucede la acción.
- **Argumento:** es lo que se cuenta, la trama de la historia que se representa, la idea o ideas centrales, el esquema de la acción.
- **Tema:** hace referencia a la idea principal de la representación que por lo general sintetiza la intención del autor, pudiendo existir más de un tema en toda obra dramática.

#### **2.2.1.5 Principios de la dramatización**

A decir de Bullón (1975), se contemplan tres principios:

- **Principio de la libertad:** la dramatización brinda al niño la oportunidad de expresarse y de avivar su creatividad sin favorecer su divismo. El profesor en todo momento mantiene su rol de monitor y guía, pero antes de asignarles un texto teatral que deban memorizar para su puesta en escena, es preferible buscar que los niños dramaticen actividades y acciones propias de su entorno, para lo cual bastará con brindarles únicamente algunas pistas para que ellos dando rienda suelta a su imaginación desarrollen y construyan su propio libreto.

- **Principio de la creatividad:** al incentivar que los niños dramaticen una actividad en concreto no se está limitando su libertad y creatividad. El profesor puede programar y monitorizar una actividad dramática en concreto a las que previamente ha indicado las reglas básicas para su desarrollo, pero debe respetar la libertad y autonomía del niño a desarrollar su propia representación a partir de su creatividad e imaginación. Por ejemplo, se puede proponer la dramatización de un partido de fútbol de la selección peruana a un grupo de niños, pero se debe dejar que cada niño elija sus jugadores y dramatice el desarrollo del partido de acuerdo a su imaginación y creatividad.
- **Principio de la actividad:** el niño va conociendo, aprendiendo y adquiriendo conocimiento en la medida que interactúa, que participa directamente, que se involucra en la acción misma, en ese sentido, la dramatización constituye un medio eficaz para su desarrollo, puesto que le brinda la oportunidad de actuar y expresar su personalidad de manera libre, improvisada y sin inhibiciones. Por ende, resulta ideal que todos los niños participen y se involucren en el desarrollo de las actividades dramáticas en el aula, y que no sean relegados a simple espectadores. Así mismo, es conveniente que sean los propios niños quienes elijan los roles o personajes que desean representar.

### 2.2.1.6 Modelos de la dramatización

La dramatización puede ser empleada en la educación inicial de diversas formas: improvisaciones, dramas, juegos de actuación dramática, juegos de ficción, juego de roles, drama creativo, expresión corporal y creación colectiva, entre otros. A decir de Motos y Tejedo (1999), a partir de diversos factores y circunstancias puede ser empleada como recurso educativo, como práctica de animación – motivación e incluso como tratamiento terapéutico.

A continuación, se detallan, algunos modelos de dramatización con mayor proyección en la enseñanza a nivel educativo inicial:

- **Juego dramático:** práctica colectiva, interactiva, recíproca y sincronizada en la que los niños asumen diferentes roles, desarrollados de manera alternada, en la que representan objetos, personas o acciones (Mayos, 1997; citado por Morón, 2011). En el juego dramático no existe separación entre los roles que desempeña el niño ya sea como actor o espectador, puesto que en determinado momento desempeña ambos roles. Es una forma dramática apropiada para ser desarrollada por niños entre 5 a 12 años en la cual el infante puede expresarse, interactuar y comunicarse de forma lúdica como parte del propio proceso de aprendizaje. Los juegos dramáticos comprenden prácticas variadas como las imitaciones, improvisaciones, dramatización de cuentos, adaptación de textos, historias inventadas, entre otros. Y tienen como objetivo general no solo el desarrollo personal sino también el fomento de la creatividad en el niño.

- **Improvisaciones:** técnica en donde el niño actúa sin una preparación previa y en la que se inventa una situación de manera espontánea a partir de un estímulo y cuyo resultado ha de mostrar el ingenio y creatividad del niño.
- **Pantomima:** entendida como el arte de comunicar ideas a través de diversos movimientos y actitudes expresivas del cuerpo, tiene un enorme valor formativo puesto que permite la estimulación de la imaginación, la sensibilidad, agudiza el sentido de la percepción y obliga a la concentración y la creatividad.
- **Títeres:** actividad altamente formativa que realiza el niño dentro del salón de clase y que le permite enriquecer su imaginación, favorecer su expresividad y ejercitar su agilidad mental. Resulta interesante esta actividad que permite la posibilidad de desarrollar la sensibilidad estética (al confeccionar por sí mismo el títere), así como agudizar el control mental (al tratar la mente de controlar los dedos para poder manipular al títere).
- **Drama creativo:** improvisación de una obra dramática breve, donde no hay memorización del texto, se da mediante la expresión oral y corporal y el niño manifiesta su imaginación y sentimientos con total libertad, en la cual se pueden incorporar como elementos motivadores: la música, narración, mitos, leyendas, etc. Constituye un juego teatral complejo en el que se gana conciencia del uso y del medio dramático como lenguaje (Motos y Tejedo, 1999).

- **Teatralización:** dentro del ambiente pedagógico la teatralización busca transmitir un mensaje mediante un lenguaje expresivo apoyado en elementos simbólicos y teatrales. Su realización es más cercana a la imitación que a lo simbólico en el que el niño muestra interés en “interpretar” un personaje. Es una representación sobre un fragmento de un cuento, canción, escena histórica o cotidiana en la que los niños realizan la interpretación de personajes bajo una monitorización (Achetoni, 2015).

#### 2.2.1.7 **Drama terapéutico**

Es una actividad dramática que se lleva a cabo con fines puramente terapéuticos con la finalidad de evidenciar problemas emocionales y sociales. Son consideradas dentro de esta actividad el psicodrama, tratamiento psiquiátrico para ayudar a niños con desventajas físicas, retardos mentales o con disturbios emocionales, y el sociograma, técnica de dinámica grupal que propicia dramatizaciones espontáneas con la finalidad de descubrir la razón de una situación conflictiva en un determinado grupo e intentar solucionarla.

### **2.2.1.8 Teoría de la dramatización y el desarrollo evolutivo del niño**

La dramatización constituye un espacio y herramienta de carácter educativo que posibilita el desarrollo de los contenidos curriculares en la escuela, además de constituir un poderoso instrumento que favorece el desarrollo de habilidades sociales y la creatividad en los niños. En ese sentido, la dramatización constituye una disciplina que es considerada importante para el desarrollo íntegro de la persona en cualquier ámbito escolar.

En ese sentido, Cañas (2008) en su teoría sobre la dramatización y su empleo en el entorno escolar, propone estimular el aprendizaje de contenidos desde el juego dramático y así lograr desarrollar la creatividad. Plantea que la etapa inicial de todo juego dramático lo constituye la expresión dramática, la misma que consiste en que el niño pueda exteriorizar toda manifestación interna para lo cual, se apoya en un intermedio que puede ser corporal, gráfico, vocal o mixto entre estos elementos, lo que permite que se convierta no solo en un acto creativo sino también en un proceso de receptividad y escucha, de aceptación de los demás y a su vez de autoafirmación personal.

La teoría propuesta por Cañas, toma en cuenta los estadios en el desarrollo de la aptitud dramática propuestos por Courtney (1968), autor que realizó un análisis comparativo entre los estadios del desarrollo cognitivo, afectivo, moral y empático y los estadios del desarrollo dramático. Según este autor se debe considerar las siguientes etapas de la aptitud dramática:

- Identificación, que va entre las edades del niño de 1 a 2 años.
- Imitación, que va de los 2 los 7 años, etapa en la que el niño se identifica con los adultos que lo rodean y los imita. Lo cual le permite conocer los papeles sociales de las personas de su entorno e interactuar con ellos.
- Dramatización grupal, que va desde los 7 a los 12 años. El niño no solo actúa, sino que planifica sus actuaciones o juegos que luego realizará en grupo, en esta etapa aparece el juego dramático. El niño empieza a tener en cuenta elementos, como el argumento, tema, estructura, componentes de espacio y sonido. Durante este estadio el niño experimenta, planifica diferencia roles, todo ello debido a que esta fase coincide con la etapa del desarrollo cognitivo en el niño quien ya es capaz de realizar operaciones mentales con objetos. Se da cuenta que tiene diferentes pensamientos y sentimientos, que a pesar de ello el sigue siendo la misma persona, y que puede desempeñar papeles complejos, desarrolla su empatía, es capaz de actuar de acuerdo a su propio estado de ánimo o el de los otros, a pesar de la diferencia de pensamientos.

- De los roles, va de los 12 a los 18 años. El niño empieza a desarrollar una madurez propia de su adolescencia. Durante la pubertad, etapa del desarrollo donde se producen cambios violentos y tumultuosos ya sean físicos o psíquicos en la persona, esta también sufre un cambio en su aptitud dramática, ya que en esta etapa, la persona mantiene una lucha constante por descubrir su identidad, lo que muchas veces lo lleva a una confusión de roles, su relativa estabilidad evidenciada en el estadio anterior se ve alterada, y entra en un periodo de confusión, en el que incluso su puesto en la sociedad le resulta ambiguo, ya que no es ni niño ni adulto, lo que le genera la distorsión de su propio entendimiento. Desde el punto de vista cognitivo, durante esta etapa la persona constantemente suele plantear hipótesis de lo que acontece a su alrededor y busca explicarlo a partir de sus conocimientos previos. Razona su actuar, y no solo toma en consideración aspectos reales sino también posibles. Es capaz de improvisar, de imaginarse como un yo totalmente diferente al que realmente es.



## **2.2.2 La dramatización en la educación preescolar**

### **2.2.2.1. Importancia de la dramatización en el aula escolar**

La dramatización constituye un recurso pedagógico que busca fomentar y potenciar en los niños valores, habilidades sociales como medios de expresión. Su importancia en la educación inicial versa en que propicia la participación activa de los niños en procesos creativos en los cuales, se desenvuelvan de manera libre y espontánea para hacer frente a diversas situaciones o problemas y en donde el docente ha de cumplir un rol catalizador más que transmisor, para lo cual ha de poseer vastos conocimientos de técnicas teatrales.

Se debe tener en cuenta, que la dramatización es considerada uno de los recursos didácticos más completos que se pueden aprovechar en la formación del niño debido a sus múltiples beneficios que aporta para los diversos ámbitos de su desarrollo como es el perfeccionamiento del lenguaje y de la expresión corporal, el fomento de habilidades sociales, refuerza la motivación y el entusiasmo hacia la escuela, estimula el desarrollo de la intuición y la creatividad, los estimula y prepara para expresarse, dialogar, comunicarse, integrarse, formar vínculos de amistad y enfrentarse a un mundo en constante cambio.

Por otro lado, los grandes aportes de la dramatización para el desarrollo del niño generan que su práctica en las escuelas sea de gran importancia, puesto que permite articular la adquisición de diversos aprendizajes y permite el desarrollo de sus competencias básicas: la expresión oral, escrita, gestual, corporal, gráfica, musical, comunicativa, socializadora y la resolución de situaciones conflictivas, además de prepararlos para afrontar la vida misma tanto dentro como fuera de la escuela.

La dramatización es, en esencia, interacción y en ella el niño desarrolla sus habilidades de comunicación dentro de un marco más amplio en el que se posibilita el

trabajo en grupo mediante la cooperación e interacción favoreciendo a su vez la adquisición de conocimientos a través de la experimentación, cooperación y participación activa. Esta participación activa, libre y espontánea del niño va a permitir al docente tener un mejor conocimiento de su manera de pensar, actuar y ver el mundo a su alrededor.

En tal sentido, resulta gravitante que su utilización como recurso educativo en el aula reúna las características de libre expresión en un clima de confianza y respeto a las reglas establecidas. La dramatización destaca por su intencionalidad educativa y debe ser asumida como objetivo educativo puesto que busca enseñar; como contenido, permite la construcción de múltiples aprendizajes; y como recurso metodológico ya que permite la realización de aprendizajes propios de diversas áreas.

#### **2.2.2.2. Beneficios que aporta la dramatización como estrategia**

Los investigadores coinciden en resaltar que la dramatización aporta múltiples y variados beneficios tanto como estrategia educativa o en otras áreas de la educación inicial y que se encuentra estrechamente ligada al desarrollo de la inteligencia emocional, el desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz del niño. El empleo de la dramatización como recurso educativo aporta grandes beneficios pedagógicos, como:

- Desarrollo de habilidades sociales. Las habilidades sociales abarcan todos aquellos comportamientos que brindan al niño un sostén psicológico y equilibrado para relacionarse con sus pares en la escuela (George, 2000).

- Mejora considerable de la autoestima. Se potencia la valoración, el aprecio y aceptación propia del niño como persona a pesar de las limitaciones o habilidades que posea en relación a los compañeros de clase (Brown, 1990)
- Aumenta la confianza en sí mismo. Consciente de sus propias posibilidades y fortalezas que le permitirán hacer frente a cualquier adversidad (Waite, 1993).
- Potencia el trabajo en equipo. La adecuada coordinación entre los niños y el apoyo del docente se ejecutan con éxito proyectos en común, en donde el resultado es responsabilidad de todos gracias a la coordinación, comunicación, confianza y compromiso mutuo (Platke, 1990).
- Desarrolla la imaginación entendida como la habilidad para crear algo nuevo (ingenio, originalidad, invención, intuición) (López et al., 2010).
- Propicia el desarrollo de la fluidez y mejora la intuición en los niños (Torrance, 1969)
- Promueve la participación activa, la colaboración mutua y el desarrollo de una conciencia colectiva (Motos y Tejedo, 1999).
- Favorece el desarrollo de las habilidades lingüísticas necesarias en todo proceso de adquisición de competencias comunicativas (Laferriere, 1993).

Todos estos beneficios y otros que aporta la dramatización permiten el desarrollo de un adecuado comportamiento individual - social dentro y fuera del aula, de la misma manera, propician el equilibrio del estado emocional del niño que le va a permitir un adecuado desarrollo psicológico, la liberación de emociones y energías reprimidas, relajación de tensiones y una mejor salud mental (Eisner, 1972).

## **2.2.3 La creatividad**

### **2.2.3.1. Concepto**

Durante los últimos tiempos, se ha debatido acerca de la creatividad por tratarse de una categoría conceptual compleja que incide en la elaboración de bienes materiales y de manera especial por fomentar una personalidad creativa, segura, democrática, equilibrada y reflexiva que comprende cómo afrontar y resolver problemas de la vida cotidiana reforzando la formación de los demás contextos de actuación.

Hablar de la creatividad, es hacer referencia a “cualquier tipo de actividad del hombre que origina algo nuevo, ya sea del mundo exterior que resulta de la acción creativa o cierta organización del pensamiento o sentimientos que actúan y está presente solo en el propio hombre” (Vygotsky, 1985). Esta concepción resulta importante en la medida que se percibe la creatividad como un atributo propiamente humano, una potencialidad biológica y que se exteriorizará si es correctamente estimulada y que puede concretarse hasta en la actividad creativa. Hablar de creatividad es hacer referencia a la generación de ideas relativamente innovadoras, apropiadas y de calidad que cumplen con las exigencias de un determinado entorno social en la medida que exista la motivación externa que debe promover la familia, la escuela y la misma sociedad.

### 2.2.3.2. Dimensiones

En las personas creativas conjugan diversos factores que las caracterizan (Guilford, 1978), y que se suelen configurar dimensiones que fundamentan la creatividad, estas son:

- **Fluidez:** capacidad de generar una enorme cantidad de ideas y respuestas diferentes y válidas en un determinado periodo. Las personas creativas se caracterizan por la no rigidez de sus pensamientos los cuales fluyen libremente.
- **Flexibilidad:** consiste en la facultad de cambiar, transformar o renovar. No se relaciona con la habilidad para modificar ideas previas sino más bien con la necesidad de renunciar a principios o preceptos arraigados y cambiar el punto de perspectiva para su observación. Se tienen dos tipos de flexibilidad, por un lado, la adaptativa vinculada al conjunto de impresiones que permiten encontrar y dar solución a un problema, y la espontánea vinculada a la inspiración y ocurrencia instantánea que en muchos casos es la más frecuente.
- **Originalidad:** para muchos autores es el factor más importante a la hora de determinar la creatividad y consiste en la destreza para generar respuestas poco comunes, insólitas, inhabituales o poco acostumbradas. Esta dimensión está muy vinculada al contexto dentro del cual se produce la idea original, pues es el contexto sociocultural el que finalmente le da la valoración y aceptación como idea novedosa caso contrario, puede quedar en el olvido sin ser valorada.
- **Viabilidad:** Capacidad de producir ideas y soluciones realizables en la práctica. Se intenta solucionar problemas con ideas nuevas, pero a la vez se demanda un mayor uso de recursos y estrategias cognitivas.

La fluidez, la flexibilidad y la originalidad son dimensiones relacionadas al funcionamiento del pensamiento divergente o lateral, cuyo actuar es como un explorador que transita hacia la aventura. Se corresponde con la libre asociación de imágenes e ideas. El pensamiento divergente es el pensamiento innovador el que da origen a la creatividad. La viabilidad está relacionada al pensamiento convergente, que es el que a partir de la evocación y concatenación de ideas busca llegar a punto ya existente y concreto.

### **2.2.3.3. Componentes**

Vygotsky (1985), señala como componentes de gran significancia para la creatividad: la imaginación, el pensamiento productivo y la acción práctica.

- **Imaginación:** habilidad para concebir ideas o creaciones innovadoras a través de la manipulación de información generadas al interior del organismo sin la realización de estímulos externos.
- **Pensamiento productivo:** que permite la generación de grandes cantidades de ideas distintas, únicas y elaboradas. Puede ser convergente (capacidad de señalar respuestas acertadas a preguntas generalizadas) y divergente (genera ideas creativas a partir de explorar varias posibles soluciones).

#### 2.2.3.4. Niveles

De acuerdo con varios teóricos coexisten diferentes niveles de creatividad, del mismo modo coinciden que la mayoría de personas normalmente alcanzan los niveles inferiores y que solo las personas creativas llegan a alcanzar los niveles superiores. Según Taylor (1959), en la creatividad se puede calcular en niveles, describiendo los siguientes:

- **Creatividad Expresiva:** Expresión autónoma en donde es considerado de mayor importancia el proceso de crear que la originalidad y calidad de lo creado. Ejemplo. Dibujos espontáneos que realizan los niños.
- **Creatividad productiva:** por lo general, se limita y controla la actividad libre y se da preferencia al desarrollo de técnicas de elaboración de productos acabados. Ejemplo: productos artísticos o científicos.
- **Creatividad inventiva:** donde se pone de manifiesto el ingenio para la creación novedosa. Ejemplo: las creaciones de los inventores, exploradores, descubridores del uso de técnicas y métodos.
- **Creatividad innovadora:** implican el perfeccionamiento mediante modificaciones a partir de fuertes conocimientos conceptuales.
- **Creatividad emergente:** propicia el desarrollo de supuestos o principios completamente nuevos y que permiten la aparición de nuevas escuelas literarias, musicales, artísticas, científicas, entre otras.

Para el mencionado autor, los alumnos por lo general, suelen alcanzar con éxito los primeros dos niveles, y a partir de una buena enseñanza y motivación podrán alcanzar el tercer nivel. Sin embargo, la gran mayoría nunca podrá alcanzar los siguientes niveles, pero a pesar de ello, el impulso natural por crear ha de quedar conforme pudiendo así mejorar la calidad de sus obras y la calidad de su propia vida.

#### **2.2.4 La creatividad en la educación inicial**

##### **2.2.4.1. El clima creativo en el aula escolar**

Hay quienes opinan de manera acertada que la etapa de la vida en la que mejor se puede desarrollar, incentivar y potenciar la creatividad es entre los tres y los ocho años, y si tenemos en cuenta que la etapa preescolar del niño se da por lo general entre los tres y los seis años resulta más que evidente la importancia de generar en el aula preescolar un clima adecuado y favorable para el desarrollo de la creatividad en el niño.

También se debe tener en cuenta, que la creatividad es un proceso que no se desarrolla de manera aislada, sino que por el contrario, exige un ambiente socialmente favorable y de una aceptación mutua, por esta razón es importante la cohesión grupal y que todos los que participan del proceso se encuentren a gusto, así mismo que las comunicaciones se den de manera fluida, flexible y espontánea. En sí, la creatividad no constituye una manifestación individual sino más bien un producto social en razón que los productos emergentes son influidos en gran parte por el contexto social y cultural.

En ese sentido, vemos que el potencial creativo se ve de manera directa influenciado por el clima que se forma en el grupo y con la oportunidad de satisfacer las exigencias individuales de cada participante, las cuales deben concordar en todo momento con las del grupo, para evitar situaciones agresivas o de insatisfacción que conlleven al



bloqueo del potencial creativo. En ese sentido, en el ámbito preescolar, la creatividad y espontaneidad se verán influenciados en gran medida por las condiciones en que se desarrollen. Al motivar en los niños la creatividad y la espontaneidad, es factible lograr elevar sus niveles de trabajo. En razón de ello, la forma de llevar a cabo una clase dependerá tanto del contexto como de las características y habilidades de la docente. Por tanto, es necesario que la misma actúe con creatividad y espontaneidad al enfrentar los problemas nuevos que se presenten, y sea capaz de garantizar un clima de seguridad y brindar condiciones adecuadas para el desarrollo y fomento de la creatividad en los niños.

#### **2.2.4.2. Mecanismos pedagógicos para incentivar la creatividad en el aula**

El docente debe saber encontrar el apoyo necesario para incentivar la creatividad inventiva o pensamiento original, basado en mecanismos como:

- Desempeñar un rol mediador entre el niño y los aprendizajes que libremente desea adquirir, orientando la consecución siempre dentro de los márgenes del respeto hacia los intereses e inclinaciones que el niño desea tener.
- Evitar en todo momento, el aprendizaje autoritario, el mismo que coaccione la libertad psicológica que permite la manifestación autónoma y espontánea tanto del niño como del docente.

## **2.2.5 La dramatización y el desarrollo de la creatividad en niños de educación preescolar**

### **2.2.5.1. La dramatización como elemento motivador de la creatividad en niños de edad preescolar**

Es condición de todo proceso de aprendizaje que el niño tenga el firme propósito de hacerlo, es decir, que se encuentre motivado intrínsecamente, puesto que esta motivación, produce una mayor disposición e involucramiento en la ejecución de una tarea que la propia motivación extrínseca en la que la determinación para realizar la acción se encuentra sujeta a alcanzar alguna meta externa como por ejemplo un premio, reconocimiento o recompensa.

Para algunos, investigadores como Amabila (1983), la motivación intrínseca resulta fundamental tanto para un aprendizaje eficaz como para iniciar y sostener un proyecto creativo. En ese sentido, un niño será más creativo cuando se sienta motivado por el interés, la satisfacción, el placer y el desafío de la tarea por sí misma y no por ninguna presión externa. El impulso o motivo para la ejecución de una tarea requiere un determinado nivel de auto implicación por parte del niño, y este se puede obtener por medio de la dramatización, puesto que esta le presenta una situación problemática que debe resolver dentro de un espacio lúdico que le permite acercarse a la realidad sin la tensión o exigencia que genera el hecho real.

La dramatización ha sido comprendida, como una técnica de acción para estimular la espontaneidad, en ese sentido, durante la educación inicial se realizan dramatizaciones que no pretenden convertir a los niños en futuros actores, ni dramaturgos o directores, sino que estos aprovechen las posibilidades y beneficios que la dramatización aporta en áreas vitales para su desarrollo integral. No se debe considerar la dramatización como un simple “jugar por pasar el rato”, ya que constituye una herramienta vital que brinda la posibilidad de alcanzar objetivos que deben ser previstos, programados o pensados con antelación y en donde el docente ha de cumplir su rol a cabalidad a fin de potenciar el desarrollo integral del niño.

#### **2.2.5.2. El docente como mediador en la dramatización y el desarrollo de la creatividad**

Por medio de la enseñanza creativa el docente tiene la gran oportunidad de implantar relaciones creativas con los niños que le permitan desarrollar al máximo su potencial creativo. Este tipo de relaciones requiere un gran compromiso de la docente puesto que será ella quien finalmente decida la calidad de las experiencias que tendrá el niño en el aula preescolar, sin embargo, es en este contexto que surge el primer gran problema en contra del desarrollo creativo del niño, el que no siempre la docente está lo suficientemente preparada para asumir con responsabilidad y eficiencia el gran reto que exige la sociedad hoy en día: forjar alumnos creativos que aporten soluciones innovadores a los diferentes problemas que se enfrenten.

En ese sentido, el Ministerio de Educación del Perú realiza un loable esfuerzo por dar y reconocer el valor que ostenta la creatividad para el desarrollo del niño, para lo cual dispone una serie de medidas encaminadas a la preparación de los docentes en el uso de herramientas novedosas y prácticas, que coadyuven en potenciar un trabajo eficiente en el fomento de la creatividad y el desarrollo integral del niño en edad preescolar.

Por su parte, la docente ha de buscar siempre impulsar en los niños la creatividad y motivarlos a desarrollar sus propias habilidades intelectuales y destrezas, ello supone que debe desempeñar su rol de monitor y guía mostrando en todo momento respeto por la libertad creativa y autonomía del niño, esto permitirá, por ejemplo, que en las actividades dramáticas guiadas y controladas que se programen dentro del aula el niño puede realizar su propia representación a partir de su imaginación y capacidad de expresión.

En suma, el docente tiene un papel importante dentro de la utilización de la dramatización como herramienta educativa en el nivel inicial, la de aproximar a los niños al juego dramático, contribuyendo a su realización con los recursos necesarios dentro de un ambiente adecuado en el que puedan disfrutar de oportunidades para expresarse con confianza y libertad, esto contribuirá a fortalecer su seguridad para interactuar, desarrollar su creatividad y criticidad, además de valorar y respetar las reglas para una buena convivencia con sus pares.

Así mismo, el docente como facilitador y guía ha de ser creativo en el ejercicio de su práctica docente, ha de saber propiciar la creación de un clima conveniente tanto cultural como afectivo que permita al niño desenvolverse de manera libre y creativa. En ese sentido, son diversas las prácticas que ha de seguir para mejorar las condiciones que permitan desarrollar el potencial creador del niño.

### **III. HIPÓTESIS**

#### **3.1 Hipótesis principal**

La dramatización como estrategia desarrolla de manera significativa la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa “Estrellitas de Belén” - Paita; 2019.

#### **3.2 Hipótesis específicas**

1. El desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años en la Institución Educativa “Estrellitas de Belén”- Paita; 2019, antes de la aplicación de la dramatización como estrategia, se encuentra en el nivel Inicio.
2. El desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años en la Institución Educativa “Estrellitas de Belén”- Paita; 2019, después de la aplicación de la dramatización como estrategia, se encuentra en un nivel Logrado.
3. Existen marcadas diferencias entre los niveles de desarrollo de la creatividad que presentan los niños de 5 años en la Institución Educativa “Estrellitas de Belén”- Paita; 2019; antes y después aplicación de la dramatización como estrategia.

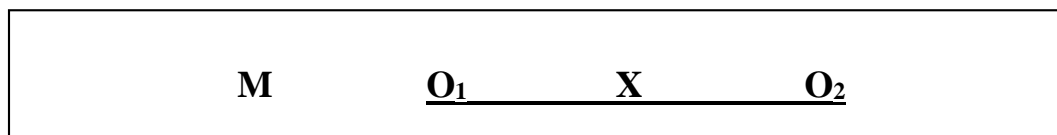
## **IV. METODOLOGÍA**

### **4.1 Diseño de la Investigación**

La presente investigación fue de tipo aplicada con un enfoque cuantitativo. Rojas (2011) considera que en una investigación aplicada se pretende la resolución de un problema a partir de la aplicación de los conocimientos previos. En este tipo de investigaciones se conoce el problema, por lo que el investigador busca dar solución o respuesta al mismo, de una manera práctica. En relación al enfoque de una investigación, Rojas (2011) considera además que el enfoque de una investigación es la manera cómo el investigador se aproxima al objeto de estudio. El enfoque cuantitativo, hace uso del dato cuantificable para probar la hipótesis, a partir de la medición numérica y el análisis estadístico. Por su nivel de profundidad, la investigación será de nivel explicativo. En los estudios explicativos el investigador explica el hecho o fenómeno en estudio, mediante proposiciones de valor a fin de encontrar y entender las causas que lo originaron. (Sampieri et al., 2004)

La investigación tuvo un diseño pre experimental con pre y post prueba con un solo grupo. Un diseño pre experimental suele caracterizarse porque el investigador solo se limita a observar, en condiciones naturales, el objeto de estudio; sin alterarlo o modificarlo, lo que permite confiar que los resultados alcancen altos niveles de validez (Hernández et al., 1997).

Su esquema se representa de la siguiente manera:



**Figura 1.** Diseño pre experimental con pre prueba – pos prueba con un solo grupo.

**Fuente:** Elaboración propia

En donde:

M = Muestra representada por 19 niños del aula de 5 años.

O<sub>1</sub> = Pre Test para medir el nivel de desarrollo de la creatividad, antes de la aplicación del pre experimento.

X = Pre experimento - aplicación de la dramatización como estrategia lúdica.

O<sub>2</sub> = Post Test para medir el nivel de desarrollo de la creatividad, después de la aplicación del pre experimento.

## 4.2 Población y muestra

### 4.2.1. Población

Grande y Abascal (2007), definen la población como una colección finita o infinita de individuos o elementos de los cuales se desea obtener alguna información. En ese sentido, la población estuvo conformada por el total de niños del nivel inicial en la Institución Educativa “Estrellitas de Belén”- Paita; 2019, y cuyo detalle se muestra en la Tabla 1.

**Tabla 1.** Población estudiantes Institución Educativa Estrellitas de Belén - Paita.

Aula	Cantidad
De 3 años	18
De 4 años	20
De 5 años	19
Total Población	57

**Fuente:** Nómina de matrícula año 2019.

#### **4.2.2. Muestra**

A decir de Velez (1993), la muestra es un subconjunto de la población, en la cual se deben observar las mismas características que el conjunto universal, y que debe ser obtenida con la finalidad de investigar a partir del conocimiento de sus particularidades. Por su parte, Ancajima (2016) afirma que el muestreo de tipo no probabilístico intencional, es aquel en el que el investigador atendiendo a su criterio y experiencia selecciona los individuos que conformarán una muestra.

En ese sentido, para la presente investigación, la muestra fue de tipo no probabilístico intencional y estuvo conformada por los 19 niños del aula de 5 años en Institución Educativa "Estrellitas de Belén"- Paita; 2019.

#### **4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores**

##### **4.3.1. Definición de variables**

- **Dramatización como estrategia**

Conjunto de acciones debidamente planificadas que se ponen al servicio de la expresión creadora de la persona, así como del desarrollo integral de su personalidad (Tejerina, 1994).

- **Creatividad**

Capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier tipo, que pueden ser considerados como nuevos y desconocidos para quienes los producen, a partir de aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la viabilidad (Guilford, 1978).



### 4.3.2. Definición y operacionalización de variables e indicadores

**TÍTULO:** La dramatización como estrategia para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa “Estrellitas de Belén”– Paita; 2019.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES
Dramatización como estrategia	Conjunto de acciones debidamente planificadas que se ponen al servicio de la expresión creadora de la persona, así como del desarrollo integral de su personalidad (Tejerina, 1994)	Son actividades debidamente planificadas que se centran en la dramatización para fomentar la creatividad en el niño a partir de su expresión corporal, expresión verbal y expresión gestual.	<b>Expresión corporal</b> Forma de expresión de sentimientos y estados de ánimo mediante el empleo adecuado del gesto (Tejerina, 1994).	Empleo adecuado del gesto	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estimulación de la expresión de sentimientos y emociones mediante los gestos.</li> <li>Expresión de diferentes estados de ánimo con el rostro.</li> </ul>
			<b>Expresión lingüística</b> Forma de expresión basado en el empleo adecuado del lenguaje y sus derivados lingüísticos como un instrumento de comunicación y concreción de realidades (Tejerina, 1994).	Empleo adecuado del lenguaje y sus recursos derivados	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicación adecuada de mensajes de manera correcta y expresiva.</li> <li>Fomentar el dominio del lenguaje no verbal</li> </ul>
			<b>Expresión plástica</b> Forma de expresión que hace uso de elementos que desempeñan un papel enriquecedor para la motivación, desinhibición e incentivación de la creatividad (Tejerina, 1994).	Uso de sistemas de signos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilización de disfraces durante las dramatizaciones</li> <li>Uso de maquillaje de acuerdo al personaje a representar</li> <li>Uso de escenarios de acuerdo a las representaciones a desarrollar.</li> </ul>
			<b>Expresión ritmo-musical</b> Forma de expresión que posibilita la realización de actividades motivadoras mediante la coordinación de movimiento, sonido y palabra (Tejerina, 1994).	Empleo conveniente de los recursos rítmicos y musicales	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bailes al ritmo de los compases musicales.</li> <li>Entonación de melodías de manera rítmica y armoniosa.</li> </ul>
Creatividad	Capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier tipo, que pueden ser considerados como nuevos y desconocidos para quienes los producen, a partir de aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la viabilidad (Guilford, 1978).	Proceso de generación de ideas innovadoras, apropiadas y de calidad cuyo desarrollo en los niños será medido a partir de sus dimensiones fluidez, flexibilidad, originalidad y viabilidad.	<b>Fluidez</b> Capacidad de crear gran cantidad de ideas y soluciones novedosas (Guilford, 1978)	Demuestra fluidez en sus diálogos y comunicaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aporta ideas novedosas al dramatizar.</li> <li>Expresa de manera fluida sentimientos y emociones en la dramatización.</li> <li>Desarrolla con naturalidad diálogos largos e improvisados.</li> </ul>
			<b>Flexibilidad</b> Capacidad de abordar problemas desde enfoques diferentes (Guilford, 1978)	Demuestra flexibilidad para la resolución de situaciones conflictivas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aporta alternativas de solución a problemas suscitados durante las dramatizaciones.</li> <li>Aporta punto de vistas divergentes.</li> <li>Pone a prueba sus ideas representándolas dramáticamente.</li> </ul>
			<b>Originalidad</b> Capacidad de producir creaciones novedosas. (Guilford, 1978)	Demuestra originalidad en sus creaciones o invenciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>Crea cuentos de manera ingeniosa a partir del conocimiento adquirido.</li> <li>Crea nuevos personajes asignándoles roles coherentes.</li> <li>Transforma objetos cotidianos del aula en elementos necesarios para las dramatizaciones.</li> </ul>
			<b>Viabilidad</b> Capacidad de producir ideas y soluciones realizables en la práctica (Guilford, 1978).	Expresa ideas realizables en la realidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>Crea historias fáciles de dramatizar.</li> <li>Relaciona ideas nuevas con elementos reales.</li> <li>Crea relatos y personajes a partir de sus propias vivencias</li> </ul>

#### **4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

En la presente investigación se utilizó como técnica la observación, esta técnica permite conocer y entender un problema determinado con mayor profundidad, por lo que representa una herramienta fundamental en una investigación (Hernández et al., 1997). En ese sentido, será utilizada para observar y describir el nivel de desarrollo de la creatividad. Así también Cerda (1993) define como instrumento a los medios fundamentales de los cuales se vale el investigador para recolectar los datos en un investigación, en la presente investigación se utilizó como instrumento la lista de cotejo, la misma que permitió registrar los objetivos alcanzados y no alcanzados en el estudio. La lista de cotejo que constó de 12 ítems fue estructurada conforme a las dimensiones (fluidez, flexibilidad, originalidad y viabilidad) definidas para la variable creatividad, y permitió el registro del cumplimiento de los indicadores de logro antes y después de la aplicación de la dramatización como estrategia. Este instrumento fue sometido a juicio de expertos, quienes validaron su redacción, cantidad, pertinencia y aquiescencia para medir el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años. Se realizó una prueba piloto que permitió establecer la fiabilidad y consistencia del instrumento, lo que avaló su posterior aplicación, a fin de asegurar la confiabilidad de los datos y resultados obtenidos.

#### **4.5 Plan de análisis**

Los datos obtenidos, en el pre test y post test, fueron codificados, otorgándose un punto (1) a cada observación positiva y cero puntos (0) a cada observación negativa y se ingresaron a una hoja de cálculo del programa informático Excel 2016, lo que permitió su ordenamiento y conteo. Luego fueron tabulados para facilitar la representación gráfica de los resultados obtenidos. Se implementaron cuadros y gráficos estadísticos en los que se establecieron las frecuencias (absolutas y relativas) así como el análisis de distribución de las mismas.

Asimismo, se realizaron diversas comparaciones de las medias obtenidas en los resultados del pre y post test, mediante la aplicación la prueba T de Student, lo que permitió la contrastación de las hipótesis planteadas.

Finalmente, los resultados fueron analizados a partir de las técnicas propias de la estadística descriptiva y mostrados en términos absolutos y relativos, e interpretados de manera inferencial, estableciendo relaciones con las bases teóricas declaradas en la investigación.

#### 4.6 Matriz de consistencia

**TÍTULO:** La dramatización como estrategia para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa “Estrellitas de Belén” – Paita; 2019.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES / DIMENSIÓN	METODOLOGÍA
<p><b>General</b> ¿De qué manera la dramatización como estrategia desarrolla la creatividad en niños de 5 años en la Institución Educativa Estrellitas de Belén - Paita; 2019?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la creatividad que presentan los niños de 5 años en la Institución Educativa Estrellitas de Belén - Paita; 2019, antes de la aplicación de la dramatización como estrategia?</li> <li>• ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la creatividad que presentan los niños de 5 años en la Institución Educativa “Estrellitas de Belén”- Paita; 2019, después de la aplicación de la dramatización como estrategia?</li> <li>• ¿Existen marcadas diferencias entre los niveles de desarrollo de la creatividad que presentan los niños de 5 años en la Institución Educativa “Estrellitas de Belén” - Paita; 2019; antes y después de la aplicación de la dramatización como estrategia?</li> </ul>	<p><b>General</b> Determinar de qué manera la dramatización como estrategia desarrolla la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa “Estrellitas de Belén” - Paita; 2019.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>a) Determinar mediante un pre test el nivel de desarrollo de la creatividad que presentan los niños de 5 años en la Institución Educativa Estrellitas de Belén - Paita; 2019, antes de la aplicación de la dramatización como estrategia.</p> <p>b) Determinar mediante un pre test el nivel de desarrollo de la creatividad que presentan los niños de 5 años en la Institución Educativa Estrellitas de Belén - Paita; 2019, después de la aplicación de la dramatización como estrategia.</p> <p>c) Contrastar los niveles de desarrollo de la creatividad que presentan los niños de 5 años en la Institución Educativa Estrellitas de Belén - Paita; 2019, antes y después de la aplicación de la dramatización como estrategia.</p>	<p><b>General</b> La dramatización como estrategia desarrolla de manera significativa la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Estrellitas de Belén - Paita; 2019.</p> <p><b>Hipótesis específicas</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años en la Institución Educativa Estrellitas de Belén - Paita; 2019, antes de la aplicación de la dramatización como estrategia, se encuentra en un nivel Inicio.</li> <li>2. El desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años en la Institución Educativa Estrellitas de Belén - Paita; 2019, después de la aplicación de la dramatización como estrategia, se encuentra en un nivel Logrado.</li> <li>3. Existen marcadas diferencias entre los niveles de desarrollo de la creatividad que presentan los niños de 5 años en la Institución Educativa Estrellitas de Belén - Paita; 2019; antes y después aplicación de la dramatización como estrategia.</li> </ol>	<p><b>Variable independiente</b> Dramatización como estrategia</p> <p><b>Dimensiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión corporal</li> <li>• Comunicación</li> <li>• Representación</li> </ul> <p><b>Variable dependiente</b> Creatividad</p> <p><b>Dimensiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fluidez</li> <li>• Flexibilidad</li> <li>• Originalidad</li> <li>• Viabilidad</li> </ul>	<p><b>Tipo:</b> Aplicada</p> <p><b>Enfoque:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Nivel:</b> Explicativo.</p> <p><b>Diseño:</b> Pre experimental con pre test y post test, con un solo grupo.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación directa</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de Cotejo</p> <p><b>Muestra:</b> 19 estudiantes del aula de 5 años.</p> <p><b>Muestreo:</b> Muestreo no probabilístico intencional</p>

#### **4.7 Principios éticos**

Los principios éticos observados durante el desarrollo de la presente investigación son los mismos que fueron establecidos por la Universidad en el instructivo titulado Código de Ética para la Investigación (2019):

- En todo momento se prestó especial atención en la protección a las personas, niños y docentes que intervinieron en la presente investigación, quienes fueron tratados, con irrestricto respecto de sus derechos fundamentales y su dignidad humana.
- Se minimizaron los posibles riesgos, garantizando la integridad de los participantes en la presente investigación
- Los participantes fueron tratados con justicia y equidad, sin distinción de ninguna clase; evitando cualquier tipo de práctica injusta y/o desigual entre ellos.
- Durante el desarrollo de la investigación, el investigador mostró honestidad, transparencia, justicia y responsabilidad en cada uno de sus actos.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados por objetivos

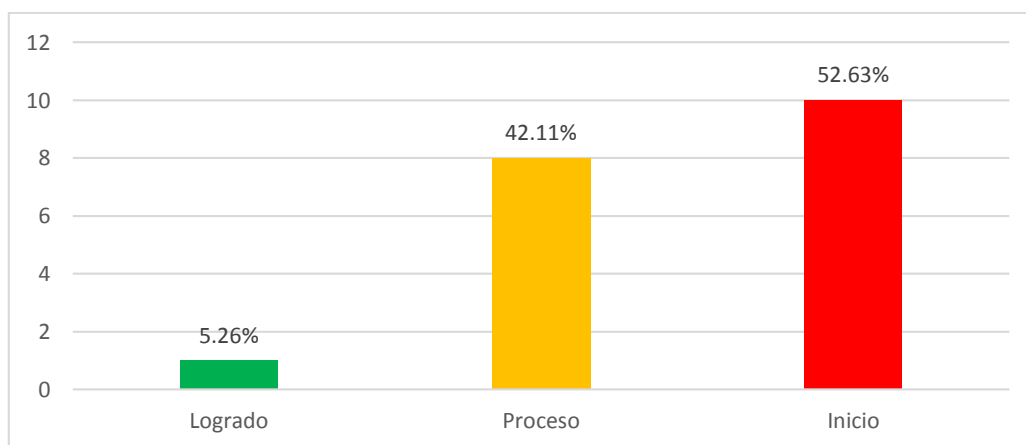
#### 5.1.1. Respecto al primer objetivo específico

Determinar mediante un pre test el nivel de desarrollo de la creatividad que presentan los niños de 5 años en la Institución Educativa “Estrellitas de Belén”- Paita; 2019, antes de la aplicación de la dramatización como estrategia.

**Tabla 2.** Nivel de desarrollo de la creatividad evidenciado en el Pre Test.

NIVEL	n	%
Inicio	10	52.63
Proceso	8	42.11
Logrado	1	5.26
TOTAL	19	100

**Fuente:** Lista de Cotejo aplicada en niños de 5 años en la Institución Educativa “Estrellitas de Belén”- Paita; 2019.



**Figura 2.** Nivel de desarrollo de la creatividad evidenciado en el Pre Test.

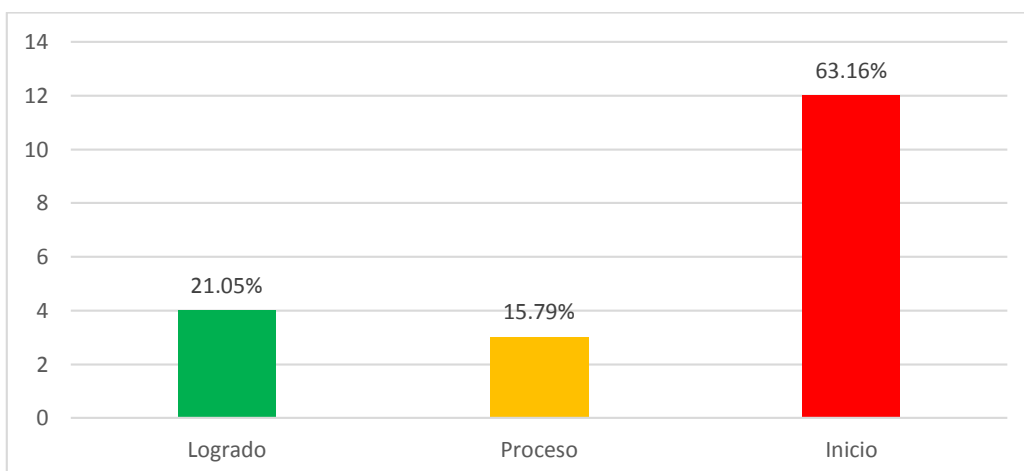
**Fuente:** Tabla 2.

**Interpretación:** De la Tabla 2 y Figura 2, se evidencia que, antes de la aplicación de la dramatización como estrategia, el 52.63 % de los niños, presentan un nivel de desarrollo de la creatividad, inicio; otro 42.11 % presentaban un nivel en proceso; mientras que solo el 5.26 % restante evidenciaban un nivel logrado. Infiriéndose que más del 50 % de los estudiantes presentaban serios problemas en sus procesos de desarrollo de la creatividad, resultaba necesario la aplicación de una estrategia innovadora a fin de lograr revertir dichos resultados.

**Tabla 3.** Nivel de desarrollo de la creatividad – dimensión fluidez, evidenciado en el Pre Test.

NIVEL	n	%
Inicio	12	63.16
Proceso	3	15.79
Logrado	4	21.05
TOTAL	19	100

**Fuente:** Lista de Cotejo aplicada en niños de 5 años en la Institución Educativa “Estrellitas de Belén”- Paíta; 2019.



**Figura 3.** Nivel de desarrollo de la creatividad – dimensión fluidez, evidenciado en el Pre Test.

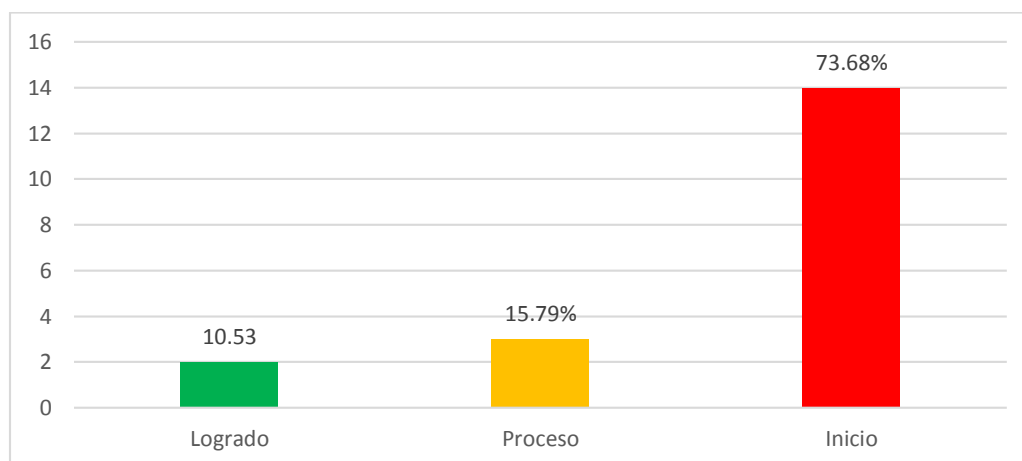
**Fuente:** Tabla 3.

**Interpretación:** De la Tabla 3 y Figura 3, se evidencia que, antes de la aplicación de la dramatización como estrategia, el 63.16 % de los niños de 5 años en la Institución Educativa “Estrellitas de Belén”- Paita; 2019, presentan un nivel de desarrollo de la creatividad en su dimensión fluidez, inicio; otro 15.79 % presentaban un nivel en proceso; mientras que un 21.05 % restante evidenciaban un nivel logrado. Infiriéndose que era necesario implementar una estrategia que permita mejorar los niveles de desarrollo de la creatividad en su dimensión fluidez.

**Tabla 4.** Nivel de desarrollo de la creatividad – dimensión flexibilidad, evidenciado en el Pre Test.

NIVEL	n	%
Inicio	14	73.68
Proceso	3	15.79
Logrado	2	10.53
TOTAL	19	100

**Fuente:** Lista de Cotejo aplicada en niños de 5 años en la Institución Educativa “Estrellitas de Belén”- Paita; 2019.



**Figura 4.** Nivel de desarrollo de la creatividad – dimensión flexibilidad, evidenciado en el Pre Test.

**Fuente:** Tabla 4.

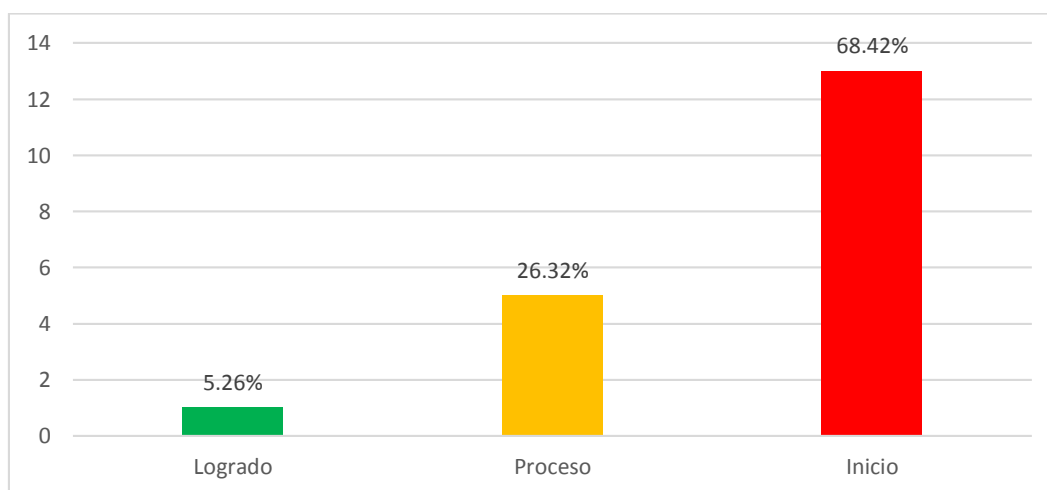


**Interpretación:** De la Tabla 4 y Figura 4, se evidencia que, antes de la aplicación de la dramatización como estrategia, el 73.68 % de los niños, presentan un nivel de desarrollo de la creatividad en su dimensión flexibilidad, bajo; otro 15.79 % presentaban un nivel en proceso; mientras que un 10.53 % restante evidenciaban un nivel logrado. Infiriéndose que era necesario implementar una estrategia que permita a los estudiantes mejorar los niveles de desarrollo de la creatividad en su dimensión flexibilidad.

**Tabla 5.** Nivel de desarrollo de la creatividad – dimensión originalidad, evidenciado en el Pre Test.

NIVEL	n	%
Inicio	13	68.42
Proceso	5	26.32
Logrado	1	5.26
TOTAL	19	100

**Fuente:** Lista de Cotejo aplicada en niños de 5 años en la Institución Educativa “Estrellitas de Belén” - Paita; 2019.



**Figura 5.** Nivel de desarrollo de la creatividad – dimensión originalidad, evidenciado en Pre Test.

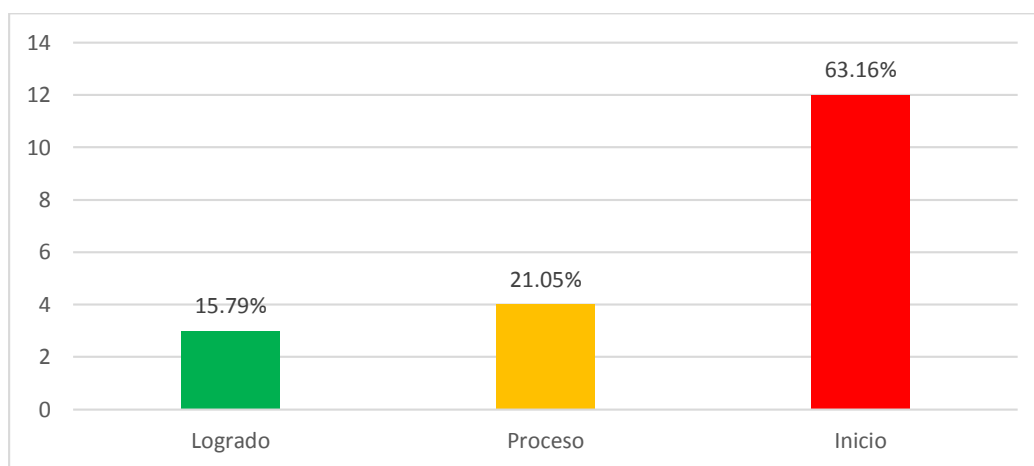
**Fuente:** Tabla 5.

**Interpretación:** De la Tabla 5 y Figura 5, se evidencia que, antes de la aplicación de la dramatización como estrategia, el 68.42 % de los niños presentan un nivel de desarrollo de la creatividad en su dimensión originalidad, en inicio; otro 26.32 % presentaban un nivel en proceso; mientras que un 5.26 % restante evidenciaban un nivel logrado. Infiriéndose que los estudiantes presentaban problemas para demostrar su originalidad creativa por lo que resultaba necesario la aplicación de una estrategia que permita desarrollar la creatividad en su dimensión originalidad.

**Tabla 6.** Nivel de desarrollo de la creatividad – dimensión viabilidad, evidenciado en el Pre Test.

NIVEL	n	%
Inicio	12	63.16
Proceso	4	21.05
Logrado	3	15.79
TOTAL	19	100

**Fuente:** Lista de Cotejo aplicada en niños de 5 años en la Institución Educativa “Estrellitas de Belén”- Paita; 2019.



**Figura 6.** Nivel de desarrollo de la creatividad – dimensión viabilidad, evidenciado en el Pre Test.

**Fuente:** Tabla 6.

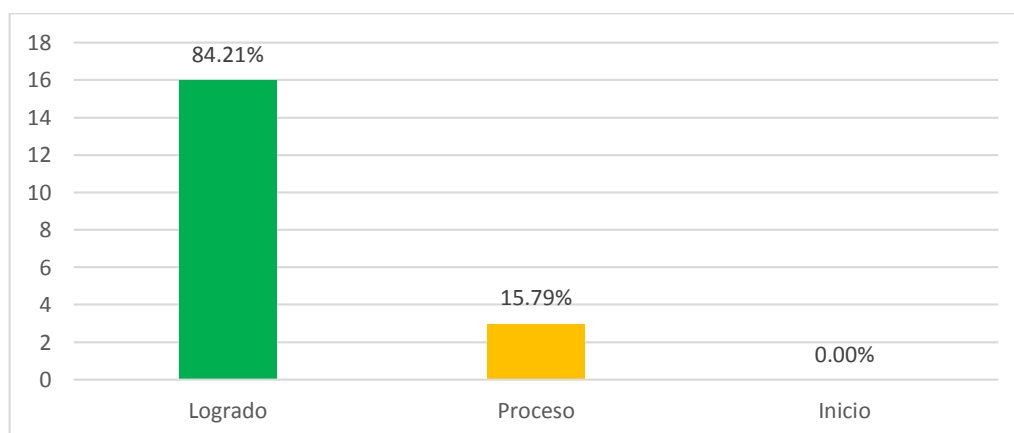
**Interpretación:** De la Tabla 6 y Figura 6, se evidencia que, antes de la aplicación de la dramatización como estrategia, el 3.16 % de los niños presentan un nivel de desarrollo de la creatividad en su dimensión viabilidad, bajo; otro 21.05 % presentaban un nivel en proceso; mientras que un 15.79 % restante evidenciaban un nivel logrado. Infiriéndose que los estudiantes presentaban problemas que no les permitía producir ideas y soluciones realizables en la práctica, tal vez por falta de una adecuada estrategia que los motive a expresarse sus ideas de manera viable.

### 5.1.2. Respecto al segundo objetivo específico

**Tabla 7.** Nivel de desarrollo de la creatividad evidenciado en el Pos Test.

NIVEL	n	%
Inicio	0	0
Proceso	3	15.79
Logrado	16	82.41
TOTAL	19	100

**Fuente:** Lista de Cotejo aplicada en niños de 5 años en la Institución Educativa “Estrellitas de Belén” - Paita; 2019.



**Figura 7.** Nivel de desarrollo de la creatividad evidenciado en el Pos Test.

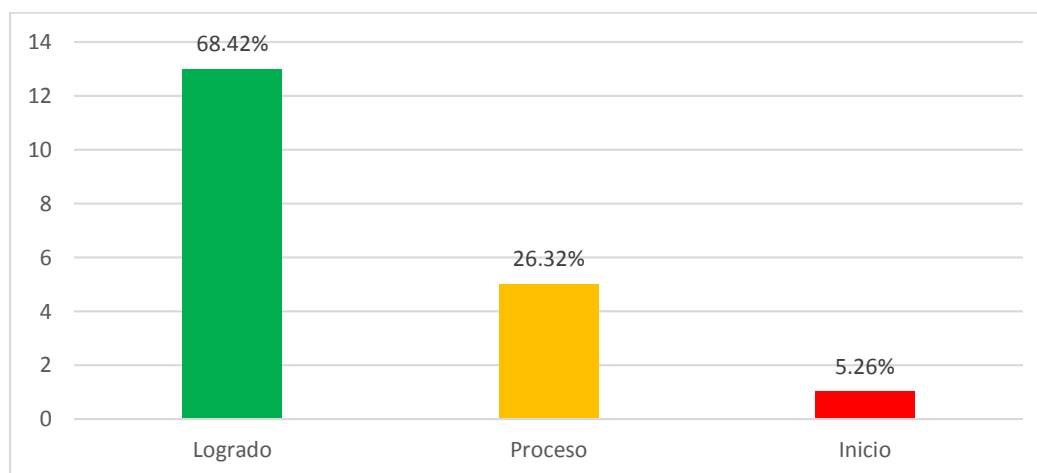
**Fuente:** Tabla 7.

**Interpretación:** De la Tabla 7 y Figura 7, se evidencia que, después de la aplicación de la dramatización como estrategia, el 84.21 % de los niños, lograron demostrar un nivel logrado en el desarrollo de la creatividad; otro 15.79 % presentaban un nivel en proceso; y no se evidenció ningún estudiante en el nivel inicio. Infiriéndose la efectividad de la estrategia aplicada la misma que permitió mejorar los niveles de desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años en la Institución “Educativa Estrellitas de Belén” – Paita; 2019.

**Tabla 8.** Nivel de desarrollo de la creatividad – dimensión fluidez, evidenciado en el Pos Test.

NIVEL	n	%
Inicio	1	5.26
Proceso	5	26.32
Logrado	13	68.42
TOTAL	19	100

**Fuente:** Lista de Cotejo aplicada en niños de 5 años en la Institución Educativa “Estrellitas de Belén” - Paita; 2019.



**Figura 8.** Distribución porcentual de estudiantes por nivel de desarrollo de la creatividad – dimensión fluidez, evidenciado en el Pos Test.

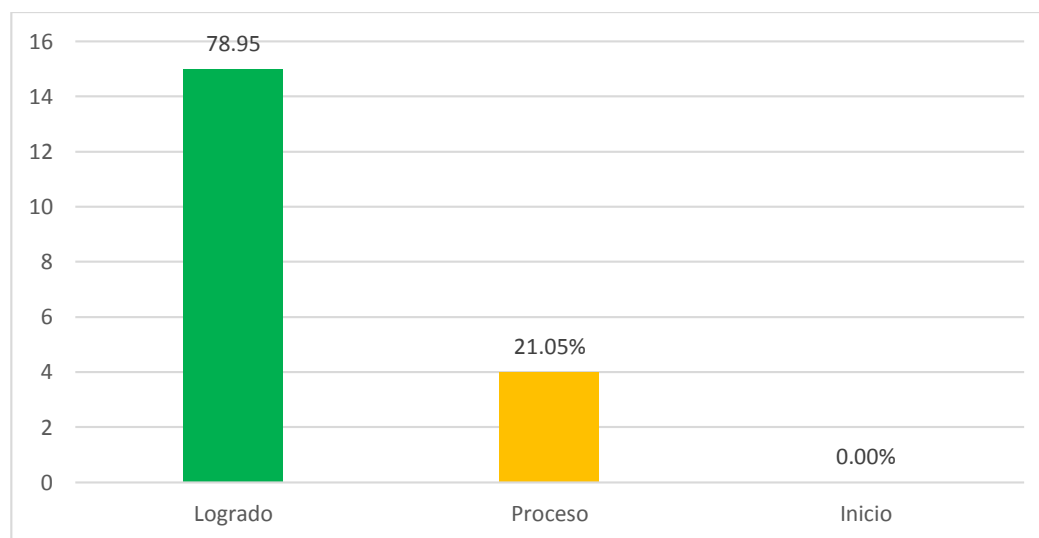
**Fuente:** Tabla 78.

**Interpretación:** De la Tabla 8 y Figura 8, se evidencia que, después de la aplicación de la dramatización como estrategia, el 68.42 % de los niños, presentan un nivel logrado de desarrollo de la creatividad en su dimensión fluidez; un 26.32 % presentaban un nivel en proceso; mientras que apenas un 5.26 % restante evidenciaban un nivel inicio. Infiriéndose que la aplicación de la dramatización como estrategia logró desarrollar en los estudiantes la capacidad para crear grandes cantidades de ideas y soluciones novedosas.

**Tabla 9.** Nivel de desarrollo de la creatividad – dimensión flexibilidad, evidenciado en el Pos Test.

NIVEL	n	%
Inicio	0	0.00
Proceso	4	21.05
Logrado	15	78.95
TOTAL	19	100

**Fuente:** Lista de Cotejo aplicada en niños de 5 años en la Institución Educativa “Estrellitas de Belén”- Paíta; 2019.



**Figura 9.** Nivel de desarrollo de la creatividad – dimensión flexibilidad, según en el Pos Test.

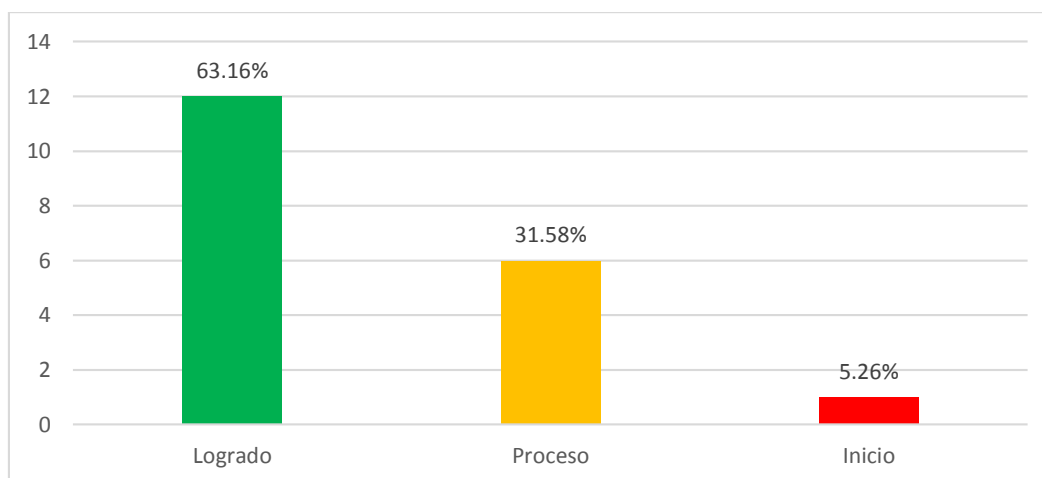
**Fuente:** Tabla 9.

**Interpretación:** De la Tabla 9 y Figura 9, se evidencia que, después de la aplicación de la dramatización como estrategia, el 78.95 % de los niños, presentan un nivel de desarrollo de la creatividad en su dimensión flexibilidad, logrado; otro 21.05 % presentaban un nivel en proceso; y ningún estudiante en el nivel inicio. Infiriéndose la aplicación de la propuesta estratégica de la dramatización potenció la capacidad de los estudiantes para abordar problemas desde enfoques diferentes, demostrando flexibilidad para la resolución de situaciones conflictivas.

**Tabla 10.** Nivel de desarrollo de la creatividad – dimensión originalidad, evidenciado en el Pos Test.

NIVEL	n	%
Inicio	1	5.26
Proceso	6	31.58
Logrado	12	63.16
TOTAL	19	100

**Fuente:** Lista de Cotejo aplicada en niños de 5 años en la Institución Educativa “Estrellitas de Belén”- Paita; 2019.



**Figura 10.** Nivel de desarrollo de la creatividad – dimensión originalidad, según Pos Test.

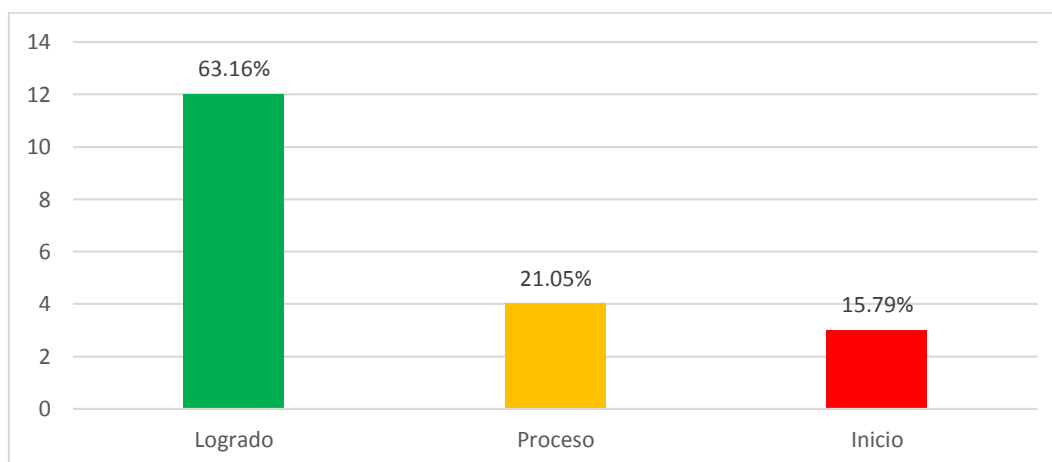
**Fuente:** Tabla 10.

**Interpretación:** De la Tabla 10 y Figura 10, se evidencia que, después de la aplicación de la dramatización como estrategia, el 63.16 % de los niños, presentan un nivel logrado en el desarrollo de la creatividad en su dimensión originalidad; otro 31.58 % presentaban un nivel en proceso; mientras que apenas un 5.26 % restante evidenciaban un nivel en inicio. Infiriéndose que la propuesta estratégica aplicada potenció en los estudiantes la capacidad de producir creaciones novedosas demostrando originalidad en las mismas.

**Tabla 11.** Nivel de desarrollo de la creatividad – dimensión viabilidad, evidenciado en el Pos Test.

NIVEL	n	%
Inicio	3	15.79
Proceso	4	21.05
Logrado	12	63.16
TOTAL	19	100

**Fuente:** Lista de Cotejo aplicada en niños de 5 años en la Institución Educativa “Estrellitas de Belén”- Paita; 2019.



**Figura 11.** Nivel de desarrollo de la creatividad – dimensión viabilidad, evidenciado en el Pos Test.

**Fuente:** Tabla 11.

**Interpretación:** De la Tabla 11 y Figura 11, se evidencia que, después de la aplicación de la dramatización como estrategia, el 63.16 % de los niños de 5 años en la Institución Educativa Estrellitas de Belén - Paita; 2019, presentan un nivel logado en el desarrollo de la creatividad en su dimensión viabilidad; otro 21.05 % presentaban un nivel en proceso; mientras que un 15.79 % restante evidenciaban un nivel inicio. Infiriéndose que con la aplicación de la dramatización como estrategia lograron mejorar su capacidad de producir y expresar ideas y soluciones realizables en la práctica.

### 5.1.3. Respecto al tercer objetivo específico

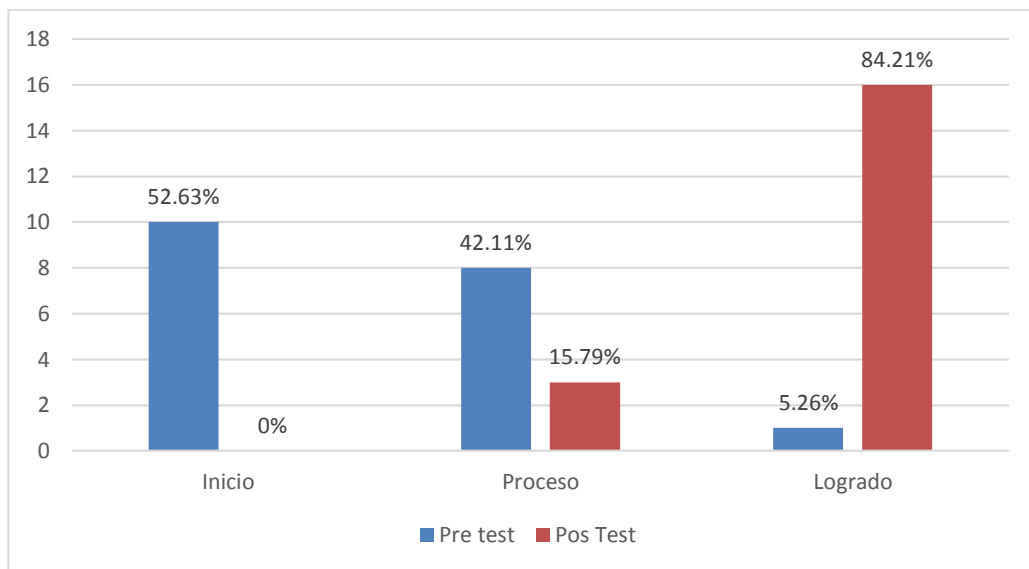
Contrastar los niveles de desarrollo de la creatividad que presentan los niños de 5 años en la Institución Educativa “Estrellitas de Belén”- Paita; 2019, antes y después de la aplicación de la dramatización como estrategia

**Tabla 12.** Comparativa del nivel de desarrollo de la creatividad resultantes en el Pre Test y Post Test.

NIVEL	Pre Test		Post Test	
	n	%	n	%
Inicio	10	52.63	0	0
Proceso	8	42.11	3	15.79
Logrado	1	5.26	16	84.21
TOTAL	19	100	19	100

**Fuente:** Lista de Cotejo aplicada en niños de 5 años en la Institución Educativa “Estrellitas de Belén”- Paita; 2019.





**Figura 12.** Comparativa del nivel de desarrollo de la creatividad resultantes en el Pre Test y Post Test.

**Fuente:** Tabla 12.

**Interpretación:** De la Tabla 12 y Figura 12 se evidencian diferencias significativas en los niveles de desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años en la Institución Educativa “Estrellitas de Belén”– Paita; 2019, obtenidas en el Pre test y Post Test. Así vemos, que en el nivel inicio, este pasó de un 52.63 % en el pre test a un 0 % en el Post test; el nivel proceso, pasó de un 42.11 % en el pre test a un 15.79 % en el post test; mientras que el nivel logrado pasó de un 5.26 % en el pre test a un 84.21 % en el post test. Resultados que permiten inferir que los estudiantes lograron elevar su nivel de desarrollo de la creatividad, gracias a la aplicación de la propuesta innovadora a partir de la dramatización como estrategia en el aula de clases.

## 5.2. Contrastación de Hipótesis

### 5.2.1. Contrastación primera hipótesis específica

#### Definición de hipótesis nula y alterna:

H0: El desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años en la Institución Educativa “Estrellitas de Belén”- Paita; 2019, antes de la aplicación de la dramatización como estrategia, no se encuentra en un nivel Inicio

H1: El desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años en la Institución Educativa “Estrellitas de Belén”- Paita; 2019, antes de la aplicación de la dramatización como estrategia, se encuentra en un nivel Inicio

**Tabla 13.** Estadísticos descriptivos del Pre Test.

	<b>N</b>	<b>Media</b>	<b>Varianza</b>
Pre Test	19	<b>4,5263</b>	2,31825

**Fuente:** SPSS

En la Tabla 2, se aprecia que, como resultado del pre test, se evidenció en Inicio el nivel de desarrollo de la creatividad en el 68.42 % de los niños de 5 años en la Institución Educativa “Estrellitas de Belén”– Paita; 2019. Al analizar los resultados de los Estadísticos Descriptivos para el pre test (Tabla 13), se observa que la media resultantes es apenas del 4,5263, lo que deja en evidencia el bajo nivel de desarrollo de la creatividad evidenciado antes de la aplicación de la dramatización como estrategia, situación que resulta concordante con lo planteado en la primera hipótesis específica por lo cual se da por aceptada la misma, rechazándose la hipótesis nula.

### 5.2.2. Contrastación segunda hipótesis específica

#### Definición de hipótesis nula y alterna:

H0: El desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años en la Institución Educativa “Estrellitas de Belén”- Paita; 2019, después de la aplicación de la dramatización como estrategia, no se encuentra en un nivel Logrado

H1: El desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años en la Institución Educativa “Estrellitas de Belén”- Paita; 2019, después de la aplicación de la dramatización como estrategia, se encuentra en un nivel Logrado

**Tabla 14.** Estadísticos de la Post Prueba.

	<b>N</b>	<b>Media</b>	<b>Varianza</b>
Post Test	19	<b>10,3684</b>	1,46099

**Fuente:** SPSS

En la Tabla 7, se aprecia que, como resultado del pos test, se evidenció en Logrado el nivel de desarrollo de la creatividad en el 82.41 % de los niños de 5 años en la Institución Educativa “Estrellitas de Belén”– Paita; 2019. Los resultados de los Estadísticos Descriptivos para el pos test (Tabla 14), arrojaron una media de 10,3684, lo que permitió corroborar el alto nivel de desarrollo de la creatividad evidenciado después de la aplicación de la dramatización como estrategia, situación que resulta concordante con lo planteado en la segunda hipótesis específica por lo cual se da por aceptada la misma, rechazándose la hipótesis nula.

### 5.2.3. Contrastación tercera hipótesis específica

#### Definición de hipótesis nula y alterna:

H0: No Existen marcadas diferencias entre los niveles de desarrollo de la creatividad que presentan los niños de 5 años en la Institución Educativa “Estrellitas de Belén”- Paita; 2019; antes y después aplicación de la dramatización como estrategia.

H1: Existen marcadas diferencias entre los niveles de desarrollo de la creatividad que presentan los niños de 5 años en la Institución Educativa “Estrellitas de Belén”- Paita; 2019; antes y después aplicación de la dramatización como estrategia.

**Tabla 15.** Estadísticos de la Pre Prueba – Pos Prueba.

	<b>N</b>	<b>Media</b>	<b>Varianza</b>
Pre Test	19	4,5263	2,31825
Pos Test	19	10,3684	1,46099

**Fuente:** SPSS

Analizadas las medias resultantes de los estadísticos obtenidos para el pre test como pos test, se evidencia que pasó de 4,5263 a 10,3684, haciéndose manifiesta una marcada diferencia entre los niveles de desarrollo de la creatividad, pasando de un nivel en Inicio en el 52.63 % de los niños a un nivel Logrado en el 84.21 % de ellos, esto en virtud de la eficacia de la aplicación de la dramatización como estrategia, situación que

resultó concordante con lo planteado en la tercera hipótesis específica, por lo que se dio por aceptada la misma y se rechazó la hipótesis nula.

#### **5.2.4. Contrastación hipótesis general**

##### **Definición de hipótesis nula y alterna:**

H0: La dramatización como estrategia no desarrolla de manera significativa la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa “Estrellitas de Belén”- Paita; 2019.

H1: La dramatización como estrategia desarrolla de manera significativa la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa “Estrellitas de Belén”- Paita; 2019.

##### **Consideraciones a tener en cuenta:**

- Nivel de significancia:  $\alpha=0.05$
- Nivel de confianza:  $p=0.95$
- Muestra: 19 estudiantes.
- P-valor: nivel de desarrollo de la creatividad.
- Si  $P\text{-valor} \geq \alpha$  Aceptar H0 = Datos provienen de una distribución normal
- Si  $P\text{-valor} < \alpha$  Aceptar H1 = Datos no provienen de una distribución normal

**Tabla 16.** Prueba de Normalidad.

Variable	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig	Estadístico	gl	Sig
Pre Test	,159	19	,200	,968	19	,733
Post Test	,184	19	,091	,872	19	,016

a. Corrección de significación de Lilliefors

**Fuente:** SPSS

En virtud que la muestra es menor a 30 individuos, correspondió la aplicación de la prueba de normalidad propuesta Shapiro – Wilk, de la misma, se concluye que, siendo que el P-Valor obtenido tanto en el Pre Test (,733) y Post Test (,016) mayores al nivel de significancia (0,05), se pudo corroborar que los datos provenían de una distribución normal, en consecuencia, se procedió a aplicar la prueba paramétrica T Student, con los siguientes resultados:

**Tabla 17.** Prueba de muestras relacionadas

Par 1	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% intervalo de confianza de la diferencia Sig.		t	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Pre Test - Post Test	-5,84211	2,50029	,57361	-7,04721	-4,63700	-10,185	19	,000

**Fuente:** SPSS

### **Criterios de decisión a tener en cuenta:**

- **Si P-valor  $\leq \alpha$** , se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis la alterna (H1).

**Si P-valor  $> \alpha$** , se rechaza la hipótesis alterna (H1) y se da por aceptada la hipótesis nula (H0)

### **Decisión Final**

Los resultados de la prueba de muestras relacionadas, expuesto en la Tabla 17, muestran un nivel de significancia bilateral (,000) menor al nivel de significancia admitido (0,005), en consecuencia, y en atención a los criterios de decisión esbozados, se rechaza la hipótesis nula (H0) y se da por aceptada la hipótesis alterna (H1). Asimismo, y habiendo demostrado la existencia de marcadas diferencias entre los niveles de desarrollo de la creatividad alcanzados en la presente investigación, se llegó a la conclusión que la dramatización como estrategia desarrolla de manera significativa la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa “Estrellitas de Belén” - Paita; 2019.

### **5.3. Análisis de resultados**

#### **5.3.1. Conforme al primer objetivo específico**

Los resultados obtenidos en el pre test, tanto de manera general como en cada una de las dimensiones consideradas en el estudio, se puede evidenciar el bajo nivel de desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 5 años en la Institución Educativa "Estrellitas de Belén" – Paita; 2019, tal como fue planteado en la primera hipótesis específica.

Se evidencia de manera general que el 52.63 % se encontraban en un nivel inicio, para la dimensión fluidez, el 63.16 % también se encontraban en un nivel inicio. En las dimensiones restantes, como es la flexibilidad, originalidad y viabilidad, también se evidenció mayoritariamente un nivel inicio, con porcentajes de 73.68%, 68.42% y 63.16% respectivamente. Los porcentajes expuestos, evidenciaban que los estudiantes presentaban mayores problemas para abordar situaciones conflictivas desde diferentes enfoques lo que es indicativo de la existencia de problemas en el desarrollo de la creatividad en su dimensión flexibilidad, así mismo, tenían similares dificultades para la producción de creaciones novedosas, es decir para demostrar originalidad en sus intervenciones.

A nivel nacional, resultados similares, fueron evidenciado por Torres (2016), quien en su investigación llegó a determinar en el pre test, que el 100 % de los niños de cinco años que observó, presentaban un nivel inicio de desarrollo de la creatividad. Estas coincidencias, dejan en evidencia las dificultades que se tienen, incluso a nivel nacional, para abordar el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del nivel inicial. Lo que resulta preocupante, si se tiene en cuenta que un niño que no logre desarrollar convenientemente su creatividad, en el futuro tendrá problemas para expresarse por sí



mismo, le será muy difícil la resolución de situaciones conflictivas e incluso tendrá problemas para relacionarse con los demás.

### **5.3.2. Conforme al segundo objetivo específico**

Del análisis de los resultados obtenidos en el post test se evidencia que la aplicación de la dramatización como estrategia en los estudiantes observados logró mejorar sus niveles de desarrollo de creatividad. De manera general, el 82.41% alcanzó el nivel logrado; así mismo en la dimensión fluidez el 68.42 % alcanzó el nivel logrado; en la dimensión flexibilidad el 78.95 % alcanzó el nivel logrado; en la dimensión originalidad, el nivel logrado lo alcanzaron el 63.16 % de los estudiantes; mientras que para la dimensión viabilidad el 6.316 % alcanzó el nivel logrado.

A nivel local, Rondoy (2018), en su investigación evidenció que después de aplicado el post test, el 86.60% de estudiantes fueron capaces de expresar de manera fluida sus diferentes puntos de vista, el 76.15 % brindó alternativas de solución viables antes situaciones problemáticas diversas; el 80% lograron desarrollar su pensamiento creativo, manifestado en la creación de historias para ser representadas mediante la dramatización.

Los niveles de logro alcanzados después de la aplicación de la dramatización como estrategia, evidencian la importancia de su empleo en el aula de clase a nivel inicial, al respecto, Tejerina (1994) considera que la dramatización resulta útil como estrategia, puesto que favorece la comunicación en los niños, propiciando vivencias desde su propio entorno, y que, además, a pesar de ser un juego ayuda al estudiante a dar vida a las creaciones de su imaginación mientras juega, con lo cual desarrolla su creatividad.

### **5.3.3. Conforme al tercer objetivo específico**

De la Tabla 12, se puede observar que los resultados del pre test como el post test, destacan diferencias significativas en los niveles de desarrollo de la creatividad observados de manera general como para cada una de las dimensiones consideradas en el estudio.

Es evidente el notable desarrollo del nivel creativo obtenido después de la aplicación de la dramatización como estrategia, el mismo que pasó de un 5.26 % en el pre test a un 84.21% en el pos test. Este desarrollo permitió a los estudiantes demostrar fluidez en sus diálogos, flexibilidad para la resolución de situaciones conflictivas, originalidad en sus creaciones, así como mejorar su capacidad de producción de ideas y soluciones realizables en la práctica.

### **5.3.4. De acuerdo al objetivo general.**

Los resultados y el análisis de los mismos, permitieron determinar que la dramatización como estrategia desarrolla de manera significativa la creatividad en los niños de 5 años en la Institución Educativa “Estrellitas de Belén”- Paita; 2019, tal como fue planteado en la hipótesis general de la presente investigación.

Al respecto, a nivel internacional Pilachanga (2017) llegó a una conclusión similar en su investigación, al determinar que la dramatización contribuyó a desarrollar el lenguaje corporal, verbal y musical fortalecimiento el desarrollo cognoscitivo motriz de los niños que observó durante su estudio; a nivel nacional Chávez (2018), en su investigación concluyó que la dramatización logró influir significativamente en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años en la institución que investigó; por su

parte en el plano local, Rondoy (2018) determinó que la dramatización ayuda a desarrollar el pensamiento creativo en los niños de 5 años, recomendando incluso, su uso en actividades escolares a nivel inicial.

Tejerina (1994), considera que la dramatización favorece la comunicación en los niños y propicias vivencias en su entorno que son enriquecedoras para incentivar, motivar y desarrollar su pensamiento creativo. Sin embargo, para facilitar dicho proceso, en la educación preescolar, los docentes deben valerse de diversos recursos o herramientas, como la dramatización cuyo uso en el aula pre escolar tal como ha quedado demostrado en la presente investigación, puede resultar muy valiosa para estimular la participación, desarrollar la comunicación y en especial, para motivar y fomentar el desarrollo de la creatividad en el niño. Para lo cual, se ha de emplear las actividades dramáticas poniendo especial atención a las características de los niños, el ambiente que vive al interior del aula, así como los materiales que se dispongan para trabajar, considerando además que no siempre una misma actividad dramática va a conseguir los mismos resultados en niños de diversas culturas, edades, costumbres o procedencia.

## VI. CONCLUSIONES

- Analizados los resultados obtenidos en la investigación, se llegó a la conclusión que, la estrategia utilizada a partir del uso de la dramatización, permitió desarrollar de manera significativa la creatividad en los niños, quienes después de su uso demostraron una mejor fluidez en sus diálogos y comunicaciones, mayor capacidad para abordar problemas desde enfoques diferentes, así mismo, demostraron originalidad en sus creaciones o intervenciones, además expresaban ideas coherentes y fáciles de poner en práctica.
- La evaluación inicial (pre test) realizada antes de la aplicación de la dramatización como estrategia para desarrollar la creatividad, evidenció que, los estudiantes presentaban un nivel de desarrollo de la creatividad en inicio (52.63%). Infiriéndose la existencia de serios problemas en torno a los procesos orientados al desarrollo de la creatividad en el aula de clases, lo que limitaba el pensamiento creativo de los estudiantes.
- En la evaluación (post test) realizada después de la aplicación de la dramatización como estrategia, se evidenció un desarrollo significativo de la creatividad en los estudiantes ubicándose, de manera general, en el nivel Logrado el 82.41 % de ellos. Dicha mejora se corroboró en todas las dimensiones en estudio: fluidez (68.42 %); flexibilidad (78.95 %); originalidad (63.16 %) y viabilidad (63.16 %) se ubicaron en el nivel Logrado.

- La contrastación de los resultados obtenidos, tanto en el pre test como el post test, permitieron confirmar la existencia de marcadas diferencias entre los niveles de desarrollo de la creatividad que presentan los niños de 5 años en la Institución Educativa “Estrellitas de Belén”, antes y después de la aplicación de la dramatización como estrategia para desarrollar la creatividad. Situación que permitió corroborar los postulados teóricos propuestos por Cañas (2008), en su teoría sobre la dramatización y su empleo en el entorno escolar con la finalidad estimular el aprendizaje de contenidos desde el juego dramático y así lograr propiciar el desarrollo de la creatividad en los niños.

## ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

- Sugerir a la Institución Educativa “Estrellitas de Belén”, en atención a los resultados expuestos, brinde espacios en los que los estudiantes puedan experimentar situaciones de aprendizaje enriquecedoras a partir del uso de la dramatización como estrategia, dada su importancia para el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes, lo que ha sido evidenciado en la presente investigación.
- Sugerir, la difusión de la presente investigación, la misma que puede servir como base para investigaciones futuras, que deseen aportar al conocimiento y solución del problema planteado.
- Sugerir a las docentes del nivel inicial, no escatimar esfuerzos en capacitarse constantemente, a fin de mantenerse actualizados en relación al uso de estrategias innovadoras que propicien el desarrollo del pensamiento creativo de los niños en el aula de clases.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Achetoni, M. (2015). *Juego dramático en el nivel inicial*. Sarmiento (CABA (ed.)).
- Amabila, T. (1983). *The social psychology of creativity* (Springer-Verlag (ed.)).
- Ancajima, J. (2016). *Guía para elaborar una tesis universitaria* (Universidad de Piura (ed.)).
- Aranguren, I., Galbete, V., Goyache, J., & Pascual, T. (1996). *Dramatización* (D. y J. Gobierno de Navarra. Departamento de Educación, Cultura (ed.)).
- Barbosa, L., Castro, D., Corrales, G., Gayacán, A., & Luna, G. (2018). *Fomenta la creatividad en preescolar: juega, idea, explora y dibuja* (Universidad Javeriana (ed.); 1ra ed.). [http://www.idep.edu.co/sites/default/files/Fomenta la creatividad en preescolar.pdf](http://www.idep.edu.co/sites/default/files/Fomenta%20la%20creatividad%20en%20preescolar.pdf)
- Brown, V. (1990). *Curriculum, Drama as an integral part of the early childhood* (D. for arts in Education (ed.)).
- Bullón, A. (1975). *Educación artística y didáctica del arte dramático*. Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache (Editorial PREDE (ed.)).
- Cabre, V. (2002). *Escenoterapia. Dramatización y Terapéutica* (Paidós (ed.)).
- Calderon de los Rios, D. (1990). *La dramatización* (M. de E.-I. N. de Cultura (ed.)).
- Cañas, J. (2008). *Didáctica de la expresión dramática* (Octaedro (ed.)).
- Cerda, G. (1993). *Los elementos de la investigación, como reconocerlos, diseñarlos y*

*construirlos* (A. YALA (ed.)).

Cervera, J. (1982). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años* (Cincel-Kapelusz (ed.)).

Chávez, G. (2018). *La dramatización para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa Los Amiguitos Carabayllo 2018*. Universidad César Vallejo.

Courtney, R. (1968). *Play, drama, and thought: The intellectual background to dramatic education* (Cassell (ed.)).

Davidson, J. (1996). *Emergent Literacy and dramatic Play in Early Education* (Delmar (ed.)).

Del Valle, N. (2020). Promoviendo la educación para la creatividad y la innovación. *Programa de Cultura y Educación 2030*.  
<http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/3-3-Nicolas-del-Valle-Promoting-education-creativity-inn.pdf>

Eisner, E. (1972). Emerging Models for educational evaluation. *School Review*, 573-590.

García, M. (2017). *Juegos infantiles y desarrollo creativo en niños (as) de 4 años de la I.E. 538 Marcavelica - Sullana 2016*. Universidad San Pedro - Sullana.

George, N. (2000). *Beneficial use of dramatics in the classroom*. (N. E. R. A. Journal (ed.))

González, C. (2002). *Creatividad en el escenario educativo colombiano* (Pedagogía y



curriculum (ed.)).

Grande, I., & Abascal, E. (2007). *Fundamentos y técnicas de investigación comercial* (Esic (ed.)).

Guilford, J. (1978). *La creatividad: presente, pasado y futuro en creatividad y educación* (Paidós (ed.)).

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (1997). *Metodología de la Investigación*. (Mc Graw Hill (ed.)).

Laferriere. (1993). *La improvisación pedagógica y teatral* (EGA (ed.)).

Loja, D. (2016). *Dramatización como recurso de la creatividad en las representaciones de teatro infantiles en Educación Inicial*. Universidad Técnica de Machala.

López, A., Jerez, I., & Encabo, E. (2010). *Claves para una enseñanza artístico - creativa: la dramatización* (Otaedro (ed.)).

Ministerio de Educación. (2016). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular* (Fimart S.A).

Mitjans, A. (1993). ¿Cómo evaluar la creatividad? *Revista cubana de psicología*, 10(23),

Morón, M. (2011). El juego dramático en Educación Infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1.

Motos, T., & Tejedo, F. (1999). *Prácticas creativas para una enseñanza dinámica: la dramatización como herramienta didáctica y pedagógica* (La avispa (ed.)).

- Murcia, N. (2003). *Los condicionantes: concertación e imposición en el desarrollo de la creatividad motriz* (Apuntes (ed.)).
- Panata, D. (2016). *La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la Escuela República de Colombia del Cantón Saquisilí*. Universidad Técnica de Ámbato - Ecuador.
- Pilachanga, L. (2017). *La dramatización y su incidencia en el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas de la Unidad Educativa Bolívar*. Universidad Técnica de Ámbato - Ecuador.
- Platke, M. (1990). *The Elementary School Play: Creative Experiencie for Stage or Video* (Academic Therapy (ed.)).
- Real Academia de la Lengua Española. (2015). *Dramatización*.  
<http://dle.rae.es/?id=EBoEyfJ>
- Rojas, V. (2011). *Metodología de la Investigación* (Ediciones de la U Colombia (ed.)).
- Rondoy, L. (2018). *La dramatización y el pensamiento creativo de los niños de 5 años de la I.E N° 512 - Sullana*. Universidad San Pedro.
- Sampieri, R., Collado, C., & Lucio, P. (2004). *Metodología de la investigación* (Mc Graw Hill (ed.); Tercera).
- Santana, S. (2016). *La dramatización y su aporte en la expresión creativa en niños/as de 4 - 5 años de la Escuela de Educación Básica «Ciudad de Vinces», Cantón Vinces, provincia de Los Ríos*. Universidad Técnica de Babahoyo - Ecuador.

- Sosa, M. (2016). *Las actividades lúdicas basadas en el enfoque colaborativo orientadas al desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E.I N.º 604 Talara – 2014 (Trabajo de grado)*. Piura: Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
- Taylor, I. (1959). *A transactional approach to creativity and its implications for education* (Washington DC (ed.)).
- Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil* (S. XXI (ed.)).
- Torrance, P., & Safter, T. (1986). ¿Are children becoming more creative? *Journal of Creative Behavior*, 20(1), 45.
- Torrance, E. (1969). *Guiar el talento creativo* (Troquel (ed.)).
- Torres, M. (2016). *Dramatizaciones para mejorar la creatividad en los niños y niñas de 3 años de la I.E. 80915 - El Pallar - Huamachuco - Sánchez Carrión 2016*. Universidad Nacional de Trujillo.
- Velez, L. (1993). *Metodología de la investigación en educación* (Instituto Superior Pedagógico de Piura (ed.); 2da Edición).
- Vygotsky, L. (1985). *Imaginación y creación en la edad infantil* (Educap (ed.)).
- Waite, L. (1993). *Drama therapy in small groups with the developmentally disabled social work with groups*.

## **ANEXOS**

**ANEXO 1**  
**LISTA DE COTEJO**

N°	ITEMS	LOGRO	
		SI	NO
<b>DIMENSIÓN: FLUIDEZ</b>			
<b>Indicador: Demuestra fluidez en sus diálogos y comunicaciones</b>			
1	Aporta ideas novedosas al dramatizar		
2	Expresa de manera fluida sentimientos y emociones en la dramatización.		
3	Desarrolla con naturalidad diálogos largos e improvisados		
<b>DIMENSIÓN: FLEXIBILIDAD</b>			
<b>Indicador: Demuestra flexibilidad para la resolución de situaciones conflictivas</b>			
4	Aporta alternativas de solución a problemas suscitados durante las dramatizaciones.		
5	Aporta punto de vistas divergentes		
6	Pone a prueba sus ideas representándolas dramáticamente		
<b>DIMENSIÓN: ORIGINALIDAD</b>			
<b>Indicador: Demuestra originalidad en sus creaciones o invenciones</b>			
7	Crea cuentos de manera ingeniosa a partir del conocimiento adquirido		
8	Crea nuevos personajes asignándoles roles coherentes		
9	Transforma objetos cotidianos del aula en elementos necesarios para las dramatizaciones		
<b>DIMENSIÓN: VIABILIDAD</b>			
<b>Indicador: Expresa ideas realizables en la realidad</b>			
10	Crea historias fáciles de dramatizar		
11	Relaciona ideas nuevas con elementos reales.		
12	Crea relatos y personajes a partir de sus propias vivencias		

## ANEXO 2

“AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN E IMPUNIDAD”

### INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “ESTRELLITAS DE BELÉN”



#### CONSTANCIA DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

La Directora De La Institución Educativa Inicial “Estrellitas De Belén” de Paita.

#### HACE CONSTAR:

Que la Srta. Cintya Yuliana Panta Santiago con DNI 70061898, estudiante de la Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote de la carrera profesional de educación inicial, ha venido desarrollando su proyecto de investigación **“La Dramatización Como Estrategia Para Desarrollar La Creatividad”** con los estudiantes del aula de 5 años, a partir del mes de octubre del año 2019.

Cabe señalar que la señorita se ha desempeñado con puntualidad responsabilidad y eficiencia en el desarrollo de su trabajo de investigación.

Se expide la presente solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Paita, 22 de diciembre del 2019

Atentamente

  
Lic. Azucena del Carmen Abad Merino  
DIRECTORA (E) N.º 1217

A circular blue stamp with the text 'I.E.I. N.º 1217 ESTRELLAS DE BELÉN' around the perimeter and 'DIRECCIÓN UGEL-PAITA' at the bottom. In the center is a small emblem.

**ANEXO 3**  
**SESIONES DE APRENDIZAJE**


## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

Institución	Institución Educativa Estrellitas De Belén – Paita
Nivel	Inicial
Nombre de la sesión	Implementación de sectores para el desarrollo de la creatividad
Área priorizada	Creatividad
Edad	5 años
Propósito de aprendizaje	Fomentar técnicas y habilidades necesarias para utilizar el juego mímico como un instrumento pedagógico y didáctico utilizando el cuerpo y los gestos como único medio de expresión y los niños desarrolle su creatividad en su dimensión originalidad.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se comunica oralmente en su lengua materna</li> <li>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</li> <li>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</li> <li>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>Aplica procesos creativos</li> <li>Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestra originalidad en sus creaciones o invenciones</li> </ul>
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</li> <li>Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro</li> <li>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos</li> <li>Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros</li> <li>Describe lo que ha creado</li> <li>Manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto o el proyecto de otros.</li> </ul>		
ACTITUDES OBSERVABLES	<ul style="list-style-type: none"> <li>Disposición para adaptarse a los cambios modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos.</li> </ul>		

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA	RECURSOS
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Antes de la sesión se mostrará algunos vídeos para que los niños y niñas sepan qué es un mimo y qué características tiene.</li> <li>Se hará hincapié en especial en que no utilizan la palabra, no hablan solamente gestos corporales como herramienta de comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Equipo reproductor de videos</li> <li>Pizarra</li> </ul>




<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>La docente invita a los niños a jugar a los mimos, plantea una pregunta retadora ¿Qué creen que hacen los mimos? ¿Los mimos hablan? ¿que utiliza? ¿Qué gestos pueden realizar los mimos? ¿Nosotros podemos ser mimos?, se escucha la respuesta de los niños y lo escribe en la pizarra.</p> <p>La docente les plantea que el día de hoy seremos mimos en el aula ¿Qué gestos podemos realizar?, anotamos en la pizarra mediante una lista todos los gestos a realizar. Además, la docente propone la siguiente actividad:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nos pondremos el casco y subiremos a una moto imaginaria para ir al otro extremo del patio del colegio., allí encontraremos un espejo y nos colocarnos frente a un espejo y vamos a transmitir sentimientos mediante los gestos de la cara tanto como feliz, triste, enojado. Subiremos a la moto imaginaria, nos colocaremos el casco y regresaremos al aula.</li> </ol> <p>Finalmente, les pediremos a los niños que representen gráficamente lo más le gusto de la actividad. Al término de la actividad, expondrán sus trabajitos.</p> <p style="text-align: center;"><b>VIAJAMOS AL RINCÓN DE LAS EMOCIONES</b></p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p>Todos los niños se convertirán en mimos dentro del aula, nos pondremos el casco y subiremos a una moto imaginaria para ir a un rincón. Allí, el mimo nos enseñara diferentes sentimientos a través de su imagen (triste, feliz, enfadado...) y los niños y niñas deberán representar las expresiones del mimo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•A continuación, las maestras propondrán a los niños que digan otras actividades o emociones y que las expresen.</li> <li>•Al acabar, volveremos a montar en la moto y viajaremos al segundo rincón, y así hasta acabar las cuatro esquinas.</li> </ul> </div> </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio físico</li> <li>• Pinturas de cara</li> <li>• Bancos</li> <li>• Cuentos</li> <li>• Fotografías o imágenes</li> </ul>
<p><b>Cierre</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>La docente pregunta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>METACOGNICIÓN:</b> Socializo con los estudiantes mediante preguntas: ¿Cómo se han sentido? ¿Les gusto la clase de hoy? ¿Por qué?</li> <li>• <b>EVALUACIÓN:</b> ¿Quienes participaron?</li> <li>• <b>COEVALUACIÓN:</b> ¿Todos trabajaron? ¿Quiénes no lo hicieron?</li> <li>• <b>HETEROEVALUACIÓN:</b> Se evaluará a través de una lista de cotejo.</li> </ul>	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

Institución	Institución Educativa Estrellitas De Belén – Paita
Nivel	Inicial
Nombre de la sesión	Implementación de sectores para el desarrollo de la creatividad
Área priorizada	Creatividad
Edad	5 años
Propósito de aprendizaje	Fomentar técnicas y habilidades necesarias para utilizar el juego mímico como un instrumento pedagógico y didáctico utilizando el cuerpo y los gestos como único medio de expresión y los niños desarrolle su creatividad en su dimensión flexibilidad.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se comunica oralmente en su lengua materna</li> <li>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</li> <li>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</li> <li>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>Aplica procesos creativos</li> <li>Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestra flexibilidad para la resolución de situaciones conflictivas</li> </ul>
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</li> <li>Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro</li> <li>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos</li> <li>Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros</li> <li>Describe lo que ha creado</li> <li>Manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto o el proyecto de otros.</li> </ul>		
ACTITUDES OBSERVABLES	<ul style="list-style-type: none"> <li>Disposición para adaptarse a los cambios modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos.</li> </ul>		

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA	RECURSOS
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Antes de la sesión se mostrará algunos vídeos para que los niños y niñas sepan qué es un mimo y qué características tiene.</li> <li>Se hará hincapié en especial en que no utilizan la palabra, no hablan solamente gestos corporales como herramienta de comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Equipo reproductor de videos</li> <li>Pizarra</li> </ul>


<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>La docente les menciona el propósito de la clase de hoy. Niños hoy dramatizaremos un cuento, pero antes debemos de escuchar atentamente el cuento, la docente les enseña la portada del cuento y les pregunta: ¿de qué creen que tratará el cuento? ¿Qué animalito encontramos en la portada del libro? ¿cómo cree que se siente? ¿Qué título creen que diga en la portada del libro?</p> <p>La docente escucha atentamente las respuestas de los niños, finalmente la docente les lee el cuento de Conejín, menciona también el autor del cuento. A continuación, la docente les lee el cuento, al finalizar la docente les pregunta_ ¿qué personajes se mencionan en el cuento?</p> <p>Los escribe en la pizarra, al término del dialogo, la docente les propone dramatizar el cuento de Conejín, Dialoga con los niños y toman acuerdos para saber quiénes van a realizar el papel de Conejín y su familia, repartiéndose las funciones, cada niño realizará gestos o sonidos de los personajes. Al finalizar la maestra recreará el cuento de Conejín con sus niños.</p> <p>La docente pide a los niños que representen gráficamente lo que más les gusto de la dramatización.</p> <p style="text-align: center;"><b>PROTAGONISTAS DE UN CUENTO</b></p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="border: 1px solid orange; border-radius: 15px; padding: 10px; width: 250px; margin-right: 20px;"> <p>La maestra contará una gran historia creada en la que los niños tendrán que ir dramatizando e interpretando las acciones del cuento que el maestro está narrando.</p> </div> <div style="font-size: 2em; margin-right: 10px;">➔</div> <div style="border: 1px solid orange; border-radius: 15px; padding: 10px; width: 150px; height: 100px; text-align: center;">  </div> </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio físico</li> <li>• Pinturas de cara</li> <li>• Bancos</li> <li>• Cuentos</li> <li>• Fotografías o imágenes</li> </ul>
<p><b>Cierre</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>La docente pregunta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>METACOGNICIÓN:</b> Socializo con los estudiantes mediante preguntas: ¿Cómo se han sentido? ¿Les gusto la clase de hoy? ¿Por qué?</li> <li>• <b>EVALUACIÓN:</b> ¿Quienes participaron?</li> <li>• <b>COEVALUACIÓN:</b> ¿Todos trabajaron? ¿Quiénes no lo hicieron?</li> <li>• <b>HETEROEVALUACIÓN:</b> Se evaluará a través de una lista de cotejo.</li> </ul>	

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

Institución	Institución Educativa Estrellitas De Belén – Paita
Nivel	Inicial
Nombre de la sesión	Implementación de sectores para el desarrollo de la creatividad
Área priorizada	Creatividad
Edad	5 años
Propósito de aprendizaje	Potenciar y desarrollar las habilidades físicas básicas afectivas de los niños y niñas favoreciendo las relaciones con otros niños mediante la dramatización y el teatro y permitir a los niños desarrollar su creatividad en su dimensión flexibilidad.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se comunica oralmente en su lengua materna</li> <li>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</li> <li>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</li> <li>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>Aplica procesos creativos</li> <li>Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestra flexibilidad para la resolución de situaciones conflictivas</li> </ul>
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</li> <li>Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro</li> <li>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos</li> <li>Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros</li> <li>Describe lo que ha creado</li> <li>Manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto o el proyecto de otros.</li> </ul>		
ACTITUDES OBSERVABLES	<ul style="list-style-type: none"> <li>Disposición para adaptarse a los cambios modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos.</li> </ul>		

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA	RECURSOS
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Antes de la sesión se mostrará algunos vídeos para que los niños y niñas sepan qué es un mimo y qué características tiene.</li> <li>Se hará hincapié en especial en que no utilizan la palabra, no hablan solamente gestos corporales como herramienta de comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Equipo reproductor de videos</li> <li>Pizarra</li> </ul>

<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>La docente, les menciona el propósito de la clase de hoy. Niños hoy vamos a jugar al circo, ¿alguna vez has ido al circo? ¿Qué encontraremos en un circo? ¿encontraremos magos?</p> <p>El día de hoy vamos a jugar a que somos magos. Vamos a sortear quien es primero el mago. La docente sortea y va colocando los nombres de los niños en la pizarra y les comenta que cambiaran de roles según acaba el juego. La docente les pregunta ¿Qué materiales utilizara el mago? Escuchando y escribiendo las respuestas de los niños.</p> <p>El niño o niña disfrazado de mago va a coger una varita y expresará las palabras mágicas para convertir a sus compañeros en lo que desee, Los niños mencionaran las palabras mágicas, ada cadabra patas de cabra, los convertiré en sapitos, todos los niños imitaran ser unos sapitos, así sucesivamente cambiando de roles con todos los niños presentes en el aula.</p> <p>Al finalizar la docente les pide que se sienten en un círculo para dialogar como se han sentido</p> <div style="text-align: center;"> <p><i>ABRACADABRA!!!</i></p>  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px auto; width: fit-content;"> <p><i>El niño disfrazado de payaso elegirá a un niño para que sea el mago. El niño o niña seleccionada debe coger una varita y decir las palabras mágicas para convertir a sus compañeros en lo que él desee.</i></p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px auto; width: fit-content;"> <p><i>Por ejemplo: ¡Abracadabra, pata de cabra, yo les convierto a todos en... sapitos! Los niños y niñas, deberán ir de un extremo del auditorio al otro moviéndose, actuando y saltando como si fueran sapitos. De igual manera se elegira a otros niños para que sean magos.</i></p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio físico</li> <li>• Pinturas de cara</li> <li>• Cartulinas</li> <li>• Cuerdas</li> <li>• Bancos, aros</li> <li>• Varita de magia</li> <li>• Tela blanca</li> </ul>
<p><b>Cierre</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>La docente pregunta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>METACOGNICIÓN:</b> Socializo con los estudiantes mediante preguntas: ¿Cómo se han sentido? ¿Les gusto la clase de hoy? ¿Por qué?</li> <li>• <b>EVALUACIÓN:</b> ¿Quienes participaron?</li> <li>• <b>COEVALUACIÓN:</b> ¿Todos trabajaron? ¿Quiénes no lo hicieron?</li> <li>• <b>HETEROEVALUACIÓN:</b> Se evaluará a través de una lista de cotejo.</li> </ul>	

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

Institución	Institución Educativa Estrellitas De Belén – Paita
Nivel	Inicial
Nombre de la sesión	Implementación de sectores para el desarrollo de la creatividad
Área priorizada	Creatividad
Edad	5 años
Propósito de aprendizaje	Descubrir las capacidades expresivas del cuerpo, como instrumento de comunicación a través del lenguaje corporal, gestual y sobre todo divirtiéndose mientras que el niño desarrollo su creatividad en su dimensión fluidez

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se comunica oralmente en su lengua materna</li> <li>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</li> <li>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</li> <li>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>Aplica procesos creativos</li> <li>Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestra fluidez en sus diálogos y comunicaciones</li> </ul>
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</li> <li>Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro</li> <li>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos</li> <li>Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros</li> <li>Describe lo que ha creado</li> <li>Manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto o el proyecto de otros.</li> </ul>		
ACTITUDES OBSERVABLES	<ul style="list-style-type: none"> <li>Disposición para adaptarse a los cambios modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos.</li> </ul>		

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA	RECURSOS
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Antes de la sesión se mostrará algunos vídeos para que los niños y niñas sepan qué es un mimo y qué características tiene.</li> <li>Se hará hincapié en especial en que no utilizan la palabra, no hablan solamente gestos corporales como herramienta de comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Equipo reproductor de videos</li> <li>Pizarra</li> </ul>

<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>La docente les menciona la actividad de hoy, niños hoy jugaremos a que somos actores ¿has escuchado de los actores? ¿Qué hacen los actores? ¿dónde lo podemos ver? ¿conoces alguno? Escuchando las respuestas de los niños.</p> <p>La docente invita a los niños al patio para trabajar, ya sentados en semicírculo, se le entregará una tarjeta que describe un oficio eligiendo a varios estudiantes, Los demás niños deberán decir en que consiste la profesión e interpretarla, Cuando la adivinen otro grupo de niños saldrán a representar la siguiente acción y así sucesivamente.</p> <p>Hasta que todos los niños lo hagan.</p> <p>Finalmente, la docente lleva a los niños al aula y en la asamblea les pregunta ¿Cómo se han sentido? ¿Tuvieron dificultades?, invita a los niños a representar gráficamente lo que han trabajado</p> <div data-bbox="691 699 964 924" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="521 947 1128 1192" data-label="Text" style="border: 1px solid red; padding: 5px;"> <p><i>Somos actores</i>  <i>En el patio todos los niños y niñas nos sentamos en semicírculo. La maestra les mostrara a los niños y niñas una tarjeta que describe un oficio eligiendo a varios estudiantes. Ese grupo de niños y niñas deberán decir en qué consiste la profesión e interpretarla mientras tanto que el resto debe adivinarlo. Cuando lo adivinen otro grupo de niños saldrá a representar la siguiente acción y así sucesivamente hasta que todos lo hagan.</i></p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Patio</li> <li>• Espacio físico</li> <li>• Cartulinas</li> <li>• Rotuladores</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Pegamento.</li> <li>• Bancos</li> <li>• Ordenador</li> <li>• Pizarra</li> </ul>
<p><b>Cierre</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>La docente pregunta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>METACOGNICIÓN:</b> Socializo con los estudiantes mediante preguntas: ¿Cómo se han sentido? ¿Les gusto la clase de hoy? ¿Por qué?</li> <li>• <b>EVALUACIÓN:</b> ¿Quienes participaron?</li> <li>• <b>COEVALUACIÓN:</b> ¿Todos trabajaron? ¿Quiénes no lo hicieron?</li> <li>• <b>HETEROEVALUACIÓN:</b> Se evaluará a través de una lista de cotejo.</li> </ul>	


## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

Institución	Institución Educativa Estrellitas De Belén – Paita
Nivel	Inicial
Nombre de la sesión	Implementación de sectores para el desarrollo de la creatividad
Área priorizada	Creatividad
Edad	5 años
Propósito de aprendizaje	Adquirir los fundamentos teóricos y prácticos del teatro de sombras principalmente a los que tienen dificultad para comunicarse y expresarse efectivamente, facilitando que los niños desarrollen su creatividad en su dimensión Fluidez

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se comunica oralmente en su lengua materna</li> <li>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</li> <li>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</li> <li>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>Aplica procesos creativos</li> <li>Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestra fluidez en sus diálogos y comunicaciones</li> </ul>
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</li> <li>Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro</li> <li>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos</li> <li>Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros</li> <li>Describe lo que ha creado</li> <li>Manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto o el proyecto de otros.</li> </ul>		
ACTITUDES OBSERVABLES	<ul style="list-style-type: none"> <li>Disposición para adaptarse a los cambios modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos.</li> </ul>		

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA	RECURSOS
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Antes de la sesión se mostrará algunos vídeos para que los niños y niñas sepan qué es un mimo y qué características tiene.</li> <li>Se hará hincapié en especial en que no utilizan la palabra, no hablan solamente gestos corporales como herramienta de comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Equipo reproductor de videos</li> <li>Pizarra</li> </ul>




<p><b>Desarrollo</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>EL POLLITO PIO</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La profesora divide al alumnado en dos grupos. El primer grupo se colocará detrás del telón y bailará la canción “El baile del Pollito Pio” con los pasos que la profesora les va indicando. Mientras tanto, el segundo grupo permanece sentado de espectador y para evitar que se aburran se les dará instrumentos musicales para que los toquen al son de la canción con a su propio ritmo.</li> </ul> </div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambiamos de roles. Los niños y niñas que han estado haciendo el teatro de sombras tocan los instrumentos y viceversa.</li> </ul> </div> </div> <p>La docente menciona a los niños que el día de hoy trabajaremos un teatro en el aula, vamos a dividir dos grupos, el primer grupo va a bailar al ritmo del baile del pollito pio, realizando sus movimientos libres y coreografías que ellos crean pertinentes, el segundo grupo será el espectador y calificará a los niños que tal hicieron el trabajo.</p> <p>Luego, cambiaran roles, los que han bailado serán los espectadores y los espectadores serán los que bailaran, teniendo en cuenta los acuerdos establecidos en el aula.</p> <p>La docente, propone a los niños en realizar unas tarjetas de invitación para darle a mamá o papá para realizar un teatro en el aula y los papitos los puedan ver y sean ellos los espectadores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio físico</li> <li>• Pinturas de cara</li> <li>• Música</li> <li>• Careta</li> <li>• Cartulina</li> <li>• Colores</li> </ul>
<p><b>Cierre</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>La docente pregunta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>METACOGNICIÓN:</b> Socializo con los estudiantes mediante preguntas: ¿Cómo se han sentido? ¿Les gusto la clase de hoy? ¿Por qué?</li> <li>• <b>EVALUACIÓN:</b> ¿Quienes participaron?</li> <li>• <b>COEVALUACIÓN:</b> ¿Todos trabajaron? ¿Quiénes no lo hicieron?</li> <li>• <b>HETEROEVALUACIÓN:</b> Se evaluará a través de una lista de cotejo.</li> </ul>	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

Institución	Institución Educativa Estrellitas De Belén – Paita
Nivel	Inicial
Nombre de la sesión	Implementación de sectores para el desarrollo de la creatividad
Área priorizada	Creatividad
Edad	5 años
Propósito de aprendizaje	Lograr personificar un personaje potenciando la expresividad, utilizando el espacio para desplazarse y controlando los gestos de acuerdo a lo que les indica la maestra, mientras los niños desarrollen su creatividad en su dimensión viabilidad

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se comunica oralmente en su lengua materna</li> <li>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</li> <li>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</li> <li>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>Aplica procesos creativos</li> <li>Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa ideas realizables en la realidad</li> </ul>
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</li> <li>Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro</li> <li>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos</li> <li>Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros</li> <li>Describe lo que ha creado</li> <li>Manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto o el proyecto de otros.</li> </ul>		
ACTITUDES OBSERVABLES	<ul style="list-style-type: none"> <li>Disposición para adaptarse a los cambios modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos.</li> </ul>		

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA	RECURSOS
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Antes de la sesión se mostrará algunos vídeos para que los niños y niñas sepan qué es un mimo y qué características tiene.</li> <li>Se hará hincapié en especial en que no utilizan la palabra, no hablan solamente gestos corporales como herramienta de comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Equipo reproductor de videos</li> <li>Pizarra</li> </ul>



	<div data-bbox="440 268 1203 758" style="border: 1px solid red; padding: 10px; text-align: center;">  <p data-bbox="467 575 1159 737"><i>Se divide en varias y pequeños grupos aproximadamente de 5 niños representaran los trenes, y se ubicaran libremente dentro del patio. Al escuchar los niños la orden del "jefe de la estación" (la maestra), los niños prestaran atención y la maestra les ira dando sugerencias e indicaciones de los diferentes movimientos que puede hacer un tren. Cada niño es un vagón, y el niño que va delante es la locomotora que guía los movimientos</i></p> </div> <p data-bbox="172 764 289 789"><b>Desarrollo</b></p> <p data-bbox="334 772 1289 842">La docente les muestra una imagen de un tren, les pregunta ¿Cuáles son las partes de un tren? ¿que transportará el tren? ¿has visto un tren?,</p> <p data-bbox="334 877 1300 978">La docente les propone jugar a los viajes en un tren, cada uno irá en un vagón y que la docente será la jefa de la estación, cada niño estará sentado en un extremo del aula y que la docente irá a recogerlos para ir de viaje en el tren.,</p> <p data-bbox="334 1014 1276 1157">La docente imita que está en un tren e invita a los niños a subir realizando diferentes movientes, vamos a pasar por un bache, todos saltando en su vagón, la docente les menciona que está vez vamos a pasar por una zona de curvas, todos nos vamos hacia la derecha o a la izquierda, pasaremos por el túnel, nos vamos agachar.</p> <p data-bbox="334 1192 1308 1293">Luego bajaremos del tren y les pediremos a los niños cambiar los roles, alguien más será la jefa de estación y dará las indicaciones, todos nos colocaremos en nuestros vagones respectivos para dar un paseo por el tren imaginario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salón</li> <li>• Patio</li> <li>• Espacio despejado de obstáculos</li> </ul>
<p data-bbox="191 1507 264 1533"><b>Cierre</b></p>	<p data-bbox="748 1331 894 1356" style="text-align: center;"><b>EVALUACIÓN</b></p> <p data-bbox="334 1394 558 1419">La docente pregunta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>METACOGNICIÓN:</b> Socializo con los estudiantes mediante preguntas: ¿Cómo se han sentido? ¿Les gusto la clase de hoy? ¿Por qué?</li> <li>• <b>EVALUACIÓN:</b> ¿Quienes participaron?</li> <li>• <b>COEVALUACIÓN:</b> ¿Todos trabajaron? ¿Quiénes no lo hicieron?</li> <li>• <b>HETEROEVALUACIÓN:</b> Se evaluará a través de una lista de cotejo.</li> </ul>	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

Institución	Institución Educativa Estrellitas De Belén – Paita
Nivel	Inicial
Nombre de la sesión	Implementación de sectores para el desarrollo de la creatividad
Área priorizada	Creatividad
Edad	5 años
Propósito de aprendizaje	Desarrollar la expresión creativa a través de formas dramáticas, creatividad e imaginativas, mediante los fundamentos artístico-técnicos de la danza adquiriendo dominio y manejo de los elementos dramáticos que permitan al niño desarrollar su creatividad en su dimensión viabilidad

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se comunica oralmente en su lengua materna</li> <li>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</li> <li>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</li> <li>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>Aplica procesos creativos</li> <li>Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa ideas realizables en la realidad</li> </ul>
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</li> <li>Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro</li> <li>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos</li> <li>Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros</li> <li>Describe lo que ha creado</li> <li>Manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto o el proyecto de otros.</li> </ul>		
ACTITUDES OBSERVABLES	<ul style="list-style-type: none"> <li>Disposición para adaptarse a los cambios modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos.</li> </ul>		

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA	RECURSOS
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Antes de la sesión se mostrará algunos vídeos para que los niños y niñas sepan qué es un mimo y qué características tiene.</li> <li>Se hará hincapié en especial en que no utilizan la palabra, no hablan solamente gestos corporales como herramienta de comunicación.</li> <li>Esta expresión creativa o actividad la realizaremos en los patios de la institución con la ayuda de la maestra los niños y niñas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Equipo reproductor de videos</li> <li>Pizarra</li> </ul>


<p>Desarrollo</p>	<p>La docente menciona que trabajarán en el patio y que moverán el cuerpo al compás de la música.</p> <p>Tendrán que realizar movimientos libres y que luego que se acabe la música van a recordar que pasos han realizados.</p> <p>La docente le preguntará a cada uno de los niños, luego la docente volverá a colocar la continuidad de la música y van a realizar los mismos pasos incluyendo algunos más, así sucesivamente hasta que termine la canción.</p> <p>La docente los llevará al aula para luego en la asamblea poder dialogar sobre los pasos que realizaron y como se sintieron. Representando gráficamente lo que han trabajado.</p> <div data-bbox="285 659 1357 1184" style="border: 1px solid red; padding: 10px;">  <p><i>Formaremos diferentes grupos mezclados ante niños como niñas, cada uno presentará una coreografía en donde se seleccionará una canción y empezaremos a improvisar diferentes canciones con los niños y niñas puede ser para fechas especiales o para impartir una clase normal la selección de las canciones.</i></p>  <p><i>Estas actividad los niños 'podrán desarrollar diferentes habilidades básicas como lo son la coordinación, la conciencia espacial, la memoria, concentración, expresión por diferentes formas, habilidades auditivas, entre otras, donde los niños emplearán a lo largo de toda su vida.</i></p> <p><small>designed by free4k</small></p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Patio</li> <li>• Grabadora</li> <li>• Cd</li> <li>• Coreografía</li> <li>• Disfraces</li> <li>• Música seleccionada</li> </ul>
<p>Cierre</p>	<p style="text-align: center;"><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>La docente pregunta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>METACOGNICIÓN:</b> Socializo con los estudiantes mediante preguntas: ¿Cómo se han sentido? ¿Les gusto la clase de hoy? ¿Por qué?</li> <li>• <b>EVALUACIÓN:</b> ¿Quienes participaron?</li> <li>• <b>COEVALUACIÓN:</b> ¿Todos trabajaron? ¿Quiénes no lo hicieron?</li> <li>• <b>HETEROEVALUACIÓN:</b> Se evaluará a través de una lista de cotejo.</li> </ul>	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

Institución	Institución Educativa Estrellitas De Belén – Paita
Nivel	Inicial
Nombre de la sesión	Implementación de sectores para el desarrollo de la creatividad
Área priorizada	Creatividad
Edad	5 años
Propósito de aprendizaje	Orientar la imaginación y fomentar los sentidos de los niños a través de la expresión creativa hacia el mundo real mientras que los niños desarrollan su creatividad en su dimensión Originalidad

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se comunica oralmente en su lengua materna</li> <li>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</li> <li>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</li> <li>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>Aplica procesos creativos</li> <li>Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestra originalidad en sus creaciones o invenciones</li> </ul>
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</li> <li>Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro</li> <li>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos</li> <li>Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros</li> <li>Describe lo que ha creado</li> <li>Manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto o el proyecto de otros.</li> </ul>		
ACTITUDES OBSERVABLES	<ul style="list-style-type: none"> <li>Disposición para adaptarse a los cambios modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos.</li> </ul>		

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA	RECURSOS
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>La maestra debe presentar a los niños y niñas láminas para que identifique a los miembros de la familia luego se debe confeccionar los títeres que en este caso serán títeres de dedo los hará de la familia papá, mamá, hermano, hermana y bebé.</li> <li>Se hará hincapié en especial en que no utilizan la palabra, no hablan solamente gestos corporales como herramienta de comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Equipo reproductor de videos</li> <li>Pizarra</li> </ul>

<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>La docente les pedirá a los niños que escuchen la siguiente canción “familia dedo”.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qXBAljCMBk">https://www.youtube.com/watch?v=qXBAljCMBk</a></p> <p>La docente les pregunta ¿de qué trata la canción? ¿a quienes mencionan?</p> <p>La docente entrega títeres de dedos para representar a los miembros de la familia y su función que cumplen en la familia, luego de mencionar su función, les entregan a los demás niños los títeres de dedos y representan uno de los miembros de su familia, cambiando de roles según vayan terminado.</p> <p>Finalmente, la docente, les pregunta ¿Cómo se sintieron? ¿qué profesión cumple su padre? ¿tienen hermanos? ¿qué hacen sus hermanos?</p> <p>Finalmente representan gráficamente a su familia.</p> <div data-bbox="511 722 1138 1192" style="border: 1px solid red; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p><i>Se forman pequeños grupos entre niños y niñas cada grupo tendrá un papel dentro de los miembros de la familia es decir grupos de papás de mamás, abuelos y así sucesivamente, ubicaremos a todos los niños en círculo y a cada grupo entregaremos el títere que lo pertenece entonces sortearemos las posiciones para las funciones.</i></p>  <p>Lo niños entonarán el siguiente estribillo:</p> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; margin: 5px auto; width: fit-content;"> <p><b>"5 deditos tiene mi mano todos son pequeños todos son hermanos este dedo es el papá este otro es la mamá el que le sigue es el hermano lleva el anillo la coqueta hermana el pequeño queda atrás la familia unida está".</b></p> </div> </div> <p>Cada uno los personajes debe ir presentando a su papel, después de cantar todo cada grupo de niños debe ir pasando al centro del círculo y decir el rol que cumple cada miembro en el hogar</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Sala de clases</li> <li>• Música</li> <li>• Láminas</li> <li>• Canción</li> <li>• Fotografías o imágenes</li> <li>•</li> </ul>
<p><b>Cierre</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>La docente pregunta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>METACOGNICIÓN:</b> Socializo con los estudiantes mediante preguntas: ¿Cómo se han sentido? ¿Les gusto la clase de hoy? ¿Por qué?</li> <li>• <b>EVALUACIÓN:</b> ¿Quienes participaron?</li> <li>• <b>COEVALUACIÓN:</b> ¿Todos trabajaron? ¿Quiénes no lo hicieron?</li> <li>• <b>HETEROEVALUACIÓN:</b> Se evaluará a través de una lista de cotejo.</li> </ul>	


## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

Institución	Institución Educativa Estrellitas De Belén – Paita
Nivel	Inicial
Nombre de la sesión	Implementación de sectores para el desarrollo de la creatividad
Área priorizada	Creatividad
Edad	5 años
Propósito de aprendizaje	Orientar la imaginación y la expresión creativa hacia el mundo real con el desarrollo de los sentimientos de libertad, cooperación y colaboración, mientras los niños desarrollen su creatividad en su dimensión flexibilidad

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se comunica oralmente en su lengua materna</li> <li>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</li> <li>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</li> <li>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>Aplica procesos creativos</li> <li>Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestra flexibilidad para la resolución de situaciones conflictivas</li> </ul>
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</li> <li>Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro</li> <li>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos</li> <li>Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros</li> <li>Describe lo que ha creado</li> <li>Manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto o el proyecto de otros.</li> </ul>		
ACTITUDES OBSERVABLES	<ul style="list-style-type: none"> <li>Disposición para adaptarse a los cambios modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos.</li> </ul>		

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA	RECURSOS
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Antes de la maestra explicará que la obra de títeres se realizará interpretando a dos personajes principales, la luciérnaga y la serpiente, el niño dentro del escenario hacen todo lo que el narrador cuenta.</li> <li>Al final de la obra la maestra anunciará el mensaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Láminas</li> <li>Pizarra</li> </ul>



<p>Desarrollo</p>	<p>La docente propone a los niños dramatizar un cuento, pero antes les leerá e cuento de la luciérnaga y la serpiente., los niños escucharan atentamente.</p> <p>La docente le hace algunas preguntas de repaso ¿a quién quera comerse la serpiente? ¿qué le dijo la luciérnaga a la serpiente? ¿cómo reacciono la serpiente?</p> <p>Vamos a repasar el dialogo de la serpiente y la luciérnaga, pero antes vamos asignar los roles de la serpiente y la luciérnaga a dos de sus compañeros para practicar la dramatización.</p> <p>La docente pregunta quienes quieren ser voluntarios para esta dramatización. La docente les repetirá el guion hasta que se lo aprendan en su totalidad. Finalmente, la docente realiza la dramatización teniendo en cuenta que los demás niños serán los espectadores. Para luego cambiar los roles con los demás niños.</p> <p>La docente les pregunta a los niños ¿Qué entendieron de cuento? ¿habrá algún mensaje oculto? ¿que aprendemos de este cuento?</p> <p>Al escuchar las respuestas de los chicos, la docente les leerá el mensaje que transmite el cuento.</p> <div data-bbox="479 924 1153 1302" style="text-align: center;">  <p>The diagram consists of three rounded rectangular boxes arranged horizontally. The first box on the left contains an illustration of a female teacher pointing to a board while three children look on. Below this box is a label 'Narrador (profesora)'. The middle box contains an illustration of a colorful firefly. Below this box is a label 'Luciérnaga'. The third box on the right contains an illustration of a green snake with its tongue flicking out. Below this box is a label 'Serpiente'. Lines connect the boxes from left to right.</p> </div> <div data-bbox="470 1333 1153 1501" style="border: 2px solid orange; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p><i>Esta obra teatral se desarrollará especificarme con la ayuda de la maestra quien luego de un proceso de repaso y entrenamiento donde los niños y niñas se aprendan el guion, debiendo ser muy fácil de aprender para gravarse y así puedan hacer la representación.</i></p> </div> <p style="text-align: center;"><b>GUIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Narrador (Maestra):</b> <i>En un gran día volaba muy feliz una luciérnaga por los aires. De pronto una serpiente con mucha hambre la miró, se acercó, e intentó comérsela. La luciérnaga esquivó su ataque volando rápidamente hacia los árboles, pero la serpiente no pensaba desistir. La luciérnaga volaba y huía rápido y con miedo de la feroz depredadora. Un</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música</li> <li>• Láminas</li> <li>• Canción</li> <li>• Disfraces</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Prendas de vestir</li> <li>• Pintura</li> <li>• Bisutería</li> <li>• Guantes</li> <li>• Mascaras</li> <li>• Implementación</li> </ul>
-------------------	--	--

	<p>día la serpiente no desistía, dos días y nada. En el tercer día ya sin fuerzas la luciérnaga se agotó y paró y dijo a la serpiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ambos se detienen y la luciérnaga le hace unas preguntas</b></li> <li>• <b>Luciérnaga:</b> ¡Espera un momento! Sé que estás tan agotada como yo,</li> <li>• <b>Serpiente:</b> Normalmente no doy respuesta a mi comida, pero veamos que sucede.</li> <li>• <b>Luciérnaga:</b> ¿Comes tu luciérnaga?</li> <li>• <b>Serpiente:</b> No.</li> <li>• <b>Luciérnaga:</b> ¿te hice algún mal?</li> <li>• <b>Serpiente:</b> No.</li> <li>• <b>Luciérnaga:</b> Y si no comes tú luciérnagas, ni te hice daño, ¿Porque me persigues?</li> <li>• <b>Serpiente:</b> Porque no me gusta ni soporto verte brillar.</li> <li>• <b>Narrador:</b> Esas fueron las últimas palabras que dijo la serpiente, pero la luciérnaga aparte de brillar, también posee un par de alas, que la ayudaron a escapar...</li> </ul> <p><b>MENSAJE</b></p> <div style="border: 1px solid #f4a460; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: #fff9e6;"> <p><i>En Muchas ocasiones tenemos grades pruebas y nos vemos envueltos en situaciones donde nos pasan cosas muy difíciles, sin haber hecho algo malo o dañado a alguien. Pero esto sucede porque al igual que con nuestra amiga la luciérnaga, hay personas que no soportan vernos brillar, pero no hay que dejar que esto no arruine nuestros logros, cuando esto pase, ¡no dejes de brillar! Continúa siendo tú mismo(a), sigue dando lo mejor de ti, ¡Sigue brillando y no podrán tocarte!.</i></p> </div>	
<p><b>Cierre</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>La docente pregunta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>METACOGNICIÓN:</b> Socializo con los estudiantes mediante preguntas: ¿Cómo se han sentido? ¿Les gusto la clase de hoy? ¿Por qué?</li> <li>• <b>EVALUACIÓN:</b> ¿Quienes participaron?</li> <li>• <b>COEVALUACIÓN:</b> ¿Todos trabajaron? ¿Quiénes no lo hicieron?</li> <li>• <b>HETEROEVALUACIÓN:</b> Se evaluará a través de una lista de cotejo.</li> </ul>	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

Institución	Institución Educativa Estrellitas De Belén – Paita
Nivel	Inicial
Nombre de la sesión	Implementación de sectores para el desarrollo de la creatividad
Área priorizada	Creatividad
Edad	5 años
Propósito de aprendizaje	Desarrollar en el niño el sentido de la musicalidad, ritmo y coordinación, estimulando el desarrollo de la creatividad mediante el movimiento corporal y la expresión libre, mientras que los niños desarrollen su creatividad en su dimensión Fluidez

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se comunica oralmente en su lengua materna</li> <li>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</li> <li>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</li> <li>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>Aplica procesos creativos</li> <li>Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestra fluidez en sus diálogos y comunicaciones</li> </ul>
DESEMPEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</li> <li>Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro</li> <li>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos</li> <li>Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros</li> <li>Describe lo que ha creado</li> <li>Manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto o el proyecto de otros.</li> </ul>		
ACTITUDES OBSERVABLES	<ul style="list-style-type: none"> <li>Disposición para adaptarse a los cambios modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos.</li> </ul>		

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA	RECURSOS
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Antes de la sesión con la ayuda de la maestra los niños harán su propia careta, a partir de la reutilización de cartones que recortarán y pintarán a su gusto e imaginación.</li> <li>La maestra introducirá al niño en los ritmos y bailes de la música nacional.</li> <li>La maestra comienza hará introducción: hoy les traigo a una amiga, es el gorila Camila. Ella es bailarina de la música nacional. ¿Alguien sabe qué es la música nacional?, ¿Saben que se utiliza para bailar? (carea, disfraces,). Niños resulta que Camila está</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Equipo reproductor de videos / música</li> <li>Láminas</li> </ul>

	<p>muy triste, a ver todos ¿cómo ponemos cara de triste? ¿Se la ha olvidado cómo se baila la música nacional! ¿Quieren ayudar a que recuerde el baile?</p>	
<b>Desarrollo</b>	<p>La docente menciona el propósito del día: hoy vamos a bailar al ritmo de la música.</p> <p>Primero la docente hará un repaso de las partes de su cuerpo para luego bailar libremente el baile del gorila, teniendo en cuenta la letra de la canción, y las nociones espaciales, arriba, abajo, teniendo en cuenta que los movimientos serán libres y dinámicos.</p> <p>Al término de la clase la docente hace los ejercicios de relajación, luego les pregunta ' ¿Cómo se sintieron ¿Qué partes del cuerpo trabajaron? ¿qué movimientos ha realizado?</p> <p>Se les pide que puedan representar mediante un dibujo lo que han creado.</p> <div style="text-align: center;"> <p><b>EL BAILE DE LOS GORILAS</b></p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio físico</li> <li>• Pinturas de cara</li> <li>• Cuentos</li> <li>• Música</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<p style="text-align: center;"><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>La docente pregunta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>METACOGNICIÓN:</b> Socializo con los estudiantes mediante preguntas: ¿Cómo se han sentido? ¿Les gusto la clase de hoy? ¿Por qué?</li> <li>• <b>EVALUACIÓN:</b> ¿Quienes participaron?</li> <li>• <b>COEVALUACIÓN:</b> ¿Todos trabajaron? ¿Quiénes no lo hicieron?</li> <li>• <b>HETEROEVALUACIÓN:</b> Se evaluará a través de una lista de cotejo.</li> </ul>	