



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN
LOS ESTUDIANTES DEL AULA DE 3 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “MI
SEGUNDO HOGAR”, CHIMBOTE – 2018.**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

AUTORA

VILLANUEVA LOBATÓN, YADIRA NATALI

ORCID: 0000-0002-4365-718X

ASESORA

TABOADA MARÍN, HILDA MILAGROS

ORCID: 0000-0002-0509-9914

CHIMBOTE – PERÚ

2019

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Villanueva Lobatón, Yadira Natali

ORCID: 0000-0002-4365-718X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESORA

Mgr. Taboada Marín, Hilda Milagros

ORCID: 0000-0002-0509-9914

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Chimbote,
Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

HOJA DE FIRMA DE JURADO

Mgtr. Luis Alberto Muñoz Pacheco

Miembro

Mgtr. Sofía Carhunina Calahuala

Miembro

Mgtr. Andrés Teodoro Zavaleta Rodríguez
Presidente

Mgtr. Hilda Milagros Taboada Marín
Asesora

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, a DIOS, que es aquel que me ha dado toda la fortaleza, sabiduría para seguir adelante en cada meta que me he ido proponiendo.

A mis amigas Estrella, Juanita y Gianella por brindarme su apoyo constante, en estos años de preparación, por incentivar-me a seguir adelante con mis estudios, por orientarme en los trabajos, por brindarme su cariño dándome la fuerza en mis malos momentos.

A mi madre, que me ha brindado todo su apoyo incondicional para seguir con mis estudios, porque gracias a ella soy la persona que soy, a mi hermana por aconsejarme para ser una persona de bien

A mi asesora la Mgtr. Milagros Taboada, quien fue la persona que me tuvo paciencia y supo guiarme, orientarme de manera desinteresada durante mi proyecto de investigación para culminar de manera satisfactoria.

Dedicatoria

A mi madre, por brindarme la
vida, por saber guiarme por el
buen camino, por hacer de mí
una señorita de bien, con valores.
Por darme mis estudios y poder
así llegar ser una gran profesional

A mi hermana, que es mi
incondicional que es la que está
siempre conmigo, por ser esa
constante motivación, de ser
alguien en la vida, gracias por
todo querido hermano.

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo determinar el desarrollo de la Expresión Corporal en los estudiantes del aula de 3 años de la I.E.P “Mi Segundo Hogar”, Chimbote – 2018.; la investigación fue de tipo cuantitativa con un nivel descriptivo, con un diseño descriptivo, transeccional y no experimental y se trabajó una muestra de 15 niños de 3 años de edad, para la recolección de datos se utilizó la técnica de guía de observación y el instrumento fue la lista de cotejo para el desarrollo de la expresión corporal, con respecto al procesamiento de los datos se utilizó la prueba estadística descriptiva a través del programa SPSS. Los resultados obtenidos evidenciaron que el 53% de niños SI realizan gestos y 47% NO, el 47% de niños si ejecutan movimientos correspondientes y el 53% no y el 40% de niños tienen coordinación sobre su postura corporal mientras el 60% NO. Llegándose a la conclusión que los estudiantes de 3 años con respecto a las tres dimensiones el 60% no tiene un buen desarrollo de su Expresión Corporal debido a las dificultades que presentan al momento de ejecutar actividades psicomotrices.

Palabras claves: expresión corporal, gesto, movimiento y postura corporal.

Abstract

The purpose of this research was to determine the development of Body Expression in the students of the 3-year classroom of the I.E.P “Mi Segundo Hogar”, Chimbote - 2018 .; The research was of a quantitative type with a descriptive level, with a descriptive, transectional and non-experimental design and a sample of 15 3-year-old children was worked, for the data collection the observation guide technique and the instrument were used It was the checklist for the development of body expression, with respect to data processing the descriptive statistical test was used through the SPSS program. The results obtained showed that 53% of children do gestures and 47% do NOT, 47% of children do corresponding movements and 53% do not and 40% of children have coordination on their body posture while 60% do NOT. Coming to the conclusion that 3-year-old students with respect to the three dimensions, 60% do not have a good development of their Body Expression due to the difficulties they present when executing psychomotor activities.

Keywords: body expression, gesture, movement and body posture.

Contenido

Titulo.....	i
Equipo de trabajo.....	ii
Hoja de firma del jurado y asesor	iii
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Resumen	vi
Abstract.....	vii
Contenido.....	viii
Índice de tablas y cuadros.....	x
Índice de gráficos.....	xi
I. Introducción.....	12
II. Revisión literaria	
2.1 Antecedentes.....	16
2.2. Bases teóricas de la investigación	
2.2.1 Fundamento teórico	20
2.2.2 Expresión Corporal.....	23
2.2.3 Importancia de la Expresión Corporal.....	27
2.2.4 Característica de la Expresión Corporal.....	29
2.2.5 Objetivos de la Expresión Corporal.....	30
2.2.6 Finalidad de la Expresión Corporal.....	30
2.2.7 Manifestaciones expresivas.....	31
2.2.7.1 La Mirada.....	32
2.2.7.2 El Mimo	32
2.2.7.3 La Danza	33
2.2.7.4 La Expresión Dramática.....	34
2.2.8 Elementos de la expresión corporal.....	34
2.2.9 Dimensiones de la expresión corporal.....	34
2.2.9.1 El movimiento.....	34
2.2.9.1.1 Evolución del Movimiento.....	35
2.2.9.1.2 Tipos de movimiento.....	36

2.2.9.1.3 Elementos cualitativos del movimiento.....	36
2.2.9.2 El gesto.....	37
2.2.9.2.1 Tipos de gesto.....	37
2.2.9.3 La postura.....	38
2.2.1.9.3.1 Funciones de la postura corporal.....	38
III. Metodología.....	39
3.1 Diseño de la investigación	40
3.2 Población y muestra	41
3.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	43
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	47
3.4.1 Validez y confiabilidad del instrumento.....	48
3.4.2 Procedimiento de aplicación del instrumento.....	50
3.5 Plan de análisis.....	50
3.6 Matriz de consistencia.....	51
3.7 Principios éticos.....	52
IV. Resultados	
4.1 Resultados	53
4. 2 Análisis de resultados	57
V. Conclusiones	
5.1 Conclusiones.....	59
5.2 Recomendaciones.....	60
Aspectos complementarios	
Referencias bibliográficas.....	61
Anexos	
Anexo 01: Instrumento de evaluación.....	66
Anexo 02: Validación de instrumento.....	67
Anexo 03: Carta de permiso.....	96
Anexo 04: Consentimiento Informado	97
Anexo 05: Evidencias Fotográficas	102

Índice tablas

Tabla 1 Distribución de la población muestral de los estudiantes de 3 años grado de educación inicial.....	42
Tabla 2 Validez de la lista de cotejo para medir el desarrollo de la expresión corporal.....	49
Tabla 3 Desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Particular “Mi Segundo Hogar”, Chimbote-2018.....	53
Tabla 4 Identificar los gestos de los niños(as) de 3 años de la I.E.P Mi Segundo Hogar.....	54
Tabla 5 Identificar los movimientos de los niños(as) de 3 años de la I.E.P Mi Segundo Hogar.....	55
Tabla 6 Identificar la postura corporal de los niños(as) de 3 años de la I.E.P Mi Segundo Hogar.....	56

Índice de gráficos

Gráfico 1 Desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Particular “Mi Segundo Hogar”, Chimbote-2018.....	53
Gráfico 2 Identificar los gestos de los niños(as) de 3 años de la I.E.P Mi Segundo Hogar.....	54
Gráfico 3 Identificar los movimientos de los niños(as) de 3 años de la I.E.P Mi Segundo Hogar.....	55
Gráfico 4 Identificar la postura corporal de los niños(as) de 3 años de la I.E.P Mi Segundo Hogar.....	56

I. INTRODUCCIÓN

El presente informe de investigación pretende dar a conocer que la expresión corporal tiene importancia única porque es la base fundamental para todo ser humano. La expresión corporal es una comunicación no verbal llamada también comunicación no lingüística, está basada en gestos, movimientos mediante los cuáles las personas expresan sus emociones, sentimientos, expresando información de algo que quiere decir o dar a conocer a diversas personas, logrando comunicarse e interactuar con dichas personas.

Como bien lo menciona Huamani y More (2015) “A través de la expresión corporal podemos desarrollar aspectos que desde otros contenidos no es tan sencillo, como puede ser el conocimiento de propio cuerpo, conocimiento del grupo de compañeros, aceptación de uno mismo y de los demás”. Este autor afirma que mediante la expresión corporal el ser humano aprende a conocerse así mismo, permitiéndole una aceptación y valoración de sí mismo y de los demás.

Así mismo para Paucar (2014).” La expresión corporal permite el desarrollo óptimo del niño debido a que expresa de manera creativa cada una de sus acciones; al mismo tiempo demuestra su estado de ánimo y ejercita sus sentidos mediante el movimiento”

Begoña L, Sierra & Ruano (2005) la expresión corporal a nivel internacional ha ido avanzado cada día , lo cual está dando como resultados que las personas de desde temprana edad puedan desenvolver sus habilidades con total facilidad de esta manera también se logró identificar que los principales factores de un mal desenvolvimiento era el miedo o el temor de los niños al expresar sus habilidades , pero gracias a estos avances y a las estrategias planteadas se ha logrado incentivar a cada una de las instituciones a poder promover la expresión corporal y poder ofrecer más énfasis de seguridad en cada uno de los estudiantes.

Jiménez L (2014) en el Perú se logró identificar un gran número de niños con problemas de socialización, los cuales se notó que están teniendo una mala formación en las diferentes escuelas del país, por lo cual se planteó promover una nueva curricular donde se especifica plantear la expresión corporal para poder mejorar las ideas y seguridad en cada uno de los estudiantes.

Ruibal O, Plana (2013) En la región de ANCASH se pudo verificar varias instituciones educativas particulares como nacionales con un déficit de expresión corporal, se identificó a un gran porcentaje de alumnos con un temor al expresar sus habilidades hacia el público o en su propio entorno de esta manera se realiza un trabajo estratégico para poder disminuir esta problemática y dar como resultado una buena formación educativa.

En lo teórico, este informe de investigación acreditó la realidad de la educación que es alarmante en nuestro país y aún más en nuestra localidad, la investigadora durante el desarrollo de sus prácticas pre profesionales observo que hay niños que tienen problemas para expresarse por medio de su cuerpo. La expresión corporal es una forma de comunicarse con todo el entorno que rodea al ser humano por medio de gestos y movimientos, por lo cual es importante su desarrollo en un entorno educativo, en lo práctico la investigación se realizó con la intención de diagnosticar en la Institución Educativa Particular “Mi Segundo Hogar”, las dificultades que los niños y niñas tienen para expresarse, mediante su cuerpo, gestos y movimientos, de tal manera de seguir así los niños más adelante tendrán problemas con su expresión corpórea, es decir, no sabrán expresarse ante el público, o sabrán dar a conocer su interior como lo que son sus emociones, sentimientos y en lo metodológico, esta investigación tuvo un tipo de metodología que se utilizó que fue de tipo cuantitativa, con un nivel de investigación descriptiva. El diseño que se utilizó en el proyecto de investigación fueron tres, el diseño no experimental, transeccional y descriptivo. Se trabajó con una muestra de 15 estudiantes

del aula azul de 3 años de la I.E.P “Mi Segundo Hogar”. Se utilizó como técnica la Guía de observación y su instrumento a evaluar fue la lista de cotejo y en conclusión, por medio de los resultados adquiridos, se evidencia que, de los estudiantes de 3 años, con respecto a las tres dimensiones 60% no tienen un buen desarrollo de su expresión corporal, debido a las dificultades que presentan al momento de ejecutar diversas actividades psicomotrices.

Se identificó en la I.E.P. “Mi Segundo Hogar” que los principales factores de los problemas son la falta de las estrategias didácticas aplicativas en la metodología de la enseñanza de las cuáles no permiten desarrollar un buen aprendizaje en los estudiantes, es decir los docentes no desarrollan habilidades de lenguaje corporal de los estudiantes.

Por ello en consecuencia de este proyecto de investigación a raíz de todo lo observado en los espacios educativos en el aula de 3 años de la I.E.P “Mi Segundo Hogar”. Se planteó como pregunta de investigación: ¿Cuál es el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula de 3 años de la Institución Educativa Particular “Mi Segundo Hogar”, Chimbote – 2018?

Así mismo los objetivos propuestos para la investigación fueron: como objetivo general se formuló: Determinar el desarrollo de la Expresión Corporal en los estudiantes del aula de 3 años de la I.E.P “Mi Segundo Hogar”, Chimbote – 2018, y como objetivos específicos los siguientes:

Identificar los gestos de los niños(as) de 3 años de la I.E.P Mi Segundo Hogar.

Identificar los movimientos de los niños(as) de 3 años de la I.E.P Mi Segundo Hogar.

Identificar la postura corporal de los niños(as) de 3 años de la I.E.P Mi Segundo Hogar.

Es importante y necesario recopilar datos para la toma de decisiones de las autoridades educativas con respecto al desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas, ya que es la base primordial en la educación infantil. Porque mediante de la expresión corporal se logra que el niño aprenda a relacionarse con los demás, aprenda a conocer su cuerpo a conocerse y aceptarse así mismo, aprenda a reconocer sus emociones, sus sentimientos y expresiones por medio la comunicación no verbal basada en señas, gestos y movimiento.

II. REVISIÓN LITERARIA

2.1 ANTECEDENTES

Acevedo, Cerron., De la Cruz Casas y Huaman (2017) Realizaron una investigación sobre taller de ballet suite de bailarinas para desarrollar la expresión corporal de niños de 4 años de la I.E. “mi pequeño mundo. Huancayo en el año 2016. Que tuvo como objetivo general determinar la influencia del taller ballet “suite de bailarinas” en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la i.e. MI PEQUEÑO MUNDO EN EL AÑO 2016. La metodología utilizada es de tipo cuasi experimental. Al concluir se comprobó que la aplicación del taller de ballet “Suite de Bailarinas” desarrolla la expresión corporal de tal manera que gracias al taller de ballet los niños utilizaron su cuerpo como medio empleando movimientos, los niños desarrollaron mejor su aspecto motor, antes de la aplicación del taller, se observa que casi la totalidad de niños del grupo experimental tenían dificultad de expresión corporal; conforme se iba aplicando las sesiones del taller, los niños mostraron cambios progresivos en el desarrollo de su expresión corporal, además en su postura y mejoras en el oído y la memoria.

Anticona y Bazán (2017) En su investigación de Programa litemotor para desarrollar la expresión corporal en niños de 4 años del C.E.E. “Rafael Narvaez Cadenillas”, 2016, se planteó como objetivo general es determinar en qué medida el programa litemotor desarrolla la expresión corporal en los niños de 4 años del C.E.E.”Rafael narvaez cadenillas”, en Trujillo, 2016. La metodología es Investigación aplicada. Llegando a la conclusión que el programa litemotor basado en el cuento motor utilizó 20 sesiones de aprendizaje, diseñadas para el desarrollo de la expresión corporal, resultando ser positivo en los niños de 4 años del C.E.E Rafael Narvaez Cadenillas. Se demostró que la aplicación del programa litemotor desarrolló significativamente la expresión corporal en los niños de 4 años del C.E.E Rafael Narvaez Cadenillas, de la ciudad de Trujillo, basado en el

cuento motor utilizo 20 sesiones de aprendizaje, diseñadas para el desarrollo de la expresión corporal, resultando ser positivo en los niños de 4 años del C.E.E Rafael Narvaez Cadenillas, las cuales permitieron que los niños de 4 años aumenten su creatividad, demuestren expresiones a raíz de lo escuchado o situaciones, resultando ser positivo. Resultados que fueron confirmados con la prueba T de student que arrojó un valor calculado ($t_c=2.2$) mayor que el valor crítico ($T_t=1,75$)

Bardalez (2017) Realizó una investigación sobre Expresión corporal y aprendizaje de conceptos básicos en niños de 4 años de la I.E semillitas del futuro-los olivos 2017. Planteándose como objetivo general Determinar la relación que existe entre la expresión corporal y el aprendizaje de conceptos básicos en los niños de 4 años de la I.E Semillitas del futuro Llegando a las conclusiones que de acuerdo a su objetivo general planteado existe relación entre expresión corporal y aprendizaje de conceptos básicos asumiendo la prueba de correlación del Rho de spearman ($Rho= -,14$) y de acuerdo a sus objetivos específicos las conclusiones son las siguientes en el primero nos dice que existe relación entre expresión corporal y conceptos espaciales, asumiendo la prueba de correlación del Rho de spearman ($Rho= 0,29$). Referente al segundo objetivo no existe una relación significativa entre expresión corporal y conceptos cuantitativos, asumiendo la prueba de correlación del Rho de spearman ($Rho= 0,19$), el tercero es existe relación entre expresión corporal y conceptos temporales, asumiendo la prueba de correlación del Rho de spearman ($Rho= 0,23$), en el cuarto no existe relación entre expresión corporal y conceptos cualitativos, asumiendo la prueba de correlación del Rho de 64 spearman ($Rho= 0,00$) y en el quinto la conclusión fue que no existe relación entre expresión corporal y conceptos Tamañoforma, asumiendo la prueba de correlación del Rho de spearman ($Rho= -,104$).

Correa, Chirva & Valderrama (2015) en su investigación sobre “Expresión Corporal ” se propuso como objetivo general “Diseñar una propuesta didáctica que mejore la comunicación no verbal, en el grado 2do del IED Nueva Constitución”. Con el fin de ayudarlos en sus habilidades comunicativas para un trato adecuado con el entorno. La metodología utilizada en su proyecto fue investigación-acción. Concluyendo que la propuesta didáctica tuvo una aceptación notoria en los estudiantes, pues en cada actividad se pudo evidenciar que poco a poco fueron teniendo bases de cómo saber utilizar su cuerpo como medio comunicativo, tanto en unos como en otros de diferente forma hizo mejoras en su expresión corporal, y a pesar de no poder ayudar en el cambio de comportamientos establecidos desde tempranas edades, en tan pocas sesiones, se logró evidenciar un avance que les sirve de base para poder para poder seguir desarrollando una buena comunicación a lo largo de su etapa escolar.

Huamani & More (2015) Realizaron una investigación sobre “Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa N°599 de Huayllaracca- Huancavelica” dicha investigación tuvo como objetivo general “Determinar la influencia de las canciones infantiles en la expresión corporal en niños 5 años de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaracca. Huancavelica”. La metodología utilizada fue investigación explicativo, Se llegó a la conclusión que las canciones utilizadas en la aplicación del presente estudio se caracterizan porque son melodías sencillas, repetitivas, con textos fáciles y acompañados de diferentes actividades que hicieron que las melodías fuera más atrayente para los niños y niñas que la escucharon; además que cada una de las canciones estuvieron acompañadas de movimientos variados relacionados al desarrollo de la expresión corporal en cada una de las dimensiones consideradas:(partes externas del cuerpo, posibilidades de movimientos en desplazamientos, uso de su lateralidad, agilidad en sus movimientos, nociones

temporales, equilibrio postural, coordinación óculo manual, representación gráfica, coordinación óculo-podal).

Loayza (2017) en su tesis de “Programa De Juegos De Expresión Corporal Para Mejorar Los Logros De Aprendizaje De los estudiantes de la Institución Educativa 84185”, se planteó como objetivo general determinar en qué medida el programa de juego de expresión corporal para la mejora de los logros de aprendizaje de los Estudiantes del nivel inicial de la I.E 84185 “Santa Cruz”, Distrito de Ragash Provincia de Sihuas, 2017. La metodología utilizada de la presente investigación es no experimental. Concluyendo que se logra mejorar los aprendizajes progresivamente después de las 10 sesiones de aprendizaje en el proceso de enseñanza aprendizaje y evaluados por dimensiones obtuvieron un calificativo del 50 % fue evaluado con el puntaje de A.

Salvatierra (2015) en su investigación titulada Taller “muévete y aprende” basado en el juego para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa de inicial N° 1564, Trujillo 2015. Se propuso como objetivo general Determinar que el Taller “Muévete y Aprende” basado en el juego desarrolla el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N° 1564, Trujillo – 2015. La metodología utilizada es de diseño experimental, del tipo pre experimental los olivos 2017. La metodología que utilizo en su investigación es cuantitativa. Concluyendo que se elaboró y aplicó el taller “Muévete y Aprende” basado en el juego, con un máximo de 12 sesiones de aprendizaje, la cual originó que los niños y niñas de cinco años actúen con mayor seguridad en el entorno en que se encuentran, reconocieran las partes más pequeñas e internas del cuerpo, y se ubicarán en el espacio. Se rechaza la hipótesis nula (H_0), ya que la T calculada=13.12 es mayor que la T tabulada= 1.67, por ende, se acepta la hipótesis de investigación, demostrando que el taller “Muévete y Aprende” basado en el juego, desarrolla significativamente el esquema

corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N°1564, Trujillo – 2015., tal como lo demuestran los resultados obtenidos aplicando la T de student.

Tataje (2016) en su tesis sobre “Expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial n° 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016, planteó como objetivo general Describir el nivel de expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial n.º 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016. La metodología que utilizo es de tipo sustantiva descriptiva y el diseño de la investigación fue no experimental, de corte transversal, no experimental. Dentro de este proyecto se llegó a la conclusión relación con el objetivo general: describir el nivel de expresión corporal en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial n.º 525 Reyna del Carmen, se concluye que la expresión corporal está en el nivel de logro en proceso y representa el 65,0%, del total de los estudiantes, segundo objetivo específico: describir el nivel de la dimensión comunicativa en los niños de 4 años de dicha institución, se concluye que la dimensión comunicativa está en el nivel de logro en proceso y representa el 57.5%, del total y con respecto al tercer objetivo específico: describir el nivel de la dimensión creativa en los niños de 4 años de la citada institución, se concluye que la dimensión creativa está en el nivel de logro en proceso, con el 47.5% del total; seguido del 45.0% que presenta el nivel de logro previsto.

2.2 Bases teóricas de la investigación

2.2.1 Fundamentación teórica

Por medio de la expresión corporal, se va modificando el desarrollo del movimiento en cada persona, de manera imaginaria, empleando como instrumento al propio cuerpo, proporcionando así un buen de desenvolvimiento motor.

La Investigadora Stokoe (1986) dice que:

La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través (de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y el cuerpo. Toda acción o gesto realizado con el objetivo de comunicarse con los demás o incluso con uno mismo, como manera de enlazar con uno mismo en una perspicaz mezcla de autoconocimiento. (Loayza, 2017 citando a Torres Guerrero, 2000)

La comunicación no verbal, es el comportamiento que existe desde el primer día de vida, que utiliza como instrumento de comunicación al propio cuerpo, permitiendo a la persona a tener un mejor desarrollo motor y un mejor desenvolvimiento ante su entorno. La expresión corporal es la que proporciona expresar sentimientos, emociones y sensaciones por medio de su cuerpo, pero así mismo provee que la persona tenga conocimientos de su cuerpo.

De acuerdo a Ausbel (1963) expresa que:

Relacionado con la corriente de pensamiento en la cual se encuentra el lenguaje corporal está el constructivismo, corriente que busca la horizontalidad y la creación de nuevos conocimientos mediante la integración de recursos didácticos en los que se incluyen actividades y juegos que incorporan expresiones corporales, intentando crear un aprendizaje expresivo para fomentar la espontaneidad y autenticidad en el cual sea el propio estudiante quien, guiado por su intuición pragmática,

construya un conocimiento que le resulte perenne y significativo para enfrentar su labor académica de la mejor manera. (Mora. 2014, p.6)

Asimismo, Gardner (1995) señala que:

El lenguaje corporal también necesita de una serie de pasos para ser interiorizado por el alumno, con el cual mediante actividades y dinámicas se va preparando al individuo para que adquiera cierto nivel en que logre expresar situaciones, estados de ánimo, expresiones corporales creativas, y de esta manera conseguir un aprendizaje más efectivo. La incorporación de diversas técnicas en las que se utilice el lenguaje corporal, presenta múltiples ventajas, de ahí la necesidad que han encontrado los docentes de incorporarlo en sus lecciones como método para la creación de aprendizajes significativos.. (Mora. 2014, p.6)

El desarrollo del lenguaje corporal es de primordial, en la cual se emplean movimientos, posturas y gestos, que permite a las personas transmitir sus informaciones interiores como es sus emociones, sensaciones, pensamientos a las personas de su entorno.

El investigador Vygotsky (s/f) dice que:

Para el conocimiento se adquiere por interacción entre el sujeto y el medio social y cultural que, por lo tanto, hay que organizar experiencias socioculturales ricas y potentes para el desarrollo de los procesos superiores de la niña y niño dentro de su entorno. Uno de los conceptos claves de Vygotsky es el de la zona de desarrollo próximo que se refiere a que la actividad del niño y la niña es el motor fundamental de desarrollo, en su participación en procesos grupales y de intercambios de ideas. Quienes

rodean al niño, constituyen agentes de desarrollo, que guían, planifican, encauzan, las conductas del niño y niña de forma lúdica y afectiva. (Alcocer & Díaz –2015, p.38)

2.2.2 Expresión corporal

La expresión corporal es la base fundamental en todo ser humano, es aquella que posee todo ser humano desde el primer día de nacimiento, la expresión corporal es la que posibilita manifestarse a la persona ante cualquier persona mediante sus expresiones faciales, gestos, su postura corporal o movimientos, donde el mismo cuerpo es el instrumento de comunicación.

Como bien ya se sabe la expresión corporal fue fundada por la autora Patricia Stokoe, la cual propone a la expresión corporal como actividades que realizan todas las personas, dentro de sus propias posibilidades, centrándose solamente en la creación de los movimientos que utilizara, utilizando a todo su cuerpo como medio de expresión o comunicación, para poder manifestarse ante otra persona, dándole a conocer sentimientos, emociones, hasta información. La expresión corporal es importante en toda persona, porque ayuda al ser humano a socializar con los demás a soltarse e involucrarse con todo su entorno. Así mismo la expresión corporal es la atribuye a la formación del carácter, características del niño y niña como el respeto, responsabilidad, amor, el compañerismo

La expresión corporal son el conjunto de acciones tendientes a desarrollar la parte motriz de los estudiantes de educación inicial, con un propósito claro mejorar las condiciones tanto físicas como mentales para elevar la calidad de vida, por medio de la potencialización de las capacidades y habilidades individuales que merecen ser trabajadas de manera permanentes hasta lograr

una eficiencia física en el educando en proceso de formación. (Sánchez, 2015)

Según el diccionario de Real Academia Española (2017) “la expresión corporal es la técnica de interpretación basada en gestos y movimientos, en la que el actor se abstiene de recurrir a la palabra”.

Los autores Harf & Kalmar (112) dicen que: “la expresión corporal es concebida como un lenguaje que utiliza el cuerpo como instrumento y comunica mensajes expresivos”. (Llanos & Villacorta, 2015)

La expresión corporal es la manera por la cual todas las personas empiezan a desenvolverse, empiezan a interactuar y relacionarse mediante movimientos, gestos con todo el medio que les rodea, expresando sus sentimientos y sus emociones por medio de señas.

Para Tataje (2016) la expresión corporal es:

Una actividad que permite desarrollar la sensibilidad, imaginación, creatividad. Así la exploración de su mismo cuerpo permitiendo el desarrollo de la reflexión, como parte de una de las formas de aprendizaje individual y en grupo. Dando como resultado la construcción de valores, roles y actitudes para la vida en comunidad. En la actualidad, en el nivel de educación inicial se abordan y se desarrollan estos conceptos mediante el juego

La expresión corporal es considerada como una conducta que permite proporcionar el desarrollo del niño, considerada también conjunto de actividades que involucran aspectos emocionales y motrices.

Huamani y More (2015) “A través de la expresión corporal podemos desarrollar aspectos que desde otros contenidos no es tan sencillo, como puede ser el conocimiento de propio cuerpo, conocimiento del grupo de compañeros, aceptación de uno mismo y de los demás.” (P.35).

Según Humani & More (2015)” Mediante la expresión corporal se pueden desarrollar diversos aspectos, que desde otros ámbitos no son tan sencillos, como puede ser el conocimiento de su propio cuerpo, conocimiento de su grupo social, consentimiento de sí mismo y el de los demás”.

Acevedo, Cerrón, De la Cruz Casas & Huamán (2017) “el niño/a desde el momento del nacimiento experimenta acciones con su mundo exterior mediante gestos y movimientos que forman un complejo lenguaje expresivo, característico en él”. (p.16)

Él bebe desde el primer día de vida, expresa lo que siente ante la mamá o algún adulto mediante sus gestos faciales, o movimientos con sus manos, siendo así para él bebe su cuerpo el instrumento de comunicación.

De tal manera Stolkoe & Harf (1987) dicen que la expresión corporal es: “un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. Es un aprendizaje de sí mismo: que es lo que el individuo siente, que quiere decir y como quiere decirlo”. (Acevedo, Cerrón, De la Cruz Casas & Huamán, 2017, p.16)

La expresión corporal históricamente ha sido vista como un aspecto educativo que se desarrolla en educación física; comprobándose la importancia del desarrollo equilibrado y emocional del sujeto, porque toda persona necesita expresarse, como una parte inherente de su conducta social. (Tataje, 2016)

Las actividades corporales o movimientos corporales, permiten al niño a relacionarse con su entorno; así mismo a desarrollar su cuerpo, su mente, la afectividad y habilidades

psicomotoras por medio del movimiento hasta que pueda desarrollarse la máxima capacidad del niño.

El autor Learreta (1987, p.99) Al enfocarnos del tema desde una orientación Pedagógico – Educativa, argumenta que “La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio” (Anticona & Bazan, 2017, p.45)

De otra perspectiva artístico-educativa, Montesinos (2004, p.15), alega que la expresión corporal es “el conjunto de técnicas corporales, espaciales y temporales que me permiten de forma artística expresar al otro los contenidos de mi mundo interior”. (Anticona & Bazan, 2017, p.45)

Dentro de la expresión corporal se desarrollan actividades artísticas las cuales le permite al niño a desarrollar la expresión de sus emociones, sensaciones, proporcionándole un mejor desarrollo de su desenvolvimiento ante los demás, ayudándoles a perder la timidez y tengan relación con su entorno.

Huamani & More (2015) “La expresión corporal es una forma de comunicación basada en el cuerpo y en su capacidad para realizar gestos. Por tanto, podemos decir que la expresión corporal es una forma de comunicación no verbal que utiliza el gesto, es decir, el lenguaje del cuerpo”. (p.35)

Según Jara (2012, s/p) determina que:

La expresión corporal como proceso y ex teorización de la personalidad a través del movimiento, adquiere toda su dimensión en el proceso de comunicación, que supone una emisión, de signos y mensajes. La expresión pasa ser comunicación, cuando lo que expresa es recibido y comprendido por otros. (Anticona & Bazán, 2017, p. 48)

Humani & More (2015) “En resumen la expresión corporal es toda acción, gesto o palabra, desarrollado por nuestro cuerpo con el objetivo de comunicarse con los demás o con nosotros mismos, como forma de autoconocimiento”. (p.49)

2.2.3 Importancia de la expresión corporal

La expresión corporal es de suma importancia en la vida de toda persona, ya que es un modo de comunicación no verbal, en pocas palabras la expresión corporal es un lenguaje, la comunicación mediante gestos, mímicas y movimientos. En la etapa infantil la expresión corporal es una base fundamental, porque mediante de ella los niños y niñas se comunican, interactúan, se relacionan con las personas que las rodean ya sea dentro de su mismo ámbito o fuera de ello.

Huamani & More (2015) “El ser humano, desde que nace tiene la necesidad de expresar necesidades, emociones e ideas y como medio de comunicación usa su cuerpo, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia”. (p.21)

Paucar (2014).” La expresión corporal es aquella que posibilita el desarrollo óptimo de los niños, ya que el niño de manera creativa va expresando sus acciones, así mismo da a conocer sus estados de ánimos por medio de movimientos”. (p.31)

Es primordial desarrollar la expresión corporal, porque gracias a ella los niños y niñas adquieren conocimientos y toman conciencia de su propio cuerpo, así mismo la expresión corporal proporciona el desenvolvimiento del niño logrando un mejor desarrollo motor.

Anticona & Bazan (2017) en su cita a Benítez (2000, p.24) señala que:

La expresión corporal es un factor de gran importancia en el desarrollo del niño y niña, ya que al tomar como punto de referencia el propio cuerpo, podrá elaborar una serie de aptitudes que influirán en su aprendizaje y

comportamiento. Todos los juegos en los que el niño se expresa corporalmente en libertad harán que tome conciencia de su cuerpo y enriquecerán su potencial cognitivo, motor y afectivo; en definitiva, le ayudara a desarrollarse integralmente cumpliéndose así la gran finalidad de la educación infantil. (Pp.49-50)

Huamani & More (2015)” Expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio”. (p.22)

Por otro lado, Anticona & Bazan (2017) citando a Perez (2011, p.34) considera que:

La expresión corporal es importante porque lograra integrar todas las posibilidades de expresión que ofrece el cuerpo y tener conciencia de su esquema corporal para así adquirir nociones de posición: arriba, abajo, detrás, etc. También es importante para compartir experiencias grupales a través de movimientos trabajando en equipo utilizando el espacio total realizando desplazamiento. (p.50)

Los autores Stokoe & Harf (1984) expresan qué:

La Expresión Corporal es una manifestación espontánea existente desde siempre; es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándolo de esta manera en sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura. (Huamani & More 2015)

Anticona & Bazán (2017)”la expresión corporal toma como instrumento al propio cuerpo, y a partir del establecer una importante vía de canalización de aptitudes, liberación y de

conciencia de posibilidades personales, favoreciendo el desarrollo armónico del niño en su totalidad psicofísica”. (p.49)

La expresión corporal es aquella que busca que el niño se exprese por medio de su propio cuerpo, previendo que el niño durante el desarrollo de sus movimientos descubra el lenguaje corporal propio con el cual el mismo se pueda comunicar y expresar antes los demás.

Según el autor Lora (1989: 35) dice que: “una buena educación corporal ayuda al niño a desarrollar sus habilidades y actividades, permitiéndoles identificarse consigo mismo y lograr interrelaciones sociales”. (Llanos & Villacorta, 2015)

2.2.4 Características de la expresión corporal:

El autor Torres (1994, p.24) considera las siguientes:

La expresión corporal es el lenguaje más natural del niño. Se expresa desde los primeros momentos de vida como recurso de comunicación. Así mismo es un lenguaje espontáneo, no tiene un código establecido, aunque hay determinados gestos que han quedado como símbolos. De tal manera recoge la expresión dramática (los niños juegan a representar personas y situaciones) y la expresión corporal (representar a través de acciones y movimientos determinadas actitudes, estados de ánimo) abiertas a la creatividad y la espontaneidad. Ambas tienen sus raíces en la comunicación gestual y se continúan en distintas manifestaciones entre las que destacan los juegos simbólicos (los niños se comportan como si fueran otra persona, animal o cosa). En la expresión corporal mostramos emociones, tensiones, conocimientos del mundo y de las personas, y nuestra percepción de la realidad. (Anticona & Bazán, 2017, p.46)

Lora, (1989:18) muestra dos características de la expresión corporal: “el lenguaje corporal que son los gestos y señales que utiliza el ser humano para comunicarse; gesto y mirada otro medio de comunicación por medio de expresiones” (Llanos & Villacorta, 2015)

2.2.5 Objetivos de la expresión corporal:

Algunos de los objetivos de la expresión corporal es que las personas deben de aceptar su propio cuerpo y el de los demás, así mismo debe de tener conocimiento de cómo por medio de su cuerpo puede comunicarse con los demás.

Acevedo, Cerrón, De la Cruz Casas & Huamán. (2017) citando a Veltri (1985), brinda los siguientes objetivos que son suplemento con la utilización de los componentes de la expresión corporal:

- a. Equilibrio y energía muscular (esquema corporal), de las posibles que el mismo brinda, las fuerzas y firmezas; conociendo sus potencialidades, los niños pueden acudir a la utilización de los medios para adquirir beneficios físicos y psíquicos, a todo esto, se debe conseguir el equilibrio y fundar una buena energía muscular.

Para el autor Lora, J. (1989:28) los objetivos de la expresión corporal son: “mejora de la relación social, conocimiento y desarrollo de sus cualidades expresivas y el desarrollo de su creatividad”. (Llanos & Villacorta, 2015)

2.2.6 Finalidad de la expresión corporal

La finalidad de la expresión corporal es que sepan utilizar como un instrumento de comunicación al propio cuerpo, empleando movimientos, gestos y posturas, permitiendo el desarrollo psicomotor y social.

Para los autores Llanos & Villacorta (2015) la finalidad de la expresión corporal es de: “aportar a la incorporación de ser, componiendo un todo en el cual el cuerpo interprete fielmente la faz anímica del individuo”.

Gonzales (2014) una de la finalidad de la Expresión Corporal es: “búsqueda de la comunicación con su entorno social, mediante el cuerpo y movimiento, logrando un desarrollo integro en todas las capacidades”.

2.2.7 Manifestaciones expresivas de la expresión corporal

Las manifestaciones expresivas de la expresión corporal son todas aquellas formas, maneras de las cuales el ser humano utiliza para comunicarse, interactuar y enlazarse con su ámbito.

Huamani & More (2015):

Las manifestaciones expresivas se dan principalmente en el campo de la expresión corporal y son resultado de la percepción reflexiva y del movimiento expresivo. Gracias al desarrollo evolutivo, el niño logra la conciencia de su propio cuerpo, lo que posibilita la expresión y comunicación de forma intencional y creativa. El valor educativo de las manifestaciones expresivas radica en la posibilidad de actuación y en la libertad de expresión, donde la creatividad, la imaginación y la estética han de favorecerse ilimitadamente. (p.42)

Gonzales (2014) dice que:

El objetivo de las manifestaciones expresivas es la posibilidad de actuación y la libertad de expresión, de donde renacen algunos valores educativos como la creatividad, la imaginación y la estética que han de trabajarse

ilimitadamente y crean conciencia de su propio cuerpo. Las manifestaciones corporales más destacadas son el gesto, la postura, la mirada, el mimo, la danza y la expresión dramática, manifestaciones corporales que debemos de llevar a cabo dentro de las aulas. (p.10)

2.2.7.1 La mirada.

Por medio de la mirada la persona puede comunicarse empleando gestos faciales, demostrando los estados emocionales en los cuales se encuentre la persona.

Gonzales (2014) “Es uno de los mayores componentes expresivos, ya que con ella podemos comunicarnos. Mediante esta podemos comprobar el estado emocional-afectivo de los sujetos en determinados momentos y además refuerzan los mensajes verbales que emitimos”. (p.11)

Huamani & More (2015) “la mirada Contiene gran poder expresivo, es un medio muy eficaz para la comunicación. Denota el estado emocional y afectivo del sujeto en ese determinado momento. Con la mirada, se refuerzan los mensajes verbales y se mantiene activa la conversación”. (p.43)

2.2.8.2 El mimo.

El mimo es una forma de comunicarse sin tener que emplear sonidos o establecer conversaciones, simplemente se hace uso de los gestos, de tal manera que permite tener un buen predominio corporal.

Gonzales (2014) en su cita a Roberts (1983), el mimo es:

El arte de saber crear lo invisible a través de lo visible”. Es el lenguaje que utilizamos cuando empleamos los gestos, lenguaje corporal con ausencia de la palabra. Dentro de este ámbito, tenemos en cuenta a la hora de realizarlo

hacer unos gestos claros, bien pronunciados y precisos, para que el espectador entienda el mensaje con claridad. Para ello se requiere un control y dominio corporal sobre nuestro cuerpo absoluto, puesto que el cuerpo crea imágenes que se suceden y se mantienen durante un tiempo, interviniendo varios movimientos en un mismo gesto en los cuales se ven involucradas varias partes del cuerpo, con la intención de emitir un mensaje con duración en el tiempo. (p.11)

Huamani & More (2015) citando a Roberts (1983) dice que: “El mimo es todo movimiento que realiza el ser humano, con su rostro y manos, realiza expresiones faciales expresando sus emociones, sentimientos”.

2.2.8.3 La danza.

Es la manera por la cual llegamos a expresarnos mediante bailes artísticos, guiándonos de un fondo musical, que permite interactuar con el grupo de personas que realizaremos los diversos movimientos artísticos.

García Ruso (1997) lo define:

Como la manifestación corporal en la cual coinciden todos y cada uno de los factores que configuran el movimiento expresivo. Y es que, la danza tiene un origen prehistórico en el que los pueblos primitivos tenían la necesidad de expresarse mediante el cuerpo para manifestar distintos acontecimientos (nacimientos, bodas), para manifestar distintos simbolismos como (sexo, guerra, religión) que se expresaban mediante el ritmo, la mímica y la coreografía. La danza se ha ido transmitiendo de generación en generación y ha ido evolucionando con la llegada de distintas civilizaciones a lo largo del paso de los años. Por ello, podemos explicar la necesidad del hombre para

expresarse mediante el movimiento, implicando un mensaje significativo con contenido espiritual y estético. (Gonzales 2014-p.11)

2.2.8.4 La expresión dramática

Huamani & More (2015) “Actividad que se presenta de forma compleja como dinámica de grupo, como actividad creativa y como actividad didáctica”. (P.44)

La expresión dramática son las representaciones que hacemos para expresar sentimientos o mensajes.

2.2.9 Elementos de la expresión corporal:

Acevedo, Cerron , De la Cruz Casas & Huaman. (2017) en su cita a Vaca y Ferreras (2008) en cuanto a sus elementos básicos de la expresión corporal señala el cuerpo y las emociones:

- a. **Cuerpo:** es aquel instrumento mediante la cual la persona transmite diversos, gestos, sentimientos sus expresiones hasta sus emociones por medio de movimientos.
- b. **Emociones:** es el medio por el cual el ser humano demuestra sus estados de ánimo, es una manera de comunicarse con todo su ámbito.
- c. **La comunicación no verbal:** dentro de lo que es la comunicación no verbal tenemos los gestos, los movimientos y la postura.

2.2.10 Dimensiones de la Expresión Corporal

2.2.10.1 El movimiento

El movimiento es aquel que posibilita al niño comprender a su cuerpo, permitiéndole desarrollar su capacidad de pensar y de cómo poder comunicarse y relacionarse con las

personas que les rodea, brindándoles confianza en sí mismos. El movimiento es primordial en la vida de todo niño ya que mediante de ella el niño tiene un mejor desarrollo motor.

(Jara, 2012, s/p) dice que:

El movimiento es humano, y el hombre es una unidad dinámica bio psico-social. Los niños son individuos con especiales características, en los cuales el movimiento es un elemento natural de vital importancia en la conquista del medio ambiente y en la formación de su personalidad. El movimiento no solo forma parte del niño, sino que es el propio niño: niño y movimiento son inseparables. .(Anticono & Bazán, 2017, p.52).

Paucar (2014) “Mediante los juegos los niños desarrollan sus capacidades intelectuales dando pasos firmes en su aprendizaje y al mismo tiempo relacionándose con el ambiente educativo”. (p.25)

2.2.10.1.1 Evolución del movimiento (Wallon)

Wallon, describe los siguientes estadios:

Anabolismo (Gestación-6 meses) Coincide con la vida intrauterina a partir del 4º mes, presencia de reflejos y posturas. Impulsivo (6 ·12 meses) Responde a necesidades orgánicas, se presentan descargas de energía muscular acompañados de sonidos, gritos y llantos. Emocional (2·3 meses y 8-10 meses) Está ligado a los vínculos familiares, manifiesta las emociones con la función postura. Sensorio motor: (10·18 meses) Este estadio responde a la necesidad de exploración que tiene el niño. Se desplaza para conocer los espacios y manipular los objetos. Proyectivo: (2-3 años) Se caracteriza porque la motricidad se convierte en un medio de acción hacia el mundo

exterior. Del Personalismo (3 a 6 años) El movimiento servirá de soporte y acompañante de las representaciones mentales, la imitación juega un papel esencial, no se limita a simples gestos, sino que será la de un personaje. Dominar la imitación supone según WALLON dominar el propio cuerpo. De las diferenciaciones (5 - 10 años) Desaparece el sincretismo de la persona y de la inteligencia. .(Huamani & More, 2015, p.22-23)

2.2.10.1.2 Tipos de movimiento

Ministerio de educación (1998, p.27) dice que hay los siguientes tipos de movimiento:

El balanceo que es aquél que se trata de diversos movimientos del cuerpo de diferentes posiciones. Teniendo también el rodar que es un desplazamiento que realiza el niño para moverse por algún lugar, consigo mismo el bajar que es una forma de trasladarse de una superficie alta baja una más baja. El Volantín es una vuelta de todo el cuerpo hacia adelante que es realizada por los niños. El Salto es aquel movimiento que realizan los niños utilizando ambos pies elevándose del piso, asimismo el correr que es el movimiento que realizan los niños para dirigirse a otro lugar, teniendo también el gateo que es aquel que se realiza estando en cuadrupedia. (Anticono & Bazán, 2017, p.52-53)

2.2.10.1.3 Elementos cualitativos del movimiento

Paucar (2014) “Por movimiento se entiende el cambio de posición de un ser en el espacio.

Los movimientos del cuerpo humano se pueden reducir a dos grandes categorías” :

- a. Mecánicos: cuando se realizan como si se tratase de materia.
- b. Vitales: los que dependen de las pertenencias del sistema nervioso.

Paucar (2014) Un movimiento muestra 4 elementos importantes: “los elementos importantes son el sujeto, el ámbito, la energía y el tiempo”.

2.2.10.2 El gesto.

Por medio de los gestos todo individuo demuestra sus emociones, sensaciones y estados de ánimos, de esta manera el individuo ya se está comunicando con tan solo emplear gestos, el emplear gestos como medio de comunicación permite al niño tener un buen desenvolvimiento, ayudándole a perder la timidez logrando ser una persona desinhibida.

Según Davis (1981):

El gesto es un movimiento del cuerpo con unas características variables dependiendo de la intención del emisor, algunas de ellas son intensidad variable, significativo, cargado de sentido, y que refleja el sentimiento, el deseo y la emoción de la persona, puede ser algo voluntario o involuntario, en ambos casos proporciona información al receptor, aunque en algunos casos debemos de considerar que los gestos pueden ser utilizados para despistar o engañar al interlocutor. También, debemos de considerar que el gesto va evolucionando a la par de la conciencia, debido a que las expresiones van cambiando con la edad, además de ir decayendo los gestos de los adultos con respecto a los de los más pequeños. (Gonzales, 2014 – p.10)

2.2.10.2.1 Tipos de gesto

El investigador Vaca & Ferreras (2008) dice que los tipos de gestos son:

Gestos expresivos, son los que transmiten emociones y sentimientos. Gestos conscientes: que son los que manifiestan una disposición, una emoción o

sentimiento dominado y querido. Gestos inconscientes: son los gestos que brotan sin ser controlados, es decir nuestras palabras dicen una cosa pero nuestros gestos expresan otra. Gestos - símbolos: son gestos convencionales. (Acevedo, Cerron, De la Cruz Casas & Huaman, 2017)

2.2.10.3 La postura corporal.

La postura corporal es aquella que define o describe los estados, situaciones de una persona, permitiéndoles expresar emociones.

Correa, Chirva & Valderrama (2015) "La postura se puede definir como el arreglo y la posición del cuerpo y de las extremidades en su conjunto. La postura puede reflejar sus motivaciones internas, sus intenciones en una situación de comunicación, al igual que su actitud".

2.2.10.3.1 Funciones de la postura corporal

Gonzales (2014) "Es la postura que tiene el cuerpo con respecto al sistema de referencia, esta es característica de cada persona y nos muestra un poco de la personalidad de los seres humanos. Entre algunas funciones de la postura podemos destacar:

- a. la comunicación del contenido afectivo del sujeto
- b. el conocimiento que muestra de la persona con determinadas actitudes; información sobre los distintos estados y/o situaciones de la persona (enfermedad, animo, hábitos, problemas)
- c. comunicación de los factores de tipo cultural y social". (p.11)

Huamani & More (2015) "La postura es la disposición del cuerpo en relación a un sistema de referencia determinado. Es característica de cada persona y nos proporciona la imagen de la personalidad de cada individuo." (p.43)

Los investigadores Vaca & Ferreras (2008) dicen que:

La comunicación no lingüística es de gran facilidad para observar y explorar, a uno mismo por medio de esta se puede identificar a la persona y dentro de la postura participan dos factores, el primer factor es el de la personalidad y el segundo es el factor cultural. . (Acevedo, Cerron , De la Cruz Casas & Huaman, 2017)

III. Metodología

a. Tipo de la investigación.

El tipo de investigación del proyecto de investigación fue de tipo cuantitativa porque: “Usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías. Hernández, Fernández y Baptista (2010, p.4)

El tipo de investigación fue cuantitativa porque solo se cuantifico cada uno de los datos obtenidos y se pudo observar y al mismo tiempo recoger los datos numéricos.

b. Nivel de la investigación

El diseño de investigación que se utilizara es de nivel descriptivo y Hernández, Fernández y Baptista (2010) en su libro nos dice que la investigación descriptiva es la que:

Busca especificar características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las

que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas.

(p.80)

Fue descriptiva porque solo se describieron los datos recogidos en momentos reales.

3.1 Diseño de la investigación

Los diseños considerados en la siguiente investigación son tres: No experimental, transeccional y descriptivo.

NO EXPERIMENTAL

Los investigadores Hernández, Fernández y Baptista (2010) dicen que la investigación no experimental es aquella que: “se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, se trata de estudios donde no hacemos variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables”. (p.149)

Fue no experimental porque solo se describieron los hechos y todo fue selección de la investigadora, así mismo no se necesitó realizar ningún experimento para adquirir datos.

TRANSECCIONAL

Los investigadores Hernández, Fernández y Baptista (2010) describen en su libro que el diseño transeccional llamado también transversal es aquél que: “recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado”. (p.151)

Fue transeccional porque se realizó en una sola fecha, en un solo momento y solo se recogió datos.

DESCRIPTIVO

El diseño descriptivo según los investigadores Hernández, Fernández y Baptista (2010) en su libro dicen qué: “tienen como objetivo indagar la incidencia de las modalidades o niveles de una o más variables en una población. El procedimiento consiste en ubicar en una o diversas variables a un grupo de personas u otros seres” (p.152)

Fue descriptivo porque solo se describieron los datos recogidos en momentos reales.

El esquema que adopta este diseño es el siguiente:



Donde:

M1: Muestra de los niños(as) de 3 años.

Ox: Desarrollo de la Expresión Corporal

3.2 Población y muestra

Institución Educativa Particular “Mi Segundo Hogar”, ubicado en jirón Leoncio Prado N° 1828 entre Sucre y Soane, perteneciente a Miraflores Bajo, teniendo como directora a la Sra. Lira Facunda Romero de Olivo y Sub director al Profesor Juan Hurtado Robles, esta Institución Educativa Particular fue creada en el año de 1994, contando en ese momento solo con el nivel de educación inicial teniendo solo un aula por cada grado, ya en el año de 1998 se implementó el nivel de educación primaria y consigo mismo el aula de computación, la sala de biblioteca y el departamento de psicología y en el año

de 2002 se implementó el nivel de educación secundaria, cerca de dicha Institución Educativa se encuentra la I.E 88232 “Nuestra Virgen María” y la I.E 88012 “San Miguel”, la Institución Educativa Particular “Mi Segundo Hogar”, hoy en día ya cuenta con los tres niveles de educación de Inicial, Primaria y Secundaria. La Institución cuenta con 23 docentes, 5 docentes a nivel inicial, 9 docentes a nivel de primaria y a nivel de secundaria cuenta con 9 docentes. Tiene 244 estudiantes a nivel general, en el nivel de inicial tiene 48 estudiantes, en el nivel de primaria tiene 118 y en el nivel de secundaria tiene 78 estudiantes.

Tabla 1. DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN MUESTRAL DE LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS GRADO DE EDUCACIÓN INICIAL

NIVEL	GRADO/SECCIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Inicial	3 años aula “azul”	9 niños	6 niñas	15
TOTAL				15

Fuente: Nómina de matrícula, I.E.P “Mi Segundo Hogar”, 2018

En esta investigación se utilizó un muestreo no probabilístico

No probabilístico

El muestreo no probabilístico para los investigadores Hernández, Fernández y Baptista (2010) en su libro dicen que es: “la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra”. (p.176)

3.3. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores

3.3.1 Definición conceptual

Variable:

Expresión corporal

Para Patricia Stokoe (1986):

La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y el cuerpo. Toda acción o gesto realizado con el objetivo de comunicarse con los demás o incluso con uno mismo, como forma de relacionarse consigo mismo en una clara fusión de autoconocimiento. Torres Guerrero (2000) Pág. 09. (Loaiza, 2017)

La expresión corporal es aquella comunicación no verbal que utilizada por todo ser humano, es basada en gestos, movimientos que realiza el ser humano para comunicarse con los demás, ayudándoles a interactuar con su entorno, así mismo la postura describe las situaciones en las que se encuentra la persona.

3.3.2 Definición operacional

VARIABLE	CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO
Expresión corporal	<p>Patricia Stokoe (1986) nos dice que:</p> <p>La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre verbal, y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y el cuerpo. Permitiendo al ser humano manifestarse ante cualquier persona mediante sus expresiones faciales,</p>	Gesto	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Gestos indicados. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza mímicas faciales mediante adivinanzas. ➤ Realiza gestos con la mano. ➤ Manifiesta su estado de alegría, ➤ Manifiesta su estado de tristeza. 	Lista de cotejo

gestos, su postura corporal o movimientos, donde el mismo cuerpo es el instrumento de comunicación Loaiza (2017)			➤ Manifiesta su estado de enojo.
	Movimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Movimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Salta sobre una cuerda 4 veces. ➤ Realiza 2 volteretas cuando se le indica. ➤ Gatea debajo de la cuerda ida y vuelta. ➤ Sigue de manera ordenada el circuito.
	Postura Corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Camina sin salirse de la línea curvada. ➤ Se para correctamente por 5 minutos.

				<ul style="list-style-type: none">➤ Balancea los brazos mientras camina➤ Camina con la espalda recta.➤ Se sienta de manera correcta.	
--	--	--	--	--	--

3.4 Técnicas e instrumentos

Técnica: La observación:

Postic y De Ketele en su cita a (Rojas, 2011) dice que la observación como técnica es: “Un proceso cuya función es recoger información sobre el objeto que se toma en consideración”. Anticona y Bazan (2017, p.62)

La técnica de observación en el desarrollo del proyecto fue de suma importancia porque ayudo a recoger la información necesaria de los estudiantes.

Instrumento: Lista de cotejo

Consiste en una lista de criterios o de aspectos que conforman indicadores de logro que permiten establecer su presencia o ausencia en el aprendizaje alcanzado por los estudiantes (MINEDUC, 2011-p.18).

La lista de cotejo consta de Dimensiones con 3 indicadores y cada indicador con sus Items respectivos, la primera dimensión cuenta con 5 items, la segunda con 4 items y la última consta con 5 items, en total 14 item que permite evaluar al niño y niña, estos respectivos ítems al ser evaluados se calificara con SI y NO; donde el SI tendrá el valor de (2) y el NO tendrá el valor de (1), tiene una duración de 15 minutos los materiales que se emplearon en la aplicación de la lista de cotejo fueron:

- a. Una cuerda
- b. Dos colchonetas
- c. Tres ulas ulas
- d. Dos pelotas de trapo
- e. Una silla
- f. Seis conos

3.4.1 Validez y confiabilidad del instrumento.

Validación de la lista de cotejo del desarrollo de la expresión corporal

La medición de la validez de contenido se realizó utilizando la fórmula Lawshe denominada “Razón de validez de contenido (CVR)”.

$$CVR = \frac{n_e - N/2}{N/2}$$

n_e = número de expertos que indican "esencial".

N= número total de expertos.

Al validar la lista de cotejo se calcula la razón de validez de contenido para cada reactivo, el valor mínimo de CVR para un número de 7 expertos es de 0,75.

De acuerdo con Lawshe si más de la mitad de los expertos indica que una pregunta es esencial, esa pregunta tiene al menos alguna validez de contenido

Procedimiento para la validación del instrumento.

- a. Se solicitó a 7 expertos de educación inicial, profesores de carrera de educación inicial.
- b. Se entregó la ficha de validación de la lista de cotejo.
- c. Los expertos respondieron a cada uno de las preguntas según corresponde la alternativa que son:
 1. Pertinente.
 2. Relevancia.
 3. Claridad.
- d. Los expertos procedieron con los respectivos datos y firma.
- e. Luego se procedió a calcular el CVR para cada uno de las preguntas.

- f. Se calculó que si las preguntas cumplían con el valor mínimo de la CVR. Considerando el valor de 0.85.
- g. Se identificó las preguntas en los que más de la mitad de las expertas lo consideraron esencial pero no lograron el valor mínimo.
- h. Se procedió a calcular el Coeficiente de Validez Total de la lista de cotejo

Tabla 2.

Validez de la lista de cotejo para medir el desarrollo de la expresión corporal

	CRITERIOS	PERTINENCIA	RESULTADO
1	DOCENTE 1	SI	Válido
2	DOCENTE 2	SI	Válido
3	DOCENTE 3	SI	Válido
4	DOCENTE 4	SI	Válido
5	DOCENTE 5	NO	Válido después de corregir.
6	DOCENTE 6	SI	Válido
7	DOCENTE 7	SI	Válido

Fuente: Elaboración propia.

Cálculo de la razón de validez:

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{\Sigma CVR + 1}{2}$$

2

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{1.7142}{2}$$

Coeficiente de validez total = 0.86

Según los resultados el instrumento es válido para medir el desarrollo de la expresión corporal.

3.4.2 Procedimiento de aplicación del instrumento

- a. Con facilidad de la docente de la docente tutora, se propuso el instrumento apropiado para la aplicación en la muestra de estudio.
- b. Después, el instrumento se validó con los jueces expertos para determinar su validez y confiabilidad.
- c. Posteriormente, se pidió le pidió permiso al director de la Institución Educativa Particular Mi Segundo Hogar.
- d. Luego, se le entrego a la docente el consentimiento para padres, para poder aplicar mi instrumento con los estudiantes de 3 años.

3.5 Plan análisis

Para el análisis estadístico de los datos se empleará el programa informático SPSS versión 22 para Windows. Los resultados se presentarán mediante tablas, gráficos y figuras.

Para el análisis de los datos se utilizó el programa Excel 2013, el procesamiento se

realizó sobre los datos obtenidos luego de la aplicación del instrumento lista de cotejo para el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de 3 años.

3.6 Matriz de consistencia

ENUNCIADO	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	METODOLOGIA
¿Cuál es el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula de 3 años de la Institución Educativa Particular “Mi Segundo Hogar”, Chimbote – 2018?	Determinar el desarrollo de la Expresión Corporal en los estudiantes del aula de 3 años de la I.E.P “Mi Segundo Hogar”, Chimbote – 2018.	<ul style="list-style-type: none"> a. Identificar los gestos de los niños(as) de 3 años de la I.E.P “Mi Segundo Hogar”, Chimbote – 2018. b. Identificar los movimientos de los niños(as) de 3 años de la I.E.P “Mi Segundo Hogar”, Chimbote – 2018. c. Identificar la postura corporal de los niños(as) de 3 años de la I.E.P “Mi Segundo Hogar”, Chimbote – 2018. 	<p>Tipo de investigación, Cuantitativa.</p> <p>Nivel de investigación descriptiva.</p> <p>Diseños de investigación, no experimental, transeccional y descriptivo.</p> <p>Población: 15 niños</p> <p>Muestra: 9 niños. 6 niñas.</p> <p>Tecnica: Guía de observación</p> <p>Instrumento: Lista de Cotejo.</p>

3.7 Principios Éticos

Universidad católica los Ángeles de Chimbote (2016) considero los siguientes principios

Éticos.

Anonimato, fue tomado en cuenta este principio, bajo el cual se aseguró la protección de la identidad de los estudiantes, por ello los instrumentos no consignaron los nombres de los sujetos, asignándoles por tanto un código para el procesamiento de la información.

Confidencialidad, referente a ello la investigadora dio cuenta de la confidencialidad de los datos, respetando privacidad respecto a la información que suministre la aplicación del instrumento.

Beneficencia, se consideró este principio pues la información resultante del procesamiento de la información fue un referente para el planteamiento de programas de acompañamiento pedagógico y tutoría

IV. RESULTADOS:

4.1 Determinar el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de 3 años

Tabla 3 Desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de 3 años

CATEGORIA	Gesto	Movimiento	Postura corporal
SI	8	7	6
NO	7	8	9
Total	15	15	15

Fuente: Lista de cotejo para el desarrollo de la expresión corporal

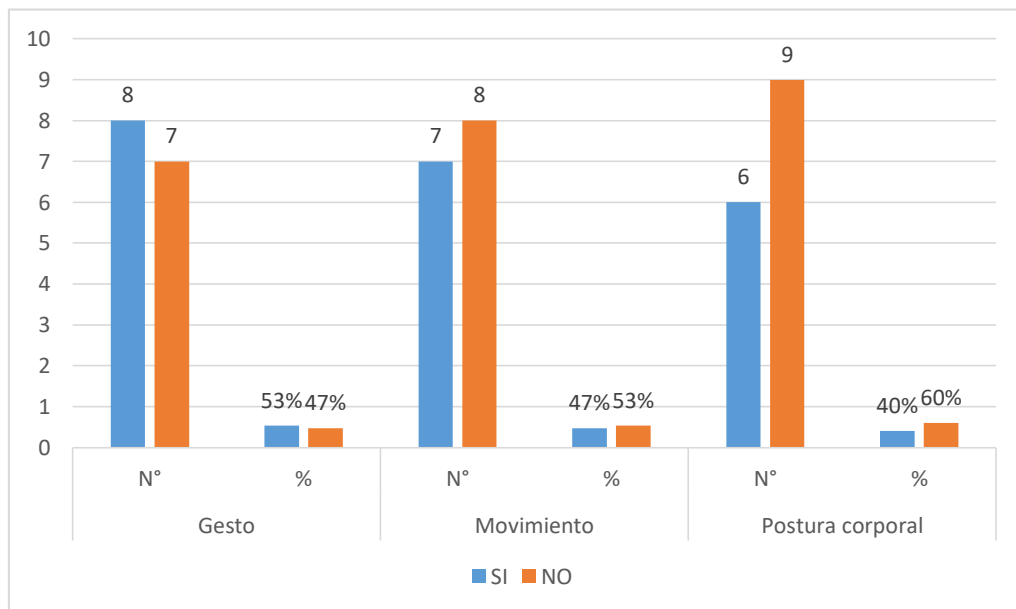


Gráfico 1 Desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes 3 años de la I.E.P “Mi Segundo Hogar” 2018

Tabla 3 y gráfico 1 de las tres dimensiones se observó que el 53% de niños SI desarrollan gestos y 47% NO, el 47% de niños SI desarrollan movimientos y el 53% NO; el 40% de niños tienen un buen desarrollo de postura corporal y el 60% NO.

4.1.1 Identificar los gestos de los niños(as) de 3 años de la I.E.P Mi Segundo Hogar.

Tabla 4 Los gestos de los niños(as) de 3 años.

Indicador	N°	%
SI	8	53%
NO	7	47%
Total	15	100%

Fuente: lista de cotejo para desarrollar la expresión corporal

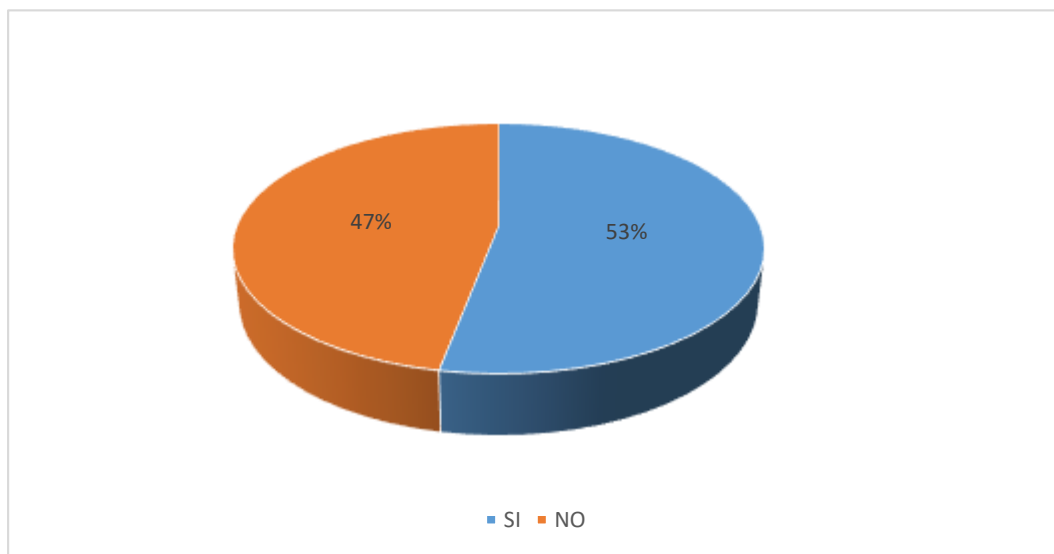


Figura 2 El gesto en los niños de 3 años de la institución educativa particular “Mi Segundo Hogar” 2018

En la tabla 4 y figura 2 con respecto a la dimensión de gesto en los niños de 3 años de la institución educativa particular “Mi Segundo Hogar” 2018, se observa que el 53% desarrollan gestos y el 47% no, esto se debe que los niños no tienen suficiente capacidad para expresarse, comunicarse con su entorno.

4.1.2 Identificar los movimientos de los niños(as) de 3 años de la I.E.P Mi

Segundo Hogar.

Tabla 5 Los movimientos de los niños(as) de 3 años.

Indicador	N°	%
SI	7	47%
NO	8	53%
Total	15	100%

Fuente: lista de cotejo para el desarrollo de la expresión corporal

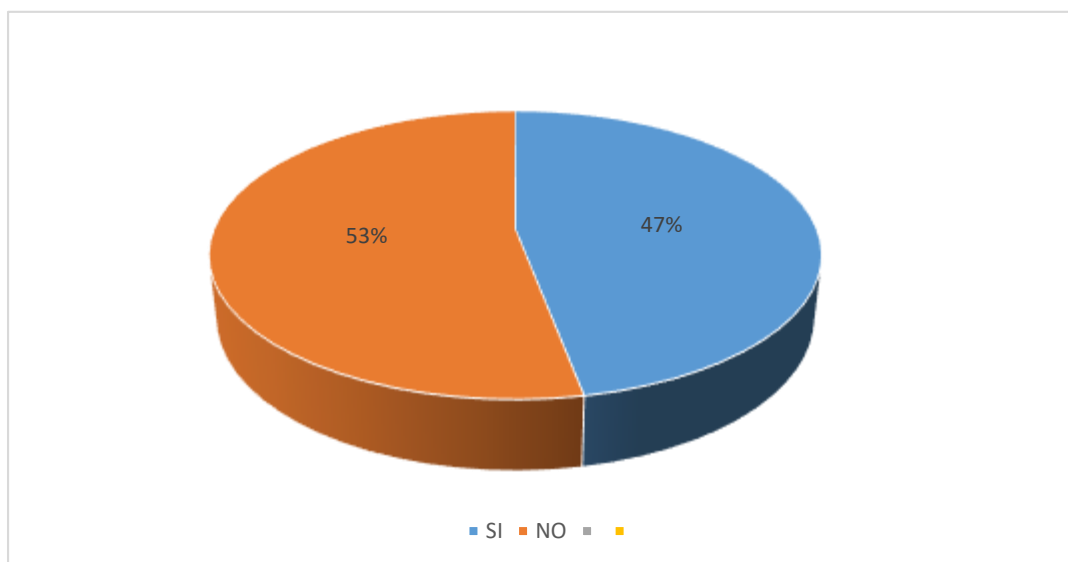


Figura 3 El movimiento en los niños de 3 años de la institución educativa particular "Mi Segundo Hogar" 2018

En la tabla 5 y figura 3 con respecto a la dimensión de movimiento en los niños de 3 años de la institución educativa particular "Mi Segundo Hogar" 2018, se observa que el 47% desarrollan movimientos mientras que el 53% no, porque no tienen desarrollan bien su aspecto motor.

4.1.3 Identificar la postura corporal de los niños(as) de 3 años de la I.E.P Mi Segundo Hogar.

Tabla 6 La postura corporal de los niños(as) de 3 años

Indicador	N°	%
SI	6	40%
NO	9	60%
Total	15	100%

Fuente: lista de cotejo para el desarrollo de la expresión corporal

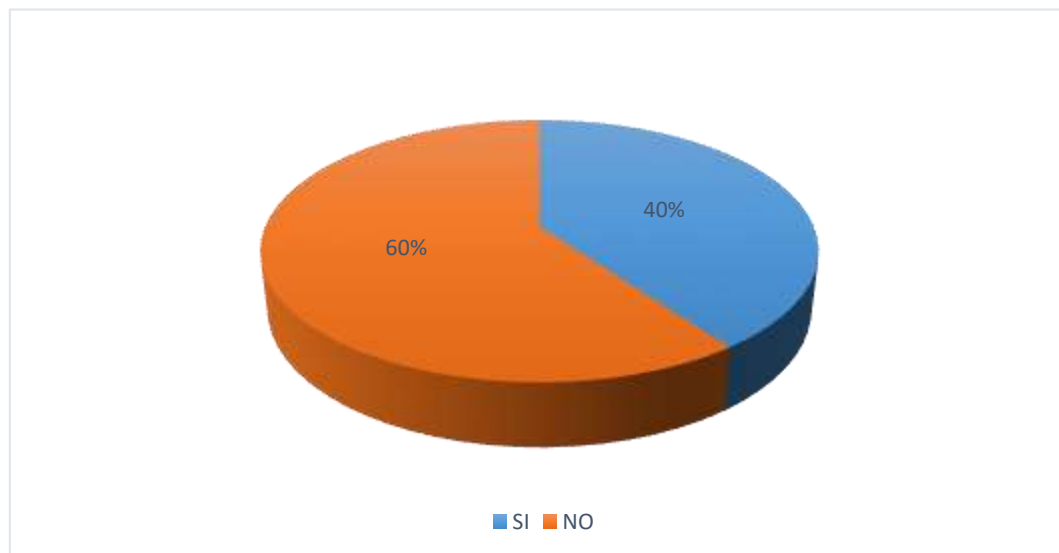


Figura 4 la postura corporal en los niños de 3 años de la institución educativa particular “Mi Segundo Hogar” 2018

En la tabla 6 y gráfico 4 con respecto a esta dimensión, se observa que el 40% si tienen coordinación sobre su postura corporal y el 60% no lo tienen teniendo como consecuencias que los niños no tengan una buena coordinación al momento de realizar actividades corporales.

4.2 Análisis de resultados

Se analizaron los resultados obtenidos acerca del desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Particular “Mi Segundo Hogar”, al iniciar el proyecto de investigación se planteó tres objetivos específicos.

Los resultados obtenidos por medio de la lista de cotejo, en las tres dimensiones, se observó que el 53% de niños SI desarrollan gestos y 47% NO, el 47% de niños si desarrollan movimientos y el 53% no y el 40% de niños si tiene un buen desarrollo de su postura corporal y el 60% NO.

Así mismo Tataje (2016) afirma en su investigación que la expresión corporal es una actividad importante que permite desarrollar movimientos, la imaginación, de tal manera que ayuda a las personas a interrelacionarse con el medio que les rodea. Así mismo por medio de la exploración corporal permite reconocer a su cuerpo como un medio de comunicación, por ello es bueno desarrollar al máximo la expresión corporal del sujeto.

Como bien lo afirma el autor Sánchez (2015), “el desarrollar una buena expresión corporal en los estudiantes de pre escolar, mejora las condiciones físicas y cognitivas ayudando en la mejoría de su calidad de vida, desarrollando capacidades y habilidades gestuales, de movimientos y corporales”

- Identificar los gestos de los niños(as) de 3 años.

Los resultados obtenidos muestran que de los estudiantes de 3 años, el 53% de los niños desarrollan gestos mientras que el 47% no, que da a consecuencias que los niños no puedan desenvolverse ante la gente adulta por medio de sus gestos, por el problema de la timidez o porque no saben de qué manera expresar sus sensaciones, y

en esta edad es ideal que el niño se exprese de manera desinhibida, si el niño no lo logra las consecuencias a futura serán que sean niños insociables, niños excluidos por sí mismos al no querer relacionarse con el medio que les rodea.

De tal manera que Atincona & Bazán (2017) sostienen en su investigación como conclusión que la aplicación de programa lite motor para el desarrollo de la expresión corporal, resulta ser positivo en el niño ya que le permite expresar emociones empleando gestos, pero también les permite aumentar su creatividad.

- Identificar los movimientos de los niños(as) de 3 años.

Los resultados obtenidos muestran que los estudiantes de 3 años, el 47% de los niños desarrollan movimientos mientras que el 53% de niños no, dando a consecuencia que los niños no tengan un buen desarrollo motor y dificultades al momento de realizar actividades corporales.

Así mismo Acevedo, Cerrón, De la Cruz & Huamán (2017) sostienen en su investigación que el movimiento es vital en los niños, porque permiten un mejor desarrollo motor, proporcionando un buen desarrollo de la expresión corporal.

- Identificar la postura corporal de los niños(as) de 3 años.

Los resultados obtenidos muestran que los estudiantes de 3 años, el 40% de los niños si desarrollan una buena postura corporal mientras que el 60% no lo tienen, dando a consecuencia que los niños no tengan una buena posición de su cuerpo ni una buena coordinación, no reconozcan partes de su cuerpo y no sepan cómo utilizar a su cuerpo como un medio de comunicación, optando posiciones, en esta edad es importante que el niño tenga una buena postura corporal porque son las disposiciones del cuerpo, el niño refleja sus estados por medio de su cuerpo, muestra su personalidad, también debe

de tener una buena coordinación si o las consecuencias a futuro serán que los niños tengan una forma de caminar inestable, que se tropiezan con sus propios pies.

Por ende Salvatierra (2015) en su investigación evidencia que en la aplicación de sus talleres lograron que los niños actúen con seguridad y reconozcan las partes de su cuerpo.

V. Conclusiones

5.1 Conclusiones

Después de la aplicación de la lista de cotejo sobre el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula de 3 años de la Institución Educativa Particular “Mi Segundo Hogar” Chimbote-2018, se llegó a las siguientes conclusiones:

Se identificó que, de los estudiantes de 3 años, el 53% de los niños no desarrollan movimientos, esto se debe a que el niño no evoluciona su aspecto motor.

Se identificó que, de los estudiantes de 3 años, el 47% de los niños no desarrollan gestos, porque no tienen la capacidad de realizar gestos por factores como la timidez.

Se identificó que la postura corporal de los estudiantes de 3 años, el 60% de los niños no desarrollan una buena postura corporal, esto se debe a que tienen problemas con la flexibilidad de su cuerpo.

Los estudiantes de 3 años, con respecto a las tres dimensiones el 60% no tienen un buen desarrollo de su expresión corporal debido a las dificultades que presentan al momento de ejecutar diversas actividades psicomotrices.

5.2 Recomendaciones

Se recomienda a los docentes de la Institución Educativa Particular “Mi Segundo Hogar”, que realicen actividades de psicomotricidad que permitan y proporcione que los niños realicen habilidades corporales, logrando un buen desarrollo motor y una buena coordinación.

Las docentes deben de optar por estrategias donde se fomenten el uso de habilidades sociales donde el niño pueda desenvolverse por medio de sus gestos, permitiendo que el niño tenga conocimiento de su propio cuerpo y lo utilice como medio de comunicación dando a conocer sus mensajes interiores.

Así mismo las docentes deben de realizar investigaciones que le permitan estar al tanto de las causas y consecuencias de la falta de realizar actividades corporales en los niños, dando como respuestas nuevas técnicas o estrategias que permitan al niño tener un buen desarrollo motor.

Referencias bibliográficas

- Acevedo. J, Cerron. L, De la Cruz Casas. D & Huaman. (2017)*Taller de ballet suite de ballerinas para desarrollar la expresión corporal de niños de 4 años de la I.E. "mi pequeño mundo. Huancayo en el año 2016.* (Tesis de pre grado)Recuperado de: <https://es.slideshare.net/BrandwinMarcelo/tesis-expresin-corporal>
- Alcocer C & Díaz K (2015) *El juego simbólico y la expresión corporal en los niños y niñas del nivel inicial de las instituciones educativas san juan apóstol y hunter, arequipa – 2015.* (Tesis para optar título, Arequipa). Recuperado de:
<https://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/UCSM/3561/57.3205.E.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Anticona A & Bazán. N (2017) *Programa litemotor para desarrollar la expresión corporal en niños de 4 años del C.E.E. "Rafael Narvaez Cadenillas", 2016.* (Tesis para optar el título de licenciada) Recuperado de:
<http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/9051/ANTICONA%20CABRERA-BAZ%20VILLANUEVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bardalez B (2017) *Expresión corporal y aprendizaje de conceptos básicos en niños de 4 años de la I.E Semillitas del Futuro-Los Olivos 2017.* (Tesis de pre grado). Recuperado de: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/16247>
- Beñago L, Sierra M & Ruano K (2005) *Los contenidos de expresión corporal.* (Libro)INDE : ESPAÑA. Recuperado de:
<https://books.google.com.pe/books?id=qSEKMS9lyXoC&printsec=frontcover&dq=expresi%C3%B3n+corporal&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwi3r6LGxJjbAhURuVkKHYC6Cv0Q6wEIKDAA#v=onepage&q=expresi%C3%B3n%20corporal&f=false>

Correa J, Chirva C & Valderrama J (2015) *Expresión corporal: Una propuesta didáctica para mejorar la comunicación no verbal en el grado 2do del IED la Nueva Constitución*. (Tesis de pre grado). Recuperado de : <http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8514/PROYECTO%20DE%20TESIS%2012-9-2015.pdf;sequence=1>

Diccionario de la Real academia Española (2017) Recuperado de: <http://dle.rae.es/?id=HL12F3g>

Gonzales, B (2014) *La expresión corporal dentro de la Educación Física de Educación Primaria*. (Trabajo de fin de grado, universidad de Jaén). Recuperado de: http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/928/7/TFG_GonzalezGonzalez,Barbara.pdf

Hernández. R, Fernández. C y Baptista. L(2010) *Metodología de la investigación*. Quinta edición. (Libro) Recuperado de: https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf

Huamani .D, More. L. (2015) *Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa N°599 de Huayllaraccra-Huancavelica*. (Tesis para optar el título profesional de educación inicial, universidad de Huancavelica, ciudad de Huancavelica). Recuperado de: <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/577/TP%20-%20UNH%20INIC.%200034.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Jimenez L (2014) *La psicomotricidad en el desarrollo de las capacidades de los niños y niñas de educación Inicial*. IN CRESCENDO Educación y Humanidades, 01(02). (Revista) Recuperado de:

<http://revistas.uladech.edu.pe/index.php/increscendo-educacion/article/view/454>

Llano, M & Villacorta, R (2015) *Aplicación de cuentos motores para mejorar el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 5 años de edad, de la I.E N°1564 “Radiantes Capullitos” de la ciudad de Trujillo, en el año 2014.* (Tesis para optar el título de licenciada de educación inicial, universidad nacional de Trujillo, ciudad de Trujillo). Recuperado de: <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4262/TESIS%20LLANOS%20CRUZ-VILLACORTA%20RADAS%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Loayza F (2017) en su tesis de “*Programa De Juegos De Expresión Corporal Para Mejorar Los Logros De Aprendizaje De los estudiantes de la Institución Educativa 84185.* (Tesis para optar el título de educación inicial) Recuperado de: <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000045273>

MINEDUC (2011) *Herramientas de evaluación el aula.* (Libro) Recuperado de: http://www.usaidlea.org/images/Herramientas_de_Evaluacion_2011.pdf

Mora, A (2014) *Expresión corporal: una metodología didáctica que fortalece la integralidad de los estudiantes de inglés.* (Artículo) Recuperado de: <http://www.scielo.sa.cr/pdf/is/v15n32/2215-2458-is-15-32-00020.pdf>

Paucar, S (2014) “El movimiento y su incidencia en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de quinto año de educación general básica paralelo “b” de la escuela Julio Enrique Fernandez”. (Tesis de pre grado) Recuperado de:

<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/11569/1/FCHE-EBP-1413.pdf>

Ruibal, O Plana (2013) *Unidades didácticas para secundaria V, Expresión corporal.*

(Libro) Recuperado de:

<https://books.google.com.pe/books?id=dLhmoysiXksC&pg=PA3&lpg=PP1&focus=viewport&dq=expresi%C3%B3n+corporal#v=onepage&q=expresi%C3%B3n%20corporal&f=false>

Sánchez N (2015) *La Expresión Corporal y su incidencia en la predisposición para el Aprendizaje de los estudiantes de Quinto Año de Educación Básica de la escuela “Unión Nacional de Periodistas” del cantón Pillaro, provincia de Tungurahua.* (Universidad técnica de ámbito, ciudad de Ambato).

Recuperado de:

<http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/14650/1/TESIS%20EXPRESI%C3%93N%20CORPORAL%20final%2008-07-15.pdf>

Salvatierra E (2015) *Taller “Muévete Y Aprende” Basado En El Juego Para Desarrollar El Esquema Corporal En Los Niños Y Niñas De Cinco Años De La Institución Educativa De Inicial N° 1564, Trujillo 2015.* (Tesis de pre grado, Para optar título profesional de licenciada, Universidad Cesar

Vallejo, Trujillo). Recuperado de:

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/167/salvatierra_ve.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Tataje, O (2016) *Expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución*

Educativa Inicial N.o 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo,

2016. (Tesis para optar título profesional, Universidad Cesar Vallejo, Lima). Recuperado de:

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/21615/Tataje_GOE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Universidad católica los Ángeles de Chimbote (2016) *Código de ética para la investigación*. Versión 001. (Artículo). Recuperado de:

<https://www.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2016/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v001.pdf>

Anexos

Anexo 01: Instrumento de recolección de datos

LISTA DE COTEJO DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Nombres y Apellidos:..... GRADO:.....

N°	DIMENSIONES/ITEMS	SI	NO
Dimensión 1: Gesto			
1.	Realiza mímicas faciales mediante adivinanzas.		
2.	Realiza gestos con la mano.		
3.	Manifiesta su estado de alegría.		
4.	Manifiesta su estado de tristeza.		
5.	Manifiesta su estado de enojo.		
Dimensión 2: Movimiento			
6.	Salta sobre una cuerda 4 veces.		
7.	Realiza 2 volteretas cuando se le indica.		
8.	Gatea debajo de una cuerda de ida y vuelta.		
9.	Sigue de manera ordenada el circuito.		
Dimensión 3: Postura Corporal			
10.	Camina sin salirse de la línea curveada.		
11.	Se para correctamente por 5 minutos.		
12.	Balancea los brazos mientras camina.		
13.	Camina con la espalda recta.		
14.	Se sienta de manera correcta.		

Adaptado al test tepsi.

Anexo 02: Validación del instrumento

MODELO DE CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic. Naxenca Sulley Ramirez Campa

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado (lista de cotejo del desarrollo de la expresión corporal). Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "MI SEGUNDO HOGAR", CHIMBOTE-2018. Este instrumento consta de 14 ítems fue elaborado por el investigador Yadira Natali Villanueva Lobatón.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

- Carta de presentación
- Definición conceptual de las variables
- Matriz de operacionalización de las variables
- Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Yadira Natali Villanueva Lobaton
DNI:75177997

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE

VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN CORPORAL

Patricia Stokoe (1986) nos dice que:

La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre verbal, y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y el cuerpo. Permite al ser humano manifestarse ante cualquier persona mediante sus expresiones faciales, gestos, su postura corporal o movimientos, donde el mismo cuerpo es el instrumento de comunicación. (Loaiza, 2017)

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

VARIABLE	CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO
Expresión corporal	<p>Stokoe (1986) nos dice que: La expresión corporal en una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre verbal, y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a</p>	Gesto	<ul style="list-style-type: none"> Realiza gestos indicados. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza mímicas faciales. Realiza gestos con la mano. Imita gestos faciales de alegría, Imita gestos faciales de tristeza. 	

			Lista de cotejo
<p>través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y el cuerpo. Permite al ser humano manifestarse ante cualquier persona mediante sus expresiones faciales, gestos, su postura corporal o movimientos, donde el mismo cuerpo es el instrumento de comunicación.</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Limita gestos faciales de enojo.
	<p>Movimiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta movimientos 	<ul style="list-style-type: none"> • Salta sobre una cuerda 4 veces. • Realiza 2 volteretas cuando se le indica. • Gattea debajo de la cuerda ida y vuelta. • Sigue de manera ordenada el circuito

			<p style="text-align: center;">Postura Corporal</p>	<ul style="list-style-type: none">• Correcta postura corporal.	<ul style="list-style-type: none">• Camina sin salirse de la línea curveada.• Se para correctamente por 5 minutos.• Imita postura de miedo.• Imita postura de tristeza.• Imita postura de alegría..	
--	--	--	--	--	---	--

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL DESARROLLO DE LA EXPRESION CORPORAL.

N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimension 1. Gesto								
1.	Realiza mímicas faciales	X		X		X		
2.	Realiza gestos con la mano	X		X		X		
3.	Imita gestos faciales de alegría	X		X		X		
4.	Imita gestos faciales de tristeza	X		X		X		
5.	Imita gestos faciales de enojo	X		X		X		
Dimension 2. Movimiento								
6.	Salta sobre una cuerda 4 veces	X		X		X		
7.	Realiza 2 volteretas cuando se le indica	X		X		X		
8.	Gatea debajo de la cuerda ida y vuelta	X		X		X		
9.	Sigue de manera ordenada el circuito	X		X		X		
Dimension 3. Postura corporal								
10.	Camina sin salirse de la línea	X		X		X		
11.	Se para correctamente por 5 minutos	X		X		X		
12.	Imita postura de miedo	X		X		X		
13.	Imita postura de tristeza	X		X		X		
14.	Imita postura de alegría	X		X		X		

LISTA DE COTEJO DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

NOMBRES Y APELLIDOS: **GRADO:**.....

INDICADORES	ITEMS	SI	NO
Realiza gestos indicados.	Realiza mímicas faciales.		
	Realiza gestos con la mano.		
	Imita gestos faciales de alegría,		
	Imita gestos faciales de tristeza.		
	Imita gestos faciales de enojo.		
Ejecuta los movimientos.	Salta sobre una cuerda 4 veces.		
	Realiza 2 volteretas cuando se le indica.		
	Gatea debajo de la cuerda ida y vuelta.		
	Sigue de manera ordenada el circuito.		
Correcta postura corporal.	Camina sin salirse de la línea curvada.		
	Se para correctamente por 5 minutos.		
	Imita postura de miedo.		
	Imita postura de tristeza.		
	Imita postura de alegría.		

Adaptado al test tepsi

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

.....
.....
.....
.....

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable (X)
Aplicable después de corregir ()
No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador (experto):

Lic. Nevenca Sulloy Ramirez Cumpo

DNI 41233889

Especialidad: Educación Inicial

Fecha: 22-04-2019


Firma del experto

Pertinencia 1: El ítems corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítems, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

MODELO DE CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Carmen Andrea Jhosselyn Jara Alavedra

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado (lista de cotejo del desarrollo de la expresión corporal). Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "MI SEGUNDO HOGAR", CHIMBOTE-2018. Este instrumento consta de 14 ítems fue elaborado por el investigador Yadira Natali Villanueva Lobatón.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de las variables

Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecer por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Yadira Natali Villanueva Lobaton

DNI:75177997

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE

VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN CORPORAL

Patricia Stokoe (1986) nos dice que:

La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre verbal, y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y el cuerpo. Permitiendo al ser humano manifestarse ante cualquier persona mediante sus expresiones faciales, gestos, su postura corporal o movimientos, donde el mismo cuerpo es el instrumento de comunicación. (Loaiza, 2017)

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

VARIABLE	CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO
Expresión corporal	<p>Stokoe (1986) nos dice que: La expresión corporal en una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre verbal, y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a</p>	Gesto	<ul style="list-style-type: none"> Realiza gestos indicados. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza mímicas faciales. Realiza gestos con la mano. Imita gestos faciales de alegría, Imita gestos faciales de tristeza. 	

			Lista de cotejo
<p>través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y el cuerpo. Permite al ser humano manifestarse ante cualquier persona mediante sus expresiones faciales, gestos, su postura corporal o movimientos, donde el mismo cuerpo es el instrumento de comunicación.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Imita gestos faciales de enojo. 	
	<p>Movimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta movimientos 	<ul style="list-style-type: none"> • Salta sobre una cuerda 4 veces. • Realiza 2 volteretas cuando se le indica. • Gata debajo de la cuerda ida y vuelta. • Sigue de manera ordenada el circuito 	

		<p>Postura Corporal</p>	<ul style="list-style-type: none">• Correcta postura corporal.	<ul style="list-style-type: none">• Camina sin salirse de la línea curveada.• Se para correctamente por 5 minutos.• Imita postura de miedo.• Imita postura de tristeza.• Imita postura de alegría..

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL DESARROLLO DE LA EXPRESION CORPORAL.

N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimension 1. Gesto								
1.	Realiza mimicas faciales	X		X		X		
2.	Realiza gestos con la mano	X		X		X		
3.	Imita gestos faciales de alegría	X		X		X		
4.	Imita gestos faciales de tristeza	X		X		X		
5.	Imita gestos faciales de enojo	X		X		X		
Dimension 2. Movimiento								
6.	Salta sobre una cuerda 4 veces	X		X		X		
7.	Realiza 2 volteretas cuando se le indica	X		X		X		
8.	Gatea debajo de la cuerda ida y vuelta	X		X		X		
9.	Sigue de manera ordenada el circuito	X		X		X		
Dimension 3. Postura corporal								
10.	Camina sin salirse de la línea	X		X		X		
11.	Se para correctamente por 5 minutos	X		X		X		
12.	Imita postura de miedo	X		X		X		
13.	Imita postura de tristeza	X		X		X		
14.	Imita postura de alegría	X		X		X		

LISTA DE COTEJO DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

NOMBRES Y APELLIDOS: **GRADO:**.....

INDICADORES	ITEMS	SI	NO
Realiza gestos indicados.	Realiza mímicas faciales.		
	Realiza gestos con la mano.		
	Imita gestos faciales de alegría,		
	Imita gestos faciales de tristeza.		
	Imita gestos faciales de enojo.		
Ejecuta los movimientos.	Salta sobre una cuerda 4 veces.		
	Realiza 2 volteretas cuando se le indica.		
	Gatea debajo de la cuerda ida y vuelta.		
	Sigue de manera ordenada el circuito.		
Correcta postura corporal.	Camina sin salirse de la línea curveada.		
	Se para correctamente por 5 minutos.		
	Imita postura de miedo.		
	Imita postura de tristeza.		
	Imita postura de alegría.		

Adaptado al test tepsi

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

.....
.....
.....
.....

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

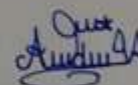
Nombre y apellido del juez evaluador (experto):

Carmen Andrea Jhossetyn Jara Alavedra

DNI 71453058

Especialidad: Educación Inicial

Fecha:



Firma del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

MODELO DE CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Roxana Madaly castillo Artoaga

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado (lista de cotejo del desarrollo de la expresión corporal). Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "MI SEGUNDO HOGAR", CHIMBOTE-2018. Este instrumento consta de 14 ítems fue elaborado por el investigador Yadira Natali Villanueva Lobatón.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de las variables

Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Yadira Natali Villanueva Lobatón

DNI:75177997

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE

VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN CORPORAL

Patricia Stokoe (1986) nos dice que:

La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre verbal, y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y el cuerpo. Permitiendo al ser humano manifestarse ante cualquier persona mediante sus expresiones faciales, gestos, su postura corporal o movimientos, donde el mismo cuerpo es el instrumento de comunicación. (Loaiza, 2017)

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

VARIABLE	CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO
Expresión corporal	<p>Stokoe (1986) nos dice que:</p> <p>La expresión corporal en una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre verbal, y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a</p>	Gesto	<ul style="list-style-type: none"> Realiza gestos indicados. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza mímicas faciales. Realiza gestos con la mano. Imita gestos faciales de alegría, Imita gestos faciales de tristeza. 	

			Lista de cotejo
<p>través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y el cuerpo. Permite al ser humano manifestarse ante cualquier persona mediante sus expresiones faciales, gestos, su postura corporal o movimientos, donde el mismo cuerpo es el instrumento de comunicación.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Imita gestos faciales de enojo. 	
	<p>Movimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta movimientos 	<ul style="list-style-type: none"> • Salta sobre una cuerda 4 veces. • Realiza 2 volteretas cuando se le indica. • Gata debajo de la cuerda ida y vuelta. • Sigue de manera ordenada el circuito 	

			<p>• Correcta postura corporal.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Camina sin salirse de la línea curveada.• Se para correctamente por 5 minutos.• Imita postura de miedo.• Imita postura de tristeza.• Imita postura de alegría..
		<p>Postura Corporal</p>		

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL
DESARROLLO DE LA EXPRESION CORPORAL.**

Nº	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimension 1. Gesto								
1.	Realiza mímicas faciales	X		X		X		
2.	Realiza gestos con la mano	X		X		X		
3.	Imita gestos faciales de alegría	X		X		X		
4.	Imita gestos faciales de tristeza	X		X		X		
5.	Imita gestos faciales de enojo	X		X		X		
Dimension 2. Movimiento								
6.	Salta sobre una cuerda 4 veces	X		X		X		
7.	Realiza 2 volteretas cuando se le indica	X		X		X		
8.	Gatea debajo de la cuerda ida y vuelta	X		X		X		
9.	Sigue de manera ordenada el circuito	X		X		X		
Dimension 3. Postura corporal								
10.	Camina sin salirse de la línea	X		X		X		
11.	Se para correctamente por 5 minutos	X		X		X		
12.	Imita postura de miedo	X		X		X		
13.	Imita postura de tristeza	X		X		X		
14.	Imita postura de alegría	X		X		X		

LISTA DE COTEJO DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

NOMBRES Y APELLIDOS: **GRADO:**.....

INDICADORES	ITEMS	SI	NO
Realiza gestos indicados.	Realiza mímicas faciales.		
	Realiza gestos con la mano.		
	Imita gestos faciales de alegría,		
	Imita gestos faciales de tristeza.		
	Imita gestos faciales de enojo.		
Ejecuta los movimientos.	Salta sobre una cuerda 4 veces.		
	Realiza 2 volteretas cuando se le indica.		
	Gatea debajo de la cuerda ida y vuelta.		
	Sigue de manera ordenada el circuito.		
Correcta postura corporal.	Camina sin salirse de la línea curvada.		
	Se para correctamente por 5 minutos.		
	Imita postura de miedo.		
	Imita postura de tristeza.		
	Imita postura de alegría.		

Adaptado al test tepsi

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

.....
.....
.....
.....

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable (X)
Aplicable después de corregir ()
No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador (experto):

Roxana Rodaly castillo Arteaga

DNI: 40657889

Especialidad: Educación Inicial

Fecha: 21-04-2019

Firma del experto

Roxana castillo

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de items para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

.....
.....
.....
.....

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador (experto):

Roxana Rodaly castillo Arteaga

DNI: 40657889

Especialidad: Educación Inicial

Fecha: 21-04-2019

Firma del experto

Roxana castillo

Pertinencia 1: El items corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: el item es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del items, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los items planteados son suficientes para medir la dimensión.

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

.....
.....
.....
.....

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable (X)
Aplicable después de corregir ()
No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador (experto):

Karen Jennyfer Carhuapoma Chávez

DNI 43040873

Especialidad: Educación Inicial

Fecha: 24-04-19



Firma del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (x)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

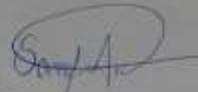
Nombre y apellido del juez evaluador (experto):

Vanessa Sánchez Abanto

DNI 40364344

Especialidad: Educación Primaria

Fecha: 01/05/2019



Firma del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de items para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

Modificar algunos items previa instrumento a evaluar
.....
.....
.....

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable ()
- Aplicable después de corregir (X)
- No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador (experto):

Ulmar Carolina Ramirez Campos

DNI 46875319

Especialidad: Educación Inicial

Fecha: 23-04-19


Firma del experto

Pertinencia 1: El items corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: el item es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo.

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del items, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los items planteados son suficientes para medir la dimensión.

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de items para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable (X)
Aplicable después de corregir ()
No aplicable ()


Nombre y apellido del juez evaluador (experto):

Miriam De Guadalupe Salazar Romero

DNI 32.801.925

Especialidad: EDUCACION INICIAL

Fecha: 22-04-2019


Firma del experto

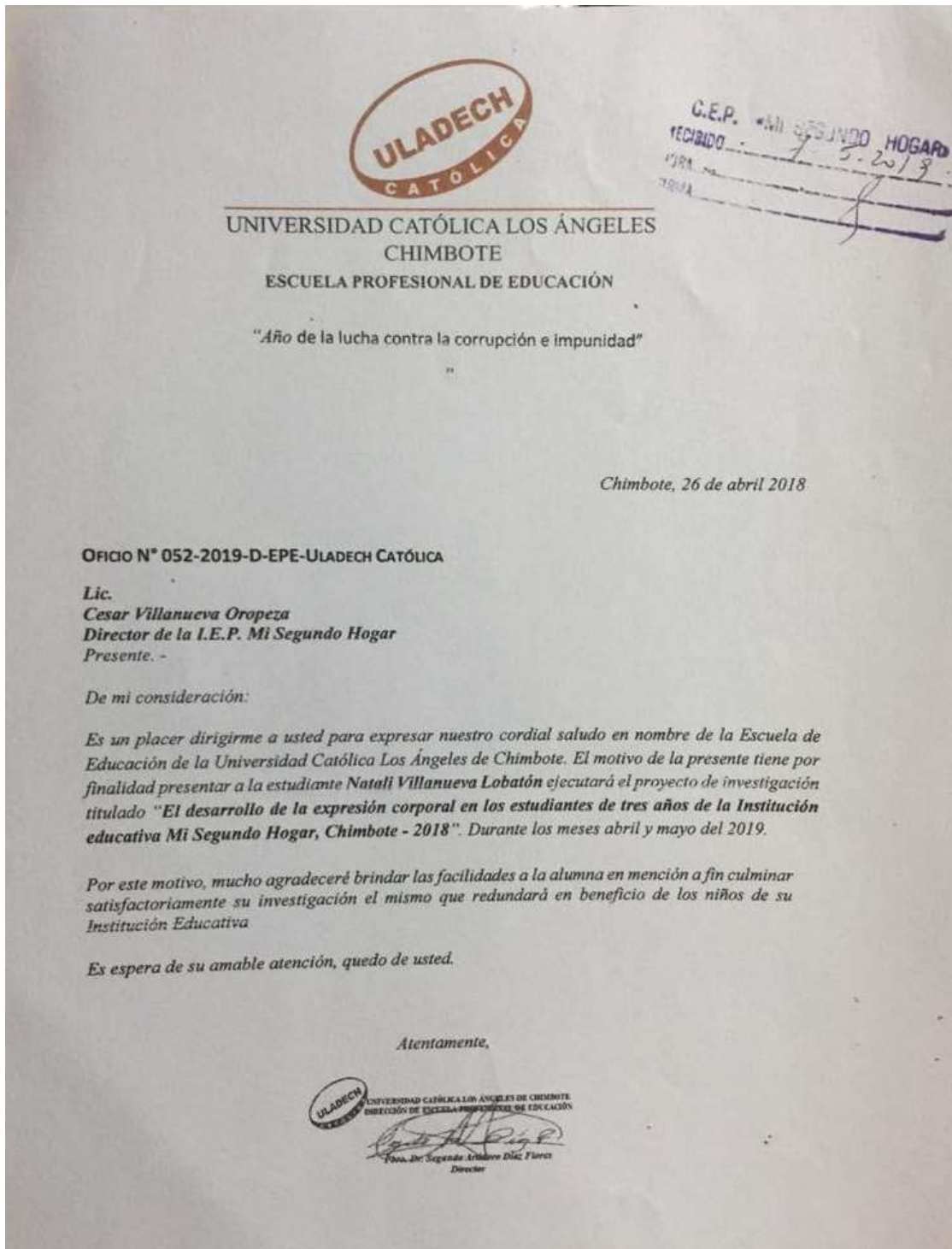
Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo


Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Anexo 03: Carta de autorización



Anexo 04: Consentimiento Informado

Mathews


**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACION**

Consentimiento informado

Formulario: De autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado "EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL AULA DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "MI SEGUNDO HOGAR", CHIMBOTE - 2018.", el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 3 años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, CINTHIA MILABROS ESPINOSA RUBIO, padre de familia de la Institución Educativa I.E.P. MI SEGUNDO HOGAR con DNI 44734837 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL AULA DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "MI SEGUNDO HOGAR", CHIMBOTE - 2018.", realizado por la estudiante Yadira Natali Villanueva Lobaton del VII ciclo de la escuela profesional de Educación Inicial.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

CINTHIA ESPINOSA RUBIO
Nombre del participante (Padres de familia)
familia)

[Firma]
Firma del participante (padre de familia)

MATHEWS ADAL RUIZ ESPINOSA
Nombre de la persona que obtiene el consentimiento (niño)

[Firma]
Firma de la persona que obtiene el consentimiento (estudiantes)

Fecha: 28 / 05 / 19.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACION

Consentimiento informado

Formulario: De autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado "EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL AULA DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "MI SEGUNDO HOGAR", CHIMBOTE - 2018.", el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 3 años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo REYNA VALERIO RUPAY..... padre de familia de la Institución Educativa "MI SEGUNDO HOGAR"..... con DNI 40292548 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL AULA DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "MI SEGUNDO HOGAR", CHIMBOTE - 2018.", realizado por la estudiante Yadira Natali Villanueva Lobaton del VII ciclo de la escuela profesional de Educación Inicial.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Nombre del participante (Padres de familia)
(familia)

Firma del participante (padre de familia)

Rupay Naomy

Nombre de la persona que obtiene el consentimiento (niño)

Firma de la persona que obtiene el consentimiento (estudiantes)

Fecha: ___ / ___ / ___



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACION

Consentimiento informado

Formulario: De autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado "EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL AULA DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "MI SEGUNDO HOGAR", CHIMBOTE - 2018.", el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 3 años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Fanny Benites Gonzales, padre de familia de la Institución Educativa "MI SEGUNDO HOGAR" con DNI 40178743 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL AULA DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "MI SEGUNDO HOGAR", CHIMBOTE - 2018.", realizado por la estudiante Yadira Natali Villanueva Lobaton del VII ciclo de la escuela profesional de Educación Inicial.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Fanny Benites Gonzales
Nombre del participante (Padres de familia)
familia)

[Firma]
Firma del participante (padre de familia)

Brunella Guzmán Benites
Nombre de la persona que
obtiene el consentimiento (niño)

[Firma]
Firma de la persona que
obtiene el consentimiento (estudiantes)



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACION

Consentimiento informado

Formulario: De autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado "EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL AULA DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "MI SEGUNDO HOGAR", CHIMBOTE - 2018.", el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 3 años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo María Juiza Centurión Lobatón, padre de familia de la Institución Educativa Mi Segundo Hogar con DNI 76644090 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL AULA DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "MI SEGUNDO HOGAR", CHIMBOTE - 2018.", realizado por la estudiante Yadira Natali Villanueva Lobaton del VII ciclo de la escuela profesional de Educación Inicial.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

María Juiza Centurión Lobatón

Nombre del participante (Padres de familia)
familia)

Firma del participante (padre de

Fabiana Valentina Flores Centurión

Nombre de la persona que
obtiene el consentimiento (niño)

Firma de la persona que
obtiene el consentimiento (estudiantes)

Fecha: 09 / 05 / 2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACION

Consentimiento informado

Formulario: De autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado "EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL AULA DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "MI SEGUNDO HOGAR", CHIMBOTE - 2018.", el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 3 años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Maria Garcia Chavez, padre de familia de la Institución Educativa MI SEGUNDO HOGAR con DNI. 32407119 acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada "EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL AULA DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "MI SEGUNDO HOGAR", CHIMBOTE - 2018.", realizado por la estudiante Yadira Natali Villanueva Lobaton del VII ciclo de la escuela profesional de Educación Inicial.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Maria Garcia Chavez

Nombre del participante (Padres de familia)
familia)

Firma del participante (padre de familia)

Fabian Campos Garcia

Nombre de la persona que
obtiene el consentimiento (niño)

Firma de la persona que
obtiene el consentimiento (estudiantes)

Fecha: / /

Anexo 05: Evidencias fotográficas



