



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES PARA MEJORAR
LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAGRADA FAMILIA
DE JULIACA - PUNO, 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

**FLORES OTAZU, NILDA
ORCID: 0000-0002-7045-5858**

ASESOR

**MACHICADO VARGAS, CIRO
ORCID: 0000-0003-0197-3181**

LIMA – PERÚ

2021

Equipo de Trabajo

AUTORA

Flores Otazu, Nilda

ORCID: 0000-0002-7045-5858

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Estudiante de Pregrado,
Lima, Perú

ASESOR

Machicado Vargas, Ciro

ORCID: 0000-0003-0197-3181

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Lima, Perú

JURADO

Dra. Venegas Gallardo, Adelaida Lorenza

ORCID: 0000-0002-5871-5952

Mgtr. Arellano Jara, Teresa Del Carmen

ORCID: 0000-0003-3818-5664

Mgtr. Rojas Hilario, Exalto Celso

ORCID: 0000-0001-6248-9903

Hoja de Firma del Jurado y Asesor

Dra. Venegas Gallardo, Adelaida Lorenza
Presidente

Mgtr. Arellano Jara, Teresa Del Carmen
Miembro

Mgtr. Rojas Hilario, Exalto Celso
Miembro

Mgtr. Machicado Vargas, Ciro
Asesor

Agradecimiento

Primeramente, agradecer a Dios por el amor incondicional, por permitirme tener a mis padres, por permitirme vivir y disfrutar cada día. Gracias a mis seres queridos por apoyarme en cada decisión. Gracias a la vida porque cada día me demuestra lo hermosa que es la vida y lo justa que puede llegar a ser.

Agradezco a mis padres porque ellos estuvieron en los días más difíciles de mi vida. Estoy seguro que mis metas planteadas darán fruto en el futuro y por ende me debo esforzar cada día para ser mejor y dar lo mejor de mí en todo lugar sin olvidar el respeto que engrandece a la persona.

Dedicatoria

Esta investigación está dedicada a mis padres ya que gracias a ellos puede concluir con mis estudios superiores y que a pesar de las dificultades se mantuvieron siempre a mi lado sin darme la espalda y también por brindarme su amor incondicional.

Dedico a mis abuelos por transmitirme buenos valores y ser una persona de bien. Y quiero dedicar también a Dios por darme oportunidades y por colmar de bendiciones a mi familia. También a un amigo muy especial que me ha demostrado que la verdadera amistad existe, por apoyarme en las buenas y en las malas.

Resumen

El presente trabajo de investigación denominado: La dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en niños de 5 años en la Institución Educativa Sagrada Familia de Juliaca - Puno, 2021. Tuvo como objetivo general: Determinar en qué medida la dramatización de títeres mejora la expresión oral en niños de 5 años en la Institución Educativa Sagrada Familia. La metodología es de tipo cuantitativa, diseño pre experimental con pre test y post test. Se aplicó la técnica de observación e instrumento: Guía de observación. La muestra estuvo conformada por 15 niños de 5 años del nivel inicial. En el estudio de la investigación se aplicó una evaluación pre y post test, el cual dio como resultado del pre test: el 40 % de los niños estaban en Inicio y un 53% en Proceso; solo el 7% alcanzó el nivel Logro Previsto. Posteriormente se diseñó y aplicó 10 talleres de dramatización como estrategia didáctica. Luego, se realizó una evaluación post test donde el 73 % de los niños alcanzaron el nivel Logro Previsto; un 27 % logró alcanzar el nivel Proceso; ningún estudiante se quedó en el nivel Inicio. Comparando los resultados del pre y post test, los niños evidenciaron mejoría en expresión oral; con estos resultados se hizo el contraste de la hipótesis de investigación, en conclusión: los resultados de la investigación permitieron evidenciar que la aplicación de talleres de dramatización con títeres mejora significativamente el nivel de expresión oral.

Palabras claves: Dramatización, Expresión oral, Planificación, Títeres.

Abstract

The present research work called: The dramatization of puppets and oral expression in children of 5 years in the Initial Educational Institution Sagrada Familia de Juliaca - Puno, 2021. Its general objective was: To determine to what extent puppet dramatization improves oral expression in 5-year-old children at the Sagrada Familia Initial Educational Institution. The methodology is quantitative, pre-experimental design with pre-test and post-test. The observation technique and observation guide instrument were applied, the sample consisted of 15 children of 5 years of the initial level. In the research study, a pre- and post-test evaluation was applied, which resulted in the pre-test: 40% of the children were in beginning and 53% were in Process; only 7% reached the Expected Achievement level. Subsequently, 10 dramatization workshops were designed and applied as a didactic strategy. Then, a post-test evaluation was carried out where 73% of the children reached the level Expected Achievement; 27% managed to reach the Process level; no student stayed at the Start level. Comparing the results of the pre and Post Test, the children showed improvement in oral expression; With these results, the research hypothesis was tested; In conclusion, the results of the research showed that the application of dramatization workshops with puppets significantly improves the level of oral expression.

Keywords: Dramatization, Oral expression, Planning, Puppets.

Contenido

	Página
Equipo de Trabajo	ii
Hoja de Firma del Jurado y Asesor	iii
Agradecimiento	iv
Dedicatoria	v
Resumen	vi
Abstract	vii
Contenido	viii
Índice de Gráficos	xi
Índice de Tablas	xii
Índice de Cuadros	xiii
I. Introducción	1
II. Revisión de literatura.....	5
2.1 Antecedentes.....	5
2.1.1 Antecedentes internacionales.....	5
2.1.2 Antecedentes nacionales.....	6
2.1.3 Antecedentes locales	8
2.2 Bases teóricas de la investigación.....	10
2.2.1 Dramatización.....	10
2.2.1.1 Objetivos de la dramatización.....	11
2.2.1.2 Importancia de la dramatización	12
2.2.1.3 La teoría de Piaget.....	12
2.2.1.4 Tipos de dramatización.....	13
2.2.1.4.1 Dramatización de títeres	14
2.2.1.5 Dimensiones de la dramatización	15
2.2.1.6 El títere	15
2.2.1.6.1 El títere como estrategia didáctica	16
2.2.1.6.2 La importancia del títere en la educación infantil	18
2.2.2 Aspectos importantes de la expresión oral	19
2.2.2.1 Dimensiones de la expresión oral	21
2.2.2.1.1 Pronunciación	21

2.2.2.1.2	Fluidez verbal.....	21
2.2.2.1.3	Entonación.....	22
2.2.2.2	La comunicación oral en educación inicial	22
III.	Hipótesis.....	24
IV.	Metodología.....	25
4.1	Diseño de la investigación.....	25
4.2	Población y muestra	26
4.2.1	Población	26
4.2.2	Muestra.....	27
4.3	Definición y operacionalización de variables e indicadores	28
4.4	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	30
4.4.1	Técnicas.....	30
4.4.2	Instrumentos	30
4.5	Plan de análisis	34
4.6	Matriz de consistencia.....	35
4.7	Principios éticos.....	37
V.	Resultados.....	39
5.1	Resultados.....	39
5.1.1	Respecto al objetivo específico: Identificar el nivel de expresión oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Sagrada Familia de Juliaca - Puno, 2021. Mediante un pre test.	39
5.1.2	Respecto al objetivo específico: Desarrollar taller de dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Sagrada Familia de Juliaca – Puno, 2021.	40
5.1.3	Respecto al objetivo específico: Evaluar el nivel de expresión oral en niños de cinco años en la Institución Educativa sagrada Familia de Juliaca -Puno 2021. Mediante un post test.....	50
5.1.4	Respecto al objetivo específico: Determinar el nivel de significancia entre el pre y post test.	51
5.1.5	Contraste de hipótesis	53
5.2	Análisis de resultados.....	55

5.2.1	Respecto al primer objetivo específico: Identificar el nivel de expresión oral en niños de cinco años en la Institución Educativa sagrada Familia de Juliaca - Puno, 2021. Mediante un pre test.....	56
5.2.2	Respecto al segundo objetivo específico: Desarrollar taller de dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en niños de cinco años en la Institución Educativa sagrada Familia de Juliaca – Puno, 2021.....	57
5.2.3	Respecto al tercer objetivo específico: Evaluar el nivel de expresión oral en niños de cinco años en la Institución Educativa sagrada Familia de Juliaca -Puno 2021. Mediante un post test.....	58
5.2.4	Respecto al cuarto objetivo específico: Determinar el nivel de significancia entre el pre y post test.....	58
VI.	Conclusiones	60
	Aspectos complementarios	62
	Referencias bibliográficas	63
	Anexos	67
	Anexo 1: Solicitud para la aplicación del instrumento.....	67
	Anexo 2: Consentimiento informado (Cargo)	68
	Anexo 3: Informe de la aplicación del instrumento firmado por el director de la institución educativa donde se aplicó el instrumento	69
	Anexo 4: Instrumento de recolección de datos	70
	Anexo 5: Base de datos para el procesamiento estadístico.....	74
	Anexo 6. Evidencias (dos fotos comentadas)	76
	Anexo 7: Talleres de Dramatización con títeres.	77
	Anexo 8: Pantallazo del informe de originalidad de Turnitin	88

Índice de Gráficos

Página

Gráfico 1 Evaluar el nivel de expresión oral en niños de 5 años antes de desarrollar taller de dramatización con títeres, mediante un Pre Test.	39
Gráfico 2 Sesión de Taller de Dramatización 1. Los tres chanchitos y el lobo feroz	40
Gráfico 3 Sesión de Taller de Dramatización 2. El caracolillo Gustavillo.....	41
Gráfico 4 Sesión de Taller de Dramatización 3. Daniel y las palabras mágicas	42
Gráfico 5 Sesión de Taller de Dramatización 4. Un concierto en la granja	43
Gráfico 6 Sesión de Taller de Dramatización 5. Uga la tortuga.....	44
Gráfico 7 Sesión de Taller de Dramatización 6. Pinocho.....	45
Gráfico 8 Sesión de Taller de Dramatización 7. La caperucita roja	46
Gráfico 9 Sesión de Taller de Dramatización 8. Ricitos de oro y los tres osos.....	47
Gráfico 10 Sesión de Taller de Dramatización 9. La liebre y la tortuga.....	48
Gráfico 11 Sesión de Taller de Dramatización 10. El mosquito y el toro.....	49
Gráfico 12 Aplicación de un pos test en niños de cinco años.....	50
Gráfico 13 Resultados del pre y pos test del nivel de expresión oral.....	51

Índice de Tablas

	Página
Tabla 1 Población de educación inicial, niños de 4 y 5 años.....	26
Tabla 2 Muestra de estudio niños de 5 años.....	27
Tabla 3 Evaluar el nivel de expresión oral en niños de 5 años antes de desarrollar taller de dramatización con títeres, mediante un Pre Test.....	37
Tabla 4 Sesión de Taller de Dramatización 1. Los tres chanchitos y el lobo feroz.....	38
Tabla 5 Sesión de Taller de Dramatización 2. El caracolillo Gustavillo.....	39
Tabla 6 Sesión de Taller de Dramatización 3. Daniel y las palabras mágicas.....	40
Tabla 7 Sesión de Taller de Dramatización 4. Un concierto en la granja.....	41
Tabla 8 Sesión de Taller de Dramatización 5. Uga la tortuga.....	42
Tabla 9 Sesión de Taller de Dramatización 6. Pinocho.....	43
Tabla 10 Sesión de Taller de Dramatización 7. La Caperucita Roja.....	44
Tabla 11 Sesión de Taller de Dramatización 8. Ricitos de oro y los tres osos.....	45
Tabla 12 Sesión de Taller de Dramatización 9. La liebre y la tortuga.....	46
Tabla 13 Sesión de Taller de Dramatización 10. El mosquito y el toro.....	47
Tabla 14 Aplicación de un Post test en niños de cinco años.....	48
Tabla 15 Resultados del pre y post test del nivel de expresión oral.....	49
Tabla 16 Distribución de normalidad.....	50
Tabla 17 Prueba de rangos con signo de Wilcoxon.....	52
Tabla 18 Resultados que muestra el SPSS.....	52

Índice de Cuadros

Cuadro 1 Operacionalización de variables e indicadores.....	28
Cuadro 2 Validación de instrumento por el juicio de expertos.....	31
Cuadro 3 Matriz de consistencia.....	35

I. Introducción

La presente investigación se realizó en relación a la dramatización y la expresión oral en niños de 5 años, el cual se desarrolla con participantes que no requieren tener cualidades o aptitudes artísticas, por lo que no será necesario valorar el espacio interpretativo o escénico. Lo importante es el proceso a través del cual los niños se desenvuelven a nivel emocional, psicológico, motivacional académico.

Del mismo modo, el taller de dramatización es un conjunto de actividades elemento esencial para facilitar el aprendizaje de muchas destrezas y el desarrollo de un gran número de capacidades cognitivas relacionadas principalmente con los procesos de atención, percepción y comunicación, que a su vez favorecen la adquisición de hábitos de conducta social en los estudiantes (Barret,1981 citado en Pilco & Ramos, 2018).

Por otro lado, la expresión oral es un conjunto de técnicas que establecen las pautas generales que deben seguir para comunicarse oralmente con seguridad, también es una forma de pronunciar sin barreras lo que se piensa, sin excederse ni perjudicar a terceras personas. Por esta razón, se considera muy fundamental que los niños desarrollen esta habilidad, ya que influirá en su desarrollo personal (Flores, 2020).

Por lo tanto, se puede reconocer que la dramatización de títeres apoya a adquirir el dominio de la expresión oral con los demás y por ello, es una estrategia magnífica para mejorar la entonación, pronunciación y fluidez verbal, a través de ello no solo mejoramos la expresión oral, así mismo, contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas desde el punto de vista social y moral (Pilco & Ramos, 2018).

En muchos países de latino América, la expresión oral en la niñez normalmente no es asumida con responsabilidad, ya que, en el entorno escolar y familiar, se debe modificar y así mismo mejorar las conductas expresivas de los niños y niñas. Entonces, se vuelven pocos comunicativos, no respetan las opiniones de sus compañeros, no hay un diálogo fluido (Cedillo, 2019).

En el Perú según estudios realizados, un 60 % de la población infantil tiene problemas en la expresión oral, siendo un 35,09 % atendido en los centros de recursos de atención a las Necesidades Educativas Especiales, al respecto, la doctora Mónica Paredes especialista en lenguaje recomienda aplicar estrategias didácticas para contribuir en la mejora de dichos problemas (El Comercio, 2017).

En nuestra región de Puno, en el contexto de la pandemia a causa del COVID 19, los estudiantes están desarrollando clases virtuales perjudicando de esa manera su normal desenvolvimiento en el aula, esta situación influye de manera que los niños son poco sociables y no están desarrollando sus habilidades expresivas de manera natural y favorable (Bladimiro & Montesinos, 2021).

En la Institución Educativa Sagrada Familia de la ciudad de Juliaca se presentaron problemas de expresión oral, estas dificultades consisten en la manera que los niños de 5 años Conejitos no pronuncian con claridad las palabras, tampoco muestran fluidez al expresarse verbalmente. Es una dificultad que puede tener consecuencias negativas en el desenvolvimiento adecuado frente a la sociedad.

Esta problemática se agudizo en el contexto de la pandemia ya que las clases se están desarrollando de manera virtual. Conociendo estos antecedentes nace la necesidad y motivación de abordar y plantear la siguiente pregunta. ¿Cómo influye la

dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Sagrada Familia de Juliaca - Puno, 2021?

El objetivo general de la investigación fue: Determinar en qué medida la dramatización de títeres mejora la expresión oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Sagrada Familia de Juliaca - Puno, 2021.

Los objetivos específicos fueron: Identificar el nivel de expresión oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Sagrada Familia de Juliaca - Puno, 2021. Mediante un pre test. Desarrollar Taller de dramatización de títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Sagrada Familia de Juliaca - Puno, 2021. Evaluar el nivel de expresión oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Sagrada Familia de Juliaca - Puno, 2021. Mediante un post test. Determinar el nivel de significancia entre el pre y post test.

La presente investigación es importante e interesante porque se buscó mejorar el nivel de expresión oral de los niños. Así mismo, se desarrolló de manera virtual a través de las plataformas virtuales, del mismo modo se aplicó sesión de taller de dramatización de títeres como estrategia didáctica de manera virtual, los niños se sintieron más motivados, ya que fue una estrategia divertida y entretenida; así mismo mejoró la socialización en el niño porque ellos se sintieron en un ambiente cálido y acogedor.

En la parte teórica se recopilaron, procesaron, analizaron, sistematizaron, las bases teóricas actualizadas sobre dramatización de títeres, la expresión oral. Se revisó diversos trabajos de investigaciones, aportaciones teóricas, metodológicas referidos al tema investigado.

Por consiguiente, esta investigación tiene una utilidad metodológica, ya que podrá ser utilizada como base en futuras investigaciones, lo cual reforzará la función del docente en relación a los aprendizajes. También es viable porque dispone de los recursos económicos humanos y de fuentes de información necesarias para llevar a cabo.

II. Revisión de literatura

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes internacionales

Cedillo (2019) en su tesis titulada: Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B.DR. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña- Pucara durante el año lectivo 2018-2019. Realizada en la Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca Ecuador, Objetivo general fue: Elaborar estrategias didácticas para el uso adecuado de títeres, como medio para potenciar la estimulación del lenguaje y expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B.DR. Alfredo Pérez Guerrero. La metodología empleada fue: experimental, enfoque cualitativo la población conformada por 40 niños técnica la observación directa, instrumento encuesta, la conclusión a la que se arribó fue: El uso y aplicación de títeres para desarrollar y fortalecer el lenguaje y expresión oral en niños fue un factor de motivación y de interés permitiendo perder el temor y miedo de hablar. Resultado: Con la implementación del teatro dentro de la planificación curricular se dinamizan las clases, despierta más interés en los niños, ayudando a ser creativos, expresar y comunicar sus ideas de acuerdo a su edad.

Ñamiña y Romero (2017) en su tesis titulada: La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la unidad educativa Huanca Pallaguchi de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016. Realizado en la Universidad Nacional de Chimborazo - Ecuador. cuyo objetivo general fue: Establecer la incidencia de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial

de la unidad educativa Huanca Pallaguchi de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016. Metodología empleada fue: Investigación de nivel descriptivo correlacional, con enfoque cuantitativo, método científico. La población y muestra son niños de 3-4 años del nivel inicial de la unidad educativa “Huanca Pallaguchi”, el instrumento ficha de observación, la técnica utilizada es la observación. Las conclusiones a las que se arribó fueron: La dramatización favoreció el desarrollo de la expresión oral en los niños sujetos a estudio. Las dimensiones voz, postura, gestos, mirada, dicción de la expresión oral mejoraron con la dramatización. Las actividades dramáticas de género literario contribuyeron en la expresión oral de los escolares.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Valcarcel y Turpo (2018) en su tesis titulada: Aplicación de los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa José Olaya Blandra Arequipa-2018. investigación realizada en la universidad Nacional San Agustín de Arequipa. cuyo objetivo fue: comprobar la eficacia de la aplicación de los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años I.E. José Olaya Blandra, Arequipa- 2018. La metodología empleada fue: tipo de investigación experimental nivel aplicativo, diseño de investigación Cuasi experimental, técnica observación e instrumento lista de cotejo la población y muestra son 40 niños de las secciones Ay B de la instrucción en mención. las conclusiones a las que se llegó fueron: PRIMERO, La aplicación de Títeres como estrategias ha logrado mejorar la expresión oral en niños y niñas de cinco años, lo que se ha evidenciado a través de la comprobación de hipótesis. SEGUNDO: Se determinó los niveles de expresión oral, antes de la aplicación de

títeres como estrategia. Del grupo control se evidencio que el 40% se ubicó en el nivel bajo, el 55% se ubicó en el nivel regular, mientras que 5% se ubicó en el bueno. Del grupo experimental se evidencio que el 25% se ubicó en el nivel bajo, el 75% se ubicó en el nivel regular. TERCERO: Se diseñó y aplicó 10 sesiones. Los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de cinco años. CUARTO: Se determinó los niveles de expresión oral, después de la aplicación de títeres como estrategia. Del grupo control se evidenció que el 10% se ubicó en el nivel bajo, el 90% se ubicó en el nivel regular. Del grupo experimental se evidenció que el 35% se ubicó en el nivel regular, el 65% se ubicó en el nivel bueno.

De la Cruz (2019) en su tesis titulada: Dramatización con títeres en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa 81623-Huamachuco-2017. Realizado en la universidad San pedro de Trujillo. Objetivo planteado: Analizar la influencia de dramatización con títeres en la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa -Huamachuco- 2017. Metodología: tipo de investigación aplicada explicativa, diseño Cuasi experimental población y muestra de estudio 30 niños de la I.E. Huamachuco- técnica administración de test instrumento test y guía de observación. las conclusiones fueron: dimensión pronunciación grupo experimental, 66,7% del pre se encuentran en inicio comparando con el post test, ningún estudiante esta en este nivel y post test 86.7% están en logro en comparación del pre test ninguno está en este nivel. Por otro lado, grupo control 73,3% están en inicio del pre en comparación del post se obtuvo 43,3%. 2. Nivel dimensión coherencia en el grupo experimental se obtuvo el 80% del post test están en logro, en comparación con el pre test ningún estudiante esta en este nivel. Así mismo grupo control 86,7% inicio en comparación del post test 60% está

en el mismo nivel. 3. Nivel de logro para evaluar la expresión oral se obtuvo 100% post test grupo experimental están en logro, en cuanto al equipo control 93.3% del pre test están en inicio. Se concluye que el equipo experimental ha mejorado positivamente su expresión oral.

2.1.3 Antecedentes locales

Pilco y Ramos (2018) cuya tesis titulada: Dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de cuatro años en la institución educativa inicial N° 279 Villa Paxa, Puno 2018, realizada en la Universidad Nacional del Altiplano Puno - Objetivo planteado fue: determinar la eficacia del taller de dramatización para mejorar la expresión oral en los niños y niñas. La metodología de la Investigación es pre-experimental. El tipo de investigación es experimental en vista que se manipula a la variable independiente y el diseño de investigación es preexperimental. La población de estudio está constituida por 24 niños y niñas de 4 años. Los datos fueron recogidos mediante una guía de observación. Resultados en la dimensión de elocución se obtuvo 67%, pronunciación 83% y fluidez verbal 25% los niños y niñas se encontraban en el nivel de inicio en la pre test mostrando timidez y tartamudeo al expresarse oralmente; mientras en la post test de las dimensiones ya mencionadas se llegó al nivel de logro, con un 88% en la elocución, 92% en la pronunciación y 83% en fluidez verbal con estos resultados obtenidos llegamos a la conclusión que el taller de dramatización es eficaz para mejorar la expresión oral ya que se observó una mejora significativa en las dimensiones: por ende es necesario aplicar talleres de dramatización con diferentes métodos y estrategias para fortalecer la expresión oral en el desarrollo de los niños.

Cruz (2019) cuya tesis titulada: Taller de títeres para mejorar la expresión oral en el área de comunicación en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1136, Distrito de Cabana, Provincia de San Román, Región Puno, 2019, realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote – Sede Juliaca – El objetivo planteado fue: Determinar la influencia del taller de títeres para mejorar significativamente la expresión oral en el área de comunicación en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1136. Distrito de Cabana, provincia de San Román, Región Puno, 2019, la metodología de investigación fue de tipo cuantitativo y nivel explicativo, diseño pre experimental. La muestra que se utilizó está conformada por 15 niños. Se aplicó la técnica de observación, el instrumento fue la lista de cotejo, y cuestionario de expresión oral, para el procesamiento de análisis de los datos se utilizó la estadística de Excel 2016. Resultados, se demostró con la evaluación de post test que el 80 % de los niños obtuvieron el logro previsto que representa a 13 niños, y el 20 % de los niños se ubican en el nivel proceso que representa a dos niños. En conclusión, el taller de títeres influye significativamente en la expresión oral en los niños, las habilidades comunicativas, expresión verbal, desplazamiento corporal en el momento de manipular los títeres, también ayudo a estimular el lenguaje, enriquecer el vocabulario en el área de comunicación.

2.2 Bases teóricas de la investigación

2.2.1 Dramatización

Existen muchas definiciones de dramatización, para esta investigación hemos seleccionado aquellas que, aclararan con mayor certeza con el nivel inicial. La dramatización es poner en escena una historia que se desarrolla en un lugar y espacio determinado. También dice que dramatizar es dar sentido a algo que no se puede percibir, en algunos géneros narrativos no están incluidos los personajes como acontecimiento real. La dramatización no solo está incluida en el género dramático, también se puede realizar en actividades que nos ayude a tener contacto sentimental con el público (Barroso & Fontecha ,1999 citado por Pérez, 2018).

La dramatización facilita al niño adaptarse a un modo de vida social y el desarrollo de sus habilidades para el desenvolvimiento personal, le brinda satisfacción al participante, desarrolla la capacidad de expresar ideas, dialogar, formar vínculos afectivos, socializar, es un arduo trabajo del docente orientar y encaminar al logro de los aprendizajes en el ámbito educativo. Una obra dramática tiene estructura externa e interna; donde la estructura externa está compuesta por los actos: es una de las partes en la que se divide el texto dramático en la representación de una obra como el telón, escenografía, entrada y salida del actor. Los cuadros: son los cambios de lugar, ambiente dando lugar a cada escena. Estructura interna: Se tiene la exposición o planteamiento; que son los antecedentes que favorecen entender la acción. Nudo o trama: es la parte fundamental de la acción que provoca tensión dramática. Desenlace: Considerada el final de la obra que tiene una relación con el planeamiento y el nudo (Ñamiña & Romero, 2017).

Del mismo modo Gonzales (2020) basándose en la teoría de Piaget hace mención que; La dramatización es una actuación espontanea, conformada por recursos que son de apoyo para los niños. Así mismo la dramatización ayuda a potenciar la creatividad, su expresión y su autonomía en el momento de realizar acciones de drama, que el niño aporte, también indica que la dramatización está basada en la expresión personal e incentiva por medio de nuevas ideas, con la intención de enfrentar situaciones de manera grupal o individual, permite que los niños puedan conocer sus distintas capacidades y habilidades, para interactuar en distintas situaciones.

2.2.1.1 Objetivos de la dramatización

La dramatización busca que el niño descubra la acción como una forma de representación y juego. Asimismo, deberán de coordinar los recursos expresivos para poder utilizarlos e integrarlos en la actividad. No debemos dejar de lado la función creativa, uno de los objetivos más importantes de la dramatización que parte de supuestos en busca de un producto. Es así, que podemos afirmar que la dramatización tiene como objetivo principal que mediante la representación y el juego el niño logre expresarse y potenciar su creatividad. En el proceso de la misma, se desarrollarán otros aspectos en los niños como la socialización, mejora de la comunicación, utilización de los recursos corporales, comprensión del mundo, entre otros (Cervera, 2011 citado por Ñamiña & Romero, 2017).

2.2.1.2 Importancia de la dramatización

La dramatización en niños de nivel inicial favorece en el desarrollo de muchas habilidades y competencias a nivel social como el trabajo en equipo y en el nivel personal desarrolla la autonomía y autoestima.

Al respecto Ñamiña y Romero (2017) mencionan que la dramatización también conocida como juego dramático, permite que el niño conozca sus capacidades y habilidades, del mismo modo la vida social en la que se desenvuelve, como ya se ha mencionado anteriormente. Este juego dramático en el niño, surge de manera natural, adentrándose al juego de esta expresión, tanto al realizarla como al observarla, el niño cree en todo lo que hace o habla con un títere, a pesar de que distingue lo real de lo ficticio, el niño muestra sinceridad en lo que hace, expresa y juega.

La importancia reside en haberse convertido en uno los complementos de perfectos de la formación del alumnado, ya que refuerza la motivación y el entusiasmo hacia la escuela, crea nuevos estímulos y los prepara para ser personas capaces de expresarse, dialogar , comunicarse así mismo, formar vínculos de amistad y de enfrentarse en un mundo de constante cambio, debemos ver la dramatización como una herramienta al servicio de la educación no como una actividad aislada sino formando parte de cada contenido a trabajar facilitando la labor del docente (Escudero, 2019)

2.2.1.3 La teoría de Piaget

La dramatización de títeres Muñoz (2016) citado por Flores, (2020) Piaget menciona que los estudiantes representan en la dramatización de títeres, su

espectáculo simbólico para desarrollar sus comportamientos sociales, emocionales y culturales.

Así mismo la dramatización de títeres reveló el desarrollo social del niño porque a los tres años comprenden mejor las ideas de otros (juego de roles), a los 4 años describen con firmeza el lugar de juego que pueden crear con alegría, tristeza, miedo ya que la madurez social corresponde a los 3 o 4 años, el niño se presenta obstinado y negativo interesándose más por el resultado de sus acciones, obteniendo gran placer al presentar lo que realizaron. La dramatización con títeres cumplió un trabajo importante dentro del aprendizaje creativo que benefició lo socio-emocional, en una manifestación de emociones, sentimientos y necesidades; así como también es un exacto reflejo de los vínculos familiares que restringen el desarrollo de los estudiantes, porque domina la maravillosa capacidad creadora de los niños, les permitió utilizar en cierta medida la organización de su conducta personal social, así también la dramatización de títeres brindó al niño el recurso para experimentar y probar la expresión oral sin limitaciones ni temores porque es algo innato que puede reconocer sus límites para obtener el resultado de la indagación logrando agrado placentero en lo que hace (Muñoz, 2016 citado por Flores, 2020).

2.2.1.4 Tipos de dramatización

Los tipos de dramatización son los siguientes:

- Juego dramático: Imita las acciones y características de las personas de nuestro alrededor o más cercanas.
- Ejercicio dramático: Son acciones automatizadas que se hacen en repetidas veces para eliminar una dificultad o superar una habilidad dramática determinada.

- Improvisación: Es la realización de una escena con la participación de personajes actuando espontáneamente recibiendo un estímulo del exterior.
- Pantomima: Es la forma de dar a conocer mensajes con gestos y movimientos del cuerpo encontrando en ella un valor formativo, obligando la concentración y la creatividad.
- Títeres: La actividad con títeres desarrolla notablemente la imaginación, la expresividad y la agilidad mental.

2.2.1.4.1 Dramatización de títeres

Luna (2018) menciona que la dramatización de títeres es una representación de una establecida circunstancia o suceso es por eso que lo dramático está relacionado al drama y éste a su vez al teatro, haciendo uso de vocabulario frecuente, este conjunto de expresiones no necesariamente se relaciona con una historia funesta. La Dramatización de títere, es considerada una estrategia pedagógica que se basa en organizar series, materiales y elementos con la finalidad de representar y expresar situaciones de la vida cotidiana, avalando como un componente indispensable.

Según Delgado (2011) citado en Trujillo y Torrejón, (2017) la dramatización de títeres en los niños lo demostraron como juego de roles, es así que se presenta en las aulas con particularidad a través de libres expresiones, imaginación y recreación por lo que, se utilizó un ambiente autónomo y seguro, con normas escogidas por los estudiantes que estuvieron con respaldo del docente o una auxiliar de educación. Dándoles la oportunidad de experimentar otras actividades, revelando vivencias en la representación realizada de sí mismo. La dramatización de títeres en la enseñanza de los estudiantes predominó la intencionalidad educadora porque se desarrolló dando lugar a que los estudiantes conozcan el mundo a través del juego dramático, fue una

herramienta útil de participación didáctica, que se presentó con dinamismo innato y natural observado en los estudiantes que ofrecieron realidades mediante el hallazgo de razones inmediatas, en el periodo que se realizaron los hechos que fueron con total autonomía y cualidades que obraron para la evolución y desarrollo efectivos del propósito, ayudando en el desarrollo psicomotor, social, intelectual y lingüístico, alcanzando un nivel de logro en la expresión oral de los estudiantes (Torrejón, 2017).

2.2.1.5 Dimensiones de la dramatización de títeres

Creatividad: Es cuando la persona es capaz de dar solución a conflictos, con el uso de la imaginación y exactitud, para generar nuevas evidencias. En resumen, es la habilidad de la persona en establecer técnicas, contenidos y destrezas con el elemento cognitivo, de acuerdo al entorno de su vida real (Estela, 2019).

Expresión corporal: Es la capacidad que tiene una persona para emitir ideas y sentimientos con su cuerpo y gestos, también el ser humano desarrolla la comunicación con los sus semejantes expresando su motivación, iniciando de una realidad consciente o inconsciente, mediante conductas expresivas (De la Cruz, 2019).

Representación: Es la acción que realiza una persona para dar a conocer un determinado tema, que esté relacionado al contexto cotidiano del mismo (De la Cruz, 2019).

2.2.1.6 El títere

Son muñecos que cuyo movimiento es mediante hilos u otro procedimiento. Su fabricación es a base de trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil. Son un medio didáctico de mucho valor, ya que educan de una manera entretenida, ayudando a captar la atención de los niños y manifestar diferentes emociones. En educación inicial los títeres son muy valiosos, a través de ellos se puede expresar ideas,

sentimientos, representaciones de la vida cotidiana. Son un medio didáctico de mucho valor, ya que educan de una manera entretenida, ayudando a captar la atención de los niños, permite manifestar diferentes emociones y contribuye en el desarrollo del lenguaje y la práctica de valores, mejora la expresión oral, creatividad y el aprecio que el niño (a) siente por las cosas llenas de color y de fantasía.

2.2.1.6.1 El títere como estrategia didáctica

El títere es una herramienta de crecimiento grupal y según el contexto, del mismo modo es un recurso didáctico, a modo que los títeres tienen mucho valor, ya que por intermedio de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar acciones de la vida cotidiana; así mismo representan un medio didáctico de mucho valor que educan y entretienen. Es un recurso adecuado para atraer la atención de los niños y niñas más pequeños, se organizan como medios para disminuir emociones como: miedos, tensiones, cólera, odio, entre otros (Ziegler 1985, Citado en Barrionuevo, 2017).

De esta manera los títeres son muñecos con aspectos humanos o de animales, que, al manipular con los dedos de las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos tienen diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén realizados. Por otra parte, es una herramienta motivadora, cumplen variados propósitos como los siguientes: Aporta al desarrollo verbal (dicción, vocalización, sintaxis), desarrolla de manera óptima el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos, mejoran la expresión de los niños y las niñas, en cuanto a la resolución de conflictos, motiva la participación de los niños y niñas tímidos. Los títeres pueden ser confeccionados por los propios niños y niñas, el cual les permitirá disfrutar, reír y sentir placer, desarrolla la creatividad y el afecto que el

infante siente por los objetos llenos de color y de fantasía y así como por la música (Barrionuevo, 2017).

Existe diversas variedades de títeres en el mundo del espectáculo, pero los más conocidos y representativos son: según (Melgarejo, 2020).

- El títere de dedo: Se coloca en los dedos de la mano y estos al moverse, le dan vida al títere. El titiritero debe poseer gran habilidad y destreza al momento de manejar sus dedos para lograr un espectáculo formidable. Son siluetas de cabecitas de ciertos personajes que se colocan en los dedos de la mano, pudiendo trabajar con diez personajes a la vez. Es una técnica importante en la aplicación pedagógica moderna, principalmente con los niños de Educación Inicial y los Grados Inferiores de Educación Primaria (Hinostroza, 1988).

- El títere de hilos o marionetas: Las marionetas son títeres que son manipulados por un animador mediante hilos y cuerdas, de arriba hacia abajo en un escenario especial, de tal manera que pueda moverse el cuerpo del títere (Huarancca, 2018).

- Títere de vara o empuñadura: Estos títeres son elaborados de acuerdo al personaje que va interpretar. Cada personaje representa un determinado carácter, como la bondad, heroísmo, solidaridad, etc. Los personajes buenos se representan con rostros finos y aristocráticos, mientras que los malos tienen siempre narices abultadas y cuerpos obesos (Cerdeira, 2005 citado en Melgarejo, 2020).

- El títere de guante o manopla: Son maniobrados con los dedos y la muñeca de la mano. Para ponerlo en práctica se requiere de muchas características como: los gestos, la energía de improvisación, la libertad de expresión y lenguaje y la facilidad de desplazamiento en el escenario. Los títeres de guante son empleados por los

docentes en educación inicial y primaria como una herramienta didáctica para motivar y despertar el interés del aprendizaje del estudiante (Cruz, 2019).

2.2.1.6.2 La importancia del títere en la educación infantil

El títere en Educación Inicial es una herramienta muy importante que ayudará a la maestra de manera eficiente en su diaria labor pedagógica. Así mismo ayudará a los niños a facilitar su iniciación en el diálogo, contribuirá y facilitará las relaciones humanas del niño y la niña y los integrará fácilmente a la sociedad. Se dice esto porque con el títere no se deja vacíos, ni dudas más bien una plena satisfacción en el niño, desde el punto de vista pedagógico, el juego inicia al niño a descubrir y utilizar individualmente tanto la imaginación, creatividad y la experiencia esto con el objeto de lograr el suficiente equilibrio y adaptación al medio que le facilita al niño por el mismo hecho de transmitir acciones vivenciales. Por medio de un títere podemos encontrar una excelente manera de volver más espontánea y creativa la participación de los niños, el teatro de títeres en la enseñanza de educación primaria es muy eficaz ya que en esta etapa muestra un predominio el interés lúdico (Melgarejo, 2020).

Mediante los muñecos el niño es capaz de mejorar su pronunciación, dicción y vocalización. Es alarmante, muchas veces, comprobar verdaderos hábitos de algunos errores del lenguaje, por ejemplo, confusiones de términos, mala pronunciación de determinadas letras, vicios semánticos, poca claridad sintáctica, etc. (Cerde, 2005 citado en Melgarejo, 2020).

2.2.2. Expresión Oral

La expresión oral es un canal para comunicarse con transparencia, naturalidad, relación y certeza, haciendo uso de medios verbales y no verbales, que origina la creación de ideas para los demás (Flores, 2012 citado en De la Cruz, 2019).

De la misma manera la expresión oral es una serie de técnicas que determinan las reglas generales que deben continuar para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin ningún miedo lo que se piensa. Sin dañar a terceras personas. La expresión oral sirve como herramienta para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. También debemos tener en cuenta que la expresión oral en otras circunstancias es más amplia que el habla, ya que necesita de elementos lingüísticos para complementar su significación final. Por eso, no sólo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que comprende varios elementos no verbales (Barrionuevo, 2017).

También la expresión oral en los niños es la actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva que une información, interacciones y emociones, en los niños la expresión oral presenta un mayor enfoque en las experiencias en las cuales se participe y se tenga mayor relevancia, propósito y significado con lo cual se pueda compartir más experiencias y generar más aprendizaje entre todos los niños (Chaves, et al, 2017).

2.2.2 Aspectos importantes de la expresión oral

Mencionamos aspectos que son de mucha importancia que se deben tomar en cuenta. Según (Quispe, 2018).

- Voz: Por medio de la voz se pueden transmitir emociones y actitudes. Es la representación auditiva que tiene relevancia para el auditorio.

- Postura: Se requiere que el orador refleje seguridad y energía para conectar con su público. Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Así mismo se debe evitar errores como estar rígido.
- Mirada: La conexión visual y la dirección de la mirada es fundamental para que el público sienta el calor de acogimiento, al mismo tiempo sea entretenido.
- Dicción: Para la comprensión del mensaje, el orador requiere tener en cuenta los siguientes aspectos: tener buen dominio del idioma, adecuada pronunciación de las palabras.
- Estructura del mensaje: Para la realización de este aspecto se debe realizar un plan con anterioridad, de esta manera, se podrá evitar errores como la improvisación y otros detalles que puedan alterar el mensaje.
- Vocabulario: Para hablar debe emplearse un léxico de tal manera que el receptor pueda percibir el mensaje y entender de manera adecuada.
- Gestos: Son movimientos del cuerpo que permiten expresar emociones como: la tristeza, alegría, enfado, amor, etc.
- Cuerpo: se recomienda evitar mantener los brazos cruzados y pegados al cuerpo.
- Claridad: Se refiere a la calidad del sonido cuando emite las palabras y a la claridad del mensaje emitido.
- Coherencia: es la característica inherente al discurso por lo que se considera como una unidad en la que las ideas se encuentran relacionadas entre sí y con el discurso en el que se produce la comunicación.

2.2.2.1 Dimensiones de la expresión oral

Entre las características o recursos de la comunicación oral se consideran los siguientes:

2.2.2.1.1 Pronunciación

Se refiere a la manera en que en una palabra o idioma es hablada o el modo en que alguien pronuncia una palabra. Una palabra puede ser hablada de formas diferentes por varios individuos o grupos, dependiendo de muchos factores sociolingüísticos, como el tiempo en el que crecieron, el área geográfica. Pronunciar bien las palabras supone articularlas con los sonidos adecuados, pronunciar con mayor intensidad la sílaba que corresponda y en muchos idiomas, tomar en consideración los signos diacríticos (Barrionuevo, 2017).

2.2.2.1.2 Fluidez verbal

Es la capacidad de un hablante de expresarse adecuadamente con cierta facilidad y naturalidad, en su idioma materno como en una lengua extranjera; esto facilita que el hablante se desenvuelva correctamente. También es expresarse con soltura, ésta es una característica de quienes se organizan antes de dirigirse a uno o varios interlocutores. La planificación consiste en seleccionar y estructurar adecuadamente las palabras para transmitir una idea, ya sea leyendo o en una conversación; lo que fomenta como resultado el interés del oyente, así como la eficacia en la comunicación (Chaves, et al. 2017).

2.2.2.1.3 Entonación

Es una serie de tonos de todas las sílabas de un enunciado. Son las diferentes variaciones de la altura del sonido que resultan de los cambios de tensión a nivel de las cuerdas vocales. Se debe realizar una enseñanza a los estudiantes de como expresarse de forma clara para que sus compañeros puedan oírlo en un volumen alto ni tan bajo y sea capaz de modular el tono de su voz (Melgarejo, 2020).

2.2.2.2 La expresión oral en educación inicial

En el 2015 MINEDU, hace cambios en las Rutas de Aprendizaje, planteadas en el año anterior; respecto a la Expresión oral en los niños, manifiesta que el lenguaje o comunicación oral, se inicia a causa de una necesidad inevitable de los seres humanos, el ser humano desde el momento que llega a este mundo tiene la necesidad primordial de relacionarse con el entorno que lo rodea, la madre ha sido uno de los interlocutores más cercanos y próximos durante el desarrollo de nuestras vidas (MINEDU, 2015).

El niño en los primeros días de nacido usa el llanto para transmitir sus sentimientos y deseos, al mismo tiempo es capaz de percibir la voz y palabras de su progenitora del mismo modo ocurre con las personas más cercanas en su entorno.

Para que los niños logren adquirir el lenguaje oral no lo realizan de manera espontánea de un modo repentino; sino que, transitan por un proceso de adecuación por así llamarlo, en el que van descubriendo el diálogo y perciben satisfacción al momento de participar y así mismo inicialmente por imitación de sonidos articulados, luego por repetición y más adelante por descubrimiento, el niño va

adquiriendo la habilidad de expresión oral. Se ha observado en varias ocasiones que esto ocurre en las primeras comunicaciones del niño (Luna, 2018).

En el primer año de vida, el niño empieza a pronunciar más palabras que va agregando a su universo de palabras, sin dejar de lado sus gestos. A partir de los dos años inicia las expresiones espaciales y temporales como: adentro, arriba, después, mañana, en la noche, etc. Al momento de llegar a la edad de tres años comienza con frases que se oponen como grande y pequeño, duro y suave, frío y caliente, etc.

Cuando llega a los tres años, la expresividad oral en los niños aumenta significativamente, empieza a establecer una comunicación más coherente y lógica asemejándose a la comunicación de las personas adultos; justifica sus peticiones y explica las razones del porque necesita tal cosa (Luna, 2018).

III. Hipótesis

La dramatización de títeres mejora significativamente la expresión oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Sagrada Familia de Juliaca - Puno, 2021.

IV. Metodología

4.1 Diseño de la investigación

La investigación fue de tipo cuantitativo, el cual refleja la necesidad de medir y estimar magnitudes de los fenómenos o problemas de investigación, también usa recolección de datos para hacer comprobación de hipótesis basado en la mediación numérica y el respectivo análisis estadístico para establecer patrones de comportamiento (Hernández, et al. 2014).

La investigación fue nivel explicativo porque está orientado a la descripción de conceptos, fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales. Así mismo fija su interés en explicar las causas de porque ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste, o por qué dos o más variables están relacionadas (Bernardo, et al. 2019).

Por otro lado, el nivel de la investigación fue explicativo. Según Muñoz (2015) señala que para lograr el alcance de estos niveles se debe contar sin duda con estudios de información más amplia y, en consecuencia, es posible centrar la atención en descubrir los orígenes, las causas y factores determinantes de la ocurrencia o fenómeno investigado.

En la investigación se consideró el diseño pre experimental, que también es conocido como diseño de pre test y post test. Por cuánto, el presente estudio ha estado orientado en la determinación del grado de mejoría de la variable dependiente de interés en una misma muestra de sujetos o el grado de relación existente entre fenómenos (Hernández, et al. 2014).

A continuación, se detalla la fórmula:

Diseño Pre experimental: Pre prueba, Post prueba.

G: O1_X_O2

G: Grupo de 15 niños de cinco años en la Institución Educativa Sagrada Familia de Juliaca - Puno, 2021.

O1: Aplicación del Pre - Test.

X: Sesiones de taller de dramatización de títeres.

O2: Aplicación del Post - Test a los niños, posterior al estímulo.

4.2 Población y muestra

4.2.1 Población

Población es el grupo de personas u objetos de los que se busca conocer algo en una investigación, es el centro del estudio de ella, es de donde se recaba la información requerida para el estudio propuesto (Otzen & Manterola, 2017).

Para esta investigación, la población estuvo conformado por niños (as) de 4 y 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa Sagrada Familia, del Distrito, Juliaca - Puno.

Tabla 1

Población de educación inicial, niños de 4 y 5 años

Edades	Aula	Cantidad	Total
4 años	Ositos	17 niños	
	Leoncitos	18 niños	50
5 años	Conejitos	15 niños	

Fuente: Nómina de matrícula 2021

4.2.2 Muestra

Se aplicó el muestreo no probabilístico también llamado muestras dirigidas, admite un procedimiento según el investigador toma la determinación, según el planteamiento de sus objetivos de que se quiere conocer. Es utilizado en escenarios en las que la población es variable y por consiguiente la muestra es pequeña (Otzen & Manterola, 2017).

Para la presente investigación se ha tomado a 15 niños y niñas de 5 años de la Sección Conejitos de la Institución Educativa Sagrada Familia del Distrito de Juliaca-Puno, quienes asisten con regularidad y fueron elegidos por el investigador.

Tabla 2

Muestra de estudio niños de 5 años

UGEL	Institución educativa	Nivel/ Edad	Aula	Número niños
San Román	Sagrada familia Juliaca	5 años	Conejitos	Niñas 9 Niños 6
TOTAL				15

Fuente: Nómina de matrícula 2021

4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

Cuadro 1

Operacionalización de variables e indicadores

Variables	Definición de la variable	Definición operacional de la variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
Dramatización de títeres	Es una acción que sirve para representar vivencias, costumbres, actitudes, tradiciones, emociones que se dan en la vida real de las personas, implica habilidad, destreza, actitud y aptitudes de parte de la persona que representa al personaje. (Ucha, 2015)	Las acciones para la realización de dramatización de títeres tienen que tener una planificación y elaboración para permitir su aplicación.	Creatividad	Diseña sesiones para la aplicación de los títeres sobre las diversas temáticas.		Observación
			Expresión corporal	Aplica las estrategias para la dramatización de títeres, para los niños.	Sesión de taller de dramatización.	
			Representación	Valora los resultados de la aplicación de la estrategia de los títeres.		
				Modula la voz para interpretar diferentes personajes.	1,2,3,4,5,6,7 ,8,9,10,11,12,13	Guía de observación
Expresión oral			Pronunciación			

VARIABLES	Definición de la variable	Definición operacional de la variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
	Es el acto que sirve Para comunicarnos, expresar nuestras ideas, pensamientos, sentimientos sobre un determinado tema, así como; expresar nuestros deseos estados de ánimo o problemas, haciendo uso de un lenguaje claro y coherente. (Luna, 2018)	la Las destrezas de elocución expresivas mediante la pronunciación gestos y palabras habladas, mediante adquisición del lenguaje.	Fluidez verbal Entonación	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda. Modula la voz y se expresa con claridad, menciona correctamente las palabras al crear conversaciones para interpretar diferentes personajes.	14,15,16, 17,18,19, 20	

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1 Técnicas

La técnica empleada para el recojo de información fue la observación con la finalidad de identificar y registrar: para esto se planteó sesiones de taller de dramatizaciones con títeres, luego se aplicó el taller de dramatización en el aula y de esa manera se identificó el nivel de expresión oral en que se encontraba cada niño de acuerdo a su participación de forma verbal, entre otras.

Según Calla (2018) la observación es la técnica de investigación primordial que analiza detenidamente una ocurrencia, o una situación ejecutada por una persona. En el campo de la educación es utilizada como un recurso, es una herramienta muy útil para el recojo de información.

Para seleccionar una técnica se debe precisar el problema a investigar, las características de las unidades de análisis, su naturaleza y el grado de control de las variables, así como los diferentes recursos (Ríos, 2017 citado por Otzen & Manterola, 2017).

4.4.2 Instrumentos

El instrumento que se utilizó fue: Guía de Observación, que permitió recoger información a través de preguntas expresadas de forma lógica, coherente y organizadas, secuenciales y estructuradas de acuerdo a la planificación determinada, con el único fin de que sus respuestas nos ofrezcan toda la información que necesitamos.

Según el Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Verificación de la Calidad Educativa, SINEACE (2020) señala que la Guía de Observación es un

instrumento de registro que sirve para evaluar desempeños, se pueden establecer categorías, facilitando al evaluador observar las actividades desarrolladas por los evaluados de forma integral. Este instrumento por lo general, se estructura mediante una matriz de columnas que ayudan a organizar los datos recogidos.

Validez

Según Hernández, et al. (2014) mencionan que es el grado que el instrumento mide la variable en estudio. Para la siguiente investigación del instrumento fue validado mediante juicio de expertos, elaborado por tres experimentados entendidos en la materia, los cuales han determinado que el instrumento es adecuado y valido para su aplicación.

Cuadro 2

Validación de instrumento por el juicio de expertos

Expertos	Valoración
Experto 01: Mgtr. Maritza Lizbeth Beltrán Barriga	Adecuado 90%
Experto 02: Mgtr. Fany Hualpa Tito	Aplicable 85 %
Experto 03: Mgtr. Percy Raúl Flores Flores	Aplicable 85%

Confiabilidad

Según Hernández, et al. (2014) señalan que la confiabilidad es el grado en que un instrumento produce resultados coherentes y concisos, también consideran que la aplicación del instrumento en reiteradas oportunidades al sujeto en estudio produce resultados similares.

Para la confiabilidad se realizó pruebas piloto, como primera evaluación se tomó a un grupo de 5 niños de 5 años de la Sección Leoncitos de la Institución Educativa Sagrada Familia que cursan el mismo año con similares características. Estos resultados han sido sometidos a la prueba de confiabilidad con el estadígrafo Alfa de Cronbach, evidenciando resultado de 0,816 el cual establece que es adecuado y confiable.

Por otro lado, también se realizó una nueva prueba piloto del instrumento, tomando como referencia a 15 niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1137 de Cabanillas, Juliaca, que cursan el mismo año. Del cual se obtuvo un resultado del estadígrafo Alfa de Cronbach de 0,896 que demostró una confiabilidad aceptada.

Coefficiente de Confiabilidad de Alfa de Cronbach

Resumen de procesamiento de casos

		N°	%
Casos	Válido	15	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	15	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N° de elementos
,896	20

Fuente: Datos SPSS

Método de calificación

De acuerdo al MINEDU (2016) en la educación básica regular establece maneras de calificar y se considera los siguientes niveles de logro:

Logro previsto (A): Agrupa a los estudiantes que lograron los aprendizajes esperados respecto a la competencia, según el currículo y que están preparados para afrontar los desafíos del siguiente ciclo.

Proceso (B): Este nivel agrupa a los estudiantes que lograron parcialmente los aprendizajes esperados respecto a la competencia, y que se encuentran en camino de lograrlo. Necesita un tiempo razonable para que logre lo que se espera.

Inicio (C): Agrupa a los estudiantes que lograron aprendizajes muy elementales respecto a lo que se espera. Necesita mayor tiempo, dedicación e intervención de la maestra.

4.5 Plan de análisis

Esta investigación se desarrolló aplicando un instrumento de recolección de datos estructurado con 20 ítems, considerando las dimensiones de la variable dependiente: Pronunciación, Fluidez Verbal y Entonación. Consistió en recabar información en dos tiempos, en primer lugar, antes de la aplicación de la sesión de taller de dramatización con títeres como estrategia didáctica se aplicó el pre test para medir el nivel de expresión oral, posterior a la aplicación de sesiones se evaluó nuevamente mediante el post test. Para su posterior interpretación y análisis de los datos, se ha empleado la estadística descriptiva y las herramientas Excel y SPSS versión 25 para exponer los resultados involucrados en los objetivos de la investigación.

Respecto al contraste de la hipótesis, en un primer lugar se realizó la prueba de normalidad para elegir el estadígrafo que corresponde a esta investigación, en consecuencia, el estadígrafo adecuado fue: Wilcoxon, que nos permitió conocer si existe o no mejoría en los niños en cuanto al nivel de expresión oral una vez aplicado las sesiones de taller de dramatización de títeres.

4.6 Matriz de consistencia

Cuadro 3

Matriz de consistencia

Título	Enunciado del Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores	Metodología
La dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Sagrada Familia de Juliaca - Puno, 2021.	¿Cómo influye la dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Sagrada Familia de Juliaca - Puno, 2021?	<p>General Determinar en qué medida la dramatización de títeres mejora la expresión oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Sagrada Familia de Juliaca - Puno, 2021.</p> <p>Específico Identificar el nivel de expresión oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Sagrada Familia de Juliaca - Puno, 2021. Mediante un pre test.</p> <p>Desarrollar Taller de dramatización de títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de cinco años en la Institución</p>	La dramatización de títeres mejora significativamente la expresión oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Sagrada Familia de Juliaca - Puno, 2021.	<p>Variable:</p> <p>Variable independiente</p> <p>Dramatización de títeres</p> <p>Variable dependiente</p>	<p>Tipo: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>GE O1 ___ X___O2</p> <p>Donde: GE: Grupo experimental O1: Pre Test X: Experimento O2: Post Test</p> <p>Población: Niños de la Institución Educativa Sagrada Familia de Juliaca.</p> <p>Muestra 15 niños de cinco años Conejitos en la</p>

Título	Enunciado del Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores	Metodología
		Educativa Sagrada Familia de Juliaca - Puno, 2021.			Institución Educativa Sagrada Familia de Juliaca.
		Evaluar el nivel de expresión oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Sagrada Familia de Juliaca - Puno, 2021. Mediante un post test.		Expresión oral	Técnica: Observación
		Determinar el nivel de significancia entre el pre y post test.			Instrumento: Guía de observación

4.7 Principios éticos

Se considerarán los siguientes:

Protección a las personas: En el entorno de la investigación, se trabaja con personas, que se convierten en informantes o participantes. En este sentido el investigador debe guardar la confidencialidad de la información que se proporciona, así como de su identidad y el respeto a sus opiniones.

Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad: El presente trabajo de investigación de acuerdo a las normativas de la ULADECH, cuidará el medio ambiente, utilizando papel reciclado para las entrevistas, cuestionarios, apuntes y borradores finales de esta investigación.

Libre participación y derecho a estar informado: La participación de los colaboradores será bajo la decisión libre de los involucrados o seleccionados en la muestra, además se debe tener en cuenta el permiso de los padres de familia, directora y docente de la institución educativa, quienes serán informados perennemente de los alcances y avances de la investigación.

Beneficencia y no maleficencia: El estudio de dramatización de títeres y expresión oral en los niños ha de conllevar identificar sus capacidades de desarrollo, en ese sentido poder contribuir con la institución y padres de familia para que aquellos niños que presenten dificultades de aprendizaje, logren su nivelación a un desarrollo normal, así como se procura no ocasionar ningún daño intencionadamente, a los niños o padres de familia en el manejo de la información.

Justicia: El investigador deberá basarse en los principios fundamentales y universales de tal manera desempeñar una buena medida, siendo favorable para tomar decisiones que sean necesarias y una buena orientación, en el momento de la observación que está realizando para así diferenciar la igualdad y justicia, logrando resultados favorables, que les beneficie a los concurrentes en el desarrollo durante la fase de la investigación.

Integridad científica: Se priorizará los principios del ejercicio profesional del docente, para lo cual se desarrollará una conducta transparente respecto al recojo y manejo de la información, cuidando la dignidad de la persona, a su integridad emocional, a sus costumbres y tradiciones.

V. Resultados

5.1 Resultados

5.1.1 Respecto al objetivo específico: Identificar el nivel de expresión oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Sagrada Familia de Juliaca - Puno, 2021. Mediante un pre test.

Tabla 3

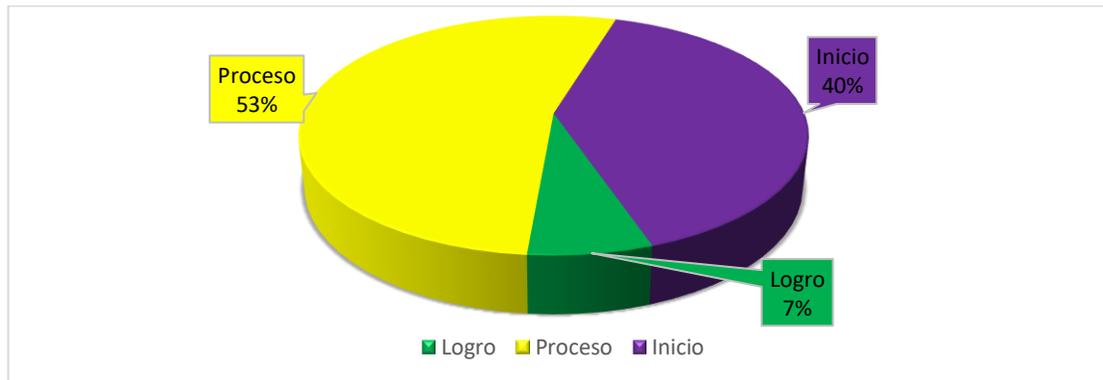
Evaluar el nivel de expresión oral en niños de 5 años antes de desarrollar taller de dramatización con títeres, mediante un Pre Test.

Escala	Nivel	fi	hi	hi %
A	Logro previsto	1	0,07	7,00
B	Proceso	8	0,53	53,00
C	Inicio	6	0,40	40,00
Total		15	1,00	100,00

Nota: Instrumento de recolección de datos del pre test 2021.

Gráfico 1

Evaluar el nivel de expresión oral en niños de 5 años antes de desarrollar taller de dramatización con títeres, mediante un Pre Test.



Fuente: Tabla 3

Interpretación: En la tabla 3 gráfico 1 se puede observar el nivel de expresión oral en niños de 5 años a través de un pre test, podemos demostrar que el 7% de los niños se ubica en el nivel Logro Previsto; 53 % en el nivel Proceso y un 40% de los niños se ubican en el nivel Inicio en su expresión oral. Se puede observar que la mayoría de los niños se encuentra en el nivel Proceso e Inicio.

5.1.2 Respecto al objetivo específico: Desarrollar Taller de dramatización de títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Sagrada Familia de Juliaca - Puno, 2021.

Tabla 4

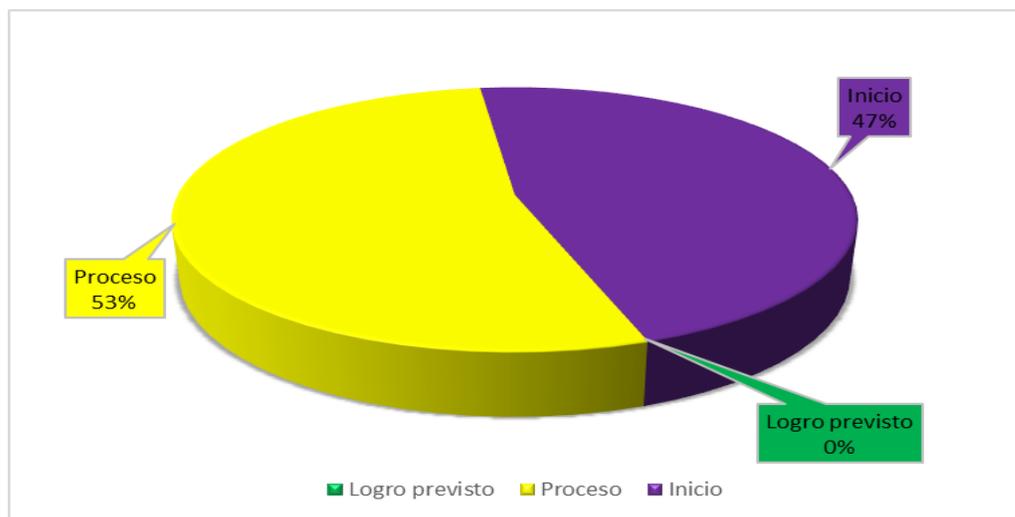
Sesión de Taller de Dramatización 1. Los tres chanchitos y el lobo feroz

Escala	Nivel	fi	hi	hi %
A	Logro previsto	0	0,00	0,00
B	Proceso	8	0,53	53,00
C	Inicio	7	0,47	47,00
Total		15	1,00	100,00

Nota: Guía de observación

Gráfico 2

Sesión de Taller de Dramatización 1. Los tres chanchitos y el lobo feroz



Fuente: Tabla 4.

Interpretación: En la tabla 4 gráfico 2 se puede observar que el 0% de niños evaluados respecto a la expresión oral no alcanzó el nivel Logro Previsto; mientras que un 53% se encuentra en el nivel Proceso y un 47% están en el nivel Inicio. En la primera sesión de taller de dramatización se puede observar un avance mínimo en cuanto a la expresión oral de los niños y niñas de cinco años.

Tabla 5

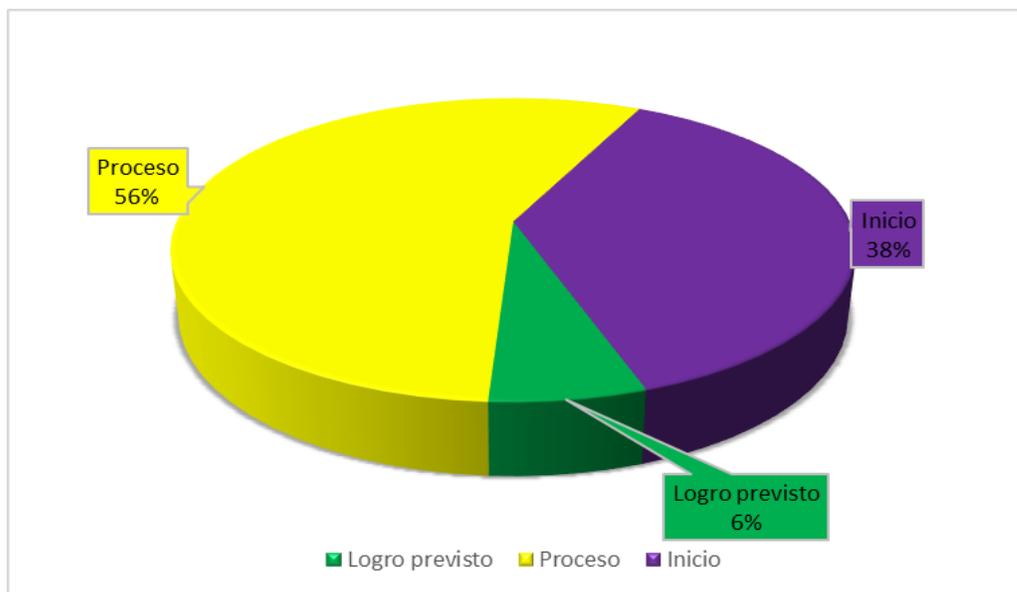
Sesión de Taller de Dramatización 2. El caracolillo Gustavillo

Escala	Nivel	fi	hi	hi %
A	Logro previsto	1	0,06	6,00
B	Proceso	9	0,56	56,00
C	Inicio	6	0,38	38,00
Total		16	1,00	100,00

Nota: Guía de observación

Gráfico 3

Sesión de Taller de Dramatización 2. El caracolillo Gustavillo



Fuente: Tabla 5.

Interpretación: En la tabla 5 gráfico 3 se puede observar que el 6 % de niños evaluados respecto a la expresión oral alcanzó el nivel Logro Previsto; mientras que un 56 % se encuentra en el nivel Proceso y un 38 % están en el nivel Inicio. En la segunda sesión de taller de dramatización se puede observar una mejoría en cuanto a la expresión oral de los niños y niñas cinco años.

Tabla 6

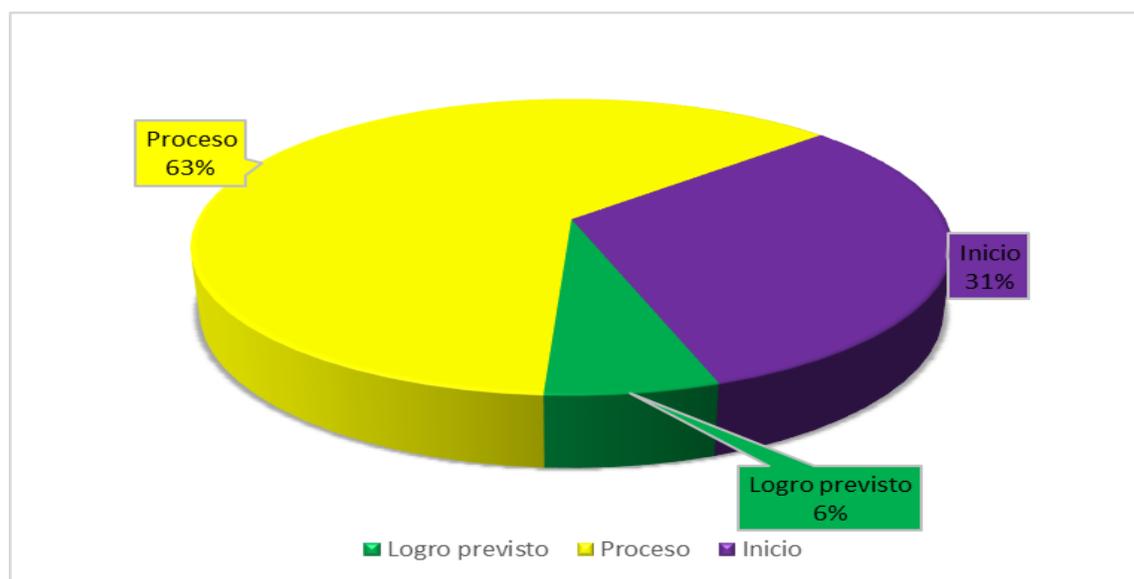
Sesión de Taller de Dramatización 3. Daniel y las palabras mágicas

Escala	Nivel	fi	hi	hi %
A	Logro previsto	1	0,06	6,00
B	Proceso	10	0,63	63,00
C	Inicio	5	0,31	31,00
Total		16	1,00	100,00

Nota: Guía de observación

Gráfico 4

Sesión de Taller de Dramatización 3. Daniel y las palabras mágicas



Fuente: Tabla 6.

Interpretación: En la tabla 6 gráfico 4 se puede observar que el 6 % de niños evaluados respecto a la expresión oral alcanzó el nivel Logro Previsto; mientras que un 63 % se encuentra en el nivel Proceso y un 31 % están en el nivel Inicio. Se puede observar mejoría, pero sigue predominando el nivel Inicio y Proceso en la muestra de niños.

Tabla 7

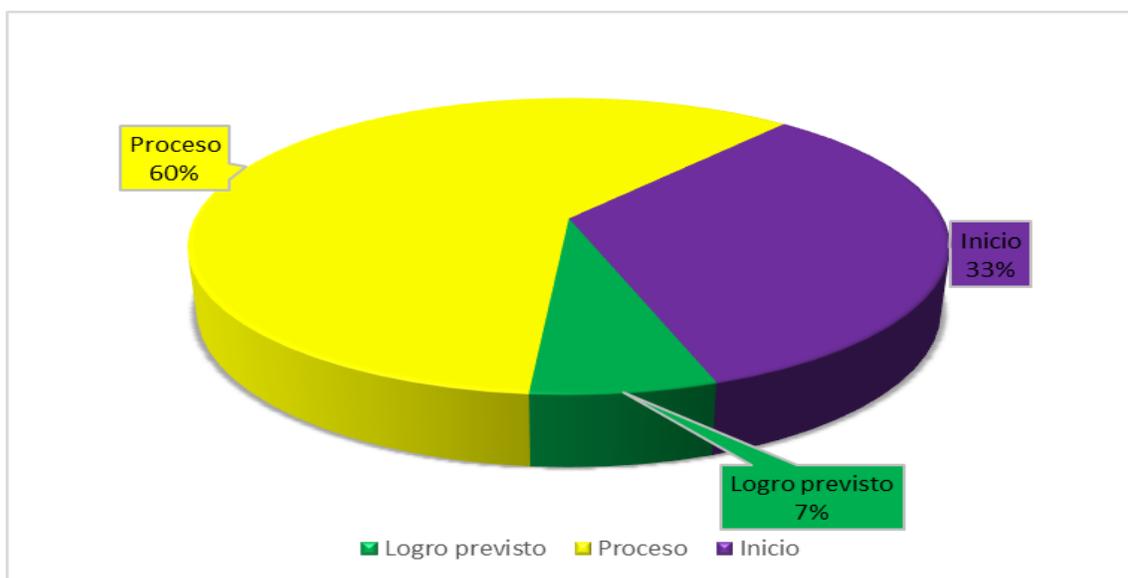
Sesión de Taller de Dramatización 4. Un concierto en la granja.

Escala	Nivel	fi	hi	hi %
A	Logro previsto	1	0,07	7,00
B	Proceso	9	0,60	60,00
C	Inicio	5	0,33	33,00
Total		15	1,00	100,00

Nota: Guía de observación

Gráfico 5

Sesión de Taller de Dramatización 4. Un concierto en la granja.



Fuente: Tabla 7.

Interpretación: En la tabla 7 gráfico 5 se puede observar que el 7 % de niños evaluados respecto a la expresión oral alcanzó el nivel Logro Previsto; mientras que un 60 % se encuentra en el nivel Proceso y un 33 % están en el nivel Inicio. En la cuarta sesión de taller de dramatización se puede observar una mejoría en cuanto a la expresión oral de los niños y niñas de cinco años.

Tabla 8

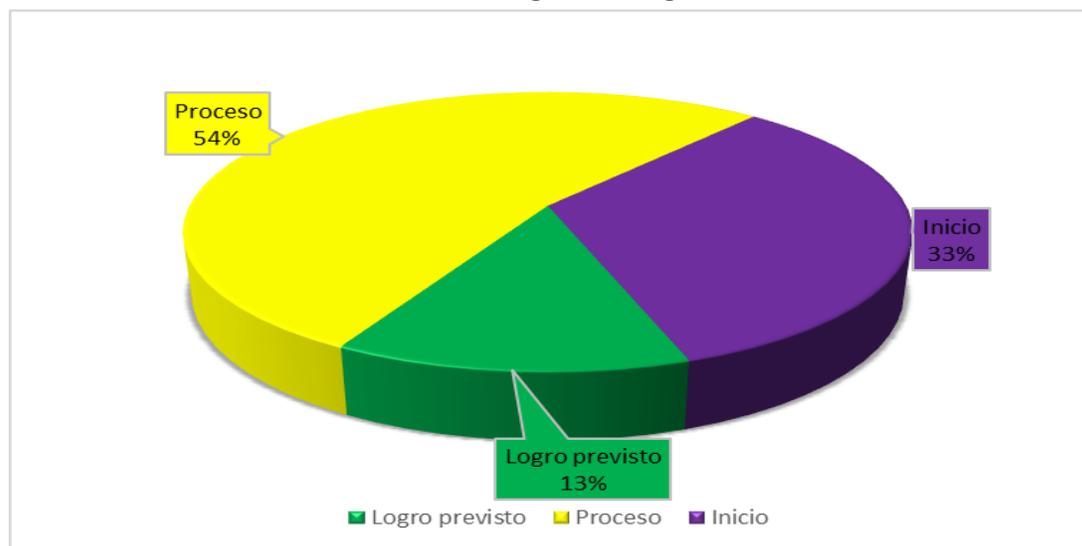
Sesión de Taller de Dramatización 5. Uga la tortuga

Escala	Nivel	fi	hi	hi %
A	Logro previsto	2	0,13	13,00
B	Proceso	8	0,54	54,00
C	Inicio	5	0,33	33,00
Total		15	1,00	100,00

Nota: Guía de observación

Gráfico 6

Sesión de Taller de Dramatización 5. Huga la tortuga



Fuente: Tabla 8.

Interpretación: En la tabla 8 gráfico 6 se puede observar que el 13 % de niños evaluados respecto a la expresión oral alcanzó el nivel Logro Previsto; mientras que un 54 % se encuentra en el nivel Proceso y un 33 % están en el nivel Inicio. En la quinta sesión de taller de dramatización se puede observar mejoría en cuanto a la expresión oral de los niños y niñas de cinco años.

Tabla 9

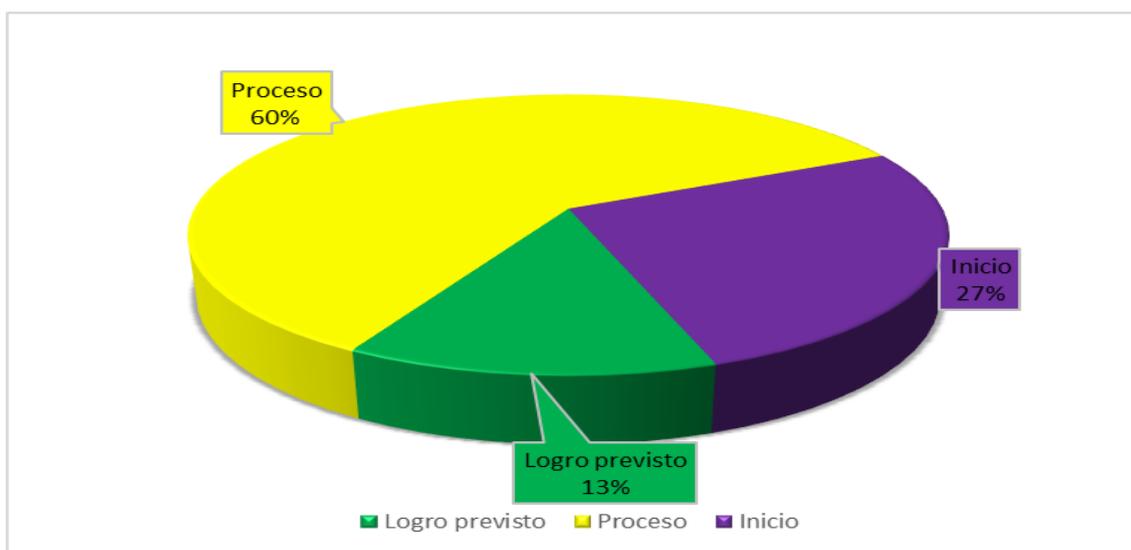
Sesión de Taller de Dramatización 6. Pinocho

Escala	Nivel	fi	hi	hi %
A	Logro previsto	2	0,13	13,00
B	Proceso	9	0,60	60,00
C	Inicio	4	0,27	27,00
Total		15	1,00	100,00

Nota: Guía de observación

Gráfico 7

Sesión de Taller de Dramatización 6. Pinocho



Fuente: Tabla 9.

Interpretación: En la tabla 9 gráfico 7 se puede observar que el 13 % de niños evaluados respecto a la expresión oral alcanzó el nivel Logro Previsto; mientras que un 60 % se encuentra en el nivel Proceso y un 27 % están en el nivel Inicio. En la sexta sesión de taller de dramatización se puede observar una mejoría notable en cuanto a la expresión oral de los niños y niñas de cinco años.

Tabla 10

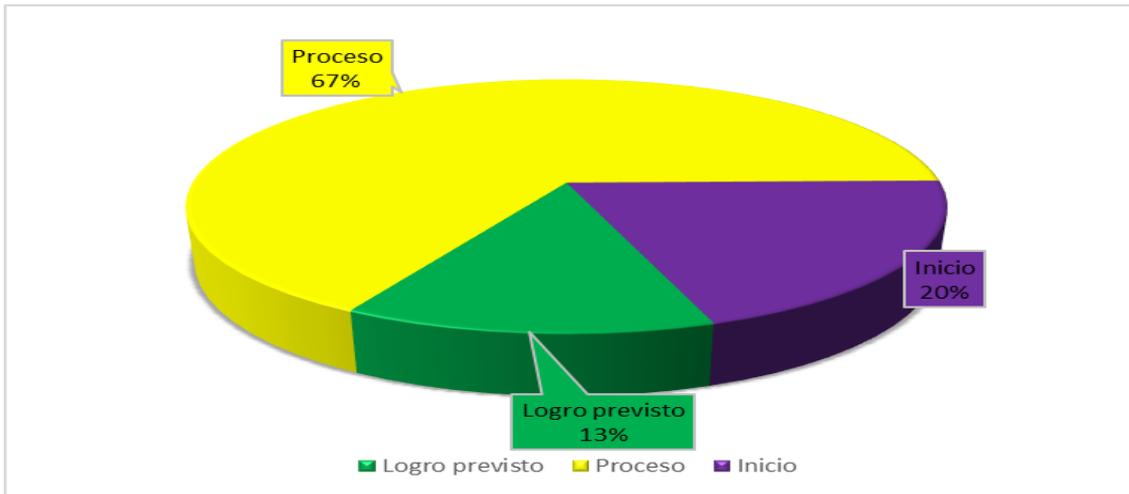
Sesión de Taller de Dramatización 7. La Caperucita Roja

Escala	Nivel	fi	hi	hi %
A	Logro previsto	2	0,13	13,00
B	Proceso	10	0,67	67,00
C	Inicio	3	0,20	20,00
Total		15	1,00	100,00

Nota: Guía de observación

Gráfico 8

Sesión de Taller de Dramatización 7. La Caperucita Roja



Fuente: Tabla 10.

Interpretación: En la tabla 10 gráfico 8 se puede observar que el 13 % de niños evaluados respecto a la expresión oral alcanzó el nivel Logro Previsto; mientras que un 67 % se encuentra en el nivel Proceso y un 20 % están en el nivel Inicio. La mayoría de niños se encuentran en el nivel Proceso y en Logro previsto, evidenciando mejoría en expresión oral.

Tabla 11

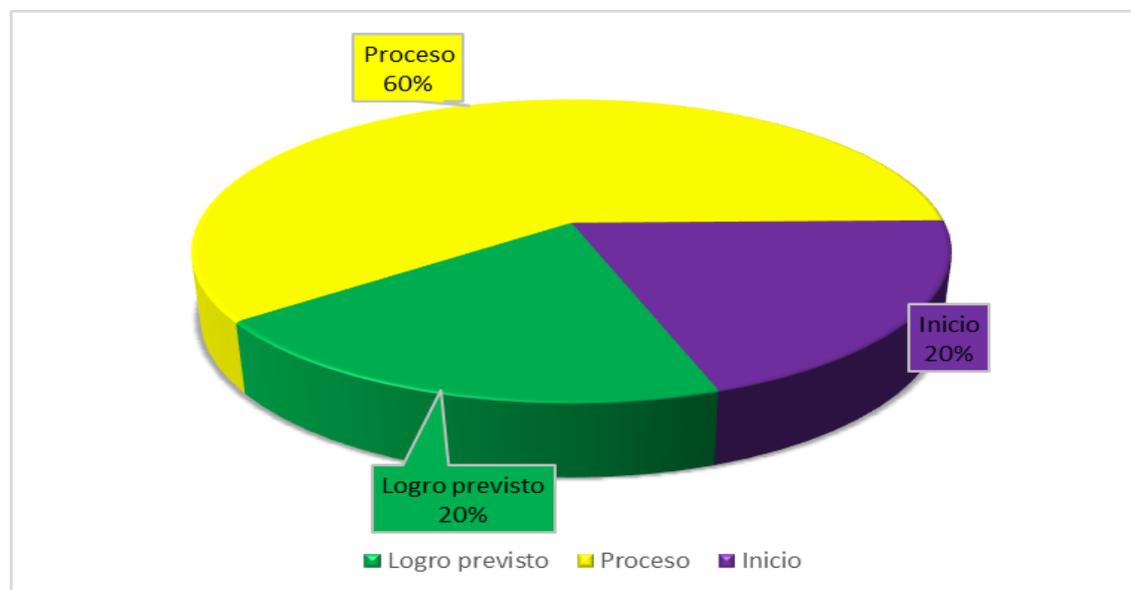
Sesión de Taller de Dramatización 8. Ricitos de oro y los tres osos

Escala	Nivel	fi	hi	hi %
A	Logro previsto	3	0,20	20,00
B	Proceso	9	0,60	60,00
C	Inicio	3	0,20	20,00
Total		15	1,00	100,00

Nota: Guía de observación

Gráfico 9

Sesión de Taller de Dramatización 8. Ricitos de oro y los tres osos



Fuente: Tabla 11

Interpretación: En la tabla 11 gráfico 9 se puede observar que el 20 % de niños evaluados respecto a la expresión oral alcanzó el nivel Logro Previsto; mientras que un 60% se encuentra en el nivel Proceso y un 20 % están en el nivel Inicio. Se observa que los niños mejoran su expresión oral.

Tabla 12

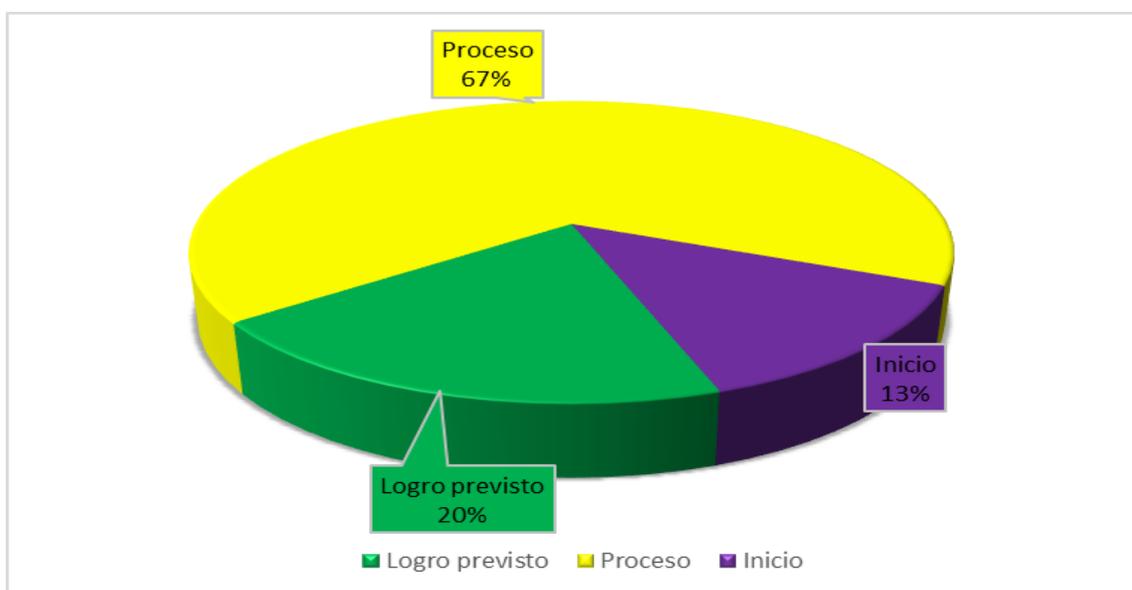
Sesión de Taller de Dramatización 9. La liebre y la tortuga

Escala	Nivel	fi	hi	hi %
A	Logro previsto	3	0,20	20,00
B	Proceso	10	0,67	67,00
C	Inicio	2	0,13	13,00
Total		15	1,00	100,00

Nota: Guía de observación

Gráfico 10

Sesión de Taller de Dramatización 9. La liebre y la tortuga



Fuente: Tabla 12.

Interpretación: En la tabla 12 gráfico 10 se puede observar que el 20 % de niños evaluados respecto a la expresión oral alcanzó el nivel Logro Previsto; mientras que un 67% se encuentra en el nivel Proceso y un 13 % están en el nivel Inicio. Se puede apreciar mejoría significativa en cuanto a la expresión oral de los niños y niñas de cinco años conejitos.

Tabla 13

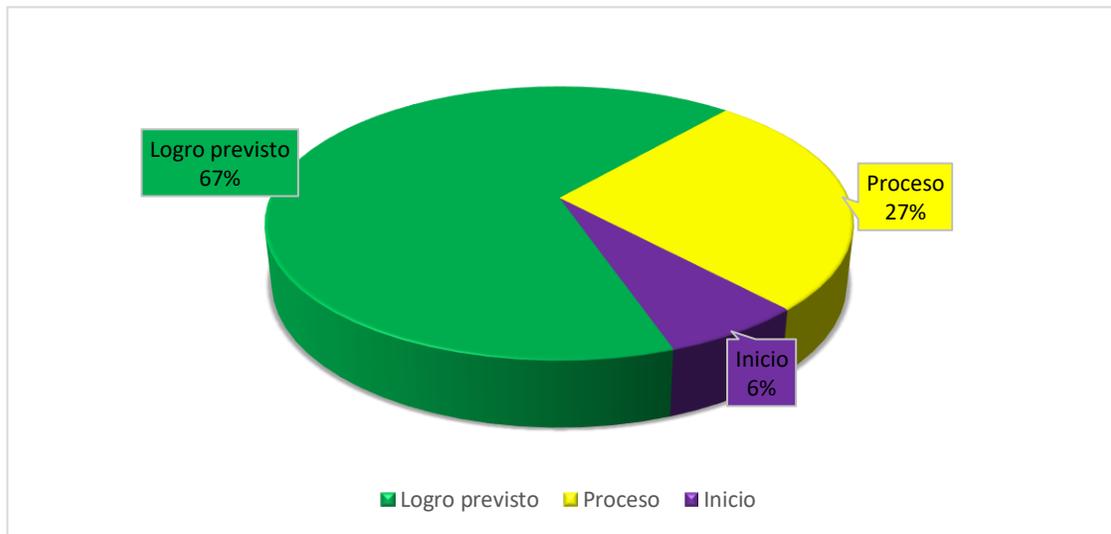
Sesión de Taller de Dramatización 10. El mosquito y el toro

Escala	Nivel	fi	hi	hi %
A	Logro previsto	10	0,67	67,00
B	Proceso	4	0,27	27,00
C	Inicio	1	0,06	6,00
Total		15	1,00	100,00

Nota: Guía de observación

Gráfico 11

Sesión de Taller de Dramatización 10. El mosquito y el toro



Fuente: Tabla 13.

Interpretación: En la tabla 13 gráfico 11 se puede observar que el 67 % de niños evaluados respecto a la expresión oral alcanzó el nivel Logro Previsto; mientras que un 27 % se encuentra en el nivel Proceso y un 6 % están en el nivel Inicio. En esta última sesión de taller de dramatización se puede observar que la mayoría de niños se encuentra en el nivel Logro Previsto y en Proceso. Demostrando una notable mejoría en cuanto a expresión oral.

5.1.3 Respecto al objetivo específico: Evaluar el nivel de expresión oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Sagrada Familia de Juliaca -Puno 2021. Mediante un post test

Tabla 14

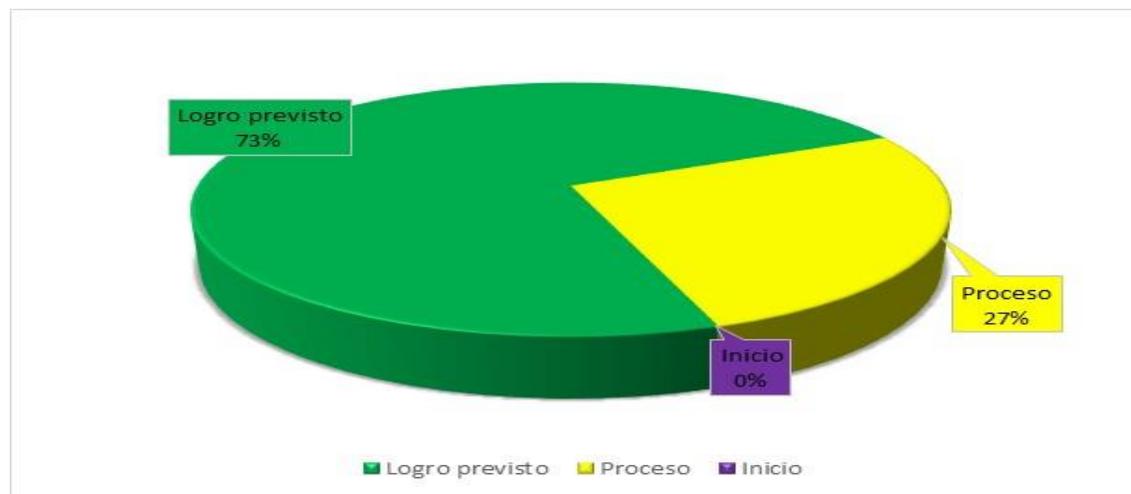
Aplicación de un post test en niños de cinco años

Escala	Nivel	fi	hi	hi %
A	Logro previsto	11	0,73	73,00
B	Proceso	4	0,27	27,00
C	Inicio	0	0,00	0,00
Total		15	1,00	100,00

Nota: Guía de observación

Gráfico 12

Aplicación de un post test en niños de cinco años



Fuente: Tabla 14

Interpretación: En la tabla 14 gráfico 12 se puede observar que el 73 % de niños evaluados respecto a la expresión oral alcanzó el nivel Logro previsto; mientras que un 27 % se encuentra en el nivel Proceso y un 0 % están en el nivel Inicio. Se puede observar que los niños de cinco años lograron mejoría significativa en su expresión oral.

5.1.4 Respecto al objetivo específico: Determinar el nivel de significancia entre el pre y post test.

Tabla 15

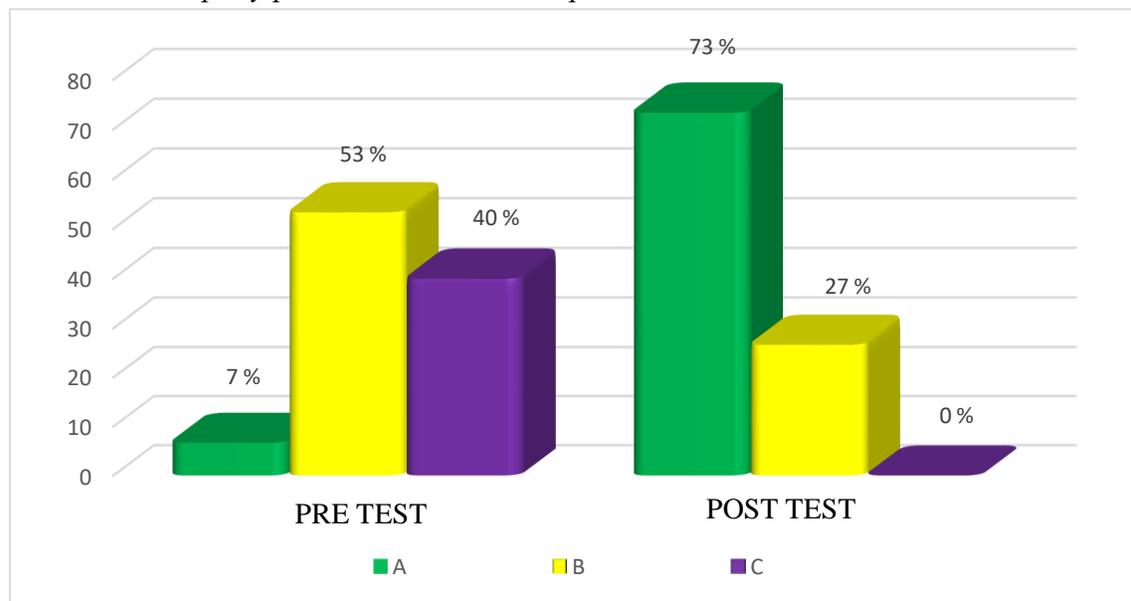
Resultados del pre y post test del nivel de expresión oral.

Escala	Nivel	Pre test			Post test		
		fi	hi	hi%	fi	hi	hi%
A	Logro previsto	1	0,07	7,00	11	0,73	73,00
B	Proceso	8	0,53	53,00	4	0,27	27,00
C	Inicio	6	0,40	40,00	0	0,00	0,00
Total		15	1,00	100,00	15	1,00	100,00

Nota: Guía de observación.

Gráfico 13

Resultados del pre y post test del nivel de expresión oral.



Fuente: Tabla 15

Interpretación: Según datos consolidados en la tabla 15 gráfico 13 se puede observar la evaluación POST TEST: en cuanto al nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Sagrada Familia de Juliaca donde un 73% de los niños

evaluados lograron alcanzar en nivel Logro previsto, mientras que el 27 % se ubica en el nivel Proceso, y un 0% se ubica en el nivel Inicio. Por otro lado, en el PRE TEST, la mayoría de los niños evaluados se encontraban en el nivel Proceso e Inicio en cuanto a expresión oral. Después de aplicar la sesión de taller de dramatización con títeres, se puede observar que hubo un cambio significativo en la mayoría de los niños evaluados.

Prueba de normalidad

Para la presente investigación se tomó la prueba de normalidad de Shapiro Wilk muestras pequeñas (<30 individuos)

Criterio para determinar la normalidad.

P-valor $\geq \alpha$ Aceptar H0 = los datos provienen de una distribución normal.

P-valor $< \alpha$ Aceptar H1 = los datos NO provienen de una distribución normal.

Tabla 16

Distribución de normalidad

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PRETEST	,305	15	,001	,766	15	,001
POSTEST	,453	15	,000	,561	15	,000

Nota. Datos SPSS.

a. Corrección de significación de Lilliefors

b. La distribución de prueba es normal.

c. Se calcula a partir de datos.

Interpretación: con referencia a la tabla 16, se puede observar, la distribución de los resultados del Pre test y el Post test del nivel de expresión oral, el cual es distinta a la

distribución normal, se expone valores de significancias menores a 0.05 por consiguiente se determina que los datos no provienen de una distribución normal. Por lo tanto, empleamos un estadístico no paramétrico para muestras relacionadas con la finalidad de contrastar nuestra hipótesis. De tal manera, se emplea la Prueba de Wilcoxon.

5.1.5 Contraste de hipótesis

Para contrastar la hipótesis general denominada: La dramatización de títeres mejora significativamente la expresión oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Sagrada Familia de Juliaca - Puno, 2021 la realización de esta prueba fue con el estadígrafo de Wilcoxon. Esta prueba se utiliza para comparar dos muestras o relacionadas. El programa que se utiliza es el paquete estadístico SPSS versión 25, el procedimiento que se sigue es la siguiente:

Planteamiento de la hipótesis estadística

Ho: La dramatización de títeres no mejora significativamente la expresión oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Sagrada Familia de Juliaca - Puno, 2021.

Ha: La dramatización de títeres mejora significativamente la expresión oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Sagrada Familia de Juliaca - Puno, 2021.

Nivel de significancia

Para esta investigación el nivel de significancia es de 5% porque se va tratar en lo posible evitar errores.

Por lo tanto: $\alpha = 5\%$

Para todo valor de probabilidad igual o menor que 0.05 se acepta H_a hipótesis alterna y se rechaza hipótesis nula H_0 .

Tabla 17

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTEST - PRETEST	Rangos negativos	0 ^a	0,00	0,00
	Rangos positivos	14 ^b	7,50	105,00
	Empates	1 ^c		
Total		15		

Nota: datos SPSS

- a. POSTEST < PRETEST
- b. POSTEST > PRETEST
- c. POSTEST = PRETEST

Tabla 18

Resultados que muestra el SPSS.

Estadísticos de prueba ^a	
	POSTEST - PRETEST
Z	-3,557 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	0,000

Nota: datos SPSS.

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
- b. Se basa en rangos negativos.

Decisión; Como se puede observar en la tabla 18 en donde el P- Valor es de 0.000 el cual es menor que 0.05 por consiguiente se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

Po lo tanto, se concluye que la dramatización de títeres si mejora significativamente la expresión oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Sagrada Familia de Juliaca - Puno, 2021. El nivel de confianza de la presente prueba es de 95 %. Entonces esto corrobora a nuestra hipótesis de investigación.

5.2 Análisis de resultados

El análisis e interpretación de la información, se desarrolló de acuerdo a los resultados obtenidos, del Pre test y Post test, con la intención de Determinar en qué medida la dramatización de títeres mejora la expresión oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Sagrada Familia de Juliaca - Puno, 2021. a partir de estos datos encontrados aceptamos la hipótesis general que establece que existe diferencia significativa en la expresión oral en niños de 5 años Conejitos, cuando se emplea las sesiones de taller de dramatización de títeres.

Este trabajo tiene similitud con el trabajo realizado por Pilco y Ramos, (2018) Cuya tesis titulada: Dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de cuatro años en la institución educativa inicial N° 279 Villa Paxa, Puno 2018. Los resultados a los que arribó fueron: En la dimensión de elocución se obtuvo 67%, pronunciación 83% y fluidez verbal 25% los niños y niñas se encontraban en el nivel de inicio en la pre test mostrando timidez y tartamudeo al expresarse oralmente; mientras en la post test de las dimensiones ya mencionadas se llegó al nivel de logro,

con un 88% en la elocución, 92% en la pronunciación y 83% en fluidez verbal, con estos resultados obtenidos llego a la conclusión de que el taller de dramatización es eficaz para mejorar la expresión oral ya que se observó una mejora significativa en las dimensiones: por ende es necesario aplicar talleres de dramatización con diferentes métodos y estrategias para fortalecer la expresión oral en el desarrollo de los niños.

Del mismo modo a nivel internacional coincide con el trabajo de investigación de Cedillo,(2019) En su tesis titulada: Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B.DR. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de caliguiña- Pucara durante el año lectivo 2018-2019. Llegando a la conclusión: El uso y aplicación de títeres para desarrollar y fortalecer el lenguaje y expresión oral en niños fue un factor de motivación y de interés permitiendo perder el temor y miedo de hablar. Con la implementación del teatro dentro de la planificación curricular se dinamizan las clases, despertando más interés en los niños, ayudando a ser creativos, expresar y comunicar sus ideas de acuerdo a su edad.

5.2.1 Respecto al primer objetivo específico: Identificar el nivel de expresión oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Sagrada Familia de Juliaca - Puno, 2021. Mediante un pre test.

Mediante un pre test. Podemos demostrar que antes de aplicar las sesiones de taller de dramatización de títeres, se realizó una evaluación sobre los niveles de expresión oral de los niños en estudio, donde solo el 7% (1) niño se encontraba en el nivel logro previsto; mientras el 53% (8) niños se ubican en nivel proceso y un 40% (6)

niños en el nivel inicio, pues la mayoría de los niños presentan dificultades con respecto a la expresión oral.

Estos resultados corroboran con Pilco y Ramos (2018) en su tesis titulada *Dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de cuatro años en la institución educativa inicial N° 279 Villa Paxa, Puno 2018*. en su investigación tubo resultados similares los niños y niñas se encontraban en el nivel de inicio en el pre test mostrando timidez y tartamudeo al expresarse oralmente; mientras en el post test los niños mostraron mejoría en expresión oral, con estos resultados obtenidos llegó a la conclusión de que el taller de dramatización es eficaz para mejorar la expresión oral.

5.2.2 Respecto al segundo objetivo específico: Desarrollar Taller de dramatización de títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Sagrada Familia de Juliaca - Puno, 2021.

Se desarrolló 10 sesiones de talleres de dramatización, al cual se hizo el seguimiento constante a través de los instrumentos de recojo de información, así mismo en la última sesión de taller de dramatización cuando se planteó la utilización de títeres durante la secuencia didáctica, los niños mostraron tener confianza, interés y prestaron mucha atención, por consiguiente, se demuestra que hubo una mejoría en la expresión oral conforme se iba desarrollando los talleres de dramatización.

5.2.3 Respecto al tercer objetivo específico: Evaluar el nivel de expresión oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Sagrada Familia de Juliaca - Puno 2021. Mediante un post test.

Con referencia a este objetivo podemos evidenciar que el taller de dramatización con títeres es muy importante para el aprendizaje de los niños. Según la tabla 14 Se puede observar que los 15 niños en estudio el 73% (11) niños lograron alcanzar el nivel Logro previsto; un 27% (4) niños alcanzaron el nivel proceso y el 0% es decir ningún niño se quedó en el nivel inicio, en consecuencia, los niños mejoraron en sus habilidades de expresión oral. aprendizaje.

Estos resultados se alinean a la investigación de Cruz, (2019) Cuya tesis titulada: Taller de títeres para mejorar la expresión oral en el área de comunicación en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1136, Distrito de Cabana, Provincia de San Román, Región Puno, 2019, en esta investigación obtuvieron resultados similares el cual demuestra en la evaluación de post test que el 80 % de los niños obtuvieron el logro previsto que representa a 13 niños, y el 20 % de los niños se ubican en el nivel de proceso que representa a dos niños. Llegando a la conclusión: el taller de títeres influye significativamente en la expresión oral en los niños.

5.2.4 Respecto al cuarto objetivo específico: Determinar el nivel de significancia entre el pre y post test.

Al comparar los resultados de la evaluación del pre test y post test se obtuvo los siguientes resultados en un inicio se evidencia que la mayoría de estudiantes estaban en un nivel de inicio en su expresión oral; con referencia a los resultados de la evaluación

de post test, se logró una mejoría en expresión oral, la mayoría de los niños logro ubicarse en el nivel logro previsto y ningún niño se quedó en el nivel inicio. Con la ayuda de estas evaluaciones se pudo demostrar que el taller de dramatización con títeres influye de manera directa en la expresión oral.

Estos resultados corroboran con De la Cruz (2019) En su tesis titulada: Dramatización con títeres en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa 81623- Huamachuco-2017. Los resultados fueron: en el pre test los niños estaban en un nivel de inicio luego de aplicar las sesiones de taller de dramatización con títeres se evaluó nuevamente en comparación con el pre test ningún estudiante está en el nivel inicio. Llegando a la conclusión que el grupo experimental ha mejorado positivamente su expresión oral.

VI. Conclusiones

Luego de realizar el taller de dramatización con títeres se llegó a las siguientes conclusiones:

En esta tesis se determinó en qué medida la dramatización de títeres mejora la expresión oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Sagrada Familia de Juliaca - Puno, 2021. Lo más resaltante de este trabajo de investigación fue experimentar la eficacia que tiene la dramatización de títeres sobre la expresión oral, por consiguiente, los niños mostraron mejoría en el nivel de expresión oral. Por otro lado, lo que más me fortaleció realizar esta investigación fue la disponibilidad de parte de los padres de familia, quienes apoyaron en la elaboración de los materiales y otros, lo cual contribuyó a la mejora del aprendizaje de sus menores hijos. Los inconvenientes en el desarrollo de esta tesis fueron: que los talleres de dramatización se realizaron de manera virtual por causa de la actual situación en que vivimos a causa de la pandemia ocasionado por la COVID 19, también afecta emocionalmente a la comunidad estudiantil.

Con referencia al primer objetivo específico se identificó el nivel de expresión oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Sagrada Familia de Juliaca - Puno, 2021. Mediante un pre test, en el cual la expresión oral fue el problema que más afectaba a este grupo de niños, se observó deficiencias en expresión oral, estos datos se muestran en los resultados de la presente investigación, ubicándose la mayoría de niños en el nivel Inicio y Proceso, podemos concluir que la expresión oral es la base fundamental para que los niños puedan desenvolverse sin dificultades frente a la sociedad.

Por otro lado, se desarrolló un taller de dramatización de títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Sagrada Familia de Juliaca - Puno, 2021, con la finalidad de mejorar el nivel de expresión oral de los niños de este grupo, así mismo se observó mejoría en expresión oral conforme se fue desarrollando los talleres de dramatización, esto se vio reflejado en el desempeño de los propios niños.

También se evaluó el nivel de expresión oral en niños, mediante un post test. De tal manera que los niños evaluados mostraron mejoría significativa en el nivel de expresión oral entonces se puede decir que el taller de dramatización con títeres permite a los niños expresar sus ideas, sentimientos y emociones, adicionalmente ayuda a estimular el lenguaje. La manipulación de los títeres de manera directa por parte de los niños se fomenta la creatividad, imaginación del mismo modo este valioso recurso didáctico, hace que la clase se vuelva mucho más amena y divertida.

En conclusión, hay una diferencia significativa en la medida del Pre test y Post test en el nivel de expresión oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Sagrada Familia de Juliaca – Puno, 2021. Por lo cual se concluye que la aplicación del taller de dramatización de títeres tiene efecto significativo para mejorar la expresión oral. De hecho, los niños mejoraron el nivel de expresión oral.

Aspectos complementarios

Recomendaciones:

En los resultados obtenidos se ha evidenciado que los niños presentan dificultades en expresión oral, por lo tanto, se recomienda desarrollar talleres de dramatización como estrategia didáctica el cual ayudara a mejorar la expresión oral y las habilidades comunicativas de los niños en etapa de educación inicial.

A la comunidad educativa y padres de familia, se recomienda corregir la mala pronunciación o expresión que realicen sus menores hijos en sus hogares, esto ayudará a que se desenvuelvan de manera adecuada y segura frente a la sociedad.

Se recomienda investigar el tema de expresión oral en los diferentes contextos rural y urbano, así de esta manera se podrá contribuir a la mejora las habilidades comunicativas de los niños en etapa de educación inicial.

Referencias bibliográficas

- Barrionuevo, A.N. (2017). Uso de títeres como estrategia de enseñanza - aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 510 Adela Troncoso de Boza - Santo Tomás - Chumbivilcas, 2016. (Investigación de segunda especialidad en educación inicial, Universidad Nacional del Altiplano). Obtenido de:
<http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8259/Nilda%20Barrionuevo%20Almanacin.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bernardo C, Carbajal Y, y Contreras V. (2019). Metodología de la investigación manual del estudiante. Santa Anita-Perú:
<https://www.usmp.edu.pe/estudiosgenerales/pdf/2019-I/MANUALES/II%20CICLO/METODOLOGIA%20DE%20LA%20INVESTIGACION.pdf>.
- Bladimiro, C. M. Montesinos S.P. (2021). Los juegos verbales y el Desarrollo de la Competencia se comunican oralmente en su lengua materna en niños de 3 años de I.E.I. 324 Divino Maestro Jesús Puno 2020. (Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano). Repositorio Institucional.
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/15543/Mollinedo_Marithza_Montesinos_Pilard.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Calla, A. P. (2018). El origami como recurso didáctico en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I. Johann Jacob Balmer distrito de Mariano Melgar – Arequipa, año 2017. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio ULADECH.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3344/ORIGAMI_PSICOMOTRICIDAD_FINA_CALLA_ARI_PATRICIA_MILADY.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cedillo, M. N. (2019). Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B.DR. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña- Pucara durante el año lectivo 2018-2019. (Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Universidad Politécnica Salesiana). Obtenido de:
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17538/4/UPS-CT008355.pdf>
- Chaves, et al. (2017). La expresión oral en el niño preescolar. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Obtenido de:
<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/xikua/article/view/2240>
- Cruz, F. R. (2019). Taller de Títeres para mejorar la expresión Oral en el área de comunicación en niños de 5 años de institución educativa inicial 1136, Distrito

de Cabana, Provincia de San Román, Región Puno, 2019. Recuperado de:
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/16187/EXPRESION_ORAL_HABILIDADES_COMUNICATIVAS_CRUZ_FLORES_ROSA.pdf?sequence=3&isAllowed=y

De la Cruz, R. A. (2019). Dramatización con títeres en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa 81623- Huamachuco-2017. Recuperado de:
http://repositorio.usanpedro.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/14764/Tesis_63824.pdf?sequence=1&isAllowed=y

El Comercio, p. (2017). 4 formas de ayudar a tu hijo a hablar más rápido. Obtenido de:
<https://elcomercio.pe/viu/estar-bien/4-formas-ayudar-hijo-hablar-rapido-163177-noticia/>

Escudero, C. T. (2019). La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer año sección "B" de educación secundaria de la I.E. N° 800048 " José Eulogio Garrido, Moche, 2019. Obtenido de:
<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/14552/ESCUADERO%20CASTILLO%20THALIA%20ESTEFANY.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Estela, R. M. (2019). "Creatividad". Argentina. Obtenido de:
<https://concepto.de/creatividad-2/>

Flores, F. D. (2020). Dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en niños de tres años de la I.E. 101 Ayabacas Piura 2019. Obtenido de
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/21872/DRAMATIZACION_ENTONACION_FLORES_FLORES_DEYSY.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gonzales, S. M. (2020). “La dramatización como estrategia para mejorar la autonomía en niños de cuatro años de la Institución Educativa Villa Catarina – Pimentel”. Obtenido de:
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46763/Soto_GML-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hernández R, Fernández C y Baptista M. (2014). Metodología de la investigación sexta edición. México: Mc Grau Hill Educación. Obtenido de:
<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

López, A. Y. (2017). Taller de dramatización con títeres para mejorar la comprensión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 1564 - “Radiantes Capullitos”-Trujillo, 2017. Obtenido de:
http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/6623/Tesis_58011.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Luna, Y. M. (2018). Dramatización con títeres para la expresión oral en niños de la institución, 683 Bambamarca- 2018. Obtenido de:
http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/15013/Tesis_65640.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Manzanares M L y Rodríguez N G. (2014). Efectos de un programa de títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 178 Lily Vásquez Ribeiros del distrito de belén 2014. Obtenido de: http://www.takey.com/Thesis_229.pdf
- Melgarejo, C. L. (2020). La utilización de los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral de los estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa N° 32505 de Afilador Rupa Rupa Leoncio Prado Huanco 2019. Obtenido de:
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/20142/EXPRESION_ORAL_DRAMATIZACION_MELGAREJO_CRUZ_LENEN_WILI.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- MINEDU. (2015). Rutas del aprendizaje versión 15. Obtenido de:
file:///C:/Users/Asus/Downloads/documentos_Inicial_Comunicacion-II.pdf
- Muñoz, R. C. (2015). Metodología de la investigación Oxford. México: Progreso S.A de C.V.
- Ñamiña S L y Romero S A. (2017). La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación Inicial de la Unidad Educativa Huanca Pallaguchi de la Parroquia Achupallas, cantón Alausí, Provincia de Chimborazo año lectivo 2015-2016. Obtenido de:
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3595/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000031.pdf>
- Otzen T y Manterola C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. Obtenido de: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Perez, D. H. (2018). Dramatización con títeres como estrategia para mejorar la comprensión y expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I N°336 Coyllur - Huaraz-2018. Obtenido de:
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/14743/COMPRESION_ORAL_DRAMATIZACION_PEREZ_DA
- Pilco Y, Ramos R. (2018). Dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de cuatro años en la institución Educativa inicial N° 279 Villa Paxa Puno-2018. Obtenido de:
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/9001/Pilco_Choquegonza_Yesica_Yulisa_Ramos_Canaza_Rubi_Yobana.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Ponce, S. M. (2011). La importancia de la expresión oral. Obtenido de:
<https://laimportanciadelalexpresionoral.blogspot.com/>
- Quispe, F. A. (2018). Nivel de expresión oral en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Primaria N°70671 “Natividad Ccacachi” del Distrito de San Miguel, 2018. Obtenido de:
https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/595/Anabel_Tesis_Licenciatura_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- SINEACE. (2020). Guía de técnicas e instrumentos de recojo de información para evaluadores externos. Obtenido de:
<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1395978/Gu%C3%ADa%20de%20T%C3%A9cnicas%20e%20Instrumentos%20de%20recojo%20de%20informaci%C3%B3n%20para%20Evaluadores%20Externos.pdf.pdf>
- Ucha, F. (2015). Definición ABC. Obtenido de:
<https://www.definicionabc.com/general/teatro-infantil.php>
- Valcárcel L, Turpo B. (2018). Aplicación de los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa José Olaya Blandra Arequipa-2018. Obtenido de
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/7717/EDSvahuld.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Anexos

Anexo 1: Solicitud para la aplicación del instrumento



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FILIAL ULADECH LIMA
Escuela Profesional De Educación
"Año del Bicentenario del Perú"

Juliaca, 04 de junio del 2021

CARTA DE PRESENTACIÓN

SEÑOR(A):

Lic. Torres Tumi Primitivo Ricardo
DIRECTOR DE LA I.E.I. PARTICULAR SAGRADA FAMILIA

De mi consideración:

Es grato dirigirme a usted, para expresarle mi cordial saludo y a la vez presentarme como la Bachiller **FLORES OTAZU NILDA** con código de matrícula **6907141029** de la carrera profesional de educación inicial quien aplicará el instrumento del proyecto de investigación "LA DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL SAGRADA FAMILIA DE JULIACA - PUNO, 2021", en la institución que dignamente usted dirige y representa, por lo mismo solicito me pueda acoger para el desarrollo de la misma.

Esperando me brinde las facilidades que el caso requiere, le expreso mi profundo agradecimiento.

Atentamente,

Flores Otazú Nilda
N° D.N.I.: 47469084



Anexo 2: Consentimiento informado (Cargo)



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

Protocolo de consentimiento informado para participar en el estudio de la investigación

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Investigador (a): Flores Otazú Nilda

Propósitos del estudio:

Estamos invitando a sus estudiantes a participar en un trabajo de investigación titulado: La dramatización de títeres y la expresión oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial Sagrada Familia de Juliaca - Puno, 2021. Este es un estudio desarrollado por la investigadora de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Fundamento del trabajo de la investigación

El presente trabajo de investigación tiene por finalidad indagar la influencia de la dramatización de títeres en la competencia expresión oral en niños de cinco años.

Procedimiento: Si usted acepta que sus estudiantes participen en este estudio se realizará lo siguiente:

1. Pre test (Encuesta)
2. Taller de Dramatización de Títeres
3. Post test

Riesgo: Es la cobertura que puede fallar en pleno desarrollo de dichas actividades.

Beneficios: los niños desarrollan habilidades de expresión oral mediante la dramatización de títeres.

Confiabilidad: Guardaremos la información de sus estudiantes sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita identificar a sus estudiantes o de otros participantes de dicho estudio.

Derechos del participante: Si usted decide que su estudiante no participe en el estudio, podrá retirarse en cualquier momento, o no participar en este estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, pregunte al personal del estudio.

Comité institucional de ética de investigación ULADECH Católica.

Declaración y/o consentimiento

Acepto voluntariamente que mis estudiantes participen en este estudio, comprendo las actividades en las que participara si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mis estudiantes pueden decidir no participar y pueden retirarse del estudio en cualquier momento.

Belizario Zapata Susana
Docente

Flores Otazú Nilda
Investigadora



Anexo 3: Informe de la aplicación del instrumento firmado por el director de la institución educativa donde se aplicó el instrumento



PERÚ

Ministerio
de Educación

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR

"SAGRADA FAMILIA"



"Año del Bicentenario del Perú"

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE TESIS

EL QUE SUSCRIBE DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SAGRADA FAMILIA DEL DISTRITO DE JULIACA, PROVINCIA SAN ROMÁN-PUNO.

HACE CONSTAR:

Que, la estudiante **NILDA FLORES OTAZU** con código N° 6907141029, identificada con DNI **47469084**, de la escuela profesional Educación Inicial de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, ha desarrollado la aplicación del instrumento de tesis "LA DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL SAGRADA FAMILIA DE JULIACA - PUNO, 2021", en nuestra institución educativa Sagrada Familia, realizando sesiones de aprendizaje asistiendo desde el 07 de junio al 31 de junio del año 2021, para realizar la aplicación del instrumento.

Se expide el presente, a solicitud del interesado para los fines de titulación.

Juliaca, 03 julio del 2021.



Primitivo Ricardo Torres Tumi

Anexo 4: Instrumento de recolección de datos



FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: SOBRE LA COMPETENCIA EXPRESIÓN ORAL.

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: Expresión Oral	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es...?			¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
DIMENSIÓN 1: PRONUNCIACIÓN								
1. Reproduce e imita los sonidos onomatopéyicos durante la dramatización con títeres.	X						X	
2. Habla claramente durante todo el tiempo y demuestra buena pronunciación.		X				X		
3. Explica en formas oral sus deseos, intereses y necesidades.	X							X
4. Declama las normas de convivencia expresándose durante las actividades en clase.		X				X		
5. Habla con claridad sin temor alguno expresando con libertad sus ideas u opinión.	X						X	
6. Entona un texto cuando relata un cuento.		X				X		
7. Se expresa con asertividad utilizando palabras en forma coordinada con gestos y movimientos.		X				X		
DIMENSIÓN 2: FLUIDEZ VERBAL								
8. Habla en forma pausada y con silencios siguiendo los signos de puntuación en una narración.		X				X		
9. Expresa con libertad palabras nuevas escuchadas del texto narrado.	X							X
10. Utiliza palabras nuevas en diálogos improvisados.		X				X		
11. Articula correctamente las palabras en los diálogos.		X				X		
12. Improvisa diálogos que permiten continuar los relatos de los títeres manteniendo la ilación en los cuentos.	X							X
13. Responde preguntas en forma espontánea.	X							X
14. Se expresa con claridad y fluidez al momento de participar.	X							X
DIMENSIÓN 3: ENTONACIÓN								
15. Modula la voz para interpretar diferentes personajes.	X							X
16. Demuestra con el tono de voz la tristeza, alegría y enojo.	X							X
17. Utiliza diversos tonos de voz para expresarse con los demás.		X				X		
18. Modula su voz de acuerdo a los personajes que le toca interpretar.		X				X		
19. Imposta voces y sonidos de acuerdo al personaje y tema a representar.		X				X		
20. Imita sonidos en las acciones de los personajes.		X				X		
VALORACIÓN GLOBAL:								
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5			
Comentario: <i>Es adecuado para aplicar a un 90 %</i>								

Mgtr. Maritza Lizbeth Beltrán Barrera
Experto 01



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
Maritza Barrera
M. Lizbeth Beltrán Barrera
DIRECTORA (R) DE LA I.E.A. 157
(Firma y post firma)

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: SOBRE LA COMPETENCIA EXPRESIÓN ORAL
INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: Expresión Oral	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es....?			¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esen- cial	Útil pero no esencial	No necesari- a	1	2	3	4	5
DIMENSIÓN 1: PRONUNCIACIÓN								
1. Reproduce e imita los sonidos onomatopéyicos durante la dramatización con títeres.	X						X	
2. Habla claramente durante todo el tiempo y demuestra buena pronunciación.		X				X		
3. Explica en formas oral sus deseos, intereses y necesidades.		X				X		
4. Declama las normas de convivencia expresándose durante las actividades en clase.	X						X	
5. Habla con claridad sin temor alguno expresando con libertad sus ideas u opinión.	X						X	
6. Entona un texto cuando relata un cuento.		X				X		
7. Se expresa con asertividad utilizando palabras en forma coordinada con gestos y movimientos.		X				X		
DIMENSIÓN 2: FLUIDEZ VERBAL								
8. Habla en forma pausada y con silencios siguiendo los signos de puntuación en una narración.		X				X		
9. Expresa con libertad palabras nuevas escuchadas del texto narrado.		X				X		
10. Utiliza palabras nuevas en diálogos improvisados.	X						X	
11. Articula correctamente las palabras en los diálogos.		X				X		
12. Improvisa diálogos que permiten continuar los relatos de los títeres manteniendo la ilación en los cuentos.	X							X
13. Responde preguntas en forma espontánea.	X						X	
14. Se expresa con claridad y fluidez al momento de participar.		X				X		
DIMENSIÓN 3: ENTONACIÓN								
15. Modula la voz para interpretar diferentes personajes.		X				X		
16. Demuestra con el tono de voz la tristeza, alegría y enojo.	X						X	
17. Utiliza diversos tonos de voz para expresarse con los demás.		X				X		
18. Modula su voz de acuerdo a los personajes que le toca interpretar.		X				X		
19. Imposta voces y sonidos de acuerdo al personaje y tema a representar.		X				X		
20. Imita sonidos en las acciones de los personajes.	X					X		
VALORACIÓN GLOBAL:								
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5			
			X					
Comentario:	Aplicable a un 85%							

 Mgr. Fany Hualpa Tito
 Experto 02

(Firma y post firma)

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO: SOBRE LA COMPETENCIA EXPRESIÓN ORAL
INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: Expresión Oral	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es...?			¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
DIMENSIÓN 1: PRONUNCIACIÓN								
1. Reproduce e imita los sonidos onomatopéyicos durante la dramatización con títeres.		X				✓		
2. Habla claramente durante todo el tiempo y demuestra buena pronunciación.		X				X		
3. Explica en formas oral sus deseos, intereses y necesidades.		X				X		
4. Declama las normas de convivencia expresándose durante las actividades en clase.		X				X		
5. Habla con claridad sin temor alguno expresando con libertad sus ideas u opinión.		X				X		
6. Entona un texto cuando relata un cuento.	X						X	
7. Se expresa con asertividad utilizando palabras en forma coordinada con gestos y movimientos.		X				X		
DIMENSIÓN 2: FLUIDEZ VERBAL								
8. Habla en forma pausada y con silencios siguiendo los signos de puntuación en una narración.	X						X	
9. Expresa con libertad palabras nuevas escuchadas del texto narrado.		X				X		
10. Utiliza palabras nuevas en diálogos improvisados.	X							X
11. Articula correctamente las palabras en los diálogos.	X							X
12. Improvisa diálogos que permiten continuar los relatos de los títeres manteniendo la ilación en los cuentos.		X				X		
13. Responde preguntas en forma espontánea.	X						X	
14. Se expresa con claridad y fluidez al momento de participar.	X						X	
DIMENSIÓN 3: ENTONACIÓN								
15. Modula la voz para interpretar diferentes personajes.	X					X		
16. Demuestra con el tono de voz la tristeza, alegría y enojo.	X					X		
17. Utiliza diversos tonos de voz para expresarse con los demás.	X							X
18. Modula su voz de acuerdo a los personajes que le toca interpretar.		X				X		
19. Imposta voces y sonidos de acuerdo al personaje y tema a representar.		X				X		
20. Imita sonidos en las acciones de los personajes.	X							X
VALORACIÓN GLOBAL:								
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5			
			X					
Comentario: <i>Aplicable a un 85 %</i>								

 Mgtr. Percy Raúl Flores Flores
 Experto 03

 Mag. Percy Raúl Flores Flores
 COORDINADOR PEDAGÓGICO

(Firma y post firma)



GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL (pre y post test)

Nombre _____ Edad del niño(a): ____ Nivel logro de Expresión Oral _____

Instrucción: Lee detenidamente cada uno de los indicadores, luego evalúa de acuerdo a las escalas indicadas, según tu observación sobre expresión oral.

DIMENSIONES	INDICADORES	TOTAL			
		A	B	C	
		3	2	1	
PRONUNCIACIÓN	1	Reproduce e imita los sonidos onomatopéyicos durante la dramatización con títeres.			
	2	Habla claramente durante todo el tiempo y demuestra buena pronunciación.			
	3	Explica en formas oral sus deseos, intereses y necesidades.			
	4	Declama las normas de convivencia expresándose durante las actividades en clase.			
	5	Habla con claridad sin temor alguno expresando con libertad sus ideas u opinión.			
	6	Entona un texto cuando relata un cuento.			
	7	Se expresa con asertividad utilizando palabras en forma coordinada con gestos y movimientos.			
FLUIDEZ VERBAL	8	Habla en forma pausada y con silencios siguiendo los signos de puntuación en una narración.			
	9	Expresa con libertad palabras nuevas escuchadas del texto narrado.			
	10	Utiliza palabras nuevas en diálogos improvisados.			
	11	Articula correctamente las palabras en los diálogos.			
	12	Improvisa diálogos que permiten continuar los relatos de los títeres manteniendo la ilación en los cuentos.			
	13	Responde preguntas en forma espontánea.			
ENTONACIÓN	14	Se expresa con claridad y fluidez al momento de participar.			
	15	Modula la voz para interpretar diferentes personajes.			
	16	Demuestra con el tono de voz la tristeza, alegría y enojo.			
	17	Utiliza diversos tonos de voz para expresarse con los demás.			
	18	Modula su voz de acuerdo a los personajes que le toca interpretar.			
	19	Imposta voces y sonidos de acuerdo al personaje y tema a representar.			
	20	Imita sonidos en las acciones de los personajes.			

Legenda:

INICIO



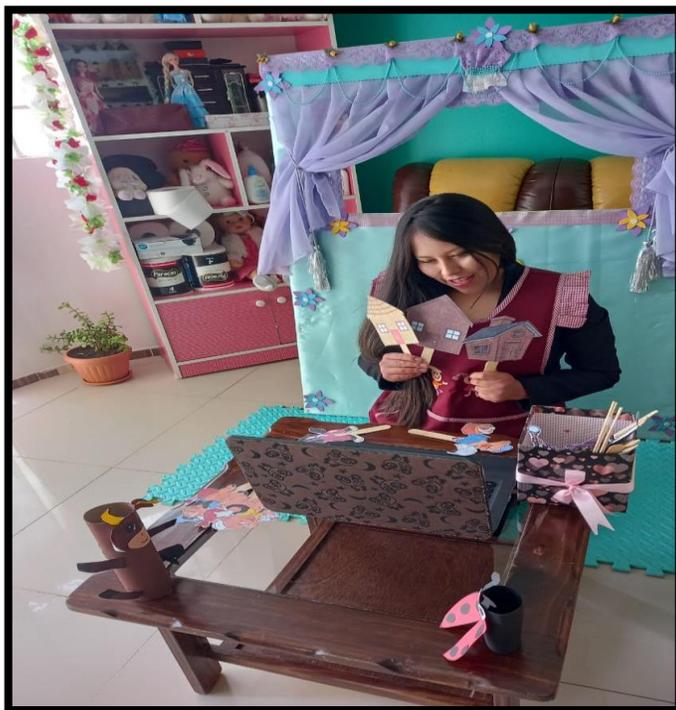
PROCESO



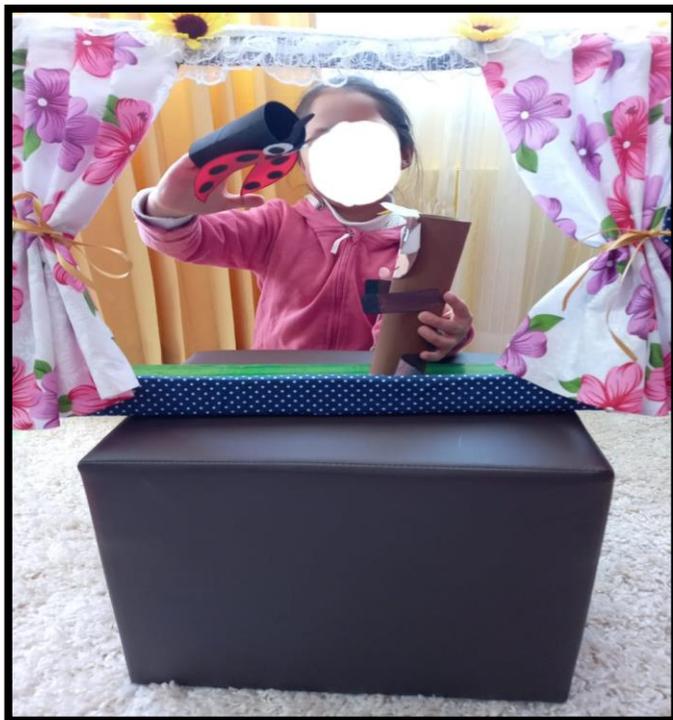
LOGRO PREVISTO



Anexo 6. Evidencias (dos fotos comentadas)



Realizando la sesión de taller de dramatización del cuento: “Los tres chanchitos y el lobo feroz”.



En esta foto, se puede apreciar a la niña de cinco años realizando la dramatización con títeres de la fábula “El mosquito y el toro”.

Anexo 7: Talleres de Dramatización con títeres.

SESIÓN DE TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 1

I. DATOS GENERALES:

1.1. Título motivador	: LOS TRES CHANCHITOS Y EL LOBO
1.2. Duración	: 45 MINUTOS
1.2. Institución Educativa	: SAGRADA FAMILIA
1.2. Edad	: 5 AÑOS
1.3. Docente	: SUSANA BELIZARIO ZAPATA



II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Expresa sus necesidades, emociones y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar.	Guía de observación.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ASAMBLEA O INICIO	Recordamos las normas o acuerdos de convivencia. Escuchan con atención a la maestra quien presenta en imágenes las casas de los Tres chanchitos. Seguidamente responden a las siguientes preguntas: ¿Qué observamos?, ¿De quienes serán estas casitas?, etc. La maestra solicita en asamblea una lluvia de ideas para describir las imágenes y ver cuál es la casa más segura.	Imágenes Laptop Internet Zoom	5
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Exploran libremente los títeres de los tres chanchitos. Los cuales fueron realizados con un día de anticipación (ficha instructiva).	Títeres	5
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Escuchan con atención el cuento “Los tres chanchitos y un lobo” https://www.youtube.com/watch?v=ShypI8IYy0g Responden a preguntas acerca del cuento: ¿Qué animalitos aparecen en el cuento?, ¿Quiénes construyeron las casas?, ¿Qué hizo el lobo?, etc. DRAMATIZACIÓN Representan el cuento “Los Tres chanchitos” con los títeres planos, repitiendo la historia mediante una dramatización.	Laptop Video YouTube Zoom Títeres Titiritero	30
CIERRE	REFLEXIÓN SOBRE LO QUE SE HA HECHO: Responden y dialogan sobre el cuento: ¿Habrán aprendido la lección los tres cerditos?, ¿Qué pasaría con el lobo?, ¿Les gusto el cuento?, etc. Se pide evidencia de la dramatización mediante un video (Ficha Instructiva)	Medio virtual	5

SESIÓN DE TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 2

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Título motivador : “EL CARACOLILLO GUSTAVILLO”
 1.2. Duración : 45 MINUTOS
 1.2. Institución Educativa : SAGRADA FAMILIA
 1.2. Edad : 5 AÑOS
 1.3. Docente : SUSANA BELIZARIO ZAPATA



II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales, y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.	Guía de observación.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ASAMBLEA INICIO	Recordamos las normas o acuerdos de convivencia. Observan una cajita de donde sale un títere de caracol. Seguidamente responden a preguntas sencillas: ¿Quién es?, ¿Qué animalito es?, ¿Qué vendrá a enseñarnos?, etc.	Laptop Internet Zoom Títere, caja	5
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	La maestra solicita los títeres realizados con anticipación. Los niños exploran libremente el títere.	Títeres	5
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Escuchan con atención el cuento “El Caracolillo Gustavillo” https://www.youtube.com/watch?v=VrtFJCKUsZE Responden a preguntas acerca del cuento: ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Podían convivir en armonía?, ¿Cuál fue la solución a sus problemas de convivencia?, etc. Elaboran una lista de normas de convivencia para Gustavillo y el cangrejo en una cartulina. La maestra recomienda a los niños poner en práctica las normas elaboradas para Gustavillo: mantener su espacio limpio, lavarse las manos, no hurgarse la nariz, votar los papeles al tacho, etc. DRAMATIZACIÓN: Representan a Gustavillo expresando en frases sus emociones interpretadas en el cuento, por ejemplo ¡Estoy molesto, porque este cangrejo es muy desordenado!, ¡Que solución le daremos a estos problemas!, etc.	Laptop Zoom Video YouTube Títeres Cartulina	30
CIERRE	REFLEXIÓN SOBRE LO QUE SE HA HECHO: Responden y dialogan sobre el cuento: ¿cangrejo y Gustavillo siguen siendo amigos?, ¿Cómo creen que siguió la convivencia de estos amigos?, ¿Cangrejo habrá seguido las normas de convivencia?, ¿Les gusto el cuento?, etc. Se pide evidencia de la dramatización (ficha instructiva)	Medio virtual	5

SESIÓN DE TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 3

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Título motivador : “DANIEL Y LAS PALABRAS MÁGICAS”
 1.2. Duración : 45 MINUTOS
 1.2. Institución Educativa : SAGRADA FAMILIA
 1.2. Edad : 5 AÑOS
 1.3. Docente : SUSANA BELIZARIO ZAPATA



II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales, y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.	Guía de observación.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ASAMBLEA O INICIO	Recordamos las normas o acuerdos de convivencia. Observan a la maestra aparecer disfrazada de mago, la maestra con su varita mágica hará aparecer una caja donde hay letras de muchos colores. Responden a las siguientes preguntas: ¿De qué estoy disfrazada?, ¿Qué hace un mago?, ¿Quieren saber que mago me dio esta caja?, etc.	Laptop Internet Zoom Títere, caja	5
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	La maestra solicita los títeres realizados con anticipación (Ficha instructiva). Exploran libremente los títeres.	Títeres	5
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Escuchan con atención el cuento “Daniel y las palabras mágicas” https://www.youtube.com/watch?v=mww4eNXfi2I Responden a preguntas acerca del cuento: ¿Qué regalo recibió Daniel?, ¿Quién le envió ese regalo?, ¿de qué se trataba la magia de Daniel?, ¿Es importante ser amables?, ¿Por qué?, etc. DRAMATIZACIÓN: Utilizando los títeres del cuento representan el cuento de Daniel y las palabras mágicas.	Laptop Zoom Canción Títeres	30
CIERRE	Juegan a ser magos y repiten las palabras mágicas.	Medio virtual	5

SESIÓN DE TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 4

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Título motivador : “UN CONCIERTO EN LA GRANJA”
 1.2. Duración : 45 MINUTOS
 1.2. Institución Educativa : SAGRADA FAMILIA
 1.2. Edad : 5 AÑOS
 1.3. Docente : SUSANA BELIZARIO ZAPATA



II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales, y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.	Guía de observación.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ASAMBLEA O INICIO	Recordamos las normas o acuerdos de convivencia. Escuchan con atención a la maestra quien presenta títeres de animales de la granja y plantea como problemática que estos animales están confundidos y han empezado hablar de manera diferente, por ejemplo, el pato dice cau cau por cua cua, el cerdito dice kion kion por oink oink. Responde a las siguientes preguntas: ¿Qué podremos hacer para ayudarlos?	Laptop Internet Zoom	5
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Exploran los títeres. Verbalizan sonidos onomatopéyicos de animales. Realizan gestos de tristeza, enojo, felicidad, etc. como si fueran animalitos.	Títeres	5
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Escuchan con atención el cuento “Un concierto en la granja” https://www.youtube.com/watch?v=0CuaDIOVVvI Responden a preguntas acerca del cuento: ¿Qué animalitos aparecen en el cuento?, ¿Qué les sucedía?, ¿Qué hicieron sus padres para que aprendieran hablar correctamente?, etc. ¿Qué animales viven en una granja?, ¿Un elefante podrá vivir en una granja?, ¿han visita una granja?, ¿Alguna vez han montado a caballo?, ¿Cómo hace el gallo?, etc. DRAMATIZACIÓN: Exploran libremente títeres de animales de la granja. Representan con un títere de su libre elección. Inventan una historia con los títeres de animales de la granja.	Laptop Zoom Video YouTube Títeres elaborados con anticipación	30
CIERRE	REFLEXIÓN SOBRE LO QUE SE HA HECHO: Responden y dialogan sobre los animales de la granja: ¿Logramos que los animales de la granja hablaran correctamente?	Medio virtual	5

SESIÓN DE TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 5

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Título motivador : “UGA LA TORTUGA”
 1.2. Duración : 45 MINUTOS
 1.2. Institución Educativa : SAGRADA FAMILIA
 1.2. Edad : 5 AÑOS
 1.3. Docente : SUSANA BELIZARIO ZAPATA



II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales, y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.	Guía de observación.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ASAMBLEA O INICIO	ASAMBLEA: Recordamos las normas o acuerdos de convivencia. MOTIVACIÓN: Observan una cajita de donde la maestra saca el títere de una tortuguita.	Medio virtual Caja, títere de tortuga	5
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Exploran libremente su títere de Tortuga. Elaborado con anticipación (Ficha Instructiva) Representan el cuento con su títere de tortuga. Inventan una historia con los títeres de animales de la granja.	Títeres	5
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Escuchan con atención el cuento “Uga, la tortuga” https://www.youtube.com/watch?v=Il59fHabklM Responden a preguntas acerca del cuento: ¿Qué le pasaba a Uga la tortuga?, ¿Por qué se metían todos los compañeros del bosque con ella?, ¿Hizo algo Uga para cambiar esta situación?, ¿Qué le dijo la trabajadora hormiguita?, ¿Cómo se sentía Uga al comenzar a esforzarse en todo lo que hacía?, etc. DRAMATIZACIÓN: Interactúan con sus compañeros imitando los movimientos corporales de diferentes animales: formas de caminar, velocidad, gestos, etc.	Laptop Zoom Video YouTube Títeres Papel de colores Cartulina	30
CIERRE	REFLEXIÓN SOBRE LO QUE SE HA HECHO: Responden y dialogan sobre el mensaje del cuento: ¿Cómo se sentía Uga, la tortuga?, ¿Cuál es el mensaje del cuento?, ¿Es importante aceptarnos cómo somos? etc.	Medio virtual	5

SESIÓN DE TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 6

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Título motivador : "PINOCHO"
 1.2. Duración : 45 MINUTOS
 1.2. Institución Educativa : SAGRADA FAMILIA
 1.2. Edad : 5 AÑOS
 1.3. Docente : SUSANA BELIZARIO ZAPATA



II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales, y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.	Guía de observación.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ASAMBLEA O INICIO	<p>ASAMBLEA: Recordamos las normas o acuerdos de convivencia.</p> <p>MOTIVACIÓN: La maestra inicia recordando los acuerdos de convivencia. Enseguida presenta una cajita sorpresa y les dice a los niños que hoy vino alguien que nos acompañara durante las clases. Seguidamente se propone descubrir el contenido de la caja. Luego saca de la caja a "Pinocho". Responden a preguntas sencillas: ¿Qué cuento dramatizaremos hoy?, ¿Qué personajes podemos observar?, etc.</p>	Caja Títeres Laptop Internet Zoom	5
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Exploran libremente el títere. Los niños interpretan libremente a los personajes del cuento, manipulan los títeres y crean historias breves.	Títeres	5
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>La maestra presenta el cuento de "Pinocho" https://www.youtube.com/watch?v=kwkN4uQPLW4 Responden a preguntas acerca del cuento: ¿Cómo era Pinocho?, ¿Cómo se llama el abuelo de Pinocho?, ¿Qué recomendación le había dado su abuelo?, ¿Qué debía hacer Pinocho para convertirse en un niño de verdad?, ¿Qué le crecía a Pinocho cuando decía mentiras?</p> <p>La maestra solicita los títeres que se elaboraron con anticipación (Ficha instructiva).</p> <p>DRAMATIZACIÓN: Utilizando los títeres del cuento representan el cuento de Pinocho. Se solicita un video de la dramatización con títeres del cuento "Pinocho".</p>	Laptop Zoom Video YouTube Títeres	30
CIERRE	Responden y dialogan sobre el cuento: ¿Pinocho era un buen niño?, ¿Cómo creen que se sintió el abuelito de Pinocho cuando se enteró que pinocho no había obedecido?, ¿Les gusto el cuento?, etc.	Medio virtual	5

SESIÓN DE TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 7

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Título motivador : “CAPERUCITA ROJA”
 1.2. Duración : 50 MINUTOS
 1.2. Institución Educativa : SAGRADA FAMILIA
 1.2. Edad : 5 AÑOS
 1.3. Docente : SUSANA BELIZARIO ZAPATA



II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales, y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.	Guía de observación.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ASAMBLEA O INICIO	<p>ASAMBLEA: Recordamos las normas o acuerdos de convivencia.</p> <p>MOTIVACIÓN: La maestra presenta un sobre de la cual va sacando los títeres de dedo de la caperucita roja, la abuelita, el cazador y el lobo. Seguidamente responden a preguntas sencillas: ¿Qué cuento aprenderemos hoy?, ¿Reconocen a los personajes?, ¿De qué tratará el cuento?, etc.</p>	Títeres Sobre Laptop Internet Zoom	5
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	La maestra solicita los títeres elaborados con anticipación. Exploran libremente los títeres del cuento “La Caperucita Roja”. Interpretan libremente según lo aprendido del cuento.	Títeres	5
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>La maestra pide la atención de los niños para presentar el video de la Caperucita Roja. https://www.youtube.com/watch?v=Y2h0UOoG2_4</p> <p>DRAMATIZACIÓN: Representan el cuento “la Caperucita Roja” con los títeres. La maestra forma grupos de cuatro para que cada niño interprete parte del personaje asignado.</p>	Laptop Zoom Títeres Video YouTube	30
CIERRE	<p>REFLEXIÓN SOBRE LO QUE SE HA HECHO: Responden y dialogan sobre el cuento: ¿Qué aprendieron del cuento?, ¿Será bueno confiar en los extraños? etc.</p>	Medio virtual	5

SESIÓN DE TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 8

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Título motivador : “RICITOS DE ORO Y LOS TRES OSOS”
 1.2. Duración : 50 MINUTOS
 1.2. Institución Educativa : SAGRADA FAMILIA
 1.2. Edad : 5 AÑOS
 1.3. Docente : SUSANA BELIZARIO ZAPATA



II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales, y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.	Guía de observación.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ASAMBLEA O INICIO	<p>ASAMBLEA: Recordamos las normas o acuerdos de convivencia.</p> <p>MOTIVACIÓN: La maestra presenta una caja muy hermosa. Seguidamente se propone descubrir el contenido de la caja. La maestra va sacando los títeres de los personajes del cuento “Ricitos de oro y los tres Osos” Seguidamente responden a las siguientes preguntas: ¿Reconocen a los personajes del cuento?, ¿Dónde vivirán los osos?, ¿Cuáles son las características de cada personaje?, etc.</p>	Laptop Internet Zoom Caja Títeres	5
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Exploran libremente los títeres del cuento “Ricitos de oro y los tres osos”. Interpretan libremente según lo aprendido del cuento.	Títeres	5
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>La maestra pide la atención de los niños para presentar el video de “Ricitos de oro y los tres osos”. https://www.youtube.com/watch?v=JjQueU5HQJI</p> <p>Responden a preguntas acerca del cuento: ¿Cómo era Ricitos de oro?, ¿Dónde vivan los osos? ¿Qué hizo Ricitos de oro en la casa de los osos?, ¿Será correcto tocar las cosas de los demás sin pedir permiso?, ¿Qué hicieron los osos cuando vieron a Ricitos de oro?</p> <p>La maestra solicita los títeres que se elaboraron con anticipación (Ficha instructiva).</p> <p>DRAMATIZACIÓN: Representan el cuento “Ricitos de oro y los tres osos” con los títeres. La maestra forma grupos de cuatro para que cada niño interprete parte del personaje asignado.</p>	Laptop Zoom Video YouTube Títeres	35
CIERRE	Responden y dialogan sobre el cuento: ¿Están de acuerdo con las acciones de Ricitos de oro? ¿Cómo creen que se sintieron los tres osos?, etc.	Medio virtual	5

SESIÓN DE TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 9

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Título motivador : “LA TORTUGA Y LA LIEBRE”
 1.2. Duración : 50 MINUTOS
 1.2. Institución Educativa : SAGRADA FAMILIA
 1.2. Edad : 5 AÑOS
 1.3. Docente : SUSANA BELIZARIO ZAPATA



II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales, y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.	Guía de observación.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ASAMBLEA O INICIO	<p>ASAMBLEA: Recordamos las normas o acuerdos de convivencia.</p> <p>MOTIVACIÓN: La docente les mostrara dos títeres de guantes de una liebre y tortuga. La maestra preguntara ¿Qué son?, ¿Que animales son? ¿Que podremos hacer con estos títeres?</p>	Títire Laptop Internet Zoom Video YouTube	5
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<p>Exploran los títeres. La docente les repartirá a los niños los títeres que utilizaran para dramatizar la fábula. Títire elaborado con anticipación. (Ficha instructiva)</p>	Títeres	5
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>La maestra les dirá que escucharemos un cuento de la liebre y la tortuga. https://www.youtube.com/watch?v=KDF10dnUfjM Posteriormente se preguntará; ¿Les gusto la fábula?, ¿Cuál es el título de la fábula?, ¿Cuáles son los personajes de la fábula?, ¿Cuántos personajes hay en la fábula?, ¿Les gustaría dramatizarla?</p> <p>DRAMATIZACIÓN: Se formará grupos de dos luego se le repartirá los personajes a cada uno de los niños. Luego empezaran a dramatizar.</p>	Laptop Zoom Títeres	35
CIERRE	<p>REFLEXIÓN SOBRE LO QUE SE HA HECHO: Se realizará la meta cognición; ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo nos hemos sentido al dramatizar la historia?, ¿Qué es lo que más les gustó de la historia?</p>	Medio virtual	5

SESIÓN DE TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 10

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Título motivador : “EL MOSQUITO Y EL TORO”
 1.2. Duración : 50 MINUTOS
 1.2. Institución Educativa : SAGRADA FAMILIA
 1.2. Edad : 5 AÑOS
 1.3. Docente : SUSANA BELIZARIO ZAPATA



II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales, y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.	Guía de observación.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ASAMBLEA O INICIO	<p>ASAMBLEA: Recordamos las normas o acuerdos de convivencia.</p> <p>MOTIVACIÓN: La maestra presenta los títeres de los personajes. Seguidamente responden a preguntas sencillas: ¿Qué personajes pueden observar?, ¿Qué animales son?, etc.</p>	Títeres Laptop Internet Zoom	5
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Exploran libremente los títeres del cuento “El mosquito y el toro”. Realizan sonidos onomatopéyicos de cada animal. Exploran el títere.	Títeres	5
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>La maestra pide la atención de los niños para presentar el video de “Ricitos de oro y los tres osos”. https://www.youtube.com/watch?v=bYg20zNeKZI</p> <p>Responden a preguntas acerca del cuento: ¿Cómo era el toro?, ¿Dónde viven los personajes? ¿Qué le dijo el mosquito al toro?</p> <p>La maestra solicita los títeres que se elaboraron con anticipación (Ficha instructiva).</p> <p>DRAMATIZACIÓN: Cada niño utilizando los títeres del cuento representan el cuento “El mosquito y el toro” Evidencia de la dramatización (Ficha Instructiva).</p>	Laptop Zoom Títeres	35
CIERRE	Responden y dialogan sobre el cuento: ¿Cuál fue la actitud del toro? ¿Les gusto el cuento?, etc.	Medio virtual	5

Anexo 8: Pantallazo del informe de originalidad de Turnitin

Flores__Otazu__Nilda_Informe_Final_V4.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

4%	4%	5%	%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe	4%
	Fuente de Internet	

Excluir citas Activo Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía Activo