

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES ESCUELA PROFESIONAL
DE EDUCACIÓN INICIAL**

**EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL DESARROLLO DE
LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 03 AÑOS DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10042 JUAN TOMIS
STACK DEL PUEBLO JOVEN TUPAC AMARU
CHICLAYO - PERÚ - 2019**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

SILVA SECLÉN NUBIA NAIROBI

ORCID: 0000-0001-7632-582X

ASESOR

Dra. CARDOZO QUINTEROS MARLENE ELIZABETH

ORCID: 0000-0002-0227-6620

CHICLAYO - PERÚ

2020

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

SILVA SECLÉN NUBIA NAIROBI

ORCID: 0000-0001-7632-582X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Dra. CARDOZO QUINTEROS MARLENE ELIZABETH

ORCID: 0000-0002-0227-6620

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Chimbote, Perú

JURADO

SILVA SIESQUÉN, JOSÉ ALBERTO

ORCID: 0000-0003-4468-1015

MARTÍNEZ CHEPE, ADRIANA CAROLINA

ORCID: 0000-0003-1879-4470

CRUZADO SILVA, PATRICIA LILIANA

ORCID: 0000-0001-5327-1005

FIRMA DE JURADO Y ASESOR

Mgr. SILVA SIESQUÉN, JOSÉ ALBERTO
PRESIDENTE

Mgr. MARTÍNEZ CHEPE, ADRIANA CAROLINA
MIEMBRO

Mgr. CRUZADO SILVA, PATRICIA LILIANA
MIEMBRO

Dra. CARDOZO QUINTEROS, MARLENE ELIZABETH
ASESOR

AGRADECIMIENTO

A Dios, por ser la luz que guía mi camino, a mi familia por su apoyo para alcanzar mis metas.

DEDICATORIA

A mis padres, Rogelio y Marlene,
que han sido mis pilares para mi
formación académica.

RESUMEN

La investigación titulada Expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 03 años de la Institución Educativa N° 10042 Juan Tomis Stack del pueblo joven Túpac Amaru -Chiclayo Perú 2019. Se planteó como problema ¿Cuál es la influencia de la expresión corporal para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 03 años de la I.E. N° 10042 Juan Tomis Stack del pueblo joven Túpac Amaru Chiclayo, Perú 2019? Tuvo como objetivo general: Determinar la influencia de la expresión corporal para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 03 años. La metodología cuantitativa, experimental cuya población y muestra fueron 18 estudiantes de 03 años, mediante la técnica de la observación se identificó el problema y se aplicaron actividades de expresión corporal para desarrollar la motricidad gruesa, obteniendo resultados positivos en conclusión las actividades propuestas mejoro un 89 % en la motricidad gruesa en el nivel de caminar, correr y saltar aumenta su capacidad en los movimientos y por esta razón adquirirán dominio en su cuerpo por medio de la imitación, juegos y ejercicios contribuyendo su desarrollo integral en niños de 03 años de la Institución Educativa N ° 10042 Juan Tomis Stack, Tupac Amaru - Chiclayo.

Palabras claves: expresión – corporal – motricidad – gruesa.

ABSTRACT

The research entitled Body expression for the development of gross motor skills in 03-year-old children of the Educational Institution N ° 10042 Juan Tomis Stack of the young town Tupac Amaru-Chiclayo Peru 2019. It was posed as a problem What is the influence of corporal expression to develop gross motor skills in EI 03-year-olds N ° 10042 Juan Tomis Stack from the young town Tupac Amaru Chiclayo, Peru 2019? Its general objective was: To determine the influence of body expression to develop gross motor skills in 03-year-old children. The quantitative, experimental methodology whose population and sample were 18 03-year-old students, through the observation technique, the problem was identified and body expression activities were applied to develop gross motor skills, obtaining positive results in conclusion, the proposed activities improved a 89% in gross motor skills at the level of walking, running and jumping as it increases their ability in movements and for this reason they will acquire mastery in their body through imitation, games and exercises, contributing to their integral development in children of 03 years of the educational institution N ° 10042 "Juan Tomis Stack" Tupac Amaru, Chiclayo.

Keywords: body expression, gross motor skills

INDICE

TITULO DE LA TESIS.....	i
EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
JURADO.....	iii
FIRMA DE JURADO Y ASESOR.....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
INDICE.....	ix
INDICE DE TABLAS.....	x
INDICE DE FIGURAS.....	xi
INDICE ANEXOS.....	xii
I.- INTRODUCCION.....	1
II.- REVISION DE LITERATURA	2
2.1.- Antecedentes.....	2
2.2.- Bases Teóricas.....	7
2.2.1.-Expresión Corporal.....	7
2.3.- Motricidad Gruesa	10
III.- HIPOTESIS.....	16
IV.- METODOLOGIA.....	16
4.1.-Diseño de la investigación.....	17
4.2.-Población y muestra	17
4.3.- Definición y Operacionalización de las variables.....	18
4.4.- Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	22
4.5.-Plan de análisis.....	22
4.6.- Matriz de consistencia.....	23
4.7.- Principios éticos.....	24
V.- RESULTADOS	25
5.1.-Resultados	25
5.2- Análisis de resultados.....	38
VI.- CONCLUSIONES.....	38
Referencias bibliográficas	40
Anexos.....	42

INDICE DE TABLAS

Tabla 1.- Población y muestra.....	17
Tabla 01.a: Resultados Pre Test de Caminar.....	25
Tabla 01.b: Resultados Post Test de Caminar.....	26
Tabla 02.a: Resultados Pre Test en Correr.....	27
Tabla 02.b: Resultados Post Test Correr.....	29
Tabla 3.a: Resultados Pre Test en Saltar.....	32
Tabla 3.b: Resultados Post Test en Saltar.....	34

INDICE DE GRÁFICOS

PRE TEST

Gráfico 1: Camina en diferentes direcciones.....	25
Gráfico 2: Se desplaza caminando por toda el aula.....	26
Gráfico1: Corre llevando objetos en la mano con agilidad.....	28
Gráfico2: Corre sin chocarse con sus compañeros.....	28
Gráfico 3: Corre hasta llegar a una meta.....	29
Gráfico 1: Salta coordinando brazos y piernas.....	34
Gráfico 2: Salta libremente.....	35
Gráfico 3: Realiza saltos manteniendo equilibrio en su cuerpo.....	35

GRÁFICOS POST TEST

Gráfico 1: Camina en diferentes direcciones.....	26
Gráfico 2: Se desplaza caminando por toda el aula	27
Gráfico 1: Corre llevando objetos en la mano con agilidad.....	30
Gráfico 2: Corre sin chocarse con sus compañeros.....	30
Gráfico 3: Corre hasta llegar a una meta.....	31
Gráfico 1: Salta coordinando brazos y piernas.....	34
Gráfico 2: Salta libremente.....	35
Gráfico 3: Realiza saltos manteniendo equilibrio en su cuerpo.....	35

ÍNDICE DE ANEXOS

Juguemos con nuestro cuerpo	43
Me divierto jugando con mi cuerpo.....	46
Jugamos a dar saltitos como los conejitos.....	49
Juego a los movimientos del canguro sin parar	52
Mi cuerpo en movimiento	55
Bailemos al ritmo de la canción.....	58

I.- INTRODUCCIÓN

La etapa preescolar se caracteriza por la importancia del desarrollo en los movimientos motrices, siendo este la base de su autonomía la cual ayudarán a descubrir, conocer y controlar progresivamente su propio cuerpo. Actualmente la motricidad gruesa se ha convertido en una necesidad de aprendizaje la cual es una preocupación permanente no potencializar la motricidad gruesa en los niños, por lo que se viene experimentado diversas estrategias para impulsarlo, teniendo en cuenta la evolución biológica humana, la formación escolar es la etapa donde el niño afianza las relaciones con otros, desarrollando un bienestar social y emocional incluyendo habilidades satisfactorias al momento de la comunicación y expresar emociones. La motricidad en los niños marca su evolución, desarrollo y desenvolvimiento a lo largo de su vida. Su importancia radica en asentar las habilidades motoras gruesas: equilibrio, agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. Las maestras de educación inicial deben notar con que esquemas motrices cuenta sus niños para asumir con responsabilidad su formación integral. En el sistema educativo la expresión corporal ayuda a desarrollar la imitación, imaginación, comunicación y la creatividad descubriéndose a sí mismo sus capacidades y limitaciones. Mendoza (2017) señala que no hay otra etapa de la vida donde no sea de vital importancia la educación física en especial en los preescolares, donde desarrollan la motricidad gruesa, siendo estas las que conllevan a los niños a modificar la posición de su cuerpo y el control de su fuerza. Actualmente se viene dando mucha importancia a estos temas de expresión corporal y motricidad gruesa principales recursos para el aprendizaje escolar. La observación de las educadoras dentro y fuera de las aulas debe generar un ambiente armónico donde el niño en edad preescolar logre descubrir a través de su cuerpo, el movimiento y la exploración de este utilizando su espacio para poder expresarse favoreciendo el desarrollo de su motricidad gruesa y expresión corporal.

El presente trabajo de investigación titulado: Expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños 03 años I.E.N°10042 JUAN TOMIS STACK - TUPAC AMARU -CHICLAYO se centra en la importancia que ejerce la expresión corporal como herramienta didáctica para el desenvolvimiento de la motricidad gruesa en niños de 03 años puesto que depende los futuros aprendizajes y la concientización de las docentes acerca de la importancia que tiene el estudio de estas variables.

El infante en edad preescolar en un ser independiente y autónomo presenta cambios en el proceso de su aprendizaje mediante los movimientos y formas al desplazar su cuerpo

permitiendo explorar el movimiento al caminar, correr y saltar se planteó ¿Cuál es la influencia de la expresión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 03 años I.E.No 10042 Juan Tomis Stack-Túpac Amaru de Chiclayo, 2019? La investigación tuvo como objetivo general: Determinar la influencia de la expresión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 03 años de la I.E. N° 10042 “Monseñor Juan Tomis Stack” del Pueblo Joven Túpac Amaru de Chiclayo, 2019.

Los objetivos específicos: Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa a través un pre test en niños. Diseñar y aplicar actividades de expresión corporal que contribuyan a desarrollar motricidad gruesa en niños de 03 años.

Evaluar el nivel de desarrollo motricidad gruesa, a través del post test en los niños de 03 años de la I.E. N° 10042 “Monseñor Juan Tomis Stack” Túpac Amaru Chiclayo, 2019.

La realización de este trabajo de investigación, beneficio a los niños 03 años de edad en la I.E.N° 10042 “Juan Tomis Stack” afianzando de manera directa su autonomía motriz.

La metodología empleada en el trabajo de investigación es de tipo cuantitativo, con nivel experimental, orientada a demostrar la validez de actividades de la expresión corporal que desarrollan la motricidad gruesa. La población muestral fue conformada por dieciocho (18) estudiantes, con diseño de pres y post test el instrumento de la recolección de datos se dio con una guía de observación para la variable de motricidad gruesa. Los resultados que se obtuvieron en esta investigación fue que antes del inicio y de acuerdo al pre test se observó que los niños presentaron problemas de motricidad gruesa y luego de aplicar las actividades de expresión corporal se observó mejoramiento en el desarrollo de la motricidad gruesa en un 89% de acuerdo al post test. La motricidad gruesa en los niños de 03 años Institución Educativa N 10042”Monseñor Juan Tomis Stack” del Pueblo Joven Tupac Amaru distrito de Chiclayo se logró mejorar la motricidad gruesa, a través de las actividades de expresión corporal por medio de la creatividad y el dominio de su cuerpo. Este trabajo de investigación se estructuró de la siguiente manera: introducción, revisión de la literatura, hipótesis, metodología, resultados y conclusiones.

II .- Revisión de la literatura

2.1 Antecedentes

En el ámbito internacional se puede indicar que después de haber consultado repositorios para la investigación se obtuvieron los siguientes trabajos:

Chirino (2017) en su tesis titulada “ La danza como estrategia didáctica en el

fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa “San Andrés .Bolivia : objetivo principal: Establecer si la implementación de la Danza como estrategia didáctica en la Educación Inicial en Familia Comunitaria Escolarizada contribuye al fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños y niñas de esta Unidad Educativa; investigación de tipo cualitativa, enfoque de investigación emergente, modelo de investigación – acción, se utilizó la técnica de observación y Grabación de video y como instrumentos el Registro de campo aplicados a una muestra equivalente a la población de 29 estudiantes entre niños y niñas, se pueden observar la gran diferencia en cuanto a los logros obtenidos antes de la intervención y los datos después de la intervención; conclusión de su objetivo general : Evidentemente la Implementación de la danza dentro de los contenidos y orientaciones metodológicas de 2da sección del nivel inicial, ha contribuido al fortalecimiento de la psicomotricidad del nivel inicial de la Unidad Educativa San Andrés Utilizando como estrategia dentro de la intervención las danzas folklóricas Bolivianas como el huayño, chuta, carnavalito y la diablada. Conclusión de su objetivo específico: La implementación de las clases de danza dos veces a la semana, en periodos de 40 minutos, durante 1bimestre en el 2do año de educación inicial de la U.E. San Andrés contribuyeron al desarrollo de habilidades psicomotoras en los niños y niñas de educación inicial, además de mejorar la psicomotricidad, también la danza ayudo a que los niños mejores su autoestima, se apropien de normas de convivencia y practiquen valores entre compañeros.

Cabrera (2016) en su tesis titulada “La expresión corporal y su incidencia en los procesos de desarrollo en el área motriz gruesa de los niños/as de 5 a 6 años de las escuelas Dr Manuel Benjamín Carrión Mora y Simón Bolívar de la ciudad de Machala, año lectivo 2013-2014” Ecuador , problema: ¿Cómo incide la Expresión Corporal en los procesos de desarrollo en el área Motriz Gruesa de los niños/as de 5 a 6 años?, objetivo principal: Identificar la incidencia de la expresión corporal, para potenciar el desarrollo del área motriz gruesa en los niños/as; se utilizó una metodología descriptiva-explicativa con técnicas de observación, encuesta y entrevista, siendo algún resultados que el juego se realiza para divertirse o entretenerse y en la que se ejercita alguna capacidad o destreza, y son los más

frecuentes el fútbol y saltar en un pie; entre sus conclusiones: 1) La mayoría de docentes no incluyen actividades de expresión corporal en su trabajo y no toman en cuenta la necesidad de los niños en desarrollar la expresión corporal y motricidad gruesa desde edades tempranas; 2) La deficiente capacitación docente en Expresión Corporal da lugar a la poca importancia en la ejecución de actividades, afectando al normal desarrollo motor de los niños; 3) Las docentes presentan poco interés en la aplicación de ejercicios de expresión corporal, incidiendo negativamente en el área motriz gruesa.

Yarasca (2018) en su tesis titulada “Motricidad gruesa en niños de 4 años de edad de la I.E.I. N° 123 Distrito de Ica 2016” . Perú Tesis de Segunda especialidad Universidad Nacional de Huancavelica. Problema: ¿Cuál es el nivel de Motricidad Gruesa en los niños y niñas de 4 de la I.E.I. N° 123 Distrito de Ica, 2016? objetivo principal: Identificar y describir el nivel de Motricidad Gruesa en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 123 Distrito de Ica, 2016; tipo de investigación básica, el nivel o alcance de investigación es descriptivo; resultados en relación a la habilidad para ubicarse en el espacio en relación a su cuerpo y objetos delante de- detrás de, encima de- debajo de, a la derecha de- a la izquierda de, así tenemos que un 58% siempre demuestra esa habilidad; un 21% A veces lo consiguió y por último un 21% Nunca logró hacerlo, otro es que se puede apreciar que un 41% de los niños observados siempre demuestran dominio de uso de su lateralidad, mientras que un 54.8% solo a veces demuestran esta habilidad de la dimensión motriz, por último un escaso 4.2% aún no muestran dominio de uso de su lateralidad; conclusiones 1) El nivel de Motricidad Gruesa en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 123 Distrito de Ica, 2016 es aceptable ya que el 53% de estos demuestra las habilidades que esta comprende; 2) El nivel de esquema corporal de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 123 Distrito de Ica, 2016, es adecuado porque un promedio de 48% de estos responden a los requisitos que deben cumplir en el grupo etario en que se encuentran.

Tarazona (2015) en su tesis titulada “Juegos motores para el desarrollo de la coordinación dinámica gruesa en niños de 6 años de edad de la I.E.P. Catedráticos Chupaca. Tesis de licenciatura en la Universidad Nacional del Centro del Perú” Perú; problema: ¿Cuál es la influencia de los juegos motores en el desarrollo de

la coordinación dinámica gruesa en niños de 6 años de edad de la I.E.P. Catedráticos Chupaca?; objetivo principal: Determinar la influencia de los juegos motores en el desarrollo de la coordinación dinámica gruesa en niños de 6 años de edad de la I.E.P. Catedráticos Chupaca; investigación de tipo aplicada de nivel explicativo, diseño pre experimental: resultados: Prueba de criterios al grupo experimental, prueba de entrada SI = 52,63% y No = 47,37%, prueba de salida: Si = 78.95% y No = 21.05%; conclusiones: 2) El programa de los juegos motores influye significativamente para desarrollar la coordinación dinámica gruesa (correr, lanzar, saltar y bailar) 6 años de edad de la LE. P. Catedráticos Chupaca; 3) Se comprobó que existen diferencias significativas de promedios entre la prueba de entrada y prueba de salida luego de la aplicación del programa de juegos motores.

Saucedo (2019) en su trabajo de investigación titulado “ Estudio de la coordinación motora gruesa en niños de Primer y Segundo Grado de Primaria de I.E. N°10003 Chiclayo. Problema: ¿Cuál es el nivel de coordinación motora gruesa que presentan los niños de primer y segundo grado de primaria de la I.E.N°10003 Chiclayo; objetivo principal: Determinar el nivel de coordinación motora gruesa en niños de primer y segundo grado de primaria de la I.E.N°10003 Chiclayo; investigación de tipo descriptiva, con diseño no experimental comparativo; un resultado importante es que contando el número de saltos realizados correctamente en las 2 tentativas, siendo el resultado igual a su sumatoria; conclusiones: Primero: Existen diferencias significativas en el nivel de coordinación motora gruesa en niños de primer y segundo grado de primaria de la I.E.N°10003 Chiclayo (siendo mayor en primer grado $p < 0.05$) por lo segundo grado realiza con mayor eficiencia el equilibrio en retaguardía, los saltos laterales, la transposición lateral y los saltos monopodales, se asume que el trabajo en educación física es más eficiente; Segundo: Existen diferencias significativas en el nivel de coordinación del equilibrio en retaguardía en los niños de primer y segundo grado de primaria de la I.E.N°10003 Chiclayo (siendo mayor en primer grado $p < 0.05$) por lo tanto segundo grado realiza con mayor eficiencia el caminar hacia atrás sobre las tres tablas, se asume que el trabajo en educación física en la coordinación motora gruesa; Tercera: Existen diferencias significativas en el nivel de coordinación de saltos laterales en los niños de primer y segundo grado de primaria de la I.E.N°10003 Chiclayo (siendo mayor en primer grado $p < 0.05$) Por lo tanto segundo grado realiza con mayor eficiencia el saltar de un lado a otro. Cuarta:

Existen diferencias significativas en el nivel de coordinación de transposición lateral en los niños de primer y segundo grado de primaria de la I.E.N°10003 Chiclayo (siendo mayor en primer grado $p < 0.05$), por lo tanto segundo grado realiza con mayor eficiencia desplazarse lateralmente. Quinta: Existen diferencias significativas en el nivel de coordinación de saltos mono pedales en los niños de primer y segundo grado de primaria de la I.E.N°10003 Chiclayo (siendo mayor en primer grado $p < 0.05$), por lo tanto el segundo grado realiza con mayor eficiencia saltar en bloques de espuma. Los resultados indican: que con un nivel de confianza del 95% se halló que: Existen diferencias significativas en el nivel de coordinación motora gruesa en niños de primer y segundo grado de primaria de la I.E.N°10003 Chiclayo.

Chapoñan (2017) en su tesis titulada “Estrategia tarea de movimiento para mejorar la motricidad gruesa de los niños de 4 años de la I.E. N° 10826 Carlos Castañeda Iparraguirre del distrito de José Leonardo Ortiz – Chiclayo – 2015”, problema: ¿En qué medida la aplicación de la estrategia tarea de movimiento mejora la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la I.E 10826 Carlos Castañeda Iparraguirre del Distrito de José Leonardo Ortiz _ Chiclayo – 2015?; objetivo principal: Determinar que la aplicación de la estrategia tarea de movimiento influye en la motricidad gruesa de los niños de 4 años de edad de la I.E. 10826 Carlos Castañeda Iparraguirre del Distrito de José Leonardo Ortiz - Chiclayo - 2015; investigación de tipo explicativa, de diseño pre experimental; resultados se presentan tablas de Categorización del nivel de motricidad gruesa obtenido por la muestra de estudio durante la aplicación del pre test, resultados por categorías del nivel de motricidad gruesa de los niños de 4 años en esta I.E., durante la aplicación del pre test y como conclusiones: Los niños de 4 años de edad de la I.E. 10826 Carlos Castañeda Iparraguirre del Distrito de José Leonardo Ortiz de Chiclayo, que conformaron la muestra estudio, al inicio de la presente investigación; el 80.00% (28), se encontraron en la categoría deficitario del nivel de motricidad gruesa; resultado que se ve ratificado por el promedio aritmético de 25,77 puntos que lo ubicó en la categoría deficitario del nivel de motricidad gruesa.

Posterior a la aplicación del estímulo: Estrategia de tarea de movimiento, y evaluado el post test, se pudo observar que los niños y niñas de la muestra de estudio, el 28,6% (10) y el 54,3%(19) alcanzaron las categorías de normal y medio

respectivamente del nivel de motricidad gruesa, corroborado por un promedio aritmético de 37,80 puntos que los ubica en la categoría medio del nivel de motricidad gruesa. A través de la prueba de hipótesis de “t” de Student se determinó la aceptación de la hipótesis alternativa y concluir al 95% de confiabilidad que: La aplicación de la estrategia tarea de movimiento, contribuyó a mejorar el nivel de motricidad gruesa de los niños de 4 años de edad de la I.E. 10826 Carlos Castañeda Iparraguirre del Distrito de José Leonardo Ortiz de Chiclayo - 2015.

2.2. BASES TEÓRICAS DE LA INVESTIGACIÓN

2.2.1. EXPRESIÓN CORPORAL

2.2.1.1 CONCEPTO

La expresión corporal hace referencia al hecho de que todo individuo, de manera consciente o inconsciente, proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y seguridad de su dominio.

Diferentes autores definen a la expresión y el cuerpo como ejes de comunicación utilizando diversos lenguajes:

Morales (2017) cita a Chazín y manifiesta que “el niño debe saber hacer un movimiento, donde él se dé cuenta que puede realizar una serie de gestos, sensaciones, que le hace accionar una o varias partes de su cuerpo. Es mejor que el niño se exprese corporalmente a través de sus impulsos y no por imitar a otro. Con ello podemos ver las respuestas de creatividad del niño. Aparte de la libre expresión, ayuda a desarrollar una capacidad de integración a otras actividades.” (p. 10)

Escudero (2017) citando a Rueda considera a la educación física, capaz de experimentar expresiones corporales unido al desarrollo emocional, como medio de transmisión de sentimientos, emociones y actitudes, con el fin de crear y comunicar a través del movimiento (p. 9)

Se concluye que la expresión corporal es comunicación, expresión y conocimiento de sí mismo en la construcción del individuo.

2.2.1.2.- La teoría de Wallon

Wallon, desde una postura individualista, señala Prieto (2004) expone que el proceso intelectual no se presenta en el nacimiento sino que éste se construye socialmente y se le denomina *simbiosis afectiva*. La psicología lo explica como formación y desarrollo de la conciencia y se centra en dos factores: emoción (físico y social) y movimiento (acción y actividad).

Wallon coincide con Vygotsky al confirmar que el niño es un ser social desde su nacimiento y su relación con los demás es clave para su progreso en la individuación construyendo su desarrollo psicológico alternándose en cada estadio.

Estadios de Wallon

Estadio	Edades	Función dominante	Orientación
Impulsividad motriz y emocional	0-1 años	La emoción permite construir una simbiosis afectiva con el entorno.	Hacia dentro: dirigida a la construcción del individuo
Sensorio-motriz y proyectivo	2-3 a.	La actividad sensorio- motriz presenta dos objetivos básicos. El primero la manipulación de objetos y la imitación.	Hacia el exterior: orientada a las relaciones con los otros y los objetos

Fuente: Prieto.(2003).

2.2.1.3- Teoría de Aucouturier

Del Arco (2017) sostiene que Aucouturier representa a la escuela expresionista vivenciada, partiendo de una pedagogía no directiva, dando prioridad a la acción espontánea del infante para favorecer su expresividad psicomotriz, otorgando mucha importancia al contexto donde se desarrolla la práctica, así como a distribución de los espacios y del tiempo, las actividades que se desarrollan no son planificadas sino que estas se originan por la propia espontaneidad de los niños: el motor de la acción y la causa del deseo que impulsa el movimiento. Con este enfoque se desarrolla la muy reconocida y famosa Práctica Psicomotriz Aucouturier también conocida por sus siglas PPA.

Franco y Gonzales (2015) entrevistaron a Aucouturier ¿Cuál es su concepción de

la infancia en la sociedad actual? respondió : es necesario respetar el desarrollo propio de cada niño su manera de expresarse y de pensar. El niño tiene necesidad de tiempos, ritmos de desarrollo para la dominación en el campo de la psicomotricidad desde los primeros meses hasta la base de la motricidad .

2.2.1.4.- Características de la expresión corporal

Escudero (2017) citando a Romero, sostiene que las características de la expresión corporal son: Escasas o inexistente a la técnica como modelo al que deben llegar los alumnos: A veces se utilizan determinadas técnicas pero como medio no como fin. La alternancia funcional dirige la construcción de su individualidad y las relaciones con los demás es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas. El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la “obsesión” por el resultado final, que aquí adquiere un segundo plano. El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica con objetivos referidos al bagaje motor del alumno. Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones.

2.2.3.- Objetivos de la expresión corporal

La expresión corporal en educación preescolar aborda la comunicación, desarrollando capacidades motrices, expresivas, creativas y emocionales poniendo en juego las habilidades imaginativas donde transmiten formas de expresar con movimiento el cuerpo además de producciones propias.

Escudero (2017) considera que los objetivos de la expresión corporal son:

Expresar gestos y estados de ánimo.

Desarrollar la exhibición y la imaginación.

Representar objetos y personajes, con el uso del movimiento.

Utilizar el dialogo en resolución de conflictos.

Participar de forma natural y espontánea.

2.2.3.1 Importancia de la expresión corporal

Se dice que el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. Utilizando al gesto y al movimiento. El gesto es necesario para la

expresión y la comunicación y el movimiento es la base que permite al niño desarrollar su capacidad intelectual, física y emocional.

La expresión corporal desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio. Desde el punto de vista pedagógico, la expresión corporal considera al cuerpo como fuente de salud, energía y fortaleza, pero también como recurso para manifestar y enriquecer nuestra vida interior. Es decir, que el cuerpo nutre el aprendizaje y el desarrollo personal, vincula la riqueza interior con la vida exterior, a través de la expresión creativa y de la amplia gama de lenguajes corporales.

En la educación inicial los niños y las niñas aprenden de forma significativa, es decir a través del cuerpo y cómo enseñar a hacerlo. Se conoce que el cuerpo, valiéndose de los cinco sentidos (vista, olfato, oído, gusto y tacto). A tal experiencia, se la reconoce como aprendizaje significativo, pues modifica hábitos y conductas.

2.2.3.2 La expresión corporal en la educación inicial

En el Perú, a través del ministerio de educación, se ha decidido realizar esfuerzos para impulsar la expresión corporal en los niños y niñas de educación inicial fundamentalmente en el nivel de 03 años por lo que este proceso de formación aumenta sus posibilidades comunicativas contribuyendo al dominio del espacio, conocer su propio cuerpo y el de los demás, tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima. En su afinidad, el Ministerio de Educación MINEDU (2013) refiriéndose a la expresión corporal afirma: la niña y el niño manifiesten sus sentimientos, su mundo interior a través de su cuerpo, descubriendo el placer del movimiento” (p. 7).

2.3 Teoría de la motricidad gruesa

El cuerpo humano cuenta con el sector activo que realiza movimientos de nervios y músculos y el sector pasivo que es el sistema óseo- muscular para realizar una adecuada coordinación y sincronización con el sistema nervioso y el sistema

musculo esquelético. La educación del movimiento permite las interacciones motrices y psíquicas en las diversas actividades de su misma creación, espontaneidad, intuición para abordar el verdadero significado de la motricidad englobando algunos grupos musculares como es el girar sobre sí mismo, gatear, caminar, saltar, correr, coordinación de brazos y pies, etcétera.

Bolaños (1986) “Los diferentes aspectos en las que se presenta la educación por medio del movimiento en el aprendizaje, ha de ser el vehículo de otras áreas para el gran significado en la vida del niño y el trabajo del docente” (p. 137). La convierte en un medio de apoyo para conseguir incrementar el aprendizaje del alumno, haciéndolo feliz, interesante y eficaz, es decir, más significativo. El autor enfatiza que la educación a través del movimiento se relaciona con otras áreas del currículo y se logra un mejor aprendizaje. Bolaños (1986) explica que un aprendizaje mediante la actividad motora, debe ser natural y espontánea en el niño, desde un programa didáctico-sistemático, es decir aplicarla como experiencia motriz. Es decir que, mediante las experiencias de movimiento, se estimula el proceso del pensamiento crítico y ayudan a los niños a entender conceptos relativos al medio ambiente y motriz.

2.3.1.- Definición de la motricidad gruesa

Jiménez (1982) define a la motricidad gruesa como el conjunto de funciones musculares y nerviosas permitiendo movilidad, coordinación, movimientos de los miembros efectuando la contracción y relajación de los músculos receptores sensoriales de la piel. Estos receptores informan que la parte interna del movimiento, registra procesos de energía, contracciones y relajaciones musculares, etc.

Garza (1978) define a la motricidad gruesa al control de movimientos musculares generales del cuerpo donde el niño ejerce absoluta dependencia. (Control de cabeza, girar sobre sí mismo, sentarse, mantenerse de pie, caminar, gatear, saltar, lanzar una pelota, trepar). Afirman que al realizar esta coordinación apropian un funcionamiento de músculos, huesos y nervios.

La motricidad gruesa trabaja todas las áreas del cuerpo por medio de movimientos caminar, correr, saltar y realizar diferentes actividades libres y vivenciados por los

propios niños donde el maestro interviene como mediador.

2.3.2.- Coordinación general motora gruesa.

Es el dominio motor amplio que alcanza todos los movimientos del cuerpo alcanzando la capacidad de armonía y soltura según las edades. El proceso evolutivo cronológico plantea diferentes formas de garantizar una maduración.

El desplazamiento o capacidad para ir a otro lugar sigue un proceso de evolución que se dan de diferentes maneras. Esta evolución se da de diferentes maneras algunos empiezan desde el gateo, otros se arrastran o de pronto ponen el pie.

Subir

Implica además del desplazamiento la coordinación de las piernas, el equilibrio en el momento que se debe alternar los pies a la vez que el cuerpo genere movimiento para bajar. El aprendizaje se da de forma paulatina según la personalidad del niño en el principio sube las escaleras ayudado por las manos con las que se apoya en los peldaños se siente seguro pero al no poder hacerlas se ayuda con la parte baja de su espalda. Se puede usar otras herramientas como son los barrotes, barandillas o el tamaño de los peldaños que puedan facilitar o entorpecer su aprendizaje. A partir de los 03 años alcanza la soltura necesaria para iniciar el salto de 2 peldaños iniciando a practicar en escaleras de poca altura. Este proceso vincula la auto confianza del niño y la agilidad y dominio de su cuerpo el proceso de maduración se da entre los 3 y 4 años y se siente más seguro.

Caminar

Es la acción de ir a pie recorriendo de un lugar a otro a una determinada distancia a partir de nuestras extremidades inferiores, convirtiéndose en una actividad saludable mejorando la resistencia ,agilidad y la capacidad de aprendizaje favoreciendo la concentración y estimulando la imaginación.

Correr

Este desplazamiento tiene una evolución más larga porque el aprendizaje del niño tarda en adquirir una velocidad y una eficacia adecuada de ejecución debido a que su intervención se encuentra los siguientes factores: dominio muscular, fortaleza muscular, respiración, coordinación de piernas y brazos, resistencia.

Saltar:

Dominio del desplazamiento y fuerza muscular consiste en que el cuerpo queda suspendido en el aire, el efecto implica: Fuerza para elevar el cuerpo del suelo.

Equilibrio para tomar contacto con el suelo en el momento de la caída sin hacerse daño. Fuerza muscular para tener impulso afín de alcanzar una longitud probablemente grande o pequeña.

Mendoza (2017) señala realizar actividades que estimulen el cuerpo. Estas acciones cambiarán la estabilidad de su cuerpo y controlar su fuerza siendo estas:

- a. Derribar pirámides de objetos: pelota, latas vacías y ubicarlas en forma vertical, ahora lanzar la pelota y derrumbar las latas. se controla la fuerza y la coordinación del cuerpo, esencial antes de comenzar a escribir.
- b. Objetos de diversos tamaños: elementos con poco peso para ser agarrados de esta forma trabajarán su resistencia y fuerza.
- c. Atrapar la pelota o el globo: El pequeño deberá intentar agarrarla y también debe arrojarla dependiendo su fuerza.
- d. Jugar en el parque: ofrecen una amplia variedad de actividades allí corren, saltan, pasar por barras, entre otras, incentivan el equilibrio.
- e. Cruzar obstáculos: colocar cojines o maletas, para que el estudiante los cruces de un lado a otro.
- f. Armar rompecabezas: recortar de revistas figuras humanas y descomponer para que el niño arme y pegue sobre una base.

2.3.3.- Etapas de la motricidad gruesa

De 2 a 3 años

En esta edad se vuelven trepadores y tratan de escalar todo por lo que constantemente hay

que tenerlos vigilados para que no se expongan al peligro. Los juegos en las escuelas son un excelente estímulo para desarrollar habilidades motoras gruesas, suben escaleras, saltan con los pies juntos, lanzan pelotas con dirección, equilibrio, gateo.

De 3 a 4 años

Tienen una mayor dominación de sus habilidades motoras gruesas experimentando cosas nuevas como son bailar al ritmo de la música con movimientos corporales, motivarlos a pedalear para fortalecer sus músculos según se el interés del niño.

De 4 a 5 años

Están aptos para realizar algún deporte afianzando su autonomía dejando soltar algunos obstáculos que se les presente en el desarrollo de su motricidad gruesa.

2.3.4 .- Importancia de la motricidad

En los primeros años de vida, juega un papel importante la psicomotricidad , porque influye el desarrollo intelectual, afectivo y social favoreciendo la relación de intereses con su entorno.

Se consideran tres niveles:

- a) Motor, dominar su movimiento corporal.
- b) Cognitivo, memoria, atención y creatividad del niño.
- c) Social y afectivo, afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

El desarrollo de la psicomotricidad en el proceso educativo desempeña un papel fundamental en el campo formativo, preventivo y terapéutico.

Mendoza (2017) agrega que la exploración de la motricidad gruesa enseña a los maestros la práctica del juego donde experimenta un estilo especial y particular en enseñar su práctica pedagógica .

2.3.5.- Dimensiones de la motricidad gruesa en niños

La psicomotricidad desempeña el desarrollo armónico de la personalidad. Debe ser entendida como una técnica que permite al niño conocer su ser y su entorno de manera adaptada. El objetivo de la motricidad es el desarrollo de las

posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, desarrollando su actividad sobre el movimiento y el acto.

Según Córdova (2017) estas dimensiones son:

a) Coordinación Dinámica Global

Los patrones básicos de movimiento implican auto seguridad, imitación, lateralidad y orientación espacio-temporal para mejorar su habilidad corporal.

b) El Equilibrio

Córdova (2017) cita a García y Fernández (2002) señala la capacidad de mantener la estabilidad del cuerpo , espacio y gravedad en diversas actividades motrices en relación con el esquema corporal y el mundo exterior facilitando la vitalidad del organismo y ahorro de energía. se pueden desarrollar actividades de juegos psicomotrices para trabajar el equilibrio estático: “pararse en un pie”, “juego de las momias ”, “encantados”, “saltar en un pie ”, etc.

Equilibrio Dinámico, es la capacidad de fuerza, gravedad e intensidad en el desplazamiento del espacio caminar, correr, saltar entre otros como por ejemplo “rayuela”, “Carretillas”, “Simón manda”, “circuitos”, etc.

c) Dominio corporal estático

Córdova (2017) citando a Mesonero (1987) afirma que las actividades motrices conducen a una mejor respiración y relajación muscular donde el niño interioriza el esquema personal. Lo subdivide en tonicidad, autocontrol, respiración y relajación.

- **La tonicidad:** nivel de relajación que tienen la masa muscular indispensable para cualquier movimiento en acción: relajarse, andar, estirarse, etc.

- **El autocontrol:** Consiste en dominar el control de su cuerpo en movimiento y mantener una postura adecuada.

- **La respiración y relajación:** mejora la concentración y atención de

los elementos psicomotores solo cuando el niño tiene una correcta oxigenación.

III.- Hipótesis

Con las actividades de expresión corporal se logrará el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 03 años de la I.E.N°10042 “Mons. Juan Tomis Stack” del pueblo joven Túpac Amaru, Chiclayo - 2019

IV.- Metodología

Tipo de investigación

El tipo de estudio de la presente investigación es cuantitativo.

La investigación bajo el enfoque cuantitativo se denomina así porque trata con fenómenos que se pueden medir (esto es, que se les puede asignar un número, como por ejemplo: número de hijos, edad, peso, estatura, aceleración, masa, nivel de hemoglobina, cociente intelectual, entre otros) a través de la utilización de técnicas estadísticas para el análisis de los datos recogidos, su propósito más importante radica en la descripción, explicación, predicción y control objetivo de sus causas y la predicción de su ocurrencia a partir del desvelamiento de las mismas, fundamentando sus conclusiones sobre el uso riguroso de la métrica o cuantificación, tanto de la recolección de sus resultados como de su procesamiento, análisis e interpretación, a través del método hipotético-deductivo. En ese sentido, tiene un mayor campo de aplicación dentro de las ciencias naturales como la biología, química, física, neurología, fisiología, psicología, etc. (Sánchez, 2019 citando a Kerlinger, p. 03).

Nivel de investigación:

El nivel de investigación es experimental.

En la investigación de enfoque experimental el investigador manipula una o más variables de estudio, para controlar el aumento o disminución de esas variables y su efecto en las conductas observadas. Dicho de otra forma, un experimento consiste en hacer un cambio en el valor de una variable (variable independiente) y observar su efecto en otra variable (variable dependiente). Esto se lleva a cabo en condiciones rigurosamente controladas, con el fin de

describir de qué modo o por qué causa se produce una situación o acontecimiento particular. (Alonso, García, León, Gil, y Ríos, s.f., p. 05).

4.1.- Diseño de investigación:

Para el desarrollo de la investigación es denominado : diseño pre test y post test con un solo grupo . Se diagrama de la siguiente manera :

O1 X O2

Según Rivas (2009) este diseño implica tres pasos realizados por el investigador: 1° medición previa de la variable dependiente a ser estudiada (pre test – O1), 2° Aplicación de la variable independiente o experimental X a los sujetos del grupo, y 3° una nueva medición de la variable dependiente en los sujetos (post test- O2)

4.2- Población y muestra

La población y muestra de la presente investigación está conformada por 18 niños de 3 años de la de la Institución educativa N° 10042 Juan Tomis Stack del pueblo joven Túpac Amaru Chiclayo- Perú- 2019.

TABLA 1

Distrito	Institución Educativa	Grado y Sección	Número de estudiantes	
			Niños	Niñas
Pueblo joven Túpac Amaru	Juan Tomis Stack	Aula		
		ROJA	11	7
Total: 18				

FUENTE: registro de asistencia de los estudiantes del aula roja de 3 años de la I.E Juan Tomis Stack

4.3.- Definición y Operacionalización de variables

Variable independiente : Expresión corporal

Escudero (2017) citando a Rueda considera a la expresión corporal un ámbito de conocimiento, dentro de los contenidos de Educación Física, capaz de experimentar a través de las posibilidades corporales unido a la inteligencia emocional, como medio de transmisión de sentimientos, pensamientos y

actitudes, con el fin de crear y comunicar a través del movimiento (p. 9)

Variable dependiente: Motricidad gruesa

Mendoza (2017) señala que para trabajar la motricidad gruesa es importante realizar actividades que estimulen el cuerpo. Estas acciones son las que llevan a los niños o niñas a cambiar la posición de su cuerpo y ayudan a controlar su fuerza.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
EXPRESIÓN CORPORAL	Morales (2017) cita a Chazín y manifiesta que “el niño debe saber hacer un movimiento, donde él se dé cuenta que puede realizar una serie de gestos, sensaciones, que le hace accionar una o varias partes de su cuerpo. Es mejor que el niño se exprese corporalmente a través de sus impulsos y no por imitar a otro. Con ello podemos ver las respuestas de creatividad del niño. Aparte de la libre expresión, ayuda a desarrollar una capacidad de integración a otras actividades.” (p. 10)	Escudero (2017) citando a Rueda considera a la expresión corporal un ámbito de conocimiento, dentro de los contenidos de Educación Física, capaz de experimentar a través de las posibilidades corporales unido a la inteligencia emocional, como medio de transmisión de sentimientos, pensamientos y actitudes, con el fin de crear y	Estructuración Corporal Coordinación de movimientos corporales. Expresión creativa	Juguemos con nuestro cuerpo. Jugamos a dar saltitos como los conejitos. Me divierto jugando con mi cuerpo. Juego a los movimientos del canguro sin parar. Mi cuerpo en movimiento. Bailemos al ritmo de la canción.	Sesiones de aprendizajes

		comunicar a través del movimiento (p. 9)			
MOTRICIDAD GRUESA	<p>Jiménez (1982) define a la motricidad gruesa como el conjunto de funciones musculares y nerviosas permitiendo movilidad, coordinación, movimientos de los miembros efectuando la contracción y relajación de los músculos receptores sensoriales de la piel. Estos receptores informan que la parte interna del movimiento, registra</p>	<p>Mendoza (2017) señala que para trabajar la motricidad gruesa es importante realizar actividades que estimulen el cuerpo. Estas acciones son las que llevan a los niños o niñas a cambiar la posición de su cuerpo y ayudan a controlar su fuerza.</p>	<p>Caminar</p> <p>Correr</p>	<p>Camina en diferentes direcciones.</p> <p>Se desplaza caminando por toda el aula.</p> <p>Corre llevando objetos en la mano con agilidad.</p> <p>Corre sin chocarse con sus compañeros.</p> <p>Corre hasta llegar a una meta.</p>	<p>Guía de observación</p> <p>Pre test</p> <p>Pos test</p>

	<p>procesos de energía, contracciones y relajaciones musculares, etc.</p>		<p>Saltar</p>	<p>Salta coordinando brazos y piernas.</p> <p>Salta libremente.</p> <p>Realiza saltos manteniendo equilibrio en su cuerpo.</p>	
--	---	--	---------------	--	--

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Arias (2007) las técnicas e instrumentos de recolección de datos “son formas distintas de obtener información” (p. 57).

La técnica utilizada fue la observación directa y el instrumento la guía de observación en el cual se registraron los ítems de las dimensiones en la motricidad gruesa evaluadas. La investigadora observo la motricidad gruesa en los niños de 03 años a partir de esas observaciones se registraron ausencia de motricidad gruesa a consecuencia de la falta de lenguaje en la comunicación de la expresión corporal es que se formula la aplicación de actividades motrices para mejorar la expresión corporal.

La guía de observación para medir la motricidad gruesa conto con tres dimensiones: caminar, correr y saltar.

4.5 - Plan de análisis

En el presente trabajo se utilizó como plan de análisis la estadística descriptiva en el cual se registra los datos en tablas y se representa en gráficos. Los datos conseguidos son recopilados para ser ingresados a una base de datos del paquete estadístico SPSS. Para el procesamiento y análisis de datos el primer procedimiento es la codificación de los mismos, acción que permitirá generar una base de datos en el aplicativo SPSS v.21, posterior a ello se definirá la aplicación de los comandos estadísticos pre configurados en el software estadístico.

El análisis y discusión de los resultados obtenidos del estudio deben contrastar con la información presentada en el marco teórico. De tal manera que se puede analizar cada interrogante realizada. Estableciendo posibles alternativas de solución de problema.

4.6.- MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES	TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA
Expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 03 años de la I.E.N° Juan Tomis Stack del Pueblo Joven Tupac Amaru Chiclayo	¿Cuál es la influencia de la expresión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 03 años de la I.E. N° 10042 Juan Tomis Stack del P.J. Túpac Amaru de Chiclayo?	<p>GENERAL: Determinar la influencia de la expresión corporal en el Desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 03 años de la I.E. N° 10042 “Monseñor Juan Tomis Stack” del Pueblo Joven Túpac Amaru de Chiclayo, 2019.</p> <p>ESPECÍFICO: Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa a través de un pretest en niños de 03 años de la I.E. N° 10042 “Monseñor Juan Tomis Stack” de l Pueblo Joven Túpac Amaru de Chiclayo, 2019.</p> <p>Diseñar y aplicar actividades de expresión corporal que contribuyan a desarrollar la motricidad gruesa en niños de 03 años de la I.EN 10042 “Monseñor Juan tomis stack”</p> <p>Evaluar el nivel de Desarrollo de la motricidad gruesa, a través del posttest en los niños de 03 años de la institución educativa en estudio.</p>	<p>INDEPENDIENTE</p> <p>Expresión corporal</p> <p>DEPENDIENTE</p> <p>Motricidad gruesa</p>	<p>TIPO</p> <p>Cuantitativo</p> <p>NIVEL</p> <p>Experimental</p>	<p>Pre test</p> <p>y</p> <p>Post test</p>	<p>POBLACIÓN</p> <p>18</p> <p>MUESTRA</p> <p>18</p>

Fuente: elaboración propia

4.7. Principios éticos

La ULADECH (2019) tiene como principios éticos los siguientes:

Protección a las personas. – En el ámbito de la investigación en las cuales se trabaja con personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Este principio involucra el respeto de sus derechos.

Beneficencia y no maleficencia. - la responsabilidad del investigador debe responder a las siguientes normas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Justicia. - la equidad se otorga a todas las personas que participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación.

Integridad científica: La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales

Consentimiento informado. - La investigación se debe ser informada, libre e inequívoca mediante el cual los sujetos investigadores o titulares de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

V.- RESULTADOS

5.1. Resultados

Tabla 01.a: Resultados Pre Test de Caminar

	Tabla de Frecuencias					
	Aprendizaje en Inicio		Aprendizaje en Proceso		Aprendizaje Logrado	
	F	%	F	%	F	%
Pregunta N° 01	11	61%	3	17%	4	22%
Pregunta N° 02	14	78%	0	0%	4	22%

Fuente: Elaboración Propia.

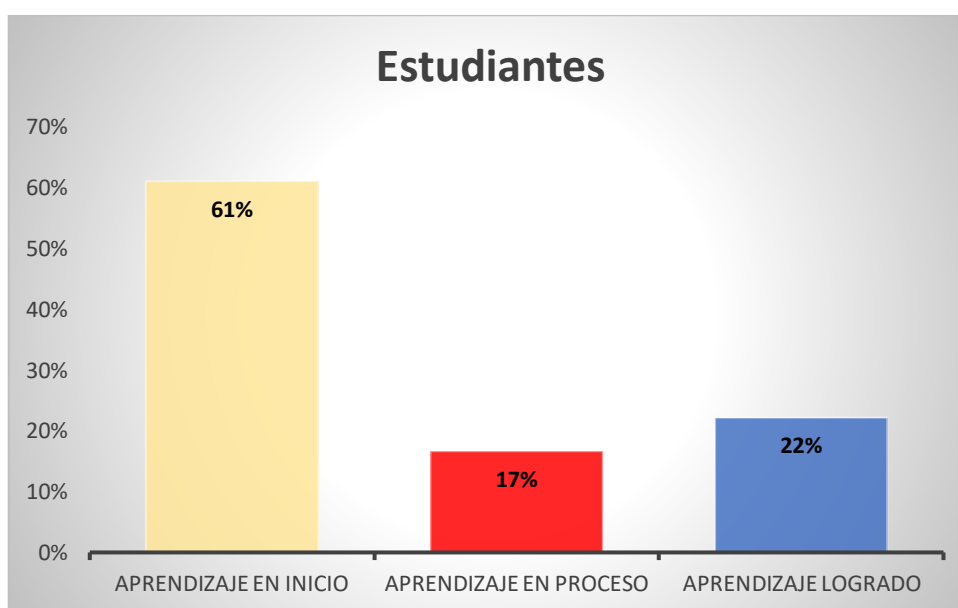


Gráfico 1.- Camina en diferentes direcciones.

Fuente: Tabla 01.a

INTERPRETACION: El 61% o sea 11 niños de 3 años están “iniciando un aprendizaje” camina en diferentes direcciones. En “proceso de aprendizaje” el 17% equivalente a 3 niños caminan en diferentes direcciones. Y el 22%, equivalente a 4 de los niños han “logrado un aprendizaje” camina en diferentes direcciones.

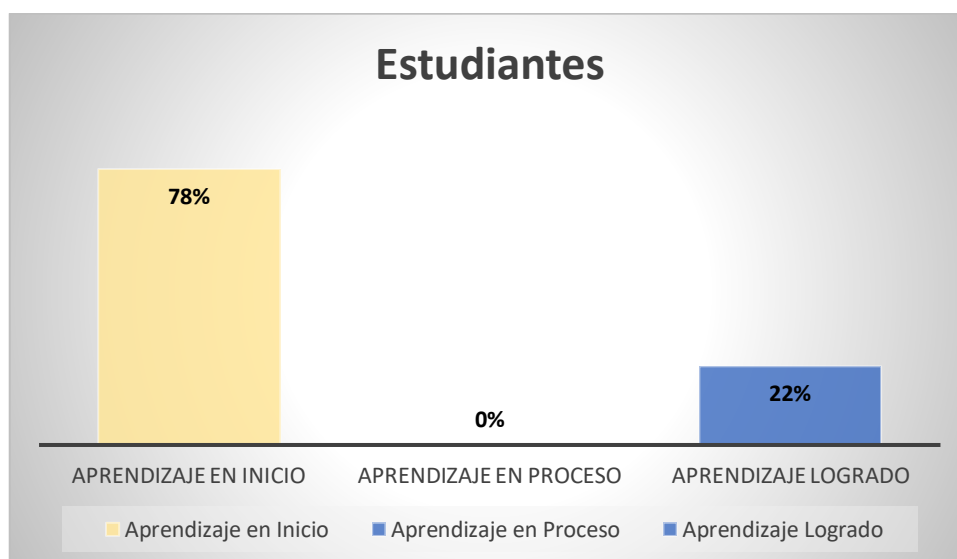


Gráfico 2; Se desplaza caminando por toda el aula.

Fuente: Tabla 01.a

INTERPRETACION: El 78% o sea 14 niños de 3 años inician un aprendizaje para desplazarse caminando por toda el aula. El 22% equivalente a 4 niños han “logrado un aprendizaje” desplazándose caminando por toda el aula y ninguno de los niños están en “proceso de aprendizaje” para desplazarse caminando por toda el aula.

Tabla 01.b: Resultados Post Test de Caminar

	Tabla de Frecuencias					
	Aprendizaje en Inicio		Aprendizaje en Proceso		Aprendizaje Logrado	
	F	%	F	%	F	%
Pregunta N° 01	1	6%	1	6%	16	89%
Pregunta N° 02	1	6%	1	6%	16	89%

Fuente: Elaboración Propia

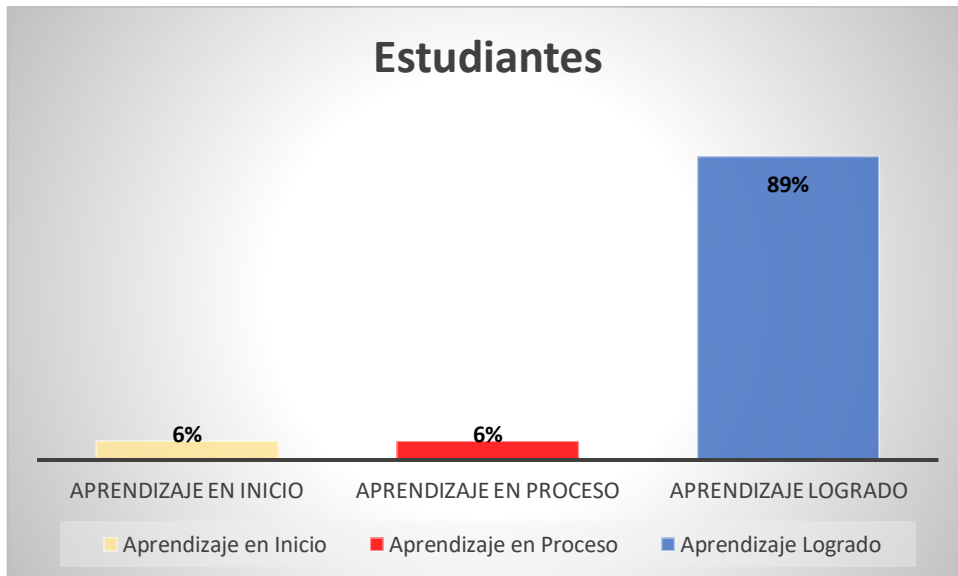


Gráfico 1: Camina en diferentes direcciones.
Fuente: Tabla 01.b

INTERPRETACION: De los 18 niños de 3 años el 89% o sea 16 niños **lograron su aprendizaje** en caminar en diferentes direcciones el 6% equivalente a 1 niños están en **proceso de aprendizaje** en caminar en diferentes direcciones el 6% ósea 1 niño **inician su aprendizaje** Caminando en diferentes direcciones.

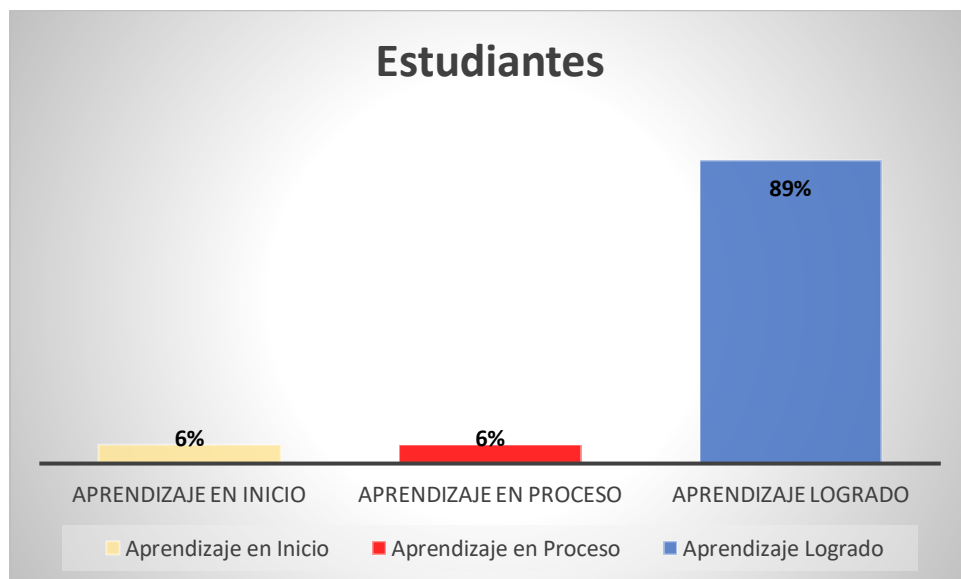


Gráfico 2: Se desplaza caminando por toda el aula.

Fuente: Tabla 01.b

INTERPRETACION: De los 18 niños de 3 años el 89% o sea 16 niños **lograron su aprendizaje** en desplazarse caminando por toda el aula, el 6% equivalente 1 niño están

en **proceso de aprendizaje** en desplazarse caminando por toda el aula, el 6% equivalente a 1 niño inician **su aprendizaje** en desplazarse caminando por toda el aula.

Tabla 02.a: Resultados Pre Test en Correr

	Tabla de Frecuencias					
	Aprendizaje en Inicio		Aprendizaje en Proceso		Aprendizaje Logrado	
	F	%	F	%	F	%
Pregunta N° 03	13	72.2%	3	16.7%	2	11.1%
Pregunta N° 04	13	72.2%	3	16.7%	2	11.1%
Pregunta N° 05	13	72.2%	2	11.1%	3	16.7%

Fuente: Elaboración Propia

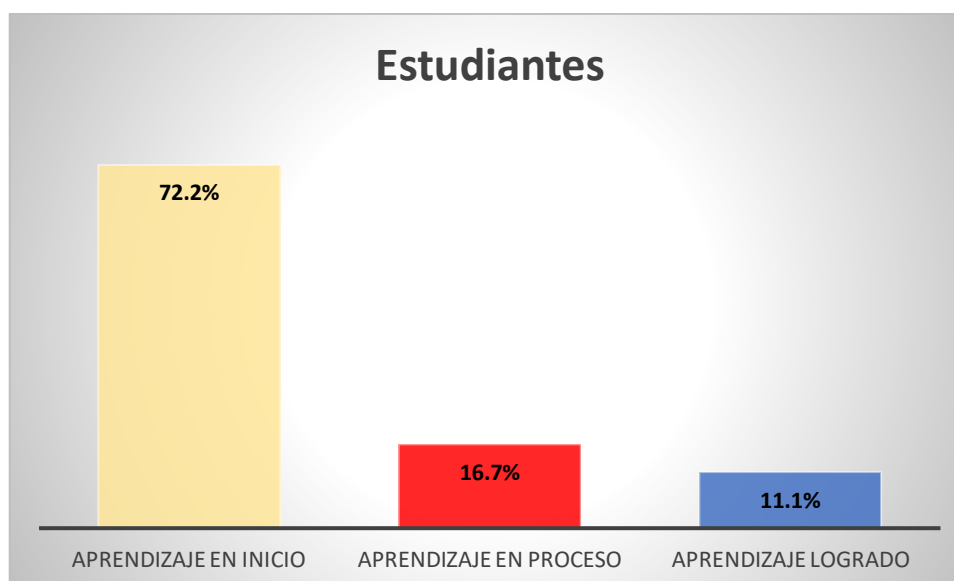


Gráfico 1: Corre llevando objetos en la mano con agilidad.

Fuente: Tabla 02.a

INTERPRETACION: De los 18 niños de 3 años el 72,2% o sea 13 niños están “iniciando su aprendizaje” en correr llevando objetos en la mano con agilidad, el 16,7% equivalente a 3 niños están en “proceso de aprendizaje” en correr llevando objetos en la mano con agilidad y el 11,1% ósea 2 niños si “lograron el aprendizaje” en correr llevando objetos en la mano con agilidad.

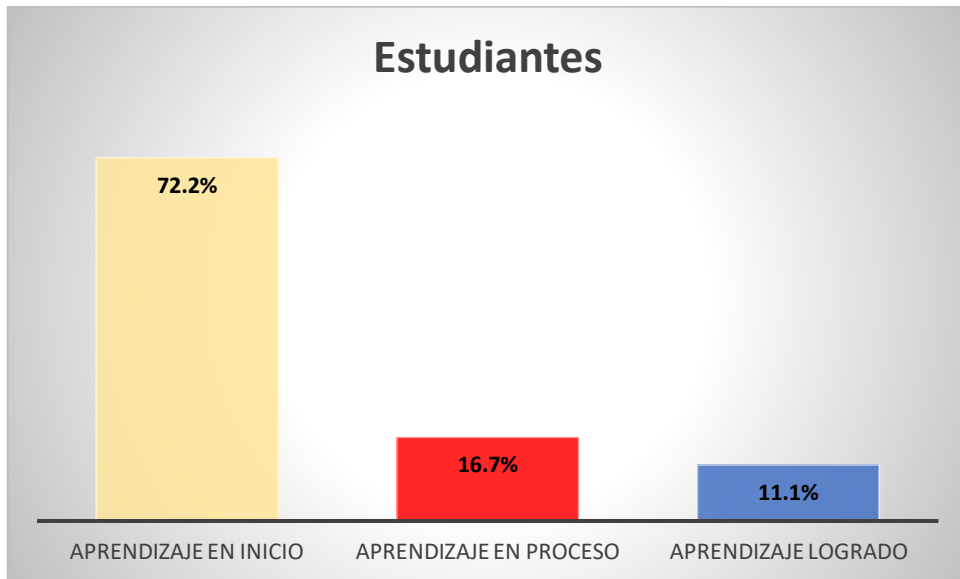


Gráfico 2: Corre libremente sin chocarse con sus compañeros
Fuente: Tabla 02.a

INTERPRETACION: De los 18 niños de 3 años el 72,2% ósea 13 niños están “iniciando un aprendizaje” en correr sin chocarse con sus compañeros, el 16,7% equivalente a 3 niños están en proceso de aprendizaje en cambio el 11,1% equivalente a 2 niños lograron con el aprendizaje en correr sin chocarse con sus compañeros.

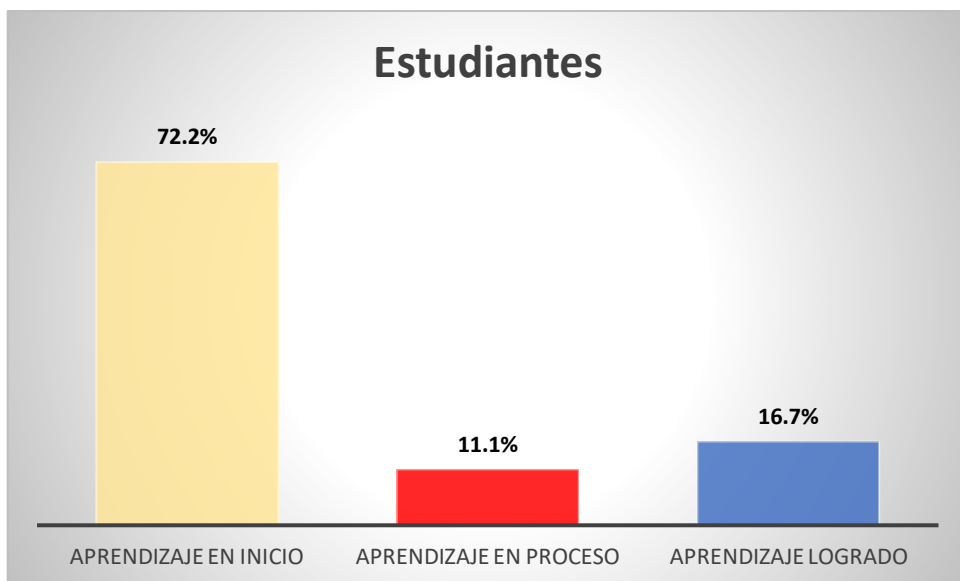


Gráfico 3: Corre hasta llegar a una meta.
Fuente: Tabla 02.a

INTERPRETACION: Observamos que el 72,2% ósea 13 niños están iniciando su aprendizaje en correr hasta llegar a una meta, el 16,7% equivalente a 3 niños han logrado el aprendizaje en cambio el 11,1% equivalente a 2 niños están en proceso de aprendizaje en correr hasta llegar a una meta.

Tabla 02.b: Resultados Post Test Correr

	Tabla de Frecuencias					
	Aprendizaje en Inicio		Aprendizaje en Proceso		Aprendizaje Logrado	
	F	%	F	%	F	%
Pregunta N° 03	1	6%	2	11%	15	83%
Pregunta N° 04	1	6%	2	11%	15	83%
Pregunta N° 05	1	6%	1	6%	16	89%

Fuente: Elaboración Propia

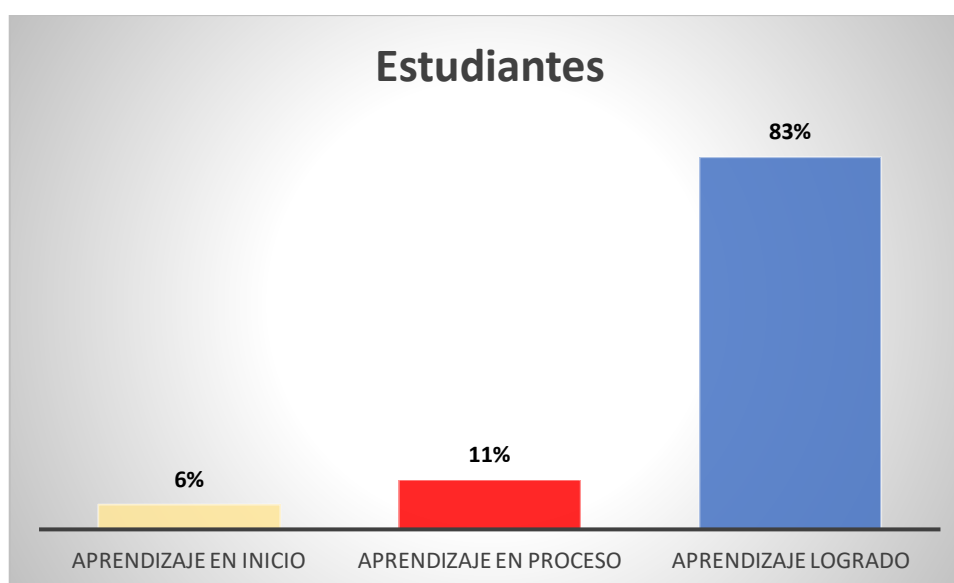


Gráfico 1: Corre llevando objetos en la mano con agilidad.

Fuente: Tabla 02.b

INTERPRETACION: De los 18 niños de 3 años el 83% o sea 15 niños lograron con el aprendizaje de correr llevando objetos en la mano con agilidad, el 11% equivalente a 2 niños están en proceso de aprendizaje y el 6% equivalente a 1 niño aún están iniciando el aprendizaje en correr llevando objetos en la mano con agilidad.

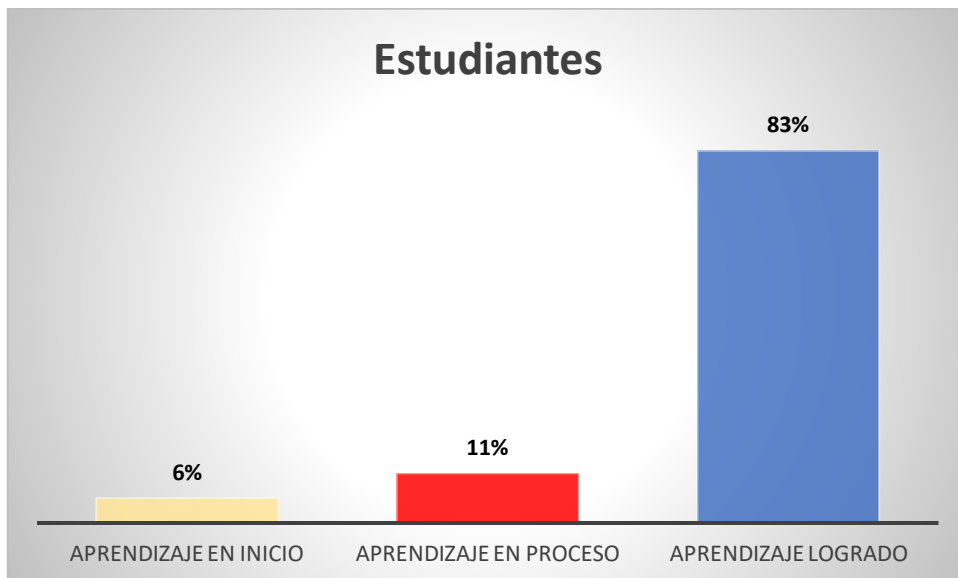


Gráfico 2: Corre sin chocarse con sus compañeros.

Fuente: Tabla 02.b

INTERPRETACION: observamos que el 83% ósea 15 niños lograron con el aprendizaje en correr sin chocarse con sus compañeros, el 11% equivalente a 2 niños están en proceso de aprendizaje y el 6% ósea 1 de los niños aún están en inicio del aprendizaje de correr sin chocarse con sus compañeros.

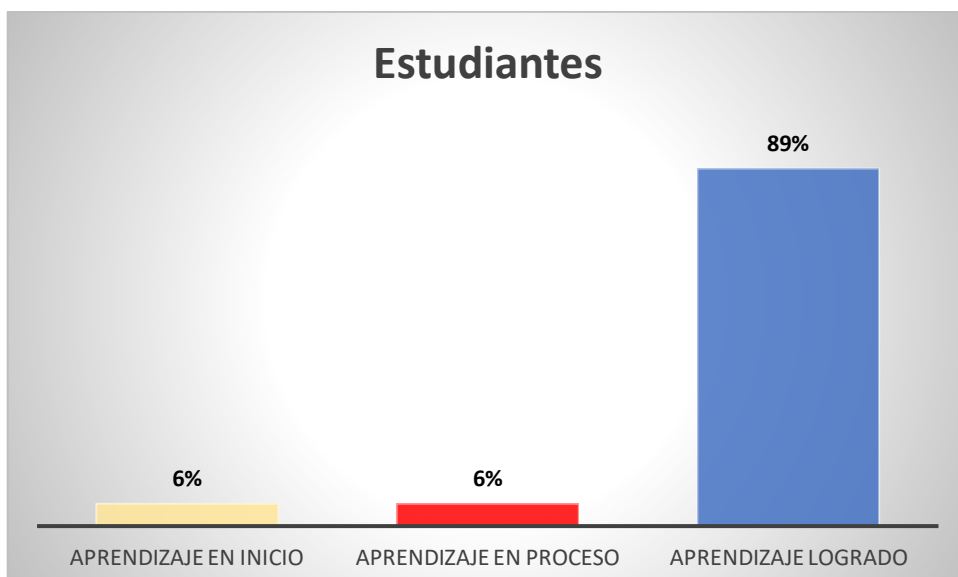


Gráfico 3: Corre hasta llegar a una meta.

Fuente: Tabla 02.b

INTERPRETACION: Observamos que el 89% ósea 16 niños lograron con el aprendizaje en correr hasta llegar a una meta, el 6% equivalente a 1 están en proceso de aprendizaje y el 6% equivalente a 1 niño está en inicios de aprendizaje en correr hasta llegar a una meta.

Tabla 3.a: Resultados Pre Test en Saltar

	Tabla de Frecuencias					
	Aprendizaje en Inicio		Aprendizaje en Proceso		Aprendizaje Logrado	
	F	%	F	%	F	%
Pregunta N° 06	13	72%	2	11%	3	17%
Pregunta N° 07	13	72%	3	17%	2	11%
Pregunta N° 08	13	72%	4	22%	1	6%

Fuente: Elaboración Propia

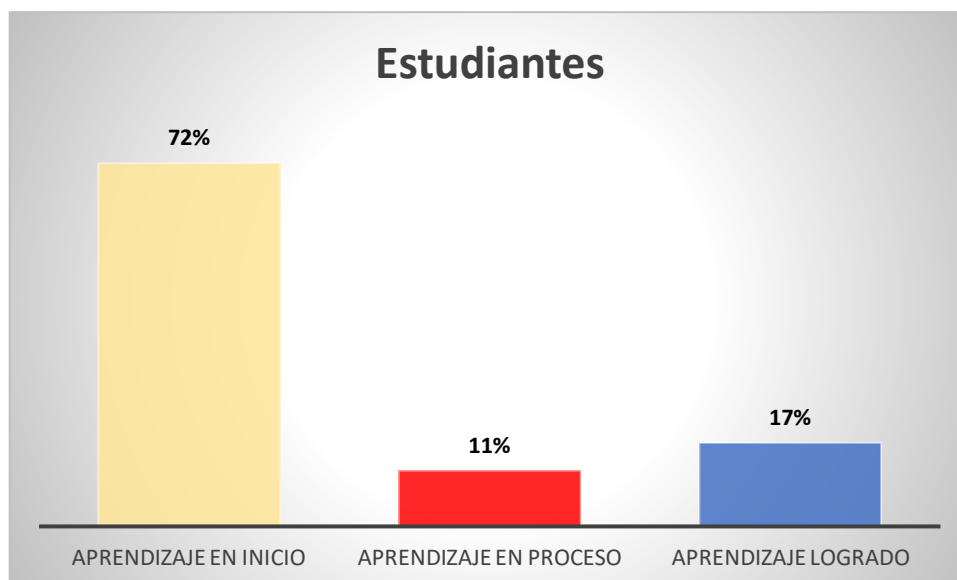


Gráfico 1: Salta coordinando brazos y piernas.

Fuente: Tabla 03.a

INTERPRETACION: Observamos que el 72% ósea 13 niños de 3 años están iniciando su aprendizaje en salta coordinando brazos y piernas, el 17% equivalente a 3 niños han logrado el aprendizaje en salta coordinando brazos y piernas y el 11% que son 2 niños están en proceso en salta coordinando brazos y piernas.

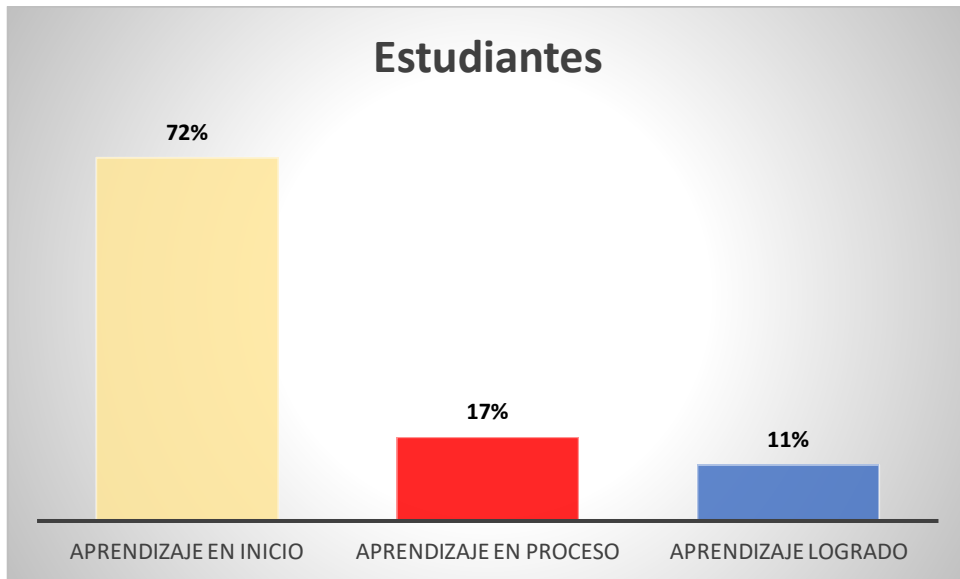


Gráfico 2: Saltar libremente.

Fuente: Tabla 03.a

INTERPRETACION: observamos que el 72% ósea 13 niños de 3 años están en inicio de aprendizaje en saltar libremente , el 17% equivale a 3 niños están en proceso de aprendizaje y el 11% que son 2 niños han logrado el aprendizaje de saltar libremente.

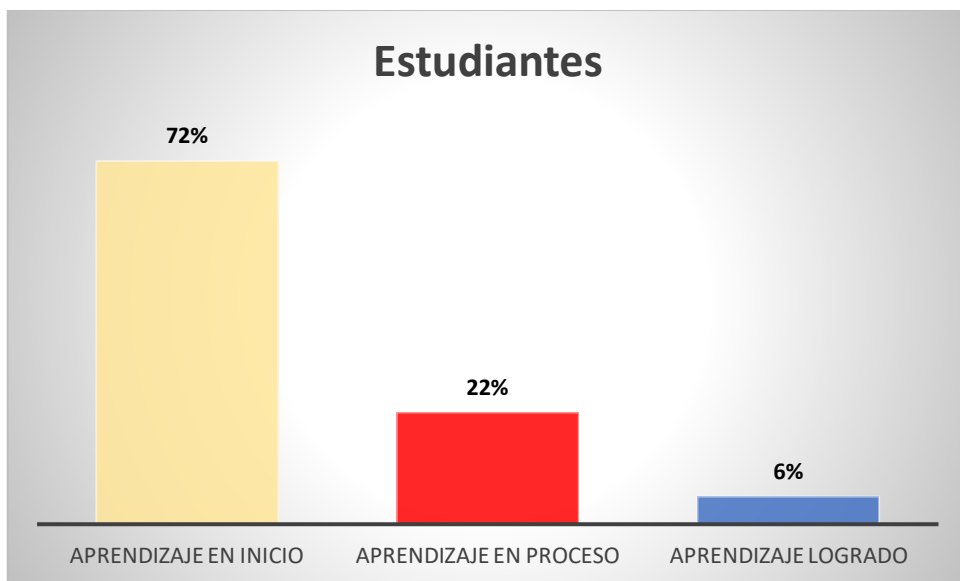


Gráfico 3: Realiza saltos manteniendo equilibrio en su cuerpo.

Fuente: Tabla 03.a

INTERPRETACION: Observamos que el 72% ósea 13 niños de 3 años están iniciando su aprendizaje en realizar saltos manteniendo equilibrio en su cuerpo, el 22% equivalente a 4 niños en proceso de aprendizaje y el 6% q es 1 niño logro aprender saltos manteniendo equilibrio en su cuerpo

Tabla 3.b: Resultados Post Test en Saltar

	Tabla de Frecuencias					
	Aprendizaje en Inicio		Aprendizaje en Proceso		Aprendizaje Logrado	
	F	%	F	%	F	%
Pregunta N° 06	1	6%	2	11%	15	83%
Pregunta N° 07	1	6%	2	11%	15	83%
Pregunta N° 08	1	6%	3	17%	14	78%

Fuente: Elaboración Propia

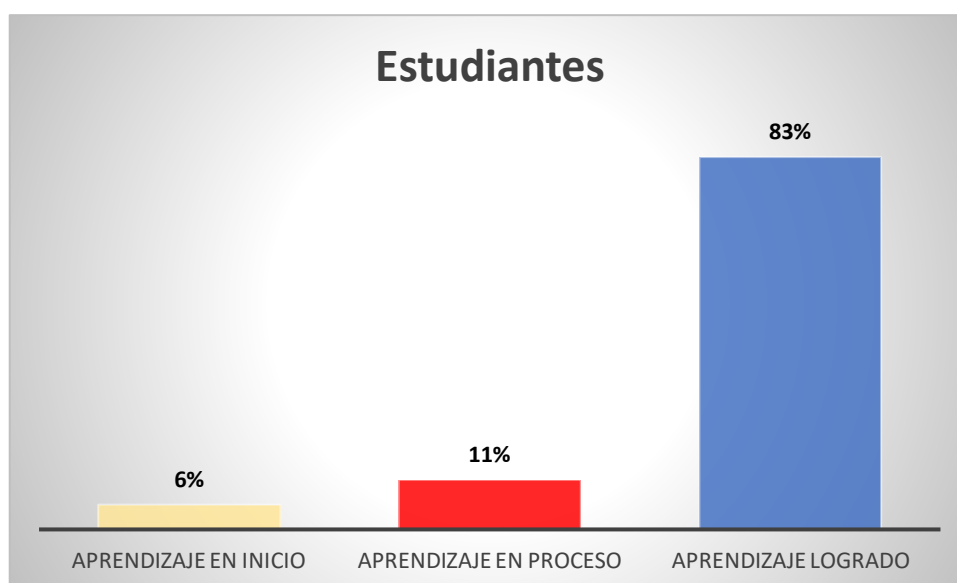


Gráfico 1: Salta coordinando brazos y piernas.

Fuente: Tabla 03.b

INTERPRETACION: Observamos que el 83% ósea 15 niños de 3 años lograron aprender en salta coordinando brazos y piernas, el 11% equivale a 2 niños están en proceso de aprendizaje y el 6% que es un niño aún está iniciando el aprendizaje en salta coordinando brazos y piernas.

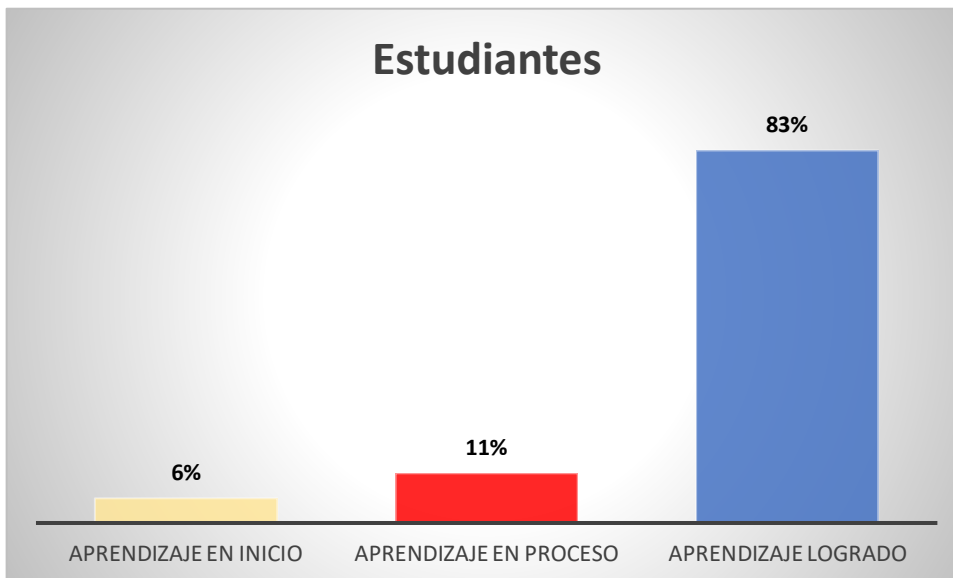


Gráfico 2: Saltar libremente.

Fuente: Tabla 03.b

INTERPRETACION: Observamos que el 89% ósea 15 niños lograron aprender en saltar libremente, el 11% 2 están en proceso de aprendizaje y el 6% que es un niño esta aun recién aprendiendo saltar libremente.

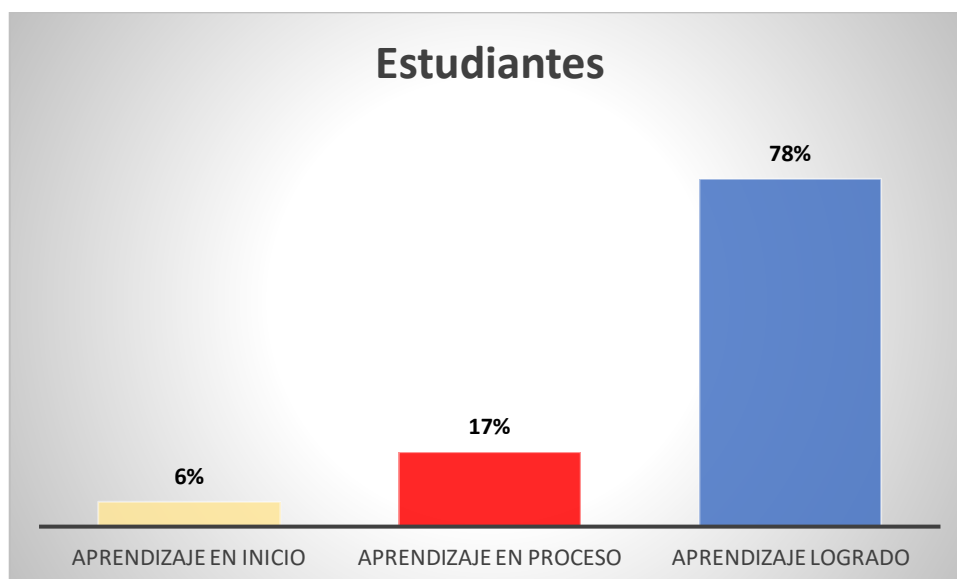


Gráfico 3: Realiza saltos manteniendo equilibrio en su cuerpo.

Fuente: Tabla 03.b

INTERPRETACION: Observamos que el 78% ósea 14 niños lograron aprender en realizar saltos manteniendo el equilibrio en su cuerpo, el 17% equivale a 3 niños están en proceso de aprendizaje y el 6% que es un niño esta aun recién aprendiendo a realizar saltos manteniendo equilibrio en su cuerpo.

RESUMEN DEL RESULTADO DE EVALUACIÓN PRE- TEST

	INDICADORES	EVALUACIÓN						PROMEDIOS		
		A		B		C		A	B	C
CAMINAR	Camina en diferentes direcciones.	4	22%	3	17%	11	61%	22%	8%	69%
	Se desplaza caminando por toda el aula .	4	22%	0	0%	14	78%			
CORRER	Corre llevando objetos en la mano con agilidad.	2	11%	3	16%	13	72%	13%	15%	72%
	Corre sin chocarse con sus compañeros.	2	11%	3	16%	13	72%			
	Corre hasta llegar a una meta.	3	16%	2	11%	13	72%			
SALTAR	Salta coordinando brazos y piernas	3	17%	2	11%	13	72%	11%	17%	72%
	Salta libremente	2	11%	3	17%	13	72%			
	Realiza saltos manteniendo equilibrio en su cuerpo	1	6%	4	22%	13	72%			

Fuente: Resumen de evaluación de entrada 2019

RESUMEN DEL RESULTADO DE EVALUACIÓN POS- TEST

	INDICADORES	EVALUACIÓN						PROMEDIOS		
		A		B		C		A	B	C
CAMINAR	Camina en diferentes direcciones.	16	89%	1	6%	1	6%	89%	6%	6%
	Se desplaza caminando por toda el aula .	16	89%	1	6%	1	6%			
CORRER	Corre llevando objetos en la mano con agilidad.	15	83%	2	11%	1	6%	85%	9%	6%
	Corre sin chocarse con sus compañeros.	15	83%	2	11%	1	6%			
	Corre hasta llegar a una meta.	16	89%	1	6%	1	6%			
SALTAR	Salta coordinando brazos y piernas	15	83%	2	11%	1	6%	83%	11%	6%
	Salta libremente	15	83%	2	11%	1	6%			
	Realiza saltos manteniendo equilibrio en su cuerpo	14	83%	3	17%	1	6%			

Fuente: Resumen de evaluación de salida 2019

5.2. Análisis de resultados

Existe relación entre las variables de estudio de la Institución Educativa N° 10042 Juan Tomis Stack del pueblo joven Tupac Amaru Chiclayo 2019, de la expresión corporal obtuvieron resultados bastante positivos. De acuerdo al PRE TEST la capacidad motriz gruesa en CAMINAR: 13 niños o sea el 69% tuvieron “aprendizaje en inicio” en caminar, el 22% de niños (4) “lograron aprender” a caminar y el 8% ósea un niño está en “proceso de aprendizaje” en caminar; en CORRER: 13 niños o sea el 72% están “iniciando aprender” a correr, el 15% equivale a 3 niños están en “proceso de aprendizaje” en correr y el 13% que son 2 niños “lograron aprender” a correr en las diferentes actividades; en SALTAR: 13 niños o sea el 72% están “iniciando en aprender” saltar, el 17% equivalente a 3 niños están en “proceso en aprender” a saltar y 11% que es 2 niños “lograron aprender” a saltar en las diferentes actividades; con respecto al POST TEST después de haber aplicado la expresión corporal se obtuvo los siguientes resultados: la capacidad motricidad gruesa en CAMINAR: se observó que el 89% ósea 16 niños de 3 años “lograron aprender” a caminar, el 6% equivalente a 1 niño está en “proceso de aprender” a caminar y el 6% que es un niño aún “no aprende” a caminar en las diferentes actividades; en CORRER: el 85% ósea 15 niños “lograron aprender” a correr diferentes actividades, el 9% equivale a 2 niños están en “proceso de aprendizaje” en correr y el 6% que es un niño aún “no aprende” a correr en diferentes actividades; en SALTAR: el 83% ósea 15 niños lograron aprender a saltar en las diferentes actividades, el 11% equivale a 2 niños están en proceso de aprendizaje para saltar y el 6% que es un niño que está iniciando aun en aprender a saltar en las diferentes actividades.

VI.- CONCLUSIONES.

El desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de tres años de la I.E.N°10042 “Juan Tomis Stack”, Tupac Amaru, Chiclayo se identificó en sus acciones de movimiento en caminar, obtuvo un porcentaje de 69 %, en correr obtuvo 72 % y en saltar obtuvo 72 % en aprendizaje en inicio.

Se diseño y aplico actividades de expresión corporal que permite el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños, a partir de la mediación de la docente ponen en funcionamiento las acciones de movimiento saltando, caminando y corriendo.

Al evaluar el nivel del desarrollo de la motricidad gruesa a través del post test establecidas a los niños de tres años de la I.E.N 10042. Tupac Amaru, Chiclayo podemos determinar que su aprendizaje logrado en sus acciones de movimiento ha mejorado significativamente en caminar con un logro de 89 % , en correr con un 85 % y en saltar con un 83 % en la realización de su motricidad gruesa.

RECOMENDACIONES

A los docentes y auxiliares del nivel preescolar de la institución educativa N° 10042 se le sugiere aplicar actividades de expresión corporal dinámicas y creativas para despertar el interés en los niños del nivel inicial para el desarrollo de la motricidad gruesa .

Implementar actividades de expresión corporal que permitan desarrollar la motricidad gruesa para ser aplicadas en los infantes del nivel preescolar para fomentar su desarrollo como persona y su corporeidad.

Impulsar a los padres de familia a que desarrollen con sus hijos actividades como la (danza, deporte, gimnasia) con el fin de obtener resultados positivos en su expresión corporal y destreza de su motricidad gruesa.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Arias, F. (2007). *El proyecto de investigación (7a ed.)*. Caracas: Editorial. Episteme.
- Alonso G, León, Gil y Ríos (s.f.) *Métodos de investigación de enfoque experimental*
- Bolaños, G. (1986). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal* San José, Costa Rica: EUED Editorial Universidad Estatal a Distancia.
- Córdova, M. (2017) *Juegos psicomotrices y la motricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 307-Casma, 2017*. Tesis para optar el grado académico de maestra en Administración de la educación en la Universidad César Vallejo
- Cabrera. I. (2016). *La expresión corporal y su incidencia en los procesos de desarrollo en el área motriz gruesa de los niños/as de 5 a 6 años de las escuelas* Dr. Manuel Benjamín Carrión Mora y Simón Bolívar de la ciudad de Machala, año lectivo 2013-2014 (tesis pregrado). UTMACH, Unidad Académica de Ciencias Sociales, Machala- Ecuador
- Chirino, P. (2017) *La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año escolaridad de la Unidad Educativa "San Andrés"*. Tesis de grado para optar el título de Licenciatura en Ciencias de la Educación en la Universidad Mayor de San Andrés de Bolivia.
- Del Arco, G. (2017) *Practica Psicomotriz Aucouturier en Educación infantil. Desarrollo y aprendizaje a través del cuerpo en movimiento*. Trabajo para optar Grado de Maestro en la Universidad Internacional de La Rioja de España.
- Franco, J y Gonzales, M.(2015) *La Práctica Psicomotriz a nivel educativo, preventivo y terapéutico*. Entrevista a Bernard Aucouturier en Vol. 4 (2) Julio del 2015

- Jiménez, J. Jiménez, I. (2002) *Psicomotricidad. Teoría y programación*. Ed Escuela Española. Barcelona
- Mendoza, G. (2017) *Desarrollo de la motricidad en etapa infantil*. Publicado en Revista Espirales de abril del 2017
- Ministerio de Educación. (2013). *Desarrollo de capacidades de comunicación integral*
- Morales, V. (2017) *La importancia de la expresión corporal en Educación Infantil*
Trabajo de investigación para optar el Grado de Maestro en Educación Infantil, en la Universidad Granada de España
- Prieto, J. (2003) *La teoría de Wallon*
- Rivas, A.(2009).*Metodología para el Estudio Clima Organizacional*.R.M. N°623
Ministerio de salud. Perú Sánchez, H, Reyes y Mejía (2018) Manual términos en Investigación científica, tecnológica y humanística. Edit. Universidad Ricardo. Perú
- Tarazona, G. (2015) *Juegos motores para el desarrollo de la coordinación dinámica gruesa en niños de 6 años de edad de la I.E.P. Catedráticos Chupaca*.
Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Pedagogía y Humanidades, en la Universidad Nacional del Centro del Perú. Huancayo.
- Wallon, H.(1989) *La importancia del movimiento en el desarrollo de la personalidad*. Psicología y Educación, Madrid: Pablo del Río Editor, 1981
- Yarasca (2018) *Motricidad gruesa en niños de 4 años de edad de la I.E.I N° 123 distrito de Ica 2016*. Universidad nacional de Huancavelica, Perú.

ANEXOS



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. - I.E.: Mons. Juan Tomis Stack N° 10042
- 1.2.-NIVEL/EDAD: Inicial / 03 años
- 1.3.- AREA CURRICULAR : PSICOMOTRICIDAD
- 1.4.- SESIÓN : JUGUEMOS CON NUESTRO CUERPO
- 1.5.-TEMPORALIZACIÓN : 50 MINUTOS
- 1.6.-PROFESORA: Giovana Rufasto Rojas
- 1.7.- PRACTICANTE : Nubia Nairobi Silva Secle

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimiento como correr, saltar desde pequeños alturas, trepar, rodar deslizarse en los que expresa posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, superficie y los objetos.	Ficha de observación

III.- SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Fases	Estrategias	Medios
Inicio		<p>Motivación</p> <p>La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “mi cuerpo en movimiento”</p> <p>Los niños realizan diferentes movimientos con su cuerpo.</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos hecho? • ¿Qué partes de nuestro cuerpo hemos movido? • ¿Qué actividades podemos realizar con nuestro 	Canción

Desarrollo	Asamblea	<p>cuerpo?</p> <p>Declarar la actividad: JUGUEMOS CON NUESTRO CUERPO.</p> <p>La docente invita a los niños a sentarse en semicírculo y toman acuerdo para la realización de la actividad.</p> <p>Se invita a los niños a desplazarse por todo el patio escuchando la canción “sigue, sigue caminando”. Los niños y niñas caminan al compás de la canción que es acompañada por la pandereta se realiza en diferentes momentos rápido, lento caminan por todo el patio, coordinando brazos y piernas luego caminan por todo el patio siguiendo diferentes direcciones.</p>	Dialogo
	Expresión Motriz		Pandereta
Cierre	relajación	Al término se detienen en su lugar y estirando brazos y piernas para relajar los músculos.	Silbato
	Expresión Gráfica Plástica	<p>Entregamos una hoja y un lápiz a cada uno y los animamos a dibujar y colorear lo que hicieron durante el desarrollo de la actividad corporal. Ficha de Trabajo N°01.</p> <p>Colocamos por turnos nuestros dibujos en un mural y contamos lo que hemos dibujado.</p>	Hojas
	Verbalización	<p>Todos los niños realizan preguntas a los niños como:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Cómo nos sentimos?</p> <p>¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?</p>	Plumones



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN FICHA DE OBSERVACIÓN



I.E.N 10042: MONS. "JUAN TOMIS STACK"
Área: Psicomotricidad
Grado: 03 años
Sesión N° 01: Juguemos con nuestro cuerpo.

INDICADOR	Conocen las partes de su cuerpo coordinando ,brazos y piernas.		
	ALTO	MEDIO	BAJO
NOMBRE DEL NIÑO			
01 Anderson	A		
02 Dayana		B	
03 Andrea		B	
04 Keidy	A		
05 Esteban			C
06 Jonathan			C
07 Angela		B	
08 Joselyn		B	
09 Mateo		B	
10 Dariana	A		
11 Joseline	A		
12 Liam		B	
13 Olanch			C
14 Jose Luis			C
15 Hassan		B	
16 Luis Fernando		B	
17 Mathias		B	
18 Marcelo			C

Escala literal:

Aprendizaje logrado: A

Aprendizaje en proceso: B

Aprendizaje en inicio: C



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. - I.E.	: Mons. Juan Tomis Stack N° 10042
1.2.-NIVEL/EDAD	: Inicial / 03 años
1.3.- AREA CURRICULAR	: PSICOMOTRICIDAD
1.4- SESIÓN	: ME DIVIERTO JUGANDO CON MI CUERPO
1.5.-TEMPORALIZACIÓN	: 50 MINUTOS
1.6.-PROFESORA	: Giovana Rufasto Rojas
1.7.- PRACTICANTE	: Nubia Nairobi Silva Seclen

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimiento como correr, saltar desde pequeños alturas, trepar, rodar deslizarse en los que expresa posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, superficie y los objetos.	Ficha de observación

III.- SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Fases	Estrategias	Medios
Inicio	Asamblea	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “la batalla del calentamiento”</p> <p>Los niños realizan diferentes movimientos con su cuerpo.</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos hecho? • ¿Qué partes de nuestro cuerpo hemos movido? ¿Qué actividades podemos realizar con nuestro cuerpo? <p>Declarar la actividad: Me divierto jugando con mi cuerpo .</p>	<p>Canción</p> <p>Dialogo</p>

<p>Desarrollo</p>	<p>Expresión Motriz</p>	<p>La docente invita a los niños a sentarse en semicírculos y toman acuerdo para la realización de la actividad se invita a los niños a desplazarse por todo el patio y a escuchar la canción “todo tu cuerpo vas a mover”. Todos los niños caminan al compás de la música luego les mencionamos que vamos a imitar la caminata de un elefante y entablamos diálogo: caminan por las líneas trazadas en el patio.</p>	<p>CD</p>
<p>Cierre</p>	<p>relajación</p>	<p>Al término se detienen en su lugar y estirando brazos y piernas para relajar los músculos.</p>	
	<p>Expresión Gráfica Plástica</p>	<p>Entregamos una hoja y un lápiz a cada uno y los animamos a dibujar lo que hicieron durante el desarrollo de la actividad corporal.</p> <p>Colocamos por turnos nuestros dibujos en un mural y contamos lo que hemos dibujado.</p>	<p>Hojas</p> <p>Plumones</p>
	<p>Verbalización</p>	<p>Todos los niños realizan preguntas a los niños como:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Cómo nos sentimos?</p> <p>¿Les gustaría volverla a realizarla otro día?</p>	



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN FICHA DE OBSERVACIÓN



I.E.N 10042: MONS. "JUAN TOMIS STACK"

Área: Psicomotricidad

Grado: 03 años

Sesión N° 02: Me divierto jugando con mi cuerpo.

INDICADOR NOMBRE DEL NIÑO		Coordina las partes de su cuerpo desplazándose fácilmente por el espacio.		
		ALTO	MEDIO	BAJO
01	Anderson		B	
02	Dayana		B	
03	Andrea		B	
04	Keidy		B	
05	Esteban		B	
06	Jonathan		B	
07	Angela		B	
08	Joselyn		B	
09	Mateo		B	
10	Dariana		B	
11	Joseline		B	
12	Liam		B	
13	Olanck			C
14	Jose Luis		B	
15	Hassan		B	
16	Luis Fernando		B	
17	Mathias			C
18	Marcelo		B	

Escala literal:

Aprendizaje logrado: A

Aprendizaje en proceso: B

Aprendizaje en inicio: C



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. - I.E.	: Mons. Juan Tomis Stack N° 10042
1.2.-NIVEL/EDAD	: Inicial / 03 años
1.3.- AREA CURRICULAR	: PSICOMOTRICIDAD
1.4.-SESIÓN	: Jugamos a dar saltitos como los conejitos
1.5.-TEMPORALIZACIÓN	: 50 MINUTOS
1.6.-PROFESORA	: Giovanna Rufasto Rojas
1.7.- PRACTICANTE	: Nubia Nairobi Silva Seclen

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimiento como correr, saltar desde pequeños alturas, trepar, rodar deslizarse en los que expresa posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, superficie y los objetos.	Ficha De observación

III.- SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Fases	Estrategias	Medios
Inicio		<p>MOTIVACIÓN</p> <p>La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “la batalla del calentamiento”</p> <p>Los niños realizan diferentes movimientos con su cuerpo.</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos hecho? • ¿Qué partes de nuestro cuerpo hemos movido? <p>¿Qué actividades podemos realizar con nuestro cuerpo?</p> <p>Declarar la actividad: Jugamos a dar saltitos como los conejitos.</p>	<p>Canción</p> <p>Dialogo</p>

Desarrollo	<p>Asamblea</p> <p>Expresión motriz</p> <p>Relajación</p>	<p>La docente invita a los niños a sentarse en semicírculos y toman acuerdo para la realización de la actividad se invita a los niños a desplazarse por todo el patio escuchando la canción “saltan , saltan los conejitos”. Los niños y niñas caminan al compás de la canción que es acompañada por la pandereta los niños y niñas se colocan las orejas de conejitos, y saltan libremente .</p> <p>Al término se detienen en su lugar y estirando brazos y piernas para relajar los músculos.</p>	Pandereta
Cierre	<p>Expresión gráfica plástica</p> <p>Verbalización</p>	<p>Entregamos una hoja y un lápiz a cada uno y los animamos a dibujar lo que hicieron durante el desarrollo de la actividad personal.</p> <p>Colocamos por turnos nuestros dibujos en un mural y contamos lo que hemos dibujado.</p> <p>Todos los niños realizan preguntas a los niños como: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos? ¿Les gustaría volverla a realizarla otro día</p>	Hojas Plumones



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN FICHA DE OBSERVACIÓN



I.E.N 10042: MONS. "JUAN TOMIS STACK"

Área: Psicomotricidad

Grado: 03 años

Sesión N°04: Jugamos a dar saltitos como los conejitos

INDICADOR NOMBRE DEL NIÑO		Demuestra energía al saltar con los dos pies.		
		ALTO	MEDIO	BAJO
01	Anderson		B	
02	Dayana		B	
03	Andrea			c
04	Keidy			C
05	Esteban		B	
06	Jonathan		B	
07	Angela			c
08	Joselyn			C
09	Mateo		B	
10	Dariana			C
11	Joseline		B	
12	Liam		B	
13	Olanck		B	
14	Jose Luis		B	
15	Hassan			C
16	Luis Fernando		B	
17	Mathias			C
18	Marcelo		B	

Escala literal:

Aprendizaje logrado: A

Aprendizaje en proceso: B

Aprendizaje en inicio: C



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. - I.E.	: Mons. Juan Tomis Stack N° 10042
1.2.-NIVEL/EDAD	: Inicial / 03 años
1.3.-AREA CURRICULAR	: PSICOMOTRICIDAD
1.4.- SESIÓN	: Juego a los movimientos del canguro sin parar.
1.5.-TEMPORALIZACIÓN	: 50 MINUTOS
1.6.-PROFESORA	: Giovana Rufasto Rojas
1.7.- PRACTICANTE	: Nubia Nairobi Silva Seclen

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimiento como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar deslizarse en los que expresa posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, superficie y los objetos.	Ficha de observación

III.- SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Fases	Estrategias	Medios
Inicio		<p>MOTIVACIÓN</p> <p>La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “la batalla del calentamiento”</p> <p>Los niños realizan diferentes movimientos con su cuerpo.</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos hecho? • ¿Qué partes de nuestro cuerpo hemos movido? • ¿Qué actividades podemos realizar con nuestro cuerpo? <p>Declarar la actividad: Juego a los movimiento del canguro sin parar.</p>	<p>Canción</p> <p>Dialogo</p>

	<p>Asamblea</p> <p>Expresión Motriz</p> <p>Relajación</p> <p>Expresión Gráfica Plástica</p> <p>Verbalización</p>	<p>La docente invita a los niños a sentarse en semicírculos y toman acuerdo para la realización de la actividad se invita a los niños a desplazarse por todo el patio escuchando la canción “saltando sin parar”. Los niños y niñas caminan al compás de la canción que es acompañada por la pandereta ingresarán saltando con los pies juntos luego con un pie, tomando en sus manos una botella llena de agua.</p> <p>Al término se detienen en su lugar y estirando brazos y piernas para relajar los músculos.</p> <p>Colocamos por turnos nuestros dibujos en un mural y contamos lo que hemos dibujado.</p> <p>Todos los niños realizan preguntas a los niños como: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos? ¿Les gustaría volverla a realizarla otro día</p>	<p>Pandereta</p> <p>Hojas Plumones</p>
--	---	---	--



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN FICHA DE OBSERVACIÓN



I.E.N 10042: MONS. "JUAN TOMIS STACK"

Área: Psicomotricidad

Grado: 03 años

Sesión: Juego a los movimientos del canguro sin parar.

INDICADOR		Demuestra independencia corporal al saltar con un objeto en la mano.		
		ALTO	MEDIO	BAJO
01	Anderson		B	
02	Dayana		B	
03	Andrea		B	
04	Keidy		B	
05	Esteban		B	
06	Jonathan		B	
07	Angela		B	
08	Joselyn		B	
09	Mateo		B	
10	Dariana		B	
11	Joseline		B	
12	Liam		B	
13	Olanch		B	
14	Jose Luis		B	
15	Hassan		B	
16	Luis Fernando		B	
17	Mathias		B	
18	Marcelo		B	

Escala literal:

Aprendizaje logrado: A

Aprendizaje en proceso: B

Aprendizaje en inicio: C



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. - I.E.	: Mons. Juan Tomis Stack N° 10042
1.2.-NIVEL/EDAD	: Inicial / 03 años
1.3.-AREA CURRICULAR	: PSICOMOTRICIDAD
1.4.- SESIÓN	: MI CUERPO EN MOVIMIENTO
1.5.-TEMPORALIZACIÓN	: 50 MINUTOS
1.6.-PROFESORA	: Giovana Rufasto Rojas
1.7.- PRACTICANTE	: Nubia Nairobi Silva Seclen

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimiento como correr, saltar desde pequeños alturas, trepar, rodar deslizarse en los que expresa posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, superficie y los objetos.	Ficha de observación

III.- SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Fases	Estrategias	Medios
Inicio		<p>MOTIVACIÓN</p> <p>La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “la batalla del calentamiento”</p> <p>Los niños realizan diferentes movimientos con su cuerpo.</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos hecho? • ¿Qué partes de nuestro cuerpo hemos movido? • ¿Qué actividades podemos realizar con nuestro cuerpo? <p>Declarar la actividad: MI CUERPO EN MOVIMIENTO</p>	<p>Canción</p> <p>Dialogo</p>

<p>Desarrollo</p>	<p>Asamblea</p>	<p>La docente invita a los niños a sentarse en semicírculos y toman acuerdo para la realización de la actividad se invita a los niños a desplazarse por todo el espacio escuchando la canción “baile de la ranita”. Los niños y niñas se desplazarán por todo el espacio caminarán, correrán al compás de la canción que es acompañada por la pandereta.</p>	<p>Pandereta</p>
	<p>Expresión Motriz</p>	<p>Caminarán hacia atrás, correrán despacio y lento hasta llegar a una meta.</p>	
	<p>Relajación</p>	<p>Los niños y niñas se echan en el piso boca abajo y cierran sus ojos por unos minutos luego los abren y se sientan a contar sus experiencias.</p>	
	<p>Expresión Gráfico plásticas</p>	<p>Colocamos por turnos nuestros dibujos en un mural y contamos lo que hemos dibujado.</p>	<p>Hojas Plumones</p>
<p>Cierre</p>	<p>Verbalización</p>	<p>Todos los niños realizan preguntas a los niños como: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos? ¿Les gustaría volverla a realizarla otro día</p>	



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN FICHA DE OBSERVACIÓN



I.E.N 10042: MONS. "JUAN TOMIS STACK"
Área: Psicomotricidad
Grado: 03 años
Sesión N°05: MI CUERPO EN MOVIMIENTO.

INDICADOR NOMBRE DEL NIÑO		Diferencia rápido – lento al desplazarse por el espacio.		
		ALTO	MEDIO	BAJO
01	Anderson	A		
02	Dayana	A		
03	Andrea		B	
04	Keidy	A		
05	Esteban	A		
06	Jonathan		B	
07	Angela		B	
08	Joselyn		B	
09	Mateo	A		
10	Dariana	A		
11	Joseline	A		
12	Liam	A		
13	Olanck		B	
14	Jose Luis		B	
15	Hassan	A		
16	Luis Fernando		B	
17	Mathias	A		
18	Marcelo		B	

Escala literal:

Aprendizaje logrado: A

Aprendizaje en proceso: B

Aprendizaje en inicio: C



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. - I.E.	: Mons. Juan Tomis Stack N° 10042
1.2.-NIVEL/EDAD	: Inicial / 03 años
1.3.-AREA CURRICULAR	: PSICOMOTRICIDAD
1.4.- SESIÓN	: Bailemos al ritmo de la canción
1.5.-TEMPORALIZACIÓN	: 50 MINUTOS
1.6.-PROFESORA	: Giovana Rufasto Rojas
1.7.- PRACTICANTE	: Nubia Nairobi Silva Seclen

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimiento como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar deslizarse en los que expresa posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, superficie y los objetos.	Ficha de observación

III.- SECUENCIA METODOLÓGICA

Momentos	Fases	Estrategias	Medios
Inicio		<p>MOTIVACIÓN</p> <p>La docente invita a los niños y niñas a participar de una canción denominada: “la batalla del calentamiento”</p> <p>Los niños realizan diferentes movimientos con su cuerpo.</p> <p>Se fomenta un diálogo a partir de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos hecho? • ¿Qué partes de nuestro cuerpo hemos movido? • ¿Qué actividades podemos realizar con nuestro cuerpo? <p>Declarar la actividad: Bailamos al ritmo de la canción.</p>	<p>Canción</p> <p>Diálogo</p>

Desarrollo	Asamblea	La docente invita a los niños a sentarse en semicírculos y toman acuerdo para la realización de la actividad	Grabadora
	Expresión Motriz	Se invitará a los niños a bailar al ritmo de la música con ayuda de un pañuelo. La música cambiará aleatoriamente diferentes géneros (clásica, salsa cumbia, reggeton). En un principio la actividad será dirigida por el responsable así que los niños irán imitando sus movimientos de acuerdo a la música luego se le dará la oportunidad para que tomen el papel de líder. Y al finalizar el baile será de libre expresión.	
	Relajación	Al termino se detienen en su lugar y estirando brazos y piernas para relajar los músculos.	
	Expresión gráfica plástica	Se hablará acerca de las sensaciones encontradas durante el baile.	
Cierre	Verbalización	Todos los niños realizan preguntas a los niños como: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos? ¿Les gustaría volverla a realizarla otro día	



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN FICHA DE OBSERVACIÓN



I.E.N 10042: MONS. "JUAN TOMIS STACK"
 Área: Psicomotricidad
 Grado: 03 años
 Sesión N°06: bailamos al ritmo de la canción

INDICADOR NOMBRE DEL NIÑO		Transmite emociones al realizar movimientos corporales libres al escuchar la música.		
		ALTO	MEDIO	BAJO
01	Anderson		B	
02	Dayana		B	
03	Andrea		B	
04	Keidy		B	
05	Esteban	A		
06	Jonathan		B	
07	Angela	A		
08	Joselyn		B	
09	Mateo	A		
10	Dariana		B	
11	Joseline	A		
12	Liam		B	
13	Olanck		B	
14	Jose Luis			C
15	Hassan		B	
16	Luis Fernando	A		
17	Mathias			C
18	Marcelo		B	

Escala literal:

Aprendizaje logrado: A

Aprendizaje en proceso: B

Aprendizaje en inicio: C

Evaluación de entrada

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CAMINAR		CORRER			SALTAR		
		Camina en diferentes direcciones.	Se desplaza caminando por toda el aula.	Corre llevando objetos en la mano con agilidad	Corre sin chocarse con sus compañero.	Corre hasta llegar a una meta.	Salta coordinando brazos y piernas.	Salta libremente	Realiza saltos manteniendo equilibrio en su cuerpo.
01	Anderson Carrasco	1	1	1	1	1	1	1	1
02	Dayana Cruz	1	1	1	1	1	1	1	2
03	Andrea Montesa	1	1	2	2	1	1	2	2
04	Keidy Gonzales	1	3	2	2	2	2	2	2
05	Esteban Cienfuegos	2	1	2	2	2	2	2	2
06	Jonathan Mejía	2	3	3	3	3	3	3	3
07	Angela Abanto	2	3	3	3	3	3	3	3
08	Joselyn Pérez	3	3	3	3	3	3	3	3
09	Mateo Campos	3	3	3	3	3	3	3	3
10	Dariana Salazar	3	3	3	3	3	3	3	3
11	Joseline Moreno	3	3	3	3	3	3	3	3
12	Liam Ilanos	3	3	3	3	3	3	3	3
13	Olanck Romero	3	3	3	3	3	3	3	3
14	Jose Luis Barboza	3	3	3	3	3	3	3	3
15	Hassan Pérez	3	3	3	3	3	3	3	3
16	Luis Fernando Bonilla	3	3	3	3	3	3	3	3
17	Mathias Castro	3	3	3	3	3	3	3	3
18	Marcelo Díaz	3	3	3	3	3	3	3	3
PUNTAJE	1	4	4	2	2	3	3	2	1
	2	3	0	3	3	2	2	3	4
	3	11	14	13	13	13	13	13	13
PORCENTAJE	1	22%	22%	11%	11%	17%	17%	11%	6%
	2	17%	0%	17%	17%	11%	11%	17%	22%
	3	61%	78%	72%	72%	72%	72%	72%	72%

ELABORACIÓN PROPIA

EVALUACIÓN DE SALIDA

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CAMINAR		CORRER			SALTAR		
		Camina en diferentes direcciones.	Se desplaza caminando por todo el aula.	Corre llevando objetos en la mano con agilidad.	Corre sin chocarse con sus compañeros .	Corre hasta llegar a una meta.	Salta coordinando brazos y piernas.	Salta libremente.	Realiza saltos manteniendo equilibrio en su cuerpo.
01	Anderson Carrasco	1	1	1	1	1	1	1	1
02	Dayana Cruz	1	1	1	1	1	1	1	1
03	Andrea Montesa	2	1	2	2	1	2	1	1
04	Keidy Gonzales	1	1	2	2	2	2	1	1
05	Esteban Cienfuegos	1	1	1	1	1	1	1	1
06	Jonathan Mejía	1	1	1	1	1	1	1	1
07	Angela Abanto	1	1	1	1	1	1	1	1
08	Joselyn Pérez	1	1	1	1	1	1	1	1
09	Mateo campos	1	1	1	1	1	1	1	1
10	Dariana Salazar	1	1	1	1	1	1	2	2
11	Joseline moreno	3	2	3	3	3	3	2	2
12	Liam llanos	1	1	1	1	1	1	1	1
13	Olancho romero	1	1	1	1	1	1	3	2
14	Jose Luis Barboza	1	1	1	1	1	1	1	1
15	Hassan Pérez	1	1	1	1	1	1	1	3
16	Luis Fernando Bonilla	1	1	1	1	1	1	1	1
17	Mathias castro	1	1	1	1	1	1	1	1
18	Marcelo Díaz	1	3	1	1	1	1	1	1
PUNTAJE	A	16	16	15	15	16	15	15	14
	B	1	1	2	2	1	2	2	3
	C	1	1	1	1	1	1	1	1
PORCENTAJE	A	88%	88%	83%	83%	88%	83%	83%	77%
	B	6%	6%	11%	11%	6%	11%	11%	17%
	C	6%	6%	6%	6%	6%	6%	6%	6%

Instrumentos de evaluación de entrada y salida para desarrollar la motricidad gruesa.

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS
DE 3 AÑOS DE LA I.E.N° 10042- JUAN TOMIS STACK.PUEBLO JOVEN TUPAC
AMARU- CHICLAYO- PERÚ

PRE Y POST TEST

Niño:.....

Fecha:.....

ESCALA LITERAL: Coloca la letra de acuerdo a la escala del ítem indicado.

INDICADORES DE LA MOTRICIDAD GRUESA			ESCALA LITERAL		
			1	2	3
CAMINAR	01	Camina en diferentes direcciones.			
	02	Se desplaza caminando por toda el aula.			
CORRER	03	Corre llevando objetos en la mano con agilidad.			
	04	Corre sin chocarse con sus compañeros.			
	05	Corre hasta llegar a una meta.			
SALTAR	06	Salta coordinando brazos y piernas.			
	07	Salta libremente.			
	08	Realiza saltos manteniendo equilibrio en su cuerpo.			

TABLA 3: Escala de calificación

NIVEL EDUCATIVO	Escala de calificación	Descripción
Bases del Minedu	1 LOGRO PREVISTO	El estudiante evidencia el logro de sus aprendizajes previstos en el tiempo programado
	2 PROCESO	El estudiante está próximo a lograr los aprendizajes previstos, requiere acompañamiento durante su proceso para lograrlo.
	3 INICIO	El estudiante recién empieza a desarrollar los aprendizajes evidenciando dificultades en el desarrollo interviniendo el docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes de la Educación Básica Regular propuesta por el DCN

TABLA DE VALORACIÓN

ESCALA LITERAL	ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA VALORATIVA
1	APRENDIZAJE LOGRADO	ALTO
2	APRENDIZAJE EN PROCESO	MEDIO
3	APRENDIZAJE EN INICIO	BAJO

Evidencias fotográficas

Niños caminando en diferentes direcciones.



Niños saltando mostrando equilibrio.



