



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN DE
INICIAL**

**TALLERES DE DRAMATIZACIÓN PARA EL
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN
LOS ESTUDIANTES DEL AULA DE 4 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR “MI
SEGUNDO HOGAR”, CHIMBOTE-2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

**VILLANUEVA LOBATÓN, YADIRA NATALI
ORCID: 0000-0002-4365-718X**

ASESOR

**TAMAYO LY, CARLA CRISTINA
ORCID: 0000-0002-4564-4681**

CHIMBOTE – PERÚ

2021

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Villanueva Lobatón, Yadira Natali

ORCID: 0000-0002-4365-718X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de
Pregrado, Chimbote, Perú

ASESOR

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de
Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación,
Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Jiménez López, Lita Ysabel

ORCID: 0000-0003-1061-9803

HOJA DE FIRMA DE JURADO

Lita Ysabel, Jiménez López

Miembro

Sofía Susana, Carhunina Calahuala

Miembro

Andrés Teodoro, Zavaleta Rodríguez

Presidente

Carla Cristina, Tamayo Ly

Asesor

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, a DIOS, que es aquel que me ha dado toda la fortaleza, sabiduría para seguir adelante en cada meta que me he ido proponiendo.

A mis amigas, por brindarme su apoyo constante en estos años de preparación y por brindarme cariño en mis malos momentos.

A mi madre, que me ha brindado todo su apoyo incondicional para seguir con mis estudios, a mi hermana por aconsejarme e inculcarme valores.

A mi asesora la Mgtr. Carla Tamayo, quien fue la persona que me tuvo paciencia y supo guiarme, orientarme de manera desinteresada durante mi investigación para culminar de manera satisfactoria mi carrera profesional.

DEDICATORIA

A mi madre, por brindarme la vida, por
saber guiarme por el buen camino, por
hacer de mí una señorita de bien, por
darme mis estudios y poder así llegar ser
una gran profesional.

A mi padre que partió
repentinamente sin poder ver mis
logros, sé que desde el cielo
guiará mis pasos.

A mis hermanos, que son
incondicionales, que están siempre conmigo, por ser esa constante
motivación.

Resumen

El presente trabajo de investigación tuvo como problemática saber si ¿Los talleres de dramatización mejoran el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de 4 años de la I.E.P.” Mi Segundo Hogar”, Chimbote-2019?, planteándose como objetivo general determinar si los talleres de dramatización mejoran el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de 4 años de la I.E.P.” Mi Segundo Hogar”, Chimbote – 2019. La investigación fue de tipo cuantitativa, con un nivel explicativa, teniendo un diseño explicativo-pre experimental con pre test y post test a un solo grupo, se trabajó con una muestra de 15 alumnos del aula azul de 4 años de la I.E.P.. “Mi Segundo Hogar”, se empleó como técnica la observación y el instrumento evaluador fue la lista de cotejo para el desarrollo de la expresión corporal. Obteniendo como resultados en el pre test que el 67% de los estudiantes se encontraban en un nivel medio y luego de la aplicación de los talleres de dramatización se evidenció en el post test que el 80% de los estudiantes se encontraban en un nivel alto, para la recolección de datos estadísticos se empleó la prueba Wilcoxon donde se obtuvo un valor de $(p \leq 0.05)$ de tal manera se concluye que se acepta la hipótesis, demostrando que la aplicación de los talleres de dramatización si mejoró de manera significativa el desarrollo de la expresión corporal.

Palabras clave: Talleres de dramatización, expresión corporal, niños

Abstract

The present research work had as a problem to know if the dramatization workshops improve the development of corporal expression in the 4 years old students of the I.E.P.. "My Second Home", Chimbote-2019, proposing as a general objective to determine if the workshops Dramatization improves the development of corporal expression in 4-year-old students of the IEP "My Second Home", Chimbote – 2019. The research was quantitative, with an explanatory level, having an explanatory-pre experimental design with pre-test and post-test to a single group, we worked with a sample of 15 students from the 4-year blue classroom of the IEP “My Second Home”, The observation was used as a technique and the evaluation instrument was the checklist for the development of body expression. Obtaining as results in the pre-test that 67% of the students were at a medium level and after the application of the dramatization workshops, it was evidenced in the post-test that 80% of the students were at a high level, For the collection of statistical data, the Wilcoxon test was used, where a value of ($p < 0.05$) was obtained in such a way that it is concluded that the hypothesis is accepted, showing that the application of the dramatization workshops did significantly improve the development of body expression.

Key word: Dramatization workshops, body expression, children

Contenido

EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
HOJA DE FIRMA DE JURADO	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
Resumen	vi
Abstract	vii
I.Introducción	1
II.Revisión literaria	8
2.1. Antecedentes	8
2.2. Bases teóricas	17
2.1.1. Fundamentación Teórica de Taller de Dramatización	17
2.1.1.1. Taller	17
2.1.1.1.1. Definición de taller	17
2.1.1.1.2. Importancia del taller	18
2.1.1.1.3. Habilidades que se desarrolla en el taller	19
2.1.1.1.4. Objetivos del taller	19
2.1.1.1.5. Fases del taller	19
2.1.1.1.6. Tipos de taller	20
2.1.1.2. Dramatización	21
2.1.1.2.1. Definición de dramatización	21
2.1.1.2.2. Importancia de dramatización.....	22
2.1.1.2.3. Modalidades de dramatización	23
2.1.1.2.4. Modelos de dramatización	24
2.1.1.2.5. Características de la dramatización	25
2.1.1.2.6. Funciones de la Dramatización	25
2.1.1.2.7. Beneficios de la dramatización	26

2.1.1.2.8. Dramatización en educación infantil	26
2.1.1.2.9. Beneficios de la dramatización en educación inicial	27
2.1.1.2.10. Participación del niño	28
2.1.1.2.11. Objetivos de la dramatización.....	28
2.1.1.2.12. La profesora y la dramatización.....	28
2.1.1.2.13. Aportaciones de la dramatización al currículo educativo 29	
2.1.1.2.14. Principios de la técnica de la dramatización	29
2.1.1.2.15. Dramatización y expresión corporal	31
2.1.1.3. Taller de dramatización	31
2.1.1.3.1. Definición de taller de dramatización	31
2.1.1.3.2. Componentes del taller de dramatización	32
2.1.1.3.3. Elementos del taller de dramatización	33
2.1.1.3.4. Secuencia didáctica del taller de dramatización	33
2.1.1.3.5. Importancia del taller de dramatización	34
2.1.1.3.6. El taller de dramatización en educación infantil	34
2.1.2. Fundamentación teórica de la Expresión Corporal	35
2.1.2.1. Definición de expresión corporal	35
2.1.2.2. Importancia de la expresión corporal	37
2.1.2.3. Características de la expresión corporal	37
2.1.2.4. Objetivos de la expresión corporal	38
2.1.2.5. Finalidad de la expresión corporal.....	38
2.1.2.6. Esquema corporal	38
2.1.2.6.1. El esquema corporal en el área de lenguaje	39
2.1.2.6.2. Elementos del esquema corporal	39
2.1.2.6.3. La importancia del esquema corporal en educación inicial	

40	
2.1.2.7.	El cuerpo como elemento expresivo 40
2.1.2.8.	Manifestaciones expresivas 41
2.1.2.8.1.	La mirada 41
2.1.2.8.2.	El mimo 41
2.1.2.8.3.	La expresión dramática 42
2.1.2.9.	Dimensiones de la expresión corporal 42
2.1.2.9.1.	El movimiento 42
2.1.2.9.1.1.	Tipos de movimiento 42
2.1.2.9.2.	El gesto 43
2.1.2.9.3.	La postura corporal 43
III.	Hipótesis 45
IV.	Metodología 46
4.1.	Diseño de la investigación..... 46
4.2.	Población y muestra 47
4.3.	Definición y operacionalización de variables y los indicadores 49
4.3.1.	Definición conceptual. 49
4.3.2.	Definición operacional 50
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos 51
4.4.1.	Validez y confiabilidad del instrumento. 53
4.4.2.	Procedimiento de aplicación del instrumento 54
4.5.	Plan de análisis 55
4.6.	Matriz de consistencia 57
4.7.	Principios éticos 59
V.	Resultados 60
5.1.	Resultados 60
5.1.1.	Desarrollo de la expresión Corporal a través del pre test 60
5.1.2.	Aplicación de talleres de dramatización para mejorar el

desarrollo de la expresión corporal	61
5.1.3. Desarrollo de la Expresión Corporal a través del post test	71
5.1.4. Hipótesis	72
5.2. Análisis de resultados	74
VI.Conclusiones	83
6.1. Conclusiones	83
6.2. Recomendaciones	84
Referencias bibliográficas	86
Anexos.....	94

Índice de tablas

Tabla 1. Distribución de la población muestral de los estudiantes de 4 años de educación inicial	48
Tabla 2: Niveles de la expresión corporal en los estudiantes de 4 años	60
Tabla 3: Actividad de aprendizaje: Soy un mimo	61
Tabla 4: Actividad de aprendizaje: Imitando los movimientos gestuales de los animales.	62
Tabla 5: Actividad de aprendizaje: Mis emociones	63
Tabla 6: Actividad de aprendizaje: Me convierto en un animalito	64
Tabla 7: Actividad de aprendizaje: Juego a ser un o una modelo	65
Tabla 8: Actividad de aprendizaje: Soy un espejo	66
Tabla 9: Actividad de aprendizaje: Somos payasos	67
Tabla 10: Actividad de aprendizaje: Observamos nuestras sombras	68
Tabla 11: Actividad de aprendizaje: Me convierto en un personaje de cuento.	69
Tabla 12: Actividad de aprendizaje: Somos músicos	70
Tabla 13. Niveles de la expresión corporal en los estudiantes de 4 años.	71
Tabla 14 Rangos de la prueba Wilcoxon	72
Índice de figuras	

Figura 1. Desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de 4 años. ...	60
Figura 2 Actividad de aprendizaje: Soy un mimo	61
Figura 3. Actividad de aprendizaje. Imitando los movimientos gestuales de los animales.	62
Figura 4 Actividad de aprendizaje: Mis emociones	63
Figura 5. Actividad de aprendizaje: Me convierto en un animalito.	64
Figura 6. Actividad de aprendizaje: Juego a ser un o una modelo	65
Figura 7. Actividad de aprendizaje: Soy un espejo.	66
Figura 8. Actividad de aprendizaje: Somos payasos	67
Figura 9. Actividad de aprendizaje: Observamos nuestras sombras.	68
Figura 10. Actividad de aprendizaje: Me convierto en un personaje de cuento.	69
Figura 11. Sesión. Somos músicos	70
Figura 12. Desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de 4 años ..	71

I. Introducción

El presente trabajo de investigación hace referencia de cómo los talleres de dramatización mejoran el desarrollo de la expresión corporal en los niños. La expresión corporal es de suma importancia, considerada como base fundamental en la vida de toda persona, los niños desde el primer día de vida se comunican por medio de gestos, balbuceos y movimientos dando a conocer la información que tienen dentro.

Mediante la expresión corporal el niño aprende a expresar sus emociones ante los demás, favorece a las relaciones con su entorno, ayudándole a que pierda la timidez que puedan presentar, así mismo permite que el niño tome conciencia sobre su propio cuerpo, como bien lo dice la autora Patricia Stokoe (1986) la expresión corporal es un lenguaje pre verbal, del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, permitiéndole manifestarse ante cualquier persona. (Loayza, 2017).

Los talleres de dramatización son el conjunto de actividades que tienen como finalidad facilitar el desarrollo de destrezas y habilidades del niño, por medio de las dramatizaciones buscando que el niño pueda desenvolverse ante un público escenificando situaciones que se les presente, utilizando como herramienta de expresión a su propio cuerpo por medio de movimientos y gestos.

Núñez & Navarro (2007) manifiestan que los talleres de dramatización en la educación infantil corren el peligro de convertirse en un plan para agradar a los padres y no a los niños, sin ocuparse de las necesidades de los niños, sino en la de los adultos, que son plenamente diferentes como lo que es el gusto por la estética, las vestimentas, el escenario, los guiones que ensayan los niños, llegando a casos en los que las profesoras eligen a los niños más agraciados para darles los papeles principales, dejando de lado a los niños que tiene algunas dificultades para desenvolverse y expresarse delante de adultos.

López, Jerez & Encabo (2010) manifiestan que los maestros no involucran la dramatización dentro de sus aulas, no tienen en cuenta el lenguaje expresivo del niño y solo se enfocan en el desarrollo cognitivo más no en su desarrollo corporal con sus manifestaciones expresivas, de tal manera como lo afirma Delgado (2011) la dramatización en la educación infantil sirve como una gran herramienta para conocer a los niños, si al niño se le da la oportunidad de expresarse de manera libre, nos mostrara cómo ve las cosas y cómo piensa.

Beñago (2005) dice que la expresión corporal a nivel internacional ha ido avanzado día a día, dando como resultados que el hombre desde temprana edad puede desenvolver sus habilidades motrices con total facilidad, de esta manera también se logró identificar

que los principales factores de un mal desenvolvimiento era el pánico de los niños al expresar sus habilidades , pero gracias a diversos avances y a las estrategias planteadas se ha logrado incentivar a las instituciones de promover la expresión corporal dentro de sus aulas y poder ofrecer más énfasis de seguridad en cada uno de los estudiantes.

Quinte & Villar (2009) manifiestan que en el Perú hay un gran número de instituciones educativas que tienen una gran falta de talleres para realizar actividades dramáticas que permitan el niño desarrollar sus manifestaciones expresivas, su creatividad, su exploración con el ámbito que les rodea, así mismo las docentes de educación inicial no implementan el drama en el desarrollo del área de comunicación permitiendo que el niño tenga un mejor desenvolvimiento en su lenguaje verbal y corporal.

Jiménez (2014) afirma que en el Perú se determinó una gran cantidad de niños con problemas de socialización, de tal manera se va teniendo una mala formación educativa en las diversas escuelas del país, promoviéndose una nueva currícula donde se formule abordar el tema de expresión corporal para lograr mejorar las ideas y firmeza en cada uno de los niños.

En Ancash se observó que las docentes tanto de las instituciones particulares como nacionales no realizan talleres de dramatización, generando un mayor número de alumnos con problemas

para relacionarse, de expresarse, de dar a conocer sus manifestaciones expresivas, dando a conocer que el mayor problema en las instituciones educativas son la falta de recursos para desarrollar estos talleres y que las docentes se centran en trabajar solo las habilidades cognitivas del niño dejando de lado sus habilidades corporales-expresivas.

Ruibal (2013) manifiesta que en la región de Ancash se comprobó diversas instituciones educativas con una gran falta de expresión corporal, identificándose un porcentaje de alumnos con miedo de expresarse ante el público o en su propio ambiente de tal manera se elabora un trabajo estratégico para lograr reducir esta problemática y dar como consecuencia una buena formación educativa.

En el ámbito laboral uno de los problemas encontrados es que no hay implementaciones de recursos didácticos como son los títeres, paneles diseñados de acuerdo al contexto del cuento a dramatizar, así mismo las profesoras no desarrollan actividades de drama o teatro que ayuden a los niños a que pierdan el miedo y que aprendan a socializar con las personas que les rodean, a expresarse por medio de su cuerpo, dando a conocer sus emociones y sus estados de ánimo.

Se observó de manera directa en la I.E.P. “Mi Segundo Hogar” que los principales factores de los problemas educativos, dentro de aula es que las maestras de educación inicial solo se basaban en desarrollar

el aspecto cognitivo de los niños y no el aspecto corporal, evidenciando que no realizaban actividades que logran desarrollar el lenguaje corporal de los estudiantes.

El desarrollo de la investigación logró dar a conocer la importancia que tiene los talleres de dramatización como medio estratégico para mejorar el desarrollo de la expresión corporal, demostrando que es de suma importancia desarrollar talleres de dramatización en la etapa de pre escolar, ya que esta permite a los niños poder desarrollar habilidades expresivas logrando un mejor desarrollo del aspecto motor, emocional y social. Determinando lo fundamental que es estimular la corporalidad de los niños mediante talleres de dramatización, promoviendo estrategias metodológicas que favorezcan el desarrollo de la expresión corporal de los niños y esta investigación fue de tipo cuantitativa

De lo analizado en los espacios educativos de la Institución Educativa Particular “Mi Segundo Hogar” se planteó como pregunta de investigación: ¿Los talleres de dramatización mejoran el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de 4 años de la I.E.P. “Mi

Segundo Hogar”, Chimbote-2019?

Proponiéndose como objetivo general: Determinar si los talleres de dramatización mejoran el desarrollo de la expresión corporal en los

estudiantes de 4 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar”, Chimbote – 2019 y como objetivos específicos los siguientes:

a) Identificar mediante un pre test el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de 4 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar”, Chimbote – 2019.

b) Ejecutar los talleres de dramatización para el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de 4 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar”, Chimbote-2019

c) Identificar mediante un post test el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de 4 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar”, Chimbote-2019.

Como metodología se empleó una investigación de tipo cuantitativa, con un nivel explicativa, teniendo un diseño explicativopre experimental, se trabajó con una muestra de 15 alumnos del aula de 4 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar” y se empleó como técnica la observación, utilizando como instrumento evaluador la lista de cotejo, obteniendo como resultados del pre test que el 67% de los estudiantes de 4 años se encontraban en un nivel medio, luego de la aplicación de los talleres los resultados obtenidos mediante el pos test evaluado por la lista de cotejo para el desarrollo de la expresión corporal demostró que el 80% se ubicaron en un nivel alto ,

evidenciando que hubo un avance significativo en los estudiantes, concluyéndose que se acepta la hipótesis de investigación, demostrando que los talleres de dramatización mejoró significativamente la expresión corporal.

II. Revisión literaria

2.1. Antecedentes

Acuña (2019) en su investigación titulada talleres de dramatización para mejorar los recursos expresivos en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°324 – 2018, en la cual se plasmó como objetivo general determinar que la aplicación de los talleres de dramatización mejorará los recursos expresivos los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 324 en el año 2018. La metodología empleada en la investigación fue tipo experimental para el cual se empleó el diseño pre experimental con pre – test y post – test, obteniendo como resultados que los talleres de dramatización incrementaron la expresión verbal logrando una diferencia de 3.05 puntos, en la expresión no verbal tuvo una diferencia de 6.21 puntos. Los datos presentados refieren que se ha obtenido una diferencia de 42,86% para el nivel adecuado, para el nivel bueno la diferencia fue de un 28.57% y para el nivel inadecuado un 7.14 %, indican que se ha obtenido mejoras en la variable recursos expresivos habiendo logrado en los niños puedan comunicar mensajes a través de su voz, gestos, movimientos y desarrollen su autonomía, asimismo, la variable recursos expresivos ha tenido una diferencia de 9.67 puntos, concluyendo que la aplicación de talleres de dramatización mejora los recursos expresivos en niñas y niños de 5 años de la I.E.I. N°324 – Nuevo Chimbote.

Chinchilla (2018) en su investigación sobre talleres de dramatización para desarrollar la expresión corporal de niños de la Institución Educativa Inicial Godofredo Díaz Manrique, Arequipa – 2017, se propuso como objetivo general determinar los talleres de dramatización para desarrollar la expresión corporal de niños de la Institución Educativa Inicial Godofredo Díaz Manrique, Arequipa – 2017. La metodología que utilizó en su investigación fue cuasi – experimental. Los resultados obtenidos con respecto al nivel de desarrollo de la dimensión expresiva del grupo control en el ítem imita personajes de grupo, los niños no lo hacen, se observa que tanto en el pre test el grupo control en el post test el 31% logra hacerlo, el 23% en el pre test requieren ayuda y 15% en el post test, sin embargo el 77% requieren ayuda en el pre test y el 54% en el post test y en el nivel de desarrollo de la dimensión comunicativa del grupo control los resultados obtenidos fueron en el ítem se involucra comunicativamente con los personajes, el 15% en el pre test casi siempre requiere ayuda y el 38% en el post test, en el pre test y post test, se observa que el 85% en el pre test los niños requieren ayuda y el 62% en el post test. Se concluyó que en el pre test tanto los niños del grupo control como del grupo experimental la mayoría requerían ayuda y una minoría casi siempre realizaba acciones de expresión corporal tales como de imitación, expresión creación y en el post test en cambio se observa

una mejora en el desarrollo de la expresión corporal del grupo experimental, puesto que han llevado los talleres de dramatización, con relación a los niños del grupo control, no mostraron evolución en el desarrollo de su expresión corporal, pero al término de todo se demostró que los niños del grupo experimental mostraron una evolución significativa ya que formaron parte de los 10 talleres de dramatización, además de su desarrollo propio por su edad, en cambio los niños del grupo control no presentan mejora alguna.

Fernández (2018) en su tesis sobre la dramatización en la expresión oral en niños de inicial de una Institución N° 022- Los Olivos, 2018. Se propuso como objetivo general determinar el efecto de la aplicación del programa de dramatización en la expresión oral en niños de inicial de una Institución N°022-Los Olivos, 2018 con una metodología de enfoque cuantitativo, tipo aplicada, diseño experimental, cuasi experimental propiamente dicha y de corte longitudinal. Los resultados que se obtuvieron en la investigación fueron en el pre test del grupo control el 52,4% está en el nivel de inicio y el 47,6% en el nivel de proceso, existe ausencia en el nivel de logro, en el grupo experimental el 73,9% está en el nivel de inicio y el 26,1% en proceso, existe ausencia en el nivel de logro, en el post test del grupo control el 21% está en proceso y la minoría en logro , en el grupo experimental el 2% está en proceso y el 20% en logro. Como

conclusión la aplicación del programa de dramatización tiene efecto en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años.

León & Luis (2017) realizaron una investigación sobre la dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús” zona H – Huaycán, Ugel 06 – Ate. Se propusieron como objetivo general Determinar la influencia en la aplicación de programa didáctico basado en técnicas de dramatización en el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 “Gotitas de amor de Jesús” Zona H - Huaycán, Ugel 06 – Ate, la metodología que utilizaron fue cuantitativa. Los resultados obtenidos de la investigación, demuestran una influencia significativa de la aplicación de la dramatización como técnica para desarrollar la autoestima, en el desarrollo la autoestima, las secciones que participaron en este proyecto de investigación, y sobre todo el grupo experimental, muestran un mayor desarrollo de autoestima, dado que fueron sometidos a la aplicación de la dramatización como técnica para desarrollar la autoestima, en contraste con el grupo control, quienes continuaron con la enseñanza tradicional. Se puede observar que el promedio de la evaluación de inicio del grupo experimental, fue de 11,42 (BUENO) y el promedio de la evaluación de salida, fue de 17,43

(BUENO), lo cual prueba que la mejora fue significativa y contribuyó al desarrollo de la autoestima en los niños y niñas para ver el nivel de dramatización de la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 185 “Gotitas de amor” Zona H – Huaycán, Ugel 06- Ate. Llegando a la conclusión que, a partir de los resultados obtenidos, se infiere que la aplicación de la dramatización como técnica influye significativamente en la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 185 “Gotitas de amor” Zona H – Huaycán, UGEL 06- Ate.

Leonardo & Méndez (2017) en su investigación sobre talleres de dramatización para mejorar la comprensión de textos orales en niños de 4 años del C.E.E. Rafael Narváez Cadenillas, 2016, se propusieron como objetivo general determinar en qué medida los talleres de dramatización mejoran la comprensión de textos orales en niños de 4 años del C.E.E. Rafael Narváez Cadenillas, utilizaron una metodología cuasi – experimental. Los resultados que se obtuvieron en el grado de comprensión de textos orales del grupo experimental y el grupo control antes de aplicar la investigación se demuestra que en el pre test del grupo experimental el 33.3% de los niños se encuentran en un nivel bajo y el 66.7% de los niños en el nivel medio. Así mismo en el pre test del grupo control el 46.7% de los niños se ubican en el nivel bajo y el 53.3% de los niños se ubican se ubican en el nivel medio, lo cual significa que de los dos grupos se encuentran en el mismo nivel medio y bajo respecto a la comprensión de textos orales. Los resultados del pre test y pos test del grupo control y grupo experimental, después de haber aplicado los talleres de dramatización, se determinó que se logró mejorar la comprensión de textos orales en el grupo experimental con

un 100% a diferencia del grupo control que no tuvo cambio alguno. Estos autores llegaron a la conclusión que los talleres de dramatización aumentan significativamente el nivel de comprensión de textos orales en los niños de 4 años del C.E.E. Rafael Narváez Cadenillas de la Ciudad de Trujillo. Dichos resultados fueron confirmados con la prueba “t” de student que dio como resultado un valor calculado ($t_c=27,9$) mayor que el valor crítico ($t_t=0,7$).

Muñoz (2016) en su investigación sobre el uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016. Se propuso como objetivo general determinar que la aplicación del taller de dramatización, mejora la expresión oral en los estudiantes de tres años del aula arco iris de la I.E. Jardín de Niños 215 Trujillo – 2016. la metodología aplicada fue descriptiva. Los resultados obtenidos al contrastar el post test de la variable expresión oral con el pre test de dicha variable se observa que el $t_c= 9.929$.con un $p = 5.4005E-11$ frente a $t_t=1.6973$ y $\alpha =0.05$ o 5% Con 30 grados de libertad y como quiera que se cumple que $t_c > t_t$ y $p < \alpha$ nos permite rechazar la hipótesis nula de aceptar la hipótesis alterna que sostiene: La aplicación del taller de “Dramatización” mejora eficazmente la expresión oral en los niños y niñas de tres años del aula Arco Iris de la

I.E. Jardín de Niños 215, Trujillo 2016” así mismo contrastado con las dimensiones los resultados obtenidos en la dimensión elocución: $t_c = 8.664$ frente a $t_t = 1.6973$ y $p = 1.1537E-9$ menor que $\alpha = 0.05$ con 30 grados de libertad por lo que se acepta la hipótesis alterna, en la dimensión pronunciación se obtuvo $t_c = 10.431$ frente a $t_t = 1.6973$ y $p = 8.4181E-10$ que es menor que $\alpha = 0.05$ con 30 grados de libertad por lo que se acepta la hipótesis alterna. En la dimensión fluidez verbal se obtuvo $t_c = 9.045$ frente a $t_t = 1.6973$ y $p = 2.2462E-10$ que es menor que $\alpha = 0.05$ con 30 grados de libertad por lo que se acepta la hipótesis alterna. Y llego a la conclusión que la aplicación del taller de dramatización mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de tres años al haberse obtenido una media de 29.9 puntos en el post test frente a 17.9 puntos en el pre test, lo cual se ratifica, la contratación de la hipótesis general en la cual se obtenido un $t_c = 9.929$ con un $p = 2.7002E-11$ frente $t_t = 1.6973$ con $\alpha = 0.05$ con 30 grados de libertad.

Sinchiguano (2016) en su tesis titulada dramatización en el desarrollo de la expresión corporal, en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela de educación básica “República de Brasil”, en quito, período 2014-2015, tuvo como objetivo general determinar de qué

manera la dramatización mejora el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela de educación básica “República de Brasil”, Quito, periodo 2014 - 2015?, la metodología empleada fue de tipo cualitativa y descriptiva. Los resultados que se obtuvieron con respecto a la pregunta en los docentes de si ¿Utiliza en el aula la dramatización o el juego dramático como estrategia metodológica?, el 50% si lo utiliza y el otro 50% no, sin embargo, sobre los niños fue lo siguiente ¿El niño utiliza el juego dramático como estrategia metodológica en el aula?, el 92% de los estudiantes no lo utilizan. De lo cual se llegó a la conclusión que el informe de investigación la dramatización mejoró el desarrollo de la expresión corporal, pero según los análisis de resultados los docentes no aplicaron sus actividades de dramatización al máximo, en los niños de 4 a 5 años de la escuela República de Brasil, por lo tanto, el desarrollo de la expresión corporal de estos niños es mínimo.

Tataje (2016) en su tesis sobre “Expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial n° 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016, planteó como objetivo general Describir el nivel de expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial n.º 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo,

2016. La metodología que utilizo es de tipo sustantiva descriptiva y el diseño de la investigación fue no experimental, de corte transversal, no

experimental. Dentro de este proyecto se llegó a la conclusión relación con el objetivo general: describir el nivel de expresión corporal en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial n.º 525 Reyna del Carmen, se concluye que la expresión corporal está en el nivel de logro en proceso y representa el 65,0%, del total de los estudiantes, segundo objetivo específico: describir el nivel de la dimensión comunicativa en los niños de 4 años de dicha institución, se concluye que la dimensión comunicativa está en el nivel de logro en proceso y representa el 57.5%, del total y con respecto al tercer objetivo específico: describir el nivel de la dimensión creativa en los niños de 4 años de la citada institución, se concluye que la dimensión creativa está en el nivel de logro en proceso, con el 47.5% del total; seguido del

45.0% que presenta el nivel de logro previsto.

2.2.Bases teóricas

2.1.1. Fundamentación Teórica de Taller de Dramatización

2.1.1.1.Taller

2.1.1.1.1. Definición de taller

Es el ambiente que permite al sujeto trabajar de manera colaborativa, descubriendo y desarrollando habilidades, pero abarcando más a un término pedagógico el taller posibilita que el estudiante vaya desarrollando sus destrezas, capacidades, logrando un mejor progreso de conocimientos.

Maya (2006) menciona que es “un lugar donde varias personas trabajan cooperativamente para hacer algo o reparar algo, lugar donde se aprende junto a otros; motivando a la búsqueda de métodos activos en la enseñanza.” (Leonardo & Méndez, 2017)

Mirabent (1990) define:

Un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice, puede desarrollarse en un local o también al aire libre. El taller pedagógico resulta una idea idónea para formar, desarrollar, perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que permitan al alumno operar en el conocimiento y transformar el objeto, cambiar así mismo. (Leonardo & Méndez, 2017)

Para Kisnerman (1977) es:

Una forma nueva pedagógica donde se pretende obtener la integración de teoría y destrezas por medio de un modo que logre llegar al infante con su porvenir, conllevándolo al ámbito de acción, consiguiendo que inicie a comprender su realidad, desafiando problemas. (Chinchilla, 2018).

En los talleres los niños manifiestan sus sentimientos, sensaciones, empleando su imaginación, logrando producir actividades

que sobrelleven a mostrarse de una forma en la que el niño esté satisfecho con lo que hace, jugando con su imaginación, madurando la manera de pensar, pero el docente debe de suministrarle un espacio adecuado. (Chinchilla, 2018)

2.1.1.1.2. Importancia del taller

Para Chinchilla (2018):

El taller como medio educativo permite desarrollar en el niño sus habilidades especiales, las cuales logran que pueda desenvolverse en el transcurso del desarrollo de sus actividades cotidianas, si ejemplificamos que un niño de tres años no sabe correr, es porque no tuvo un buen desarrollo motor, para ello es importante que las Instituciones incluyan talleres que ayuden a mejorar a los niños su expresión corporal.

El desarrollo de talleres dentro de Instituciones Educativas, es primordial porque le permite al niño por medio de diversas actividades a desarrollar habilidades, destrezas y capacidades, logrando en ellos un progreso en su aspecto motor, cognitivo, social.

2.1.1.1.3. Habilidades que se desarrolla en el taller

Los investigadores Caldas y Linares (2015) nombran los siguientes:

- a. La imaginación
- b. Confianza en sí mismos

- c. La comunicación
- d. Trabajo en equipo
- e. La interacción

2.1.1.1.4. Objetivos del taller

La investigadora Chinchilla (2018) nombra:

- a. Una mejor socialización
- b. Promueve la educación integral.
- c. Desarrolla la creatividad del niño.
- d. Supera las ideas sobre educación tradicional.
- e. Adquisición de hábitos

2.1.1.1.5. Fases del taller

1) Perceptiva-nominativa:

Pretende aumentar la percepción que los niños tienen sobre lo que les rodea con nuevas contribuciones, entablando nuevas relaciones, dentro de esta fase el docente es que brinda ayuda al alumno para hallar sus respuestas. (Marín, 2010)

2) Experimentación:

Se propone que el niño explore el uso de todos los elementos que se presentan, donde ellos mismo investiguen de manera libre lo que se puede llegar hacer con los elementos. (Marín, 2010)

3) Expresión aplicación:

Aquí ya se aplican todos los conocimientos adquiridos en las dos fases anteriores, donde el docente debe de dejar al niño que trabaje de manera libre e individual, dándole algunas pautas. (Marín, 2010)

2.1.1.1.6. Tipos de taller

Los autores Caldas & Linares (2015) definen los siguientes:

- a) De dibujo y pintura: beneficia al infante en el progreso de sus habilidades, de su creatividad y de su expresión.
- b) De expresión y teatro: posibilita al niño la obtención de confianza en ellos mismos y en la capacidad de su expresión.
- c) De arte y literatura: busca estimular hacia la lectura y la expresión, perdiendo el miedo.
- d) De expresión plástica y manualidades: logra el desarrollo psicomotor del niño, al emplear diversos materiales para la elaboración de manualidades.
- e) El taller del artista: impulsa al desarrollo de la imaginación, ayudando al desarrollo integral.

2.1.1.2. Dramatización

2.1.1.2.1. Definición de dramatización

Es la que mezcla los gestos, movimientos, expresiones tanto en lo corporal y oral, proporcionando al niño un mejor desarrollo de sus

destrezas corporales y expresivas. En la educación infantil es muy importante, ya que por medio de ella todos los niños aprenden a expresarse ante los demás logrando interrelacionarse, perder la timidez, facilitándole el contacto con las personas que se encuentren a su alrededor.

Calderón (1990) describe que es:

La representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve escena de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrollara o se habría desarrollado en la situación verdadera. (León & Luis, 2017)

Para Chinchilla (2018) es: “la combinación armonizada de movimientos corporales, que una persona puede realizar al momento de presentar un cuento, historia a imitar según lo que observa y escucha.”

Los autores Cámara & Velásquez (2015) dicen que: “es la transformación que da formas y situaciones dramáticas, así mismo el drama es la acción con fines artísticos, donde el niño representa las experiencias cotidianas o lo que crea con su imaginación.”

La dramatización promueve que los niños tengan confianza y seguridad en ellos mismos, contribuyendo al progreso de sus aspectos físico, intelectual, social y afectivo. Así mismo todo niño aprende a descubrir nuevos mundos mediante las representaciones, porque les permite el crecimiento de su creatividad, pensando de manera libre y recreando de manera autónoma lo que él quiera hacer.

2.1.1.2.2. Importancia de dramatización

Es primordial porque por medio de las actividades dramáticas todo niño y niña, desarrolla de manera plena sus habilidades y destrezas, fortaleciendo el desarrollo de su habilidades corporales como medio de comunicación dando a conocer al mundo exterior mensajes interiores, así mismo por medio de la dramatización el niño aprende a desenvolverse frente a todo su entorno, dándole un equilibrio tanto emocional, social como intelectual, desarrollando de manera plena su creatividad libremente a su manera tomando en cuenta sus necesidades.

Para Chinchilla (2018) la dramatización: “favorece el desarrollo de las habilidades corporales de los niños, así mismo mediante de ella los niños aprenden a soltarse frente al público, de una manera libre, empleando su imaginación y creatividad.”

Los autores Cámara y Velásquez (2015) dicen que por medio del drama infantil el niño.

- Aprende a confiar en sí mismo.
- Progresa en sus movimientos y su habla.
- Controla sus emociones.
- Reconoce sus necesidades.
- Empieza a perder la timidez.
- Reconoce sus manifestaciones expresivas.
- Se relaciona con las personas adultas.
- Aprende a resolver situaciones.
- Un mejor desarrollo de la memoria.
- Mejora su comprensión.
- Se va auto conociendo.
- Desarrolla su imaginación y creatividad.

2.1.1.2.3. Modalidades de dramatización

Para Delgado (2001) son:

a. Los títeres: por medio de ellos los niños dan a conocer como se sienten desarrollando de manera libre su creatividad. (León &

Luis, 2017)

Los títeres son empleados para que todo niño aprenda a identificar sus estados de ánimos, sus emociones y sus necesidades, el títere es una representación de cómo se encuentran en ese momento.

b. Pantomima: dentro de ella los niños trabajan de manera grupal siguiendo algunas indicaciones del docente de la forma de como desarrollaran situaciones planteadas. (León & Luis, 2017)

c. Sombras: suelen ser misteriosas que llaman el interés de los niños, ya que son trabajadas con dibujos de color negro o también se trabajan con iluminadores que ayuden a la proyección de las siluetas de los niños por medio de sábanas blancas, favoreciendo el progreso de la expresión corporal y su imaginación (León & Luis, 2017)

El desarrollo de las sombras en los niños facilita el progreso de la expresión corporal y la coordinación motriz del infante, ya que por medio de ella los niños empiezan a ejercer distintos movimientos detrás de una tela blanca y luz. (Santos, 2015)

2.1.1.2.4. Modelos de dramatización

a) Juego simbólico: los niños realizan las representaciones de su vida diaria.

b) Juego de expresión: todo sujeto va desarrollando su creatividad desenvolviéndose de manera libre. (Chinchilla, 2018)

c) Juego de roles: representan todas las figuras que les guste y van relatando nuevas historias. (Chinchilla, 2018)

d) El juego dramático: los niños realizan representaciones de ciertos dramas o experiencias. (Cámara & Velázquez, 2015)

e) La improvisación: desarrollan su imaginación, hacen representaciones de manera libre.

2.1.1.2.5. Características de la dramatización

León & Luis (2017) sostienen:

- a. Arte integral tridimensional.
- b. Progreso de las expresiones corporales.
- c. Mejor desarrollo de las habilidades y destrezas.
- d. Aceptación de la realidad.
- e. Son de manera libre las dramatizaciones.

2.1.1.2.6. Funciones de la Dramatización

Los autores Cámara & Velázquez (2015) sostienen que Piaget en sus aportes a la educación manifiesta las siguientes funciones:

a) La asimilación de la realidad: por medio de los juegos los niños reviven experiencias o imaginan diversas situaciones, que representaran.

b) La preparación y superación de situaciones: en esta función los papeles a representar son situaciones futuras, la cual aporta

a la aceptación de la realidad favoreciendo el desarrollo emocional y mental del niño y niña.

c) La expresión del pensamiento y sentimiento subjetivo: Piaget llega a la conclusión que el juego simbólico es una manera en la que el niño piensa sobre sus experiencias propias, compensando la comodidad de como la representará empleando un buen lenguaje.

2.1.1.2.7. Beneficios de la dramatización

Cámara & Velásquez (2015) nombran los siguientes:

a) Progreso de habilidades sociales: el niño empieza a desenvolverse de manera más fácil ante la gente.

b) Fortalecimiento de la autoestima: empieza a valorarse y a aceptarse tal y como es.

c) Trabajo colaborativo: los niños aprenden a realizar actividades en grupo.

2.1.1.2.8. Dramatización en educación infantil

La dramatización en las aulas de inicial busca favorecer el desarrollo de las habilidades socio afectivo, cognitivas y corporales del niño, logra despertar el interés por las artes dramáticas, permitiéndoles socializar y expresarse de una manera más sencilla sin miedo alguno.

Implementar la dramatización en las aulas de pre escolar, es primordial en el desarrollo de todos los niños, ya que mediante de ella van adquiriendo habilidades sociales que le favorecen en su vida diaria, así mismo fortalece el aspecto cognitivo porque le facilita diversos conocimientos que no son fáciles de olvidar, puesto que se va consiguiendo mediante sus experiencias. (Santos, 2015)

Según García (1996):

La dramatización se emplea de diversas maneras, dentro de las maneras en las que emplean en el aula, en consecuencia, de ser elegida conforme a la finalidad y grupo de los niños de acuerdo a su edad se propone el juego dramático, juego de roles, juego de representación el socio drama, la expresión dramática, talleres de teatro. (León & Luis, 2017)

En la Educación infantil, se pretende desarrollar mediante etapas intelectuales, afectivas, motoras, interrelacionales, relacionadas con la expresión corporal. Por lo tanto, por medio de la expresión dramática se despierta la sensibilidad e interés del niño favoreciendo al conocimiento de la vida y del ambiente que les rodea, por eso es importante que la dramatización se desarrolle con niños. (León & Luis, 2017)

2.1.1.2.9. Beneficios de la dramatización en educación inicial

Su beneficio educativo según Cámara & Velásquez (2015) es que ayuda a:

- a) La coordinación psicomotriz
- b) Inclina al niño a la literatura
- c) Desarrollo del lenguaje
- d) El niño realice juegos de representación.

2.1.1.2.10. Participación del niño

El niño afronta a la dramatización de dos maneras:

- a. Sometiéndose al juego dramático

El niño aquí aprovecha de un guion dramático, el cual el no haya sido preparado ni elaborado de manera autónoma, si no que ya están establecidos, solo ellos aceptan recrearlo. (Cámara & Velásquez, 2015)

- b. Produciendo su propio juego dramático

Es aquí donde el niño se va incluyendo en el desarrollo dramático, de tal manera que el niño de una manera libre y creativa va inventando un juego y lo representa por medio del drama. (Cámara & Velásquez, 2015)

2.1.1.2.11. Objetivos de la dramatización Cámara &

Velásquez (2015) mencionan:

- a. Una mejor socialización.

- b. Asumir roles dramáticos
- c. Trabajos cooperativos
- d. Desarrollo de la creatividad

2.1.1.2.12. La profesora y la dramatización

Los autores Cámara & Velásquez (2015) manifiestan que:

La docente es aquella que acentuará el carácter lúdico del drama para equilibrar emociones así mismo el desarrollo integral de los niños. La dramatización es tomada en cuenta como un factor importante en el ámbito escolar, ya que permite que el niño asuma roles, se ponga en lugar de otros por medio de la representación de personajes, logrando más adelante al niño a tener un mejor desenvolvimiento ante las personas que les rodean y se sientan seguros de sí mismos.

2.1.1.2.13. Aportaciones de la dramatización al currículo educativo

Las autoras Chávez & Silva (2015) dicen que: “son las contribuciones que conllevan a justificar el empleo del drama dentro de las aulas:

- a) Aumento de la creatividad.
- b) Progreso del área artística.
- c) Desenvolvimiento de habilidades expresivas y comunicativas.
- d) La socialización.

- e) Fomenta el trabajo colaborativo.
- f) Desarrollo de motricidad fina.

2.1.1.2.14. Principios de la técnica de la dramatización

El investigador Bullón (1975) nombra las siguientes:

a. De Libertad:

El drama brinda al niño el momento de poder expresarse y desarrollar su creatividad de una manera libre, esta técnica trata de que el docente respete las ideas que tiene el alumno, dándole seguridad en que lo que está pensando y una vez que ya está aceptado tenga la confianza de representarlo empleando la expresión corporal, oral, movimientos y gestos. (Chávez & Silva, 2015)

b. Creatividad:

Este principio le permitirá al niño a desarrollar su creatividad de la manera que el más lo crea conveniente, aquí se pueden plantear algunas situaciones y no se trata de privarles de su libertad de pensar si no que los niños tengan la capacidad de buscar una estrategia, explorando su creatividad para poder responder a la situación que el docente le ha planteado. (Chávez & Silva, 2015)

c. Actividad:

Todo niño es un sujeto totalmente activo, capaz de realizar dramatizaciones ya que el drama implica acción. Participa en las actividades y juegos que se realicen ya que es el punto de partida,

mediante del desarrollo de las actividades el niño va desarrollando sus habilidades corporales, así mismo va creciendo el conocimiento sobre el mundo, aprende a desenvolverse, expresa su personalidad de manera improvisada, dando a conocer sus mismas inclinaciones e inhibiciones, consiguiendo complacer sus necesidades expresivas. (Chávez & Silva, 2015)

2.1.1.2.15. Dramatización y expresión corporal

El autor Lacárcel (2011) dice que:

La expresión corporal es un medio de expresión que el sujeto emplea, estando presente lenguaje oral, el lenguaje corporal sigue estando presente, brindando más información que el lenguaje oral. Como docentes se promueve el lenguaje corporal desde edades muy tempranas, por eso que la dramatización es una fuente importante que promueve el lenguaje corporal en todo niño, de tal manera que el niño sepa reconocer sus emociones y las de sus compañeros, saber darlas a conocer al mundo exterior y expresarlas, pero todo esto está en un ámbito de imaginación y creatividad, que se vuelve interesante para el niño. (Gonzales, s/f)

La expresión corporal está dentro de la dramatización ya que al realizar dramas se emplea el uso del cuerpo como medio de comunicación usando gestos y movimientos. El representar permite

que el niño pueda desenvolverse promoviendo su lenguaje tanto corporal como oral, adquiriendo seguridad y confianza en ellos mismo.

2.1.1.3. Taller de dramatización

2.1.1.3.1. Definición de taller de dramatización

Para Barret (1981) es:

El conjunto de actividades de elementos primordiales para proporcionar el aprendizaje de multitud de destrezas y el desarrollo de una gran cantidad de capacidades cognitivas relacionadas principalmente con los procesos de percepción y comunicación que a su vez favorecen la adquisición de hábitos de conducta social en los estudiantes. (Leonardo & Méndez, 2017)

Según Bertoline & Frabboni (1990): “la dramatización es aquella que asocia lenguajes y técnicas como palabras, gestos, sonido, tratando de formar comunicaciones de tipo teatral” (Leonardo & Méndez, 2017)

Para Tomas (2009):

Su fin es despertar el interés de los niños para una mejor aceptación de sí mismo y de todas las personas que los rodean, buscando el desarrollo personal y grupal mediante de juegos dramáticos. (Leonardo & Méndez, 2017)

2.1.1.3.2. Componentes del taller de dramatización

Para Motos & Tejada (1987, p.45) son:

- a) La expresión verbal: aquí el alumno debe de tener un buen manejo de pronunciación, debe de ser clara. (Leonardo & Méndez, 2017)
- b) Expresión gestual: los niños deben de realizar distintas expresiones que muestren sus emociones, teniendo una firme expresión por medio de sus gestos. (Leonardo & Méndez, 2017)
- c) Expresión corporal: los movimientos que se ejecutan son de manera libre, siendo base fundamental de la palabra en la dramatización. (Leonardo & Méndez, 2017)
- d) Expresión creativa: la creatividad es natural en el niño y hay que desarrollarla, permitiendo que se expresen de manera libre. El participante no memoriza ni movimientos ni guiones, solo se manifiesta de manera natural y creativa. (Leonardo & Méndez, 2017)

2.1.1.3.3. Elementos del taller de dramatización

El autor Cervera (1984) nombra los siguientes:

Personajes, aquellos que realizan los actos; conflicto que es el motivo de la acción, el tiempo que se trata de cuanto durara el acto del drama, espacio que es el ambiente donde se desarrolla la dramatización

y el guion donde se encuentran las actividades que realizaran los personajes al momento de ejecutar el drama. (Flores & Villanueva, 2018)

2.1.1.3.4. Secuencia didáctica del taller de dramatización

a. Motivación

La RAE (s / f) lo define como el:

Estímulo que logra un interés que incentiva a las personas a lograr todos sus fines y deseos que pretenden. Todo niño que tiene una motivación es el que tiene más interés en el progreso de sus actividades. (Chinchilla, 2018)

b. Ejecución dramática: hay saberes previos del lenguaje dramático donde ya se dan los guiones para hacer las representaciones. (Chinchilla, 2018)

c. Representación: escenificación de las situaciones planteadas o creadas que el niño realiza.

El investigador Chinchilla (2018) dice que la representación es: cuando un niño empieza a entender que los objetos y personas siguen existiendo aun cuando él no las observa o actúan frente a ellos, allí es donde el niño comienza a realizar representaciones mentales de tal manera inicia su pensamiento.

2.1.1.3.5. Importancia del taller de dramatización

Es de vital importancia ya que mejora el desarrollo de las destrezas corporales, que le posibilita al niño a desenvolverse, socializar, perder el miedo, así mismo implementa su creatividad e imaginación. El niño imita todo lo que mira y escucha, empleando movimientos, gestos involucrando su cuerpo, de tal manera que le permiten comunicarse y desarrollar su expresión corporal. (Chinchilla, 2018)

2.1.1.3.6. El taller de dramatización en educación infantil

En las aulas de pre-escolar ayuda al desarrollo de personalidades del infante. La expresión corporal se establece desde el inicio de la vida, la fuente de la comunicación y lenguaje oral se transforma en el vertebrador fundamental de la acción comunicativa. La expresión corporal es un pilar primordial en los estudiantes de inicial, porque tiene la finalidad de que el niño conozca a su cuerpo como un medio de comunicación, por medio de las dramatizaciones se irán fortaleciendo sus habilidades expresivas. (León & Luis, 2017)

Las aulas de educación inicial deben de incluir talleres de dramatización, favoreciendo el desarrollo de habilidades corporales y lingüísticas, ya que la etapa de niñez es donde el niño aprende a reconocer a su cuerpo como un instrumento de comunicación, pero no solo eso, sino que ayuda al niño a desarrollar su creatividad de una manera autónoma, conociendo mucho más sobre su alrededor,

permitiéndole el desarrollo de su aspecto social, desenvolviéndose frente a todo su entorno.

2.1.2. Fundamentación teórica de la Expresión Corporal

2.1.2.1. Definición de expresión corporal

La Investigadora Stokoe (1986) dice que:

La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano, es un lenguaje pre verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje, el canal y el contenido. Toda acción o gesto realizado con el objetivo de comunicarse con los demás o incluso con uno mismo, como manera de relacionarse consigo mismo en una clara fusión de autoconocimiento.

(Loayza, 2017)

La expresión corporal permite desarrollar la parte motriz de los estudiantes de educación inicial, con el propósito de mejorar las condiciones tanto físicas como mentales para elevar la calidad de vida, por medio de la potencialización de las capacidades y habilidades individuales que merecen ser trabajadas de manera permanentes hasta lograr una eficiencia física en el educando en proceso de formación.

(Sánchez, 2015)

Los autores Cámara & Velásquez (2015) al referirse de la expresión corporal dicen que:

Es un tipo de expresión que está incorporada en la dramatización, así mismo la expresión corporal es la que involucra al cuerpo como instrumento de comunicación, que emplea movimientos, gestos, posiciones, que en algunas ocasiones reemplazan el lenguaje oral. De tal manera que la expresión corporal va permitiendo al niño a tener un mejor conocimiento de su cuerpo, desarrollando sus habilidades corporales y sociales.

Según Tataje (2016) la expresión corporal es:

Aquella actividad que posibilita desarrollar la sensibilidad, imaginación, creatividad, así mismo la exploración de su mismo cuerpo permitiendo el desarrollo de la reflexión, como parte de una de las formas de aprendizaje individual y en grupo. Dando como resultado la construcción de valores, roles, actitudes para la vida en comunidad y en la actualidad, en el nivel de educación inicial se abordan y se desarrollan estos conceptos mediante el juego

2.1.2.2.Importancia de la expresión corporal

Es la que facilita y favorece el desarrollo motor de los niños, reflejando distintas acciones, fortaleciendo sus movimientos y mostrando sus estados de ánimo.

Benítez (2000) menciona:

La expresión corporal es un factor de gran importancia en el desarrollo del niño, ya que al tomar como punto de referencia el propio cuerpo, podrá elaborar una serie de aptitudes que influirán en su aprendizaje y comportamiento. Todos los juegos en los que el niño se expresa corporalmente en libertad harán que tome conciencia de su cuerpo y enriquecerán su potencial cognitivo, motor y afectivo; en definitiva, le ayudara a desarrollarse integralmente cumpliéndose así la gran finalidad de la educación infantil. (Anticona & Bazán, 2017)

2.1.2.3. Características de la expresión corporal

El investigador Torres (1994, p.24) menciona que:

Es un lenguaje espontaneo que no tiene un código establecido, aunque hay algunos gestos que han quedado como símbolos. De tal manera recoge la expresión dramática (los niños juegan a representar personas y situaciones) y la expresión corporal (representar a través de acciones y movimientos determinadas actitudes, estados de ánimo) abiertas a la creatividad y la espontaneidad. (Anticona & Bazán, 2017)

2.1.2.4. Objetivos de la expresión corporal Veltri

(1985), menciona lo siguiente:

a. Equilibrio y energía muscular (esquema corporal), de las posibles que el mismo brinda, las fuerzas y firmezas; conociendo sus potencialidades, los niños pueden acudir a la utilización de los medios para adquirir beneficios físicos y psíquicos, a todo esto, se debe conseguir el equilibrio y fundar una buena energía muscular.

(Acevedo, Cerrón, De la Cruz Casas & Huamán, 2017)

2.1.2.5. Finalidad de la expresión corporal

Los investigadores Llanos & Villacorta (2015) dicen que su finalidad es: “atribuir a la incorporación de ser, construyendo un todo en el cual el cuerpo interprete fielmente la faz anímica del individuo”.

2.1.2.6. Esquema corporal

El autor Tasset (1980) menciona que el esquema corporal es:

La aceptación, conocimiento de las distintas partes del cuerpo y la conexión recíproca entre estas, en diversas posiciones estáticas y de movimientos, así mismo de su desarrollo, evolución con las personas que les rodean con su mundo exterior aprendiendo a relacionarse con ellas. (Gil, 2017)

Así mismo Gil (2017) manifiesta que el esquema corporal es aquel que: “relaciona al cuerpo con la mente, donde esta relación de estas palabras se evidencia desde los primeros meses de vida de la persona.”

2.1.2.6.1. El esquema corporal en el área de lenguaje

La comunicación y representación, en los temas presenta un bloque sensible al lenguaje corporal e indica el descubrimiento, experimentación de los gestos, movimientos como medio corporales de la expresión y comunicación, con la intención de lograr comunicación y expresión de las potencialidades motrices del cuerpo en sí relacionando al espacio y al tiempo. (Gil, 2017)

2.1.2.6.2. Elementos del esquema corporal

La investigadora Gil (2017) citando a Cechini (1977) señala los siguientes:

- El entendimiento del cuerpo en sí.
- Posición.
- Relajamiento.
- Lateralidad.
- Equilibrio.
- Coordinación.
- Apreciación de espacio y tiempo.

2.1.2.6.3. La importancia del esquema corporal en educación inicial

Por medio del esquema corporal el infante forma la imagen de su cuerpo ya sea de manera estática o de movimiento y es fundamental trabajarlo en la etapa de educación inicial.

En la etapa de educación inicial es base primordial trabajar el esquema corporal, ya que es aquel que acerca a los niños con su mundo exterior, ayudándolos a relacionarse con ellos mismos y con las personas de su entorno, porque el cuerpo es el primer medio de comunicación con el exterior para cualquier niño. De tal manera que al no desarrollarse de manera correcta los problemas causados serian perceptivos y motrices, perjudicando el desarrollo integral del niño.

(Gil, 2017)

2.1.2.7.El cuerpo como elemento expresivo

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016) dice que:

El cuerpo es el medio de expresión, el cuerpo siempre expresa algo, aunque no esté en movimiento, ya sea en el lugar que se encuentre o la compañía en la que esté. El término de expresión corporal es empleado en el área de artes escénicas, para dar referencia a la práctica combinado del cuerpo, el gesto y la voz, dando a relucir pensamientos, emociones y situaciones concretas. Fomentar la expresión mediante el cuerpo en un fundamento disciplinario del

teatro, en el cual se debe de tener bastante atención en el trabajo que se realiza con los niños, porque dentro de ella se busca aumentar las destrezas expresivas y persuadir las potencias que tiene el cuerpo como un medio de comunicación, favoreciendo el lenguaje expresivo.

2.1.2.8. Manifestaciones expresivas

Huamani & More (2015):

Las manifestaciones expresivas se dan principalmente en el campo de la expresión corporal y son resultado de la percepción reflexiva y del movimiento expresivo. Gracias al desarrollo evolutivo, el niño logra la conciencia de su propio cuerpo, lo que posibilita la expresión, comunicación de forma intencional y creativa. El valor educativo de las manifestaciones expresivas radica en la posibilidad de actuación y en la libertad de expresión, donde la creatividad, la imaginación y la estética han de favorecerse ilimitadamente.

2.1.2.8.1. La mirada

Huamani & More (2015) “por medio de la mirada, se pueden dar a conocer mensajes interiores, mensajes emotivos, la mirada es un medio de comunicación gestual”.

2.1.2.8.2. El mimo

Roberts (1983) dice que: “El mimo es todo movimiento que realiza el ser humano, con su rostro y manos, realiza expresiones faciales expresando sus emociones, sentimientos”. (Huamani & More, 2015)

2.1.2.8.3. La expresión dramática

Huamani & More (2015) “Actividad que se presenta de forma compleja como dinámica de grupo, como actividad creativa y como actividad didáctica”.

2.1.2.9. Dimensiones de la expresión corporal

2.1.2.9.1. El movimiento

Jara (2012) dice que:

El movimiento habita en todo sujeto desde el primer día de vida, los niños son individuos con cualidades particulares, donde el movimiento es un elemento natural de suma importancia en la conquista del ámbito que les rodea y en el aprendizaje de su personalidad. El movimiento no solo forma parte del niño, sino que es el propio niño: niño y movimiento son inseparables, ambos van de la mano. (Anticona & Bazán, 2017).

2.1.2.9.1.1. Tipos de movimiento

Ministerio de educación (1998, p.27) determinan a:

El balanceo que es aquél que se trata de diversos movimientos del cuerpo de diferentes posiciones. Teniendo también el rodar que es un desplazamiento que realiza el niño para moverse por algún lugar, consigo mismo el bajar que es una forma de trasladarse de una superficie alta baja una más baja. El Volantín es una vuelta de todo el cuerpo hacia adelante que es realizada por los niños, el Salto es aquel movimiento que realizan los niños utilizando ambos pies elevándose del piso, asimismo el correr que es el movimiento que realizan los niños para dirigirse a otro lugar, teniendo también el gateo que es aquel que se realiza estando en cuadrupedia. (Anticona & Bazán, 2017)

2.1.2.9.2. El gesto

Para Chinchilla (2018) es:

La manera de comunicarse de modo no lingüística o no verbal, que se ejecuta o ejerce con partes del cuerpo, provocada por movimientos de las articulaciones, manos o cabeza; así mismo los gestos posibilita al sujeto expresar sus emociones, pensamientos. Según estudios aseguran que todas las personas desde que nacen se comunican por medio de gestos ya que aún no aprenden a comunicarse de forma verbal.

2.1.2.9.3. La postura corporal

Es aquella que permite al sujeto por medio de su cuerpo dar a conocer diversas posiciones de sí, o estados de ánimos.

Correa, Chirva & Valderrama (2015) "La postura se puede determinar como el arreglo, la posición del cuerpo y de las extremidades en su conjunto, así mismo puede relucir sus motivaciones internas, sus intenciones en una situación de comunicación, al igual que su actitud".

Huamani & More (2015) "La postura es la disposición del cuerpo en relación a un sistema de referencia determinado. Es característica de cada persona y nos proporciona la imagen de la personalidad de cada individuo."

III. Hipótesis

Los talleres de dramatización mejoran significativamente el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de 4 años, de la Institución Educativa Particular “Mi Segundo Hogar”, Chimbote-2019.

IV. Metodología

4.1. *Diseño de la investigación*

De acuerdo con los investigadores Baptista, Fernández & Hernández (2010):

“la investigación cuantitativo analizó y recogió datos cuantitativos o numéricos sobre las variables y estudió la asociación y relación de las variables, usó la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías.” (p.4)

Así mismo los investigadores Baptista, Fernández & Hernández (2010) dicen que la investigación explicativa es aquella que: “Pretende establecer las causas de los eventos, sucesos o fenómenos que se estudian.”(p.83)

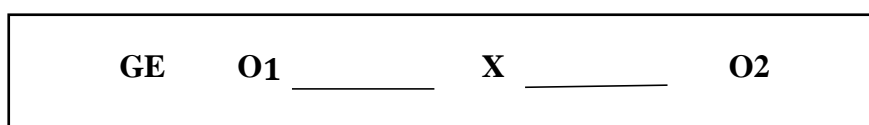
Para la ejecución del presente estudio se consideró el diseño Explicativo – Pre experimental.

Diseño explicativo:

Para Baptista, Fernández & Hernández (2010) el diseño explicativo es el que: “busca encontrar las razones o causas que provocan ciertos fenómenos.” (p.87)

Diseño Pre experimental:

Los autores Baptista, Fernández & Hernández (2010) definen al diseño pre experimental como: “el diseño de un solo grupo cuyo grado de control es mínimo, generalmente es útil como un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad.” (p.137) El esquema que adopta este diseño es el siguiente:



Donde:

GE: Grupo Experimental

X: Taller de dramatización

O1: Medición pre-experimental de la variable independiente

O2: Medición post- experimental de la variable independiente **4.2.**

Población y muestra

La Institución Educativa Particular “Mi Segundo Hogar”, se encuentra ubicada en Leoncio Prado N°1828 entre Sucre y Soane, pertenece a Miraflores Bajo, dicha Institución tienen como Directora a la Sra. Lira Facunda Romero de Olivo y como promotor a su hijo Juan Carlos Olivo Romero, fue creada en el año 1994, en ese momento contaba con solo con el nivel de educación inicial teniendo solo un aula por cada grado, ya en el año de 1998 se implementó el nivel de educación primaria y consigo mismo el aula de computación, la sala

de biblioteca y el departamento de psicología y en el año de 2002 se implementó el nivel de educación secundaria, cerca de dicha

Institución Educativa se encuentra la I.E 88232“Nuestra Virgen María” y la I.E 88012 “San Miguel”, la Institución Educativa Particular “Mi Segundo Hogar”, hoy en día ya cuenta con los tres niveles de educación de Inicial, Primaria y Secundaria. La Institución cuenta con 26 docentes, 6 docentes a nivel inicial, 10 docentes a nivel de primaria y a nivel de secundaria cuenta con 10 docentes. Tiene 244 estudiantes a nivel general, en el nivel de inicial tiene 53 estudiantes, en el nivel de primaria tiene 100 y en el nivel de secundaria tiene 80 estudiantes.

Tabla 1. Distribución de la población muestral de los estudiantes de 4 años de educación inicial

NIVEL	GRADO/SECCIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Inicial	4 años			
	Aula: “azul”	8	7	15
	TOTAL	15		

Fuente: Nómina de matrícula, 2019

Se utilizó un muestreo no probabilístico, el cual los investigadores

Baptista, Fernández & Hernández (2010) lo definen como:

La elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra. Aquí el procedimiento no es mecánico ni con base en fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de un investigador o de un grupo de investigadores y, desde luego, las muestras seleccionadas obedecen a otros criterios de investigación. (p.176)

4.3. Definición y operacionalización de variables y los indicadores

4.3.1. Definición conceptual.

Variable Independiente:

Taller de dramatización

Barret (1981), define al taller de dramatización como:

El conjunto de actividades de elementos primordiales para proporcionar el aprendizaje de multitud de destrezas y el desarrollo de una gran cantidad de capacidades cognitivas relacionadas principalmente con los procesos de percepción y comunicación que a su vez favorecen la adquisición de hábitos de conducta social en los estudiantes. (Leonardo & Méndez, 2017) Variable Dependiente:

Expresión Corporal

La Investigadora Stokoe (1986) dice que:

La expresión corporal en una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje, el canal y el contenido. Toda acción o gesto realizado con el objetivo de comunicarse con los demás o incluso con uno mismo, como manera de relacionarse consigo mismo en una clara fusión de autoconocimiento.

(Loayza, 2017)

4.3.2. Definición operacional

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
Talleres de Dramatización	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Fomenta el desarrollo de las habilidades sociales. • Promueve escenificaciones de cuentos.
	Ejecución dramática	<ul style="list-style-type: none"> • Impulsa el desarrollo espontaneo de gestos, movimientos, postura y acciones. • Promueve el desarrollo de ideas a raíz de textos escuchados.
	Representación	<ul style="list-style-type: none"> • Promueve que se identifique como personaje. • Fomenta la improvisación a partir de situaciones planteadas.

Expresión Corporal	Gesto	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza mímicas faciales mediante adivinanzas. • Realiza gestos con la mano. • Manifiesta su estado de alegría. • Manifiesta su estado de tristeza. <input type="checkbox"/> Manifiesta su estado de enojo.
	Movimiento	<input type="checkbox"/> Salta sobre una cuerda 4 veces.
		<input type="checkbox"/> Realiza 2 volteretas cuando se le indica. <input type="checkbox"/> Gatea debajo de una cuerda de ida y vuelta. <input type="checkbox"/> Sigue de manera ordenada el circuito.
	Postura corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Camina sin salirse de la línea curvada. • Se para correctamente por 5 minutos. • Balancea los brazos mientras camina. <input type="checkbox"/> Camina con la espalda recta. <input type="checkbox"/> Se sienta de manera correcta.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Teniendo en cuenta el diseño de la investigación, así como los objetivos de la misma se consideró como técnica para la recolección de datos, las siguientes:

Técnica: La observación

Postic y De Ketele en su cita a (Rojas, 2011) dice que la observación como técnica es: “Un proceso cuya función es recoger información sobre el objeto que se toma en consideración”. (Anticona & Bazán, 2017)

Instrumento: Lista de cotejo

El investigador Bordas (2016) dice que la lista de cotejo es:

“aquel que permite identificar comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas, por medio de un listado de indicadores, que constata en un solo momento la presencia o ausencia mediante la actuación de los alumnos.”

La lista de cotejo consta de Dimensiones con 3 indicadores y cada indicador con sus Items respectivos, la primera dimensión cuenta con 5 items, la segunda con 4 items y la última consta con 5 items, en total 14 item que permite evaluar al niño y niña, estos respectivos ítems al ser evaluados se calificara con SI y NO; donde el SI tendrá el valor de (2) y el NO tendrá el valor de (1), tiene una duración de 15 minutos

los materiales que se emplearon en la aplicación de la lista de cotejo fueron:

- a. Una cuerda
- b. Dos colchonetas

- c. Tres uñas
- d. Dos pelotas de trapo
- e. Una silla

4.4.1. Validez y confiabilidad del instrumento.

Validación de la lista de cotejo del desarrollo de la expresión corporal

La medición de la validez de contenido se realizó utilizando la fórmula Lawshe denominada “Razón de validez de contenido (CVR)”.

$$CVR = \frac{n_e - N/2}{N/2}$$

n_e = número de expertos que indican "esencial".

N = número total de expertos.

Al validar la lista de cotejo se calculó la razón de validez de contenido para cada reactivo, el valor mínimo de CVR para un número de 7 expertos de 0,75.

De acuerdo con Lawshe si más de la mitad de los expertos indica que una pregunta es esencial, esa pregunta tiene al menos alguna validez de contenido

Procedimiento para la validación del instrumento.

- a. Se solicitó a 7 expertos de educación inicial, profesores de carrera de educación inicial.
- b. Se entregó la ficha de validación de la lista de cotejo.
- c. Los expertos respondieron a cada uno de las preguntas según corresponde la alternativa que son:
 1. Pertinente.
 2. Relevancia.
 3. Claridad.
- d. Los expertos procedieron con los respectivos datos y firma.
- e. Luego se procedió a calcular el CVR para cada uno de las preguntas.
- f. Se calculó que si las preguntas cumplían con el valor mínimo de la CVR. Considerando el valor de 0.85.
- g. Se identificó las preguntas en los que más de la mitad de las expertas lo consideraron esencial pero no lograron el valor mínimo.
- h. Se procedió a calcular el Coeficiente de Validez Total de la lista de cotejo

Cálculo de la razón de validez:

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{\Sigma CVR + 1}{2}$$

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{1.7142}{2}$$

Coeficiente de validez total = 0.86

Según los resultados el instrumento es válido para medir el desarrollo de la expresión corporal.

4.4.2. Procedimiento de aplicación del instrumento

- a. Con facilidad de la docente tutora, se propuso el instrumento apropiado para la aplicación en la muestra de estudio.
- b. Después, el instrumento se validó con los jueces expertos para determinar su validez y confiabilidad.
- c. Posteriormente, se pidió permiso al director de la Institución Educativa Particular Mi Segundo Hogar.
- d. Luego, se le entregó a la docente el consentimiento para padres, para poder aplicar el instrumento con los estudiantes de 4 años.

4.5. Plan de análisis

Para el análisis estadístico de los datos se empleó el programa informático SPSS versión 22 para Windows. Los resultados se presentaron a través de tablas y figuras.

Para el análisis de los datos se utilizó el programa Excel 2013, el procesamiento se realizó sobre los datos obtenidos luego de la aplicación del instrumento lista de cotejo para el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de 4 años.

Pasos:

1. Se aplicó el pre test a los estudiantes de 4 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar”, Chimbote; a 15 niños de los cuales 8 fueron hombres y 7 mujeres, luego los resultados obtenidos se tabularon en el programa Excel 2013.
2. Se aplicó el taller de dramatización a los estudiantes de 4 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar”, basado en 10 actividades de aprendizajes donde se empleó en cada actividad como instrumento de evaluación la escala valorativa y luego los resultados obtenidos fueron procesados en el programa Excel 2013.
3. Se aplicó el pos test a los estudiantes de 4 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar”, Chimbote; a 15 niños de los cuales 8 fueron hombres y 7 mujeres, luego los resultados obtenidos se tabularon en el programa Excel 2013.

4.6. Matriz de consistencia

Enunciado	Objetivo General	Objetivos Específicos	Hipótesis	Variables	Metodología
------------------	-------------------------	------------------------------	------------------	------------------	--------------------

<p>¿ Los talleres de dramatización mejoran el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de 4 años de la I.E.P. "Mi Segundo Hogar", Chimbote-2019?</p>	<p>Determinar si los talleres de dramatización mejoran el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de 4 años de la I.E.P. "Mi Segundo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar mediante un pre test el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de 4 años de la I.E.P. "Mi Segundo Hogar", Chimbote-2019. • Ejecutar los talleres de dramatización para el desarrollo de la 	<p>Los talleres de dramatización mejoran significativamente el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de 4 años, de la Institución Educativa Particular "Mi Segundo Hogar", Chimbote-2019.</p>	<p>Variable independiente: Talleres de dramatización</p> <p>Variable dependiente: Expresión Corporal</p>	<p>Tipo de investigación, Cuantitativa.</p> <p>Nivel de investigación Explicativa. Diseños de investigación: Explicativo</p> <p>Pre experimental</p> <p>Población:</p>
--	---	---	--	--	--

	Hogar”, Chimbote-2019	<p>□ expresión corporal en los estudiantes de 4 años de la I.E.P.” Mi Segundo Hogar”, Chimbote-2019</p> <p>Identificar mediante un post test el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de 4 años de la I.E.P.” Mi Segundo Hogar”, Chimbote-2019.</p>			<p>15 niños</p> <p>Muestra:</p> <p>8 niños.</p> <p>7 niñas.</p> <p>Técnica: La observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Lista de Cotejo.</p>
--	-----------------------	--	--	--	--

4.7.Principios éticos

La Universidad católica los Ángeles de Chimbote (2016) consideró los siguientes principios éticos.

- Anonimato, se tomó en cuenta este principio, bajo el cual se aseguró la protección de la identidad de los estudiantes, por ello los instrumentos no consignaron los nombres de los sujetos, asignado por tanto un código para el procesamiento de la información.
- Confidencialidad, referente a ello la investigadora dio cuenta de la confidencialidad de los datos, respetando privacidad respecto a la información que suministro la aplicación del instrumento.
- Beneficencia, se consideró este principio pues la información que resulto del procesamiento de la información fue un referente para el planteamiento de programas de acompañamiento pedagógico y tutoría

V. Resultados

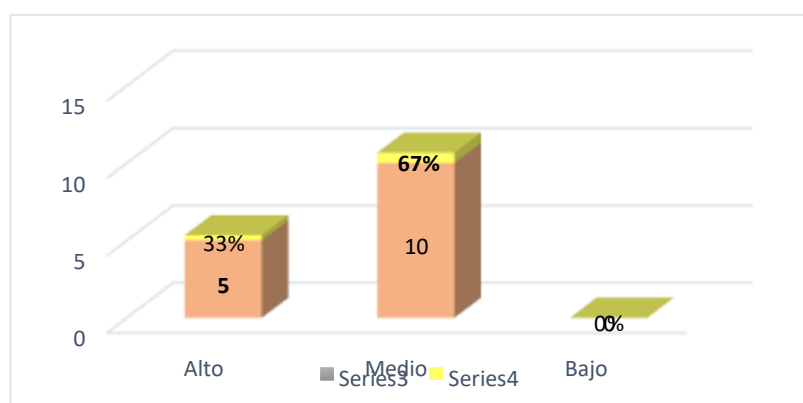
5.1. Resultados

5.1.1. Desarrollo de la expresión Corporal a través del pre test

Tabla 2: Niveles de la expresión corporal en los estudiantes de 4 años

Niveles de la Expresión corporal	N°	%
Alto	5	33%
Medio	10	67%
Bajo	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Lista de cotejo, Setiembre 2019



Fuente: Tabla 2

Figura 1. Desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de 4 años.

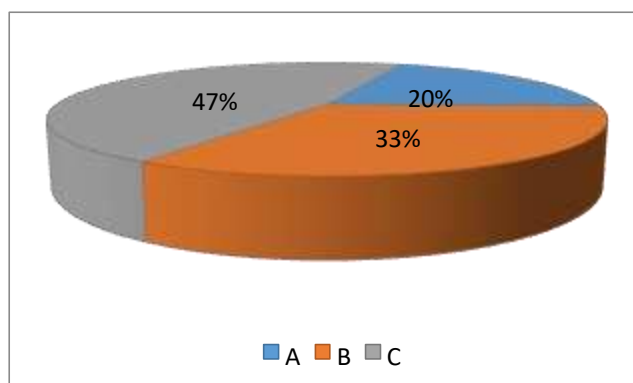
En la tabla 2 y figura 1 con respecto al desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Particular Mi Segundo Hogar, se observa que el 67% se encuentra con un desarrollo de expresión corporal medio.

5.1.2. Aplicación de talleres de dramatización para mejorar el desarrollo de la expresión corporal

Tabla 3: Actividad de aprendizaje: Soy un mimo

NIVEL	N° NIÑOS	PORCENTAJE
A	3	20%
B	5	33%
C	7	47%
TOTAL	15	100%

Fuente: Escala valorativa, Octubre 2019



Fuente: Tabla 3

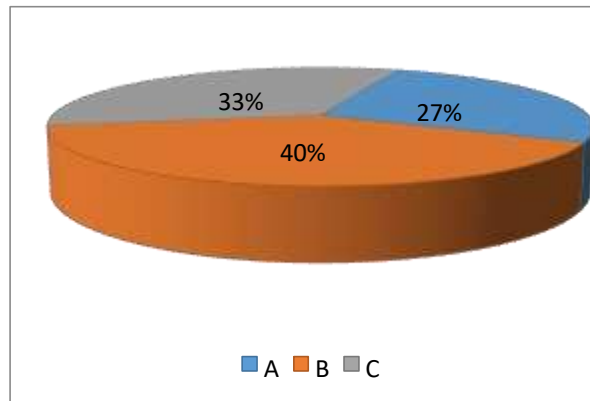
Figura 2. *Actividad de aprendizaje: Soy un mimo*

En la tabla 3 y figura 2 con respecto al desarrollo de la actividad de aprendizaje N°01 sobre soy un mimo, con los indicadores de expresa sus emociones con gestos faciales y corporales, se comunica por medio de gestos, se observa que de los 15 estudiantes de 4 años el 47% se encuentra en nivel C.

Tabla 4: *Actividad de aprendizaje: Imitando los movimientos gestuales de los animales.*

NIVEL	N° NIÑOS	PORCENTAJE
A	4	27%
B	6	40%
C	5	33%
TOTAL	15	100%

Fuente: Escala valorativa, Octubre 2019



Fuente: Tabla 4

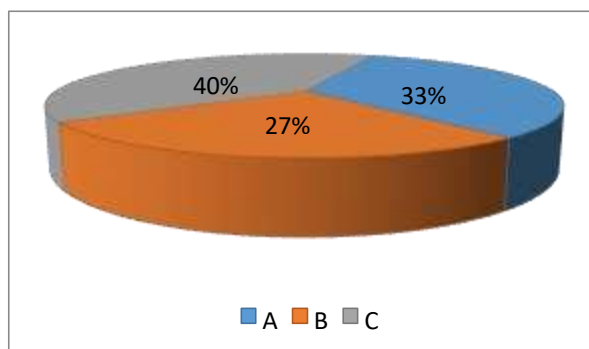
Figura 3. *Actividad de aprendizaje. Imitando los movimientos gestuales de los animales.*

En la tabla 4 y figura 3 con respecto al desarrollo de la actividad de aprendizaje N°02 sobre imitando los movimientos gestuales de los animales, con los indicadores de expresa por medio de su cuerpo gestos y movimientos de animales e imita sonido de animales, se observa que de los 15 estudiantes de 4 años el 40% se encuentra en nivel B.

Tabla 5: *Actividad de aprendizaje: Mis emociones*

NIVEL	N° NIÑOS	PORCENTAJE
A	5	33%
B	4	27%
C	6	40%
TOTAL	15	100%

Fuente: Escala valorativa, Octubre 2019



Fuente: Tabla 5

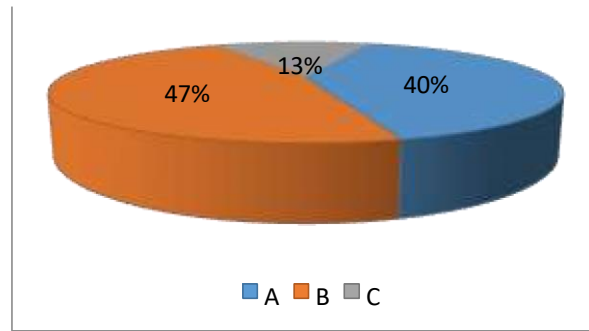
Figura 4. *Actividad de aprendizaje: Mis emociones*

En la tabla 5 y figura 4 con respecto al desarrollo de la actividad de aprendizaje N°03 sobre mis emociones, con los indicadores de representa emociones y expresa emociones con su cuerpo y gestos, se observa que de los 15 estudiantes de 4 años el 40% se encuentra en nivel C.

Tabla 6: *Actividad de aprendizaje: Me convierto en un animalito*

NIVEL	N° NIÑOS	PORCENTAJE
A	6	40%
B	7	47%
C	2	13%
TOTAL	15	100%

Fuente: Escala valorativa, Octubre 2019



Fuente: Tabla 6

Figura 5. *Actividad de aprendizaje: Me convierto en un animalito.*

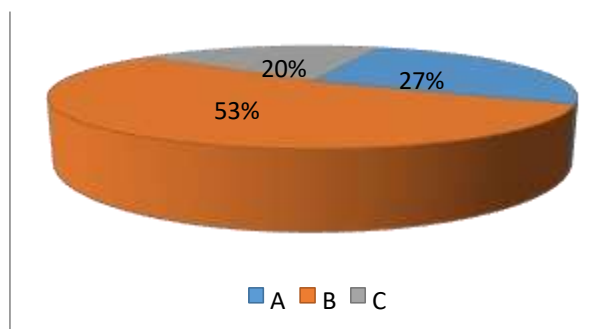
En la tabla 6 y figura 5 con respecto al desarrollo de la actividad de aprendizaje N°04 me convierto en un animalito, con los indicadores de

Expresa sus emociones a través de gestos, sonrisas al imitar a los animales y Explora sus movimientos a través de desplazamientos y juegos libre, se observa que de los 15 estudiantes de 4 años el 47% se encuentra en nivel B.

Tabla 7: *Actividad de aprendizaje: Juego a ser un o una modelo*

NIVEL	N° NIÑOS	PORCENTAJE
A	4	27%
B	8	53%
C	3	20%
TOTAL	15	100%

Fuente: Escala valorativa, Octubre 2019



Fuente: Tabla 7

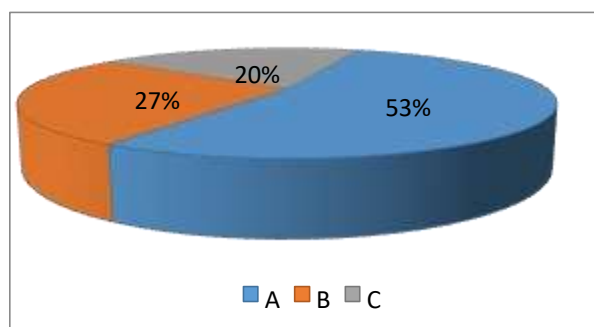
Figura 6. *Actividad de aprendizaje: Juego a ser un o una modelo*

En la tabla 7 y figura 6 con respecto al desarrollo de la actividad de aprendizaje N°05 juego a convertirme en un o una modelo, con los indicadores de camina con la espalda recta y se para correctamente, se observa que de los 15 estudiantes de 4 años el 53% se encuentra en nivel B.

Tabla 8: *Actividad de aprendizaje: Soy un espejo*

NIVEL	N° NIÑOS	PORCENTAJE
A	8	53%
B	4	27%
C	3	20%
TOTAL	15	100%

Fuente: Escala valorativa, Octubre 2019



Fuente: Tabla 8

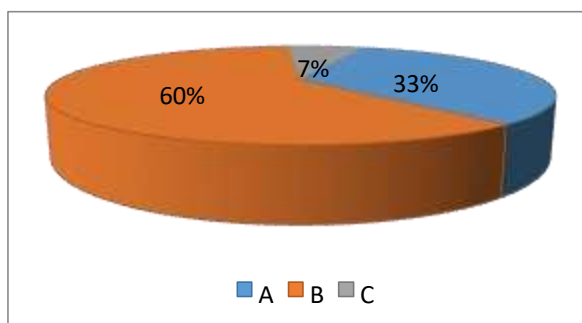
Figura 7. *Actividad de aprendizaje: Soy un espejo.*

En la tabla 8 y figura 7 con respecto al desarrollo de la actividad de aprendizaje N°06 sobre soy un espejo, con los indicadores de realiza gestos con su mano e imita movimientos, se observa que de los 15 estudiantes de 4 años el 53% se encuentra en nivel A.

Tabla 9: *Actividad de aprendizaje: Somos payasos*

NIVEL	N° NIÑOS	PORCENTAJE
A	5	33%
B	9	60%
C	1	7%
TOTAL	15	100%

Fuente: Escala valorativa, Octubre 2019



Fuente: Tabla 9

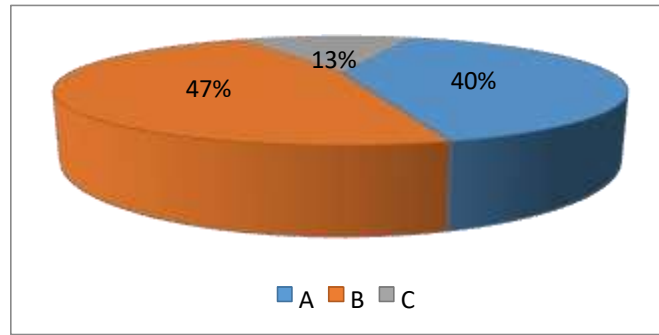
Figura 8. *Actividad de aprendizaje: Somos payasos*

En la tabla 9 y figura 8 con respecto al desarrollo de la actividad de aprendizaje N°07 sobre somos payasos, con los indicadores realiza gestos por medio de adivinanzas y expresa su estado de alegría, se observa que de los 15 estudiantes de 4 años el 60% se encuentra en nivel B.

Tabla 10: *Actividad de aprendizaje: Observamos nuestras sombras*

NIVEL	N° NIÑOS	PORCENTAJE
A	6	40%
B	7	47%
C	2	13%
TOTAL	15	100%

Fuente: Escala valorativa, Octubre 2019



Fuente: Tabla 10

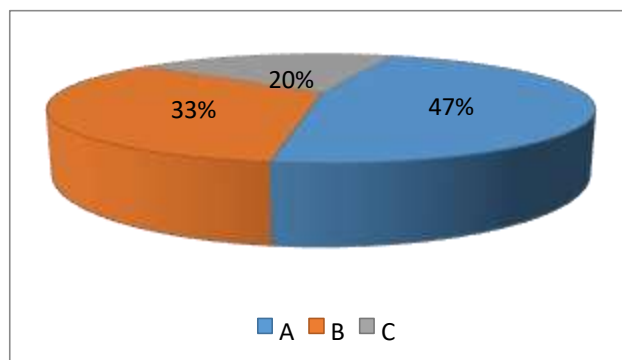
Figura 9. *Actividad de aprendizaje: Observamos nuestras sombras.*

En la tabla 10 y figura 9 con respecto al desarrollo de la actividad de aprendizaje N°08 con respecto a observamos nuestras sombras, con los indicadores de manifiesta sus estados de (alegría, tristeza, enojo) y se expresa por medio de gestos, se observa que de los 15 estudiantes de 4 años el 47% se encuentra en nivel B.

Tabla 11: *Actividad de aprendizaje: Me convierto en un personaje de cuento.*

NIVEL	N° NIÑOS	PORCENTAJE
A	7	47%
B	5	33%
C	3	20%
TOTAL	15	100%

Fuente: Escala valorativa, Octubre 2019



Fuente: Tabla 11

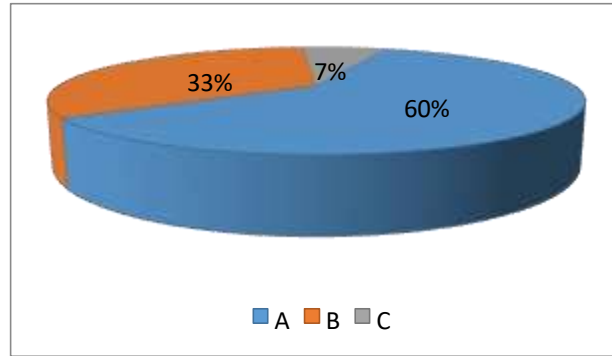
Figura 10. *Actividad de aprendizaje: Me convierto en un personaje de cuento.*

En la tabla 11 y figura 10 con respecto al desarrollo de la actividad de aprendizaje N°9 con respecto me convierto en un personaje de cuento, con los indicadores de imita personajes y utiliza palabras y gestos para comunicarse, se observa que de los 15 estudiantes de 4 años el 47% se encuentra en nivel A.

Tabla 12: *Actividad de aprendizaje: Somos músicos*

NIVEL	N° NIÑOS	PORCENTAJE
A	9	60%
B	5	33%
C	1	7%
TOTAL	15	100%

Fuente: Escala valorativa, Octubre 2019



Fuente: Tabla 12

Figura 11. *Sesión. Somos músicos*

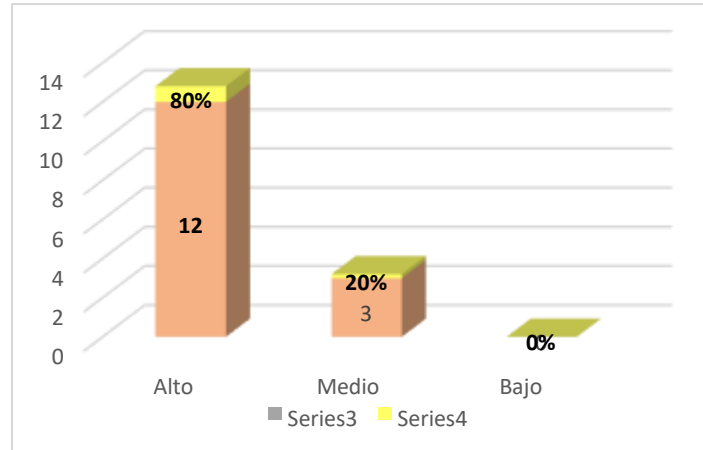
En la tabla 12 y figura 11 con respecto al desarrollo de la actividad de aprendizaje N°10 con respecto a somos músicos, con los indicadores de interactúa con las personas y se comunica por medio de movimientos, se observa que de los 15 estudiantes de 4 años el 60% se encuentra en nivel A.

5.1.3. Desarrollo de la Expresión Corporal a través del post test

Tabla 13. *Niveles de la expresión corporal en los estudiantes de 4 años.*

Niveles de la Expresión corporal	N°	%
Alto	12	80%
Medio	3	20%
Bajo	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Lista de cotejo, Octubre 2019



Fuente: Tabla 13

Figura 12. *Desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de 4 años*
 En la tabla 13 y figura 12 con respecto al desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Particular Mi Segundo Hogar, se observa que el 80% de los estudiantes se encuentran con un desarrollo de expresión corporal alto.

5.1.4. Hipótesis

Tabla 14 Rangos de la prueba Wilcoxon

Rangos

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest – Pretest Rangos negativos	1 ^a	5,00	5,00
Rangos positivos	8 ^b	5,00	40,00
Empates	6 ^c		

Total	15	
-------	----	--

a. Postest < Pretest

b. Postest > Pretest

c. Postest = Pretest

Estadísticos de prueba^a

	Postest – Pretest
Z	-2,333 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,020

a. Prueba de rangos con signo
de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla 14 sobre los rangos de la prueba Wilcoxon basado en los resultados del pre test y pos test sobre el desarrollo de la expresión corporal se evidencia que los niños evaluados se encuentran en un rango positivo, comprobándose que siendo el valor de significancia 0,020 correspondiente a ($p \leq 0.05$) indicando que se acepta la hipótesis, evidenciando que los talleres de dramatización mejoró el desarrollo de la expresión corporal.

5.2. Análisis de resultados

Identificar mediante un pre test el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de 4 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar”,
Chimbote – 2019.

En la investigación con respecto al primer objetivo específico planteado, los resultados obtenidos por medio de la lista de cotejo para el desarrollo de la expresión corporal, en la tabla 2 y figura 1 muestra que el 67% de los estudiantes de 4 años se encuentra en un nivel medio.

De tal manera que los niños al ubicarse en un nivel medio en el desarrollo de su expresión corporal, no logran desarrollar sus habilidades expresivas, ni mucho menos identificarse con su cuerpo, conocerlo y utilizarlo como medio de comunicación. Y tal como lo afirman los investigadores Cámara & Velásquez (2015) la expresión corporal es la que involucra al cuerpo como instrumento de comunicación, que emplea

movimientos, gestos, posiciones, que en algunas ocasiones reemplazan el lenguaje oral.

La expresión corporal permite al niño a tener un mejor conocimiento de su cuerpo, desarrollando sus habilidades corporales y sociales. Tal como afirma el autor Sánchez (2015) la expresión corporal permite desarrollar la parte motriz de los estudiantes de educación inicial, con el propósito de mejorar las condiciones tanto físicas como mentales para elevar la calidad de vida.

Así mismo los resultados de la investigación obtenidos por medio de la lista de cotejo para el desarrollo de la expresión corporal evaluando las tres dimensiones varía en un 2% con los resultados de la investigación de Tataje (2016) sobre la expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial n° 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016, ya que se evidenció que la expresión corporal está en el nivel de logro en proceso y representa el 65,0%, estos resultados se obtuvieron al evaluar la dimensión comunicativa y creativa de los niños, dando a conocer que los niños no están realizando actividades que les permitan desarrollar movimientos, habilidades expresivas y la imaginación, logrando un mejor desenvolvimiento e interrelación con los que les rodean.

Concluyendo los resultados evidencian que algunos niños no tienen la capacidad de desarrollar, emplear movimientos motores y expresivos, evitando una manifestación adecuada de sus emociones, que le impiden tomar a su propio cuerpo como medio de comunicación

dificultando el desarrollo físico, mental del niño y en la etapa infantil es de suma importancia que el niño logre desarrollar esa capacidad ya que le permitirá auto conocerse y a relacionarse de una manera desinhibida.

Ejecutar los talleres de dramatización para el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de 4 años de la I.E.P.” Mi

Segundo Hogar”, Chimbote-2019

En este segundo objetivo específico se planteó aplicar los talleres de dramatización, en el cual se aplicaron 10 actividades de aprendizaje, obteniendo como resultado al inicio del taller que el 47% se encontró en un nivel C evidenciándose en la tabla 3 y figura 2, debido que presentaban dificultades al momento de realizar gestos y expresar sus emociones, luego de la aplicación se evidencia en la tabla 12 y figura 11 que de los estudiantes el 60% se encuentra en un nivel A, demostrando que la ayuda dada durante el desarrollo de cada actividad los niños lograron desarrollar de manera positiva sus capacidades, destrezas motoras, emocionales, sociales y expresivas.

Los estudiantes de 4 años al encontrarse en un nivel C al iniciar la aplicación de los talleres evidencian que presentaban dificultades al desarrollar dramas esto fue debido a que la docente no desarrollaba talleres de dramatización, luego al término de la aplicación de las actividades de aprendizaje los estudiantes se ubicaron en nivel A debido

a que hubo progreso en el desarrollo de la aplicación de dramatizaciones.

Tal como lo afirman los autores León & Luis (2017) el desarrollo de los talleres de dramatización en las aulas de pre-escolar ayuda al desarrollo de personalidades del infante. La expresión corporal se establece desde el inicio de la vida, la fuente de la comunicación y lenguaje oral se transforma en el vertebrador fundamental de la acción comunicativa, siendo un primordial en los estudiantes de inicial, porque tiene la finalidad de que el niño conozca a su cuerpo como un medio de comunicación, por medio de las dramatizaciones se irán fortaleciendo sus habilidades expresivas

Estos resultados a comparación de la investigación de Chinchilla (2018) sobre talleres de dramatización para desarrollar la expresión corporal de niños de la Institución Educativa Inicial Godofredo Díaz Manrique, Arequipa – 2017, son diferentes ya que el 54% de los estudiantes del aula de 4 años grupo control necesitan ayuda y no hubo mejora alguna al contrario de los niños de 5 años del grupo experimental que mostraron una evolución significativa de los 10 talleres de dramatización, además de su desarrollo propio por su edad.

Entonces se llega a la conclusión que los estudiantes de 4 años de la I.EP “Mi Segundo Hogar” no eran incentivados, orientados por la docente a desarrollar dramas, de tal modo que cuando se empezó aplicar los talleres de dramatización para el desarrollo de la expresión corporal los niños presentaban dificultades para participar y adecuarse,

mostraban timidez al momento de desenvolverse, no sabían expresarse de manera libre e imaginaria cuando se les daba funciones, sabiendo que los talleres de dramatización son importantes en educación inicial.

Por ello luego de aplicar los talleres de dramatización a los estudiantes de 4 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar”, hubo una mejoría en el desarrollo de su expresión corporal, evidenciándose en cada actividad, esto se debe a que hubo una ayuda plena y constante adecuando situaciones y personajes que permitió un progreso en los niños al momento de desenvolverse por medio de dramas.

Dado en educación infantil es de suma importancia que se desarrollen talleres de dramatización, porque permite al niño desarrollar sus destrezas motoras como comunicativas, ya que esa edad es idónea para el niño porque aquí empieza a auto conocerse, a identificarse, así mismo desarrolla su creatividad su manera de pensar de una manera libres favoreciéndolo en su aspecto social.

Identificar mediante un post test el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de 4 años de la I.E.P.” Mi Segundo Hogar”,
Chimbote-2019.

En este tercer objetivo específico los resultados obtenidos mediante la lista de cotejo para el desarrollo de la expresión corporal evidenciados en la tabla 13 y figura 12 que el 80% de los estudiantes se encuentran en un nivel alto.

Los niños al encontrarse en un nivel alto en el desarrollo de su expresión corporal evidencia que tuvieron un desarrollo óptimo y positivo, los niños empezaron a identificar partes de cuerpo al emplear sus movimientos y gestos para comunicarse, desarrollaron sus habilidades expresivas, se volvieron desinhibidos, tal como lo afirma Tataje (2016) tener un buen desarrollo de la expresión corporal posibilita desarrollar la imaginación, también el reconocimiento de su mismo cuerpo permitiendo el progreso de su comprensión, formando parte de una manera de aprendizaje individual y en grupo.

Los resultados obtenidos en la investigación representa que el 80% de los niños tienen un buen desarrollo de su expresión corporal mientras que en los resultados de Sinchiguano (2016) en su tesis titulada dramatización en el desarrollo de la expresión corporal, en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela de educación básica

“República de Brasil”, en Quito, período 2014-2015, manifiesta que el 92% de los niños no utilizaba el juego dramático como estrategia metodológica dentro del aula, dando a conocer que los niños no desarrollan con facilidad la expresión corporal, ya que no saben emplear de manera adecuada el gesto, movimientos para comunicarse, pero luego de la aplicación se logró un avance significativo.

Finalizando que ambos resultados son totalmente lejanos, diferenciándose por un gran porcentaje, donde ambos investigadores evaluaron aspectos diferentes en los niños, pero plasmándose la misma

finalidad que era mejorar el desarrollo de la expresión corporal en los niños, mediante dramatizaciones.

De tal manera se evidencia que después de haber aplicado los talleres los niños progresaron en el desarrollo de sus expresiones, tuvieron una mejor ejecución de sus movimientos, lograron reconocer a su cuerpo como un instrumento de comunicación, demostrando que los talleres de dramatización son estrategias fundamentales, ya que fue de total ayuda al progreso del desarrollo de la expresión corporal, así mismo permite obtener resultados verídicos que demuestran la influencia positiva permitiéndole a los niños desarrollar sus habilidades expresivas.

Determinar si los talleres de dramatización mejoran el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de 4 años de la

I.E.P. "Mi Segundo Hogar", Chimbote – 2019.

En este objetivo general su finalidad fue saber si los talleres de dramatización mejora el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes de 4 años de la I.E.P. "Mi Segundo Hogar", Chimbote 2019, comprobándose en la tabla 14 a través de la prueba Wilcoxon se obtuvo el valor de ($p < 0,05$) concluyendo la aceptación de la hipótesis, dando a conocer que hay una diferencia entre el pre test y el post test, ya que el 67% de los estudiantes al inicio se encontraban en un nivel medio y al finalizar el 80% de los estudiantes se encontró en un nivel alto después de haber aplicado los talleres de dramatización.

Así mismo al aceptarse la hipótesis se comprueba que los talleres de dramatización son de importancia en los niños de pre escolar, permitiéndoles desarrollar su corporeidad por medio de expresiones tal como lo afirma Chinchilla (2018) el taller de dramatización es de vital importancia ya que mejora el desarrollo de las destrezas corporales, que le posibilita al niño a desenvolverse, socializar, perder el miedo, así mismo implementa su creatividad e imaginación. El niño imita todo lo que mira y escucha, empleando movimientos, gestos involucrando su cuerpo, de tal manera que le permiten comunicarse y desarrollar su expresión corporal.

Por otra parte tal como lo afirma Acuña (2019) en su investigación titulada talleres de dramatización para mejorar los recursos expresivos en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°324 – 2018, con respecto a la expresión no verbal se da a conocer que hubo una mejoría tras las aplicación de los talleres de dramatización, dando a conocer que los niños pueden comunicarse a través de su voz, gestos, movimientos y desarrollan su autonomía, concluyéndose que la dramatización es una estrategia muy eficiente en el desarrollo de la expresión de los niños, de tal manera que la relación que presenta esta tesis con la presente investigación es que ambas mejoran de manera significativa la expresión corporal – expresión no verbal del niño mediante talleres de dramatización.

Entonces los resultados obtenidos evidencian que la aplicación de los talleres de dramatización logro una mejoría significativa en el desarrollo de la expresión corporal, ya que su finalidad fue involucrar a

todos los estudiantes de 4 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar”, en las participaciones de cada drama empleando el uso de diversos materiales y estrategias didácticas, permitiendo un buen desarrollo de sus habilidades expresivas.

VI. Conclusiones

6.1. Conclusiones

- Los resultados obtenidos en el pre test que evaluó las 3 dimensiones de la expresión corporal mediante una lista de cotejo, evidencia que el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de 4 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar” el 67% se encuentra en un nivel medio , mostrando que algunos niños no tienen la capacidad de desarrollar, emplear movimientos motores y expresivos, evitando una manifestación adecuada de sus emociones, que le impiden tomar a su propio cuerpo como medio de comunicación dificultando el desarrollo físico y mental del niño
- Los estudiantes de 4 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar” al iniciar la aplicación de las actividades de aprendizaje evidenciaron en los resultados que el 47% se encontraba en un nivel C demostrando que presentaban dificultades para la ejecución de las actividades y al

término de la aplicación de las 10 actividades de aprendizaje aplicadas se evidencia que de los niños el 60% termino en un nivel alto, dando a conocer que hubo un avance significativo.

- Los resultados obtenidos en el pos test que evaluó las 3 dimensiones de la expresión corporal mediante una lista de cotejo evidencia que el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de 4 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar” el 80% se encuentra en un nivel alto , demostrando que los talleres de dramatización logra el progreso en el desarrollo de expresiones de los niños, mejorando la ejecución de sus movimientos, así mismo reconocer a su cuerpo como un instrumento de comunicación.

- Con respecto a los talleres de dramatización en los niños para el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes de 4 años de la I.E.P. “Mi Segundo Hogar” fue relevante ya que a través la prueba Wilcoxon se obtuvo el valor de ($p \leq 0.05$) obteniendo la aceptación de la hipótesis, evidenciando que los talleres de dramatización mejoró significativamente la expresión corporal.

6.2.Recomendaciones

- Se recomienda a los docentes de la Institución Educativa Particular “Mi Segundo Hogar”, que realicen talleres de dramatización que permitan y proporcione a los niños realizar habilidades corporales y expresivas, que logren un buen desarrollo

motor, el aprender a relacionarse, desenvolverse, desarrollar la imaginación y la creatividad.

- Las docentes deben de optar por estrategias donde se fomenten el uso de dramatizaciones donde el niño pueda desenvolverse por medio de sus gestos, permitiendo que tenga conocimiento de su propio cuerpo y lo utilice como medio de comunicación dando a conocer sus mensajes interiores.
- Así mismo las docentes deben de realizar investigaciones y participar de capacitaciones que le brinden conocimientos adecuados de como poder ayudar a los niños en las dificultades que presenten con nuevas técnicas o estrategias con el objetivo de posibilitar un mejor desarrollo en sus aspectos cognitivos, corporales y lingüísticos.

Referencias bibliográficas

Acevedo, J; Cerrón, L; De la Cruz Casas, D & Huamán, A. (2017). *Taller de ballet suite de ballerinas para desarrollar la expresión corporal de niños de 4 años de la I.E. “mi pequeño mundo. Huancayo en el año 2016.* (Tesis de pre grado)Recuperado de:

<https://es.slideshare.net/BrandwinMarcelo/tesis-expresin-corporal>

Acuña, Y (2019). *Talleres de dramatización para mejorar los recursos expresivos en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°324 – 2018.* (Tesis para optar título profesional de licenciada en educación inicial, universidad San Pedro, Chimbote). Recuperado de:

http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11860/Tesis_61662.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Anticona, A & Bazán, N. (2017). *Programa litemotor para desarrollar la expresión corporal en niños de 4 años del C.E.E. “Rafael Narvaez Cadenillas”, 2016.* (Tesis para optar el título de licenciada en educación inicial, universidad nacional de Trujillo, ciudad de Trujillo). Recuperado de:

<http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/9051/ANTICONA%20CABRERA-BAZAN%20VILLANUEVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

y
Baptista, P; Fernández, C & Hernández, R. (2010). *Metodología de la*

investigación. Quinta edición. Recuperado de:

https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf

Beñago, L. (2005). *Los contenidos de expresión corporal.*(Libro) INDE : ESPAÑA.

Recuperado

de:<https://books.google.com.pe/books?id=qSEKMS9lyXoC&prints=frontcover&dq=expresi%C3%B3n+corporal&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwi3r6LGxJbAhURuVkKHYC6Cv0Q6wEIKDAA#v=onepage&q=expresi%C3%B3n%20corporal&f=false>

Bordas, A. (2016). *Definición de lista de cotejo.* Recuperado de:

<http://www.abc.com.py/edicion-impres/suplementos/escolar/lalista-de-cotejo-1184701.html>

Cámara, L & Velásquez, T. (2015). *La dramatización como medio para estimular la expresión oral y corporal en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial san Martín a del distrito de mariano melgar 2015.* (Tesis para optar el título de licenciada).

Recuperado de:

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1933/EDcaralo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Caldas, L & Linares, A. (2015). *Aplicación de un taller de dramatización,*

para el aprendizaje significativo en niños de 5 años de la I.E 89011 Elías Aguirre Romero - Chimbote 2014. (Tesis para optar el título de licenciada en educación inicial y arte infantil, Universidad Nacional del Santa, Ciudad de Chimbote). Recuperado de:
<http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/2804/42795.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2016). *Manual de apoyo al facilitador. Taller de teatro. Protagonistas en el juego.* (Libro). Recuperado de: <https://www.cultura.gob.cl/wpcontent/uploads/2018/07/manual-teatro.pdf>

Chávez, A & Silva, C. (2015). *La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha 2015.* (Tesis para optar título de licenciadas en educación inicial bilingüe). Recuperado de:
<http://repositorio.unia.edu.pe/bitstream/unia/56/1/Tesis%20Final.pdf>

Correa, J; Chirva, C & Valderrama, J. (2015). *Expresión corporal: Una propuesta didáctica para mejorar la comunicación no verbal en el grado 2do del IED la Nueva Constitución.* (Tesis de pre grado).

Recuperado de: <http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8514/PROYECTO%20DE%20TESIS%2012-9-2015.pdf;sequence=1>

Chinchilla, F. (2018). *Talleres de dramatización para desarrollar la expresión*

corporal de niños de la Institución Educativa Inicial Godofredo Díaz Manrique, Arequipa – 2017. (Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, universidad católica de Santa María, ciudad de Arequipa). Recuperado de:

<http://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/UCSM/7280/78.3228.E.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Delgado, M. (2011). *La dramatización: recurso didáctico en educación infantil. Pedagogía magna, (11), 382-392.*

Fernández, M. (2018). *La dramatización en la expresión oral en niños de inicial de una Institución N° 022- Los Olivos, 2018.* (Tesis para optar Título profesional de licenciada en educación Inicial, universidad Cesar Vallejo, Lima) Recuperado de:

[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/24183/Fern%
c3%a1ndez_HMDC.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/24183/Fern%c3%a1ndez_HMDC.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Flores, M & Villanueva, M. (2018). *Taller de dramatización para disminuir las actitudes agresivas de los niños de 4 años.* (Tesis para título profesional de licenciada en educación inicial, Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”, Trujillo) Recuperado de:

https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/370/1/0074152364_0076050739_T_2018.pdf

Gil, C. (2017). *El esquema corporal en educación infantil. Una propuesta de intervención.* (Trabajo de fin de grado, Universidad de la Rioja).

Recuperado de: https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE002363.pdf

Gonzales, H. (s / f). *La dramatización en educación infantil*. (Tesis para grado de Educación Infantil, Universidad de Valladolid, España.) Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/11964/1/TFG-B.625.pdf>

Huamani, D & More, L. (2015). *Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa N°599 de Huayllaraccra- Huancavelica*. (Tesis para optar el título profesional de educación inicial, universidad de Huancavelica, ciudad de Huancavelica). Recuperado de:

<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/577/TP%20-%20UNH%20INIC.%200034.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Jiménez, L. (2014). *La psicomotricidad en el desarrollo de las capacidades de los niños y niñas de educación Inicial. IN CRESCENDO*

Educación y Humanidades, 01(02). Recuperado de:

<http://revistas.uladech.edu.pe/index.php/increscendoeducacion/article/view/454>

León, R & Luis, C. (2017). *La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús” zona H – Huaycán, Ugel 06 – Ate*. (Tesis para optar título profesional de licenciado en educación, universidad nacional de educación Enrique Guzmán y

Valle Alma Máter del Magisterio Nacional, ciudad de Lima).

Recuperado de:

<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1255/Tesis%20Ruth%20y%20Ceccilia%20dic%202017%20APA%2012%20febrero%20EMPASTADO%20final.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Leonardo, K & Méndez, M. (2017). *Talleres de dramatización para mejorar la comprensión de textos orales en niños de 4 años del C.E.E. Rafael Narváez Cadenillas, 2016.* (Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, universidad nacional de Trujillo, ciudad de Trujillo). Recuperado de: <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/9649/LEONARDO%20SILVA-MENDEZ%20CASTRO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

[ONARDO%20SILVA-](http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/9649/LEONARDO%20SILVA-MENDEZ%20CASTRO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[M%C3%89NDEZ%20CASTRO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/9649/LEONARDO%20SILVA-MENDEZ%20CASTRO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Loayza, F. (2017). *Programa de juegos de expresión corporal para mejorar los logros de aprendizaje de los estudiantes de la Institución Educativa 84185.* (Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, universidad católica los ángeles de Chimbote, ciudad de Chimbote). Recuperado de:

<http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000045273>

López, A; Jerez, I & Encabo, E. (2010). *Claves para una enseñanza artístico-creativa: la dramatización. Educativo Siglo XXI, 28(1), 357-358.*

Llano, M & Villacorta, R. (2015). *Aplicación de cuentos motores para mejorar el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 5 años de edad, de la I.E N°1564 “Radiantes Capullitos” de la ciudad de Trujillo, en el año 2014.* (Tesis para optar el título de

licenciada de educación inicial, universidad nacional de Trujillo, ciudad de Trujillo). Recuperado de:

<http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4262/TESIS%20LLANOS%20CRUZ-VILLACORTA%20RADAS%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Marín, F. (2010). *Los talleres en educación infantil*. Revista digital para profesional de la enseñanza. N°7. Recuperado de:

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docuipdf.aspx?d=7011&s=>

Muñoz, L. (2016). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016*. (Tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial. Universidad Cesar Vallejo, ciudad de Trujillo) Recuperado de:

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/528/mu%C3%B1oz_al.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Núñez, L & Navarro, M. (2007). *Dramatización y educación: aspectos teóricos*. *Teoría de la educación*, 19(14), 225-252. Recuperado de: https://gedos.usal.es/jspui/bitstream/10366/71846/1/Dramatizacion_y_educacion_aspectos_teor.pdf

Quinte, L & Villar, E. (2009). *La dramatización de fábulas en el desarrollo de valores morales en niños y niñas de 5 años de la institución educativa 413 de quilcas-huancayo*. (Tesis para optar el título profesional de

educación inicial, universidad nacional del centro de Perú,
Huancayo). Recuperado de:

<http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/2507/Quinte%20Luya-Villar%20Vilca.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ruibal, O. (2013). *Unidades didácticas para secundaria V, expresión corporal*. Recuperado de:

<https://books.google.com.pe/books?id=dLhmoysiXksC&pg=PA3&lpg=PP1&focus=viewport&dq=expresi%C3%B3n+corporal#v=onepage&q=expresi%C3%B3n%20corporal&f=false>

Sánchez, N. (2015). *La expresión corporal y su incidencia en la predisposición para el Aprendizaje de los estudiantes de quinto año de educación básica de la escuela “Unión Nacional de Periodistas” del cantón Pillaro, provincia de Tungurahua*. (Universidad técnica de ámbito, ciudad de Ambato). Recuperado de:

<http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/14650/1/TESIS%20EXPRESI%C3%93N%20CORPORAL%20final%202008-07-15.pdf>

Santos, E. (2015). *La dramatización como recurso didáctico en educación infantil*. (Trabajo de fin de grado, universidad de Valladolid, España). Recuperado de:

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/15863/1/TFG-L1013.pdf>

Sinchiguano, J (2016). *Dramatización en el desarrollo de la expresión corporal, en los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela de educación básica “República de Brasil”, en quito, período 20142015*. (Trabajo

teórico de titulación previo a la obtención de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, Universidad central de Ecuador).

Recuperado de:

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/6575/1/T-UCE-0010-1067.pdf>

Tataje, O. (2016). *Expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016*. (Tesis para optar título profesional, Universidad Cesar Vallejo, Lima). Recuperado de:

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/21615/Tataje_GOE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Universidad católica los Ángeles de Chimbote. (2016). *Código de ética para la investigación*. Versión 001. (Artículo). Recuperado de:

<https://www.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2016/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v001.pdf>

Anexos Anexo 01:
Carta de permiso



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

"Año de la Lucha Contra la Corrupción e Impunidad"

C.E.P.
RECIBIDO *Dr. SEGUNDO HUGARO
7.12.2019

Chimbote, 26 de Setiembre 2019

OFICIO N° 399-2019-D-EPE-ULADECH CATÓLICA

Señora
Lic. Villanueva Oropeza Cesar
Directora de I. E.P Mi Segundo Hogar
Presente.-

De mi consideración:

*Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela de Post Grado de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentar al maestrante **VILLANUEVA LOBATON YADIRA NATALI**, quien ejecutará el proyecto de investigación titulado **TALLERES DE DRAMATIZACION PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS** el cual se estará ejecutando, durante el mes de setiembre octubre.*

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades al bachiller en mención a fin de concluir con éxito su proyecto, ya que al finalizar presentará su informe final a su digno despacho.

Es espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
DIRECCIÓN DE ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

[Firma manuscrita]
Pbro. Dr. Segundo Arturo Díaz Flores
Director

Anexo 02: Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

(Autorización de los Padres)	
<i>Título de la investigación :</i>	Talleres de dramatización para el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula de 4 Años de la Institución Educativa Particular "Mi Segundo Hogar", Chimbote-2019.
<i>Investigador (a) :</i>	Villanueva Lobatón Yadira Natali
<i>Universidad :</i>	Católica Los Ángeles de Chimbote

Objetivo de la investigación:

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en un estudio donde se evaluará como los talleres de dramatización mejora el desarrollo de la expresión corporal. Este estudio es desarrollado por egresados de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, con el fin de obtener el Título Profesional en Educación Inicial.

El estudio se basa en como los talleres de dramatización mejora el desarrollo de la expresión corporal, que se define como:

Aquella estrategia que ayuda en las aulas de pre-escolar el progreso del desarrollo de personalidades del infante. Tal como se sabe la expresión corporal se establece desde el inicio de la vida, la fuente de la comunicación y lenguaje oral se transforma en el vertebrador fundamental de la acción comunicativa. La expresión corporal es un pilar primordial en los estudiantes de inicial, porque tiene la finalidad de que el niño conozca a su cuerpo como un medio de comunicación, por medio de las dramatizaciones se irán fortaleciendo sus habilidades expresivas. (León & Luis, 2017)

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo(a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Se le evaluará a través de la lista de cotejo para el Desarrollo de la Expresión Corporal, en un ambiente adecuado con una duración de 20 minutos.
2. Se aplicará una unidad basada en Talleres de dramatización como estrategia didáctica.
3. Una vez obtenidos los resultados, se ubicarán las puntuaciones en categorías organizadas desde muy alto a muy bajo.

Confidencialidad:

Se guardará la información de su hijo(a) con códigos y no con nombres. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo las actividades en las que participará si ingresa al estudio, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

(Autorización de los Padres)	
<i>Título de la investigación :</i>	Talleres de dramatización para el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula de 4 Años de la Institución Educativa Particular "Mi Segundo Hogar", Chimbote-2019.
<i>Investigador (a) :</i>	Villanueva Lobatón Yadira Natali
<i>Universidad :</i>	Católica Los Ángeles de Chimbote

Nombres y Apellidos del Participante	Fecha y Hora
Nombres y Apellidos Del Padre de Familia	Fecha y Hora

Anexo 03: Instrumento de recolección de datos

LISTA DE COTEJO DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN
CORPORAL

Nombres y Apellidos: GRADO:

N°	DIMENSIONES/ITEMS	SI	NO
Dimensión 1: Gesto			
1.	Realiza mímicas faciales mediante adivinanzas.		
2.	Realiza gestos con la mano.		
3.	Manifiesta su estado de alegría.		
4.	Manifiesta su estado de tristeza.		
5.	Manifiesta su estado de enojo.		
Dimensión 2: Movimiento			
6.	Salta sobre una cuerda 4 veces.		
7.	Realiza 2 volteretas cuando se le indica.		
8.	Gatea debajo de una cuerda de ida y vuelta.		
9.	Sigue de manera ordenada el circuito.		
Dimensión 3: Postura Corporal			
10.	Camina sin salirse de la línea curveada.		
11.	Se para correctamente por 5 minutos.		
12.	Balancea los brazos mientras camina.		
13.	Camina con la espalda recta.		
14.	Se sienta de manera correcta.		

Adaptado al test tepsi.

Anexo 04: Validación del instrumento

MODELO DE CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Lic. Naveca Solley Ramirez Gump

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado (lista de cotejo del desarrollo de la expresión corporal). Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "MI SEGUNDO HOGAR", CHIMBOTE-2018. Este instrumento consta de 14 ítems fue elaborado por el investigador Yadira Natali Villanueva Lobatón.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de las variables

Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Yadira Natali Villanueva Lobaton

DNI: 75177997

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LA VARIABLE

VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN CORPORAL

Patricia Stokoe (1986) nos dice que:

La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre verbal, y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y el cuerpo. Permite al ser humano manifestarse ante cualquier persona mediante sus expresiones faciales, gestos, su postura corporal o movimientos, donde el mismo cuerpo es el instrumento de comunicación. (Loaiza, 2017)

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

VARIABLE	CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO
<p>Expresión corporal</p>	<p>Stokoe (1986) nos dice que: La expresión corporal en una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre verbal, y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a</p>	<p>Gesto</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realiza gestos indicados. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza mimicas faciales. Realiza gestos con la mano. Imita gestos faciales de alegría, Imita gestos faciales de tristeza. 	

		<p>• Correcta postura corporal.</p>	<p>• Camina sin salirse de la línea curveada. • Se para correctamente por 5 minutos. • Imita postura de miedo. • Imita postura de tristeza. • Imita postura de alegría..</p>	
Postura Corporal				

LISTA DE COTEJO DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

NOMBRES Y APELLIDOS: GRADO:.....

INDICADORES	ITEMS	SI	NO
Realiza gestos indicados.	Realiza mímicas faciales.		
	Realiza gestos con la mano.		
	Imita gestos faciales de alegría,		
	Imita gestos faciales de tristeza.		
	Imita gestos faciales de enojo.		
Ejecuta los movimientos.	Salta sobre una cuerda 4 veces.		
	Realiza 2 volteretas cuando se le indica.		
	Gatea debajo de la cuerda ida y vuelta.		
	Sigue de manera ordenada el circuito.		
Correcta postura corporal.	Camina sin salirse de la línea curvada.		
	Se para correctamente por 5 minutos.		
	Imita postura de miedo.		
	Imita postura de tristeza.		
	Imita postura de alegría.		

Adaptado al test tepsi

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

.....
.....
.....
.....

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable (X)
Aplicable después de corregir ()
No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador (experto):

Lic. Nevenca Sulloz Ramirez Compa

DNI 41233389

Especialidad: Educación Inicial

Fecha: 22-04-2019


Firma del experto

Pertinencia 1: El ítems corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítems, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Anexo 5: Actividades de aprendizaje

Actividad de Aprendizaje N°01

I. Datos informativos:

Institución Educativa Particular: Mi Segundo Hogar**Aula:** azul**Grado:** 4 años **Título****de la sesión:** ¡Soy un mimo!**Fecha:** 04-10-19**Tiempo:** 45 min**Docente de aula:** Marianela Mercedes Avalos Pérez**Practicante:** Yadira Natali Villanueva Lobatón**II. ACTIVIDADES PREVIAS**

ACCIONES NECESARIAS ANTES DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES
<input type="checkbox"/> Prever el material	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Sobres • Pintura de caritas • Hojas

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	<input type="checkbox"/> Se comunica oralmente en su lengua maternal. <input checked="" type="checkbox"/> Obtiene información del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar	<input checked="" type="checkbox"/> Expresa sus emociones con gestos faciales y corporales.	Escala valorativa

		<p>con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer</p>	<p>✓ Utiliza su cuerpo y gestos para comunicarse.</p>	
--	--	--	---	--

IV. DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDAD

Momentos	Estrategias
Inicio	<p>Motivación</p> <p>Se muestra un video sobre los “MIMOS”.</p> <p>Saberes previos Se pregunta:</p> <p>¿Ustedes saben que son los mimos?</p> <p>Problematización</p> <p>¿Qué es lo que hace el mimo para comunicarse, sin hablar?</p>
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>✓ Antes de la lectura</p> <p>Se les presenta un papelógrafo en blanco, luego se les muestra imágenes de un mimo en diversos estados de ánimo y se pega.</p> <p>Fase Perceptiva-Nominativa</p> <p>Se pregunta:</p> <p>¿Qué emociones estarán haciendo los mimos?</p>

	<p>¿Por qué estarán así?</p> <p>✓ Durante la lectura</p> <p>Se pide a los niños que se queden en sus lugares, junto a su grupo.</p> <p>Fase de Experimentación</p> <p>Se entrega a cada mesa un sobre (cada sobre contiene distintas emociones como de alegría, tristeza, enfado, asombrado asustado).</p> <p>Se les dice que abran los sobres y elijan solo una imagen, se les dirá que se pongan como esa emoción que les toco (cada niño de manera libre ira pensando de qué manera puede representar la emoción.)</p> <p>Ejecución dramática:</p> <p>Por grupos la docente se acerca para pintarle las caritas a cada niño como un mimo.</p> <p>Fase de Expresión aplicación</p> <p>Se ubica a los niños por grupos frente a la pizarra para que puedan representar las imágenes como mimos.</p> <p>Representación</p> <p>Una vez ubicados frente a la pizarra se empieza a narrar situaciones que contengan cada emoción que tiene el niño (mimo), donde ellos irán representando delante de sus compañeros.</p> <p>✓ Después de la lectura</p> <p>Se les entrega hojas donde tendrán que colorear la ropa del mimo.</p>
Cierre	<p>Evaluación:</p> <p>Se pregunta:</p> <p>¿Qué realizaron el día hoy?</p> <p>¿De qué se trató?</p> <p>¿En que se convirtieron?</p> <p>¿Qué fue lo que imitamos?</p>

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿QUE LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUE DIFICULTADES SE OBSERVARON?

Firma de la docente ESCALA

VALORATIVA: Soy un mimo

AREA	COMUNICACIÓN					
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua maternal					
DESEMPEÑO	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer					
EVIDENCIA	Expresa sus emociones con gestos faciales y corporales.			Se comunica por medio de gestos.		
NOMBRES Y APELLIDOS	A	B	C	A	B	C

<ul style="list-style-type: none"> • Prever el material • Preparar la caja sorpresa 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Papelógrafo • Cinta • Mascaras • Ficha de aplicación
---	---

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	☐ Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar	✓ Expresa por medio de su cuerpo gestos y	Escala valorativo
	✓ Obtiene información del texto oral.	con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer	movimientos de animales. ✓ Imita sonidos de animales	

IV. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Momentos	Estrategias
----------	-------------

Inicio	<p>Motivación</p> <p>Entonan la canción “Que será”. Se presenta una caja sorpresa (la caja contiene imágenes de animales)</p> <p>Saberes previos Se pregunta:</p> <p>¿Les gustan los animales?</p> <p>¿Ustedes tienen animales en casa?</p> <p>¿Se sienten felices de tener animales?</p> <p>Problematización</p> <p>¿Quiénes son animales salvajes?</p> <p>¿Quiénes son animales domésticos?</p>
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>✓ Antes de la lectura</p> <p>Se les presenta dos papelotes en blanco, los cuáles son pegados en la pizarra, uno tiene como título los animales domésticos y el otro Los animales salvajes. Por</p>

	<p>grupos se les entrega varios animales, donde cada niño empezará a pegar en cada papelote.</p> <p>✓ Durante la lectura</p> <p>Luego de haber diferenciado los animales salvajes y domésticos, se forman en media luna frente de la pizarra.</p> <p>Fase de experimentación</p> <p>Se le entrega a cada uno de los niños un animalito y que no lo muestren, cada niño de manera libre verá la manera de como imitar el animalito.</p> <p>Ejecución dramática</p> <p>Se le da a cada niño una máscara del animalito que le toco, para que se pueda ir preparando para imitar frente a sus compañeros.</p> <p>Fase expresión Aplicación</p> <p>Se ubica a cada niño con su máscara al frente de los demás para imitar.</p> <p>Representación</p> <p>La docente les propone diversas situaciones a los niños:</p> <p>¿Cómo actuaría un conejo frente a un elefante?</p> <p>¿Qué haría un chanchito frente a un león?</p> <p>Los niños irán imitando cada situación.</p> <p>✓ Después de la lectura</p> <p>Se entrega fichas de aplicación a los niños, que contienen imágenes de animales domésticos y salvajes, en el cual tendrán que pintar los animales salvajes y encerrar en un círculo los animales domésticos.</p>
Cierre	<p>Evaluación:</p> <p>Se pregunta:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Qué hicimos con nuestro cuerpo?</p> <p>¿Les gusto imitar animales?</p> <p>¿Qué animales imitamos?</p>

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿QUE LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUE DIFICULTADES SE OBSERVARON?

Firma de la docente

ESCALA

VALORATIVA: Imitando los movimientos gestuales de los animales.

AREA	COMUNICACIÓN					
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua maternal					
DESEMPEÑO	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer					
EVIDENCIA	Expresa por medio de su cuerpo gestos y movimientos de animales.			Imita sonidos de animales		
NOMBRES Y APELLIDOS	A	B	C	A	B	C

		frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer		
--	--	---	--	--

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	<input type="checkbox"/> Se comunica oralmente en su lengua materna. <input checked="" type="checkbox"/> Obtiene información del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso	<input checked="" type="checkbox"/> Representa emociones. <input checked="" type="checkbox"/> Expresa emociones con el cuerpo y gestos.	Escala valorativa

IV. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Momentos	Estrategias
-----------------	--------------------

Inicio	<p>Motivación</p> <p>Se le comunica de la visita de una Hada Madrina, que está muy triste porque se le perdió su varita mágica.</p> <p>Saberes previos Se pregunta:</p> <p>¿Sabes que son las emociones?</p> <p>¿Qué emociones conocen?</p> <p>Problematización</p> <p>¿Las emociones definen como nos sentimos?</p>
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>✓ Antes de la lectura</p> <p>Se les presenta en la pizarra imágenes de distintas emociones.</p> <p>Fase Perceptiva-Nominativa Se pregunta:</p> <p>¿Alguna vez se han sentido como estas imágenes?</p> <p>¿Cuál y por qué?</p> <p>✓ Durante la lectura</p> <p>Se pide a los niños que se pongan de pie.</p>
	<p>Fase de Experimentación</p> <p>Se le da a cada niño una imagen de una emoción, Se pregunta: ¿Podre ponerme como esta emoción?</p> <p>Ejecución dramática:</p> <p>Se sientan en el piso formando un círculo, representado a su emoción.</p> <p>Fase de Expresión aplicación</p> <p>La docente entona una canción de las emociones, donde los niños junto a la docente imitan la emoción que nombra la canción.</p> <p>Representación</p> <p>Se pide a cada niño que se ponga de pie y se empieza a plantear situaciones para que lo represente:</p> <p>¿Cómo te sentirás si te muerde un perro?</p> <p>Si te compran muchos juguetes ¿Cómo te sentirás?</p> <p>✓ Después de la lectura</p>

	Se les entrega hojas de diversas emociones para que pinten.
Cierre	<p>Evaluación:</p> <p>Se pregunta:</p> <p>¿De qué se trató la canción? ¿Qué emociones exprese?</p> <p>¿Qué parte de mi cuerpo utilice para expresar?</p>

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿QUE LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUE DIFICULTADES SE OBSERVARON?

VALORATIVA: Mis emociones

Firma de la docente ESCALA

Fecha: 14-10-19

Tiempo: 45 min

Docente de aula: Marianela Mercedes Avalos Pérez

Practicante: Yadira Natali Villanueva Lobatón

II. ACTIVIDADES PREVIAS

ACCIONES NECESARIAS ANTES DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES
<input type="checkbox"/> Prever el material	<ul style="list-style-type: none"> • Máscaras • Cuerda

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA	INTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotriz	<input type="checkbox"/> Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad <input checked="" type="checkbox"/> Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones–explorando	Explora sus movimientos a través de desplazamientos y juegos libre.	Escala valorativa
	<input checked="" type="checkbox"/> Se expresa corporalmente.	las posibilidades de sus cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio		

Comunicación	<input type="checkbox"/> Se comunica oralmente en su lengua materna. <input checked="" type="checkbox"/> Obtiene información del texto oral.	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer</p>	<p>Expresa sus emociones a través de gestos, sonrisas al imitar a los animales.</p>	
--------------	---	---	---	--

IV. DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDAD

Momentos	Estrategias
Inicio	Motivación Se les muestra imagines de animales a los niños
	Saberes previos Se pregunta: ¿Qué otros animales conoces? ¿Qué sonidos de animales sabes imitar? Problematización En que animal te convertirías ¿Por qué? Propósito Hoy nos convertiremos en un animalito.

<p>Desarrollo</p>	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>✓ Antes de la lectura</p> <p>Se les presenta imágenes de animales realizando movimientos (saltar – correr – desplazarse) Fase Perceptiva-Nominativa Se pregunta:</p> <p>Si saben realizar los movimientos que observan y si quieren realizarlo.</p> <p>✓ Durante la lectura</p> <p>Formamos cuatro grupos.</p> <p>Fase de Experimentación</p> <p>Por grupos se entregan máscaras de diversos animales.</p> <p>Se pregunta:</p> <p>¿Qué movimiento realizará el animalito que les toco?</p> <p>Ejecución dramática:</p> <p>¿Quieren convertirse en ese animalito?</p> <p>Se les coloca las máscaras</p> <p>Fase de Expresión aplicación</p> <p>Se lleva a los niños a las áreas verdes, para que realicen los movimientos de los animales.</p> <p>Representación</p> <p>Los niños realizan los movimientos de los animales frente a sus compañeros como:</p>
	<p>¿Qué es lo que hace un conejo?</p> <p>¿Cómo hace el pato?</p> <p>¿Cómo se mueve una serpiente?</p> <p>✓ Después de la lectura</p> <p>Se pide a los niños que de manera ordenada regresen al salón y dibujen el animal que imitaron.</p>
<p>Cierre</p>	<p>Evaluación:</p> <p>Se pregunta:</p> <p>¿Qué hicieron hoy?</p> <p>¿Les gusto convertirse en ese animalito?</p>

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿QUE LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUE DIFICULTADES SE OBSERVARON?

Firma de la docente ESCALA

VALORATIVA: Me convierto en un animalito

AREA	COMUNICACIÓN	PSICOMOTRIZ
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua maternal.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad
DESEMPEÑO	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de sus cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio
EVIDENCIA	Expresa sus emociones a través de gestos, sonrisas al imitar a los animales	Explora sus movimientos a través de desplazamientos y juegos libre

<p>□ Prever el material</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Caja sorpresa • Imágenes • Pinturas de caritas • Pulseras con números • Peine • Carmín • Colonia • Collares • Hojas de aplicación
-----------------------------	---

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
------	---------------------------	------------	-----------	---------------------------------

Psicomotriz	<p>□ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p> <p>✓ Comprende su cuerpo.</p> <p>✓ Se expresa corporalmente.</p>	<p>Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio</p>	<p>✓ Camina con la espalda recta.</p> <p>✓ Se para correctamente.</p>	Escala valorativa
-------------	---	---	---	-------------------

IV. DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDAD

Momentos	Estrategias
Inicio	<p>Motivación</p> <p>Se muestra un video de niños y niñas modelando https://www.youtube.com/watch?v=YD5yf14usTA</p>
	<p>Saberes previos Se pregunta:</p> <p>¿Ustedes saben modelar?</p> <p>¿Alguna vez han caminado como los niños del video?</p> <p>Problematización</p> <p>¿Saben cómo se debe de modelar?</p> <p>Propósito</p> <p>Hoy nos convertiremos en modelos.</p>

<p>Desarrollo</p>	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>Se entona la canción Que será, con una caja sorpresa que tendrán imágenes. Luego se les presenta imágenes de niños y niñas modelando Fase Perceptiva-Nominativa Se pregunta:</p> <p>¿Quisieran modelar como los niños del video y de las imágenes?</p> <p>Se forman dos filas una de niñas y otra de niños por tamaños de pequeño a grande.</p> <p>Fase de Experimentación</p> <p>Se le da a cada niño una pulserita con un número, para que sepan su orden.</p> <p>Y se les pide que se sienten y que saldrán al frente de acuerdo al orden que llame la docente.</p> <p>Ejecución dramática:</p> <p>Se peina a las niñas, se les coloca algunas pulseras, collares, se les hace unos diseños en la carita.</p> <p>A los niños se les acomoda la ropa y se les hecha colonia</p> <p>Fase de Expresión aplicación</p> <p>La docente de aula, realiza un modelaje, con la manera correcta de pararse y caminar, para que los niños y niñas observan lo que realizaran.</p> <p>Representación</p>
	<p>Se llama a las niñas de acuerdo a número de orden que tienen en su mano, para que puedan empezar a modelar, realizando lo mismo que la docente y luego se les llama a los niños en su respectivo orden para que modelen.</p>
<p>Cierre</p>	<p>Evaluación:</p> <p>Se pregunta:</p> <p>¿Qué hicieron hoy?</p> <p>¿Les gusto lo que hicieron?</p>

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

<p>¿QUE LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?</p>	<p>¿QUE DIFICULTADES SE OBSERVARON?</p>
--	--

--	--

Firma de la docente

ESCALA VALORATIVA: Juego a ser un o una modelo

AREA	PSICOMOTRIZ					
COMPETENCIA	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad					
DESEMPEÑO	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio					
EVIDENCIA	Camina con la espalda recta.			Se para correctamente.		
NOMBRES Y APELLIDOS	A	B	C	A	B	C

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotriz	<input type="checkbox"/> Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad <input checked="" type="checkbox"/> Comprende su cuerpo. <input checked="" type="checkbox"/> Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. – en los que expresa	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza gestos con la mano. • Imita movimientos 	Escala valorativa
		<p>sus emociones_ explorando las posibilidades de sus cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio</p>		

IV. DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDAD

Momentos	Estrategias

<p>Inicio</p>	<p>Motivación</p> <p>Se comunica de la visita de Lulú y que les trae un juego muy divertido sobre “El espejo”, pero Lulú quiere saber si ustedes quieren jugar con ella.</p> <p>Saberes previos Se pregunta:</p> <p>¿Ustedes saben que juegos se pueden hacer?</p> <p>Problematización</p> <p>¿De qué se trata el espejo?</p> <p>Propósito</p> <p>Hoy seremos espejos de nuestros compañeros.</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>Se les pide a los niños que se queden en sus sitios.</p> <p>Se muestran imágenes de niños realizando el espejo.</p> <p>Fase Perceptiva-Nominativa</p> <p>Se pregunta:</p> <p>¿Ustedes alguna vez han imitado los gestos y movimientos de sus compañeros?</p> <p>Se colocan todos los niños en media luna frente a la pizarra.</p>
	<p>Fase de Experimentación</p> <p>Se agrupa a los niños de dos en dos y se les dice en el oído los gestos que harán. (ellos de manera libre irán pensando sus movimientos) Ejecución dramática:</p> <p>Por parejas salen al frente para realizar el espejo.</p> <p>Fase de Expresión aplicación</p> <p>La docente se ubica junto a la pareja de niños y empieza a narrar la situación que se les dio anteriormente en el oído.</p> <p>Representación</p> <p>El niño que representa al espejo, realiza todos los movimientos y gestos del niño que se esté observando de su compañero.</p> <p>Los niños dibujan de manera libre.</p>

Cierre	Evaluación: Se pregunta: ¿Qué hicieron hoy? ¿Qué movimientos realizaron? ¿Les gusto lo que hicieron?
---------------	--

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿QUE LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUE DIFICULTADES SE OBSERVARON?
.	

Firma de la docente

ESCALA VALORATIVA: Soy un espejo

AREA	PSICOMOTRIZ					
COMPETENCIA	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad					
DESEMPEÑO	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de sus cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio					
EVIDENCIA	Realiza gestos con su mano.			Imita movimientos.		
NOMBRES Y APELLIDOS	A	B	C	A	B	C

<input type="checkbox"/> Prever el material	<ul style="list-style-type: none"> • Gorra de payaso • Globo • Nariz roja • Hojas de aplicación
---	---

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	<input type="checkbox"/> Se comunica oralmente en su lengua maternal. <input checked="" type="checkbox"/> Obtiene información del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar,	<input checked="" type="checkbox"/> Realiza gestos por medio de adivinanzas.	Escala valorativa
		escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer	<input checked="" type="checkbox"/> Expresa estado de alegría.	

IV. DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDAD

Momentos	Estrategias
Inicio	<p>Motivación</p> <p>La docente entra al salón pintada como un payasito y realiza juego como un payasito y realiza juego con los niños.</p> <p>Saberes previos Se pregunta:</p> <p>¿Quiénes serán los payasos?</p>
	<p>Problematización</p> <p>¿Porque estas personas se llaman payasos?</p> <p>Propósito</p> <p>Hoy nos convertiremos en payasos.</p>

Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento</p> <p>✓ Antes de la lectura</p> <p>Luego de los juegos se les pide a los niños que se sienten en sus respectivos lugares.</p> <p>Fase Perceptiva-Nominativa</p> <p>Se entona la canción del Payaso Plin Plin</p> <p>Se pregunta:</p> <p>¿Quisieran ser como el payaso Plin Plin?</p> <p>✓ Durante la lectura</p> <p>Se colocan todos los niños en asamblea.</p> <p>Fase de Experimentación</p> <p>Se les dice a los niños que deben realizar actos que hagan los payasos y que no le digan nada a sus compañeros.</p> <p>Ejecución dramática:</p> <p>Se hace una dinámica del baile de las sillas.</p> <p>Fase de Expresión aplicación</p> <p>Se llama hacia al frente al niño que perdió, se le coloca una peluca y una nariz de payaso para que realice lo que pensó anteriormente.</p> <p>Representación</p> <p>El niño empieza a realizar actos de payaso, provocando risas en sus compañeros.</p> <p>✓ Después de la lectura</p> <p>Se les entrega a los niños una hoja de aplicación de un payaso para que coloreen.</p>
Cierre	<p>Evaluación:</p> <p>Se pregunta:</p> <p>¿Qué hicieron hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que realizaron?</p>

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

<p>¿QUE LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?</p>	<p>¿QUE DIFICULTADES SE OBSERVARON?</p>
--	--

--	--	--	--	--	--	--

Actividad de Aprendizaje N°08

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa Particular: Mi Segundo Hogar

Aula: azul

Grado: 4 años

Título de la sesión: Observamos nuestras sombras

Fecha: 22-10-19

Tiempo: 45 min

Docente de aula: Marianela Mercedes Avalos Pérez

Practicante: Yadira Natali Villanueva Lobatón

II. ACTIVIDADES PREVIAS

ACCIONES NECESARIAS ANTES DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES
<input type="checkbox"/> Prever el material	<ul style="list-style-type: none"> • Tela blanca • Linterna • Imágenes

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA /CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	<input type="checkbox"/> Se comunica oralmente en su lengua maternal. <input checked="" type="checkbox"/> Obtiene información del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con	<input checked="" type="checkbox"/> Manifiesta sus estados (alegría, tristeza, enojo)	Escala valorativa

		<p>personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer</p>	<p>✓ Se expresa por medio de gestos.</p>	
--	--	--	--	--

IV. DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDAD

Momentos	Estrategias
Inicio	<p>Motivación</p> <p>Se les muestra a los niños imágenes sobre las sombras.</p> <p>Saberes previos Se pregunta:</p> <p>¿Sabes que son las sombras?</p> <p>Problematización</p> <p>¿Cómo pueden ver sus sombras?</p> <p>Propósito</p> <p>Hoy observaremos nuestras sombras</p>
Desarrollo	<p>Antes de la lectura</p> <p>Se pide a los niños que se queden en sus sitios.</p> <p>Fase Perceptiva-Nominativa</p>

	<p>Se pregunta: ¿Quisieran ver sus sombras?</p> <p>Fase de Experimentación</p> <p>Se les dice a los niños que vayan pensando los gestos que quieren expresar para que observen sus sombras.</p> <p>Durante la lectura</p> <p>Ejecución dramática: Se coloca una tela blanca colgando y una linterna detrás de la tela.</p> <p>Fase de Expresión aplicación</p> <p>Se llama hacia al frente a los niños y se les coloca detrás de la tela blanca colgada.</p> <p>Representación</p> <p>Los niños empiezan a realizar gestos expresando sus estados (de alegría, tristeza enojo) u otros movimientos, en los cuáles sus compañeros que están en sus sitios tendrán que adivinar.</p> <p>Después de la lectura</p> <p>Luego se les entrega a los niños hojas para que dibujen de manera libre.</p>
Cierre	<p>Evaluación:</p> <p>Se pregunta: ¿Qué hicieron hoy? ¿Qué fue lo que realizaron? ¿Les gusto lo que hicieron?</p>

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

<p>¿QUE LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?</p>	<p>¿QUE DIFICULTADES SE OBSERVARON?</p>
--	--

Actividad de Aprendizaje N°09

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa Particular: Mi Segundo Hogar

Aula: azul

Grado: 4 años

Título de la sesión: Me convierto en un personaje de cuento

Fecha: 23-10-19

Tiempo: 45 min

Docente de aula: Marianela Mercedes Avalos Pérez

Practicante: Yadira Natali Villanueva Lobatón

II. ACTIVIDADES PREVIAS

ACCIONES NECESARIAS ANTES DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES
<input type="checkbox"/> Prever el material	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Cuento • Máscaras

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Comunicación	<input type="checkbox"/> Se comunica oralmente en su lengua maternal. <input checked="" type="checkbox"/> Obtiene información del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con	<input checked="" type="checkbox"/> Imita personajes del cuento narrado. <input checked="" type="checkbox"/> Utiliza palabras y	Escala valorativa
		personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer	gestos para comunicarse	

IV. DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDAD

Momentos	Estrategias
----------	-------------

<p>Inicio</p>	<p>Motivación</p> <p>Se comunica la visita de una hada, que les contará el cuento de los:</p> <p style="text-align: center;">Tres chanchitos y el lobo feroz Saberes</p> <p>previos Se pregunta:</p> <p>¿Qué otros cuentos conocen?</p> <p>Problematización</p> <p>¿Qué serán los cuentos?</p> <p>Propósito</p> <p>Hoy nos convertiremos en personajes de cuento.</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Antes de la lectura</p>

	<p>Se pide a los niños que se queden en sus sitios y se entona la canción: “Llamemos al silencio” y “La lechuza” Fase Perceptiva-Nominativa Se pregunta:</p> <p>¿Qué personajes se encontraron en el cuento? ¿Les gustaría imitar a los personajes del cuento?</p> <p>Fase de Experimentación</p> <p>Durante la lectura</p> <p>Se les pide a los niños que piensen en el personaje que les gustaría ser del cuento, de qué manera podrían imitarlo y que no le digan a sus compañeritos, hasta que la profesora les pregunte.</p> <p>Ejecución dramática:</p> <p>Se muestra a los niños las máscaras de los personajes del cuento y se le pregunta a cada niño que personaje pensó imitar.</p> <p>Fase de Expresión aplicación</p> <p>Se llama a los niños hacia al frente para que realicen el cuento de los tres chanchitos y el lobo feroz, mientras que la profesora les va narrando nuevamente el cuento.</p> <p>Representación</p> <p>Los niños salen al frente y empiezan a realizar las imitaciones de cada personaje.</p> <p>Después de la lectura</p> <p>Se les da la imagen del cuento para que colorean.</p>
Cierre	<p>Evaluación:</p> <p>Se pregunta:</p> <p>¿Qué hicieron hoy? ¿Qué fue lo que realizaron? ¿Les gusto lo que hicieron?</p>

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

<p>¿QUE LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?</p>	<p>¿QUE DIFICULTADES SE OBSERVARON?</p>
--	--

Actividad de Aprendizaje N°10

I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa Particular: Mi Segundo Hogar

Aula: azul

Grado: 4 años

Título de la sesión: Somos músicos

Fecha: 28-10-19

Tiempo: 45 min

Docente de aula: Marianela Mercedes Avalos Pérez

Practicante: Yadira Natali Villanueva Lobatón

II. ACTIVIDADES PREVIAS

ACCIONES NECESARIAS ANTES DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS Y MATERIALES
<input type="checkbox"/> Prever el material	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de instrumentos • Goma • Serpentina • Pandereta • Tambor • Guitarra • Xilófono

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	<input type="checkbox"/> Se comunica oralmente en su lengua maternal. <input checked="" type="checkbox"/> Obtiene información del texto oral.	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer</p>	<input checked="" type="checkbox"/> Interactúa con las personas. <input checked="" type="checkbox"/> Se comunica por medio de movimientos corporales.	Escala valorativa

IV. DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDAD

Momentos	Estrategias
Inicio	<p>Motivación</p> <p>Se les muestra a los niños imágenes sobre algunos instrumentos musicales.</p> <p>Saberes previos Se pregunta:</p>

	<p>¿Qué otros instrumentos conocen? ¿Para qué sirven los instrumentos?</p> <p>Problematización</p> <p>¿Con qué otros instrumentos podemos hacer música?</p> <p>Propósito</p> <p>Hoy seremos músicos.</p>
Desarrollo	<p>Antes de la lectura</p> <p>Se entona la canción Yo tenía una orquesta.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=nbfOWa9Veyk</p> <p>Fase Perceptiva-Nominativa Se pregunta:</p> <p>¿De qué se trató la canción?</p> <p>Fase de Experimentación</p> <p>Se les dice a los niños que instrumento les gustaría tocar Ejecución dramática:</p> <p>Se van mostrando los instrumentos reales a los niños.</p> <p>Fase de Expresión aplicación</p> <p>Se forman por grupos a los niños y se les va dando los instrumentos para que ellos inventen un ritmo musical.</p> <p>Representación</p> <p>Los niños salen al frente por grupos y empiezan a realizar su ritmo musical utilizando movimientos corporales.</p> <p>Después de la lectura</p> <p>Luego se les entrega a los niños hojas de instrumentos para que decoren con serpentina</p>
Cierre	<p>Evaluación:</p> <p>Se pregunta:</p> <p>¿Qué hicieron hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que realizaron?</p>

V. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿QUE LOGRARON LOS	
--------------------------	--

Anexo 06: Evidencias fotográficas







