

---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
INICIAL**

**EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA  
PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS  
NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE LA I.E. N° 86136  
“NUESTRA SEÑORA DE LA MEDALLA  
MILAGROSA”- AIJA, 2018**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA  
EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR**

**PACHECHO PÉREZ, EDELY**

**ORCID: 0000-0001-5056-8487**

**ASESOR**

**PADILLA MONTES, TIMOTEO AMADO**

**ORCID: 0000-0002-2005-3658**

**HUARAZ – PERÚ**

**2021**

**EQUIPO DE TRABAJO**

**AUTOR**

Pacheco Pérez, Edely

ORCID: 0000-0001-5056-8487

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Estudiante de pregrado,  
Huaraz, Perú

**ASESOR**

Padilla Montes, Timoteo Amado

ORCID: 0000-0002-2005-3658

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y  
Humanidades, Escuela profesional de Educación Inicial, Huaraz, Perú

**JURADO**

Natalia Albertina, Tarazona Cruz

ORCID: 0000-0002-7113-7472

Lourdes Mayela, GONZALEZ SUAREZ,

ORCID: 0000-0002-4593-0645

Andrés Teodoro, Zavaleta Rodríguez

ORCID: 0000-0002-3272-8560

**HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

.....

Dra. Natalia Albertina, Tarazona Cruz

PRESIDENTE

.....

Mgr. Andrés Teodoro, Zavaleta Rodríguez

MIEMBRO

.....

Mgr. Lourdes Mayela, González Suarez

MIEMBRO

.....

Dr. Timoteo Amado, Padilla Montes

ASESOR

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por darme la fuerza para seguir adelante día tras día.

A la universidad Católica los Ángeles de Chimbote Por ser el alma mater y especialmente a la escuela profesional de Educación Inicial, que a través de sus docentes nos guiaron y nos brindaron orientación académica y emocional en diversos aspectos.

EDELY

## **DEDICATORIA**

A Dios por brindarme la fuerza, perseverancia y esperanza para llegar a mi meta profesional.

A mi querido esposo y especialmente a mi hija, por ser mi apoyo incondicional y fuerza a lo largo de mi carrera, por motivarme y darme palabras de aliento cuando más lo necesitaba.

EDELY

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general: demostrar que el teatro como estrategia didáctica influye significativamente en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 86136 “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” – Aija, 2018. Con respecto a la metodología, esta fue de enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, nivel explicativo y de diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 15 niños y niñas y la muestra fue de carácter censal. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la observación sistemática y el instrumento fue una ficha de observación, la cual fue validada a través del juicio de expertos y su confiabilidad se realizó a través del Alfa de Cronbach cuyo resultado fue = 0,824. Los resultados muestran que en el pre test, el 80% de niños y niñas se ubican en el nivel inicio con respecto a la expresión oral; mientras que en el post test, el 73% alcanzó el nivel logro. Finalmente, se aplicó la T Student donde se visualiza que el valor observado es 6.8486 es mayor que el valor tabular 1.8331, por ende, se concluye que el teatro como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 86136 “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” – Aija, 2018.

**Palabras clave:** didáctica, estrategia, expresión, oralidad, teatro

## **ABSTRACT**

The present investigation had as general objective: to demonstrate that theater as a didactic strategy significantly influences the improvement of oral expression of 05-year-old boys and girls of the I.E. N ° 86136 "Our Lady of the Miraculous Medal" - Aija, 2018. Regarding the methodology, this was a quantitative approach, applied type, explanatory level and pre-experimental design. The population consisted of 15 boys and girls and the sample was census in nature. For data collection, the systematic observation technique was used and the instrument was an observation sheet, which was validated through the judgment of experts and its reliability was performed through Cronbach's Alpha, whose result was = 0.824. The results show that in the pre-test, 80% of boys and girls are located at the beginning level with respect to oral expression; while in the post test, 73% reached the achievement level. Finally, the Student T was applied where it is visualized that the observed value is 6.8486 is greater than the tabular value 1.8331, therefore, it is concluded that theater as a didactic strategy significantly improves oral expression in boys and girls of 05 years of the IE N ° 86136 "Our Lady of the Miraculous Medal" - Aija, 2018.

**Keywords:** Expression, teaching strategy, orality, theater

## CONTENIDOS

TITULO.....	i
EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
CONTENIDO.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	01
1.1.Planteamiento de la línea de investigación.....	04
1.1.1. Planteamiento del problema.....	04
a) Caracterización del problema	
b) Enunciado del problema	
1.1.2. Objetivos de la investigación.....	07
1.1.3. Justificación de la investigación.....	08
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	09
2.1.Antecedentes del estudio.....	09
2.2.Bases teóricas de la investigación.....	14
2.3.Base conceptual.....	23
III. HIPÓTESIS.....	24
3.1.Hipótesis General.....	24
3.2.Hipótesis Específicas.....	24
IV. METODOLOGÍA.....	25
4.1.Tipo y nivel de investigación.....	25
4.2.Diseño de la investigación.....	25
4.3.Población y muestra.....	26
4.4.Definición y operacionalización de variables.....	27
4.5.Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	34
4.6.Plan de análisis.....	36
4.7.Matriz de consistencia.....	36



4.8.Principios éticos.....	37
V. RESULTADOS.....	38
5.1.Resultados.....	39
5.2.Análisis de resultados.....	48
VI. CONCLUSIONES.....	50
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS.....	52
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	53
ANEXOS.....	56
- INSTRUMENTOS DE RECOJO DE INFORMACIÓN	
- BASE DE DATOS	
- CONSTANCIA DE APLICACIÓN DEL PROGRAMA EXPERIMENTAL	
- SESIONES DE APRENDIZAJE	
- FOTOS	

## ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

### TABLAS

Tabla 1: Pre test del nivel de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 86136 “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” – Aija, 2018.....	38
Tabla 2: Post test del nivel de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 86136 “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” – Aija, 2018.....	40
Tabla 5: Pre test y post test del nivel de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 86136 “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” – Aija, 2018.....	42
Tabla 4: Resultado de la Prueba T Student sobre la aplicación del teatro como estrategia didáctica en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 86136 “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” – Aija, 2018.....	44

## GRÁFICOS

Gráfico 1: Pre test del nivel de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 86136 “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” – Aija, 2018.....	38
Gráfico 2: Post test del nivel de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 86136 “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” – Aija, 2018.....	40
Gráfico 5: Pre test y post test del nivel de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 86136 “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” – Aija, 2018.....	42
Gráfico 4: Resultado de la Prueba T Student sobre la aplicación del teatro como estrategia didáctica en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 86136 “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” – Aija, 2018.....	44

## I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada “el teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 86136 “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa”- Aija, 2018”, se realizó como parte del proceso para obtener el título de Bachiller en Educación, tal como está estipulado en las normas que regulan y orientan la elaboración de la investigación.

La expresión oral es una de las macrohabilidades lingüísticas fundamentales en el proceso de socialización y aprendizaje de las personas. Este sirve como medio e instrumento para que las personas manifiesten sus ideas, sentimientos, emociones, entre otros aspectos. Así lo corrobora Pismag (2019) cuando expone que “el lenguaje oral es la base para el aprendizaje de los conocimientos de una persona con respecto al mundo que la rodea, así mismo es una herramienta que sirve para comunicar a nuestros semejantes información, mensajes, ideas y sentimientos”

Se dilucida la importancia de su desarrollo, sin embargo, en algunos países esta competencia lingüística no se ha considerado adecuadamente su desarrollo. Así en México según Chávez, Macías, Velásquez y Vélez (2018) exponen que el lenguaje oral se ha descuidado porque “el lenguaje escrito ha sido el centro de atención y de preocupación máxima entre los enseñantes; el lenguaje oral no era considerado objeto de enseñanza estructurada. Se exigía a los alumnos su competencia, sin más, como si a ésta se llegara de forma natural, por el simple hecho de hablar”

En el Perú, la realidad educativa con respecto al desarrollo de la expresión oral es similar a la descrita en otros países del mundo. Si bien el Diseño Curricular

Nacional mediante el Programa Curricular de Nivel inicial (2016) establece que los niños de cinco años deben interactuar mediante diálogos propios de su realidad próxima, es decir, conversaciones de la vida cotidiana en el ámbito familiar, amical, educativo, muchas veces las docentes descontextualizan o desnaturalizan estas situaciones generando que el desarrollo de la expresión oral se vuelva intrascendente y hasta tedioso para los niños y niñas.

En el ámbito local, las descripciones que se han hecho a nivel mundial y nacional son semejantes, ya que se evidencia que los niños tienen un escaso desarrollo e la expresión oral, esto debido a la falta de estrategias didácticas adecuadas. Por ello, es necesario que los docentes trabajen metodologías centradas en el aspecto funcional de la lengua oral tal como lo afirma Barranco (2007) cuando sostiene que “Es fundamental que en el aula se planteen una serie de actividades, en diferentes situaciones comunicativas, que favorezcan el desarrollo de la imaginación y de la creatividad. Cuanto más ricas y diversas sean, más fácil le resultará al niño después comprender y expresarse con precisión”

Por los considerandos se formuló el siguiente enunciado ¿En qué medida el teatro como estrategia didáctica influye en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 86136 “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” – Aija, 2018?

Con base en esta interrogante se formularon los siguientes objetivos de investigación, el general fue demostrar que el teatro como estrategia didáctica influye significativamente en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 86136 “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” – Aija, 2018.

Asimismo de este se desprendieron los específicos, los objetivos específicos fueron: identificar el nivel expresión oral de los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 86136 “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” – Aija, 2018, antes del teatro como estrategia didáctica; identificar el nivel expresión oral de los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 86136 “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” – Aija, 2018, después del teatro como estrategia didáctica; y comparar el nivel expresión oral de los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 86136 “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” – Aija, 2018, antes y después del teatro como estrategia didáctica.

La justificación de este estudio está centrada en cuatro aspectos: En lo teórico, porque se realizó la teorización actualizada de las variables de estudio, el teatro y la expresión oral, las cuales serán los ejes centrales del marco teórico. Dentro de esta justificación se considera a posteriori que podrá servir como una fuente de consulta y antecedente para próximas investigaciones que tengan similitud con este estudio; práctica, debido a la naturaleza del estudio este estudio está justificado, ya que se demostró si el teatro influye en el desarrollo de la expresión oral como en sus dimensiones. De la misma manera, la estrategia didáctica servirá como instrumento a los docentes no solo del nivel inicial sino también de primaria, incluso de secundaria, lógicamente con sus respectivas adaptaciones, esto le permitirá mejorar su práctica pedagógica; metodológica, porque todos los métodos, técnicas e instrumentos estuvieron avalados dentro de los parámetros de la investigación científica y social, porque los niños y niñas mejoran su desenvolvimiento expresivo y, por ende, fueron relacionarse de manera más

adecuada y precisa con sus padres, familiares, amigos y todas aquellas personas de la sociedad que los circunda.

En este estudio se utilizó la siguiente metodología: el enfoque fue cuantitativo, el tipo seleccionado aplicado, el nivel de carácter explicativo y con respecto al diseño se trabajó con el pre experimental. La población estuvo integrada por 15 niños y niñas de 05 años y la muestra fue censal. Luego para el recojo de información se diseñó un instrumento denominado ficha de observación de la expresión oral, este se elaboró considerando la variables, dimensiones e indicadores del estudio. Luego de ello fue validado a través de juicios de expertos y su confiabilidad a través del Alfa de Cronbach.

Los resultados muestran que en el pre test, el 80% de niños y niñas se ubican en el nivel inicio con respecto a la expresión oral; mientras que en el post test, el 73% alcanzó el nivel logro. Finalmente, se aplicó la T Student donde se visualiza que el valor observado es 6.8486 es mayor que el valor tabular 1.8331, por ende, se concluye que el teatro como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 86136 “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” – Aija, 2018.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes del estudio

El presente estudio tuvo como variables de investigación el teatro y la expresión oral, considerando esto se indagó estudios similares y se ubicaron los siguientes:

#### **A nivel internacional:**

Ñamiña y Romero (2017) con su tesis de Licenciamiento titulado “La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la unidad educativa “Huanca Pallaguchi” de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, Año Lectivo 2015-2016” realizada en la Universidad de Chimborazo. El objetivo fue conocer los niveles y actividades de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral para esto se identificó la problemática existente en la institución, lo que nos sirvió de pauta para plantear el presente estudio; para esto se consultó la bibliografía necesaria que sirva de base teórica. El diseño de la investigación fue no experimental; es de tipo descriptiva, correlacional, de campo, analítica y bibliográfica documental, el nivel de investigación es exploratoria; la población con la que se realizó la investigación es de 25 niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial, a los cuales se les aplicó la ficha de observación mediante la técnica de la observación directa, ficha que fue diseñada en base a las destrezas de desarrollo de fortalecimiento curricular para educación inicial, datos que han sido analizadas y cuantificados llegando a las correspondientes. Los resultados fueron: en el cuadro N° 1, De los 25 niños, 17 que corresponde al 68% señalan estar en la etapa iniciada; 5 que representa al 20% manifiestan estar en proceso de aprendizaje y que equivale al 12% sentencia



encontrarse en el nivel adquirido; en el cuadro N° 2, De los 25 niños, 12 que corresponde al 48% señalan estar en la etapa iniciada; 5 que representa al 20% manifiestan estar en proceso de aprendizaje y 8 que equivale al 32% sentencia encontrarse en el nivel adquirido; en el cuadro N° 3, De los 25 niños, 10 que corresponde al 40% señalan estar en la etapa iniciada; 9 que representa al 36% manifiestan estar en proceso de aprendizaje y 6 que equivale al 24% sentencia encontrarse en el nivel adquirido. Conclusiones y recomendaciones, en donde se determina la urgencia necesidad de incorporar la dramatización activa para desarrollar la expresión oral, dando a los docentes la posibilidad de aplicar actividades innovadoras mediante ejercicios tanto dentro y fuera del aula. Finalmente se concluyó que la aplicación de la dramatización es una herramienta vital para fortalecer los conocimientos y ampliar su lenguaje oral, el desarrollo de las habilidades, hacen más comunicativos, expresivos, creativos mejoran sus relaciones interpersonales, pierdan el miedo, sean sociables y amables con las demás personas a través de los juegos lúdicos y dramáticos permiten en los niños mejorar su desarrollo; se recomienda dirigir estas acciones para que los estudiantes, logren lo máximo potencial de sus destrezas y habilidades lingüísticas.

Lidis y Álvarez (2017) con su trabajo para obtener título de especialidad “La Expresión Dramática Como Estrategia Pedagógica Para El Desarrollo De La Oralidad,2017”, realizada en la Universidad los Libertadores. El objetivo fue Implementar la práctica lúdica como estrategia metodológica para mejorar la Expresión Dramática en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa San José de Sahagún, Córdoba. El tipo de estudio de este trabajo fue

descriptivo-cualitativo con metodología activa. Los resultados más relevantes fue haber encontrado la manera de motivar a los estudiantes para realizar actividades tendientes a mejorar la oralidad, como con el uso del teatro y la declamación, dos aspectos que realmente sirvieron para que se cumplieran los objetivos propuestos en un 70%. Se concluyó que las expresiones dramáticas, pueden ser de gran ayuda para superar problemas de oralidad en los niños. La expresión dramática es fundamental que se practique tanto en la escuela como en la vida cotidiana del niño, porque aprende a expresar su pensamiento.

Buitrago y Mora (2016) con su trabajo para obtener la licenciatura “El teatro una estrategia pedagógica para fortalecer la oralidad en los niños y niñas de básica primaria de la institución educativa Gimnasio del Campo Juan de La Cruz Varela, Escuela Unitaria, Sede La Concepción Páramo del Sumapaz,2016” realizada en la Universidad de Tolima. El objetivo fue implementar una estrategia que logre impactar y despertar en los estudiantes la posibilidad de expresar sus ideas, sentimientos, gustos, disgustos, en general todas sus necesidades. En cuanto a la metodología se evidencia lo siguiente en cuando la pertinencia de los juegos teatrales se vislumbra como la posibilidad para potenciar la expresión oral de forma apropiada. Esta propuesta va dirigida a los estudiantes de la institución Educativa Gimnasio del Campo Juan de la Cruz Varela, ubicada en el Páramo de Sumapaz, con una población que oscila en los estratos socio económicos 1 y 2, dentro de un contexto semiurbano. Se aplicó la Investigación Acción IAP, teniendo en cuenta que ésta hace referencia a todas aquellas estrategias que se aplican para mejorar los procesos educativos en la escuela. Para el desarrollo de esta propuesta se tuvieron en cuenta las siguientes etapas: La primera etapa, es la

sensibilización cuyo propósito es familiarizar a los estudiantes con los elementos teatrales; la segunda, se realiza para desarrollar habilidades de expresión oral; y la etapa final conlleva a promover la participación de los estudiantes en procesos discursivos y ejecución de obras teatrales. Los resultados fueron: En este análisis se puede observar el resultado de los diferentes ítems como son oralidad, expresión corporal y gestual, manejo de espacio y tiempo, tono de voz y pronunciación. La gráfica evidencia que el 29 % de los estudiantes tienen un desempeño “Superior”, el 37 % un desempeño “Alto”, el 22% un desempeño “Básico” y el 12 % un desempeño “Bajo”; ubicando a la mayoría 66%, en la valoración de desempeño “Superior” y “Alto”; y, En esta etapa se integraron ítems como oralidad, expresión corporal y gestual, manejo de espacio y tiempo, coherencia en ideas, tono de voz, pronunciación. La gráfica devela 39% 41% 15% 5% SUPERIOR ALTO BASICO BAJO 86 que el 39% de los estudiantes tienen un desempeño “Superior”, el 41% un desempeño “Alto”, el 15 % un desempeño “Básico” y el 5 % un desempeño “Bajo”. En total el 80% de participantes se ubican con una valoración “Superior” y “Alto”. Se concluyó que el teatro como herramienta pedagógica permitió ver el lugar de la enseñanza más allá de los espacios convencionales salir del aula de clase explorar espacios abiertos donde los estudiantes tienen mayor libertad generando más posibilidades de movimiento y donde se puede dar valor a toda la expresión de sentimientos a través la espontaneidad.

Ruano (2015) en su tesis de Licenciatura “Desarrollo de la expresión oral a través de la dramatización en Educación Primaria” realizada en la Universidad de Valladolid. Esta investigación tuvo como objetivo general: Analizar de manera

reflexiva mi labor como docente, innovando en la metodología para responder a las necesidades de nuestros alumnos y alumnas y motivarlos para «aprender». La metodología empleada fue exploratoria la población estuvo conformada por 43 personas, entre docentes y alumnos. Las técnicas empleadas fueron: La observación y la encuesta y los instrumentos, la ficha de observación y el cuestionario. La conclusión a la que se arribó fue: El lenguaje oral incorpora aspectos que difícilmente pueden plasmarse a través de la escritura, como la afectividad y emotividad. La dramatización consigue que los alumnos comprendan sintaxis, léxico, etc., a través de situaciones vividas, gracias a que podemos utilizar la lengua en su propio contexto.

### **A nivel nacional**

Avilés (2017) en su tesis de licenciatura “Dramatización de títeres para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito De Porres” de Huánuco, 2017” realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El objetivo fue determinar la influencia de la dramatización de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017. La metodología fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación preexperimental con pretest y posttest con único grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 28 niños y niñas de cuatro años de edad del nivel inicial. Se utilizó las distribuciones de frecuencias y la prueba de Wilcoxon para verificar la hipótesis de la investigación. Los resultados iniciales evidenciaron que el grupo experimental obtuvo menor e igual al logro de proceso e inicio en las dimensiones de la expresión oral. A partir de

estos resultados se aplicó la estrategia didáctica dramatización de títeres a través de 05 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron diferencias en el logro de aprendizaje de la expresión oral. Los resultados muestran que el 43% que corresponde a 12 niños y niñas del único grupo experimental se ubican en el nivel de proceso (C), es decir dichos niños y niñas están empezando a desarrollar los aprendizajes previstos de la pronunciación, evidenciando dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje. La investigación concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la dramatización de títeres influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017.

Espinoza (2017) con su tesis para obtener el grado de Maestría “El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la I.E. 1046 - El Agustino” realizado en la Universidad César Vallejo. El objetivo fue aplicar el teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la Institución Educativa 1046 El Agustino. La metodología empleada es el enfoque cuantitativo, método hipotético deductivo, de tipo aplicada con el diseño cuasi experimental. La muestra se seleccionó de manera aleatoria a quince estudiantes, para el grupo experimental y quince del grupo de control; asimismo, se aplicó el test evaluación del lenguaje oral (ELO). En el pretest se evidencia los resultados demostraron dificultad en el uso del lenguaje oral, es por ello que se aplicó el teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral observando la mejora

significativamente en los aspectos: discriminación auditiva de fonemas, fonológica, sintáctica y semántica. Según el enfoque comunicativo. La investigación concluye que La aplicación de Estrategia didáctica centrada en el teatro diseñada para desarrollar el lenguaje oral, se observa una diferencia de medidas entre el pretest y posttest del grupo control y experimental influyendo significativamente, mientras que en el aspecto discriminación auditiva de fonemas las diferencias de medida son significativas en relación al grupo experimental. Asimismo, el aspecto fonológico queda probado claramente los resultados seguidamente el aspecto sintáctico se observa una diferencia de media ubicando su mejora claramente en asistencia del grupo experimental. Finalmente, el aspecto semántico se observa una diferencia de media del grupo experimental, queda probada por conseguir diferencias favorables. En consecuencia, la obtención de los resultados refleja aceptando que coadyuva a mejorar el lenguaje oral de los estudiantes el desarrollo del teatro.

Muñoz (2016) en sus tesis de licenciatura “Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016” realizada en la Universidad César Vallejo. El objetivo fue determinar que la aplicación del taller de dramatización mejora la expresión oral en los estudiantes de tres años del aula Arco Iris de la I.E. Jardín de Niños 215 Trujillo – 2016. La metodología de la investigación fue de tipo pre-experimental, que se trabajó con una muestra de 31 niños cuyas edades fueron de 3 años. Los datos fueron recogidos mediante la técnica de la observación sistemática, a través de una guía de observación. Los resultados obtenidos muestran que hubo una mejora total y significativa en el área de expresión oral en

los estudiantes de 3 años. En la conclusión se confirma la hipótesis planteada, en la que:  $H_1$ : “La aplicación del taller de “Dramatización” mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de tres años del aula Arco Iris”

Chávez y Silva (2015) en su tesis de Licenciatura “La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha 2015” realizada en la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía. El objetivo fue determinar las habilidades en los niños (creativa, oral y corporal). La metodología de la investigación es considerado descriptivo correlacional, puesto que trata de relacionar la dramatización con títeres y las habilidades expresivas; el diseño de la investigación es descriptivo correlacional que se establece, porque está interesado en la determinación del grado de relación existente entre las dos variables en una misma muestra. La población estuvo conformada por 286 alumnos y se calculó una muestra constituida por 32 niños, mediante un muestreo no probabilístico. El diseño de estudio empleado en la investigación fue descriptiva correlacional. En los resultados tanto a nivel de propuesta como a nivel estadístico se llegó a demostrar que dramatización con títeres tiene relación directa con las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico 2015. Se concluye que la hipótesis de la investigación planteada, es decir, Dramatización con Títeres tiene relación directa con las Habilidades Expresivas en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha-2015 Los datos obtenidos muestran una relación estadísticamente significativa de  $r = 0.877$

(donde  $p < 0,01$ ) y a una probabilidad de certeza del 99%. Aplicación DEI SPS,19.

### **A nivel local**

Llashag (2019) en su tesis de Licenciatura “Dramatización con títeres como estrategia didáctica con enfoque socio-cognitivo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 420 de Maribamba-Yauya-2018”, realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El objetivo fue determinar la influencia de la dramatización con títere como estrategia didáctica con enfoque socio- cognitivo en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa 420 de Maribamba-2018. La metodología de la investigación correspondió a la investigación cuantitativa nivel pre experimental, en una muestra de 15 niños y niñas de 4 años de edad; la técnica implementada fue la observación estructurada, el instrumento de recolección de datos fue la escala de estimación; las mismas que fueron validadas por juicio de expertos. Cuyos resultados indican que, en la prueba de entrada el 60% se ubican en el nivel inicio y en el post prueba el 73% se ubican en el logro alcanzado. La investigación concluye que, la dramatización con títeres como estrategia didáctica con enfoque sociocognitivo mejoró de manera significativa la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa 420 de Maribamba-2018.

Camones (2017) en su tesis de licenciatura “Los títeres para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 1er grado de Educación Primaria de la I.E.P “La casita de mi infancia, huaraz-2017” realizada en la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo. El objetivo fue: Evaluar la influencia de los títeres como recurso didáctico en el desarrollo de la Expresión Oral en los estudiantes



del Primer Grado de educación Primaria de la I.E.P. “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017. La metodología empleada fue de enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 16 estudiantes y la muestra fue censal. La técnica fue la observación y el instrumento el cuestionario. Como resultado final del presente trabajo de investigación nos permite concluir que el uso adecuado de Los Títeres influye significativamente en el desarrollo de la Expresión Oral en los estudiantes del Primer Grado de Educación Primaria de la I.E.P “La Casita de Mi Infancia, Huaraz –2017 I.E.P “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017. La conclusión fue: El análisis de la t de Student nos permite aceptar la hipótesis de investigación que el uso adecuado de los títeres como recurso didáctico mejora significativamente el desarrollo de la Expresión Oral en los estudiantes del Primer Grado de educación primaria de la I.E.P “La Casita de Mi Infancia, Huaraz –2017 I.E.P “La Casita de Mi Infancia”- Huaraz, 2017

Torres (2017) en su tesis de licenciatura “La dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 026 de Huallanca en el año 2016” realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El objetivo fue determinar la influencia de la dramatización como estrategia pedagógica basada en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca, en el año 2016. La metodología de la investigación fue Cuantitativo, Nivel de la investigación de la tesis Experimental, el diseño que se empleó en la presente investigación, corresponde a la Pre experimental y específicamente con prueba de

entrada y prueba de salida, la muestra estuvo constituida con 20 estudiantes de 4 años de edad, el tipo de técnica que se utilizó: la observación, el fichaje, la estadística y la validación, los instrumentos de recolección de datos que se utilizaron fue la escala de estimación. El resultado menciona que los estudiantes han aprendido referente a la expresión oral, con 20 preguntas estructuradas relacionadas a las dimensiones e indicadores de la variable dependiente. La investigación concluye con que la prueba de entrada el 85% de niños se encuentran en el nivel En Inicio, mientras que un 15% de niños se ubican en el nivel En Proceso. Sin embargo, en la prueba de salida, el 15% de niños se encuentran en el nivel En Proceso, el 55% de niños se encuentran ubicados en el nivel Logro Previsto y un 30% de niños en el nivel Logro Destacado.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Teatro**

#### **2.2.1.1. Definición**

Slade (2013) manifiesta que “El teatro es una buena herramienta para el aula, pero a veces no sabemos cómo utilizarla y a qué edad se puede empezar a hacer teatro con ellos.”

Además, expone que “desarrolló una teoría llamada la pedagogía teatral, en la cual nos da una pauta de a qué edad se puede trabajar con qué parte del teatro, de acuerdo con su edad y desarrollo físico, emocional y cognitivo.” (Slade, 2013, p.78)

En conclusión, el autor da a entender que el teatro tiene que estar ligado a la edad del alumno para su pleno desarrollo de la expresión oral verbal y corporal por que los niños absorben todo lo que oyen y ven

Por su parte, Hinostroza (2007) lo define como “la manifestación social del hombre sobre la realidad en que vive mediante la expresión rítmica, mímica, plástica y musical, reflejando situaciones específicas y concepciones de una determinada clase” (pp. 10-11).

El autor precisa que el teatro es la representación de la realidad del entorno donde vive que refleja la vivencia de las personas con la actuación divertida ellos sabrán la cultura tanto del pasado presente y del futuro

Para Reina (2009) manifiesta que “el teatro es una rama de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias en frente del público, usando para estos fines el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos” (p.02)

Se concluye que el autor da a entender que el teatro es la representación cultural tanto de su entorno donde vive a la vez es el reflejo de la cultura donde le rodea

Los autores Pérez y Merino (2014) mencionan que “El teatro infantil puede hacer referencia a diferentes ideas. Por un lado, el teatro infantil abarca aquellas obras escritas con los niños y las niñas como destinatarios, es decir que aspiran a ser vistas por el público infantil.” Además, argumentan que el teatro infantil está dirigido especialmente para los niños y las niñas ya que a través del teatro los infantes se consideran únicos y se trasladan a

un ambiente lleno de risas, diversión y sobre todo de seguridad y confianza entre ellos mismos (p. 02)

Por ello se entiende que el teatro infantil es algo importante para el desarrollo de la personalidad del niño donde aprende de la forma divertida ya sea cultural y/o costumbres son formas de comportamiento que distinguen de otras comunidades o países.

Finalmente, para Blanco (2013) “El teatro es una estrategia pedagógica, lúdica motivadora transversal, multidisciplinaria, la cual tiene como como objetivos fundamentales la elevación de autoestima, confianza en los alumnos, fomentación de hábitos de conducta que potencien la sociabilización tolerancia y cooperación ente compañeros” (p. 3)

#### **2.2.1.2. Elementos**

Colqui y Utus (2013) manifiestan que la acción teatral debe darse los siguientes elementos: “Siempre tiene que existir alguien que cree, alguien que interprete esa creación y alguien que aprecie esa interpretación”.

##### **a) Primarios**

- El autor: El autor es esencialmente el creador, el que, captando las costumbres, los modos de vida sociales de una clase y comunidad determinada, los lleva al papel en forma artística, para luego de una espera angustiada, se le dé vida en el escenario, en la representación, por medio de los actores y un público que, al mismo tiempo, comulgue con éstos, el mensaje que el primero quiere expresar.”
- El director: El director es el responsable de la selección, de la organización y del propósito de la producción en su totalidad.

Es el guía, el coordinador, el unificador de todos los distintos elementos que integran la producción o cualquier obra que pase por su imaginación tiene impreso su sello particular.

- El actor: El actor, es básicamente, el instrumento de que se vale el autor para representar su obra. Es una persona que, a base de una larga preparación, llega a dominar dos partes básicas de su naturaleza que son; el lenguaje oral y el lenguaje mímico, que le servirán para expresar en el escenario la caracterización de los personajes de una obra.”
- El público: El público constituye el juez de la obra porque el fin y al cabo, él es quien la juzga valedera o inútil. Y, a fin de cuentas, para qué escribe el autor una pieza, sino es para ser representada; y para que representa el actor si no es para ser vista por un público.

**b) Secundarios:** “es esencial que el teatro tenga elementos primarios y que sean dado por, emparo, debe contar con ciertos accesorios, que en cierta forma constituyen el *Aderezo* del espectáculo. Pueden faltar en alguna oportunidad, y muchas veces no son necesarios, pero es menester conocerlos para luego aplicarlos.

- El escenario: es el sitio donde se representa dicha obra. En un principio como se sabe el teatro se desarrolló al aire libre, al pie de las colinas, en los atrios de las iglesias, y en las plazas públicas, luego vinieron los escenarios cerrados que exclusivamente para este menester se construyeron.

Un escenario bien apropiado es aquel que cuenta con un sistema de acústica, un tinglado amplio a cierta altura del piso y un declive del

auditorio para apreciar bien el espectáculo. Hoy en día el arte ha evolucionado tanto que inclusive muchas veces ya no es necesario el empleo de ciertos accesorios que en otros tiempos eran imprescindibles.” Así por ejemplo el telón, los bastidores de madera y otros. En los colegios, si no se cuenta con locales apropiados pueden usarse los campos deportivos y hasta las mismas aulas.

- La escenografía: es la parte esencial la cual se conoce como decoración, que consiste en preparar el escenario con todos los elementos de mobiliario y utilería necesarios para crear un ambiente o un local determinado, a fin de representar la acción que pide la obra.
- El vestuario: El vestuario ha sido definido como la escenografía corporal, A igual que la escenografía de fondo, contribuye en el teatro a dar vida y ambiente a los personajes situados en una determinada época y comunidad. .
- El maquillaje: Si el vestuario es la escenografía corporal, el maquillaje puede decirse que es la escenografía facial.

### **2.2.1.3. Estructura**

Pérez y Merino (2013) sostienen que la dramatización o representación teatral tiene la siguiente estructura:

- a) **Presentación del conflicto dramático.** Se plantea generalmente desde la tensión entre dos fuerzas: una protagonista y otra antagonista.
- b) **Desarrollo del conflicto:** “Corresponde a la serie de acontecimientos desarrollados en función del comportamiento de los personajes: sus

acciones y modificaciones psicológicas y morales que conducen hasta el clímax. Este momento constituye el de mayor tensión en toda la obra y en el que se enfrentan las fuerzas.”

c) **Clímax:** “Para que se llegue a producir el desenlace, primero la acción dramática pasa por el momento de mayor tensión o clímax, lo que posibilita la solución del conflicto.”

d) **Desenlace:** “Es la resolución de la trama en la obra dramática, en la cual el conflicto presentado se ha solucionado.”

#### **2.2.1.4. Tipos**

Con el devenir del tiempo los tipos de teatro han variado, así se tiene:

- **Teatro cómico:** “Es un género en el que los personajes se afrontan a contextos en los que se suele hacer mofa de características como debilidades, desperfectos, o circunstancias cómicas en las que se localiza el personaje, la trama suele finalizar de manera favorable o finales trágicos.

El autor, Pindarello (2012) “el teatro cómico humorístico, es como todas las creaciones artísticas, surge de manera ingenua y espontánea, es decir cree que en el mismo momento no puede activarse la reflexión”. (p. 119)

Según Festín (2013) el género dramático costumbrista o comedia, divergente a la tragedia. Este tipo de género tiene un final deleitable y optimista tiene como finalidad lograr que a través de la carcajada del auditorio, el reconocer algunos vicios y defectos, o la crítica a una

determinada población y/o organizaciones, el enredo y equivocación de circunstancias, son rasgos de este género teatral burlesco. (p. 5)

- **Teatro trágico:** Es aquel en el que los personajes representan circunstancias inefables, que por lo común son destinos funestos o perjudiciales, las escenas son algunas veces enfrentamientos entre dioses y gobernantes, desilusiones de situaciones de amores imposibles entre otras temáticas similares, en donde los personajes toleran por diferentes motivos (muertes de seres queridos y otros infortunios), durante la trama, en donde se dan finales desdichados.

El autor Joab (2012) define al género dramático como “una representación teatral que tiene su origen en la antigua Grecia. Es una de las variantes que puede tener el género dramático en la que los personajes se ven enfrentados a fuerzas que operan en contra de ellos, causando inevitablemente su destrucción”. (p. 2)

Para Yáñez (2013) el teatro griego es donde la tragedia se convierte en un espectáculo que contiene representaciones previamente establecidas, con textos de contenido más conceptual, ensanchando los temas e introduciendo modificaciones en la estructura de la representación y en la formación psicológica de los personajes. (p. 1)

Y por último, Canet (2016) expone que el género dramático se involucra en todas y cada una de las prácticas dramáticas existentes: desde lo tradicional y cortesana con sus poemas eglógicos y farsas inclusive la escolar y humanística de la comedia, manifestándose también en la



tradicional “*popular-religiosa*”. Los distintos planteamientos de inclusión del modo dramático se dan a través de reflexiones acerca de la propuesta retórica medieval del estilo: “*personajes y final luctuoso.*” (p.05)

- **Teatro pedagógico:** “Son las diversas obras de teatros, que están orientadas a la educación, pueden ser de índole educativa en cuanto a ser herramientas escolares (especialmente en grados de preprimaria o los primeros grados de la primaria), o de índole religiosa, como heterogéneas representaciones con las que se enseñan historias a los niños, dentro de la educación que es impartida de manera religiosa.
- **Teatro infantil:** “El teatro infantil, comprende obras escritas y personificadas que se hallan enfocadas hacia un público infantil, en donde el objetivo es divertir y entretener a los infantes (títeres), así también las obras escritas por niños y adolescentes, así como que son representadas por los niños (obras de teatro escolar).

Para Balaguer (2015) “el teatro infantil El teatro se ha convertido en una gran herramienta de aportes invalorable. De una forma inmediata y amena, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo. Abre las puertas al conocimiento, a la cultura y a historias sin fronteras. Al mismo tiempo que el teatro invita a los niños al pensamiento y a la reflexión, también los atrae a la diversión” (p. 5)

- **Teatro al aire libre:** este tipo de especie, en un inicio, se representó con un público presente en los anfiteatros o lugares abiertos, teniendo como ventana al techo del mundo, hoy en día estas representaciones que se dan en lugares espontáneos o naturales, como las plazuelas o parques, es decir que no se encuentran en un espacio determinado con banquillos y luces dentro del escenario, como debe ser un teatro, se les conoce con el nombre de teatro al aire libre, es así que este tipo de género nos lleva a un pasado remoto como cuando fue sus inicios, es decir sus raíces originales de dicha actividad artística.
  
- **Teatro de títeres:** Son representaciones de historias frecuentemente pícaras, que se efectúan a través de títeres que representan a los personajes, generalmente son obras orientadas a públicos infantiles, pero también existen obras para público adulto en donde se desarrollan temas de índoles políticas, sátiras, etc.

Según Ortiz (2017) “el género dramático en la cual está incluido un títere es una función que nos narra un hecho a través de objetos inanimados, que cobran vida gracias a la persona que lo manipula, este se conoce como manipulador de dicho objeto. Estas se distinguen con los teatros costumbristas, ya que se cómo cualquier otra función, su finalidad es transmitir un mensaje ideas, pensamientos, emociones ante un auditorio, que puede ser infantil o adultos. (p. 2)

**Teatro mímico:** “Es aquel en donde se dan a conocer un sin números de emociones representadas por acciones y gesticulaciones ejecutadas con el propio cuerpo, la comunicación se da a través de gestos y movimientos corporales, con los que el espectador capta lo que el actor o mimo, pretende expresar, generalmente son cuestiones de índole cómica dedicadas a dar risa al espectador. (Clemenceau, 2014)

Asimismo, para, Marceu (2015) maestro de mímica educativa, señala que la combinación de pantomimas en la escuela ha representado claramente un avance en cuanto al desarrollo de destrezas y gesticulaciones.

Por lo tanto, hacer que las cosas ocurran como a él le convienen, pero hay una adecuación a la realidad, cuando se propone o le proponemos mimetizarla, para asemejarse a un animal o personaje, por ejemplo, debe adecuarse a las características de estos.

## **2.2.2. Expresión oral**

### **2.2.2.1. Definición**

Rojas (2018) sostiene que la expresión oral “es el proceso por el cual podemos comunicar ideas, sentimientos, necesidades, pensamientos lo cual se da entre un emisor y receptor, transformando esas ideas en mensajes, dando lugar así a la comunicación.” (p.19)

Por su parte, Flores (2004) explica que la expresión oral “es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no

verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación” (p. 11).

#### **2.2.2.2. Etapas**

El desarrollo del lenguaje en dos etapas principales: “Etapa Pre lingüística y Etapa Lingüística. Cada una de estas etapas va marcando el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas a medida que el niño crece”. Con respecto a la descripción de estas etapas, González (2010) sostiene:

- a) **Etapa Pre-Lingüística:** Denominada también como la etapa pre verbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad.

Se caracteriza por la expresión buco- fonatoria que puro, debido a que el infante emite solo sonidos onomatopéyicos. Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal. La palabra debe acompañar siempre al gesto y a las actividades de la madre con su hijo.

Esta etapa pre verbal hasta hace poco despertaba escaso interés de los especialistas, pero gracias a las investigaciones actuales, hoy sabemos que tiene un valor relevante y trascendental en la configuración de las bases del desarrollo lingüístico, puesto que tanto las expresiones vocales (sonidos o grupo de sonidos de simple significación) como las

expresiones verbales (sonidos, grupo de sonidos, palabras aisladas, etc.) influyen de modo determinante en el desarrollo posterior de la comunicación lingüística del niño.

- b) Etapa Lingüística:** Este período se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación.

Sin embargo, no se puede decir con precisión cuándo comienza, cuándo este anuncio del lenguaje se precisa y confirma, cuándo se puede hablar de la primera palabra.

Por eso la fecha de su aparición está diversamente fijada, ya que los estudios al respecto se basan mayormente en las informaciones que dan las madres hay que señalar, además, que las niñas son las que empiezan a hablar un poco antes que los niños.

Por otro lado, aparte del sexo, tomando como referencia las peculiaridades individuales, un niño puede demorarse más que otros en una etapa y pasar rápidamente por otra, condicionando la aparición de la primera palabra en los niños en cronologías distintas.

### **2.2.2.3. Elementos**

La expresión oral significa también mejorar la capacidad que tenemos para escuchar y poder comprender las intenciones de los demás.

Flores (2004) considera que “se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere

de elementos paralingüísticos para completar su significado final” (2004, p. 11).

La expresión oral es muy amplia pues permite comunicar de manera espontánea y libre nuestras intenciones y para ello es importante la voz, intensidad, postura corporal, gestual, etc. Presentando lo siguientes elementos:

- La voz: Tienen un gran impacto es a través de ella que se pueden transmitir diversos y variados sentimientos, es importante sincronizar la voz para poder llevar el mensaje de la manera más cálida, real y cercana posible.
- La postura del cuerpo: Al comunicarse es importante una postura firme que permita establecer un vínculo cercano con el interlocutor, que esta su vez posibilite una buena expresión gestual importante para desarrollar un buen discurso, evitando movimientos desmesurados y o mucha rigidez.
- Los gestos: Para desarrollar una buena expresión oral debemos enfatizar en los movimientos corporales y gestos lo cual permite enfatizar en el mensaje oral logrando que este sea más comprensible, cercano y coherente posible.
- La mirada: Es fundamental para que el interlocutor o la audiencia se sienta acogida, reflejando de esta manera serenidad, cercanía, amistad considerando una visión global o individual según el tipo de audiencia.

- La dicción: Se refiere a la correcta pronunciación y entonación de las palabras, para poder expresar el contenido del mensaje el cual debe darse con claridad y coherencia.
- El vocabulario: Es importante el vocabulario, pues permite manejar un léxico adecuado y una fluidez en el mensaje para de esta manera el interlocutor pueda comprender el contenido del mismo.

#### **2.2.2.4. Dimensione**

- a) Articulación:** “Consiste en utilizar adecuadamente a cavidad bucal y los órganos que se encuentran en el para producir sonidos inteligibles, es decir, una fonación adecuada de una palabra” (Gimeno et al. 2000) Si la lengua, los labios, etc., no tuviesen ninguna actividad y estuvieran estáticos no se produciría ningún sonido.
- b) Pronunciación.-** “Es la capacidad para emitir sonidos con claridad y de manera entendible, también se suma la entonación y la tonalidad” (Porto y Gardey, 2008). La pronunciación es producto de una buena articulación de las palabras.
- c) Fluidez verbal.** - Es utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua. (Loaiza, 2013, p. 49). Asimismo, Roque y Vega (2018) sostienen que es “la capacidad de un hablante, de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua, esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera fluida.”

### **III. HIPÓTESIS**

#### **3.1. Hipótesis general**

- El teatro como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 86136 “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” – Aija, 2018.

#### **3.2. Hipótesis específicas**

- El teatro como estrategia didáctica mejora significativamente la dimensión articulación de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 86136 “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” – Aija, 2018.
- El teatro como estrategia didáctica mejora significativamente la dimensión pronunciación de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 86136 “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” – Aija, 2018.
- El teatro como estrategia didáctica mejora significativamente la dimensión fluidez verbal de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 86136 “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” – Aija, 2018.



## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. Diseño de investigación

La investigación será cuantitativa, ya que se trabajarán con datos numéricos y de nivel explicativo, ya que se sometió una variable a la influencia de otra con la finalidad de observar su modificación. (Palomino, Peña, Zevallos y Orizano, 2017, p. 28)

El diseño de la investigación es pre experimental, debido a que se trabajó con un solo grupo de estudio con su respectivo pre test y post test. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014)

Se representa del modo siguiente:

G: O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub>

Donde:

G = Grupo de estudio

O<sub>1</sub> = Aplicación del Pre test

X = Fase experimental (Teatro)

O<sub>2</sub> = Aplicación del Post test

### 4.2. Población y muestra

La población se define como “el universo, y es el conjunto finito o infinito de personas, objetos o elementos que presentan características comunes, sobre el que se realizan las observaciones” (Palomino, Peña, Zevallos y Orizano, 2015, p. 139)

La población estuvo conformada por 15 niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 86136 “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” – Aija, 2018.

**Población estudiantil**

<b>AULA</b>	<b>GRADO</b>	<b>N° ALUMNOS</b>
ÚNICA	05 años	15
TOTAL		15

*Fuente: I.E. N° 86136 “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” – Aija, 2018*

La muestra fue censal, es decir, se utilizó a todos los sujetos de la población, debido a su pequeñez (Castro 2003, p. 69). Se usó el muestreo no probabilístico o intencional.

**Muestra estudiantil**

<b>AULA</b>	<b>GRADO</b>	<b>N° ALUMNOS</b>
ÚNICA	05 años	15
TOTAL		15

*Fuente: I.E. N° 86136 “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” – Aija, 2018*

**4.3. Definición y operacionalización de variables**

**a) Definición de las variables**

**Variable independiente: Teatro**

Reina (2009) manifiesta que “el teatro es una rama de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias en frente del público, usando para estos fines el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos” (p.02)

**Variable dependiente: Expresión oral**

Flores (2004) explica que la expresión oral “es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación” (p. 11).

b) Operacionalización de las variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento
<b>V. I. Teatro</b>	Planificación	Diseña sesiones de clase sobre diversas temáticas teatrales Programa las estrategias didácticas sobre expresión oral en las dramatizaciones Planea diversas actividades de teatralización		
	Elaboración	Selecciona contenidos en relacionados al teatro y expresión oral Diseña materiales atractivos para la ejecución de la teatralización		
	Aplicación	Utiliza diversos tipos de estrategias didácticas de teatro Aplica los diversos momentos y elementos de las estrategias didácticas de dramatización y expresión oral		
<b>V.D. Expresión oral</b>	Articulación	Utiliza los diversos órganos de la boca para expresarse en los dramas Utiliza los músculos de la cara en la producción de los diálogos	1,2,3,4,5, 6	Ficha de observación
	Pronunciación	Utiliza tono, ritmo y acento correctamente en la representación teatral Vocaliza y produce sonidos claros en los diálogos de la representación teatral Utiliza adecuadamente la respiración durante la representación teatral	7,8,9, 10, 11,12	
	Fluidez	Expresa sus ideas con naturalidad durante los dramas Evidencia espontaneidad en l actuación teatral Utiliza las pausas y silencios correctamente durante la representación teatral	13,14,15, 16,17,18	

#### 4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas e instrumentos de recojo de datos se definen como “las formas y medios posibles de que se vale el investigador para obtener la información necesaria en el proceso investigativo.” (Hernández et al., 2010, p.154).

En este estudio se utilizó la técnica de la observación sistemática, esta consiste en “visualizar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis” (Palomino et al. 2015, 162).

Como instrumento se usó una ficha de observación, “la cual consiste en una serie de tines que indican si los alumnos manifiestan algún comportamiento”. (MINEDU, 2014).

Para el instrumento se utilizaron las siguientes escalas:

Siempre = 2                      A veces = 1                      Nunca = 0

Para el análisis se consideró la siguiente escala:

##### **Escala valorativa**

Puntuaciones	Expresión oral
00 - 12	Nivel inicio
13 - 24	Nivel proceso
25 - 36	Nivel logro

*Fuente: Elaboración propia*

La validación se realizó mediante juicio de expertos, es decir, el instrumento fue sometido al análisis de tres expertos en la materia de investigación y educación inicial. Con respecto a su validación esta se realizó mediante el método de consistencia interna denominada Alfa de Cronbach, cuyo resultado fue = 0,824, lo que demuestra que es confiable.

#### **4.5. Plan de análisis**

Para el procesamiento de los datos de la investigación se utilizó la estadística descriptiva e inferencial. La primera se empleará para obtener: análisis de frecuencias, porcentajes, tablas, gráficos y su respectiva interpretación a través de la hoja de cálculo Excel.

La segunda se aplicó para determinar la influencia de la variable independiente sobre la dependiente, es decir, confirmar la hipótesis, y por ende, determinar el nivel de significancia. Esto último se realizó a través de la Prueba t de Student.

#### 4.7. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores	Metodología
<p>¿En qué medida el teatro como estrategia didáctica influye en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 86136 “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” – Aija, 2018?</p>	<p><b>General:</b> Demostrar que el teatro como estrategia didáctica influye significativamente en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 86136 “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” – Aija, 2018.</p> <p><b>Específicos:</b></p> <p>Identificar el nivel expresión oral de los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 86136 “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” – Aija, 2018, antes del teatro como estrategia didáctica.</p> <p>Identificar el nivel expresión oral de los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 86136 “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” – Aija, 2018, después del teatro como estrategia didáctica.</p> <p>Comparar el nivel expresión oral de los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 86136 “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” – Aija, 2018, antes y después del teatro como estrategia didáctica.</p>	<p><b>General:</b> <b>Hi:</b> El teatro como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 86136 “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” – Aija, 2018.</p> <p><b>Específicas:</b></p> <p>El nivel expresión oral de los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 86136 “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” – Aija, 2018, antes del teatro como estrategia didáctica, se encuentra en el nivel inicio.</p> <p>El nivel expresión oral de los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 86136 “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” – Aija, 2018, antes del teatro como estrategia didáctica, se encuentra en el nivel inicio.</p> <p>Existe diferencia entre el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 86136 “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” – Aija, 2018, antes y después del teatro como estrategia didáctica.</p>	<p><b>Teatro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación</li> <li>- Elaboración</li> <li>- Ejecución</li> </ul> <p><b>Expresión oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Articulación</li> <li>- Pronunciación</li> <li>- Fluidez verbal</li> </ul>	<p>Tipo: Aplicado</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: pre experimental. El esquema es: G O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub> G = Grupo experimental O<sub>1</sub>= Pre test X = Fase experimental O<sub>2</sub>= Post test</p> <p>Método: Experimental - estadístico -bibliográfico</p> <p>Población: Conformada por 15 niños de 05 años de la I.E. N° 86136 “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” – Aija, 2018.</p> <p>Muestra: 15 niños y niñas de 05 años</p> <p>Técnica: Observación sistemática</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>

#### 4.6. Principios éticos

El Código de Ética para la Investigación (2016) de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote en su establece los siguientes principios que todo estudiante debe considerar cuando realiza sus trabajos de investigación:

- Protección a las personas. - La investigadora tendrá el objetivo de brindarle protección a todos los participantes de agentes que pudieran perjudicar a cada uno de ellos.
- Beneficencia y no maleficencia. - La finalidad de la investigación es beneficiar a los participantes y al medio que lo rodea, por ende, si existiere algún riesgo se tendrá que prever las posibles soluciones.
- Justicia. - La investigadora debe ser objetiva, por ello no debe permitir que algún aspecto externo o interno sesgue la investigación en cualquiera de sus etapas.
- Consentimiento informado y expreso. - Los participantes deberán estar conformes e informados del proceso de investigación y de los aportes que brindará a la sociedad.



## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados de la variable expresión oral.

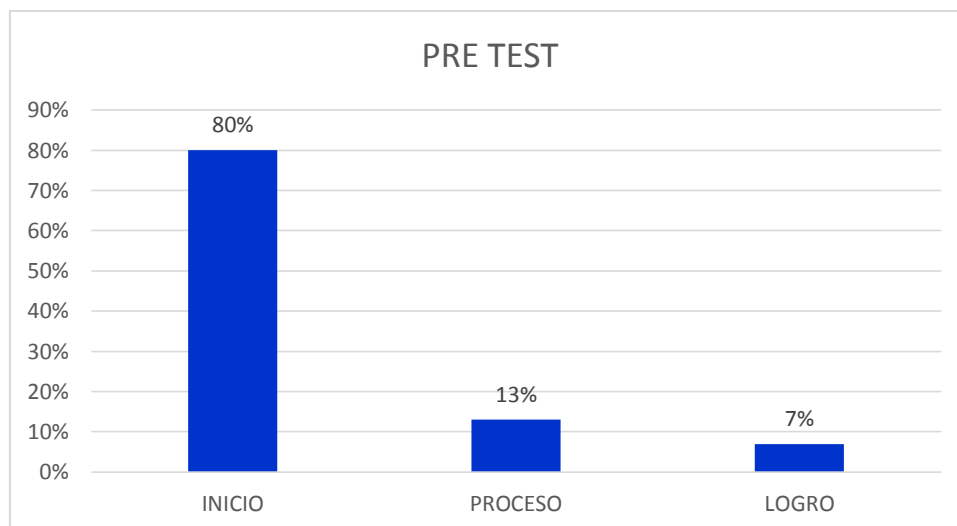
Identificar el nivel expresión oral de los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 86136 “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” – Aija, 2018, antes del teatro como estrategia didáctica.

Tabla 01

Resultados del pre test del nivel de expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 86136 “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” – Aija, 2018.

NIVELES	PRE TEST		
	Frecuencia	Porcentaje	
Inicio	00 – 12	12	80,00
Proceso	12 – 24	02	13,00
Logro	25 – 36	01	07,00
<b>Total</b>		15	100,00

*Fuente:* Pre test y post test aplicado a los niños y niñas de 5 años, 2018



*Fuente:* Tabla N° 01

Gráfico 01

Resultados del pre test del nivel de expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 86136 “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” – Aija, 2018.

**Interpretación:**

La tabla y gráfico 01 que se elaboraron con base en los datos del pre test muestran los siguientes resultados en referencia a la expresión oral en los alumnos de 05 años de la I.E. N° 86136 “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” – Aija, 2018.

Los resultados del pre test evidencian que el 80% (12) de niños y niñas se ubican en el nivel inicio con respecto a la expresión oral; 13% (02) están en el nivel proceso y 07% (01) alcanzó el nivel logro.

Estos resultados demuestran que la mayoría de los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 86136 “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” – Aija, 2018, no estaban desarrollando adecuadamente su expresión oral.

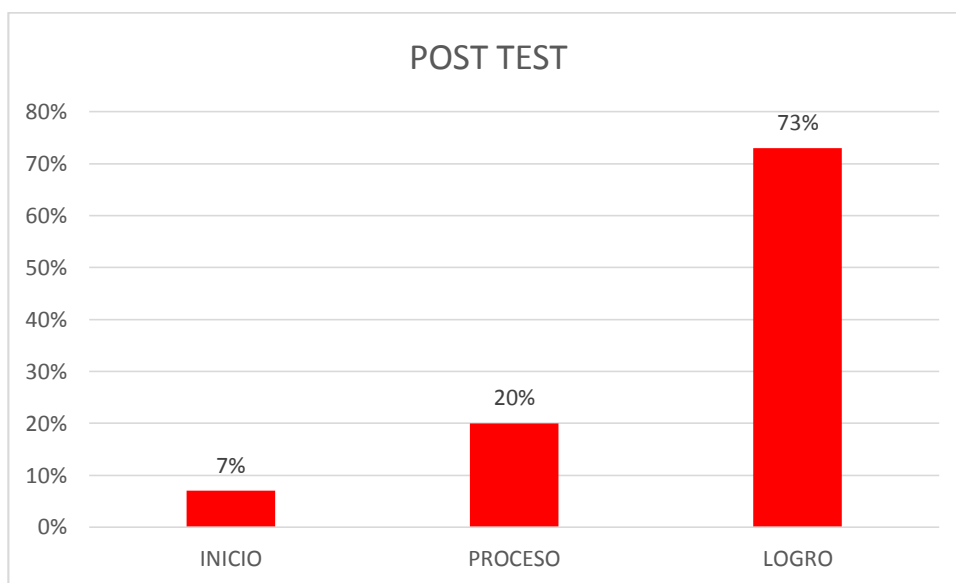
Identificar el nivel expresión oral de los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 86136 “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” – Aija, 2018, después del teatro como estrategia didáctica.

**Tabla 02**

**Resultados del post test del nivel de expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 86136 “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” – Aija, 2018.**

NIVELES	POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	00 – 12	01 07,00
Proceso	12 – 24	03 20,00
Logro	25 – 36	11 73,00
<b>Total</b>		15 100,00

**Fuente:** Pre test y post test aplicado a los niños y niñas de 5 años, 2018



**Fuente:** Tabla N° 02

**Gráfico 02**

**Resultados del post test del nivel de expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 86136 “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” – Aija, 2018.**

**Interpretación:**

La tabla y gráfico 02 que se elaboraron en función a la base de los datos del post test se evidencia los siguientes resultados en función a la expresión oral en los alumnos de 05 años de la I.E. N° 86136 “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” – Aija, 2018.

Los resultados del post test, evidencian que ningún 07% (01) niños (as) se encuentran en el nivel inicio; el 20% (03) en el nivel proceso y el 73% (11) alcanzaron el nivel logro.

Estos resultados demuestran que la mayoría de los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 86136 “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” – Aija, 2018, si han logrado desarrollar la expresión oral.

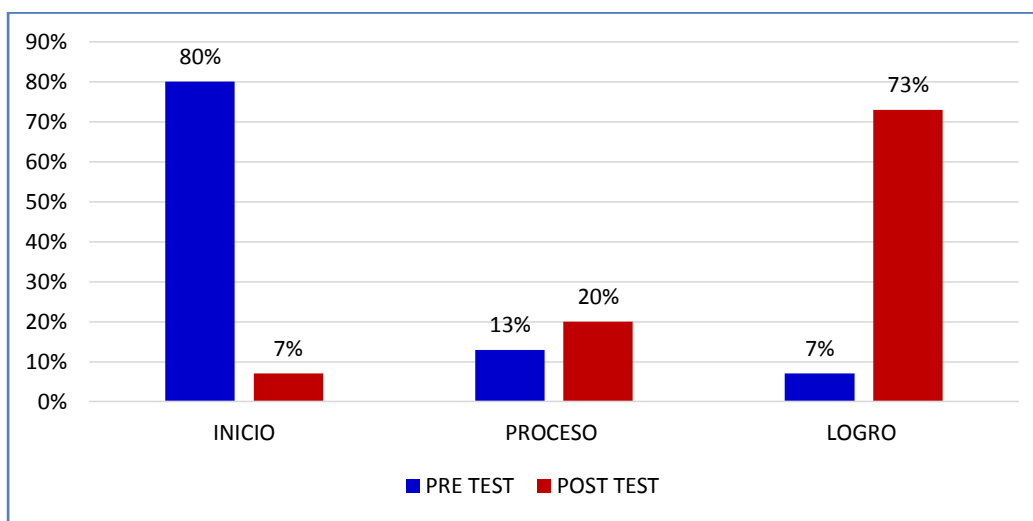
Comparar el nivel expresión oral de los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 86136 “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” – Aija, 2018, antes y después del teatro como estrategia didáctica.

**Tabla 03**

*Resultados del pre test y post test del nivel de expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 86136 “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” – Aija, 2018.*

NIVELES		PRE TEST		POST TEST	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	00 – 12	12	80,00	01	07,00
Proceso	12 – 24	02	13,00	03	20,00
Logro	25 – 36	01	07,00	11	73,00
<b>Total</b>		15	100,00	15	100,00

*Fuente: Pre test y post test aplicado a los niños y niñas de 5 años, 2018*



*Fuente: Tabla N° 03*

**Gráfico 03**

**Resultados del pre test y post test del nivel de expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 86136 “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” – Aija, 2018.**

### **Interpretación:**

La tabla y gráfico 03 que se elaboró con la base de los datos en función de los datos del pre test y post test muestran los siguientes resultados en referencia a la expresión oral en los alumnos de 05 años de la I.E. N° 86136 “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” – Aija, 2018.

Los resultados del pre test evidencian que el 80% (12) de niños y niñas se ubican en el nivel inicio con respecto a la expresión oral; 13% (02) están en el nivel proceso y 07% (01) alcanzó el nivel logro; en contraste, en el post test, los resultados que se obtuvieron fueron: ningún 07% (01) niños o niña se encuentra en el nivel inicio; el 20% (03) en el nivel proceso y el 73% (11) alcanzaron el nivel logro.

Estos resultados demuestran que la mayoría de los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 86136 “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” – Aija, 2018, no estaban desarrollando adecuadamente su expresión oral. Sin embargo, luego de la aplicación del taller como estrategia didáctica se obtuvieron resultados que evidencian un incremento en dicha competencia lingüística.

### 5.3. Resultados de la prueba T Student – Comprobación de hipótesis

#### Hipótesis general

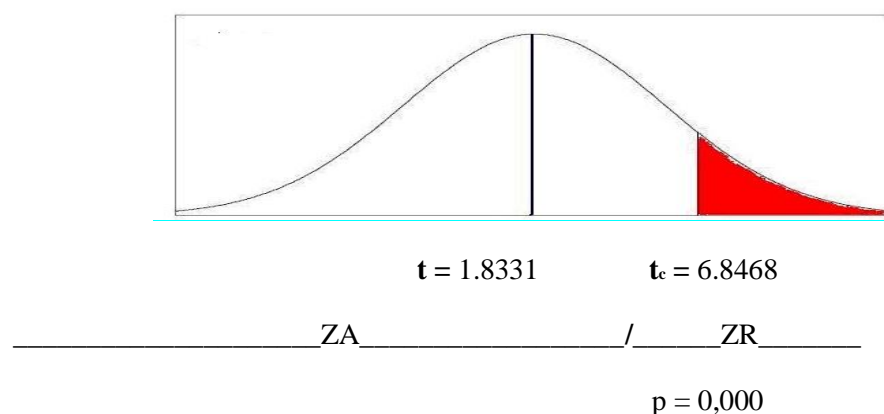
**Hi:** El teatro como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 86136 “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” – Aija, 2018.

**Tabla 05: Resultados de la prueba de T de Student sobre la aplicación del teatro como estrategia didáctica en la mejora de la expresión oral en los alumnos de 05 años de la I.E. N° 86136 “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” – Aija, 2018.**

Prueba T Student para una muestra					
Formulación de hipótesis	Valor observado	Valor tabular	Nivel Sig.	Nivel Sig. Experimental	Decisión
					$p < 0,05$
$H_0 : \mu_{Pos} = \mu_{Pre}$	$t_c = 6.5021$	$T = 1.8331$	$\alpha = 0,05$	$p = 0,000$	Se rechaza $H_0$
$H_a : \mu_{Pos} > \mu_{Pre}$					

*Fuente: Tabla N° 01*

**Gráfico 05: Resultados de la prueba de T de Student sobre la aplicación del teatro como estrategia didáctica en la mejora de la expresión oral en los alumnos de 05 años de la I.E. N° 86136 “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” – Aija, 2018.**



*Fuente: Tabla N° 01*

### **Análisis e interpretación**

En la tabla N° 05 se observa que los resultados permitieron comprobar la hipótesis, en la cual se evidencia que hay una diferencia significativa en los resultados del pretest con el post-test con respecto a la mejora de la expresión oral. La diferencia de resultados en ambos test fue validados mediante la Prueba T – Student, la cual fue desarrollada en un nivel de significancia experimental ( $p = 0,000$ ) en un nivel inferior al límite de significancia establecido por el investigador ( $\alpha = 0,05$ ) y por ende, con una nivel de confianza del 95%; con base en estas estadísticas se observa que el valor observado es 6.8486 es mayor que el valor tabular 1.8331, por ende, se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis de investigación  $H_i$ . Con este resultado se concluye que el teatro como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 86136 “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” – Aija, 2018.



### 5.3. Análisis de resultados

Teniendo en cuenta el objetivo general: Demostrar que el teatro como estrategia didáctica influye significativamente en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 86136 “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” – Aija, 2018. Los resultados muestran que en el pre test, el 80% de niños y niñas se ubican en el nivel inicio con respecto a la expresión oral; en contraste, en el post test, el 73% (11) alcanzaron el nivel logro. Con estos datos se aplicó la prueba de T Student que el valor observado es 6.8486 es mayor que el valor tabular 1.8331, por ende, se concluye que el teatro como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 86136 “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” – Aija, 2018. Estos resultados son semejantes con los de Llashag (2019) en su investigación “Dramatización con títeres como estrategia didáctica con enfoque socio-cognitivo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 420 de Maribamba-Yauya-2018”, cuyo objetivo fue determinar la influencia de la dramatización con títere como estrategia didáctica con enfoque socio- cognitivo en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años. Los resultados indican que, en la prueba de entrada el 60% se ubican en el nivel inicio y en el post prueba el 73% se ubican en el logro alcanzado. Concluye que, la dramatización con títeres como estrategia didáctica con enfoque sociocognitivo mejoró de manera significativa la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa 420 de Maribamba-2018. En ambas investigaciones se evidencia que el uso de títeres mejora la expresión oral. Esto es corroborado por Piedra (2015) cuando manifiesta que la importancia de la dramatización con títeres reside en haberse convertido en uno de los complementos perfectos en la formación del estudiante, ya que refuerza la motivación y el entusiasmo hacia la escuela crea nuevos estímulos y los prepara para ser hombres y mujeres capaces de expresarse, de dialogar, de comunicarse, de formar vínculos de amistad y de enfrentarse a un mundo en constante cambio. La dramatización a nivel preescolar favorece muchas habilidades y competencias a nivel social puntualizando el trabajo en grupo y a nivel personal la autonomía y autoestima.

En relación al objetivo específico 01, identificar el nivel expresión oral de los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 86136 “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” – Aija, 2018, antes del teatro como estrategia didáctica. Los resultados del pre test evidencian que el 80% de niños y niñas se ubican en el nivel inicio con respecto a la expresión oral. Esto indica que los niños y niñas no están desarrollando adecuadamente su expresión oral, por lo que se necesitaba una propuesta pedagógica para mejorarla. Estos datos son similares a los de Avilés (2017) con su tesis “Dramatización de títeres para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito De Porres” de Huánuco, 2017”, donde el propósito fue determinar la influencia de la dramatización de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años. Los resultados iniciales evidenciaron que el grupo experimental obtuvo menor e igual al logro de proceso e inicio en las dimensiones de la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica dramatización de títeres a través de 05 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron diferencias en el logro de aprendizaje de la expresión oral. Los resultados muestran que el 43% que corresponde a 12 niños y niñas del único grupo experimental se ubican en el nivel de proceso (C), es decir dichos niños y niñas están empezando a desarrollar los aprendizajes previstos de la pronunciación, evidenciando dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje. Se evidencia entonces que al inicio de la investigación en ambos estudios los niños y niñas no habían desarrollado adecuadamente su expresión oral, esto por diversos aspectos como la falta de estrategias novedosas o la displicencia de muchos docentes, así lo corrobora, el Ministerio de Educación (2015) cuando afirma que es necesario que los docentes se capaciten constantemente para que mejoren sus estrategias y métodos de enseñanza- aprendizaje.

En relación al objetivo específico 02, identificar el nivel expresión oral de los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 86136 “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” – Aija, 2018, después del teatro como estrategia didáctica. Los resultados evidencian que el 73% alcanzó el nivel logro

en la expresión oral, lo que permite inferir que la aplicación del teatro si tuvo efectos positivos en los niños y niñas. Este resultado son similares al de Llashag (2019) con su investigación “Dramatización con títeres como estrategia didáctica con enfoque socio-cognitivo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 420 de Maribamba-Yauya-2018” donde el objetivo fue determinar la influencia de la dramatización con títere como estrategia didáctica con enfoque socio- cognitivo en la mejora de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa 420 de Maribamba-2018. Cuyos resultados indican que, en la prueba de entrada el 60% se ubican en el nivel inicio y en la post prueba el 73% se ubican en el logro alcanzado. Concluye que, la dramatización con títeres como estrategia didáctica con enfoque sociocognitivo mejoró de manera significativa la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa 420 de Maribamba-2018. Entonces es evidente que la aplicación de la estrategia tiene efectos positivos en la expresión oral, así lo sostiene Cassany (2014) cuando expone que es importante en el nivel inicial y primario, los docentes implementen nuevas estrategias para la expresión oral, ya que es una competencia consustancial a la existencia humana.

En referencia al objetivo específico 03, comparar el nivel expresión oral de los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 86136 “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” – Aija, 2018, antes y después del teatro como estrategia didáctica. los resultados del pre test evidencian que el 80% de niños y niñas se ubican en el nivel inicio: mientras que en el post test, el 73% alcanzaron el nivel logro. Se evidencia que si hubo diferencias significativas en el desarrollo de la expresión oral antes y después de la aplicación del teatro. Estos resultados son análogos al de Torres (2017) con su tesis “La dramatización como estrategia pedagógica basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 026 de Huallanca en el año 2016”, cuyo objetivo fue determinar la influencia de la dramatización como estrategia pedagógica basada en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años. Los resultados evidencian que en la prueba de entrada el 85% de niños se ubican en el nivel En Inicio, mientras que un 15% de niños se ubican en el nivel En Proceso. Sin embargo, en la prueba de salida, el 15%

de niños se encuentran en el nivel En Proceso, el 55% de niños se encuentran ubicados en el nivel Logro Previsto y un 30% de niños en el nivel Logro Destacado. Entonces se evidencia que en ambos estudios cuando se hace la comparación entre el pre test y post test, existe diferencias significativas, esto producto de la aplicación de una programa, taller o estrategia. Esto es corroborado por Ministerio de Educación (2015) cuando sostiene que es necesario que se el docente haga su evaluación diagnóstica, ya que con esta mejorará a través de la implementación de una estrategia adecuado considerando diversos aspectos tanto de fondo como de forma.

## VI. CONCLUSIONES

En referencia al objetivo general, demostrar que el teatro como estrategia didáctica influye significativamente en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 05 años de la I.E. N° 86136 “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” – Aija, 2018. Los resultados evidencian que en el pre test, el 80% (12) de niños y niñas se ubican en el nivel inicio con respecto a la expresión oral; en contraste, en el post test, los resultados muestran que el 73% alcanzaron el nivel logro. Con estos datos se aplicó la prueba de hipótesis donde se aprecia que el valor  $t_c$  6.8468 es mayor que el valor  $t = 1.8331$ , lo que indica el primero se encuentra dentro de la zona de rechazo de la hipótesis nula, y, por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación.

Con respecto al objetivo específico 01, los resultados del pre test evidencian que el 80% de niños y niñas se ubican en el nivel inicio con respecto a la expresión oral. Esto indica que los niños y niñas no están desarrollando adecuadamente su expresión oral, por lo que se necesitaba una propuesta pedagógica para mejorarla.

En alusión al objetivo específico 02, los resultados del post test, evidencian que el 73% alcanzó el nivel logro en la expresión oral, lo que permite inferir que la aplicación del teatro si tuvo efectos positivos en los niños y niñas.

Con respecto al objetivo específico 03, los resultados del pre test evidencian que el 80% de niños y niñas se ubican en el nivel inicio: mientras que en el post test, el 73% alcanzaron el nivel logro. Se evidencia que si hubo diferencias significativas en el desarrollo de la expresión oral antes y después de la aplicación del teatro.

## **ASPECTOS COMPLEMENTARIOS**

Al director de la I.E. N° 86136 “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” – Aija, 2018, que fomenta la aplicación y contextualización del teatro como estrategia didáctica en las aulas.

A la plana docente de la I.E. N° 86136 “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” – Aija, 2018, se les insta a que continúen aplicando el teatro como estrategia didáctica, ya que tiene beneficios en la expresión oral de los niños y niñas. Además, recordarles que la comunicación oral no solo se manifestará en el área de comunicación sino es consustancial a todas las áreas.

A los estudiantes de la carrera profesional de educación inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, así como de otras universidades, que innoven las diversas estrategias didácticas para seguir desarrollando la expresión oral, ya que es una capacidad muy relevante en la vida de cualquier niño.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Balaguer, G. (2015). *Teatro para niños*. México: Guía infantil.
- Chávez Velázquez, S. y Macías-Gil, E., y Velázquez Ortiz, V y Vélez-Díaz, D. (2019). *La expresión oral en niños de preescolar*. Recuperado de: <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.html>
- Clemenceau, P. (2014). *La expresión oral en preescolar*. Recuperado de: <http://10tipos.com/tipos-de-teatro/>
- Colonna, C. (2002). *Aprestamiento al Lenguaje y a las Ciencias sociales* (Tesis maestría) Piura: Universidad de Piura.
- Colqui Contreras, E. y Utus Sobrevilla, M. (2013). *El Teatro Como Técnica En La Comunicación Asertiva En Estudiantes Del Cuarto Grado De Secundaria De La Institución Educativa “José Faustino Sánchez Carrión” El Tambo*. Huancayo.
- Gutiérrez, M. (2012). *El teatro en la escuela y una obra para representar*. México: Trillas.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ª ed.). México: Mc Graw Hill.
- Hinostroza, A. (2007). *Expresiones creativas. Teoría y práctica del teatro en la educación*. Lima: San Marcos.
- Ministerio de Educación del Perú (2015). *Rutas de aprendizaje del área de Comunicación*. Lima. MINEDU
- Ministerio de Educación. (2014). *Rutas del Aprendizaje*. Lima: Metrocolor.
- Montserrat Bigas Salvador, M. (1996). *Aula de Innovación Educativa. La importancia del lenguaje oral en la educación infantil*. Revista Aula de Innovación Educativa 46. Recuperado de

<https://logopedicum.com/wp-content/uploads/2017/02/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil.pdf>

Ñamiña Sanaguaray L. y Romero Sanaguaray (2017). *La Dramatización En El Desarrollo De La Expresión Oral En Los Niños De Educación Inicial De La Unidad Educativa “Huanca Pallaguchi” De La Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia De Chimborazo, Año Lectivo 2015-2016*. Ecuador.

Ñaupas Paitán, H., Mejía Mejía, E., Novoa Ramírez, E. y Villagómez Páucar, A. (2014). *Metodología de la investigación. Cuantitativa – cualitativa y redacción de las tesis*. (4ª) Bogotá:U

Ortiz, M. (2017). *Teatros canal*. Recuperado de: <http://blog.teatroscanal.com/2017/03/15/que-es-teatro-de-titeres/>

Palomino Orizano, J., Peña Coarahua, J., Zevallos Ypanaqué, G. y Orizano Quedo, L. (2015). *Metodología de la investigación. Guía para elaborar un proyecto en salud y educación*. Lima: San Marcos.

Pérez Porto, J., y Merino, M. (2014). *Definición de Expresión oral*. Recuperado el 15 de Septiembre de 2016

Pindarello, L. (2012). *Tipos de teatro..* Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=301989>

Pismag, D. (2019). *La importancia del lenguaje oral en los niños de preescolar*. Recuperado de: <https://www.psico.org/articulos/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-los-ninos-de-edad-preescolar/>

Ramírez Martínez, J. (2002). *La expresión oral*. Contextos educativos 5. Pp. 52 – 57. Recuperado de: [file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-LaExpresionOral-498271%20\(9\).pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-LaExpresionOral-498271%20(9).pdf)

Reina, C. (2009). *Innovación y experiencias educativas N°15*. Recuperado de: <https://www.csif.es/contenido/andalucia/educacion/243957>

Rojas Fernández R. (2018). *La Dramatización Como Estrategia Para Mejorar La Expresión Oral De Los Niños De 4 años De la IEI 347 “Luis Enrique XII”*. Lima.



Silva Siesquén, I. (2018). *Metodología del proyecto de investigación*. Chimbote: ULADECH.

Slade, P. (2013). *Conoce la relación que hay entre el teatro y las etapas de desarrollo de los niños según Piaget*. Recuperado  
[http://www.arteducarte.com/noticiaEC.asp?id\\_noticia=311023&id\\_seccion=198](http://www.arteducarte.com/noticiaEC.asp?id_noticia=311023&id_seccion=198)

Soprano, A. (2011). *Cómo evaluar el lenguaje en niños y adolescentes*. Buenos Aires.: Paidós.

Tejerina, I. (2014). *Literatura dramática*. Recuperado de: [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-literatura-dramtica-infantily-el-teatro-de-teres-de-federico-garca-lorca-a-la-actualidad-0/html/003afb18-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_4.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-literatura-dramtica-infantily-el-teatro-de-teres-de-federico-garca-lorca-a-la-actualidad-0/html/003afb18-82b2-11df-acc7-002185ce6064_4.html)

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (2015). *Código de ética para la Investigación*. Chimbote: ULADECH.

## ANEXOS

### Anexo 01: Instrumento de recolección de datos

#### FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL (PRE TEST)

##### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.

N°	ÍTEMS	VALORACION:		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
		2	1	0
<b>DIMENSIÓN: ARTICULACIÓN</b>				
01	Utiliza la lengua correctamente en la producción de palabras durante la representación teatral			
02	Usa la lengua en armonía con los dientes para producir palabras durante la representación teatral			
03	Realiza movimientos precisos de los labios al emitir palabras durante la representación teatral			
04	Abre y cierra correctamente su boca cuando produce palabras durante la representación teatral			
05	Pronuncia diversos sonidos de letras, sílabas y palabras vibrantes durante la representación teatral			
06	Gesticula su rostro inflando, chupando o estirando sus mejillas según el sonido que produce durante la representación teatral			
<b>DIMENSIÓN: PRONUNCIACIÓN</b>				
07	Utiliza un tono adecuado al contexto durante la representación teatral			
08	Manifiesta sus ideas con el acento correcto en la representación teatral			
09	Utiliza un ritmo sostenido durante la representación teatral			
10	Vocaliza de manera correcta durante la representación teatral			
11	Produce sonidos claros durante la representación teatral			
12	Utiliza correctamente la inspiración y espiración la representación teatral			
<b>DIMENSIÓN: FLUIDEZ VERBAL</b>				
13	Evidencia espontaneidad en la representación teatral			
14	Muestra soltura y naturalidad durante la representación teatral			
15	Utiliza adecuadamente las pausas en la representación teatral			
16	Utiliza de manera correcta los silencios en la representación teatral			
17	Utiliza un ritmo sostenido durante la en la representación teatral			
18	Vocaliza correctamente las palabras durante la representación teatral			

Institución Educativa:

1.2. Sección: Única

Fecha: .....

1.3. Tema:

Edad: .....

**III. OBJETIVO:** Identificar las dimensiones de la expresión oral en los niños.

**IV. INSTRUCCIONES:** Observa detenidamente al niño (a) y marca la valoración que consideres para los siguientes ítems.

Siempre = 2

A veces = 1

Nunca = 0

### III. CONTENIDO

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL  
(PRE TEST)**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. Institución Educativa:

1.2. Sección: Única

Fecha: .....

1.3. Tema:

Edad: .....

**V. OBJETIVO:** Identificar las dimensiones de la expresión oral en los niños.

**VI. INSTRUCCIONES:** Observa detenidamente al niño (a) y marca la valoración que consideres para los siguientes ítems.

Siempre = 2

A veces = 1

Nunca = 0

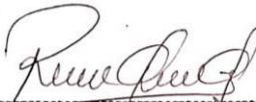
**III. CONTENIDO**

## FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

<b>TEMA: EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE LA I.E. N° 86136 “NUESTRA SEÑORA DE LA MEDALLA MILAGROSA”- AIJA, 2018</b>									
<b>AUTOR: Pacheco Pérez Edely</b>									
<b>INSTRUCCIONES:</b> Colocar una “X” dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación. (*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada. <b>MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS</b>									
N°	PREGUNTAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto		¿Necesita a mejorar la		¿Es tendencioso aquiescente		¿Se necesita más ítems	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	<b>DIMENSIÓN: ARTICULACIÓN</b>	X			X		X		X
<b>01</b>	Utiliza la lengua correctamente en la producción de palabras durante la representación teatral	X			X		X		X
<b>02</b>	Usa la lengua en armonía con los dientes para producir palabras durante la representación teatral	X			X		X		X
<b>03</b>	Realiza movimientos precisos de los labios al emitir palabras durante la representación teatral	X			X		X		X
<b>04</b>	Abre y cierra correctamente su boca cuando produce palabras durante la representación teatral	X			X		X		X
<b>05</b>	Pronuncia diversos sonidos de letras, sílabas y palabras vibrantes durante la representación teatral	X			X		X		X
<b>06</b>	Gesticula su rostro inflando, chupando o estirando sus mejillas según el sonido que produce durante la representación teatral	X			X		X		X
	<b>DIMENSIÓN: PRONUNCIACIÓN</b>								
<b>07</b>	Utiliza un tono adecuado al contexto durante la representación teatral	X			X		X		X
<b>08</b>	Manifiesta sus ideas con el acento correcto en la representación teatral	X			X		X		X

09	Utiliza un ritmo sostenido durante la representación teatral	X			X		X		X
10	Vocaliza de manera correcta durante la representación teatral	X			X		X		X
11	Produce sonidos claros durante la representación teatral	X			X		X		X
12	Utiliza correctamente la inspiración y espiración la representación teatral	X			X		X		X
<b>DIMENSIÓN: FLUIDEZ VERBAL</b>									
13	Evidencia espontaneidad en la representación teatral	X			X		X		X
14	Muestra soltura y naturalidad durante la representación teatral	X			X		X		X
15	Utiliza adecuadamente las pausas en la representación teatral	X			X		X		X
16	Utiliza de manera correcta los silencios en la representación teatral	X			X		X		X
17	Utiliza un ritmo sostenido durante la en la representación teatral	X			X		X		X
18	Vocaliza correctamente las palabras durante la representación teatral	X			X		X		X

<b>VALORIZACIÓN GLOBAL</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>COMENTARIO:</b>					
El instrumento elaborado presenta las condiciones pedagógicas y de investigación, por lo que pueden ser suministrados a los niños y niñas de 5 años.					

  
 Mgtr. Richard J. Cruz Gonzales  
 Docencia e Investigación  
 CPPe. N° 0542925333

- DNI: 42925333  
 RICHARD JOSUÉ CRUZ GONZALES

## FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

<b>TEMA: EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE LA I.E. N° 86136 “NUESTRA SEÑORA DE LA MEDALLA MILAGROSA”- AIJA, 2018</b>									
<b>AUTOR: Pacheco Pérez Edely</b>									
<b>INSTRUCCIONES:</b> Colocar una “X” dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación. (*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada. <b>MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS</b>									
N°	PREGUNTAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto		¿Necesita a mejorar la		¿Es tendencioso aquiescente		¿Se necesita más ítems	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	<b>DIMENSIÓN: ARTICULACIÓN</b>	<b>X</b>			<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>
<b>01</b>	Utiliza la lengua correctamente en la producción de palabras durante la representación teatral	<b>X</b>			<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>
<b>02</b>	Usa la lengua en armonía con los dientes para producir palabras durante la representación teatral	<b>X</b>			<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>
<b>03</b>	Realiza movimientos precisos de los labios al emitir palabras durante la representación teatral	<b>X</b>			<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>
<b>04</b>	Abre y cierra correctamente su boca cuando produce palabras durante la representación teatral	<b>X</b>			<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>
<b>05</b>	Pronuncia diversos sonidos de letras, sílabas y palabras vibrantes durante la representación teatral	<b>X</b>			<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>
<b>06</b>	Gesticula su rostro inflando, chupando o estirando sus mejillas según el sonido que produce durante la representación teatral	<b>X</b>			<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>
	<b>DIMENSIÓN: PRONUNCIACIÓN</b>								
<b>07</b>	Utiliza un tono adecuado al contexto durante la representación teatral	<b>X</b>			<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>
<b>08</b>	Manifiesta sus ideas con el acento correcto en la representación teatral	<b>X</b>			<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>
<b>09</b>	Utiliza un ritmo sostenido durante la representación teatral	<b>X</b>			<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>

<b>10</b>	Vocaliza de manera correcta durante la representación teatral	<b>X</b>			<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>
<b>11</b>	Produce sonidos claros durante la representación teatral	<b>X</b>			<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>
<b>12</b>	Utiliza correctamente la inspiración y espiración la representación teatral	<b>X</b>			<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>
<b>DIMENSIÓN: FLUIDEZ VERBAL</b>									
<b>13</b>	Evidencia espontaneidad en la representación teatral	<b>X</b>			<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>
<b>14</b>	Muestra soltura y naturalidad durante la representación teatral	<b>X</b>			<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>
<b>15</b>	Utiliza adecuadamente las pausas en la representación teatral	<b>X</b>			<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>
<b>16</b>	Utiliza de manera correcta los silencios en la representación teatral	<b>X</b>			<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>
<b>17</b>	Utiliza un ritmo sostenido durante la en la representación teatral	<b>X</b>			<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>
<b>18</b>	Vocaliza correctamente las palabras durante la representación teatral	<b>X</b>			<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>

<b>VALORIZACIÓN GLOBAL</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
----------------------------	----------	----------	----------	----------	----------

**COMENTARIO:**

El instrumento elaborado presenta las condiciones pedagógicas y de investigación, por lo que pueden ser suministrados a los niños y niñas de 5 años.



Dra. Miroslava Clafencia Barrón Cotrina  
CPPE N° 0531665317

## FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

<b>TEMA: EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE LA I.E. N° 86136 “NUESTRA SEÑORA DE LA MEDALLA MILAGROSA”- AIJA, 2018</b>									
<b>AUTOR: Pacheco Pérez Edely</b>									
<b>INSTRUCCIONES:</b> Colocar una “X” dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación. (*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada. <b>MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS</b>									
N°	PREGUNTAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto		¿Necesita a mejorar la		¿Es tendencioso aquiescente		¿Se necesita más ítems	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	<b>DIMENSIÓN: ARTICULACIÓN</b>	<b>X</b>			<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>
<b>01</b>	Utiliza la lengua correctamente en la producción de palabras durante la representación teatral	<b>X</b>			<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>
<b>02</b>	Usa la lengua en armonía con los dientes para producir palabras durante la representación teatral	<b>X</b>			<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>
<b>03</b>	Realiza movimientos precisos de los labios al emitir palabras durante la representación teatral	<b>X</b>			<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>
<b>04</b>	Abre y cierra correctamente su boca cuando produce palabras durante la representación teatral	<b>X</b>			<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>
<b>05</b>	Pronuncia diversos sonidos de letras, sílabas y palabras vibrantes durante la representación teatral	<b>X</b>			<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>
<b>06</b>	Gesticula su rostro inflando, chupando o estirando sus mejillas según el sonido que produce durante la representación teatral	<b>X</b>			<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>
	<b>DIMENSIÓN: PRONUNCIACIÓN</b>								
<b>07</b>	Utiliza un tono adecuado al contexto durante la representación teatral	<b>X</b>			<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>
<b>08</b>	Manifiesta sus ideas con el acento correcto en la representación teatral	<b>X</b>			<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>



<b>09</b>	Utiliza un ritmo sostenido durante la representación teatral	<b>X</b>			<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>
<b>10</b>	Vocaliza de manera correcta durante la representación teatral	<b>X</b>			<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>
<b>11</b>	Produce sonidos claros durante la representación teatral	<b>X</b>			<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>
<b>12</b>	Utiliza correctamente la inspiración y espiración la representación teatral	<b>X</b>			<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>
<b>DIMENSIÓN: FLUIDEZ VERBAL</b>									
<b>13</b>	Evidencia espontaneidad en la representación teatral	<b>X</b>			<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>
<b>14</b>	Muestra soltura y naturalidad durante la representación teatral	<b>X</b>			<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>
<b>15</b>	Utiliza adecuadamente las pausas en la representación teatral	<b>X</b>			<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>
<b>16</b>	Utiliza de manera correcta los silencios en la representación teatral	<b>X</b>			<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>
<b>17</b>	Utiliza un ritmo sostenido durante la en la representación teatral	<b>X</b>			<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>
<b>18</b>	Vocaliza correctamente las palabras durante la representación teatral	<b>X</b>			<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>

<b>VALORIZACIÓN GLOBAL</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
----------------------------	----------	----------	----------	----------	----------

**COMENTARIO:**  
El instrumento elaborado presenta las condiciones pedagógicas y de investigación, por lo que pueden ser suministrados a los niños y niñas de 5 años.

QUE "MARISCAL TORIBIO DE LUZURIAGA"  
  
Dr. Donato Ramírez Rodríguez  
SUBDIRECTOR DE ÁREAS TÉCNICAS  
R.D. Nº 00435 - 2017

Anexo 02: Base de datos

**RESULTADOS DEL PRE TEST SOBRE EL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL APLICADO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE LA I.E. N° 86136 “NUESTRA SEÑORA DE LA MEDALLA MILAGROSA” – AIJA, 2018.**

VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL																						TOTAL
N°	D1: Articulación						SUB	D2: Pronunciación						SUB	D3: Fluidez verbal						SUB	
	1	2	3	4	5	6		7	8	9	10	11	12		13	14	15	16	17	18		
1	0	1	1	1	1	0	4	1	1	0	0	1	1	4	0	0	1	0	0	1	2	10
2	1	0	1	0	1	1	4	1	1	0	1	0	0	3	1	0	0	1	0	1	3	10
3	1	0	1	0	1	1	4	0	1	1	0	1	0	3	1	1	1	1	0	1	5	12
4	0	0	1	1	1	0	3	1	0	1	0	1	1	4	1	0	0	1	0	1	3	10
5	1	0	0	0	1	0	2	1	0	1	1	0	1	4	1	1	0	0	1	0	3	9
6	0	1	0	0	1	0	2	1	1	1	0	1	0	4	1	0	1	0	1	1	4	10
7	1	0	1	1	1	1	5	1	2	0	1	1	1	6	0	1	0	1	1	0	3	14
8	0	1	0	0	1	0	2	1	0	1	0	1	1	4	0	1	0	1	1	0	3	9
9	1	0	0	1	0	1	3	0	1	1	1	0	1	4	1	1	1	0	1	1	5	12
10	1	1	1	2	1	2	8	2	1	2	1	2	2	10	1	1	2	1	2	1	8	26
11	1	0	0	1	1	0	3	0	1	0	1	0	1	3	1	0	1	1	0	1	4	10
12	0	0	1	0	1	1	3	1	0	1	0	1	0	3	1	0	1	0	0	0	2	8
13	0	0	1	1	2	1	5	2	2	1	0	1	1	7	1	0	1	1	1	0	4	16
14	1	0	1	0	0	1	3	0	1	0	0	1	0	2	1	0	0	1	0	0	2	7
15	1	1	1	1	1	1	6	1	0	1	1	0	1	4	0	1	0	1	0	0	2	12

**RESULTADOS DEL POST TEST SOBRE EL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL APLICADO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE LA I.E. N° 86136 “NUESTRA SEÑORA DE LA MEDALLA MILAGROSA” – AIJA, 2018.**

VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL																					TOTAL	
N°	D1: Articulación						SUB	D2: Pronunciación						SUB	D3: Fluidez verbal							SUB
	1	2	3	4	5	6		7	8	9	10	11	12		13	14	15	16	17	18		
1	2	1	2	2	1	2	10	1	1	2	2	1	1	8	2	2	1	2	2	1	10	28
2	1	2	1	2	2	2	10	1	2	2	1	2	2	10	1	2	1	2	2	2	10	30
3	2	2	1	2	2	1	10	2	1	2	2	2	2	11	2	1	2	2	2	2	11	32
4	2	1	2	1	2	2	10	1	2	1	2	2	2	10	1	2	2	2	2	1	10	30
5	1	2	2	2	1	2	10	1	2	1	2	2	1	9	1	1	2	1	2	1	8	27
6	2	1	2	2	1	2	10	2	1	1	2	2	2	10	1	2	1	2	2	1	9	29
7	1	2	1	2	1	1	8	1	2	2	1	1	1	8	0	1	2	1	1	2	7	23
8	2	1	2	2	1	2	10	1	2	1	2	1	1	8	0	1	2	1	1	2	7	25
9	1	0	1	1	1	1	5	0	1	1	1	0	1	4	1	0	0	0	1	0	2	11
10	1	1	1	2	1	2	8	2	1	2	1	2	2	10	1	1	2	1	2	1	8	26
11	1	2	1	2	2	1	9	1	1	2	2	1	1	8	2	1	2	0	1	2	8	25
12	1	2	2	1	2	1	9	2	1	1	2	2	1	9	1	1	2	2	1	1	8	26
13	2	1	1	2	2	1	9	2	2	1	0	1	1	7	1	0	1	1	1	0	4	20
14	2	2	1	2	1	2	10	2	1	2	2	2	1	10	2	1	2	2	1	2	10	30
15	1	1	2	1	1	2	8	1	0	2	2	0	1	6	0	1	0	1	0	0	2	16



I.E. N° 86136 – AIJA



“NUESTRA SEÑORA DE LA MEDALLA MILAGROSA”

“AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD”

Aija, 04 de septiembre del 2019

**OFICIO N°154 – 2019 – UGEL – Aija I.E.I. N°86136 “N.S.M.M”.**

**SEÑOR: ING. SAUL LAZARO DIAZ**

**Coordinador filial Huaraz**

**ASUNTO: Aceptación para Realización de trabajo de investigación**

Es grato dirigirme a Ud. Y a su digno despacho para saludarle muy cordialmente a nombre de la I.E.I. N° 86136 “N.S.M.M”. y a la vez dando cumplimento al convenio celebrado entre su representada y la institución la cual dirijo, autorizo al estudiante Edely Pacheco Pérez con código estudiante 1207152030 a ejecutar su trabajo de investigación titulado: **EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE LA I.E. N° 86136 “NUESTRA SEÑORA DE LA MEDALLA MILAGROSA”- AIJA, 2018.**

Durante los meses setiembre, octubre, noviembre diciembre del 2019, de la especialidad de educación inicial de su prestigiosa universidad.

Es propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi consideración y estima personal.

Atentamente;

Prof. ESTHER RAQUEL DEL CASTILLO COTRINA  
**DIRECTORA**

# SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

## I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” N° 86136-Aija.  
 1.2. Edad : 05 años  
 1.3. Tiempo : 2 horas  
 1.4. Fecha:  
 1.5. Responsables : Edely Pacheco Pérez

## II. CONTENIDO DIVERSIFICADO:

Vocalización de los fonemas

## III. APRENDIZAJES ESPERADOS







Entona adecuadamente los fonemas mediante juego de roles.

## IV. VALORES Y ACTITUDES PRIORIZADOS

VALORES	ACTITUDES
Tolerancia	Practica la tolerancia de sus compañeros.

## V. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES DE APRENDIZAJE		ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	<p>El profesor invita a los estudiantes al patio para realizar una dinámica o juego:</p> <p>“La telaraña” esta dinámica permitirá que los estudiantes se sueltan y se presenten ante sus compañeros.</p> <p>Consiste en lo siguiente:</p> <p>Este juego puede servir de representación o de conocimiento según queramos.</p> <p>Realizando un círculo, una persona tiene un ovillo de lana sujetándolo la lana por extremo, él debe de presentarse diciendo su nombre, aficiones, edades de donde es y todo lo que queramos añadir.</p> <p>Posteriormente debe de lanzar el ovillo de lana a otro compañero</p>		

		<p>a lanzar el ovillo a otra persona distinta pero sujetando el trozo de lana.</p> <p>Cuando ya todos hayan recibido la lana, esta formará un entramado similar al de una tela de araña, ahora para desenvolverte se hará de forma inversa devolviendo el ovillo a la persona que te lo dio y</p>		
	EXPLORACIÓN	<p>Responden:</p> <p>¿Les gustó el juego?</p> <p>¿Qué lograremos saber sobre nuestros compañeros?</p>		
	PROBLEMATIZACIÓN	<p>Luego el maestro menciona palabras compuestas. Como: Un niño que expresa alegría.</p> <p> Telaraña a  Mediodía  Boquiabierto</p> <p>Expresa con movimientos corporales el significado de las palabras para que los niños (as) traten de descifrar el significado de ellas.</p> <p>Escuchan atentamente las palabras compuestas y responden a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Conocen estas palabras?</p> <p>¿Qué significan?</p>		
	CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO	<p>El profesor muestra los siguientes carteles en cartulina.</p> <p></p> <p></p> <p></p>		

		<p>Espantapájaros</p> <p>Portapapeles</p> <p>Lavaplatos</p>		
	EVALUACIÓN			
	META COGNICIÓN	<p>Responden a preguntas como:</p> <p>¿Me fue fácil comunicarme a través de mímicas?</p> <p>¿Puede comprender el mensaje de mis compañeros?</p> <p>¿Presente alguna dificultad al realizar el juego?</p>		

VI. EVALUACIÓN: Será permanente.

## LISTA DE COTEJO

### I. DATOS GENERALES:

1.1. UGEL - Aija

1.2. LUGAR: Aija

1.3. Institución Educativa: Inicial : N° 86136 “Nuestra Señora De La Medalla Milagrosa”

1.4. Edad: 5 años

### II. OBJETIVOS:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de expresándose con libertad y espontaneidad

### III CONTENIDO

N°	Estudiantes	Participa con entusiasmo al ser motivado en la actividad		Respeta las normas para el desarrollo de la actividad		Describe su ubicación y la de los objetos usando las expresiones “Vocalización de los fonemas”.		PROMEDIO
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	Urbano Díaz Mauro Matías							
02	Idrogo Aguilar Tania							
03	Castillo tito David Miguel							
04	Pacheco Chiguala Miguel Antonio							
05	Cárdenas Castillo Ana Camila							
06	Quintana Donaire Magaly Isabel							
07	Mendoza pinto Richard José							
08	Flores Martel Marlon Felipe							
09	Orihuela Gaspar Juan Darío							
10	Castro Olortegui Luz Verónica							
11	Espinoza del rio Maryory							
12	Ramos Villanueva Pamela Isabel							
13	Ramos Vergara Luis Antonio							
14	Sánchez Pérez María Inés							
15	Alvares Yufra Roberto Demetrio							



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” N° 86136-Aija  
 1.2. Edad : 05 años  
 1.3. Tiempo : 2 horas  
 1.4. Fecha  
 1.5. Responsables : Edely Pacheco Pérez

### II. CONTENIDO DIVERSIFICADO:

Uso de la mímica

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS


Utiliza la mímica en su expresión corporal.

### IV. VALORES Y ACTITUDES PRIORIZADOS

VALORES	ACTITUDES
Respeto	Practica el respeto hacia los demás

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
MOTIVACIÓN	El profesor muestra un espejo a los Estudiantes y les comenta. ¿Saben para qué les he traído este espejo? Hoy jugaremos al juego del “Espejo” Nos pondremos al frente de él y haremos algunas mímicas empleando las diferentes partes de nuestro cuerpo: El rostro las manos, etc.		

				
	EXPLORACIÓN	El profesor observa con atención las mímicas que realizan los niños a su vez los niños observan lo que hacen sus demás compañeros.		
	PROBLEMATIZACIÓN	El maestro solicita que imiten otros		
PROCESO	CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO	<p>Emiten mensajes a través de la mímica ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Un niño que expresa alegría.</li> <li>✚ Una persona enferma.</li> <li>✚ Un hombre manejando un auto.</li> </ul>		
	TRASFERENCIA	Interpreta los mensajes emitidos mediante la mímica y los expresan en forma oral.		
SALIDA	EVALUACIÓN	Utiliza la mímica para comunicarse con los demás.		
	META COGNICIÓN	<p>Responden a preguntas como:</p> <p>¿Me fue fácil comunicarme a través de mímicas?</p> <p>¿Puede comprender el mensaje de mis compañeros?</p> <p>¿Presente alguna dificultad al</p>		

VI .EVALUACION: Será permanente.

## LISTA DE COTEJO

### I. DATOS GENERALES:

1.1. UGEL - Aija

1.2. LUGAR: Aija

1.3. Institución Educativa: Inicial : N° 86136 “Nuestra Señora De La Medalla Milagrosa”

1.4. Edad: 5 años

### II. OBJETIVOS:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de expresándose con libertad y espontaneidad

### III CONTENIDO

N°	Estudiantes	Participa con entusiasmo al ser motivado en la actividad		Respeto las normas para el desarrollo de la actividad		Describe su ubicación y la de los demás usando las “Las mímicas”.		PROMEDIO
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	Urbano Díaz Mauro Matías							
02	Idrogo Aguilar Tania							
03	Castillo tito David Miguel							
04	Pacheco Chiguala Miguel Antonio							
05	Cárdenas Castillo Ana Camila							
06	Quintana Donaire Magaly Isabel							
07	Mendoza pinto Richard José							
08	Flores Martel Marlon Felipe							
09	Orihuela Gaspar Juan Darío							
10	Castro Olortegui Luz Verónica							
11	Espinoza del rio Maryory							
12	Ramos Villanueva Pamela Isabel							
13	Ramos Vergara Luis Antonio							
14	Sánchez Pérez María Inés							
15	Alvares Yufra Roberto Demetrio							

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N °3

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” N°86136-Aija
- 1.2. Edad : 05 años
- 1.3. Tiempo : 2 horas
- 1.4. Fecha
- 1.5. Responsables : Edely Pacheco Pérez

### II. CONTENIDO DIVERSIFICADO:

Reproducción de sonidos onomatopéyicos

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

Emite sonidos onomatopéyicos al actuar.

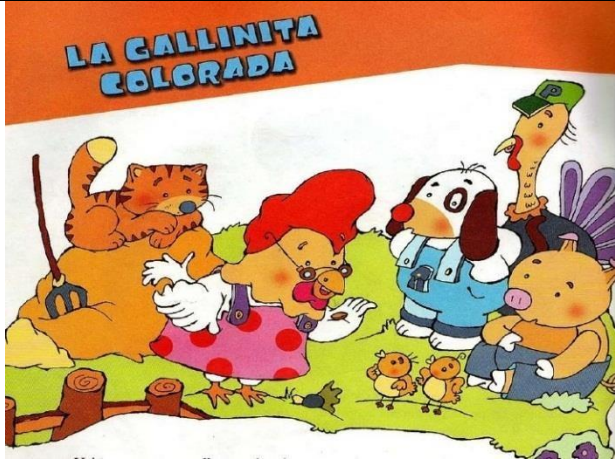
### IV. VALORES Y ACTITUDES RIORIZADOS

V.

VALORES	ACTITUDES
Disciplina	Practica la disciplina en todo momento

### VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES DE APRENDIZAJE		ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	El profesor invita a los niños y niñas a ver un video.  “La gallinita colorada”	Cuento Equipo de sonidos  CD	

				
	EXPLORACIÓN	<p>Se les pide que emitan los sonidos onomatopéyicos de los personajes del cuento:</p> <p>La gallina, el pato, el puerco, asimismo los movimientos que estos animalitos realizan.</p>	<p>Letras de una canción</p> <p>Papelotes</p>	
	TRANSFERENCIA	<p>Mediante juego de roles vocalizan las palabras compuestas, pueden pronunciar otras palabras compuestas que se les ocurra.</p>		
SALIDA	EVALUACIÓN	<p>Entona fonemas en forma clara mediante juego de roles.</p>		
	META COGNICIÓN	<p>Responden a preguntas como:</p> <p>¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendieron?</p> <p>¿Fue fácil pronunciar las palabras compuestas?</p> <p>¿Presente algunos problemas en la pronunciación?</p> <p>¿Cómo lo superé?</p> <p>Corrigen los errores de su vocalización.</p>		

VII. EVALUACIÓN: Permanente.

## LISTA DE COTEJO

### I. DATOS GENERALES:

1.1. UGEL - Aija

1.2. LUGAR: Aija

1.3. Institución Educativa: Inicial : N° 86136 “Nuestra Señora De La Medalla Milagrosa”

1.4. Edad: 5 años

### II. OBJETIVOS:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de expresándose con libertad y espontaneidad

### III CONTENIDO

N°	Estudiantes	Participa con entusiasmo al ser motivado en la actividad		Respeto las normas para el desarrollo de la actividad		Describe los sonidos Reproducción de sonidos onomatopéyicos		PROMEDIO
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	Urbano Díaz Mauro Matías							
02	Idrogo Aguilar Tania							
03	Castillo tito David Miguel							
04	Pacheco Chiguala Miguel Antonio							
05	Cárdenas Castillo Ana Camila							
06	Quintana Donaire Magaly Isabel							
07	Mendoza pinto Richard José							
08	Flores Martel Marlon Felipe							
09	Orihuela Gaspar Juan Darío							
10	Castro Olortegui Luz Verónica							
11	Espinoza del rio Maryory							
12	Ramos Villanueva Pamela Isabel							
13	Ramos Vergara Luis Antonio							
14	Sánchez Pérez María Inés							
15	Alvares Yufra Roberto Demetrio							

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N °4

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” N°86136-Aija
- 1.2. Edad : 05 años
- 1.3. Tiempo : 2 horas
- 1.4. Fecha
- 1.5. Responsables : Edely Pacheco Pérez

### II. CONTENIDO DIVERSIFICADO:

Comprende lo que escucha

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

Entiende palabras y frases pequeñas que receptionan.

### IV. VALORES Y ACTITUDES PRIORIZADOS

VALORES	ACTITUDES
Perseverancia	Practica la perseverancia en toda actividad que realiza.

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA

#### VI.

FASES DE APRENDIZAJE		ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	<p>El profesor invita a los estudiantes a salir al patio y les indica que jugaremos al “Teléfono malogrado”, forma parejas de niños y realiza las indicaciones correspondientes sobre cómo se realizará el juego.</p> <p>Para el juego se utilizará dos vasos descartables y 4 metros aprox. De hilo grueso o de lana para elaborar el teléfono.</p>	Vasos descartables Lana o hilo grueso	

				
	PROBLEMATIZACIÓN	<p>Responden a las preguntas:</p> <p>¿A qué animales corresponden cada sonido que han emitido?</p> <p>¿Todos los sonidos serán iguales?</p> <p>Identifican la pertenencia de los sonidos onomatopéyicos.</p>	<p>Letras de una canción</p> <p>Papelotes</p>	
PROCESO	CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO	Emiten otros sonidos propios de la naturaleza como el sonido del mar, la sirena, de una ambulancia, el ruido de una moto, el sonido de un tren, el sonido de un pájaro, etc.		
	TRANSFERENCIA	El profesor muestra en un papelote la letra de una canción y los estudiantes utilizan sonidos onomatopéyicos para cantarla.		
SALIDA	EVALUACIÓN	Emite sonidos onomatopéyicos		
	META COGNICIÓN	Desarrolla su vocalización		

VII. EVALUACIÓN: Será permanente.



## LISTA DE COTEJO

### I. DATOS GENERALES:

1.1. UGEL - Aija

1.2. LUGAR: Aija

1.3. Institución Educativa: Inicial : Nº 86136 “Nuestra Señora De La Medalla Milagrosa”

1.4. Edad: 5 años

### II. OBJETIVOS:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de expresándose con libertad y espontaneidad

### III CONTENIDO

N°	Estudiantes	Participa con entusiasmo al ser motivado en la actividad		Respeto las normas para el desarrollo de la actividad		Describe los sonidos y comprende lo que escucha		PROMEDIO
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	Urbano Díaz Mauro Matías							
02	Idrogo Aguilar Tania							
03	Castillo tito David Miguel							
04	Pacheco Chiguala Miguel Antonio							
05	Cárdenas Castillo Ana Camila							
06	Quintana Donaire Magaly Isabel							
07	Mendoza pinto Richard José							
08	Flores Martel Marlon Felipe							
09	Orihuela Gaspar Juan Darío							
10	Castro Olortegui Luz Verónica							
11	Espinoza del rio Maryory							
12	Ramos Villanueva Pamela Isabel							
13	Ramos Vergara Luis Antonio							
14	Sánchez Pérez María Inés							
15	Alvares Yufra Roberto Demetrio							

# SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

## I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” N°86136-Aija
- 1.2. Edad : 05 años
- 1.3. Tiempo : 2 horas
- 1.4. Fecha
- 1.5. Responsables : Edely Pacheco Pérez

## II. CONTENIDO DIVERSIFICADO: Posición según las circunstancias.

## III. APRENDIZAJES ESPERADOS

Entonación adecuada: Afirmación, negación, interrogación y exclamación con entusiasmo.


## IV. VALORES Y ACTITUDES PRIORIZADOS

### V.

VALORES	ACTITUDES
Autoestima	Practica la autoestima para superar sus limitaciones.

## V. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	El profesor a través de juego de roles invita a los estudiantes a escenificar varios oficios o profesiones, pide a los niños (as) que se preparen para que representen a diversos trabajadores de su comunidad, para ello primero muestra siluetas de los trabajadores que le servirán de guía.	Siluetas de trabajadores	

			
<p>PROCESO</p>	<p>Los niños ensayan lo que van a representar y luego imitan en forma individual el papel que desempeñen los trabajadores de la comunidad.</p> <p>Por ejemplo:</p> <p>Al policía, al doctor, al panadero, a un albañil, a un bombero, etc.</p> <p>Representa el papel de su agrado del libreto seleccionado.</p> <p>Se explaya con naturalidad en el escenario.</p>		
<p>SALIDA</p>	<p>Usa entonación adecuada: Afirmación, negación, interrogación y exclamación de acuerdo al personaje que representa.</p>		
	<p>Diferencia entre las expresiones negativas,</p>		

VI. EVALUACIÓN:

Será permanente.

## LISTA DE COTEJO

### I. DATOS GENERALES:

1.1. UGEL - Aija

1.2. LUGAR: Aija

1.3. Institución Educativa: Inicial : Nº 86136 “Nuestra Señora De La Medalla Milagrosa”

1.4. Edad: 5 años

### II. OBJETIVOS:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de expresándose con libertad y espontaneidad

### III CONTENIDO

N°	Estudiantes	Participa con entusiasmo al ser motivado en la actividad		Respeto las normas para el desarrollo de la actividad		Se formas en posiciones según las circunstancias		PROMEDIO
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	Urbano Díaz Mauro Matías							
02	Idrogo Aguilar Tania							
03	Castillo tito David Miguel							
04	Pacheco Chiguala Miguel Antonio							
05	Cárdenas Castillo Ana Camila							
06	Quintana Donaire Magaly Isabel							
07	Mendoza pinto Richard José							
08	Flores Martel Marlon Felipe							
09	Orihuela Gaspar Juan Darío							
10	Castro Olortegui Luz Verónica							
11	Espinoza del rio Maryory							
12	Ramos Villanueva Pamela Isabel							
13	Ramos Vergara Luis Antonio							
14	Sánchez Pérez María Inés							
15	Alvares Yufra Roberto Demetrio							

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N °6

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” N°86136-Aija
- 1.2. Edad : 05 años
- 1.3. Tiempo : 2 horas
- 1.4. Fecha
- 1.5. Responsables : Edely Pacheco Pérez

### II. CONTENIDO DIVERSIFICADO:

Comunicación clara

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS


Se comunica en forma clara hacia su audiencia

### IV. VALORES Y ACTITUDES PRIORIZADOS

VALORES	ACTITUDES
Asertividad	Practica la asertividad para mejorar su comunicación.

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA

	FASES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN	El maestro presenta un trabalenguas a los niños (as).  <b>¡Qué triste estas Tristán, tras tan tétrica trama teatral!</b>  Aprendemos el trabalenguas	Trabalenguas  Guiones	
	EXPLORACIÓN	El maestro pregunta si conocen otros trabalenguas.  Pide que los expresen oralmente.  Repetimos trabalenguas cortas.		

	PROBLEMATIZACIÓN	Pide a los estudiantes improvisar pequeños diálogos sobre situaciones cotidianas.		
PROCESO	CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO	Luego se les invita a representar los diálogos escenificándolos a través del teatro, forman equipos y se ponen de acuerdo sobre el tema o situaciones que representarán. 		
	TRANSFERENCIA	Improvisamos pequeños discursos.		
SALIDA	EVALUACIÓN	Se comunican en forma espontánea y entendible.		
	META COGNICIÓN	Mejora su comunicación oral dirigiéndose a sus compañeros, expresando:  ¿Qué aprendió?  ¿Cómo lo aprendió?  ¿Para qué le sirve lo que aprendió?		

VI. EVALUACIÓN:

Será permanente.

## LISTA DE COTEJO

### I. DATOS GENERALES:

1.1. UGEL - Aija

1.2. LUGAR: Aija

1.3. Institución Educativa: Inicial : N° 86136 “Nuestra Señora De La Medalla Milagrosa”

1.4. Edad: 5 años

### II. OBJETIVOS:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de expresándose con libertad y espontaneidad

### III CONTENIDO

N°	Estudiantes	Participa con entusiasmo al ser motivado en la actividad		Respeto las normas para el desarrollo de la actividad		Se desenvuelven con una comunicación clara		PROMEDIO
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	Urbano Díaz Mauro Matías							
02	Idrogo Aguilar Tania							
03	Castillo tito David Miguel							
04	Pacheco Chiguala Miguel Antonio							
05	Cárdenas Castillo Ana Camila							
06	Quintana Donaire Magaly Isabel							
07	Mendoza pinto Richard José							
08	Flores Martel Marlon Felipe							
09	Orihuela Gaspar Juan Darío							
10	Castro Olortegui Luz Verónica							
11	Espinoza del rio Maryory							
12	Ramos Villanueva Pamela Isabel							
13	Ramos Vergara Luis Antonio							
14	Sánchez Pérez María Inés							
15	Alvares Yufra Roberto Demetrio							

# SESIÓN DE APRENDIZAJE N °7

## I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” N°86136-Aija
- 1.2. Edad : 05 años
- 1.3. Tiempo : 2 horas
- 1.4. Fecha
- 1.5. Responsables : Edely Pacheco Pérez

## II. CONTENIDO DIVERSIFICADO:

Evaluación de los personajes del libreto.

## III. APRENDIZAJES ESPERADOS

Opina con criterio acerca del personaje que representa.


## IV. VALORES Y ACTITUDES PRIORIZADOS

VALORES	ACTITUDES
Veracidad	Practica la veracidad al emitir su opinión.

## V. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSO	TIEMPO
MOTIVACIÓN	El maestro inicia la sesión contando el cuento:  El niño que grito ¡El lobo!, pueden encontrarlo en la siguiente pág. <a href="http://www.guiainfantil.com/1358/cuento-pedro-y-el-lobo.html">http://www.guiainfantil.com/1358/cuento-pedro-y-el-lobo.html</a> .		



		 <p>Luego de escuchar el cuento comentan sobre:</p> <p>¿Qué les pareció el cuento?</p> <p>¿Cómo era el niño?</p> <p>¿Será bueno decir la verdad?</p> <p>¿Creen que el niño fue un gran actor al engañar a los demás?</p>		
	EXPLORACIÓN	<p>Se les invita a jugar</p> <p><b>Soy un gran actor</b></p> <p>Jugamos a decir la verdad sobre algún acontecimiento que nos sucedió en casa, el colegio o en nuestra comunidad con nuestros amigos y lo representamos.</p> <p>La profesora inicia contando algún hecho que le sucedió luego los niños participan del mismo modo.</p>		
	PROBLEMATIZACIÓN	<p>Opinan sobre su participación y escuchan los comentarios sobre los niños participan del mismo modo.</p>		
PROCESO	CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO	<p>Después de los comentarios, reflexionan y aceptan sus errores y proponen corregirlos.</p>		
	TRANSFERENCIA	<p>Emitimos opiniones constructivas.</p>		
SALIDA	EVALUACIÓN	<p>Opina con criterio acerca del personaje</p>		
	META COGNICIÓN	<p>Evita opiniones destructivas.</p>		

## VI. EVALUACIÓN:

Será permanente.

## LISTA DE COTEJO

### I. DATOS GENERALES:

1.1. UGEL - Aija

1.2. LUGAR: Aija

1.3. Institución Educativa: Inicial : N° 86136 “Nuestra Señora De La Medalla Milagrosa”

1.4. Edad: 5 años

### II. OBJETIVOS:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de expresándose con libertad y espontaneidad

### III CONTENIDO

N°	Estudiantes	Participa con entusiasmo al ser motivado en la actividad		Respeto las normas para el desarrollo de la actividad		Describe y evalúan los personajes del libreto		PROMEDIO
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	Urbano Díaz Mauro Matías							
02	Idrogo Aguilar Tania							
03	Castillo tito David Miguel							
04	Pacheco Chiguala Miguel Antonio							
05	Cárdenas Castillo Ana Camila							
06	Quintana Donaire Magaly Isabel							
07	Mendoza pinto Richard José							
08	Flores Martel Marlon Felipe							
09	Orihuela Gaspar Juan Darío							
10	Castro Olortegui Luz Verónica							
11	Espinoza del rio Maryory							
12	Ramos Villanueva Pamela Isabel							
13	Ramos Vergara Luis Antonio							
14	Sánchez Pérez María Inés							
15	Alvares Yufra Roberto Demetrio							

# SESIÓN DE APRENDIZAJE N °8

## I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” N°86136-Aija
- 1.2. Edad : 05 años
- 1.3. Tiempo : 2 horas
- 1.4. Fecha
- 1.5. Responsables : Edely Pacheco Pérez

## II. CONTENIDO DIVERSIFICADO:

Dominio de escenario

## III. APRENDIZAJES ESPERADOS


Se expresa dirigiéndose a su audiencia

## IV. VALORES Y ACTITUDES PRIORIZADOS

VALORES	ACTITUDES
Amor	Practica el amor hacia de prójimo.

## V. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
MOTIVACIÓN	<p>Entonamos la canción. Yo tengo un amigo que me ama:</p> <p>Yo tengo un amigo que me ama me ama, me ama</p> <p>Yo tengo un amigo que me ama su nombre es Jesús</p> <p>Y ESTAREMOS EN SU VIÑA TRABAJANDO</p> <p>EN LA VIÑA DEL SEÑOR (2)</p> <p>Tu tienes un amigo que te ama te ama, te ama</p> <p>Tú tienes un amigo que te ama su nombre es Jesús</p> <p>ESTRIBILLO</p>	<p>Cancionero</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>CD</p>	

		<p>Tenemos un amigo que nos ama nos ama, nos ama</p> <p>Tenemos un amigo que nos ama su nombre es Jesús</p> <p>ESTRIBILLO</p> <p>Tenemos un amigo que nos ama nos ama, nos ama</p> <p>Tenemos una madre que nos ama la madre de Jesús</p> <p>ESTRIBILLO</p>		
	EXPLORACIÓN	<p>El docente pide a los estudiantes que entonen la canción expresándola con los movimientos de su cuerpo.</p> <p>Acompaña a los niños (as) para que tengan confianza.</p>		
	PROBLEMATIZACIÓN	<p>Pide ideas a los estudiantes sobre un tema de interés o actualidad.</p>		
PROCESO	CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO	<p>Con la orientación del profesor(a) las niñas pueden representar algunas labores que realiza la mamá en casa o en el trabajo.</p> <p>Los niños alguna labor que realiza el papá. Podría ser algún deporte que practican, etc.</p>  <p>Se proponen escenificarlo frente a sus compañeros de clase se expresan oralmente en forma espontánea. Comprendemos el argumento de nuestro tema.</p>		
	TRANSFERENCIA	<p>Expresamos libremente temas de nuestro interés.</p>		
SALIDA	EVALUACIÓN	<p>El profesor evalúa el desenvolvimiento del niño que se dirige a su audiencia en forma espontánea.</p>		
	META COGNICIÓN	<p>Refuerza su oratoria presentándose ante sus compañeros otras situaciones de la vida real.</p>		

## VI. EVALUACIÓN:

Será permanente

## LISTA DE COTEJO

### I. DATOS GENERALES:

1.1. UGEL - Aija

1.2. LUGAR: Aija

1.3. Institución Educativa: Inicial : N° 86136 “Nuestra Señora De La Medalla Milagrosa”

1.4. Edad: 5 años

### II. OBJETIVOS:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de expresándose con libertad y espontaneidad

### III CONTENIDO

N°	Estudiantes	Participa con entusiasmo al ser motivado en la actividad		Respeto las normas para el desarrollo de la actividad		Describe y conocer el terreno para el dominio del escenario		PROMEDIO
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	Urbano Díaz Mauro Matías							
02	Idrogo Aguilar Tania							
03	Castillo tito David Miguel							
04	Pacheco Chiguala Miguel Antonio							
05	Cárdenas Castillo Ana Camila							
06	Quintana Donaire Magaly Isabel							
07	Mendoza pinto Richard José							
08	Flores Martel Marlon Felipe							
09	Orihuela Gaspar Juan Darío							
10	Castro Olortegui Luz Verónica							
11	Espinoza del rio Maryory							
12	Ramos Villanueva Pamela Isabel							
13	Ramos Vergara Luis Antonio							
14	Sánchez Pérez María Inés							
15	Alvares Yufra Roberto Demetrio							

# SESIÓN DE APRENDIZAJE N °9

## I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” N°86136-Aija
- 1.2. Edad : 05 años
- 1.3. Tiempo : 2 horas
- 1.4. Fecha
- 1.5. Responsables : Edely Pacheco Pérez

## II. CONTENIDO DIVERSIFICADO: La voz





## III. APRENDIZAJES ESPERADOS


Ajusta el tono de voz a las circunstancias

## IV. VALORES Y ACTITUDES PRIORIZADOS

VALORES	ACTITUDES
Perseverancia	Practica la perseverancia para superar sus limitaciones

## V. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>El profesor presenta a los estudiantes varias caritas con diferentes expresiones:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">             CONTENTO         </div> <div style="text-align: center;">             TRISTE         </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">             ASUSTADO         </div> <div style="text-align: center;">             ENOJADO         </div> </div> <p>Identifican las expresiones de diferentes estados emocionales:</p> <p>Alegría, enfado, sorpresa, tristeza, miedo, etc.</p>	Cancionero  Equipo de sonido  CD	

	EXPLORACIÓN	Emitimos frases empleando diferentes estados emocionales por ejemplo:  ¡Qué miedo!  ¡Gané el partido, estoy feliz!  ¡Qué pena, mi perrito murió!		
	PROBLEMATIZACIÓN	Identificamos el carácter del personaje a representar:  La invita a un niño a representar una situación y los demás deben decir, en que estado se encuentra el personaje.		
PROCESO	CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO	Representamos personajes según su característica:  Se muestra algunas siluetas y los niños deben crear situaciones y frases en la que expresen lo que indican las siluetas.  		
	TRANSFERENCIA	Expresamos nuestras emociones a través de la impostación de voz.  Para ello el niño (a) debe utilizar la voz apropiada para que sus compañeros logren reconocer el estado emocional.		
SALIDA	EVALUACIÓN	Emplea el tono de su voz según las circunstancias que se le presenta.		
	META COGNICIÓN	Controla su tono de voz.		

## VI. EVALUACIÓN:

Será permanente.

## LISTA DE COTEJO

### I. DATOS GENERALES:

1.1. UGEL - Aija

1.2. LUGAR: Aija

1.3. Institución Educativa: Inicial : Nº 86136 “Nuestra Señora De La Medalla Milagrosa”

1.4. Edad: 5 años

### II. OBJETIVOS:

Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de expresándose con libertad y espontaneidad

### III CONTENIDO

N°	Estudiantes	Participa con entusiasmo al ser motivado en la actividad		Respeto las normas para el desarrollo de la actividad		Describe los sonidos Reproducción de sonidos en Sayán su voz		PROMEDIO
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	Urbano Díaz Mauro Matías							
02	Idrogo Aguilar Tania							
03	Castillo tito David Miguel							
04	Pacheco Chiguala Miguel Antonio							
05	Cárdenas Castillo Ana Camila							
06	Quintana Donaire Magaly Isabel							
07	Mendoza pinto Richard José							
08	Flores Martel Marlon Felipe							
09	Orihuela Gaspar Juan Darío							
10	Castro Olortegui Luz Verónica							
11	Espinoza del rio Maryory							
12	Ramos Villanueva Pamela Isabel							
13	Ramos Vergara Luis Antonio							
14	Sánchez Pérez María Inés							
15	Alvares Yufra Roberto Demetrio							



# SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

## I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : “Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa” N°86136-Aija
- 1.2. Edad : 05 años
- 1.3. Tiempo : 2 horas
- 1.4. Fecha
- 1.5. Responsables : Edely Pacheco Pérez

## II. CONTENIDO DIVERSIFICADO:

Sinónimos y antónimos

## III. APRENDIZAJES ESPERADOS


Emplea sinónimos y antónimos en los juegos de roles.

## IV. VALORES Y ACTITUDES PRIORIZADOS

VALORES	ACTITUDES
Respeto	Practica ala respeto hacia los demás

## V. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
MOTIVACIÓN	Representamos el día y la noche con nuestras expresiones faciales.  Se les indica que generalmente durante el día las personas están mas despiertas, activas de alguna forma mas atentas y alegres. Durante la noche mas apagadas, cansadas, los estudiantes deberán adivinar de acuerdo a la expresión del profesor si es de día o de noche.		
EXPLORACIÓN	Seguidamente imitan las expresiones como si fuera un eco, pero el niño (a) buscará palabras		

		<p>contrarias para repetir lo dicho. Por ejemplo</p> <p>¡Soy el día y estoy feliz!</p> <p>¡Soy la noche y estoy triste!</p>		
	PROBLEMATIZACIÓN	Luego identificamos gráficos que representan sinónimos y antónimos armando rompecabezas		
PROCESO	CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO	<p>Expresan sinónimos y antónimos de palabras dadas.</p> <p>Pueden trabajar en parejas, un niño dice una palabra y el otro repite como si fuera un eco de su voz pero con palabras opuestas.</p> 		
	TRANSFERENCIA	Improvisan conversaciones con frases en las cuales emplean sinónimos y antónimos en sus diálogos.		
	EVALUACIÓN	Reconoce sinónimos y antónimos.		
	META COGNICIÓN	Enriquece su vocabulario		

## VI. EVALUACIÓN:

Será permanente

## LISTA DE COTEJO

### I. DATOS GENERALES:

1.1. UGEL - Aija

1.2. LUGAR: Aija

1.3. Institución Educativa: Inicial : N° 86136 “Nuestra Señora De La Medalla Milagrosa”

1.4. Edad: 5 años

**II. OBJETIVOS:** Al finalizar la sesión, los niños y las niñas serán capaces de expresándose con libertad y espontaneidad

### III CONTENIDO

N°	Estudiantes	Participa con entusiasmo al ser motivado en la actividad		Respeto las normas para el desarrollo de la actividad		Describe los sonidos Reproducción de sonidos onomatopéyicos conocen los sinónimos y antónimos		PROMEDIO
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	Urbano Díaz Mauro Matías							
02	Idrogo Aguilar Tania							
03	Castillo tito David Miguel							
04	Pacheco Chiguala Miguel Antonio							
05	Cárdenas Castillo Ana Camila							
06	Quintana Donaire Magaly Isabel							
07	Mendoza pinto Richard José							
08	Flores Martel Marlon Felipe							
09	Orihuela Gaspar Juan Darío							
10	Castro Olortegui Luz Verónica							
11	Espinoza del rio Maryory							
12	Ramos Villanueva Pamela Isabel							
13	Ramos Vergara Luis Antonio							
14	Sánchez Pérez María Inés							
15	Alvares Yufra Roberto Demetrio							

Nuestros Derechos.



Conociendo los derivados de la vaca y como imitar a la vaca



Armando nuestra corona de ambiente

