



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
TALLERES DE LECTURA BAJO EL ENFOQUE SOCIO  
COGNITIVO UTILIZANDO CUENTOS PARA EL  
DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA  
EN LOS NIÑOS (AS) DEL AULA LOS AMOROSOS DE 4  
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N<sup>a</sup> 313  
DISTRITO DE CHIMBOTE - ANCASH EN EL AÑO 2019**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR**

**MONTES ACHA, JULIA MARCELA**

**ORCID: 0000-0003-0569-1587**

**ASESOR**

**TAMAYO LY, CARLA CRISTINA**

**ORCID: 0000-0002-4564-4681**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2021**

**EQUIPO DE TRABAJO**

**AUTOR**

Montes Acha, Julia Marcela

ORCID: 0000-0003-0569-1587

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú

**ASESOR**

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Ciencias  
Contables, Financiera y Administrativas, Escuela Profesional de  
Contabilidad, Chimbote, Perú

**JURADO**

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Jiménez López Lita Ysabel

ORCID ID 0000-0003-1061-9803

**FIRMA DE JURADO Y ASESOR**

---

Andrés Zavaleta Rodríguez  
Presidente

---

Sofía Carhuanina Calahuala  
Miembro

---

Jiménez López Lita Ysabel  
Miembro

---

Carla Tamayo Ly  
Asesor

## DEDICATORIA

A Dios:

Por darme la fortaleza, por iluminarme,  
darme su protección, haberme encaminado  
por el camino correcto para lograr mis metas  
personales y profesionales.

A mis queridos hijos Geamfranco y Mia  
que son la razón de mi vida, y los que me  
dieron las fuerzas para seguir y lograr mis  
metas profesionales.

A mis padres Oscar y Mariela  
que me inculcaron la lucha y perseverancia,  
el trabajo y servicio a los demás.

A mi esposo y mis suegros  
que me apoyaron enormemente en todo el  
camino en mi formación como profesional.

A mis hermanos Martha y Gary  
que me brindaron su apoyo moral

**Julia Marcela Montes Acha**

## AGRADECIMIENTO

Al finalizar este trabajo de investigación, considero digno en expresar mi agradecimiento a las personas e instituciones que facilitaron las condiciones para que este trabajo llegue a su final.

Expreso mi más sincero agradecimiento a todos mis profesores, que con su valioso apoyo, enseñanza y orientación, contribuyeron en mi formación académica y a la Asesora del presente trabajo de investigación.

**Julia Marcela Montes Acha**

## RESUMEN

El objetivo general de la investigación fue determinar si los talleres de lectura bajo el enfoque socio cognitivo utilizando cuentos mejora el desarrollo de las competencias lingüísticas en los niños (as) del aula los amorosos de 4 años de la Institución Educativa N° 313 distrito de Chimbote – Ancash 2019. La metodología utilizada corresponde a un nivel cuantitativo, un tipo explicativo con un diseño pre experimental. La población estuvo constituida por 73 niños y niñas de 4 años de edad, de los cuales, la muestra a evaluar estuvo conformada por 18 niños y niñas de Aula Amorosos. Para recoger información se utilizó la técnica observación e instrumento el Test de Competencia Lingüística, la cual, fue validada por el método de alfa de Cronbach donde se encontró un coeficiente de 0,8125. Para el procesamiento de datos se utilizó el programa estadístico SPSS (Statistical Package for the Social Sciences), y para la contratación de hipótesis se utilizó la prueba Wilcoxon donde el valor de  $p < 0,05$ . Los resultados obtenidos en el pre test, fue que el 50% de los estudiantes obtuvieron el nivel insuficiente (D), después de la aplicación de 15 sesiones de aprendizaje, en el post test el 50% de los niños (as) han alcanzado el nivel Intermedio (B), mientras que un 30% logro alcanzar el nivel Alto. Se concluye que la aplicación de los talleres de lectura utilizando cuentos mejoró el nivel de competencia lingüística.

**Palabras clave:** Competencias lingüísticas, comprensión oral, expresión, producción, talleres de lectura.

## ABSTRACT

The general objective of the research was to determine if the reading workshops under the socio-cognitive approach using stories improves the development of linguistic skills in the 4-year-old loving children of the Educational Institution No. 313 district of Chimbote - Ancash 2019. The methodology used corresponds to a quantitative level, an explanatory type with a pre-experimental design. The population consisted of 73 4-year-old boys and girls, of which, the sample under evaluation was made up of 18 boys and girls from Aula Amorosos. To collect information, the observation technique and instrument is the Language Proficiency Test, which was validated by Cronbach's alpha method, where a coefficient of 0.8125 was found. For data processing, select the statistical program SPSS (Statistical Passage for Social Sciences), and for hypothesis contracting, select the Wilcoxon test where the value of  $p < 0.05$ . The results obtained in the pre test, was 50% of the students obtained the insufficient level (D), after the application of 15 learning sessions, in the post test 50% of the children (as) have obtained the level Intermediate (B), while 30% managed to reach the High level. It is concluded that the application of the reading workshops using stories improved the level of linguistic competence.

**Key words:** Linguistic competences, oral comprehension, expression, production, reading workshops.

## CONTENIDO

<b>TÍTULO .....</b>	<b>i</b>
<b>EQUIPO DE TRABAJO .....</b>	<b>ii</b>
<b>FIRMA DE JURADO Y ASESOR.....</b>	<b>iii</b>
<b>DEDICATORIA.....</b>	<b>iv</b>
<b>AGRADECIMIENTO .....</b>	<b>v</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>vii</b>
<b>CONTENIDO.....</b>	<b>viii</b>
<b>INDICE DE TABLAS .....</b>	<b>xi</b>
<b>ÍNDICE DE FIGURAS .....</b>	<b>xiv</b>
<b>I. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>II. REVISIÓN DE LA LITERATURA .....</b>	<b>7</b>
2.1. Antecedentes .....	7
2.2 Bases teóricas .....	13
2.2.1 Taller.....	13
2.2.2 Taller de Lectura.....	16
2.2.3 Hábito Lector.....	19
2.2.4 Enfoque Socio Cognitivo .....	20
2.2.5 Cuentos .....	22

2.2.6 Competencia Lingüística .....	26
2.2.7 Teorías que aportan a la competencia lingüística.....	30
2.2.8 Enfoque Comunicativo .....	33
2.2.9 Reproducción de Sonidos .....	34
2.2.10 Comprensión oral .....	37
2.2.11 Comprensión y expresión lingüística .....	38
2.2.12 Producción de texto oral .....	41
<b>III. Hipótesis de investigación .....</b>	<b>44</b>
<b>IV. Metodología .....</b>	<b>45</b>
4.1 Diseño de la investigación .....	45
4.2. Población y muestra de la investigación .....	45
4.2.1. Área Geográfica del estudio .....	45
4.2.2. Población .....	46
4.2.3. Muestra .....	46
4.3 Definición y operacionalización de las variables y los indicadores.....	47
4.3.1 Definición conceptual.....	47
4.3.2. Definición operacional .....	47
4.4 Técnica de la investigación .....	50
4.4.1 La observación.....	50
4.4.2 Instrumento de la investigación.....	50
4.5 Plan de análisis .....	52

4.6 Matriz de consistencia.....	53
4.7 Principios Éticos.....	54
<b>V. RESULTADOS .....</b>	<b>55</b>
5.1 Resultados .....	55
5.2. Análisis de resultados.....	73
<b>VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>90</b>
6.1 Conclusiones .....	90
6.2 Recomendaciones.....	91
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....</b>	<b>93</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>101</b>

**INDICE DE TABLAS****Tabla 1.****Población total de los estudiantes de 4 años de inicial de la I.E 313 .....46****Tabla 2.****Muestra de los niños y niñas de 4 años de la I.E N° 313.....46****Tabla 3.****Baremo .....52****Tabla 4.****Desarrollo de las competencias lingüísticas en los niños y niñas de 4 años a través de un pre test .....55****Tabla 5.****Sesión 1 Conociendo el cuento Elmer el elefante .....56****Tabla 6.****Sesión 2 Conociendo el cuento Yuli la jirafa .....57****Tabla 7.****Sesión 3 Conociendo el cuento Selva Loca.....58****Tabla 8.****Sesión 4 Conociendo el cuento Ocho monitos .....59****Tabla 9.****Sesión 5 Conociendo el cuento Alejo es Obediente .....60**

**Tabla 10.**

<b>Sesión 6 Conociendo el cuento El ratoncito Fernandito no para quieto ni un poquito .....</b>	<b>61</b>
---	-----------

**Tabla 11.**

<b>Sesión 7 Conociendo el cuento Fosforete un amigo muy especial .....</b>	<b>62</b>
--	-----------

**Tabla 12.**

<b>Sesión 8 Conociendo el cuento Marina la furiosa .....</b>	<b>63</b>
--	-----------

**Tabla 13.**

<b>Sesión 9 Conociendo el cuento Dorotea y Miguel .....</b>	<b>64</b>
---	-----------

**Tabla 14.**

<b>Sesión 10 Conociendo el cuento Nube avariciosa.....</b>	<b>65</b>
--	-----------

**Tabla 15.**

<b>Sesión 11 Conociendo el cuento Había una vez una gota de lluvia .....</b>	<b>66</b>
--	-----------

**Tabla 16.**

<b>Sesión 12 Conociendo el cuento Agua en el desierto.....</b>	<b>67</b>
--	-----------

**Tabla 17.**

<b>Sesión 13 Conociendo el cuento Agua vida.....</b>	<b>68</b>
--	-----------

**Tabla 18.**

<b>Sesión 14 Conociendo el cuento Cuando estoy contento .....</b>	<b>69</b>
---	-----------

**Tabla 19.**

<b>Sesión 15 Conociendo el cuento André y la caja mágica .....</b>	<b>70</b>
--	-----------

**Tabla 20.**

**Desarrollo de las competencias lingüísticas en los niños y niñas de 4 años a través de un post test .....71**

**Tabla 21.**

**Prueba wilcoxon .....72**

## ÍNDICE DE FIGURAS

### **Figura 1.**

**Desarrollo de la competencia lingüística a través del pre test .....55**

### **Figura 2.**

**Sesión 1 Conociendo el cuento Elmer el elegante.....56**

### **Figura 3.**

**Sesión 2 conociendo el cuento Yuli la jirafa .....57**

### **Figura 4.**

**Sesión 3 conociendo el cuento Selva Loca.....58**

### **Figura 5.**

**Sesión 4 conociendo el cuento Ocho monitos.....59**

### **Figura 6.**

**Sesión 5 conociendo el cuento Alejo es Obediente .....60**

### **Figura 7.**

**Sesión 6 conociendo el cuento El ratoncito Fernandito no para quieto ni un poquito .....61**

### **Figura 8.**

**Sesión 7 conociendo el cuento Fosforete un amigo muy especial .....62**

### **Figura 9.**

**Sesión 8 conociendo el cuento Marina la furiosa .....63**

### **Figura 10.**

**Sesión 9 conociendo el cuento Dorotea y Miguel .....64**

<b>Figura 11.</b>	
<b>Sesión 10 conociendo el cuento Nube avariciosa .....</b>	<b>65</b>
<b>Figura 12.</b>	
<b>Sesión 11 conociendo el cuento Había una vez una gota de lluvia .....</b>	<b>66</b>
<b>Figura 13.</b>	
<b>Sesión 12 conociendo el cuento Agua en el desierto.....</b>	<b>67</b>
<b>Figura 14.</b>	
<b>Sesión 13 conociendo el cuento Agua vida .....</b>	<b>68</b>
<b>Figura 15.</b>	
<b>Sesión 14 conociendo el cuento Cuando estoy contento .....</b>	<b>69</b>
<b>Figura 16.</b>	
<b>Sesión 15 conociendo el cuento André y la caja mágica .....</b>	<b>70</b>
<b>Figura 17.</b>	
<b>Nivel de competencia lingüística Post test .....</b>	<b>71</b>

## I. INTRODUCCIÓN

La investigación abordo un tema muy significativo en el progreso del ser humano, como lo son el desarrollo de las competencias lingüísticas en los alumnos (as) del nivel preescolar. El tema es especialmente relevante debido que el niño y la niña desde sus primeros años de vida, sienten la necesidad de comunicarse con el mundo que la rodea y día con día, trata de imitar sonidos, comprender y expresar lo que va oyendo del adulto mayor que se encuentra en su entorno, que le responda sus inquietudes y le dé respuesta a sus necesidades.

Para conseguir desarrollar las competencias lingüísticas en los niños/as, es significativo la interacción con el medio que la rodea, puesto que el infante va observando que todos se comunican mediante símbolos, para lograr comunicar una inquietud, necesidad, opinión, etc. Los padres de familia son los primeros actores en la vida del infante, puesto que, gracias a su afectividad, interacción con ello, el niño puede ir asimilando aprendizajes significativos, para luego, al ingresar al jardín, el niño pueda interactuar con sus compañeros y docente.

En la actualidad, un problema que se ve a menudo, es el poco interés de los padres de familia en que el niño desarrolle sus competencias lingüísticas, sino más bien, querer que los niños de inicial, aprendan a leer o escribir, cuando ellos, en el preescolar, tiene que aprender jugando, interactuando con el mundo real, porque de lo que ellos vivencian e interactuar es donde se puede asimilar aprendizajes significativas más provechosos.

Así mismo, otro problema que se está viendo en el mundo, es que la interacción ya no se está dando, por culpa de lo importante que se está apoderando los medios de comunicación (televisión, etc.), o la tecnología (teléfono, tablet,

computadoras), que está dejando al niño sin momentos de interactuar con su entorno. Es por eso, que en la actualidad, MINEDU en el Programa Curricular de Educación Inicial, propone que los docentes trabajen en la enseñanza y aprendizajes basados en competencias y enfoques en las diferentes áreas curriculares en la Educación Básica Regular, y entre ellas, en el área de Comunicación, está el Enfoque Comunicativo, que espera que los niños aprendan a usar el lenguaje para comunicarse con los demás en su vida social y cultural. Siempre teniendo en cuenta que todos los niños no tienen los mismos estilos y ritmos de aprendizajes, por lo cual, la docente tiene que realizar estrategias didácticas para lograr que los niños alcancen las capacidades y competencias.

En la institución Educativa que se ejecutara la indagación, una de las conflictos que hay es que no pueden articular o expresar correctamente algunas palabras, lo que provoque que las demás personas no entiendan, o que lo realicen en diminutivos puesto que imitaron al adulto, quien les hablo en diminutivos pensando que eran palabras de amor y ternura, no pensando que los niños captan rápido e imitan todo lo que escuchan y ven.

En la actualidad, se vive en un mundo muy diferente a los años pasados, cuando los niños podían salir a jugar con los demás niños de su barrio, cuando los padres podían conversar, jugar con sus hijos, cuando podían interactuar o dialogar en familia aprovechando las reuniones familiares, ahora la tecnología se está adueñando de la vida de los niños, por responsabilidad de los padres de familia, aunque no son dañinas ya que nos proporciona información pero si son mal empleadas, pueden causar daños en el crecimiento del niño/a, en muchos casos, se ven que los padres de familia utilizan dichos elementos móviles como distractor para que el niño no realice

“travesuras, dejando de lado, los momentos de juegos, de interacción con sus padres, con los demás de su entorno, lo cual, dificulta el desarrollo de competencias lingüísticas, ya que para alcanzar dichas destrezas, como lo indica el enfoque comunicativo, el niño tiene que usar el lenguaje para comunicarse con los demás participando en la vida social y cultural de su entorno (MINEDU, 2016).

Así mismo, un problema que está sucediendo en estos años, es el poco conocimiento de los modelos educativos que está instaurando en la Educación Básica Regular, basado en enfoques y competencias, ya que muchos docentes no se capacitan, otros no quieren aceptar las propuestas didácticas, son reacios al cambio, o la poca capacitación que da MINEDU a los docente, no dándose cuenta, cuán importante es desarrollar en los alumnos habilidades lingüísticas que les permitan actuar de manera apropiada en espacios diversos en distintas circunstancias, y más en la escuela, donde día con día los alumnos tienen interacción con la docente y demás alumnos, como indica Piaget citado por Maqueo (2005) “El aprendizaje solo puede desarrollarse de modo fructífero cuando en el interior de la clase hay una vida social auténtica”.

Así mismo, se ha observado carencia de tesis con respecto al desarrollo de las competencias lingüísticas que es tan importante en el desarrollo integral del educando.

Ante la problemática definida, se formula el siguiente enunciado: ¿Cómo los talleres de lectura bajo el enfoque socio cognitivo utilizando cuentos mejora el desarrollo de la competencia lingüística en los niños (as) del aula los amorosos de 4 años de la Institución Educativa N° 313 distrito de Chimbote – Ancash 2019?

La investigación tuvo como objetivo general determinar si los talleres de lectura bajo el enfoque socio cognitivo utilizando cuentos mejora el desarrollo de las competencias lingüísticas en los niños (as) del aula los amorosos de 4 años de la Institución Educativa N° 313 distrito de Chimbote – Ancash 2019.

A la vez se planteó objetivos específicos como:

a) Identificar el desarrollo de la competencia lingüística en los niños y niñas del aula Los Amorosos de 4 años de la Institución Educativa N° 313 distrito de Chimbote – Ancash 2019, a través de un pre test.

b) Diseñar y aplicar los talleres de lectura bajo el enfoque socio cognitivo utilizando cuentos mejora el desarrollo de las competencias lingüísticas en los niños (as) del aula los amorosos de 4 años de la Institución Educativa N° 313 distrito de Chimbote – Ancash 2019.

c) Identificar el desarrollo de la competencia lingüística en los niños y niñas del aula Los Amorosos de 4 años de la Institución Educativa N° 313 distrito de Chimbote – Ancash 2019, a través de un post test.

La competencia lingüística tiene una gran importancia en la educación pre-escolar, ya que es allí, donde se logra establecer las bases para el resto de la vida escolar, social y familiar, y es allí, la importancia que cumple los talleres de lectura, ya que son estrategias didácticas que ayudan a desarrollan en el niño la competencia lingüística. Como indica Cervera citado por Arastizabal & Velásquez (2015) donde indica “en la literatura se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra, con finalidad artística o lúdica que interesen al niño y a la niña” (pg. 30). Siendo muy importante dichos talleres de lectura, ya que permite al

niño ir adquiriendo habilidades y destrezas tales como la capacidad de interacción, de expresión.

Egan citado por Arastizabal & Velásquez (2015), indica que “la invención de la narración constituyó un momento crucial en el descubrimiento de la mente” (pg. 92), por ello, la importancia de dichos talleres de lectura ya que los niños se involucran en la narración del cuento, lo hacen suyos y de ello, sacan algo valioso y lo comparan con su vida diaria.

La investigación aborda un tema pedagógico muy importante en el desarrollo de los niños, ya que para lograr la competencia lingüística, se tiene que plantear estrategias didácticas, como son los talleres de lectura, donde el estudiante desde la etapa pre escolar pueda desarrollar aspectos básicos como son el pensamiento, la elaboración, construcción y sobre todo logre desarrollar el hábito de lectura y mediante ella disfrute de la imaginación o realidad de algunos textos.

Por consiguiente, esta investigación se planteó la siguiente hipótesis “Los talleres de lectura bajo el enfoque socio cognitivo utilizando cuentos mejora significativamente el desarrollo de las competencias lingüísticas de los niños y niñas de “Los Amorosos” de 4 años de educación inicial de la institución educativa N° 313 del distrito de Chimbote – 2019.

La investigación se desarrolló dentro del marco de una investigación cuantitativa, nivel explicativa, con diseño pre experimental, con una muestra de 20 niños y niñas de 4 años de educación inicial, Para recoger información se utilizó como técnica la observación y como instrumento el Test de Competencia Lingüística, la cual, fue validada por el método de alfa de Cronbach donde se

encontró un coeficiente de 0,8125. Esta investigación utilizó un modelo nuevo para obtener y recolectar información sobre las competencias lingüísticas, ya que se ha observado que hay carencia de investigaciones sobre dicho tema, por lo que se espera futuras investigaciones cubra esta falta de información.

Los resultados obtenidos en el pre test, fue que el 50% de los estudiantes obtuvieron el nivel insuficiente (D), después de la aplicación de 15 sesiones de aprendizaje, en el post test el 50% de los niños (as) han alcanzado el nivel Intermedio (B), mientras que un 30% logro alcanzar el nivel Alto. Para comprobar la hipótesis se utilizó la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon, se obtuvo que el nivel de significancia es de 0,00, el cual es menor que 0,05 ( $p < 0,05$ ). Se concluye que la aplicación de los talleres de lectura utilizando cuentos mejoró el nivel de competencia lingüística, aunque para obtener mejores resultados es importante que sea progresiva y gradual.

## II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

### 2.1. Antecedentes

Cuervo (2009), en su investigación “Descripción de competencias lingüísticas en niños(as) escolarizados de 5 a 7 años”, teniendo como objetivo general, “Describir las competencias lingüísticas (a nivel de dominio de lenguaje oral y dominio de habilidades metalingüísticas), desarrolladas en un grupo de niños y niñas escolarizados, no bilingües, de 5 a 7 años de edad de la ciudad de Bogotá”, la metodología que se utilizó, fue una investigación descriptiva y la muestra del estudio estuvo conformada por 30 participantes de 5 a 7 años de edad, 15 niñas y 15 niños, que cursan primero a segundo grado de educación básica regular, en el colegio Santa Mariana de Jesús de la ciudad de Bogotá. El instrumento utilizado fue la evaluación neuropsicológica infantil (ENI), que dio como resultados, que los estudiantes de 5 años de edad, tienen dificultad en cuanto al dominio de lenguaje oral y repetición, mientras que los de 6 y 7 salieron muy bien. En cuanto al lenguaje oral y expresión, los estudiantes de 5 y 7 años aportaron, mientras que los de 6 no aportaron nada. En cuanto al lenguaje oral comprensión, los estudiantes de 6 años demostraron superioridad en este dominio, no mostraron dificultades, mientras que los de 7 años variaron su nivel de ejecución, evidenciándose mayores dificultades de comprensión. Por último, se pudo contemplar el amplio dominio de habilidades metalingüísticas que poseen los sujetos en el intervalo de 5 y 6 años, mientras que, del intervalo de 7 años, quien sería el de menos dificultades y más fortalezas, muestra serias inconsistencias variando su puntuación en los tres niveles.

Rivas (2019), en su tesis “Aplicación de talleres de lectura utilizando iconos verbales bajo el enfoque cognitivo para mejorar el nivel literal de la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°1546 La victoria, Chimbote, año 2017”, teniendo como objetivo general determinar cómo los talleres de lectura utilizando iconos verbales bajo el enfoque cognitivo mejora el nivel literal de la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años, la metodología utilizada corresponde a un tipo explicativo, nivel cuantitativo y con diseño pre experimental. La población estuvo constituida por 69 niños y niñas de 04 años, donde la muestra fue 19 niños y niñas. Para evaluar se utilizó la técnica de la observación y el instrumento la lista de cotejo la cual fue validada por el método de alfa de Cronbach donde se encontró un coeficiente de 0,686 que es una alta confiabilidad. Para el procesamiento de datos se utilizó el programa estadístico SPSS (Statistical Package for the Social Sciences), versión 18.0. Y para la contratación de hipótesis, se utilizó la prueba Wilcoxon. Los resultados obtenidos en el pre test fue un porcentaje de 57.91% en nivel C, luego mediante el post test se obtuvo un alto nivel, mostrando un porcentaje de 68.42 % en el nivel A. Se concluye que la aplicación de los talleres de lectura utilizando íconos verbales mejoró el nivel literal de la comprensión lectora, ya que se observó que los niños pasaron de nivel bajo a nivel alto.

Carrasco (2018), en su tesis “Taller de lectura “cuenta cuentos” para mejorar la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 años de la Institución Educativa Innova Schools en el distrito de Piura - Piura, 2018. Tuvo como objetivo general determinar si la aplicación del Taller de lectura basado en la narración y representación de cuentos, influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños de educación inicial de 3 años. Se aplicó la metodología de tipo cuantitativa con un

diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. El instrumento utilizado fue la lista de cotejo que consta de 16 ítems. Se trabajó con una muestra de 11 estudiantes de 3 años de edad. Para comprobar la hipótesis de la investigación, se aplicó a la población muestral un pre test, el cual resultó que el 81.0% de los niños se encontraban en el nivel de inicio en expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó 11 sesiones de aprendizaje con el taller de lectura “Cuenta cuentos”. Luego, un post test, donde el 72,7% de los niños obtuvieron el nivel de logro de su expresión oral, comparando los resultados con el pre test donde estaban en nivel de inicio, los estudiantes lograron en su mayoría el nivel de logro con el 72,7%. Así, se comprueba la hipótesis de investigación: la aplicación del taller de lectura “Cuenta cuentos” influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños.

Tarazona (2018), en su investigación “Talleres de lectura bajo el enfoque socio cognitivo utilizando cuentos para la mejora del desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E. N° 209 Las Abejitas, distrito de Casca año 2018. Tuvo como objetivo general determinar si los talleres de lectura bajo el enfoque socio cognitivo utilizando cuentos mejora el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años. La metodología utilizada fue de tipo cuantitativo, de nivel explicativo, diseño pre experimental, con prueba pre test y post test. En el trabajo de campo se utilizó la observación, como instrumento la lista de cotejo. Se trabajó mediante la estadística descriptiva, inferencial y no paramétrica con la prueba de Wilcoxon. Los resultados de la investigación del pre test fueron que el 60% de los estudiantes alcanzaron la calificación C, y en el post test, con respecto al desarrollo del lenguaje se observa que el 80% de los niños obtuvieron el calificativo A. Con respecto a los resultados del desarrollo de los talleres se determina que el 60% de los

estudiantes obtuvieron el calificativo A, logro previsto. De la prueba de la hipótesis se indica que existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del post test, se comprueba la veracidad de la hipótesis.

Ramos (2018), en su investigación “Talleres de lectura basados en el enfoque constructivista utilizando cuentos infantiles para mejorar la comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de nivel inicial de la Institución Educativa N° 88042 Las palmas Nuevo Chimbote, 2015. Tuvo como objetivo general determinar si los talleres de lectura basados en el enfoque constructivista utilizando cuentos infantiles mejoran la comprensión oral en los niños y niñas de 5. Este estudio fue de tipo explicativa nivel cuantitativo y diseño pre experimental, la cual se llevó a cabo para determinar la influencia de la variable independiente en la variable dependiente. Esta investigación se realizó con una población total de 56 niños de 3, 4 y 5 años, de los cuales se tomó una muestra de 20 estudiantes con la cual se llevó a cabo el desarrollo de la estrategia didáctica. Los resultados del pre test fueron que el 55% de los estudiantes obtuvieron la calificación C, mientras que el post test el 70% de los estudiantes alcanzaron la calificación A. Para la prueba de la hipótesis se utilizó el estadístico de contraste en la prueba de Wilcoxon con la cual se pudo apreciar el valor de  $P=0,000 < 0,05$ , concluyendo que hay una diferencia significativa en el nivel de logro de aprendizaje en la mejora de la comprensión oral obtenidos en el pre test y post test.

Mashingash (2018), en su tesis “Programa de cuentos infantiles basado en el enfoque comunicativo y textual para mejorar la comprensión y expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Virgen de Guadalupe” Chiclayo,

2015. Tuvo como objetivo general si la aplicación del programa de cuentos infantiles basado en el enfoque comunicativo estimula la comprensión y expresión oral en niños de 5 años. La metodología utilizada fue de tipo explicativo, nivel cuantitativo y un diseño pre experimental, el instrumento utilizado fue lista de cotejo y ficha, las mismas que se aplicaron a una muestra de 13 alumnos entre niños y niñas de 5 años de la Institución educativa inicial “Virgen de Guadalupe” de Chiclayo; con los resultados obtenidos se comprueba la hipótesis. Los resultados en el pre test en la dimensión comprensión oral el 69% no escucha atento y un 62% no despierta la imaginación, mientras que en la dimensión expresión oral un 85% no pronuncia con claridad y un 62% si utiliza recursos no verbales. En el Pos test se obtuvo resultados positivos. Las conclusiones evidencian que la aplicación del programa de cuentos infantiles estimula significativamente en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora del grupo experimental brindando como resultado efectos significativos en el mejoramiento educativo; por ende, en el desarrollo de la educación, quedando así comprobada la hipótesis.

Mude y Ramírez (2018), en su investigación “Creatividad y aptitud para discriminar y reproducir sonidos en niños de cinco años de la Institución Educativa de San Juan de Miraflores. La investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre la creatividad y la aptitud para discriminar y reproducir sonidos en niños de cinco años, de una institución educativa del distrito de San Juan de Miraflores. Se utilizó un diseño descriptivo correlacional, con una población de 26 niños, quienes fueron evaluados con el Test de Pensamiento Creativo de Torrance y con la Prueba de Aptitud para Discriminar y Reproducir Sonidos, elaborada por las autoras de la presente investigación. Los instrumentos fueron hallados consistentes

en su validez y confiabilidad. Los análisis estadísticos efectuados, permitieron concluir que las variables en estudio no estaban correlacionadas ya que no existe relación entre la creatividad y la aptitud para discriminar y reproducir sonidos en los niños de cinco años de una institución educativa de San Juan de Miraflores y no existen relación entre la originalidad, la elaboración, la fluidez y la flexibilidad, y la aptitud para discriminar y reproducir sonidos en los niños de cinco años de una institución educativa de San Juan de Miraflores.

Álvarez & López (2018), en su tesis “Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018, tuvo como objetivo general determinar cómo influye los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años; se llevó a cabo un estudio pre-experimental con un solo grupo utilizando un pre y post test para medir el aprendizaje de los niños en las dimensiones literal, inferencial y criterial; en el (pre test), se realizó una primera evaluación y luego se aplicó la estrategia de cuentos infantiles, luego se aplicó una segunda evaluación (post test). Se utilizó la escala de aprendizaje proporcionada por el MINEDU, los resultados fueron analizados con estadística descriptiva y para la prueba de hipótesis se utilizó la prueba de t de Student con 95% de confianza y un 0.05% de error. Los resultados indican que respecto a la comprensión lectora en el pre test, la mayor parte los niños se encontraban en la escala proceso de aprendizaje con 60%, en logro el 13.75% y en inicio un 26.25% estos resultados evidencian que en términos generales los niños aún presentan dificultades en la comprensión de textos, en el post test luego de la aplicación de cuentos infantiles se tiene que los niños mayormente se encuentran en

la escala de logro destacado con 67.92% y el restante en logro con 31.67%, lo cual evidencia que hubo una mejora sustancial en el nivel de comprensión lectora con el uso de esta estrategia de enseñanza, los mismos resultados se produjeron en las dimensiones literal, inferencial y criterial; se concluye que la aplicación de la estrategia de enseñanza, como son los cuentos infantiles es adecuada y recomendable para la enseñanza de los niños, para mejorar su comprensión lectora.

## **2.2 Bases teóricas**

### **2.2.1 Taller**

La palabra “Taller” procede del francés “Atelier”, que refiere al espacio en que se labora especialmente utilizando las manos, donde se hace, se construye o se repara algo, como puede ser el espacio de trabajo de un pintor, artesano o mecánico. Si bien el taller al principio no se utilizó con fines pedagógicos, en la actualidad, es una estrategia didáctica muy utilizada por los educadores, ya que permite al niño la adquisición de aprendizajes significativos, puesto que integra lo teórico con lo práctico y el alumno aprende haciendo.

Según Careaga, Sica, Cirillo y Da (2006) el término taller implica

“(…) un lugar donde se trabaja y se elabora. Es una forma de enseñar y aprender mediante la realización de algo. Se aprende desde lo vivencial y no desde la transmisión. Predomina el aprendizaje sobre la enseñanza. Se trata entonces de un aprender haciendo, donde los conocimientos se adquieren a través de una práctica concreta, realizando algo relacionado con la formación que se pretende proporcionar a los participantes. Es una metodología

participativa en la que se enseña y se aprende a través de una tarea conjunta”  
(p. 5).

La educación antigua era tradicional, conductista, recepcionista y monótona, donde los niños solo recepcionaban lo que las educadoras indicaban. En la actualidad, la educación ha dado un giro, ya que ahora son principales protagonista son los estudiantes, son ellos, los encargados de adquirir desarrollar habilidades, destrezas basado en competencias y capacidades, por lo que los talleres son un espacio pertinente para que los estudiantes aprendan haciendo: a hablar – hablando, a experimentar – experimentando y puedan aprender a conocer, a saber, a hacer las consignas que se trabaja. Puesto que en el mundo donde vivimos, se requiere formar individuos creativos e innovadoras que aporten al desarrollo social y económico del país.

#### 2.2.1.1 El taller en la Edad Media

El taller establecía el componente productivo de los artesanos en la Edad Media, su organización de la economía y trabajo se basaba en la labor de producción de un determinado rubro, ellos se organizaban mediante gremios. Cada taller tenía un maestro, que tenía al mando, oficiales y aprendices, ellos trabajaban en grupos pequeños y podían ascender de aprendiz a maestro mediante una obra de arte propia. En los talleres medievales, nacieron las primeras *guidas*, basadas en la colaboración recíproca, la equivalencia jerárquica y el trabajo habitual en torno a una labor determinada.

Según Kropotkin (2009) en su obra “La ayuda mutua”, enfatiza que los artesanos tenían una posición social respetable, ya que su desarrollo de su habilidad artística hacia que los que en aquel entonces eran autoridades los trataran con

profundo respeto por ser considerados un artesano – artista, ya que su trabajo manual en aquellos tiempos era apreciado como un compromiso piadoso hacia los compatriotas y una función social tan distinguida como otras.

“(…) el trabajo del curtidor, calderero, zapatero, debía ser “justo”, concienzudo escribían entonces. La madera, el cuero o los hilos utilizados por los artesanos debían ser “honestos”, el pan debía ser amasado “a conciencia”, etcétera. (...) el artesano medieval no producía para un comprador que no conocía, no arrojaba sus mercaderías en mercado desconocido; antes que nada producía para su propia guilda. (...) de tal modo la producción era un deber social y estaba puesta bajo el control de todas las amitas –de toda la hermandad -; debido a lo cual, el trabajo mensual, mientras existieron las ciudades libres, no podía descender a la posición inferior a la cual, a menudo, llega ahora2 (P. 106).

En el taller medieval, en la guilda, realizaban la labor manual, la fabricación artesanal, creación artística, intereses personal y colectivo, conservaban su unidad y su propia identificación del artesano en su obra. Cuan valioso es este aporte, de aquellos tiempos, puesto que observamos algunos elementos característicos resaltantes de aquellos talleres, que más adelante se rescatara en los talleres destinados a la educación.

#### 2.2.1.2 El uso del taller en la educación inicial

El taller pedagógico es una herramienta de trabajo útil para las educadoras, ya que permite desarrollar el aumento de actividades y ejercicios con los estudiantes, unificar lo teórico con la práctica, permitiendo a los estudiantes construir sus propios significados

“(…) El taller es un espacio para hacer, para la construcción, para la comunicación y el intercambio de ideas y experiencias... es ante todo un espacio para escuchar, es ante todo, un espacio para acciones participativas. Utilización de diversidad de técnicas, elaboración de material y otros. Además puede concebirse como el espacio que propicia el trabajo cooperativo, en el que se aprende haciendo, junto a otras personas al tiempo que pone énfasis en el aprendizaje, mediante la práctica activa, en vez del aprendizaje pasivo” (MEP, 1993: 9 -10).

En la actualidad es fundamental que el aprendizaje en los niños y niñas sean más prácticas que teóricas, puesto que, saber la parte teórica no aporta nada para la vida, sino ponerlo en práctica, aplicarlo le da un aprendizaje significativo al estudiante. Según Ander (1986) explica que “el taller es un ámbito de reflexión y de acción en el que se pretende superar la separación que existe entre la teoría y la práctica, entre el conocimiento y el trabajo” (p. 23). Porque si bien es cierto que los estudiantes lograr adquirir conocimientos a partir de lo teórico a corto tiempo, en un futuro se olvidaran, en cambio si los estudiantes aprenden participando activamente, trabajando en equipos se les quedara en la mente por siempre y les servirá a lo largo de su vida.

### **2.2.2 Taller de Lectura**

Para llegar hablar de lo fundamental que son los talleres de lectura, veamos primero algunos conceptos de la lectura

Como menciona Silveira (2013) “La lectura es una actividad de interpretación que requiere de la capacidad de asociación y creación entre la información que ya se tiene y la información que el texto nos proporciona” (p.108).

Según Lozano (2003) precisa que la lectura “como un medio de educación para toda persona ya que es un elemento recreativo de descanso e higiene mental. Busca profundizar al lector en los conocimientos adquiridos, busca alcanzar e incrementar la cultura general, fortifica la moral, enriquece el espíritu a la vez el camino para aprender y producir”

La lectura es un medio por el cual, los infantes descubren el universo y asimilan a identificarse a sí mismo a través de la hermosura del mensaje leído en los textos. La lectura nunca debe presentarse como una instrucción únicamente mecánica, se debe realizar dinámicos de lectura partiendo siempre de situaciones comunicativas que se plasman en enunciados significativos para el alumno, que facilite la adquisición de habilidades para desarrollar las competencias lingüísticas. Por lo cual, como indica Feo (2010) cita a Piaget (1981) quien afirma que la “la lectura se debe enseñar a partir de una pedagogía lúdica y más exactamente el juego, el cuento como recurso para enseñar la lectura facilita el desarrollo de la parte creativa en el niño”.

Según Arthur (1970) el taller de lectura es un acumulado de métodos, metodologías y actividades que se utiliza para lograr conseguir formar niños lectores. Por lo cual, el taller es un período de entretenimiento, en el que debe predominar un ambiente de autonomía y respeto a los agrados e ideas de cada alumno en particular y del conjunto en general, por lo que todas las metodologías que se explotan tienen una representación lúdico informal y atractivo.

#### 2.2.2.1 Características del taller de lectura

Según la revista digital “Federación de enseñanza” (2010) citado por Tarazona (2018), el taller tiene las siguientes características:

- Se debe realizar una planificación de la actividad
- Ve la globalidad del niño y de la niña.
- Parte de lo que el niño quiere hacer
- Fortalece el trabajo cooperativo
- Cada nueva actividad está relacionada al anterior, para saber sus conocimientos previos del alumno.
- Tener a disposición material educativo
- Los grupos de participantes no debe ser numeroso.

#### 2.2.2.2 Objetivos del taller de lectura

- Fortalecer la identidad de los individuos
- Desarrollar en los niños la comunicación oral, construyendo conocimientos.
- Fomentar la autonomía de los niños y desarrollar en ello el espíritu crítico.
- Llegar a lograr una comunicación asidua con los niños y niñas. (Revista digital para profesionales de enseñanza 2010).

#### 2.2.2.3 Fases de los talleres de lectura

La revista digital federación de enseñanza (2010), citado por Leiva (2014) presenta las siguientes fases:

##### 2.2.2.3.1 Primera fase: Perceptiva – nominativa

En esta fase, se va a conocer si el niño tiene conocimiento de lo que se trata el taller, así como, ampliar horizontes sobre sus percepciones del mundo, donde podrá

asociar, comparar y establecer relaciones con lo que le rodea. En esta fase el profesor cumple un papel fundamental, ya que es el orientador que le proporcionara al niño todos los caminos para conseguir desarrollar aprendizajes significativos y que lo pueda relacionar con la vida diaria.

#### 2.2.2.3.2 Segunda fase: Experimentación

En la presente fase, la finalidad principal es que el infante descubra las posibilidades que le brindan los materiales directos y útiles mostrados. Que a partir de ello, puedan adquirir procedimientos más precisos, así como, utilizar todos sus sentidos, adquieran nuevas habilidades, trabajar en equipo. En esta fase, el educador realiza propuestas (abiertas o cerradas).

#### 2.2.2.3.3 Tercera Fase: Expresión – Aplicación

En dicha fase, el niño emplea todo lo adquirido en las fases anteriores, es individual, aunque puede pedir ayuda, el docente debe darle las orientaciones, mas no darse las respuestas, sino dejarlo que él las encuentre ya que no es importante el resultado o producto final, sino más bien todo el proceso.

### **2.2.3 Hábito Lector**

El hábito de la lectura tiene que llegar a los niños desde el hogar, son ellos, los primeros que tienen que inculcar en los hijos dicho hábito para luego ser reforzado en las escuelas, pero no siendo de manera obligatoria, sino más bien voluntaria. Es conocido que los comportamientos son aprendidos con el paso del crecimiento y muchos hábitos también, con el ejemplo y la continuidad de la misma, siendo los primeros autores, los padres de familia.

Según Teberosky (1996)

“Se debe comenzar a inculcar el hábito de leer a un niño, es un tema que preocupa mucho en la escuela, pero depende en gran parte también del nivel cultural de los padres. En las aulas también se está tratando de favorecer el gusto por la literatura, algo que de todas formas no acaba tampoco en la escuela sino que sigue a lo largo de toda la vida, pero como decía, el primer campo es la familia” (p. 78)

#### **2.2.4 Enfoque Socio Cognitivo**

El enfoque socio-cognitivo es una nueva manifestación de aprendizaje y de enseñanza, es un modelo en la que prima las estrategias centradas en el estudiante, puesto que él es el centro de la enseñanza. Campos (2008) citado por Tarazona (2018) refiere:

Dentro de este contexto, el modelo socio-cognitivo se diseña como un marco conceptual atractivo y a su vez perfectible, para comenzar a introducir una nueva mirada acerca de los procesos de aprendizaje, contando con los aportes de otros enfoques al proceso de formación de los estudiantes. Surge así el modelo socio-cognitivo que redefine los elementos claves inherentes a toda postura o enfoque en educación (párr. 1)

El modelo socio-cognitivo trabaja cambio en los roles de los protagonistas. Dejando de lado la educación mecánica donde los docentes eran simples transmisores de información, sino más bien que los docentes sean mediadores del aprendizaje de los estudiantes. En la cual, tendrá que desarrollar personas capaces de vivir y convivir con personas en su entorno

social y cultural. Y para ello, en el modelo socio-cognitivo el cómo enseñar se somete al cómo aprende el que aprende y desde esa perspectiva el aprender a aprender supone el uso apropiado de estrategias de aprendizaje del alumno, siempre con la observación del docente, favoreciendo y respetando los procesos cíclicos del aprendizaje, a través de recursos adecuados como la arquitectura del conocimiento (párr. 2).

En el enfoque socio-cognitivo es muy significativo en el desarrollo integral del niño, ya que permite al niño ir creando sus aprendizajes significativos por sí mismo, ya que ellos son los protagonistas de su propio aprendizaje, logrando ir construyendo nuevos conocimientos a partir de su interacción en el aula.

Según Cera (2019) indica que el modelo pedagógico social – cognitivo propone el desarrollo máximo y multifacético de las capacidades e interés del alumno, lo cual, implica una metodología orientada hacia el cambio educativo por ser un proceso que:

- Se construye desde y para la práctica.
- Pretende mejorar la práctica a través de su transformación, así como comprenderla.
- Demanda la participación del alumnado en la mejora de sus propias prácticas.
- Trabajo colaborativo
- Implica la realización de análisis crítico de las situaciones.

Finalmente, el modelo socio cognitivo, debe reunir al menos tres condiciones necesarias para su desarrollo

- Plantearla como práctica social

- Cumpla con un espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión de manera crítica e interrelacionada.
- Implicar a los alumnos en todos y cada uno de los momentos de la actividad.

### **2.2.5 Cuentos**

Para Castaño (1912) citado por Ramos (2018), indica que el cuento es un relato breve y artísticos de hechos ficticios. Son fundamentales en el cuento la representación narrativa, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva.

Según Pantigoso (2000) citado por Saona (2014) indica que el cuento es la composición literaria más antigua de la humanidad, así como también se está convirtiendo en su modalidad de relato breve es una formula moderna de locución dotada de inagotables posibilidades.

El cuento es una estrategia que se debe de utilizar en el aula, puesto que, a los niños, capta su atención por los dibujos, por el contenido y por lo breve que es. Por lo cual, la docente debe de aprovechar dicha herramienta para poder empezar a fomentar el hábito de lectura con los niños.

#### **2.2.5.1 Partes del cuento**

Según Martínez (2011) citado por Saona (2014), el cuento tiene tres partes (p. 3,4)

1. Preámbulo o planteamiento: Es la parte preliminar del relato donde se asienta las bases de lo que acontecerá en el nudo.
2. Nudo o desarrollo: en esta parte surge el aprieto y tiene lugar los hechos más trascendentales.

3. Final o desenlace: en esta parte tiene solución la historia y finaliza la narración.

#### 2.2.5.2. Pasos para narrar cuentos

Según Hidalgo (2009) citado por Tzul (2015) menciona que para narrar un cuento, se debe cumplir los siguientes pasos:

- Definir la acción para narrar y la intervención de los personajes.
- Se organiza el cuento por partes: introducción, nudo y desenlace
- Se sitúa la acción en el espacio y en el tiempo
- Demuestra causas y efectos de preferencia al expresarse.
- Narrar con los hechos interesantes y con el recordatorio de cada personaje
- Argumentar nombres y lugar de cada personaje al describir mayores detalles en su localización
- Relatar sucesos de los niños relacionado con la vida para una buena comprensión

Es necesario e importante que el docente conozca el cuento, demuestre intereses en la lectura, entusiasmo en el momento de narrar y así pueda desarrollar los pasos a paso la narración del cuento para que dicha actividad de aprendizaje se vuelva significativa para el estudiante.

#### 2.2.5.3. Aspectos fundamentales para narrar un cuento

Según Robles (2007) citado por Tzul (2015) menciona que es importante tomar en cuenta varios aspectos para narrar un cuento, entre ellos está el tono de voz, las palabras a utilizar, la creatividad de quien lo narra, etc

La voz. El tono es el grado de elevación de la voz, es la inflexión que se le da a la voz, que puede ir de grave a agudo. La narración oral se puede fingir ese tono, alterarlo con fines específicos o matizarlo según sea el caso. En la narración de cuentos es preciso que para darle un tono más cálido a la voz y hacerla más agradable, hay que hablar con la voz apoyada en el pecho, muy honda y sin levantarla jamás. No es necesario levantar mucho la voz ni forzarla.

La palabra. Es algo muy subjetivo, muy personal. No hay un diccionario que las defina ni un tratado que las clasifique de bonitas o feas. El éxito de un narrador a la hora de contar un cuento recae en el buen manejo de las palabras dichas durante la narración, que sean gratas al oído del que escucha y sobre todo que estén bien dichas y claras, se puede jugar con ellas y utilizar diferentes expresiones para contar cuentos.

El gesto. Es la expresividad facial, hablar con ademanes, movimientos de las manos y cuerpo. Es un complemento a la hora de la narración si es bien utilizada, siendo de forma natural, espontáneo y libre de presiones.

La expresión corporal. Es la disciplina cuyo objetivo es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumento básico. El docente es una pieza importante en el proceso de narración del cuento, ya que él tiene que ser dinámico, creativo, estar en el nivel del niño para obtener un aprendizaje significativo.

#### 2.2.5.4. Elección de los cuentos

Según Padovani (2005) citado por Tzul (2015) nos indica varios aspectos que se debe tener en cuenta a la hora de la elección de un cuento

- Según el interés del estudiante

- Según las necesidades o problemáticas del aula
- Según el contexto actual
- Considerar la edad del público que va dirigido. Aunque no siempre la edad cronológica corresponde a la madurativa.

#### 2.2.5.5. Beneficios pedagógicos de los cuentos

Para Lange (2013), el beneficio de emplear cuentos como instrumento de comunicación es que el que los está atendiendo hace uso de ellos en términos de sus propias necesidades, por lo cual, genera algunos beneficios:

- Estimula la independencia, puesto que la persona puede captar el sentido del mensaje, sacar sus conclusiones.
- Estimulan la sensibilidad
- Estimulan la memoria, puesto que cada episodio es mejor memorizado sin esfuerzo
- Modelan la flexibilidad
- Son seductores para los niños

Según Molina (2008) indica que el cuento tiene un valor educativo en las aulas ya que son un instrumento eficaz para transferir una enseñanza y propiciar que, gracias a una conmoción sentimental, la memoria lo retenga y recordemos siempre el cuento por lo que brinda estos aportes:

- Enriquecen el vocabulario, ya que la lectura repetida, les ayuda a identificar y localizar determinadas palabras y a concederle el significado.
- Preparan para la vida
- Facilitan la estructuración temporal

- Satisfacen la necesidad de movimiento.
- Conocer la cultura propia con cuentos regionales.
- Satisface el deseo de saber

## **2.2.6 Competencia Lingüística**

### 2.2.6.1 Definición de competencia

La competencia es un cúmulo de aptitudes y actitudes requeridas en diferentes trabajos y en contextos diversos, por lo cual, son ampliamente generalizados y transferibles. Se adquieren a partir de la experiencia y se muestran en el desarrollo funcional, eficiente u eficaz de la actividad de las personas (Echeverría, 2002). Asimismo, la competencia es un conjunto de conocimientos, que cuando es utilizado en varias situaciones de la vida diaria, genera destrezas o habilidades que ayudan a resolver problemas, demostrando siempre una actitud concreta frente al desempeño realizado (Frade, 2010).

Según Prieto (2012) indica que el aprendizaje por competencia implica una formación de carácter *integrador*, en el que se aúnan tres representaciones del saber:

- Saber teórico (conocimientos)
- Saber práctico (habilidades y destrezas)
- Saber ser (actitudes)

La competencia no es in simple saber hacer práctico donde se manifiestan habilidades concretas, ahora es fundamental que el individuo afronte tareas y situaciones haciendo uso de conocimientos, informaciones, procedimientos, técnicas y competencias más específicas, llevando a la práctica los tres tipos de saberes. Se tiene que tener en cuenta que los tres saberes tienen que tener una interrelación para que surja la competencia.

En los últimos años, MINEDU emplea el enfoque de competencias en la educación, siendo de mucha ayuda en el proceso de enseñanza – aprendizaje, con la finalidad de formar integralmente al estudiante. Puesto que la competencia en educación es un cumulo de comportamientos sociales, afectivos, sensoriales y motoras logrando habilidades cognoscitivas que le permitirán al estudiante lograr una tarea asignada (Chomsky, 1978),

Como hemos podido observar, diferentes autores definen la competencia como una “capacidad”, otros como “aptitud” y otras como “habilidad”, lo que da como resultados, que la competencia se encuentran necesariamente vinculadas a una actividad humana ya que abarca todos los momentos de nuestra vida diaria.

#### 2.2.6.2 Definición de Lingüística

Según Saussure delimita la materia sobre el cual trabaja la lingüística “(...) todas las manifestaciones del lenguaje humano, ya se trate de pueblos salvajes o de naciones civilizadas, clásicas o de decadencia, teniendo en cuenta, en cada periodo, no solamente el lenguaje correcto y el “bien hablar”, sino todas las formas de expresión”. (Curso p. 46). De Saussure intuyo la existencia del lenguaje como una facultad, distinta de la lengua, lo cual, permite al ser humano construir un mundo de significados y configurar signos para representar ideas.

En la teoría lingüística de Noam Chomsky, la lingüística generalizada, es un mecanismo mental que logra controlar la elaboración y comprensión del lenguaje, así como permite la adquisición en forma virtualmente automática e inconsciente (Chomsky, 1956). La gramática generalizada, también conocida como dispositivo de

adquisición del lenguaje (LAD), se resguarda de la conexión formal entre los sonidos y significados para lograr su tarea (Chomsky, 1992).

Para terminar con lo expuesto por los lingüistas, el filósofo del lenguaje, Jhon Searle, hace alusión a otro aspecto muy importante en su teoría *actos de habla*, indica que el proceso de interacción comunicativa es mejor que el oyente pueda captar el mensaje a través de gestos o actitudes corporales que mediante la expresión verbal. Así mismo, que para una buena comprensión del mensaje, en una interacción comunicativa, es mejor que lo pensado pueda encerrar más contenido que la mentado (Searle, 1980). Pues queda demostrado que la construcción de la estructura conceptual de un proceso de pensar es un acto autoexhortativo individual, así como la selección de medios de cada ser humano escoja para poder expresarse en su vida diaria.

#### 2.2.6.3 Definición de competencias lingüísticas

Según Chomsky (1965), la competencia lingüística es la “capacidad que tiene todo ser humano de manera innata de poder hablar y crear mensajes que nunca antes había oído”. Los individuos desde que nacen, tienen la capacidad de comunicarse, ya sea por medio de gestos, llantos, que, mediante el mismo proceso de la vida, nos permite comunicarse en un lenguaje más claro y lleno de nuevas expresiones de manera que se constituyan en hablantes competentes.

“La competencia lingüística es aquella que permite procesar información de un sistema de símbolos para reconocer la validez fonológica, sintáctica o semántica en un acto de significación de esa lengua” (Gardner, 1994). Todos los elementos del lenguaje, son fundamentales, puesto que aprueba utilizar el lenguaje como

instrumento oral y escrito en nuestra vida cotidiana, dando oportunidad para escuchar, expresar, dialogar, leer y escribir, por lo que, mediante ellas, el estudiante pueda expresar sus sentimientos, pensamientos, emociones o inquietudes y pueda lograr ser un ciudadano activo.

Así mismo, “La capacidad que el discente adquiere de saber usar con propiedad una lengua llevándole a distinguir las diversas situaciones sociales posibles “(Hymes, 1972, p. 275). Refiriéndose que el estudiante utilizaría la lengua en diferentes situaciones comunicativas sociales.

El aprendizaje de las competencias lingüísticas es un proceso interactivo, ya que el estudiante en todo momento de su vida diaria, es por ello, que para conseguir desarrollar dichas competencias debemos otorgarle al niño situación de aprendizaje, ambientes de aprendizajes reales para prevenir el futuro fracaso en etapas posteriores al preescolar (Fons, 2012).

Es por ello, que las competencias lingüísticas se deben trabajar desde la infancia, propiciándose desde la curiosidad del estudiante, puesto que la curiosidad hace que el estudiante preste la debida atención al aprendizaje, así como respetar los ritmos y estilo de aprendizaje de los estudiantes, puesto que cada alumno es diferente por lo cual, hay que propiciar ambientes de aprendizajes diversos, así mismo, el rol del docente es fundamental en el proceso de aprendizaje, ya que tiene que tener una actitud de escucha activa, donde le permite observar, registrar y analizar la evolución de cada alumno, en la cual, pueda identificar sus fortalezas y debilidades y pueda mejorar para el progreso de sus estudiante y de ella misma porque, según Malaguzzi (2001), el docente aprende de los niños y niñas en cada momento en el aula.

Asimismo, permitirle al niño ser autónomo, y propiciar oportunidades donde el estudiante pueda expresarse, crear, inventar y aportar ideas sobre un tema determinado y no olvidar que todo aprendizaje es compartido entre los alumnos, docentes y padres de familia, con la finalidad de dar una educación integra al estudiante.

## **2.2.7 Teorías que aportan a la competencia lingüística**

### **2.2.7.1. Teoría de Chomsky**

En 1957 Chomsky, en su obra Estructuras Sintácticas, desecha cualquier consideración del lenguaje y de las lenguas que tengan un soporte material de carácter social, sino más bien, se inclina por una visión basada en el carácter mental del fenómeno lingüístico, así mismo, propone la existencia de un dispositivo mental abstracto, la cual, es el responsable del desarrollo lingüístico en los humanos, conocido como el dispositivo de adquisición del lenguaje (LAD), quien como indica Chomsky (1970) citado por Barón y Miller (2014), el estudio del LAD le pertenece a la psicología del conocimiento, ya que “el ingenio de adquisición del lenguaje es sólo uno de los componentes del sistema total de estructuras intelectuales que se puede aplicar a la resolución de problema y a la formación de conceptos (p. 54). Entonces el LAD no se puede aplicar ya que dicho dispositivo reacciona de forma automática ante estímulos lingüísticos y más bien, se encarga de posibilitar la comprensión y expresión de locuciones en su lengua materna.

Para Chomsky citado por Barón y Miller (2014) el proceso de adquisición de la lengua materna sucede de forma inconsciente e incontrolable, puesto que es razonable suponer que “el niño no puede menos de construir un tipo particular de

gramática transformacional para dar cuenta de los datos con que cuenta, como no puede menos de controlar su percepción de objetos sólidos o su atención a línea o ángulo (p. 57).

No obstante, la teoría lingüística de Chomsky es polémica varios autores la consideran inadecuada e inexacta en varios aspectos, ha sido uno de los fundamentos académicos más importantes para comprender la mente sobre lo que lo humanos adquirimos, comprendemos y producimos mediante el lenguaje.

#### 2.2.7.2 Teoría de Hymes

Hymes (1964) citado por Maqueo (2005), él estaba más preocupado por la comunicación, por como lo utiliza la lengua el hablante, asimismo, indico una serie de factores que permiten la comunicación lingüística como son:

- La forma y el contenido del mensaje
- El ámbito y la situación de los hablantes
- El propósito e intención
- Resultado obtenido
- Variantes lingüísticas
- Canal, tono, la manera del mensaje

La teoría de Hymes, va más allá de la perspectiva meramente lingüística, sino más bien, viendo ya un punto sociocultural, queriendo integrar la teoría lingüística dentro de la teoría de la comunicación, proponiendo cuatro juicios para el uso correcto de la lengua:

*Si (y en qué grado) algo resulta formalmente posible.* Conocimiento de la fonología, morfología, léxico, la sintaxis, la semántica y la pragmática de su lengua materna

*Si (y en qué grado) algo es factible.* Utilizando su capacidad psicolingüística del individuo, es decir, la memoria y la percepción.

*Si (y en qué grado) algo resulta apropiado.* Según el contexto donde se encuentra, es decir, las características del lugar, los participantes, los fines, el acto, la clave, los instrumentos, las normas y el género del acontecimiento.

*Si (y en qué grado) algo se da en la realidad.* Es todo lo que sucede y no sucede dadas la posibilidad, la factibilidad y la adecuación, así mismo, todo lo que puede ser posible pero no hecho, como no es posible pero hecho (Hymes, 1995; p. 27 q 46) citado por Maqueo (2005).

#### 2.2.7.3. Teoría de Vygotsky

Vygotsky en su libro “Pensamiento y Lenguaje”, indica que el desarrollo humano se produce mediante procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en un medio comunicativo y social, por lo que dicho intercambio de conocimiento de la cultura se realiza a través del lenguaje, por lo tanto, el lenguaje es el principal vehículo de esos procesos y es lo que influye decisivamente en el desarrollo de la mente. Para Vygotsky el lenguaje infantil es inicialmente social y es exterior en forma y función. Paulatinamente el lenguaje se interioriza y pasa por un periodo egocéntrico con una forma externa, pero con una función interna. Finalmente se convierte en pensamiento verbal que tiene forma interna.

Siempre pensamos en algún lenguaje, es decir, conversamos con nosotros mismos y organizamos nuestra conducta internamente del mismo modo que organizamos de acuerdo con la conducta de las otras personas. En otros términos, el proceso de pensar pone de manifiesto fácilmente su carácter social e indica que nuestra personalidad está organizada según el mismo modelo que las relaciones sociales, y que la noción primitiva sobre la psiquis como un doble que vive dentro es la más cercana a nuestro conceptos (Vygotski, 2011) citado por Ledesma (2014).

El pensamiento y lenguaje continuamente dan cambios en la vida cotidiana, son giros que apuestan a la comunicación, con la única intención de expresar lo que uno tiene por dentro, guiándose por las experiencias que vive día con día.

Así mismo, Vygotsky definió la “Zona de Desarrollo Próximo” (ZDP), como:

No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz (Medina, 2007) citado por Ledesma (2014)

Así mismo Vygotsky señaló que la circunstancia de que todo el aprendizaje humano se gesta con la mediación de otras personas más versadas, situación que se toma más evidente y esencial en el ámbito escolar, en la interacción entre alumnos y maestro.

### **2.2.8 Enfoque Comunicativo**

Según Vásquez (2011) indica que la fase fundamental del enfoque comunicativo es la interacción, puesto que la interacción con la literatura son elementos que se complementan, ya que hay una relación dialógica entre el lector – alumno, y para tener resultados visibles y eficaces, debería tomar las siguientes premisas y métodos de docencia:

- a) Enseñanza basada en el contenido, donde la lengua es un medio de transferir conocimientos, sensaciones, sentimientos, acerca de una cultura, momento histórico, situación concreta dados (BRITON *et al.* 1989).
- b) Enseñanza por tareas, allí el aprendizaje se desarrolla en una serie de fases sistemáticas. El descubrimiento del texto literario puede ser una tarea, su reflexión y debate, así mismo, la producción de un texto propio sobre una temática, actuando la literatura como un trampolín para el aprendizaje (FROST 2006).
- c) Enseñanza basada en “dogma”, lo cual, se prescinde la utilización de los libros de textos y más bien se promueve la utilización de textos reales. La literatura es la representación real y cultural por excelencia de un pueblo (THORNBURY 2000).

### **2.2.9 Reproducción de Sonidos**

La discriminación de las sensaciones acústicas producidas por el entorno se da a través del oído, gracias a la capacidad de la percepción auditiva por el proceso de identificación y análisis de los sonidos, llegando a imitarlos y reproducirlos. Por eso se dice que existe una relación con la capacidad reproductiva del mismo. Se trata de educar para vivenciar y percibir que producen las diversas fuentes sonoras. Según

Suarez y Fernández (2013) citado por Mude y Ramírez (2018) indica que el “Desarrollo auditivo inicia de forma pasiva al recibir los sonidos hasta despertada la conciencia del fenómeno sonoro”. Para ello, es necesario estimular los hábitos de escucha que permitan percibir los sonidos con parámetros y variaciones, teniendo un ambiente propicio para favorecer su desarrollo.

#### 2.2.9.1 Sonido

En la educación el sonido es un elemento de gran importancia, así como más eficaz para recibir y retener información, y más si se combina con textos, las imágenes se obtiene una riqueza educativa.

La audición es el primer sentido en desarrollarse durante la gestación, es el primero que se desarrolla por lo que el neonato no solo registra los sonidos, sino que también aprende de ellos (Reyes, Hernández y Ortiz, 2006). El neonato tiene la necesidad de comunicarse, es por eso, que el niño es receptivo a los estímulos sonoros del mundo en que vivimos, es por ello, que para estimular a los niños a incrementar su vocabulario y obtener una mejor reproducción de palabras, se debe de brindar oportunidades donde se creen diálogos, situaciones que llamen el interés del niño, empezando con expresiones espontaneas ya si facilitar la participación de los alumnos. Este proceso de ejercitación articularia y auditiva, se mantendrá e ira perfeccionando durante bastante tiempo será el que le permita ir a la vez, madurando en la evolución de la adquisición lingüística.

La utilización del sonido facilita numerosas formas de expresión, entendido esta como “la manifestación de procesos de reflexión que implica la capacidad de conceptualización y de la adquisición de conocimientos, motivados a su vez por la

percepción multisensorial y la experiencia de cada individuo” (Moreno, 1998). En la etapa preescolar, los niños aprenden mediante los sonidos (canciones, juegos, etc.), es por ello, que en el aula, se debe tener muchos materiales didácticos, y así facilitar la adquisición de conocimiento en el proceso de enseñanza.

#### 2.2.9.2 Imitación de Sonido

El juego infantil y la capacidad de imitación han ocupado lugares destacados en la enseñanza – aprendizaje de los estudiantes. Según Kenneth (1982) citado por Bornoni y Martínez (2009), indica que “el acto de imitar es un fenómeno activo y creativo; es activo en la medida en que tienen lugar un ejercicio de selección de los aspectos que serán reproducidos y es creativo, porque nunca la reproducción será una copia idéntica del modelo”. La capacidad de imitación se desarrolla con la edad y sigue cumpliendo una función social importante en las interacciones sociales posteriores.

La imitación está relacionada al contexto de la comunicación, ya que la imitación gestual y verbal, benefician a la adquisición de conocimientos. Samuel Gili Gaya, en su trabajo “Invitación y Creación en el Habla Infantil”, afirma que los individuos aprenden la lengua materna por imitación de las personas que están en su entorno. Gili (1961), en su discurso, afirma que la imitación, más que una reproducción del habla adulta es una actividad descubridora que adecúa las formas aprendidas para abrirse camino a nuevas interpretaciones en este mundo social. El niño desde que nacen son como una esponjas que adhieren todo lo que oyen del adulto mayor, desde sus primeros balbuceos, donde emiten una suma de sonidos, hasta la etapa preescolar, que oyen lo que aprender para adaptarla e interpretarla. Es por ello, la importancia de la estimulación. Dicha estimulación lingüística de las

personas de su entorno (hermanos, abuelos, padres y profesores y compañeros) debe ser continua y permanente ya que es decisiva para el lenguaje.

Aunque todavía hay controversia sobre si la imitación ayuda al niño a aprender o solo desencadena el transcurso de adquisición de lenguaje, pero lo que es relevante que juega un papel significativo para el aprendizaje del lenguaje. Siendo los espacios más importantes para la adquisición del lenguaje los del entorno familiar y educativo, ya que influye tanto en el lenguaje como en el comportamiento verbal del estudiante.

#### **2.2.10 Comprensión oral**

Las Rutas de Aprendizaje (LRA, 2014), indican que “la comprensión oral es entender lo que se comunica. Es un proceso activo, continuo, atento y diverso. Cuando el niño recibe una información oral, el tiempo para asimilar y procesar los datos es fugaz” (p. 24). Es por ello, la importancia de estrategias didácticas para poder desarrollar la comprensión oral en los estudiantes.

La comprensión oral involucra desarrollar la capacidad de escuchar para comprender lo que dicen los demás, es por ello, la importancia de escuchar, de prestar atención a lo que dicen. Aunque en las aulas, se observa que los niños no han cultivado el arte de escuchar, ya que son egocentristas e inquietos y no prestan atención a lo que dice la docente o compañero, es bueno que la docente inicie una conversación con algo que llame el interés del niño y así cultivar la atención de escucha, como dijo Goethe “Hablar es una necesidad, escuchar es un arte”, es por ello, que la labor del docente es determinar la forma de trabajo más adecuada para

que sus alumnos alcancen el aprendizaje más altos y adquieran la capacidad de escuchar para poder comprender y así lograr una desarrollo integral en sus alumnos.

#### 2.2.10.1 Escuchar

Según Zacharis y Coleman (1978) “... el escuchar es la base del proceso de aprendizaje del niño. A través de estímulos auditivos el niño reúne datos, imita palabras y sintaxis y por lo tanto aprende a comunicar” (p. 194).

Hay que tener en cuenta que oír con escuchar son temas diferentes, ya que oír es percibir las vibraciones de sonido, mientras que escuchar es la capacidad de captar, interpretar, comprender y darle sentido a lo que uno oye. Mientras el oír es pasivo, porque solo se recibe datos por el emisor, el escuchar es activo, porque no solo escuchamos cuando nos hablan sino también mediante gestos, silencio, expresiones faciales y de todo ello, lo interpretamos.

Entre las habilidades lingüísticas, tenemos al escucha, habla, leer y escribir, pero en proporciones, indican que las habilidades orales (hablar y escuchar), son las practicada, ya sea porque una persona puede decir de forma espontánea, improvisada algo oral, mientras que la escrita es elaboración y su preparación más lenta. Algo que llama la atención es que la comprensión oral sea superior que la expresión, ya sea porque la vida diaria ofrece más posibilidades de escuchar que de hablar, por ejemplo, en una reunión, solo una persona habla mientras que las demás escuchan, no se podría (Cassany & Luna & Sanz, 2003).

#### **2.2.11 Comprensión y expresión lingüística**

Los primeros intercambios lingüísticos del niño, lo realiza con la persona encargada de su cuidado (ya sea la mamá o algún familiar), donde el niño empieza a utilizar una comunicación pre verbal. Al ingresar a la etapa preescolar, los niños entran en a formar parte de una sociedad, donde comparte con sus compañeros y docente, es allí, donde empieza la dificultad por comunicarse, ya que la gran mayoría esta escaso de lenguaje, ya que a la hora de expresarse, su lenguaje es confuso, no estructurado.

Tuson (2003), lo define de la siguiente manera:

El lenguaje es un sistema de comunicación y de autoexpresión, de base vocal y auditiva, propio y exclusivo de los seres humanos. Este sistema consta de un léxico arbitrario o convencional y, además, de unas reglas combinatorias (sintaxis) que permiten la construcción de una cantidad de secuencias en principios infinitas. (p. 23).

Por tanto, el lenguaje es una herramienta que todo ser humano utiliza para poder comunicarse de forma oral y así poder intercambiar ideas e incluirse en la sociedad como una persona activa. Primero es la comprensión oral, para luego darse la expresión.

MINEDU (2016), en el Programa Curricular Nacional de Educación Inicial, en una competencia del Área de comunicación, habla sobre que el niño logre “Leer diversos tipos de textos en su lengua materna”, en la cual, el niño va alcanzar capacidades como a partir de obtener información de un texto escrito, va a inferir e interpretar la información proporcionada, lo cual, le ayudara a reflexionar sobre el contenido y contexto del texto leído. Los niños desde sus primeros años en la vida,

tienen un contacto directo con el mundo escrito (letreros, cuentos, revistas, periódicos, etc), y en el Ciclo II de educación inicial, los docentes deben de propiciar el acercamiento a la escritura, claro está que ellos observan las letras conocidas, pero predomina las imágenes, donde cada imagen muestra lo que se quiere contar. Encontramos desempeños que los niños deben desarrollar como son identificar características de personas, personajes, animales u objetos de las ilustraciones que va leyendo con apoyo de un adulto, así como, dice de que trata, como continuara el texto a partir de las imágenes que observa en el transcurso de la lectura, así también expresa lo que piensa, siente con respecto a lo leído, a partir de sus interés y experiencias. Todos estos desempeños son indispensables en el proceso de enseñanza ya que ayudara al niño a expresar todo lo comprendido de un texto escrito, así como relacionarlo con su vida diaria.

MINEDU (2016), en el Programa Curricular Nacional de Educación Inicial, una de las competencias que el estudiante debe lograr es “Se comunica oralmente en su lengua materna”, donde consta que mediante información que se les proporciona, ellos puedan diferenciar e inferir, para que luego puedan expresar mediante lenguaje no verbal, lenguaje corporal o utilizar un vocabulario de uso frecuente con lo cual, va desarrollando lenguaje comunicativo. En el Ciclo II, en dicha competencia, lo niños de 3 años empiezan con expresar sus emociones, intereses, necesidades y opiniones, mediante sonrisas, miradas, gestos, señas u alguna palabra que son frecuente en su día a día, así como participar e interactuar en relatos, cuentos y reproduce o pregunta alguna inquietud de lo que le interesa saber. A lo largo del pre escolar, mediante la socialización e interacción con sus compañeros, docente u otras personas, el niño va adquiriendo desempeños que ayuden a que pueda comunicarse oralmente, ya sea,

expresándose, participando en diálogos, recobrando información de un dialogo, texto oral, cuentos u otros, así también deduce y comenta de hechos o situación es que pasa en la vida cotidiana y dichas experiencias son las que los hacen construir su aprendizaje.

### **2.2.12 Producción de texto oral**

Es un proceso que utiliza el alumno a partir de una necesidad de comunicación. En la producción de textos, los niños proponen ideas, discuten entre ellos, llegando a un acuerdo e indicando a la docente el texto que han acordado, para partir de imágenes que se les puede proporcionar. La docente puede construir textos en conjunto con sus alumnos (cuentos, historietas, relatos, etc.). Aprovechar las salidas a paseos o visitas, para que la docente pueda iniciar una historia, mediante láminas, siluetas, tarjetas secuenciales, con la finalidad que el estudiante pueda narra una historia a partir de su experiencia vivida, así captando su interés en la producción de texto. Así mismo, nunca desmerecer el trabajo de los niños, sino valorarlo al máximo, guardarlo las ideas proporcionada por ello, y realizar un libro y plasmar lo dicho en clase y guardarlo en la biblioteca del aula, lo cual, incentivara al niño a seguir en ese camino.

Según Holguín Reyes, Virgilio y León Zamora, Eduardo (1998), afirma que el niño creando cuentos despliega y vigoriza las habilidades de comunicación oral y escrita del niño, así como estimula la capacidad y la imaginación. Es por ello, la importancia de desarrollar la capacidad de la elaboración de texto oral, usando imágenes, pero todo ello, no se podría dar sin la buena disposición del docente.

MINEDU (2016), en el Programa Curricular Nacional de Educación Inicial, en la competencia del Área de comunicación “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, habla sobre como el niño va teniendo interés por comprender el mundo escrito, en donde diferencian dos formas de representación gráfica (dibujo y la escritura) y a medida que va creciendo va observando a los adultos escribiendo, y a ellos mismo, en el inicio de su nombre. En el ciclo II de educación inicial, se espera que los niños inicien en la adquisición de la escritura, si bien es cierto es la escritura no convencional, pero los niños ya producen textos poniendo en juego las hipótesis de escritura (hipótesis de variedad, hipótesis de cantidad, hipótesis silábica u otras), por lo cual, tendrán que adquirir capacidades como son adecuar el texto con el contexto expresivo, desarrolla y organiza las ideas de forma coherente y que se relacionen, así como utilice acuerdos del lenguaje escrito. Para lo cual, el niño desarrollara desempeños como escribir sobre lo que le interesa utilizando trazos, grafismos u otras formas para expresar sus emociones, opiniones en torno a un relato o cuento.

#### 2.2.12.1 Trabajar mediante imágenes

Según Padilla (1991), afirma que todos vivimos de imágenes, en ella y con ellas, y que el hombre no podría aislarse de las imágenes, ya que en su entorno social se encuentran inmersas. Siendo muy cierto, ya que vivimos en un mundo donde las imágenes se convierten en importante, ya que si miramos a un lado u otro encontramos mensajes visuales, que informan, orienta, sensibilicen, etc.

En la etapa preescolar, los niños no escriben ni leen símbolos lingüísticos, sino que leen mediante las imágenes, porque en ellas, se narra alguna situación, es por

ello, la importancia de las imágenes en la producción de texto oral en los estudiantes. (Malosetti, 2006) afirma que las imágenes percibidas son persuasiones eficaces para la mente humana (p. 155). Siendo en los niños mucho más, ya que, al observar una imagen, sacan diferentes situaciones mientras lo observan, mostrando mucho interés en la imagen y expresando su opinión de ella. Como sostiene Abramowski (2006), las imágenes tienen la capacidad de enganchar, movilizar al público generando en las interrogantes que le permitan construir nuevos conocimientos (citado por Buletti 2015).

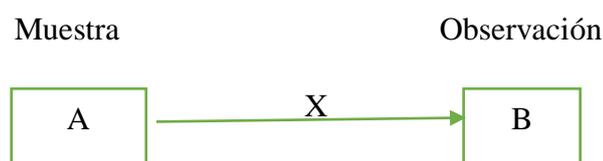
### **III. Hipótesis de investigación**

Los talleres de lectura bajo el enfoque socio cognitivo utilizando cuentos mejora significativamente el desarrollo de las competencias lingüísticas de los niños y niñas de “Los Amorosos” de 4 años de educación inicial de la institución educativa N° 313 del distrito de Chimbote - 2019

## IV. Metodología

### 4.1 Diseño de la investigación

La investigación fue de diseño pre – experimental. Ya que no se manipulará intencionalmente la variable, sino se observará los fenómenos tal y como se dan en el entorno natural, para luego analizarlo (Hernández, Fernández & Baptista, 2003).



Donde:

A: Pre test

X: Aplicación de la estrategia didáctica

B: Post test

### 4.2. Población y muestra de la investigación

#### 4.2.1. Área Geográfica del estudio

El área donde se realizó el estudio, está ubicada en el AA. HH Miraflores Alto, en el distrito de Chimbote, provincia del Santa, región Ancash, está ubicado en una zona urbana, bien centrada por ubicarse en la avenida Pardo, calle central del distrito de Chimbote. Las características sociodemográficas de esta población generalmente se basan en la actividad de comercio, empleados, jornaleros y pequeños talleres. En el campo educativo, la I.E N° 313 es una institución educativa pública estatal con 45 años de fundación, brinda educación a niños y niñas de 3 a 5 años, su población escolar es de 212 estudiantes, divididos en tres secciones de 3 años, 3 secciones de 4 años y 3 secciones de 5 años.

#### 4.2.2. Población

La población estuvo conformada por la totalidad de estudiantes matriculados en el presente año que suman la cantidad de 212 niños, de 3, 4 y 5 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 313 Miraflores alto en el distrito de Chimbote. La institución educativa pública estatal, tiene como directora a la Lic. Ruby Bueza Quiñones, sus clases son de turno de mañana, genero mixto.

**Tabla 1.** Población total de los estudiantes de 4 años de inicial de la I.E 313

INICIAL 4 AÑOS	GÉNERO		TOTAL
	VARONES	MUJERES	
RESPONSABLES	11	16	27
LABORIOSOS	14	12	26
AMOROSOS	10	10	20
TOTAL	35	37	73

**Fuente:** Nomina de matrícula, 2019.

#### 4.2.3. Muestra

Según Tamayo (1997), afirma que la muestra “es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico” (p. 38). En esta investigación, se tomó como muestra a los niños (as) del aula “Los Amorosos” de 4 años de la Institución Educativa N° 313.

**Tabla 2.** Muestra de los niños y niñas de 4 años de la I.E N° 313

AULA	EDAD	GENERO		TOTAL
		VARONES	MUJERES	
LOS AMOROSOS	4 AÑOS	12	10	22

**Fuente:** Nomina de matrícula, 2019.

**Criterios de Inclusión:** Para la presente investigación se ha considerado niños y niñas quienes se han matriculado en esta aula.

Estudiantes de 4 años de edad

Disposición participar en el programa

**Criterios de exclusión**

Niño con inasistencia regular

Niña con discapacidad intelectual

**4.3 Definición y operacionalización de las variables y los indicadores**

**4.3.1 Definición conceptual**

**Variable independiente:** Talleres de lectura bajo el enfoque socio cognitivo utilizando cuentos.

Según Arthur (1970) el taller de lectura es un acumulado de métodos, metodologías y actividades que se utiliza para lograr conseguir formar niños lectores.

**Variable dependiente:** Competencias lingüísticas

Según (Gardner, 1994), afirma que “La competencia lingüística es aquella que permite procesar información de un sistema de símbolos para reconocer la validez fonológica, sintáctica o semántica en un acto de significación de esa lengua”.

**4.3.2. Definición operacional**

PROBLEMA	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
¿Cómo los talleres de lectura bajo el enfoque socio	Talleres de lectura bajo el enfoque	Modalidad	Primera fase: Perceptiva - nominativa	La docente deja al alcance de los niños y niñas la caja sorpresa, con los materiales diversos para

cognitivo utilizando cuentos mejora el desarrollo de las competencias lingüísticas en los niños y niñas de 4 años de la I.E N° 313 del distrito de Chimbote – Ancash 2018?	socio cognitivo utilizando cuentos			que lo exploren y lo manipulen libremente	
			Segunda Fase: Experimentación	La docente atrae la atención del niño, a través de las imágenes del cuento.	
			Tercera fase: expresión – aplicación	La maestra hace las preguntas sobre el cuento ¿De qué se trató? ¿Qué dibujos había? ¿Qué color es? ¿Era Grande? ¿Era pequeño? ¿Cómo hacía?	
		Enfoque metodológico socio – cognitivo	Familia	La docente interactúa con los niños (as) en el aula.	
			Escuela	La docente plantea actividades niño/objetos (manipulación del material).	
			Sociedad	La docente plantea actividades niño/adulto/objeto (interactúa). La docente planea actividades de experimentación y descubrimiento de su entorno.	
		Recursos (cuentos)		-Antes del cuento (motivación)	La docente motiva el interés del niño con los cuentos  La docente relata el cuento con un lenguaje sencillo.

	Mejora el desarrollo de la competencia lingüística	Forma	<p>Durante el cuento (relato del cuento)</p> <p>Después del cuento (preguntas inferenciales y literarias)</p>	<p>La docente utiliza material de colores vivos.</p> <p>La docente hace impostación de la voz al relatar el cuento.</p> <p>La docente hace sonidos onomatopéyicos al relatar el cuento.</p> <p>La docente hace preguntas sencillas sobre el cuento.</p>
			Reproducción	<p>Lenguaje es claro</p> <p>Repite la frase u oración que escucha</p>
			Comprensión	<p>Utiliza lo gestual para expresar lo comprendido.</p> <p>Señala imágenes a una secuencia dada.</p>
			Comprensión y expresión lingüística	<p>A partir de un estímulo gráfico, el estudiante tiene que comprender la acción secuenciada y describirlo de manera oral.</p>
			Producción de un micro texto oral	<p>Produce un texto oral breve y coherente a partir de una imagen</p>

## 4.4 Técnica de la investigación

### 4.4.1 La observación

La observación juega un papel muy significativo en toda la investigación porque facilita uno de sus elementos esenciales: los hechos (Van Dalen & Meyer, 1981). Asimismo, Sierra y Bravo (1984), defina la observación como “la inspección y estudio realizado por el investigador, mediante el empleo de sus propios sentidos, con o sin ayuda de aparatos técnicos, de las cosas o hechos de interés social, tal como son o tienen lugar espontáneamente”.

### 4.4.2 Instrumento de la investigación

Test de competencia lingüística

Riera (2009), indica que el propósito de este test es evaluar si un/a niño/a, en situaciones establecidas de antemano, puede comunicarse en su lengua materna. Por lo tanto, este instrumento tiene la posibilidad de validar la competencia receptiva y productiva oral de un/a niño/a.

El instrumento ha sido validado por 8 expertos, quienes han dado fe de la confiabilidad y validez del mismo.

Validez de contenido:

La medición de la validez de contenido se realizó utilizando la fórmula de Lawshe denominada “Razón de validez de contenido (CVR):

$$CVR = \frac{n_e - \frac{N}{2}}{N/2}$$

$n_e$  = número de expertos que indican “esencial”

$N$  = número total de expertos

Al validar el instrumento, se calcula la razón de validez de contenido para cada reactivo, el valor mínimo de CVR para un número de 8 expertos es de 0,75.

De acuerdo con Lawshe si más de la mitad de los expertos indica que una pregunta es esencial, esa pregunta tiene al menos alguna validez de contenido.

Procedimiento llevado a cabo para la validez:

1. Se solicitó la participación de un grupo 8 expertas del área de Educación.
2. Se alcanzó a cada una de las expertas la “Ficha de validación de la lista de cotejo para evaluar la competencia lingüística en los niños y niñas del nivel inicial” (Ver anexo 4).
3. Cada experta respondió a la siguiente pregunta para cada una de las preguntas del cuestionario: ¿El conocimiento medido por esta pregunta es ....
  - Esencial?
  - Útil pero no esencial?
  - No necesaria?
4. Una vez llenas la ficha de validación, se anotó el número de expertas que afirma que la pregunta es esencial.
5. Luego se procedió a calcular el CVR para cada una de las preguntas (Ver anexo 5).
6. Se evaluó qué preguntas cumplían con el valor mínimo de CVR teniendo en cuenta que fueron 8 expertos que evaluaron la validez del contenido. Valor mínimo 0,75.
7. Se identificó las preguntas en los que más de la mitad de las expertas lo consideraron esencial pero no lograron el valor mínimo.

8. Se analizó si las preguntas cuyo CVR no cumplía con el valor mínimo se conservarían en el cuestionario.
9. Se procedió a calcular el coeficiente de validez total del cuestionario:

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{\sum CVR_i}{\text{Total de reactivos}}$$

$$\text{Coeficiente de validez total} = 0,8125$$

Este valor indica que el instrumento es válido para recabar información respecto a los determinantes de las competencias lingüísticas en los niños y niñas.

**Tabla 3. Baremo**

ESCALA DE CALIFICACIÓN	RANGO	NIVEL
A	13 - 14	Nivel Elevado
B	10 – 12	Nivel intermedio
C	08 – 09	Nivel bajo
D	01 – 07	Nivel insuficiente

Fuente: Test Competencia Lingüística. Riera (2009)

#### 4.5 Plan de análisis

En esta fase del estudio se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Asimismo, se procesó los datos a través de la estadística no paramétrica: la prueba de Wilcoxon para comparar la mediana de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas y para la contrastar la hipótesis, es decir si se acepta o se rechaza. Cabe señalar que la variable dependiente es de naturaleza ordinal y lo que se pretende es estimar la causa y el efecto producido en esta.

## 4.6 Matriz de consistencia

TITULO	ENUNCIADO	Variables	OBJETIVOS	METODOLOGIA
<p><b>Talleres de lectura bajo el enfoque sociocognitivo utilizando cuentos para el desarrollo de la competencia lingüística en los niños (as) del aula los amorosos de 4 años de la institución educativa N<sup>a</sup> 313 distrito de Chimbote – Ancash en el año 2019</b></p>	<p>¿Cómo los talleres de lectura bajo el enfoque socio cognitivo utilizando cuentos mejora el desarrollo de la competencia lingüística en los niños (as) del aula los amorosos de 4 años de la institución educativa N<sup>a</sup> 313 distrito de Chimbote – Ancash en el año 2019?</p>	<p>Talleres de lectura</p> <p>Según Ruiz (2003) la lectura es “uno de los procesos más importantes para el éxito en cualquier tipo de estudio. Junto con la audición de clases es una de las modalidades de información más conocidas por los estudiantes. Infortunadamente, se lee con mezquindad y de manera anti técnica, desaprovechando así las posibilidades que podrían hacerse efectivas si se tuvieran en cuenta algunas reglas elementales”. (p.7)</p> <p>Competencia lingüística</p> <p>Según Gardner, 1994), afirma que “la competencia lingüística es aquella que permite que permite procesar información de un sistema de símbolos para reconocer la validez fonológica, sintáctica o semántica en un acto de significación de esa lengua”.</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Determinar si lo talleres de lectura mejoran el desarrollo de la competencia lingüística en los niños (as) del aula los amorosos de 4 años de la Institución Educativa N°313 distrito de Chimbote – Ancash 2019</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identificar el desarrollo de la competencia lingüística en los niños y niñas de 4 años a través de un pre test.</li> <li>➤ Aplicar los talleres de lectura como estrategia didáctica.</li> <li>➤ Identificar el desarrollo de la competencia lingüística en los niños y niñas de 4 años a través de un post test</li> </ul>	<p><b>Tipo de investigación</b></p> <p>Cuantitativa</p> <p><b>Nivel de investigación</b></p> <p>Explicativo</p> <p><b>Diseño de investigación</b></p> <p>Pre experimental</p> <p>A_____X_____B</p> <p>A = Pre test X= Aplicación de la estrategia didáctica B = Post test</p>

#### **4.7 Principios Éticos**

En la investigación se hizo hincapié a los principios de respeto a la dignidad humana, así mismo, se respetamos los datos del estudiante, lo cual, mediante un documento formal, (consentimiento), hacemos de conocimiento a sus padres, para que nos den el permiso oportuno. En la investigación fue utilizada para fines académicos exclusivamente, donde el investigador maximiza posibles beneficios para lograr un desarrollo evolutivo favorable en el estudiante. Es de suma importancia que investigador trate al estudiante de manera equitativa, durante el proceso de participación del proyecto.

## V. RESULTADOS

### 5.1 Resultados

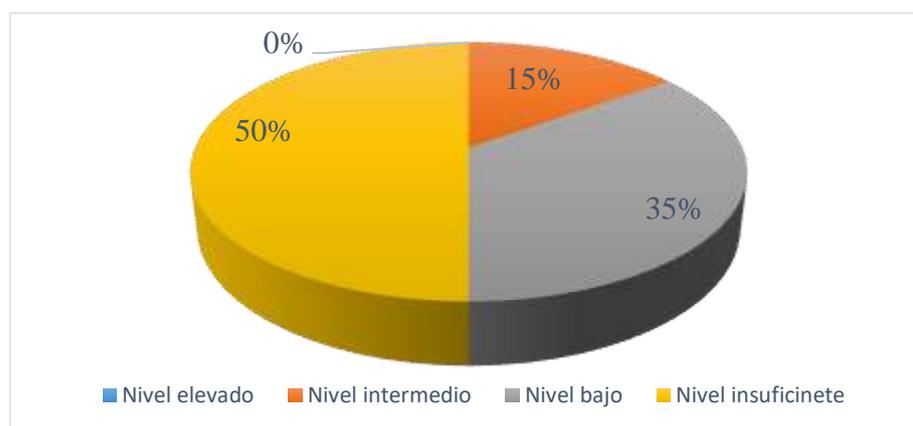
Los resultados del trabajo de investigación se presentan de acuerdo a los objetivos de la investigación.

#### 5.1.1 Desarrollo de competencias lingüística en los niños y niñas de 4 años a través de un pre test.

**Tabla 4.** *Desarrollo de las competencias lingüísticas en los niños y niñas de 4 años a través de un pre test*

NIVEL	N°	%
<b>Elevado</b>	0	0%
<b>Intermedio</b>	3	15%
<b>Bajo</b>	7	35%
<b>Insuficiente</b>	10	50%
<b>Total</b>	20	100%

Fuente: Test de competencia lingüística, Setiembre 2019 (Riera, 2009).



Fuente: Tabla 4

#### **Figura 1.** *Desarrollo de la competencia lingüística a través del pre test*

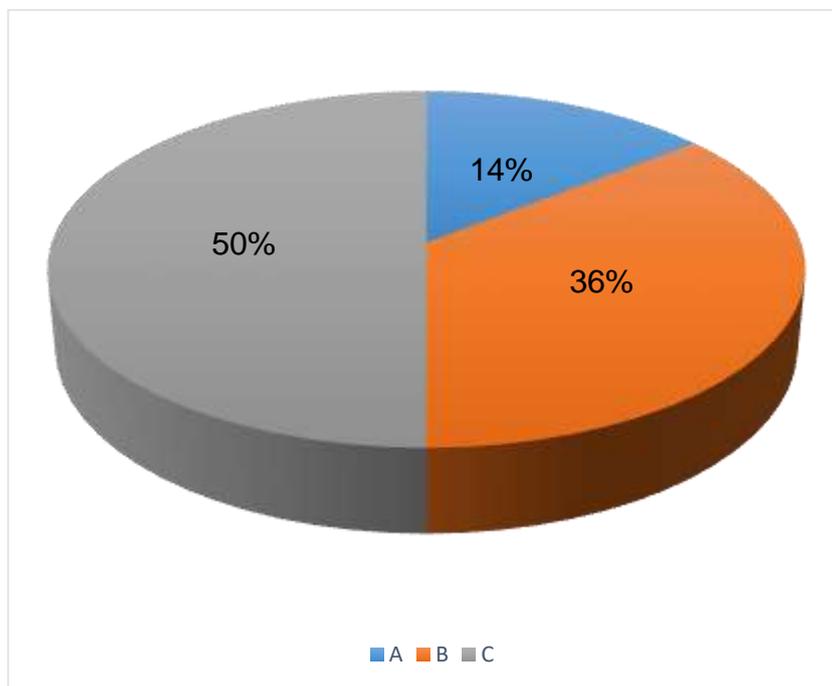
En la tabla 4 y figura 1, se observa que hay un 50% de los niños (as), se encuentran en el nivel insuficiente (D).

**5.1.2. Aplicar el programa de la estrategia didáctica: Talleres de lectura bajo el enfoque socio cognitivo utilizando cuentos**

**Tabla 5.** *Sesión 1 Conociendo el cuento Elmer el elefante*

CALIFICACIÓN	N°	%
A	2	14%
B	5	36%
C	7	50%
<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>100%</b>

Fuente: Guía de Observación, Octubre 2019



Fuente: Tabla 5

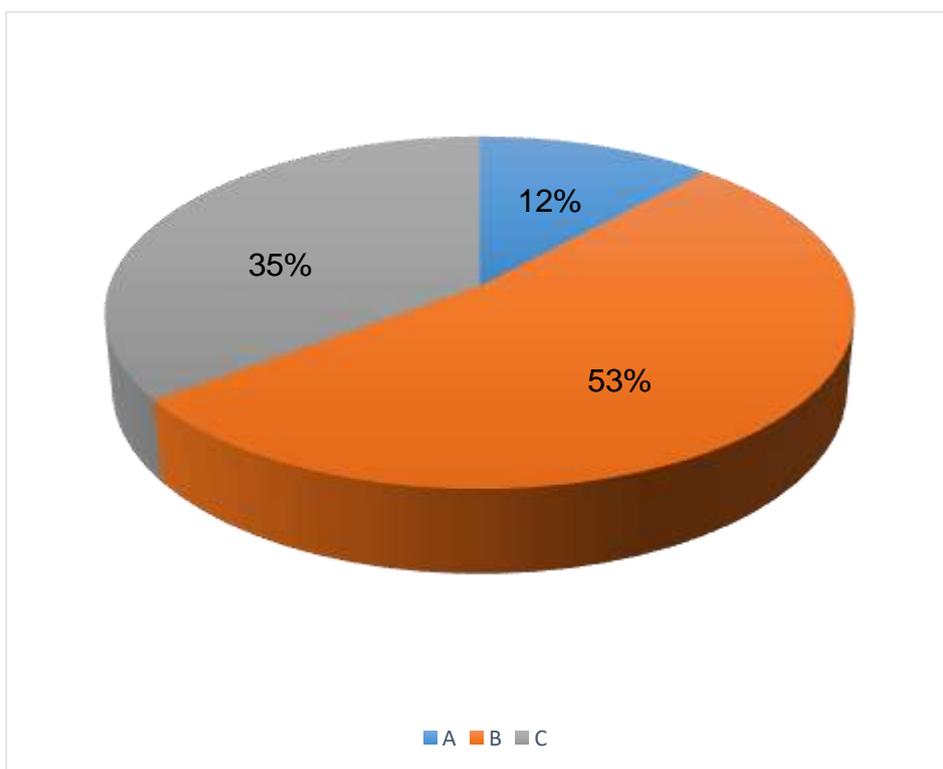
**Figura 2.** *Sesión 1 Conociendo el cuento Elmer el elegante*

En la tabla 5 y figura 2 se observa que el 50% de los niños (as) obtuvieron la calificación C.

**Tabla 6.** *Sesión 2 Conociendo el cuento Yuli la jirafa*

<b>CALIFICACIÓN</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
<b>A</b>	2	12%
<b>B</b>	9	53%
<b>C</b>	6	35%
<b>Total</b>	17	100%

Fuente: Guía de Observación, Octubre 2019



Fuente: Tabla 6

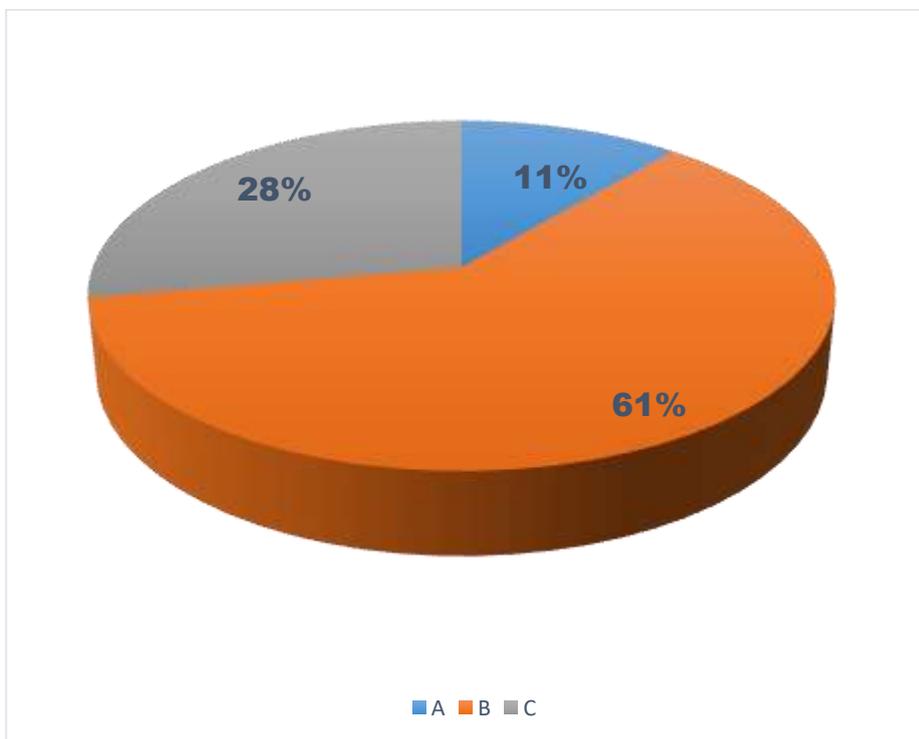
**Figura 3.** *Sesión 2 conociendo el cuento Yuli la jirafa*

En la tabla 6 y figura 3 se observa que más de la mitad de los niños (as) obtuvieron la calificación B.

**Tabla 7.** *Sesión 3 Conociendo el cuento Selva Loca*

CALIFICACIÓN	N°	%
A	2	11%
B	11	61%
C	5	28%
<b>Total</b>	18	100%

Fuente: Guía de Observación, Octubre 2019



Fuente: Tabla 7

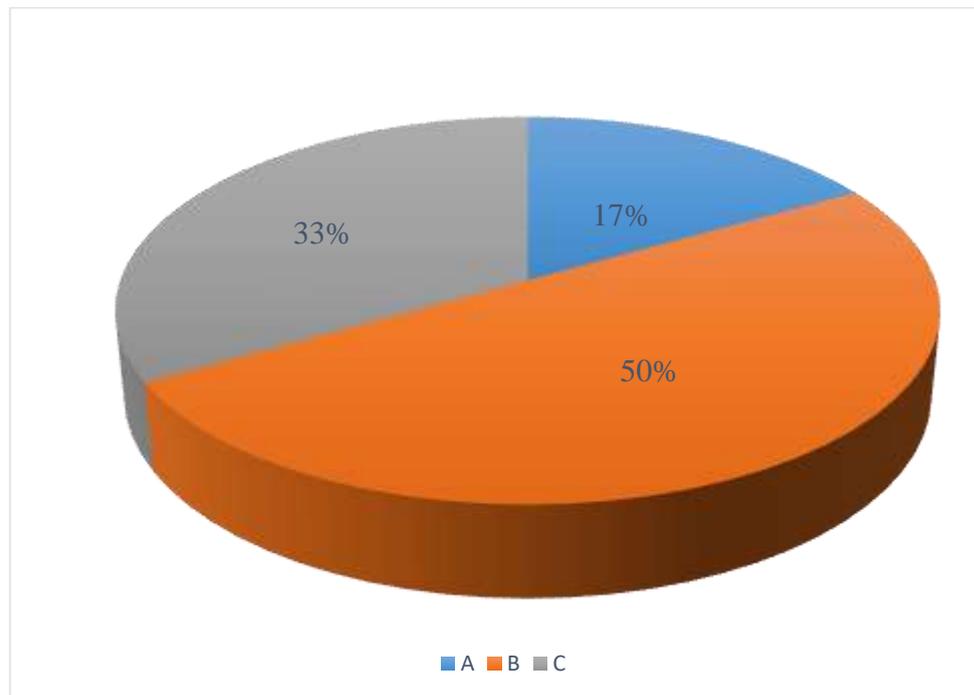
**Figura 4.** *Sesión 3 conociendo el cuento Selva Loca*

En la tabla 7 y figura 4 se observa que la gran mayoría de niños (61%) obtuvieron la calificación B.

**Tabla 8.** *Sesión 4 Conociendo el cuento Ocho monitos*

<b>CALIFICACIÓN</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
<b>A</b>	3	17%
<b>B</b>	9	50%
<b>C</b>	6	33%
<b>Total</b>	18	100%

Fuente: Guía de Observación, Octubre 2019



Fuente: Tabla 8

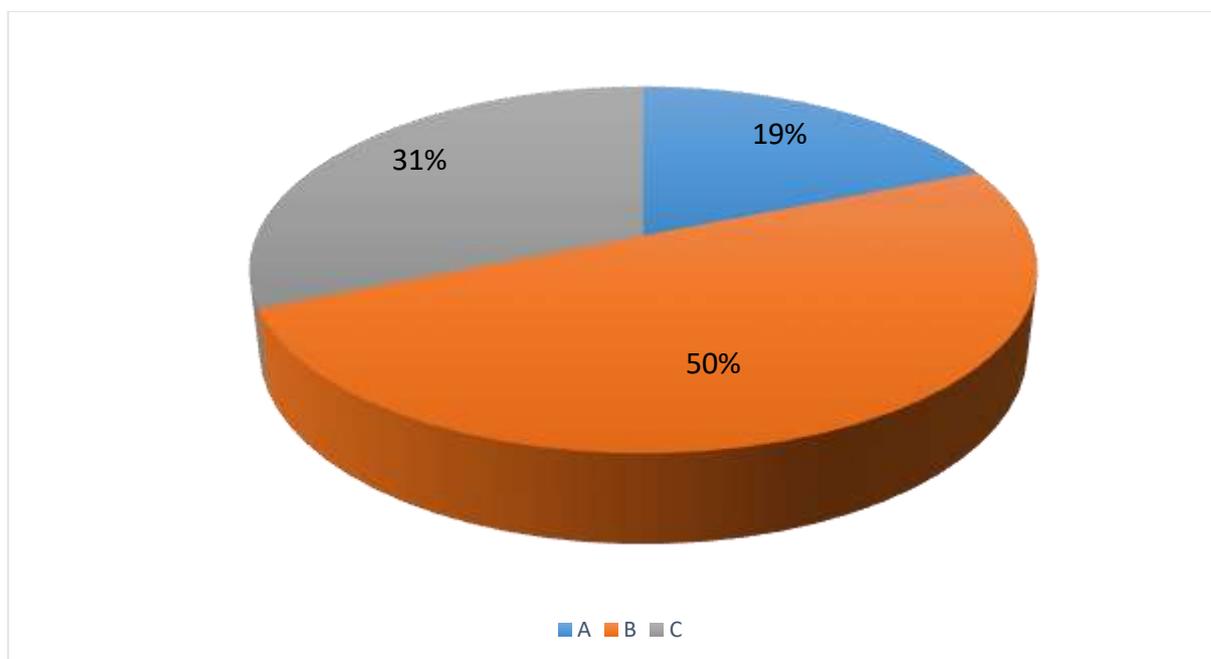
**Figura 5.** *Sesión 4 conociendo el cuento Ocho monitos*

En la tabla 8 y figura 5 se observa que la mitad de los niños (as) obtuvieron la calificación B.

**Tabla 9.** *Sesión 5 Conociendo el cuento Alejo es Obediente*

CALIFICACIÓN	N°	%
A	3	19%
B	8	50%
C	5	31%
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>

Fuente: Guía de Observación, Octubre 2019



Fuente: Tabla 9

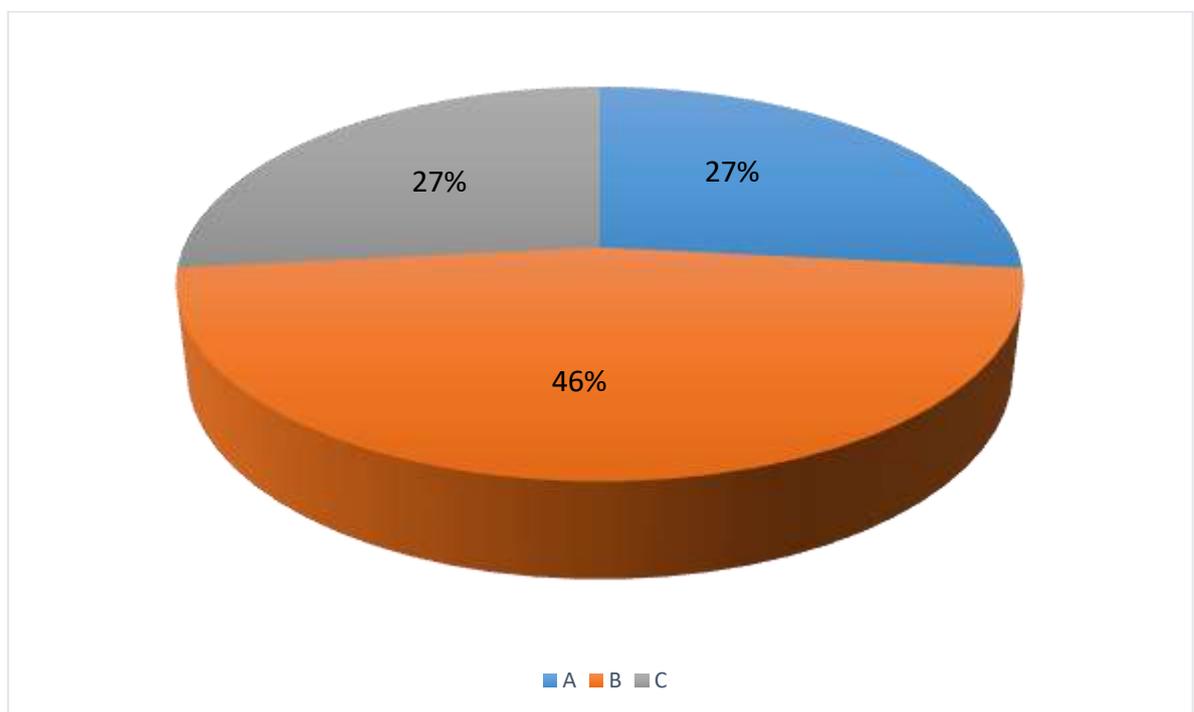
**Figura 6.** *Sesión 5 conociendo el cuento Alejo es Obediente*

En la tabla 9 y figura 6 se observa que el 50% de los niños (as) continúa obteniendo calificación B.

**Tabla 10.** Sesión 6 Conociendo el cuento *El ratoncito Fernandito no para quieto ni un poquito*

CALIFICACIÓN	N°	%
A	4	27%
B	7	46%
C	4	27%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Fuente: Guía de Observación, Octubre 2019



Fuente: Tabla 10

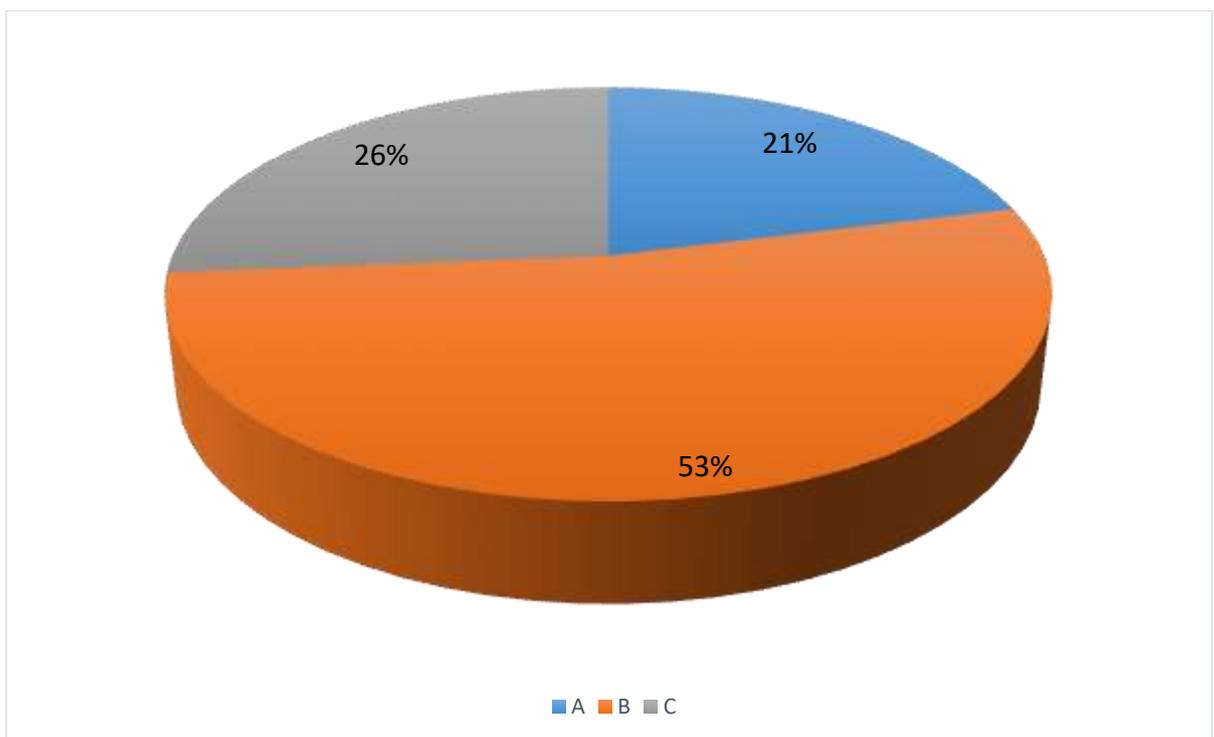
**Figura 7.** Sesión 6 conociendo el cuento *El ratoncito Fernandito no para quieto ni un poquito*

En la tabla 10 y figura 7 se observa que el 46% de los niños (as) obtuvieron la calificación B.

**Tabla 11.** *Sesión 7 Conociendo el cuento Fosforete un amigo muy especial*

CALIFICACIÓN	N°	%
A	4	21%
B	10	53%
C	5	26%
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

Fuente: Guía de Observación, Octubre 2019



Fuente: Tabla 11

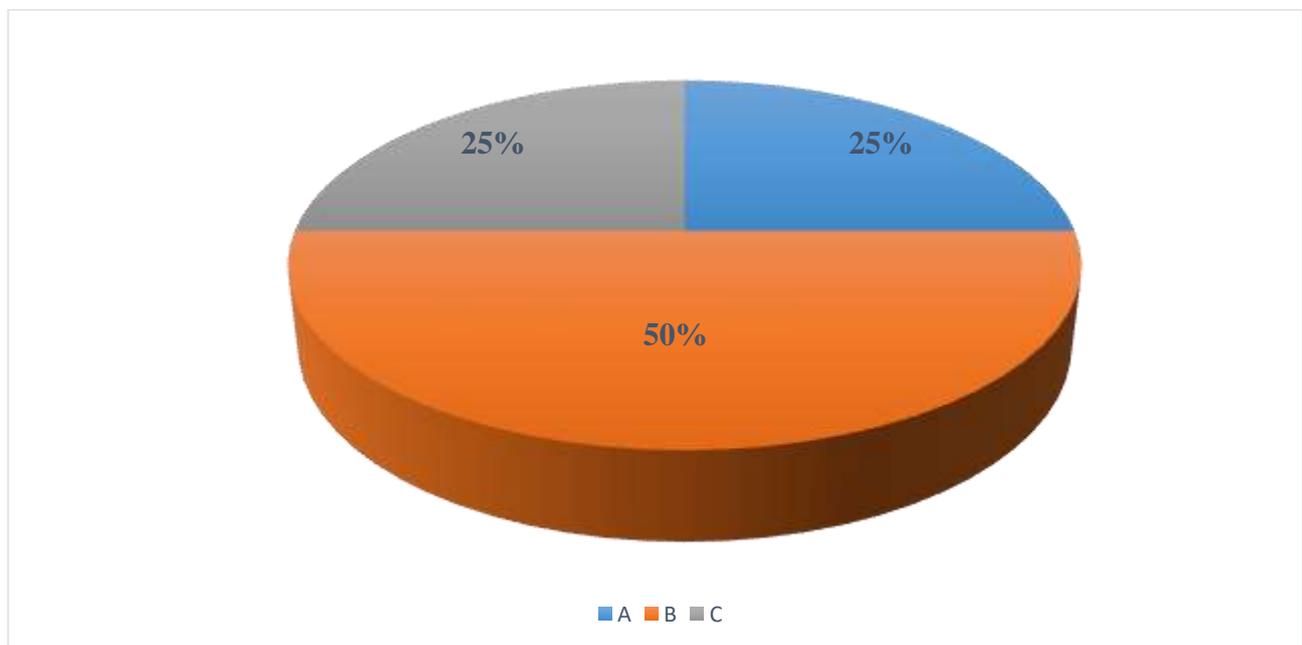
**Figura 8.** *Sesión 7 conociendo el cuento Fosforete un amigo muy especial*

En la tabla 11 y figura 8 se observa que el 53% de los niños (as) obtuvieron la calificación (B)

Tabla 12. *Sesión 8 Conociendo el cuento Marina la furiosa*

CALIFICACIÓN	Nº	%
A	5	25%
B	10	50%
C	5	25%
<b>Total</b>	20	100%

Fuente: Guía de Observación, Octubre 2019



Fuente: Tabla 12

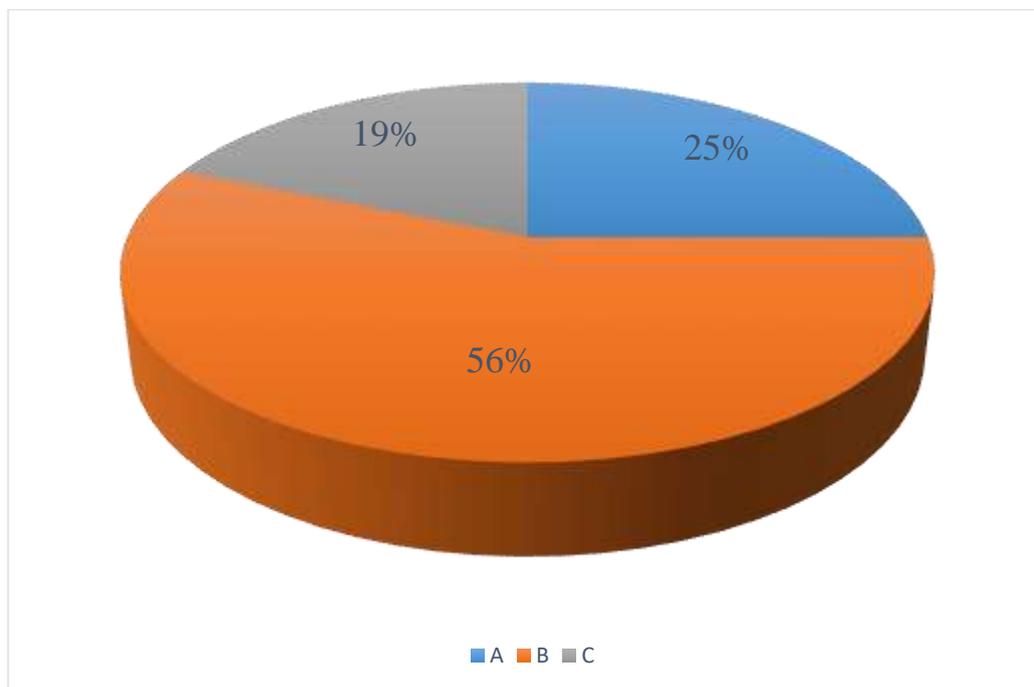
**Figura 9.** *Sesión 8 conociendo el cuento Marina la furiosa*

En la tabla 12 y figura 9 se observa que la mitad de los niños (as) continúan obteniendo calificación B.

**Tabla 13.** *Sesión 9 Conociendo el cuento Dorotea y Miguel*

CALIFICACIÓN	N°	%
A	4	21%
B	10	53%
C	5	26%
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100%</b>

Fuente: Guía de Observación, Octubre 2019



Fuente: Tabla 13

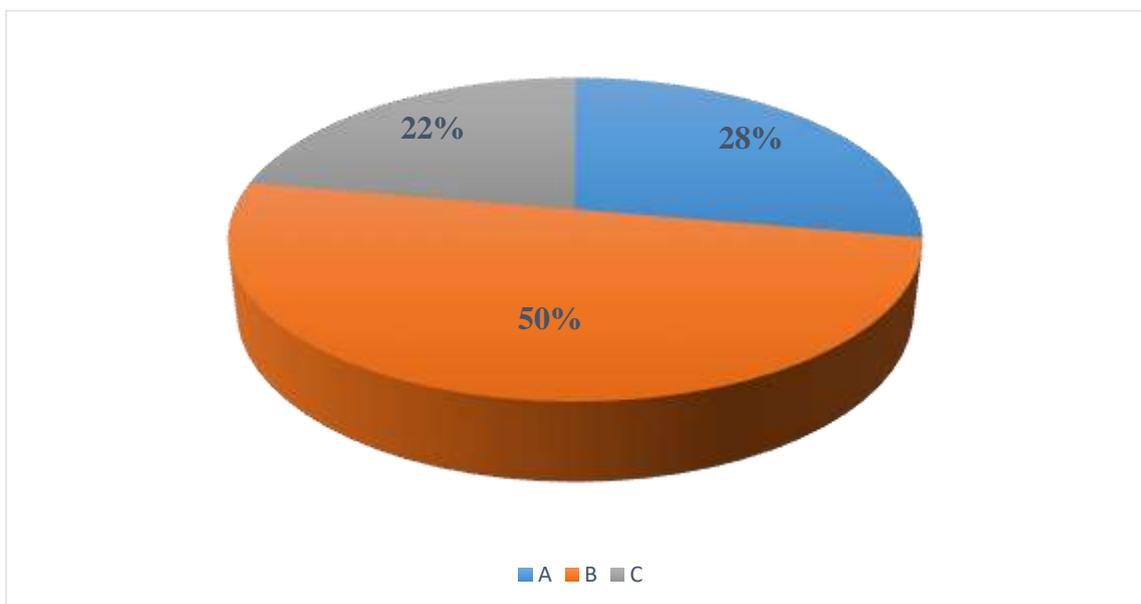
**Figura 10.** *Sesión 9 conociendo el cuento Dorotea y Miguel*

En la tabla 13 y figura 10 se observa que el 56% de los niños (as) obtuvieron la calificación B.

**Tabla 14.** *Sesión 10 Conociendo el cuento Nube avariciosa*

<b>CALIFICACIÓN</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
<b>A</b>	5	28%
<b>B</b>	8	50%
<b>C</b>	4	22%
<b>Total</b>	17	100%

Fuente: Guía de Observación, Octubre 2019



Fuente: Tabla 14

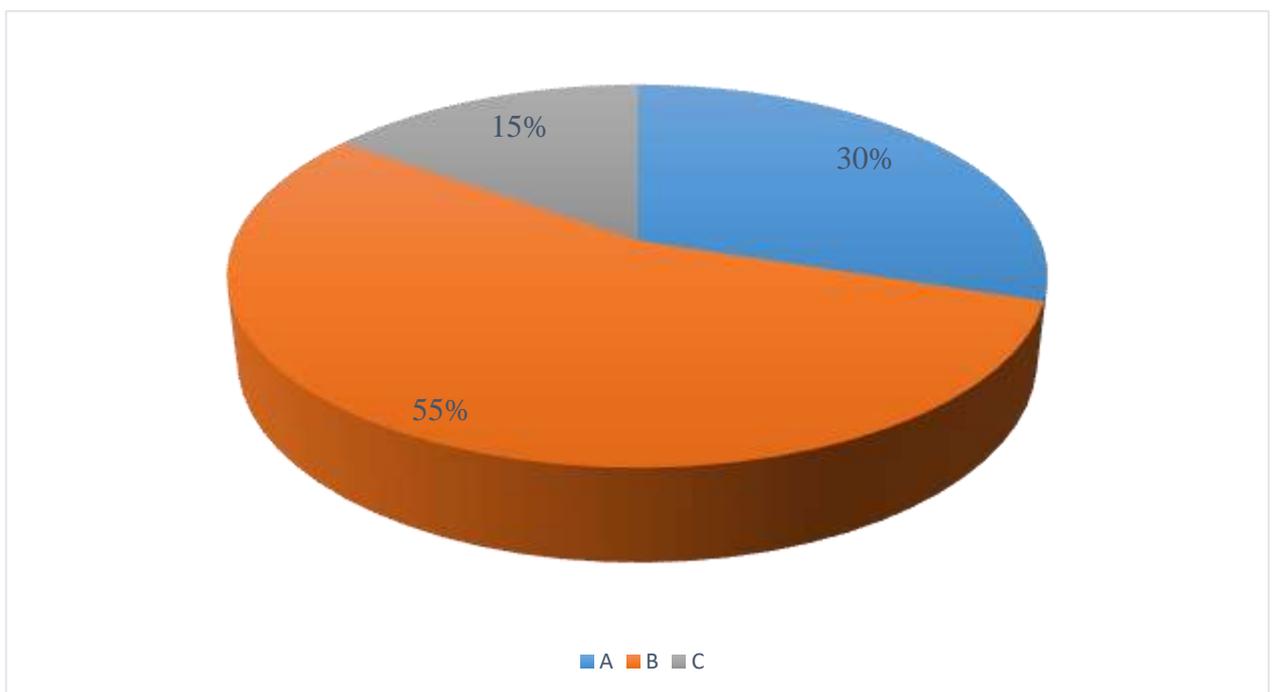
**Figura 11.** *Sesión 10 conociendo el cuento Nube avariciosa*

En la tabla 14 y figura 11 se observa que la mitad de los niños (as) obtuvieron la calificación B.

**Tabla 15.** *Sesión 11 Conociendo el cuento Había una vez una gota de lluvia*

<b>CALIFICACIÓN</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
<b>A</b>	6	30%
<b>B</b>	11	55%
<b>C</b>	3	15%
<b>Total</b>	20	100%

Fuente: Guía de Observación, Octubre 2019



Fuente: Tabla 15

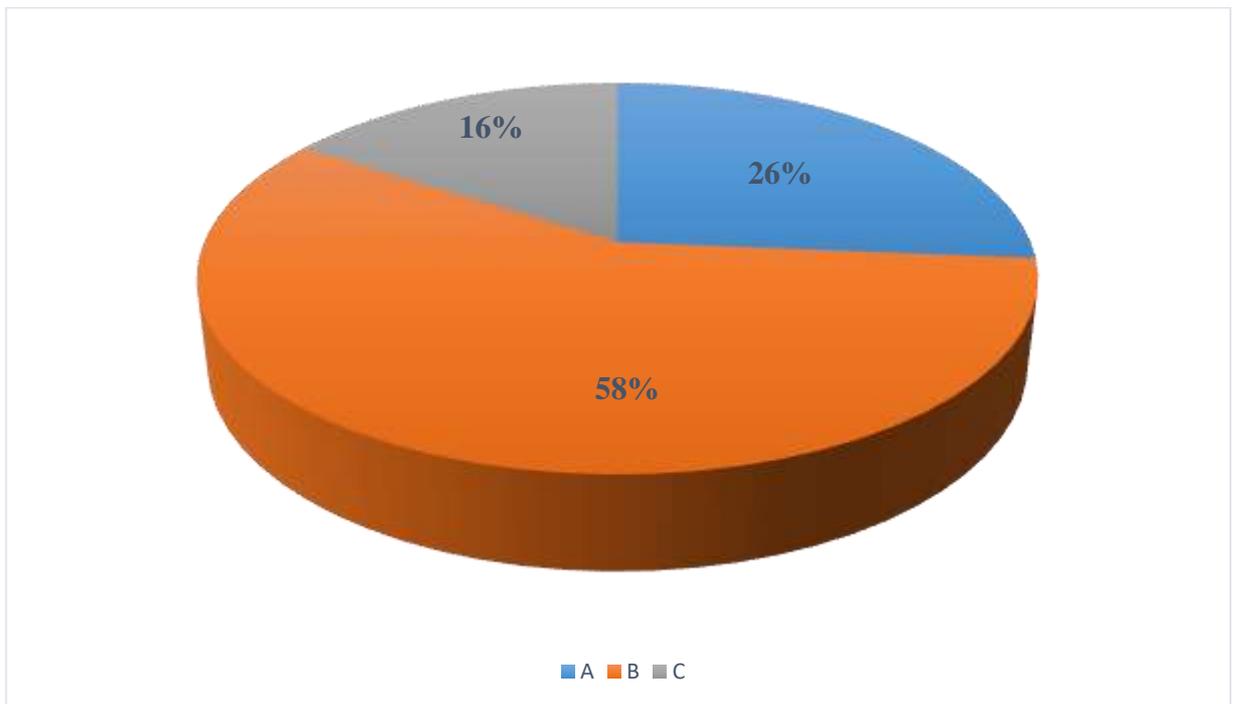
**Figura 12.** *Sesión 11 conociendo el cuento Había una vez una gota de lluvia*

En la tabla 15 y figura 12 se observa que hay un ligero aumento en los niños (as) que obtuvieron la calificación B.

**Tabla 16.** *Sesión 12 Conociendo el cuento Agua en el desierto*

CALIFICACIÓN	N°	%
A	5	26%
B	11	58%
C	3	16%
<b>Total</b>	19	100%

Fuente: Guía de Observación, Octubre 2019



Fuente: Tabla 16

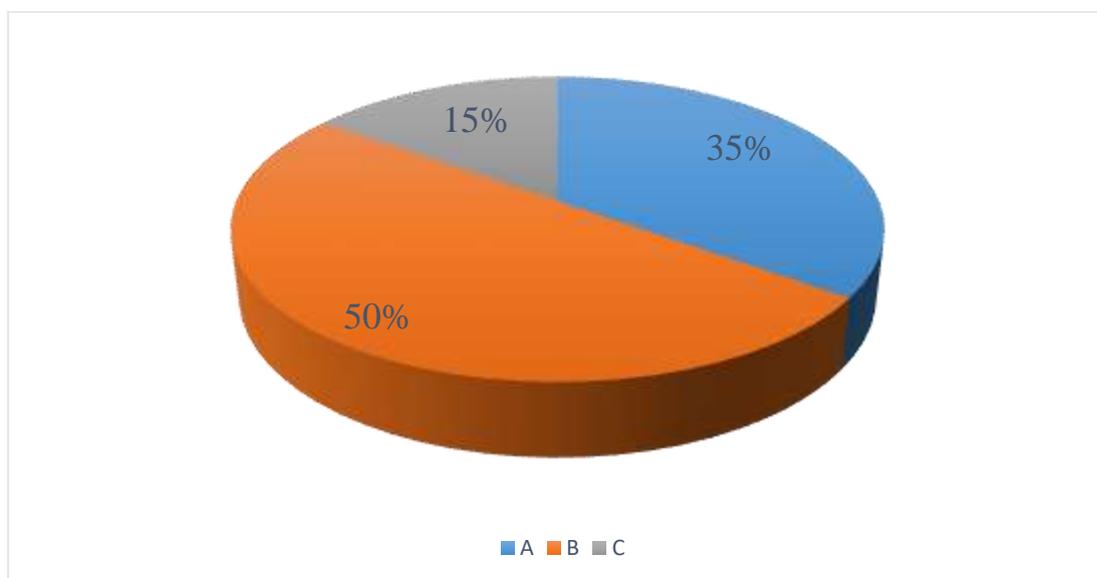
**Figura 13.** *Sesión 12 conociendo el cuento Agua en el desierto*

En la tabla 16 y figura 13 se observa que el 58% de los niños (as) obtuvieron la calificación B, con un ligero aumento en la calificación A.

**Tabla 17.** *Sesión 13 Conociendo el cuento Agua vida*

<b>CALIFICACIÓN</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
<b>A</b>	7	35%
<b>B</b>	10	50%
<b>C</b>	3	15%
<b>Total</b>	20	100%

Fuente: Guía de Observación, Octubre 2019



Fuente: Tabla 17

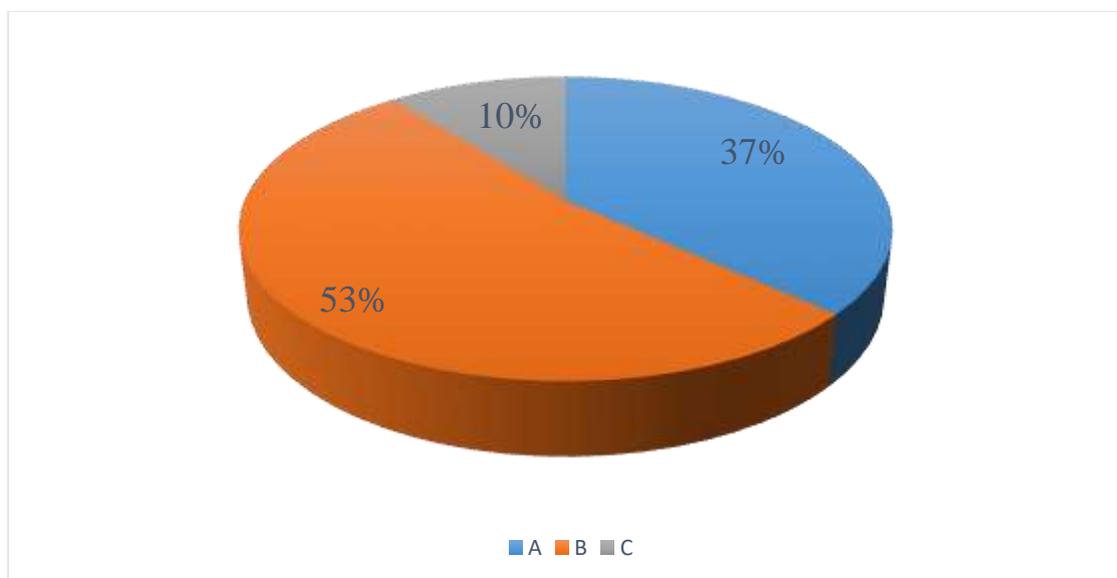
**Figura 14.** *Sesión 13 conociendo el cuento Agua vida*

En la tabla 17 y figura 14 se observa que la mitad de los niños (as) obtuvieron la calificación B.

**Tabla 18.** *Sesión 14 Conociendo el cuento Cuando estoy contento*

CALIFICACIÓN	Nº	%
<b>A</b>	7	37%
<b>B</b>	10	53%
<b>C</b>	2	10%
<b>Total</b>	19	100%

Fuente: Guía de Observación, Octubre 2019



Fuente: Tabla 18

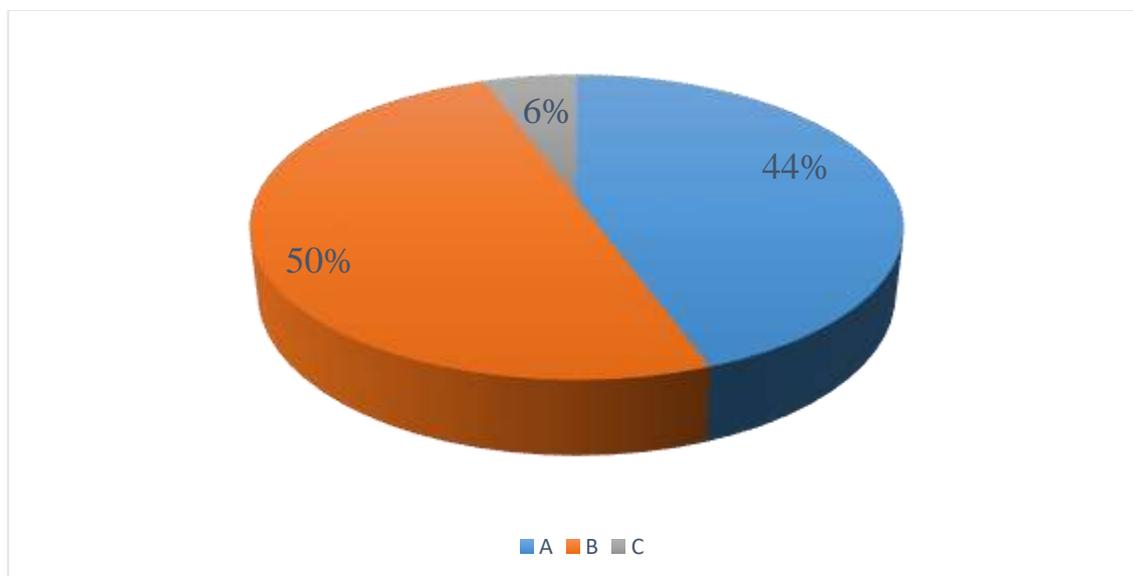
**Figura 15.** *Sesión 14 conociendo el cuento Cuando estoy contento*

En la tabla 18 y figura 15 se observa que la gran mayoría se encuentra con calificación A y B, dejando un pequeño grupo con calificación C.

**Tabla 19.** *Sesión 15 Conociendo el cuento André y la caja mágica*

<b>CALIFICACIÓN</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
<b>A</b>	8	44%
<b>B</b>	9	50%
<b>C</b>	1	6%
<b>Total</b>	18	100%

Fuente: Guía de Observación, Octubre 2019



Fuente: Tabla 19

**Figura 16.** *Sesión 15 conociendo el cuento André y la caja mágica*

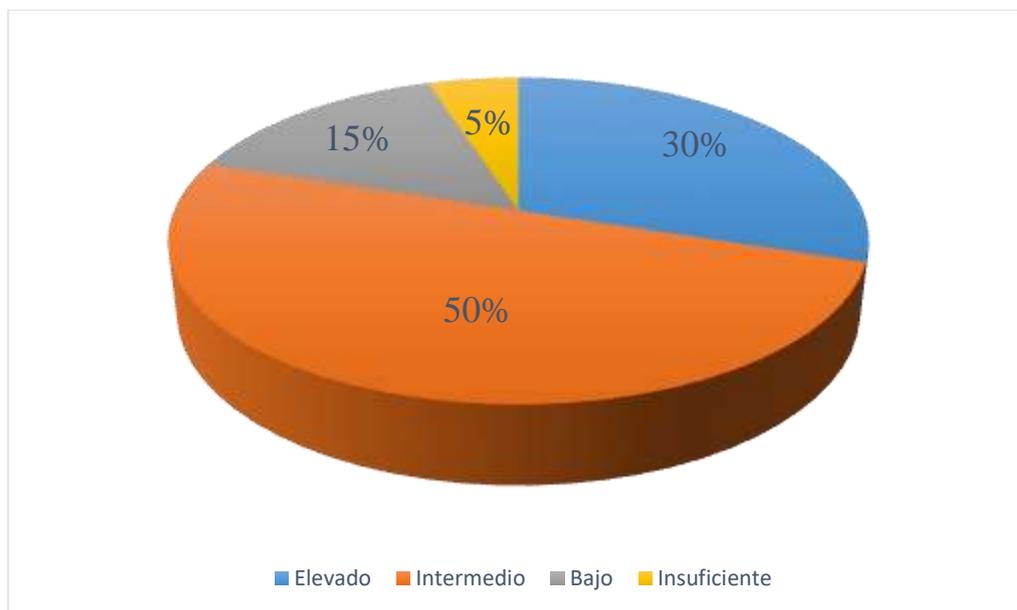
En la tabla 19 y figura 16 se observa que los niños y niñas obtuvieron las mayores calificaciones A y B.

### 5.1.3 Desarrollo de las competencias lingüísticas en los niños y niñas de 4 años a través de un post test.

**Tabla 20.** *Desarrollo de las competencias lingüísticas en los niños y niñas de 4 años a través de un post test*

NIVEL	N°	%
<b>Elevado</b>	6	30%
<b>Intermedio</b>	10	50%
<b>Bajo</b>	3	15%
<b>Insuficiente</b>	1	5%
<b>Total</b>	20	100%

Fuente: Test de competencia lingüística, Noviembre 2019 (Riera, 2009).



Fuente: Tabla 20

**Figura 17.** *Nivel de competencia lingüística Post test*

En la tabla 20 y figura 17 se observa que el 50% de los niños y niñas han alcanzado el nivel Intermedio (B), dejando un 5% de los niños en el nivel insuficiente (D).

### 5.1.4. Contrastación de hipótesis

#### A. Hipótesis de la investigación

Los talleres de lectura bajo el enfoque socio cognitivo utilizando cuentos mejora significativamente el desarrollo de las competencias lingüísticas de los niños y niñas de “Los Amorosos” de 4 años de educación inicial de la institución educativa N° 313 del distrito de Chimbote – 2019

B. Nivel de significancia: 0.00 (0%)

C. Estadístico de Prueba

**Tabla 21.** Prueba wilcoxon

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Poste – Pretest			
Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
Rangos positivos	20 <sup>b</sup>	10,50	210,00
Empates	0 <sup>c</sup>		
Total	20		

a. Poste < Pretest

b. Poste > Pretest

c. Poste = Pretest

Estadísticos de prueba

	Poste – Pretest
Z	-4,038 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

Conclusión:

El valor obtenido de  $p < 0,05$ ; en tal sentido, se acepta la hipótesis de investigación por evidenciar mejoras en las calificaciones obtenidas por los estudiantes entre el pre test y post test.

## **5.2. Análisis de resultados**

Se procedió a realizar el análisis de los resultados de los resultados presentados anteriormente en las tablas y gráficos, con la finalidad de ver el efecto de la aplicación de la variable independiente: Talleres de lectura bajo el enfoque socio cognitivo utilizando cuentos, sobre la variable dependiente.

Por tal motivo, el análisis de los resultados se presenta de acuerdo a los objetivos específicos y la hipótesis planeada en el proyecto de investigación.

### **5.2.1. Evaluar el desarrollo de las competencias lingüísticas en los niños y niñas de 4 años a través de un pre test.**

Los resultados obtenidos en relación al primer objetivo específico, en el desarrollo de las competencias lingüísticas a través del pre test, muestran que la mitad de los estudiantes (50%), se encuentran en el nivel insuficiente (D).

Estos resultados muestran que los niños (as) están lejos de lograr la competencia lingüística, siendo un factor importante, por la cual, se obtuvo un nivel insuficiente, es que mediante la evaluación del Test de Competencia Lingüística a los estudiantes, en la dimensión de comprensión y expresión lingüística se obtuvo que el 60% de los niños (as) se encuentran en el nivel bajo (C).

Si bien menciona la Teoría de Chomsky citado por Birchenall y Müller (2014), que todas las personas nacen con la capacidad natural para el habla, siempre asimilando y aprendiendo nuevas formas expresivas y lingüísticas. En dichos resultados no se evidencia que el niño (a) logre satisfactoriamente. MINEDU (2016), en el Programa Curricular Nacional de Educación Inicial, en el Área de comunicación, menciona una competencia que ayuda al niño a lograr la comprensión

y expresión lingüística, siendo esta, la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, donde consta que mediante información que se les proporciona, ellos puedan diferenciar e inferir, para que luego puedan expresar mediante lenguaje no verbal, lenguaje corporal o utilizar un vocabulario de uso frecuente con lo cual, va desarrollando lenguaje comunicativo.

Así mismo, si bien es cierto lo que menciona Chomsky que todo ser humano desde que nace cuenta de manera innata con el poder de hablar, es fundamental que en el proceso de aprendizaje del niño, vaya recibiendo estímulos lingüísticos, y eso se da en la competencia comunicativa, como lo menciona Hymes (1964) citado por Cantú (2015), donde indica que la competencia comunicativa es un cúmulo de procesos y conocimientos de diverso tipos que el hablante/oyente deberá poner en juego para producir o comprender discursos adecuados a la situación y al contexto de comunicación.

Como se puede apreciar, la competencia comunicativa es el proceso de comprensión o recepción donde intervienen las habilidades lingüísticas de escuchar, leer y expresarse, así como el proceso de producción de mensajes de manera oral y escrita, donde el hablar es la principal habilidad a desarrollar. Por ello de la importancia de la competencia comunicativa, ya que gracias a ella, el individuo podrá hacerse competente si logra producir y comprender mensajes comunicativos en el momento o en la situación en la que este.

Los resultados de la dimensión de Comprensión y expresión se asemejan a la investigación de Mashingash (2018), en su tesis “Programa de cuentos infantiles basado en el enfoque comunicativo y textual para mejorar la comprensión y

expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Virgen de Guadalupe” Chiclayo, 2015. En sus resultados de su pre test en la dimensión comprensión oral el 69% no escucha atento, mientras que en la dimensión expresión oral un 85% no pronuncia con claridad.

Así mismo, los resultados se asemejan a Ramos (2018), en su investigación “Talleres de lectura basados en el enfoque constructivista utilizando cuentos infantiles para mejorar la comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de nivel inicial de la Institución Educativa N° 88042 Las palmas Nuevo Chimbote, 2015. Los resultados del pre test fueron que el 55% de los estudiantes obtuvieron la calificación C.

Los resultados obtenidos se asemejan a Carrasco (2018), en su tesis “Taller de lectura “cuenta cuentos” para mejorar la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 años de la Institución Educativa Innova Schools en el distrito de Piura - Piura, 2018 tuvo como resultados en su pre test, el cual resultó que el 81% de los niños se encontraban en el nivel de inicio en expresión oral.

Así mismo, otra dimensión para lograr la obtención de la competencia lingüística, es la dimensión producción de un micro texto oral, donde se obtuvo que la gran mayoría de estudiantes, el 88% se encuentran en el nivel insuficiente (D). Siendo muy importante en el desarrollo del lenguaje del niño, ya que como menciona Pérez citado por Henríquez (2018), sostiene que “se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos, implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso” (p. 27). Así mismo,

indica que es un proceso cognitivo complejo donde interviene un cúmulo de habilidades mentales como: atención, creatividad, análisis y comprensión.

Los resultados obtenidos con respecto a la dimensión producción de un micro texto se contradicen con Condori (2019) en su tesis “El uso de la estrategia de lectura de imágenes para la producción de textos orales en el área de comunicación en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial particular el Salvador, Arequipa – 2018” tuvo como resultados en su pre test, el 85% de los estudiantes se encontraron en el nivel “proceso”.

De acuerdo a los resultados, para lograr desarrollar la competencia lingüística se tiene que alcanzar la dimensión de comprensión y expresión lingüística así como la producción de un micro texto, ya que tiene que ver con habilidades como la escucha y expresarse, que es lo fundamental para comunicarse y seguir aprendiendo día a día. Porque según Zacharis y Coleman (1978) citado por Coronado (2017) indica “... el escuchar es la base del proceso de aprendizaje del niño. A través de estímulos auditivos el niño reúne datos, imita palabras y sintaxis y por lo tanto aprende a comunicar” (p. 194).

La comunicación ocupa aproximadamente el 80% del tiempo oral de los individuos, principalmente en escuchar y hablar, por lo que se tendría que tener estas condiciones para ofrecer al alumno el desarrollo de las competencias lingüísticas. Por ello, es importante para lograr dicha competencia, el papel que cumple en profesor, él como un agente mediador, tiene que brindar las oportunidades para que los niños puedan aflorar sus capacidades lingüísticas, con contenidos reales y naturales, usar un lenguaje integrador, situaciones comunicativas significativa pero siempre teniendo en

cuenta sus ritmos y estilos de aprendizaje, intereses y necesidades, y partir de allí, para captar su atención y que ellos puedan comprender lo que se le trasmite y ellos puedan asimilarlo para luego expresarlo.

También es importante un buen ambiente de aprendizaje, donde el niño sea el protagonista de sus propios aprendizajes, desarrollando capacidades, competencias, habilidades y valores. Así mismo, además del trabajo de mediador que cumple el docente también es importante el papel que desempeña los padres o su entorno próximo, involucrarle al menor en situaciones reales, propiciar diálogos en familia, donde el niño pueda opinar sobre lo que piensa o siente, y no más pensar que como es pequeño no debería expresarse.

### **5.2.2. Programa de la estrategia didáctica del taller de lectura bajo el enfoque socio cognitivo utilizando cuentos.**

El promedio de los resultados obtenidos después de la aplicación de las 15 sesiones, tal como se muestra en las tablas, la mitad de los niños (as) siempre obtuvieron la calificación B, mientras que el logro fue que un 35% que obtuvieron la calificación C, pudieron mejorar.

De los resultados obtenidos durante la aplicación de “talleres de lectura”, en las primeras sesiones muestran que la mitad de los niños (as) obtuvieron la calificación B, dejando y 35% con la calificación C. mientras que después de la aplicación de talleres de lectura utilizando cuentos se obtuvo que la mitad de los niños (as) obtuvieron la calificación B y un 44% obtuvo la calificación A.

Los resultados obtenidos en las primeras sesiones y en el último de ellas, se puede observar un claro logro de la aplicación de talleres de lectura, lo que

demuestra que un taller de lectura es una herramienta de trabajo útil para las educadoras, ya que permite desarrollar el aumento de actividades y ejercicios con los estudiantes, unificar lo teórico con la práctica, permitiendo a los estudiantes construir sus propios significados. Primero veamos la importancia de un taller, según el MEP (1993) citado por Alfaro y Badilla (2015), indican que un taller es

“(…) El taller es un espacio para hacer, para la construcción, para la comunicación y el intercambio de ideas y experiencias... es ante todo un espacio para escuchar, es ante todo, un espacio para acciones participativas. Utilización de diversidad de técnicas, elaboración de material y otros. Además puede concebirse como el espacio que propicia el trabajo cooperativo, en el que se aprende haciendo, junto a otras personas al tiempo que pone énfasis en el aprendizaje, mediante la práctica activa, en vez del aprendizaje pasivo”(p. 9-10)

Además cuán importante es la lectura en el desarrollo del aprendizaje del niño, según Solé (1992) citado por Gamboa (2017) en su libro *Estrategia de Lectura* menciona que leer es un proceso dialéctico entre un texto y un lector, proceso en el que éste aporta su disposición emocional y afectiva, sus propósitos, su experiencia, su conocimiento del mundo y del tema; es esa aportación en interacción con las características y propiedades del texto – género, estructura, densidad informativa, coherencia, cohesión y que permite comprender y construir un significado sobre el texto a ese lector.

Sin embargo, como menciona Piaget la lectura se debe enseñar desde una perspectiva lúdica, ósea, mediante el juego, ya que mediante el cuento se puede

facilitar el desarrollo de la parte creativa del niño. Así mismo, dichos talleres de lectura tienen que tener ciertas características para lograr un objetivo, según la revista digital “Federación de enseñanza” (2010) citado por Tarazona (2018) nos indica algunas características importantes como son, la planificación, el trabajo colaborativo, pensar en los intereses, problemática o necesidades del niño, que cada taller tenga relación con el anterior, material educativo adecuado.

Según Arthur (1970) citado por Saona (2014), indica que el taller de lectura es el conjunto de métodos, técnicas y actividades que se utiliza para alcanzar el objetivo de formar niños lectores. Pero ante todo, el taller es realmente un tiempo de recreo, en el que debe prevalecer un ambiente de libertad y respeto a los gustos e ideas de cada niño individualmente o colectivamente, ya que todas las técnicas tienen un carácter lúdico, informal y atractivo.

El taller de lectura es como un aprender a aprender y un aprender a pensar dentro de un contexto social y durante el taller de lectura el niño puede comprender, interpretar, relacionar un texto y así aumentar su vocabulario para luego poder expresar lo que han concluido. La lectura es necesaria para poder relacionarse adecuadamente en la sociedad como menciona Gutiérrez y Monte citado por Hernández (2015):

“proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje e interiorizarlo, construye su propio significado. En este ámbito, la lectura se constituye en un proceso constructivo al reconocer que el significado no es una propiedad del texto, sino que el lector lo construye mediante un proceso de transacción

flexible en el que conforme va leyendo, le va otorgando sentido particular al texto según sus conocimientos y experiencias en un determinado contexto".

Según Patiño (2006) citado por Saona (2014). Para la obtención de buenos resultados durante los talleres de lectura es imprescindible realizarlo bajo el enfoque socio cognitivo ya que plantea un modelo de aprender a aprender que cuida la coherencia epistemológica, como ciencia de las ciencias, entre todas las fuentes del currículo: fuentes psicológica, pedagógica, sociológica y antropológica; las cuales actúan como el criterio explicador del modelo y le dan su coherencia interna.

En este modelo socio cognitivo, se resalta la pregunta por el sentido o el para qué de la educación y por tanto de los aprendizajes que se deben promover y en ese orden, se destaca también la necesidad de vincular la formación académica y social, ya que da una nueva mirada acerca de los procesos de aprendizajes e incorpora aportes de otros enfoques, lo que conlleva a que el estudiante sea el protagonista de su aprendizaje y formación.

Según Arguello (2017) citado por Rivas (2019), señala que el cuento es un elemento de mucha utilidad para los estudiantes, porque despierta la imaginación y la creatividad, se puede encontrar grandes narraciones, relatos y situación que le pueden ocurrir a una persona, así como relatos ficticios. Así mismo, Fernández (2010) citado por Mashingash (2018) indica que el cuento es un género arcaico que ha trascendido en el tiempo, y que la narración de cuentos tiene una gran importancia para quienes se dedican a la educación, puesto que, mediante ella, y con herramientas estratégicas, logran incentivar a los estudiantes a la lectura. Sin embargo, aunque el cuento sea

una estrategia ayude a los niños (as) a captar su atención mediante los dibujos, por el contenido y por lo breve que es.

Es de suma importancia la buena elección de dichos recursos, según Padovani (2005) citado por Tzul (2015) nos indica varios aspectos que se debe tener a la hora de la elección de un cuento como son elegir pensando en los intereses y necesidades de los estudiantes, problemática del aula, así como el contexto actual y considerar la edad a la cual va dirigida. Siendo de mucha utilidad ya que ofrece beneficios para los estudiantes, como son, que enriquecen su vocabulario, puesto que les ayuda a identificar y localizar nuevas palabras y conocer su significado, así mismo, le facilitan la estructuración temporal, satisfacen la necesidad de movimiento, conocen la cultura propia con cuentos regionales y el deseo de saber más.

Estos resultados obtenidos se asemejan con Tarazona (2018), en su tesis “Talleres de lectura bajo el enfoque socio cognitivo utilizando cuentos para la mejora del desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E N° 209 Las Abejitas, distrito de Casca año 2018, en el promedio de los resultados de evaluaciones de las 15 sesiones de taller de lectura, obtuvo que el 60% de los niños (as) de 5 años obtuvieron un calificativa de A, mientras que un 40% de los niños (as) obtuvieron la calificación B.

De acuerdo a los resultados, los talleres de lectura bajo el enfoque socio cognitivo utilizando cuentos mejoró las competencias lingüísticas, si bien no se evidencian logros grandiosos, puesto que dichas competencias a lograr se requiere de tiempo y paciencia, porque todos los niños no tienen el mismo ritmo y estilo de aprendizaje, así como tienen inteligencias múltiples, así mismo, el proceso es gradual

y continuo, pero si evidenciaron un incremento y si se continua con dicha estrategia se puede lograr desarrollar las competencias lingüísticas.

Teniendo en cuenta lo importante que es el enfoque socio cognitivo en el aprendizaje de los estudiantes, según Campos (2008) citado por Tarazona (2018), indica que el modelo socio cognitivo deja de lado la educación tradicional y mecánica, donde el profesor era el trasmisor de información, sino más bien, pone énfasis en el aprendizaje significativo del estudiante, donde el docente son los mediadores del aprendizaje de los estudiantes, donde se utiliza la perspectiva el aprender a aprender y se construye a partir de la práctica, un trabajo colaborativo e implica un análisis crítico de las situaciones.

Para todo ello, es fundamental también que la docente para la aplicación de talleres de lectura use la animación lectora como estrategia para desarrollar el plan lector, en la que consiste hacer la lectura más atractiva y que estimulen la curiosidad de los niños hacia la lectura, utilizando estrategias de animación lectora como son: Kamishibai, él cuenta cuentos, cuadorama, la ruleta cuenta cuentos u otros.

### **5.2.3. Evaluar el desarrollo de las competencias lingüísticas en los niños y niñas de 4 años a través de un post test**

Los resultados en el desarrollo de las competencias lingüísticas del post test muestran que el 50% de los niños (as) han alcanzado el nivel Intermedio (B), mientras que un 30% logro alcanzar el nivel Alto.

Según Chomsky citado por Birchenall y Müller (2014), afirmo que todo ser humano tiene una estructura mental innata Dispositivo de Adquisición de Lenguaje (LAD), que permite la adquisición y dominio de un lenguaje, así como, la producción y la comprensión de cualquier enunciado, es decir, que todo ser humano

tiene el lenguaje como parte de nuestro código genético, motivo por el cual, todos heredamos genéticamente y es traspasado de generación en generación por eso en su teoría él propone que ya nacemos con el lenguaje porque es innato.

Así mismo Chomsky se refiere a la competencia lingüística de un hablante es aquella capacidad de dominio del lenguaje como parte fundamental del conocimiento abstracto que se vincula con el sistema lingüístico, código o lengua de dicho hablante a través del cual se puede generar, transformar y producir un conjunto de oraciones indefinidamente innovadoras y extensas lo cual vendrían a conformar su lenguaje.

Si bien es cierto, la Teoría de Chomsky sobre que todos contamos con la capacidad de poder hablar de asimilar enunciados, también es verdad, que para ello, que los niños tienen que estar continuamente recibiendo estímulos lingüísticos, porque para alcanzar una competencia es un aprender y seguir aprendiendo. Según Chomsky (1978), indica que la competencia “es un cúmulo de comportamientos sociales, afectivos, sensoriales y motoras logrando habilidades cognoscitivas que le permitirán al estudiante lograr una tarea asignada”.

Algo muy importante para tener en cuenta es que las competencias no se presentan mediante la cantidad de conocimientos y la retención de ellos, sino que el estudiante tiene que realizar la adquisición de saberes, su comprensión de ellas y adecuarla a la vida real. Por lo cual, para que el estudiante puede llegar a lograr a conseguir las competencias tiene que conocer, relacionar, interpretar, inferir, inventar, aplicar los saberes a resolver los problemas que se pueden suscitar en el día con día. Según Cantú (2015) brinda aspectos para la obtención de las competencias como son: No se enseñan ni se aprenden, es continua y gradual, se muestra cuando se

pone en práctica en una actividad o tarea, se combinan aspectos cognitivos (conocimientos), aspectos efectivos (actitudes) y aspectos conductuales (hábitos), es decir, para que una persona logre ser competente, debe de asimilar los conocimientos, tener la disposición de ejecutarla y la conducta que muestre al realizar una actividad, sin una de estos aspectos faltara, lo lograría ser una persona competente.

Así mismo, es importante mencionar que es la competencia lingüística, que según Padilla, Martínez, Pérez, Rodríguez y Miras (2008)

“La competencia lingüística se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral, como instrumento de representación, interpretación y comprensión de la realidad, como instrumento de construcción y de comunicación del conocimiento y como instrumento de organización y de autorregulación del pensamiento, de las emociones y de la conducta, y tiene como objetivo final el dominio de la lengua oral y escrita en numerosos contextos”

En los resultados obtenidos, si bien los niños y niñas no lograron alcanzar en su mayoría el nivel Alto, quedándose la mitad de los estudiantes en el nivel Intermedio, es un logro puesto que en las dimensiones comprensión y expresión lingüística así como en producción de un micro texto que fue el punto de quiebre en la evaluación en el pre test para que el niño pueda desarrollar las competencias lingüísticas, después de las 15 sesiones de taller de lectura bajo el enfoque socio cognitivo utilizando cuentos, se obtuvo mejores resultados, con respecto a la

dimensión de comprensión y expresión lingüística se obtuvo que el 45% de los estudiantes alcanzó el nivel Intermedio con un 25% en Nivel Elevado.

Los resultados de la dimensión de Comprensión y expresión se asemejan a la investigación de Mashingash (2018), en su tesis “Programa de cuentos infantiles basado en el enfoque comunicativo y textual para mejorar la comprensión y expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Virgen de Guadalupe” Chiclayo, 2015. En sus resultados de su post test, el 77% de los niños (as) opinan sobre lo que les disgustó o gustó de las personas y hechos del texto escuchado, diciendo con sus propias palabras lo que entendieron del texto escuchado

Así mismo los resultados se asemejan a Ramos (2018), en su investigación “Talleres de lectura basados en el enfoque constructivista utilizando cuentos infantiles para mejorar la comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de nivel inicial de la Institución Educativa N° 88042 Las palmas Nuevo Chimbote, 2015. Los resultados del post test fueron que el 70% de los estudiantes alcanzaron el logro previsto (A).

Los resultados obtenidos se asemejan a Carrasco (2018), en su tesis “Taller de lectura “cuenta cuentos” para mejorar la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 años de la Institución Educativa Innova Schools en el distrito de Piura - Piura, 2018 tuvo como resultados en su pre test, el cual resultó que el 59% de los niños migró hacia el nivel de logro y un 25% en nivel proceso.

Así mismo, con respecto a la dimensión de producción de un micro texto oral se obtuvo que el 40% de los niños (as) alcanzaron el nivel bajo y un 35% un nivel intermedio, si bien no se logró algo grandioso, el resultado es alentador, puesto que

si se continua con talleres de lectura de cuentos se podría lograr dicha dimensión, puesto que con 15 sesiones no se puede llegar a obtener resultados grandiosos con respecto a temas tan importantes como son las competencias lingüísticas.

Los resultados obtenidos con respecto a la dimensión producción de un micro texto se contradicen con Condori (2019) en su tesis “El uso de la estrategia de lectura de imágenes para la producción de textos orales en el área de comunicación en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial particular el Salvador, Arequipa – 2018” tuvo como resultados en su post test, en la producción de cuentos, el 80% de los estudiantes lograron un logro previsto.

De acuerdo a los resultados, para lograr desarrollar la competencia lingüística se tiene que alcanzar la dimensión de comprensión y expresión lingüística, así como la producción de un micro texto y es un trabajo continuo y gradual. Si bien no se logró resultados sorprendentes, se logró resultados positivos, que nos muestran que, si se trabaja con sesiones de taller de lectura utilizando cuentos, el niño pueda desarrollar capacidades que le ayude a lograr la competencia lingüística.

Para poder lograrlo, se tiene que trabajar de manera conjunto en la escuela, la docente tiene que propiciar oportunidades reales donde el niño pueda ejercer sus capacidades de comprender, expresarse y así poder producir un texto oral escrito a partir de la información dada. Otro factor que tiene que tener en cuenta el docente, es la selección de cuentos, tiene que ser de interés del estudiante, de una problemática en el aula, de las necesidades del estudiante, para que pueda concientizar y de allí sacar un aprendizaje significativo, siempre pensando que no todos los niños (as) tienen el mismo estilo y ritmo de aprendizaje. Además, la familia, ocupa un papel

incondicional para el desarrollo de las competencias lingüísticas en sus niños, ya que tienen que ofrecer situaciones reales donde el niño pueda comprender y expresarse, ya que en las actividades cotidianas son donde los niños aprenden más rápido.

#### **5.2.4. Contrastación de hipótesis de investigación**

Para contrastar la hipótesis de la investigación “Los talleres de lectura bajo el enfoque socio cognitivo utilizando cuentos mejora significativamente el desarrollo de las competencias lingüísticas de los niños y niñas de “Los Amorosos” de 4 años de educación inicial de la institución educativa N° 313 del distrito de Chimbote – 2019”, se trabajó en función de la aplicación de talleres de lectura, utilizándose la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon, cuyo resultados se obtuvo que el nivel de significancia es de 0,00, el cual es menor que 0,05 ( $p < 0,05$ ). Con ese resultado se comprueba la veracidad de la hipótesis y se afirma que la aplicación de talleres de lectura, mejora significativamente el desarrollo de las competencias lingüísticas.

Según Obregón (2007) citado por Castro (2017) el taller de lectura es el espacio que se construye juntos con los alumnos para dar a conocer nuestras opiniones, para aprender de las de otros, para vincular historias con nuestra propia vida, para aprender de las experiencias de una persona, para cuestionar nuestras reacciones y posturas al enfrentar las de aquellos que conocemos en los libros. Siendo los aprendizajes progresivos y graduales como lo menciona Egg (2007) citado por Domínguez (2016) que indica que por medio del taller y en un proceso *gradual* los alumnos van alcanzado la realidad y descubriendo lo problemas que en ella se encuentran a través de la acción de la lectura.

Según la Fundación MAPFRE, en el libro del profesor, con respecto a talleres de lectura nos indica que para que sean beneficiosas dicha estrategia es importante tener en cuenta algunos puntos clave: Primero motivación de la docente que implique buscar actividades o dinámicas que les guste y se sienta ilusionado de realizarlo para que después pueda contagiar a los niños (as), luego dichas actividades tienen que ser agradables y divertidas y no hacer pensar a los niños que se enfrentarán a situaciones donde lo pasaran mal, así mismo, el docente tiene que ser el ejemplo y modelo en la clase, con sus ocurrencias haga reír a los niños y ellos se sientan cómodos y puedan desplegar su imaginación y compartan todo lo que piensen o sienten, por otro lado, es fundamental escoger cuidadosamente las lecturas que les sirva para mejorar sus habilidades, destrezas y actitudes, siempre respetando sus opiniones, sus creaciones, ya que se les aumentara su motivación.

Así mismo, es importante que el docente muestre interés y cariño hacia la lectura y los libros, transmitirá a los niños que la lectura es algo valioso y que los libros se cuidan porque nos enseñan siempre algo nuevo. En tal sentido, el taller es una estrategia que ayuda al estudiante a construir su propio aprendizaje, invitándolo a la inmersión de la lectura utilizando estrategias didácticas que le motive a desarrollar un hábito de la lectura. Los talleres deben ser planificados y pensados en el interés, problemática o necesidades de los estudiantes donde les permita desarrollar capacidades afectivas, cognitivas y actitudinales.

El contraste de la hipótesis es corroborada con los resultados de la investigación de Tarazona (2018), en su tesis “Talleres de lectura bajo el enfoque socio cognitivo utilizando cuentos para la mejora del desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la educación inicial de la I.E N° 209 Las Abejitas, distrito

de Casca año 2018. Obtuvo un nivel de significancia de 0,00 lo que comprueba que los talleres de lectura son una estrategia viable para el desarrollo del lenguaje oral como de las competencias lingüísticas.

De acuerdo a los resultados, podemos afirmar la importancia de los talleres de lectura bajo el enfoque cognitivo utilizando cuentos en el proceso de desarrollo de capacidades y competencias de los estudiantes. Según Caceraga, Sica, Cirillo y De la Cruz (2008) citado por Rosa (2015), indica el taller es un lugar donde se trabaja para enseñar y aprender algo, en el taller se aprende mejor cuando se vivencia, se experimenta y no desde la trasmisión. Se trata de ir formándose haciendo, donde los conocimientos se obtienen a través de la práctica que realiza los participantes.

En la actualidad, es primordial que el aprendizaje en los niños y niñas sean más experiencias que teóricas, puesto que, si bien la parte teórica te indica algunas pautas, ponerlo en práctica es lo más importante ya que al aplicarlo, el estudiante logra un aprendizaje significativo. Porque si bien es cierto que los estudiantes logran adquirir conocimientos a partir de lo teórico a un corto tiempo, en un futuro se olvidaran, en cambio si los estudiantes aprenden participando activamente, trabajando en equipos se les quedara en la mente por siempre y les servirá a lo largo de su vida.

## VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 6.1 Conclusiones

Luego de llevar a cabo la ejecución de los talleres de lectura bajo el enfoque socio cognitivo utilizando cuentos y haber realizado la discusión debida de los resultados, se llega a las siguientes conclusiones.

Mediante el pre test se obtuvo que el 50% de los niños (as), se encuentran en el nivel insuficiente (D), lo cual, demostró que los niños y niñas tienen un bajo rendimiento en lo que al nivel de competencia lingüística se refiere, en las dimensiones reproducción, comprensión oral, comprensión y expresión lingüística y producción de un micro texto oral.

En el diseño y la aplicación del taller de lectura, los estudiantes en cada sesión fueron alcanzando progresivamente el nivel esperado, en cada indicador que se formuló para su evaluación los resultados fueron positivo. La lectura de cuentos, como recurso para mejorar las competencias lingüísticas, tuvo buenos resultados reflejados en el promedio de las quince sesiones.

Mediante el post test se obtuvo que el 50% de los niños (as) han alcanzado el nivel Intermedio (B), mientras que un 30% logro alcanzar el nivel Alto, lo cual, demostró que los niños y niñas tuvieron un mejor rendimiento con respecto al nivel de competencia lingüística, el 95% de los niños y niñas superaron el nivel Insuficiente (D).

En la contratación de hipótesis, entre el pre test y post test, mediante la prueba estadística, se obtuvo que el nivel de significancia es de 0,00, el cual es

menor que 0,05 ( $p < 0,05$ ), esto indica, que existe una diferencia significativa en la mejora de la competencia lingüística de los niños y niñas.

## **6.2 Recomendaciones**

A la institución educativa en mención, para implementar estrategias en el plan lector y se pueda conseguir que el niño desarrolle las competencias lingüísticas, primero se tendría que realizar un diagnóstico, lo cual, el Test de Competencia Lingüística, sería un instrumento apropiado para la obtención de información sobre cómo se encuentran los niños y niñas con respecto a la competencia lingüística y a partir de ello, proponer propuestas para mejorar en los puntos bajos de los resultados obtenidos, como son los talleres de lectura donde permite al niño construir su propio aprendizaje a partir de la lectura.

A los docentes de educación inicial, primero sería autoevaluarse, analizar sus fortalezas y debilidades de su enseñanza, y a partir de ello, planificar estrategias didácticas dependiendo de los ritmos y estilos de los niños (as). Utilizar la animación lectora como estrategia en el Plan Lector, como son el Kamishibai, él cuenta cuentos, cuadrorama, la ruleta cuenta cuentos con la finalidad de propiciar oportunidades reales donde el niño pueda ejercer sus capacidades de comprender, expresarse y producción. Teniendo en cuenta la importancia que tiene la selección de los cuentos, dependiendo del interés, necesidad o problemática del aula. Así mismo, es importante que el docente muestre interés y cariño hacia la lectura y los libros, así transmitirá a los niños que la lectura es algo valioso y que los libros se cuidan porque nos enseñan siempre algo nuevo

A los padres de familia, apoyar permanentemente a sus hijos e hijas en el proceso de aprendizaje, involucrarse, trabajar en equipo con la docente y reforzar lo

que se trabaja en aula, creando oportunidad de dialogo e interacción del niño con el entorno familia, motivarlo a su hijo a descubrir lo hermosos que es la lectura y la mejor manera es con el ejemplo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alfaro, A. & Badilla, M. (2014). *El taller pedagógico, una herramienta didáctica para abordar temas alusivos a la educación ciudadana*. Artículo científico. Recuperado de <https://docplayer.es/22067070-El-taller-pedagogico-una-herramienta-didactica-para-abordar-temas-alusivos-a-la-educacion-ciudadana.html>
- Birchenall, L. & Müller, O. (2014). La Teoría Lingüística de Noam Chomsky: del inicio a la actualidad. Artículo científico. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n2/v42n2a08.pdf>
- Cantú, L. (2015) *Competencia comunicativa: Habilidades para la interacción del profesional en el siglo XXI*. Universidad Autónoma de Nuevo León. Primera edición, México. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=DkbABgAAQBAJ&lpg=PR8&dq=elementos%20de%20la%20competencia%20en%20el%20aprendizaje&hl=es&pg=PR1#v=onepage&q&f=false>
- Carrasco, H. (2018). *“Taller de lectura “cuenta cuentos” para mejorar la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 años de la Institución Educativa Innova Schools en el distrito de Piura - Piura, 2018*. Tesis. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Recuperado de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/7999/LECTURA\\_CUENTOS\\_CARRASCO\\_MOSCOL\\_HEIDY\\_EVELYN.pdf?sequence=4&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/7999/LECTURA_CUENTOS_CARRASCO_MOSCOL_HEIDY_EVELYN.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Condori, S. (2019). *El uso de la estrategia de lectura de imágenes para la producción de textos orales en el área de comunicación en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial particular el Salvador, Arequipa*

– 2018. Tesis. Recuperado de

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/10096/EDScocosm.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Coronado, R. (2017). *Efecto del programa “Saber escuchar para comprender mejor” en la comprensión auditiva de los estudiantes de Inglés del ciclo básico de una universidad particular, 2017*. Tesis. Universidad Cesar Vallejo. Recuperado de

[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/23728/Coronado\\_RRV.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/23728/Coronado_RRV.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Correa, J. (2007). *Orígenes y desarrollo conceptual de la categoría de competencia en el contexto educativo*. Bogotá: Editorial Universal del Rosario, 2007.

Documento de investigación N° 25. Recuperado de

[http://www.urosario.edu.co/urosario\\_files/b8/b8754809-11fa-4288-96a0-9d0cf5651eda.pdf](http://www.urosario.edu.co/urosario_files/b8/b8754809-11fa-4288-96a0-9d0cf5651eda.pdf)

Chomsky, N. (2004) *La arquitectura del lenguaje*. Editorial Kairos. Recuperado de

<https://books.google.com.pe/books?id=g207p3enIGYC&lpg=PA1&dq=teoria%20de%20chomsky%20o%20del%20dispositivo%20de%20adquisicion%20del%20lenguaje%20pdf&hl=es&pg=PA4#v=onepage&q&f=false>

Díaz, S. & Gonzales, L. & Restrepo, S. (2017). *Fortalecimiento los hábitos lectores implementando la literatura infantil como estrategia lúdico pedagógica para enriquecer las habilidades comunicativas de los niños y niñas de grado preescolar*. Recuperado de

<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/2356/1/SANDRA%20MILENA%20DI%CC%81AZ%20HORTUA%2006%2002%2017.pdf>

- Domínguez, A. (2016). *Taller para despertar el gusto e interés por una lectura placentera*. Tesis .Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado en <http://200.23.113.51/pdf/31876.pdf>
- Fundación MAPRE. *Libro del Profesor. Talleres de Lectura*. Recuperado de [https://www.fundacionmapfre.org/fundacion/es\\_es/images/animacion-lectura-libro-profesor-talleres-lectura\\_tcm1069-421453.pdf](https://www.fundacionmapfre.org/fundacion/es_es/images/animacion-lectura-libro-profesor-talleres-lectura_tcm1069-421453.pdf)
- Frade, L. *Desarrollo de competencias en educación, desde preescolar hasta bachillerato*. Mediación de Calidad S. A. de. C. V. México, D. F., C. P. 04230.
- Fons, M. (2012). *Nacidos para leer... ¿Por qué? 0 a 6*. Revista Aula de Infantil N° 67, 8-12.
- Gamboa, M. (2017). *Desarrollo de la comprensión lectora utilizando estrategias de Solé en los niños y niñas del segundo grado "A" de la institución educativa N° 1249*. Tesis segunda especialización. Universidad Peruana Cayetano Heredia. Disponible de <https://docplayer.es/94778614-Desarrollo-de-la-comprension-lectora-utilizando-estrategias-de-sole-en-los-ninos-y-ninas-del-segundo-grado-a-de-la.html>
- Gardner (1994). *Estructuras de la mente*. La teoría de las inteligencias múltiples. En H. Gardner. México: Fondo de cultura económica. Recuperado de [https://utecno.files.wordpress.com/2014/07/howard\\_gardner\\_-\\_estructuras\\_de\\_la\\_mente.pdf](https://utecno.files.wordpress.com/2014/07/howard_gardner_-_estructuras_de_la_mente.pdf)
- Guarnizo, D. (2014). *El cuento como estrategia pedagógica para la formación de hábitos de lectura desde la primera infancia*. Recuperado de

<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1417/1/RIUT-JCDA-spa-2015-El%20cuento%20como%20estrategia%20pedag%C3%B3gica%20para%20la%20formaci%C3%B3n%20de%20h%C3%A1bitos%20de%20lecturas%20desde%20la%20primera%20infancia.pdf>

Henríquez, Z. (2018). *La utilización de imágenes como estrategia para desarrollar la capacidad de producción de textos en los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I N/ 165 de Nuevo Horizonte, Tocache, San Martín, 2018*. Tesis.

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Recuperado de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5507/IMAGENES\\_HENRIQUEZ\\_REYES\\_ZONIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5507/IMAGENES_HENRIQUEZ_REYES_ZONIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Hernandez, R., Fernandez, C., Baptista, M. (2003). *Metodología de la investigación*.

5ta Edición. Interamericana editores. Recuperado de [https://www.esup.edu.pe/descargas/dep\\_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf](https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf)

Hymes, D. (1972). On communicative competence. En J. B. Pride y J. Holmes (eds.), *Sociolinguistics* (pp. 269-293). Londres: Penguin Books.

Maqueo, A. (2005) *Lengua, aprendizaje y enseñanza el enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica*. Limusa Noriega editores. Universidad autónoma de México. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=gYndQID-E9YC&lpg=PP1&hl=es&pg=PR3#v=onepage&q&f=false>

Mashingash, V. (2018). *Programa de cuentos infantiles basados en el enfoque comunicativo y textual para mejorar la comprensión y expresión oral en niños de 05 años de la institución Educativa Inicial “Virgen de Guadalupe” Chiclayo, 2015*. Tesis. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Recuperado de

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/6125/LECTURA\\_EXPRESION\\_COMPRENSION\\_ORAL\\_MASHINGASH\\_PETSA\\_VER\\_ONICA.pdf?sequence=4&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/6125/LECTURA_EXPRESION_COMPRENSION_ORAL_MASHINGASH_PETSA_VER_ONICA.pdf?sequence=4&isAllowed=y)

MINEDU (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. Recuperado de

<http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/123456789/4548/Programa%20curricular%20de%20Educacion%20Inicial.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Moreno, I. (1998). *La radio en el aula: Posibilidad para comunicar de forma creativa*. Barcelona: Octaedro.

Ortega, M. (2012). *Tu habilidad lingüística*. Recuperado el 15 de Noviembre de 2016, de <http://habilidadling.blogspot.com/2012/02/7-definimos-lascompetencias.html>

Padilla, D. & Martínez, M. & Pereza, M. & Rodríguez, C. & Miras, F. (2008). La competencia lingüística como base del aprendizaje. *INFAD, Revista de Psicología*, 1, 177-184. Recuperado de [http://infad.eu/RevistaINFAD/2008/n1/volumen2/INFAD\\_010220\\_177-184.pdf](http://infad.eu/RevistaINFAD/2008/n1/volumen2/INFAD_010220_177-184.pdf)

Ramos, P. (2018). *“Talleres de lectura basados en el enfoque constructivista utilizando cuentos infantiles para mejorar la comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de nivel inicial de la Institución Educativa N° 88042 Las palmas Nuevo Chimbote, 2015*. Tesis. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Recuperado de

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/6315/TALLERES\\_%20DE\\_LECTURA\\_COMPRENSION\\_ORAL\\_RAMOS\\_JARA\\_PIERINA\\_JESUS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/6315/TALLERES_%20DE_LECTURA_COMPRENSION_ORAL_RAMOS_JARA_PIERINA_JESUS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Reyes, U., Hernández, M. P., Reyes, D., Javier, L. y Ortiz, M. (2006). *La música de Mozart en el período prenatal*. Revista Ginecología y Obstetricia de México, 74(8), 424-428. Recuperado de

<http://www.medigraphic.com/pdfs/ginobsmex/gom-2006/gom068e.pdf>

Rivas, K. (2019). *Aplicación de talleres de lectura utilizando iconos verbales bajo el enfoque cognitivo para mejorar el nivel literal de la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 1546 La Victoria, Chimbote, año 2017*. Tesis. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.

Recuperado de

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11426/COMPRESION\\_LECTORA\\_RIVAS\\_QUISPE\\_KATHERINE\\_DE\\_ELENA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11426/COMPRESION_LECTORA_RIVAS_QUISPE_KATHERINE_DE_ELENA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Rosa, R. (2015). *El taller como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en el primer curso de ciclo común del Instituto Manuel Bonilla del municipio de Apacilagua, Choluteca*. Recuperado de

[file:///C:/Users/Julia/Downloads/el-taller-como-estrategia-didactica-para-mejorar-la-comprension-lectora-en-el-primer-curso-de-ciclo-comun-del-instituto-manuel-bonilla-del-municipio-de-apacilagua-choluteca%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Julia/Downloads/el-taller-como-estrategia-didactica-para-mejorar-la-comprension-lectora-en-el-primer-curso-de-ciclo-comun-del-instituto-manuel-bonilla-del-municipio-de-apacilagua-choluteca%20(1).pdf)

Saona, L. (2014). *Talleres de lectura bajo el enfoque socio cognitivo utilizando cuentos para la mejora del desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3*

*años de educación inicial de la I.E.P. Ebenezer, distrito de Chimbote año 2013.* Tesis. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Disponible en <https://erp.uladech.edu.pe/siga/biblioteca/virtual/?dom=01&mod=019&i=01019001#>

Searle, J. (1980). *Actos de habla*. Madrid, Catedra. Recuperado de

<https://core.ac.uk/download/pdf/46547002.pdf>

Tarazona, M. (2018). *Talleres de lectura bajo el enfoque socio cognitivo utilizando cuentos para la mejora del desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E N° 209 Las Abejitas ,distrito de Casca, año 2018.* Tesis. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Recuperado de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/6226/ESTRATEGIAS\\_DIDACTICAS\\_ENFOQUE\\_METODOLOGICO\\_TARAZONA\\_SILVA\\_MARISOL\\_VERONICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/6226/ESTRATEGIAS_DIDACTICAS_ENFOQUE_METODOLOGICO_TARAZONA_SILVA_MARISOL_VERONICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Tierno, B. (1989). *La enseñanza, asignatura pendiente* (1ªed.). Barcelona: Ediciones del Drac. Recuperado de <file:///C:/Users/Julia/Downloads/Dialnet-LaEducacionEticaAsignaturaPendienteEnElActualCurri-117672.pdf>

Tobon, L (1997). *La Lingüística del lenguaje vista como el estudio de los procesos de significar*. Recuperado de [https://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/52/TH\\_52\\_123\\_157\\_0.pdf](https://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/52/TH_52_123_157_0.pdf)

Tuson, J. (2003). *Introducción al lenguaje*. Editorial UOC.

Tzul, M. (2015). *Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura. Tesis de grado*. Universidad Rafael Landívar. Recuperado de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/09/Tzul-Maria.pdf>

- Varela, N. (2018). *El inicio del proceso lector en niños de grado preescolar y el taller de lectura como una propuesta para el fortalecimiento*. Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35340/Trabajo%20de%20grado%202018%20Nidia%20Varela.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vila, I., Elgstrom, S. (1987). *Imitación y adquisición del lenguaje*. Recuperado de [file:///C:/Users/Julia/Downloads/Dialnet-ImitacionYAdquisicionDelLenguaje-662322%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Julia/Downloads/Dialnet-ImitacionYAdquisicionDelLenguaje-662322%20(1).pdf)
- Zacharis, J., Coleman, B. (1978) *Comunicación oral: un enfoque racional*. México: Edit. Limusa S.A.

# **Anexos**

## Anexo 1

## Carta de autorización institucional



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

“Año de la Lucha Contra la Corrupción e Impunidad”

Chimbote, 26 de Setiembre 2019

**OFICIO N° 400-2019-D-EPE-ULADECH CATÓLICA**

**Señora**

**Lic. Bueza Quiñones Ruby**

**Directora de I.E. 313**

**Presente.-**

*De mi consideración:*

*Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela de Post Grado de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentar al maestrante **MONTES ACHA JULIA MARCELA**, quien ejecutará el proyecto de investigación titulado **TALLERES DE LECTURA BAJO EL ENFOQUE SOCIOCOGNITIVO UTILIZANDO CUENTOS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA EN LOS NIÑOS** el cual se estará ejecutando, durante el mes de setiembre octubre.*

*Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades al bachiller en mención a fin de concluir con éxito su proyecto, ya que al finalizar presentará su informe final a su digno despacho.*

*Es espera de su amable atención, quedo de usted.*

*Atentamente,*

  
Ruby B. Bueza Quiñones  
Directora  
R: 26-09-19



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
DIRECCIÓN DE ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

  
Pedro Dr. Segundo Arribas Díaz Flores  
Director

## Anexo 2

## Consentimiento informado

---

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

(Autorización de los Padres)	
<i>Título de la investigación :</i>	Talleres de Lectura bajo el enfoque socio cognitivo utilizando cuentos para el desarrollo de la competencia lingüística en niños (as) del aula "Los Amorosos" de 4 años de la institución educativa N° 313 distrito de Chimbote – Ancash en el año 2019
<i>Investigador (a) :</i>	MONTES ACHA Julia Marcela
<i>Universidad :</i>	Universidad Católica los Ángeles de Chimbote

**Objetivo de la investigación:**

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en un estudio donde se evaluará el nivel de desarrollo de la competencia lingüística. Este estudio es desarrollado por estudiantes de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, con el fin de obtener el Título Profesional de licenciada en Educación Inicial.

El estudio se basa en la competencia lingüística, que según (Gardner, 1994) indica que es "Aquella que permite procesar información de un sistema de símbolos para reconocer la validez fonológica, sintáctica o semántica en un acto de significación de esa lengua". Y mediante los talleres de lectura utilizando cuentos, como indica Feo (2010) cita a Piaget (1981) quien afirma que la "la lectura se debe enseñar a partir de una pedagogía lúdica y más exactamente el juego, el cuento como recurso para enseñar la lectura facilita el desarrollo de la parte creativa en el niño", reforzaremos la reproducción de sonido, comprensión oral, comprensión y expresión lingüística y producción de un micro texto oral.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo(a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Se le evaluará a través del Test Competencia Lingüística, en un ambiente adecuado con una duración de 15 min.
2. Se aplicará talleres de lectura utilizando cuentos como estrategia didáctica.
3. Una vez obtenidos los resultados, se ubicarán las puntuaciones en categorías organizadas desde muy alto a muy bajo.

**Confidencialidad:**

Se guardará la información de su hijo(a) con códigos y no con nombres. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo las actividades en las que participará si ingresa al estudio, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

---

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

(Autorización de los Padres)	
<i>Título de la investigación :</i>	Talleres de Lectura bajo el enfoque socio cognitivo utilizando cuentos para el desarrollo de la competencia lingüística en niños (as) del aula "Los Amorosos" de 4 años de la institución educativa N° 313 distrito de Chimbote – Ancash en el año 2019
<i>Investigador (a) :</i>	MONTES ACHA Julia Marcela
<i>Universidad :</i>	Universidad Católica los Ángeles de Chimbote

---

**Nombres y Apellidos del Participante**

---

**Fecha y Hora**

---

**Nombres y Apellidos Del Padre de Familia**

---

**Fecha y Hora**

---



---

## Anexo 3

## Validación de instrumento



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN UTILIZADA PARA EVALUAR  
LAS COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:

---

INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:

---

**INSTRUCCIONES:** Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(\*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DIMENSIONES DE LA VARIABLE	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es....?			¿Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
<b>I. DIMENSIÓN: REPRODUCCION</b>								
<b>1.</b> Mide la capacidad de la reproducción adecuada de sonidos de la lengua								
Comentario:								
<b>II. DIMENSIÓN: COMPRENSION</b>								

2. Mide la comprensión oral de una instrucción que posibilita una reacción gestual.									
Comentario:									
<b>III. DIMENSIÓN: COMPRENSION Y EXPRESION LINGUISTICA</b>									
3. Mide a partir de un estímulo gráfico la comprensión de una acción secuenciada y la capacidad de describirla oralmente.									
Comentario:									
<b>IV. DIMENSIÓN: PRODUCCION DE UN MICROTEXO ORAL SOBRE UNA IMAGEN DADA</b>									
4. Mide la habilidad de producir un texto oral breve sobre una imagen dada.									
Comentario:									

<b>VALORACIÓN GLOBAL:</b>					
<b>¿El cuestionario está adecuadamente formulado para los destinatarios a encuestar?</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
El desarrollo de las competencias lingüísticas en los niños y niñas de 4 años					
<b>Comentario:</b>					

*Gracias por su colaboración.*

## Anexo 4. Test de Competencia Lingüística – Pre test

Test de Competencia Lingüística  
(Riera, 2009)

## HOJA DE DATOS

Institución Educativa:.....Fecha:.....Grado:.....

Marca con una X en cada apartado la respuesta que mejor describe

lo que hace cada niño/a durante el Test.

Nombre del/la Niño /a:

**APARTADO 1. REPRODUCCIÓN**

Mide la capacidad de la reproducción adecuada de sonidos de la lengua

3.- Repite la frase completa sin dificultad en la pronunciación.

2.- Repite la frase completa con dificultad en la pronunciación.

1.- Repite solo algunas palabras

0.- No dice nada

**APARTADO 2. COMPRENSIÓN**

Mide la comprensión oral de una instrucción que posibilita una reacción gestual.

3.- Señala correctamente las cinco imágenes

2.- Señala correctamente tres o cuatros imágenes

1.- Señala correctamente una o dos imágenes

0.- Señala incorrectamente las imágenes o no lo hace

**APARTADO 3. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA**

Mide a partir de un estímulo gráfico la comprensión de una acción secuenciada y la capacidad de describirla oralmente.

4.- Narra la acción lógica de los gráficos

3.- Describe parcialmente las acciones visualizadas en los gráficos.

2.- Menciona solo nombres y acciones de las imágenes dadas.

1.- Describe las acciones

0.- No puede describir las acciones visualizadas en los gráficos

**APARTADO 4. PRODUCCIÓN DE UN MICROTEXO ORAL SOBRE UN TEMA DADO**

Mide la habilidad de producir un texto oral breve sobre un tema dado.

4.- Produce un texto oral breve y coherente, utilizando como mínimo 20 (veinte) palabras,

3.- Produce un texto oral breve y coherente, utilizando menos de 20 (veinte) palabras

2.-Produce un texto oral respondiendo a preguntas a través de frases breves.

1.- Solamente responde a preguntas a través de algunas palabras.

0.- No produce nada

**Total de puntos Logrados:**

## Anexo 5. Test de Competencia Lingüística – Post Test

Test de Competencia Lingüística  
(Riera, 2009)

## HOJA DE DATOS

Institución Educativa:.....Fecha:.....Grado:.....

Marca con una X en cada apartado la respuesta que mejor describe

lo que hace cada niño/a durante el Test.

Nombre del/la Niño /a:

**APARTADO 1. REPRODUCCIÓN**

Mide la capacidad de la reproducción adecuada de sonidos de la lengua

3.- Repite la frase completa sin dificultad en la pronunciación.

2.- Repite la frase completa con dificultad en la pronunciación.

1.- Repite solo algunas palabras

0.- No dice nada

**APARTADO 2. COMPRENSIÓN**

Mide la comprensión oral de una instrucción que posibilita una reacción gestual.

3.- Señala correctamente las cinco imágenes

2.- Señala correctamente tres o cuatros imágenes

1.- Señala correctamente una o dos imágenes

0.- Señala incorrectamente las imágenes o no lo hace

**APARTADO 3. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA**

Mide a partir de un estímulo gráfico la comprensión de una acción secuenciada y la capacidad de describirla oralmente.

4.- Narra la acción lógica de los gráficos

3.- Describe parcialmente las acciones visualizadas en los gráficos.

2.- Menciona solo nombres y acciones de las imágenes dadas.

1.- Describe las acciones

0.- No puede describir las acciones visualizadas en los gráficos

**APARTADO 4. PRODUCCIÓN DE UN MICROTEXO ORAL SOBRE UN TEMA DADO**

Mide la habilidad de producir un texto oral breve sobre un tema dado.

4.- Produce un texto oral breve y coherente, utilizando como mínimo 20 (veinte) palabras,

3.- Produce un texto oral breve y coherente, utilizando menos de 20 (veinte) palabras

2.-Produce un texto oral respondiendo a preguntas a través de frases breves.

1.- Solamente responde a preguntas a través de algunas palabras.

0.- No produce nada

**Total de puntos Logrados:**

## Anexo 6

## DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA DIDACTICA

**Secuencia didáctica del taller de lectura****Título**

**Talleres de lectura bajo el enfoque socio cognitivo utilizando cuentos para el desarrollo de las competencias lingüísticas en los niños y niñas del aula Los Amorosos de 4 años de la institución educativa N° 313 distrito de Chimbote – Ancash en el año 2019.**

**1. Fundamentación teórica del programa.**

Según Chomsky (1965) citado por Barón (2014) indica que todas las personas nacen con la capacidad natural para el habla, siempre asimilando y aprendiendo nuevas formas expresivas y lingüísticas. El niño desde que nace, empieza a despertar su interés de comunicarse para poder expresar sus necesidades, empezando en la primera etapa del niño (Balbuceo, gritos), y luego en la etapa preescolar, empieza a descubrir nuevas nociones para poder comunicarse de manera más clara utilizando el lenguaje.

En la etapa escolar, los niños que ingresan al jardín, se encuentran con diferentes dificultades, una de ellas y la más importante, es que no se pueden comunicar con los demás, no pueden expresarse correctamente, siendo algunos motivos, que los padres de familia, en su afán de amarlo y engrerirlo, le hablaron de forma incompleta, con diminutivos, de forma errada causando en ellos la imitación, ya que el menor imita al adulto. Es por ello, la importancia de las competencias lingüísticas, ya que abarca como el niño desde la reproducción de sonidos, comprensión oral, expresión oral y producción de texto oral, puede ir mejorando poco a poco sus habilidades lingüísticas. Todo ello, conlleva que los tres ejes educativos (alumno, docente y padres de familia), puedan integrarse y trabajar unidos para el desarrollo lingüístico del niño. Así mismo,

es importante que para hablar hay que tener la cualidad de escuchar para así lograr afianzar sus ideas y poder transformarlas, así como les permitirá conseguir mayor confianza y seguridad en sí mismos y lograr integrarse a la sociedad.

En este sentido, se ha elaborado una secuencia didáctica tomando en cuenta que los niños y niñas desarrollen las competencias lingüísticas: reproducción de sonido, comprensión oral, comprensión y expresión lingüística y producción de un micro texto oral.

El aporte teórico se fundamenta en la sistematización de las estrategias didácticas desarrolladas en los Talleres de lectura bajo el enfoque socio cognitivo utilizando cuentos.

## **2. Enunciado del problema**

¿Cómo los talleres de lectura bajo el enfoque socio cognitivo utilizando cuentos mejora el desarrollo de la competencia lingüística en los niños (as) del aula los Amorosos de 4 años de la Institución Educativa N° 313 distrito de Chimbote – Ancash 2019?

## **3. Secuencia didáctica**

La secuencia didáctica muestra una sucesión sistematizada y organizada de las etapas y recursos que se utilizaran en la práctica educativa, desarrollando actividades de aprendizaje en la que los niños son los protagonistas de su aprendizaje. Esta secuencia didáctica comprende las siguientes etapas.

### **Fases de los talleres**

#### **Primera fase: Perceptiva – nominativa**

En esta fase, se va a conocer si el niño tiene conocimiento de lo que se trata el taller, así como, ampliar horizontes sobre sus percepciones del mundo, donde podrá asociar, comparar y establecer relaciones con lo que le rodea. En esta fase el profesor cumple un papel fundamental, ya que es el orientador que le proporcionara al niño todos los caminos para conseguir desarrollar aprendizajes significativos y que lo pueda relacionar con la vida diaria.

### **Segunda fase: Experimentación**

En la presente fase, la finalidad principal es que el infante descubra las posibilidades que le brindan los materiales directos y útiles mostrados. Que a partir de ello, puedan adquirir procedimientos más precisos, así como, utilizar todos sus sentidos, adquieran nuevas habilidades, trabajar en equipo. En esta fase, el educador realiza propuestas (abiertas o cerradas).

### **Tercera Fase: Expresión – Aplicación**

En dicha fase, el niño emplea todo lo adquirido en las fases anteriores, es individual, aunque puede pedir ayuda, el docente debe darle las orientaciones, mas no darse las respuestas, sino dejarlo que él las encuentre ya que no es importante el resultado o producto final, sino más bien todo el proceso.

## **4. Plan de aprendizaje**

El plan de aprendizaje del taller de lectura está constituido por 15 sesiones.

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

### 1. DATOS GENERALES:

- 1.-INSTITUCION EDUCATIVA : I.E N° 313  
 2.- LUGAR : Av. Pardo N° 3071  
 3.- EDAD : 4 años  
 4.- DOCENTE : Clelia Bayona Tamara  
 5.- DIRECTORA : Ruby Bueza Quiñonez  
 6.- PRACTICANTE : Montes Acha, Julia  
 7.- TEMPORALIZACIÓN : Lunes, 07 de octubre del 2019

### 2. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

**Conociendo el cuento “Elmer” el elefante**

### 3. ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

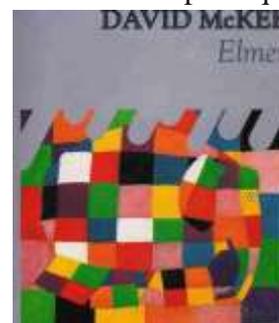
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
Elaborar un sobre sorpresa  Imprimir el cuento, las imágenes	Papel bond Cartulina Plumones Colores, Tempera Cinta adhesiva.

### 4. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INST. EVAL
COMUNICACIÓN	<p>“Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos</p> <p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza.</p>	<p>Identifica características de los personajes del cuento.</p> <p>Usa su imaginación a partir de las imágenes del cuento.</p>	<p style="text-align: center;">Guía de observación</p>

## 5. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<p>Se convoca a asamblea a los niños y se les recuerda los acuerdos de convivencia y los hábitos de comunicación.</p> <p>Entonamos la canción “un elefante se balanceaba”</p> <p>Presentamos una imagen: Niño leyendo un cuento y preguntamos ¿Qué estará haciendo el niño? ¿A ustedes les gusta leer? ¿Les gustan los cuentos? ¿Qué cuentos conoces?</p> <p>Se presenta el propósito de la actividad que será Conociendo el cuento de ELMER, el elefante.</p> <p>La maestra registra las opiniones de los niños y niñas.</p>
DESARROLLO	<p><b>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes:</b></p> <p>Presentamos a los niños unas imágenes grandes algunas partes del cuento. Se les invita a asamblea y dialogamos: Motivamos a los estudiantes para que describan las características que han observado.</p> <p>Se procede a la narración del cuento “ELMER”</p> <p>Se procede a preguntar a los niños:</p> <p>¿Por qué era diferente Elmer? ¿Qué hacían los elegantes cuando veían a Elmer? ¿Qué utilizó para verse como todos los elefantes? ¿Qué hicieron sus amigos para estar igual a él?</p> <p>Se registra sus respuestas.</p> <p>Se les entrega hojas donde deben colorear o decorar libremente, utilizando diferentes materiales.</p>
CIERRE	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Harías lo mismo por tus amigos?</p> <p>¿Cuál fue nuestro propósito de hoy? ¿Logramos solucionar el problema?</p> <p>¿Todos participamos? ¿Les gustó lo que realizamos?</p> <p>En casa comentan con mamá o papá lo que aprendimos.</p>



## EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

DESEMPEÑO	<p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en los cuentos</p> <p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza</p>
-----------	---

		EVIDENCIA	Identifica características de los personajes del cuento.			Usa su imaginación a partir de las imágenes del cuento.		
			A	B	C	A	B	C
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								

**ANEXO**

**ELMER  
DAVID MC KEE**

Elmer era diferente. Elmer era de colores. Elmer era amarillo, naranja, rojo, rosa, morado, azul, verde, negro y blanco. Elmer no era color elefante. Y era Elmer el que hacía felices a los elefantes. Algunas veces Elmer jugaba con los elefantes, otras veces los elefantes jugaban con él, pero casi siempre que alguien se reía era porque Elmer había hecho algo divertido. Una noche Elmer no podía dormir porque se puso a pensar, y el pensamiento que estaba pensando era que estaba harto de ser diferente. “¿Quién ha oído nunca hablar de un elefante de colores?”, pensó. “por eso todos se ríen cuando me ven”. Y por la mañana temprano, cuando casi nadie estaba todavía despierto del todo, Elmer se fue sin que los demás se dieran cuenta. Camino a través de la selva y se encontró con otros animales. Todos los decían: - Buenos días, Elmer. Y Elmer contestaba a cada uno: - Buenos días. Después de una larga caminata, Elmer encontró lo que andaba buscando: un árbol lleno de unos frutos color elefantes. Elmer agarró el tronco con la trompa y sacudió el árbol hasta que todos los frutos cayeron al suelo. Cuando el suelo quedó cubierto de frutos, Elmer se tiró encima de ellos y se revolcó una vez y otra, de un lado y del otro, hasta que no le quedó ni rastro de amarillo, de naranja, de rojo, de rosa, de morado, de azul, de verde, de negro o de blanco. Cuando terminó de revolcarse, Elmer era igual que cualquier otro elefante.

Después de esto, Elmer emprendió el camino de vuelta a su rebaño. Se encontró de nuevo con los animales. Esta vez le decían todos: - buenos días, elefante. Y Elmer sonreía y contestaba: - buenos días – y estaba encantado de que no le reconocieran. Cuando Elmer se encontró con los otros elefantes vio que estaban todos de pie y muy quietos. Ninguno se dio cuenta de que Elmer se acercaba y se ponía en el centro del rebaño. A cabo de un rato Elmer se dio cuenta de que algo raro pasaba; pero ¿qué podía ser? Miró a su alrededor: era la misma selva de siempre, el mismo cielo luminoso de siempre, la misma nube cargaba de lluvia que aparecía siempre de vez en cuando y finalmente los mismos elefantes de siempre. Elmer los miró bien. Los elefantes permanecían completamente quietos. Elmer no los había visto nunca tan serios. Cuando más miraba a aquellos elefantes tan serios, tan silenciosos, tan quietos y tan aburridos, más ganas le entraban de reír. Por fin no pudo aguantarse más, levantó la trompa y gritó con todas sus fuerzas: ¡¡¡ TURURÚÚÚ...!!! Los elefantes saltaron por el aire de pura sorpresa y cayeron patas arriba: ¡Ah, uh, oh...! Exclamaron, y luego vieron a Elmer que se moría de risa. ¡Elmer! Dijeron ¡Seguro que es Elmer! Y todos los elefantes empezaron a reírse como nunca se había reído antes. Y mientras se estaba riendo empezó a llover; la nube descargaba todo el agua que llevaba y los colores de Elmer empezaban a verse otra vez, los elefantes se reían cada vez más al ver que la lluvia duchaba a Elmer y le devolvía sus colores naturales. ¡Ay, Elmer! Tus bromas han sido siempre divertidas, pero ésta ha sido la más divertida de todas – dijo un viejo elefante, ahogándose de risa. Y otro propuso: vamos a celebrar una fiesta en honor a Elmer. Todos nos pintaremos de colores y Elmer se pondrá color elefante. Y eso fue justamente lo que todos los elefantes hicieron. Cada uno se pintó como mejor le pareció y, desde entonces, una vez al año repiten esa fiesta. Si en uno de esos días especiales alguien ve a un elefante color elefante, puede estar seguro que es Elmer.

## **ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2**

### 1. DATOS GENERALES:

- 1.-INSTITUCION EDUCATIVA : I.E N° 313  
 2.- LUGAR : Av. Pardo N° 3071  
 3.- EDAD : 4 años  
 4.- DOCENTE : Clelia Bayona Tamara  
 5.- DIRECTORA : Ruby Bueza Quiñonez  
 6.- PRACTICANTE : Montes Acha, Julia  
 7.- TEMPORALIZACIÓN : Miércoles, 09 de octubre del 2019

### 2. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

**Conociendo el cuento “YULI” la jirafa**

### 3. ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

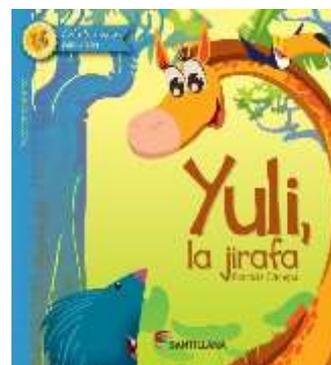
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
Elaborar un rompecabezas Imprimir el cuento, las imágenes	Papel bond Cartulina Plumones Colores, Tempera Cinta adhesiva.

### 4. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INST. EVAL
COMUNICACIÓN	<p>“Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos</p> <p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza.</p>	<p>Identifica características de los personajes del cuento.</p> <p>Usa su imaginación a partir de las imágenes del cuento.</p>	Guía de observación

## 5. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<p>Se convoca a asamblea a los niños y se les recuerda los acuerdos de convivencia y los hábitos de comunicación.</p> <p>Entonamos la canción “cuello de la jirafa”</p> <p>Encontramos y formamos el rompecabezas para saber de quién hablaremos en el cuento con participación de los niños</p> <p>¿La jirafa será pequeña? ¿De qué color es? ¿Sabes un cuento de una jirafa?</p> <p>Se presenta el propósito de la actividad: Yuli La jirafa</p> <p>La maestra registra las opiniones de los niños y niñas.</p>
DESARROLLO	<p><b>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes:</b></p> <p>Presentamos a los niños unas imágenes grandes algunas partes del cuento. Se les invita a asamblea y dialogamos: Motivamos a los estudiantes para que describan las características que han observado.</p> <p>Se procede a la narración del cuento “YULI” la jirafa</p> <p>Se procede a preguntar a los niños:</p> <p>¿Cómo se encontrada Yuli la jirafa al ir a su primer día de clases? ¿Tenía amigos? ¿Cómo resulto su primer día de clases? ¿Qué podía hacer la Yuli jirafa que otros animales no podía hacer? ¿Sus amigos lo dejaron solo?</p> <p>Se registra sus respuestas.</p> <p>Se les entrega hojas donde deben colorear o decorar libremente, utilizando diferentes materiales.</p>
CIERRE	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Harías lo mismo por tus amigos? ¿</p> <p>¿Cuál fue nuestro propósito de hoy? ¿Logramos solucionar el problema?</p> <p>¿Todos participamos? ¿Les gustó lo que realizamos?</p> <p>En casa comentan con mamá o papá lo que aprendimos.</p>



## 7 EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD:

NOMBRES		DESEMPEÑO		EVIDENCIA			
		Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en los cuentos		Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza			
		Identifica características de los personajes del cuento.			Usa su imaginación a partir de las imágenes del cuento.		
		A	B	C	A	B	C
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

## ANEXO

## YULI, LA JIRAFÁ

## PATRICIA CÁNEPA

Yuli, la jirafa, estaba contenta porque era el primer día de clases y tenía una nueva mochila. Camino al colegio se encontró con Tuco, el tucán y Pirco, el puercoespín. - ¡Cuanto has crecido Yuli, ya casi no puedo ver tu cara! ¿Me escuuuuuchas? – gritó Pirco, mientras miraba hacia arriba y trataba de alcanzarla con la mirada. – Claro que si, Pirco – dijo Yuli, mientras lo miraba a través de sus largas y bellas pestañas. – Ya, pero no camines tan rápido – se apuró Pirco. Unos pasos más atrás, los seguía Tuco apurado, pero como no quería cansarse, alzo vuelo y se posó sobre el lomo de Yuli. ¡Tuuuuuuco! No soy un árbol. Camina ¿O es que tu pico te pesa mucho?- nada que ver, ya sabes que mi nariz parece pesada pero no lo es, gracias. – bueno, por fin llegamos. Nos vemos en el recreo – se despidió Yuli y los tres partieron a sus clases. Cuando Yuli a su salón, se dio cuenta de que tenía un pequeño gran problema, había crecido tanto que no entraba por la puerta. Dios mío, pensé mientras intentaba diferentes maneras de pasar, para admiración del resto de animales que la miraban y se aguantaban la risa desde sus pupitres. No había nada que hacer. Yuli entrar por la derecha, luego por la izquierda, pero no pudo. Mejor hago como si fuera a tomar agua, pensó la jirafa. Agachó la cabeza entre sus piernas y, con mucho esfuerzo logró entrar. Tan pronto se sentó en su silla, el chanco de atrás le dijo: -- Muévete que no me dejas ver, cuello largo. Yuli se movió hacia la derecha – Ahora el que no puede ver soy yo – dijo el oso fastidiado, luego a la izquierda. Su primer día en el colegio se estaba convirtiendo en el peor día del año. Cogió su mochila y no tuvo más remedio que ir a sentarse atrás. Apenas sonó la campana, salió disparada a buscar a sus amigos y un grupo de animales le decían ¡¡Cuello largo, cuello laaargo!! Pero Tuco y Pirco lo enfrentaron con determinación. ¡¡FUAA! ¡FUAA!! No llores, Yuli. Nosotros somos tus amigos y te vamos a proteger. Con ayuda de su amiga Tuco recordó que ella, había salvado a un elefante que se perdió en el zoológico, y por ser más grande lo pudo ver, así también gano carreras del zoológico

Tuco le dice: Yuli, ves que no tienes por qué avergonzarte, todo lo contrario. Tú eres especial, nadie más tiene el cuello largo como tú. Eres UNICA. Nunca te olvides de eso. Ahora. ¿Saca tus collares de la mochila que vamos a ponerte bonita. TODOS SOMOS ESPECIALES ¡Sería muy aburrido, si todos fuéramos todos!

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3

1 DATOS GENERALES:

- 1.-INSTITUCION EDUCATIVA : I.E N° 313  
 2.- LUGAR : Av. Pardo N° 3071  
 3.- EDAD : 4 años  
 4.- DOCENTE : Clelia Bayona Tamara  
 5.- DIRECTORA : Ruby Bueza Quiñonez  
 6.- PRACTICANTE : Montes Acha, Julia  
 7.- TEMPORALIZACIÓN : Jueves, 1o de Octubre del 2019

2 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

**Conociendo el cuento La selva Loca**

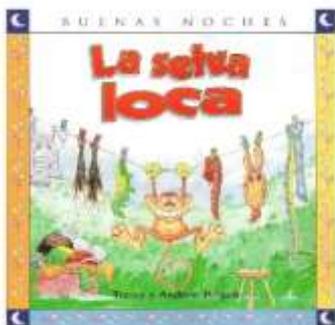
3 ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
Imprimir el cuento	Papel bond Cartulina Plumones Colores, Tempera Cinta adhesiva.

4 PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INST. EVAL
COMUNICACIÓN	<p>“Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos</p> <p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza.</p>	<p>Identifica características de los personajes del cuento.</p> <p>Usa su imaginación a partir de las imágenes del cuento.</p>	Guía de observación

## 5 SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<p>Se convoca a asamblea a los niños y se les recuerda los acuerdos de convivencia y los hábitos de comunicación.  Entonamos la canción “Bartolito”  Recuerdan el cuento que leímos  ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿De qué se trataba?  Se presenta el propósito de la actividad conociendo el cuento Selva Loca  La maestra registra las opiniones de los niños y niñas.</p>
DESARROLLO	<p><b>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes:</b>  Presentamos a los niños unas imágenes grandes algunas partes del cuento. Se les invita a asamblea y dialogamos: Motivamos a los estudiantes para que describan las características que han observado.  Se presenta la portada del cuento y algunas imágenes que se encuentran durante el cuento y se va preguntando a los niños y niñas: ¿De qué se trataba el cuento?, ¿Qué animales observas?  Se procede a la narración del cuento Selva loca  Se procede a preguntar a los niños:  ¿Cómo se llama el cuento? ¿Quién lavaba la ropa de los animales? ¿Le entrego correctamente a cada uno? ¿Cómo se veían los animales con la ropa de los otros animales? ¿Lo pudo seleccionar el mono?  Se registra sus respuestas.  Se les entrega hojas donde deben colorear o decorar libremente, utilizando diferentes materiales.</p> 
CIERRE	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Todos eran iguales? o ¿Tenían diferentes características?  ¿Cuál fue nuestro propósito de hoy? ¿Logramos solucionar el problema?  ¿Todos participamos? ¿Les gustó lo que realizamos?  En casa comentan con mamá o papá lo que aprendimos.</p>

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

NOMBRES		DESEMPEÑO		Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en los cuentos						
		EVIDENCIA		Identifica características de los personajes del cuento.			Usa su imaginación a partir de las imágenes del cuento.			
		A	B	C	A	B	C			
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										

## LA SELVA LOCA

Tracey y Andrew Rogers

En un día soleado en la selva y era el turno de Mono de lavar la ropa. Recogió todos los trajes de sus amigos y los llevó a la laguna. Lavó y frejó los trajes sucios y luego los colgó a secar al sol. Cuando estuvieron secos, los planchó con cuidado y puso cada traje en una bolsa. Luego fue a entregárselo a sus amigos.

– Aquí está tu traje, limpio y seco – dijo el mono – gracias – ronroneó Tigre – Me lo pondré de una vez. -- ¡Este no es mi traje! – gruñó el tigre. Y se fue con paso fuerte a buscar a Mono ¡STOMP! Un animal confundido en busca del Mono.

– Aquí está tu traje, limpio y seco – dijo el mono – gracias – sonrió Cocodrilo – Me lo pondré de una vez. -- ¡Este no es mi traje! – chascó cocodrilo, y se fue a saltos a buscar a Mono ¡STOMP! ¡TAS! Dos animales confundidos en busca de Mono.

– Aquí está tu traje, limpio y seco – dijo el mono – gracias – sonrió graznó Avestruz – Me lo pondré de una vez. -- ¡Este no es mi traje! – chilló Avestruz, y se fue a tropezones a buscar a Mono ¡STOMP! ¡TAS! ¡PUM! Tres animales confundidos en busca de Mono. .

– Aquí está tu traje, limpio y seco – dijo el mono – gracias – sonrió susurró Culebra – Me lo pondré de una vez. -- ¡Este no es mi traje! – Siseó Culebra, y se fue a tumbos a buscar a Mono ¡STOMP! ¡TAS! ¡PUM! ¡PAM! Cuatro animales confundidos en busca de Mono.

– Aquí está tu traje, limpio y seco – dijo el mono – gracias – dijo Jirafa – Me lo pondré de una vez. -- ¡Este no es mi traje! – exclamó Jirafa, y se fue arrastrando los pies a buscar a Mono ¡STOMP! ¡TAS! ¡PUM! ¡PAM! ¡CHUF! Cinco animales confundidos en busca de Mono.

– Aquí está tu traje, limpio y seco – dijo el mono – gracias – tronó Elefante – Me lo pondré de una vez. -- ¡Este no es mi traje! – gritó Elefante, y se fue a zancadas a buscar a Mono ¡STOMP! ¡TAS! ¡PUM! ¡PAM! ¡CHUF! ¡TAC! Seis animales confundidos en busca de Mono.

Entre tanto, Mono descansaba del arduo trabajo, cuando de repente...seis animales confundidos venían por la selva. – Estamos confundidos – se quejaron. Mono no paraba de reírse. – ¡Esta selva parece loca! – se burló. Seis animales confundidos vieron cómo se veían y pronto todos comenzaron a reírse. – Déjenme arreglarlo – dijo Mono – yo clasificaré los trajes. – ¡Siempre he sido rápido para vestirme! – ¡Fantástico! – ¡Grr! ¡Maravilloso! – ¡Este traje con manchas es mejor que el de rayas! – ¡Sssssúper! – ¡Siempre tuve buen olfato para la moda! – ¡Mucho mejor! – exclamaron los animales. – Gracias por lavar nuestros trajes, Mono... ¡pero la próxima vez los lavaremos nosotros! – ¡Qué lástima! – sonrió Mono.

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4

1. DATOS GENERALES:

- |                           |                                   |
|---------------------------|-----------------------------------|
| 1.- INSTITUCION EDUCATIVA | : I.E N° 313                      |
| 2.- LUGAR                 | : Av. Pardo N° 3071               |
| 3.- EDAD                  | : 4 años                          |
| 4.- DOCENTE               | : Clelia Bayona Tamara            |
| 5.- DIRECTORA             | : Ruby Bueza Quiñonez             |
| 6.- PRACTICANTE           | : Montes Acha, Julia              |
| 7.- TEMPORALIZACIÓN       | : Viernes, 11 de Octubre del 2019 |

2. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

**Ocho monitos**

3. ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
El cuento	Papel bond Cartulina Plumones Colores, Tempera Cinta adhesiva.

4. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INST. EVAL
COMUNICACIÓN	“Se comunica oralmente en su lengua materna” <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionado.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y</li> </ul>	Expresa utilizando palabras, gestos y movimientos corporales..  Recupera información explícita del texto oral	Expresa utilizando su voz, gestos y movimientos corporales.  Relata algunos episodios del texto oral.	Guía de observación

	paraverbales de forma estratégica. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>			
--	--	--	--	--

### 5. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<p>Se convoca a asamblea a los niños y se les recuerda los acuerdos de convivencia y los hábitos de comunicación.</p> <p>Entonamos la jitanjafora “Pa que tu me tata”</p> <p>Recuerdan el cuento que leímos ayer</p> <p>¿Cómo se llamaba el cuento? ¿De qué se trataba? ¿De qué animales se trató el cuento?</p> <p>Se presenta el propósito de la actividad: Ocho monitos</p> <p>La maestra registra las opiniones de los niños y niñas.</p>
DESARROLLO	<p><b>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes:</b></p> <p>Presentamos a los niños unas imágenes grandes de lo que se tratara el cuento oral. Se les invita a asamblea y dialogamos: Motivamos a los estudiantes para que describan las características que han observado.</p> <p>Se procede a la narración del cuento oral Ocho monitos con la participación de los niños y niñas.</p> <p>Se procede a preguntar a los niños:</p> <p>¿Cómo se llama el cuento? ¿A quién le hizo muecas? ¿Quién estaba hambriento?, ¿A cuántos atrapaba?</p> <p>Se registra sus respuestas.</p> <p>Se les entrega hojas donde deben colorear o decorar libremente, utilizando diferentes materiales.</p>
CIERRE	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Se divertieron? ¿Les gusto los movimientos?</p> <p>¿Cuál fue nuestro propósito de hoy? ¿Logramos solucionar el problema?</p> <p>¿Todos participamos? ¿Les gustó lo que realizamos?</p> <p>En casa comentan con mamá o papá lo que aprendimos.</p>





## ANEXO

## OCHO MONITOS

Ocho monitos se fueron de paseo  
Haciéndoles muecas al cocodrilo  
A que no me atrapas, a que no me atrapas  
A que no me atrapas, a que no me atrapas  
Y el cocodrilo muy hambriento  
Da un paso muy despacio  
Y zas se come a uno y zas se come a otro  
¿Cuántos monitos quedan?  
Seis monitos se fueron de paseo  
Haciéndoles muecas al cocodrillo  
A que no me atrapas, a que no me atrapas  
A que no me atrapas, a que no me atrapas  
Y el cocodrilo muy hambriento  
Da un paso muy despacio  
Y zas se come a uno y zas se come a otro  
Cuatro monitos se fueron de paseo  
¿Cuántos monitos quedan?  
Haciéndoles muecas al cocodrillo  
A que no me atrapas, a que no me atrapas  
A que no me atrapas, a que no me atrapas  
Y el cocodrilo muy hambriento  
Da un paso muy despacio  
Y zas se come a uno y zas se come a otro

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5

### 1 DATOS GENERALES:

- |                          |                                 |
|--------------------------|---------------------------------|
| 1.-INSTITUCION EDUCATIVA | : I.E N° 313                    |
| 2.- LUGAR                | : Av. Pardo N° 3071             |
| 3.- EDAD                 | : 4 años                        |
| 4.- DOCENTE              | : Clelia Bayona Tamarap         |
| 5.- DIRECTORA            | : Ruby Bueza Quiñonez           |
| 6.- PRACTICANTE          | : Montes Acha, Julia            |
| 7.- TEMPORALIZACIÓN      | : Lunes, 14 de Octubre del 2019 |

### 2 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

**Conociendo el cuento Alejo es obediente**

### 3 ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

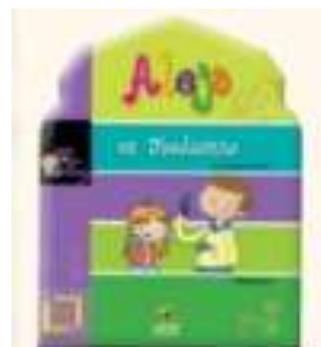
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
Imprimir el cuento Imágenes de acciones de los niños	Papel bond Cartulina Plumones Colores, Tempera Cinta adhesiva.

### 4 PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INST. EVAL
COMUNICACIÓN	<p>“Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos</p> <p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza.</p>	<p>Identifica características de los personajes del cuento.</p> <p>Usa su imaginación a partir de las imágenes del cuento.</p>	Guía de observación

## 5 SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<p>Se convoca a asamblea a los niños y se les recuerda los acuerdos de convivencia y los hábitos de comunicación.</p> <p>Entonamos la canción “Obedece a tu mamá, obedece a tu papá”.</p> <p>Recuerdan el cuento que leímos</p> <p>¿Cómo se llamaba el cuento? ¿De qué se trataba?</p> <p>Se presenta el propósito de la actividad conociendo el cuento Alejo es obediente</p> <p>La maestra registra las opiniones de los niños y niñas.</p>
DESARROLLO	<p><b>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes:</b></p> <p>Presentamos unas imágenes grandes de algunas acciones que realizan los niños en aula y en casa. Se les invita a asamblea y dialogamos: Motivamos a los estudiantes para que describan las características que han observado.</p> <p>Se presenta la portada e imágenes del cuento. Motivamos a los niños a imaginar de qué se trataba el cuento.</p> <p>Se procede a la narración del cuento Alejo es Obediente</p> <p>Se procede a preguntar a los niños:</p> <p>¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué observaste? ¿Qué paso con Alejo y Carlos? ¿Qué le dijo un desconocido a Alejo? ¿Cómo reacciono Alejo?</p> <p>Se registra sus respuestas.</p> <p>Se les entrega hoja donde dibujaran y pintaran lo que más les gusto del cuento, utilizando diferentes materiales.</p>
CIERRE	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Vas a recibir chocolate, dinero o celular de un desconocido? ¿Qué harías si un desconocido te ofrece?</p> <p>¿Cuál fue nuestro propósito de hoy? ¿Logramos solucionar el problema?</p> <p>¿Todos participamos? ¿Les gustó lo que realizamos?</p> <p>En casa comentan con mamá o papá lo que aprendimos.</p>



## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

DESEMPEÑO	<p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en los cuentos</p> <p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza</p>
-----------	---

		EVIDENCIA	Identifica características de los personajes del cuento.			Usa su imaginación a partir de las imágenes del cuento.		
			A	B	C	A	B	C
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								

Anexo

### ALEJO ES OBEDIENTE

Alejandro Castro

Se llama Alejo. Ahora tienen ocho años. Tiene ojos negros y el rostro pálido. Sus cabellos lacios y lustrosos flotan sobre sus sienes y su cuello. Era imposible verle sin sonreírle. Vive con sus padres, personas llenas de bondad y cinco hermanos en un distrito de la capital del Perú. Como todas las mañanas, Alejo se levanta muy temprano

para ir al colegio, después de asearse y tomar su desayuno, agarra su mochila y la lonchera que su mamá le ha preparado.

-- Sale camino al colegio con su mamá, que le va aconsejando lo siguiente: -- Alejo no aceptes nunca un regalo, ni acompañes a un extraño porque puede hacerte daño, no permitas que te abracen, besen o toquen, tampoco accedas hacerlo por un regalo, dinero o unos chocolates, si te sucede algo así cuéntale a un adulto o a tu profesor.

Nadie debe obligarte a hacer nada que tú no quieras, porque tú eres el único dueño de tu cuerpo. Su mamá se despide con un beso, diciéndole: Alejo, espérame a la salida del colegio, no te muevas. ¡Está bien mamá! – exclamó Alejo, mientras caminaba hacia la entrada del colegio.

Alejo le gusta jugar con sus amigos de la escuela, sus mejores amigos son María y Carlos. – A la hora de recreo Alejo saca su lonchera que con mucho amor le había preparado su mamá se acerca Carlitos y toma la manzana.

Alejo se pone a llorar, se acerca la profesora Rocío llamándole la atención a Carlitos por haber tomado lo que no le pertenece. -- ¿Verdad que no te gusta que tomen tus cosas? – Pregunto la profesora rocío – Alejo movió la cabeza – pues cuando que no le gusta debes decirte que pare. – No tienes porqué dejar que te hagan daño. – Y tú Carlos, aprende a pedir las cosas, no es posible que le hagas daño a tu mejor amigo. – Ven, dale la mano y pídele perdón.

Cuando Alejo salió de clases, miró hacia todos lados y observó que su mamá todavía no había llegado, entonces se sentó en una banca mientras esperaba a su mamá. Un hombre se le acercó y le preguntó: -- Hola, ¿Cómo te llamas? – Alejo -respondio- Alejo ¿Te gustaría que te regale un celular? Para que te comuniques con tus amigos, tomen fotos, escuches música y juegues con los personajes que más te gustan. – ¡Asu, Sííí! – contestó Alejo.

Para conseguirlo solo tienes que acompañarme a la casa de un amigo para que te entregue el celular, después te puedes ir a tu casa. -- ¡Vamos si me haces ese favor, yo te dare unos chocolates y luego de dinero para que te compres lo que quieras! – Asi podemos quedar como amigos, este será nuestro secreto y no debes contárselo a nadie ¿Lo prometes? Alejo se quedó pensativo y recordó lo que su mamá le había dicho antes de entrar al colegio, entonces dijo: -- No, yo no voy con desconocidos, debo esperar a mi mama – en este instante apareció su mamá y Alejo salió corriendo a su encuentro, después de contarle así mamá lo sucedido, fueron a la dirección del colegio para denunciar lo ocurrido.

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 6

### 1 DATOS GENERALES:

- 1.-INSTITUCION EDUCATIVA : I.E N° 313  
 2.- LUGAR : Av. Pardo N° 3071  
 3.- EDAD : 4 años  
 4.- DOCENTE : Clelia Bayona Tamarap  
 5.- DIRECTORA : Ruby Bueza Quiñonez  
 6.- PRACTICANTE : Montes Acha, Julia  
 7.- TEMPORALIZACIÓN : Martes, 15 de Octubre del 2019

### 2 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

**Conociendo el cuento El ratoncito Fernandito no para quieto ni un poquito**

### 3 ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
Imprimir el cuento	Papel bond Cartulina Plumones Colores, Tempera Cinta adhesiva.

### 4 PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INST. EVAL
COMUNICACIÓN	<p>“Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos</p> <p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza.</p>	<p>Identifica características de los personajes del cuento.</p> <p>Usa su imaginación a partir de las imágenes del cuento.</p>	Guía de observación

## 5 SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<p>Se convoca a asamblea a los niños y se les recuerda los acuerdos de convivencia y los hábitos de comunicación.</p> <p>Realizaremos la dinámica “Juego de la estatua”</p> <p>Recuerdan el cuento que leímos</p> <p>¿Cómo se llamaba el cuento? ¿De qué se trataba?</p> <p>Se presenta el propósito de la actividad conociendo el cuento El ratoncito Fernandito no para quieto ni un poquito.</p> <p>La maestra registra las opiniones de los niños y niñas.</p>
DESARROLLO	<p><b>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes:</b></p> <p>Presentamos unas imágenes grandes de algunas acciones que realizan los niños.</p> <p>Se les invita a asamblea y dialogamos: Motivamos a los estudiantes para que describan las características que han observado.</p> <p>Se presenta la portada del cuento, así como, imágenes de parte del cuento. Los niños y niñas observan e imaginan ¿De qué se trataba el cuento?</p> <p>Se procede a la narración del cuento El ratoncito Fernandito no para quieto ni un poquito.</p> <p>Se procede a preguntar a los niños:</p> <p>¿De qué personaje trata el cuento? ¿Cómo era el ratón Fernandito? ¿Qué les decían sus padres? cuando tiraba las cosas ¿las recogía? Por no hacer caso a los consejos de los papas ¿Qué le sucedió?</p> <p>Se registra sus respuestas-</p> <p>Se les entrega hoja donde pintaran, utilizando diferentes materiales.</p>
CIERRE	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Debes hacer caso a los consejos de tus papis? ¿Qué pasa cuando no obedecemos a los papis?</p> <p>¿Cuál fue nuestro propósito de hoy? ¿Logramos solucionar el problema?</p> <p>¿Todos participamos? ¿Les gustó lo que realizamos?</p> <p>En casa comentan con mamá o papá lo que aprendimos.</p>



## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

NOMBRES	DESEMPEÑO	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en los cuentos					
		Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza					
		EVIDENCIA			EVIDENCIA		
		Identifica características de los personajes del cuento.			Usa su imaginación a partir de las imágenes del cuento.		
		A	B	C	A	B	C
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

## EL RATONCITO FERNANDITO NO PARA QUIETO NI UN POQUITO

Carmen Villanueva & Paul Caballero

Había una vez un ratoncito llamado Fernandito que vivía en un bazar donde vendían muchas cosas. Tenía siete hermanos, pero a él era al que más le reñían porque era muy travieso, no paraba quieto y todo lo rompía. Los mayores nunca estaban contentos con él y se sentía muy triste, pero... cuanto más triste estaba, peor se portaba. Como sus hermanos no le dejaban jugar, corría por las estanterías mirando y tocándolo todo. Roía los lápices de colores y el cartón de los paquetes de jabón, pero se salían los polvitos y no se acordaba de limpiar. Siempre estaba inquieto; iba muy deprisa sin mirar lo que hacía. ¡Y cuando las cosas se caían, no las recogía! Sus papás estaban muy enfadados porque, por ser tan travieso, el dueño de la tienda puso trampas con queso. Por eso, el Mago de los Ratonos, el doctor Ramanones, le dio bolas de colores, que sabían a jamón y lo frenaban un montón. Fernandito estaba más quieto por fuera, pero igual de nervioso por dentro y, cuando no las tomaba, se volvía a portar mal. Sucedió un día, que Fernandito se despertó mientras todos dormían pensando en qué podía hacer para portarse mejor. Y... aunque tenía prohibido salir sin permiso, desobedeció y entró en la tienda antes de cerrar porque sintió un aroma delicioso. ¿Y que era? ¡Un enorme trozo de queso! No recordó que le habían dicho que era peligroso acercarse aunque olierá muy bien y, como tenía mucha hambre, lo quiso probar. Antes de darse cuenta, su colita quedó atrapada en uno de los cepos de aquel hombre malvado. Al ratoncito Fernandito le empezó a latir muy fuerte el corazón porque ¡esa vez que se había metido en un buen lío! Intentó soltarse, pero el hierro le apretaba muy fuerte y no había ningún agujerito por donde poderse escapar. Empezó a llorar y a pedir auxilio aunque parecía que nadie le oía. Estaba muy cansado tratando de escapar, cuando, de repente, alguien lo liberó. Era Lina, la nieta del tendero, que le tomó en su mano y le besó. Fernandito sintió unas cosquillas tan ricas que se quedó quietecito. Después le dio un trozo de queso y una tacita con agua, mientras le hablaba con palabras tan dulces y cariñosas que se quedó escuchando sin quererse marchar.

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 7

### 1. DATOS GENERALES:

- |                           |                                     |
|---------------------------|-------------------------------------|
| 1.- INSTITUCION EDUCATIVA | : I.E N° 313                        |
| 2.- LUGAR                 | : Av. Pardo N° 3071                 |
| 3.- EDAD                  | : 4 años                            |
| 4.- DOCENTE               | : Clelia Bayona Tamarap             |
| 5.- DIRECTORA             | : Ruby Bueza Quiñonez               |
| 6.- PRACTICANTE           | : Montes Acha, Julia                |
| 7.- TEMPORALIZACIÓN       | : Miercoles, 16 de Octubre del 2019 |

### 2- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

### **Conociendo el cuento Fosforete un amigo muy especial**

### 3 ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
Imprimir el cuento	Papel bond Cartulina Plumones Colores, Tempera Cinta adhesiva.

### 4 PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INST. EVAL
COMUNICACIÓN	<p>“Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos</p> <p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza.</p>	<p>Identifica características de los personajes del cuento.</p> <p>Usa su imaginación a partir de las imágenes del cuento.</p>	Guía de observación

## 5 SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<p>Se convoca a asamblea a los niños y se les recuerda los acuerdos de convivencia y los hábitos de comunicación.</p> <p>Realizaremos la dinámica “Rey manda”</p> <p>Recuerdan el cuento que leímos</p> <p>¿Cómo se llamaba el cuento? ¿De qué se trataba?</p> <p>Se presenta el propósito de la actividad conociendo el cuento Fosforete un amigo especial</p> <p>La maestra registra las opiniones de los niños y niñas.</p>
DESARROLLO	<p><b>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes:</b></p> <p>Presentamos unas imágenes grandes de algunas acciones que realizan los niños.</p> <p>Motivamos a los estudiantes para que describan las características que han observado, así mismo, se presenta la portada y algunas imágenes y los niños y niñas indicaran ¿De qué se trata?</p> <p>Se procede a la narración del cuento Fosforete un amigo especial</p> <p>Se procede a preguntar a los niños:</p> <p>¿De qué personaje trata el cuento? ¿Cómo era Fosforete? ¿Qué les decían sus padres? Por no hacer caso a los consejos de los papas ¿Qué le sucedió?</p> <p>Se registra sus respuestas.</p> <p>Se les entrega hoja donde pintaran, utilizando diferentes materiales.</p>
CIERRE	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Debes hacer caso a los consejos de tus papis? ¿Qué pasa cuando no obedecemos a los papis?</p> <p>¿Cuál fue nuestro propósito de hoy? ¿Logramos solucionar el problema?</p> <p>¿Todos participamos? ¿Les gustó lo que realizamos?</p> <p>En casa comentan con mamá o papá lo que aprendimos.</p>



## 6. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

NOMBRES		DESEMPEÑO		EVIDENCIA			
		Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en los cuentos		Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza			
		Identifica características de los personajes del cuento.		Usa su imaginación a partir de las imágenes del cuento.			
		A	B	C	A	B	C
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

## ANEXO

## FOSFORETE UN AMIGO MUY ESPECIAL

Desde pequeño, Fosforete ha sido un dragoncito simpático e inquieto y siempre le ha gustado divertir y entretener a los demás, lo que ha hecho que tenga muchos amigos. Pero

las ganas de Fosforete de caer bien y su enorme energía a veces le traen problemas. A nuestro amiguito le encanta gastar bromas en clase y hacer todo lo que se le ocurre como chamuscar los bordes de las hojas de los deberes o derretir las puntas de los colores para que no escriban. Estas cosas al principio eran divertidas, pero fosforete nunca sabe cuándo es suficiente y, así, ha conseguido enfadar a casi todo su grupo de amigos, que ya no se ríen con él como antes. Una vez nuestro amiguito pensó que sería muy gracioso calentar la botella de agua de su amiga Luz, la luciérnaga, y lo hizo, sin pensar en las consecuencias. Cuando Luz quiso beber se quemó la boca y tuvo que irse a su casa a mitad de la clase de gimnasia. En otra ocasión, Fosforete trató de asustar a Dormilón, el oso, acercándole mucho una llamarada, y sin querer prendió fuego los deberes de su compañero, que tuvo que repetir toda la tarea. Los profesores y los papas de Fosforete están preocupados. Sabes que él no hace esas bromas con mala intención y le han dicho muchas veces que no puede continuar así, pero el dragoncito no presta atención a sus consejos y continúa molestando a todos, sin esforzarse por controlar sus llamas. Nuestro amigo cree que si es divertido será el centro de atención y caerá bien a todo el mundo y, así sigue gastando todas las bromas que se le ocurren e inventando travesuras sin parar. Un viernes, toda la pandilla recibe una invitación para asistir a la fiesta de cumpleaños de Wolf, el lobito, se dirigen al bosque, donde los mayores han colocado globos, una piñata y una gran tarta. En el momento de soplar las velas, a Fosforete se le ocurre que podría ser divertido sorprender a todos apagándolas él y sopla con fuerza justo cuando Wolf está pidiendo su deseo. Una vez más Fosforete no controla sus llamas y en vez de apagar las velas, quema la tarta y la piñata y hace explotar la mitad de los globos. Todos están muy enfadados con nuestro amigo, ya nadie quiere invitarle a ninguna fiesta ni celebrar nada con él, y Fosforete se da cuenta que con sus bromas pesadas y su fuego incontrolado se está quedando solo. Entonces recuerda lo que sus papas y profesores le decían siempre y decide empezar a controlarse. A partir de ahora, Fosforete va a ESCUCHAR y PENSAR siempre antes de ACTUAR. Fosforete trata de ser más tranquilo y respeta a los demás, pero que difícil es, ¡con todas las bromas que se le ocurren! Poco a poco, sin embargo, nuestro amiguito va descubriendo otras formas de pasarlo bien. Él también puede divertirse sin molestar como hacen los demás, Fosforete empieza, además, a esforzarse por controlar sus llamas y aprende a utilizarlas cuando es necesario. Como cada año, al empezar el buen tiempo, las crías y cachorros de todas las especies tienen permiso de sus papás para celebrar la llegada de primavera con una gran fiesta. Se reparten las tareas y todos trabajan durante semanas con ilusión para que ese día sea perfecto, pero la noche antes, cae una gran lluvia que moja todo y estropea los preparativos. Por la mañana, nadie sabe qué hacer y todos están tristes y decepcionados. Entonces, a Fosforete se le ocurre que él podría secar algunas cosas para la fiesta. Con mucho cuidado, comienza a lanzar llamas, controlando la fuerza y la distancia para no estropear nada. Hay mucho por hacer, pero Fosforete no se rinde y, al rato, la madera está lista para la fogata, los manteles vuelven a cubrir las mesas y las guirnaldas adornan de nuevo el bosque. Todos admiran el ingenio de Fosforete y le dan la enhorabuena por su gran idea. Sus amigos le agradecen que haya sido tan cuidadoso con las cosas de todos y le invitan a participar en todos los juegos y aventuras. Todos han aprendido que cada animal es diferente y que esas diferencias, bien utilizadas, nos hacen únicos, Fosforete se ha convertido en un amigo muy especial para el resto de la pandilla.

## **ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 8**

### 1 DATOS GENERALES:

- 1.-INSTITUCION EDUCATIVA** : I.E N° 313  
**2.- LUGAR** : Av. Pardo N° 3071  
**3.- EDAD** : 4 años  
**4.- DOCENTE** : Clelia Bayona Tamara  
**5.- DIRECTORA** : Ruby Bueza Quiñonez  
**6.- PRACTICANTE** : Montes Acha, Julia  
**7.- TEMPORALIZACIÓN** : Jueves, 17 de octubre del 2019

### 2 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

**Conociendo el cuento “Marina” la furiosa**

### 3 ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
Imprimir el cuento  Buscar un video motivador sobre las emociones	Papel bond Cartulina Plumones Colores, Tempera Cinta adhesiva.

### 4 PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INST. EVAL
COMUNICACIÓN	“Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos  Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza.	Identifica características de los personajes del cuento.  Usa su imaginación a partir de las imágenes del cuento.	Guía de observación

## 5 SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<p>Se convoca a asamblea a los niños y se les recuerda los acuerdos de convivencia y los hábitos de comunicación.</p> <p>Entonamos la canción “Si tu tienes muchas ganas”</p> <p>Recuerdan el cuento que leímos ayer</p> <p>¿Cómo se llamaba el cuento? ¿De qué se trataba? ¿Quiénes eran amigos?</p> <p>¿Cuándo se molestaban que cara ponían?</p> <p>Se presenta el propósito de la actividad conociendo el cuento Marina la furiosa.</p> <p>La maestra registra las opiniones de los niños y niñas.</p>
DESARROLLO	<p><b>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes:</b></p> <p>Presentamos a los niños un video donde los niños observaran las emociones que lo niños realizan en este video <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yiglz585_5E&amp;t=111s">https://www.youtube.com/watch?v=yiglz585_5E&amp;t=111s</a>.</p> <p>Se les invita a asamblea y dialogamos: Motivamos a los estudiantes para que describan las características que han observado.</p> <p>Se presenta la portada del cuento, así como, otras imágenes del interior. Los niños y niñas van imaginando ¿De qué se trataba el cuento?</p> <p>Se procede a la narración del cuento “Marina” La furiosa</p> <p>Se procede a preguntar a los niños:</p> <p>¿Cómo se llama el cuento? ¿Marina como reaccionaba cuando no le daban lo que quería? ¿En que se transformaba Marina cuando se enfurecía? ¿En qué lugar se quedó encerrada cuando se enfureció? ¿Qué tienes que hacer para que no te enfurezcas?</p> <p>Se registra sus respuestas.</p> <p>Se les entrega hojas donde deben colorear o decorar libremente, utilizando diferentes materiales.</p> 
CIERRE	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Quieres tener la cara de enfurecido o ser feliz?</p> <p>¿Cuál fue nuestro propósito de hoy? ¿Logramos solucionar el problema?</p> <p>¿Todos participamos? ¿Les gustó lo que realizamos?</p> <p>En casa comentan con mamá o papá lo que aprendimos.</p>

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

DESEMPEÑO	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en los cuentos
-----------	--

<b>NOMBRES</b>		<b>EVIDENCIA</b>		Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza					
				Identifica características de los personajes del cuento.			Usa su imaginación a partir de las imágenes del cuento.		
				<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									

ANEXO

MARINA LA FURIOSA

MARCOS ALMADA

Lo que más le gustaba hacer a Marina era saltar la cuerda, jugar con sus muñecas y enojarse. Se enojaba de mañana, de la tarde y también de noche. – ¿No te das cuenta de que fea te ves? – Le decía su papá - pareces monito. Pero a Marina no le importaba parecer un monito, un rinoceronte o un dinosaurio. Solo se calmaba cuando le daban lo que quería. Exigía ver la tele hasta la noche, bañarse poco y comer únicamente pizza con mermelada. ¿Por qué? bueno, porque así le gustaba la pizza ¿a ti no? Llego el día de su cumpleaños. Sus papas le compraron 10 regalos, cuando Marina abrió el primer se molestó mucho. – No me gusta esta muñeca – No – no sabe hacer nada ¡Cámbienla ahora! El papá le explicó que la juguetería estaba cerrada, pero Marina se puso... ¿ya sabes cómo? SI, FURIOSA. Gritó, dio de patadas y agitó su colita peluda. Así es, le salió. Una colita café que combinaba con los pelitos de todo su cuerpo. ¡Se había convertido en mono...! Duró un rato así, luego, volvió a ser niña. – Seguro le cayó mal el pastel – dijo la mamá – no volverá a pasar. Pero si pasó. Cada vez que marina se enojaba, se volvía monito. Le sucedió cuando la obligaron a limpiar su cuarto, con una amiga que le rompió un lápiz y en la escuela cuando le dejaron tarea. ¡Hii, hii! Gritaba Marina convertida en monito y todos le tenían miedo. Pero sus papas no querían tener un mono. Para que no se enojara sus papas se la llevaron al cine, feria y al parque. Marina se puso de buen humor, y todo el día tuvo aspecto de niña. El papá le pregunto si era feliz. – Más o menos – respondió – todavía quiero ir al zoológico. Sus papas obedecieron. Sin embargo, cuando llegaron sucedió algo que nadie esperaba: comenzó a llover. Marina pidió que detuvieran la tormenta. ¡Pero nadie puede hacer eso...! Y sabes que pasó ¡Exacto! Marina volvió a convertirse en un monito de color café y salió corriendo furiosa. Pero es mala idea ser un monito suelto en un zoológico, porque lo encontraron unos guardias, quiso explicarles que era una niña bonita y educada pero su boca solo salió un ¡Hii, hii! Los guardias le encerraron con otros monos del zoológico, pensaron que se había escapado... ¡Clac! ¡Clac! Hizo el candado. Marina estaba de mal humos: ¡cómo se atreven a tratarme así! Otro monito se le acerca a ofrecerle una pera y Marina se enojó ¡odiaba las peras! Les dijo a los animales que no se acercaran a ella. Mucha gente se acercó a la jaula. Marina aprovechó para pedir ayuda. Pero del otro lado de la jaula, la gente veía a un monito brincando, ¡y se vía chistoso con vestido...! ¡Clic! ¡Clic! ¡Clic! Todos sacaron sus cámaras para tomarle fotos ¡Que simpático era! Al final, Marina se escondió en un árbol hueco. Ya no estaba furiosa, sino triste ¿y si tenía que vivir con los monitos para siempre? No quería eso... deseaba estar con su familia. – miren, hay una niña en la jaula – aviso entonces un niño pequeño – y está llorando. Marina había vuelto hacer niña. Llamaron a los guardias de seguridad y estos la sacaron. Entonces sus papas llegaron y la abrazaron muy fuerte. A partir de ese día, Marina nunca se volvió a enojar. Bueno...si se enoja, porque es normal que nos enojemos, pero cuando las cosas no son como quiere, respira y piensa mejor en las cosas. Todavía le sale una colita peluda pero es tan pequeña que necesitaras una lupa para verla.

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 9

### 1 DATOS GENERALES:

- 1.-INSTITUCION EDUCATIVA** : I.E N° 313  
**2.- LUGAR** : Av. Pardo N° 3071  
**3.- EDAD** : 4 años  
**4.- DOCENTE** : Clelia Bayona Tamara  
**5.- DIRECTORA** : Ruby Bueza Quiñonez  
**6.- PRACTICANTE** : Montes Acha, Julia  
**7.- TEMPORALIZACIÓN** : Viernes, 18 de octubre del 2019

### 2 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

**Conociendo el cuento “Dorotea y Miguel”**

### 3 ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

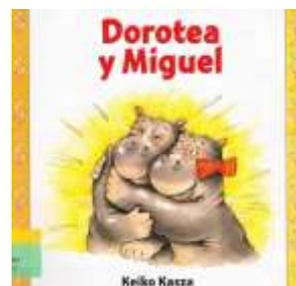
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
Imprimir el cuento con las imágenes  Imprimir imágenes de niños jugando felices y mejores amigos	Papel bond Cartulina Plumones Colores, Tempera Cinta adhesiva.

### 4 PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INST. EVAL
COMUNICACIÓN	“Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos  Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza.	Identifica características de los personajes del cuento.  Usa su imaginación a partir de las imágenes del cuento.	Guía de observación

## 5 SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<p>Se convoca a asamblea a los niños y se les recuerda los acuerdos de convivencia y los hábitos de comunicación.</p> <p>Se motiva a los niños mediante una función de títeres: Los mejores amigos. ¿Cómo se llamaban los niños? ¿Ellos estaban feliz? Cómo se puso la niña cuando se disgustó con su amigo?</p> <p>Se presenta el propósito de la actividad conocemos el cuento “Dorotea y Miguel”.</p> <p>La maestra registra las opiniones de los niños y niñas.</p>
DESARROLLO	<p><b>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes:</b></p> <p>Presentamos a los niños unas imágenes grandes donde están todos juntos como amigos. Se les invita a asamblea y dialogamos: Motivamos a los estudiantes para que describan las características que han observado.</p> <p>Se presenta la portada del cuento, así como, imágenes que encontraron dentro del cuento. Los niños y niñas imaginan ¿De qué se trata el cuento?</p> <p>Se procede a la narración del cuento “Dorotea y Miguel”</p> <p>Se procede a preguntar a los niños:</p> <p>¿Quiénes eran los mejores amigos? ¿Por qué se molestaron los mejores amigos? ¿Era igual todo cuando estuvieron molestos? ¿Es aburrido jugar solo?</p> <p>Se registra sus respuestas.</p> <p>Se les entrega hojas donde deben colorear o decorar libremente, utilizando diferentes materiales.</p>
CIERRE	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Harías lo mismo por tus amigos?</p> <p>¿Cuál fue nuestro propósito de hoy? ¿Logramos solucionar el problema?</p> <p>¿Todos participamos? ¿Les gustó lo que realizamos?</p> <p>En casa comentan con mamá o papá lo que aprendimos.</p>



## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

NOMBRES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA					
		Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en los cuentos			Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza		
		Identifica características de los personajes del cuento.			Usa su imaginación a partir de las imágenes del cuento.		
		A	B	C	A	B	C
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

## ANEXO

## DOROTEA Y MIGUEL

KEIKO KASKA

## EL CABALLERO Y LA PRINCESA.

Dorotea y Miguel son unos buenos amigos... casi todo el tiempo. Un día leyeron un libro que se llamaba *El caballero y la Princesa*. – Juguemos – dijo Miguel--. Yo seré el caballero y tú la princesa. ¡Si!! – exclamo Dorotea. Te salvare de los malos ¿De acuerdo? – dijo Miguel. --¡Pues no me parece! ¿Qué hay de malo que la princesa salve al caballero?. Discutieron y discutieron hasta que finalmente Miguel dijo: --No quiero jugar más contigo. – Bien—dijo Dorotea y se fue a su casa.

Miguel estaba dispuesto a divertirse aunque estuviera solo. Pintó dibujos. Muchos dibujos. – ¿Quién necesita a Dorotea?—dijo. Leyo un libro de insectos catorce veces. –No estoy aburrido-- ¿Quién la necesita? Luego, se le ocurrió una idea- “Puedo jugar solo a *“El Caballero y la Princesa”*.”—voy a pelear contra los malos y salvar a nuestra princesa—les anunció el caballero Miguel a los súbditos del reino. Galopó por el campo de batalla....peleó con valentía contra los malos.... Y salvó a la princesa, que en realidad era un tronco. Pero el tronco no dijo ni una palabra, Miguel miró el tronco y dijo: --Deberías decirme: “¡Gracias por venir a rescatarme, apuesto caballero”. Dejó caer el tronco al suelo y suspiró. – eso es exactamente lo que diría Dorotea. – No, yo no te diría eso -- dijo una voz desde detrás de un arbusto—te diría: “¿Por qué te demoraste tanto?”. Era Dorotea, disfrazada de princesa. – Dorotea – dijo Miguel--, ¡Me alegra verte! – No, Miguel – dijo Dorotea.., A mí me alegra verte, es tan aburrido jugar sola... El resto del día, jugaron y tomaron turnos en salvarse el uno al otro de los malos. Luego el caballero Miguel y la princesa Dorotea galoparon de regreso al reino junto y jugaron felices para siempre... bueno, casi todo el tiempo.

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

### 1 DATOS GENERALES:

- 1.-INSTITUCION EDUCATIVA : I.E N° 313  
 2.- LUGAR : Av. Pardo N° 3071  
 3.- EDAD : 4 años  
 4.- DOCENTE : Clelia Bayona Tamarap  
 5.- DIRECTORA : Ruby Bueza Quiñonez  
 6.- PRACTICANTE : Montes Acha, Julia  
 7.- TEMPORALIZACIÓN : Lunes, 21 de Octubre del 2019

### 2 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

#### **Conociendo el cuento La Nube avariciosa**

### 3 ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
Imprimir el cuento Imprimir el ciclo del agua	Papel bond Cartulina Plumones Colores, Tempera Cinta adhesiva.

### 4 PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INST. EVAL
COMUNICACIÓN	<p>“Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos</p> <p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza.</p>	<p>Identifica características de los personajes del cuento.</p> <p>Usa su imaginación a partir de las imágenes del cuento.</p>	Guía de observación

## 5 SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<p>Se convoca a asamblea a los niños y se les recuerda los acuerdos de convivencia y los hábitos de comunicación.</p> <p>Entonamos la canción “Al agua pato”</p> <p>Recuerdan el video que vimos el día de ayer</p> <p>¿De qué se trataba? ¿Cuáles eran los estados del agua?</p> <p>Se presenta el propósito de la actividad conociendo el cuento La nube avariciosa</p> <p>La maestra registra las opiniones de los niños y niñas.</p>
DESARROLLO	<p><b>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes:</b></p> <p>Presentamos una imagen donde se muestra el ciclo del agua. Se les invita a asamblea y dialogamos: Motivamos a los estudiantes para que describan las características que han observado.</p> <p>Se presenta la portada del cuento, así como, imágenes que encontraron dentro del cuento. Los niños y niñas imaginan ¿De qué se trata el cuento?</p> <p>Se procede a la narración del cuento La nube avariciosa</p> <p>Se procede a preguntar a los niños:</p> <p>¿De qué personaje trata el cuento? ¿Qué hacía la nube al principio y como se sentía? ¿Cómo estaba la tierra cuando no llovía? ¿Qué paso con la nube cuando se dio cuenta de su error? ¿Cómo resulto la tierra cuando había lluvia?</p> <p>Se registra sus respuestas.</p> <p>Se les entrega hoja donde pintaran, utilizando diferentes materiales.</p> 
CIERRE	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Para qué sirve la lluvia? ¿Tenemos que desperdiciar el agua? ¿Cómo la cuidamos?</p> <p>¿Cuál fue nuestro propósito de hoy? ¿Logramos solucionar el problema?</p> <p>¿Todos participamos? ¿Les gustó lo que realizamos?</p> <p>En casa comentan con mamá o papá lo que aprendimos.</p>

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

NOMBRES	DESEMPEÑO	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en los cuentos					
	EVIDENCIA	Identifica características de los personajes del cuento.			Usa su imaginación a partir de las imágenes del cuento.		
		A	B	C	A	B	C
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

## ANEXO

## LA NUBE AVARICIOSA

Pedro pablo Sacristan

Érase una vez una nube que vivía sobre un país muy bello. Un día vio pasar otra nube mucho más grande y sintió tanta ENVIDIA que decidió que para ser más grande nunca más daría su AGUA a nadie, y nunca más llovería. Efectivamente, la nube fue creciendo al tiempo que el país se secaba. Primero se secaron los ríos, luego se fueron las personas, después los animales y finalmente las plantas, hasta que aquel país se convirtió en un desierto. A la nube no le importó mucho pero no se dio cuenta de que al estar sobre un desierto ya no había ningún sitio de donde sacar agua para seguir creciendo y lentamente la nube empezó a perder tamaño sin poder hacer nada para evitarlo. La nube comprendió entonces su error, y que su avaricia y egoísmo serían la causa de su desesperación, pero justo antes de evaporarse, cuando solo quedaba de ella un suspiro de algodón, apareció una suave brisa. La nube era tan pequeña y pesaba tan poco, que el viento la llevó consigo mucho tiempo hasta llegar a un país lejano, precioso, donde volvió a recuperar su tamaño. Y, aprendió la lección, siguió siendo una nube pequeña y modesta, pero dejaba lluvias tan generosas y cuidadas, que aquel país se convirtió en el más verde, más bonito y con más arcoíris del mundo.

## **ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11**

### 1 DATOS GENERALES:

- 1.-INSTITUCION EDUCATIVA : I.E N° 313  
 2.- LUGAR : Av. Pardo N° 3071  
 3.- EDAD : 4 años  
 4.- DOCENTE : Clelia Bayona Tamara  
 5.- DIRECTORA : Ruby Bueza Quiñonez  
 6.- PRACTICANTE : Montes Acha, Julia  
 7.- TEMPORALIZACIÓN : Martes, 22 de Octubre del 2019

### 2 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

#### **Conociendo el cuento Había una vez una gota de lluvia**

### 3 ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
Imprimir el cuento Imprimir acciones donde se cuidan el agua	Papel bond Cartulina Plumones Colores, Tempera Cinta adhesiva.

### 4 PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INST. EVAL
COMUNICACIÓN	<p>“Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos</p> <p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa</p>	<p>Identifica características de los personajes del cuento.</p> <p>Usa su imaginación a partir de las imágenes del cuento.</p>	Guía de observación

		antes y durante la lectura que realiza.		
--	--	---	--	--

## 5 SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<p>Se convoca a asamblea a los niños y se les recuerda los acuerdos de convivencia y los hábitos de comunicación.</p> <p>Realizamos la dinámica “umacapirua”</p> <p>Recuerdan el cuento que leímos ayer</p> <p>¿Cómo se llamaba el cuento? ¿De qué se trataba?</p> <p>Se presenta el propósito de la actividad conociendo el cuento “Había una vez una gota de lluvia”.</p> <p>La maestra registra las opiniones de los niños y niñas.</p>
DESARROLLO	<p><b>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes:</b></p> <p>Presentamos unas imágenes donde se muestra las acciones de los niños cuidando el agua. Se les invita a asamblea y dialogamos: Motivamos a los estudiantes para que describan las características que han observado.</p> <p>Se presenta la portada del cuento, así como, imágenes que encontraron dentro del cuento. Los niños y niñas imaginan ¿De qué se trata el cuento?</p> <p>Se procede a la narración del cuento “Había una vez una gota de lluvia”.</p> <p>Se procede a preguntar a los niños:</p> <p>¿De qué personaje trata el cuento? ¿Qué nos da la nube? ¿A dónde llega toda el agua de las lluvias? Y luego ¿Quién forma a la nube? Y si hace frío ¿las gotitas de agua como caen?</p> <p>Se registra sus respuestas.</p> <p>Se les entrega hoja donde pintaran, utilizando diferentes materiales.</p>



<b>CIERRE</b>	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Para qué sirve la lluvia? ¿Tenemos que desperdiciar el agua? ¿Cómo la cuidamos?</p> <p>¿Cuál fue nuestro propósito de hoy? ¿Logramos solucionar el problema?</p> <p>¿Todos participamos? ¿Les gustó lo que realizamos?</p> <p>En casa comentan con mamá o papá lo que aprendimos.</p>
---------------	--

## 6 INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

<b>NOMBRES</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>EVIDENCIA</b>					
		Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en los cuentos			Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza		
		Identifica características de los personajes del cuento.			Usa su imaginación a partir de las imágenes del cuento.		
		<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							

18							
19							
20							

## ANEXO

## HABIA UNA VEZ UNA GOTA DE LLUVIA

Judith Anderson y Mike Gordon

Está lloviendo. La lluvia esta compuesta por muchas gotitas de agua. Mi profesora dice que cada gota de lluvia forma parte del ciclo del agua. ¿Qué es el ciclo del agua? ¡Vamos a descubrirlo! Cuando una gota de lluvia cae al suelo, penetra en la tierra, la humedece y al convierte en barro. O se queda en la superficie y forma charcos. Luego se va por las alcantarillas. O se acumula bajo la tierra. Y al final llega a los lagos... y al mar. Pero aquí no acaba la historia. El sol calienta la superficie del mar. El agua más caliente se convierte en vapor de agua, que sube al aire. Este se llama evaporación. El vapor de agua no se puede ver, pero está por todas partes. Así es como se seca la ropa mojada. Y por eso el agua de las fuentes va desapareciendo poco a poco. El vapor de agua se eleva por el cielo. Cuando más sube, más se enfría. El aire frio vuelve a convertir el vapor de agua en pequeñas gotitas. Estas gotitas forman las nubes. ¡Lo mismo ocurre con tu aliento en un día frio! Las gotitas del agua de las nubes se hacen más grandes y más pesadas. Cuando son ya muy pesadas para seguir flotando en las nubes, caen en forma de lluvia. Si el aire es muy frio, las gotitas se hielan y caen como copos de nieve o granizo. A veces llueve demasiado y otras veces muy poco y a veces llueve lo justo. Cada gota de agua de nuestro planeta se recicla continuamente. ¡Por eso se llama “el ciclo del agua”!

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 12

### 1 DATOS GENERALES:

- 1.-INSTITUCION EDUCATIVA : I.E N° 313  
 2.- LUGAR : Av. Pardo N° 3071  
 3.- EDAD : 4 años  
 4.- DOCENTE : Clelia Bayona Tamara  
 5.- DIRECTORA : Ruby Bueza Quiñonez  
 6.- PRACTICANTE : Montes Acha, Julia  
 7.- TEMPORALIZACIÓN : Miércoles, 23 de Octubre del 2019

### 2 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

#### **Conociendo el cuento Agua en el desierto**

### 3 ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
Descargar el cuento (video)  Imprimir imágenes de la tierra	Papel bond Cartulina Plumones Colores, Tempera Cinta adhesiva.

### 4 PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INST. EVAL
COMUNICACIÓN	“Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos  Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza.	Identifica características de los personajes del cuento.  Usa su imaginación a partir de las imágenes del cuento.	Guía de observación

### 5 SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<p>Se convoca a asamblea a los niños y se les recuerda los acuerdos de convivencia y los hábitos de comunicación.</p> <p>Entonamos la jitanjafora “ayepo itata yepo”</p> <p>Recuerdan el cuento que leímos ayer</p> <p>¿De qué se trataba? ¿Qué nos regala la nube?</p> <p>Se presenta el propósito de la actividad conociendo el cuento Agua en el desierto</p> <p>La maestra registra las opiniones de los niños y niñas.</p>
DESARROLLO	<p><b>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes:</b></p> <p>Presentamos una imagen donde se visualiza como está la tierra cuando cuidamos el agua y cuando no lo hacemos. Se les invita a asamblea y dialogamos: Motivamos a los estudiantes para que describan las características que han observado.</p> <p>Se presenta la portada del cuento, así como, imágenes que encontraron dentro del cuento. Los niños y niñas imaginan ¿De qué se trata el cuento?</p> <p>Se procede a la narración del cuento Agua en el desierto.</p> <p>Se procede a preguntar a los niños:</p> <p>¿De qué personaje trata el cuento? ¿Qué paso con su agua que tenían en sus cantaros? Hacía mucho sol ¿Cómo se sentían? Y como tenían mucha sed</p> <p>¿Qué decidieron? cuando trabajaron en equipo</p> <p>¿Lo lograron?</p> <p>Se registra sus respuestas.</p> <p>Se les entrega hoja donde pintaran, utilizando diferentes materiales.</p>
CIERRE	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Hay que cuidar el agua? ¿Como? ¿y se realiza muchas cosas a la vez?</p> <p>¿Cuál fue nuestro propósito de hoy? ¿Logramos solucionar el problema?</p> <p>¿Todos participamos? ¿Les gustó lo que realizamos?</p> <p>En casa comentan con mamá o papá lo que aprendimos.</p>



## AGUA EN EL DESIERTO

Érase una vez, un lejano pueblo donde vivían dos diestros artesanos James y Alex, eran muy buenos amigos y le encantaba esculpir antigüedades de barro, hacían juguetes, vasijas, cubiertos, todo tipo de cosas. Sin embargo como era un pueblo pequeño, James y Alex ganaban mucho poco por su trabajo, la gente no tenía suficiente dinero para pagarles pero James y Alex nunca se quejaban, bueno por lo menos en alto. ¡Ay! dijo James, a lo que Alex le dijo: James, tienes que aprender a concentrarse en una sola cosa a la vez, tienes que aprovechar tu fuerza, todo a su tiempo. James dijo: tenemos que esculpir más para ganar más. A lo que Alex le dijo: entiendo su preocupación, pero como lo harás, si nunca entregas tus trabajos a tiempo, me estas estresando. ¡Estaré bien, tranquilo! Contesto James.

Alex era un artesano constante, cada vez que empezaba una pieza la terminaba en la fecha. Hacía una cosa a la vez. Pero James no se concentraba, nunca le decía ¡NO! a nadie, hacía varias cosas a la vez y nunca las entregaba a tiempo.

Una vez, vinieron unos turista a su pueblo, ¡oh! ¡wau! que hermosos elefante – dijo la turista – cuánto cuesta – replico. A lo que Alex le dijo: 2 monedas de plata. La turista se sorprendió y dijo: ¡Que! Solo eso, no te parece muy poco por esa pieza. Alex le respondió: Es lo que cobramos a los lugareños, ellos no tienen más para pagar y no te puedo cobrar más a ti q a ellos. La turista le dijo – Me gusta tu honestidad. Pero acá no ganas lo que mereces por tu destreza, hay una gran ciudad a lado de este desierto, ¿Por qué no vas allí a vender tus piezas? Allá pagaran más por tus destrezas y ganaras mucho más. Entonces con entusiasmo le dice a James y quedan en cruzar el desierto en una caravana.

A la mañana siguiente, llenaron su carromato de pieza, comida y mucha agua, iba hacer un largo viaje y tenían que estar preparados. Empezaron el viaje y todo estuvo bien, hablaban de lo que iban a ganar. El viaje continuo por muchos días, pero el calor abrazador era insoportable, el agua se estaba agotando y por el inmenso calor, con las temperaturas altas, el agua que llevaban se evaporaba rápidamente. En una reunión dijeron ¿Qué haremos cuando se nos acabe el agua que tenemos? Entonces Alex dijo: porque no cavamos para encontrar agua. Cabemos muy hondo y seguramente encontraremos agua. Entonces se pusieron a cavar varios huecos pero no había agua. Entonces James le dijo a Alex: Te lo dije, esto es inútil, encontrar agua en el desierto es casi imposible – James respondió: Es difícil James, no imposible. Tenemos que seguir intentándolo. Lentamente uno a uno de los viajeros dejaban de cavar y se iban a descansar por un rato en su carromato. James se siento cansado y dijo: James vamos a descansar, pero James dijo que iba a continuar un rato más. James se fue a descansar.

En eso vino un viajero y le dijo a James, ahí no hay agua, ven acá si hay, James se fue y cavo un hueco hondo y no encontró agua, en eso vino otro viajero y le dijo acá no encontraras agua vamos allá si habrá agua, cavo y cavo y nada, vino otro viajero y le indico otro lugar pero tampoco encontró agua. Cuando en eso se levantó Alex y le sorprendió y dijo: eso me temía, que te lleves por otras personas y pierdas tu concentración, en todos los que has cavado no son profundo pero si hubieras puesto tu fuerza en solo uno hubieras conseguido agua. En eso Alex llamo a todos y se pusieron a cavar un enorme hueco y en eso encontraron agua. Todos tomaron y llenaron sus vasijas de agua y durante dos días llegaron a la ciudad y como se esperaba todos apreciaban su talento, alababan su destreza y ganaron dinero. Enseguida se hicieron ricos y hasta contrataron a otros artesanos para hacer pieza. James había aprendido una lección y dijo: Todo eso es posible porque no perdí la concentración e hice una cosa a la vez.

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 13

#### 1 DATOS GENERALES:

- 1.-INSTITUCION EDUCATIVA : I.E N° 313  
 2.- LUGAR : Av. Pardo N° 3071  
 3.- EDAD : 4 años  
 4.- DOCENTE : Clelia Bayona Tamara  
 5.- DIRECTORA : Ruby Bueza Quiñonez  
 6.- PRACTICANTE : Montes Acha, Julia  
 7.- TEMPORALIZACIÓN : Jueves, 24 de Octubre del 2019

#### 2 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

**Conociendo el cuento Agüita Vida**

#### 3 ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
Imprimir el cuento Imágenes de verduras y frutas	Papel bond Cartulina Plumones Colores, Tempera Cinta adhesiva.

#### 4 PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INST. EVAL
COMUNICACIÓN	<p>“Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos</p> <p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza.</p>	<p>Identifica características de los personajes del cuento.</p> <p>Usa su imaginación a partir de las imágenes del cuento.</p>	Guía de observación

## 5 SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<p>Se convoca a asamblea a los niños y se les recuerda los acuerdos de convivencia y los hábitos de comunicación.</p> <p>Entonamos la canción “El baile de las frutas”</p> <p>Recuerdan el cuento que leímos</p> <p>¿Cómo se llamaba el cuento? ¿De qué se trataba?</p> <p>Se presenta el propósito de la actividad conociendo el cuento Agüita vida</p> <p>La maestra registra las opiniones de los niños y niñas.</p>
DESARROLLO	<p><b>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes:</b></p> <p>Presentamos a los niños unas imágenes grandes algunas partes del cuento. Se les invita a asamblea y dialogamos: Motivamos a los estudiantes para que describan las características que han observado.</p> <p>Se presenta la portada del cuento, así como, imágenes que encontraron dentro del cuento. Los niños y niñas imaginan ¿De qué se trata el cuento?</p> <p>Se procede a la narración del cuento Agüita vida</p> <p>Se procede a preguntar a los niños:</p> <p>¿Cómo se llama el cuento? ¿De dónde sale las frutas y verduras? ¿Cómo era antes que los pobladores le hicieran daño a la madre tierra? ¿Qué hizo la madre tierra? después del sueño ¿Cómo actuaron los pobladores?</p> <p>Se registra sus respuestas.</p> <p>Se les entrega hoja donde encontraran el camino donde Lalo ira en busca de su flauta, utilizando diferentes materiales.</p>
CIERRE	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Tú cuidas la madre tierra? ¿Cómo lo haces?</p> <p>¿Cuál fue nuestro propósito de hoy? ¿Logramos solucionar el problema?</p> <p>¿Todos participamos? ¿Les gustó lo que realizamos?</p> <p>En casa comentan con mamá o papá lo que aprendimos.</p>





## ANEXO

## AGUITA VIDA

Texto: Cucha del Águila Hidalgo

Ilustraciones: Natali Sejuro

Hace mucho tiempo los pueblos de los montes y los ríos, de los Andes y del Altiplano vivían en armonía. Los hombres, mujeres y niños trabajaban la tierra, antes de labrar le pedían permiso, le hablaban con cariño. En tiempo de cosechas, hacían fiestas, danzaban sobre ella. Las montañas se veían alegres y coloridas. En sus faldas crecían maíz, papa, quinua, ayrampo, .....

Pero poco a poco los hombres se fueron olvidando de cuidar a la madre tierra. Algunos perforaron sus entrañas buscando tesoros. Otros desviaron el cauce de sus ríos y envenenaron el agua de sus Cochabambas. Muchos se olvidaron de agradecerle por los alimentos y de tratarla con cariño.

La madre tierra entonces dolida, lloró, lloró con lágrimas de lluvia. Lloró tanto que los ríos y las cochabambas se llenaron, se inundaron campos y caseríos. De los cerros caían huaycos.

La madre Tierra luego de haber llorado mucho se quedó muda y seca. Nada crecía en sus faldas, nada había en donde antes había cochabambas o nieves eternas. Hasta los ríos tomaron otros caminos. Entonces los hombres y animales comenzaron a pelearse por un poco de rocío para refrescar sus labios, por un poco de alimento.

La diosa Killa desde lo alto todo lo veía.

Cuando la mama Killa vio a sus hijos sufrir, se compadeció de ellos y en sus sueños una noche a los niños habló: (con su voz convertida en rayos de luna). “Recuerden antes el agua era cristalina, los pastores se acercaban con sus rebaños a ella a beber y tomar fuerzas, antes las flores y pájaros venían a sus orillas para ver reflejados en las aguas de la lagunas su hermosura, antes el agua limpiaba y lavaba de las penas, antes el agua era motivo de fiestas, celebraciones y alegría. ¡No olviden hombres, mujeres, niños, plantas, animales, madre tierra, todos son uno solo!

Los niños al despertar con sus voces claras, contaron a todo el pueblo lo soñado. Al final todo juntos uniendo fuerzas decidieron organizarse para reconstruir aquello que por muchos había sido descuidado y olvidado. Uno a uno prometió vigilar, cuidar, defender el agua para que los hijos de sus hijos no pasaran hambre y sed.

El agua es ofrenda, es vida que se cuida y comparte entre todos.

Los hombres, mujeres, niños, niñas, plantas, animales y madre tierra somos uno solo.

## **ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 14**

### 1 DATOS GENERALES:

- 1.-INSTITUCION EDUCATIVA : I.E N° 313  
 2.- LUGAR : Av. Pardo N° 3071  
 3.- EDAD : 4 años  
 4.- DOCENTE : Clelia Bayona Tamara  
 5.- DIRECTORA : Ruby Bueza Quiñonez  
 6.- PRACTICANTE : Montes Acha, Julia  
 7.- TEMPORALIZACIÓN : Lunes, 28 de Octubre del 2019

### 2 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

**Conociendo el cuento cuando estoy contento**

### 3 ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

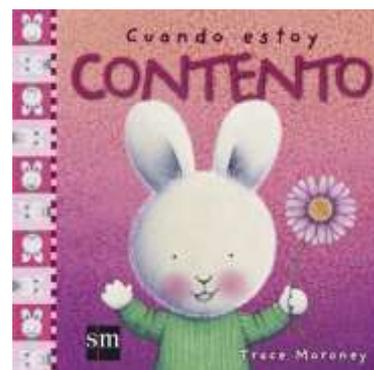
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
Imprimir el cuento Imágenes de las emociones	Papel bond Cartulina Plumones Colores, Tempera Cinta adhesiva.

### 4 PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INST. EVAL
COMUNICACIÓN	<p>“Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos</p> <p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza.</p>	<p>Identifica características de los personajes del cuento.</p> <p>Usa su imaginación a partir de las imágenes del cuento.</p>	Guía de observación

### 5 SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<p>Se convoca a asamblea a los niños y se les recuerda los acuerdos de convivencia y los hábitos de comunicación.</p> <p>Entonamos la canción “El baile de las frutas”</p> <p>Recuerdan el cuento que leímos</p> <p>¿Cómo se llamaba el cuento? ¿De qué se trataba?</p> <p>Se presenta el propósito de la actividad conociendo el cuento Cuando estoy contento</p> <p>La maestra registra las opiniones de los niños y niñas.</p>
DESARROLLO	<p><b>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes:</b></p> <p>Presentamos a los niños unas imágenes grandes de emociones. Se les invita a asamblea y dialogamos: Motivamos a los estudiantes para que describan las características que han observado.</p> <p>Se presenta la portada del cuento, así como, imágenes que encontraron dentro del cuento. Los niños y niñas imaginan ¿De qué se trata el cuento?</p> <p>Se procede a la narración del cuento cuando estoy contento</p> <p>Se procede a preguntar a los niños:</p> <p>¿Cómo se llama el cuento? ¿De dónde sale las frutas y verduras? ¿Cómo era antes que los pobladores le hicieran daño a la madre tierra?</p> <p>¿Qué hizo la madre tierra? después del sueño</p> <p>¿Cómo actuaron los pobladores? Se registra sus respuestas.</p> <p>Se les entrega hoja donde encontraran el camino donde Lalo ira en busca de su flauta, utilizando diferentes materiales.</p>
CIERRE	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Tú cuidas la madre tierra? ¿Cómo lo haces?</p> <p>¿Cuál fue nuestro propósito de hoy? ¿Logramos solucionar el problema?</p> <p>¿Todos participamos? ¿Les gustó lo que realizamos?</p> <p>En casa comentan con mamá o papá lo que aprendimos.</p>



NOMBRES		DESEMPEÑO		Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en los cuentos						
		EVIDENCIA		Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza						
		Identifica características de los personajes del cuento.			Usa su imaginación a partir de las imágenes del cuento.					
		A	B	C	A	B	C			
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										

ANEXO

CUANDO ESTOY CONTENTO  
Trace Moroney

Cuando estoy contento  
Doy saltos de alegría  
A veces me rio tanto, tanto  
Que luego me duele la tripa  
Reirme hace que me sienta muy triste

Hay muchas cosas que me hacen sentir contento

Estar con mis amigos

Hacer galletas con la abuela

Ir de camping con papá y reír en torno a la hoguera

Mirar las estrellas

Cuando estoy contento  
No protesto ni me enfado  
Y soy más cariñoso  
Y amable con los demás

Cuando estoy contento  
Me gusta ayudar a otros a que se sienta mejor  
Ayudar a alguien a sentiré bien  
Me hace sentirme aún mejor  
¡Sentirme contento es tan agradable!  
Hace que me sienta mejor conmigo mismo

## **ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 15**

### 1 DATOS GENERALES:

- 1.-INSTITUCION EDUCATIVA** : I.E N° 313  
**2.- LUGAR** : Av. Pardo N° 3071  
**3.- EDAD** : 4 años  
**4.- DOCENTE** : Clelia Bayona Tamara  
**5.- DIRECTORA** : Ruby Bueza Quiñonez  
**6.- PRACTICANTE** : Montes Acha, Julia  
**7.- TEMPORALIZACIÓN** : Martes, 29 de Octubre del 2019

### 2 NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

**Conociendo el cuento Andrés y la caja mágica**

### 3 ANTES DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usará en esta actividad de aprendizaje?
Elaborar un rompecabezas  Imprimir el cuento, las imágenes	Papel bond Cartulina Plumones Colores, Tempera Cinta adhesiva.

### 4 PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INST. EVAL
COMUNICACIÓN	“Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos  Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza.	Identifica características de los personajes del cuento.  Usa su imaginación a partir de las imágenes del cuento.	Guía de observación

## 5 SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<p>Se convoca a asamblea a los niños y se les recuerda los acuerdos de convivencia y los hábitos de comunicación.</p> <p>Entonamos la canción “Si tú tienes muchas ganas”</p> <p>Recuerdan de que se trató el cuento que leímos</p> <p>¿De qué se trataba? ¿Qué nos da la nube? ¿Cómo es el ciclo del agua?</p> <p>Se presenta el propósito de la actividad: conociendo el cuento Andrés y la caja mágica</p> <p>La maestra registra las opiniones de los niños y niñas.</p>
DESARROLLO	<p><b>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes:</b></p> <p>Encontramos y formamos el rompecabezas para saber de qué se trataba el cuento con participación de los niños. Se les invita a asamblea y dialogamos: Motivamos a los estudiantes para que describan las características que han observado.</p> <p>Se presenta la portada del cuento, así como, imágenes que encontraron dentro del cuento. Los niños y niñas imaginan ¿De qué se trata el cuento?</p> <p>Se procede a la narración del cuento Andrés y la caja mágica.</p> <p>Se procede a preguntar a los niños:</p> <p>¿Quién era el personaje? ¿Cómo era él? ¿Qué le gustaba? ¿Qué le mostro Luisa la coneja a Andrés?</p> <p>¿Qué quería ser Andrés?</p> <p>Se registra sus respuestas.</p> <p>Se les entrega hojas donde deben colorear o decorar libremente, utilizando diferentes materiales.</p>
CIERRE	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Quieres ser artista? ¿Qué te gusta más, dibujar, bailar, colorear, moldear?</p> <p>¿Cuál fue nuestro propósito de hoy? ¿Logramos solucionar el problema?</p> <p>¿Todos participamos? ¿Les gustó lo que realizamos?</p> <p>En casa comentan con mamá o papá lo que aprendimos.</p>



## 6 INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

<p style="text-align: center;"><b>DESEMPEÑO</b></p>	<p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en los cuentos</p> <p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza</p>
---	---

NOMBRES	EVIDENCIA	Identifica características de los personajes del cuento.			Usa su imaginación a partir de las imágenes del cuento.		
		A	B	C	A	B	C
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

## ANEXO

## ANDRÉS Y LA CAJA MÁGICA

Luis Fernando Herrera Ramírez

Andrés era un oso muy alegre que vivía junto a su madre en una pequeña casa en el bosque. A Andrés le gustaba mucho jugar y explorar ya que era algo curioso. Un día estaba jugando con su pelota y accidentalmente ésta se le fue debajo de la cama. Cuando Andrés fue a buscar su pelota, encontró debajo de la cama una hermosa y extraña caja. Cuando él era tan curioso decidió abrirla para ver qué había en su interior. ¡Cuando Andrés abrió la caja se llevó una gran sorpresa! ¡De ella salió una hermosa coneja!

La coneja lo saludó y le dijo: - Hola, soy Luisa, la coneja artista. ¡Tú cómo te llamas!  
El oso muy sorprendido le dijo: - Hola, soy Andrés y me gusta mucho explorar. Me has dicho que eres una artista. Me gustaría saber qué es un artista y qué hacen.

La coneja Luisa amablemente le dijo: - Claro que sí, te contaré qué es ser un artista y con la ayuda de mi caja mágica aprenderemos.

Andrés se emocionó mucho ya que le gusta aprender y descubrir cosas nuevas.

Luisa con voz muy dulce y tierna le dijo: - Andrés, los artistas somos soñadores, nos gusta jugar, disfrutar y crear.

Para hacerlo utilizamos muchas cosas interesantes que te voy a mostrar....¡Nos gustan mucho los colores y jugar con ellos! Hay bastantes y todo son muy bonitos. Mira te muestro algunos. ¡También nos gusta jugar con las formas! Hay formas muy interesantes y si las combinas pueden crear cosas nuevas. Combinado colores y formas podemos crear nuevos mundos, expresar lo que sentimos, contar nuevas historias y hacer cosas muy bonitas para regalarlas a las personas que queremos.

También podemos crear muchas otras cosas bonitas de muchas maneras.

¡Por ejemplo con la pintura! Con ella podemos combinar colores, crear formas con los pinceles y pintar animales, plantas, juguetes, personas... ¡lo que más nos guste!

¡También podemos dibujar! Utilizar lápices, crayones y tizas de muchos colores para rayar con libertad y dejar volar nuestra imaginación.

Podemos cortar utilizando tijeras, rasgar papeles de muchas formas, tamaños y colores para pegarlos y crear imágenes muy bonitas.

También podemos jugar con plastilina, arcilla y barro, amasando fuertemente con nuestras manos para crear hermosas figuras.

Los artistas también podemos cantar, bailar, tocar instrumentos musicales y actuar. Somos personas muy felices porque tenemos la libertad de hacer lo que más nos gusta. Jugamos, imaginamos y sobre todo, creamos muchas cosas interesantes para hacer felices a los demás.

Andrés se emocionó mucho, ya que ser artista le parecía genial y le dijo a Luisa: -- cuando sea grande quiero ser un artista como tú.

La coneja Luisa muy alegre le dijo: -- Andrés, todos somos artistas, no esperes a estar grande para ser uno. Solo debes disfrutar de la vida, usar tu imaginación y crear lo que más te guste para expresar todo lo que sientes y piensas.

Andrés lleno de alegría dijo: --Muchas gracias Luisa. Contigo he aprendido muchas cosas interesantes. Me has enseñado lo importante que es dejar volar mi imaginación y crear con libertad. Por eso desde ese día Andrés se convirtió en un gran artista e hizo cosas hermosas para regalar a su madre, a sus amigos y a todas las personas que más quiere.