



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA EXPRESIÓN ORAL A PARTIR DE LA
RECITACIÓN DE LOS Y LAS ESTUDIANTES DEL
IV CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32386
“DANIEL FONSECA TARAZONA”, DISTRITO DE
LLATA, PROVINCIA DE HUAMALÍES, REGIÓN
HUÁNUCO, AÑO 2015.**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTORA

Bach. NEYCINDA PRINCIPE JARA

ASESOR

Dr. ABELE CAPPONI

CHACAS – PERÚ

2016

TÍTULO DE LA TESIS

La expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la Institución Educativa n° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.

JURADO EVALUADOR DE TESIS

Dr. Víctor Chang Cisneros

Presidente

Mg. Rosa Carmen Flores Cárdenas

Secretaria

Mg. Claudia Pamela Ramos Sagástegui

Miembro

DEDICATORIA

A todas aquellas personas que por la confianza en Dios, lograron superar sus dificultades y afrontaron con viveza sus problemas, aceptando los sufrimientos y las pruebas que el Señor les puso en el camino.

Y a todas las personas queridas, quienes en este camino de formación profesional y espiritual, me han brindado su apoyo incondicional.

AGRADECIMIENTO

Al todopoderoso por bendecir cada día
mí camino, por ser la luz y esperanza de
mi vida. A todas las personas que me
han regalado una palabra de aliento.

A Don Bosco, al padre Hugo, quienes han
abierto mi vida a través del al oratorio. Al
padre Fabio, quien con sus consejos me ha
ayudado vivir una linda aventura en la casa
de Don Bosco. A la recordada madre Beatrice
por su entrega total.

Agradezco, en especial a mis padres que
con su humildad y sencillez me han
enseñado a valorar la vida y enfrentar las
dificultades con fuerza.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación, tuvo como el objetivo general describir los aspectos de la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.

El diseño de la investigación fue no experimental - descriptivo simple: se trabajó con una muestra de 46 estudiantes. Para el recojo de la información se empleó la técnica de la observación y se aplicó como instrumento la lista de cotejo.

Los resultados obtenidos confirman que la gran mayoría de estudiantes evaluados se situaron en el nivel “en proceso”, en relación a los indicadores que componen las dimensiones de articulación, entonación, fluidez, gesticulación y claridad.

Palabras claves: La expresión oral, la recitación y lista de cotejo.

ABSTRACT

This research work had the general objective to describe aspects of oral expression from the recitation, of the students from fourth cycle of Regular Basic Education S.I. N° 32386 "Daniel Fonseca Tarazona", Llata district, province of Huamalíes, Huanuco region, year 2015.

The research design was not experimental –descriptive simple it worked with a sample of 46 students. To gather information the observation technique was used and a checklist is applied as an instrument.

The obtained results confirm that the most of the evaluated students are located at the level "in process", in relation to indicators that make up the dimensions of articulation, intonation, fluency, gesticulation and clarity.

Keywords: Oral expression, the recitation and checklist.

ÍNDICE DE CONTENIDO

TÍTULO DE LA TESIS	III
JURADO EVALUADOR DE TESIS	IV
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
RESUMEN	VIII
ABSTRACT.....	IX
ÍNDICE DE CONTENIDO	X
ÍNDICE DE TABLAS	XIV
ÍNDICE DE FIGURAS	XV
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	6
2.1. LA EXPRESIÓN ORAL	9
2.1.1. Aspectos de la Expresión Oral.	10
2.1.2. Cualidades de la Expresión Oral.	12
2.1.3. Formas de la Expresión Oral.....	14
2.1.3.1. Expresión Oral espontánea.....	15
2.1.3.2. Expresión Oral reflexiva.	16
2.1.4. Técnicas para desarrollar la Expresión Oral.	16
2.1.4.1. La conversación.....	17
2.1.4.2. El diálogo.	17
2.1.4.3. El debate.....	18
2.1.4.4. La recitación.....	21

2.1.5. Actividades para desarrollar la Expresión Oral.	22
2.1.5.1. Descubriendo intenciones.	24
2.1.5.2. Anticipando respuestas.....	25
2.1.5.3. Juego de roles.	25
2.1.5.4. La controversia.	25
2.1.6. La evaluación de la Expresión Oral.	26
2.1.7. La Expresión Oral según el Diseño Curricular Nacional.....	28
III. METODOLOGÍA	29
3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	29
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA	30
3.3. DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	31
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	31
3.4.1. Validación de la Lista de Cotejo de la Expresión Oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular.	32
3.5. PLAN DE ANÁLISIS.....	34
3.6. MATRIZ DE CONSISTENCIA	35
3.7. PRINCIPIOS ÉTICOS	36
IV. RESULTADOS	37
4.1. RESULTADOS	37
4.1.1. Resultados de las características de la articulación en la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo.	37
4.1.2. Resultados de las características de la entonación en la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo.	39

4.1.3. Resultados de las características de la fluidez en la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo.	42
4.1.4. Resultados de las características de la gesticulación en la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo.....	44
4.1.5. Resultados de las características de la claridad en la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo.	46
4.2. ANÁLISIS DE RESULTADOS	48
4.2.1. Los aspectos de la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N°32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, 2015.....	48
4.2.2. Las características de la articulación en la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes de Educación Básica Regular de la I.E. N°32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito de Llata, Provincia de Huamalíes, Región Huánuco, 2015.	51
4.2.3. Las características de la entonación en la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes de Educación Básica Regular de la I.E. N°32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito de Llata, Provincia de Huamalíes, Región Huánuco, 2015.....	52
4.2.4. Las características de la fluidez en la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes de Educación Básica Regular de la I.E. N°32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito de Llata, Provincia de Huamalíes, Región Huánuco, 2015.....	53

4.2.5. Las características de la gesticulación en la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes de Educación Básica Regular de la I.E. N°32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito de Llata, Provincia de Huamalíes, Región Huánuco, 2015.....	54
4.2.6. Las características de la claridad en la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes de Educación Básica Regular de la I.E. N°32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito de Llata, Provincia de Huamalíes, Región Huánuco, 2015.....	56
V. CONCLUSIONES	57
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	59
ANEXOS	63

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Población y muestra de la investigación.....	30
Tabla 2	Las características de la articulación en la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la Institución Educativa N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2015	37
Tabla 3	Las características de la entonación en la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la Institución Educativa N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2015	39
Tabla 4	Las características de la fluidez en la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la Institución Educativa N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2015	42
Tabla 5	Las características de la gesticulación en la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la Institución educativa N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año académico 2015	44
Tabla 6	Las características de la claridad en la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la Institución educativa N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año académico 2015	46

ÍNDICE DE FIGURAS

- Figura 1.** Gráfico de barras correspondiente a la dimensión de articulación de la expresión oral, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la Institución educativa N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año académico 2015..... 38
- Figura 2.** Gráfico de barras correspondiente a la dimensión de entonación de la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la Institución educativa N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año académico 2015..... 40
- Figura 3.** Gráfico de barras correspondiente a la dimensión de fluidez de la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la Institución educativa N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año académico 2015..... 42
- Figura 4.** Gráfico de barras correspondiente a la dimensión de gesticulación de la expresión oral a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la Institución educativa N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año académico 2015..... 45
- Figura 5.** Gráfico de barras correspondiente a la dimensión de claridad de la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de

Educación Básica Regular de la Institución educativa N° 32386 “Daniel
Fonseca Tarazona”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco,
año académico 2015..... 47

I. INTRODUCCIÓN

Este trabajo se enmarca dentro de la línea de investigación de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (ULADECH), el mismo que lleva por título: “La expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular en la I.E. N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015”.

Este trabajo se fundamentó en la expresión oral, como parte de la función principal del lenguaje que consiste en establecer comunicación, intercambiar y compartir ideas, saberes, sentimientos y experiencias con los demás.

En este sentido, se debe considerar que la expresión oral es importante, puesto que es un factor de interrelación con otros sujetos. A partir de ella, el individuo logra desenvolverse y adquirir aprendizajes significativos (Cervantes, 2007)

Cabe resaltar que para lograr una buena comunicación oral, es imprescindible tomar en cuenta los aspectos de la voz como la fluidez, claridad, entonación, gesticulación y articulación. Esto se puede lograr a través de diferentes técnicas y actividades que promueven su desarrollo, como la recitación. Ésta, es una actividad lúdica, motivadora y expresiva para los educandos; al practicarla, aporta ventajas para el desarrollo de la expresión oral, entre las que se encuentra la articulación con claridad, la atención constante, la promoción de la creatividad y el disfrute del uso estético del lenguaje.

Según Cervantes (2007), la expresión oral es esencial en la vida; al respecto, el desarrollo de esta capacidad comunicativa por parte de los estudiantes, es una preocupación constante para los docentes.

Es necesario tomar en cuenta que el ser humano comunica de distintas formas y de manera consciente o inconsciente, diversos tipos de mensajes; para ello, requiere utilizar un lenguaje claro, fluido y bien definido, de modo que logre comunicar o intercambiar sus pensamientos, sentimientos, opiniones e ideas.

Sin embargo, en muchos casos, se presentan dificultades que originan problemas en la comunicación y que repercuten en la vida social y académica de los estudiantes. Una de estas dificultades es no expresar sus ideas a través de un lenguaje claro y bien definido.

Durante los últimos años, a nivel internacional y nacional, se han realizado denodados esfuerzos por evaluar la calidad educativa; desde esta perspectiva se han aplicado diversas evaluaciones estandarizadas para obtener información acerca del rendimiento de los estudiantes en diferentes países.

En el país, de manera particular, se viene aplicando desde hace algunos años una Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) con el objetivo de conocer los logros de aprendizaje de los estudiantes en Matemática y Comprensión Lectora.

Los resultados de la ECE 2014, si bien reportan mejoras en el rendimiento de los estudiantes en relación a años anteriores, siguen siendo preocupantes e implican un gran compromiso de todas las instancias educativas para el logro de mejores resultados. En relación al aspecto de Comprensión Lectora, la región Huánuco fue una de las tres que tuvo resultados más deficientes; el 24.8% de sus estudiantes se encuentran en el nivel más bajo de rendimiento (en inicio), el 48.7 en el nivel

intermedio (en proceso), y solo el 26.4% alcanzó el nivel satisfactorio de la comprensión. De la misma manera, en el ámbito geográfico de la Unidad de Gestión Local (UGEL) Huamalíes, perteneciente a la región de Huánuco, las cifras estadísticas determinaron que los resultados fueron bajos.

La situación descrita, demostró que los estudiantes de la zona mencionada presentaron dificultades en la comprensión lectora, hecho que se relaciona con la presencia de otros problemas de la comunicación. El área de Comunicación, desde términos curriculares, tiene como componentes fundamentales la expresión y comprensión oral, así como la comprensión y producción de textos. Éstos, se relacionan intrínsecamente, y las dificultades que se presenten en uno, reflejan también necesidades en los otros componentes.

En este sentido, a partir de la problemática descrita en torno al área de Comunicación, se ha visto por conveniente realizar una investigación en base a una de las capacidades fundamentales del área: la expresión oral. De esta manera, se podrá contar con información objetiva acerca de la realidad de los estudiantes en la Institución Educativa N° N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona”; para tener conocimiento de las dificultades y fortalezas específicas que presenta el grupo investigado, lo que permitirá planificar soluciones que mejorarán la expresión oral y facilitarán una comunicación clara de ideas y actitudes adecuadas ante un público.

Por lo expuesto y para orientar el presente trabajo de investigación, se ha formulado el siguiente enunciado: ¿Qué aspectos presenta la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015?

En este trabajo, se planteó como objetivo general describir los aspectos de la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito de Llata, provincia de Huamalés, región Huánuco, año 2015.

Asimismo, se estableció como objetivos específicos:

- Identificar las características de la articulación en la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito de Llata, provincia de Huamalés, región Huánuco, año 2015.
- Identificar las características de la entonación en la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito de Llata, provincia de Huamalés, región Huánuco, año 2015.
- Identificar las características de la fluidez en la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito de Llata, provincia de Huamalés, región Huánuco, año 2015.
- Identificar las características de la gesticulación en la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito de Llata, provincia de Huamalés, región Huánuco, año 2015.
- Identificar las características de la claridad en la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular

de la I.E. N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.

A partir de la recitación, este trabajo de investigación facilitó el conocimiento de los aspectos de la expresión oral y las competencias fundamentales de la comunicación.

En el aspecto teórico, la investigación permitió recopilar, profundizar y sistematizar los conocimientos sobre la expresión oral en relación con el proceso enseñanza y aprendizaje.

Por otro lado, en el aspecto metodológico, la elaboración un instrumento, permitió recoger datos acerca de la variable y el hallazgo de resultados para conocer el desempeño de los estudiantes.

Por último, las conclusiones del presente trabajo de investigación serán la base para la realización de futuras investigaciones con el fin de atender necesidades comunicativas en diferentes realidades para la práctica cotidiana de esta capacidad.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

Con el objetivo de obtener las referencias sobre el tema de la expresión oral se recopilaron los siguientes antecedentes:

Cardona y Celis (2011), realizaron una investigación titulada: “Estrategias para mejorar la expresión oral en el cuarto grado de educación básica primaria”. La tesis tuvo como objetivo: desarrollar una propuesta metodológica que permita mejorar la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación básica primaria de las instituciones educativas: Los Pinos - sede Principal del Municipio de Florencia e Ilusión Meticuru - sede las Doradas del Municipio de Milán. Al finalizar el trabajo, se concluyó que: se logró mejorar el nivel de expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación básica y se identificó e indagó la significatividad de los avances en la oralidad durante todo el proceso de investigación que se realizó como trabajo en las instituciones. Se mejoró satisfactoriamente lo siguiente: la voz, la argumentación y la mirada; sin embargo, se evidenciaron falencias como el empleo de muletillas e incoherencias; para ello, el docente debe desarrollar acompañamientos y orientaciones durante los procesos de enseñanza aprendizaje, con el propósito de lograr mejores resultados, a través de la aplicación de estrategias dinámicas que se focalicen en alcanzar un aprendizaje significativo.

Castro (2011), realizó un trabajo de investigación titulado: “La influencia del debate basado en el enfoque colaborativo con el uso de material impreso para el desarrollo de la expresión oral en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado A de primaria de la I.E. Elías Aguirre Romero N°89011 Chimbote en el

año 2011”. El objetivo general fue: evaluar la expresión oral en el área de comunicación de los estudiantes; los objetivos específicos: evaluar la expresión oral en el área de comunicación a través de un pre-test en los estudiantes; aplicar el debate basado en el enfoque colaborativo con el uso del material impreso para el desarrollo de la expresión oral; estimar la expresión oral en el área de comunicación, a través de un post test en los estudiantes; por último, determinar el nivel de significancia en la expresión oral en el área de comunicación. A partir de ello, se pudo concluir lo siguiente: al aplicar el pre test, el 76.5% de los estudiantes obtuvo un nivel de expresión oral C, y el 0% tiene un nivel de expresión oral A; además, después de haber aplicado un pos test en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. Elías Aguirre Romero 89011, se observó que el 64.8% de los estudiantes obtuvo un nivel de expresión oral A, y el 17.6% presentó un nivel de expresión oral C.

Alejo (2010), en su tesis titulada: “Desarrollo de la expresión y comprensión oral a través de juegos verbales en los niños y niñas del segundo grado de la I.E. N° 22572 de Cavituna provincia de Huaytará, región Huancavelica”. El investigador planteó como objetivo general: fortalecer el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas del segundo grado e la I.E N° 22572 de Cavituna, a través de la aplicación de los juegos verbales en los procesos de enseñanza aprendizaje. Los objetivos específicos fueron: incrementar el vocabulario de los niños y niñas utilizando juegos verbales durante las sesiones de aprendizaje y desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje. Las conclusiones a las que se llegó al finalizar la investigación fueron: se experimentó una gran mejoría y evolución en el desarrollo de la expresión oral y comprensión oral a través de la aplicación de los juegos

verbales en las diferentes sesiones de clase programadas para cada área de estudio; las niñas y los niños del segundo grado mostraron predilección por este tipo de actividades, las mismas que generaron entusiasmo y dinamismo en clase.

Portal (2009), realizó una investigación que llevó por título “la expresión oral en la escuela primaria multigrado: un acercamiento crítico”. El objetivo general fue: analizar los diferentes aspectos que permitan la comprensión de la necesidad del desarrollo de la expresión oral en los escolares del nivel primario de las aulas multigrados de las zonas rurales del país de Cuba. En esta investigación se concluyó que la expresión oral como una de las formas predominantes de lenguaje, es una condición de construcción de la identidad del sujeto, de su mundo emocional y de la identidad con su lengua, es el espacio adecuado para el respeto por el otro y el reconocimiento de las condiciones de la comunicación de un grupo social.

Romero (2009), realizó una investigación titulada “La enseñanza de la expresión oral en tercer grado de la escuela primaria”. Propuso los siguientes objetivos: determinar la importancia desde el punto de vista de la teoría de algunas habilidades que son necesarias para desarrollar el lenguaje oral; precisar cómo se manifiesta en el salón de clase el habla y la conversación en el proceso enseñanza- aprendizaje; proponer desde las concepciones teóricas existentes algunas estrategias didácticas que puede emplear el maestro en la enseñanza de la expresión oral. Las conclusiones a las que se llegó fueron: las decisiones que deba tomar el profesor para fomentar el desarrollo y uso del lenguaje del niño serán fruto de los criterios que él tenga sobre cuánto puede contribuir al desarrollo de su propia conversación, ya sea al dirigirse a un niño, al pequeño grupo, o a toda la clase; una parte importante de la tarea del maestro es hacer que los niños puedan disponer de la información adecuada

mediante libros y otras fuentes de información, y por supuesto, a través del diálogo y relatos o descripciones interesantes que estén de acuerdo a sus necesidades.

2.1. La Expresión Oral

La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no (Imbaquingo y Pineda, 2010, p.21).

La oralidad es el habla que se emplea para comunicar de manera clara, para aportar información y así expresar las opiniones e ideas, resolviendo problemas que afectan a la sociedad. Según el autor, la expresión oral es un conjunto de pautas que guía una comunicación oral entre dos o más personas. Sirve como instrumento para comunicar acerca de los procesos u objetos externos a él y se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos.

La expresión oral consiste en hablar con claridad, fluidez, coherencia y persuasión para que la conversación sea de manera fructífera sin ninguna dificultad y se logre comprender el mensaje, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales.

Asimismo, es dinámica, expresiva e innovadora y sus condicionantes son el acento, el tono y la intensidad de la palabra o frase, porque atraen o refuerzan la atención del oyente. La modulación de la voz, los gestos, los movimientos de nuestro rostro y cuerpo, etc., ayudan a comprender el verdadero significado del discurso; también influyen la intención y el estado de ánimo de quien habla; por último, se

reflejan las variedades lingüísticas geográficas, sociales y de estilo, que ponen de manifiesto la procedencia y la cultura de quien se está expresando (Brito, 2013).

Esta capacidad oral tiene gran importancia; dependiendo de lo que un sujeto desea comunicar, es decir, su intención, éste pone énfasis en algunas palabras, las entona y las acompaña con gestos y movimientos. Al respecto, tanto en una conversación como en una exposición, se puede predecir la intención del emisor.

2.1.1. Aspectos de la Expresión Oral.

Condemarín (1995), manifiesta que existen algunos aspectos que son parte de la expresión oral; entre ellos se encuentran:

- La fluidez

La fluidez es la capacidad de hablar de manera correcta y rápida, ya sea en el idioma materno y/o en la segunda lengua, sin ninguna alteración de la voz. Esta capacidad permite al hablante o al expositor desenvolverse de una forma adecuada delante del oyente.

Según Vargas (2008), este elemento es una noción sumamente compleja, que se relaciona principalmente con continuidad en el discurso, además, agrega que la fluidez puede considerarse similar a tener velocidad en la manifestación.

- Claridad

Es la manera como el hablante expresa la información de forma precisa. Así, cuando la pronunciación es buena, puede decirse que el emisor está hablando con claridad, porque se entiende perfectamente lo que se dice del tema. Este es un aspecto importante y necesario en la expresión oral, debido a que al ser clara la expresión del emisor, las frases y oraciones que componen en el hablar, serán entendibles. Para ello, es necesario que la voz se emita correctamente, realizando una

buena respiración, con la colocación correcta del diafragma, posición de los labios, articulación y desde luego, la dicción.

Para Vargas (2008), la claridad es una forma de hablar de manera concreta, exponiendo las ideas con frases bien construidas y con un vocablo al alcance de los destinatarios. Si el emisor tuviera que emplear palabras que puedan presentar dudas al auditor, resultaría óptimo que pueda detenerse a explicarlas para que puedan ser comprendidas.

- La coherencia

La coherencia en el lenguaje oral consiste en expresar diversas palabras, frases y oraciones de manera ordenada, conservando el orden propio de la sintaxis; es decir la concordancia entre sustantivos, adjetivos, verbos y demás componentes de la oración. Se dice que hay coherencia en el lenguaje oral cuando los diversos componentes de una oración están ordenados de tal manera que el interlocutor pueda comprender claramente lo que alguien dice o habla. Por otro lado, la coherencia es una propiedad de los textos bien formados que les permite concebirse como entidades unitarias, de manera que las diversas ideas secundarias aportan información relevante para llegar a la idea principal, o tema.

- Entonación

La entonación es la línea melódica con que se pronuncia un mensaje. La unidad de entonación es el tono, definido por la altura musical de cada uno de los sonidos emitidos por una persona. Las variaciones en la entonación se emplean según la intención comunicativa; se puede distinguir en la modalidad oracional: entonación ascendente para preguntar, descendente para afirmar o negar, descendente para expresar deseo o sorpresa.

- Movimientos corporales y gesticulación

Hernández (2011), afirma que este aspecto se logra cuando el emisor equilibra el movimiento del cuerpo y su gesticulación facial; se relaciona las situaciones comunicativas con el movimiento corporal.

- Gesticulación

Está relacionada a la expresión facial, al contacto visual con el público; se caracteriza por el movimiento de labios, cejas, boca y expresión de la cara. Cuando se está hablando, el rostro debe adaptarse a las palabras de tal modo que en las expresiones faciales se transmita también los sentimientos.

- Dicción o articulación

Se refiere a la correcta pronunciación de las palabras, cada fonema y su acento. Las dificultades en la dicción o articulación, traen interferencias en la comunicación, tanto en la expresión del emisor como en la comprensión del receptor.

2.1.2. Cualidades de la Expresión Oral.

Las cualidades de la expresión oral están compuestas por un conjunto de cualidades no verbales, en este grupo se encuentra el volumen, el timbre, la duración y la velocidad; y por otro lado, las vocalizaciones, las pausas, el acento, la entonación y el ritmo.

Para lograr los énfasis, los turnos para emitir un mensaje, demostrar exclamación e interrogación, el emisor suele combinar su voz con movimientos corporales, considerados como parte de la comunicación no verbal, los mismos que permiten transmitir el mensaje con mayor seguridad. La voz, que permite el desarrollo de la comunicación oral, representa la personalidad del hablante, el nivel cultural que posee, el estado emocional en el que se encuentra, las condiciones

psicológicas como la actitud o comportamiento, la procedencia u origen, y el grupo social al que corresponde. Es así como, se evidencia la expresión oral de cada individuo de manera particular, con sus propias características.

“Las cualidades de la voz se interrelacionan en el discurso para expresar por parte del interlocutor emociones, afectos o intenciones comunicativas que completan la información verbal” (Cervantes, 2007, p. 41). Según el autor mencionado, las cualidades de la voz son las siguientes:

- El volumen o intensidad, que se encuentra relacionado con la cantidad de aire que se utiliza para expresar una idea, desde lo alto, bajo o normal. Se considera el volumen más adecuado, aquel que permite oírse con claridad.
- El tono, que se desarrolla tomando en cuenta el uso de las cuerdas vocales, el que el emisor puede emitir sonidos graves, agudos o normales. El hablante varía el tono de voz, adecuando la intención de la comunicación y los matices para desarrollar una adecuada comunicación.
- El timbre, considerado el matiz particular que todo ser humano presenta en su voz, ya que depende de la estructura biológica de sus cuerdas vocales. Puede ser armoniosa, brillante o resonante. A pesar que el timbre es un factor fisiológico de cada hablante, se puede variar con ejercicios de modulación.
- La velocidad, se refiere a la rapidez con la que el hablante emite su voz, puede ser lenta, rápida o normal. El interlocutor logra mantener la velocidad en su discurso dependiendo de la intención de la comunicación y la capacidad de escucha del oyente. Eso permitirá que el hablante logre enfatizar ciertas frases para lograr persuadir o convencer al público con su discurso.

Como se mencionara líneas más arriba, estas cualidades de la voz se interrelacionan en el discurso para expresar emociones, afectos o intenciones en la comunicación. De esta manera, se puede lograr la interpretación del significado del mensaje, tomando en cuenta el contexto y la intención del emisor, que se basa en las cualidades de la voz. Por ejemplo: el volumen alto acompañado del tono agudo, el timbre brillante y el ritmo rápido pueden indicar irritación, prepotencia, autoritarismo, pero también, alegría o sorpresa; el volumen bajo, tono agudo, timbre resonante y ritmo lento pueden significar aburrimiento, sumisión, tristeza, pero también, afecto, complicidad, intimidad o complacencia; el volumen normal, tono moderadamente agudo, timbre brillante y velocidad rápida puede indicar impaciencia.

Finalmente, se presentan los elementos prosódicos que son utilizados como indicadores del discurso que determinan la intención de la comunicación; como por ejemplo: las pausas, el silencio, la duración, la proporción de la información y la equivalencia en la puntuación de la escritura. Cada uno de estos elementos se puede emplear para expresar dudas, expectativas o confusión; por ejemplo, el acento, permite distinguir significados e información relevante; la entonación, se utiliza para dar intención a la comunicación y permite señalar una modalidad oracional de ascendencia y descendencia. En síntesis, el significado del mensaje puede tener diferentes formas de comunicarse.

2.1.3. Formas de la Expresión Oral.

Según Imbaquingo y Pineda (2010), la expresión oral se desarrolla de dos formas: la espontánea y la reflexiva.

La expresión oral espontánea es la conversación, que se emplea en la vida diaria en diferentes situaciones que se presentan. Puede utilizarse para llamar la atención de las personas, por ejemplo, cuando se narra algo que ha ocurrido; para expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar una opinión o manifestar un punto de vista sobre los más diversos temas.

La expresión reflexiva se utiliza mayormente en los discursos, en las exposiciones, en las entrevistas para el trabajo, en las conferencias, mítines, en las charlas, en la oratoria, etc.

2.1.3.1. *Expresión Oral espontánea.*

La expresión oral espontánea tiene como principal finalidad favorecer el rápido intercambio de ideas entre las personas con quienes se comunica los sentimientos, deseos y pensamientos.

La estructura del discurso es generalmente abierta, es decir para todos, ya que el texto se elabora en el momento que se habla. El emisor puede variar su discurso, alargarlo o acortarlo, en función a la reacción que cause en el oyente. En la expresión oral se reflejan las variedades lingüísticas geográficas, sociales y de estilo, que ponen de manifiesto la procedencia y la cultura de quien se está expresando. Las oraciones suelen ser breves y sencillas. El contexto, la situación y los gestos favorecen la supresión de palabras.

La principal finalidad de la expresión oral espontánea es la de favorecer el rápido intercambio de ideas entre las personas, pero no le exime de tener otras (ideas). La persona que habla es el centro del discurso coloquial, dirigido a un "Tú" que escucha. A su vez, el "tú" se convierte en "yo" cuando le contesta. La estructura del discurso es generalmente abierta, ya que el texto se elabora en el momento mismo en el que se habla. El emisor puede variar su discurso, alargarlo o acortarlo, en función de la reacción que cause en quien le escucha. (Rodríguez, 1983, citado por Imbaquingo y Pineda, 2010, p. 25).

González (2013) menciona que el modo más sencillo y espontáneo de la expresión es a través de la conversación, que es el intercambio de ideas entre dos o más personas. Para ser un buen conversador se debe saber escuchar con interés, permitiendo al interlocutor que acabe de expresar las ideas que quiere transmitir.

2.1.3.2. Expresión Oral reflexiva.

La principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. En esta forma de expresión, la estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea; el vocabulario es más amplio, escogido y variado; el registro lingüístico (las palabras y giros que se utilizan) tiende a ser culto o, al menos, cuidado; y se procura evitar las incorrecciones lingüísticas. Cuando se conversa se entabla un diálogo, la forma de comunicación más directa en la que uno habla y otro responde, rebatiendo, refirmando o completando los planteamientos que se presentan (Rodríguez, 1983, citado por Imbaquingo y Pineda, 2010).

Cuando se expone de forma reflexiva algún tema, se hace generalmente de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Esta modalidad expresiva se utiliza en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines, etc., y en algunos programas presentados a través de los medios de comunicación.

2.1.4. Técnicas para desarrollar la Expresión Oral.

Hernández (2011), explica que existen técnicas específicas para desarrollar la expresión oral, a continuación se describe las más conocidas.

2.1.4.1. La conversación.

La conversación es el intercambio de pensamientos, ideas, palabras entre dos o más personas de una forma recíproca, que escuchan el mensaje que se transmite (Hernández, 2011).

La conversación es una comunicación, puede ser oral, gestual, escrita, etc. Los elementos fundamentales para que pueda existir una conversación son: el emisor que es la persona que transmite la información; el receptor, quien recibe la información del otro; el mensaje, se refiere a lo que se ha transmitido o lo que se quiere transmitir; el código, idioma en el que se transmite y se hace entendible la información a través de la conversación; el canal, que es el medio por el que se trasmite el mensaje; y el contexto, lugar donde se lleva a cabo la conversación.

La conversación es una acción y un efecto de hablar con una o varias personas. Se desarrolla en ambientes amables, con un tono específico en el que se manifiesta la formalidad o informalidad de la intención comunicativa del hablante. Si el participante de la conversación sube el tono de su voz, ésta puede convertirse en una discusión.

2.1.4.2. El diálogo.

Hernández (2011), afirma que el diálogo es el intercambio de ideas entre dos o más personas que exponen sus opiniones o afectos de modo alternativo. Esta técnica es una discusión, que se realiza con el propósito de llegar a un acuerdo. Suele desarrollarse en una exposición e intercambio de pensamientos, en la que se aceptan o rechazan las posturas del interlocutor; es decir, los participantes están dispuestos a modificar sus propios puntos de vista. Esta técnica es un recurso muy empleado en el campo de la política.

Cervantes (2007), sintetiza que el diálogo es el intercambio de ideas entre el emisor y receptor con la finalidad de expresarse frente a un tema determinado y llegar a una conclusión para todos. Dicho autor, menciona algunas estrategias para dialogar:

- Escuchar las opiniones y puntos de vista de los demás.
- Iniciar y terminar una intervención.
- Dominar los turnos de palabra: saber indicar que se quiere intervenir o que ha terminado la intervención.
- Ser breve, exponer las ideas con claridad y fundamentar los argumentos y opiniones.
- Utilizar y saber interpretar los indicadores no verbales que rigen los turnos de palabra: miradas, movimientos del cuerpo, gestos con la mano, silencios, volumen de voz, etc.
- Mirar a los interlocutores para indicar que está abierto el canal de la comunicación.
- Reconducir o finalizar el discurso en función a las reacciones del interlocutor.
- Adecuar los movimientos, gestos y miradas de lo que se dice para reforzar la información.
- Adecuar el registro a la situación comunicativa.

2.1.4.3. El debate.

El debate se realiza en la forma de una discusión grupal en la que participan dos o más personas; las mismas que exponen su tema ante un auditorio sustentando cada uno sus argumentos. Para que se lleve a cabo un debate, es necesario que se encuentren dos posiciones antagónicas, de lo contrario, si los participantes están de

acuerdo en todo, no se produce la confrontación o controversia. En la actualidad, los debates más frecuentes involucran a los políticos que se presentan como candidatos en proceso de elecciones; estas personas participan en debates para defender sus propuestas y refutar los argumentos de sus adversarios.

Los temas que se tratan en un debate pueden ser variados. En programas periodísticos, se suelen dar espacios de debate para confrontar opiniones acerca de diversos hechos transmitidos en noticias e informaciones que día a día transcurren en el ámbito social o político. La situación política de un país en guerra, rumores sobre experimentos secretos por parte de un gobierno o avistamientos de ovnis que hayan sido clasificados, cualquier tema que permita varios puntos de vista puede ser objeto de debate porque a través del debate se llega a una conclusión.

En el debate, el rol del moderador es muy importante porque él es la persona que debe encargarse de mantener o evitar que la discusión se alargue o se vuelva más violenta, o que los participantes del debate se desvíen del tema principal. Además, es su obligación abstenerse de favoritismos y asegurarse de que todos reciban espacios de tiempos equivalentes para exponer sus puntos de vista.

Del mismo modo, es imprescindible que los participantes se documenten de forma adecuada antes de asistir a un debate. Incluso los especialistas en el tema a debatir deben estar al tanto del enfoque de la discusión antes de presentarse, dado que muchas veces las presentaciones difieren de su perspectiva personal. Los conocimientos previos se encuentran entre los elementos fundamentales de un debate exitoso, ya que colaboran con el sano intercambio de ideas y enriquecen al público. Cuando intervienen los intereses personales, los debates se distorsionan y pierden validez; es necesario tener en cuenta que no se trata de una competencia sino

de intercambios de opiniones y puntos de vista. En el mejor de los casos, la efectividad de un debate continúa luego de su cierre, ya que las nuevas ideas que se desprenden naturalmente de la discusión pueden afectar positivamente a sus participantes, cuestionar aquello que consideraban incuestionable.

Cervantes (2007), caracteriza el debate como un ejercicio enriquecedor que puede alcanzar a todas las áreas del conocimiento. Respecto a las características del mismo, se menciona la siguiente síntesis:

- El debate es una estrategia que permite al estudiante ser más crítico y preciso al fundamentar un tema determinado, a la vez realiza un intercambio de ideas y da algunas sugerencias. También permite al alumno expresarse de una forma clara y coherente.
- Esta técnica permite a los interlocutores discutir acerca de un tema o de un problema que afecta al entorno de una manera organizada y fundamentada, pero defendiendo o poniendo en contra a los argumentos que chocan entre sí.
- El debate permite al auditorio escuchar todos los argumentos en pro y en contra sobre el tema seleccionado, mediante la exposición de criterios opuestos realizada de una manera fundamentada. Es una actividad muy conveniente para el desarrollo del pensamiento crítico, mediante el intercambio y contraste de opiniones y pareceres entre los alumnos, y muy útil para que estos clarifiquen sus propios pensamientos, desarrollen criterios personales, confronten distintos puntos de vista, valoren o cuestionen posturas.
- Entre las estrategias para debatir se destacan las siguientes: planificar y preparar previamente el debate sobre el tema elegido mediante la consulta de las fuentes documentales adecuadas; distribuir convenientemente el espacio en el aula, con el

moderador situado entre los dos grupos que debaten; alternar y respetar los turnos de palabra para evitar que nadie monopolice el debate; formular las tesis con claridad y precisión; escuchar al oponente y tratar de entender sus puntos de vista; respetar las opiniones ajenas, aunque no se compartan, y debatirlas de forma razonada; no exaltarse y mantener la serenidad en todo momento; evaluar la actividad desde el punto de vista formativo, comunicativo y también lingüístico.

2.1.4.4. La recitación.

Cervantes (2007), afirma que la lectura expresiva de textos poéticos es una actividad lúdica y altamente motivadora. También, es una estrategia que aporta múltiples ventajas para aprender a articular con claridad y perfeccionar el uso oral de la lengua, fomentar la atención y la memoria, jugar y disfrutar con el uso estético y lúdico del lenguaje y favorecer la creatividad.

Para llevar a cabo actividades de recitación en los primeros años de escolaridad, es adecuado seleccionar poemas breves populares, adivinanzas, trabalenguas, canciones o fragmentos de romances. En cursos o grados superiores, se podrá ampliar la oferta con textos poéticos de estilos y autores diversos, adecuándolos al nivel de conocimientos y gustos de los estudiantes.

Entre las habilidades necesarias para recitar, se destacan:

- Articular con claridad los sonidos.
- Adecuar el volumen y el tono de voz.
- Adecuar las pausas al final de los periodos sintácticos y al final del verso.
- Utilizar el ritmo adecuado a las pausas y evitar la monotonía.
- Dar la entonación que corresponda a la modalidad oracional.

- Adoptar la postura conveniente y utilizar los gestos y movimientos acordes con el texto.

2.1.5. Actividades para desarrollar la Expresión Oral.

“Cuando hablamos, los emisores debemos poner en práctica diversas estrategias o micro habilidades, que sirven para planificar y organizar la información que deseamos emitir y para adecuarla a la situación comunicativa concreta en la que vamos a hablar” (Cervantes, 2007, p. 52).

Para desarrollar las habilidades de la expresión oral, el autor plantea algunas sugerencias que se detallan a continuación:

- Contar historias, fábulas o relatar sucesos reales. Hacer observar las láminas y relatar durante un tiempo controlado y seguidamente inventar un cuento o una historia con la iniciativa del docente haciendo recordar al estudiante que toda narración tiene personajes que realizan acciones en un determinado tiempo y lugar.
- La creación de un cuento colectivo. El profesor o un estudiante empieza la historia y continúan los demás creando un cuento. Los alumnos pueden ser los protagonistas del cuento.
- Jugar a hacer comparaciones con estilo humorístico, poético o literario. Ejemplo: El avión se parece a.... El erizo es como.... Mi cepillo de dientes está como.... La sogá se parece a.....
- Explicar verbalmente refranes, expresiones de uso popular. Por ejemplo: Es difícil de encontrar como una aguja en un pajar. Más vale un pájaro en la mano que cien volando.
- Expresar sentimientos: de manera grupal elaborar un pequeño sketch que represente los sentimientos (durante 1 a 2 minutos). Por ejemplo: - "Yo soy la

alegría.....”. "Yo soy el susto.....”. También crear conversaciones que lleven a los niños a expresarse de manera natural y espontánea sensaciones experimentadas o sentimientos, que le hayan provocado para que logren expresarse de manera oral.

- Recitar poesías, romances y otros con expresividad. Si se requiere disfrazarse y seleccionar una música de fondo para la presentación de la recitación.
- Fomentar la preparación de debates en el curso, dando especial énfasis a la argumentación en la opinión.
- Observar láminas o fotografías y describir oralmente personas, paisajes, animales y otros para seguir un orden estructurado en la organización de la expresión.
- Contar chistes, colmos, adivinanzas.

Barolo (2000), afirma que hay recursos didácticos muy motivadores para el desarrollo de la expresión oral; entre algunos de ellos menciona: canciones de diferentes géneros, exposiciones preparadas, debates en grupo sobre distintos temas a discutir, tertulias y grabaciones en vídeo de guiones previamente escritos. Además, resalta que el trabajo en grupo permite ejercitar y reproducir situaciones de comunicación oral y desarrollar de la autonomía del estudiante.

Este autor propone algunas actividades que ayudan a desarrollar con más eficacia la expresión oral, por ejemplo la realización de diálogos y debates basados en tareas y actividades relacionadas con temas de interés, conocidos por el alumno. Se trata de hablar sobre cuestiones de negocios, de salud, de juegos, de informática, de deportes, de ecología o de cualquier otro tema propuesto por los alumnos, según sus necesidades comunicativas, o por una selección transversal de los contenidos. Las tareas son actividades diseñadas para que el estudiante use la lengua comunicativamente con algún propósito concreto, o de forma reflexiva, para resolver

algún problema, conseguir alguna información y transmitirla para tomar decisiones, según diferentes argumentos. En síntesis, las actividades que se pueden aplicar en las escuelas son:

- Conversaciones.
- Preguntas y respuestas.
- Resolución de problemas.
- Debates, discusiones, argumentaciones.
- Juegos comunicativos.
- Simulaciones, dramatizaciones.
- Relatos reales y fantásticos, narración de chistes.

Según el autor, los niños aprenden palabras a una velocidad vertiginosa, en promedio unas diez palabras al día, sin hacer esfuerzos conscientes, sin darse cuenta, realizan la mayor hazaña intelectual del ser humano. Al respecto, es preciso que los docentes, pongan especial interés en el desarrollo de la expresión oral de sus estudiantes.

A continuación, se precisan algunas actividades específicas sugeridas para desarrollar la expresión oral.

2.1.5.1. Descubriendo intenciones.

La finalidad de esta actividad es ejercer la capacidad de los niños para que identifiquen la intención del emisor. Consiste en hacer que los estudiantes escuchen textos orales expresados con diferentes estados de ánimo (tristeza, alegría, cólera, desaire, etc.).

2.1.5.2. *Anticipando respuestas.*

Esta actividad consiste en presentar una entrevista dividida en partes; su finalidad es desarrollar la habilidad para activar conocimientos y experiencias previas necesarias para la comprensión de los textos leídos. En primer lugar, se deja escuchar la pregunta y se solicita que los estudiantes hagan una lluvia de ideas sobre las posibles respuestas del entrevistado. Luego, se deja escuchar la respuesta que dio el entrevistado y se dialoga sobre los aciertos obtenidos. Finalmente, se reflexiona acerca de las razones que motivaron las respuestas anticipadas.

Esta actividad permite reflexionar sobre qué indicios hacen posible descubrir la intención del emisor (fuerza expresiva, palabras empleadas, velocidad con que se expresan las ideas, etc.).

2.1.5.3. *Juego de roles.*

En este juego se solicita a los estudiantes que asuman diferentes roles, por ejemplo: empleados públicos, periodistas de televisión, amigos, comerciantes, etc. Los estudiantes deben intercambiar opiniones de acuerdo al personaje que asume cada uno de ellos. La finalidad es comprender que se debe adecuar el lenguaje a las características de los interlocutores y a la situación comunicativa. Además, es importante que el alumno se ponga en el lugar del otro, para darse cuenta que debe respetar las ideas y el modo de expresarse de los demás.

2.1.5.4. *La controversia.*

En esta actividad propuesta, se puede desarrollar temas de discusión como: la clonación, el pandillaje, la eutanasia, la drogadicción, etc. En este trabajo, el profesor puede sugerir el tema, dando primero a conocer algunas pautas y posteriormente

dejando que el estudiante manifieste su propia opinión de manera oral argumentando sus ideas sobre el tema.

La finalidad de esta actividad es desarrollar habilidades de argumentación y persuasión, así como fomentar actitudes de respeto hacia los demás. Esta actividad debe ser ágil y dinámica, para que no cause aburrimiento. Los estudiantes asumirán libremente su posición y si estuvieran indecisos, también expondrán los motivos de ello.

2.1.6. La evaluación de la Expresión Oral.

Pérez (2006), afirma que la evaluación de la expresión oral es única y exclusivamente formativa, en su sentido más literal; es decir, que forma a quien enseña y aprende. La evaluación se convierte en un medio de instrumento, refuerzo y estímulo para nuevos aprendizajes.

Para realizarla, se pueden utilizar técnicas de observación sobre aspectos que son necesarios conocer, con la finalidad que el profesor descubra cuánto falta aprender y puede ayudar, ya sea en el contenido propio de la expresión oral como en la forma de cómo los sujetos se expresan.

Cabe resaltar, que para evaluar la expresión oral, no se debe asignar una calificación, ya que el estudiante puede ser influenciado por factores externos que impidan su desenvolvimiento espontáneo y seguro. La evaluación solo debe ser como un ánimo y estímulo para que los alumnos lean, escriban, hablen, hasta lograr su meta.

Para la investigación se ha tomado en cuenta las pautas de evaluación de la propuesta “Orientaciones para el trabajo pedagógico – área de Comunicación”

(Ministerio de Educación, 2010), lo cual ha permitido identificar los criterios e indicadores que se deben evaluar en la capacidad comunicativa de expresión oral.

La evaluación tiene como propósito verificar los aprendizajes alcanzados, tomando en cuenta los objetivos propuestos con los indicadores planteados en el Diseño Curricular, éstos facilitan el recojo de información acerca del progreso del estudiante. En este caso los criterios pertinentes son: fluidez, claridad, entonación, intensidad y pronunciación; mientras que los indicadores son manifestaciones específicas y observables de aprendizaje.

Los criterios de evaluación, sintetizan los propósitos que desde el área se persigue alcanzar y sobre la base de los cuáles se debe comunicar los resultados de la misma. Los indicadores, por el contrario, son aquellos indicios que permiten saber qué debe hacer el estudiante para demostrar que ha logrado esos propósitos. Para la formulación de los indicadores de evaluación se han tomado en cuenta las siguientes preguntas: ¿qué hará el estudiante para demostrar que desarrolló la capacidad?, ¿qué desempeños son una evidencia del aprendizaje?, ¿cómo se demuestra que realmente aprendió?; cuando la capacidad es compleja se requiere la elaboración de varios indicadores.

Es así como la evaluación de la presente investigación se enfoca en cinco criterios en los que se contemplan indicadores que orientan el desarrollo de cada uno de ellos, y al mismo tiempo el logro de la capacidad de expresión oral. Esto puede ser observable a través de una lista de cotejo que contempla la fluidez, articulación, entonación, gesticulación y la claridad.

2.1.7. La Expresión Oral según el Diseño Curricular Nacional.

En el Diseño Curricular Nacional (DCN), se precisa que desde el área de Comunicación, se debe promover el desarrollo de la capacidad para hablar (expresar) con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales del lenguaje. Comunicarse implica, además de hablar, el saber escuchar (comprender) el mensaje de los demás, jerarquizando, respetando ideas y las convenciones de participación (Ministerio de Educación, 2009).

Las capacidades fundamentales, consignadas en el DCN, para el desarrollo del diálogo y la conversación, la exposición, la argumentación y el debate, son las siguientes:

- **Capacidades de la expresión oral**

- Comprende el tema a partir de los diálogos y explicaciones de programas de televisión, radio u otras situaciones comunicativas a los que tiene acceso.
- Describe y narra oralmente, temas cercanos a sus experiencias, necesidades e intereses.
- Se expresa con pronunciación y entonación adecuadas, al recitar trabalenguas, rimas, poemas, entre otros.
- Explica y fundamenta sus opiniones sobre asuntos propuestos o vivenciados dentro y fuera de la escuela.
- Dialoga espontáneamente sobre temas de su interés.

III. METODOLOGÍA

El presente trabajo de investigación, según el paradigma, fue de tipo cuantitativo, porque su propósito fue cuantificar y medir numéricamente la variable estudiada.

Asimismo, el tipo de investigación se sintetizó en un trabajo no experimental u observacional, puesto que no existió intervención sobre la variable; es decir, los datos que se pretendieron obtener, reflejaron el comportamiento de la misma en su forma natural (Hernández, Fernández y Baptista, 2007).

Además esta investigación fue de nivel descriptivo, ya que se ocupó de la caracterización de un fenómeno en una circunstancia temporal y geográfica determinada.

3.1. Diseño de la investigación

Consecuentemente con el tipo y nivel de la investigación, este trabajo tuvo un diseño no experimental – descriptivo, porque se pretendió recoger información acerca de la expresión oral de los y las estudiantes del IV ciclo de educación primaria en la I.E. N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.

El diseño quedó establecido de la siguiente manera:



Donde:

M: Los 46 estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito de Llata, Provincia de Huamalíes, Región Huánuco, año 2015.

O: Información recogida acerca de la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.

3.2. Población y muestra

Para efectos de una investigación, la población se define como un conjunto de personas que presenta una relación de características demográficas, culturales, o de hábitos de vida; es decir, un grupo de individuos que guarda similitud entre aspectos que resaltantes para los objetivos de la investigación.

Debido a la realidad de la zona rural, la población y muestra estuvo conformada por la misma cantidad de estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco.

Tabla 1

Población y muestra de la investigación

IV CICLO	
GRADO Y SECCIÓN	N° DE ESTUDIANTES
3° “A”	19
4° “A”	15
4° “B”	12
TOTAL	46

Fuente: Nóminas de matrícula 2015 de la Institución Educativa N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona”.

3.3. Definición y operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES
Expresión oral	La expresión oral es la capacidad comunicativa que se caracteriza por su dinamismo, expresividad e innovación; tiene como finalidad lograr una comunicación efectiva. Involucra diferentes aspectos como la fluidez, que se refiere a la manera ágil y rápida de comunicar; la articulación, que consiste en producir de forma precisa las palabras o frases; entonación, relacionada a la intensidad y flexión de la voz; y la expresión corporal y gesticulación, vinculadas a los movimientos de manos, cuerpo y rostro que acompañan a la voz y la claridad que es la manera como el hablante expresa de forma precisa y clara.	Articulación	<ul style="list-style-type: none"> - Vocaliza las palabras de manera correcta. - Pronuncia los términos tomando en cuenta su acentuación.
		Entonación	<ul style="list-style-type: none"> - Modula adecuadamente las palabras de manera ascendente y descendente. - Enfatiza las palabras relevantes. - Utiliza el ritmo adecuado a las pausas evitando la monotonía. - Modula su voz teniendo en cuenta los signos de admiración e interrogación. - Expresa con la voz emociones produciendo dominio en el público.
		Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa con fluidez y espontaneidad sus ideas. - Respeta las pausas y el silencio expresivo. - Limita el uso de muletillas.
		Gesticulación	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza la expresión facial para transmitir sentimientos y emociones. - Realiza gestos acordes para enfatizar el mensaje. - Emplea ademanes para hacer más expresiva la recitación.
		Claridad	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa de manera clara sus ideas. - Utiliza un lenguaje ameno y sencillo.

Fuente: Elaborado por la tesista.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para el recojo de información en el presente trabajo, se utilizó como técnica la observación, que se caracteriza por la realización de un procedimiento de recolección de datos e información, que emplea los sentidos para observar los hechos y realidad en la que se desarrolla la variable.

Para la observación estructurada, se empleó como instrumento una lista de cotejo que fue elaborada por la investigadora, a partir del documento “Orientaciones para el trabajo pedagógico – área de comunicación” propuesto por el Ministerio de

Educación en el año 2010. Para asegurar la validez de contenido del instrumento, éste fue sometido a juicio de expertos.

La lista de cotejo permitió identificar el desempeño que el sujeto presentó en relación al indicador evaluado. A través de esta, se reconoció la ausencia o presencia de una conducta o acción, que se midió por medio de dos categorías designadas.

Este instrumento constó de 15 ítems y se organizó según las dimensiones de la siguiente manera: Articulación (2 ítems); Entonación (5 ítems); Fluidez (3 ítems); Gesticulación (3 ítems) y Claridad (2 ítems).

El objetivo principal del instrumento fue recoger información para describir las características de la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular en la I.E. N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.

3.4.1. Validación de la Lista de Cotejo de la Expresión Oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular.

Validez de contenido:

La medición de la validez de contenido se realizó utilizando la fórmula de Lawshe denominada “Razón de validez de contenido (CVR)”

$$CVR = \frac{n_e - N/2}{N/2}$$

n_e número de expertos que indican “esencial”

N = número de expertos.

Al validar el instrumento se calcula la razón de validez de contenido para cada reactivo, el valor mínimo de CVR, para un número de cuatro expertos es de 0.75.

De acuerdo con Lawshe si más de la mitad de los expertos indica que una pregunta es esencial, esa pregunta al menos alguna validez de contenido.

Procedimiento llevado a cabo para la validez:

1. Se solicitó la participación de un grupo de cuatro expertas del área de Educación.
2. Se alcanzó a cada una de las expertas la “Ficha de validación del de la Lista de cotejo de la Expresión Oral al partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular” (Anexo 2).
3. Cada experta respondió a la siguiente pregunta para cada una de las preguntas del cuestionario:

¿El conocimiento medido por esta pregunta es esencial?

¿El conocimiento medido por esta pregunta es no esencial?

¿El conocimiento medido por esta pregunta es no necesario?

1. Una vez completas las fichas de validación se anotó el número de expertos que afirma que la pregunta es esencial.
2. Se calculó el CVR, para cada una de las preguntas (Anexo 3).
3. Se evaluó qué preguntas cumplían con el valor mínimo de CVR, teniendo en cuenta que fueron cuatro expertos que evaluaron la validez del contenido.
4. Se identificó las preguntas en los que más de la mitad de las expertas lo consideraron esencial pero no lograron el valor mínimo.
5. Se analizó si las preguntas cuyo CVR no cumplía con el valor mínimo se conservarían en el cuestionario.
6. Se procedió a calcular el Coeficiente de Validez Total de la Lista de Cotejo.

Cálculo del Coeficiente de Validez Total

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{\sum CVRi}{\text{Total de reactivos}}$$

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{14.5}{15}$$

$$\text{Coeficiente de validez total} = 0.96$$

Este valor indica que el instrumento es válido para recabar información respecto a la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular.

3.5. Plan de análisis

De acuerdo al tipo y nivel de la investigación, el método de análisis que se empleó para la investigación fue la estadística descriptiva, que estuvo expresada en tablas y gráficos.

Este plan consistió en el procesamiento de la información, a través del programa Microsoft Excel, con la finalidad de apreciar el comportamiento de la variable expresión oral. Posteriormente se realizó la organización de los resultados en tablas y gráficos, para su posterior interpretación.

3.6. Matriz de consistencia

Enunciado del problema	Objetivos	Variable	Diseño	Instrumento
<p>¿Qué características presenta la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015?</p>	<p>Objetivo general Describir los aspectos de la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.</p> <p>Objetivos específicos - Identificar las características de la articulación en la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015. -Identificar las características de la entonación en la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica regular de la I.E. N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015. -Identificar las características de la fluidez en la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015. -Identificar las características de la gesticulación en la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015. -Identificar las características de la claridad en la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.</p>	<p>La expresión oral</p> <p>La expresión oral es la capacidad comunicativa que se caracteriza por su dinamismo, expresividad e innovación; tiene como finalidad lograr una comunicación efectiva. Involucra diferentes cualidades como la fluidez, que se refiere a la manera ágil y rápida de comunicar; la claridad, que consiste en producir de forma precisa las palabras o frases; la entonación, relacionada a la intensidad y flexión de la voz; y la expresión corporal y gesticulación, vinculadas a los movimientos de manos, cuerpo y rostro que acompañan a la voz, y la articulación es la forma como el hablante expresa el mensaje de manera precisa.</p>	<p>Descriptivo simple</p> <p>Especifica las propiedades, características y perfiles importantes de personas, composiciones o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis.</p> <p>El diseño quedó esquematizado de la siguiente manera:</p> <p>M → O</p>	<p>Lista de cotejo</p> <p>Elaborada por la investigadora y revisada a través de juicio de expertos.</p>

3.7. Principios éticos

El presente trabajo ha sido realizado en base al respeto a los principios éticos que implica la realización de cualquier investigación científica.

En primer lugar, es importante mencionar que el proceso de investigación se ha desarrollado siguiendo los pasos del método científico y las pautas proporcionadas en el Reglamento de Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Para la construcción de todo el sustento teórico se ha realizado el proceso de revisión de la literatura empleando recursos bibliográficos confiables, respetando en todo momento los derechos de autor y la producción intelectual, consignando las respectivas fuentes consultadas en las referencias bibliográficas del trabajo.

En cuanto a la recolección de información, se ha resguardado la privacidad e intimidad de cada uno de los sujetos del grupo que fue objeto de la investigación, en este sentido, se afirma que toda la información obtenida ha sido empleada únicamente para los fines del trabajo.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados

4.1.1. Resultados de las características de la articulación en la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo.

Tabla 2

Las características de la articulación en la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la Institución Educativa N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2015.

Dimensión de articulación	1. Vocaliza las palabras de manera correcta		2. Pronuncia los términos tomando en cuenta su acentuación.	
	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%
Logrado	16	36	17	37
En proceso	27	59	24	52
No logrado	3	7	5	11
Total	46	100	46	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la Institución Educativa N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.

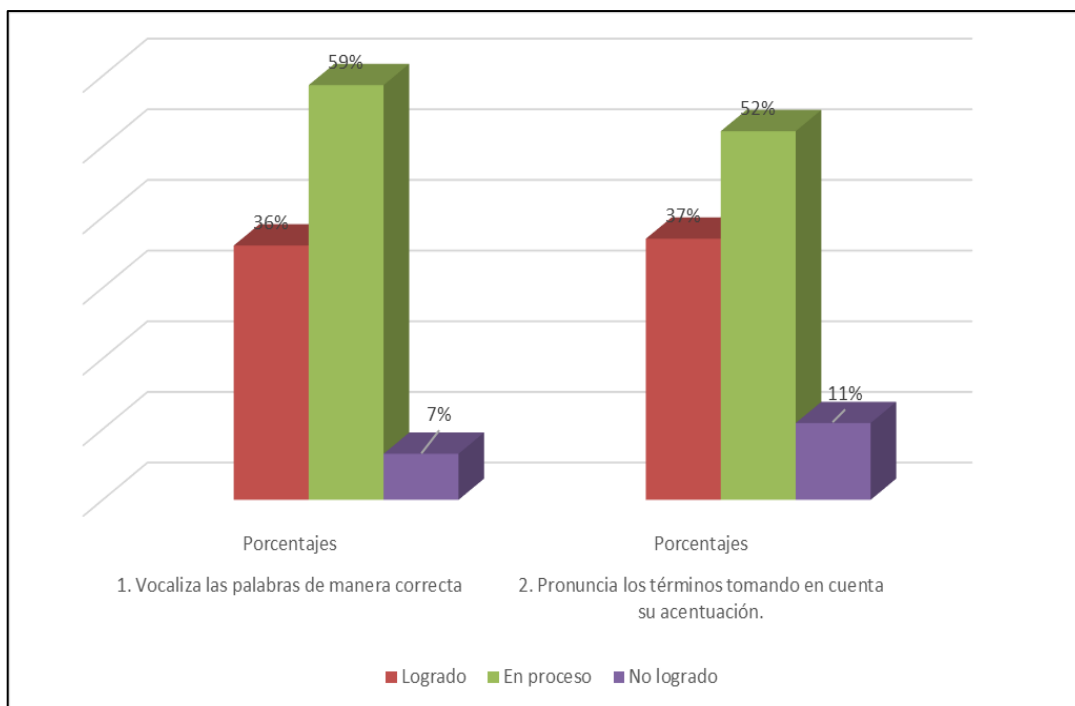


Figura 1. Gráfico de barras correspondiente a la dimensión de articulación de la expresión oral, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la Institución educativa N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito de Llata, provincia de Huamalés, región Huánuco, año académico 2015.

En la tabla 2 y figura 1, se presenta los resultados correspondientes a la dimensión de articulación; en el primer indicador “vocaliza las palabras de manera correcta”, se evidencia que el 59% de los estudiantes se encuentra en “proceso”; el 36% se ubica en el nivel “logrado”; y finalmente, el 7% se encuentra en el nivel “no logrado”.

Por otro lado, en relación al segundo indicador “pronuncia los términos tomando en cuenta su acentuación”, se observaron los siguientes resultados: el 52% de los alumnos se ubica en el nivel “en proceso” con respecto al indicador pronuncia los términos tomando en cuenta su acentuación; el 37% alcanzó el nivel “logrado”; por último, el 11% de los estudiantes se ubicó en el nivel “no logrado”.

4.1.2. Resultados de las características de la entonación en la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo.

Tabla 3

Las características de la entonación en la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la Institución Educativa N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2015.

Dimensión de entonación	3. Modula adecuadamente las palabras de manera ascendente y descendente.		4. Enfatiza las palabras relevantes.		5. Utiliza el ritmo adecuado a las pausas evitando la monotonía.		6. Modula de acuerdo a los signos de admiración e interrogación.		7. Expresa con la voz emociones produciendo dominio en el público.	
	Cantidad de estudiantes.	%	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%
Logrado	6	13	6	13	9	20	4	9	11	24
En proceso	23	50	18	39	23	50	12	26	25	54
No logrado	17	37	22	48	14	30	30	65	10	22
Total	46	100	46	100	46	100	46	100	46	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada en los y las estudiantes del IV ciclo de la educación Básica Regular de la Institución Educativa N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.

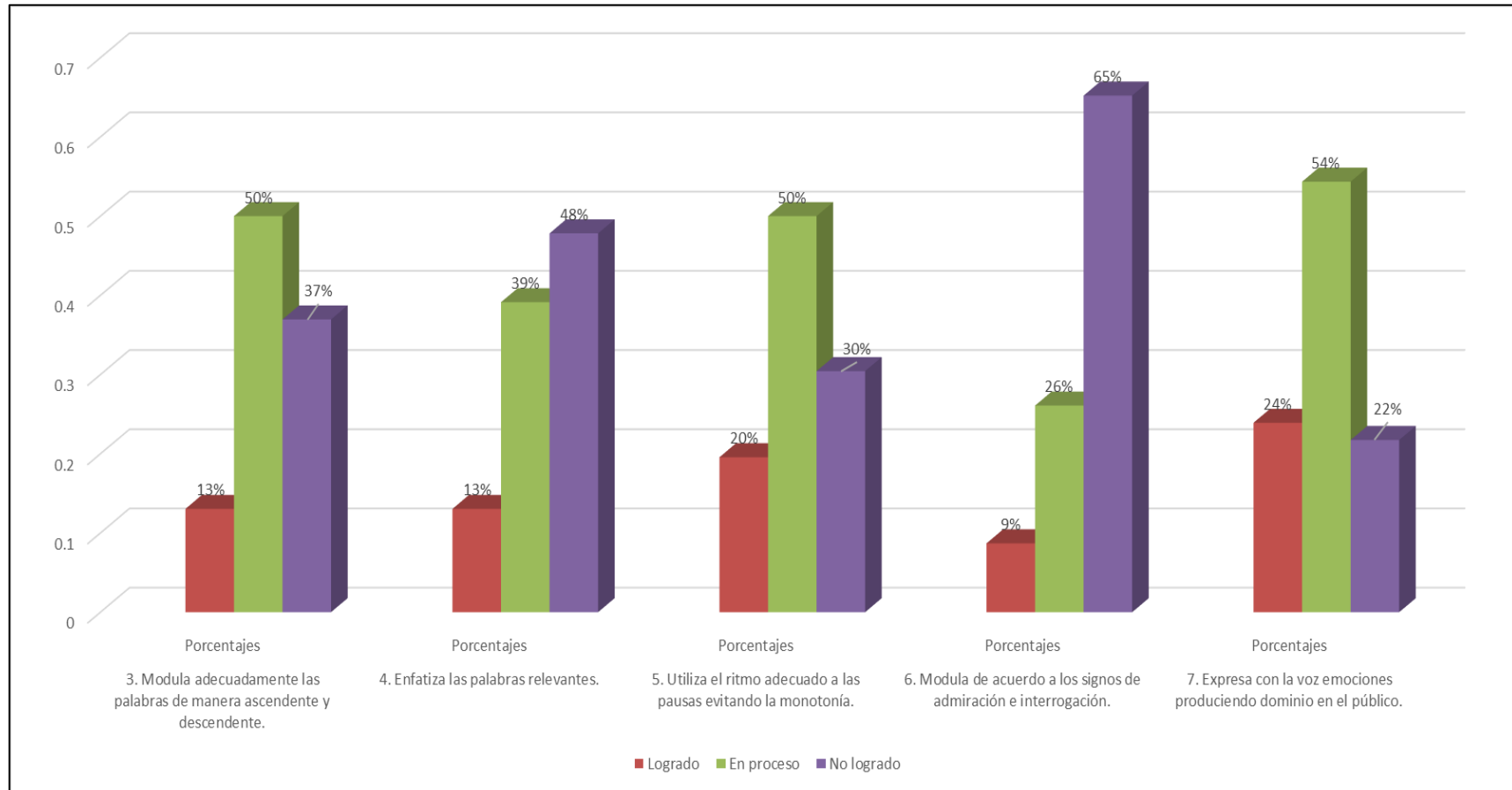


Figura 2. Grafico de barras correspondiente a la dimensión de entonación de la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la Institución educativa N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año académico 2015.

En la tabla 3 y figura 2, se presentan los resultados con respecto a la dimensión de entonación. En cuanto al tercer indicador “modula adecuadamente las palabras de manera ascendente y descendente”, se observa que el 50% de los estudiantes se encuentra en el nivel “en proceso”; el 37% se sitúa en el nivel “no logrado”; y el 13% de los alumnos se ubica en el nivel en “logrado” en el ítem mencionado.

Con respecto al cuarto indicador de la dimensión “enfatisa las palabras relevantes”, el 48% de los estudiantes se ubica en el nivel “no logrado”; el 39% se encuentra en el nivel “en proceso”; y solo el 13% de los estudiantes alcanzó el nivel “logrado”.

Con respecto al quinto indicador “utiliza el ritmo adecuado a las pausas evitándola monotonía”, se determinó que el 50% de los educandos se encuentra en el nivel “en proceso”; el 30% se sitúa en el nivel “no logrado”; y el 20% alcanzó el nivel “logrado”.

De la misma manera, los resultados del sexto indicador de la dimensión de entonación “modula de acuerdo a los signos de admiración e interrogación”, el 65% de los estudiantes se encuentra en el nivel “no logrado”; por otro lado, el 26% se encuentra en el nivel “en proceso”; y solo el 9% se sitúa en el nivel “logrado”.

En el séptimo indicador “expresa con la voz emociones produciendo dominio en el público”, se determinó que el 54% de los estudiantes alcanzó el nivel “en proceso”; el 24% se ubica en el nivel “logrado”; y finalmente el 22% se sitúa en el nivel “no logrado”.

4.1.3. Resultados de las características de la fluidez en la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo.

Tabla 4

Las características de la fluidez en la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la Institución Educativa N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2015.

Dimensión de fluidez	8. Expresa con fluidez y espontaneidad sus ideas.		9. Respeta las pausas y el silencio expresivo.		10. Evita el uso de muletillas.	
	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%
Logrado	11	24	8	18	3	7
En proceso	30	65	25	54	31	67
No logrado	5	11	13	28	12	26
Total	46	100	46	100	46	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la Institución Educativa N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.

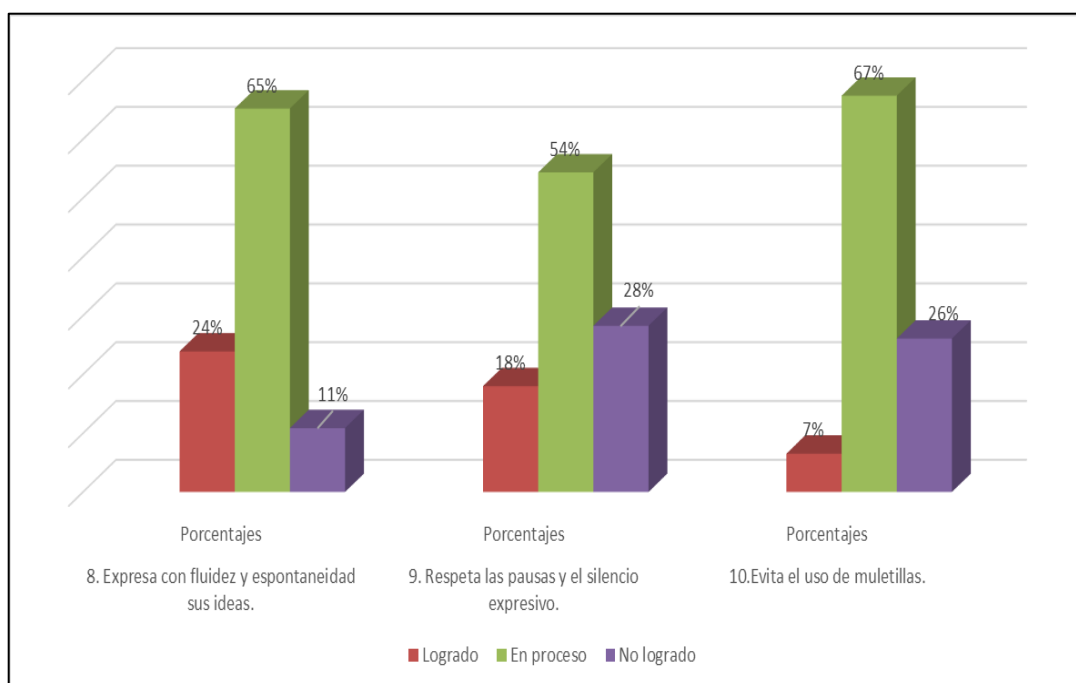


Figura 3. Gráfico de barras correspondiente a la dimensión de fluidez de la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la Institución educativa N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año académico 2015.

En la tabla 3 y figura 3 se presentan los resultados respecto a la dimensión de la fluidez.

En relación al octavo indicador “expresa con fluidez y espontaneidad sus ideas”, se obtuvo como resultado que el 65% de los estudiantes se ubica en el nivel “en proceso”; el 24% se sitúa en el nivel “logrado”; y el 11% se encuentra en el nivel “no logrado”.

En el noveno indicador “respeto las pausas y el silencio expresivo”, se determinó que el 54% de los estudiantes se encuentra en el nivel “en proceso”; el 28% se ubica en el nivel “no logrado”; y solo el 18% de los estudiantes se sitúa en el nivel “logrado”.

En el décimo indicador “evita el uso de muletillas”, el 67% de los estudiantes se encuentra en el nivel “en proceso”; mientras el 26% se sitúa en el nivel “no logrado”; finalmente, solo el 7% (3) de los estudiantes alcanzó el nivel “logrado”.

4.1.4. Resultados de las características de la gesticulación en la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo.

Tabla 5

Las características de la gesticulación en la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la Institución educativa N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año académico 2015.

Dimensión de gesticulación	11. Utiliza la expresión facial para transmitir sentimientos y emociones.		12. Realiza gestos acordes para enfatizar el mensaje.		13. Emplea ademanes para hacer más expresiva la recitación.	
	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%
Logrado	5	11	14	30	23	50
En proceso	29	63	17	37	14	30
No logrado	12	26	15	33	9	20
Total	46	100	46	100	46	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la Institución Educativa N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.

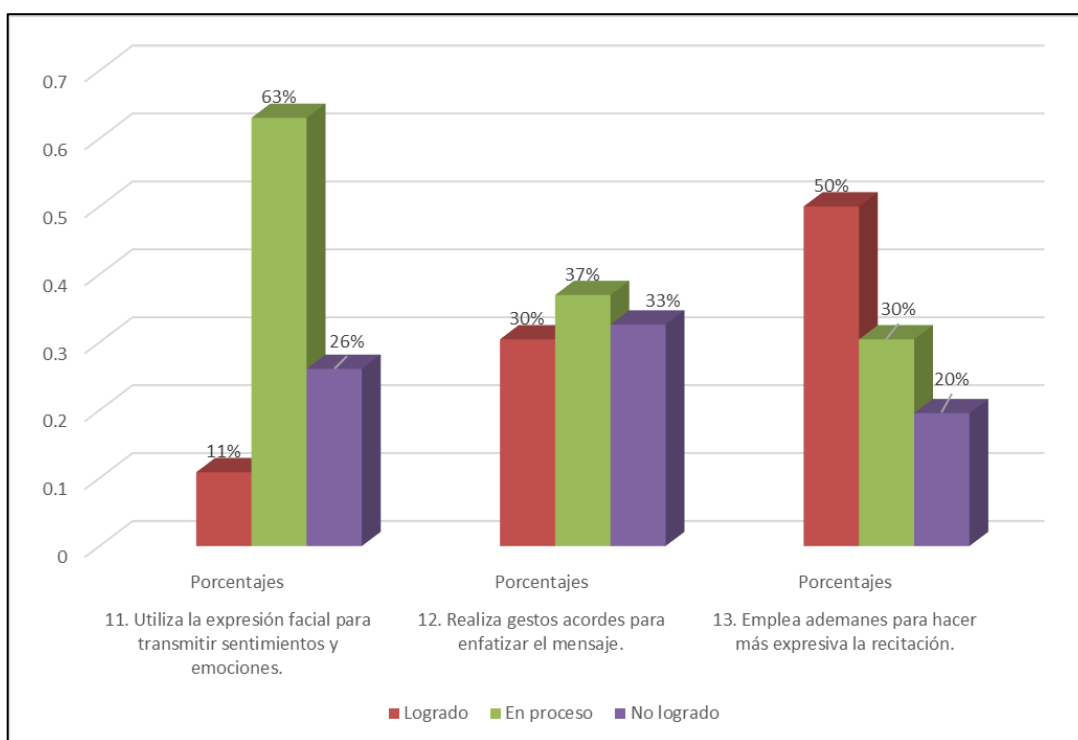


Figura 4. Gráfico de barras correspondiente a la dimensión de gesticulación de la expresión oral a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la Institución educativa N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito de Llata, provincia de Huamalís, región Huánuco, año académico 2015.

En la tabla 5 y figura 4 se presentan los resultados en relación a la dimensión de la gesticulación.

En relación al decimoprimer indicador “utiliza la expresión facial para transmitir sentimientos y emociones”, se observa que el 63% de los estudiantes se encuentra en el nivel “en proceso”; el 26% se sitúa en el nivel “no logrado”; mientras que solo el 11% de los alumnos alcanzó el nivel “logrado”.

En el decimosegundo indicador “realiza gestos acordes para enfatizar el mensaje”, el 37% de los estudiantes se ubica en el nivel “en proceso”; el 32% se sitúa en el nivel “no logrado”; y el 30% alcanzó el nivel “logrado”.

En el decimotercer indicador “emplea ademanes para hacer más expresiva la recitación”, se demostró que el 50% de los estudiantes se sitúa en el nivel “logrado”;

el 30% se ubica en el nivel “en proceso”; mientras que el 20% de alumnos se encuentra en el nivel “no logrado”.

4.1.5. Resultados de las características de la claridad en la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo.

Tabla 6

Las características de la claridad en la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la Institución educativa N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año académico 2015.

Dimensión de claridad	14. Expresa de manera clara sus ideas.		15. Utiliza un lenguaje ameno y sencillo.	
	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%
Logrado	16	35	18	39
En proceso	23	50	26	57
No logrado	7	15	2	4
Total	46	100	46	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la Institución Educativa N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.

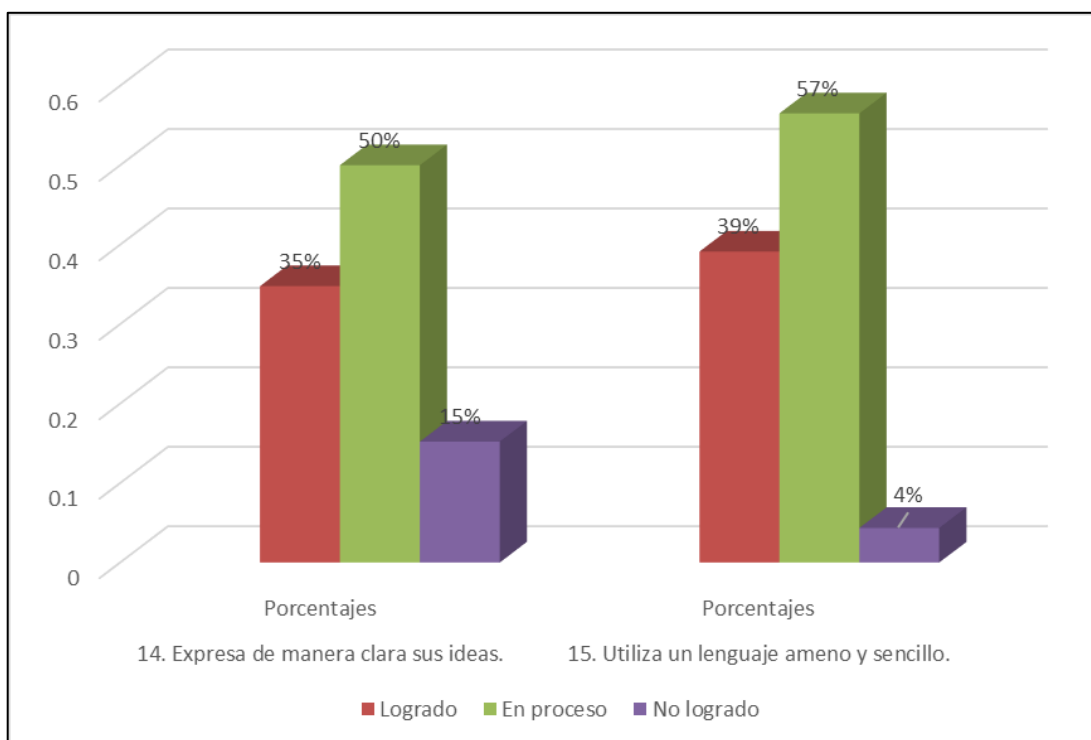


Figura 5. Gráfico de barras correspondiente a la dimensión de claridad de la expresión oral. a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la Institución educativa N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año académico 2015.

En la tabla 6 y figura 5, se presentan los resultados referidos a la dimensión de claridad.

En relación al decimocuarto indicador “expresa de manera clara sus ideas”, se observa que el 50% de los estudiantes se ubica en el nivel “en proceso”; el 35% de los estudiantes se encuentra en el nivel “logrado”; mientras que el 15% de los educandos se sitúa en el nivel “no logrado”.

Respecto al decimoquinto indicador “utiliza un lenguaje ameno y sencillo”, se observa que el 57% de los estudiantes se ubica en el nivel “en proceso”; el 39% de se sitúa en el nivel “logrado”; y finalmente el 4% se encuentra en el nivel “no logrado”.

4.2. Análisis de resultados

A través de la aplicación de la lista de cotejo, se ha realizado el análisis de los resultados de investigación; estos datos han sido organizados en base a los aspectos de la expresión oral, dimensiones e indicadores.

4.2.1. Los aspectos de la expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular de la I.E. N°32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, 2015.

La expresión oral es una capacidad comunicativa que posee cada individuo, esta variable no solo abarca el dominio de la pronunciación del léxico y gramática que son la claridad, fluidez, coherencia y persuasión, sino también un campo de conocimiento social y práctico.

Cervantes (2007) afirma que la expresión oral es un vehículo que conlleva al desarrollo de la personalidad, lo cual permite que el individuo llegue a socializarse en el entorno en que se desenvuelve.

Por otro lado, Brito (2013) expresa que esta variable es una actividad dinámica, lúdica, expresiva e innovadora; ya que una persona, al momento de expresarse, utiliza un tono adecuado de la voz, los gestos, los movimientos corporales, etc., con la finalidad de atraer la atención o el interés del público.

Tomando en cuenta la información mencionada, se puede relacionar con los datos adquiridos sobre la expresión oral de la población investigada. Esta información ha sido recogida a través de la observación y la aplicación de la lista de cotejo, a partir de la que hallaron los siguientes resultados:

En la dimensión de articulación, que es la manera correcta de pronunciar las palabras, vocales y consonantes con una acentuación adecuada, se observó que la mayoría de los estudiantes se ubicó en el nivel “en proceso”, un porcentaje menor alcanzó el nivel “logrado” y un mínimo de estudiantes se situó en el nivel “no logrado”.

En cuanto a la dimensión de entonación, se observó que en la mayoría de los casos, los estudiantes se ubicaron en el nivel “en proceso”; no obstante, se evidencia que en los indicadores de dicha dimensión, un porcentaje creciente de estudiantes que ubicaron en el nivel “no logrado”, demostrando que existen muchas dificultades al respecto.

La dimensión de fluidez es un aspecto muy importante de la oralidad con el cual el hablante comunica sus ideas de manera ágil, respetando pausas y silencios expresivos, así como evitando el uso de muletillas innecesarias. En relación a los resultados, se evidencia que la mayoría de estudiantes se encuentra en el nivel “en proceso”, respecto a los indicadores que componen la dimensión. Aun así, estos resultados permiten dar cuenta que los estudiantes del grupo muestral tienen requieren un arduo trabajo con respecto a la fluidez en la expresión oral, pues aún no han consolidado los indicadores que componen la dimensión.

En relación a la dimensión de la gesticulación, la mayoría de los estudiantes se encuentra “en proceso” de lograr el indicador “utiliza la expresión facial para transmitir sentimientos y emociones”, mientras que un mínimo porcentaje que apenas supera el 10% se ubica en el nivel “logrado”. Respecto al segundo indicador “realiza gestos acordes para enfatizar el mensaje”, la distribución porcentual de los estudiantes es equitativa entre los tres niveles “logrado”, “en proceso” y “no

logrado”. Finalmente, en referencia al tercer indicador “emplea ademanes para hacer más expresiva la recitación”, la mayoría de estudiantes se encuentran entre los niveles “logrado” y “en proceso”, solo un 20% del total se sitúa en el nivel “no logrado”; se observa que en este último indicador los estudiantes alcanzaron mejores resultados.

En cuanto a la dimensión de la claridad, que es la forma de expresar las ideas de manera entendible, la mayoría de los niños se encuentra entre los niveles “en proceso” y “logrado”, y solo un mínimo porcentaje se sitúa en el nivel “no logrado”. A partir de estos resultados se puede afirmar que los dos indicadores que componen la dimensión, no representan mayores dificultades para los estudiantes, puesto que se ha observado resultados moderadamente satisfactorios al respecto.

Observando los resultados de manera general, se puede afirmar que la mayoría de los estudiantes del IV ciclo de Educación Básica regular, se encontró en “proceso” respecto a una gran cantidad de indicadores, ubicándose necesidades particulares respecto a ciertos indicadores de manera específica, los mismos que requieren ser trabajados con mayor profundidad para lograr mejoras efectivas en la expresión oral.

Finalmente, cabe resaltar que los estudiantes poseen potencialidades en la oralidad, lo cual puede ser indicador que con una eficiente estimulación y proporcionando las estrategias didácticas adecuadas, desarrollen esta capacidad comunicativa con efectividad.

4.2.2. Las características de la articulación en la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes de Educación Básica Regular de la I.E. N°32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito de Llata, Provincia de Huamalíes, Región Huánuco, 2015.

La articulación, como aspecto componente de la expresión oral, está relacionada a la manera correcta de vocalizar las palabras y a la pronunciación adecuada de los términos que se utilizan al hablar, tomando en cuenta su acentuación.

En esta dimensión, se ha obtenido resultados similares respecto a los dos indicadores que la componen. En relación al indicador “vocaliza las palabras de manera correcta”, 59% de los estudiantes se ubicó en el nivel “en proceso”, porcentaje que representa a la mayoría del grupo; por otro lado, el 35% se sitúa en el nivel “logrado”, y solo un mínimo porcentaje del total de estudiantes se encuentra en el nivel “no logrado”. En referencia al segundo indicador, los porcentajes son muy similares, quedando confirmado que la dimensión de la articulación, no representa una gran dificultad para los estudiantes del grupo muestral, puesto que la mayoría se encuentra en proceso de logro. Al respecto, y dada la importancia de la articulación en la expresión oral, se hace evidente que se requiere seguir realizando esfuerzos para que los alumnos consoliden el logro de los dos indicadores de dicha dimensión.

4.2.3. Las características de la entonación en la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes de Educación Básica Regular de la I.E. N°32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito de Llata, Provincia de Huamalíes, Región Huánuco, 2015.

La entonación, como cualidad de la expresión oral, se refiere a la manera de modular la voz en la secuencia de los sonidos del habla, de manera que se pueda distinguir las emociones, la intención, y el sentido que tiene para el hablante lo que está expresando en palabras.

Cervantes (2007) afirma que a través de la entonación, la comunicación oral puede presentar una gran riqueza de matices expresivos, desarrollando mayor expresividad a lo que desea transmitir, representando el estado anímico que posee el hablante y evitando una comunicación lineal, con ausencia de acentuación a las palabras resaltantes.

Según los resultados obtenidos, en relación a los indicadores “utiliza el ritmo adecuado a las pausas evitando la monotonía” y “expresa con la voz emociones produciendo dominio en el público”, se han obtenido similares conclusiones. Alrededor del 50% de los estudiantes se situó en el nivel “en proceso”, mientras que el resto del grupo se ubica de manera casi equitativa entre los niveles “logrado” y “no logrado”. Si bien es cierto, estos indicadores se encuentran en proceso de consolidación por parte de la mayoría de estudiantes, dada su importancia en la expresión, se requiere seguir trabajándolos por parte de los docentes; para ello, se sugiere generar en la medida de lo posible espacios y situaciones adecuadas para que los estudiantes se expresen de manera libre y refuercen dichos aspectos de la dimensión de la entonación.

En relación al indicador “modula adecuadamente las palabras de manera ascendente y descendente”, se observa que el 50% de los estudiantes se ubicó en el nivel “en proceso”, solo un 13% en el nivel “logrado” y un 37% en el nivel no logrado. En este sentido, es preciso prestar atención a este aspecto de la modulación, de manera que los estudiantes puedan lograr una mejor expresión oral.

Se ha observado que el indicador que ha generado mayor dificultad de logro es el que se denomina “modula de acuerdo a los signos de admiración e interrogación”, dado el caso que un 65% de los estudiantes se situó en el nivel “no logrado”, quedando en evidencia que se requiere profundizar el trabajo en este indicador para que los alumnos logren consolidarlo. De la misma manera, otro indicador en el que se ha ubicado gran dificultad por parte de los estudiantes y que requiere observación y atención por parte de los docentes es “enfatisa las palabras relevantes”.

4.2.4. Las características de la fluidez en la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes de Educación Básica Regular de la I.E. N°32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito de Llata, Provincia de Huamalíes, Región Huánuco, 2015.

En la expresión oral, la fluidez guarda relación con la manera correcta de hablar con elocuencia, respetando las pausas y los silencios expresivos, así como evitando el uso de muletillas de manera innecesaria.

Condemarín (1995) afirma que la fluidez es un aspecto de la oralidad que permite expresarse de manera rápida y continua, ya sea en el castellano, en el quechua o en los dialectos que se emplea dentro del país o en el mundo. También es

considerada como una cualidad de la expresión que permite la comprensión del mensaje.

Los resultados acerca de esta dimensión se presentaron de la siguiente manera: alrededor del 60% de los estudiantes evaluados se encuentran en el nivel “en proceso” respecto a los indicadores “expresa con fluidez y espontaneidad sus ideas”, “respeto las pausas y el silencio expresivo”, y “evita el uso de muletillas”. Los dos últimos indicadores mencionados presentaron mayor dificultad de logro entre los estudiantes, por lo que se hace necesario trabajarlos con mayor profundidad al realizar actividades relacionadas con la expresión oral.

Asimismo, es importante que los docentes pongan énfasis en incentivar a aquellos estudiantes que se encuentran en el nivel “en proceso” respecto a los indicadores mencionados, de manera que puedan lograr consolidarlos y expresarse de una manera más fluida.

4.2.5. Las características de la gesticulación en la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes de Educación Básica Regular de la I.E. N°32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito de Llata, Provincia de Huamalíes, Región Huánuco, 2015.

La gesticulación es una cualidad de la expresión oral que hace referencia a la realización de movimientos faciales, de los brazos o cualquier otra parte del cuerpo, a partir de los cuales se acompaña a la palabra hablada y se comunica o transmite de manera implícita cierta información. Este tipo de movimientos se realiza por lo general, de manera inconsciente o involuntaria; cada persona tiene una forma muy particular de realizarlos, expresando diferentes estados de ánimo al comunicar un mensaje.

Cervantes (2007) expresa que la comunicación está relacionada íntimamente con la oralidad, así como con los gestos y con los movimientos corporales; éstos elementos que la acompañan no se producen de manera improvisada, sino que acompañan al habla de manera sincrónica. Los gestos están constituidos por diferentes movimientos corporales del rostro, los ojos, la boca, los brazos, las piernas, y la postura del cuerpo; todos ellos indican el estado de ánimo que presenta el expositor, también permiten visibilizar su personalidad.

Respecto a los resultados obtenidos por los estudiantes en la gesticulación, el indicador “emplea ademanes para hacer más expresiva la recitación” es en el que los estudiantes han demostrado menor dificultad de logro, con un 50% del total ubicados en el nivel “logrado” y un 20% situados en el nivel “en proceso”.

En relación al indicador “utiliza la expresión facial para transmitir sentimientos y emociones, la mayoría de los estudiantes, representado por un 63%, se encuentran en el nivel “en proceso”, no habiendo conseguido consolidar el logro del mismo. Este indicador requiere ser estimulado por parte de los docentes con el grupo de estudiantes, para facilitar el acompañamiento de movimientos faciales que transmitan emociones y sentimientos al expresar un mensaje oral.

Cervantes (2007) afirma que los gestos con brazos son marcadores del ritmo de la exposición o de la conversación; son como un apoyo descriptivo que indica la intención del hablante y permite enfatizar el mensaje que se transmite. En lo referido al indicador “realiza gestos acordes para enfatizar el mensaje”, los estudiantes se encuentran distribuidos equitativamente entre los niveles “logrado”, “en proceso” y “no logrado”; en este sentido, es el indicador que representa mayor dificultad de esta dimensión.

4.2.6. Las características de la claridad en la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes de Educación Básica Regular de la I.E. N°32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito de Llata, Provincia de Huamalíes, Región Huánuco, 2015.

La claridad, como cualidad de la expresión oral, tiene que ver fundamentalmente con la nitidez o transparencia con la que se trasmite un mensaje, de manera que pueda ser comprendido por el oyente. Por otro lado, se relaciona con la proyección de la voz, en relación con el medio en el que se proyecta la misma; si un sujeto no expresa un mensaje de manera clara y nítida, los oyentes tendrán que realizar denodados esfuerzos para poder entender lo que éste quiere decir.

Por otro lado, Vargas (2008) sostiene que la claridad está referida a la manera concreta y sencilla de comunicar la información, utilizando vocablos entendibles y adecuados al contexto para exponer ideas bien construidas, que demuestren coherencia, cohesión y adecuación de texto manifestado.

Los resultados de la dimensión, en general, son positivos. Respecto al indicador “expresa de manera clara sus ideas”, el 50% de los estudiantes se ubicó en el nivel “en proceso”, el 35 % en el nivel “logrado” y solo el 15% se situó en el nivel “no logrado”. En relación al indicador “utiliza un lenguaje ameno y sencillo”, los logros de los estudiantes han sido similares, con la mayoría ubicados en el nivel “en proceso”. Estos hallazgos son importantes en el sentido de que la claridad es una cualidad fundamental en la expresión, y todas las dificultades que se presenten respecto a ésta representan un gran obstáculo para la comprensión de los mensajes emitidos.

V. CONCLUSIONES

Al terminar esta investigación respecto a la expresión oral, a partir de la recitación, de los y las estudiantes del IV ciclo de Educación Básica Regular en la I.E. N° 32386 “Daniel Fonseca Tarazona”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015, se establecieron a las siguientes conclusiones.

- En la gran mayoría de los indicadores correspondientes a las dimensiones o cualidades de la expresión oral (articulación, entonación, fluidez, gesticulación y claridad), los estudiantes se ubicaron en el nivel “en proceso”.
- En la dimensión de la articulación, más del 50% de estudiantes se situó en el nivel “en proceso” respecto a los dos indicadores que le corresponden; una minoría, alrededor del 10%, en el nivel no logrado, y el resto de los estudiantes el nivel “logrado”.
- En cuanto la dimensión de la entonación, se concluye que en la mayoría de indicadores, los estudiantes alcanzaron el nivel “en proceso”; contrariamente a la dimensión de articulación, la cifra de estudiantes que se sitúa en el nivel “no logrado” es mayor a la de aquellos que alcanzaron el nivel “logrado”, hecho que pone en evidencia una gran cantidad de dificultades en dicha dimensión. Además de ello, el indicador que representó mayor dificultad para los estudiantes es el denominado “modula de acuerdo a los signos de admiración e interrogación”.
- Con respecto a la fluidez, la mayoría de los estudiantes se ubicaron en el nivel “en proceso” respecto a los indicadores que componen la dimensión. Por otro lado, es posible afirmar que los indicadores que aún tienen un alto porcentaje,

más del 25% de estudiantes en el nivel “no logrado”, son los denominados “respetar las pausas y el silencio expresivo” y “evitar el uso de muletillas”.

- En relación a la gesticulación, el porcentaje de los estudiantes que se sitúan en el nivel “no logrado” respecto a los tres indicadores que conforman la dimensión, es superior al 20%, resultado que llama la atención por las dificultades que pone en evidencia. Además de ello, cabe resaltar que el indicador con mayor porcentaje de estudiantes en el nivel “logrado” es el referido a “emplear ademanes para hacer más expresiva la recitación”.
- En la dimensión de la claridad, se evidencia que la mayoría de los estudiantes se ubican en el nivel “en proceso” respecto a los dos indicadores que la componen; un porcentaje que supera el 35% están en el nivel “logrado” y un mínimo de estudiantes en el nivel “no logrado”.

Según estos resultados, se observó que la mayoría de los estudiantes se encontró en proceso de desarrollo de las dimensiones de la expresión oral; por consiguiente, se recomienda a los educadores trabajar arduamente utilizando las técnicas adecuadas para desarrollar dicha capacidad comunicativa, de esta manera los niños aprenderán a desenvolverse con seguridad frente al público, con un lenguaje claro y preciso.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación. (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima: Ministerio de Educación.
- ABC. (2014). *Diccionario definición ABC*. Obtenido de <http://www.definiciónabc.com>
- Accent. (2009). *Recursos y contenidos educativos*. Obtenido de www.asociacionaccent.com
- Álvarez, S. (1990). *La expresión oral*. Barcelona: Libresa.
- AMEI-WAECE. (2003). *Diccionario Pedagógico de Asociación Mundial de Educación Infantil*. Obtenido de <http://weace.org/diccionario/index.php>.
- Barolo, M. (1999). *La adquisición de lenguaje como lengua extranjera*. Madrid: Arco libros.
- Brito, M. (2013). *Análisis de la obra amigo se escribe con "h", de Maria Fernanda Heredia, y su influencia en el desarrollo de la expresión oral, con la ayuda de los docentes de la escuela "España"*. Bogotá: Universidad Técnica Particular de Loja - San Cayetano Alto.
- Caizapasto, E., & Moreno, P. (2010). *Estrategia para mejorar la expresión oral a través de la lectura*. Tesis de Licenciatura, San José de Minas.
- Cardona, A., & Celis, M. (2011). *Estrategias para mejorar la expresión oral*. Florencia: Universidad de Amazonía.

- Cassany, D. (2000). *Enseñar lenguaje*. Barcelona: Graó.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2008). *Enseñar Lenguaje*. Barcelona: Graó.
- Castañeda, P. (1999). *Lenguaje verbal del niño*. Lima: UNMSM.
- Castro, M. (2011). *Influencia del debate basado en el enfoque colaborativo en el uso de material en el desarrollo de la expresión oral en el área de Comunicación*. Chimbote: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Cervantes, R. (2007). *Teoría y didáctica de lengua y literatura*. Lima: San Marcos.
- Chuquimantari, L., Huanasca, A., & Silvestre, C. (s.f.). *Las canciones como medio eficaz para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas del segundo grado de educación primaria de la E. E. N° 31543 Túpac Amaru. Azapampa*. Instituto Superior Pedagógico Privado "Juan Enrique Pestalozzi".
- Condemarin, M. y Medina, A. . (2007). *Lenguaje oral*. Obtenido de http://ww.udec.cl/estebanfransanc/cap2_doc
- Condemarín, M., & Medina, A. (1995). *Lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. Santiago: Editorial SC.
- Escobar, M. (s.f.). *La expresión oral como vía par el desarrollor habilidades comunicativas en estudiantes chinos de carreras pedagógicas*. Obtenido de <http://atlante.euded.net/la-expresión-oral-como-via-para-el-desarrollo-de-las-habilidades-comunicativas-en-estudiantes-chinos-de-carreras-pedagógicas//>
- Gonzales, J. (s.f.). *Formas de expresión oral. Unidad didáctica*. Obtenido de [www.http://juntadeandalucia.es//](http://juntadeandalucia.es//)

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2007). *Metodología de la investigación*. México: Mc.Graw Hill.
- Hernandez, G. (2011). *Técnicas de expresión oral*. Obtenido de <http://CVC.Cervantes.es/enseñanza/bibliotecaele/ase/e/pdf/11/11046pdf>.
- Imbaquingo, M., & Pineda, I. (s.f.). *Guía didáctica para mejorar la expresión oral en el proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes de 5°-6°-7° año de Educación Básica de las escuelas " José Cuero Caicedo" y "Cofanes" del Cantón Ibarra durante el año 2009-2010*. Universidad Técnica del Norte, Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología.
- Jaramillo, A. (1999). *El arte de declamación moderna*. Miami: Universales.
- Ministerio de Educación. (2010). *Orientación para el trabajo pedagógico-área de comunicación*. Lima: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2013). *Primeros resultados del informe Nacional del Perú PISA*. Lima: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2015). *Resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes 2014 (ECE 2014)*. Lima: Ministerio de Educación. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/opyc/files/presentacionresultadosECE2014v2.pdf>
- Peréz, M. (2006). *Evaluación de la expresión oral*. Madrid: NIPO.
- Rodríguez, M. (1995). *"Hablar" en la escuela: ¿ Para qué?... ¿Cómo? .* Santiago.: Editorial SC.
- Romero, A. (2009). *La enseñanza de expresión oral en el tercer grado de escuela primaria*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Tusón, J. (1994). *El lujo del lenguaje*. Barcelona: Paidós.

Vargas, V. (2008). *La fluidez oral en ELE mediante los periódicos, las canciones, las películas y los juegos*. Toledo: Universidad de León.

Yuste, C. (1990). *La fonética como base para recitación*. Madrid.: Oceano.

ANEXOS

ANEXO 1
LISTA DE COTEJO DE LA EXPRESIÓN ORAL

Apellidos y nombres:

Grado y Sección:

Fecha:/...../.....

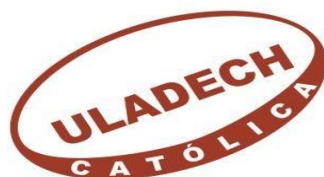
Institución Educativa:.....

INDICACIÓN:

Leer atentamente cada indicador. Luego, marca con un aspa (X) según el logro del indicador que se presenta en el estudiante al desarrollar la actividad oral de recitación.

DIMENSIONES	INDICADORES	Logrado	En proceso	No logrado
Articulación	1. Vocaliza las palabras de manera correcta.			
	2. Pronuncia los términos tomando en cuenta su acentuación.			
Entonación	3. Modula adecuadamente las palabras de manera ascendente y descendente.			
	4. Enfatiza las palabras relevantes.			
	5. Utiliza el ritmo adecuado a las pausas evitando la monotonía.			
	6. Modula de acuerdo a los signos de admiración e interrogación.			
Fluidez	7. Expresa con la voz emociones produciendo dominio en el público.			
	8. Expresa con fluidez y espontaneidad sus ideas.			
	9. Respeta las pausas y el silencio expresivo.			
Gesticulación	10. Evita el uso de muletillas.			
	11. Utiliza la expresión facial para transmitir sentimientos y emociones.			
	12. Realiza gestos acordes para enfatizar el mensaje			
Claridad	13. Emplea ademanes para hacer más expresiva la recitación.			
	14. Expresa de manera clara sus ideas.			
	15. Utiliza un lenguaje ameno y sencillo.			

ANEXO 2



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO DE LA EXPRESIÓN
ORAL A PARTIR DE LA RECITACIÓN DE LOS Y LAS ESTUDIANTES
DEL IV CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:

INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:

INSTRUCCIONES:

Coloque un aspa (X) dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA EXPRESIÓN ORAL	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es...?			¿Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar?				
I. DIMENSIÓN 1: Articulación	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
1. Pronuncia las palabras de manera correcta.								
2. Articula los términos tomando en cuenta el segmento en el que se constituye.								

II. DIMENSIÓN 2: Entonación								
3. Modula adecuadamente las palabras de manera ascendente y descendente.								
4. Enfatiza las palabras relevantes.								
5. Utiliza el ritmo adecuado a las pausas evitando la monotonía.								
6. Modula de acuerdo a los signos de admiración e interrogación.								
7. Expresa con la voz sentimientos e ideas.								
8. DIMENSIÓN 3: Fluidez								
9. Expresa con fluidez y espontaneidad sus ideas.								
10. Respeta las pausas y el silencio expresivo.								
11. Evita el uso de muletillas.								
III. DIMENSIÓN 4: Gesticulación								
12. Utiliza la expresión facial para transmitir sentimientos y emociones.								
13. Realiza gestos acordes para enfatizar el mensaje.								
14. Emplea ademanes para hacer más expresiva la recitación.								
IV. DIMENSIÓN 5: Claridad								
15. Expresa de manera clara sus ideas.								

16. Utiliza un lenguaje ameno y sencillo.								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

VALORACIÓN GLOBAL	1	2	3	4	5
¿La Lista de cotejo está adecuadamente formulada para los destinatarios?					
Comentario:					

Gracias por su colaboración.

Nombres y Apellidos
DNI: _____
Fecha: _____

ANEXO 3

VALIDEZ DE LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL A PARTIR DE LA RECITACIÓN EN LOS Y LAS ESTUDIANTES DEL IV CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR

MATRIZ DE EVALUACIÓN DE EXPERTAS

N°	Experta 1	Experta 2	Experta 3	Experta 4	ne	CVR por pregunta
1	1	1	1	1	4	1
2	1	1	1	1	4	1
3	1	1	1	1	4	1
4	1	1	1	1	4	1
5	1	1	1	1	4	1
6	1	1	1	1	4	1
7	2	1	1	1	2	0,5*
8	1	1	1	1	4	1
9	1	1	1	1	4	1
10	1	1	1	1	4	1
11	1	1	1	1	4	1
12	1	1	1	1	4	1
13	1	1	1	1	4	1
14	1	1	1	1	4	1
15	1	1	1	1	4	1
$\sum CVR_i$						14,5

(*) La pregunta N° 7 fue considerada útil pero no necesaria por la experta; ya que vio conveniente mejorar la redacción. Es así como, se tomó en cuenta la sugerencia en la Lista de cotejo de la expresión oral.