

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**ESTRATEGIAS DINÁMICAS PARA MEJORAR LA
LECTURA DE CUENTOS EN NIÑOS Y NIÑAS DE TRES
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SAN PEDRO – TRUJILLO 2020.**

**TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR:

SOLANO LOZADA RITA JULIANA

ORCID: 0000-0002-6752-5472

ASESOR:

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

TRUJILLO – PERÚ

2021

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Solano Lozada Rita Juliana

ORCID: 000-0002-1553-8802

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,

Trujillo, Perú.

ASESOR:

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades,

Escuela Profesional de Educación, Trujillo, Perú

JURADOS

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Jimenez Lopez Lita Ysabel

ORCID ID 0000-0003-1061-9803

FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mgr. Carhuanina Calahuala Sofía Susana

Miembro

Dra. Jimenez Lopez Lita Ysabel

Miembro

Mgr. Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro

Presidente

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo

Asesor

DEDICATORIA

A Dios, por estar siempre presente en los momentos más felices de mi vida, llenándome paz interior y tranquilidad para culminar mi meta.

A mi querida familia, quienes Estuvieron siempre apoyándome en la culminación de mi aspiración profesional, a todos ellos mi gratitud.

Con todo mi amor, a mi querida hija cuya presencia llena mi corazón de amor y felicidad por ser la luz que ilumina mi camino para alcanzar el éxito profesional.

AGRADECIMIENTOS

A mi asesor:

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo

por su tiempo, Dedicación y

conocimientos brindados.

A la Institución Educativa San Pedro

por su constante colaboración;

quienes nos brindaron las facilidades

para el desarrollo de este proyecto.

Resumen

La investigación tuvo como objetivo general determinar de qué manera las estrategias dinámicas mejoran la lectura de cuentos en niños y niñas de tres años de la Institución Educativa San Pedro, Trujillo-2020. La metodología utilizada es de nivel cuantitativo, de tipo explicativo. Con un diseño pre experimental y con la utilización de un pre test y post test, la muestra estuvo conformada por 23 niños. Se empleó la técnica de observación directa y su instrumento fue la lista de cotejo. Para el análisis de datos, se utilizó el programa informático SPSS versión 25 para Windows y para la contrastación de la hipótesis la prueba de Wilcoxon. Los resultados obtenidos en el Pre Test, mostró que el 73.9% de los niños se encuentran en nivel C, estos resultados mostraron que los niños no tenían un aprendizaje eficiente. A partir de los resultados se desarrolló 12 sesiones de aprendizaje. En los resultados del Post Test, se obtuvo que el 87% de los niños, logran un nivel A, esto muestra que los niños responden de manera satisfactoria cada una de las prácticas didácticas empleadas durante las sesiones de aprendizaje. Al procesar los datos mediante la prueba estadística de Wilcoxon se concluyó que el valor P es < 0.001 lo que nos muestra que la aplicación de estrategias dinámicas favorece el aprendizaje de lectura de cuentos en los niños y niñas de tres años, por lo tanto, se acepta la hipótesis de la investigación.

Palabras claves: cuentos, estrategia, lectura

Abstract

The general objective of the research was to determine how dynamic strategies improve the reading of stories in three-year-old boys and girls from the San Pedro Educational Institution, Trujillo-2020. The methodology used is quantitative level, explanatory type. With a pre-experimental design and with the use of a pre-test and post-test, the sample consisted of 23 children. The direct observation technique was used and its instrument was the checklist. For data analysis, the computer program SPSS version 25 for Windows was used and the Wilcoxon test for hypothesis testing. The results obtained in the Pre Test showed that 73.9% of the children are at level C, these results showed that the children did not have an efficient learning. From the results, 12 learning sessions were developed. In the results of the Post Test, it was obtained that 87% of the children achieve a level A, this shows that the children respond satisfactorily to each of the didactic practices used during the learning sessions. When processing the data using the Wilcoxon statistical test, it was concluded that the P value is <0.001 , which shows us that the application of dynamic strategies favors the learning of reading stories in three-year-old boys and girls, therefore, accept the research hypothesis.

Keywords: stories, strategy, reading

ÍNDICE

TITULO DE LA TESIS.....	I
EQUIPO DE TRABAJO	2
FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	3
DEDICATORIA	4
Resumen.....	6
Abstract.....	7
ÍNDICE	8
ÍNDICE DE TABLAS.....	11
ÍNDICE DE FIGURAS.....	12
I. Introducción.....	1
II. Revisión de Literatura	5
2.1 Antecedentes de Estudio	5
2.1.1 Antecedentes Internacionales	5
2.1.2 Antecedentes Nacionales	7
2.1.3 Antecedentes Locales	9
2.2 Bases Teóricas.....	10
2.2.1 Dinámica.....	10
2.2.1.1 Características de las Dinámicas	11
2.2.1.2 Ventajas Primordiales de las Dinámicas	11
2.2.2 Estrategias Dinámicas.....	12
2.2.3 Tipos de Estrategias Dinámica	12
2.3 Bases Teóricas de Lectura de Cuentos	14
2.3.1 Comprensión de textos	14
2.3.2 Factores que afectan el Aprendizaje de La Lectura de Cuentos	15
2.3.3 Cuentos Infantiles	17
2.3.4 Recomendaciones de La Lectura de Cuentos	18
2.3.5 La Importancia de La Lectura de Cuentos.....	18
2.3.6 Partes del Cuento.....	18
2.4 Enfoque Comunicativo Textual	20

2.5 Educación a distancia.....	20
2.6 Entornos virtuales de aprendizaje	20
III Hipótesis	22
3.1 Hipótesis Alternativa.....	22
3.2 Hipótesis Nula.....	22
IV. Metodología.....	22
4.1 Enfoque de investigación	22
4.2 Tipo de Investigación	22
4.3 Nivel de Investigación	23
4.4 Diseño de la Investigación.....	23
4.5 Población y Muestra de la Investigación.....	24
4.5.1 Población	25
4.5.2 La Muestra.....	25
4.6 Variables, operacionalización	26
4.7 Definición y operacionalización de las variables	27
4.8 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	28
4.8.1 Técnicas	28
4.8.2 Instrumento	28
4.9 Validez y Confiabilidad de los instrumentos de Investigación.....	29
4.9.1 Validez de la Prueba de Lectura de Cuentos	29
4.9.2 Confiabilidad de la Prueba de Lectura de Cuentos.....	29
4.9.3 Validación a juicio por expertos	30
4.10 Plan de Análisis de datos	31
4.10 Matriz de Consistencia.....	33
4.11 Principios Éticos.....	34
V. Resultados	37
5.1 Resultados por Objetivos.....	37
5.2 Contrastación de la Hipótesis.....	41
5.2.1 Elección de prueba Estadística	41
5.2.2 Estadísticos de Prueba.....	41
5.3 Análisis de Resultados.....	42
VI. Conclusiones.....	47

VII. Recomendaciones	48
VIII. Referencias Bibliográficas.....	49
Anexo 1: Lista de cotejo para evaluar la lectura de cuentos.....	53
Anexo 2: Matriz del Instrumento de Evaluación de la variable Pre-Test	55
Anexo 3: Matriz del Instrumento de Evaluación de la variable Post-Test.....	56
.....	
Anexo 4: Confiabilidad y validez de los instrumentos	57
Anexo 5 : Solicitud de Permiso.....	58
Anexo 6: Autorización para realizar Proyecto de Investigación.....	59
Anexo 7: Planilla Juicio de Expertos.....	60
Anexo 8 .Informe de Validación por Juicio de experto.....	63
Anexo 9: Tabla de Frecuencias	118

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población de estudiantes de la Institución Educativa "San Pedro" Trujillo-2020 . 25

Tabla 2:Población muestral de estudiantes de tres años de la I.E “San Pedro”..... 25

Tabla 3: Operacionalización de variables e indicadores 27

Tabla 4:Estrategias dinámicas para mejorar la lectura de cuentos en niños y niñas de tres años de la institución educativa San Pedro, 2020..... 33

Tabla 5: Escala de calificación de los estudiantes según logro de aprendizaje..... 36

Tabla 6: Promedio del nivel de logro para la variable lectura de cuentos en el Pre Test..... 37

Tabla 7:Promedio del nivel de logro para la variable lectura de cuentos en el Post- Test... 38

Tabla 8: Comparación pre test - post test 40

Tabla 9:Prueba de rango de Wilcoxon 41

Tabla 10: Estadísticos de Prueba 42

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Resultados del Pre Test aplicado a los niños y niñas de la I.E San Pedro 38

Figura 2: Promedio del nivel de logro para la variable lectura de cuentos en el Post- Test. 39

Figura 3: Comparación Pre Test y Post Test. 40

I. Introducción

La problemática en nuestro país, referente a la lectura de cuentos en etapa pre escolar; está asociada a la baja calidad de inversión y el hecho que los sistemas educativos, no están implementando nuevas e innovadoras estrategias y técnicas didácticas en la enseñanza. Siendo hoy en día muy importante en esta etapa inicial ya que el niño comienza a desarrollar sus capacidades cognitivas las cuales serán determinantes para su desarrollo en el futuro, observándose así que no se le está prestando atención y mucho menos interés a este nivel. La educación en el Perú juega un papel muy importante, donde cada día se busca mejorar la calidad educativa, donde los aprendizajes de los alumnos son primero buscando su libre expresión y participación en el aula. (Ludeña, 2020, como se citó en Merino, 2016) afirma el ministerio de educación cada año se realiza pruebas en los colegios para observar el rendimiento de los estudiantes, mostrando resultados con un bajo nivel de preparación, no desarrollan sus capacidades y habilidades pertinentes en cada área evaluada. En la Institución Educativa San Pedro se observó que los niños de tres años no participaban durante la ejecución de las sesiones de aprendizaje, no respondían a lo que se les preguntaba, estaban callados, sentían vergüenza y no opinaban nada.

El lenguaje es una de las funciones del ser humano que presenta una evolución más compleja en su adquisición y desarrollo, debido a la interacción de un enorme número de variables, tales como la madurez neuropsicológica, la afectividad, el desarrollo cognitivo, la maduración de los órganos periféricos del lenguaje o los contextos en los que el niño está inmerso y entre otras (Herrera et al., 2008).

(Chavez Velasquez & Macias Gil, 2017) La comunicación es un factor fundamental para el crecimiento de la sociedad por lo que la educación toma la tarea de estimular las habilidades comunicativas de los alumnos mediante las estrategias que sensibilizan a los alumnos en esta área. (Chavez Velasquez & Macias Gil, 2017)

Por ello se considera el siguiente enunciado ¿De qué manera la estrategia dinámica mejora la comprensión lectora en niños y niñas de tres años de la institución educativa San Pedro Trujillo-2020?

Teniendo como objetivo general determinar cómo las estrategias dinámicas mejoran la lectura de cuentos en niños y niñas de tres años de la Institución Educativa San Pedro, Trujillo-2020.

Se establece objetivos específicos: a) Identificar el nivel de comprensión lectora de niños y niñas de tres años de la Institución Educativa San Pedro, Trujillo-2020, mediante Pre-Test antes de aplicar la estrategia dinámica b) Identificar el nivel de comprensión lectora de niños y niñas de tres años de la Institución Educativa San Pedro, Trujillo-2020, mediante Post-Test después de aplicar la estrategia dinámica c) Comparar el nivel de comprensión lectora de niños y niñas de tres años de la Institución Educativa San Pedro, Trujillo-2020 mediante pre test y post test.

Según descripción académica de la universidad y los tipos de justificación (Hernández et al., 2014) Este estudio es útil para describir de manera específica y detallada que tan bien leen los niños y niñas para cumplir o asumir un rol nuevo como expertos docentes en educación inicial. Una docente promueve el desarrollo de la comprensión lectora.

Se justifica la investigación en:

Justificación teórica, porque ayudó a ampliar las teorías existentes en temas de aprendizaje de lectura, La competencia lectora de los niños es un área muy subdesarrollada juzgada por la teoría de la investigación. En resumen, es la base para la revisión de nuevas investigaciones. El estudio tuvo una repercusión importante para los docentes y estudiantes.

Con relación a la metodología de estudio se utilizó una metodología de nivel cuantitativo, con un diseño pre experimental con la utilización de un pre test y post y la muestra estuvo constituido por 23 niños entre varones y mujeres de tres años. Se empleó la técnica de observación y su instrumento a evaluar fue una lista de cotejo. Para el análisis de datos, se utilizó Ms Excel 2016 y para la hipótesis se usó la prueba de Wilcoxon en el paquete estadístico SPSS (Versión 25).

Los resultados ejecutados en el pre test se obtuvo un bajo nivel del 73.9% que lograron un nivel C, esto mostraron que los niños no tenían un desarrollo y un desconocimiento en la lectura.

El resultado obtenido de las 12 sesiones fue satisfactorio porque se pudo observar que los niños y niñas fueron mejorando y así se evidenció en las sesiones desarrolladas, con resultados obtenidos en el Post test mostraron que el 87% han logrado un nivel A, esto significa que los niños y niñas han podido mejorar el aprendizaje de la lectura de cuentos.

El resultado en la estimación de significancia entre el pre test y post test fue satisfactorio mostrando a los estudiantes que han obtenido una mejoría en cuanto a la lectura de cuentos, a reconocer imágenes, sonidos y colores.

En conclusión, al contrastar la hipótesis del Pre Test y Post Test se obtuvo que existió un nivel de significancia de $P < 0,000$, de rango de significancia, donde los niños y niñas demostraron mejorar el aprendizaje de lectura de cuentos después de aplicar estrategias dinámicas.

II. Revisión de Literatura

2.1 Antecedentes de Estudio

La revisión de investigaciones con el tema ha llevado a considerar como antecedentes de estudio los trabajos de los siguientes autores en mención.

2.1.1 *Antecedentes Internacionales*

En la tesis titulada “La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la conciencia corporal y manejo emocional en niños de 3 a 5 años”, desarrollado en la Universidad de Quito, Ecuador. Cuenta como objetivo diseñar una guía de estrategias didácticas, basadas en la narración de cuentos y enfocada al desarrollo de la conciencia corporal y manejo emocional de niños de 3 a 5 años; ya que un niño no solamente tiene que aprender a sumar y a restar, sino también tiene que aprender a conocerse a sí mismo; esto posibilitará que su desarrollo sea integral y consiga un equilibrio y armonía que le permitirá alcanzar su bienestar personal y social. Su metodología es de carácter no experimental y de diseño descriptivo, pues se pretende profundizar sobre la relevancia que tiene la narración de cuentos, la conciencia corporal y el manejo emocional en niños de tres a cinco años. Además, esta investigación es proyectiva, por lo que al final de ella se tiene como objetivo presentar un producto: “Abracadabra, que el cuento se abra”, una guía de estrategias didácticas basada en la narración de cuentos y con un enfoque hacia el desarrollo de la conciencia corporal y manejo emocional de niños de tres a cinco años. Esta guía presenta varias estrategias orientadas a contribuir a que el proceso de narración de un cuento se disfrute y se aproveche al máximo. Dentro de esta propuesta se incluye una colección de cuatro cuentos con temáticas sobre; conocimiento y descubrimiento

corporal, reconocimiento y aceptación emocional, manejo emocional y yoga como técnica de autorregulación emocional. En conclusión, en el presente relato, se diseñó una guía de estrategias didácticas, basadas en la narración de cuentos y enfocada al desarrollo de la conciencia corporal y manejo emocional de niños de 3 a 5 años; ya que según este estudio un niño de esa edad es capaz de desarrollar un equilibrio que le permitirá alcanzar su bienestar personal y social (Morán & Cassola, 2018).

En la tesis titulada “Fomentando valores en la infancia a través de cuentos, fabulas, mitos, leyendas e historias bíblicas”, desarrollado en la Universidad de Cartagena, Colombia. El objetivo fue desarrollar estrategias pedagógicas basada en cuentos, fabulas, mitos leyendas e historias bíblicas, encaminada a fomentar valores en los estudiantes de Inicial de la Institución Educativa Docente de Turbaco. Su metodología es de tipo cualitativo, orientado a fomentar valores en la infancia en la Institución Educativa Docente de Turbaco. Desde este enfoque se profundiza en el conocimiento de la realidad del aula, mediante la interacción directa de los investigadores con los docentes y niños participantes en el proceso. Además de comprender el fenómeno, se pretende aportar elementos conducentes a la solución de la problemática, mediante la elaboración de una propuesta pedagógica tendiente a fomentar valores a partir de la lectura. La población estudiada está conformada por 32 estudiantes de 5 años de Inicial. De los cuales dieciséis (12) son niñas y veinte (20) son niños en edades promedios de 5-6 años en su mayoría habitan en sectores de recreo, calle del coco, rosario, Pumarejo, las cocas, paraíso. En conclusión este proyecto es de gran valor ya que tanto los estudiantes de inicial cómo los padres de familia lograrán reconocer la necesidad de fortalecer algunos valores que se han perdido, para convivir en

una armonía. Fomentando dichos valores habrá un ambiente exitoso para el buen desarrollo del aprendizaje y la sana convivencia entre los educandos (Arrieta et al., 2015).

2.1.2 Antecedentes Nacionales

En la tesis titulada “Cuentos continuos y dramatizaciones para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E N° 1847 de Conra - Santiago de Chuco”. La investigación se justifica en el aspecto teórico pues el conocimiento de estrategias para mejorar sus habilidades en cuanto a su pronunciación, fluidez, vocabulario, recursos expresivos y coherencia de tal manera que aprendieron a manifestar con facilidad sus necesidades e intereses y a usar diversos recursos expresivos. El objetivo fue utilizar los cuentos continuos y la dramatización para lograr los aprendizajes de la competencia de expresión oral en el área de Comunicación. El diseño utilizado corresponde a la investigación acción educativa, conformado por la planificación de las intervenciones según hipótesis y la acción, cuyo propósito fue la modificación de la práctica pedagógica en relación al problema observado de 11 estudiantes del nivel inicial. La técnica utilizada en el procesamiento de información fue la triangulación metodológica, de datos y teórica y la reflexión; utilizándose instrumentos de recojo de información como la guía de observación, diarios de campo y lista de cotejo. En conclusión, los niños lograron mejorar sus habilidades en cuanto a su pronunciación, fluidez, vocabulario, recursos expresivos y coherencia de tal manera que aprendieron a manifestar con facilidad sus necesidades e intereses, mediante el uso de cuentos continuos, y de diversos recursos expresivos en el área de comunicación (Urquiza, 2017).

En la tesis de investigación titulada “Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa inicial

N°294 Aziruni, Puno, 2017. Tiene como objetivo, aplicar los cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial AZIRUNI N° 294 Puno. La metodología aplicada es de tipo experimental con un diseño cuasi experimental con pre- test y post test, con una población de 59 estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°294 AZIRUNI. Se aplicó la técnica de observación a través de una ficha de observación. En conclusión, el uso de los cuentos infantiles como técnica, es eficaz en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 “AZIRUNI” – Puno, 2016 (Alca, 2017).

En su tesis de investigación “Programa narrando cuentos en la comprensión lectora de niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°252 San Carlos – Huancayo.”. Su objetivo es determinar la influencia del programa narrando cuentos en la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la Institucion Educativa N° 522 San Carlos – Huancayo. Su metodología es de tipo aplicada - experimental empleando como método general y específico el método científico y el experimental, con un diseño cuasi - experimental; la muestra estuvo constituida por 43 estudiantes. El instrumento aplicado fue una Lista de Cotejo. Los resultados obtenidos tras la aplicación del post test fueron que lo alumnos mejoraron su comprensión lectora por la influencia del programa “Narrando cuentos”. En conclusión, el programa “Narrando cuentos” influyó positivamente en la comprensión lectora en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N.º 252; del grupo experimental aula Clavel cuyo resultado obtenido en la media aritmética es de 31,30 a lo contrario del grupo control aula Azucena el resultado obtenido en la media aritmética de 26,74 (Carhuamaca.Dayana & Reymundo, 2018).

2.1.3 Antecedentes Locales

En su tesis sobre los “Cuentos motores para promover las habilidades sociales en los niños de 4 años de la I.E. N° 224 Indoamérica - Víctor Larco Herrera, en el año 2016”. Su objetivo general es determinar en qué medida los cuentos motores promueven las habilidades sociales de los niños de 4 años de la I.E “Indoamerica”, Victor Larco, Trujillo,2016. Su metodología es de tipo aplicada con un diseño experimental similar, que consta de secciones: amarilla y roja, con 20 estudiantes seleccionados por sorteo de una muestra. Los resultados obtenidos durante la entrevista son los siguientes. Resultados preliminares mostraron que los niños de 4 años en los grupos experimental y control no desarrollaron habilidades sociales mostradas en los resultados obtenidos (Chota & Vasquez, 2017).

Finalmente, los niños del grupo experimental, compararon la prueba previa y la prueba posterior y pudieron concluir que sus habilidades sociales se desarrollaron significativamente.

Realizaron un estudio sobre “Influencia del programa de fabulas en la mejora de la comprensión lectora de los niños de 4 años del C.E.E “Rafael Narváez Cadenillas” de la ciudad de Trujillo, la presente investigación tiene como objetivo dar a conocer la mejora de la comprensión lectora a través del programa de fabulas en los niños de 4 años del C.E.E “Rafael Narváez Cadenillas” de la ciudad de Trujillo. Su metodología es de tipo aplicada con un diseño cuasi experimental, utilizando la técnica de observacion, fichaje y búsqueda de archivos. Mediante esta investigación se llegó a concluir que los niños del grupo experimental de acuerdo al resultado del pos-test aplicado, lograron mejorar significativamente su comprensión lectora (Ibañez & Pajares, 2018).

En su tesis de investigación titulada “Aplicación de un programa de cuentos infantiles para desarrollar la comprensión lectora: literal e inferencial en los niños 5 años de la I.E.P. Virgen del Carmen distrito de la esperanza provincia de Trujillo, Región La Libertad.” Tiene como objetivo general el Diseñar y ejecutar un programa de cuentos infantiles para desarrollar la comprensión lectora: Literal e inferencial en los niños de 5 años de la I.E.I.P. “Virgen del Carmen”, Distrito de la Esperanza, Provincia de Trujillo, Región La Libertad. Se procedió a la aplicación de la evaluación entrada que consistió en una lista de cotejo para conocer el desarrollo de la comprensión de textos: literal e inferencial en los niños y niñas designados al estudio que después de su evaluación los resultados demostraron tener serias limitaciones en el desarrollo de la comprensión de textos: literal e inferencial de la muestra de estudio. Su metodología es de tipo aplicada con diseño pre experimental, con una muestra de 15 niños del aula de 5 años. En conclusión, se pudo observar en la evaluación de entrada como resultado que existe un grupo de niños quienes tienen su aprendizaje en inicio y el restante se encuentran en proceso (Charcape & Bacilio, 2017).

2.2 Bases Teóricas

La presente investigación tiene como estrategia metodológica el aprendizaje en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa San Pedro Trujillo 2020 mediante técnicas recreativas de gran importancia en su desarrollo motor y de interés educativo.

2.2.1 Dinámica

En la educación juega un papel importante para el desarrollo del niño, pero no solo en la infancia pues la dinámica también influye en la vida adulta por lo que no importa la edad. La dinámica siempre ayudará al desarrollo sobre todo en los niños y niñas por lo que

los docentes son los encargados de utilizar la dinámica en el proceso enseñanza-aprendizaje.

La dinámica es una técnica de gran influencia en el aprendizaje de los niños y niñas, por lo que les ayuda a obtener mejores calificaciones.

(Calero, 2008) nos dice que: La dinámica en los niños y niñas surge espontáneamente de incitaciones instintivas que representan necesidades evolutivas. Prepara para la madurez, es un ejercicio natural y placentero de poderes de crecimiento. La dinámica es un factor poderoso para la preparación de la vida social del niño; jugando se aprende la solidaridad, se forma y consolida el carácter y se estimula el poder creador.

2.2.1.1 Características de las Dinámicas

- Se utilizan para fortalecer y comprobar los conocimientos adquiridos en clases demostrativas y para el desarrollo de habilidades.
- Crean habilidades en los niños y a interrelacionarse con el trabajo y al cumplimiento de tareas.
- Provocan la necesidad de adoptar decisiones.
- Despiertan el interés hacia la lectura de cuentos.

2.2.1.2 Ventajas Primordiales de las Dinámicas

- Aumentan el interés de los niños y niñas y su motivación por aprender.
- Permiten comprobar el nivel de conocimiento alcanzado por los niños y niñas, estos rectifican las acciones erróneas y señalan las correctas.
- Desarrollan habilidades generalizadas y capacidades en el orden práctico.

- Permiten la adquisición, profundización e intercambio de conocimientos, combinando la teoría con la práctica de manera vivencial, activa y dinámica.

2.2.2 Estrategias Dinámicas

Las estrategias dinámicas, a través de un enfoque pedagógico activo y progresivo, ayudan a los estudiantes a comprender la lectura básica versus lo que ya saben y aprenden.(Hook. Sydney, 2000).

(Gutierrez, 2013) nos dice que, la estrategia participativa del estudiante es más interesante porque tiene como objetivo desarrollar actividades reales que brinden aprendizajes significativos y resultados exitosos para los estudiantes e investigar sus respuestas. Por lo tanto, las estrategias se centran principalmente en la motivación, la cooperación y las relaciones interpersonales en un grupo de trabajo basado en relaciones positivas.

(Dominguez & Rama, 2013) nos dice: La educación se desarrolla en base a dinámicas estables que articulan los diversos componentes pedagógicos, curriculares y didácticos y, a partir de los cuales, se conforman los modelos educativos.

2.2.3 Tipos de Estrategias Dinámica

Este estudio propone tres tipos de estrategias de planificación estructuradas y metódicas como lo sugieren Dorrego y García (1990), citado en (Gutierrez, 2013). Esta estructura es consistente con las clasificaciones pre, medio y post-temporal (Barriga & Hernández, 2004).

Actividad Preparatoria. Estas actividades estratégicas permiten a los estudiantes aumentar el nivel de motivación. Este paso estratégico tiene como objetivo crear condiciones adecuadas para los estudiantes. Antes de leer, los estudiantes lo observan e interactúan con él para hacer una conexión con el conocimiento de la materia y la experiencia personal. Estas estrategias apuntan claramente y activan el conocimiento previo, facilitan la formación de la hipótesis a través de preguntas de seguimiento e inferencia, identifican títulos y palabras clave en el texto, leen las primeras tres líneas del texto en voz alta y predicen la parte argumentada (Barriga & Hernández, 2004).

Actividad de exposición de conocimientos. Esto se debe a que es necesario tener en cuenta la complejidad del contenido en desarrollo. Esta estrategia permite releer, validar o establecer distintos tipos de inferencias sobre los leído (Dorrego y García, 1990, citado en (Gutierrez, 2013)). En este punto, los estudiantes manejan su lectura, identifican sus errores, identifican las preguntas que están leyendo y aclaran sus preguntas, líneas de tiempo, palabras, vocabulario. Puede ajustar el modo de lectura para que adapte a sus necesidades y ver todo lo que ha aprendido en el proceso, incluidas las extensiones. Esto se puede hacer en voz alta, individualmente, por parejas o colectivamente (Barriga & Hernández, 2004).

Actividad de participación. se trata de un conjunto de estrategias para promover el aprendizaje colaborativo, en el que los estudiantes se organizan en grupos de trabajo y participan activamente en una variedad de actividades que promueven la comprensión (Dorrego y García, 1990, citado en(Gutierrez, 2013)). Esto también sucede si : los estudiantes leen, intercambian ideas, duplican textos,

profundizan sus conocimientos y expresan sus emociones (Barriga & Hernández, 2004). El tiempo se gasta de manera más eficaz para permitir la comunicación entre grupos o grupos que comparten intereses comunes. Los estudiantes no tienen miedo de aprender unos de otros, compartir experiencias, interactuar, mejorar la comunicación y, sobre todo, expresar diferentes perspectivas. También motiva a los estudiantes a hacer preguntas a sus compañeros o profesores (Barriga & Hernández, 2004).

2.3 Bases Teóricas de Lectura de Cuentos

2.3.1 Comprensión de textos

La comprensión de un texto es el producto de un proceso regulado por el lector, en el que se produce una interacción entre la información almacenada en su memoria y la que le proporciona el texto (Defior, 1996).

La comprensión lectora consiste en penetrar en la lógica que articula las ideas en el texto, y extraer el significado global que da sentido a los elementos textuales (Orrantía & Sánchez, 1994).

Un lector eficaz es el que logra asociar correctamente los estímulos textuales a aquellas respuestas fónicas que se consideran correctas, entendiendo el material lo más eficazmente posible en la menor cantidad de tiempo (Gonzales Portal. 1984)

Incluye dos aspectos: comprensión verbal y escrita. El primero expresa sus necesidades, sentimientos, deseos, pensamientos y experiencias de forma espontánea en su lengua materna y pregunta si el otro entiende lo que está diciendo. En segundo lugar, comprender e interpretar diferentes imágenes del entorno y mensajes de texto verbales, y

expresar ideas de forma clara y natural. También comprenden e interpretan los mensajes de las muchas imágenes y textos verbales que les rodean y expresan sus ideas de forma clara y natural.

Además, se debe educar a los lectores críticos alentando a los niños a realizar impresiones críticas y creativas del texto. Esto se puede lograr si la escuela brinda oportunidades sostenibles de acceso a fotografías, libros, revistas, periódicos, catálogos y folletos.

Taller. Es una experiencia grupal de enseñanza y aprendizaje que se integra con las experiencias existentes de formación del carácter que se enfocan en la resistencia y el compromiso de los estudiantes. Es eficaz en términos de sensibilización de los niños, la ciencia y las profesiones en la vida en general. Práctica los estudios sociales y cursos educativos (González y otros, 2013).

Taller de narración de Cuentos. Es un conjunto de elementos vivenciales que incorporan una selección de cuentos u obras literarias basadas en hechos reales o ficticios para desarrollar la comprensión lectora en niños en edad preescolar. Sin embargo, es necesario analizar cuáles serían los factores que influyen en el aprendizaje de la lectura a través del taller de cuentacuentos infantil.

2.3.2 Factores que afectan el Aprendizaje de La Lectura de Cuentos

De alguna manera, hay procesos cognitivos a considerar al leer una historia, pero esto también afecta el aprendizaje de la escritura. (Gómez & Huaranga, 1999) intentaron observarlos por separado para obtener una mejor comprensión del tema.

Discriminación Visual. (Gómez & Huaranga, 1999) manifiesta que el niño debe tener una adecuada capacidad para captar y discriminar los estímulos visuales. Supuestamente, el niño a la edad de seis años alcanza una edad visual adecuada, en la cual logra fijar la convergencia de la mirada frente a un estímulo gráfico. En su campo visual debe predominar la permanencia de la visión de la figura sobre el fondo, manteniéndola en su mutua relación correcta, sin invertirlas.

Discriminación Auditiva. (Gómez & Huaranga, 1999) El niño debe ser capaz de identificar los sonidos y luego reconocer las secuencias sonoras como palabras conocidas, mediante el análisis auditivo, la reorganización mental y la asociación de significados. Se habla de agudeza auditiva en términos de la capacidad de responder a diferentes secuencias (tonos) en distintas intensidades un factor incide en la discriminación auditiva, es el efecto de enmascaramiento, por medio del cual se superponen los sonidos de la misma frecuencia. Ello impide que el mensaje escuchado sea adecuadamente audible, y esto sucede con frecuencia en los salones de clase.

Discriminación Espacial. Los niños deben poder separarse y estructurarse en el espacio. En otras palabras, es necesario poder captar la relación de elementos complejos de elementos espaciales. Entonces, espero que sepas como organizar las tareas de la hoja de trabajo de manera razonable, envolver el texto en círculos de columnas y completar las filas correctas, omitiendo las columnas y colocando los documentos uno tras otro, los demás sin omitir líneas. El niño no solo debe dejar de lado su punto de vista único y tener un punto de vista diferente, sino que debe

adquirir la capacidad de ver para que las cosas se tengan que hacer (Gómez & Huaranga, 1999).

Discriminación Temporal. Está estrechamente relacionado con el coloquialismo porque se pronuncia en una secuencia de palabras en constante evolución: “cada uno surge como el otro desaparece”. Las relaciones temporales se han estudiado principalmente a través de estructuras rítmicas(Gómez & Huaranga, 1999).

2.3.3 Cuentos Infantiles

Una de las estrategias didácticas y creativas siendo primordial en las actividades atractivas hacia los niños descrita por los observadores y por los propios maestros dentro del aula: es el cuento. Siendo los niños los que manifiestan gran interés siendo de gran importancia esta estrategia en beneficio al desarrollo del lenguaje oral.

Los cuentos infantiles nacen hace más de mil años, como una necesidad del ser humano de comunicarse; su intención ha sido desde siempre relatar historias, narrar anécdotas, describir sueños o dar a conocer experiencias personales. De este modo se fue generando una costumbre de contarle historias al niño antes de dormir.

En cuentos para dormir tratamos de ayudar a padres y maestros en la educación creativa de sus hijos y alumnos, a través de una grandísima colección de cuentos infantiles cortos para educar valores, con todo tipo de personajes y situaciones, para ayudarte a hacer del cuento la mejor herramienta educativa (Sacristan, 2008).

cuando hablamos de un cuento motor nos referimos a un relato que nos remite a un escenario imaginario en el que los personajes cooperan entre sí, dentro de un contexto de

reto y aventura, con el fin de lograr un objetivo compartido donde los niños y niña se pueden sentir identificados (Villegas & Garcia, 2010).

Los cuentos son un efecto predictor de éxito escolar a futuro, ya que se desarrollan áreas tan importantes como las habilidades matemáticas, dentro de un nivel educativo que favorece a los niños a emplear la lectura para trabajar e interiorizar sus conocimientos directamente con el fin de mejorar su educación y cultura. Gracias a los cuentos los niños y niñas son capaces de desarrollar, reflexionar y preocuparse más por los problemas sociales que les rodean.

2.3.4 Recomendaciones de La Lectura de Cuentos

- Genere confianza con sus lectores estimulando la historia a partir de hechos reales, insertando elementos de ficción como animales parlantes y personajes con habilidades mágicas.
- Combine las acciones y las consecuencias que toma el personaje en la historia.
- Combinar todos los eventos y personajes.
- Empiece la historia conectando o explicando la vida del personaje principal.
- La historia debe ser lo suficientemente larga como para describir una gran vida o evento, pero sin perder su efectividad.

2.3.5 La Importancia de La Lectura de Cuentos

- Esto es importante porque promueve la interacción entre textos infantiles pasados y presentes.
- Desarrolle su imaginación.
- Acostúmbrese a leer y a escribir.

- Escuche atentamente la historia, la historia no se interrumpe.
- Responda a las instrucciones de un adulto y haga preguntas que no comprenda.
- Utilice rimas a lo largo del juego para conocer el primer y último sonido de una palabra.
- Comuníquese con nuevas palabras, amplíe su expresión y amplíe su vocabulario.
- Describir experiencias reales y virtuales en un orden lógico.

2.3.6 Partes del Cuento

El cuento se compone de tres partes.

Introducción o Planteamiento. La primera parte de la historia se presenta con todas las letras y sus objetivos. Pero, básicamente, ¿dónde está la superioridad de la historia presentada? Lo que se presentó en la introducción fue que el nudo se rompió o cambió. La introducción sienta las bases para nudo significativo. Allí se les conoce.

- Cuando: a tiempo parcial
- Donde: Ubicación
- Quien/Quienes: personajes del cuento

Desarrollo o Nudo. Aquí es donde se presentan los conflictos y problemas de la historia y se forman y ocurren los hechos más importantes. Los cuellos de botella se producen al romper o modificar el contenido descrito al principio. Esta dividido en dos partes:

- Problema: Cuando sucede o sucede algo especial.
- Acciones/Sucesos: Situaciones y eventos para resolver el problema.

Desenlace o Final. La parte en la que suele dar el clímax, la resolución de la historia y el final de la narración. Se inscribe:

- Conclusión: resuelve el problema.
- Finalmente: vuelve a la normalidad todos los días.

2.4 Enfoque Comunicativo Textual

Se pone énfasis en construir el significado de un mensaje entregado hablando, leyendo y escribiendo desde el principio. No se trata solo de adquirir habilidades y reglas, sino también de adquirir mecanismos que faciliten la comprensión, la producción, la creación y la lógica. La comunicación es posible porque se considera una función básica del lenguaje. Se trata de expresar lo que siente, lo que piensa y lo que hace. También saben escuchar. En resumen, sabemos cómo utilizar la comunicación para dirigir nuestros pensamientos, descubrir nuestro yo interior, predecir decisiones y acciones e interactuar en la sociedad.

El propósito de la comunicación es lo que el editor busca en la comunicación (advertir, persuadir, criticar, explicar, explicar la experiencia, etc.).

2.5 Educación a distancia

La educación a distancia es un modo de sistema educativo en el que hay interacciones simultáneas o de otro tipo entre asignaturas de un plan de estudios apoyado por medios tecnológicos para promover la autonomía del estudiante. Este modo de formación tiene como objetivo complementar, mejorar o sustituir la formación presencial y satisfacer las necesidades y requisitos humanos.

Las interacciones con el público durante la capacitación deben reflejar la capacitación deben reflejar los efectos de la combinación de educación y habilidades. Los beneficios que brindan las TIC nos permiten combinar múltiples recursos como audio, texto y video en internet como medio interactivo para espacios virtuales de aprendizaje(Rincón, 2008).

2.6 Entornos virtuales de aprendizaje

Los entornos de aprendizaje virtual forman la categoría de sistemas de información de programas educativos con soporte electrónico. Este modo de aprendizaje tiene la ventaja de la eficiencia, la individualidad, la oportunidad y la flexibilidad en la gestión del tiempo. Una tecnología multimedia que dirige a los estudiantes a una experiencia multisensorial verdaderamente interactiva y mejora la educación.

En el ciberespacio, el tiempo es corto y la pandemia mundial de Covid-19 se está extendiendo, pero gracias a la red, pueden interactuar, discutir, compartir información y mejorar el trabajo en equipo(Rincon, 2008).

III Hipótesis

3.1 Hipótesis Alternativa

H_a. La aplicación de estrategias dinámicas favorecen significativamente el aprendizaje de lectura de cuentos en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa San Pedro Trujillo 2020.

3.2 Hipótesis Nula

H₀. La aplicación de estrategias dinámicas no favorecen significativamente el aprendizaje de lectura de cuentos en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa San Pedro Trujillo 2020.

IV. Metodología

4.1 Enfoque de investigación

La investigación fue de tipo cuantitativa, según (Hernández et al., 2014) señala que es un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno. Se utilizará una variedad de instrumentos para recoger información como la observación directa, lista de cotejos a los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa San Pedro Trujillo,2020.

4.2 Tipo de Investigación

La investigación fue de tipo aplicada cuando su finalidad es resolver problemas específicos y directos de una realidad problemática, razón por la cual contribuye con el acervo científico general a partir del impacto de dicha solución en la realidad concreta

(Baena Paz, 2014). La presente investigación fue aplicada, pues su objetivo busco resolver la problemática de la lectura de cuentos en niños de tres años de la Institución Educativa San Pedro, Trujillo-2020, utilizando estrategias dinámicas para mejorar la lectura.

4.3 Nivel de Investigación

Según el nivel de profundización la investigación fue explicativa, según (Diaz, 2006) sustento que es un estudio que van más allá de la descripción de conceptos, fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos. Además, se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta.

4.4 Diseño de la Investigación

El diseño de estudio que se utilizó en el presente proyecto de investigación fue pre experimental. Siendo el propósito primordial evaluar y examinar los efectos que se manifiestan en la variable dependiente cuando se introduce a la variable independiente, es decir se trata de probar una relación casual.

La investigación corresponde al diseño pre experimental por cuanto este tipo de estudio está interesado en la determinación del grado de mejoría de la variable dependiente de interés en una misma muestra de sujetos o el grado de relación existente. La investigación tuvo un diseño pre experimental, con pre test y post test, con un solo grupo, ya que mediante la aplicación de las doce sesiones de aprendizaje utilizando estrategias dinámicas se buscó mejorar la lectura de cuentos en niños y niñas de tres años de la Institución Educativa San Pedro, Trujillo-2020, para lo cual tomo dos mediciones. Una antes de aplicar estrategias dinámicas y la otra al finalizar la aplicación de estrategias dinámicas para mejorar la lectura de cuentos (Hernández et al., 2014).

El diagrama del diseño de investigación será:

G: O₁ ————— x ————— O₂

Donde:

G: Grupo sometido al pre experimento (23 niños de 3 años de la Institución Educativa San Pedro, Trujillo-2020).

O₁: Evaluación de entrada (Pre-Test) para medir el nivel de aprendizaje de lectura de cuentos, antes del pre experimento.

X: Pre experimento (basado en Estrategias Dinámicas para mejorar la lectura de cuentos en niños y niñas de tres años de la Institución Educativa San Pedro, Trujillo-2020.).

O₂: Evaluación de salida (Post-Test) para medir el nivel de aprendizaje de lectura de cuentos alcanzado, después de aplicar estrategias dinámicas.

Culminada la presente investigación se analizarán las diferencias entre O₁ y O₂ para determinar si existe mejoría en los indicadores expresados.

4.5 Población y Muestra de la Investigación

La Institución Educativa San Pedro del nivel inicial está conformado por 128 niños que se distribuyen en, un aula de 2 años, dos aulas de 3 años, dos aulas de 4 años y dos aulas de 5 años de edad.

4.5.1 Población

La población de estudio estuvo representada por los niños y niñas del aula A y B de 3 años del nivel inicial que cursan estudios en la institución educativa San Pedro de Trujillo, tal como se muestra en la siguiente tabla.

Tabla 1: Población de estudiantes de la Institución Educativa "San Pedro" Trujillo-2020

Grado	Sección		Total
	A	B	
3 años	20	23	43
Total			43

Fuente: Fichas de registro de matrículas y Siagie de la I.E

4.5.2 La Muestra

Debido a las características del contexto de estudio y de la población se decidió tomar como muestra al aula de 3 años sección “B” conformada por 23 niños de la Institución Educativa San Pedro, Trujillo 2020.

Tabla 2: Población muestral de estudiantes de tres años de la I.E “San Pedro”

Grado	Sección	Estudiantes	
		Niños	Niñas
3 años	B	9	14
Total		23	

Fuente: Siagie de la I.E San Pedro Trujillo - 2020

El criterio muestral fue de tipo probabilístico, en la medida que todas las unidades de análisis tuvieron la probabilidad de ser investigadas; y fue de tipo intencional, en la medida

que la docente investigadora es quien decidió asumir el costo y tiempo, que demandaba la observación directa de todos los 23 niños de 3 años de la Institución Educativa San Pedro Trujillo-2020

4.6 Variables, operacionalización

Variable Independiente: Estrategias Dinámicas

Es una secuencia de actividades basadas en estrategias participativas las cuales buscan que el estudiante mediante el enfoque de educación activa y progresista comprenda lecturas básicas respecto a su nivel de logro, al ponerlo en relación con lo que ya sabe y con lo que le interesa (Hook. Sydney, 2000).

Definición Operacional:

Las estrategias participativas están conformadas por la educación activa, la exposición del conocimiento y la capacidad del estudiante (Hook. Sydney, 2000).

Variable Dependiente: Aprendizaje Lectura de Cuentos

La comprensión de un texto y la aptitud del niño para entender y conseguir sus objetivos personales y aumentar su aprendizaje es el producto de un proceso regulado por el lector, en el que se produce una interacción entre la información almacenada en su memoria y la que proporciona el texto (Defior, 1996).

Definición Operacional:

La información almacenada es una narración tradicional sobre hechos imaginarios que se presenta durante el proceso del lector(Defior, 1996).

4.7 Definición y operacionalización de las variables

Tabla 3: Operacionalización de variables e indicadores

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Instrumento/ Escala
Aplicación de Estrategias dinámicas	Las estrategias desarrollan actividades auténticas con aprendizajes significativos logrando resultados exitosos por los estudiantes y ellos se orientan a indagar sus propias respuestas. Es así que las estrategias dinámicas están básicamente relacionadas a la motivación cooperación e interrelaciones humanas dentro del equipo de trabajo en base a relaciones positivas.	Cuentos infantiles	La narración	Lista de cotejo/ Escala Nominal SI:2 Puntos, No: 0 puntos. Se convertir a Logro (14-20) puntos. Proceso (8-13) puntos. Inicio (0-7) puntos.
		Cuentos fantásticos	La narración	
		Cuentos con historieta	La narración	
Aprendizaje lectura de cuentos	Es un elemento de aprendizaje muy importante ya que constituye un relato que los niños y niñas entienden y que les entretiene. No es demasiado largo por lo que les posibilita mantener la atención.	Discriminación visual.	Se estimula mediante imágenes. Observa fijamente detalles de imágenes del cuento. Reconoce imágenes colocándole nombres.	Lista de cotejo/ Escala Nominal SI:2 Puntos, No: 0 puntos. Se convertir a Logro (14-20) puntos. Proceso (8-13) puntos. Inicio (0-7) puntos.
		Discriminación auditiva	Escucha atentamente el cuento. Reconoce sonidos de personajes. Reconoce tonos de los personajes Ubica imágenes contextuales.	
		Discriminación espacial.	Agrupar imágenes en sus contextos. Reconoce los espacios del cuento. Reconoce los tiempos o momentos del cuento.	
		Discriminación temporal.	Recuerda pasajes del cuento. Predice el desenlace del cuento.	

Nota: En la tabla 3 se muestra las definiciones de las variables y sus dimensiones.

4.8 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

La técnica e instrumento que se utilizaran en este proyecto de investigación son la observación directa a través de una lista de cotejos.

4.8.1 Técnicas

(Ludewig et al., 2008) Señala que la observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto. En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula.

Esta técnica permitió ir registrando a cada niño sus procedimientos durante la narración del cuento para poder mejora el aprendizaje de lectura y poder verificar cada uno de sus niveles.

4.8.2 Instrumento

Guzmán Martínez, n.d. Señala que la lista de cotejos es un instrumento de evaluación o conjunto de acciones que permite obtener información relevante sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje. Una lista de cotejo es un material que hace posible registrar los objetivos alcanzados y no alcanzados de un proceso determinado.

Este instrumento nos permitió verificar el manejo de la narración de cuentos como estrategia de dinámica y así poder mejorar el aprendizaje de lectura de cuentos de los niños de tres años. Constó de 12 ítems con sus criterios y puntuaciones respectivas.

4.9 Validez y Confiabilidad de los instrumentos de Investigación

La prueba de *Lectura de Cuentos* contó con dos tipos de mediciones, validez y la confiabilidad.

4.9.1 Validez de la Prueba de Lectura de Cuentos

La prueba de Lectura de Cuentos cuenta con 12 ítems que mide el nivel de aprendizaje de la misma. Para analizar los ítems se utilizó el Método Ítem test total, que es la evaluación de cada ítem respecto al puntaje total que se obtiene en la prueba. Para ello la prueba fue revisada por 03 especialistas quienes evaluaron en base a tres criterios, la claridad, coherencia y relevancia de los ítems.

4.9.2 Confiabilidad de la Prueba de Lectura de Cuentos

La confiabilidad de la prueba se midió con una muestra como prueba piloto de 23 estudiantes del aula de 3 años del nivel inicial. El instrumento fue sometido a juicio de expertos lo que permitió evaluar su validez por parte de profesionales especialista en torno a las variables en estudio. Con la ayuda del software SPSS, y a partir del coeficiente de Alfa Cronbach, se midió la fiabilidad del instrumento implementado, obteniéndose por resultado:

Véase la formula y los siguientes resultados:

Fórmula para el Alfa de Cronbach

$$\alpha = \frac{n}{n-1} * \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^n S_i^2}{S_x^2} \right]$$

- N es el número de ítems,
- S²i es la varianza del ítem
- S²x es la varianza total.

*Las tres condiciones de las cuales depende el valor del coeficiente α son: la dimensionalidad del conjunto de ítems, el nivel de covariación de los ítems entre sí y la cantidad de ítems o partes que conforman la prueba. Los valores que se recomiendan para este índice son entre 0.762 y 0.9 (70% a 90%).

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,803	12

Fuente: Salida de Programa SPSS v.25

Teniendo en consideración, que un instrumento es considerado fiable cuando su coeficiente de confiabilidad tiene un valor superior a 0,80 y cuando más cercano al 1.00 es considerado de mayor confiabilidad; por el contrario, cuando su valor es menor a 0,80 es considerado poco fiable y debe ser revaluado y reestructurado. Siendo que la prueba de confiabilidad del instrumento arrojó coeficiente de 0.803, el instrumento se consideró confiable y viable su aplicación en la presente investigación.

4.9.3 Validación a juicio por expertos

La presente prueba fue validada a juicio experto de los docentes.

Experto 1:

Apellidos y Nombres: Rodríguez Castañeda Rita Milagros

Grado: Licenciada en Educación

Centro de trabajo: Institución Educativa San Pedro, Trujillo

Experto 2:

Apellidos y Nombres: Pinedo Vega Maria Cecilia

Grado: Magister en Educación

Centro de trabajo: Institución Educativa San Pedro, Trujillo

Experto 3:

Apellidos y Nombres: Vergara Garcia Carolina

Grado: Licenciada en Educación

Centro de trabajo: Institución Educativa San Pedro, Trujillo

4.10 Plan de Análisis de datos

Los datos encontrados fueron analizados cuantitativamente mediante la estadística descriptiva, haciendo uso de medidas estadísticas de tendencia central, tales como la media aritmética, desviación estándar, varianza y estadística inferencial.

El plan de análisis consistió en las siguientes etapas:

- a) **Conteo.** Se hizo el conteo de respuestas obtenidas en cada uno de los instrumentos a través de una matriz de base de datos.
- b) **Tabulación:** Se tabularon los datos obtenidos en el pre test, post test y la comparación de ambos resultados, construyendo tablas con frecuencia y porcentajes.
- c) **Graficación:** Se elaboraron figuras sobre los resultados obtenidos antes y después de las dos evaluaciones.
- d) **Análisis cuantitativo:** se calcularon los estadísticos descriptivos necesarios para la elaboración de las tablas de frecuencia y figuras de barras.
- e) **Análisis inferencial:** se utilizó el programa SPSS V26.0 para establecer la prueba de normalidad respecto a la distribución de datos, mediante la prueba de

Wilcoxon para inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general.

Interpretación: Se realizó la descripción e interpretación inferencial de los resultados organizados en las tablas y figuras, estableciendo una jerarquía en los porcentajes, de mayor a menor; así mismo la inferencia sobre el resultado obtenido.

Se efectuó el análisis de los datos, comparando los resultados presentados en los antecedentes y explicando lo obtenido del marco teórico presentado.

Se efectuó el contraste de hipótesis de acuerdo a los objetivos de la investigación.

4.10 Matriz de Consistencia

Tabla 4: Estrategias dinámicas para mejorar la lectura de cuentos en niños y niñas de tres años de la institución educativa San Pedro, 2020

Problema	Hipótesis	Objetivos	Variable	Operacionalización		Metodología
				Dimensiones	Indicadores	
¿De qué manera las estrategias dinámicas mejoran la comprensión lectora en niños y niñas de tres años de la Institución Educativa San Pedro Trujillo - 2020?	La aplicación de estrategias dinámicas favorecen el aprendizaje de cuentos en los niños y niñas de tres años de la institución educativa San Pedro, Trujillo-2020.	<p>General: Determinar cómo las estrategias dinámicas mejoran la comprensión lectora en niños y niñas de tres años de la Institución Educativa San Pedro, Trujillo- 2020</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar el nivel de comprensión lectora de niñas y niños de 3 años de la institución educativa San Pedro. Trujillo, 2020 mediante Pre-Test, antes de aplicar las estrategias dinámicas. Identificar el nivel de comprensión lectora de niñas y niños de 3 años de la institución educativa San Pedro. Trujillo, 2020 mediante Post-Test, después de aplicar la estrategias dinámicas. Comparar el nivel de comprensión lectora de niñas y niños de 3 años de la institución educativa San Pedro. Trujillo, 2020 mediante pre test y post test. 	V.I Estrategias dinámicas	Cuentos infantiles	La narración	<p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipo: Aplicada</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Pre-experimental, con pre test y post test</p> <p>Técnica: Observación directa</p> <p>Instrumento: Lista de Cotejos.</p> <p>Población muestral: 23 niños de 3 años.</p> <p>Criterio Muestral: Muestreo probabilístico intencional.</p>
				Cuentos fantásticos	La narración	
				Cuentos con historieta	La narración	
				Discriminación visual.	<p>Le llama la atención las imágenes.</p> <p>Da detalles de imágenes del cuento.</p> <p>Colorea imágenes que corresponden al cuento.</p>	
				Discriminación auditiva	<p>Imita los sonidos onomatopéyicos de animales</p> <p>Reconoce el temperamento de los personajes.</p> <p>Reconoce los sonidos de la naturaleza del cuento.</p>	
			V.D Aprendizaje lectura de cuentos	Discriminación espacial.	<p>Ubica imágenes o fotos en el lugar correcto.</p> <p>Relaciona las imágenes por el mismo tema</p> <p>Dibuja el lugar o contexto del cuento.</p>	
				Discriminación temporal.	<p>Ubica los tiempos o momentos del cuento.</p> <p>Recuerda pasajes del cuento.</p> <p>Resalta algunos pasajes importantes del cuento.</p>	

4.11 Principios Éticos

La ética es la rama de la filosofía que reflexiona sobre la moral. Por lo tanto, se podría decir que la ética se encarga de los principios o pautas de la conducta humana. La ética tiene como finalidad descubrir y comprender las relaciones entre el comportamiento humano y las reglas o normas que se desarrollan en la vida social.

El marco ético que se empleó para el desarrollo de la presente investigación serán los consignados en el proyecto de investigación (Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, 2020) entre los cuales podemos mencionar los siguientes:

- ***Consentimiento Informado y Expreso.*** Se contó con el consentimiento voluntario de los padres de familia para que sus menores hijos participen en la investigación, para lo cual se otorgó la debida información y se absolvió todas las preguntas que efectuaron los padres sobre los alcances, beneficios y riesgos de la investigación.
- ***Protección a las personas.*** Se evitó hacer daño a los preescolares participantes, protegiendo su identidad y los resultados individuales de los participantes se presentaron de manera codificada. Asimismo, las fotografías presentadas no muestran el rostro identificable de los niños.
- ***Beneficencia y no maleficencia.*** La docente investigadora se concentró en aplicar la lectura de cuentos infantiles procurando que dicha aplicación, tanto a nivel de su contenido como a nivel de su procedimiento, no perjudicara a los niños participantes, más bien se procuró causar el máximo beneficio consistente en el desarrollo de su expresión oral.

- ***Principio de justicia.*** Los participantes de la investigación obtuvieron un trato justo antes, durante y después de la aplicación de las diez sesiones de lecturas de cuentos infantiles; no sufrieron de discriminación por sus capacidades ni por sus resultados, asimismo se otorgó un trato justo y toda la información requerida a todos los padres de familia.
- ***Principio de integridad científica.*** La investigación se desarrolló aplicando con rigurosidad el método científico, tanto en el procedimiento científico como en el desarrollo de las actividades propias de la actividad docente. Asimismo, las ideas de autores presentadas en el marco teórico fueron debidamente referenciadas o citadas de acuerdo a las normas APA (séptima versión) no presentando ideas o comentarios como propios si pertenecen a otro autor.

Tabla 5: Escala de calificación de los estudiantes según logro de aprendizaje

Nivel Educativo	Escala de Calificación	Descripción
Educación Inicial	A Logro Previsto (14-20)	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B En Proceso (8-13)	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En Inicio (0-7)	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor atención, tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular

propuesta por el DCN.

V. Resultados

El rendimiento del presente proyecto de investigación se manifiestan de acuerdo a los objetivos de la específicos planteados y se realizaron los respectivos cálculos estadísticos teniendo como frecuencia absoluta el número de veces que aparece el valor y se representa con *fi*, donde el subíndice es cada uno de los valores y la frecuencia relativa es el resultado de dividir la frecuencia absoluta de un determinado valor entre el número total de datos, se representa por el porcentaje (%), de esta manera se logrará medir el nivel de logro de aprendizaje de los niños y niñas en cada sesión realizada.

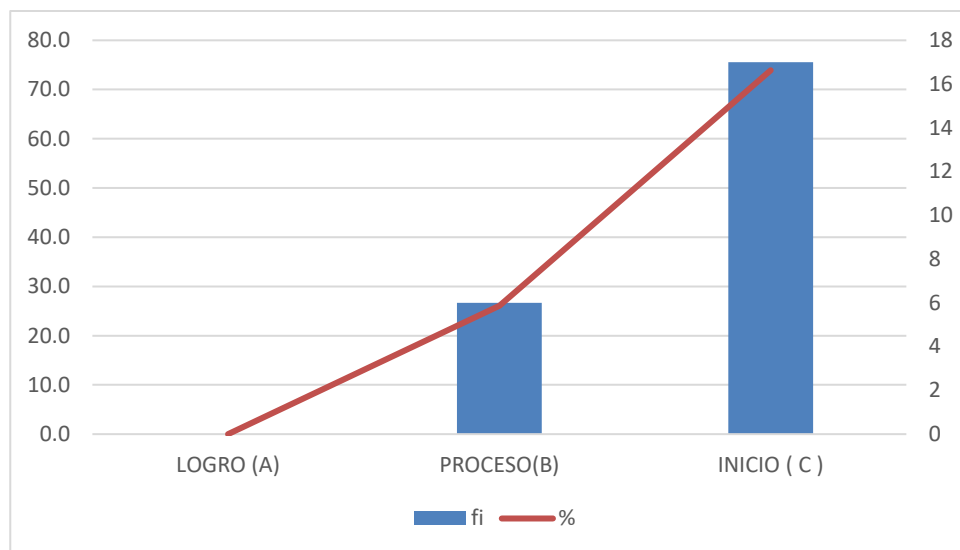
5.1 Resultados por Objetivos

Objetivo Especifico 1: *Identificar el nivel de comprensión lectora de niños y niñas de tres años de la Institución Educativa San Pedro, Trujillo-2020, mediante Pre-Test antes de aplicar la estrategia dinámica.*

Tabla 6: Promedio del nivel de logro para la variable lectura de cuentos en el Pre Test

Nivel de Logro	fi	%
Logro (A)	0	0.0
Proceso(B)	6	26.1
Inicio (C)	17	73.9
TOTAL	23	100

Fuente: Lista de cotejo, setiembre 2020



Fuente: Tabla 6

Figura 1: Resultados del Pre Test aplicado a los niños y niñas de la I.E San Pedro

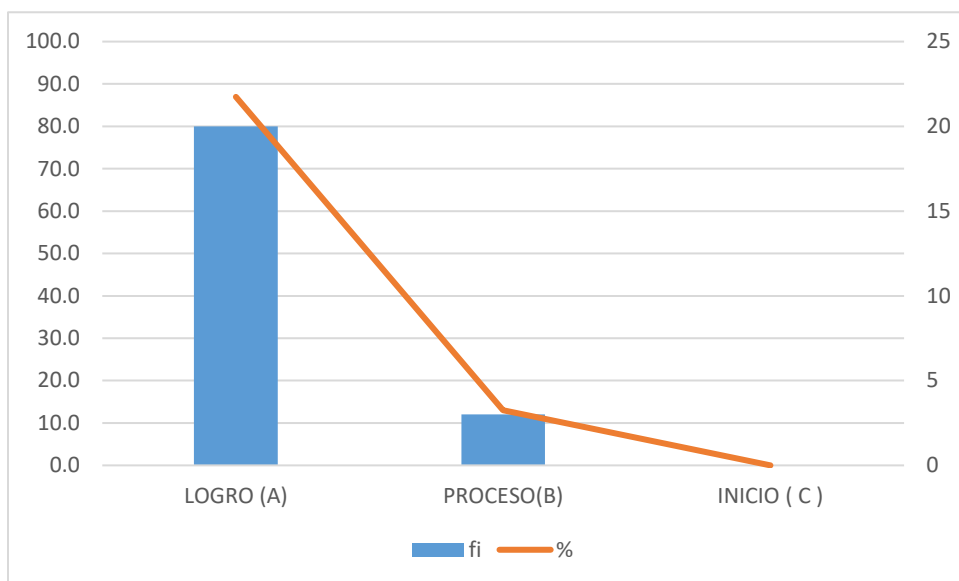
En la tabla 6 y figura 1, se observó que el 0% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje de logro previsto, es decir A; un 26.1% de los niños tienen un nivel de aprendizaje en proceso, es decir B y un 73.9% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje C, es decir en inicio.

Objetivo Especifico 2: Identificar el nivel de comprensión lectora de niños y niñas de tres años de la Institución Educativa San Pedro, Trujillo-2020, mediante Post-Test después de aplicar la estrategia dinámica.

Nivel de Logro	fi	%
Logro (A)	20	87.0
Proceso(B)	3	13.0
Inicio (C)	0	0.0
TOTAL	23	100

Tabla 7: Promedio del nivel de logro para la variable lectura de cuentos en el Post- Test

Fuente: Lista de cotejo, setiembre 2020.



Fuente: Tabla 7

Figura 2: Promedio del nivel de logro para la variable lectura de cuentos en el Post- Test

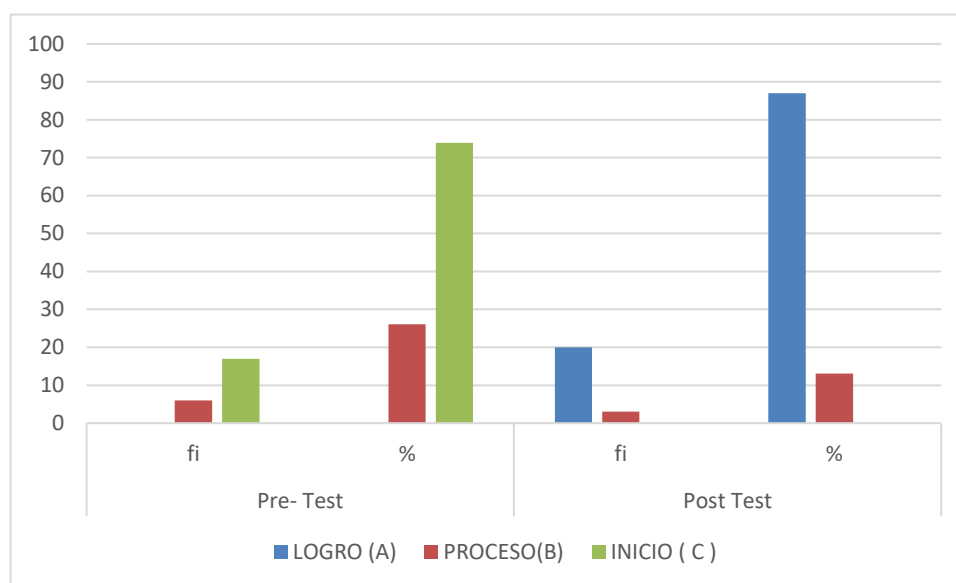
En la tabla 7 y figura 2 se observó que el 87% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje de logro previsto, es decir A; un 13% de los niños tienen un nivel de aprendizaje en proceso B y un 0% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje C, en inicio.

Objetivo Especifico 3: Comparar el nivel de comprensión lectora de niños y niñas de tres años de la Institución Educativa San Pedro, Trujillo-2020 mediante pre test y post test.

Tabla 8: Comparación pre test - post test

Nivel de Logro	Pre- Test		Post Test	
	fi	%	fi	%
Logro (A)	0	0.0	20	87.0
Proceso(B)	6	26.1	3	13.0
Inicio (C)	17	73.9	0	0.0
TOTAL	23	100	23	100.0

Fuente: Lista de cotejo, setiembre 2020.



Fuente: Tabla 8

Figura 3: Comparación Pre Test y Post Test.

En la tabla 8 y figura 3 podemos observar los siguientes resultados de promedio comparativo de la variable lectura de cuentos del pre test con el Post Test donde se muestra que existe un efecto positivo en la aplicación de estrategias dinámicas. Al comparar se identifica que la cantidad de niños que estaban en el nivel de inicio en la lectura de cuentos

durante el Pre Test se redujo durante el Post Test, logrando porcentajes de logro y proceso al concluir la investigación. Se demuestra que el 73.9% de niños y niñas tienen un nivel de inicio de aprendizaje de lectura de cuentos, sobresalió alcanzando el nivel de logro de 87% y el nivel de proceso de 13% y un nivel de inicio de 0% de niños

5.2 Contrastación de la Hipótesis

Para el desarrollo de la contrastación de la hipótesis se utilizó el programa SPSS versión 25.0 de IBM y se realizó la prueba de Wilcoxon

5.2.1 Elección de prueba Estadística

Tabla 9: Prueba de rango de Wilcoxon

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Posttest - Pretest	Rangos negativos	22 ^a	11,50	253,00
	Rangos positivos	0 ^b	,00	,00
	Empates	1 ^c		
	Total	23		

a. Posttest < Pretest

b. Posttest > Pretest

c. Posttest = Pretest

Fuente: Desarrollo estadístico utilizando SPSS 25.0

5.2.2 Estadísticos de Prueba

Estadísticos de prueba^a

	Posttest - Pretest
Z	-4,244 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

*Tabla 10:
Estadísticos de*

Prueba

Fuente: Desarrollo estadístico utilizando SPSS 25.0

Se aprecia que $P = 0,000 < 0,05$, por lo que se concluye que hay una diferencia significativa entre el nivel de aprendizaje de lectura de cuentos obtenidos en el Pre test y Post Test. Es decir, hubo mayor logro en el post test, lo cual evidencia que la aplicación de estrategias dinámicas favorece el aprendizaje de cuentos.

5.3 Análisis de Resultados

Para el análisis de los resultados se empleó la estadística explicativa, ya que se describió los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente; para esta investigación se utilizó la estadística inferencial mediante la prueba de Wilcoxon para inferir el resultado de la población estudiada y obtener resultados de tipo general. Los datos que se obtuvieron han sido ingresados y registrados en el programa Excel 2016, de esta manera se presentó los resultados con respecto a determinar ¿De qué manera la estrategia dinámica mejora la comprensión lectora en niños y niñas de tres años de la institución educativa San Pedro Trujillo-2020?

Respecto al Objetivo 1: Identificar el nivel de comprensión lectora de niños y niñas de tres años de la Institución Educativa San Pedro, Trujillo-2020, mediante Pre-Test antes de aplicar la estrategia dinámica.

En los resultados de pre test que se aplicó a los niños y niñas de tres años, se observó que luego de haber aplicado el instrumento se obtuvo como que los niños tuvieron un bajo desarrollo, con el 73.9% alcanzaron una calificación de C.

Los resultados obtenidos se corroboran con la investigación, esto significa que los niños y niñas carecen de un aprendizaje de lectura de cuentos, siendo muy bueno para su correcta formación., en su investigación de tesis titulada “Cuentos Infantiles Como Técnica en el Desarrollo de la Expresión Oral en Niños y Niñas de 4 Años de la Institución Educativa Inicial N°294 AZIRUNI PUNO – 2017” concluyó que los resultados del pre test es 68% con un nivel C (Alca, 2017),

Estos resultados obtenidos se relacionan con la investigación de que los cuentos infantiles como técnica, es eficaz en cualidades de expresión oral en niños y niñas de tres años.

La investigación de “Cuentos motores para promover las habilidades sociales en los niños de 4 años de la I.E. N° 224 Indoamérica - Víctor Larco Herrera, en el año 2016” la Tesis de licenciatura fue otorgada por la Universidad Nacional de Trujillo. Se concluyó que el 65.28% de estudiantes mostraron un nivel bajo en el desarrollo de su habilidades (Chota & Vasquez, 2017).

Se evidenció que existe un nivel bajo de aprendizaje en inicio lo que nos demuestra que los niños aun no tienen las habilidades suficientes para percibir y razonar.

El nivel de lectura es el grado de desarrollo que alcanza el lector en la obtención, procesamiento, evaluación y aplicación de la información contenida en el texto (Cervantes Castro, 2017).

Respecto al Objetivo Especifico 2: Identificar el nivel de comprensión lectora de niños y niñas de tres años de la Institución Educativa San Pedro, Trujillo-2020, mediante Post-Test después de aplicar la estrategia dinámica.

En los resultados del post test, se obtuvo un 87% de los estudiantes obtuvieron una calificación A, esto muestra que los niños han captado de manera satisfactoria cada una de las actividades empleadas durante las sesiones de aprendizaje haciendo uso de estrategias dinámicas. Por eso Jiménez (2013), afirma que la expresión oral es la habilidad de verbalizar ideas, sentimientos, necesidades, deseos por medio del lenguaje, con fluidez y entonación, así como la capacidad para comprender los mensajes que reciben como hablar, leer y escribir para poder comunicarse. Esto es comprobado por Saca (2015), donde realizó su tesis titulado “La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones del Cantón Ambato en el período abril-septiembre 2011”, su objetivo general es “Determinar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años”, la cual evaluó a su muestra con la lista de cotejo, teniendo como resultados favorables un 85% de estudiantes que obtuvieron la calificación de A (logro previsto) en la evaluación del post test, con la realización de cuentos empleando estrategias creativas y divertidas en relación de habilidades comunicativas, afirma el resultado que se obtiene en el post test ,porque el niño y la niña opino, durante los juegos, las narraciones del cuento. Los resultados que se aprecian es porque los estudiantes se desarrollaron con las actividades de juegos de roles como: representando a un personaje con actividades rutinarias y cotidianas donde el niño explora, conoce y aprender nuevos conocimientos, donde se correlaciona al acto de llevar a cabo un trabajo de manera autónoma, donde tendra que representar el papel de un niño molesto, animales, et

Queda demostrado que desarrollar desde muy temprana edad el aprendizaje de lectura de cuentos mejorará de manera eficaz en los niños y niñas de tres años.

Respecto al Objetivo Especifico 3: *Comparar el nivel de comprensión lectora de niños y niñas de tres años de la Institución Educativa San Pedro, Trujillo-2020 mediante pre test y post test.*

Los resultados del Post test que se aplicó a niños de 3 años, se observó que luego de aplicar el instrumento, se obtuvo como resultado que los estudiantes tuvieron un 0% en el nivel inicio, quedando demostrado que el 87% alcanzaron calificación A estando en un logro previsto. Por eso (Portillo, 2006) sustenta que desea recuperar la escuela el placer de oír cuentos, historias, relatos sin ninguna pretensión académica. Es decir, sin presionar a los estudiantes con una batería de preguntas y ejercicios sobre personajes principales, temas, resúmenes, localizaciones espaciales o temporales.

Esta afirmación se sostiene en (Gómez & Huaranga, 1999) donde manifiesta que “El niño debe ser capaz de identificar los sonidos y luego reconocer las secuencias sonoras como palabras conocidas, mediante el análisis auditivo, la reorganización mental y la asociación de significados”.

Al aplicarse la estrategia dinámica se pudo evidenciar un aprendizaje positivo en la lectura de cuentos en niños y niñas de 3 años, así como la resolución de problemas que buscan soluciones rápidas a pequeñas dificultades.

Para comprobar la hipótesis de la investigación se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon del programa SPSS versión 25, dando como resultado que el valor de P es < 0,000 lo que indica que se acepta la investigación. Este resultado mostró que si existe

una diferencia entre el logro de sus aprendizajes en el pre test con el post test, pues los estudiantes han demostrado que a través de las estrategias dinámicas pudieron tener un buen logro en cuanto a su aprendizaje de lectura de cuentos y esto se vio reflejado a la hora de realizar sus actividades en clase.

VI. Conclusiones

Los resultados obtenidos en la investigación, a través del pre test reflejaron que el 73.9% de niños y niñas de tres años de la Institución Educativa San Pedro, Trujillo-2020 están con una calificación C inicio, mostrando un bajo desarrollo en el aprendizaje de lectura de cuentos, esto se evidenció porque los niños no realizaron con frecuencia sus actividades para su desarrollo.

Los resultados del post test mostraron que el 87% de los niños y niñas han podido lograr un alto desarrollo de aprendizaje de lectura de cuentos, lo cual se evidenció en el resultado obtenido, teniendo una coordinación y una mejor precisión a la hora de sus actividades de aprendizaje.

El resultado obtenido de la prueba de Wilcoxon mostró que el valor de $P < 0.000$ de rango de significancia, por lo tanto, se determinó que hubo una diferencia significativa entre los resultados obtenidos en el pre test y post test, demostrando así que los niños mejoraron significativamente después de la aplicación de estrategias dinámicas favoreciendo a su aprendizaje.

VII. Recomendaciones

Se recomienda en esta investigación una mejora para que las docentes tomen como referencia de guía de investigación para futuros proyectos.

Se recomienda a las docentes realizar un pre test para saber como se encuentran los niños y niñas en su nivel de aprendizaje de lectura, dado que a través de las diversas actividades motrices el niño pueda desarrollar su creatividad y pueda desarrollar sus habilidades.

A los docentes y padres de familia, que sean responsables hacia el apoyo que requieran los niños en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que su ayuda es de vital importancia y beneficioso para el desarrollo integral de los niños y niñas a la hora de realizar sus actividades.

VIII. Referencias Bibliográficas

- Alca, Y. (2017). *Cuentos Infantiles Como Técnica en el Desarrollo de la Expresión Oral en Niños y Niñas de 4 Años de la Institución Educativa Inicial N°294 AZIRUNI PUNO - 2017.*
- Arrieta, L., Beleño, N., & Villa, H. (2015). *Fomentando valores en la infancia a través de cuentos fabulas, mitos, leyendas e historias bíblicas.*
<https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/2595/PROYECTO DE VALORES ORIGINAL - FINAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Baena Paz, G. (2014). *Metodología de la Investigación.*
<https://editorialpatria.com.mx/pdf/files/9786074384093.pdf>
- Barriga, F., & Hernández, G. (2004). *Estrategias Docentes para un aprendizaje Significativo* (Mc.Graw.Hill (ed.); Segunda Ed).
- Calero, M. (2008). *Constructivismo Pedagógico.*
- Carhuamaca, Dayana, & Reymundo, R. (2018). *Programa Narrando Cuentos en la comprensión lectora de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 252 San Carlos – Huancayo . 192.*
- Cervantes Castro, R. (2017). *Niveles de Comprensión lectora. Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades.*
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/654/65456039005/html/index.html>
- Charcape, N., & Bacilio, J. (2017). *“Aplicación de un programa de cuentos infantiles para desarrollar la comprensión lectora: literal e inferencial en los niños 5 años de la*

I.E.P. Virgen del Carmen distrito de la esperanza provincia de Trujillo, Región La Libertad.” <https://library.co/document/q5ml0wgy-aplicacion-infantiles-desarrollar-comprension-inferencial-esperanza-provincia-trujillo.html>

Chavez Velasquez, S., & Macias Gil, E. (2017). *La expresión oral en el niño pre escolar.* <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.html>

Chota, Í., & Vasquez, M. (2017). *Cuentos Motores para promover las Habilidades Sociales en los niños de 4 años de la I.E. N°224 Indoamérica - Victor Larco Herrera, en el año 2016.* Repositorio Institucional UNITRU. <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/9064>

Defior, S. (1996). *Las dificultades de aprendizaje: Un enfoque cognitivo* (Editorial Aljibe(1996) (ed.)).

Diaz, V. (2006). *Metodología de Investigación Científica y Bioestadística.*

Dominguez, J., & Rama, C. (2013). *La Educación a distancia en el Perú* (primera ed).

Gómez, S., & Huaranga, O. (1999). *Desarrollo y Proceso Psicosocial de la Lectura y Escritura.* Lima-Perú San Marcos. <http://sisbiblio.utea.edu.pe/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=7235>

Gutierrez, C. (2013). *Implementación de estrategias participativas para mejorar la comprensión lectora en los alumnos(as) del sexto grado “B” de educación primaria de la Institución educativa Fe y Alegría No49; - Piura 2012.* <https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/1811>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. del P. (2014). *Metodología de la*

investigación (McGRAW-HILL (ed.); Sexta edic). INTERAMERICANA EDITORES. [https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia de la investigaci3n 5ta Edici3n.pdf](https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigacion%205ta%20Edici3n.pdf)

Herrera, M., Guti3rrez, C., & Rodr3guez, C. (2008). *¿C3mo detectar las dificultades del lenguaje en el nivel inicial?* <https://feeye.uncuyo.edu.ar/web/X-CN-REDUEI/eje3/Herrera.pdf>

Hook. Sydney. (2000). *John Dewey, Semblanza Intelectual*.

Ibañez, A., & Pajares, S. (2018). *Influencia del programa de f3bulas en la mejora de la comprensi3n lectora de los ni os de 4 a os del C.E.E “Rafael Narv3ez Cadenillas” de la ciudad de Trujillo en el 2017* [Universidad Nacional de Trujillo]. <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/10891>

Ludeña, M. (2020). *LOS JUEGOS DE ROLES COMO ESTRATEGIA DID3CTICA PARA MEJOR LA EXPRESI3N ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4 A OS DE LA I.E.P SCHOOL KINDER KING DEL DISTRITO NEPEÑA- SAN JACINTO- AÑO, 2018*. [Universidad Los Angeles de Chimbote]. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/18458/EXPRESION_JUEGOS DE ROLES_MELQUIADES_LUDEÑA_MARIHORIETT_TABITA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/18458/EXPRESION_JUEGOS_DE_ROLES_MELQUIADES_LUDEÑA_MARIHORIETT_TABITA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ludewig, C., Rodriguez, A., & Zambrano, A. (2008). *Taller de Metodologia de la Investigaci3n*. Fundaeducu.

Mor3n, C., & Cassola, M. (2018). *“La Narraci3n De Cuentos Como Estrategia Para El*

Desarrollo De La Conciencia Corporal Y Manejo Emocional En Niños De 3 a 5 Años.” Universidad Católica del Ecuador.

Orrantia, J., & Sánchez, E. (1994). *Como mejorar la comprensión de textos en el aula.*

Portillo. (2006). *Manipulación del lenguaje literario de los alumnos de Rioja.*

Rincon, M. L. (2008). *Los entornos virtuales como herramientas de asesoría académica en la modalidad a distancia.* 20. <https://www.redalyc.org/pdf/1942/194215513009.pdf>

Sacristan, P. (2008). *Cuentos Infantiles para educar niños alegres y con valores.*
<https://cuentosparadormir.com/>

Universidad Católica Los Angeles de Chimbote. (2020). *Reglamento del comite Institucional de ética en investigación.*
<https://www.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/reglamento-comite-etica-v005.pdf>

Urquiza, F. (2017). *Cuentos continuos y dramatizaciones para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I. E N ° 1847 de Conra - Santiago de Chuco*
Cuentos continuos y dramatizaciones para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I. Universidad Nacional de Trujillo.

Villegas, F., & Garcia, A. (2010). *El cuento motor como recurso para el desarrollo del currículo en el área de Educación Física.*

IX. Anexos

Anexo 1: Lista de cotejo para evaluar la lectura de cuentos

Adaptado por Rita Juliana Solano Lozada

Nombre del estudiante:

.....

Edad:

Sexo: F..... M.....

Fecha:

...../...../.....

OBJETIVO: Determinar los factores más influyentes en la lectura de cuentos en niños y niñas de tres años de la Institución Educativa San Pedro, Trujillo- 2020.

INSTRUCCIÓN:

A continuación, encontrará una lista de afirmaciones relacionados con los factores que influyen en la lectura de cuentos: visual, auditiva, espacial y temporal. Marcar con un aspa (X) solo la opción que mejor se aprecie en el estudiante.

INDICADORES		SI/NO	SI/NO	SI/NO
1.	Le llama la atención las imágenes.			
2.	Da detalles de las imágenes.			
3.	Colorea las imágenes que corresponden al cuento.			
Sub Total				
4.	Imita los sonidos onomatopéyicos de animales.			
5.	Reconoce el temperamento de los personajes por la entonación de las frases.			
6.	Reconoce los sonidos de la naturaleza contextual del cuento.			
Sub Total				
7.	Ubica las fotos o imágenes en el lugar correcto.			
8.	Relaciona las imágenes por el mismo tema.			
9.	Dibuja el lugar o contexto del cuento.			
Sub Total				
10.	Ubica los momentos del cuento en el tiempo: antes, ahora y después.			
11.	Se acuerda de algunos acontecimientos relevantes del cuento.			
12.	Resalta algunos pasajes importantes del cuento.			
Sub Total				
Total				

Observaciones:

Firma de la docente: _____

Fuente: Autoría propia

Anexo 2: Matriz del Instrumento de Evaluación de la variable Pre-Test

MATRIZ DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LA VARIABLE PRE-TEST															
ITEMS	Discriminación Visual			Discriminación Auditiva			Discriminación Espacial			Discriminación Temporal			PUNTAJE	NIVEL	
	Le llama la atención las imágenes.	Da detalles de las imágenes.	Colorea las imágenes que corresponden al cuento.	Imita los sonidos onomatopéyicos de animales.	Reconoce el temperamento de los personajes por la entonación de las frases.	Reconoce los sonidos de la naturaleza contextual del cuento.	Ubica las fotos o imágenes en el lugar correcto.	Relaciona las imágenes por el mismo tema	Dibuja el lugar o contexto del cuento	Ubica los momentos del cuento en el tiempo: antes, ahora y después	Se acuerda de algunos acontecimientos relevantes del cuento	Resalta algunos pasajes importantes del cuento			
ALUMNOS	Escala de Medición			Escala de Medición			Escala de Medición			Escala de Medición					
	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO		
1	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	6	INICIO	
2	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	4	INICIO	
3	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	SI	12	PROCESO	
4	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	6	INICIO	
5	SI	SI	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	8	PROCESO	
6	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	0	INICIO	
7	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	SI	NO	SI	NO	8	PROCESO	
8	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	2	INICIO	
9	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	4	INICIO	
10	NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	SI	NO	6	INICIO	
11	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	NO	6	INICIO	
12	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	4	INICIO	
13	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	6	INICIO	
14	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	8	PROCESO	
15	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	0	INICIO	
16	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	2	INICIO	
17	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	NO	SI	10	PROCESO	
18	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	2	INICIO	
19	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	4	INICIO	
20	NO	SI	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	6	INICIO	
21	SI	NO	SI	SI	NO	NO	NO	NO	SI	SI	NO	SI	12	PROCESO	
22	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	0	INICIO	
23	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	4	INICIO	

Anexo 3: Matriz del Instrumento de Evaluación de la variable Post-Test

MATRIZ DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LA VARIABLE POST-TEST															
ITEMS	Discriminación Visual			Discriminación Auditiva			Discriminación Espacial			Discriminación Temporal			PUNTAJE	NIVEL	
	Le llama la atención las imágenes.	Da detalles de las imágenes.	Colorea las imágenes que corresponden al cuento.	Imita los sonidos onomatopéyicos de animales.	Reconoce el temperamento de los personajes por la entonación de las frases.	Reconoce los sonidos de la naturaleza contextual del cuento.	Ubica las fotos o imágenes en el lugar correcto.	Relaciona las imágenes por el mismo tema	Dibuja el lugar o contexto del cuento	Ubica los momentos del cuento en el tiempo: antes, ahora y después	Se acuerda de algunos acontecimientos relevantes del cuento	Resalta algunos pasajes importantes del cuento			
	Escala de Medición			Escala de Medición			Escala de Medición			Escala de Medición					
ALUMNOS	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO		
1	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	20	LOGRO	
2	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	18	LOGRO	
3	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	16	LOGRO	
4	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	NO	SI	NO	SI	16	LOGRO	
5	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	18	LOGRO	
6	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	20	LOGRO	
7	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	20	LOGRO	
8	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	18	LOGRO	
9	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	16	LOGRO	
10	SI	NO	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	NO	SI	NO	14	LOGRO	
11	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	18	LOGRO	
12	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	NO	18	LOGRO	
13	SI	NO	NO	SI	NO	SI	SI	SI	NO	NO	SI	NO	12	PROCESO	
14	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	NO	NO	16	LOGRO	
15	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	18	LOGRO	
16	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	20	LOGRO	
17	SI	NO	SI	NO	SI	SI	NO	NO	SI	SI	NO	SI	14	LOGRO	
18	NO	NO	NO	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	12	PROCESO	
19	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	16	LOGRO	
20	NO	SI	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	18	LOGRO	
21	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	20	LOGRO	
22	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	12	PROCESO	
23	NO	NO	NO	NO	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	18	LOGRO	

Anexo 4: Confiabilidad y validez de los instrumentos**Resumen de procesamiento de casos**

		N	%
Casos	Válido	23	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	23	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,803	12

Estadísticos descriptivos

	N	Varianza
Le llama la atención las imágenes.	23	,621
Da detalles de las imágenes.	23	,621
Colorea las imágenes que corresponden al cuento	23	,719
Imita los sonidos onomatopéyicos de animales.	23	,601
Reconoce el temperamento de los personajes por la entonación de las frases.	23	,269
Reconoce los sonidos de la naturaleza contextual del cuento.	23	,613
Ubica las fotos o imágenes en el lugar correcto.	23	,352
Relaciona las imágenes por el mismo tema	23	,656
Dibuja el lugar o contexto del cuento	23	,534
Ubica los momentos del cuento en el tiempo antes, ahora, después.	23	,510
Se acuerda de algunos acontecimientos relevantes del cuento	23	,565
Resalta algunos pasajes importantes del cuento	23	,494
N válido (por lista)	23	

Anexo 5 : Solicitud de Permiso

"AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD"

Solicito: Permiso para aplicar mi proyecto de investigación

Señora directora de la I.E San Pedro Trujillo

Presente

Rita Juliana Solano Lozada con DNI N° 41875136 con código de estudiante N° 1607161074
bachiller de educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, ante usted con
respeto me presento y expongo.

Que, encontrándome realizando mi proyecto de investigación, solicito permiso a su persona
para aplicar el estudio en los niños de 3 años de la Institución Educativa que Ud. Preside, cuyo
título de mi proyecto de investigación es:

"Estrategias Dinámicas para mejorar la lectura de cuentos en niños y niñas de tres años de la
I.E San Pedro, Trujillo-2020."


Por lo expuesto, espero acceder a lo solicitado.

Trujillo, 12 de octubre del 2020



Rita Milagros Rodríguez Castañeda
DIRECCION

Rita Milagros Rodríguez Castañeda
Directora



Rita Juliana Solano Lozada
DNI N°

Anexo 6: Autorización para realizar Proyecto de Investigación

"AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD"

AUTORIZACIÓN

La directora de la institución Educativa San Pedro – Trujillo.

AUTORIZA

A la señorita Rita Juliana Solano Lozada con código universitario N° 1707161074 estudiante de la facultad de educación de la Universidad Católica Los ángeles de Chimbote, para que aplique 12 sesiones de aprendizaje en nuestra casa de estudios, acorde a su investigación de tesis con título "Estrategias Dinámicas para mejorar la lectura de cuentos en niños y niñas de tres años de la I.E San Pedro, Trujillo-2020."

Para mayor constancia se firma el presente documento

Trujillo, 12 de octubre del 2020



Rita Milagros Rodríguez Castañeda
Directora

Anexo 7: Planilla Juicio de Expertos

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LES PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. QUEDA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO.

APELLIDOS Y NOMBRES: *Rodríguez Costañeda, Rita Milagros*
 DNI N° *18110369*
 TÍTULO PROFESIONAL: *Magister*
 FORMACIÓN ACADÉMICA: *Licenciada en educación*
 CARGO ACTUAL: *Directora I.E.P "San Pedro"*

TÍTULO DEL PROYECTO: ESTRATEGIAS DINÁMICAS
 PARA MEJORAR LA LECTURA DE CUENTOS EN NIÑOS Y
 NIÑAS DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
 SAN PEDRO, TRUJILLO - 2020.

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de la investigación	✓		
2	El instrumento propuesto responde al (los) objetivo(s) de estudio.	✓		
3	La estructura del instrumento es adecuada	✓		
4	Los ítems del instrumento responden a la operacionalización de la variable.	✓		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento.	✓		
6	Los ítems son claros y entendibles.	✓		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	✓		

OBSERVACIONES:

FIRMA:



 R. Rodríguez Costañeda
 DIRECTORA

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LES PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. QUEDA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO.

APELLIDOS Y NOMBRES: Vergara Garcia, Carolina

DNI N° 32977213

TITULO PROFESIONAL: Licenciada

FORMACIÓN ACADÉMICA: Licenciada en educación

CARGO ACTUAL: Docente

TITULO DEL PROYECTO: ESTRATEGIAS DINÁMICAS
PARA MEJORAR LA LECTURA DE CUENTOS EN NIÑOS Y
NIÑAS DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
SAN PEDRO, TRUJILLO - 2020.

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de la investigación	✓		
2	El instrumento propuesto responde al (los) objetivo(s) de estudio.	✓		
3	La estructura del Instrumento es adecuada	✓		
4	Los ítems del Instrumento responden a la operacionalización de la variable.	✓		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento.	✓		
6	Los ítems son claros y entendibles.	✓		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	✓		

OBSERVACIONES:

FIRMA:

García Carolina

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑORES ESPECIALISTAS SE LES PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. QUEDA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO.

APELLIDOS Y NOMBRES: Pinedo Vega, María Cecilia

DNI N° 44057759

TÍTULO PROFESIONAL: Magister

FORMACIÓN ACADEMICA: licenciada en educación

CARGO ACTUAL: Docente

TÍTULO DEL PROYECTO: ESTRATEGIAS DINÁMICAS PARA MEJORAR LA LECTURA DE CUENTOS EN NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN PEDRO, TRUJILLO - 2020.

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de la investigación	✓		
2	El instrumento propuesto responde al (los) objetivo(s) de estudio.	✓		
3	La estructura del instrumento es adecuada	✓		
4	Los ítems del instrumento responden a la operacionalización de la variable.	✓		
5	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento.	✓		
6	Los ítems son claros y entendibles.	✓		
7	El número de ítems es adecuado para su aplicación	✓		

OBSERVACIONES:

FIRMA:

Pinedo Vega

Anexo 8 .Informe de Validación por Juicio de experto

Validador Nro.01

EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Respetado juez, Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento:”Estrategias Dinamicas para mejorar la lectura de cuentos en niños y niñas de tres años de la Institución Educativa San Pedro Trujillo- 2020.

La evaluación del instrumento es de gran importancia para lograr que sea valido y que los resultados obtenidos a partir de este sean utilizados eficientemente, aportando tanto al area de investigacion como a sus aplicaciones. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. PROPOSITO DE LA EVALUACION

- a) **Validar el instrumento por juicio de expertos**
- b) **Juzgar los items de acuerdo a la dimensión del area según la autora.**

2. Datos basicos de la Investigación

Título de la Investigación:

“ Estrategias Dinamicas para mejorar la lectura de cuentos en niños y niñas de tres años de la Institución Educativa San Pedro Trujillo- 2020”.

Objetivo General:

Determinar de que manera las estrategias dianmicas mejoran la lectura de cuentos en niños y niñas de 3 años de la Institucion Educativa San Pedro, Trujillo-2020.

Objetivos Especificos

- Evaluar el nivel de lectura de cuentos en niñas y niños de 3 años de la institución educativa San Pedro. Trujillo, 2020 a través de un Pre-Test, antes de aplicar las estrategias dinámicas.
- Evaluar el nivel de lectura de cuentos en niñas y niños de 3 años de la institución educativa San Pedro. Trujillo, 2020 a través de un Post-Test, después de aplicar las estrategias dinámicas.
- Comparar el nivel de lectura de cuentos en niñas y niños de 3 años de la institución educativa San Pedro. Trujillo, 2020 antes y después de aplicar las estrategias dinámicas.

Variables o Dimensiones

Variable: Aprendizaje de Lectura de Cuentos

Dimensiones: Dimension visual, auditiva, espacial y temporal.

Tipo de Investigación

La presente investigación es de tipo aplicada, pues su objetivo busco resolver la problemática de la lectura de cuentos en niños de tres años de la Institución Educativa San Pedro, Trujillo-2020, utilizando estrategias dinámicas para mejorar la lectura.

Población objeto de estudio

Aula de 3 años conformada por 23 niños.

3. DATOS DE LA PRUEBA DE APRENDIZAJE DE LECTURA DE CUENTOS

Nombre de la prueba:	Prueba de lectura de cuentos
Autora:	Rita Juliana Solano Lozada
Procedencia:	Trujillo – Peru
Administración:	Individual
Tiempo de Aplicación	45 minutos
Ambito de Aplicación	Niños y niñas de 3 años
Significación	<p>Esta prueba consta de 12 ítems de aplicación con una valoración de 1,2,3 por ítem, que evalúan 4 dimensiones.</p> <p>La discriminación visual constituida por 3 ítems, discriminación auditiva por 3 ítems, discriminación espacial, por 3 ítems y discriminación temporal por 3 ítems. Las escalas y niveles de logro son: 0 – 7 en inicio; 8 – 13 en proceso; y de 14 – 20 nivel logro</p>

Anexo 9 :Sesiones de Clase

ÁREA	COMUNICACIÓN	BIMESTRE	II
PROFESORA	Juliana Solano Lozada "Aprende sin dejar de sonreír"	GRADO	Beginners "A" Beginners "B"

INSTRUCCIÓN: Escucha con atención el cuento que leerá tu profesora

Pablo era un niño al que le encantaba jugar con sus juguetes. Tenía un montón de ellos: coches, trenes eléctricos, muñecos, peluches...pero tenía uno que era su preferido. Era un dinosaurio al que llamó Rex. Estaba un poco viejo, le faltaba un brazo y el color estaba muy desgastado, pero a Pablo le daba igual. Era su juguete favorito y siempre quería jugar con él.

A Pablo le encantaba jugar, pero era muy desordenado y no le gustaba recoger sus cosas. Era tan desordenado que siempre estaba perdiendo todo.

Una tarde, Pablo fue a una fiesta de cumpleaños que celebraba su amiguito Luis y se llevó algunos de sus juguetes, incluyendo a Rex. Fue muy divertido porque todos los niños compartieron sus juguetes. Cuando el cumpleaños acabó, Pablo volvió a casa y antes de irse a la cama su madre le dijo que ordenara su habitación y colocará los juguetes en su lugar. Pero Pablo estaba tan cansado que no hizo caso a su madre y se metió en la cama.

Al día siguiente, cuando Pablo volvió del colegio y se puso a jugar, se llevó una sorpresa. Buscando en el desorden se dio cuenta de que su dinosaurio Rex no estaba por ningún sitio. Muy preocupado fue a pedir ayuda a su mamá.

Pablo y su mamá buscaron a Rex por todos los rincones de su habitación, pero no aparecía. Entonces, su madre le hizo recordar que el día anterior había llevado a Rex a la fiesta de su amigo, y él pensó que pudo haberlo olvidado ahí. Su madre le acompañó al parque para buscarlo, pero Rex no estaba por ningún sitio.

Pablo estuvo muy triste. No tenía ganas de jugar y sólo pensaba en Rex, hasta que un día, mientras estaba con sus amigos, vio que otro niño estaba jugando con un dinosaurio igualito que Rex. Pablo se acercó y cuando lo vio se dio cuenta de que era su juguete.

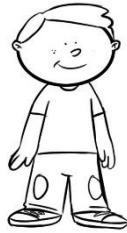
Le faltaba el mismo brazo y tenía el mismo color gastado.

Pablo se acercó al niño y le explicó que ese juguete era suyo y que lo perdió por accidente. Entonces, al ver que estaba tan triste, el niño se lo devolvió para que pudiera seguir jugando con él. Cuando Pablo llegó a casa, le contó a su mamá que encontró a Rex (De La Cruz, 2004), y prometió que sería más ordenado y cuidadoso. Desde momento Pablo ordeno todos los días su habitación y colocó todos los juguetes en su lugar.

PONGAMOS A PRUEBA LO QUE ENTENDISTE.:

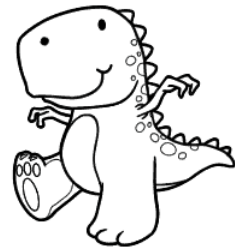
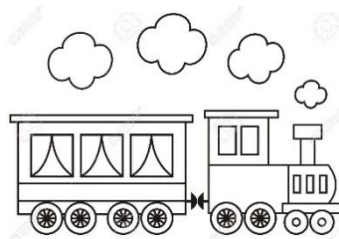
Discriminación visual

¿QUÉ ERA PABLO? ¿CÓMO LO DESCRIBES?



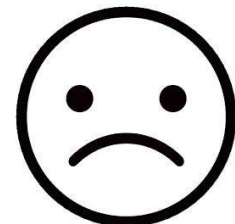
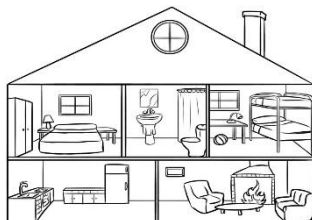
Discriminación auditiva

¿CÓMO ERA EL RUGIDO DE REX Y LOS OTROS JUGUETES?



Discriminación espacial

¿POR DÓNDE BUSCABAN A REX?



Discriminación temporal

¿EN QUÉ MOMENTO PABLO EMPEZÓ A ARREGLAR SUS JUGUETES?



SESION DE APRENDIZAJE 01

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.Título de la sesión: “NOS DIVERTIMOS CON LOS CUENTOS”

1.2.Propósito de la sesión: Fomentar en los niños el placer por la lectura, para transmitirle valores educativos como el respeto y el amor.

1.3.Aula: 3 años

1.4.Sección: unica

1.5.Fecha: viernes 20 de septiembre

II. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

Area	Competencia	Capacidad	Indicador
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral: cuento “el mejor regalo para papá”

Antes del cuento

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizan en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Elegir canciones con las que se trabajará • Pedir la asesoría de la docente. • Preparar un cuento tamaño A2 de 6 secuencias • Verificar y acondicionar el espacio donde se narrará el cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canciones • Un cuento grande • Una varita • Un gorro de hada

Fuente: Autoría propia

SECUENCIA DIDACTICA

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS / PROCESOS PEDAGÓGICOS/ PROCESOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
	<p>MOTIVACIÓN/ INTERESES INCENTIVO</p> <p>-Reunimos a los niños en asamblea, nos saludamos entonando la canción “Cómo están los niños” (ANEXO 1); les comentamos que el día de hoy vamos narrar un cuento y para ello me convertiré en un hada cuentacuentos.</p>	10 min
	<p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>Comentamos a los niños que se acerca del día del padre y no sé qué regalarle, para ello mi amiga me ha regalado un cuento para saber qué es lo más importante para nuestro papá.</p>	
	<p>SABERES PREVIOS</p> <p>Posteriormente realizamos las siguientes preguntas: ¿Alguien sabe que le puedo regalar a mi papá? ¿Qué le regalarían ustedes? ¿De que tratará el cuento?</p>	
INICIO	<p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>Les comentamos a los niños que vamos a narrar un cuento con el que descubriremos que es lo más importante para papá. Luego realizamos preguntas para saber lo que entendieron.</p> <p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p>	
	<p>Antes del discurso:</p> <p>Pedimos a los niños que se sienten en semicírculo en la alfombra y presten atención a lo que se presentará.</p>	
	<p>Durante el discurso</p> <p>Preguntamos a los niños sobre quienes serán los personajes.</p> <p>Narramos el cuento y hacemos partícipes a los niños de él.</p>	15 min
	<p>Mostramos una a una las imágenes y dejamos a los niños que tomen la iniciativa de decir lo que continúa.</p> <p>Preguntamos a niños lo que aprendemos en todo momento.</p>	
	<p>Después del discurso:</p> <p>Pedimos a los niños que nos digan cuales fueron los personajes del cuento y el mensaje que nos deja</p>	

EVALUACIÓN

CIERRE	Hacemos una retroalimentación del cuento con distintas preguntas, donde los niños tendrán que responder recordando y analizando el cuento escuchado.	5 min
	Finalizamos entonando la canción “Hasta mañana mis amiguitos” (ANEXO 4)	

Fuente: Autoría propia

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR

Aula: 3 años

- **Fecha de Observación:** 20 de Setiembre del 2020

NOMBRES	Le llama la tensión las imágenes	
	SI	NO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		
19.		
20.		
21.		
22.		
23.		

Fuente: Autoría propia

SESION DE APRENDIZAJE 02

III. DATOS INFORMATIVOS

3.1. Título de la sesión: “ARMAMOS UN CUENTO”

3.2. Propósito de la sesión: Fomentar en los niños el placer por la lectura

3.3. Aula: 3 años

3.4. Sección: única

3.5. Fecha: lunes 23 de septiembre

IV. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral: cuento

Antes del cuento

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?

- Elegir canciones con las que se trabajará
- Preparar imágenes de un cuento elegido
- Verificar y acondicionar el espacio donde se narrará el cuento.

¿Qué recursos o materiales se utilizan en esta sesión?

- Canciones
- Imágenes grandes
- Panel
- Un carrito de cuentos

Fuente: Autoría propia

V. SECUENCIA DIDACTICA

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS / PROCESOS PEDAGÓGICOS/ PROCESOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO	MOTIVACIÓN/ INTERESES INCENTIVO	10 min
	Reunimos a los niños en asamblea, nos saludamos entonando la canción “vamos para empezar nuestra historia de hoy, es hora del cuento”; les comentamos que el día de hoy vamos narrar un cuento, pero que ellos serán los protagonistas	
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN	15 min
	Comentamos a los niños que se nos han regalado muchas imágenes, pero están en desorden y que para saber de qué se trata tenemos que ordenarlas	
INICIO	SABERES PREVIOS	15 min
	Posteriormente realizamos las siguientes preguntas: ¿Alguien sabe cómo podemos ordenar las imágenes? ¿me ayudarían? ¿De que tratará el cuento?	
INICIO	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	15 min
	Armamos el cuento con la ayuda de los niños y procedemos a contar el cuento, siempre pidiendo detalles de lo que ellos van viendo mientras se realiza la narración.	
INICIO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:	15 min
	Antes del discurso:	
INICIO	Pedimos a los niños que se sienten en semicírculo en la alfombra y presten atención a lo que se presentará.	15 min
	Durante el discurso	
INICIO	Preguntamos a los niños sobre quienes serán los personajes.	15 min

Narramos el cuento y hacemos partícipes a los niños de él.

Mostramos una a una las imágenes y dejamos a los niños que tomen la iniciativa de decir lo que continua.

Preguntamos a niños lo que aprendemos en todo momento.

Después del discurso:

Pedimos a los niños que nos digan cuales fueron los personajes del cuento y el mensaje que nos deja.

EVALUACIÓN

CIERRE Hacemos una retroalimentación del cuento con distintas preguntas, donde los niños tendrán que responder recordando y analizando el cuento escuchado. 5 min

Finalizamos entonando la canción “Hasta mañana mis amiguitos”.

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR

Aula: 3 años

- **Fecha de Observación:** 23 de Setiembre del 2020

NOMBRES	Da detalle de las imágenes	
	SI	NO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		
19.		
20.		
21.		
22.		
23.		

Fuente: Autoría propia

SESION DE APRENDIZAJE 03

VI. DATOS INFORMATIVOS

6.1.Título de la sesión: “QUE LINDO LOS COLORES DEL CUENTO”

6.2.Propósito de la sesión: Fomentar en los niños el placer por la lectura

6.3.Aula: 3 años

6.4.Sección: unica

6.5.Fecha: Martes 24 de septiembre

VII. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral: cuento

Antes del cuento

<p>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elegir canciones con las que se trabajará • Preparar colores para decorar nuestras imágenes • Verificar y acondicionar el espacio donde se narrará el cuento. 	<p>¿Qué recursos o materiales se utilizan en esta sesión?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones • Imágenes grandes • Temperas, colores, etc. • Un carrito de cuentos
---	---

Fuente: Autoría propia

VIII. SECUENCIA DIDACTICA

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS / PROCESOS PEDAGÓGICOS/ PROCESOS DIDÁCTICOS MOTIVACIÓN/ INTERESES INCENTIVO	TIEMPO
	-Reunimos a los niños en asamblea, nos saludamos entonando la canción “vamos para empezar nuestra historia de hoy, es hora del cuento”; les comentamos que el día de hoy vamos crear un cuento, y ellos lo harán	10 min
	<p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>Comentamos a los niños que hemos traído diferentes imágenes, pero que les falta color y como ellos son artistas nos ayudaran a darle vida y color a nuestro cuento del día de hoy.</p> <p>SABERES PREVIOS</p>	
INICIO	<p>Posteriormente realizamos las siguientes preguntas: ¿Alguien sabe que colores podemos utilizar para pintar nuestras imágenes? ¿me ayudarían? ¿De que tratará el cuento?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>Empezamos a pintar las imágenes con los colores que han seleccionado los niños, armamos las imágenes en orden y estamos listos para empezar.</p> <p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <p>Antes del discurso:</p> <p>Pedimos a los niños que se sienten en semicírculo en la alfombra y presten atención a lo que se presentará.</p> <p>Durante el discurso</p> <p>Preguntamos a los niños sobre quienes serán los personajes.</p>	15 min

Narramos el cuento y hacemos partícipes a los niños de él.

Mostramos una a una las imágenes y dejamos a los niños que tomen la iniciativa de decir lo que continua.

Preguntamos a niños lo que aprendemos en todo momento y que colores hemos utilizado.

Después del discurso:

Pedimos a los niños que nos digan cuales fueron los personajes del cuento y que colores son los que más les gusto que utilicemos en esta clase.

EVALUACIÓN

CIERRE

Hacemos una retroalimentación del cuento con distintas preguntas, donde los niños tendrán que responder recordando y analizando el cuento escuchado.

5 min

Finalizamos entonando la canción “Hasta mañana mis amiguitos”

Fuente: Autoría propia

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR

Aula: 3 años

- **Fecha de Observación:** 24 de septiembre

NOMBRES	Colorea las imágenes que Corresponden al cuento	
	SI	NO
24.		
25.		
26.		
27.		
28.		
29.		
30.		
31.		
32.		
33.		
34.		
35.		
36.		
37.		
38.		
39.		
40.		
41.		
42.		
43.		
44.		
45.		
46.		

Fuente: Autoría propia

SESION DE APRENDIZAJE 04

IX. DATOS INFORMATIVOS

9.1. Título de la sesión: “creamos un nombre para nuestro cuento”

9.2. Propósito de la sesión: Fomentar en los niños el placer por la lectura

9.3. Aula: 3 años

9.4. Sección: unica

9.5. Fecha: miércoles 25 de septiembre

X. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral: cuento

Antes del cuento

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?

- Elegir canciones con las que se trabajará
- Imágenes muy coloridas
- Verificar y acondicionar el espacio donde se narrará el cuento.

¿Qué recursos o materiales se utilizan en esta sesión?

- Canciones
- Imágenes grandes
- Papeles sabanas
- plumones
- Un carrito de cuentos

Fuente: Autoría propia

XI. SECUENCIA DIDACTICA

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS / PROCESOS PEDAGÓGICOS/ PROCESOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN/ INTERESES INCENTIVO</p> <p>-Reunimos a los niños en asamblea, nos saludamos entonando la canción “pañuelos de colores”; les comentamos que el día de hoy hemos traído un cuento, pero nos falta ponerle nombre al cuento.</p>	10 min
	<p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>Comentamos a los niños que hemos traído diferentes imágenes llenas de mucho color, y aunque todo es bello, nos falta ponerle un nombre a cuento.</p>	
	<p>SABERES PREVIOS</p> <p>Posteriormente realizamos las siguientes preguntas: ¿conocen nombres de cuentos? ¿me ayudarían a ponerle un nombre a nuestro cuento? ¿De que tratará el cuento?</p>	
	<p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>Colocamos las imágenes en la pizarra, al costado podemos los papeles sabanas y los plumones cerca, para ir a notando todas las ideas que nos pueden dar.</p>	
	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <p>Antes del discurso:</p> <p>Pedimos a los niños que se sienten en semicírculo en la alfombra y presten atención a lo que se presentará.</p>	15 min
	<p>Durante el discurso</p> <p>Preguntamos a los niños sobre quienes serán los personajes.</p> <p>Narramos el cuento con ayuda de ellos, colocando nombres a cada escena.</p>	

Mostramos una a una las imágenes y dejamos a los niños que tomen la iniciativa de decir lo que continúa.

Preguntamos a niños que nombres se les ocurre para llamar a nuestro cuento y todas las ideas las colocamos en el papel sabana

Por último seleccionamos un nombre que sea del agrado de todos.

Después del discurso:

Pedimos a los niños que nos digan cuáles fueron los personajes del cuento y que nombre les gustó más.

EVALUACIÓN

CIERRE

Hacemos una retroalimentación del cuento con distintas preguntas, donde los niños tendrán que responder recordando y analizando el cuento escuchado.

5 min

Finalizamos entonando la canción “Hasta mañana mis amiguitos”.

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR

Aula: 3 años

- **Fecha de Observación:** 25 de septiembre

NOMBRES	Imita los sonidos onomatopéyicos de los animales	
	SI	NO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		
19.		
20.		
21.		
22.		
23.		

Fuente: Autoría propia

SESION DE APRENDIZAJE 05

XII. DATOS INFORMATIVOS

- 12.1. Título de la sesión: “reconocemos nuestro cuento lleno de color”
- 12.2. Propósito de la sesión: Fomentar en los niños el placer por la lectura
- 12.3. Aula: 3 años
- 12.4. Sección: unica
- 12.5. Fecha: jueves 26 de septiembre

XIII. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral: cuento

Antes del cuento

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?

- Elegir canciones con las que se trabajará
- Imágenes muy coloridas y grandes
- Verificar y acondicionar el espacio donde se narrará el cuento.

¿Qué recursos o materiales se utilizan en esta sesión?

- Canciones
- Imágenes grandes
- Panel para colocar imágenes
- Cinta masking
- Un carrito de cuentos

Fuente: Autoría propia

Durante el discurso

Preguntamos a los niños sobre quienes serán los personajes.

Narramos el cuento con ayuda de ellos, asegurándonos que cada imagen pertenezca a nuestro cuento.

Mostramos una a una las imágenes y dejamos a los niños que tomen la iniciativa de decir si pertenece o no a nuestro cuento

Después del discurso:

Les entregamos a los niños diferentes imágenes de escenas de cuentos y les pedimos que colorean solo las que pertenecen a nuestro cuento leído el día de hoy

EVALUACIÓN

CIERRE Hacemos una retroalimentación del cuento con distintas preguntas, donde los niños tendrán que responder recordando y analizando el cuento escuchado. 5 min

Finalizamos entonando la canción “Hasta mañana mis amiguitos”.

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR

Aula: 3 años

- **Fecha de Observación:** 26 de septiembre

NOMBRES	Reconoce el temperamento de los personajes por la entonación de las frases	
	SI	NO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		
19.		
20.		
21.		
22.		
23.		

Fuente: Autoría propia

SESION DE APRENDIZAJE 06**XV. DATOS INFORMATIVOS**

- 15.1. Título de la sesión: “Contamos un cuento al aire libre”
- 15.2. Propósito de la sesión: Fomentar en los niños el placer por la lectura
- 15.3. Aula: 3 años
- 15.4. Sección: unica
- 15.5. Fecha: viernes 27 de septiembre

XVI. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral: cuento

Antes del cuento

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizan en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> Elegir canciones con las que se trabajará Elegir el ambiente (parque al cual saldremos) Verificar y acondicionar el espacio donde se narrará el cuento 	<ul style="list-style-type: none"> Canciones Peluches de animales Hojas del parque Hojas A3 Temperas Pinceles

-
- Radio, usb

Fuente: Autoría propia

XVII. SECUENCIA DIDACTICA

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS / PROCESOS PEDAGÓGICOS/ PROCESOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
	<p>MOTIVACIÓN/ INTERESES INCENTIVO</p> <p>Reunimos a los niños en asamblea, nos saludamos entonando la canción “mi bicicleta es una nave espacial”; les comentamos que el día de hoy será todo diferente, ya que saldremos a visitar nuestro parque cercano al colegio, en donde contaremos una linda historia sobre la naturaleza</p>	10 min
INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>Comentamos a los niños que hemos traído diferentes imágenes de árboles, pero a estos árboles les falta algo, les decimos que necesitamos la ayuda de todos para que nuestro árbol se ponga feliz</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>Posteriormente realizamos las siguientes preguntas: ¿Por qué estará triste nuestro árbol? ¿Qué le faltara para que este feliz? ¿De que tratará el cuento? ¿cómo podemos ayudarlo?, ¿Dónde vivirá nuestro amigo árbol?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>Salimos al parque cercano a nuestro colegio y nos colocamos en círculo en nuestras respectivas colchonetas para empezar la historia.</p>	15 min
	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <p>Antes del discurso:</p> <p>Pedimos a los niños que se sienten en semicírculo en las colchonetas y presten atención a lo que se presentará.</p> <p>Durante el discurso</p> <p>Preguntamos a los niños sobre quienes serán los personajes.</p>	

Narramos el cuento con ayuda de ellos, asegurándonos que cada imagen pertenezca a nuestro cuento.

Mostramos una a una las imágenes y dejamos a los niños que tomen la iniciativa de decir si pertenece o no a nuestro cuento.

Para finalizar pedimos a los niños que nos ayuden a recolectar las hojas caídas en el césped.

Después del discurso:

Les entregamos una imagen de árbol sin hojas, temperas, goma y pinceles, ellos tendrán que colocar las hojas a nuestro árbol para que este feliz.

Escuchamos los sonidos de la naturaleza y preguntamos de quienes se tratará

CIERRE

EVALUACIÓN

5 min

Hacemos una retroalimentación del cuento con distintas preguntas, donde los niños tendrán que responder recordando y analizando el cuento escuchado.

Finalizamos entonando la canción “Hasta mañana mis amiguitos”.

Fuente: Autoría propia

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR

Aula: 3 años

- **Fecha de Observación:** 27 de septiembre

NOMBRES	Reconoce los sonidos de la naturaleza contextual del cuento	
	SI	NO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		
19.		
20.		
21.		
22.		
23.		

Fuente: Autoría propia

SESION DE APRENDIZAJE 07

XVIII. DATOS INFORMATIVOS

- 18.1. Título de la sesión: “DOS ABEJAS AMIGAS”
- 18.2. Propósito de la sesión: Fomentar en los niños el placer por la lectura
- 18.3. Aula: 3 años
- 18.4. Sección: unica
- 18.5. Fecha: lunes 30 de septiembre

XIX. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral: cuento

Fuente: Autoría propia

Antes del cuento

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizan en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> Elegir canciones con las que se trabajará Elegir el ambiente (parque al cual saldremos) Verificar y acondicionar el espacio donde se narrará el cuento 	<ul style="list-style-type: none"> Canciones Peluches de animales Hojas del parque Hojas A3 Temperas Pinceles

- Radio, usb

Fuente: Autoría propia

XX. SECUENCIA DIDACTICA

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS / PROCESOS PEDAGÓGICOS/ PROCESOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
	<p>MOTIVACIÓN/ INTERESES INCENTIVO</p> <p>Reunimos a los niños en asamblea, nos saludamos entonando la canción “la abejita maya”; les comentamos que el día de hoy será todo diferente, ya que saldremos a visitar nuestro parque cercano al colegio, en donde contaremos una linda historia sobre la naturaleza</p>	10 min
INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>Comentamos a los niños que hemos traído dos amigas muy trabajadoras, que producen miel y que la han traído para que todos podamos probar un poco</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>Posteriormente realizamos las siguientes preguntas: ¿Por qué nos visitaran nuestras amigas las abejas? ¿notas que una de ellas esta un poco molesta? ¿De que tratará el cuento? ¿cómo podemos ayudarla para que ya no este molesta?, ¿Dónde vivirá nuestras amigas abejas?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>Salimos al parque cercano a nuestro colegio y nos colocamos en círculo en nuestras respectivas colchonetas para empezar la historia.</p>	15 min
	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <p>Antes del discurso:</p> <p>Pedimos a los niños que se sienten en semicírculo en las colchonetas y presten atención a lo que se presentará.</p>	

Durante el discurso

Preguntamos a los niños sobre quienes serán los personajes.

Narramos el cuento con ayuda de ellos, asegurándonos que todos colaboren en la narración

Mostramos una a una las abejas y dejamos a los niños vayan diciendo sus características

Para finalizar pedimos a los niños que en orden dos compañeros compartan con toda la miel que nuestras amigas abejas nos trajeron.

Después del discurso:

Entregamos a los niños la imagen de diferentes escenas del cuento para que ellos lo decoren como prefieran

Luego tendrán que colocar en la secuencia que corresponde cada imagen

CIERRE**EVALUACIÓN**

5 min

Hacemos una retroalimentación del cuento con distintas preguntas, donde los niños tendrán que responder recordando y analizando el cuento escuchado.

Finalizamos entonando la canción "Hasta mañana mis amiguitos".

Fuente: Autoría propia

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR

Aula: 3 años

- **Fecha de Observación:** 30 de septiembre

NOMBRES	Ubica las fotos e imágenes en el lugar correcto	
	SI	NO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		
19.		
20.		
21.		
22.		
23.		

Fuente: Autoría propia

SESION DE APRENDIZAJE 08

XXI. DATOS INFORMATIVOS

- 21.1. Título de la sesión: “Fuera frio, este osito es mío”
 21.2. Propósito de la sesión: Fomentar en los niños el placer por la lectura
 21.3. Aula: 3 años
 21.4. Sección: unica
 21.5. Fecha: martes 01 de octubre

XXII. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral: cuento

Antes del cuento

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizan en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Elegir canciones con las que se trabajará • Elegir el ambiente • Verificar y acondicionar el espacio donde se narrará el cuento 	<ul style="list-style-type: none"> • Canciones • Bufanda • Gorro • Guantes • Mascara de mama oso

Fuente: Autoría propia

XXIII. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS / PROCESOS PEDAGÓGICOS/ PROCESOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
	<p>MOTIVACIÓN/ INTERESES INCENTIVO</p> <p>Reunimos a los niños en asamblea, nos saludamos entonando la canción “te quiero yo, y tú a mi”; les comentamos que el día de hoy será todo diferente, ya que convertiremos nuestra aula en el polo norte y que la profesora se convertirá en una osita polar y que uno de ellos será él bebe osito</p>	10 min
INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>Comentamos a los niños que hemos traído muchas cositas abrigadoras para realizar nuestro cuento.</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>Posteriormente realizamos las siguientes preguntas: ¿Por qué hoy abre convertido nuestra aula en el polo norte? ¿Cómo será el polo norte? ¿De que tratará el cuento?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>Sacamos nuestra maleta llena de ropa abrigadora y nos preparamos para empezar el cuento.</p>	15 min
	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <p>Antes del discurso:</p> <p>Pedimos a los niños que se sienten en semicírculo en las colchonetas y presten atención a lo que se presentará.</p> <p>Durante el discurso</p> <p>Preguntamos a los niños sobre quienes serán los personajes.</p> <p>Narramos el cuento con ayuda de ellos, asegurándonos que todos colaboren en la narración</p>	

Mostramos una a una las cosas que tenemos en nuestra maleta y esperamos a que ellos nos den respuestas

Para finalizar pedimos a los niños que nos ayuden a guardar en la maleta solo las cosas que podríamos utilizar en el polo norte, o cuando hace mucho frío.

Después del discurso:

Entregamos a los niños la imagen de diferentes ropas y pedimos que solo las que pueden abrigarnos le coloquemos a nuestro bebe osito

En la pared tendremos la imagen de un bebe osito en donde los niños colocaran la ropa que se puede poner para abrigarse.

CIERRE

EVALUACIÓN

5 min

Hacemos una retroalimentación del cuento con distintas preguntas, donde los niños tendrán que responder recordando y analizando el cuento escuchado.

Finalizamos entonando la canción “Hasta mañana mis amiguitos”.

Fuente: Autoría propia

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR

Aula: 3 años

Fecha de Observación: 1 de octubre

NOMBRES	Relaciona las imágenes por el mismo tema	
	SI	NO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		
19.		
20.		
21.		
22.		
23.		

Fuente: Autoría propia

SESION DE APRENDIZAJE 09

XXIV. DATOS INFORMATIVOS

- 24.1. Título de la sesión: “SOMOS EXCELENTES DIBUJANTES”
 24.2. Propósito de la sesión: Fomentar en los niños el placer por la lectura
 24.3. Aula: 3 años
 24.4. Sección: unica
 24.5. Fecha: miércoles 02 de octubre

XXV. ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral: cuento

Antes del cuento

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizan en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Elegir canciones con las que se trabajará • Elegir el ambiente • Verificar y acondicionar el espacio donde se narrará el cuento 	<ul style="list-style-type: none"> • Canciones • teatrín • Peluches de mariposas • Peluche de conejo • Peluche de eso

Fuente: Autoría propia

XXVI. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS / PROCESOS PEDAGÓGICOS/ PROCESOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
	<p>MOTIVACIÓN/ INTERESES INCENTIVO</p> <p>Reunimos a los niños en asamblea, nos saludamos entonando la canción “te quiero yo, y tú a mí”; les comentamos que el día de hoy será todo diferente, ya que saldremos al patio a escuchar una bella historia sobre el compartir con nuestro teatrín</p>	10 min
INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>Comentamos a los niños que hemos traído muchas sorpresas para los mejores dibujantes, así que tienen que estar muy atentos al cuento</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>Posteriormente realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué será el compartir? ¿te gusta compartir? ¿De que tratará el cuento?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>En orden salimos al patio y empezamos a armar con la ayuda de todos los niños nuestro pequeño teatrín</p>	15 min
	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <p>Antes del discurso:</p> <p>Pedimos a los niños que se sienten en semicírculo en las colchonetas y presten atención a lo que se presentará.</p> <p>Durante el discurso</p> <p>Preguntamos a los niños sobre quienes serán los personajes.</p> <p>Narramos el cuento con ayuda de ellos, asegurándonos que todos colaboren en la narración</p>	15 min

Para finalizar pedimos a los niños que nos ayuden a guardar las cosas y a desarmar con mucho cuidado nuestro teatrín.

Después del discurso:

Entregamos a los niños un ahoja A3 con el título que diga, mi mejor dibujo, les pedimos que dibujen lo que más les gusto del cuento y lo decoren como ellos deseen.

Entregamos diferentes materiales para que ellos decoren

Colocamos sus trabajos en el museo para que al llegar sus padres puedan ver sus creaciones y ellos les puedan contar de que trato el cuento

CIERRE

EVALUACIÓN

5 min

Hacemos una retroalimentación del cuento con distintas preguntas, donde los niños tendrán que responder recordando y analizando el cuento escuchado.

Finalizamos entonando la canción “Hasta mañana mis amiguitos”.

Fuente: Autoría propia

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR

Aula: 3 años

- **Fecha de Observación:** 02 de octubre

NOMBRES	Dibuja el lugar o contexto del cuento	
	SI	NO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		
19.		
20.		
21.		
22.		
23.		

Fuente: Autoría propia

SESION DE APRENDIZAJE 10

XXVII. DATOS INFORMATIVOS

- 27.1. Título de la sesión: “LIZA SE ENCUENTRA MAL”
 27.2. Propósito de la sesión: Fomentar en los niños el placer por la lectura
 27.3. Aula: 3 años
 27.4. Sección: unica
 27.5. Fecha: jueves 03 de octubre

XXVIII. Organización de los aprendizajes

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral: cuento

Antes del cuento

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizan en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Elegir canciones con las que se trabajará • Elegir el ambiente • Verificar y acondicionar el espacio donde se narrará el cuento 	<ul style="list-style-type: none"> • Canciones • Cepillo de dientes • Jabón líquido • Alimentos para una lonchera • dulces

Fuente: Autoría propia

XXIX. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS / PROCESOS PEDAGÓGICOS/ PROCESOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO	<p data-bbox="334 348 792 373">MOTIVACIÓN/ INTERESES INCENTIVO</p> <p data-bbox="334 401 1321 485">Reunimos a los niños en asamblea, nos saludamos entonando la canción “yo cuido mi cuerpo”; les comentamos que el día de vamos a comer diferentes alimentos</p> <hr/> <p data-bbox="334 533 594 558">PROBLEMATIZACIÓN</p> <p data-bbox="334 590 1321 674">Comentamos a los niños que hemos traído una amiguita llamada liza, ella nos contara una linda historia que le paso</p> <p data-bbox="334 726 553 751">SABERES PREVIOS</p> <p data-bbox="334 804 1321 888">Posteriormente realizamos las siguientes preguntas: ¿de qué nos hablara liza? ¿te gustan los dulces? ¿De que tratará el cuento? ¿comes mucha fruta?</p> <p data-bbox="334 940 699 966">PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p data-bbox="334 1018 1268 1102">En orden damos la bienvenida a nuestra amiga liza, quien muy contenta llega a nuestro salón</p>	10 min
	<p data-bbox="334 1125 727 1150">GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <p data-bbox="334 1203 561 1228">Antes del discurso:</p> <p data-bbox="334 1281 1321 1365">Pedimos a los niños que se sienten en semicírculo en las colchonetas y presten atención a lo que se presentará.</p> <p data-bbox="334 1417 570 1442">Durante el discurso</p> <p data-bbox="334 1495 1049 1520">Preguntamos a los niños sobre quienes serán los personajes.</p> <p data-bbox="334 1572 1321 1656">Narramos el cuento con ayuda de ellos, asegurándonos que todos colaboren en la narración</p> <p data-bbox="334 1709 1321 1793">Para finalizar pedimos a los niños que nos ayuden a guardar las cosas que liza trajo para mostrarnos.</p>	15 min

Después del discurso:

Pedimos a los niños que elaboren una tarjeta para liza, para que ella la pueda llevar a su casa y sentirse mejor así, porque cada vez que la vea recordara que hay muchos niños que siempre la quieren ver sana.

CIERRE**EVALUACIÓN**

5 min

Hacemos una retroalimentación del cuento con distintas preguntas, donde los niños tendrán que responder recordando y analizando el cuento escuchado.

Finalizamos entonando la canción “Hasta mañana mis amiguitos”.

Fuente: Autoría propia

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR

Aula: 3 años

- **Fecha de Observación:** 03 de octubre

NOMBRES	Ubica los momentos del cuentos en el tiempo antes, durante y despues	
	SI	NO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		
19.		
20.		
21.		
22.		
23.		

Fuente: Autoría propia

SESION DE APRENDIZAJE 11

XXX. DATOS INFORMATIVOS

- 30.1. Título de la sesión: “cuéntenme un cuento”
- 30.2. Propósito de la sesión: Fomentar en los niños el placer por la lectura
- 30.3. Aula: 3 años
- 30.4. Sección: unica
- 30.5. Fecha: viernes 04 de octubre

XXXI. Organización de los aprendizajes

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral: cuento

Antes del cuento

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizan en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Elegir canciones con las que se trabajará • Elegir el ambiente • Verificar y acondicionar el espacio donde se narrará el cuento 	<ul style="list-style-type: none"> • Canciones • Objetos en general • Goma • Papel sabana • Colores

Fuente: Autoría propia

XXXII. SECUENCIA DIDACTICA

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS / PROCESOS PEDAGÓGICOS/ PROCESOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
	<p>MOTIVACIÓN/ INTERESES INCENTIVO</p> <p>Reunimos a los niños en asamblea, nos saludamos entonando la canción “yoga para niños”; les comentamos que el día de hoy ellos nos contarán cuentos a las profesoras y a sus compañeros</p>	10 min
INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>Comentamos a los niños que hemos traído muchos objetos y que se los entregaremos para que ellos puedan crear un cuento</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>Posteriormente realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué objetos tendremos acá? ¿Cómo llamaremos a nuestro cuento? ¿De que tratará el cuento?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>En orden nos sentamos en grupos de 6 y esperamos a que la maestra nos entregue el material para empezar a trabajar</p>	15 min
	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <p>Antes del discurso:</p> <p>Pedimos a los niños que se sienten en semicírculo en sus grupos, entregamos los materiales y les pedimos que con esos materiales creen un cuento que luego nos lo narraran.</p> <p>Durante el discurso</p> <p>Preguntamos a los niños sobre quienes serán los personajes.</p> <p>escuchamos el cuento todos muy atentos, asegurándonos que todos los del grupo colaboren en la narración</p>	

Para finalizar pedimos a los niños que nos ayuden a guardar las cosas en nuestro baúl viajero.

Después del discurso:

Pedimos a los niños que lo aprendido en el aula lo hagan en casita y que el día de mañana puedan traer dibujado su cuento y lo expondrán en clase.

CIERRE

EVALUACIÓN

5 min

Hacemos una retroalimentación del cuento con distintas preguntas, donde los niños tendrán que responder recordando y analizando el cuento escuchado.

Finalizamos entonando la canción “Hasta mañana mis amiguitos”.

Fuente: Autoría propia

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR

Aula: 3 años

- **Fecha de Observación:** 04 de octubre

NOMBRES	Se acuerda de algunos acontecimientos relevantes del cuento	
	SI	NO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		
19.		
20.		
21.		
22.		
23.		

Fuente: Autoría propia

SESION DE APRENDIZAJE 12

XXXIII. DATOS INFORMATIVOS

- 33.1. Título de la sesión: “nos encanta el verano”
- 33.2. Propósito de la sesión: Fomentar en los niños el placer por la lectura
- 33.3. Aula: 3 años
- 33.4. Sección: unica
- 33.5. Fecha: lunes 07 de octubre

XXXIV. Organización de los aprendizajes

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral: cuento

Antes del cuento

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizan en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Elegir canciones con las que se trabajará • Elegir el ambiente • Verificar y acondicionar el espacio donde se narrará el cuento 	<ul style="list-style-type: none"> • Canciones • Objetos de playa • Caja de arena • Agua • Sombrilla • Protector solar • Gorro, lentes.

Fuente: Autoría propia

XXXV. SECUENCIA DIDACTICA

FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS / PROCESOS PEDAGÓGICOS/ PROCESOS DIDÁCTICOS	TIEMPO
	<p>MOTIVACIÓN/ INTERESES INCENTIVO</p> <p>Reunimos a los niños en asamblea, nos saludamos entonando la canción “verano, verano, verano”; les comentamos que el día de hoy convertiremos nuestra aula en una playa</p>	10 min
INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>Comentamos a los niños que hemos traído muchos objetos de playa y que con ello tendremos que crear todos juntos un lindo cuento</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>Posteriormente realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué objetos de playa serán? ¿has ido a la playa alguna vez? ¿Qué haces en playa cuando vas? ¿con quienes vas a la playa?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>En orden nos sentamos en grupos y esperamos a que la maestra empiece a sacar las cosas del baúl de cuentos</p>	15 min
	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <p>Antes del discurso:</p> <p>Pedimos a los niños que se sienten en semicírculo en grupo, empezamos a sacar las cosas del baúl y escuchamos sus repuestas, que son y para qué sirve</p> <p>Durante el discurso</p> <p>Preguntamos a los niños sobre quienes serán los personajes.</p> <p>escuchamos el cuento todos muy atentos, asegurándonos que todos los del grupo colaboren en la narración</p>	15 min

Para finalizar pedimos a los niños que nos ayuden a guardar las cosas en nuestro baúl viajero.

Después del discurso:

Pedimos a los niños que con ayuda de mama y papa el día de mañana traigan una foto de cuando se fueron a la playa y que con sus propias palabras nos cuenten que sucedió ese día.

CIERRE

EVALUACIÓN

5 min

Hacemos una retroalimentación del cuento con distintas preguntas, donde los niños tendrán que responder recordando y analizando el cuento escuchado.

Finalizamos entonando la canción “Hasta mañana mis amiguitos”.

Fuente: Autoría propia

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR

Aula: 3 años

- **Fecha de Observación:** 07 de octubre

NOMBRES	Resalta algunos pasajes importantes del cuento.	
	SI	NO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		
19.		
20.		
21.		
22.		
23.		

Fuente: Autoría propia

TABLA DE FRECUENCIAS PROGRAMA SPSS 25.0

Anexo 9: Tabla de Frecuencias

		Alumno			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	niña	12	52,2	52,2	52,2
	niño	11	47,8	47,8	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

		Pretest			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Logro (A)	0	0	0	0
	Proceso (B)	6	26,1	26,1	26,1
	Inicio (C)	17	73,9	73,9	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

		Posttest			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Logro (A)	20	87,0	87,0	87,0
	Proceso (B)	3	13,0	13,0	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

Descriptivos

Estadísticos descriptivos

	N	Rango	Mínimo	Máximo	Media		Desv.	Varianza
	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Desv. Error	Estadístico	Estadístico
Pretest	23	1	2	3	2,74	,094	,449	,202
Posttest	23	2	1	3	1,22	,108	,518	,269
N válido (por lista)	23							

Pruebas NPar

Estadísticos descriptivos

	N	Media	Desv.	Mínimo	Máximo
			Desviación		
Pretest	23	2,74	,449	2	3
Posttest	23	1,22	,518	1	3

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Posttest - Pretest	Rangos negativos	22 ^a	11,50	253,00
	Rangos positivos	0 ^b	,00	,00
	Empates	1 ^c		
	Total	23		

a. Posttest < Pretest

- b. Posttest > Pretest
- c. Posttest = Pretest

Estadísticos de prueba^a

Posttest -
Pretest

Z	-4,244 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
- b. Se basa en rangos positivos.