



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**JUEGO DE ROLES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA  
PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS  
DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 785  
DEL CASERÍO SAN MARTÍN DEL DISTRITO DE  
CASTILLA, 2019**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR**

**SULLON COBEÑAS MARÍA ISABEL  
ORCID: 0000-0001-8400-8656**

**ASESOR**

**MGTR. LACHIRA PRIETO LILIANA ISABEL  
ORCID: 0000-0002-8575-9467**

**PIURA – PERÚ**

**2021**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Sullón Cobeñas, María Isabel

ORCID: 0000-0001-8400-8656

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Piura,  
Perú

### **ASESORA**

Lachira Prieto Liliana Isabel

ORCID: 0000-0002-8575-9467

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y  
Humanidades, escuela Profesional de Educación, Piura, Perú

### **JURADO**

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Jiménez López, Lita Isabel

ORCID ID: 0000-0003-1061-9803

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

## HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

---

Mgtr. Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro  
Presidente

---

Dra. Jiménez López, Lita Isabel  
Miembro

---

Mgtr. Carhuanina Calahuala, Sofía Susana  
Miembro

---

Mgtr. Liliana Isabel Lachira Prieto  
Asesora

## **AGRADECIMIENTO**

A mí Dios por ser el único que me guía y derrama bendiciones y darme el don y entendimiento de poder lograr mis metas.

A la Universidad ULADECH, por haber permitido ser parte de su comunidad estudiantil, y a la Institución Educativa 785 por facilitarme el ingreso y así desarrollar mi proyecto de investigación.

## **DEDICATORIA**

A Dios, quien me permitió llegar a este mundo y así poder lograr mi meta de formarme como una profesional, pues con su apoyo espiritual a través de la oración me da la fuerza para seguir en el día a día.

A mi hija Ariana, ya que por ella surge el motivo de seguir superándome y ser un ejemplo a seguir y lograr mis metas como futura profesional.

## RESUMEN

En la actualidad, muchos niños mantienen dificultades para poder comunicar con fluidez y coherencia sus ideas, acarreando una serie de limitaciones durante el proceso de aprendizaje; por ello se propone el juego de roles como estrategia didáctica para potenciar la expresión oral, con la investigación titulada Juego de roles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años en la Institución Educativa 785 del Caserío San Martín del distrito de Castilla, 2019, cuyo objetivo fue determinar si los juegos de roles como estrategia didáctica mejoran la expresión oral en los niños de 5 años. Esta investigación perteneció a un estudio de enfoque cuantitativo, tipo aplicada, nivel explicativo con un diseño pre experimental. La muestra estuvo conformada por 15 estudiantes de 5 años, a quienes se les observó y aplicó una lista de cotejo para medir el nivel de expresión oral. En los resultados se observó que, respecto al nivel de expresión oral, durante el pre test el 40% de los niños se encontraron en inicio, el 47% en proceso y 13% en nivel logrado. Sin embargo, durante la evaluación del post test el 13% de los niños se encontraron en el nivel inicio, el 27% en proceso y el 60 % alcanzó el nivel logrado. Finalmente, en conclusión, se afirmó que los juegos de roles como estrategia didáctica si mejoran la expresión oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa 785 del Caserío San Martín del Distrito de Castilla, 2019.

**Palabras clave:** Coherencia, expresión oral, fluidez, juego de roles.

## ABSTRACT

At present, many children have difficulties to be able to communicate their ideas fluently and coherently, leading to a series of limitations during the learning process; For this reason, role-playing is proposed as a didactic strategy to enhance oral expression, with the research entitled Role-playing as a didactic strategy to improve oral expression in 5-year-old children at the 785 Educational Institution of the San Martín district of Castilla, 2019, whose objective was to determine if role plays as a didactic strategy improve oral expression in 5-year-old children This research belonged to a study with a quantitative approach, applied type, explanatory level with a pre-experimental design. The sample consisted of 15 5-year-old students, who were observed and a checklist was applied to measure the level of oral expression. In the results, it was observed that, regarding the level of oral expression, during the pre-test 40% of the children were found at the beginning, 47% in process and 13% at the achieved level. However, during the post-test evaluation, 9% of the children were at the beginning level, 27% were in process, and 64% reached the level achieved. Finally, in conclusion, it was stated that role plays as a didactic strategy do improve oral expression in 5-year-old children at the 785 Educational Institution of the San Martín District of Castilla, 2019.

**Keywords:** Coherence, oral expression, fluency, role play.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
DEDICATORIA .....	v
RESUMEN .....	vi
ABSTRACT.....	vii
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	5
2.1. Antecedentes .....	5
2.2. Bases teóricas .....	11
III. HIPÓTESIS .....	26
3.1. Hipótesis general.....	26
IV. METODOLOGÍA.....	27
4.1. Diseño de la investigación .....	27
4.2. Población y muestra .....	28
4.3. Definición y operacionalización de la variable.....	29
4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	31
4.6. Plan de análisis.....	32
4.7. Matriz de consistencia.....	33
4.8. Principios éticos .....	34
V. RESULTADOS .....	35
5.1. Resultados .....	35
5.2. Análisis de resultados.....	40
VI. CONCLUSIONES.....	46
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS .....	47

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	48
ANEXOS .....	54

## ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Tabla 1. Población de los escolares de la I.E. 785 – San Martín .....	28
Tabla 2. Muestra de los escolares de 5 años de la I.E. 785 – San Martín.....	29
Tabla 3. Nivel de expresión oral en los niños durante el pre test. ....	35
Tabla 4. Nivel de expresión oral en los niños durante el post test.....	36
Tabla 5. Comparación del pre y post test.....	38
Figura 1. Nivel de expresión oral en los niños durante el pre test .....	35
Figura 2. Nivel de expresión oral en los niños durante el post test. ....	37
Figura 3. Comparación del pre y post test .....	38

## I. INTRODUCCIÓN

En la educación inicial, la lengua oral es considerada el instrumento de comunicación, debido a que permite que el niño pueda relacionarse con su medio, que es la base para que adquiera nuevos conocimientos.

En ese sentido, la expresión oral es considerada importante dentro del desarrollo del lenguaje de los preescolares, sobre todo porque se encuentran en la etapa propicia de adquisición.

Entorno a evaluaciones realizadas a nivel internacional, se realizaron estudios muy importantes en lo concerniente a la expresión oral, ejemplo de ello es Colombia donde se realizó una investigación sobre la enseñanza de la expresión oral, que expresa que está ha sido muy limitada ya que solo unos pocos investigadores han abierto caminos en este campo de investigación. Esto se refleja en las pocas investigaciones que figuran en las diferentes bases de datos o repositorios. No obstante, se han encontrado algunas, pero aplicadas con estudiantes de primaria y secundaria; demostrándose que son muy escasas las investigaciones que se han realizado con preescolares.

Por otro lado, en el Perú, se ve reflejado las dificultades que tienen muchos niños para comunicarse con los demás, debido a que las reflexiones son muchas y que inician con el miedo natural al ubicarse en un entorno ajeno. Además, se suele valorar las aulas donde existe un ambiente libre de ruidos, sin reconocer la voz de muchos niños.

Al respecto, Condemarín y Medina (2000) señalan que tradicionalmente, en las escuelas se han valorado los salones de clases silenciosos, porque se ha tendido a asociar el silencio con pensamiento, disciplina, trabajo y producto. Sin embargo, la investigación actual desmiente

estas creencias al demostrar que las y los estudiantes necesitan hablar, levantar su voz con la finalidad de aprender y llegar a ser usuarios competentes para la expresión oral. (p.64). Es decir, el hecho de expresar sus ideas ante un grupo de compañeros, es un instrumento muy valioso para que los estudiantes potencien en sí mismos su autoestima y autoconfianza. Sin embargo, en la actualidad el Sistema Educativo Peruano, no desarrolla una asignatura curricular específica importante dentro del trabajo de aula para conseguir que las y los niños expresen de manera oral sus deseos, experiencias, necesidades, etc.

Por otro lado, en una investigación realizada por la Unidad de Medición de la Calidad Educativa (UMC), del Ministerio de Educación del Perú (2013) llevó a cabo el estudio: Acercamiento al uso de la expresión oral de niños y niñas de cinco años de Instituciones Educativas estatales del Perú, mediante una entrevista (p.32); permitiendo analizar la baja interacción verbal que tiene los niños y las niñas, no sólo en su escuela sino también en su hogar y comunidad. Esto refleja, que las instituciones educativas de nuestro país, evidencian limitadas habilidades de expresión oral.

De igual manera, a nivel local en la Institución Educativa N° 785 del Caserío San Martín del distrito de Castilla, los niños de 5 años presentaron defectos para comunicares, los que se detallan a continuación. Los estudiantes no se integran fácilmente a grupos de amigos, mostrándose callados, no saludan y si lo hacen, se manifiestan con voz tímida, impidiendo que practiquen diálogos fluidos, siendo esto muy importante en el proceso de enseñanza aprendizaje. Además, no muestran espontaneidad al entablar una comunicación, sus respuestas suelen ser de escaso vocabulario, y en algunas ocasiones tartamudean o contestan mediante expresiones verbales poco entendibles. Durante los juegos, prefieren hacerlo solos y no integrarse con sus pares; algunos de ellos se burlan por no pronunciar claramente ciertas palabras, evitando participar en diálogos o círculos sociales. Todo lo antes mencionado, es una

problemática evidente en los alumnos del mencionado lugar, que conlleva a plantearse los juegos de roles para mejorar la expresión oral de las y los estudiantes del nivel inicial.

Ante la realidad expuesta, se planteó el siguiente enunciado: ¿De qué manera los juegos de roles como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa 785 del caserío San Martín del distrito de Castilla, 2019?

Para dar solución a la pregunta planteada, se formuló el siguiente objetivo general: Determinar si los juegos de roles como estrategia didáctica mejoran la expresión oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa 785 del Caserío San Martín del Distrito de Castilla, 2019. Asimismo, para dar respuesta al objetivo general se desprendieron los objetivos específicos:

- a) Evaluar el nivel de la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa 785 del Caserío San Martín del Distrito de Castilla, a través de un pre test antes de la aplicación de los juegos de roles como estrategia didáctica.
- b) Evaluar el nivel de la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa 785 del Caserío San Martín del Distrito de Castilla a través de un post test, después de la aplicación de los juegos de roles como estrategia didáctica.
- c) Comparar el nivel de la expresión oral, antes y después de la aplicación de los juegos de roles como estrategia didáctica en los niños de 5 años de la Institución Educativa 785 del Caserío San Martín del Distrito de Castilla.

La presente investigación se justificó a nivel teórico porque dio a conocer diferentes estrategias basadas en los juegos de roles que el docente puede aplicar en los estudiantes, para mejorar la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial. A nivel metodológico; se permitió crear un instrumento para evaluar la variable de expresión oral, el mismo que fue validado por

distintos expertos en el tema. Y a nivel práctico, porque es una herramienta útil y necesaria, ya que los estudiantes a través de su expresión oral, alcanzan diversos aprendizajes significativos

Se empleó una metodología de enfoque cuantitativo, tipo aplicada, de nivel explicativa y diseño pre experimental, por lo tanto, se empleó un pre test y un post test para medir la variable estudiada, y luego establecer una comparación entre las variables independiente y dependiente, por lo que se tomó una muestra de 15 niños de 5 años.

En relación a los resultados, se observó que, durante el pre test el 40% de los niños se encontraron en inicio, el 47% en proceso y 13% en nivel logrado. Sin embargo, después aplicar 10 sesiones de aprendizaje donde se utilizaron estrategias didácticas basadas en juego de roles, y al aplicar el post test el 13% de los niños se encontraron en el nivel inicio, el 27% en proceso y el 60 % alcanzo el nivel logrado.

De esta manera, se concluye que la aplicación de la estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral en los niños de 5 años a través de los juegos de roles, permitiendo un desenvolvimiento en sus habilidades cognitivas, motoras, sociales y afectivas en su lenguaje comunicativo.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes

#### *Antecedentes Internacionales*

Aponte, Bonet, & Suarez (2017). En su investigación titulada: *“Implementación de estrategias didácticas para el mejoramiento de la Expresión Oral de los estudiantes del grado 5 en la Institución Educativa Luis Rodríguez Valera Sede Buenos Aires en el año 2017”*. Tesis de pregrado para optar el título profesional de Licenciado en Educación, sustentada en la Corporación Universitaria del Caribe, teniendo como objetivo mejorar la expresión oral a través de la implementación de estrategias didácticas en el aula, entre ellas el uso de los juegos de roles. El desarrollo de esta propuesta tuvo un enfoque pedagógico puesto que estuvo orientada a solucionar un problema de aula y partió de la implementación de una prueba diagnóstica con pre test y post test, que tuvo a modo de la técnica de recolección de datos el empleo de la encuesta y como instrumento un cuestionario estructurado que permitió un análisis cualitativo y descriptivo e identificar mediante un pre test a, las principales falencias que presentaban los estudiantes con relación a la comunicación oral y a partir de la cual se orientó el diseño de la estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral y que tuvo en el juego de roles una de sus principales dimensiones. Se contó con una población de 150 estudiantes matriculados en los tres grupos que conforman el grado quinto de la institución investigada, y cuya muestra probabilística estuvo conformada por 30 estudiantes del grado quinto escogidos de manera aleatoria. En cuanto a los resultados, en el pre test se encontraron en nivel inicio un 78%, mientras que después de aplicar la estrategia, aquellos ascendieron a un 88% en el post test ubicándolos en logro esperado. En conclusión, se permitió evidenciar que los estudiantes después de la aplicación de las actividades planteadas, se mostraban más expresivos y desarrollaron un aprendizaje significativo con relación a la adquisición de habilidades lingüísticas.

Ansó (2017). En su título: *“La dramatización en el primer ciclo de educación primaria, para mejorar la expresión oral en los alumnos del nivel primaria”*. Tesis de pregrado para optar el título profesional de Licenciada en Educación, sustentada en la Universidad la Rioja, teniendo como objetivo general: Revisar la presencia de la dramatización en la legislación educativa trabajando en una muestra de 40 estudiantes, utilizando como instrumento para el recojo de datos ficha de observación, el autor empleó una metodología de nivel explicativa y tipo aplicada, de diseño cuasi experimental perteneciente a un solo grupo, en sus resultados más relevante manifestó que el 70% de sus niños estaban en nivel inicio antes de aplicar las estrategias didáctica; por lo mismo que se llegó a las siguientes conclusiones: Lo principal de la dramatización es la improvisación, la creatividad, de esta manera los alumnos nos muestran su manera de expresarse, relacionarse e interactuar, cada profesor debería planificar en la sesión de clases la dramatización como recurso, la dramatización es una manera de amenizar la clase con ejercicios con los que nuestros alumnos aprenden muchísimo más.

Becerra y Perdomo (2017). En su trabajo titulado *“Enseñanza y aprendizaje de la expresión oral a través del juego en el grado primero de Centro Educativo José Hilario López, sede Semillas de Paz del Municipio de La Montañita”*. Tesis para optar el título de Licenciado en Pedagogía Infantil. Tuvieron como objetivo general diseñar una propuesta pedagógica para mejorar la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral a través del juego en el grado primero del Centro Educativo José Hilario López, sede Semillas de Paz del municipio de La Montañita, para lo cual, utilizaron un diseño metodológico cuantitativo con un tipo de investigación - acción con el propósito principal de mejorar la práctica educativa. Como técnicas de recolección de información utilizaron la observación y la entrevista, y como instrumento la guía de observación directa, listas de chequeo, rejillas y diarios de campo. La población estuvo conformada por 21 estudiantes repartidos en todos los grados, siendo su muestra 6 niños y 3

niñas del grado primero cuyas edades estaban entre 6 y 7 años. En atención a los resultados, se encontró que antes de la aplicación los niños se ubicaron en niveles de inicio (64%) en cuanto a su aprendizaje de la expresión oral. Luego de la aplicación de los juegos como estrategia, mejoraron en un (73%), ubicándolos en niveles de logro. Se concluyó que la implementación de proyectos de aula contribuye al desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas, entendiendo que esta no es una tarea exclusiva de la familia, sino por el contrario se debe implementar como base de inicio de la escuela infantil, ya que del buen uso de la expresión oral que adquieran los niños dependerá la calidad de la producción de textos escritos.

### ***Antecedentes nacionales***

Félix (2018). En su tesis titulada: *“Los juegos de roles utilizando títeres como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa De Gestión Privada Geronimus College- Huarmey, 2015”*. Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación. La investigación tuvo como finalidad determinar si la aplicación del programa de juego de roles utilizando títeres como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en la I.E. Geronimus College. Su metodología empleada en esta investigación corresponde al diseño pre experimental, de nivel explicativo y tipo aplicada. Del mismo modo su población muestral de estudio fue constituido por 25 niños/as de 5 años, lo cual sirvió de muestra para el recojo de datos, también se utilizó una lista de cotejo a fin de recoger los datos. Los resultados demuestran que: Tenemos en el pre test se evidenciaron que el 64% de los alumnos de 5 años tienen un bajo logro de enseñanzas de la expresión Oral. Finalmente, el post test se ve reflejado que el 96% de los alumnos están en el nivel de enseñanza previsto A. Y en la aplicación de los juegos de roles en las 10 secciones se reflejó el aumento en el desarrollo de la expresión oral. En conclusión, se cumple la hipótesis de investigación planteada, asimismo señalar que los resultados de la prueba de Wilcoxon son  $P = ,000 < 0,05$ , dicho de otra manera, la aplicación de juegos de roles usando títeres como

estrategia didáctica mejoró significativamente el grado de la expresión oral obtenidos en el pre test y post test.

Rivera (2017). En su investigación titulada *“Juegos de roles y la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa del Nivel Inicial N°1787 Satipo – 2016”*-Tesis para optar el título de licenciada en educación inicial. Tuvo como objetivo general: Determinar la relación que existe entre juegos de roles y expresión oral en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016. Estudio se enmarco en un diseño Descriptivo correlacional, la población estuvo conformada por 20 niños del nivel inicial de 3, 4 y 5 años de la Institución educativa N° 1787 y la muestra estuvo constituida por 12 niños del nivel inicial de 4 y 5 años de la Institución educativa N° 1787 Satipo – 2016. Para el recojo de información se usó la técnica de observación, y como instrumento una ficha de observación. En los resultados se observó que en la variable juegos de roles 2 estudiantes que representa el 16,7% de la muestra se ubican en el nivel deficiente, 9 estudiantes que representan el 75% se ubican en el nivel regular, y 1 estudiante que representa el 8,3% en encuentra en el nivel bueno. En la variable expresión oral en 2 estudiantes que representa el 16,6% de la muestra se ubican en el nivel deficiente, 7 estudiantes que representa el 58,3% se ubican en el nivel regular, y 3 estudiante que representa el 25.0% se ubica en el nivel bueno. En conclusión, se determinó que existe una relación significativa entre juegos de roles y expresión oral en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016

Campos & Quispe (2019). En su trabajo de investigación titulado: *“El juego de roles como un recurso para la estimulación de la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°279 Villa Paxa de la Ciudad De Puno - 2019”*, tesis para optar el título profesional de licenciadas en educación inicial. Se propusieron como objetivo general: Determinar la influencia de los juegos de roles como recurso para estimular y mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa

Paxa de la ciudad de Puno - 2019. Para su investigación consideraron una metodología de tipo experimental, con un diseño pre experimental con la aplicación de un pre test y post test a un solo grupo. La población estuvo conformada por 44 estudiantes matriculados entre niños y niñas de 5 años de edad de la sección A y B de Educación Inicial N° 279 de barrio Villa Paxa de la ciudad de Puno - 2019; y la muestra fue constituida por 22 niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N 279 Villa Paxa de la ciudad de Puno -2019, a quienes se les aplicó la técnica de observación y el instrumento: la lista de cotejo para la recolección de los datos necesarios. Los resultados que se obtuvieron mostraron que durante el pre test la mayoría de niño(a)s se encontraban en la escala de inicio con 84,09% y en proceso con 15,90% y estos resultados evidencian claramente que los niños presentan dificultades en la expresión oral y posteriormente en el post test luego de la aplicación de los talleres se evidencia que la mayoría de niños se encuentran en la escala de logro con el 77,27% y en la escala logro destacado el 12,05%, se demuestra que hubo una mejora sustancial. Finalmente se llegó a la conclusión que el juego de roles si influye positivamente para la estimulación de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa de la ciudad de Puno.

### ***Antecedentes locales***

Cordova (2019). En su investigación denominada *“El juego de roles con títeres para mejorar la expresión oral de alumnos de 5 años de la I.E.P. “Alitas de Jesús”, Piura, 2017”*- Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial. Tuvo como objetivo general: Determinar si el juego de roles con manipulación de títeres mejora la expresión oral de los alumnos de 5 años de la I.E.P. “Alitas de Jesús” - Piura – 2017. El estudio fue tipo aplicada, de nivel explicativo con un diseño pre experimental. La muestra estuvo compuesta por 15 niños. Para el recojo de datos se utilizó como técnica la observación directa y como instrumento de recojo la Lista de Cotejo. En los resultados se evidenció que las cuatro

dimensiones estudiadas: Coherencia, Claridad, Volumen de voz y Vocalización, muestran significativas mejoras, debido a que las dimensiones pasaron de tener niveles de desarrollo en Inicio (73%, 67%, 60% y 73%, respectivamente) a obtener niveles de desarrollo Logrado (67%, 67%, 60%, 67%, respectivamente). Como conclusiones se identificó que el nivel de desarrollo de las dimensiones fue mejorando en el transcurso de la aplicación de sesiones de aprendizaje.

Zuazo (2017). Sustentó su tesis denominada: “*Estrategias didácticas para el desempeño semántico y expresión oral en niños de 5 años*” tesis de posgrado para optar el título de Magister en Educación con mención en Docencia Universitaria; sustentada en la Casa Superior Uladech, teniendo como finalidad: determinar si las estrategias didácticas juego de roles y juegos lingüísticos, empleado por el docente del nivel inicial desarrollan desempeño semántico y expresión oral en los niños de 5 años del distrito de Piura, la misma que perteneció de tipo descriptivo - longitudinal con diseño pre experimental. Tuvo una población a un grupo de infantes del distrito de Piura, aplicando como técnica la observación e instrumento una lista de cotejo para evaluar la expresión oral. En cuanto a sus resultados se encontró que, en la evaluación de la expresión oral, antes de la aplicación de estrategias didácticas, se ubicaron en niveles de inicio (68%); después en la aplicación del post test, ascendieron a un (76%), ubicándose en nivel de logro esperado. En conclusión, el autor afirma que en el desempeño semántico y la expresión oral resultaron convenientemente perjudicados; mientras que después de la aplicación de estrategias se lograron afirmar que los juegos lingüísticos y los de roles como métodos didácticos si tuvieron consecuencias positivas.

Bonilla (2016). Realizó su tesis denominada: “*El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen tesis de grado llevado a cabo en la Universidad de Piura, departamento de Piura.*” Tesis de pregrado para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial. Con la finalidad de determinar el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del mencionado colegio. Usando el nivel de investigación descriptiva, de tipo básica y

el diseño de investigación pertenece al no experimental, reuniendo una muestra de 11 infantes. La autora empleó una herramienta: prueba de lenguaje oral Navarra Revisada (PLON - R), permitiendo evaluar y descubrir de manera ligera el tema mencionado en edad de los infantes en los aspectos de sintaxis, fonología y semántica. En cuanto a los resultados se encontró que los niños y niñas de 4 años se encontraron en niveles medios (65%) en cuanto a su lenguaje oral. Asimismo, en sus dimensiones sintáctica en nivel medio un 71%; en la dimensión fonología un 68% en nivel medio, e igualmente en nivel medio un 81% en su dimensión semántica.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Teorías que sustentan los juegos y la expresión oral**

#### **Enfoque Psicológico**

Herrera & Strasse (2015) proponen la significación de utilizar métodos de enseñanza enfocada al niño y la protección y la indicación escolar cooperativa; estiman que el niño realiza conexiones de una práctica a otra por intermedio del juego, en vista de que los niños son dinámicos, más que inactivo, por tal razón necesita difundir el discernimiento y en seguida aprender haciendo.

Por otra parte, Mulcahy (2016) estima que los efectos e iniciativa de los niños deben ser el punto de salida del aprendizaje en técnicas fundamentadas en el juego libre y en el arte y las oportunidades repleto de sensacionalismo, a consecuencia de que, si el infante no ve la finalidad de la actividad a desarrollar, poseerá menor intención para aprender.

Al respecto Piaget citado por Medina, Ortiz, y Bruzual (2015), estima que “el progreso del lenguaje gran correlación con los avances de la imaginación del individuo, el origen de ésta viene dado mucho antes, en estadios oportunos. Desde los reflejos y por los procesos de asimilación y acomodación, el niño desencadena relaciones con el mundo externo desde muy temprana edad” (p.42).

Medina (2016) menciona que, al interactuar con los objetos del exterior, el recién nacido comienza a generar conductas que responden a la asimilación de esos objetos; poco a poco y en la medida que crece se desarrolla el proceso de acomodación y es cuando el niño comienza a habitar más el mundo externo que interno, abandona progresivamente la conducta egocéntrica.

De este modo, la epistemología genética de Piaget se fundamenta en que la convicción de que la construcción del conocimiento en el ser humano es el resultado de un proceso evolutivo de reestructuración y reconstrucción activa del sujeto al interactuar con los objetos de conocimiento: En el campo de la psicología del conocimiento, sólo se conocen los objetos actuando sobre ellos y produciendo en ellos alguna transformación.

### **2.2.2. Juegos de roles**

Delgado (2015), señala que el juego es una labor connatural en la supervivencia del hombre, el juego como movimiento distrae y anima a las personas.

Al respecto, Pérez (2014), señala que los juegos impulsan el desarrollo de las habilidades como la identificación o la impresionabilidad, muy beneficioso para solventar problemas.

El juego de roles, es una dramatización inventada en que los individuos cooperan y asumen el rol de una coyuntura primeramente constituida como disposición para confrontarse a una coyuntura semejante o acoplarse a una circunstancia lejana o tradicional, (Sarlé, 2016).

Para Calero (2000) citado (Rivera, 2017).” El juego de rol es una técnica de dinámica de grupos que tiene como objetivo ayudar a desarrollar la perspectiva social y la empatía mediante la representación de diferentes papeles dentro de situaciones conflictivas donde intervienen diferentes posturas que tienen que ser combinadas”. (p.54).

Asimismo, Bodrova (2017) lo define, “como un aspecto especial de actividad de los pequeños que emerge en el transcurso de evolución histórico de la humanidad y cuyo contenido fundamental es la labor del adulto en sus comportamientos y relaciones individuales. Además,

es una dramatización imprevista en el cual los individuos cooperantes desempeñan el papel circunstancia anticipadamente” (p. 56 – 84).

De acuerdo al concepto del autor es muy elemental y preciso la información, pero desde mi punto de vista profesional los juegos de roles son papeles que desempeñan los niños para centrarse en el mundo real e imitar diversas situaciones de los adultos.

### ***2.2.2.1. Tipos de juegos***

Según, Meneses & Monge (2017) en su revista denominado: el juego en los niños: enfoque teórico, definen los siguientes tipos de juego:

- **Juego psicomotor:** manifiesta la familiaridad en medio del desarrollo psíquico y motor. Desarrolla su habilidad motora mediante el movimiento y la acción corporal.
- **El juego cognitivo:** estimula las habilidades intelectuales. Por lo general se mencionan los más resaltantes:
  - Juegos de manejo y construcción: facultan la imaginación, la atención y el interés.
  - Juegos de experimentación: facilitan la habilidad de invento y motivan a la utilización.
  - Juegos de atención y memoria: favorecen la corrección y la abstracción.
  - Juegos lingüísticos: enriquecen la destreza de comunicación, expresión oral y ampliar el vocabulario.
  - Juegos imaginativos: desarrollan la destreza de sustitución, expresión oral, la destreza para solventar dilemas y la imaginación.
- **Juego social:** es aquello que se desenvuelve en grupo y fomenta las relaciones en la sociedad, la incorporación grupal y el progreso de socialización.
- **Juego afectivo,** es el que involucra sensaciones, afecto, cariño y desenvolvimiento del autoconcepto y amor propio.

### **2.2.2.2. Juegos de gran aplicación didáctica**

Desde un punto de vista práctico, Cañizares & Carbonero (2016), “establecen un grupo clasificatorio agrupando a aquellos juegos que prestan un mayor servicio en nuestro quehacer diario” (pp. 45-46).

- **Juego cooperativo.** Tienen como rasgo definido la no subsistencia de triunfadores y abatido dado que la gran mayoría de individuos participantes logran ganar.
- **Juegos de habilidad.** La destreza y aptitud motriz reside un elevado porcentaje de objetivos y contenidos.
- **Juego adaptado.** Son aquellos que los maestros "restablecen" y modifican en conformidad con el objetivo educacional que persiguen, espacio disponible, particularidades de un determinado grupo o sub-grupo, categorías, etc.
- **Juego alternativo.** Se califican aquellas actividades divertidas que tienen como cimiento el empleo de medios móviles no habituales.
- **Juego pre deportivo.** Son aquellos que proponen, bajo una manera muy semejante al deporte concreto.
- **Juego recreativo.** Es todo juego infantil con la finalidad de divertirse.
- **Juego popular-tradicional.** Distinguido en aquellas personas que lo realizan en las escuelas, estadios, plazas, etc.

### **2.2.2.3. Características de los juegos**

- **Contextualizados:** tienen en cuenta las exigencias y capacidades de los escolares para su fecundación y desenvolvimiento, llegando a realizarse en las aulas de clases.
- **Desarrolladores:** entretanto posibilitan, a partir del intérprete estudiantil el desenvolvimiento del entendimiento auditivo en los educandos, aquellos que participan

aceleradamente en enseñanza estudiantil.

- **Motivadores:** despiertan la dedicación de los escolares a contribuir en las aulas, al posibilitar un ambiente para el trabajo en grupos y para la socialización a través del debate colectivo Yolexis (2015).

#### ***2.2.2.4. Importancia del juego en la preescolares***

Para Abad (2016), en su libro denominado: El placer y el displacer en el juego espontáneo infantil, considera los algunos puntos importantes en educación inicial.

El juego les permite a las niñas y a los niños expresar su forma particular de ser, de identificarse, de experimentar y descubrir sus capacidades y sus limitaciones. Armar su propio mundo, destruirlo y reconstruirlo como en el juego de construir y destruir torres. De otra parte, el juego es un lenguaje natural porque es precisamente en esos momentos lúdicos en los que la niña y el niño sienten mayor necesidad de expresar al otro sus intenciones, sus deseos, sus emociones y sus sentimientos. Es en el juego donde el cuerpo dialoga con otros cuerpos para manifestar el placer que le provocan algunas acciones, para proponer nuevas maneras de jugar y para esperar el turno, esperar lo que el otro va a hacer con su cuerpo y preparar el propio a fin de dar contestación a ese cuerpo (p 22 -23).

#### ***2.2.2.5. Beneficios de los juegos***

Según, Jona & McNamee (2000), en sus revistas denominado: especialista en Familia de MSU, señala los siguientes beneficios.

- Reúne apariencias significativas sólidas para el reforzamiento de las habilidades cognitivas y sociales.
- Es el medio de la expresión más apropiado que tienen los infantes para lograr a comunicarse a través de emociones, efectos y sentimientos o evidenciar escenarios por las que atraviesan.
- Es el cimiento más primordial para fundamentar las vinculaciones con sus pares en toda

la etapa infantil.

#### ***2.2.2.6. El juego constructor de aprendizaje***

López & Delgado (2015), habitualmente la venida de un niño de edad preescolar al colegio simboliza a ellos novedosas experimentaciones, que sobrellevan ampliar un universo sobre conocimientos incorporado respeto, que se pueden desdoblar a través de la atracción innata del pequeño. Por ello se centra al juego como una estrategia educativa, facilitando cierta comprobación relevante en la enseñanza del infante.

Igualmente, Torres (2018), expresa que: “la didáctica considera al juego como entretenimiento que propicia conocimiento, a la par que produce satisfacción y gracias a él, se puede disfrutar de un verdadero descanso después de una larga y dura jornada de trabajo.” (P.21).

#### ***2.2.2.7. El juego como estrategia didáctica***

Didáctica se define como procedimiento que se utiliza a fin de manipular, de la forma más eficaz y organizada, el desarrollo de enseñanza-aprendizaje Torre (2017).

El juego es una actividad natural, libre y espontánea, actúa como elemento de equilibrio en cualquier edad porque tiene un carácter universal, pues atraviesa toda la existencia humana Caballero (2016).

Es necesario que el docente junto al niño, es primordial analizar formas de incorporar componentes llamativos que representen desafíos atención en lo cual, les ayudaran con el aprovechamiento de entendimientos y en su interrelación con compañeros y maestros, concertando de conseguir mejores resultados académicos. Y para lograr motivar al niño debemos de crear estrategias de aplicación de juegos en el aula y entre ellas se recomienda lo siguiente:

- **Juegos de mesa:** son aquellos que se desarrollan jugando encima de un tablero o un

objeto plana, en este juego se aplican reglas que dependen del tipo de juego Caballero (2016).

- **Juegos de movimiento y competencia:** Son aquellos juegos cuya finalidad es la distracción de los concurrentes. Los mismos que constan de una serie de reglas Caballero (2016).

Lo importante es emprender métodos en el aula empleando o creando juegos con los infantes, indicando un procedimiento en el cual las partes oportunistas cimientan e interpongan, para eso es importante seguir las siguientes etapas:

- **Planificación:** en este apartado es necesario tener objetivos determinados previstos, roles delimitados y una condición planificada Gimenez (2014).
- **Ejecución:** es la aplicación y realización de cada uno de los juegos elegidos; y las comunes utilizadas en el aula de clase son: sopa de letras, rompecabezas, concéntrese y escalera Gimenez (2014).
- **Evaluación:** Se deben tener los objetivos del grupo en mente. En este apartado el juego de roles debe ser una circunstancia real donde el concurrente pueda meterse en su rol Caballero (2016).

#### ***2.2.2.8. Dimensiones de los juegos de roles***

Según Quicios (2015), refiere que entre las dimensiones de los juegos de roles se pueden encontrar:

- a) **El seguimiento de reglas:** aumenta el interés del niño por las cosas que percibe de su medio más próximo. Como, por ejemplo: Imitar a un docente, o cocinar su plato favorito como lo hace su mamá, además fomenta la autonomía y el respeto al momento de expresarse; ya que debe seguir una serie de acuerdos o normas para facilitar la expresión oral de los personajes designados Quicios (2015).
- b) **La empatía:** gracias a ella, los pequeños consiguen ponerse en el lugar de la otra

persona, rol o personaje asignado, interpretando sus sensaciones y movimientos, así como también entendiendo el mundo interior de sí mismo y de los demás Quicios (2015).

- c) **La imaginación:** a la hora de elaborar cada personaje, las habilidades sociales y las relaciones que surgen entre los participantes. Se aprende a cooperar, integrarse, ser sociables y a compartir en grupo Quicios (2015).

### **2.2.3. Expresión oral**

La expresión oral se define como procedimiento congénito inherente al ser humano que se consigue desde el inicio de la interrelación social considerando la anterior afirmación se define como la capacidad que es conseguida desde niño y posibilita tener una intercomunicación naturalmente con las personas. Además, se define como un conjunto de estrategias que disponen las pautas generales que se debe seguir para la comunicación oral con existencia, en otras palabras, debe expresarse sin obstáculos lo que se medita Palomino (2015).

La expresión oral Según Flores (2004) citado por (Félix, 2016). “La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez y coherencia empleando en forma pertinente los recursos como fluidez, pronunciación y coherencia. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.” (p.30)

Asimismo, tenemos a Zeledon (2015) “la lengua, es todo instrumentos y comportamientos motoras el cual establece el lenguaje hablado. Asegura que el término lenguaje es demasiado más amplio, motivo que es la apariencia específica del vocablo y pertenecientes ideas anteriormente que se restaure en sonidos” (pp. 65 -66).

Se define como un mecanismo de comunicación de los seres humanos para relacionarse, estatalizar entre personas favoreciendo el progreso de otras destrezas e interés de necesidades. En educación es fundamental consideración para el descubrimiento del aprendizaje. Al respecto diversos autores han explicado este vocablo.

### ***2.2.3.1. Importancia de la expresión oral***

La comunicación oral representa una de las tantas maneras que el hombre dispone hacia su comunicación, es lo inicial que aprendemos de manera natural, en primera instancia en el seno familiar de imitación y consiste, básicamente, en el hecho de exteriorizar lo que se piensa, siente o desea. Müller (2016).

En ese sentido, la importancia de la expresión oral radica en hacer posible la interacción entre las personas que buscan lograr propósitos diferentes a partir de un lenguaje común. Una correcta expresión oral resulta vital para el desarrollo y adaptación social de los niños, que les permitirá, a su vez, establecer relaciones humanas más afectivas, compartir en forma correcta pensamientos y sentimientos, llegar a establecer puntos de encuentro concordantes, zanjar desencuentros, saber escuchar. En resumen, se podría decir que la expresión oral consiste en escuchar el lenguaje integrado y hablar o expresar el mismo tipo de lenguaje Ramírez (2017).

### ***2.2.3.2. Funciones de la expresión oral***

Según Cataño (2015) define los siguientes:

- Existe la apariencia retórica del lenguaje, que es la capacidad de persuadir a otros individuos acerca de una asignatura de actuación.
- Por otra parte, encontramos el poder mnemotécnico, que es la habilidad de usar el lenguaje a fin de evocar información.
- Al respecto su forma didáctica, en su papel en la descripción, con el fin de instruirse y educar el lenguaje como método, ya sea verbal o no verbal.
- Posteriormente, encontrándose la aptitud de la lengua de esclarecer las pertenecientes funciones; a modo la metalingüística, el cual radica en utilizar la lengua con la idea de aclarar y meditar sobre sí mismo.

### **2.2.3.3. Fase del acrecentamiento del lenguaje**

Por lo tanto, Escobar (2010), citado por Piaget; define las siguientes categorías:

- **Lenguaje egocéntrico:** se singulariza porque el infante no se establece de conocer a quién habla o es oído. A la vez, el niño habla más que de sí mismo.
- **Lenguaje socializado:** la comunicación Adaptada: el niño escudriña informar efectivamente su razonamiento, revelar al dialogador en lo poco le logre agradar e intervenga en su comportamiento.

#### **Etapas:**

- 1. Sensoriomotora (0-2 años)** . Aquí los niños “piensa” con sus ojos, audición, tactos y diferentes componentes de su agrupación sensoriomotor.
- 2. Preoperacional (2-7años)**. Es la fase del razonamiento y lenguaje que ajusta su capacidad de razonar emblemáticamente, emula elementos de comportamiento, juegos simbólicos, ilustración, figuraciones intelectuales en los avances del idioma hablado
- 3. Operaciones concretas (7-11 años)**. El juicio del niño se asimila más a la reflexión del adulto. El argumento ejecutor preciso es más racional, tolerante y sistematizado de lo que era la cognición durante el ciclo preescolar.
- 4. Operaciones formales (11 años en adelante)**. Es la fase donde adolescentes aumentan las habilidades del razonamiento científico indefinido que inicia a partir de los 11 años según Piaget citado por Rojas (2015).

### **2.2.3.4. La expresión oral en los niños**

Valverde, Del Rosario y Valentín (2018) parten de sus análisis, con la distinción de los tres conceptos que conforman el proceso comunicativo, es decir, comunicación, expresión y lenguaje. Para poder comunicarnos será necesaria la existencia del lenguaje o forma expresiva.

Cuando hablamos de lenguaje, engloba ámbitos de comprensión, expresión verbal y también la expresión escrita. Y cuando hablamos de expresión, nos referimos al producto del lenguaje en cada situación comunicativa.

Estos tres significados poseen una correlación, conforman parte del propio desarrollo comunicativo. Una de las cualidades sobre el hombre lo cual lo diferencia de otras clases es la expresión, podemos manifestarnos de estilos y modalidades diferentes. Al dialogar de expresión, nuestros futuros técnicos superiores tendrán la función en este aspecto:

- Lograr que el infante exteriorice lo que piensa, experimenta y asimila empleando el mayor número de recursos.
- Promover que el infante manifieste su personalidad.
- Facilitar que el infante evolucione su identidad empleando los elementos de comunicación que tenga próximos.
- La expresión, desde el punto de vista educativo, es un medio muy útil a fin de posibilitar que el infante aumente y avance de una manera globalizada.

#### ***2.2.3.5. Dimensiones de la expresión oral***

- 1. Coherencia:** Las ideas y pensamientos que queremos transmitir deben ser expresadas de manera coherente y lógica Cortez (2016). La coherencia es la propiedad del texto que selecciona la información (relevante/irrelevante) y organiza la estructura comunicativa de una manera determinada (introducción, apartados, conclusiones). Teun A. Van Dijk (1978) ha propuesto la noción de macroestructura para caracterizar estos dos aspectos. La macroestructura de un texto es la “representación abstracta de la estructura global de su significado”. Es un tipo de esquema que contiene todas las informaciones del texto y las clasifica según su importancia y sus interrelaciones (gráficamente tiene forma de árbol con corchetes o flechas que se ramifican). Los escritores competentes dominan este tipo de estructuras y las utilizan para construir y

organizar el significado del texto.

Algunos elementos esenciales para generar coherencia en una expresión son los que se enlistan enseguida:

- Concordancia gramatical. El verbo debe coincidir con la persona del sujeto.
- Usar la misma persona gramatical. Ejemplo: Como nosotros pensamos que va a llover, yo les sugiero llevar un impermeable.
- Hablar de un mismo tema y pasar de una idea a otra sin sentido. Las oraciones sin relación no guardan coherencia.

**2. Fluidez:** Manifiesta el superior o mínimo viabilidad en que un individuo logre reclamar a las percepciones que se hallan en vestíbulo de la conciencia. Diferencia dos estructuras de Fluidez: la verbal y la visual Cortez (2016). La definición de fluidez presenta muchas dificultades, pero podemos sistematizar todas sus características. En primer lugar, tenemos que tener en cuenta la duración de los fragmentos de discurso continuo entre pausas, con la incorporación de los bloques léxicos que proporcionan al hablante unas intervenciones más largas y fluidas. En segundo lugar, las pausas deben estar situadas en el lugar adecuado de la oración. En tercer lugar, hay que tener en cuenta las autocorrecciones que hace el hablante a lo largo del discurso. En cuarto lugar, nos interesa la localización y frecuencia de las pausas rellenas, así como los sonidos o las palabras específicas con las que se rellenan dichas pausas. En quinto lugar, hemos de tener presente el lugar que ocupan las reformulaciones en el discurso del hablante. Por último, forman parte también de nuestro análisis los falsos comienzos.

Freed (1995) no habla de fenómenos de vacilación, pero sí de marcadores de disfluidez, tales como las repeticiones de palabras, las repeticiones de sílabas, las

repeticiones de expresiones, las reformulaciones o los falsos comienzos, las correcciones gramaticales y la repetición parcial. Así mismo hace mención a los grupos de disfluidez que se producen cuando hay dos repeticiones o más. Freed aumenta así los fenómenos de vacilación que anteriormente se reducían a pausas rellenas, repeticiones y correcciones. Ahora, además de estar mucho más matizados estos elementos, nos encontramos con las reformulaciones o los falsos comienzos como marcadores de disfluidez.

- 3. Pronunciación.** Cortés (2016), dice que la pronunciación es en conclusión la materialización de la lengua oral y como es por lo tanto producción como percepción y de allí su importancia hacia el logro de la comunicación. Saber la pronunciación de una LE es elemental para comunicarse en esa lengua y entender a los nativos. “Si la pronunciación es la apropiada no surgirán dificultades en la comunicación y ésta se desarrollará de manera fluida. En el aprendizaje de la pronunciación, la función más vital es el pre lingüística puesto que los sonidos no se presentan de forma aislada sino integrados en el habla” (p.55).

En la expresión oral, el hablante produce un mensaje ante unos oyentes que no toman la palabra. Sucede, por ejemplo, en un comunicado público, una exposición oral, una presentación, un discurso, la representación de una obra de teatro, etc. Si se produce una participación del oyente y éste influye en el discurso del hablante, entonces se trata de interacción oral. Los procesos básicos que intervienen en las actividades de expresión oral son los siguientes:

- Planear qué se va a decir.
- Organizar las ideas.
- Formular lingüísticamente las ideas.
- Articular el enunciado usando las destrezas fónicas.

### **2.2.3.6. Elementos de la expresión oral**

Según, Parra (2015), distingue las siguientes bases:

- **La voz:** mediante lo cual se pueden transmitir afectos, pensamientos y que correctamente empleada ayuda a mantener la atención del oyente, por lo que, se requiere desarrollar la habilidad de darle volumen y entonación a lo que se expresa oralmente a fin de transmitir correctamente el mensaje deseado
- **La postura del cuerpo:** la expresión oral requiere de una cercanía a las personas y en la cual no conveniente adoptar posturas rígidas sino por el contrario mostrar una postura relajada, serena y dinámica. Dependiendo la posición que se tenga al momento de hablar es que debe poner énfasis en determinados aspectos, por ejemplo, si se dirige “parado” o de pie a un público objetivo lo mejor es mantener una postura de firmeza y de manera erguida.
- **Los gestos:** permiten complementar el mensaje oral que se expresa de manera oral, enfatizándolo por intermedio de los gestos y movimientos corporales.
- **La mirada:** componente no verbal de mayor importancia para la expresión oral. Durante una comunicación es importante mantener puesta la mirada en el receptor, puesto que ayuda a mantener su atención e interés.
- **La dicción:** es importante desarrollar un buen dominio de la pronunciación, a fin de poder transmitir el mensaje de la manera correcta y que el receptor pueda comprender el mismo.
- **El vocabulario:** es necesario tener un manejo amplio de vocablos que puedan ser de utilidad al momento de dirigirnos hacia un público objetivo, con la finalidad de poder expresar el mensaje correctamente y que el receptor pueda entenderlo, comprenderlo

y asimilarlo.

### ***2.2.3.7. La expresión oral en preescolares, según el Ministerio de Educación***

El Ministerio de Educación (2016) en las Rutas del Aprendizaje, explica que: En el desarrollo de la expresión oral, los niños no inician de pronto al lenguaje oral, lo hacen a través de su cuerpo y la relación con otros iguales, descubrirá el placer del dialogo, de la comunicación con el otro, la expresión oral permite al niño o niña establecer relaciones interpersonales, desarrollar su autoestima, seguridad y acercarlo al pensamiento simbólico, base del aprendizaje de la lectoescritura.

El lenguaje se utiliza para comprender y ser comprendido por los otros, expresando las ideas, experiencias, sentimientos y deseos de tal manera que se ajuste a los diferentes ambientes y clases de comunicación diaria para influir y regular su propia conducta y los demás Ruiz (2000). En su investigación el desarrollo del lenguaje oral Jiménez (2015) expresa: “que se ha observado en su mayoría que las niñas por ser más elocuentes tienen mejor lenguaje oral que los niños, es decir saben expresarse con mayor facilidad, manejan un bagaje de vocabulario” (p. 24).

### **III. HIPÓTESIS**

#### **3.1. Hipótesis general**

Los juegos de roles como estrategia didáctica mejoran significativamente la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa 785 del Caserío San Martín del distrito de Castilla, 2019.

## **IV. METODOLOGÍA**

### **4.1. Diseño de la investigación**

La presente investigación fue de enfoque cuantitativo ya que se los datos recabados son numéricos, los mismos que fueron procesados y tabulados para su respectivo análisis. Según Hernández, Fernández, & Baptista (2014) este tipo de enfoque “Utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías”. (p.4).

En tipo de investigación fue aplicada, ya que pretendió utilizar conocimientos de las Ciencias Pedagógicas con la finalidad de aplicarlo a la elaboración y diseño de estrategias didácticas basadas en el juego de roles, para mejorar significativamente la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa 785 del Caserío San Martín del distrito de Castilla, 2019; pues las variables son medidas en dos momentos: antes de la aplicación de estrategias didácticas (Pre Test) y posterior a la aplicación de estrategias didácticas (Post Test). Según (Tamayo, 2006) este tipo de investigación es conocida también como activa o dinámica, porque depende de sus descubrimientos y aportes teóricos, se aplica a problemas concretos, y su aplicación es inmediata.

La investigación siguió un nivel explicativo. Por su parte Sierra (2014), nos dice que una investigación explicativa es un proceso orientado a describir y establecer las causas que están detrás del hecho. Es decir, se basa principalmente en establecer por qué y el para qué de un fenómeno para la comprobación de hipótesis. Esta investigación se centró en el nivel explicativo por qué va más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del acertamiento de vinculaciones entre conceptos Además responden a las causas de los eventos físicos o sociales, su interés se centra en el por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da.

La investigación tuvo un diseño de investigación Pre experimental, ya que se evaluó mediante un pre test y un post test, porque generalmente los estudiantes no se han escogido al azar ni se han emparejado porque el grupo de la investigación que son los niños de 5 años, ya estaban formado (grupo intacto) este tipo de experimentación nos sirvió para observar directamente los problemas reales de la investigación perteneciente a un solo grupo; según (Arnal, 2016), el diseño pre experimental solo maneja la variable independiente en donde por medio de un estímulo manejamos el pre test y post test.

$$\text{GE: } O_1 - X - O_2$$

Donde:

G.E: Grupo experimental

$O_1$ : Pre test al grupo para evaluar la expresión oral en niños de 05 años

X: Aplicación de juegos de roles como estrategia didáctica

$O_2$ : Post test al grupo para evaluar la expresión oral en niños de 05 años.

#### 4.2. Población y muestra

##### Población

La población estuvo conformada por todos los alumnos del nivel inicial entre niños y niñas de la edad de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa 785 del caserío San Martín del distrito de Castilla, año 2019. Según, Borrego (2016); define a la población como aquel universo de estudio de la investigación, sobre el cual se pretende generalizar los resultados, constituida por características o estratos que le permiten distinguir los sujetos, unos de otros.

**Tabla 1. Población de los escolares de la I.E. 785 – San Martín**

Nivel	Escolares
5 años	15
4 años	18
3 años	12
<b>Total</b>	<b>45</b>

Fuente: Nómina de matrícula de la I. E. 785 San Martín (2019)

## Muestra

Para determinar el tamaño de la muestra se utilizó un muestreo no probabilístico por conveniencia. Según Hernández, Fernández y Bautista (2016), la muestra es el grupo de personas o subconjunto de la población que se va a estudiar. Por lo tanto, la muestra estuvo constituida por 15 alumnos del nivel de inicial de 5 años.

**Tabla 2. Muestra de los escolares de 5 años de la I.E. 785 – San Martín**

Nivel	Escolares
5 años	15
<b>Total</b>	<b>15</b>

Fuente: Nómima de matrícula de la I. E. 785 San Martín (2019)

### 4.3. Definición y operacionalización de la variable

**Definición conceptual:** Para Calero (2000) citado por Rivera (2017).” El juego de rol es una técnica de dinámica de grupos que tiene como objetivo ayudar a desarrollar la perspectiva social y la empatía mediante la representación de diferentes papeles dentro de situaciones conflictivas donde intervienen diferentes posturas que tienen que ser combinadas”. (p.54).

**Definición conceptual.** Según Flores (2004) citado por Félix (2016). “La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez y coherencia empleando en forma pertinente los recursos como fluidez, pronunciación y coherencia. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.” (p.30)

#### 4.4. Matriz de Operacionalización

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems			
Juegos de roles como estrategia didáctica	Para Calero (2000) citado (Rivera, 2017). "El juego de rol es una técnica de dinámica de grupos que tiene como objetivo ayudar a desarrollar la perspectiva social y la empatía mediante la representación de diferentes papeles dentro de situaciones conflictivas donde intervienen diferentes posturas que tienen que ser combinadas". (p.54).	Este contexto entiéndase por juego aquellas estrategias en las cuales se trabaja un conjunto de juegos que se ejecuta posteriormente y después se evalúa. Se desarrolló a través de sesiones basadas en los juegos de roles.	Seguimiento de reglas	Participación	Levanta la mano para opinar o preguntar algo durante el juego. Escucha con atención y sigue las indicaciones dadas por la docente.			
				Ejecución	Cumple con los roles asignados. Se involucra con facilidad en las actividades.			
			Empatía	Respeto a los demás	Acepta a sus compañeros tal como son. Expresa sus ideas, opiniones y emociones con respeto.			
				Expresa afectos con autenticidad.	Establece relaciones afectivas con sus compañeros cuando participa en los juegos. Demuestra el uso de diversas normas de cortesía como: Saludar, agradecer y se despedirse.			
			Imaginación	Asume el papel con originalidad	Recrea y da vida a los personajes asignados. Determina las actividades necesarias para desarrollar el juego de roles.			
					Manifiesta creatividad.	Caracteriza creativamente el personaje. Gestualiza y hace uso de ademanes en su personaje usando su imaginación.		
			La expresión oral	Según Flores (2004) citado por (Félix, 2016). "La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez y coherencia empleando en forma pertinente los recursos como fluidez, pronunciación y coherencia. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación." (p.30)	La expresión oral es la manera de expresarse que desarrollan los niños y que será evaluada a partir de las dimensiones: fluidez, pronunciación y claridad.	Fluidez	Espontaneidad	Habla con mucha confianza y espontaneidad. Pronuncia con claridad y fluidez. Improvisa discursos con mucha facilidad.
								Pronunciación
						Coherencia	Concordancia y vocabulario	
								Utiliza un lenguaje coherente al momento de expresarse

Fuente: *Elaboración propia*

## **4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **4.5.1. Las técnicas**

Para Arias (2014), define las técnicas como: el conjunto de procedimientos y actividades que permiten que se manifieste y demuestre el aprendizaje obtenido para poderlo valorar y comparar con los criterios e indicadores propuestos.

**La observación:** es una técnica directa, de manera natural para presenciar cómo se comportan los alumnos cuando tengan que expresar algo o manifestarse. Desde este punto los docentes observan los aprendizajes del alumno. En el presente estudio se utilizó la **observación directa**; la misma que permitió evaluar a los alumnos del centro educativo 785 del Caserío San Martín del distrito de Castilla.

### **4.5.2. Instrumento**

El Ministerio de Educación (2016) define a los instrumentos de recolección de datos como aquellos recursos de que pueda valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información.

**Lista de cotejo.** Consiste en una lista de características o conductas esperadas del estudiante en la ejecución y aplicación de un proceso, destreza, concepto o actitud. Su propósito es recoger información sobre la ejecución del estudiante mediante la observación Ministerio de Educación (2016).

#### **4.6. Plan de análisis**

El procedimiento para la recolección de datos se realizó de la siguiente manera:

- Se coordinó el permiso con la dirección de la Institución Educativa 785, del caserío San Martín del distrito de Castilla para la realización de la investigación. Posteriormente se procedió a la observación en aula.
- Los datos fueron procesados, tabulados y plasmados en gráficos que posteriormente fueron interpretados.
- Estos datos obtenidos fueron codificados e ingresados en una hoja de Microsoft Excel 2019 para la interpretación de las variables, conforme a los objetivos de la investigación. Del mismo modo, los datos no son paramétricos, se utilizó la prueba de T de Student para la contrastación de la hipótesis donde el nivel de significancia fue menor que 0.05.

#### 4.7. Matriz de consistencia

Título de la investigación	Enunciado	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>Juegos de roles como estrategia didáctica para mejorar expresión oral en niños de 5 años en la I.E. 785 del caserío San Martín del distrito de Castilla, año 2019.</p>	<p>¿De qué manera los juegos de roles como estrategia didáctica mejora la expresión oral en los niños de 5 años en la institución educativa 785 del caserío San Martín del distrito de Castilla, 2019?</p>	<p style="text-align: center;"><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar si los juegos de roles como estrategia didáctica mejoran la expresión oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa 785 del Caserío San Martín del Distrito de Castilla, 2019.</p> <p style="text-align: center;"><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluar el nivel de la expresión oral de los niños de 5 años de La Institución Educativa 785 del Caserío San Martín del Distrito de Castilla, a través de un pre test antes de la aplicación de los juegos de roles como estrategia didáctica.</li> <li>- Evaluar el nivel de la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa 785 del Caserío San Martín del Distrito de Castilla a través de un post test, después de la aplicación de los juegos de roles como estrategia didáctica.</li> <li>- Comparar el nivel de la expresión oral, antes y después de la aplicación de los juegos de roles como estrategia didáctica en los niños de 5 años de la Institución Educativa 785 del Caserío San Martín del Distrito de Castilla.</li> </ul>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>La aplicación de los juegos de roles como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa 785 del Caserío San Martín del distrito de Castilla, 2019.</p>	<p><b>El juego de roles como estrategia didáctica</b></p> <p>Seguimiento de reglas Empatía Imaginación</p> <p><b>Expresión oral</b> Fluidez Pronunciación Coherencia</p>	<p><b>Enfoque:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Tipo de investigación:</b> Aplicada</p> <p><b>Nivel de investigación:</b> Explicativo</p> <p><b>Diseño de la investigación:</b> Pre experimental</p> <p><b>Población:</b> 45 niños de 3,4 y 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa 785 del Caserío San Martín del distrito de Castilla, 2019.</p> <p><b>Muestra:</b> 15 niños de 5 años de la Institución Educativa 785 del Caserío San Martín del distrito de Castilla, 2019</p>

Fuente: Elaboración propia

#### 4.8. Principios éticos

- **Protección a las personas:** mediante este principio la investigación procuró en todo momento respetar la identidad y la dignidad de las personas participantes, en este caso los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 785 del Caserío San Martín del Distrito de Castilla.
- **Libre participación y derecho a estar informado:** para poder iniciar la investigación se buscó el consentimiento de los participantes, en este caso a través de la autorización del director, de la docente y sobre todo de los padres de familia. Esto se realizó mediante un consentimiento que firmaron los padres de familia.
- **Beneficencia no maleficencia:** la investigación identificó las falencias de los niños en estudio respecto a la expresión oral, resultados que permitieron a los docentes adecuar actividades que contribuyan con su mejoría; lo cual repercutirá en su aprendizaje y desarrollo en general. Para el logro del objetivo se evitó realizar actividades que dañen la integridad de los niños.
- **Justicia:** al momento de aplicar la lista de cotejo para evaluar la expresión oral, se puso en práctica actitudes de tolerancia, respeto y trato igualitario con todos los participantes. Así mismo cada participante fue informado de sus resultados de la investigación.
- **Integridad científica:** a través de la investigación se pusieron en práctica los principios deontológicos de la carrera al evaluar a los niños en estudio: así mismo se tuvo la predisposición de informar en todo momento de cualquier situación que surgiera durante la investigación y que pudiera afectar a los participantes.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

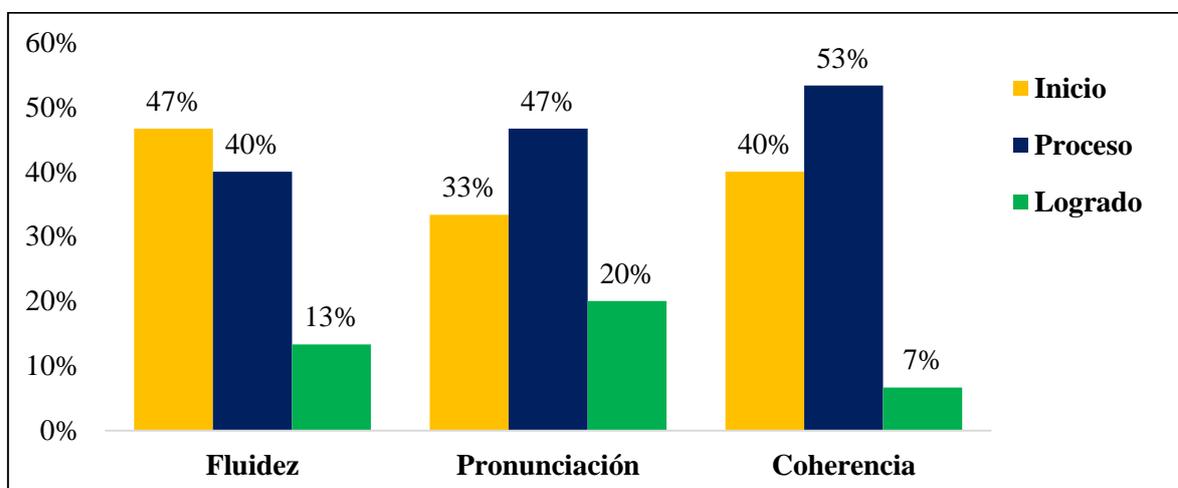
1. **Objetivo específico 1. Evaluar el nivel de la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa 785 del Caserío San Martín del Distrito de Castilla, a través de un pre test antes de la aplicación de los juegos de roles como estrategia didáctica.**

*Tabla 3. Nivel de expresión oral en los niños durante el pre test.*

Dimensión	Fluidez		Pronunciación		Coherencia	
	f	%	f	%	f	%
Inicio	7	47%	5	33%	6	40%
Proceso	6	40%	7	47%	8	53%
Logrado	2	13%	3	20%	1	7%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 5 años de la I.E. 785 San Martín – Castilla

*Figura 1. Nivel de expresión oral en los niños durante el pre test*



Fuente: Tabla 3.

### **Interpretación.**

En la tabla 3, figura 1, durante la evaluación del pre test, antes de la aplicación de los juegos de roles como estrategia didáctica. Se observó que los niveles de expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 785 del Caserío San Martín del Distrito de Castilla fueron los siguientes: en la dimensión fluidez el 47 % de los niños evaluados se encuentran

en nivel inicio, el 40 % en proceso y 13 % en nivel logrado; en la dimensión pronunciación el 33 % se encuentran en nivel inicio, el 47% en proceso y el 20 % en nivel logrado, seguidamente en la dimensión coherencia el 40% se encuentran en nivel inicio, el 53% en proceso y el 7% en nivel logrado.

De acuerdo a los datos obtenidos se concluye que tal como observa en el grafico 1, durante el desarrollo del pre test, la mayoría de los niños se encontraron en los niveles de inicio y proceso, solo un mínimo porcentaje alcanzo el nivel logrado.

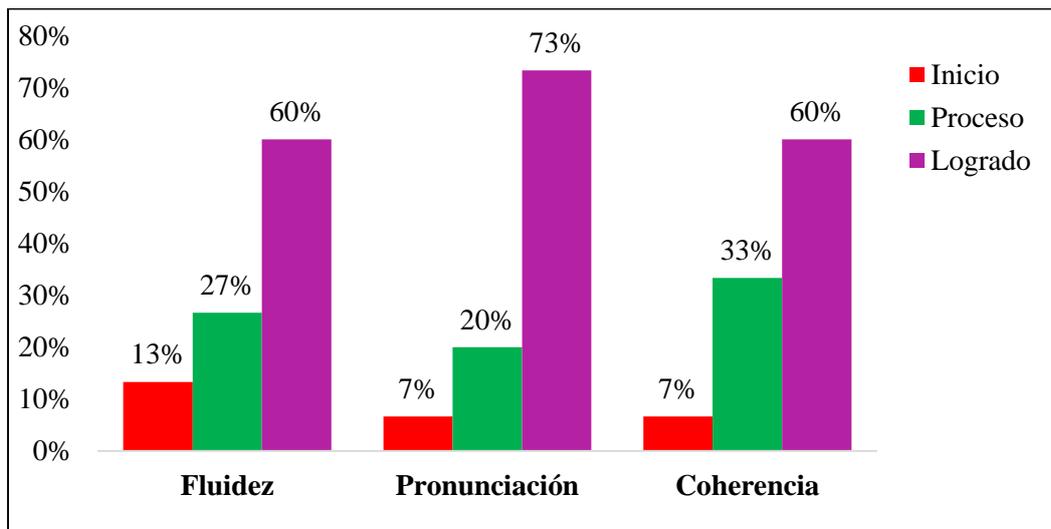
**2. Objetivo específico 2. - Evaluar el nivel de la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa 785 del Caserío San Martín del Distrito de Castilla a través de un post test, después de la aplicación de los juegos de roles como estrategia didáctica.**

*Tabla 4. Nivel de expresión oral en los niños durante el post test.*

<b>Dimensión</b>	<b>Fluidez</b>		<b>Pronunciación</b>		<b>Coherencia</b>	
<i>Nivel</i>	<i>f</i>	<i>%</i>	<i>f</i>	<i>%</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Inicio	2	13%	1	7%	1	7%
Proceso	4	27%	3	20%	5	33%
Logrado	9	60%	11	73%	9	60%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 5 años de la I.E. 785 San Martín – Castilla

**Figura 2. Nivel de expresión oral en los niños durante el post test.**



Fuente: Tabla 4.

### **Interpretación**

En la tabla 4, figura 2, durante la evaluación del post test, después de la aplicación de los juegos de roles como estrategia didáctica. Se observó que los niveles de expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 785 del Caserío San Martín del Distrito de Castilla fueron los siguientes: en la dimensión fluidez el 13% de los niños evaluados se encontraron en nivel inicio, el 27% en proceso y 60% en nivel logrado; en la dimensión pronunciación el 7% se encuentran en nivel inicio, el 20% en proceso y el 73 % en nivel logrado, seguidamente en la dimensión coherencia el 7% se encuentran en nivel inicio, el 33% en proceso y el 60% en nivel logrado.

De acuerdo a los datos obtenidos se concluye que tal como observa en el grafico 2, durante evaluación del post test, después de la aplicación de los juegos de roles, la mayoría de los niños alcanzaron el nivel logrado, sin embargo, un pequeño porcentaje aún se encuentran en los niveles de inicio y proceso.

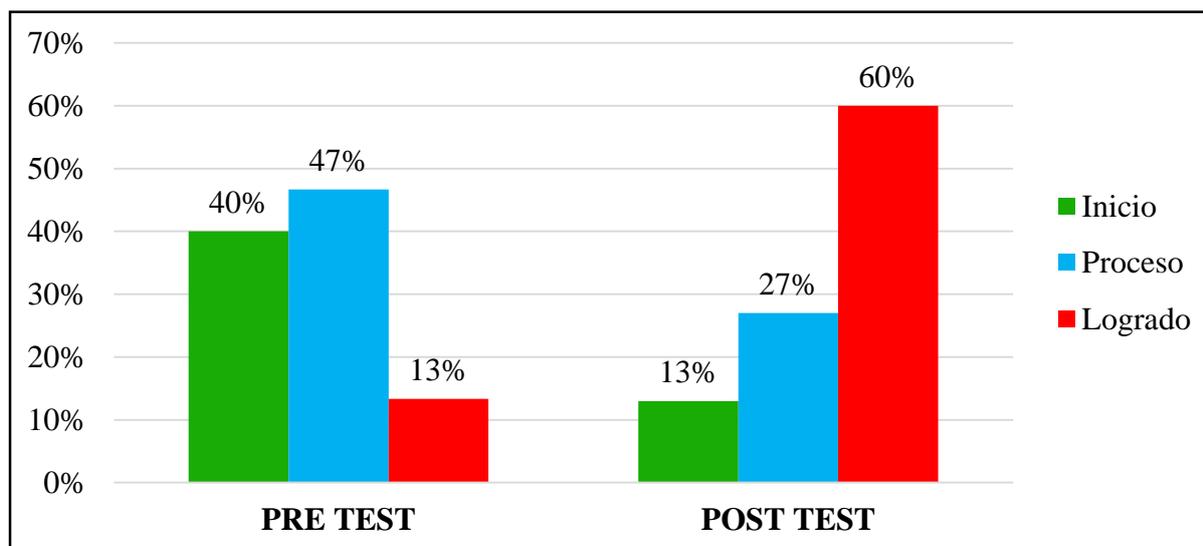
**3. Objetivo específico 3. Comparar el nivel de la expresión oral, antes y después de la aplicación de los juegos de roles como estrategia didáctica en los niños de 5 años de la Institución Educativa 785 del Caserío San Martín del Distrito de Castilla.**

*Tabla 5. Comparación del pre y post test*

TEST	Inicio		Proceso		Logrado		Total	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
<b>PRE TEST</b>	6	40%	7	47%	2	13%	15	100.00%
<b>POST TEST</b>	2	13%	4	27%	9	60%	15	100.00%

Fuente: Lista de cotejo aplicada a los niños de 5 años de la I.E. 785 San Martín – Castilla

*Figura 3. Comparación del pre y post test*



Fuente: Tabla 5.

**Interpretación.** Según la tabla 5, gráfico 3, en la comparación del pre test y post test, se evidenció lo siguiente: respecto al nivel de expresión oral, durante el pre test se observó que el 40% de los niños se encontraron en inicio, el 47% en proceso y 13% en nivel logrado. Sin

embargo, durante la evaluación del post test el 13% de los niños se encontraron en el nivel inicio, el 27% en proceso y el 60% alcanzo el nivel logrado.

En tal sentido se concluyó que, durante la comparación de pre y post test, se evidencio una diferencia significativa en cuanto al nivel expresión oral, entre el antes y después de la aplicación de los juegos de roles como estrategia didáctica en los niños de 5 años de la Institución Educativa 785 del Caserío San Martín del Distrito de Castilla. Esto afirma que la aplicación de la estrategia si mejoro el nivel de expresión oral en la muestra estudiada.

#### **4. Resultado de la prueba de hipótesis (Prueba T de Student)**

El procedimiento Prueba T para muestras independientes debe utilizarse para comparar las medias de dos grupos de casos, es decir, cuando la comparación se realice entre las medias de dos poblaciones independientes. La prueba "t" de Student es un tipo de estadística deductiva. Se utiliza para determinar si hay una diferencia significativa entre las medias de dos grupos.

#### **Validación de la hipótesis general**

##### **Hi. Hipótesis alternativa**

Hi: La aplicación del juego de roles como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa 785 del Caserío San Martín del distrito de Castilla, 2019.

H0: La aplicación del juego de roles como estrategia didáctica no mejora significativamente la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa 785 del Caserío San Martín del distrito de Castilla, 2019.

## Criterios para la prueba hipótesis

Se estableció como condición, si el nivel de significancia.

Si  $P < 0,05$  entonces se rechaza la hipótesis nula y se da por aceptada la hipótesis alternativa.

Si  $p > 0,05$  entonces se acepta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

## Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	2.2	4.66666667
Varianza	1.742857143	2.23809524
Observaciones	15	15
Coefficiente de correlación de Pearson	-0.036166109	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	14	
Estadístico t	-4.704427672	
P(T<=t) una cola	0.000169173	
Valor crítico de t (una cola)	1.761310136	
<b>P(T&lt;=t) dos colas</b>	<b>0.000338345</b>	
Valor crítico de t (dos colas)	2.144786688	

Según la prueba de T Student se observó que lo siguiente:  $P = (0,000338345)$ , es menor que 0,05; por lo tanto, se descartó la Hipótesis nula, y se aceptó la hipótesis alternativa que indica que “la aplicación del juego de roles como estrategia didáctica mejora significativamente la expresión oral en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa 785 del Caserío San Martín del distrito de Castilla, 2019”

## 5.2. Análisis de resultados

De acuerdo al objetivo general de la investigación que fue: **Determinar si los juegos de roles como estrategia didáctica mejoran la expresión oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa 785 del Caserío San Martín del Distrito de Castilla, 2019**; según los resultados obtenidos afirmamos que la estrategia didáctica de juegos de roles si mejora el nivel de expresión oral en los niños. Se sabe que la expresión oral está vinculada con el desarrollo

personal y social del ser humano por ello es muy importante que esta se fortalezca desde la primera etapa de la vida infantil. Según (Cordova, 2019), esta competencia comunicativa es apoyada y estimulada a través de una estrategia didáctica, como el juego de roles, debido a que refuerza los componentes imaginativos y creativos, todo lo cual constituye un clima lúdico muy favorable para el desarrollo de la expresividad oral en los niños de 5 años. (p.6)

Por otro lado, Rivera (2017) en su investigación “Juegos de roles y la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa del Nivel Inicial N°1787 Satipo – 2016”, determinó que “existe una relación significativa entre juegos de roles y expresión oral en estudiantes de la institución educativa del nivel inicial N° 1787 Satipo – 2016, por lo que luego de aplicar los instrumentos de investigación se tiene la correlación de Spearman siendo que  $r_s = 0.519$ , se tiene correlación moderada, por lo tanto la  $t$  calculada es mayor que  $t$  teórica ( $2,63 > 2,17$ )”. (p.91)

A continuación, se procede a dar respuesta a los objetivos específicos planteados en la investigación expresando lo siguiente:

**Objetivo específico. Evaluar el nivel de la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa 785 del Caserío San Martín del Distrito de Castilla, a través de un pre test antes de la aplicación de los juegos de roles como estrategia didáctica.**

Según el primer objetivo específico, se evidencio que durante la aplicación del pre test, los niveles de expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa 785 del Caserío San Martín del Distrito de Castilla, se encontraron en inicio y proceso, debido a que el mayor porcentaje de niños evaluados, presentaron dificultades para expresarse. Tal como se demostró en los resultados obtenidos en la dimensión fluidez el 47% de los niños evaluados se encuentran en nivel inicio, el 40 % en proceso y 13 % en nivel logrado; en la dimensión pronunciación el 33 % se encuentran en nivel inicio, el 47% en proceso y el 20 % en nivel logrado, y finalmente

en la dimensión coherencia el 40% se encuentran en nivel inicio, el 53% en proceso y el 7% en nivel logrado. En términos generales se afirma que durante la evaluación del pre test se observó que, respecto a la expresión oral de los niños, los niveles que prevalecieron fueron inicio y proceso, debido a que los niños demostraron cierta timidez y poca fluidez a la hora de participar en clase, una pronunciación inadecuada de las palabras, vocalización deficiente y falta de coherencia para expresar oraciones u ideas, además poseen un escaso vocabulario.

Estos resultados concuerdan con los obtenidos por Campos & Quispe (2019), que en su investigación titulada “El juego de roles como un recurso para la estimulación de la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°279 Villa Paxa de la Ciudad De Puno - 2019”, los resultados que obtuvo durante el pre test indican que la mayoría de niños se encontraban en la escala de inicio con 84,09% y en proceso con 15,90% y estos resultados evidenciaron claramente que los niños presentan dificultades en su expresión oral. (p.13).

De igual modo se coincidió con Cordova (2019), que en su estudio “El juego de roles con títeres para mejorar la expresión oral de alumnos de 5 años de la I.E.P. “Alitas de Jesús”, Piura, 2017”, obtuvo como resultados altos porcentajes en los niveles de inicio y proceso, tal como se indica a continuación: el 68% de los alumnos de 5 años de la I.E.P. Alitas de Jesús evidenciaron un nivel de desarrollo de la expresión oral en Inicio, mientras que un 22% se encuentra en Proceso y un 10% Logrado. La dimensión que más desarrollo ha obtenido es el volumen de voz (60% en Inicio y 13% Logrado), mientras que las que menor desarrollo han tenido son las dimensiones Coherencia y Vocalización (73% en inicio y 7% Logrado). (p.51)

Igualmente se concuerda con Félix (2016), que en su investigación “los juegos de roles utilizando títeres como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa de Gestión Privada “Geronimus’s College”- Huarney, 2015”. Obtuvo como resultados que el 64% de los estudiantes se encontraron en la

escala de calificación en Inicio(C), debido a que presentaron dificultades para el desarrollo del nivel de la expresión oral, el 24 % se ubican en el nivel de aprendizaje en proceso - B, y solo el 12% de los niños alcanzaron un nivel de aprendizaje Logro previsto – A. (p.70)

**Objetivo Específico. Evaluar el nivel de la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa 785 del Caserío San Martín del Distrito de Castilla a través de un post test, después de la aplicación de los juegos de roles como estrategia didáctica.**

Respecto al segundo objetivo específico, se evidencio que durante el post test, los niveles de expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa 785 del Caserío San Martín del Distrito de Castilla, mejoraron significativamente, debido a que se obtuvieron altos porcentajes en el nivel logrado. Se observó que en la dimensión fluidez, el 60% de los niños evaluados alcanzo el nivel logrado; el 13% el nivel inicio, y el 27% están en proceso; en la dimensión pronunciación el 73 % se encuentro en nivel logrado, el 7% en inicio y el 20% en proceso. Finalmente, en la dimensión coherencia, el 60% alcanzo el nivel logrado, el 7% el nivel inicio y el 33% nivel proceso. En líneas generales frente a los datos obtenidos en el post test se afirma que después de la aplicación de los juegos de roles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa 785 del Caserío San Martín del Distrito de Castilla, la mayoría de los niños alcanzaron el nivel logrado, mejorando la fluidez, pronunciación y coherencia al momento de expresarse.

Según estos resultados se concuerda con Cordova (2019), quien en su investigación “El juego de roles con títeres para mejorar la expresión oral de alumnos de 5 años de la I.E.P. “Alitas de Jesús”, Piura, 2017”. Durante la aplicación del respectivo post test, indico que el 67% de los alumnos de 5 años de la I.E.I. Alitas de Jesús evidenciaron un nivel de desarrollo de la expresión oral en un nivel Logrado, el 27% se encuentra en Proceso y un 6% en Inicio. La dimensión que menor desarrollo obtuvo es la Volumen de voz que alcanzó un 60% en nivel

Logrado, mientras que las demás dimensiones tuvieron un desarrollo similar con 67% en el nivel Logrado. (p.53)

De igual modo se coincide con (Félix, 2016), quien en su investigación “Los juegos de roles utilizando títeres como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa De Gestión Privada Geronimus College-Huarmey, 2015”. Tuvo como resultados que el 96% de los estudiantes alcanzaron el nivel de aprendizaje Logro previsto A, evidenciando el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado, y solo el 4% se halaron en el nivel de aprendizaje En proceso B. (p.81)

**Objetivo Específico. Comparar el nivel de la expresión oral, antes y después de la aplicación de los juegos de roles como estrategia didáctica en los niños de 5 años de la Institución Educativa 785 del Caserío San Martín del Distrito de Castilla.**

De acuerdo al tercer objetivo específico, respecto a la comparación del antes (pre test) y después (post test), de la aplicación de la estrategia propuesta, se observó una mejora significativa en el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 785 del Caserío San Martín del Distrito de Castilla, quienes, gracias al uso de los juegos de roles, alcanzaron el nivel logrado. Antes de aplicar la estrategia los resultados fueron poco gratificantes debido a que los niños se encontraron en los niveles de inicio y proceso; sin embargo, al aplicar la estrategia didáctica, durante el post test los niños alcanzaron el nivel logrado, manifestando una mejora significativa entre el antes y después. Según los datos del pre test se observó que el 40% de los niños se encontraron en inicio, el 47% en proceso y 13% en nivel logrado, pero durante la evaluación del post test el 13% de los niños se encontraron en el nivel inicio, el 27% en proceso y el 60 % alcanzo el nivel logrado.

Estos resultados coinciden con Cordova (2019), quien en su investigación “el juego de roles con títeres para mejorar la expresión oral de alumnos de 5 años de la I.E.P. “Alitas de Jesús”, Piura, 2017”, al comparar los datos del pre y post test, evidencio que el nivel de desarrollo de la expresión oral en el pre test, el 67 estuvo en Inicio, el cual disminuyo a 6% en el post test ; el 20% se halló en proceso en el pre test, sin embargo aumento a 27% en el post test ; finalmente el 13% en el pre test alcanzó el nivel Logrado, el cual se incrementó significativamente a 67% en el post test.(p.54)

Asimismo, se coincide con Campos & Quispe (2019), que en su investigación “el juego de roles como un recurso para la estimulación de la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°279 Villa Paxa de la Ciudad De Puno - 2019”. Los autores al realizar la comparación de los resultados obtenidos de la aplicación del pre- test indicaron que el 84% de niños y niñas se encontraron en la escala en inicio, mostrando cifras preocupantes en cuanto al desarrollo de los aspectos de la expresión oral, el 15,9% se encuentro en la escala en proceso, Sin embargo después de haber aplicado los talleres, los resultados fueron mejorando, ya que el 77,27% de niños y niñas alcanzaron la escala en logro, mientras que 10,51% se encuentro en la escala en proceso y el 12,05% en la escala logro destacado, en tanto concluyeron que la gran mayoría de niños y niñas lograron pronunciar con claridad y fluidez y desarrollaron los aspectos de la expresión oral después de la aplicación de la estrategia prevista.

Asimismo estos resultados se contrastan con Rivera (2017), quien en su estudio afirmo que el juego es fundamental durante su proceso de aprendizaje, además cumple un papel importante dentro del ámbito educativo y de acuerdo con los resultados de los talleres que tuvo en la investigación, fue muy llamativo para los estudiantes las actividades y el material, porque facilito la intervención de estrategias de aprendizaje propiciando un ambiente agradable en el cual el niño puede asociar y entender la información que se le presenta de una manera diferente. (p.85)

## VI. CONCLUSIONES

1. Respecto al objetivo general planteado en la investigación, de acuerdo a los resultados obtenidos determinamos que los juegos de roles como estrategia didáctica si mejoran la expresión oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa 785 del Caserío San Martín del Distrito de Castilla, 2019.
2. Durante la evaluación del pre test, antes de la aplicación de los juegos de roles para mejorar la expresión oral, se evidenció que un alto porcentaje de los niños evaluados, se encontraron en los niveles inicio y proceso. Debido a que los niños demostraron cierta timidez y poca fluidez a la hora de participar en clase, una pronunciación inadecuada de las palabras, vocalización deficiente y falta de coherencia para expresar oraciones e ideas, además poseían un escaso vocabulario.
3. Consecutivamente en la evaluación del post test, el nivel de expresión oral en los niños mejoro en gran manera, debido a que el mayor porcentaje de niños alcanzó el nivel logrado, demostrando una correcta fluidez, pronunciación y coherencia al momento de expresarse.
4. Finalmente, en la comparación del pre test y post test, se observó una diferencia significativa entre el antes y después de la aplicación de los juegos de roles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años en la Institución Educativa 785 del Caserío San Martín del Distrito de Castilla, 2019, debido a que se demostró una mejorar evidente gracias a la aplicación de dicha estrategia.

## **ASPECTOS COMPLEMENTARIOS**

1. Es necesario que se considere en los documentos técnicos curriculares como el PCI, PCA, unidades de aprendizajes y se materializa en las sesiones que incluyan juego de roles para los niños de 5 años de tal forma que, posibiliten un proceso participativo desde la etapa pre escolar en sus aprendizajes.
  
2. A las docentes y promotoras de la Institución Educativa deben crear entornos de aprendizaje que posibiliten a los pre escolares ser los protagonistas ellos mismos interactuando libremente y así ponerse en lugar de los personajes que imitan haciendo uso de la expresión oral en circunstancias magnificas de comunicación.
  
3. Considerar dentro de todas las áreas curriculares la estrategia de juego de roles ya que fomenta la imaginación y creatividad y de esta manera se fortalezcan las habilidades expresivas mediante las enseñanzas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abad, J. (2016). *El placer y el displacer en el juego espontáneo infantil*. Barcelona: Graó.
- Ansó, N. (2015). “*La dramatización en el primer ciclo de educación primaria*”. Tesis de pregrado, Universidad la Rioja.
- Aponte, Y., Bonet, K., & Suarez, B. (2017). *Implementación de Estrategias Didácticas para el Mejoramiento de la Expresión Oral de los estudiantes del Grado 5 en la Institución Educativa Luis Rodríguez Valera Sede Buenos Aires. Buenos Aires - Argentina*: Obtenido de: <https://docplayer.es/67561788-Yesenys-del-carmen-aponte-pedrozokaren-nataly-bonet-llerena-beatriz-elena-suarez-merino.html>.
- Arnal, J. (2016). *Metodología de la investigación educativa*. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya.
- Arias, F. (2014). *El proyecto de Investigación: Introducción a la Metodología Científica* (Quinta ed.). Caracas: Episteme.
- Baralo., M. (2016). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE*. Universidad Antonio de Nebrija.
- Becerra, L., & Perdomo, P. (2015). *Enseñanza y aprendizaje de la expresión oral a través del juego en el grado primero del centro educativo José Hilario Lopez, sede semillas de paz del municipio de la montaña*. Tesis de pregrado, Facultad de ciencias de la educación, De Educación a Distancia, Florencia - Caqueta.
- Bodrova, E. (Marzo de 2017). *El Juego y el Currículo en el Desarrollo Infantil Temprano*. Recuperado el 06 de Junio de 2018, de El Juego y el Currículo en el Desarrollo Infantil Temprano: <http://www.encyclopedia-infantes.com/juego/segun-los-expertos/el-juego-y-el-curriculo-en-el-desarrollo-infantil-temprano>

- Bonilla, R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen*. Tesis de pregrado, Universidad de Piura, Piura, Piura, Perú.
- Borrego, M. (2016). *Dossier de metodología de la investigación*. Córdoba, Argentina: El Cid Editor | apuntes.
- Bustos, A., Carrion, J., & García, J. (2017). *Juegos populares: Propuesta practica para la escuela* (Segunda ed.). Pila Teleña. Obtenido de <http://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliocauladechsp/detail.action?docID=3196229>.
- Caballero, A. (2016). *El Juego Un recurso invaluable*. México: Fuentes.
- Campos, R., & Quispe, N. M. (2019). *El juego de roles como un recurso para la estimulación de la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°279 Villa Paxa de la Ciudad De Puno - 2019*. Puno, Perú: Obtenido de: [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/11950/Campos\\_Rosa\\_Quispe\\_Norma.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/11950/Campos_Rosa_Quispe_Norma.pdf?sequence=1&isAllowed=y).
- Cataño, G. (2015). *La potenciación de la inteligencia lingüística de niños y niñas escolarizados entre los 8 y 10 años de edad*. Tesis de grado, Universidad de Antioquia, Colombia.
- Condemarín, M & Medina, A. (2000). *La evaluación auténtica de los aprendizajes*. Santiago: Andrés Bello.
- Cordova, C. J. (2019). *El juego de roles con títeres para mejorar la expresión oral de alumnos de 5 años de la I.E.P. "Alitas De Jesús", Piura, 2017*. Piura, Peru: Obtenido de: [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/14369/JUEGO%C2%AC\\_DE\\_ROLES\\_TITERES\\_CORDOVA\\_PENA\\_CARLA\\_JULIANA.pdf?sequence=4&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/14369/JUEGO%C2%AC_DE_ROLES_TITERES_CORDOVA_PENA_CARLA_JULIANA.pdf?sequence=4&isAllowed=y).

- Cortés, M. (2016). *Didáctica de la prosodia del español: la acentuación y la entonación*. Madrid: Edinumen.
- Delgado, I. (2015). *El juego infantil y su metodología*. España: Paraninfo. Escobar, I. (2010). *Pensamiento y Lenguaje: Teoría connitiva de Piaget*. (U. d. Educativa, Ed.) España: Universidad de Tacna.
- Escobar, I. (2010). *Pensamiento y Lenguaje: Teoría connitiva de Piaget*. (U. d. Educativa, Ed.) España: Universidad de Tacna.
- Félix, J. (2016). *Los juegos de roles utilizando títeres como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa de gestión privada "Geronimus's College"- Huarmey, 2015. ULADECH*. Tesis de Grado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote , Lima, Huarmey.
- Gimenez, P. (2014). *Los juegos de rol hacia una propuesta pedagógica*. Garden City.
- Granados, M. (2002). *Definición empírica de los factores de fluidez ideativa , originalidad y creatividad*. Mdrid: Universidad Complutense de Madrid. Obtenido de <http://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliocauladechsp/detail.action?docID=3161472>.
- Grande de Prado, M. (2016). *Los juegos de rol en el aula* (Vol. 11). España.
- Grande, M., & Abella, V. (2016). *Los juegos de rol en el aula* (Vol. 11). España: Universidad de Salamanca.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. D. (2016). *Metodología de la investigación* . Mexico: McGRAW-HILL.
- Herrera, A., & Strasse, P. (2015). *Manual de Psicología Educativa*. Santiago, Chile: Universidad Católica de Chile.
- I. E. 785 San Martín. (2019). *Noomina de matricula*. Castilla, Piura: P.E.I.

- Jona, K., & McNamee, A. (2000). Especialista en Familia de MSU. *Montana State University*.
- López, E., & Delgado, A. (2015). *El juego como generador de aprendizaje en preescolar*. (S. J. Universidad Mariana, Ed.) *Criterios*. Obtenido de <http://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliocauladechsp/detail.action?docID=5102618>.
- López, M., & Morris, I. (2015). *Juego de roles para mejorar la expresión oral en estudiantes del quinto grado de la institución educativa 64043 Monte Alegre*. Tesis de pregrado, Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía , Perú, Neshuya, Pucallpa.
- Medina, J. (2016). *Teorías de enfoques psicológico*. México: Acosta.
- Medina, J., Ortiz, M., & Bruzual, R. (2015). *Teorías, enfoques y métodos en la enseñanza inicial de la escritura*. Venezuela: Universidad Católica Cecilio Acosta.
- Meneses, M., & Monge, M. (2017). El juego en los niños: enfoque teórico. *Educación*, 25(2), 113-124.
- Ministerio de Educación. (2013). *Acercamiento al uso de la expresión oral de niños y niñas de cinco años de Instituciones Educativas estatales del Perú*. Lima, Perú: Minedu.
- Ministerio de Educación. (2016). *Las técnicas como herramientas para la recolección de datos*. Lima, Perú: Minedu.
- Mulcahy, D. (2016). *El manual de educación de Praeger y Psicología*. Westport, Conn: Praeger.
- Müller, M. (2016). *Técnicas de Comunicación Oral*. Costa Rica: Universidad de Costa Rica.
- Palomino, C. (2015). *La estrategia de juegos verbales y la expresión oral*. Perú.
- Parra, B. (2015). *El arte de la comunicación*. México: Instituto politécnico nacional.

- Pérez, E. (2014). *Juegos creativos: juego para el encuentro en lecturas: Educación física y deporte*. Uruguay.
- Quicios, B. (2015). El juego de roles. ser padres. Recuperado el 2 de ABRIL de 2019, de <https://www.serpadres.es/3-6-anos/educacion-desarrollo/articulo/el-juego-de-roles891481790962>
- Ramírez, J. (2017). *La expresión Oral*. España: Contextos Educativos.
- Rivera, N. Y. (2017). *Juegos de roles y la expresión oral en estudiantes de la Institucion Educativa del Nivel Inicial N°1787 Satipo – 2016*. Satipo, Perú: Obtenido de: [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2277/JUEGOS\\_DEROLLES\\_Y\\_LAEXPRESION\\_ORAL\\_RIVERA\\_GRANADOS\\_NOEMI\\_YESICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2277/JUEGOS_DEROLLES_Y_LAEXPRESION_ORAL_RIVERA_GRANADOS_NOEMI_YESICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y).
- Rojas, C. (2015). *La formación del símbolo en el niño*. México: Fondo de cultura económica.
- Sarlé, P. (2016). *Lo importante es jugar: como entra el juego en la escuela* (Primera ed.). Argentina: HomoSapiens. Obtenido de <http://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliocauladechsp/detail.action?docID=3214269>.
- Sierra, R. (2014). *Técnicas de investigación social. Teoría y ejercicios*. Madrid, España: Thomson.
- Tamayo, M. (2006). *Diccionario de la Investigación Científica*. Mexico : Limusa- Noriega Editores.
- Torre, F. (2017). *12 lecciones de pedagogía, educación y didáctica*. México:: Alfaomega.
- Torres, C. (2018). *El juego una estrategia importante*. (Vol. 6). Educere.

- Valverde, F., Del Rosario, M., & Valentín, R. (2018). *Ciclos formativos de grado superior - técnico superior en comunicación infantil: Expresión y comunicación*. Madrid: CEP, S.L. Obtenido de <http://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliocauladechsp/detail.action?docID=4184445>.
- Yolexis, C. (2015). *Juegos didacticos para el desarrollo de la comprension auditiva en los estudiantes*. Colombia. Obtenido de <http://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliocauladechsp/detail.action?docID=3200121>.
- Zarza, L. (noviembre de 2012). *Lenguaje oral*. Recuperado el 16 de junio de 2018, de La dramatización en preescolar: <http://zarzaurisdramatizacion.blogspot.com/p/la-dramatizacion-seria-un-recurso.html>
- Zeledon, R. (2015). *Uso de los pictogramas en el desarrollo infantil*.
- Zuazo, N. (2017). *Estrategias didácticas para el desempeño semántico y expresión oral en niños de 5 años*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Piura, Piura.

## ANEXOS

### Anexo 1: Instrumento de recolección de datos

#### LISTA DE COTEJO EVALUAR EL DESEMPEÑO DURANTE EL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL

**Instrucción:** Para evaluar la lista de cotejo tenemos que marcar con una (x) SI - si el estudiante muestra el criterio y escriba NO si el estudiante no muestra el criterio

<b>VARIABLE: NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL</b>			<b>Escala</b>	
<b>DIMENSIÓN: FLUIDEZ</b>			<b>Si</b>	<b>No</b>
Espontaneidad	1	Habla con mucha confianza y espontaneidad		
	2	Pronuncia con claridad y fluidez		
	3	Improvisa discursos con mucha facilidad		
<b>DIMENSIÓN: PRONUNCIACIÓN</b>				
Pronunciación correcta y clara	4	Articula correctamente las palabras		
	5	Expresa con claridad sus ideas o pensamientos		
	6	Modula la voz al hablar.		
<b>DIMENSIÓN: COHERENCIA</b>				
Concordancia y vocabulario	7	Emplea un vocabulario variado al interactuar		
	8	Utiliza el tono de voz adecuado para comunicarse		
	9	Utiliza un lenguaje coherente al momento de expresarse		

## Anexo 2. Sesiones de aprendizaje

Se aplica la estrategia de juegos de roles en sesiones de aprendizaje

### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE PARA TODAS LAS SESIONES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
Comunicación	1.-Se comunica oralmente en lengua materna.	<p>1.1. Obtiene información del texto oral.</p> <p>1.2. Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>1.3. Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>1.4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>1.5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>1.6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. Ejemplo: Sergio comenta que las vacas que vio en el paseo del salón eran muy grandes, algunas tenían cachos y olían horrible, mientras se tapa la nariz con su mano”.</p> <p>-Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p> <p>-Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Ejemplo: Un niño comenta después de escuchar la leyenda “La Ciudad Encantada de Huancabamba” dice: “El niño caminó, caminó y se perdió y se puso a llorar, apareció el señor con una corona y un palo, y se lo llevó al niño”. Y una niña dice: “El niño llevó a las personas a la ciudad y no le creían.”</p> <p>-Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.</p> <p>-Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p>	Lista de cotejo

## SESIÓN DE APRENDIZAJE: 1

### I. Datos Generales

1. Institución Educativa: 785 Caserío San Martín
2. Sección / Edad : Sección única / 5 años
3. Fecha de aplicación :
4. Responsable : María Isabel Sullón Cobeñas

**II'. Nombre de la Sesión:** ¿Cómo es papá y mamá?

### III .Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Ítems
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.  Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. -Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. Ejemplo: Sergio comenta que las vacas que vio en el paseo del salón eran muy grandes, algunas tenían cachos y olían horrible, mientras se tapa la nariz con su mano” - Participa en conversaciones y diálogos o escucha cuentos leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras el interlocutor habla, pregunta, responde sobre los que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Lista de cotejo

### IV. Desarrollo de la actividad de aprendizaje

Momentos	Estrategias de aprendizaje	Materiales/recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	- Juego libre en sectores. <b>Actividades permanentes</b> <b>Despertar el interés en el niño</b> La docente presenta a las niñas y niños una caja de sorpresa de colores diversos y les pregunta ¿Qué creen que habrá dentro de esta caja mágica?, los niños mencionan diferentes ideas tratando de adivinar su contenido. La docente en tonando una canción: ¿Qué será? ¿Qué será? Lo que tengo por acá? extrae el contenido de la caja y se los muestra a los niños, presenta títeres de papá y mamá. La docente les pregunta ¿saben quién son como creen que se llaman? ¿A quién se parecen?, dialogan de manera libre. <b>Rescatar los saberes previos</b>	Canción  Títeres  Pizarra  Plumones  Respuestas de los niños y niñas	45 minutos

	<p>Se formula las siguientes preguntas: ¿Cómo son los papás? ¿Qué hacen por su familia? ¿Cómo son las mamitas? ¿Qué actividades realizan en el hogar?</p> <p>De manera voluntaria los niños participan dialogando sobre su mamá y papá, intercambiamos ideas, escuchamos.</p>		
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Se da un nuevo conocimiento</b> La docente lee un texto sobre papá y mamá a los niños y niñas.</p> <p><b>Construcción del aprendizaje</b> Presenta otra vez una caja de mágica e invita a los niños a cantar ¿Qué será? ¿Qué será? ¡Lo que tengo por acá!; extrae el contenido de la caja, diferentes vestimentas: gorros, lentes, camisas, faldas, pelucas, bigotes, sombreros, lápiz de labios, periódico, etc. Invita a los niños a escoger a uno de sus amigos para representar a sus padres de manera libre y utilizando los materiales presentados para jugar imitando a Papá y a mamá, los niños y niñas eligen a los compañeros con quien deseen jugar, la docente interviene cuando los estudiantes se lo pidan o inviten. Podemos intercambiar roles con el compañero e improvisar diferentes diálogos.</p> <p><b>Aplicación de lo aprendido (Producto)</b> Se les pide a los niños de manera voluntaria a salir al frente hacer su representación de papá y mamá actuando con soltura, desplazándose de un lugar a otro logrando que sus compañeros disfruten de su actuación. Los niños dibujaran a papá y mamá en diferentes roles</p>	<p>Cuento Caja mágica Canción Materiales variados: gorros, lentes bigotes, camisas, faldas, pelucas, sombrero etc.</p> <p>Hoja bond Lápiz colores borrador</p>	
<b>Cierre</b>	<p><b>Recuento de lo aprendido</b> ¿Cómo se sintieron hoy? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Les gusto representar a papá y mamá con títeres? ¿Les gustaría volver a trabajar con títeres?</p> <p><b>Aplicación de lo aprendido en una nueva situación</b> El niño comparte con sus padres sobre la representación que hicieron con títeres.</p>	<p>Dialogo de preguntas</p>	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE: 2

### I. Datos Generales

1. Institución Educativa : 785 Caserío San Martín
2. Sección / Edad : Sección única / 5 años
3. Fecha de aplicación :
4. Responsable : María Isabel Sullón Cobeñas

**II. Nombre de la Sesión** : “Conociendo a mis amigo”

### III .Aprendizajes esperados

#### Desarrollo de actividad de aprendizaje

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	-Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. Ejemplo: Sergio comenta que las vacas que vio en el paseo del salón eran muy grandes, algunas tenían cachos y olían horrible, mientras se tapa la nariz con su mano”	-Lista de cotejo

### I. Desarrollo de la actividad de aprendizaje

Momentos	Estrategias de aprendizaje	Materiales/recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	- Juego libre en sectores. <b>Actividades permanentes.</b> <b>Despertar el interés en él niño.</b> La docente invita a los niños a sentarse en círculo para mirarse sus rostros para ver si alguien se conoce de algún lugar, .Pregunta ¿se conocen? ¿Alguno de ustedes son familiares o son del mismo lugar? <b>Rescatar los saberes previos</b> Se formula las siguientes preguntas:	Palabra oral  Material de los diferentes sectores	45 minutos

	<p>¿Cómo se llaman ¿Dónde viven ¿Cuántos años tienen? ¿Cuál es tu plato favorito? ¿Qué color te gusta?</p> <p>De manera voluntaria los niños participan dialogando para conocer más sobre ellos intercambiamos ideas, y preguntando.</p>		
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Se da un nuevo conocimiento.</b></p> <p>La docente presenta algunos títeres de mano y se presenta brevemente utilizando los títeres, da una breve explicación.</p> <p><b>Construcción del aprendizaje</b></p> <p>Presenta los títeres invita a los niños a manipular, luego les decimos que los emplearemos para conocernos unos a otros.</p> <p>Invita a los niños a escoger cualquier títere de mano indicándoles que tienen que mover la mano para comunicar mensajes a través de la comunicación con su compañero preguntando lo que quiere saber realizando mímicas moviendo los brazos, expresándose libremente, su voz para poder disfrutar de su dialogo.</p> <p><b>Aplicación de lo aprendido</b></p> <p>Se les pide a los niños a participar voluntariamente en pares para relatar el dialogo que tuvieron con sus compañeros actuando con soltura, desplazándose de un lugar a otro logrando que sus compañeros disfruten de su actuación.</p>	<p>Teatrín Títeres Hoja bond Lápiz colores borrador</p>	
<b>Cierre</b>	<p><b>Recuento de lo aprendido</b></p> <p>Conversamos con los niños acerca de lo aprendido</p> <p>¿Que aprendimos hoy? ¿Les gusto la forma de conocer más a sus compañeros? ¿Cómo se sintieron? ¿Para qué lo hacemos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué nos servirá?</p> <p><b>Aplicación de lo aprendido a una nueva situación</b></p> <p>Los niños dialogan con sus padres sobre el recurso que utilizaron para conocer a sus compañeros.</p>	<p>Dialogo de preguntas</p>	

### SESIÓN DE APRENDIZAJE: 3

#### I. Datos Generales

- 1 Institución Educativa : 785 San Martín
- 2 Sección / Edad : sección única / 5 años
- 3 Fecha de aplicación :
- 4 Responsable : María Isabel Sullón Cobeñas

**II. Nombre de la Sesión** : “Imitando los sonidos onomatopéyicos de los animales”

#### III .Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento
Comunicación	-Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.  -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. Ejemplo: Sergio comenta que las vacas que vio en el paseo del salón eran muy grandes, algunas tenían cachos y olían horrible, mientras se tapa la nariz con su mano”.  -Participa en conversaciones y diálogos o escucha cuentos leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras el interlocutor habla, pregunta, responde sobre los que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Lista de cotejo

#### Desarrollo de la actividad de aprendizaje

Momentos	Estrategias de aprendizaje	Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	-La hora juego libre en sectores. -Actividades permanentes. <b>Despertando interés del niño.</b> La docente invita a los niños a dirigirse al sector de ciencia ambiente a observar lo que hay en las		45 minutos

	<p>mesas (la docente ubico todos los animalitos del MED antes que ingresen los niños), luego al sector de dramatización (títeres de animalitos) invitamos a los niños después de haber observado a sentarse formando un círculo.</p> <p><b>Rescatar los saberes previos.</b> La docente pregunta ¿Qué observamos en los sectores? ¿Qué creen ustedes que trabajaremos hoy? ¿Qué títeres había en el sector de dramatización?</p>	<p>Dialogo de preguntas</p> <p>Títeres</p>	
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Se da un nuevo conocimiento</b> La docente dialoga con los niños acerca de los sonidos de los animales y pregunta ¿cuáles son los animales de tu comunidad?</p> <p><b>Permite la construcción del aprendizaje.</b> La maestra empieza con la imitación para que los niños observen y escuchen, luego ellos imitaran solos las voces del animal, dejando que el niño de manera libre escoja el sonido del animalito que le guste para imitar, con libre expresión corporal y de manera imaginativa imita otros animales, haciendo uso de su voz, desplazamiento de un lugar otro, movimiento en las manos y de todo su cuerpo para adoptar diversos roles con las voces de los animales.</p> <p><b>Aplicación de lo aprendido (Producto)</b> Se les pide a los niños a participar en la imitación de sonidos de animales utilizando los títeres teniendo en cuenta la imitación de la voz , desplazamiento y otros Utilizando su imaginación los niños dibujan el títere que utilizaron para la imitación de sonidos onomatopéyicos.</p>	<p>Títeres</p> <p>Hoja bond Lápiz colores borrador</p>	
<b>cierre</b>	<p><b>Recuento de lo aprendido</b> ¿Les gusto imitar a los animales ¿les gustaría volver hacerlo otra vez ? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué animalito les gusto imitar más?</p> <p><b>Aplicación de lo aprendido en una nueva situación</b> Comparten con sus padres lo aprendido en clase la imitación de sonidos de animales con títeres.</p>	<p>Dialogo de preguntas</p>	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE: 4

### I. Datos Generales

- 1 Institución Educativa : 785 San Martín
- 2 Sección / Edad : sección única / 5 años
- 3 Fecha de aplicación :
- 4 Responsable : María Isabel Sullón Cobeñas

**II. Nombre de la Sesión** : “Mi cuento favorito”

### III. Aprendizajes esperados.

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento
Comunicación	- Se comunica oralmente en su lengua materna	-Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica  -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. Ejemplo: Sergio comenta que las vacas que vio en el paseo del salón eran muy grandes, algunas tenían cachos y olían horrible, mientras se tapa la nariz con su mano”. -Participa en conversaciones y diálogos o escucha cuentos leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras el interlocutor habla, pregunta, responde sobre los que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Lista de cotejo

### Desarrollo de la actividad de aprendizaje

Momentos	Estrategias de aprendizaje	Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	-La hora juego libre en sectores. -Actividades permanentes. <b>Despertar el interés.</b> La docente inicia la clase con la lectura del cuento” Los tres cerditos” Luego pregunta: <b>Rescatar los saberes previos.</b> La docente pregunta ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué personajes interviene? ¿Te identificas con algún personaje de los tres cerditos? - Para recoger saberes previos la	Cuento los tres cerditos”. Canción Plumones Pizarra	45 minutos

	<p>profesora pregunta:  ¿Qué cuentos conoces?  ¿Te gustó el final del cuento los tres cerditos?  ¿Cómo lo cambiaría el final?  - Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.  - Se da a conocer el tema de la clase.</p>	Dialogo de pregunta“	
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Se da un nuevo conocimiento</b>  La profesora comienza a explicar el tema “  Los cuentos Infantiles, utilizando como referencia los más frecuentes que les cuentan en familia.</p> <p><b>Construcción del aprendizaje</b>  La maestra organiza a los niños en tres grupos, se dirige a cada grupo para dialogar sobre la elección de los personajes, asignando a cada niño un rol, conjuntamente eligen el escenario de la historia orientara sobre el inicio nudo y desenlace.  Se dará un tiempo para que practiquen el cuento y pondrán un título. La docente les explicará lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo se moverá de un lugar otro, movimiento en las manos y de todo su cuerpo para adoptar diversos roles de los personajes propuestos.</p> <p><b>Aplicación de lo aprendido (Producto)</b>  Se les pide a los niños y niñas reunidos en grupo y salen al frente a narrar sus cuentos. Utilizando su imaginación los niños se reúnen de nuevo en grupo y comentan sobre lo que hicieron para elaborar el cuento</p>	<p>Cuentos</p> <p>Máscaras  Disfraz  Sombrero  Camisas  Enterizos</p> <p>Hojas  bond  Lápiz  colores  borrador</p>	
<b>cierre</b>	<p><b>Recuento de lo aprendido</b>  ¿Les gusto imitar a los personajes? ¿Les gustaría volver hacerlo otra vez? ¿Cómo se sintieron?</p> <p><b>Aplicación de lo aprendido en una nueva situación</b>  Comparten con sus padres lo aprendido en clase.</p>	Dialogo de preguntas	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE: 5

### I. Datos Generales

- 1 Institución Educativa : 785 Caserío San Martín
- 2 Sección / Edad : sección única / 5 años
- 3 Fecha de aplicación :
- 4 Responsable : María Isabel Sullón Cobeñas

**II. Nombre de la Sesión** : ¿Conocemos las palabras mágicas?

### III .Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento
Comunicación	-Se comunica oralmente en su lengua materna	-Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. Ejemplo: Sergio comenta que las vacas que vio en el paseo del salón eran muy grandes, algunas tenían cachos y olían horrible, mientras se tapa la nariz con su mano”.	Lista de cotejo

### Desarrollo de la actividad de aprendizaje

Momentos	Estrategia de aprendizaje	Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p>-Juego libre en sectores. -Actividades permanentes.</p> <p><b>Despertar el interés</b> La profesora invita a los niños a escuchar las palabras mágicas que va a mencionar los niños y niñas, por favor, disculpa, gracias, etc. reconocer frente a otros los errores</p> <p><b>Rescatar los saberes previos.</b> Se formula las siguientes preguntas: ¿Saben cómo se llaman esas palabras? ¿Para qué nos servirán? ¿Tendrán importancia? ¿Las han escuchado alguna vez? De manera voluntaria los niños participan dialogando sobre las palabras mágicas interactuando e intercambiando ideas.</p>	Dialogo de preguntas	45 minutos

<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Se da un nuevo conocimiento</b>  Después de recoger los saberes previos la docente invita a los niños a sentarse en círculo para observar una pequeña función titulada “A veces es difícil ser amigos” Carolina y Pedro eran amigos asistían al mismo jardín y se sentaban juntos, Pedro era muy tímido un día en la hora de lonchera, Pedro derramo el refresco de Carolina en su vestido blanco, Ella muy molesta lo grito y golpeo, el intento hablar pero no le dejo.  ¿Qué opinas de la reacción de Carolina? ¿Fue correcta? ¿Por qué?</p> <p><b>Construcción del aprendizaje</b>  <b>Nos expresamos con amor</b>  A hora la docente invita a los niños para dramatizar una pequeña escena de lo escuchado. Cada niño y niña busca a su amigo o amiga, para representar a Carolina y Pedro, luego se sientan uno frente al otro y se dicen algunas palabras de cariño, haciendo gestos de ternura hacia el otro, imitando sonrisas de alegría que demuestren que se quieren, se dan abrazos, logrando socializarse con el compañero de a lado, expresando sentimientos y soltura al momento de actuar, moviendo las partes de su cuerpo para hacer de su actuación divertida y placentera.</p> <p><b>Aplicación de lo aprendido</b>  La profesora invita los niños de regreso a sus lugares para trabajar la hoja donde dibujaran a Pedro y Carolina. Recordando las palabras dulces que se dijeron entre compañeros. Expresándose de la mejor manera, lográndose relacionar con otros compañeros.</p>	<p>video</p> <p>Hojas bond  Lápiz  Colores  Borrador</p>	
<p><b>cierre</b></p>	<p><b>Recuento de lo aprendido</b>  ¿Están contentos? ¿Cómo se sintieron al expresar sus sentimientos ante sus amigos? ¿Te gustaría volver a repetir tu actuación?</p> <p><b>Aplicación de lo aprendido en una nueva situación.</b>  Se les dice a los niños que compartan la experiencia vivida con sus familiares.</p>	<p>Dialogo de preguntas</p>	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE: 6

### I. Datos Generales

- 1 Institución Educativa : 785 Caserío San Martín
- 2 Sección / Edad : sección única / 5 años
- 3 Fecha de aplicación :
- 4 Responsable : María Isabel Sullón Cobeñas

**II. Nombre de la Sesión** : “Jugando a la tiendita”

### III .Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Capacidad	Desempeños	Instrumento
Comunicación	- Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.  -Interactúa estratégicamente con diferentes interlocutores	- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. Ejemplo: Sergio comenta que las vacas que vio en el paseo del salón eran muy grandes, algunas tenían cachos y olían horrible, mientras se tapa la nariz con su mano”. -Participa en conversaciones y diálogos o escucha cuentos leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras el interlocutor habla, pregunta, responde sobre los que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Lista de cotejo

### Desarrollo de la actividad de aprendizaje

Momentos	Estrategias de aprendizaje	Materiales/recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	-Juego libre en sectores. -Actividades permanentes. La docente (Un día antes pido traer diferentes caramelos, frutas, verduras para simular la tienda) se dejó armando la tienda. <b>Despertar el interés</b> La docente pide a los niños que coloquen sobre la mesa lo pedido por el día anterior y les pide que visualicen todo lo que han traído sus compañeros. <b>Rescatar los saberes previos</b> Se formula las siguientes preguntas:		45 minutos

	<p>¿Qué observan? ¿Dónde las venden?          ¿Qué iremos a hacer? ¿Para que las vamos a utilizar? ¿A qué vamos a jugar?</p>	<p>Dialogo de preguntas</p>	
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Se da un nuevo conocimiento</b>          La docente les comunica que nos sentaremos formando un círculo para presentar la dramatización de la tiendita con la participación de cada grupo.</p> <p><b>Construcción del aprendizaje</b>          El comprador y el vendedor van a imaginar de cómo van hacer para vender o comprar diversos productos que hay en la tienda , los niños en parejas pueden improvisar diálogos del personaje que representa , semejan voces de adultos , para ofrecer los productos y el otro niño preguntando por algo que desea comprar despertando su interés y creatividad , dejándolo que explore su imaginación de manera libre sin presión , utilizando el movimiento en su cuerpo , su tono de voz adecuada para la situación, utiliza palabras de cortesía, se invita a los demás niños a participar con otros compañeros .</p> <p><b>Aplicación de lo aprendido</b>          La profesora invita a los niños y niñas a relatar lo vivenciado con movimientos corporales luego dibujan y pintan creativamente la tienda.</p>	<p>Teatrín          Frutas          Golosinas          Verduras          Útiles de aseo:          detergente, jabón,          etc.</p> <p>Papel bond          Colores          Lápiz          Borrador</p>	
<b>cierre</b>	<p><b>Recuento de lo aprendido</b>          ¿Les gusto jugar a la tiendita? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Les gusto trabajar con al comprador y vendedor          ¿Les gustaría volver hacerlo?</p> <p><b>Aplicación de lo aprendido en una nueva situación</b>          Los niños y las (as) dialogan en casa sobre lo actuado en clase y piden a sus padres que los lleven a la tienda cuando van a comprar para aplicar lo aprendido.</p>	<p>Dialogo de preguntas</p>	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE: 7

### I. Datos Generales

1. Institución Educativa : 785 Caserío San Martín
2. Sección / Edad : Sección única / 5 años
3. Fecha de aplicación :
4. Responsable : María Isabel Sullón Cobeñas

II'. Nombre de la Sesión : “La familia”

### III .Aprendizajes esperados

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento
Comunicación	- Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. Ejemplo: Sergio comenta que las vacas que vio en el paseo del salón eran muy grandes, algunas tenían cachos y olían horrible, mientras se tapa la nariz con su mano”	-.Lista de cotejo

### IV. Desarrollo de la actividad de aprendizaje

Momentos	Estrategias de aprendizaje	Materiales/recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	- Juego libre en sectores. <b>Actividades permanentes</b> <b>Despertar el interés del niño</b> La profesora inicia la clase presentando imágenes que representan la familia en diferentes situaciones. Los niños observan. <b>Rescatar los saberes previos</b> Se formula las siguientes preguntas: ¿Qué hemos observado? ¿Qué observan en las imágenes? ¿Qué hace papá, mamá e hijos en diferentes situaciones que hay en las láminas?	Imágenes  Dialogo de preguntas	45 minutos

	<p>¿Cuántos integran la familia?          ¿Cuál es el nombre de tu papá y mamá? ¿Les gustaría imitar a la familia?          Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿La familia es importante?          ¿Respetan a sus padres?          Entre grupo de niños y niñas socializan para luego dar respuesta.          Se da a conocer el tema de la clase.</p>		
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Se da un nuevo conocimiento</b>          La profesora comienza a explicar el tema “la familia” utilizando como referencia los miembros de su hogar, el rol de cada uno en casa u otro lugar, y pregunta alguien quiere compartir que hace su familia.  <b>Construcción del aprendizaje</b>          Presenta una caja de mágica e invita a los niños a cantar ¿Qué será? ¿Qué será? ¡Lo que tengo por acá!; extrae el contenido de la caja, diferentes vestimentas: gorros, lentes, camisas, faldas, pelucas, bigotes, sombreros, alforja, etc.          Reunidos en grupo escogen su Familia de unos de los integrantes para personificarlo a través de los juegos de roles.          - La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo se desplazaran haciendo movimientos e imitando voces.          Representar a la familia, para ello presentamos una lista de familia con distintos roles y pedimos que elijan uno de ellos para representar. Eligieron la familia que trabaja en el campo para ello los niños necesitan improvisar conversaciones a través del personaje que está representando haciendo de la voz, gestos, de la familia cansado cuando trabaja en</p>	<p>Imágenes</p> <p>Caja mágica          Canción          Materiales varios: gorros, lentes, camisas, faldas, pelucas, bigotes, sombreros, alforja etc.</p>	

	<p>el campo, haciendo movimientos en todo su cuerpo para desplazarse de un lugar a otro.</p> <p><b>Aplicación del aprendizaje.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar la familia que eligieron con sus propias palabras. Invitamos a los grupos que quiera representar a su familia de forma voluntaria para que se sienta en confianza y pueda actuar con soltura improvisando el personaje mediante diálogos</li> <li>- Concluyendo entre todos los grupos e intercambian ideas.</li> <li>- Por ultimo dibujaran su familia que actuaron por grupo.</li> </ul>	<p>Hoja bond Lápiz colores borrador Caja de colores</p>	
<b>Cierre</b>	<p><b>Recuento de lo aprendido</b></p> <p>¿Cómo se sintieron hoy? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Les gusto representar a su familia</p> <p><b>de lo aprendido en una nueva situación</b></p> <p>El niño comparte con sus padres sobre la representación que hicieron en grupo para participar.</p>	<p>Dialogo de preguntas</p>	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE: 8

### I. Datos Generales

1. Institución Educativa : 785 Caserío San Martín
2. Sección / Edad : sección única / 5 años
3. Fecha de aplicación :
4. Responsable : María Isabel Sullón Cobeñas

**II. Nombre de la Sesión** : ¿Cómo cuidar el libro?

### III .Aprendizajes esperados

#### Desarrollo de actividad de aprendizaje

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento
Comunicación	- Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. Ejemplo: Sergio comenta que las vacas que vio en el paseo del salón eran muy grandes, algunas tenían cachos y olían horrible, mientras se tapa la nariz con su mano”	-Lista de cotejo

## II. Desarrollo de la actividad de aprendizaje

Momentos	Estrategias de aprendizaje	Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	- Juego libre en sectores. <b>Actividades permanentes.</b> <b>Despertar el interés en él niño.</b> Se inicia la clase contándoles a los niños un cuento llamado “La tienda de los libros” utilizando un cuento Luego pregunta: <b>Rescatar los saberes previos</b> ¿Qué debemos hacer para conservarlo así de bonito el libro? ¿Está bien rasgar las hojas de los libros? Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.	Material de los diferentes sectores	45 minutos

	- Se da a conocer el tema de la clase.		
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Nuevo conocimiento.</b> La profesora comienza a explicar el tema para realizar la preparación de la escenificación el cuento “El cuidado del libro, utilizando el sector biblioteca.(inicio, nudo, desenlace)</p> <p><b>Permite la construcción del aprendizaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reunidos en grupo proponen como debemos de cuidar los libros a través de los juegos de roles.</li> <li>- La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada grupo.</li> <li>-Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas.</li> <li>-Los niños y niñas eligen y proponen los personajes para la escenificación y deberán seleccionar un libro de su preferencia en el sector de biblioteca, a su vez menciona como debemos cuidarlo.</li> </ul> <p><b>Aplicación de lo aprendido</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas escenifican el cuento creativamente participan observan y escuchan la escenificación del cuento.</li> <li>-La docente les entrega hojas de aplicación donde deberán pintar y reconocer las acciones de las imágenes.</li> </ul>	<p>Teatrín Títeres</p> <p>Hoja bond Lápiz colores borrador</p>	
<b>Cierre</b>	<p><b>Recuento de lo aprendido</b> Conversamos con los niños acerca de lo aprendido ¿Que aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Te gustaría volver a actuar con tus compañeros?</p> <p><b>Aplicación de lo aprendido a una nueva situación</b> Los niños dialogan con sus padres sobre lo importante que es el cuidado del libro.</p>		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE: 9

### I. Datos Generales

1. Institución Educativa : 785 Caserío San Martín
2. Sección / Edad : sección única / 5 años
3. Fecha de aplicación :
4. Responsable : María Isabel Sullón Cobeñas

**II. Nombre de la Sesión** : “Como son nuestros amigos”

### III .Aprendizajes esperados

#### Desarrollo de actividad de aprendizaje

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento
Comunicación	-Se comunica oralmente en su lengua materna	-Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. Ejemplo: Sergio comenta que las vacas que vio en el paseo del salón eran muy grandes, algunas tenían cachos y olían horrible, mientras se tapa la nariz con su mano”	Lista de cotejo

### III. Desarrollo de la actividad de aprendizaje

Momentos	Estrategias de aprendizaje	Materiales/recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p>- Juego libre en sectores.</p> <p><b>Actividades permanentes.</b></p> <p><b>Despertar el interés del niño.</b></p> <p>La docente realiza con los niños un juego. Explicamos a los niños el juego la docente coge la pelota, y dice yo soy María, soy alta y me gusta cantar, luego tira la pelota el niño que la reciba continua con el juego.</p> <p><b>Recojo de saberes previos</b></p> <p>¿Qué hicimos? ¿Les gusto el juego?</p> <p>¿Cómo es María? ¿Les gustaría saber más de sus compañeros?</p>	<p>Pelota</p> <p>Dialogo de preguntas</p>	45 minutos

<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Se da el nuevo conocimiento</b>  La docente pide a los niños que se presenten de manera personal, mencionando su nombre y sus características, moviendo las manos con la pelota de arriba – abajo, de un lado para el otro de atrás para delante según lo que quieran expresar y la vez pone en movimiento todo su cuerpo, que ayudara al niño a que su presentación sea divertida y la pueda disfrutar, haciendo de todo esto una clase que se trabaja a gusto de los niños que son los que adquieren los conocimientos.</p> <p><b>Construcción del aprendizaje</b>  Todos los niños se han presentado de manera personal y en grupo de dos haciendo que los niños sean independientes, desenvolviéndose en su actuación, desplazándose de un lugar a otro y con voz adecuada para su presentación.</p> <p><b>Aplicación de lo aprendido</b> Después de que cada niño hizo su descripción ha hora lo haremos con el resto de sus compañeros, invitamos a un niño para que describa a un compañero que el desee.</p>	<p>Teatrín  Hoja bond  Lápiz  colores  borrador</p>	
<p><b>Cierre</b></p>	<p><b>Recuento de lo aprendido</b>  Dialogamos con los niños sobre lo realizado  ¿Qué aprendimos hoy?  ¿Cómo se sintieron? ¿Que hicimos  ¿Para qué lo hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué nos servirá?</p> <p><b>Aplicación de lo aprendido en una nueva situación</b>  Para la casa, los niños dialogaran con sus padres sobre cómo son ellos, e invitara a sus padres para que ellos realicen su descripción, al siguiente día la docente invitara a un niño para que nos cuente sobre la descripción de su papá.</p>	<p>Dialogo de preguntas</p>	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE: 10

### I. Datos Generales

1. Institución Educativa : 785 Caserío San Martín
2. Sección / Edad : sección única / 5 años
3. Fecha de aplicación :
4. Responsable : María Isabel Sullón Cobeñas

**II. Nombre de la Sesión** : “Jugando nos vamos de paseo con mamá pata”

### III .Aprendizajes esperados

#### Desarrollo de actividad de aprendizaje

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento
Comunicación	-Se comunica oralmente en su lengua materna	-Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. Ejemplo: Sergio comenta que las vacas que vio en el paseo del salón eran muy grandes, algunas tenían cachos y olían horrible, mientras se tapa la nariz con su mano”	-Lista de cotejo

### IV. Desarrollo de la actividad de aprendizaje

Momentos	Estrategias de aprendizaje	Materiales/recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	-La hora de juego libre en sectores. -Actividades permanentes. <b>Despertar el interés</b> La docente espera a los niños con música educativa, poniendo la canción que más les gusta “los cinco patitos” y todos se ponen a cantar siguiendo la música. <b>Rescatamos los saberes previos</b> Dialogamos sobre la canción ¿De se trata la canción? ¿Cuántos patitos hay? ¿Qué dice la canción? ¿Qué dijo mamá pata? ¿Les gustaría representar la canción? ¿Cómo lo representaremos?	Música         Dialogo de preguntas	45 minutos
	<b>Se da un nuevo conocimiento</b> La docente escribe en un papalote la canción “Cinco patitos” Cinco patitos se fueron a nadar		

<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>a la orilla y el más allá, mamá pata dijo cua ,cua, cua y solo cuatro vio regresar, Cinco patitos se fueron a nadar a la orilla y el más allá, mamá pata dijo cua ,cua, cua y solo tres vio regresar etc.</p> <p>Invita a los niños voluntarios para actuar en la representación de la canción para eso deberán dirigirse al sector de drama para elegir las máscaras de los animalitos, la docente da algunos alcances.</p> <p><b>Construcción del aprendizaje</b> Elegimos y proponemos personajes para la escenificación voluntarios 5 pececitos y un tiburón. Invitamos a los niños a estar en silencio para observar , los niños actúan expresándose con soltura y libertad en el momento de su actuación logrando relacionarse con los demás personajes, dejando de lado su temor o miedo de salir adelante para actuar viviendo el personaje, imitando el balbuceo de los patitos ,moviendo sus manos y todo su cuerpo, también utilizan su imaginación , felicitando a los niños por haber participado en la actuación elevándoles la autoestima para que el niño vuelva a participar de manera libre sin presionarlo y así logre desenvolverse mejor y sea más participativo. Pedimos participación de otros niños con el fin de que todos participen.</p> <p><b>Aplicación de lo aprendido</b> Los niños y niñas escenifican la canción haciendo uso de las máscaras creativamente con sus propias palabras. Luego dibujaron 5 patitos y a mamá pata que deberán pintar creativamente según su parecer..</p>	<p>Mascaras Vestimentas</p> <p>Hoja bond Lápiz colores borrador</p>	
<p><b>Cierre</b></p>	<p><b>Recuento de lo aprendido</b> Dialogamos recordando la representación de la canción. ¿Les gusto hacer de patitos? ¿Quisieran seguir representando canciones? ¿Qué te gusto más? ¿Te agradan las máscaras? ¿Cómo se sintieron al relacionarse con sus demás compañeros?</p> <p><b>Aplicación de lo aprendido en una nueva situación</b> Los niños en sus casas recitan la canción para mostrarle lo que aprendieron en clase.</p>	<p>Dialogo de preguntas</p>	

#### Anexo 4: Autorización al centro educativo



I.E. N° 785- DEL CASERIO SAN MARTÍN - CASTILLA

"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN E IMPUNIDAD"

#### AUTORIZACION DIRECTORAL N° 001-2019- DIR-I. E N° 785 CASTILLA-SFT

Habiéndose analizado la solicitud de la srta: **MARÍA ISABEL SULLON COBEÑAS**, identificada con código universitario N° 0807152025 alumna de la facultad de Educación y Humanidades de la universidad católica los ángeles de Chimbote, mediante el cual solicita permiso y autorización para desarrollar su trabajo de investigación denominado "**Juegos de roles como estrategia didáctica para mejorar las expresión oral en niños de 5 años en la institución educativa 785 del Caserío San Martin del distrito de Castilla, 2019**".

Que, siendo política de esta institución educativa apoyar iniciativas que procuren el beneficio y mejoramiento de la educación en general, es que se resuelve otorgar el permiso y autorización solicitados, disponiendo se otorguen las facultades en cuanto a infraestructura y disponibilidad de aula en caso lo requiera.

Se expide la presente para los fines pertinentes.

Castilla 31 de junio 2019

The image shows a blue ink signature and an official stamp. The stamp is circular and contains the text 'MINISTERIO DE EDUCACIÓN' at the top, 'DIRECCIÓN' in the center, and 'N° 48' at the bottom. To the right of the stamp is a blue ink signature that reads 'María Isabel Sullon Cobeñas'. Below the signature, the text 'DIRECTORA (a)' is printed.

## Anexo 5: Consentimiento informado



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

### FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL

#### Formulario de autorización de padres:

Estimado padre o madre de familia, el presente instrumento de recolección de datos forma parte de la investigación titulada: “Juego de roles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años en la institución educativa 785 del caserío san Martín del distrito de castilla, 2019”. Con el propósito de llevarla a cabo, para la muestra, se ha considerado la participación voluntaria de su hijo(a). Vale precisar que la información consignada en la evaluación será anónima y tendrá fines académicos, además, favorecerá el mejoramiento del servicio educativo en esta institución. Por tal motivo, participarán aquellos estudiantes cuyos padres de familia firmen el presente documento.

Es preciso mencionar que, la información que se obtenga mediante la aplicación del instrumento, será confidencial y accesible solo para la investigadora, estudiante **María Isabel Sullon Cobeñas**, con código de matrícula N° **0807152025** Además, no será identificable, porque se empleará un código numérico en la base de datos. Asimismo, el nombre del estudiante no será utilizado en ningún informe, cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Pilar Castillo Amcajima, madre o madre de familia del aula de 5 años "Inicial", de la Institución Educativa 785, con DNI N° 44246988, acepto que mi menor hijo(a) forme parte de la investigación titulada "Juego de Roles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa 785 del Caserio San Martín del Distrito de Castilla, 2019".

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo de la investigación. Asimismo, la investigadora me ha explicado el estudio que realizará y ha absuelto mis dudas. Por tal motivo, voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo (a) participe de esta investigación.

Pilar Castillo Amcajima
Nombre del Participante

[Firma]
Firma del Participante

Maria Isabel Sullón Cobeñas
Nombre de la persona que obtiene el consentimiento

[Firma] sc.
Firma de la persona que obtiene el consentimiento

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, ELIDA MAZA CHERO, madre o madre de familia del aula de 5 años "INICIAL", de la Institución Educativa 785, con DNI N° 45273964, acepto que mi menor hijo(a) forme parte de la investigación titulada "Juego de roles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa 785 del Caserio San Martín del distrito de Castilla, 2019".

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo de la investigación. Asimismo, la investigadora me ha explicado el estudio que realizará y ha absuelto mis dudas. Por tal motivo, voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo (a) participe de esta investigación.

Elida Maza Chero
Nombre del Participante

[Firma]
Firma del Participante

MARIA ISABEL SULLÓN COBEÑAS
Nombre de la persona que obtiene el consentimiento

[Firma] sc.
Firma de la persona que obtiene el consentimiento

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Maria Agustina Inga Lalupu, madre o madre de familia del aula de 5 años "Inicial", de la Institución Educativa 785, con DNI N° 47988371, acepto que mi menor hijo(a) forme parte de la investigación titulada "Juego de roles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 785 del Caserio San Martín del distrito de Castilla, 2019".

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo de la investigación. Asimismo, la investigadora me ha explicado el estudio que realizará y ha absuelto mis dudas. Por tal motivo, voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo (a) participe de esta investigación.

Maria Agustina Inga Lalupu
Nombre del Participante

[Firma]
Firma del Participante

MARIA ISABEL SULLÓN COBEÑAS
Nombre de la persona que obtiene el consentimiento

[Firma] sc.
Firma de la persona que obtiene el consentimiento

**DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo, Yoana Cruz Yamunague padre o madre de familia del aula de 3 años "Inicial", de la Institución Educativa 785, con DNI N° 450310443 acepto que mi menor hijo(a) forme parte de la investigación titulada Juego de roles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 3 años de la institución educativa 785 del caserío San Martín del distrito de Castilla, 2019.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo de la investigación. Asimismo, la investigadora me ha explicado el estudio que realizará y ha absuelto mis dudas. Por tal motivo, voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo (a) participe de esta investigación.

Yoana Cruz Yamunague  
Nombre del Participante

[Firma]  
Firma del Participante

MARIA ISABEL SULLÓN COBEÑAS  
Nombre de la persona que obtiene el consentimiento

[Firma]  
Firma de la persona que obtiene el consentimiento

**DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo, JUANA YAMUNAGUE CASTILLO padre o madre de familia del aula de 5 años "INICIAL", de la Institución Educativa 785, con DNI N° 45811637 acepto que mi menor hijo(a) forme parte de la investigación titulada Juego de Roles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa 785 del caserío San Martín del Distrito de Castilla, 2019.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo de la investigación. Asimismo, la investigadora me ha explicado el estudio que realizará y ha absuelto mis dudas. Por tal motivo, voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo (a) participe de esta investigación.

JUANA YAMUNAGUE C  
Nombre del Participante

[Firma]  
Firma del Participante

MARIA ISABEL SULLÓN COBEÑAS  
Nombre de la persona que obtiene el consentimiento

[Firma]  
Firma de la persona que obtiene el consentimiento

## Anexo 6: Evidencia de validación del instrumento

### INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

#### I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Karen Jacqueline Flores Pardo

1.2. Grado Académico: Magister en educación

1.3. Profesión: Profesora de educación en inicial

1.4. Institución donde labora: I.E. San José 14004

1.5. Cargo que desempeña: Docente de aula

1.6. Denominación del instrumento: Lista de cotejo

1.7. Autor del instrumento: María Isabel Sullon Cobeñas

1.8. Carrera: Educación Inicial

#### II. VALIDACIÓN:

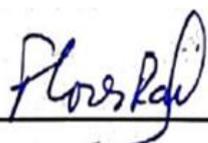
##### Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1:</b>							
1	x		x		x		
2	x		x		x		
3	x		x		x		
<b>Dimensión 2:</b>							
4	x		x		x		
5	x		x		x		
6	x		x		x		
<b>Dimensión 3:</b>							
7	x		x		x		
8	x		x		x		
9	x		x		x		

Ítems correspondientes al Instrumento 2

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1:</b>							
1	x		x		x		
2	x		x		x		
3	x		x		x		
<b>Dimensión 2:</b>							
4	x		x		x		
5	x		x		x		
6	x		x		x		
<b>Dimensión 3:</b>							
7	x		x		x		
8	x		x		x		
9	x		x		x		

Otras observaciones generales:



**DIRECCIÓN GENERAL**

Karen Jacqueline Flores Pardo

DNI: 43875170

RG. N° 05963

Nota: se adjunta el proyecto de investigación



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

<b>VARIABLE: NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL</b>			<b>Escala</b>	
<b>DIMENSIÓN: FLUIDEZ</b>			<b>Si</b>	<b>No</b>
Espontaneidad	1	Habla con mucha confianza y espontaneidad		
	2	Pronuncia con claridad y fluidez		
	3	Improvisa discursos con mucha facilidad		
<b>DIMENSIÓN: PRONUNCIACIÓN</b>				
Pronunciación correcta y clara	4	Articula correctamente las palabras		
	5	Expresa con claridad sus ideas o pensamientos		
	6	Modula la voz al hablar.		
<b>DIMENSIÓN: COHERENCIA</b>				
Concordancia y vocabulario	7	Emplea un vocabulario variado al interactuar		
	8	Utiliza el tono de voz adecuado para comunicarse		
	9	Utiliza un lenguaje coherente al momento de expresarse		

## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Jacqueline Elizabeth García Ortiz
- 1.2. Grado Académico: Magíster en educación
- 1.3. Profesión: Docente
- 1.4. Institución donde labora: Fe y Alegría 15
- 1.5. Cargo que desempeña: Docente de aula
- 1.6. Denominación del instrumento: Lista de cotejo
- 1.7. Autor del instrumento: María Isabel Sullon Cobeñas
- 1.8. Carrera: Educación Inicial

### II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1:</b>							
1	x		x		x		
2	x		x		x		
3	x		x		x		
<b>Dimensión 2:</b>							
4	x		x		x		
5	x		x		x		
6	x		x		x		
<b>Dimensión 3:</b>							
7	x		x		x		
8	x		x		x		
9	x		x		x		

### Ítems correspondientes al Instrumento 2

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1:</b>							
1	x		x		x		
2	x		x		x		
3	x		x		x		
<b>Dimensión 2:</b>							
4	x		x		x		
5	x		x		x		
6	x		x		x		
<b>Dimensión 3:</b>							
7	x		x		x		
8	x		x		x		
9	x		x		x		

Otras observaciones generales:



Mtro. Jacqueline E. Garcia Ortiz  
 Apellidos y Nombres del experto  
 ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN  
 DNI N°

Garcia Ortiz Jacqueline Elizabeth

DNI: 02611125

Nota: se adjunta el proyecto de investigación



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

<b>VARIABLE: NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL</b>			<b>Escala</b>	
<b>DIMENSIÓN: FLUIDEZ</b>			<b>Si</b>	<b>No</b>
Espontaneidad	1	Habla con mucha confianza y espontaneidad		
	2	Pronuncia con claridad y fluidez		
	3	Improvisa discursos con mucha facilidad		
<b>DIMENSIÓN: PRONUNCIACIÓN</b>				
Pronunciación correcta y clara	4	Articula correctamente las palabras		
	5	Expresa con claridad sus ideas o pensamientos		
	6	Modula la voz al hablar.		
<b>DIMENSIÓN: COHERENCIA</b>				
Concordancia y vocabulario	7	Emplea un vocabulario variado al interactuar		
	8	Utiliza el tono de voz adecuado para comunicarse		
	9	Utiliza un lenguaje coherente al momento de expresarse		

## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Mercado Sandoval Julissa Mercedes
- 1.2. Grado Académico: Magíster en educación
- 1.3. Profesión: Licenciado en educación
- 1.4. Institución donde labora: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote
- 1.5. Cargo que desempeña: Docente nivel inicial
- 1.6. Denominación del instrumento: Lista de cotejo
- 1.7. Autor del instrumento: María Isabel Sullon Cobeñas
- 1.8. Carrera: Educación inicial

### II. VALIDACIÓN:

#### Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1:</b>							
1	x		x		x		
2	x		x		x		
3	x		x		x		
<b>Dimensión 2:</b>							
4	x		x		x		
5	x		x		x		
6	x		x		x		
<b>Dimensión 3:</b>							
7	x		x		x		
8	x		x		x		
9	x		x		x		

Ítems correspondientes al Instrumento 2

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1:</b>							
1	x		x		x		
2	x		x		x		
3	x		x		x		
<b>Dimensión 2:</b>							
4	x		x		x		
5	x		x		x		
6	x		x		x		
<b>Dimensión 3:</b>							
7	x		x		x		
8	x		x		x		
9	x		x		x		

Otras observaciones generales:



**Julissa M. Mercado Sandoval**  
**MAESTRO EN EDUCACION**  
**CPPD. N° 0134059**

Mg. Mercado Sandoval Julissa Mercedes

DNI N° 02878266

Nota: se adjunta el proyecto de investigación