



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**APLICACIÓN DE CANCIONES INFANTILES PARA  
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS (AS)  
DE 04 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
WISDOM SCHOOL - HUARAZ, 2020.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR:**

**BLAS SUDARIO, MÓNICA**

**ORCID: 0000-0002-2828-7432**

**ASESOR:**

**AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO**

**ORCID: 0000-0002-8638-6834**

**HUARAZ – PERÚ**

**2021.**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR:**

Blas Sudario, Mónica

ORCID: 0000-0002-2828-7432

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de pregrado,  
Huaraz, Perú

### **ASESOR:**

Amaya Saucedo, Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de la Escuela  
Profesional de Educación, Huaraz, Perú

### **JURADO**

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

### **JURADO:**

Jiménez López Lita Ysabel

ORCID: 0000-0003-1061-9803

### **JURADO:**

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

## HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

---

Dra. Jimenez Lopez Lita Ysabel

Miembro

---

Mgtr. Carhuanina Calahuala, Sofia

Miembro

---

Mgtr. Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

Presidente

---

Dr. Amaya Saucedo, Rosas Amadeo

Asesor

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios y a mis familiares, por ser los pilares fundamentales en mi camino académico.

A mis maestros, por haberme brindado sus conocimientos y experiencias fundamentales en mi formación profesional a mis Niños y la directora de la institución que me dieron el apoyo gracias a cada uno de ellos.

## **DEDICATORIA**

A Dios por darme la fuerza y la inteligencia para seguir este rumbo académico, fueron largos años, pero nunca perdí la esperanza de seguir luchando por mis sueños.

A mi madre Ignacia Sudario Melchor y mi padre Nobato Blas Salazar que desde el cielo me motiva día a día por realizar mis metas y a mis hermanos, mi esposo e hijos por el apoyo incondicional gracias por todo el aliento que me dieron para seguir adelante.

**MÓNICA**

## RESUMEN

La presente investigación surge a partir de las dificultades que presenta. Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 04 años de la institución educativa Wisdom School Huaraz 2020. es por ello que se planteó como objetivo general: Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 04 años inicial Huaraz 2020. Con respecto a la metodología se empleó el enfoque cuantitativo, y diseño pre experimental. La población muestral fue de 12 niños de 04 años se abordó a todos los estudiantes para la recolección de datos se utilizó la técnica de la observación y el instrumento ficha de observación, la cual fue validada mediante juicio de expertos su confiabilidad se realizó a través del Alfa de Cronbach. Los resultados fueron los siguientes: en el pre test, un 58% (07) de los alumnos están en el nivel Inicio; mientras tanto, el post test, el nivel logro destacado alcanza un 92%. Se concluye con el resultado de la prueba de wilcoxon con el valor de  $p = 0,000$  menor 0,05 que la aplicación de canciones infantiles como estrategia influye significativamente en la mejora de la expresión oral en los niños de 04 años de la institución educativa wisdom school - Huaraz, 2020.

**Palabras clave:** canciones, coherencia, entonación, fluidez, oralidad

## **ABSTRACT**

The present investigation arises from the difficulties it presents. Children's songs to improve oral expression in children of 04 years of the educational institution Wisdom School Huaraz 2020. That is why the general objective was set: Children's songs to improve oral expression in children of 04 years initial Huaraz 2020. Regarding the methodology, the quantitative approach and pre-experimental design were used. The sample population consisted of 12 04-year-old children, all students were approached. For data collection, the observation technique and the observation sheet instrument were used, which was validated through expert judgment, its reliability was performed through the Cronbach's alpha. The results were as follows: in the pre-test, 58% (07) of the students are at the Beginning level; meanwhile, the post test, the outstanding achievement level reaches 92%. It is concluded that the result of the hypothesis test  $p = 0.000$  is less than 0.05, which improves the null hypothesis. that the application of nursery rhymes as a strategy has a significant influence. In the improvement of oral expression in children of 04 years of the educational institution wisdom school - Huaraz, 2020.

**Keywords:** coherence, intonation songs, fluency, orality

## CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO .....	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iii
DEDICATORIA .....	iv
RESUMEN .....	v
ABSTRACT.....	vi
CONTENIDO .....	vii
ÍNDICE DE TABLAS .....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS .....	x
I. Introducción.....	1
II. Revisión de Literatura .....	5
III. Hipótesis .....	32
IV. Metodología .....	33
4.1. Diseño de la investigación .....	33
4.2. Población y muestra .....	34
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores .....	35
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	37
4.5. Plan de análisis.....	38
4.6. Matriz de consistencia.....	23
4.7. Principios éticos .....	24
V. Resultados.....	25
5.1. Resultados .....	25
5.2. Análisis de resultados.....	42
VI. Conclusiones.....	48
Aspectos complementarios .....	50



Referencias bibliográficas.....	51
Anexos .....	54

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Distribución de la población total de estudiantes de 4 años de inicial. ....	34
Tabla 2 Distribución de la muestra de la institución educativa wisdom school Huaraz. .....	34
Tabla 3 Resultados de la expresión oral en los niños (as) de 04 años de la Institución Educativa Wisdom School - Huaraz, 2020.....	25
Tabla 4 Pronuncio las canciones con un tono adecuado.....	26
Tabla 5 Vocaliza correctamente las palabras durante las canciones .....	27
Tabla 6 Entona correctamente con las letras de las canciones .....	28
Tabla 7 Utiliza correctamente las palabras para expresar las canciones .....	29
Tabla 8 Utiliza un ritmo adecuado sostenido durante las canciones .....	30
Tabla 9 Muestro soltura y naturalidad al cantar .....	31
Tabla 10 Refuerza las palabras con gestos adecuados en las canciones.....	32
Tabla 11 Menciona las palabras de las canciones con la pronunciación adecuada ..	33
Tabla 12 Evidencian diversas melodías según las canciones .....	34
Tabla 13 Utiliza adecuadamente las palabras en las canciones .....	35
Tabla 14 “Utiliza correctamente el género en las canciones” .....	36
Tabla 15 “Utiliza adecuadamente las pausas en las canciones” .....	37
Tabla 16 Resultados de la expresión oral en los niños (as) de 04 años de la Institución Educativa Wisdom School - Huaraz, 2020.....	38
Tabla 17 Resultados de la expresión oral en los niños (as) de 04 años de la Institución Educativa Wisdom School - Huaraz, 2020.....	39
Tabla 18 Prueba de T de Student sobre la aplicación de canciones infantiles influye significativamente en la expresión oral en los niños (as) de 04 años de la Institución Educativa Wisdom School - Huaraz, 2020.....	41

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Gráfico de barras de la expresión oral en los niños (as) de 04 años.....	25
Figura 2. Gráfico de barras del Pronuncio las canciones con un tono adecuado.....	26
Figura 3. Gráfico de barras de la vocalización correcta de las palabras durante las canciones.....	27
Figura 4. Gráfico de barras sobre si entona correctamente con las letras de las canciones.....	28
Figura 5. Gráfico de barras sobre si utiliza correctamente las palabras para expresar las canciones. ....	29
Figura 6. Gráfico de barras sobre si utiliza un ritmo adecuado sostenido durante las canciones.....	30
Figura 7. Gráfico de barras sobre si muestro soltura y naturalidad al cantar. ....	31
Figura 8. Gráfico de barras sobre: refuerza las palabras con gestos adecuados en las canciones.....	32
Figura 9. Gráfico de barras sobre si menciona las palabras de las canciones con la pronunciación adecuada.....	33
Figura 10. Gráfico de barras sobre si menciona las palabras de las canciones con la pronunciación adecuada.....	34
Figura 11. Gráfico de barras sobre si utiliza adecuadamente las palabras en las canciones.....	35
Figura 12. Gráfico de barras sobre si utiliza correctamente el género en las canciones.....	36
Figura 13. Gráfico de barras sobre si utiliza adecuadamente las pausas en las canciones.....	37
Figura 14. Gráfico de barras sobre los resultados de la expresión oral en los niños (as) de 04 años de la Institución Educativa Wisdom School - Huaraz, 2020.....	39
Figura 15. Gráfico de barras sobre los resultados de la expresión oral en los niños (as) de 04 años de la Institución Educativa Wisdom School - Huaraz, 2020.....	40
Figura 16. Prueba de T de Student sobre la aplicación de canciones infantiles influye significativamente en la expresión oral en los niños (as) de 04 años de la Institución Educativa Wisdom School - Huaraz, 2020.....	42

## **I. Introducción**

La expresión oral es uno de las manifestaciones primordiales del ser humano, ya que a través de ella el hombre puede expresar sus ideas, emociones, sentimientos, anhelos, entre otras cosas. el desarrollo de esta competencia curricular es determinante durante la etapa de la niñez, por eso el programa curricular de educación inicial (2016) establece que la expresión oral le permite a los niños y niñas “expresar sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer”.

La educación no presencial nos ha llevado a aplicar estrategias para una educación a distancia, en esta pandemia no ha sido fácil porque en zonas alejadas no cuenta con la tecnología algunos niños, es importante destacar que el aprendizaje, habilidades y competencias permiten aprender mucha más de la Tic ya que la educación a distancia va más allá de superar la barrera física entre alumno y docente y aplicando estrategias para una buena calidad de enseñanza para el estudiante. (CONIET, 2020).

Frente a lo que se está viviendo por el COVID 19 que es necesario cuidar y trabajar las emociones de los niños no se trata de ocultar lo que está pasando a los niños sin decirles o hablar con calma como se deberían proteger y quedarnos en casa, no ha sido fácil porque los niños han sido los más afectados y se sienten confundidos al no poder salir al colegio, salir al parte o acompañar a mamá como

siempre se tuvo esa convivencia, que no afecte al niño en lo emocional ir tratando de convivir con mucha responsabilidad y empatía hacia los demás (IPUSS,2020) .

Con respecto a su desarrollo existen varias formas de lograrlo como los talleres, programas o actividades cotidianas, todas ellas están compuestas de “un conjunto de medios, técnicas, y actividades con base científica que se emplea en niños desde su nacimiento hasta los seis años, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas y psíquicas, evitando estados no deseados en el desarrollo y ayudando a los padres, con eficacia y autonomía, en el cuidado y desarrollo de sus hijos” (Pismag, 2019).

Por ello se hace patente la necesidad de implementar una serie de actividades con el objetivo que los niños y niñas se sientan estimulados, sin embargo, es necesario que la finalidad “no es desarrollar niños precoces, ni adelantarlos en su desarrollo natural, sino ofrecerle una gama de experiencias que le permitirán formar las bases para la adquisición de futuros aprendizajes. (Terré, 2002, citado por Pismag, 2019).

En el ámbito nacional, los niños y niñas en referencia a la expresión oral presentan una serie de problemas. Así lo expone Martínez, Tocto y Palacios (2015) cuando manifiesta que “se ha observado que los niños y niñas presentan dificultades al momento de expresarse oralmente, pues no pronuncian correctamente las palabras, presentan escasa fluidez en su lenguaje, su vocabulario es muy limitado, tienen vergüenza y/o se cohíben para hablar, tiene dificultad para expresar el trabajo que realizan, omiten consonantes al momento de pronunciarse, expresan algunas ideas sin coherencia lógica, tienden a repetir sus respuestas, tartamudean.”.

Este problema lógicamente se genera porque no se aplican adecuadamente las estrategias o porque se desconoce algunas metodologías de enseñanza de esta competencia.

En el plano local, en la institución educativa wisdom school - Huaraz, 2020, los niños presentan dificultades en la expresión oral en aspectos de entonación de las palabras y oraciones, asimismo, tienen problemas en referencia a la coherencia cuando expresan sus ideas esto debido al escaso repertorio verbal que manejan, esto trae como consecuencia, una fluidez verbal casi nula, ya que muchas veces se quedan sin palabras que expresar. Ante esta situación se hace patente la necesidad de elaborar una estrategia basada en las canciones infantiles con la finalidad de mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 04 años de la institución educativa wisdom school - Huaraz, 2020.

En base a lo descrito se formuló la siguiente interrogante de la investigación ¿En qué medida la aplicación de canciones infantiles influye en la mejora de la expresión oral para los niños (as) de 04 años de la institución educativa wisdom school - Huaraz, 2020?

Para responder a la interrogante, se planteó el siguiente el objetivo el general de determinar que la aplicación de canciones infantiles influye significativamente en la expresión oral en los niños (as) de 04 años de la institución educativa wisdom school - Huaraz, 2020; Asimismo los objetivos específicos; identificar el nivel de la expresión oral a través de la pre prueba en los niños (as) de 04 años de la institución educativa wisdom school - Huaraz, 2020,

Aplicar las canciones infantiles en la mejora de la expresión oral en los niños(as) de 04 años de la institución educativa wisdom school - Huaraz, 2020.

Identificar el nivel de la expresión oral en los niños (as) de 04 años de la institución educativa wisdom school - Huaraz, 2020, Después de la aplicación de pre tes.

Y por último contrastar el nivel de la expresión oral en los niños entre pre tes y pos tes.

Luego de lo expuesto, esta investigación quedó justificada teóricamente porque permitió ampliar los conocimientos de las canciones infantiles y la expresión oral. Asimismo, se elaboró un marco teórico que servirá como fuente de consulta y posible antecedente de próximas investigaciones. También, en el aspecto práctico, porque esta estrategia que se utilizó será una herramienta pedagógica para los docentes del nivel inicial.

Además, desde el punto de vista metodológico fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental, se consideró la población muestral de 12 niños de 04 años, se utilizó la técnica de observación y como instrumento ficha de observación Y finalmente desde el aspecto social, es un aporte porque permitió el desarrollo de la expresión oral de los alumnos, medio indispensable para su interacción con las demás personas.

Los resultados indican que en el pre test, un 58% (07) de los alumnos están en el nivel Inicio, El cual se visualiza muy bajo desenvolvimiento con respecto a la expresión oral. Mientras tanto, el post test se desarrolla de la siguiente forma: El nivel Logro Destacado alcanza un 92% que se delimita a 11 alumnos. Demostrando que alcanzaron el desarrollo esperado.

Finalmente se concluyó la Prueba T – Student, para la contrastación de hipótesis, obteniendo  $p = 0,000 < 0,05$  con lo cual se validó la hipótesis,

Determinado que la aplicación de canciones infantiles influye significativamente en la mejora en la expresión oral de los niños (as) de 04 años de la institución educativa wisdom school - Huaraz, 2020.

## **II. Revisión de Literatura**

### **Antecedentes**

A nivel internacional se tiene a Torán (2016) en su investigación de posgrado “La narrativa oral como elemento favorecedor del desarrollo del vocabulario en la etapa 3-6 años”; Fue realizada en la Universidad Complutense de Madrid: tuvo como objetivo, la relación del nivel de vocabulario y un conjunto de factores contextuales y pedagógicos, entre el aspecto más utilizado es la narrativa oral. Se usó cuestionarios como método de recolección de datos, los resultados obtenidos favorecen la influencia de la narrativa oral en el nivel del vocabulario de los niños y niñas. La conclusión general fue: Grado de correlación existente entre la interacción familiar y el nivel de logro de competencia en las áreas básicas en los estudiantes de las Instituciones Educativas Secundarias rurales del distrito de Macarí 2017 es de correlación positiva alta y de tipo directo, con tendencia al grado de correlación regular.

Santiago, Gutiérrez y Martínez (2016) en su estudio presentado para optar el título de: Licenciado en Pedagogía Infantil “El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba”; realizado en la Universidad de Cartagena; su principal objetivo fue la implementación del cuento



infantil para mejorar el nivel del lenguaje oral y expresivo en los niños y niñas del preescolar, utilizando estrategias modernas a través de los cuentos infantiles, siendo la idea principal del estudio generar situaciones que favorezcan el aprendizaje de la lengua y la expresión oral. Por otra parte, evaluar el impacto de los cuentos infantiles en los niños y niñas. Los autores concluyen: tras implementar el estudio de los cuentos infantiles se observan mejorías en el lenguaje oral de los niños y niñas tras finalizar el estudio. Lo cual relacionare con mi variable independiente y mi variable dependiente.

López (2016) con su tesis “La música infantil para desarrollar la expresión corporal en niños de 3 años del CIBV Dr. Enrique Garcés de la ciudad de Otavalo Provincia de Imbabura del año 2014-2015” realizada en la Universidad Técnica del Norte. El objetivo fue Determinar la incidencia de la música infantil en niños de 3 años del CIBV Dr. Enrique Garcés de la ciudad de Otavalo, provincia de Imbabura en el año 2014-2015. El marco teórico tiene como: Fundamento filosófico en la teoría humanista que tiene como objeto el desarrollo integral del niño. Fundamento sociológico en la teoría socio critica que concibe como principio fundamental el desarrollo del niño mediante la interacción con la sociedad. Fundamento psicológico en la teoría cognitiva que tiene por objeto el desarrollo de las capacidades, intelectuales, afectivas, motoras en el niño. Fundamento pedagógico, en la teoría del aprendizaje constructivista que se sustenta en preparar al niño para la vida de manera independiente y espontánea. Fundamento axiológico en la teoría de los valores que establece a los valores como guía para formar personas capaces de dirigir su propia vida. Legalmente la investigación se sustentó en la LOEI, Plan Nacional del Buen vivir y el Código de la niñez y adolescencia. El diseño metodológico que se aplico fue: de campo, bibliográfica, descriptiva y propositiva, apoyado en el método analítico,

inductivo- deductivo y estadístico. Las técnicas de recolección de datos como la encuesta, la ficha de observación, que ayudaron a la obtención de resultados estadísticos a través de estos se concluyó, que los docentes desconocen sobre los beneficios que brinda la música infantil en el desarrollo de la expresión corporal, por falta de capacitación y actualización sobre el tema. La novedad de la investigación radica en la elaboración de estrategias de música infantil para los niños las que constan de canciones, juegos, con la finalidad de fortalecer el desarrollo corporal en los niños.

Sánchez (2016) con su estudio “Las canciones infantiles en la pronunciación en niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa Rumiñahui del Cantón Ambato Provincia De Tungurahua” realizado en la Universidad Técnica de Ambato. El objetivo fue investigar la incidencia de las canciones infantiles en la pronunciación en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Rumiñahui, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua. La metodología fue cualitativa y el nivel exploratorio. La población fue conformada por 75 personas y la muestra fue censal. La técnica fue la observación y el instrumento La ficha de observación, en este trabajo se concluyó que Las docentes no planifican el uso de las canciones infantiles, no seleccionan las canciones infantiles para la estimulación de la pronunciación, no utilizan las canciones infantiles como un medio para ejercitar la pronunciación, sin embargo, proponen el canto en sus estudiantes, pero no consideran el tipo de palabras que contiene su letra, en otros espacios, como recreación.

Castillo (2016) con su tesis “Influencias de las canciones infantiles como técnica en el desarrollo del habla de los niños/ as de primer año de educación básica de la escuela Francisco Aguirre Abad Del Cantón Babahoyo De La Provincia De Los Ríos en el Periodo Lectivo 2014” realizada en la Universidad Técnica de Babahoyo.

El objetivo fue comprender la influencia que tienen las Canciones Infantiles como Técnica para el Desarrollo del Habla y facilitar el aprendizaje de los niños y niñas de la Escuela Francisco Aguirre Abad del cantón Babahoyo de la provincia de los ríos. La metodología fue de enfoque cualitativa y el tipo descriptiva. Con respecto a la población estuvo compuesta por 79 participantes y la muestra fue censal. Se utilizó la técnica de la encuesta y como instrumento el cuestionario. Finalmente, se concluyó que los resultados mostraron que los docentes no están realizando ni aplicando los recursos metodológico adecuados, lo que dificulta el desarrollo del habla, ventajosamente los docentes están dispuestos a recibir la capacitación para actualizar los conocimientos para mejorar el proceso académico en la escuela, alegría, diversión deleite.

A nivel nacional se tiene a Limaco (2019) con su tesis titulada “Las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesus Nazareno, Ayacucho 2018” realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El objetivo fue determinar la relación de las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018. Sobre la metodología fue de nivel cuantitativo, tipo no experimental, diseño descriptivo correlacional. Se consideró la muestra poblacional entre 20 niños y niñas de 5 años, a quienes se les evaluó mediante lista de cotejo y ficha de observación debidamente validados por juicio de expertos. El estadístico que se utilizó para obtener el resultado a la hipótesis general fue el Tau\_b de Kendall, arrojando el coeficiente de correlación 0.938. Por lo tanto, se concluye que: las canciones infantiles se relacionan

significativamente con la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018.

Carrera (2019) con su tesis “Aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín. 2018”, realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El objetivo fue determinar en qué medida la aplicación de canciones infantiles desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 17 niños y niñas nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 24,35% de los niños y niñas obtuvieron en la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó las canciones infantiles a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 65,77% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo de la expresión oral, demostrando un desarrollo del 41,42%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de las canciones infantiles desarrolla la expresión oral.

Cervera y Damián (2019) con su tesis “Programa de canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de cinco años de la I.E.P. “El Nazareno” distrito de Pacora – Lambayeque 2017” realizada en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. El objetivo fue ejecutar un programa de canciones infantiles estructurado

en sesiones de enseñanza-aprendizaje para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada “El Nazareno” del distrito de Pacora-Lambayeque, dentro de las estrategias de intervención se realizaron las coordinaciones previas con el director, con la docente del aula de 5 años y con los padres y madres de familia. En cuanto a la metodología específica se siguió el siguiente procedimiento: selección del aula que presentaba el problema relacionado a un deficiente desarrollo de la expresión oral, siendo esta el aula de 5 años conformada por 20 niños, de los cuales 09 eran varones y 11 eran mujeres. Se utilizó la técnica de observación aplicándose una prueba de entrada, consistente en una lista de cotejo para evaluar el desarrollo de la expresión oral de los niños, esta constó de 15 indicadores, los cuales hacen referencia a los elementos de la expresión oral: pronunciación, fluidez y vocabulario, considerándose cinco indicadores para cada elemento. Los resultados evidenciaron que el grupo de intervención mostraba un bajo desarrollo de su expresión oral. A continuación, se procedió al diseño de quince sesiones de enseñanza aprendizaje con canciones infantiles considerando dentro de la secuencia didáctica tres momentos: inicio, desarrollo y cierre. Se continuó con la aplicación de las sesiones de enseñanza aprendizaje con una regularidad de dos veces por semana desde el 19 de setiembre hasta el 07 de noviembre del 2017. Cada sesión tuvo una duración aproximada de 50 minutos aproximadamente. La metodología específica aplicada considera tres actividades a trabajar: antes de iniciar la audición, durante la audición musical, después de la audición musical. Para comprobar los efectos de la aplicación de las canciones infantiles, se aplicó una evaluación de salida, la cual consistió en la misma lista de cotejo aplicada al inicio, y cuyos resultados al ser comparados con la

evaluación de entrada demostraron que los niños habían logrado mejorar en el desarrollo de su expresión oral.

Blancas y Quispe (2017) con su tesis “las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del ii ciclo de la institución educativa N° 457 Lima” realizada en la Universidad Nacional de Huancavelica. El objetivo fue explicar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del II Ciclo de la Institución Educativa N° 457 de Tanta, Yauyos. Los estudiantes fueron 20 de tres, cuatro y cinco años. Se aplicó la ficha de observación con 16 ítems. El análisis y procesamiento de datos se realizó con frecuencias simples y sus porcentajes e intervalos de los baremos presentados en tablas y figuras. Las conclusiones son 1. Se demostró la influencia de la aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes; porque en el pre test no se tiene a ninguno en el nivel previsto, mientras en el pos test se tiene a (16) que representa el 80% con un nivel de significancia de 0,05. 2. Se determinó la influencia de la aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión de ideas en los estudiantes; porque en el pre test no se tiene a ninguno en el nivel logro previsto; mientras que en el pos test se tiene a (15) que representa al 75%. 3. Se determinó la influencia de la aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo de los recursos expresivos en los estudiantes; porque en el pre test no se tiene a ninguno en el nivel logro previsto; mientras que en el pos test se tiene a (17) que representa al 85%.

De la Cruz y Vega (2017) con su tesis “Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N° 390 Magdalena. Ayacucho, 2016” realizada en la Universidad Nacional Cristóbal de Huamanga. Este estudio tuvo como objetivo conocer la influencia de las canciones infantiles en el

desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N° 390, Magdalena. Ayacucho, 2016. Específicamente en el desarrollo de la dicción, fluidez y claridad de la expresión oral. Es de tipo experimental, con diseño preexperimental. Para la recolección de datos, se utilizó como técnicas la observación y el experimento; con sus instrumentos: ficha de observación y plan experimental. La población y muestra estuvo conformada por 23 niños y niñas. La información recogida fue procesada mediante el estadígrafo Wilcoxon. Los resultados hallados permiten concluir en que las canciones infantiles producen efectos positivos en la mejora de la expresión oral en niños y niñas de 3 años del nivel inicial de la IEI n.º 390, Magdalena; esto debido a que, en la tabla 6, se puede observar que el nivel de significancia obtenida es equivalente a  $p=0.000$ , que es menor a  $\alpha=0.05$ ; razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Así, se afirma que existen diferencias en el aprendizaje de la expresión oral entre el pretest y post test a un nivel de confianza del 95 % y significancia del 5 %. En consecuencia, se confirma la hipótesis general.

A nivel local se tiene a Flores (2019) con su tesis “Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda”, de Chacas, 2018” realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El objetivo fue Determinar la influencia de las canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial “Amiguitos de Alameda “de chacas, 2018. El tipo de la investigación fue aplicada, de nivel explicativo y el diseño pre experimental. La población estuvo integrada por 21 niños y niñas y la muestra fue censal. Para el recojo de información se empleó la técnica de observación directa y el instrumento fue una lista de cotejo, su validación, se hizo a

través de juicio de expertos y su confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach. Para el análisis de la información se utilizó la estadística descriptiva e inferencial, los resultados fueron los siguientes: en la pre prueba el 71% alcanzaron el nivel deficiente, un 29% el nivel regular. En contraste, en la post prueba, el 57% de niños alcanzaron el nivel regular y un 43% el nivel bueno. Finalmente, se demostró que las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda”, Chacas, 2018.

Luciano (2018) con sus tesis “Canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial 201 de Rayan – Yauya – provincia Carlos Fitzcarral en el 2016” realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El objetivo fue comprobar si las canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo influyen en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 201 de Rayan – Yauya de la provincia Carlos Fermín Fitzcarral en el 2016. El tipo de investigación fue de enfoque cuantitativo-aplicado y de nivel experimental; el diseño fue pre experimental con un sólo grupo, pre test y post test; con una población muestral de 18 niños y niñas de 4 años de la IEI de Rayan; la técnica utilizada fue la observación y el instrumento fue la lista de cotejo. Resultados: en la variable expresión oral del 100% igual a 18 niños y niñas alcanzaron, el 50% de 5 a 7 puntos, el 22% de 3 a 5 puntos, el 17% de 7 a 9 puntos. Con relación a la variable desarrollo de la expresión oral, del 100% igual a 18 niños y niñas observadas, el 44% lograron de 15 a 17 puntos, el 22% de 13 a 15 puntos. Conclusión: Se ha comprobado que las canciones infantiles basadas en el enfoque sociocognitivo influyen en el



desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 201 de Rayan – Yauya de la provincia Carlos Fermín Fitzcarral en el 2016; de acuerdo a los resultados empíricos obtenidos en el trabajo de investigación y las propuestas teóricas determinados en los antecedentes y bases teóricas de los investigadores anteriores al problema de investigación.

Mejía (2018) con su tesis “Canción infantil como estrategia para mejorar la expresión oral de niños de 05 años de la Institución Educativa N° 434 de Nuevo Progreso, Chavin de Huantar- 2017” realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El objetivo fue determinar la influencia de la canción infantil como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huantar, 2017. La metodología que se implementó se origina en la observación realizada a los niños y niñas durante las actividades de aprendizaje; el tipo de estudio corresponde a la investigación cuantitativa, nivel experimental; cuyo diseño fue la investigación pre experimental. La muestra de estudio estuvo constituida por 13 niños y niñas de 05 años de edad. Se aplicó como técnica la observación y el instrumento de recolección de datos la escala de estimación. El procesamiento de la información se realizó mediante la estadística descriptiva. Cuyos resultados fueron; en la tabla N° 6 y grafico N° 6, muestra que en la pre prueba el 77% de niños y niñas se ubican en el nivel En Inicio y un 23% se ubican en el nivel En Proceso. Sin embargo, en la prueba de salida el 77% de niños y niñas se ubican en el nivel Logro Alcanzado y un 23% en el nivel Logro destacado.

Gregorio y Quezada (2017) con su tesis “Programa de canciones infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 04 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 292 del centro poblado de Chullapa-Provincia de

Sihuas de la Región Ancash, 2016” realizada en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Esta investigación tuvo como objetivo Diseñar y ejecutar un programa de canciones infantiles, como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 04 años de edad de la institución educativa inicial N° 292 del centro poblado de Chullapa-provincia de Sihuas de la región Ancash. La teoría que sustenta nuestro trabajo son algunos planteamientos de autores como Condemarín y Medina, Blakemorw y Frth, Flores mostacero y Méndez Pereira. En el caso de Mabel Condemarín y Alexandra Medina; nos parece sugerente su planteamiento de que los estudiantes necesitan hablar con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje. El hecho de hablarse un poderoso medio para aumentar la confianza en sí mismo. Según Blakemore S.J. y Frith; los niños que desarrollan el lenguaje hablado, adquieren destrezas narrativas y aprenden a leer y escribir más fácilmente que los que no desarrollaron la expresión oral. Según Elvis Flores Mostacero, la expresión oral, también desarrolla la capacidad de saber escuchar respetando sus ideas y las convenciones de participación. Finalmente, la práctica de canciones Infantiles debe tener un carácter abierto, pues la expresión oral en general puede o ser practicados permanentemente mediante cantos Infantiles.

Sánchez y Simeón (2017) con sus tesis “cuentos infantiles como estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E. N°420 – 5 María Belenita de Huaraz- 2016” realizada en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. El objetivo fue elaborar y ejecutar una propuesta didáctica centrada en cuentos infantiles como estrategia metodológica con fines de mejora de la expresión oral en niños y niñas de 4 años; problemática que tiene como causas en dificultades en el manejo de los procesos didácticos de expresión oral, limitaciones para el monitoreo

y acompañamiento efectivo a los docentes e inconvenientes en el cumplimiento de los acuerdos y normas de convivencia de la institución educativa. Para el acopio de la información se aplicó cuestionarios a los docentes del plantel, se suministró una evaluación de entrada y salida a los estudiantes comparando los resultados. La población estudio estuvo conformada por 75 estudiantes de 4 años distribuidos en 3 secciones, de los cuales se suministraron los instrumentos a 23 escolares de la sección Niño Jesús de Praga que conformaron la muestra de estudio. Para la fundamentación teórica científica del trabajo se consideró los aportes de Vigotsky, Jean Piaget, Noam Chomsky, Cassany, Luna y Saenz, Isabel Solé y otros. En conclusión, los niños y niñas mejoraron expresar con claridad sus ideas, utilizar variados recursos expresivos e interactuar colaborativamente manteniendo el hilo temático al narrar cuentos infantiles, leer en voz alta láminas, audiovisuales de cuentos infantiles gracias a las estrategias aplicadas para el desarrollo de la expresión oral.

### **Bases teóricas de la investigación**

**Canciones infantiles:** Según Aronoff (2006) “La Música es un arte muy especial, pues no posee materialidad. Nos emociona, evoca recuerdos, nos paraliza o nos pone a bailar sin que podamos tener acceso a ella de modo palpable.” Es decir, es diferente a otras artes (cine, literatura etc.) ya que se manifiesta cuando se escucha, pero el cambio se da desde la fisiología de la persona cuando esta lo escucha y el cambio es eminente. (p, 113).

A través de la música se puede expresar nuestros sentimientos que son de manera sinceras, porque estos temas nos trasportan a un mundo de distintas situaciones cosa que no se da con otros.

Según Akoschky (2003) manifiesta que la canción “se hace presente antes del nacimiento. Las madres han acuñado y cantado nanas a sus bebés durante siglos. También han practicado juegos motores con los más pequeños mientras cantaban sencillas canciones.” Es decir, cuando se pone en práctica este aspecto, se ha llegado a la calma y generar alegría y sonrisas en los niños cuando iniciaban el canto, y al escuchar el ritmo de las canciones esto realiza efectos hasta en una persona adulta. Ya que la música relaja al niño, las madres lo hacían desde mucho antes de su nacimiento. (p. 13).

Para el Minedu (2015), define como “la combinación intencional de los distintos sonidos que puede producir el ser humano distribuidos en el tiempo. Cuando alguien canta por ejemplo una canción está combinando con cada sílaba la vibración de su voz para entonar.” Como el desea escuchar de acuerdo a ello le otorgará el grado de volumen a su canto; o también si desea escuchar con mayor intensidad su voz lo interpretará de una manera precisa o lo puede realizar a través de sus creaciones, ya que la música puede manifestarse para el niño como sensaciones de relajación alegría o jolgorio.

Es decir, a todo lo expuesto que la música es la manifestación de sentimientos y que permite que el niño se sienta cómodo y sea capaz de liberar todas sus emociones cuando interpreta una canción. Este medio ayuda que el niño pueda interpretar mejor las palabras y le permite comunicarse mucho más de lo que quizás no lo hace.

**Desarrollo:** García (2014) precisa que: “El desarrollo de la audición comienza ya en el seno materno, donde el bebé puede percibir y escuchar multitud de sonidos internos, propios de la madre (sonidos digestivos, la respiración); es ahí cuando empieza a desarrollar el ritmo, y sus primeros movimientos están relacionados con

esos sonidos o ritmos.” Es decir, El nene se reactiva cuando escucha los sonidos y lo manifiesta en el movimiento de su cuerpo, es decir cambia de lugar y modifica dichos hechos de tranquilidad frecuente a uno con más movimiento (p.70).

Asimismo, Pascual (2011) manifiesta “más que una apreciación musical, se trata de una reacción orgánica general, que se caracteriza por una respuesta rítmica con efectos posturales y motrices” (p. 74).

García (2014) Se afirma también que: “Cuando el bebé nace, su aparato auditivo es el que más desarrollado se encuentra, captando todos los sonidos que se producen a su alrededor. El niño está especialmente atraído por sonidos suaves, dulces, calmantes, prestando por tanto más atención al timbre, a esta cualidad del sonido.” (p.71)

***a los cuatro meses:*** Pascual (2011), se inicia a “añadir consonantes a su voz (ba, ga), y progresivamente sonidos juguetones, para llegar alrededor de los seis meses a las sílabas encadenadas (da, ga, da, ba, ga, ba, da) mencionado balbuceo.” (p. 75).

Lo anterior se podría deducir que: el niño repite esa serie de sonidos ya que le produce disfrute y placer. Del cuarto mes al octavo es capaz de distinguir el lenguaje de otros sonidos y reacciona positivamente al escuchar sonidos nuevos; además, a los seis meses, puede reconocer canciones.

García (2014) menciona que cuando el bebé llega a los ocho meses tiende a reaccionar de manera diferente cuando escucha la música, ya le permite tener la capacidad de manifestar sus sentimientos que le conlleva a una reacción, que le permite moverse, o estirando los brazos para aplaudir o ya sea a través de dar palmadas por la sensación que le provoca el sonidos de la música, ya cuando cursa esta edad el bebé

ya desea escuchar que sonidos tienen los objetos es así que los objetos los deja caer para oír el eco que provoca esto (p. 60).

**a los dieciocho meses:** García (2014) se observa en el niño y niña que “se aumentan las posibilidades de movimiento del bebé, gracias al fortalecimiento de los músculos, pudiendo subir y bajar los talones, flexionar las piernas, y es capaz de coordinar y adecuar sus movimientos a la música” (p.61).

Para Aznárez (1992) en esta etapa “aparece el canto silábico espontáneo, de tal manera que los niños/as tararean y cantan de manera desafinada” (p.110).

Y así mismo Pascual (2011) “será un canto más *afinado* si se basan en la tonadilla de rifas o sorteos, que contienen la tercera menor” (p.76).

**aproximadamente cuando llega a tener dos años:** García (2014) Naturalmente se observa que el habla ya es utilizada por el infante “en esta edad comienza a repetir palabras, canciones, conversaciones, que escucha. La música es algo que le llama la atención y le gusta, al igual que muestra gran interés por los instrumentos musicales” (p.61).

Pascual, (2011) “El sentido rítmico se enriquece, además de la respuesta motriz, y ambas comienzan a tener un carácter diferencial y selectivo ante la estimulación musical: al saltar dobla las rodillas, se balancea, golpea el suelo con los pies, etc.” (p.76).

**los dos años y medio:** García, (2014) “el niño/a es capaz de aprender canciones, fijándose primero en las palabras, luego en el ritmo y por último en la melodía. Le atraen las canciones con letras pegadizas, que incitan al movimiento, al baile y al juego”.

Sarget, (2003) Por otro lado, “sabe distinguir la música del ruido. Las canciones aparecen como elementos auxiliares en sus juegos” (p.199).

***a los tres años:*** García, (2014) ya en esta etapa sus movimientos son más seguros y es así que tiene el control de todo su cuerpo, para la cual direcciona un ritmo llevando al movimiento su cuerpo (es decir ya puede aplaudir o también da palmadas su pierna), ya que repite canciones (no importa si lleva el ritmo de dicha canción que emite), le gusta los instrumentos de percusión, porque reproducirá algún situación rítmica de los elementos que tenga a la vista, sabe diferencias algún color para dar énfasis en la tonadas de su instrumentos (a pesar que desconoce el medio o partitura de dicha canción) para la cual su voz se manifiesta un tonalidad y volumen muy bajo, que esto se verá más adelante cuando el empiece a practicar y desarrollarse.

***a la edad de cuatro años:*** Pascual, (2011) manifiesta que en esta edad el niño tiene una mejor tonalidad y mayor control psicomotriz, dando énfasis a su cuerpo para poder manifestar el ritmo que le provoca las canciones y los sentimientos que estos puedan causarle además ya las gestualiza y crea canciones haciendo uso de los juegos consonánticos, además tiene la habilidad de poder distinguir los ritmos de las canciones ya sea el más pausado o el más acelerado, pero todavía lo no sabe distinguir la velocidad de las canciones, esto se debe a la edad que tiene, además tiene la curiosidad de explorar algunos objetos con sonoridad (p.82).

***finalmente, a los 5 años:*** Pascual (2011) puesto que su desarrollo motor está muy desarrollado, le permite coordinar movimientos que realice y sincronizarlos con el ritmo de la música (es decir, es capaz de llevar el ritmo con el pie o la mano a la vez que la música está sonando). Algunos niños/as son capaces de crear pequeñas canciones sencillas y cantar melodías cortas. Además, sigue estando presente el interés y gusto por la música, y en esta etapa el niño cuenta con una mayor atención y

concentración. Es capaz, también, de discriminar mejor los sonidos agudos que los graves.

**Tipos:** Calameo, (2015) de acuerdo a la edad que tiene el niño escucha la canción apropiada, también se tiene en cuenta que tipo de letra y su tema porque serán los que repercutan en el infante. Las canciones permiten que los niños aprendan a memorizar letras palabras. Además, hay canciones que permiten que los niños puedan identificar objetos a través de ellas también permite que el niño pueda adquirir otra lengua de la materna que maneja. y de acuerdo a la función que tiene las canciones lo clasifica de la siguiente manera:

***de juego:*** porque permiten que los niños se diviertan haciendo uso de las rimas, pero en los juegos de “corro, comba o goma ejemplo perrito bonito naciste ayer con lo bonito que es lo pequeñito que es.”

***de habilidad:*** es esencial en la etapa inicial porque los niños demuestran sus capacidades a la hora de entonar y la agilidad que tienen para recordar, siendo los trabalenguas uno de ellos o algunas adivinanzas “por ejemplo el perro de San Roque no tiene rabo porque Ramón Rodríguez se lo ha robado el perro de San Roque no tiene cola porque se la ha comido la caracola.”

***didácticas:*** el niño manifiesta y aprende como es la parte de su cuerpo hasta los valores que se pueden dar, por ejemplo. “ejemplo tengo, tengo, tengo, tú no tienes nada, tengo tres ovejas en una cabaña una me da leche otra me da lana y la otra mantequilla para toda la semana.””

***lúdicas:*** son de manera divertida y jocosa y ayudan a que el niño este concentrado y más divertido a la hora de escuchar y entonar la canción, también ayudan que tengan conciencia de cómo realizar las actividades por ejemplo “Pin Pon



es un muñeco muy guapo y de cartón se lava sus manitas con agua y con jabón se desenreda el pelo con un peine de marfil”

**Beneficios:** Díaz, Riaño, y otros (2013 p. 105) los niños tienden mucho a gustarles el ritmo de la música y esto les favorece, porque se divierten también ya que al oír ellos desean bailarlo, el ritmo que pueda emitir y emanar es muy jocos para ellos, más cuando realizan la utilización de instrumentos, los beneficios que tiene la música en el infante son:

- El desarrollo de la expresión verbal: favoreciendo, y a la vez aumentado su dicción y ejercitando su fonética.

- Beneficia la habilidad de comprensión ya que se concentra más y ejercita la memoria.

- Desarrolla el agrado por la música, favoreciendo sus sentidos auditivos y rítmicos.

- Beneficia el desarrollo de la parte corporal porque accede a movimientos con distintos ritmos teniendo el control de su cuerpo y ejercitándolo de manera coordinada.

- Beneficia la parte afectiva y social ya que esto le ayuda a la integración e interrelación con los demás.

Todas las canciones infantiles permiten que el niño se divierta ya que tiene ritmo diferente y hacen uso del juego de las palabras, permiten que se beneficie porque le ayuda recordar los números las letras del abecedario además hacen la gesticulación de los cantos, y otro beneficio en ellos es que mejora su dicción.

**Importancia:** Díaz, P. (2005) sostiene que los pequeños aprenden mediante el juego y la música y las rimas de las canciones populares les ayudan a reforzar el recuerdo y el aprendizaje. Es por ello que algunas de se pone en práctica del ejercicio

de multiplicar, pero esto se realiza a raves de la poesía, que después se vuelve en canción. Siendo la música el deleite para sus oídos dando la paz y tranquilidad al niño a la hora de entonarlo.

Siendo la música de gran importancia para que el niño vaya evolucionando en la parte verbal, porque le permite tener una relación con las canciones y así tener un vocabulario más extenso, además le ayuda a la memoria a ejercitar recordando las letras de las canciones. Además, las canciones infantiles son útiles a la hora de la integración con los niños y a través de esta, el niño puede conocer, imaginar y sentir nuevos mundos, no solo como individuo, sino también interactuando en grupo.

San Andrés (2011) en la etapa del nivel inicial al niño se le debe estimular más con canciones que con palabras. “A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra.” Ya que se puede servir para la utilización de nuevos medios didácticos ya que al escuchar permite que el niño tenga un movimiento de su cuerpo de acuerdo también a los ritmos de cada canción, y esto permite que el niño potencialice mejor el desarrollo y control de su cuerpo. El niño mejorar la coordinación de sus movimientos con el ritmo de la música y además puede permitir con controlar sus conductas. (p.77)

### **Expresión oral**

Es de gran relevancia que el niño pueda expresarse mejor y que este no se cohíba ante las situaciones de diálogo que se puedan dar en su contexto. Es por eso que en el nivel inicial el docente debe instruir al niño a vocalizar y entonar bien las

palabras para que luego tenga una mejor dicción. Es así que estudiaremos algunos autores.

Flores (2014) sostiene que la expresión oral, “es la habilidad que se tiene para dialogar de manera fluida, coherente y clara, de manera acorde teniendo en cuenta los signos no verbales, esto implica que cuando iniciamos un dialogo debemos saber oír a los demás, respetando sus ideas y las conversaciones.” (p. 25).

Asimismo, Cassany (2007) manifiesta “es una habilidad lingüística de hablar de forma activa para poder comunicarse con eficacia, hablar emocionalmente, en este sentido, el comunicar un mensaje se tiene que estar teñido de afectividad, de sentimientos propicios auténticamente vividos reflejada en la acción expresiva del rostro”. Además, también puede darse en los movimientos corporales del dirigida por la notoriedad de ideas que nos permite comunicarse de forma clara y fluida.

Habib citado por Arauz (1993) nos argumenta que es un conjunto de procesos que permiten utilizar un código o un sistema convencional que sirve para representar conceptos o para comunicarlo y que utiliza un conjunto de símbolos arbitrarios y de combinaciones de dichos símbolos reconociendo tres componente: la forma, el uso y el contenido del desarrollo de expresión oral de los niños y niñas en la educación inicial; su propósito consiste en que los maestros, organizados en colectivo escolar reconozcan la importancia de este componente a partir del análisis de su propia práctica y de diversos materiales; pero que, sumando a ello, establezcan acuerdos que le permitan definir su plan de acción como colectivo docente.

Para García (2006) la expresión oral “es un aspecto fundamental en el desarrollo del niño/a, ya que cumple una función no solamente de comunicación, sino también de socialización, humanización, del pensamiento y autocontrol de la propia

conducta.” Es decir, es sumamente importante que el ambiente de la familia donde se rodea el niño lo estimule, porque le permitirá enriquecerse en sus experiencias y esto le ayudara en su afecto permitiéndole un mejor lenguaje. Siendo la familia el primer punto de partida para la el lenguaje verbal y socializador del niño, es en casa donde el genera sus experiencias, que esto después se le ampliará, y en la escuela era relevante ya que aparece como medio de socialización para el uso adecuado de su desarrollo verbal porque se conectará con otros mundos de su mismo nivel.

Para Cuervo y Diéguez (2011) la expresión oral es “La voz humana es el instrumento fundamental para comunicarnos. La voz es el vínculo del mensaje oral y su timbre es un símbolo personal a veces tan importante como la propia capacidad. Pulmones, laringe, boca/nariz “

**Teorías:** Teoría socio cultural Vygotsky (1987) define que “el lenguaje para el ser humano es muy importante porque permite comunicarse a partir de la interacción social Por ello, al producirse el contacto con sus pares logran hablar desinhibiéndose. Así mismo, el medio socio cultural (Institución Educativa, la familia y la comunidad) permiten al estudiante relacionarse en los diferentes contextos teniendo en cuenta si se caracteriza el uso del lenguaje simple o si por el contrario promueve el uso de conceptos variados así lo aprenden”.

La teoría que plantea Vigoski es lograr que desarrollen un lenguaje a raíz de la interacción con su contexto y convertirlas en los instrumentos que le sirva de apoyo al infante a la hora de desenvolverse y que aprenda a enunciar vocablos diferentes debido a una interacción con las demás ya se adultos, es allí que le permitirá incrementar su dicción y que este lo puede interiorizar para el proceso de su desarrollo. Esta teoría se basa en la interacción que pueda tener con la sociedad.

Teoría genética Piaget (1973) considera que “en el desarrollo preescolar las actividades que realizan los niños logran desarrollar el pensamiento intuitivo, a partir del contacto con los diferentes objetos, conceptualizando y estructurando el uso del lenguaje fluido.” Así mismo, los seguidores de Piaget protegen que el lenguaje se sujeta con el desarrollo cognitivo, es así que el niño aprenderá a expresarse a través de su nivel de desarrollo, en consecuencia, muestra la relevancia de la semántica entre la sintáctica al momento de manifestar la estructura del lenguaje oral. Esta teoría se preocupa en la adquisición del lenguaje; logró que se evidencia en el paralelismo de inteligencia sensorio motriz.

Así mismo, antes del uso de la expresión el discente realiza la función de representación o figurada, por lo tanto, a medida que va transcurriendo el tiempo de vida el pensamiento precede al lenguaje. El lenguaje es la manera de expresar de acuerdo a las circunstancias de tiempo y lugar.

Condemarín (1995) define, “que la utilización del lenguaje articulado presenta la combinación de los sonidos como una característica del niño entre los cinco y seis años. Así mismo se tiene en cuenta como otras formas de expresarse de forma gráfica, gestual y mímica considerados como paralingüísticas.” Por tanto, es importante desarrollar el lenguaje del niño de forma oral para plasmarse en aprendizaje escrito, permitiéndole desarrollar habilidades de hablar, leer, escuchar y escribir y desenvolverse adecuado y oportunamente en el contexto que se encuentre.

**Componentes:** Bustamante (2014, p. 38) manifiesta que en la expresión oral es importante tener noción que de componentes le pueden ayudar para dar mayor énfasis al mensaje que se desea emitir.

**la voz:** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirán malestar y desinterés.

Por el contrario, es necesario que el volumen sea necesario y esto se debe manifestar cuando emitimos un mensaje es necesario que nuestra entonación sea la más adecuada. Siendo la gesticulación y la voz un medio importante para remarcar el mensaje que se dese a trasmitir a la hora de manifestar nuestro discurso.

**la postura del cuerpo:** este aspecto es importante porque permite la trasmisión de un mensaje, si cuando se está exponiendo el orador tiene el cuerpo erguido es no da claridad al mensaje porque puede manifestar nerviosismo, debe de emitir serenidad y calma ante el auditorio. Debe siempre estar parado cuando se emite el mensaje de un discurso, porque si se siente no llamara la atención del público. Además, cuando tiene una postura adecuada no debe tener los brazos cruzados ni debe estar con objetos en las manos porque esto no le permitirá gesticular cuando sea necesario para la emisión del mensaje.

**los gestos:** los gestos son el medio importante porque nos permite afianzar el mensaje que se desea emitir, ya que pone énfasis en la emisión del mensaje. no se debe exagerar en la gesticular si se realiza con mejor naturalidad, adecuados y convincentes para dar confianza al auditorio.

**la mirada:** De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante, el contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad.

**la dicción:** El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.

**la estructura del mensaje:** el mensaje debe ser claro y coherente para que se pueda entender el diálogo o exposición de manifestar claridad y coherencia.

**el vocabulario:** al emitir el mensaje se debe utilizar palabras apropiadas para que el receptor pueda entender del mensaje. antes de emitir un mensaje se debe analizar el público con quien se manifestará.

**Dimensiones.** Con respecto a las dimensiones, Condemarin (2011) sostiene que las dimensiones de la expresión oral son:

**entonación:** Es la variación en la sucesión de las alturas o frecuencias cuando una persona pronuncia las sílabas, palabras, frases u oraciones, y que a la vez se vinculan con el contenido que se quiere transmitir.

**fluidez verbal:** es el factor de valoración de “la producción oral, manifiesta que la importancia del análisis de la fluidez se basa en el hecho de que es posible que sea un parámetro de evaluación para determinar las destrezas, capacidades y competencias que tiene una persona sobre el lenguaje oral.

Desde el punto de vista de la lingüística, “la fluidez es la capacidad de un discurso de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en el idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera adecuada. La fluidez viene dada en tres áreas: Capacidad para crear o reproducir ideas (área creativa). b. Capacidad para producir, expresar y

relacionar palabras (área lingüística). c. Capacidad para conocer el significado de las palabras.

***coherencia:*** es la capacidad que se tiene para enunciar, expresar ideas o pensamientos de manera lógica, teniendo en cuenta el orden en forma como debe expresarse con los demás. Esta capacidad está relacionada como el individuo se relaciona con los demás de forma natural y lógica; permitiéndole que se desenvuelva con mayor naturalidad abarca las siguientes áreas. Asimismo, es la manera como se puede desenvolver de manera clara con gran facilidad, perimiendo que se desenvuelva de una manera sencilla.

***importancia:*** Ancco, (2009) En lo que respecta a la oralidad es de mucha importancia por lo que debe ser trabajada en todos los niveles del sistema educativo, desde el inicial al superior. Como se sabe, ninguna sociedad accede a las escritura sin la oralidad , se hace una vez más hincapié en la lengua oral al afirmar que la escuela debe ofrecer situaciones de enseñanza en las que se promueva el respeto y el interés por las producciones orales, la confianza en sus posibilidades de expresión oral, el interés por expresar y compartir experiencias, ideas y sentimientos a través de intercambios orales, la escucha comprensiva y la producción oral de narraciones ficcionales y no ficcionales y de descripciones y exposiciones, la ampliación del vocabulario a partir de situaciones de comprensión y producción de textos orales y escritos.

La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. Es necesario entonces que la escuela contribuya a



fortalecerla. La institución educativa necesita dar oportunidades para participar en situaciones de intercambio oral donde resulte necesario exponer, argumentar, explicar, formular, solicitar, demandar, debatir, etc., con pares y adultos.

Asimismo, Flores (2014) menciona que es importante porque permite que las personas se expresen de una forma clara y fluida, teniendo mucho cuidado con una pronunciación limpia sin algunas deficiencias al pronunciar algún término, utilizando correctamente los recursos paralingüísticos (mínima, gestos u otros), es necesario que escuchen pero que también hagan escuchar a los demás, es sumamente importante que en el aula el niño esté en constante práctica del lenguaje verbal no solo para alguna exposición en la clase sino con la participación activa de ellos.

La expresión oral es una herramienta muy valiosa para que para ser practicada en todas las áreas y las cuales se enriquecen, por eso el niño desde temprana edad debe enseñarse a expresarse de forma natural para cuando llegue a una edad precisa allí recién hará uso de los signos paralingüísticos correctamente.

### **La educación en tiempos de pandemia de COVID-19**

Minedu (2020) "Los niños por esta pandemia que estamos atravesando aprenden a través de la modalidad a distancia con una dinámica ya que estamos en un mundo digital y tratar de confiar en las tecnologías, nuestro país afronta un problema sanitario de COVID-19 lo cual ha afectado el desarrollo del año escolar" identificar cuáles son los aprendizajes claves para la educación integral que sea una buena era para la educación utilizando las herramientas de las Tic. Esta emergencia ha dado lugar al cierre masivo de las actividades más de 190 países con el fin de evitar la propagación del virus.

Las clases escolares en nuestro país si implementó una plataforma llamada “Aprendo en casa” la cual esta plataforma es nuestro apoyo para la educación no presencial en sus hogares, en todo el mundo la mayoría aprende bajo las plataformas digitales, en ese contexto las plataformas digitales son el soporte principal para realizar las clases no presenciales.

También nos da otra alternativa a través de la radio llegar a todos los departamentos alejados para que el alumno no pierda el año escolar, no va ser fácil todo lo que estamos pasando, pero la idea es trabajar en conjunto docente alumno y los padres de familia.

Según Muños (2020) manifiesta “que para resolver estos problemas es el momento para involucrar al estudiante sen las actividades cotidianas y que le permitan manipular, investigar, y aprender la labor del docente más de los padres involucra en la enseñanza de los niños”. El docente programa las actividades de aprendizaje para su desarrollo y promover el involucramiento de las familias y dar esa orientación que necesitan y es muy importante el acompañamiento de manera cariñosa y oportuna sus hijos.

### **III. Hipótesis**

#### **Hipótesis general**

La aplicación de canciones infantiles influye significativamente en la expresión oral en los niños (as) de 04 años de la Institución Educativa Wisdom School - Huaraz, 2020.

#### **Hipótesis específicas**

El nivel de la expresión oral en los niños (as) de 04 años de la Institución Educativa Wisdom School - Huaraz, 2020, antes de la aplicación de las canciones infantiles no es significativo.

La aplicación de las canciones infantiles desarrollará significativamente la expresión oral en los niños (as) de 04 años de la Institución Educativa Wisdom School - Huaraz, 2020.

El nivel de la expresión oral en los niños (as) de 04 años de la Institución Educativa Wisdom School - Huaraz, 2020, antes de la aplicación de las canciones infantiles es significativo.

Existe diferencia significativa entre el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños (as) de 04 años de la Institución Educativa Wisdom School - Huaraz, 2020, antes y después de la aplicación de las canciones infantiles.

## **IV. Metodología**

### **4.1. Diseño de la investigación**

El tipo de investigación que se utilizó en el siguiente estudio fue aplicado, ya que sometió la influencia de una variable en otra. (Palomino, Peña, Zevallos y Orizano, 2017, p. 28).

El nivel de estudio que se utilizó fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y de diseño pre - experimental, es decir, se trabajó con un solo grupo de estudios, al cual se le aplicó un pre test y un post test. Que se utilizó para el recojo de información (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Se representa del modo siguiente:

G:    O<sub>1</sub>    X    O<sub>2</sub>

Donde:

G = Grupo de estudio

O<sub>1</sub>= Aplicación del Pre test

X = Fase experimental (Canciones infantiles)

O<sub>2</sub>= Aplicación del Post test

El nivel de investigación fue explicativo porque se expuso la influencia de una variable independiente en una variable dependiente (Silva, 2018).

## 4.2. Población y muestra

**Población:** La población muestral estuvo conformada por 12 estudiantes de 04 años de la Institución Educativa Wisdom School, Huaraz, 2020.

*Tabla 1* Distribución de la población total de estudiantes de 4 años de inicial.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	GRADO	SECCIÓN	NIÑOS
I.E” Wisdom School”	4 años	“Sabiduría”	12

Fuente: nómina de matrícula de la I.E

**Muestra:** La muestra estuvo constituida por estudiantes de 4 años del aula “Sabiduría” el cual tiene 12 estudiantes de la Institución Educativa Wisdom School, Huaraz, 2020.

*Tabla 2* Distribución de la muestra de la institución educativa wisdom school Huaraz.

AULA	EDAD	NIÑOS	
		Hombres	Mujeres
“Sabiduría”	4 años	07	05
		12 alumnos	

Fuente: Registro de asistencia.

### 4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

**Variable dependiente:**

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento
<p><b>Expresión oral</b></p> <p>Sostiene que la expresión oral, “es la habilidad que se tiene para dialogar de manera fluida, coherente y clara, de manera acorde teniendo en cuenta los signos no verbales, esto implica que cuando iniciamos un dialogo debemos saber oír a los demás, respetando sus ideas y las conversaciones.” Flores (2014)</p>	Entonación	Utiliza tono y acento adecuado en las canciones	1,2,3,4,5,6	Ficha de observación
		Entona y modula su voz de acuerdo a las canciones		
		Utiliza diversas melodías y entonaciones según las canciones		
	Fluidez verbal	Vocaliza correctamente las palabras	7,8,9,10,11,12	
		Utiliza correctamente las pausas y silencios en las canciones		
		Utiliza un ritmo y vocalización adecuada en las canciones		
	Coherencia	Utiliza correctamente las palabras y gestos en las canciones	13,14,15,16,17,18	
		Mantiene la temática de las canciones		
		Utiliza de forma adecuada el género y número en las canciones		

**Variable independiente:**

<b>Variable</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Instrumento</b>
<p><b>Canciones Infantiles</b></p> <p>La música puede manifestarse para el niño como sensaciones de relajación alegría. Es la manifestación de sentimiento y que permite que el niño se sienta cómodo y sea capaz de liberar todas sus emociones cuando interpreta una canción. Este medio ayuda al niño que pueda interpretar mejor las palabras y permite comunicarse mucho más de lo quizás no lo hace. Minedu (2015).</p>	Planificación	Pronuncia las canciones con un tono adecuado	1,2,3,4,5,6	Ficha de observación
		Menciona las palabras de las canciones con la pronunciación adecuada		
		El niño tiene seguridad de hablar		
	Elaboración	Evidencia espontaneidad y naturalidad al cantar	7,8,9,10,11,12	
		Utiliza correctamente el género en las canciones		
	Utiliza adecuadamente las palabras en las canciones			
Ejecución	Evidencias diversas melodías según las canciones	13,14,15,16,17,18		

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Se utilizó con el instrumento la ficha de observación mediante la cual se registró con puntajes a los niños de 4 años cumplen o no cumplen los ítems de la expresión oral que se evaluó. El instrumento tuvo un total de 18 ítems de los cuales corresponde a las tres dimensiones que son: Dimensión Entonación, Dimensión Fluidez verbal. Y Dimensión coherencia de la expresión oral.

Este Instrumento fue validado mediante juicio de expertos, es decir, fue examinado por tres docentes con grado de maestría, Que fueron la Dra Natalia Tarazona Cruz. la Mgtr. María Flor Gómez Osorio y el Mgtr Richard Cruz Gonzales. expertos en investigación en el nivel inicial, Para la confiabilidad del instrumento fue aplicable.

La técnica en esta investigación será la observación directa, la cual consiste en “visualizar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis” (Palomino et al. 2015, 162).

Con respecto al instrumento, se empleó una escala de estimación, la cual ha sido creada considerando la variable, sus dimensiones e indicadores.

Todo instrumento de recolección de datos debe cumplir dos requisitos fundamentales, estos son: validez y confiabilidad: Con respecto al primero, se someterá al juicio de expertos, de este modo se podrá determinar su pertinencia; en referencia al segundo, se utilizará la consistencia interna a través de la estadística del Alfa de Cronbach.



#### 4.5. Plan de análisis

Se trabajó con el instrumento de ficha de observación por medio del WhatsApp, por video llamada que realicé a cada niño con apoyo de los padres para evaluar el instrumento y recolectar los datos, el tiempo total que se utilizó fue 30 minutos por niño en la video llamada que realicé.

Para poder recolectar los datos se aplicó 12 sesiones de aprendizaje las cuales se realizaron por la video llamada de WhatsApp. Estas llamadas se realizaron a manera individual a cada estudiante para tener un mejor resultado.

**Registro los datos:** Midió y registro, los puntos obtenidos de la expresión oral en los niños de 4 años, entre la pre test y pos test.

**Tabulación:** Se tabulan los datos obtenidos en el pre test y pos test y la comparación de ambos resultados, construyendo tablas con frecuencias y porcentajes.

Finalmente se recopiló las fichas de validez y los resultados de la validación obtenidos fue aplicable en los niños (as) de 04 años de la Institución Educativa Wisdom School - Huaraz, 2020.

Para el análisis de los datos recopilados se empleará el método estadístico. La estadística descriptiva servirá para organizar de manera sistemática los datos en tablas y gráficos. Luego se aplicará la estadística inferencial, específicamente la T – Student para determinar el grado de significatividad de la investigación.

#### 4.6. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores	Metodología
<p>¿En qué medida la aplicación de canciones infantiles influye en la mejora de la expresión oral en los niños (as) de 04 años de la Institución Educativa Wisdom School - Huaraz, 2020?</p>	<p><b>General:</b> Determinar que la aplicación de canciones infantiles influye significativamente en la mejora de la expresión oral en los niños (as) de 04 años de la Institución Educativa Wisdom School - Huaraz,2020.</p> <p><b>Específicos:</b> Identificar que el nivel de expresión oral a través de la pre prueba en los niños (as) de 04 años de la Institución Educativa Wisdom School - Huaraz, 2020.</p> <p>Aplicación las canciones infantiles en la mejora de la expresión oral en los niños (as) de 04 años de la Institución Educativa Wisdom School - Huaraz, 2020.</p> <p>Identificar el nivel de la expresión oral en los niños (as) de 04 años de la Institución Educativa Wisdom School - Huaraz,2020.</p> <p>Contrastar el nivel de la expresión oral en los niños (as) de 04 años de la Institución Educativa Wisdom School - Huaraz, 2020.</p>	<p><b>General:</b> <b>Hi:</b> La aplicación de canciones infantiles influye significativamente en la mejora de la expresión oral en los niños (as) de 04 años de la Institución Educativa Wisdom School - Huaraz, 2020.</p> <p><b>Ho:</b> La aplicación de canciones infantiles no influye significativamente en la mejora de la expresión oral en los niños (as) de 04 años de la Institución Educativa Wisdom School - Huaraz, 2020.</p> <p><b>Específicas:</b> La aplicación de las canciones infantiles influye significativamente en la mejora de la dimensión entonación en los niños (as) de 04 años de la Institución Educativa Wisdom School - Huaraz, 2020.</p> <p>La aplicación de las canciones infantiles influye significativamente en la mejora de la dimensión fluidez verbal en los niños (as) de 04 años de la Institución Educativa Wisdom School - Huaraz, 2020.</p> <p>Establecer los efectos de la aplicación de las canciones infantiles en la mejora de la dimensión coherencia en los niños (as) de 04 años de la Institución Educativa Wisdom School - Huaraz, 2020.</p>	<p><b>Canciones infantiles</b> - Planificación - Elaboración - Ejecución</p> <p><b>Expresión oral:</b> - Entonación - Fluidez verbal - Coherencia</p>	<p>Tipo: Aplicado</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: pre experimental. El esquema es: G O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub> G = Grupo experimental O<sub>1</sub>= Pre test X = Fase experimental O<sub>2</sub>= Pos test</p> <p>Método: Experimental - estadístico - bibliográfico</p> <p>Población: Conformada por 12 niños y niñas de 04 años de la Institución Educativa Wisdom School - Huaraz, 2020.</p> <p>Muestra: 12 niños y niñas de 04 años</p> <p>Técnica: Observación directa</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>

--	--	--	--	--

#### 4.7. Principios éticos

Los principios son orientaciones o guías que viabilizan el proceso de investigación, La Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote en su Código de Ética para la Investigación (2016) establece los siguientes principios.

**Protección a las personas.** - La investigadora tendrá el deber de cuidar a las personas en todos los aspectos durante todo el proceso de investigación.

**Beneficencia y no maleficencia.** - La finalidad de la investigación deberá enfocarse en extraer los mayores beneficios, en caso se presentase alguna dificultad o riesgo para los elementos de la investigación, se tendrá que reducir al máximo.

**Justicia.** - La investigadora debe ser objetiva, para ello se debe prever situaciones que limiten la investigación en cualquier aspecto, ya que todos los participantes tienen los mismos derechos.

**Consentimiento informado y expreso.** - Los participantes deberán estar informados del proceso de investigación y de los aportes que brindarán.

## V. Resultados

### 5.1. Resultados

Identificar el nivel de la expresión oral en los niños (as) de 04 años de la Institución Educativa Wisdom School - Huaraz, 2020, antes de la aplicación de las canciones infantiles.

Tabla 3 Resultados de la expresión oral en los niños (as) de 04 años de la Institución Educativa Wisdom School - Huaraz, 2020

NIVELES	PRE TEST	
	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado	01	08,00
Logro	01	08,00
Proceso	02	26,00
Inicio	08	58,00
<b>Total</b>	12	100,00

Fuente: ficha de observación, setiembre 2020

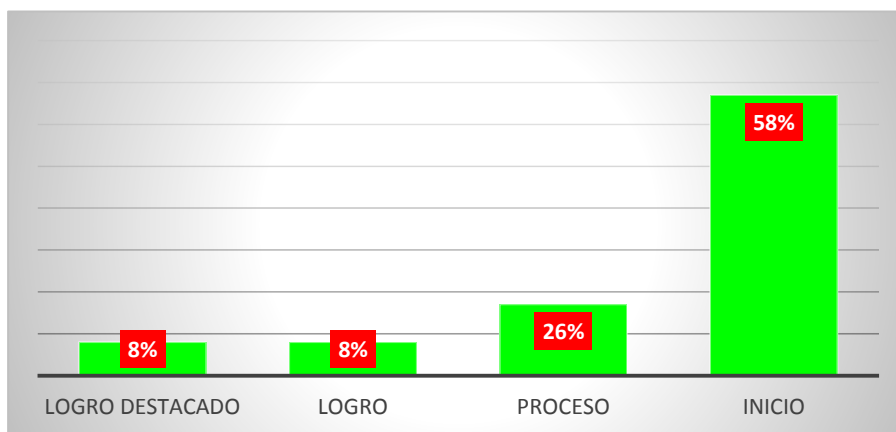


Figura 1. Gráfico de barras de la expresión oral en los niños (as) de 04 años.

#### Interpretación:

Los datos del pre test sobre la expresión oral que fue aplicado a los alumnos de 04 años de la Institución Educativa Wisdom School - Huaraz, 2020. La tabulación de

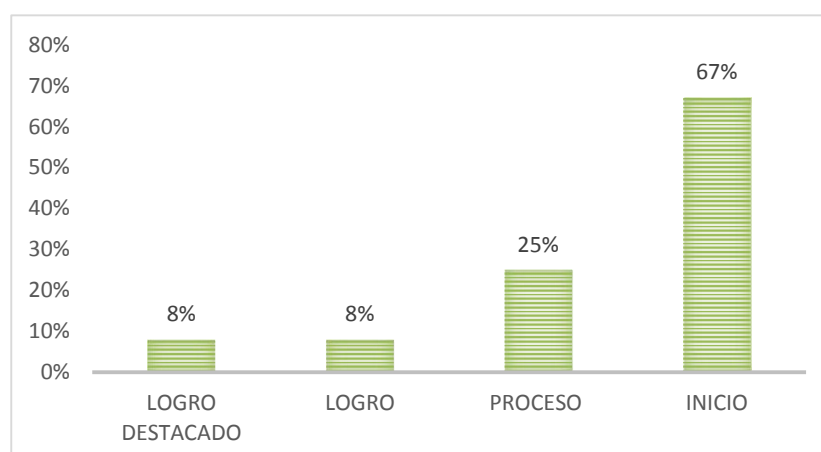
los resultados muestra que el 58% (08) de los alumnos están en el nivel Inicio se evidencio dificultades y un progreso mínimo en el desarrollo de la expresión oral, para lo cual el niño requiere realizar actividades de aprendizaje.

**Aplicar las canciones infantiles en la mejora de la expresión oral en los niños (as) de 04 años de la Institución Educativa Wisdom School - Huaraz, 2020.**

*Tabla 4* Pronuncio las canciones con un tono adecuado

NIVELES	SESIÓN 01	
	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado	1	8%
Logro	1	8%
Proceso	3	25%
Inicio	8	67%
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100,00</b>

Fuente: ficha de observación, setiembre 2020



*Figura 2.* Gráfico de barras del Pronuncio las canciones con un tono adecuado.

### Interpretación:

En los niños de 04 años de la Institución Educativa Wisdom School – Huaraz, 2020. Los resultados se clasificaron de la siguiente manera: en el nivel Inicio un 67% (08), lo que indica que no están desarrollando de manera adecuada la expresión oral.

Tabla 5 Vocaliza correctamente las palabras durante las canciones

NIVELES	SESIÓN 02	
	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado	1	8%
Logro	2	17%
Proceso	3	25%
Inicio	6	50%
<b>Total</b>	12	100,00

Fuente: ficha de observación, setiembre 2020

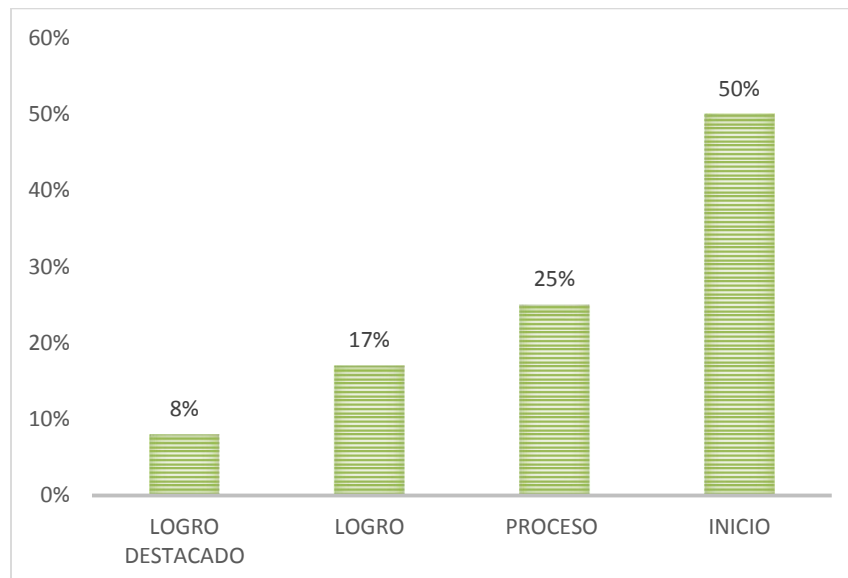


Figura 3. Gráfico de barras de la vocalización correcta de las palabras durante las canciones.

### Interpretación:

Que tuvo por finalidad mejorar la expresión oral en los niños (as) de 04 años de la Institución Educativa Wisdom School – Huaraz, 2020. Con respecto a los datos, estos se tabularon de la siguiente manera: en la sesión 02, en el nivel Inicio se detalla un 50% (06), es decir, la mitad de los estudiantes continúan con un desarrollo lento.

Tabla 6 Entona correctamente con las letras de las canciones

NIVELES	SESIÓN 03	
	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado	3	25%
Logro	2	17%
Proceso	2	17%
Inicio	5	42%
<b>Total</b>	12	100,00

Fuente: ficha de observación, setiembre 2020

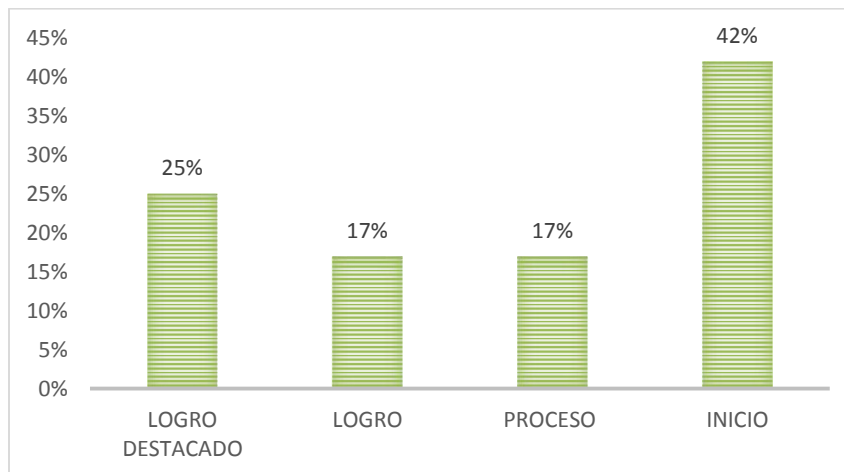


Figura 4. Gráfico de barras sobre si entona correctamente con las letras de las canciones.



### Interpretación:

En los estudiantes (as) de 04 años de la Institución Educativa Wisdom School – Huaraz, 2020.

Luego del procesamiento de los datos, estos fueron tabulados de la siguiente manera: un 42% (05) de los alumnos se ubican en el nivel Inicio, lo que indica que se está desarrollando la expresión oral de manera inadecuada

Tabla 7 Utiliza correctamente las palabras para expresar las canciones

NIVELES	SESIÓN 04	
	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado	4	34%
Logro	3	25%
Proceso	1	8%
Inicio	4	33%
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100,00</b>

Fuente: Ficha de observación, setiembre 2020

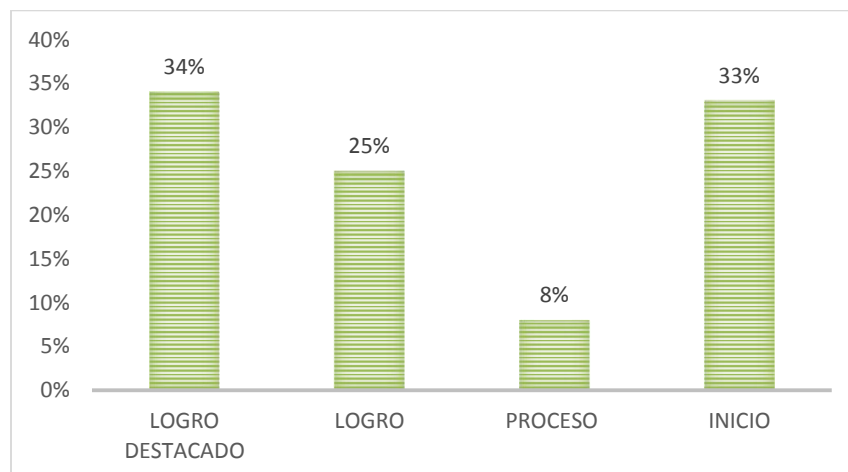


Figura 5. Gráfico de barras sobre si utiliza correctamente las palabras para expresar las canciones.

### Interpretación:

En los estudiantes de 04 años de la Institución Educativa Wisdom School – Huaraz, 2020. Se realizó la sistematización de los datos donde se clasificaron de la siguiente manera: que el 34% (04) se gesta en el nivel Logro Destacado, confirma que lograron la meta de desarrollo de su expresión oral.

Tabla 8 Utiliza un ritmo adecuado sostenido durante las canciones

NIVELES	SESIÓN 05	
	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado	5	42%
Logro	3	25%
Proceso	1	8%
Inicio	3	25%
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100,00</b>

Fuente: ficha de observación, setiembre 2020

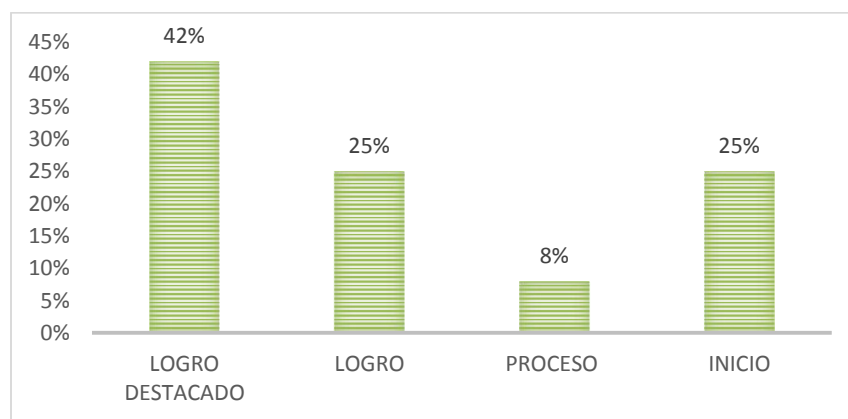


Figura 6. Gráfico de barras sobre si utiliza un ritmo adecuado sostenido durante las canciones.

### Interpretación:

En los niños de 04 años de la institución educativa Wisdom School – Huaraz, 2020. Por consiguiente los resultados se determinaron de la siguiente forma: se visualiza que un 42% (05) se gesta en el nivel Logro Destacado, el cual afirma que se superaron los objetivos de las variables expresión oral.

Tabla 9 Muestro soltura y naturalidad al cantar

NIVELES	SESIÓN 06	
	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado	6	50%
Logro	3	25%
Proceso	2	17%
Inicio	1	8%
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100,00</b>

Fuente: ficha de observación, setiembre 2020

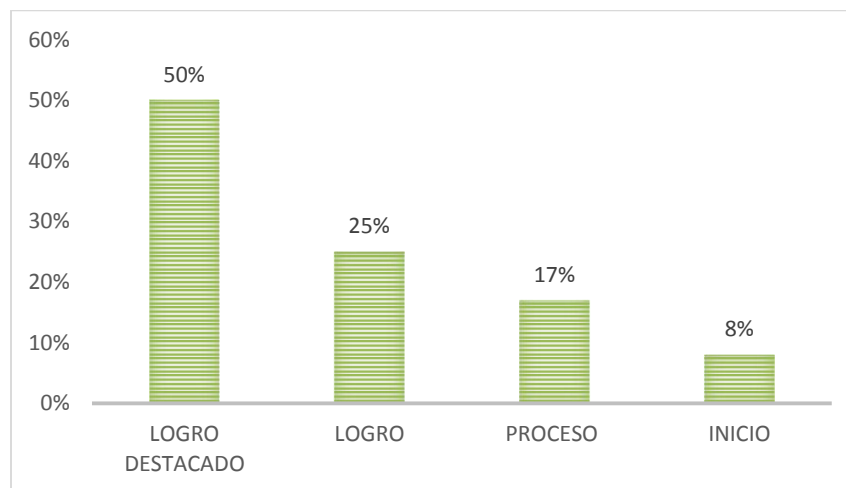


Figura 7. Gráfico de barras sobre si muestro soltura y naturalidad al cantar.

### Interpretación:

La variable expresión oral, en los niños de 04 años de la institución educativa Wisdom School-Huaraz, 2020. La data de la tabulación de resultado se ordena de la siguiente manera: se determina un 50% (06) se señala en el nivel Logro Destacado, el cual se visualiza el logro de las variables expresión oral.

Tabla 10 Refuerza las palabras con gestos adecuados en las canciones

NIVELES	SESIÓN 07	
	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado	8	67%
Logro	3	25%
Proceso	1	8%
Inicio	0	0%
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100,00</b>

Fuente: ficha de observación, setiembre 2020

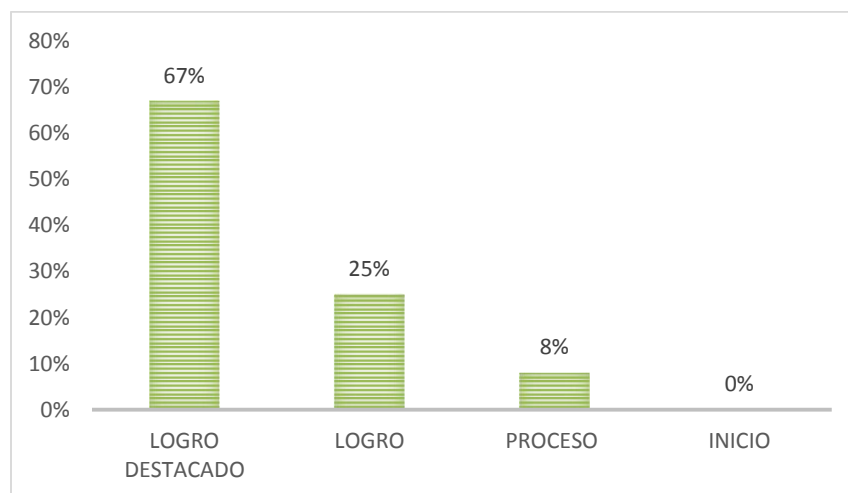


Figura 8. Gráfico de barras sobre: refuerza las palabras con gestos adecuados en las canciones.

### Interpretación:

En los niños de 04 años de la Institución Educativa School – Huaraz, 2020. La tabulación de los resultados se determina de la siguiente manera: no dice que la expresión oral se desarrolló de manera adecuada por los estudiantes; y un 67% (08) se ubica en el nivel Logro Destacado, lo cual se asienta, a la superación de los objetivos de los resultados por parte de los estudiantes.

Tabla 11 Menciona las palabras de las canciones con la pronunciación adecuada

NIVELES	SESIÓN 08	
	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado	8	67%
Logro	3	25%
Proceso	1	8%
Inicio	0	0%
<b>Total</b>	12	100,00

Fuente: ficha de observación, setiembre 2020

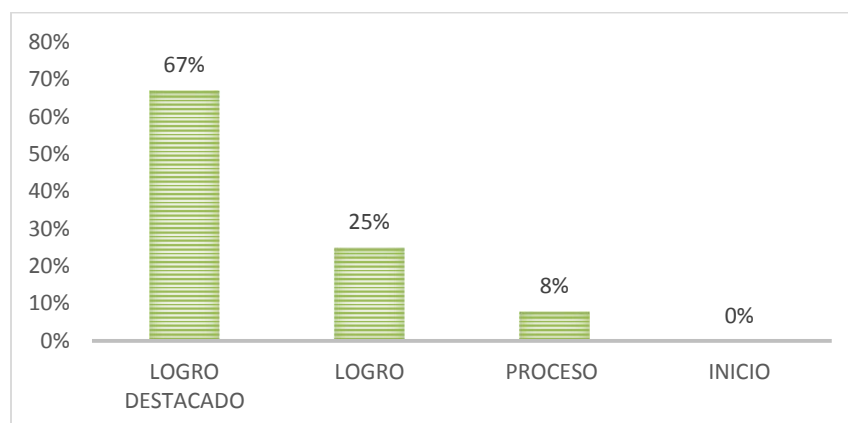


Figura 9. Gráfico de barras sobre si menciona las palabras de las canciones con la pronunciación adecuada.

### Interpretación:

En los niños de 04 años de la Institución Educativa Wisdom School – Huaraz, 2020. En aplicación de los resultados, se desarrolla de la siguiente manera: se evidencia un logro adecuado por parte de los alumnos; y un 67% (08) se ubica en el nivel Logro Destacado, se determina a la superación del logro de las variables expresión oral.

Tabla 12 c

NIVELES	SESIÓN 09	
	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado	9	75%
Logro	3	25%
Proceso	0	0%
Inicio	0	0%
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100%</b>

Fuente: ficha de observación, setiembre 2020

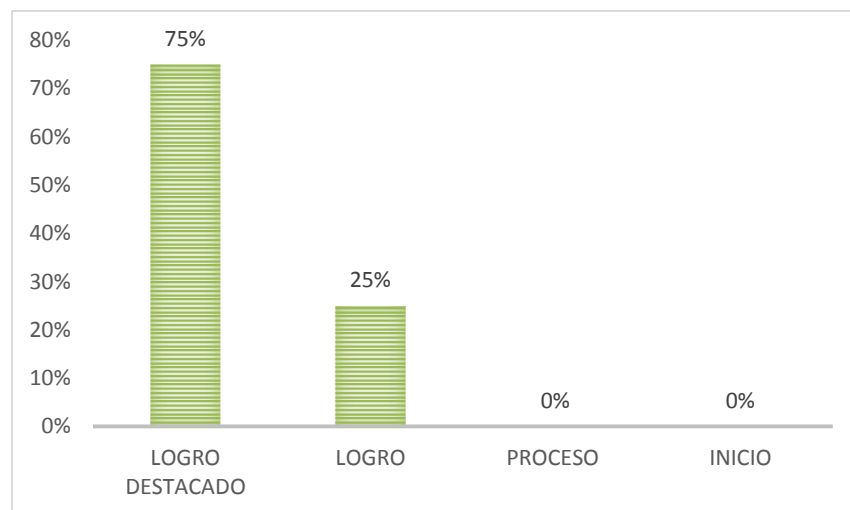


Figura 10. Gráfico de barras sobre si menciona las palabras de las canciones con la pronunciación adecuada.

### Interpretación:

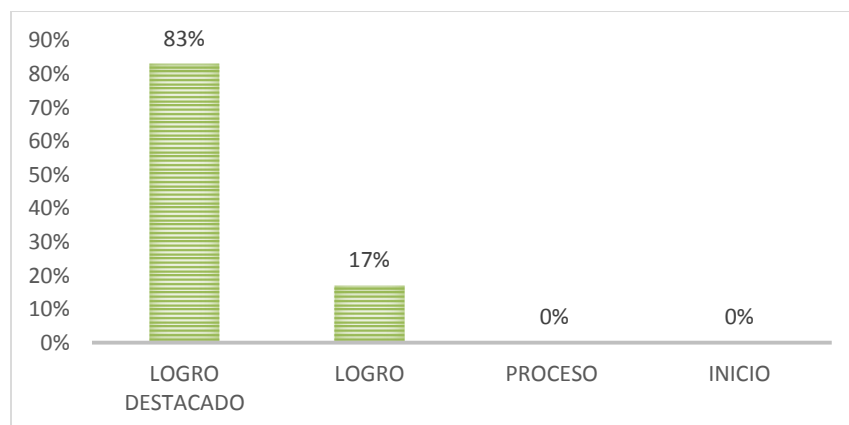
En los niños (as) de 04 años de la Institución Educativa Wisdom School – Huaraz, 2020.

La tabulación del resultado de la expresión oral se despliega de la siguiente manera: se ubica en y un 75% (09) se ubica en el nivel Logro Destacado, el cual se determina a un logro satisfactorio con respecto a la expresión oral. él se atribuye al cumplimiento del logro.

*Tabla 13* Utiliza adecuadamente las palabras en las canciones

NIVELES	SESIÓN 10	
	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado	10	83%
Logro	2	17%
Proceso	0	0%
Inicio	0	0%
<b>Total</b>	12	100,00

Fuente: ficha de observación, setiembre 2020



*Figura 11.* Gráfico de barras sobre si utiliza adecuadamente las palabras en las canciones.

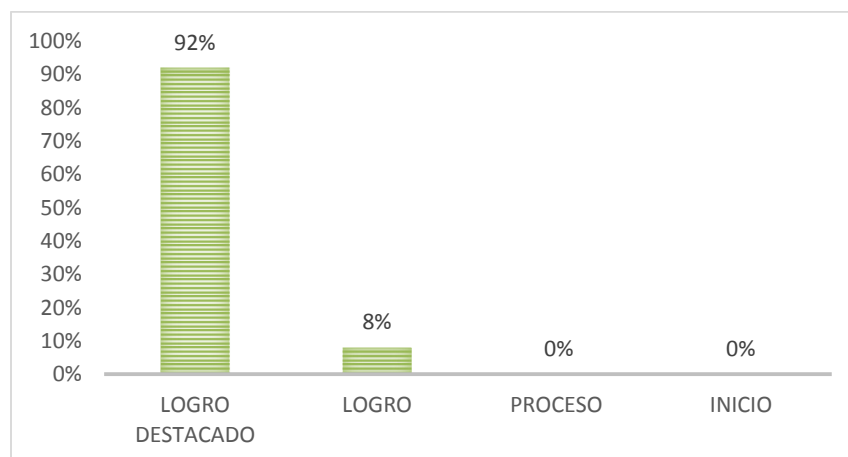
**Interpretación:**

En los niños de 04 años de la Institución Educativa Wisdom School – Huaraz, 2020. En cuanto a la tabulación de los resultados, se desarrolla de la siguiente el nivel Logro Destacado se ubica un 83% (10), por consiguiente, se evidencia que se superó el objetivo del logro en mención a la variable de expresión oral.

*Tabla 14* Utiliza correctamente el género en las canciones

NIVELES	SESIÓN 11	
	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado	11	92%
Logro	1	8%
Proceso	0	0%
Inicio	0	0%
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100,00</b>

Fuente: ficha de observación, setiembre 2020



*Figura 12.* Gráfico de barras sobre si utiliza correctamente el género en las canciones.

**Interpretación:**

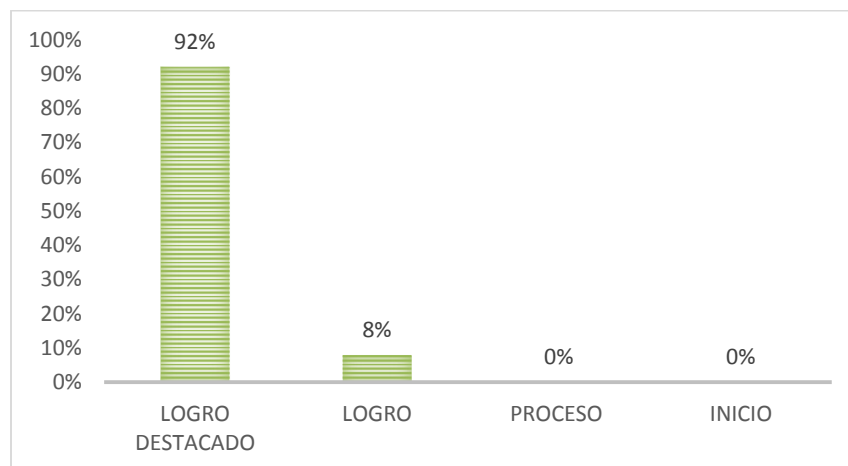


En los niños de 04 años de la Institución Educativa Wisdom School – Huaraz, 2020. La sistematización de los resultados, se forma de la siguiente manera: y el nivel Logro Destacado se ubica un 92% (11), el objetivo de este nivel se desarrolló de manera satisfactoria con respecto a la variable expresión oral.

*Tabla 15* Utiliza adecuadamente las pausas en las canciones

NIVELES	SESIÓN 12	
	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado	11	92%
Logro	1	8%
Proceso	0	0%
Inicio	0	0%
<b>Total</b>	12	100,00

Fuente: ficha de observación, setiembre 2020



*Figura 13.* Gráfico de barras sobre si utiliza adecuadamente las pausas en las canciones.

**Interpretación:**

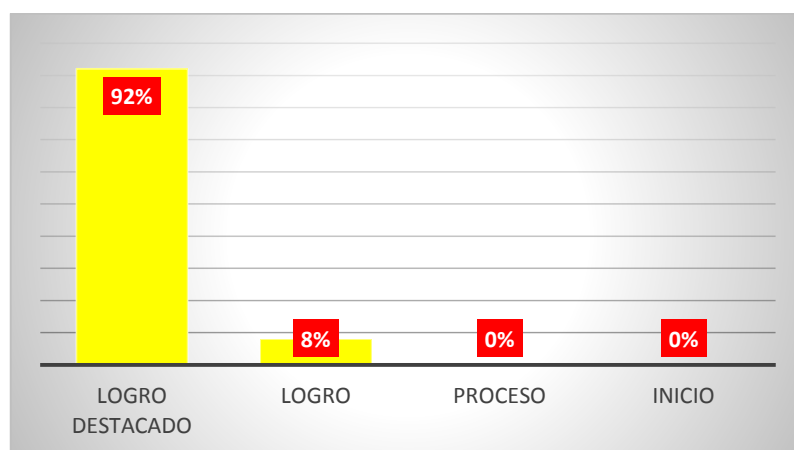
En los niños de 04 años de la Institución Educativa Wisdom School – Huaraz, 2020. Teniendo en cuenta los resultados de la variable expresión oral, se representa de la siguiente manera: se ubica en un nivel Logro Destacado representa un 92% (11), es decir, los objetivos de este nivel se concretizan de manera objetiva con respecto a la expresión oral.

**Identificar el nivel de la expresión oral en los niños (as) de 04 años de la Institución Educativa Wisdom School - Huaraz, 2020, después de la aplicación de las canciones infantiles.**

*Tabla 16* Resultados de la expresión oral en los niños (as) de 04 años de la Institución Educativa Wisdom School - Huaraz, 2020.

NIVELES	POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado	11	92,00
Logro	01	08,00
Proceso	00	00,00
Inicio	00	00,00
Total	12	100,00

Fuente: ficha de observación, setiembre 2020



*Figura 14.* Gráfico de barras sobre los resultados de la expresión oral en los niños (as) de 04 años de la Institución Educativa Wisdom School - Huaraz, 2020.

**Interpretación:**

Se determina de manera sistematizada en base a la variable expresión oral, en los niños de 04 años de la Institución Educativa Wisdom School - Huaraz, 2020. La tabulación de los resultados, se determina de la siguiente manera: el nivel Logro Destacado ubicó el 92% (11), se desarrolló de manera satisfactoria, superando los objetivos trazados con respecto a la expresión oral.

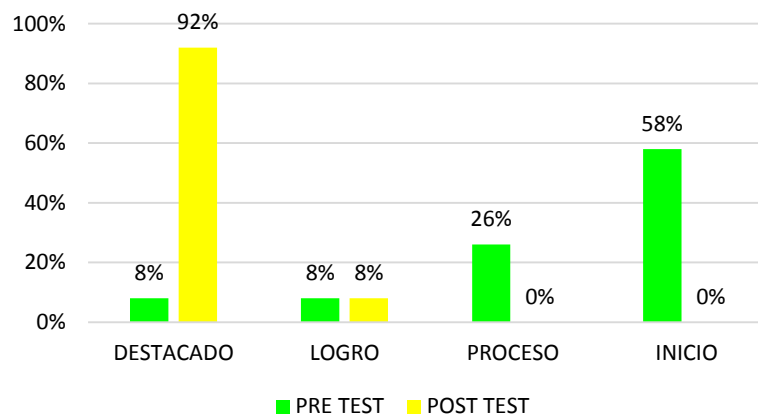
**Contrastar el nivel de la expresión oral en los niños (as) de 04 años de la Institución Educativa Wisdom School - Huaraz, 2020, antes y después de la aplicación de las canciones infantiles.**

*Tabla 17* Resultados de la expresión oral en los niños (as) de 04 años de la Institución Educativa Wisdom School - Huaraz, 2020

NIVELES	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado	01	08,00	11	92,00
Logro	01	08,00	01	08,00

Proceso	02	26,00	00	00,00
Inicio	08	58,00	00	00,00
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100,00</b>	<b>12</b>	<b>100,00</b>

Fuente: ficha de observación, setiembre 2020



*Figura 15.* Gráfico de barras sobre los resultados de la expresión oral en los niños (as) de 04 años de la Institución Educativa Wisdom School - Huaraz, 2020.

### **Interpretación:**

Se elabora en base a los datos del pre test y post test, se desarrolla en los siguientes resultados con respecto a la variable expresión oral en los niños de 04 años de la Institución Educativa Wisdom School – Huaraz, 2020. Teniendo en cuenta el pre test se desarrolla de la siguiente manera: un 58% (08) de los alumnos están en el nivel Inicio, por lo tanto, en la pos tes concluye, un 92% (11) se dispone en el nivel Logro Destacado, el cual se visualiza de manera satisfactoria el desenvolvimiento con respecto a la expresión oral.

### **Resultados de la prueba T Student – Comprobación de hipótesis**

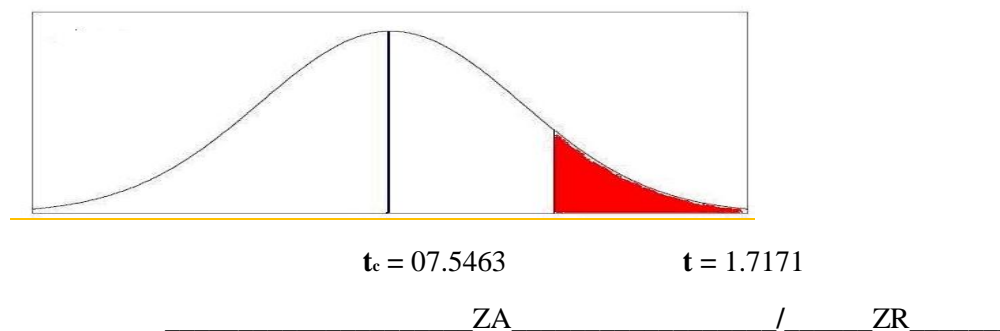
## Hipótesis general

**Hi:** La aplicación de canciones infantiles influye significativamente en la expresión oral en los niños (as) de 04 años de la Institución Educativa Wisdom School - Huaraz, 2020.

Tabla 18 Prueba de T de Student sobre la aplicación de canciones infantiles influye significativamente en la expresión oral en los niños (as) de 04 años de la Institución Educativa Wisdom School - Huaraz, 2020

Prueba T Student para muestras emparejadas						
Formulación de hipótesis	Valor observado	Valor tabular	Nivel Sig.	Nivel Sig. Experimental	Sig. p < 0,05	Decisión
$H_0 : \mu_{Pos} = \mu_{Pre}$	$t_c = 07.5463$	$T = 01.7958$	$\alpha = 0,05$	$p = 0,000$		Se rechaza $H_0$
$H_a : \mu_{Pos} > \mu_{Pre}$						

Fuente: elaboración propia



$$p = 0,000$$

*Figura 16.* Prueba de T de Student sobre la aplicación de canciones infantiles influye significativamente en la expresión oral en los niños (as) de 04 años de la Institución Educativa Wisdom School - Huaraz, 2020.

Con respecto a la tabla y figura 16 se puede observar que existe una determinada diferencia entre los resultados del pre test con el post test en referencia al desarrollo de la expresión oral. Esto se refleja en la Prueba T – Student, la cual fue desarrollada en un nivel de significancia experimental ( $p = 0,000$ ) en un nivel inferior al límite de significancia establecido por el investigador ( $\alpha = 0,05$ ) y por ende, con una nivel de confianza del 95%; con base en estas estadísticas se observa que el valor observado es 07.5463 y, por ende, mayor que el valor tabular, el cual es 01.7958, por ende, se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis de investigación  $H_i$ . Con este resultado estadístico se concluye que la aplicación de canciones infantiles influye significativamente en la expresión oral en los niños (as) de 04 años de la Institución Educativa Wisdom School - Huaraz, 2020.

## **5.2. Análisis de resultados**

Con respecto al objetivo general que fue determinar que la aplicación de canciones infantiles influye significativamente en la expresión oral en los niños (as) de 04 años de la Institución Educativa Wisdom School - Huaraz, 2020. Esto se refleja en la Prueba T – Student, la cual fue desarrollada en un nivel de significancia experimental  $p = 0,000$  por ende, se determinó que la aplicación de canciones infantiles influye significativamente en la expresión oral.

Estos resultados concuerdan con el de Carrera (2019) en su tesis “Aplicación de canciones en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín. 2018”, realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. En esta investigación el valor observado ( $t = 17,972$ ) resulta superior al valor tabular ( $t = 1,7459$ ), por ende, se demostró la significatividad de la estrategia.

A partir de los datos presentados se evidencia que las canciones infantiles son determinantes en el desarrollo de la expresión oral de los niños tal como lo sostiene San Andrés (2011) cuando argumenta que en la etapa del nivel inicial al niño se le debe estimular más con canciones que con palabras, ya que “A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra”

En base a la investigación es que importante estimular mediante canciones y gestos por que el alumno tiende a cantar más rápido mediante la melodía de una música y así le será fácil captar la música y su aprendizaje será más fluida.

En referencia al objetivo específico 01, Identificar el nivel de la expresión oral a través de la pre prueba en los niños (as) de 04 años de la Institución Educativa Wisdom School - Huaraz, 2020, la aplicación de las canciones infantiles. Los resultados muestran que el 58% (08) de los alumnos están en el nivel Inicio en relación al desarrollo de la expresión oral, pues la mayoría de los niños muestran dificultades en las canciones para mejorar la expresión oral.

Los datos mostrados son similares al de Flores (2019) con su tesis “Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda”, de Chacas, 2018” realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. En este estudio se evidenció que en la pre prueba el 71% alcanzaron el nivel deficiente, un 29% el nivel regular.

Entonces es evidente que en ambas investigaciones los niños no estuvieron desarrollando adecuadamente su expresión oral, estas situaciones se generan básicamente a factores de carácter estratégico y/o metodológico, así lo sostiene Ancco (2009) cuando expone que en la lengua oral en la escuela debe ofrecer situaciones de enseñanza en las cuales los estudiantes deben expresar y compartir experiencias, ideas y sentimientos a través de intercambios orales, la ampliación del vocabulario a partir de situaciones de comprensión y producción de textos orales y escritos. Se evidencia entonces que una de las situaciones que no permite el buen desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas es la carencia de métodos o estrategias innovadores y espontánea adecuadas al contexto comunicativo y situacional.

Se puede evidenciar si el niño no obtuvo el desarrollo adecuado que fue por la falta de estrategias para llegar al niño, que hoy en día hay muchas herramientas de buenas enseñanzas para que el niño pueda aprender mediante canciones y así pueda tener una buena expresión oral.

En alusión al objetivo específico 02, Aplicar las canciones infantiles en la mejora de la expresión oral en los niños (as) de 04 años de la Institución Educativa Wisdom School - Huaraz, 2020, de las canciones infantiles. Los resultados se



clasificaron de la siguiente manera: En el nivel Inicio un 67% (08), lo que indica que no están desarrollando de manera adecuada la expresión oral.

Se desarrolló de manera regular, superando los objetivos trazados con respecto a la expresión oral, estos resultados son muy similares al de Flores (2019) con su tesis “Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda”, de Chacas, 2018” realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Esta investigación muestra similitud con los datos del presente estudio ya que, en la post prueba, el 57% de niños alcanzaron el nivel regular y un 43% el nivel bueno. Finalmente, se demostró que las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda”, Chacas, 2018.

Definitivamente, se evidencia que el uso de canciones infantiles es determinante en el desarrollo y mejoramiento de la expresión oral. Lo expuesto es corroborado por Díaz et al. (2013 p. 105) cuando expone que los niños tienden mucho a gustarles el ritmo de la música y esto les favorece, porque se divierten también ya que al oír ellos desean bailar, el ritmo que pueda emitir y emanar es muy jocoso para ellos invitándoles intrínsecamente a cantarlos, más cuando realizan la utilización de instrumentos, todo esto conlleva a mejorar su expresión oral.

En tal sentido la investigación se trabajó puedo decir que se necesita de las sesiones y plantear estrategias de aprendizaje para llegar al logro alcanzado de las canciones infantiles para la mejora de la expresión oral.

Con respecto al objetivo específico 03, Identificar el nivel de la expresión oral en los niños (as) de 04 años de la Institución Educativa Wisdom School - Huaraz,

2020, después de aplicar la pre tes los resultados del estudio fueron al finalizar las sesiones de aprendizaje realizadas fueron los siguientes, El nivel Logro Destacado ubicó el 92% (11), se desarrolló de manera satisfactoria, superando los objetivos trazados con respecto a la expresión oral.

Estos resultados concuerdan con los de Carrera (2019) en su tesis “Aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín. 2018”, realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, en este estudio luego de la aplicación de las sesiones de aprendizaje se evidencio que aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 24,35 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 65,77%.

En ambos estudios se puede visualizar estadísticamente que si existe una diferencia en el nivel de desarrollo de expresión oral al inicio y al término de aplicadas las mismas. En relación a estos resultados de ambos estudios Calameo (2016) sostiene que la aplicación y práctica de diversos tipos de canciones motiva e influyen en los niños y niñas y, por ende, mejoran su expresión oral en diversas dimensiones como ritmo, fluidez, pronunciación, articulación entre otros aspectos determinantes para el desarrollo personal y desenvolvimiento social.

En base la investigación es que si las sesiones bien realizadas dan un buen fruto y trabajar con canciones infantiles para que el niño pueda mejorar su expresión verbal dar una enseñanza para que el niño pueda fluir su voz.

Finalmente, en relación al objetivo 04, contrastar el nivel de la expresión oral en los niños (as) de 04 años de la Institución Educativa Wisdom School - Huaraz,

2020, entre pre tes y post tes de la aplicación de las canciones infantiles, los resultados fueron los siguientes: un 58% (08) de los alumnos están en el nivel Inicio, con respecto a la expresión oral. Mientras tanto, el post test se desarrolla de la siguiente forma: el nivel, El Logro Destacado alcanza un 92% que se delimita a 11 alumnos. el cual se visualiza de manera satisfactoria el desenvolvimiento.

Estos resultados concuerdan con los de Blancas y Quispe (2017) con su tesis “Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del II ciclo de la Institución Educativa N° 457 Lima” realizada en la Universidad Nacional de Huancavelica.

En este estudio se determinó la influencia de la aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión de ideas en los estudiantes; porque en el pre test no se tiene a ninguno en el nivel logro previsto; mientras que en el post test se tiene a (15) que representa al 75%. 3. Definitivamente, luego de la aplicación de las canciones infantiles en ambos estudios se evidencia que existe diferencia demostrando de esa manera la eficacia de la estrategia empleada en el desarrollo de la expresión oral.

En base a los resultados que como maestros nos proponemos a dar una buena enseñanza a nuestros niños si se logra llegar a esa meta con una buena estrategia de aprendizaje y con muchos materiales concretos donde el estudiante asimilará y tendrá una buena base se trabajó con sesiones donde se llegó al alumno y superó las expectativas sobre las canciones infantiles para la mejora en la expresión oral de los niños.

## **VI. Conclusiones**

La aplicación de canciones infantiles influye significativamente en la expresión oral mejoró de una manera muy significativa en los niños (as) de 04 años de la Institución Educativa Wisdom School - Huaraz, 2020. Se logró mejorar la expresión oral observando un avance significativo del 92% (11) se dispone en el nivel logro destacado. Esto se refleja que  $p = 0,000$  menor 0,05 que la aplicación de canciones infantiles como estrategia influye significativamente en la mejora de la expresión oral en los niños de 04 años de la institución educativa wisdom school - Huaraz, 2020 de manera que los niños muestran la efectividad en las canciones infantiles para la expresión oral.

Se identificó el nivel de la expresión oral a través de la pre prueba en los niños (as) de 04 años de la Institución Educativa wisdom school - Huaraz, 2020 muestra que el 58% (08) de los alumnos están en el nivel Inicio se evidencian dificultades y un progreso mínimo en el desarrollo de la expresión oral, para lo cual el niño requiere realizar actividades de aprendizaje. Los niños presentan dificultades y la falta de estrategias actividades para su buen desarrollo cognitivo y para la mejora de la expresión verbal.

Se aplicó las canciones infantiles en la mejora de la expresión oral en los niños (as) de 04 años de la Institución Educativa Wisdom School - Huaraz, 2020. se determina de la siguiente manera: muestra que el 58% (08) de los alumnos están en el nivel Inicio se evidencian dificultades y un progreso mínimo en el desarrollo de la expresión oral, para lo cual el niño requiere realizar actividades de aprendizaje.

Es necesario realizar muchas actividades utilizando diferentes canciones y estrategias para que el niño verbalice bien las palabras y mejore su expresión oral.

Se Identificó el nivel de la expresión oral en los niños (as) de 04 años de la institución educativa Wisdom School - Huaraz, 2020. después de la aplicación de pre tes. el nivel logro destacado ubicó el 92% (11), se desarrolló de manera satisfactoria, superando los objetivos trazados con respecto a la expresión oral. Se da la mejora con muchas técnicas y estrategias realizadas para que el niño llegue a tener un buen resultado sobre las canciones infantiles para la mejora de su expresión oral.

Se Contrastó el nivel de la expresión oral en los niños (as) de 04 años de la Institución Educativa Wisdom School - Huaraz, 2020 entre PRE TES y POS TES. Teniendo en cuenta el pre test se desarrolla de la siguiente manera: un 58% (08) de los alumnos están en el nivel Inicio, por lo tanto, en la pos tes concluye, un 92% (11) se dispone en el nivel logro destacado, el cual se visualiza de manera satisfactoria el desenvolvimiento con respecto a la expresión oral. Se desarrolló de manera satisfactoria, superando los objetivos trazados con respecto a la expresión oral. Esto permite verificar que si hubo mejora entre el pre test y post test. Esta investigación nos permite innovar y adquirir muchas estrategias de aprendizaje ya que para el niño será importante el aprender mediante canciones donde al momento de cantar fluirá su expresión verbal en la vocalización de dicha canción, como jugando o entonando el niño. Adquiere esa expresión verbal con sus compañeros y con la docente se podrá lograr una buena comunicación y así desarrollar el lenguaje verbal en los niños.

## **Aspectos complementarios**

A los directivos de la Institución Educativa Wisdom School - Huaraz, se les insta que motiven y preparen a sus docentes en el uso de canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral.

A la plana docente de la Institución Educativa Wisdom School - Huaraz, les sugiero que implementen actividades que impliquen las canciones infantiles, ya que permiten desarrollar la expresión oral en los niños y niñas.

A los padres de familia de la Institución Educativa Wisdom School – Huaraz, se les aconseja que practiquen con sus niños y niñas canciones infantiles, ya que implícitamente estarán desarrollando la expresión oral.

Los estudiantes de la carrera profesional de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, así como de otras universidades, que innoven y/o adapten estrategias adecuadas relacionadas a las canciones infantiles para mejorar la expresión oral.

## Referencias bibliográficas

Ancco, L. (2009). Estrategia del lenguaje oral en niños y niñas de 0-5 años. Lima-Perú. Escorpio

Cassany, D. (2007). Enseñar la lengua. Barcelona: Grao de IRIF.

Condemarín, M. (2011). Compresión de la Lectura. (4<sup>ta</sup> ed.). Chile: Planeta.

Cuervo, M. y Diéguez, J. (2001). Mejorar la expresión oral. Animación a través de dinámicas grupales. Madrid: Narcea.

Díaz Gómez B, Riaño Galán M, et al. (2013) Fundamentos musicales y didácticos en Educación Infantil. Ediciones la universidad de Cantabria. España: Cantabria

Díaz, P. (2005). La música es un Juego de Niños. Buenos Aires.

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) (2020). Educación en tiempos de pandemia: consejos de especialistas para enriquecer las aulas virtuales.

Argentina: CONICET. Recuperado de <https://www.conicet.gov.ar/educacion-en-tiempos-de-pandemia-consejos-de-especialistas-para-enriquecer-las-aulas-virtuales/>

Flores Ojeda, F. (2007) El proceso del desarrollo del lenguaje oral. Recuperado de: <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4589/1/CD00005-2016-TEISIS%20COMPLETA.pdf>

García Molina, T. (2014) La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil. (Tesis de pregrado). Recuperado de

<http://docplayer.es/8180501-La-importancia-de-la-musica-para-el-desarrollo-integral-en-la-etapa-de-infantil.html>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, M. (2014). Metodología de la investigación. (6ª ed.). México: Mc Graw Hill.

Martínez Chepe, A., Tocto Tomapasca, C., Palacios Ladines, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. Chiclayo: Universidad César Vallejo.

Ministerio de Educación (2015). Rutas de aprendizaje. Guía Curricular de Educación Inicial. Lima.

Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de Nivel Inicial. Lima: MINEDU.

Ñaupas Paitán, H., Mejía Mejía, E., Novoa Ramírez, E. y Villagómez Páucar, A. (2014). Metodología de la investigación. Cuantitativa – cualitativa y redacción de las tesis. (4ª) Bogotá: U

Palomino Orizano, J., Peña Coarahua, J., Zevallos Ypanaqué, G. y Orizano Quedo, L. (2015). Metodología de la investigación. Guía para elaborar un proyecto en salud y educación. Lima: San Marcos.

Pascual, P. (2011). Didáctica de la música para la educación infantil. Madrid: Pearson. Educación

Piaget, J. (1973). Estudios de psicología genética. Emece.

Pismang, D. (2019). La importancia del lenguaje oral en niños de preescolar. Recuperado de: <https://www.psico.org/articulos/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-los-ninos-de-edad-preescolar/>

San Andrés, C (2011). Jjugar, cantar y contar: juegos y canciones para los más pequeños. Madrid. Teleno.



Silva Siesquén, I. (2018). Metodología del proyecto de investigación. Chimbote: ULADECH.

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (2015). Código de ética para la Investigación. Chimbote: ULADECH

**Anexos**

**Anexo 03: Instrumento de recolección de datos**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**(PRE TEST)**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa: .....
- 1.2. Alumno: .....
- 1.2. Aula: ..... Fecha: .....
- 1.3. Tema: ..... Edad:.....
- 1.4. Datos del investigador: .....

**II. INSTRUCCIONES:** Observa detalladamente las conductas de expresión oral de los niños o niñas y marca la presencia o ausencia de la conducta.

N°	ÍTEMS	VALORACION			
		Logro destacado	Logro	Proceso	Inicio
	<b>DIMENSIÓN: Entonación</b>				
01	Pronuncia las canciones con un tono adecuado.				
02	Menciona las palabras de las canciones con la pronunciación adecuada.				
03	Entona correctamente la letra de las canciones				
04	Tiene seguridad al hablar				
05	Evidencia diversas melodías según las canciones				
06	Cundo dialoga hace que lo escuchen los demás				
	<b>DIMENSIÓN: Fluidez verbal</b>				
07	Evidencia espontaneidad al pronunciar la letra de las canciones				
08	Muestra soltura y le gusta cantar				
09	Utiliza adecuadamente las pausas en las canciones				
10	Utiliza de manera correcta los silencios en las canciones				
11	Utiliza un ritmo sostenido durante las canciones				
12	Vocaliza correctamente las palabras durante las canciones				
	<b>DIMENSIÓN: Coherencia</b>				
13	Utiliza correctamente las palabras para expresar las canciones				
14	Refuerza sus palabras con gestos adecuados en las canciones				
15	Mantiene el hilo temático de las canciones				

16	Utiliza adecuadamente las palabras en las canciones				
17	Utiliza correctamente el género en las canciones				
18	Utiliza adecuadamente los pronombres las canciones				

### Anexo 03: Instrumento de recolección de datos

#### FICHA DE OBSERVACIÓN (POS TEST)

##### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: .....
- 1.2. Alumno: .....
- 1.2. Aula: ..... Fecha: .....
- 1.3. Tema: ..... Edad:.....
- 1.4. Datos del investigador: .....

**III. INSTRUCCIONES:** Observa detalladamente las conductas de expresión oral de los niños o niñas y marca la presencia o ausencia de la conducta.

N°	ÍTEMS	VALORACION			Inicio
		Logro destacado	Logro	Proceso	
	<b>DIMENSIÓN: Entonación</b>				
01	Pronuncia las canciones con un tono adecuado.				
02	Menciona las palabras de las canciones con la pronunciación adecuada.				
03	Entona correctamente la letra de las canciones				
04	Tiene seguridad al hablar				
05	Evidencia diversas melodías según las canciones				
06	Cundo dialoga hace que lo escuchen los demás				
	<b>DIMENSIÓN: Fluidez verbal</b>				
07	Evidencia espontaneidad al pronunciar la letra de las canciones				
08	Muestra soltura y le gusta cantar				
09	Utiliza adecuadamente las pausas en las canciones				
10	Utiliza de manera correcta los silencios en las canciones				
11	Utiliza un ritmo sostenido durante las canciones				
12	Vocaliza correctamente las palabras durante las canciones				
	<b>DIMENSIÓN: Coherencia</b>				
13	Utiliza correctamente las palabras para expresar las canciones				
14	Refuerza sus palabras con gestos adecuados en las canciones				
15	Mantiene el hilo temático de las canciones				
16	Utiliza adecuadamente las palabras en las canciones				

17	Utiliza correctamente el género en las canciones				
18	Utiliza adecuadamente los pronombres las canciones				

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.  
(\* Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: APLICACIÓN DE CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL	Respuestas				PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	Logro destacado	Logro	Proceso	Inicio	¿Los indicadores medido por este reactivo?			¿Está adecuadamente formulada para aplicar a los niños y niñas?				
					Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
<b>D1: Entonación</b>					X							X
1. Pronuncia las canciones con un tono adecuado												
Observación:												
2. Menciona las palabras de las canciones con la pronunciación adecuado					X							X
Observación:												
3. Entona correctamente la letra de las canciones					X							X
Observación:												
4. Tiene seguridad al hablar					X							X
Observación:												
5. Evidencia diversas melodías según las canciones					X							X
Observación:												
6. Cuando dialoga hace que lo escuchen los demás					X							X
<b>D2 Fluidez verbal</b>												
7. Evidencia espontaneidad al pronunciar la letra de las canciones					X							X
Observación:												
8. Muestra soltura y naturalidad al cantar					X							X
Observación:												
9. Utiliza adecuadamente las pausas en las canciones					X							X
Observación:												
10. Utiliza de manera correcta los silencios en las canciones					X							X

11. Utiliza un ritmo sostenido durante las canciones					X															X
Observación:																				
12. Vocaliza correctamente las palabras durante las canciones					X															X
Observación:																				
<b>D3 Coherencia</b>																				
13. Utiliza correctamente las palabras para expresar las canciones					X															X
Observación:																				
14. Refuerza sus palabras con gestos adecuados en las canciones					X															X
15. Mantiene el hilo temático de las canciones					X															X
Observación:																				
16. Utiliza adecuadamente las palabras en las canciones					X															X
Observación:																				
17. Utiliza correctamente el género en las canciones					X															X
Observación:																				
18. Utiliza adecuadamente los pronombres las canciones					X															X
Observación:																				

VALORIZACIÓN GLOBAL	1	2	3	4	5
Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicar a los estudiantes.					
COMENTARIO					



Dra. Natalia A. Tarazona Cruz

(Firma y post firma)



FICHA DE VALIDACIÓN APLICACIÓN DE CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS (AS) DE 04 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA WISDOM SCHOOL - HUARAZ, 2019,



INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.  
 (\*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: APLICACIÓN DE CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL	Respuestas				PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	Logro destacado	Logro	Proceso	Inicio	¿Los indicadores medido por este reactivo?			¿Está adecuadamente formulada para aplicar a los niños y niñas?				
					Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
<b>D1: Entonación</b>					X							X
1. Pronuncia las canciones con un tono adecuado												
Observación:												
2. Menciona las palabras de las canciones con la pronunciación adecuado					X							X
Observación:												
3. Entona correctamente la letra de las canciones					X							X
Observación:												
4. Tiene seguridad al hablar					X							X
Observación:												
5. Evidencia diversas melodías según las canciones					X							X
Observación:												
6. Cundo dialoga hace que lo escuchen los demás					X							X
<b>D2 Fluidez verbal</b>												
7. Evidencia espontaneidad al pronunciar la letra de las canciones					X							X
Observación:												
8. Muestra soltura y naturalidad al cantar					X							X
Observación:												
9. Utiliza adecuadamente las pausas en las canciones					X							X
Observación:												
10. Utiliza de manera correcta los silencios en las canciones					X							X



11. Utiliza un ritmo sostenido durante las canciones					X															X
Observación:																				
12. Vocaliza correctamente las palabras durante las canciones					X															X
Observación:																				
<b>D3 Coherencia</b>																				
13. Utiliza correctamente las palabras para expresar las canciones					X															X
Observación:																				
14. Refuerza sus palabras con gestos adecuados en las canciones					X															X
15. Mantiene el hilo temático de las canciones					X															X
Observación:																				
16. Utiliza adecuadamente las palabras en las canciones					X															X
Observación:																				
17. Utiliza correctamente el género en las canciones					X															X
Observación:																				
18. Utiliza adecuadamente los pronombres las canciones					X															X
Observación:																				

VALORIZACIÓN GLOBAL						1	2	3	4	5
Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicar a los estudiantes.										
COMENTARIO Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicar al estudiante.										



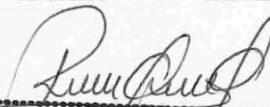
  
 M<sup>g</sup>. María Píor Gómez  
 DIRECTORA  
 I.E. Nº 472 - SHUMAY

(Firma y post firma)



11. Utiliza un ritmo sostenido durante las canciones					X										X
Observación:															
12. Vocaliza correctamente las palabras durante las canciones					X										X
Observación:															
<b>D3 Coherencia</b>															
13. Utiliza correctamente las palabras para expresar las canciones					X										X
Observación:															
14. Refuerza sus palabras con gestos adecuados en las canciones					X										X
15. Mantiene el hilo temático de las canciones					X										X
Observación:															
16. Utiliza adecuadamente las palabras en las canciones					X										X
Observación:															
17. Utiliza correctamente el género en las canciones					X										X
Observación:															
18. Utiliza adecuadamente los pronombres las canciones					X										X
Observación:															

VALORIZACIÓN GLOBAL					
	1	2	3	4	5
Si el instrumento es adecuadamente elaborado para aplicar a los estudiantes.					
COMENTARIO					

  
**Mgtr. Richard J. Cruz Gonzales**  
*Docencia e Investigación*  
**CPPe. N° 0542925333**

(Firma y post firma)

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR  
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN  
(PADRES)**

Título del estudio: Aplicación de canciones Infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 04 años.

Investigador (a): Blas Sudario Mónica

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Aplicación de canciones Infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 04 años. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

Es un trabajo de investigación que le ayudará a su menor hijo a desarrollar su expresión oral mediante la música, donde interactuaremos músicas Educativas para desarrollar la expresión oral.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Desarrollar la sesión con ayuda de los padres
2. Interactuaremos la sesión junto con los niño y los padres.
3. Acompañamiento con su menor hijo

**Riesgos:** (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

**Beneficios:**

**La buena fluidez que maneja el niño en la expresión oral.**

**Se tratará canciones Educativas y le ayudará al niño en su aprendizaje.**

**Manejar el buen desenvolvimiento en los niños.**

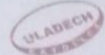
**Costos y/o compensación:** (si el investigador crea conveniente)

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo (a) a sido tratado injustamente puede contactar con el comité Institucional de ética en inmvestigación de la universidad Católica los Angeles de Chimbote.

Una copia de este consentimnero informado le será entregado.

**DECLARACIÓN Y /O CONCENTIMIENTO**

Acepto voluntariamrnte a mi hijo(a)participe a este estudio, comprendo de las actividades participara y si ingresa al trabajo de investigación, tambien entiendo que mi hijo(a) pueda decidir no participar y que pueda retirarse del estudio en cualquier momento.

\_\_\_\_\_  
**Nombres y apellidos**

**Participante**

\_\_\_\_\_  
**Fecha y hora**

\_\_\_\_\_  
**Nombres y apellidos**

**Investigador**

\_\_\_\_\_  
**Fecha y hora**



INSTITUCIÓN EDUCATIVA WISDOM SCHOOL HUARAZ

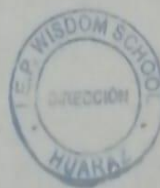
## CONSTANCIA DE PRÁCTICAS

Que la estudiante BLAS SUDARIO MÓNICA Identificado con DNI 41553821 del VIII Ciclo del Educación Inicial Realizó las clases virtuales Aplicación de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños (as) de 04 años de la institución educativa Wisdom School – Huaraz, los 2020. que ha gestionado su proyecto con fines académicos.

Por lo que se expide la constancia a solicitud expresa de la parte interesada por los fines que estime conveniente.

Huaraz, 15 de julio del 2020

I.E.P. WISDOM SCHOOL  
*[Handwritten Signature]*  
DIRECCIÓN  
DNI: 01004200



**SESION DE APRENDIZAJE N °01**

**I. Datos informativos**

- 1.1 Unidad de Gestión Educativa Local... Huaraz
- 1.2 Institución Educativa Wisdom School.
- 1.3 Edad: 4 Años. Sección: Única. N° de niños (as) 12 niños
- 1.4 Profesora de aula: Nelly Ramírez Benites
- 1.5 Estudiante practicante: . Mónica Blas Sudario Docente Tutor: Fecha: 19-06-20.

**II. Programación Curricular:**

2.1 Denominación de la unidad didáctica: Pronuncio las canciones con un tono adecuado.  
Situación de aprendizaje (Actividad a desarrollar): Área de comunicación

2.2 Áreas a integrar: comunicación.

COMPETENCIA /CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.	Ficha de observación

**V Desarrollo Didáctico de la Situación de Aprendizaje:**

FASES	PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<b>Problematización</b>	¿Sabes alguna canción? ¿lo puedes cantar? ¿acompañante a canta una linda canción?	Lluvia de ideas
	<b>Motivación</b>	Cantamos una canción “Las vocales” las vocales A, E, I, O, U. Salió la a y no sé adónde va, se fue a comprar regalo a mamá.  Salió la e y no se adonde fue, se fue en su tía Martha a tomar te.  Salió la i y yo no la sentí, se a comprar un punto para mí.  Salió la o y casi no volvió, se fue a comprar tamales y engordo.  Salió la u y que me dices tú, se fue en su bicicleta llego al Perú.	Siluetas de las vocales
	<b>saberes previos</b>	¿les gusta la canción? ¿de quién habla la canción? ¿cuántas vocales son?	preguntas
	<b>Propósito</b>	Hoy aprenderemos: . Pronunciando las canciones con un tono adecuado	

<b>PROCESO</b>	<b>Gestión y acompañamiento de la competencia</b>	<p><b>ANTES DEL CANCIÓN:</b></p> <p>Se le comunica a los niños que cantaremos una canción.</p> <p>Se les pide a los niños ponerse de pie en el lugar de su preferencia para poder escuchar cantar y bailar.</p> <p>Niños cómo será el titulo de la canción ¿de qué será la canción ?</p> <p>¿A quién le gusta? ¿A quién no le gusta?</p> <p>Observamos la imagen de la canción y preguntamos ¿Cómo creen que será la canción?</p> <p>¿Qué vocales pronunciamos en la canción? ¿lo pronunciamos todos?</p> <p>Dialogan sobre las vocales A, E, I, O. U. La docente presenta un video (las vocales) La docente realiza interrogantes ¿Qué vimos en el video? ¿De qué trato el video? Se genera hipótesis</p> <p><b>DURANTE LA CANCIÓN:</b> Se realiza una lectura de la canción, la docente juntamente con los niños. La docente entona la canción las vocales Motivando a los niños a imitar la entonación de la canción. Los niños entonan la canción de una manera gradual guiada por la docente. La docente fomenta la participación individual en la entonación de la canción las vocales.</p> <p><b>DESPUES DE LA CANCIÓN:</b> Los niños describen e intercambian las ideas principales del contenido de la canción.</p>	papelote
	<b>CIERRE</b>	<b>Aplicación del aprendizaje.</b>	<p>Consiga: “Colorea las vocales y relaciona con su imagen”.</p>
<b>Meta cognición</b>		<p><b>¿Qué aprendimos? ¿cómo lo aprendimos?</b></p> <p><b>¿Cómo se sintieron? ¿para qué nos sirve lo aprendido?</b></p>	
	<b>transferencia a situaciones nuevas</b>	<p>Los niños (as.) reconocen las vocales mediante el juego.</p> <p>Los niños y niñas asumen el compromiso de usar lo aprendido en su cada u otros espacios.</p>	compromisos
	<b>Compromisos.</b>		



**III. Bibliografía: Rutas del Aprendizaje MINEDU.**

**Ficha de observación**

**Nombre de la actividad:** “Pronunciando las canciones con un tono adecuado” **Fecha:** 19 / 06 /20

<b>Competencia</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna			<b>Apreciación final</b>
<b>Capacidad</b>	Expresa con claridad sus ideas.			
<b>Desempeño</b>	Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.			
<b>Estudiantes</b>	Comprende las vocales.			
	<b>SIEMPRE</b> <b>3</b>	<b>A VECES</b> <b>2</b>	<b>NUNCA</b> <b>1</b>	
<b>1</b>				
<b>2</b>				
<b>3</b>				
<b>4</b>				
<b>5</b>				
<b>6</b>				
<b>7</b>				
<b>8</b>				
<b>9</b>				

**SESION DE APRENDIZAJE N° 02**

**IV. Datos informativos:**

- 4.1 Unidad de Gestión Educativa Local... Huaraz
- 4.2 Institución Educativa Wisdom School.
- 4.3 Edad: 4 Años. Sección: Única. N° de niños (as) 12 niños
- 4.4 Profesora de aula: Nelly Ramírez Benites
- 4.5 Estudiante practicante: . Mónica Blas Sudario Docente Tutor: Fecha: 19-06-20.

**V. Programación Curricular:**

- 5.1 Denominación de la unidad didáctica: “Vocaliza correctamente las palabras durante las canciones”

Situación de aprendizaje (Actividad a desarrollar): Área de comunicación

Áreas a integrar: comunicación.

COMPETENCIA /CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se expresa oralmente Infiere e interpreta información del texto oral	Dice cuál es el sonido inicial de las palabras del texto a partir de las imágenes que observa	Ficha de observación

**V Desarrollo Didáctico de la Situación de Aprendizaje:**

FASES	PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<b>Problematización</b>	¿les gusta tono de su voz? ¿Quién sabe cantar? ¿qué pasa si no entonamos la canción con voz clara?	Lluvia de ideas
	<b>Motivación</b>	Cantamos una canción “Pulgarcito” A pulgarcito, Lo invitaron A pulgarcito, Lo invitaron A dar un vue, vue, Vuelo en un avión A dar un vue, vue, Vuelo en un avión Oe oe oe oe, Oe  Y cuando estaban, Allá arriba Y cuando estaba, Allá arriba La gasolina i ina, se acabo Oe oe oe oe, oe, oe, oe, oe	
	<b>saberes previos</b>	¿les gusto la canción? ¿de quién habla la canción?	preguntas
	<b>Propósito</b>	Hoy aprenderemos: “Vocaliza correctamente las palabras durante las canciones”	

<b>PROCESO</b>	<b>Gestión y acompañamiento de la competencia</b>	<p><b>ANTES DEL CANCIÓN:</b></p> <p>Dialogan sobre la canción La docente presenta la canción con un audio y dibujos de la canción a pulgarcito.</p> <p>Niños cómo será el título de la canción ¿de qué será la canción ?</p> <p>¿A quién le gusta? ¿A quién no le gusta?</p> <p>Observamos la imagen de la canción y preguntamos ¿Cómo creen que será la canción? ¿De quien habla la canción? ¿lo pronunciamos todos?</p> <p>Dialogan sobre el personaje de la canción,La docente presenta un video (El pulgarcito) La docente realiza interrogantes ¿Qué vimos en el video? ¿De qué trato el video? Se genera hipótesis</p> <p><b>DURANTE LA CANCIÓN:</b></p> <p>Para empezar, todos aremos un juego deberán sentarse formando un círculo. Uno de los jugadores explicará que el juego consiste en que cada persona podrá hacer un gesto, un sonido o un movimiento para comunicar que algo le gusta y otro gesto, sonido o movimiento para comunicar que algo no le gusta. Cada jugador muestra el gesto, movimiento o sonido que ha creado.</p> <p>La docente entona la canción motivando a los niños a imitar la entonación de la canción con voz clara. Entonan la canción de una manera gradual guiada por la docente. se fomenta la participación individual en la entonación de la canción Preguntas de predicción o hipótesis</p> <p>¿Con quién compartes los mismos gustos? ¿Qué es lo que más te gustó del juego?</p> <p><b>DESPUÉS DE LA CANCIÓN:</b></p> <p>¿les gustó el juego?¿que les pareció el sonido y movimiento para comunicarse ? ¿les gustó cantarla? ¿Cómo fue el final de la canción? En casa comentaremos con nuestros familiares sobre lo aprendido..</p>	papelote
----------------	---	--	----------

<b>CIERRE</b>	<b>Aplicación del aprendizaje.</b>  <b>Meta cognición</b>	Consiga: “Deja huellitas con témpera sobre la imagen del avión”.  <b>¿Qué aprendimos? ¿cómo lo aprendimos?          ¿Cómo se sintieron? ¿para qué nos sirve lo aprendido?</b>	Hoja de aplicación colores
	<b>transferencia a situaciones nuevas</b>  <b>Compromisos.</b>	Los niños (as.) les gusta su voz mediante el juego.  Los niños y niñas asumen el compromiso de usar lo aprendido en su cada u otros espacios.	compromisos

**VI. Bibliografía: Rutas del Aprendizaje MINEDU.**

**Ficha de Observación**

**Nombre de la actividad:** ” Vocaliza correctamente las palabras durante las canciones” **Fecha:** 19 / 06 /2

<b>Competencia</b>	Se expresa oralmente			<b>Apreciación final</b>
<b>Capacidad</b>	Infiere e interpreta información del texto ora			
<b>Desempeño</b>	Dice cuál es el sonido inicial de las palabras del texto a partir de las imágenes que observa.			
<b>Estudiantes</b>	Comprende y escucha el tono de su voz.			
	<b>SIEMPRE</b> <b>3</b>	<b>A VECES</b> <b>2</b>	<b>NUNCA</b> <b>1</b>	
<b>1</b>				
<b>2</b>				
<b>3</b>				
<b>4</b>				
<b>5</b>				
<b>6</b>				
<b>7</b>				
<b>8</b>				
<b>9</b>				

**SESION DE APRENDIZAJE N° 03**

**VII. Datos informativos:**

- 7.1 Unidad de Gestión Educativa Local... Huaraz
- 7.2 Institución Educativa Wisdom School.
- 7.3 Edad: 4 Años. Sección: Única. N° de niños (as) 12 niños
- 7.4 Profesora de aula: Nelly Ramírez Benites
- 7.5 Estudiante practicante: . Mónica Blas Sudario Docente Tutor: Fecha: 19-06-20.

**Programación Curricular:**

- 7.6 Denominación de la unidad didáctica: “Entona correctamente con las letras de las canciones”  
Situación de aprendizaje (Actividad a desarrollar): Área de comunicación
- 7.7 Áreas a integrar: comunicación.

COMPETENCIA /CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Participa y espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla a partir de lo que observa en las ilustraciones.	Ficha de observación

**V Desarrollo Didáctico de la Situación de Aprendizaje:**

FASES	PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<b>Problematización</b>	¿Qué canciones conocen? ¿cantamos a un ratón? ¿les gustaría cantar?	Lluvia de ideas
	<b>Motivación</b>	Cantamos una canción “ Debajo de un Botón” Debajo de un botón, Había un ratón ton ton. Que era un chiquitín tin tin. Hay que pequeñín nin nin. Hay que pequeñín nin nin, Que era aquel ratón ton ton, Que encontró Martin tin tin, Hay que chiquitín tin tin.	Imagen del ratón
	<b>saberes previos</b>	¿les gusto la canción? ¿de quién habla la canción? ¿Qué animalito se cantó en la canción? ¿cómo se han sentido?	preguntas
	<b>Propósito</b>	7.8 Hoy aprenderemos. “Entona correctamente con las letras de las canciones”	

<b>PROCESO</b>	<b>Gestión y acompañamiento de la competencia</b>	<p><b>ANTES DEL CANCIÓN:</b></p> <p>Dialogamos sobre la canción. La Docente presente un video de la canción que aprenderemos (Debajo de un Botón) La docente realiza interrogantes ¿Qué haremos? ¿conocen algunos de estos animales? ¿conocen donde vive este animalito? ¿podríamos imitarlos? Se genera hipótesis</p> <p><b>DURANTE LA CANCIÓN:</b></p> <p>Se realiza lectura de la canción la docente con los niños. Identificamos el contenido de la canción (título, personajes etc.) La docente entona la canción “Debajo de un Botón motivando a los niños a imitar la totalidad de la canción, Los niños entonan la canción de una manera gradual guiada por la docente. se fomenta la participación y la entonación de la canción.</p> <p><b>DESPUES DE LA CANCIÓN:</b></p> <p>Los niños escenifican la canción, describen e intercambian las ideas principales del contenido de la canción.</p> <p>¿les gusto lo trabajado? ¿Quién es el actor principal de la canción?</p> <p>Se le entrega la hoja de aplicación con la consigna.</p> <p>.</p>	<p>papelote</p> <p>silueta</p>
	<b>CIERRE</b>	<b>Aplicación del aprendizaje.</b>	<p>Consigna: “Colorea la imagen del raton”.</p> <p>La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo Hacemos recuento mediante interrogante</p>
<b>Meta cognición</b>		<p><b>¿Qué aprendimos? ¿cómo lo aprendimos?</b></p> <p><b>¿Cómo se sintieron? ¿para qué nos sirve lo aprendido?</b></p>	
	<b>transferencia a situaciones nuevas</b>	<p>Los niños (as.) reconocen el numero 2 mediante el juego.</p> <p>Los niños y niñas asumen el compromiso de usar lo aprendido en su cada u otros espacios.</p>	<p>compromisos</p>
	<b>Compromisos.</b>		

**Bibliografía: Rutas del Aprendizaje MINEDU.**

### Ficha de observación

1.1 **Nombre de la actividad:** “Entona correctamente con las letras de las canciones” **Fecha:** 19 / 06 /20

<b>Competencia</b>		Se comunica oralmente en su lengua materna			<b>Apreciación final</b>
<b>Capacidad</b>		Se expresa oralmente			
<b>Desempeño Estudiantes</b>	Participa y espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla a partir de lo que observa en las ilustraciones.  Comprende la canción.				
	<b>SIEMPRE</b> <b>3</b>	<b>A VECES</b> <b>2</b>	<b>NUNCA</b> <b>1</b>		
<b>1</b>					
<b>2</b>					
<b>3</b>					
<b>4</b>					
<b>5</b>					
<b>6</b>					
<b>7</b>					
<b>8</b>					
<b>9</b>					



**SESION DE APRENDIZAJE N° 04**

**II. Datos informativos**

- 2.1 Unidad de Gestión Educativa Local... Huaraz
- 2.2 Institución Educativa Wisdom School.
- 2.3 Edad: 4 Años. Sección: Única. N° de niños (as)12 niños
- 2.4 Profesora de aula: Nelly Ramírez Benites
- 2.5 Estudiante practicante: . Mónica Blas Sudario Docente Tutor: Fecha:19-06-20.

**III. Programación Curricular:**

- 3.1 Denominación de la unidad didáctica: “Utiliza correctamente las palabras para expresar las canciones”  
Situación de aprendizaje (Actividad a desarrollar): Área de comunicación.

COMPETENCIA /CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza el tono de voz adecuado.	Ficha de observación

**V Desarrollo Didáctico de la Situación de Aprendizaje:**

FASES	PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<b>Problematización</b>	¿Qué canciones conocen? ¿Qué pasaría si no utilizamos el tono de voz adecuado? ¿les gustaría cantar?	Lluvia de ideas
	<b>Motivación</b>	Escuchan la música de arroz con leche. Arroz con leche me quiero casar con una señorita de Portugal, que sepa tejer que sepa bordar que sepa abrir la puerta para jugar con este si con esta no con esta me caso yo.	Imagen
	<b>saberes previos</b>	¿les gusto la canción? ¿de quién habla la canción? ¿Cómo se han sentido?	preguntas
	<b>Propósito</b>	Hoy aprenderemos. “Utiliza correctamente las palabras para expresar las canciones”	

<b>PROCESO</b>	<b>Gestión y acompañamiento de la competencia</b>	<p><b>ANTES DEL CANCIÓN:</b></p> <p>La docente presenta un audio de la canción y una lámina del la canción (Arroz con leche) La docente realiza interrogantes ¿Que han escuchado? ¿qué animales observamos en la lámina? ¿se genera hipótesis</p> <p><b>DURANTE LA CANCIÓN:</b></p> <p>Se realiza una lectura de la canción Arroz con leche La docente entona la canción motivando a los niños a imitar la totalidad de la canción y los gestos que se realizan en la entonación. Los niños entonan la canción guiada por la docente utilizando los gestos adecuados. La docente invita la participación del niño para escuchar su tono de voz.</p> <p><b>DESPUES DE LA CANCIÓN:</b></p> <p>¿les gustó el tono de la canción?¿que les pareció el sonido y de la canción ? ¿les gustó cantarla?  ¿Cómo fue el final de la canción?  En casa comentaremos con nuestros familiares sobre lo aprendido..</p>	papelote silueta
	<b>CIERRE</b>	<b>Aplicación del aprendizaje.</b>	<p>Consiga: “Rasga papel lustre rojo y pega en la imagen”.</p> <p>La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo Hacemos recuento mediante interrogante</p> <p><b>¿Qué aprendimos? ¿cómo lo aprendimos?  ¿Cómo se sintieron? ¿para qué nos sirve lo aprendido?</b></p>
<b>transferencia a situaciones nuevas</b>		<p>Los niños (as.) reconocen y escuchan el tono de su voz..</p> <p>Los niños y niñas asumen el compromiso de usar lo aprendido en su cada u otros espacios.</p>	compromisos
	<b>Compromisos.</b>		

**Bibliografía:** Rutas del Aprendizaje MINEDU.

### Ficha de observación

1.1 **Nombre de la actividad:** “Utiliza correctamente las palabras para expresar las canciones”  
**Fecha:** 19 / 06 /20

<b>Competencia</b>		Se comunica oralmente en su lengua materna.			<b>Apreciación final</b>
<b>Capacidad</b>		Escucha tipos de textos en su lengua materna.			
<b>Desempeño</b>		Utiliza el tono de voz adecuado.			
<b>Estudiantes</b>		Escucha el tono de su voz.			
		SIEMPRE 3	A VECES 2	NUNCA 1	
<b>1</b>					
<b>2</b>					
<b>3</b>					
<b>4</b>					
<b>5</b>					
<b>6</b>					
<b>7</b>					
<b>8</b>					
<b>9</b>					

**SESION DE APRENDIZAJE N° 05**

**II. Datos informativos**

- 2.1 Unidad de Gestión Educativa Local... Huaraz
- 2.2 Institución Educativa Wisdom School.
- 2.3 Edad: 4 Años. Sección: Única. N° de niños (as)12 niños
- 2.4 Profesora de aula: Nelly Ramírez Benites
- 2.5 Estudiante practicante: . Mónica Blas Sudario Docente Tutor: Fecha:19-06-20.

**III. Programación Curricular:**

- 3.1 Denominación de la unidad didáctica: “Utiliza un ritmo adecuado durante las canciones”  
Situación de aprendizaje (Actividad a desarrollar): Área de comunicación

COMPETENCIA /CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se expresa oralmente Expresa con claridad sus ideas	Realiza movimientos corporales cuando dialoga.	Ficha de observación

**V Desarrollo Didáctico de la Situación de Aprendizaje:**

FASES	PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<b>Problematización</b>	¿Qué canciones conocen? ¿Por qué es importante Realizar movimientos corporales cuando dialogan? ¿les gustaría cantar?	Lluvia de ideas
	<b>Motivación</b>	Motivación: Escuchan la música un Peri cotito Un pericotito gracioso y chiquito Asomo su hociquito Por un huequecito Y el gato muy vivo apenas lo vio Le tiro un zarpazo y lo atrapo, Le tiro un zarpazo y lo atrapo. Pero el pericotito Muy rápido escapo, se metió a su huequito Y ahí se quedo Se metió a su huequito Y ahí se quedo Tralara, la, la, la, la	Imagen
	<b>saberes previos</b>	¿les gusto la canción? ¿de quién habla la canción? ¿Cómo se han sentido?	preguntas
	<b>Propósito</b>	Hoy aprenderemos. “Utiliza un ritmo adecuado durante las canciones”	

<b>PROCESO</b>	<b>Gestión y acompañamiento de la competencia</b>	<p><b>ANTES DE LA CANCIÓN:</b> La maestra se pone a bailar y pide al niño que lo acompañe a bailar la canción (un pericotito) La docente realiza interrogantes ¿Qué hicimos?¿les gusto bailar? Se genera hipótesis</p> <p><b>DURANTE LA CANCIÓN:</b> Se realiza una lectura de la canción, docente juntamente con los niños. Identificamos el contenido de la canción (título, personajes etc.) la docente entona la canción un pericotito La docente motiva a los niños a imitar la totalidad de la canción y los gestos que se utiliza en la entonación Los niños entonan la canción de manera gradual y realizando movimientos corporales.</p> <p><b>DESPUES DE LA CANCIÓN:</b> Los niños describen las ideas principales del contenido de la canción, y dibujan y decoran sus trabajos.</p>	<p>papelote</p> <p>silueta</p>
	<b>CIERRE</b>	<b>Aplicación del aprendizaje.</b>	<p>Consiga: “Dibujan y decorar la, cancion”.</p> <p>La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo Hacemos recuento mediante interrogante</p>
<b>Meta cognición</b>		<p><b>¿Qué aprendimos? ¿cómo lo aprendimos?</b> <b>¿Cómo se sintieron? ¿para qué nos sirve lo aprendido?</b></p>	
	<b>transferencia a situaciones nuevas</b>	<p>Los niños (as.) reconocen y cantan.</p> <p>Los niños y niñas asumen el compromiso de usar lo aprendido en su cada u otros espacios.</p>	<p>compromisos</p>
	<b>Compromisos.</b>		

**Bibliografía: Rutas del Aprendizaje MINEDU.**

**Ficha de observación**

1.1 **Nombre de la actividad:** “Utiliza un ritmo adecuado durante las canciones” **Fecha:** 19 / 06 /20

<b>Competencia</b>		Se expresa oralmente			<b>Apreciación final</b>
<b>Capacidad</b>		Expresa con claridad sus ideas			
<b>Desempeño</b>		Realiza movimientos corporales cuando dialoga.			
<b>Estudiantes</b>		Se mueve con la canción.			
		<b>SIEMPRE</b> <b>3</b>	<b>A VECES</b> <b>2</b>	<b>NUNCA</b> <b>1</b>	
<b>1</b>					
<b>2</b>					
<b>3</b>					
<b>4</b>					
<b>5</b>					
<b>6</b>					
<b>7</b>					
<b>8</b>					
<b>9</b>					

**SESION DE APRENDIZAJE N° 06**

**II. Datos informativos:**

- 2.1 Unidad de Gestión Educativa Local... Huaraz
- 2.2 Institución Educativa Wisdom School.
- 2.3 Edad: 4 Años. Sección: Única. N° de niños (as) 12 niños
- 2.4 Profesora de aula: Nelly Ramírez Benites
- 2.5 Estudiante practicante: . Mónica Blas Sudario Docente Tutor: Fecha: 19-06-20.

**III. Programación Curricular:**

- 3.1 Denominación de la unidad didáctica: “Muestro soltura naturalidad al cantar”  
Situación de aprendizaje (Actividad a desarrollar): Área de comunicación.

COMPETENCIA /CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se expresa oralmente Expresa con claridad sus ideas	Utiliza una intensidad de voz audible para los demás.	Ficha de observación

**V Desarrollo Didáctico de la Situación de Aprendizaje:**

FASES	PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<b>Problematización</b>	¿Qué canciones conocen? ¿cuando cantan como se sienten? ¿les gustaría cantar?	Lluvia de ideas
	<b>Motivación</b>	Motivación: Escuchan la música de la vaca lechera Tengo una vaca lechera No es una vaca cualquiera Me da leche y merengada ¡Ay! Que vaca tan salada Tolon, tolón, tolon, tolo Un cencerro le he comprado Y a mí vaca le ha gustado Se pasea por el prado Mata mosca con el rabo Tolon, tolon, tolon tolon	Imagen
	<b>saberes previos</b>	¿les gusto la canción? ¿de quién habla la canción? ¿Cómo se han sentido?	preguntas
	<b>Propósito</b>	3.2 Hoy aprenderemos. “Muestro naturalidad al cantar”	

<b>PROCESO</b>	<b>Gestión y acompañamiento de la competencia</b>	<p><b>ANTES DE LA CANCIÓN:</b></p> <p>La maestra presenta en un papelote el texto escrito de la canción (un pericotito) y le muestra al niño en la videollamada. La docente realiza interrogantes: ¿Qué haremos con este papelote que tiene dibujos y letras? Se genera hipótesis.</p> <p><b>DURANTE LA CANCIÓN:</b></p> <p>Se realiza una lectura de la canción docente juntamente con los niños. Identificamos el contenido de la canción (título personaje etc.) La docente entona la canción la vaca lechera motivando a los niños a imitar la totalidad de la canción y los gestos que se usa en la entonación. Los niños entonan la canción de una manera gradual guiada por la docente utilizando los gestos adecuados. La docente fomenta la participación individual de un niño donde el niño muestra confianza y naturalidad al cantar en la entonación de la canción la vaca lechera.</p> <p><b>DESPUES DE LA CANCIÓN:</b></p> <p>Los niños cantan las músicas de su agrado y demuestran junto a la docente esa confianza al canto.</p>	<p>papelote</p> <p>silueta</p>
	<b>CIERRE</b>	<b>Aplicación del aprendizaje.</b>	<p>Consiga: “Dibujan a tus amigos como cantan”.</p> <p>La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo. Hacemos recuento mediante interrogante:</p> <p><b>¿Qué aprendimos? ¿cómo lo aprendimos?</b></p> <p><b>¿Cómo se sintieron? ¿para qué nos sirve lo aprendido?</b></p>
<b>transferencia a situaciones nuevas</b>		<p>Los niños (as.) Cantan y generan confianza en sí mismo.</p> <p>Los niños y niñas asumen el compromiso de usar lo aprendido en su cada u otros espacios.</p>	<p>compromisos</p>
	<b>Compromisos.</b>		

**Bibliografía: Rutas del Aprendizaje MINEDU.**



### Ficha de observación

**Nombre de la actividad:** “Muestro naturalidad al cantar” **Fecha:** 19 / 06 /20

<b>Competencia</b>	Se expresa oralmente			<b>Apreciación final</b>
<b>Capacidad</b>	Expresa con claridad sus ideas			
<b>Desempeño</b>	Utiliza una intensidad de voz audible para los demás. Demuestra confianza en sí mismo al cantar.			
<b>Estudiantes</b>	<b>SIEMPRE</b> 3	<b>A VECES</b> 2	<b>NUNCA</b> 1	
<b>1</b>				
<b>2</b>				
<b>3</b>				
<b>4</b>				
<b>5</b>				
<b>6</b>				
<b>7</b>				
<b>8</b>				
<b>9</b>				

**SESION DE APRENDIZAJE N° 07**

**IV. Datos informativos:**

- 4.1 Unidad de Gestión Educativa Local... Huaraz
- 4.2 Institución Educativa Wisdom School.
- 4.3 Edad: 4 Años. Sección: Única. N° de niños (as) 12 niños
- 4.4 Profesora de aula: Nelly Ramírez Benites
- 4.5 Estudiante practicante: . Mónica Blas Sudario Docente Tutor: Fecha: 19-06-20.

**V. Programación Curricular:**

- 5.1 Denominación de la unidad didáctica: “Refuerza las palabras con gestos adecuados en las canciones”

Situación de aprendizaje (Actividad a desarrollar): Área de comunicación.

COMPETENCIA /CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se expresa oralmente Expresa con claridad sus ideas	Utiliza frecuente, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, con la intención de lograr su propósito	Ficha de observación

**V Desarrollo Didáctico de la Situación de Aprendizaje:**

FASES	PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<b>Problematización</b>	¿Qué canciones conocen? ¿cunado cantan como se sienten? ¿les gustaría cantar utilizando los gestos?	Lluvia de ideas
	<b>Motivación</b>	Motivación: Escuchan la canción Los Pollitos Los pollitos dicen, pio, pio, pio Cuando tienen hambre, Cuando tienen frío, La gallina busca el maíz y el trigo, Les da la comida y les presta abrigo, Bajo sus dos alas, Acurrucaditos, Hasta el otro día, Duermen los pollitos	Imagen
	<b>saberes previos</b>	¿les gusto la canción? ¿de quién habla la canción? ¿Cómo se han sentido?	preguntas
	<b>Propósito</b>	Hoy aprenderemos. “Refuerza las palabras con gestos adecuados en las canciones”	

<b>PROCESO</b>	<b>Gestión y acompañamiento de la competencia</b>	<p><b>ANTES DE LA CANCIÓN:</b> Dialogamos sobre la canción La Docente presenta un video de la canción que aprenderemos (los pollitos) La docente realiza interrogante ¿Qué hemos visto en el video? ¿Qué animalitos hay en el video? Se hacen hipótesis.</p> <p><b>DURANTE LA CANCIÓN:</b> Se realiza una lectura de la canción la docente juntamente con los niños Identificamos el contenido de la canción con el gesto que se da en las canciones la docente entona la canción “los pollitos” motivando con los gestos a los niños a imitar la totalidad de la canción, y gestos que se utiliza en la entonación. Los niños entonan la canción de manera gradual guiada por la docente utilizando los gestos adecuados. La docente fomenta la participación individual y/o grupal en la entonación de la canción.</p> <p><b>DESPUES DE LA CANCIÓN:</b> Los niños escenifican y dramatizan la canción “los pollitos”. Los niños describen e intercambian las ideas principales del contenido de la canción</p>	<p>papelote</p> <p>silueta</p>
	<b>CIERRE</b>	<b>Aplicación del aprendizaje.</b>	<p>Consiga: “Colorea el pollito”.</p> <p>La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo Hacemos recuento mediante interrogante</p>
<b>Meta cognición</b>		<p><b>¿Qué aprendimos? ¿cómo lo aprendimos?</b> <b>¿Cómo se sintieron? ¿para qué nos sirve lo aprendido?</b></p>	
	<b>transferencia a situaciones nuevas</b>	<p>Los niños (as.) Cantan con los gestos adecuados..</p> <p>Los niños y niñas asumen el compromiso de usar lo aprendido en su cada u otros espacios.</p>	<p>compromisos</p>
	<b>Compromisos.</b>		

**Bibliografía: Rutas del Aprendizaje MINEDU.**

**Ficha de observación**

**Nombre de la actividad:** “Refuerza las palabras con gestos adecuados en las canciones” **Fecha:** 19 / 06 /20

<b>Competencia</b>		Se expresa oralmente			<b>Apreciación final</b>
<b>Capacidad</b>		Expresa con claridad sus ideas			
<b>Desempeño</b>		Utiliza frecuente, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, con la intención de lograr su propósito Demuestra confianza en sí mismo al cantar.			
<b>Estudiantes</b>		Cantan con los gestos de cada música.			
		<b>SIEMPRE</b> 3	<b>A VECES</b> 2	<b>NUNCA</b> 1	
<b>1</b>					
<b>2</b>					
<b>3</b>					
<b>4</b>					
<b>5</b>					
<b>6</b>					
<b>7</b>					
<b>8</b>					
<b>9</b>					

**SESION DE APRENDIZAJE N° 08**

**IV. Datos informativos:**

- 4.1 Unidad de Gestión Educativa Local... Huaraz
- 4.2 Institución Educativa Wisdom School.
- 4.3 Edad: 4 Años. Sección: Única. N° de niños (as) 12 niños
- 4.4 Profesora de aula: Nelly Ramírez Benites
- 4.5 Estudiante practicante: . Mónica Blas Sudario Docente Tutor: Fecha: 19-06-20.

**V. Programación Curricular:**

- 5.1 Denominación de la unidad didáctica: “Menciono las palabras de las canciones con la pronunciación adecuada”
- Situación de aprendizaje (Actividad a desarrollar): Área de comunicación.

COMPETENCIA /CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.	Ficha de observación

**V Desarrollo Didáctico de la Situación de Aprendizaje:**

FASES	PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<b>Problematización</b>	¿Saben alguna canción? ¿lo pueden cantar? ¿acompañante a canta una linda canción?	Lluvia de ideas
	<b>Motivación</b>	Cantamos una canción La mariposa. Una mariposa que estaba en la cocin hacienda chocolate para la madrina diras que si tolon tolo tolo diras que no tilin tiilin tilin sit e mueves sit e ries te dare un peñiscon.	Siluetas de la mariposa
	<b>saberes previos</b>	¿les gusto la canción? ¿de quién habla la canción? ¿Les gusta la mariposa?	preguntas
	<b>Propósito</b>	5.2 Hoy aprenderemos: “Menciono las palabras de las canciones con la pronunciación adecuada”	

<b>PROCESO</b>	<b>Gestión y acompañamiento de la competencia</b>	<p><b>ANTES DE LA CANCIÓN:</b></p> <p>¿Qué pasaría si no pronunciamos bien las palabras? ¿Expresan lo que sienten al cantar?</p> <p>La docente después de haberles cantado - Los niños aprenden la canción Repiten hasta aprender la canción de memoria. la maestra presenta un video sobre una canciones los niños observan, como se sintieron al ver esos lidas canciones, expresan emosion al verlo y bailan al compas de la música con la docente.-Los niños dibujan la canción que más le gustó</p> <p><b>DURANTE LA CANCIÓN:</b></p> <p>Pueden escuchar otras melodías o canciones que consideren que puedan generar emociones (canciones tradicionales, de películas, carnavales, clásica, entre otras) y registrar con fotos los gestos que produce al escucharlas.</p> <p>La música puede generar muchas emociones que pueden ser representadas a través de los lenguajes del arte; pueden expresarla a través de movimientos y bailes o “pintar la música”.</p> <p>Preguntas de predicción o hipótesis</p> <p>¿Qué melodía has representado? ¿Cómo te has sentido al hacer tu representación? ¿A quién te gustaría mostrar lo que has hecho?</p> <p><b>DEPUES DE LA CANCIÓN:</b></p> <p>¿les gusto bailara ?¿ese ritmo de la música les motivo ? ¿ustedes son bailarines?</p> <p>En casa comentaremos con nuestros familiares sobre lo aprendido..</p>	Papelote video
	<b>CIERRE</b>	<b>Aplicación del aprendizaje.</b>	Consiga: “Colorea a tus amigos bailando”.
<b>Meta cognición</b>		<p><b>¿Qué aprendimos? ¿cómo lo aprendimos?</b></p> <p><b>¿Cómo se sintieron? ¿para qué nos sirve lo aprendido?</b></p>	
	<b>transferencia a situaciones nuevas</b>	Los niños (as.) reconocen mediante el baile las diferentes canciones..	compromisos
	<b>Compromisos.</b>	Los niños y niñas asumen el compromiso de usar lo aprendido en su cada u otros espacios.	

**VI. Bibliografía: Rutas del Aprendizaje MINEDU.**

**Ficha de observación**

**Nombre de la actividad:** “Menciono las palabras de las canciones con la pronunciación adecuada”**Fecha:** 19 / 06 /20

<b>Competencia</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna			<b>Apreciación final</b>
<b>Capacidad</b>	Expresa con claridad sus ideas.			
<b>Desempeño</b>	Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda. reconocen mediante el baile las diferentes canciones.			
<b>Estudiantes</b>	<b>SIEMPRE</b> 3	<b>A VECES</b> 2	<b>NUNCA</b> 1	
<b>1</b>				
<b>2</b>				
<b>3</b>				
<b>4</b>				
<b>5</b>				
<b>6</b>				
<b>7</b>				
<b>8</b>				
<b>9</b>				

**SESION DE APRENDIZAJE N° 09**

**VII. Datos informativos:**

- 7.1 Unidad de Gestión Educativa Local... Huaraz
- 7.2 Institución Educativa Wisdom School.
- 7.3 Edad: 4 Años. Sección: Única. N° de niños (as) 12 niños
- 7.4 Profesora de aula: Nelly Ramírez Benites
- 7.5 Estudiante practicante: . Mónica Blas Sudario Docente Tutor: Fecha: 19-06-20.

**VIII. Programación Curricular:**

- 8.1 Denominación de la unidad didáctica: “Evidencian diversas melodías según las canciones”
- 8.2 Situación de aprendizaje (Actividad a desarrollar): Área de comunicación.

COMPETENCIA /CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se expresa oralmente Expresa con claridad sus ideas.	Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.	Ficha de observación

**V Desarrollo Didáctico de la Situación de Aprendizaje:**

FASES	PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<b>Problematización</b>	¿Saben alguna canción? ¿lo pueden cantar? ¿acompañante a canta una linda canción?	Lluvia de ideas
	<b>Motivación</b>	Cantamos una canción de Susy ama a su oso Susy Susi ama a su oso Sa, se, si ,so ,su Amas a esa osa Sa, se, si,so,su Susí cuida a su oso Sa, se, sí, so, su. Amasa a esa osa Sa, se, sí, so, su. Amas a esa osa Sa, se, si, so, su	Siluetas de la mariposa
	<b>saberes previos</b>	¿les gusto la canción? ¿de quién habla la canción? ¿Les gusto el oso de la canción?	preguntas
	<b>Propósito</b>	Hoy aprenderemos: “Evidencian diversas melodías según las canciones”	



<b>PROCESO</b>	<b>Gestión y acompañamiento de la competencia</b>	<p><b>ANTES DEL CANCIÓN:</b></p> <p>Se les pide a los niños pararse cómodamente en el lugar de su preferencia para poder bailar al momento del canto.</p> <p>¿Qué creen y como se sienten? ¿son felices cantando y bailando? ¿Cómo me siento cuando estoy en movimiento?</p> <p>Observamos el video de la canción y preguntamos ¿Cómo creen que será el canción? ¿Qué pasaría si no pronunciamos bien las palabras? ¿Expesan lo que sienten al cantar?</p> <p><b>DURANTE LA CANCIÓN:</b></p> <p>Los niños aprenden la canción se le invita a un niño a cantar la canción que más le gusta todos escuchan atentos, luego la maestra les presenta un títere cantando como se expresa en su canto, canta una canción inspirada a los niños, ellos emocionados lo escuchan, la maestra des habla de los diferentes ritmos que hay en las canciones pueden ser ritmos con melodías suaves o fuertes movidas para bailar y escuchan los niños varias melodías de música con la compañía del títere y la maestra.</p> <p>Preguntas de predicción o hipótesis</p> <p>¿Qué he aprendido con la canción? ¿Me gusto la melodía de la canción?</p> <p><b>DESPUES DEL CANCIÓN:</b></p> <p>¿Qué hizo el títere ?¿por que es importante aprender a cantar ? ¿ustedes que canciones saben cantar? ¿Cómo fue el final de lo que aprendimos? En casa comentaremos con nuestros familiares sobre lo aprendido.</p>	Papelote video
	<b>CIERRE</b>	<b>Aplicación del aprendizaje.</b>	Consiga: “Dibujan el títere cantando”.
<b>Meta cognición</b>		<p><b>¿Qué aprendimos? ¿cómo lo aprendimos?</b></p> <p><b>¿Cómo se sintieron? ¿para qué nos sirve lo aprendido?</b></p>	
	<b>transferencia a situaciones nuevas</b>	Los niños (as.) reconocen el ritmo adecuado para cantar.	compromisos
	<b>Compromisos.</b>	Los niños y niñas asumen el compromiso de usar lo aprendido en su cada u otros espacios.	

**IX. Bibliografía: Rutas del Aprendizaje MINEDU.**

**Ficha de observación**

**Nombre de la actividad:** “Evidencian diversas melodías según las canciones” **Fecha:** 19 / 06 /20

<b>Competencia</b>		Se expresa oralmente			<b>Apreciación final</b>
<b>Capacidad</b>		Expresa con claridad sus ideas.			
<b>Desempeño</b>		Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda. reconocen el ritmo adecuado para cantar.			
<b>Estudiantes</b>		<b>SIEMPRE</b> <b>3</b>	<b>A VECES</b> <b>2</b>	<b>NUNCA</b> <b>1</b>	
<b>1</b>					
<b>2</b>					
<b>3</b>					
<b>4</b>					
<b>5</b>					
<b>6</b>					
<b>7</b>					
<b>8</b>					
<b>9</b>					

**SESION DE APRENDIZAJE N° 10**

**X. Datos informativos:**

- 10.1 Unidad de Gestión Educativa Local... Huaraz
- 10.2 Institución Educativa Wisdom School.
- 10.3 Edad: 4 Años. Sección: Única. N° de niños (as) 12 niños
- 10.4 Profesora de aula: Nelly Ramírez Benites
- 10.5 Estudiante practicante: . Mónica Blas Sudario Docente Tutor: Fecha: 19-06-20.

**XI. Programación Curricular:**

- 11.1 Denominación de la unidad didáctica: “Utiliza adecuadamente las palabras en las canciones”
- 11.2 Situación de aprendizaje (Actividad a desarrollar): Área de comunicación.

COMPETENCIA /CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna. Infiere e interpreta información del texto escrito.	Dice cuál es el sonido de las palabras del texto a partir de las imágenes que observa	Ficha de observación

**V Desarrollo Didáctico de la Situación de Aprendizaje:**

FASES	PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<b>Problematización</b>	¿Saben alguna canción? ¿lo pueden cantar?	Lluvia de ideas
	<b>Motivación</b>	Cantamos una canción de “El pato Renato” El pato renato se puso a cantar y todos los días se pone a ensayar Cua cua cua cua Cua cua cua cua cuaaaaa	Siluetas del Pato
	<b>saberes previos</b>	¿les gusta la canción? ¿de quién habla la canción? ¿Les gusta el pato de la canción?	preguntas
	<b>Propósito</b>	Hoy aprenderemos: “Utiliza adecuadamente las palabras en las canciones”	

<b>PROCESO</b>	<b>Gestión y acompañamiento de la competencia</b>	<p><b>ANTES DEL CANCIÓN:</b></p> <p>¿Qué color era el pato de la canción? ¿Que les pareció la canción la canción?</p> <p>¿Qué pasaría si no utilizamos adecuadamnete las palabras en las canciones?</p> <p><b>DURANTE LA CANCIÓN:</b></p> <p>La docente muestra un video de una canción el pato renato.luego bailamos con la música. Los niños cantan y uno de ellos no lo pronuncio bien la palabbra pato dijo “peto” y preguntamos se cantará así, entonces la docente explica lo importnate que es la buena pronunciación de las palabras.</p> <p>Todos lo volvemos a cantar y si lo logramos. ¿Qué es lo que les gusto de la imagen? ¿Cómo nos ayudó en la entonación? ¿Qué importante es cantarlo? Preguntas de predicción o hipótesis</p> <p><b>DESPUES DE LA CANCIÓN:</b></p> <p>¿Qué aprendimos del video ?¿por que es importante las expresarnos bien ? ¿Ustedes son bailarines? ¿Cómo fue el final de lo que aprendimos? En casa comentaremos con nuestros familiares sobre lo aprendido..</p>	Papelote video
	<b>CIERRE</b>	<b>Aplicación del aprendizaje.</b>	Consiga: “Pinta el pato renato con témpera”.
<b>Meta cognición</b>		<p><b>¿Qué aprendimos? ¿cómo lo aprendimos?</b></p> <p><b>¿Cómo se sintieron? ¿para qué nos sirve lo aprendido?</b></p>	
	<b>transferencia a situaciones nuevas</b>	Los niños (as.) reconocen la manera correcta de pronunciar las palabras.	compromisos
	<b>Compromisos.</b>	Los niños y niñas asumen el compromiso de usar lo aprendido en su cada u otros espacios.	

**XII. Bibliografía: Rutas del Aprendizaje MINEDU.**

**Ficha de observación**

**Nombre de la actividad:** “Utiliza adecuadamente las palabras en las canciones” **Fecha:** 19 / 06 /20

<b>Competencia</b>		Se comunica oralmente en su lengua materna.			<b>Apreciación final</b>
<b>Capacidad</b>		Infiere e interpreta información del texto escrito.			
<b>Desempeño</b>		Dice cuál es el sonido de las palabras del texto a partir de las imágenes que observa			
<b>Estudiantes</b>		Reconocen la manera correcta de pronunciar las palabras			
		<b>SIEMPRE</b> <b>3</b>	<b>A VECES</b> <b>2</b>	<b>NUNCA</b> <b>1</b>	
<b>1</b>					
<b>2</b>					
<b>3</b>					
<b>4</b>					
<b>5</b>					
<b>6</b>					
<b>7</b>					
<b>8</b>					
<b>9</b>					

**SESION DE APRENDIZAJE N° 11**

**VIII. Datos informativos:**

- 8.1 Unidad de Gestión Educativa Local... Huaraz
- 8.2 Institución Educativa Wisdom School.
- 8.3 Edad: 4 Años. Sección: Única. N° de niños (as) 12 niños
- 8.4 Profesora de aula: Nelly Ramírez Benites
- 8.5 Estudiante practicante: . Mónica Blas Sudario Docente Tutor: Fecha: 19-06-20.

**IX.**

**X. Programación Curricular:**

- 10.1 Denominación de la unidad didáctica: “Utilizo correctamente el género en las canciones”
- Situación de aprendizaje (Actividad a desarrollar): Área de comunicación

<b>COMPETENCIA /CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
Se comunica oralmente en su lengua materna. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Ficha de observación

**V Desarrollo Didáctico de la Situación de Aprendizaje:**

<b>FASES</b>	<b>PROCESOS</b>	<b>ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>INICIO</b>	<b>Problematización</b>	¿Saben alguna canción? ¿lo pueden cantar? ¿acompañante a canta una linda canción?	Lluvia de ideas

	<b>Motivación</b>	<p>Cantamos una canción “Caracolito”</p> <p><b>CARACOLITO</b></p> <p>Caracolito, caracolito quién te hizo tan chiquito si tu te asomas hacia la arena el agua te llevará y el pobre caracolito solito se quedará.</p> <p>Caracolote, caracolote quién te hizo tan grandote si tu te asomas hacia la arena el agua te llevará y el pobre caracolote solote se quedará.</p> <p>.</p>	Imagen de un caracol
	<b>saberes previos</b>	¿les gusto la canción? ¿de quién habla la canción? ¿Qué animalito será?	preguntas
	<b>Propósito</b>	10.2 Hoy aprenderemos: . “Utilizo correctamente el género en las canciones”	
<b>PROCESO</b>	<b>Gestión y acompañamiento de la competencia</b>	<p><b>ANTES DEL CANCIÓN:</b></p> <p>¿Qué animalito indica en la canción? ¿que sera el género en las canciones?¿Que animalito indica en la canción?</p> <p><b>DURANTE LA CANCIÓN:</b></p> <p>Dialogan sobre los géneros de las músicas la docente pone una música mixta donde hay melodias suaves movidas alegres etc. Se genera hipótesis Durante: Se realiza a escuchar las diferentes generos, todo nos ponemos a bailar cada música de la canción.</p> <p>Luego les exploica que hay diferente melodias de las canciones para poder bailar, escuchar.</p> <p>Todos los niños bailamos varios géneros de música y así diferenciamos para hacer varios movimientos de cada canción.</p> <p><b>DESPUES DE LA CANCIÓN:</b></p> <p>¿Les gusto escuchas escuchar diferente melodías de la músicas?¿por que es importante las melodias ? ¿Cómo fue el final de lo que aprendimos? En casa comentaremos con nuestros familiares sobre lo aprendido..</p>	música

<b>CIERRE</b>	<p><b>Aplicación del aprendizaje.</b></p> <p><b>Meta cognición</b></p>	<p>Consiga: “dibúja con tu compañero bailando”.</p> <p><b>¿Qué aprendimos? ¿cómo lo aprendimos?</b>  <b>¿Cómo se sintieron? ¿para qué nos sirve lo aprendido?</b></p>	<p>Hoja de aplicación colores</p>
	<p><b>transferencia a situaciones nuevas</b></p> <p><b>Compromisos.</b></p>	<p>Los niños (as.) reconocen el género de las canciones mediante el juego.</p> <p>Los niños y niñas asumen el compromiso de usar lo aprendido en su cada u otros espacios.</p>	<p>compromisos</p>



**XI. Bibliografía: Rutas del Aprendizaje MINEDU.**

**Ficha de observación**

**Nombre de la actividad:** “Utilizo correctamente el género en las canciones” **Fecha:** 19 / 06 /20

<b>Competencia</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna			<b>Apreciación final</b>
<b>Capacidad</b>	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.			
<b>Desempeño</b>	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. Reconocen el género de las canciones mediante el juego			
<b>Estudiantes</b>	<b>SIEMPRE</b> 3	<b>A VECES</b> 2	<b>NUNCA</b> 1	
<b>1</b>				
<b>2</b>				
<b>3</b>				
<b>4</b>				
<b>5</b>				
<b>6</b>				
<b>7</b>				
<b>8</b>				
<b>9</b>				

**SESION DE APRENDIZAJE N° 12**

**XII. Datos informativos:**

- 12.1 Unidad de Gestión Educativa Local... Huaraz
- 12.2 Institución Educativa Wisdom School.
- 12.3 Edad: 4 Años. Sección: Única. N° de niños (as)12 niños
- 12.4 Profesora de aula: Nelly Ramírez Benites
- 12.5 Estudiante practicante: . Mónica Blas Sudario Docente Tutor: Fecha:19-06-20.

**XIII. Programación Curricular:**

- 13.1 Denominación de la unidad didáctica: “Utiliza adecuadamente las pausas en las canciones”.

Situación de aprendizaje (Actividad a desarrollar): Área de comunicación.

COMPETENCIA /CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna. reconocen el género de las canciones mediante el juego	Identifica características de personas, personajes, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por las canciones.	Ficha de observación

**V Desarrollo Didáctico de la Situación de Aprendizaje:**

FASES	PROCESOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	<b>Problematización</b>	¿Saben alguna canción? ¿lo pueden cantar? ¿acompañante a canta una linda canción?	Lluvia de ideas

	<p><b>Motivación</b></p>	<p>Cantamos una canción</p> <p>El perro Bobby</p> <p>El perro Bobby se molestó porque le pisé la cola y le dolió</p> <p>a la guau guau guau, a la guau guau guau</p> <p>porque le pisé la cola y le dolió.</p> <p>El gato Felix se molestó porque le pisé la cola y le dolió</p> <p>a la miau miau miau, a la miau miau miau</p> <p>porque le pisé la cola y le dolió.</p> <p>La vaca Flora se molestó porque le pisé la cola y le dolió</p> <p>a la mu mu mu, a la mu mu mu</p> <p>porque le pisé la cola y le dolió.</p> <p>El Pato Donald se molestó porque le pisé la cola y le dolió</p> <p>a la cuac cuac cuac, a la cuac cuac cuac</p> <p>porque le pisé la cola y le dolió.</p> <p>.</p>	<p>papelote</p>
	<p><b>saberes previos</b></p>	<p>¿les gusto la canción? ¿de quién habla la canción?</p> <p>¿cales son los animalitos de la canción?</p>	<p>preguntas</p>
	<p><b>Propósito</b></p>	<p>Hoy aprenderemos: : “Utiliza adecuadamente las pausas en las canciones</p>	

<b>PROCESO</b>	<b>Gestión y acompañamiento de la competencia</b>	<p><b>ANTES DEL CANCIÓN:</b></p> <p>La maestra presenta en un titere de un perro (El perro Bobby) le hace cantar al titere La docente realiza interrogantes ¿Qué haremos con este titere?¿Que animalito es este titere? Se genera hipótesis</p> <p><b>DURANTE LA CANCIÓN:</b></p> <p>Todos escuchan atentos la canción del perro bobby (título personaje etc.) La docente motivando a los niños a imitar la totalidad de la canción y los gestos que se usa en la entonación Los niños entonan la canción de una manera gradual guiada por la docente utilizando los gestos y trabajando las pausas en las canciones.</p> <p><b>DESPUES DE LA CANCIÓN:</b></p> <p>¿Qué sonido hace el perro bobby ?¿Será importante los sonidos de los animalitos ?</p> <p>¿ Ustedes cuidan las mascotas? ¿Cómo fue el final de lo que aprendimos?</p> <p>En casa comentaremos con nuestros familiares sobre lo aprendido.</p>	papelote
	<b>CIERRE</b>	<b>Aplicación del aprendizaje.</b>	<p>Consiga: “colorea el perro Bobby”.</p> <p><b>¿Qué aprendimos? ¿cómo lo aprendimos?</b></p> <p><b>¿Cómo se sintieron? ¿para qué nos sirve lo aprendido?</b></p>
<b>transferencia a situaciones nuevas</b>		<p>Los niños (as.) reconocen las sonidos y pausas en la canciones de los animalitos.</p> <p>Los niños y niñas asumen el compromiso de usar lo aprendido en su cada u otros espacios.</p>	compromisos
	<b>Compromisos.</b>		

**XIV. Bibliografía: Rutas del Aprendizaje MINEDU.**

**Ficha de observación**

**Nombre de la actividad:** : “Utiliza adecuadamnte las pausas en las canciones” **Fecha:** 19 / 06 /20

<b>Competencia</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna			<b>Apreciación final</b>
<b>Capacidad</b>	reconocen el género de las canciones mediante el juego			
<b>Desempeño</b>	Identifica características de personas, personajes, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por las canciones. Comprende las vocales.			
<b>Estudiantes</b>	Reconocen las sonidos y pausas en las canciones de los animalitos.			
	<b>SIEMPRE</b> <b>3</b>	<b>A VECES</b> <b>2</b>	<b>NUNCA</b> <b>1</b>	
<b>1</b>				
<b>2</b>				
<b>3</b>				
<b>4</b>				
<b>5</b>				
<b>6</b>				
<b>7</b>				
<b>8</b>				
<b>9</b>				



