

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 5
AÑOS DE LA I.E.P ALEXANDER FLEMING,
CHULUCANAS,
2018**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTORA

IRINA CONCEPCIÓN RAMÍREZ CHIROQUE

ORCID ID: 0000-0003-2765-1826

ASESORA

MGTR. ADY DEL PILAR ESTRADA QUINDE

ORCID ID: 0000-0001-5492-0089

PIURA – PERÚ

2019

1. TÍTULO DE LA TESIS

**LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 5
AÑOS DE LA I.E.P ALEXANDER FLEMING,
CHULUCANAS,**

2018

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA:

IRINA CONCEPCIÓN RAMÍREZ CHIROQUE

ORCID ID: 0000-0003-2765-1826

Universidad Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Piura-Perú

ASESORA:

MGTR. ADY DEL PILAR ESTRADA QUINDE

ORCID ID: 0000-0001-5492-0089

**Universidad Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades,
Escuela Profesional de Educación, Piura-Perú**

JURADO

Presidente

Dra. Rosa María Domínguez Martos

ORCID ID: 0000-0002-8255-3009

Miembro

Mgr. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo.

ORCID ID: 0000-0003-4762-6919

Miembro

Mgr. Jessica Gabriela Concha Alburqueque

ORCID ID: 0000-0002-8405-2910

3. JURADO EVALUADOR Y ASESORA

Dra. Rosa María Domínguez Martos
PRESIDENTE

Mgtr. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo.
MIEMBRO

Mgtr. Jessica Gabriela Concha Alburqueque
MIEMBRO

Mgtr. Ady del Pilar Estrada Quinde
ASESORA

AGRADECIMIENTO

A Dios, por darme su fortaleza y acompañarme todos los días.

A mis padres, esposo e hijo, que con su apoyo, cariño y comprensión fortalecen mi vida.

A la Universidad ULADECH, por toda la formación profesional y ética recibida en sus aulas universitarias.

DEDICATORIA

A todas las personas que en base a su esfuerzo logran sus objetivos profesionales.

A la Mgt. Ady del Pilar Estrada Quinde, por todo su acompañamiento profesional en la elaboración de la presente investigación.

RESUMEN

La presente investigación título la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de I.E.P Alexander Fleming Chulucanas -2018 tuvo como objetivo determinar el nivel de desarrollo de la motricidad en los estudiantes de 5 años de la I.E.P Alexander Fleming, Chulucanas, 2018. La metodología corresponde al tipo de investigación cuantitativa, del nivel descriptivo, diseño no experimental, descriptivo simple, población del estudio de 16 niños de 5 años a quienes se le aplicó la lista de cotejo para medir el nivel de motricidad fina en la que se encuentran los niños.

Así mismo, como referente en relación al nivel de coordinación dactilar, se observa que el 50% de los estudiantes se encuentra en un nivel de inicio el 38% se encuentra en proceso, el 13% se encuentra en nivel logrado. De igual modo en el nivel de motricidad fina el 50% de los estudiantes se encuentra en un nivel de inicio, el 33% están en proceso y un 17% están en nivel de logrado.

La muestra fue no probabilística intencional, constituida por 16 estudiantes, de ambos sexos. El instrumento empleado fue la Lista de Cotejo y la técnica utilizada fue la observación directa. Se utilizó la hoja de cálculo Excel 2016 para el procesamiento de datos y la elaboración de tablas y figuras de barras. Que el resultado obtenido se observa que el nivel de motricidad fina la mayoría de los estudiantes de 5 años se encuentran en el nivel de inicio 50% se encuentra en nivel de inicio y mientras que, el 30% se encuentran en un nivel de proceso y un 13% se encuentra en un nivel logrado. En conclusión, de acuerdo a la lista de cotejo la motricidad fina de los estudiantes de 5 años e la I.E.P Alexander Fleming, Chulucanas, 2018. Están con un nivel de desarrollo de motricidad fina en inicio,

Palabras clave: – coordinación dactilar, coordinación manual y coordinación viso manual motricidad fina.

ABSTRACT

The present research titles fine motor skills in the 5-year IEP students Alexander Fleming Chulucanas -2018 aimed to determine the level of motor development in the 5-year students of the IEP Alexander Fleming, Chulucanas, 2018. The methodology corresponds to the type of quantitative research, descriptive level, non-experimental, simple descriptive design, population of the study of 16 children of 5 years to whom the checklist was applied to measure the level of fine motor skills in which the children find themselves.

Likewise, as a reference in relation to the level of fingerprint coordination, it is observed that 50% of the students are in a beginning level, 38% are in process, 13% are in the achieved level. Similarly, at the level of fine motor skills, 50% of students are at the beginning level, 33% are in process and 17% are at the level of achievement.

The sample was intentional non-probalistic, constituted by 16 students, of both sexes. The instrument used was the Checklist and the technique used was direct observation. The Excel 2016 spreadsheet was used to process data and prepare tables and bar figures. That the result obtained shows that the level of fine motor skills the majority of the 5 year old students are at the beginning level 50% is at the beginning level and while 30% are at a process level and 13% is at a successful level. In conclusion, according to the checklist the fine motor skills of the 5-year-old students and the I.E.P Alexander Fleming, Chulucanas, 2018. They have a fine motor development level at the beginning,

Key words: - finger coordination, manual coordination and visual fine motor coordination

CONTENIDO

1. TÍTULO DE LA TESI.....	ii
2. EQUIPO DE TRABAJO.....	iii
3. HOJA DE FIRMA JURADO Y ASESOR.....	iv
4. AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA	v
5. RESUMEN Y ABSTRACT.....	vii
6. CONTENIDO.....	ix
7. INDICE DE GRAFICO, TABLAS Y CUADROS.....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	4
2.1. Antecedentes.....	4
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	4
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	5
2.1.3. Antecedentes regionales.....	7
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	8
2.2.1. La motricidad fina.....	9
2.2.2. Desarrollo fisiológico de la motricidad en la edad Preescolar.....	10
2.2.3. Actividades manuales y coordinación viso-manual.....	11
2.2.4. Actividades manuales y dominio manual.....	12
2.2.5. Actividades manuales y dominio dactilar.....	13
2.2.6. La motricidad fina.....	14
2.2.7. Técnica de Ensarte.	15
2.2.8. Técnica de Rasgado.	16
2.2.9. Técnica de Picado.	17
2.2.10. Técnica de uso de tijeras.	18
2.2.11. Técnica de enhebrado.	19
2.2.12. Las actividades manuales y la motricidad fina	20
III. HIPÓTESIS.....	21
3.1. Hipótesis general.....	22
IV METODOLOGÍA.....	24
4.1 Tipo de investigación.....	25
4.2. Nivel de investigacion.....	26
4.3. Diseño de la investigación.....	27
4.4. El universo y muestra.	28
4.5. Definición y operacionalización de variable.....	29
4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	30

4.7. Plan de análisis.....	31
4.8. Matriz de consistencia.....	32
4.9. Principios éticos.....	34
V. RESULTADOS.....	35
5.1 Descripción de resultados.....	36
5.2. Análisis de resultados.....	37
VI. CONCLUSIONES.....	40
5.1. Conclusión.....	41
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	44
ANEXOS.....	45

INDICE DE GRAFICO O FIGURAS

TABLA 1: Coordinación dactilar en el momento.....	33
TABLA 2: Coordinación manual en el momento.....	34
TABLA 3: Coordinación viso manual en el momento.....	35
TABLA 4: Motricidad fina en el momento.....	36
GRAFICO 1: Coordinación dactilar en el momento.....	33
GRAFICO 2: Coordinación manual en el momento.....	34
GRAFICO 3: Coordinación viso manual en el momento.....	35
GRAFICO 4: Motricidad fina en el momento.....	36

I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación se refiere a un tema de la motricidad fina para los preescolares, cuya actividad motriz fina a su vez es considerada como soporte inicial para la construcción de la pre escritura y escritura, la motricidad fina, o bien investigaciones que relacionan técnicas gráfico plásticas con motricidad fina, un logro educativo

Sin embargo, por observación directa desarrollada in situ se puede inferir que muchos docentes del nivel preescolar aún no tienen una adecuada capacitación y competencia para mejorar la motricidad fina, por lo que se consideró investigarse si actividad motriz fina, en las dimensiones de: coordinación dactilar, coordinación manual y coordinación viso manual.

Muchos padres de familia no tienen conciencia de que es importante el dominio de la competencia motriz fina de los preescolares, por lo que no estimulan, ni tampoco sugieren o exigen a los docentes que estimulen y desarrollen en sus hijos esta competencia importante para el desarrollo integral del menor.

El entorno de la motricidad fina antes descrito, también se manifiesta en relación a los estudiantes de 5 años en la I.E. Alexander Fleming, Chulucanas, 2018, por lo cual se

Formuló el siguiente enunciado problematizador: ¿Cuál es el nivel desarrollo motricidad fina en los estudiantes de 5 años del I.E.P Alexander Fleming, Chulucanas, 2018?

El objetivo general del estudio fue: Determinar el nivel de desarrollo de motricidad fina de los estudiantes de 5 años de la I.E.P Alexander Fleming. Chulucanas, 2018.

Mientras que los objetivos específicos fueron los siguientes:

- Describir la motricidad fina en el área coordinación dactilar en los estudiantes de 5 años de la I.E.P Alexander Fleming, Chulucanas, 2018.

- Describir la motricidad fina en el área coordinación manual en los estudiantes de 5 años de la I.E.P Alexander Fleming, Chulucanas, 2018.

- Describir la motricidad fina en el área coordinación visión manual en los estudiantes de 5 años de la I.E. Alexander Fleming, Chulucanas, 2018.

Pero fundamentalmente, la presente investigación permitió describir y contrastar la variable mediante la explicación sobre el desarrollo en la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.P Alexander Fleming Chulucanas, 2018. Por otro lado nos permite aportar estrategias, métodos técnicas y procedimientos que contribuyen a diseñar técnica en instrumentos para elevar el nivel de desarrollo de la motricidad fina. Se justifica esta investigación dado que toda persona desde que nace realiza movimientos y actividades motrices que ayudan a fortalecer los aprendizajes de los estudiantes para que desarrollen movimientos coordinados, entre sus dedos, movimientos coordinados entre sus manos y movimientos coordinados entre su vision dedos y manos. Es imprevisible en su edad y debe ser ejecutado correctamente.

El valor teórico del estudio fue que se seleccionaron importantes y actualizados conocimientos teóricos relacionados la motricidad fina.

El valor metodológico, de la investigación ofrece un instrumento para el recojo de datos sobre la medición de la motricidad fina en: coordinación dactilar, coordinación manual y coordinación viso manual.

Finalmente, el resultado obtenido en la investigación nos permitirá mejorar y afianzar el desarrollo de las áreas de coordinación dactilar, manual, viso manual estudiantes de 5 años de la I.E.P Alexander Fleming, Chulucanas,2018. Además, esta investigación proporciona un procedimiento valido que servirá para que los futuros investigadores realicen estudio de la motricidad fin

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Rodríguez (2012) desarrolló su investigación denominada: “Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de Educación Inicial de la Escuela Particular Mixta Gandhi del recinto Olón en la provincia de Santa Elena en el año 2011”. El objetivo general del estudio fue: “Elaborar un manual didáctico como guía de aprendizaje para niños y niñas de la educación nivel inicial para desarrollar habilidades motrices finas a través actividades y manualidades prácticas en el aula con el fin de mejorar su rendimiento educativo” (p.12). El tipo de investigación es descriptiva, de campo y bibliográfica. La muestra del estudio fue de 58 estudiantes del nivel inicial (p.67). Las conclusiones fueron las siguientes: “La aplicación adecuada de actividades y manualidades ayudará al mejoramiento de las habilidades y destrezas en los niños/as en el salón de clase y en el hogar”; “Usar los recursos materiales Apropriados ayudarán a despertar las habilidades motrices” (p.86)

Banegas (2017), desarrollo su tesis denominada “Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en la Unidad de Atención MIES, Creciendo con nuestros Hijos (CNH) estrellitas radiantes de la Parroquia Luis Cordero Vega, del Cantón Gualaceo, periodo lectivo 2016-2017”. El objetivo general fue:

“Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en la Unidad de Atención MIES, Creciendo con nuestros Hijos (CNH) estrellitas radiantes de la Parroquia Luis Cordero Vega, del Cantón Gualaceo, periodo lectivo 2016-2017” (p.5). La estrategia metodológica incluye dos elementos teóricos (motricidad fina y actividades manuales y grafoplásticas y un elemento de aplicación práctica consistente en una estrategia metodológica. Concluye que los procesos en los que intervienen actividades manuales y el arte de la plástica son elementos generadores para la mejora

de la motricidad fina, las cuales requieren contar con los espacios y materiales didácticos adecuados para desarrollar la tarea educativa.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Falcón (2014) (Falcón, 2014), realizó su tesis denominada “Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para la mejora de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E.P. "Isábel de Aragón" Distrito de Chimbote en el año 2013”. El objetivo general fue: “determinar si la aplicación de las actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular “ Isabel de Aragón” Chimbote en el año 2013” (p.4). La investigación tuvo un “Diseño Pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo” (p.36) y se aplicó a una muestra de 14 niños y niñas. Entre los resultados se obtuvo que a nivel de pre test: “el 57% de niños y niñas han obtenido una calificación de “B”, por tanto podemos decir que los niños y niñas de 5 años de edad no tienen una buena coordinación motora fina” (p.48); a nivel del posttest “el 57% de niños y niñas han obtenido una calificación de “A” y el 7% una calificación de “C”, por lo tanto se deduce que más del 50% de los niños y niñas de 5 años de edad han ido mejorando en el transcurso de las sesiones aplicadas y de tal manera han logrado una mejora en su coordinación motora fina” (p.64). Como conclusiones se obtuvo que en el pretest: “...los niños y niñas tienen un bajo logro de acuerdo al nivel del desarrollo de la habilidad motriz fina, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión individual” (p.71); “Los resultados obtenidos en el pos test evidencian que la mayoría de los niños y niñas, el 57%, tienen un buen logro de los aprendizajes de acuerdo al nivel de la motricidad fina. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados” (p.71).

Arias (2016) elabora su tesis denominada “Actividades gráfico plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para mejorar la motricidad fina

en niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular Talentos Kids del distrito de Chimbote – 2015”. El objetivo general del estudio fue: “determinar si las actividades grafico plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Talentos Kids del distrito de Chimbote – 2015”. El tipo de investigación es descriptiva, su diseño es “pre experimental, son pre-test y post-test a un solo grupo” (p.44). La muestra estuvo constituida por 18 niños de ambos sexos. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento la lista de cotejo. Entre los resultados se obtuvo que a nivel del pre test: “el 11% (2) de los niños y niñas se encuentra en el nivel C, es decir en inicio; y el 33% (6) de los niños y niñas ha alcanzado el logro previsto, o nivel A” (p.61), mientras que en el nivel posttest: “el 83% (15) de los niños y niñas han obtenido A” (p.77). Como conclusión se obtuvo que: “Los resultados de la aplicación de las 15 sesiones en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de la motricidad fina” (p.86);

“Después de contrastar la hipótesis de investigación se determinó que si existe una diferencia significativa en el logro del aprendizaje obtenido entre el pre test y posttest” (p.86).

2.1.3. Antecedentes regionales

Quispe (2015) elaboró su tesis de licenciatura “Aplicación de actividades de expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en los preescolares de 4 años de edad del nivel inicial de la I.E. N° 333 La Esperanza - Ayabaca, 2014”. El objetivo general fue: “Determinar en qué medida la aplicación de actividades de expresión plástica mejora el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los preescolares de 4 años de edad del nivel inicial, de la I.E. N° 333 La Esperanza – Ayabaca” (p.6). La investigación fue de tipo cuasi experimental, con diseño pre experimental con pretest y posttest en un solo grupo, aplicándose a una muestra de 20 alumnos de ambos sexos. Entre los resultados se menciona que: a nivel de pretest “la mayoría de los preescolares (87,5 %) se encuentra en el nivel inicio (bajo nivel) en cuanto a motricidad fina” (p.42). A nivel de posttest: “la mayoría de los preescolares (70,0 %) se encuentra en el nivel de logro en cuanto a motricidad fina” (p.44). efectuando una comparativa de los resultados pre y pos test se obtuvo que: “existen diferencias del nivel de motricidad fina antes y después

de aplicar el programa de actividades de expresión plástica” (p.46). Concluyó que: “las actividades de expresión plástica aplicadas durante las sesiones de aprendizaje han incidido favorablemente sobre el desarrollo de la motricidad fina en los preescolares del nivel inicial” (p.52); antes de la intervención didáctica “los preescolares tenían dificultad para realizar pequeños trazos, al rasgar y recortar papel, al colorear dibujos, etc.” (p. 52); “las actividades de expresión plástica mejoran el desarrollo de las habilidades motoras finas” (p.52).

Gervacio (2018), desarrolló su tesis denominada “Aplicación de técnicas manipulativas utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. N°162 Barrio Piura de Cajabamba, en el año

2015”. El objetivo general del estudio fue: “Determinar si la aplicación de técnicas manipulativas utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. N°162 Barrio Piura de Cajabamba, en el año

2015”. El tipo de investigación es descriptivo, el nivel cuantitativo y el diseño Preexperimental con pre-test y post-test a un solo grupo. Entre los resultados se obtuvo que a nivel pre test: “el 68.18 % de los niños y niñas ha obtenido C, el 27.27% alcanzaron un nivel “B” y finalmente el 4,55% alcanzaron un nivel “A”” (p.49); mientras que a nivel del post test “el 18.18 % obtuvieron un nivel “B”, finalmente el 81.82% de los niños y niñas obtuvieron un nivel “A”” (p.65). Se concluyó en: “en el pre test reflejaron que el 68.18% de los estudiantes de 5 años de edad obtuvieron un nivel bajo; es decir “C”, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión individual a través de las diferentes técnicas con variedad de materiales requeridos” (p.71); “sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, demostrado los estudiantes tener un mejor nivel de la motricidad fina después de haber aplicado la estrategia didáctica” (p.71)

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. La motricidad fina

La motricidad fina abarca las actividades que el preescolar ejecuta mediante acciones manuales precisas y coordinadas, especialmente con los antebrazos, las manos, dedos y la visión (Silva, 2007).

Las actividades de la motricidad fina involucran movimientos manuales, dactilares y viso manuales, los mismos que tienen como direccionalidad el efectuar movimientos precisos y coordinados localmente en puntos y espacios específicos y no de una manera generalizada, tal como ocurre en la motricidad gruesa en los que interviene el cuerpo como una totalidad.

La motricidad fina implica una serie de movimientos en los que se demanda precisión y coordinación, ya sea dactilar, manual o viso manual. Esas competencias que genera la actividad manual tienen una positiva incidencia en el desarrollo del aprendizaje y la maduración del alumno.

2.2.2. Desarrollo fisiológico de la motricidad en la edad preescolar

Según algunos autores, la motricidad fina empieza propiamente cerca de los dieciocho meses de nacido, en que, por propia iniciativa y sin exista la necesidad de alguna enseñanza, el niño comienza a embolillar y pone bolitas a cualquier imagen que se le da.

Sin embargo, desde las 8 semanas después del nacimiento, el bebé empieza a sentir los movimientos de las manos, coger objetos, o jugar con su propio cuerpo.

Manos al coger los objetos o su propio cuerpo. En un inicio, las sensaciones perceptivas corresponden al nivel táctil, aunque luego de los tres meses, dichas sensaciones ya abarcan al sentido de la vista.

Por otra parte, la integración de la sensación entre la mano y la vista, llamada viso-manual, se desarrolla entre los 2-4 meses. A este proceso se le llama de ensayo y error, pues el bebé al observar los objetos, trata de cogerlos, pero en unos intentos no lo hace, hasta que después de varios intentos ya ubica al objeto, la distancia y la coordinación correspondiente de su mano con la vista.

El proceso de error y ensayo llega a su desarrollo máximo a los 4-5 meses cuando el bebé solamente con mirar al objeto, tiene la capacidad para alcanzar el objeto, sin necesidad de estar mirando ni calculando la distancia entre el objeto y su mano. Este punto se considera un punto de inflexión para el despegue de la motricidad fina.

Continuando en el tiempo, más o menos a la mitad del año, los bebés han adquirido la capacidad de coger un juguete, pero lo retienen por corto tiempo, para luego pasar a golpearlo. Asimismo, se nota el movimiento de llevar el juguete hacia la boca.

Ya entrando a los doce meses, comienzan a explorar y tomar el juguete, cogiéndolo manualmente y, eventualmente, lo empujan utilizando el dedo índice.

Un movimiento eficaz de la habilidad motora fina es el que se logra a los 12-15 meses, cuando el bebé coge con los dedos una cosa, o cuando pellizca mediante sus dedos.

Pasado el tiempo, se podría decir que la parte más difícil que enfrentan los niños es la preescolar, ya que en este periodo se tienen que aprender a dominar movimientos como el de usar la cuchara o el tenedor, usar el lápiz o lapicero, enlazar las amarras de los zapatos, entre otros.

Siguiendo con el desarrollo de la capacidad motriz fina, cuando ya se han cumplido tres años, ya se ha adquirido un amplio dominio en relación al manejo del lápiz o lapicero, pudiendo efectuar el trazo de un círculo y las líneas simples de trazos sobre personas.

Ya a los 4 - 5 años tienen un adecuado control sobre las tijeras, abrochar botones en su camisa, modelar objetos con plastilina, dibujar rectángulos, triángulos, cuadrados, y también, aunque no todos, escribir sus nombres de pila en letras mayúsculas.

2.2.3. Actividades manuales y coordinación viso-manual

La habilidad mediante la que se coordina la visión con la acción manual, se conceptúa como la competencia que busca lograr que el infante tenga un control y dominio de la mano, o manos y/o dedos, en interacción con la actividad visual que actúa como puntos de referencia y destino donde debe ir la mano a coger o movilizar algún elemento o recurso, en cuya operación intervienen los dedos, la mano y en menor medida los brazos. Es importante ejercitar esta competencia primeramente como pre ejercicio en el suelo, en donde el niño tenga espacio y libertad, para luego ya circunscribirse a espacios más limitados como una hoja de cartulina, de papel o el cuaderno. Un buen ejemplo de este ejercicio es dejar que el niño en total libertad, ya sea sentado o incluso estirado sobre una tela en el piso del aula, pueda pintar con sus dedos utilizando témperas u otro material de pintura; este ejercicio libre con su muñeca, mano y dedos, le permitirá adiestrarse para después ya efectuar el mismo movimiento en un área más reducida como lo es efectuarlo en la mesa o carpeta.

Existen diversas actividades manuales para mejorar la coordinación viso-manual entre las cuales figuran las siguientes: pintado, dibujo y coloreado de figuras diversas,

punzado de papeles o cartulinas, recortado de telas, papeles, cintas, etc, moldeado en base a plastilina u arcilla.

2.2.4. Actividades manuales y dominio manual

El dominio manual involucra los movimientos de la mano como totalidad y en interacción entre ambas manos izquierda y derecha.

Sobre los movimientos manuales, Chamorro (2018) refiere que el movimiento manual se inicia mediante comandos localizados en la corteza motora primaria, la misma que involucra un significativo número de neuronas cortico espinales, llamadas células corticomotoneuronal.

Es evidente que este movimiento involucra también el movimiento de los dedos como componente de las manos, pero es distinta a la coordinación netamente dactilar, en la que únicamente se toman los dedos para efectuar la interacción de movimientos y en los que se puede requerir mayor precisión y coordinación.

Entre las diversas actividades para desarrollar el dominio manual se detallan las siguientes actividades manuales:

Unir las palmas de ambas manos en forma libre; luego, unir las palmas siguiendo un ritmo.

Colocar sobre la palma de la mano un objeto y moverlo de un lado hacia otro.

Efectuar el ejercicio en forma similar con la otra mano.

- Efectuar líneas o trazos espontáneos sobre texturas como arena o agua.

Efectuar movimientos expresivos con las manos: señalando ¡hacia adelante!, expresando ¡alto!, después, arriba, abajo, izquierda, derecha, etc.

- Abrir y cerrar la mano, extendiendo los dedos. Puede ser una o ambas manos a la vez.
- Desplazar las dos manos en forma simultánea y en movimiento circular hacia arriba o hacia abajo.
- Efectuar movimientos imitativos de animales (la garra del perro, las alas de un ave, etc.).
- Apretar la mano y desapretar la mano, lentamente y luego rápidamente. - Comenzar con las dos manos abiertas, luego cerrar una e intermitente abrir la otra; primero en forma lenta y luego en forma rápida.

2.2.5. Actividades manuales y dominio dactilar

El dominio dactilar involucra la coordinación entre dedos, tanto de una misma mano como entre ambas manos. Paris (2008) menciona que la manipulación de pasta o pintura dactilar potencia la expresividad y la creatividad.

Para desarrollar este dominio dactilar se pueden realizar las siguientes actividades:

Unir el dedo pulgar con cada dedo de la misma mano, inicialmente en forma lenta y luego a mayor rapidez.

Unir un dedo de la mano izquierda con su correspondiente dedo de la mano derecha, así índice con índice, pulgar con pulgar, meñique con meñique, etc.

- Efectuar un golpecillo de cada uno de los dedos sobre la carpeta, tanto de mano derecha como de la izquierda.

2.2.6. La motricidad fina

Fonseca (1988) menciona que “psicomotricidad fina es la acción precisa de pequeños grupos musculares de cara, manos, y pies”. Según Hernández (1998), la actividad motriz fina comprende los movimientos dactilares finos, movimiento de las manos y las muñecas, así como la acción viso motora, cuyo control depende del sistema nervioso.

Como se observa de lo antedicho, la actividad motriz fina abarca movimientos pequeños, finos, de una manera se puede decir hasta delicados, efectuados con los dedos, las manos y en coordinación con el sistema ocular. Esto lo diferencia de la actividad motriz gruesa que se ocupa de los movimientos más fuertes, más expresivos que se realiza con los dedos o las manos, como golpear, cargar, etc.

2.2.7. Técnica de Ensarte.

Es la técnica manual que permite colocar una hebra de hilo en forma secuencial dentro de varios orificios. Esta técnica manual tiene por objetivo:

- Obtener destreza manual y dactilar.
Manejar los movimientos musculares mediante la precisión y coordinación de los movimientos.

El ensarte se basa en ir perforando el borde o perímetro de una figura o imagen, luego se va insertando las hebras de hilo o lana por los orificios y se pide a los alumnos para que ensarten por los orificios hasta terminar el ensarte por todo el borde de la figura.

2.2.8. Técnica de Rasgado.

Mendoza (2010) menciona la técnica de rasgado como la que consiste en romper con las propias manos materiales como papel, cartón, etc. estirando con las dos manos direcciones opuestas en un movimiento de descanso la fuerza que el niño ha de hacer y estará en proporción con la dureza del material que quiere rasgar.

Esta técnica manual tiene por objetivo:

- Adquirir destreza en el movimiento entre las yemas dactilares índices y pulgares
- Adquirir destreza en el cortado manual, tanto en direccionalidad como en Precisión.
- Rasgar tiras o trozos de papel solo usando los dedos de las manos.

2.2.8. Técnica de Picado.

Es la técnica manual que, con la ayuda de un instrumento puntudo, permite picar una superficie. Esta técnica manual tiene por objetivo:

- Libera las tensiones al liberar aspectos emocionales y sentimentales.
- Generar tranquilidad y paciencia en los niños.

Se pide a los niños y niñas que corten con los dedos pedazos de papel, obteniendo distintas formas y diferentes tamaños, y con ellos armar una figura predeterminada.

2.2.9. Técnica de cortado con tijeras.

Es la técnica manual mediante la cual se utiliza las tijeras para efectuar cortes de diversas texturas. Sus objetivos son:

- Desarrollar el movimiento dactilar y el control viso motriz.
- Tener precisión en los movimientos dactilares y la coordinación visomanual.
- Los alumnos tienen que recortar figuras o siluetas sin salirse de los bordes.

2.2.10. Técnica de enhebrado.

Es la técnica manual mediante la cual se inserta un hilo o un tejido en medio de un orificio determinado. El objetivo principal de esta técnica manual es:

- Fortalecer los movimientos de ambas manos y de sus dactilares.
- Se entrega un CD o un objeto con un hueco, para que el alumno introduzca un tejido como puede ser lana y se va introduciendo una y otra vez el tejido hasta ir forrando el CD o el objeto con orificio.

2.2.11. Las actividades manuales y la motricidad fina

Resulta evidente que, si se quiere estimular el desarrollo de una competencia motora, se deben ejecutar los músculos y los nervios asociados a dicha competencia. En el caso de la actividad motriz fina, se requiere desarrollar el movimiento de los dedos, las manos y la coordinación de dichos movimientos con el sistema ocular, por lo que las actividades manuales constituyen las acciones más eficaces para desarrollar y estimular las habilidades motrices finas, que como ya se ha explicado anteriormente, constituyen movimientos finos, delicados y precisos realizados mediante movimientos dactilares, palmarios y coordinación oculares, los cuales son muy importantes para la construcción de la arquitectura sensoria motriz que permitirá posteriormente al alumno dotarlo de la preescritura y escritura.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general

Existe bajo nivel de motricidad fina en los estudiantes de 5 años de años I.E.P

Alexander Fleming, Chulucanas, 2018.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Tipo de investigación cuantitativa

La presente investigación es un diseño descriptivo simple por que mediante la observación a los estudiantes de la I.E se pudo evidenciar que no tiene coordinación dactilar a no realizar correctamente el Embolillado.

(Mendoza 2013).Manifiesta que “la investigación cuantitativa posibilita unir y examinar antecedentes matemáticos referente a variantes ya establecidas. Así como estudios de vínculos de competencias que fueron cuantificados ya que esto posibilita un análisis del producto”.

4.2. Nivel de investigación

El nivel de la investigación es descriptivo “radica esencialmente, en determinar una anomalía o posición delimitada señalando sus trazos más particulares o diferenciadores” (Dias, 2006) La investigación descriptiva refiere las características, cualidades internas y externas, propiedades y rasgos esenciales de los hechos y fenómenos de la realidad, en un momento y tiempo histórico y determinado.

4.3. Diseño de la investigación

El diseño es de tipo no experimental, transaccional – descriptivo.



Donde:

M1: Muestra en los estudiantes de 5 años de edad.

Ox: Nivel de motricidad fina en los estudiante de 5 años I.E.P Alexander Fleming, Chulucanas, 2018

En la presente investigación se determinara el nivel de motricidad fina en los estudiantes de 5 años I.E.P Alexander Fleming Chulucanas, 2018.para ello se realizará un trabajo de campo y se utilizara conocimiento científico relacionado con el nivel de motricidad fina en las areas coordinación dactilar, manual ,viso manual.

En función del diseño de investigación es no experimental, descriptivo simple. Según (Hernandez, 2010) “se refieren que el diseño no experimental se define como la investigación que se realiza sin manipular deliberadamente variables”

4.4. Población y muestra.

En la institución Educativa Inicial Alexander Fleming del distrito de Chulucanas, La población está constituida por 16 estudiantes de 5 años.

Carrasco (2009) define “es el conjunto de todo los elementos que pertenece al ámbito especial donde se desarrolla el trabajo de investigación”(p.237)

4.5. Muestra

El tipo de muestreo es no probalística, la técnica de muestreo pertinente por el presente estudio es el muestreo por conveniencia, la muestra está conformada por 16 estudiantes, que tienen la edad requerida para la aplicación del instrumento de investigación.

(Gallardo y Moreno, 1998, p.104) “refiere que el tipo de muestreo fue no probabilístico, se utilizó el muestreo intencionado por cuotas. Este tipo de muestreo es parecido al muestro por conglomerado)

GRADO	SECCIÓN	VARONES	MUJERES	TOTALES
5 Años	Única	9	7	16

4.6. Definición y operacionalización de variable

PROBLEMA	VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
cuál es el nivel de la motricidad fina de los estudiantes de 5 años de la I.E.P. Alexander Fleming Chulucanas 2018	motricidad fina	Actividades sensorio motrices que el niño realiza en las que Intervienen los dedos, las manos y la función ocular.	Coordinación dactilar	Ejecuta movimientos coordinados entre sus dedos	<ul style="list-style-type: none"> • Juega con los dedos de sus manos en base a su libre albedrío. • Une y separa el dedo pulgar con cada uno de los otros dedos de su mano Une cada dedo de su mano izquierda, con el dedo correspondiente de su mano derecha. • Ejecuta el juego denominado “a la yanque la yanque po”

			<p>Coordinación manual</p>	<p>Ejecuta movimientos coordinados con sus manos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta trazos diversos sobre papel u otro material. • Ejecuta diversos movimientos expresivos con las manos. • Agarra y moviliza diversos objetos en la palma de sus manos.
			<p>Coordinación manual</p>	<p>viso Ejecuta movimientos coordinados entre su visión, dedos y manos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construye formas u objetos con la plastilina. • Elabora dibujos diversos con témperas. • Utiliza diversos instrumentos para sus actividades manuales. • Pega papel en diversas imágenes

4.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

La observación

Instrumento

El instrumento de medición de las conductas observable fue la lista de cotejo, mediante observación directa de la motricidad fina en los estudiantes 5 años de la I.E.P Alexander Fleming, Chulucanas, Piura, 2018.

Así mismo a través del instrumento se evaluó de manera individual los estudiantes.

TÉCNICA	INSTRUMENTO	UNIDAD DE ANÁLISIS
Observación directa	Lista de cotejo	estudiantes de 5 años, de ambos sexos

4.8. Plan de análisis

El presente trabajo para acopiar la investigación de la unidad de estudio se manejó la observación y como instrumento la lista de cotejo tiene la intención de examinar el rendimiento de los estudiantes bajo un conjunto de circunstancias preestablecidas y no miden los saberes de los estudiantes.

4.9. Matriz de consistencia

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	MEDIOLOGIA	TÉCNICA DE INSTRUMENTOS
La motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.P Alexander Fleming Chulucanas 2018	¿Cuál es el nivel desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.P Alexander Fleming, Chulucanas, 2018?	<p>Objetivo General Determinar el nivel de desarrollo de motricidad fina de los estudiantes de 5 años de la I.E.P Alexander Fleming, Chulucanas, 2018.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describir la motricidad fina en el área coordinación dactilar en los estudiantes de 5 años de la I.E.P Alexander Fleming, Chulucanas, 2018. -Describir la motricidad fina en el área coordinación manual en los estudiantes de 5 años de la I.E.P Alexander Fleming, Chulucanas, 2018. -Describir la motricidad fina en el área coordinación visión manual en los estudiantes de 5 años de la I.E. Alexander Fleming, Chulucanas, 2018. 	<p>Hipótesis General</p> <p>Existe bajo nivel de motricidad fina en los estudiantes de 5 años de años I.E.P Alexander Fleming, Chulucanas, 2018.</p>	Motricidad fina	<p>Tipo: cuantitativo Básico</p> <p>Nivel Descriptivo simple</p> <p>Diseño: No Experimental</p> <p>Muestra 16 estudiantes 5 años</p>	<p>Técnica</p> <p>La Observación</p> <p>Instrumento</p> <p>Lista de cotejo</p>

4.10. Principios éticos

Para el desarrollo de la presente investigación se aplicó los siguientes principios:

Los principios de beneficencia y no maleficencia: Obligan al investigador maximizar posibles beneficios y minimizar posibles riesgos con la información de la investigación. Se aplicará en el sentido de aportar en el estudiante los beneficios de conocer y practicar la motricidad fina. Principio de justicia: Derecho a un trato justo: Los participantes tuvieron un trato justo y equitativo, antes, durante y después de su participación, no fueron discriminados, de manera que los riesgos o beneficios se compartieron equitativamente; hubo un trato sin prejuicios de aquellos estudiantes cuyos padres pudieron rehusarse a que su hijo participe o abandone el estudio después de haber aceptado participar. El principio del derecho a la propiedad intelectual se aplicó en cuanto a la propiedad intelectual sobre las ideas y teorías planteadas sobre la temática investigada, para lo cual se aplicó las normas APA para las citas y referencias bibliográficas.

V RESULTADOS

5.1. Resultados.

Los resultados obtenidos se organizaron teniendo en cuenta los objetivos de la investigación. Los estudiantes que participaron en la investigación so de 5 años de la I.E.P Alexander Fleming – Chulucanas.

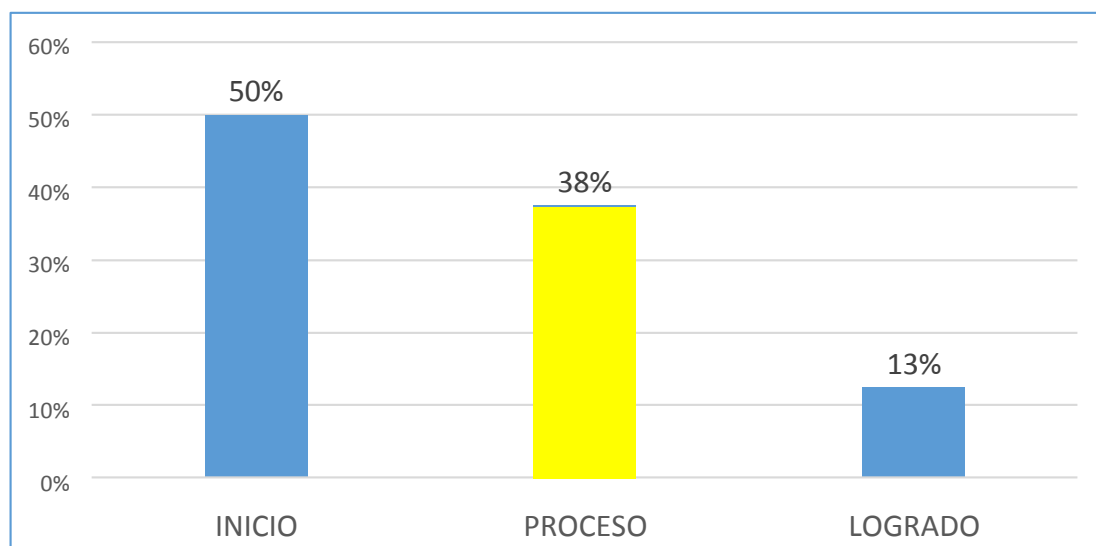
El nivel de coordinación dactilar en los estudiantes 5 años de la I.E.P Alexander Fleming Chulucanas 2018.

Tabla1. Coordinación dactilar en los estudiantes de 5 años 2018.

Coordinación Dactilar	F	%
INICIO	8	50%
PROCESO	6	38%
LOGRADO	2	13%
TOTAL GENERAL	16	100%

Fuente: la lista de cotejo aplicada a los estudiantes de 5 años 2018.

Figura 1. Coordinación dactilar en los estudiantes de 5 años 2018.



Fuente: Tabla 1

En la tabla y grafico en la relación al nivel coordinación dactilar se observa que el50% con un nivel de logro en Inicio, 38% en Proceso y 13% Logrado; se encuentra en riesgo.

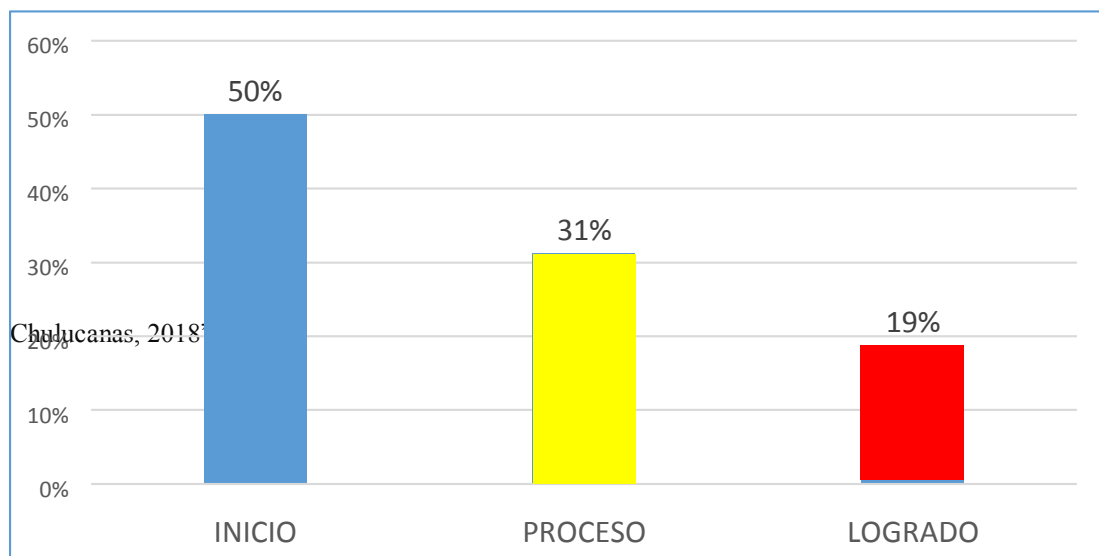
Nivel de coordinación manual en los estudiantes de 5 años de la I.E.P Alexander Fleming Chulucanas 2018.

Tabla 2. Coordinación manual en los estudiantes de 5 años de edad, 2018.

Coordinación Manual	F	%
INICIO	8	50%
PROCESO	5	31%
LOGRADO	3	19%
TOTAL GENERAL	16	100%

Fuente: la lista de cotejo aplicada a los estudiantes de 5 años 2018.

Figura 2. Coordinación manual en los estudiantes de 5 años de edad, 2018.



Fuente: Tabla 2

En la tabla 2 y gráfico, 2 en relación al nivel de coordinación manual se observó el 50% de los estudiantes se encuentran en un nivel de inicio el 31% se encuentra en un nivel de proceso, el 19% se encuentra en logrado.

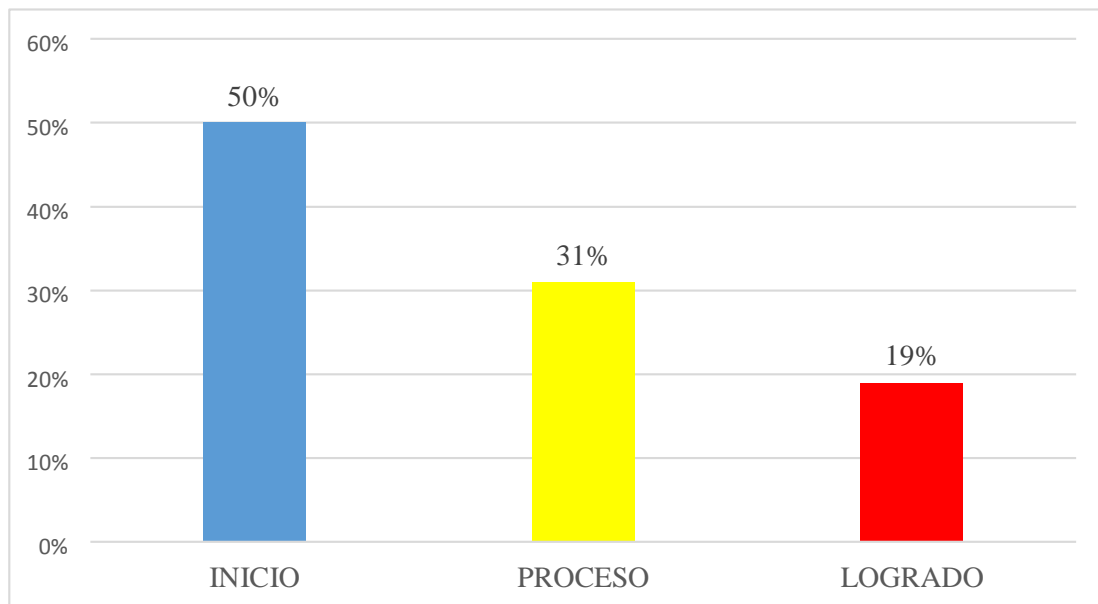
Nivel de coordinación viso manual en los estudiantes de 5 años de la I.E.P Alexander Fleming Chulucanas 2018.

Tabla 3. Coordinación viso manual en los estudiantes de 5 años de la edad 2018.

Coord. Viso manual	F	%
INICIO	8	50%
PROCESO	5	31%
LOGRADO	3	19%
TOTAL GENERAL	16	100%

Fuente: la lista de cotejo aplicado a estudiantes de 5 años I.E.P Alexander Fleming Chulucanas 2018.

Figura 3. Coordinación viso manual en los estudiantes de 5 años de edad



2018.

Fuente: Tabla 3

En la tabla 3 y grafico 3 en la relación al nivel de coordinación viso manual se observó que el 50% en los estudiantes se encuentra en el nivel de inicio, 31% está en proceso 19% y se encuentra en logrado.

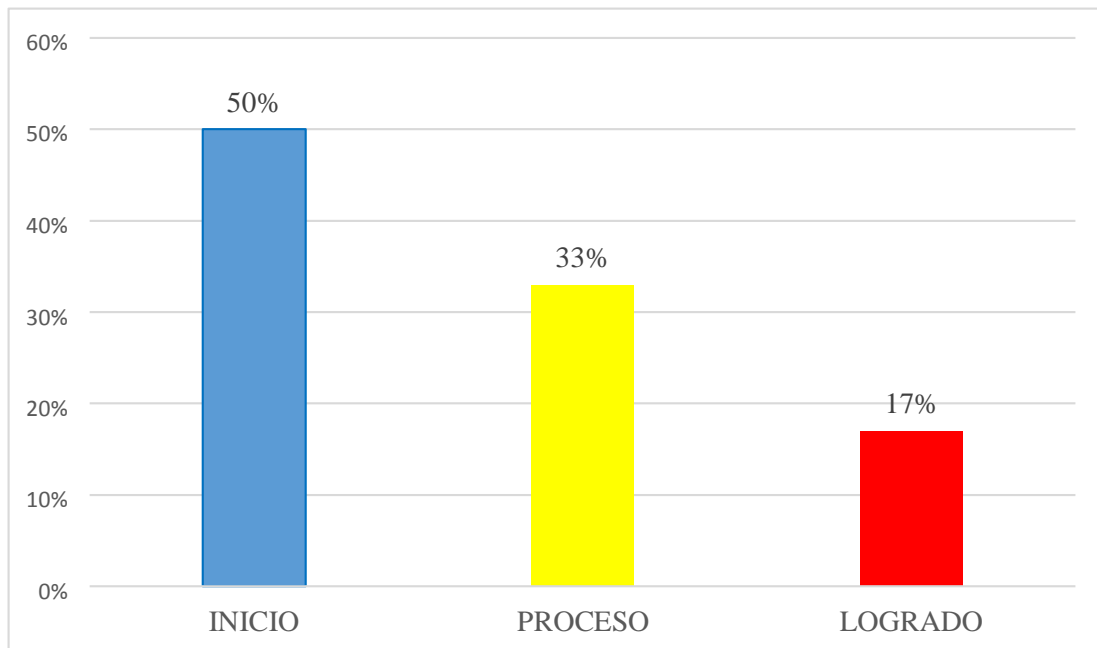
Nivel de motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.P Alexander Fleming –Chulucanas 2018.

Tabla 4 Motricidad Fina en los estudiantes de 5 años de edad 2018

Motricidad Fina	F	%
INICIO	8	50%
PROCESO	5	31%
LOGRADO	3	17%
TOTAL GENERAL	16	100%

Fuente: la lista de cotejo aplicado a estudiantes de 5 años de la institución educativa Alexander Fleming, Chulucanas, 2018”

Figura 4. Motricidad fina de los estudiantes de 5 años de edad de 2018.



Fuente: Tabla 4

En la tabla 4 y grafico 4 en la relación al nivel de motricidad fina se observó que el 50% en los estudiantes se encuentra en el nivel de inicio, 33% está en proceso 17% se encuentra en logrado.

5.2. Análisis de resultados

Primer objetivo

Respecto al primer objetivo se logró describir a través de la observación el nivel de coordinación dactilar que presenta los estudiantes de 5 años de la institución educativa Alexander Fleming, Chulucanas, 2018”

La coordinación dactilar involucra la coordinación entre los dedos tanto de una misma mano como entre ambas manos.

Según (París 2008) menciona a manipular la pasta o pintura de dedo se desarrolla la expresividad y la creatividad artística.

Segundo objetivo

Se logró describir a través de la observación el nivel de coordinación manual que presenta los estudiantes de 5 años de la institución educativa Alexander Fleming,

Chulucanas, 2018”

Según (DaFonseca1988) menciona motricidad fina habla acerca de los desplazamientos de la pinza digital y desplazamientos cortos de la mano y muñeca. La obtención de la pinza digital, así como mayor organización óculo manual se establecen como uno de los propósitos principales para obtener destrezas de la motricidad fina

Tercer objetivo

Se logró describir a través de la observación el nivel de coordinación viso manual que presenta los niños de 5 años de la institución educativa Alexander Fleming,

Chulucanas, 2018”

Según (Ana Ávila López, 2011) menciona La combinación óculo manual se infiere como el vínculo entre el ojo y la mano. Esto se refiere a la competencia que tiene el ser humano para emplear conjuntamente las manos y la vista con el propósito de ejecutar cualquier tarea.

V. CONCLUSIONES

5.1. Conclusión

- A observar a los estudiantes de 5 años de la I.E.P Alexander Fleming Chulucanas, 2018, se percibe que la motricidad fina en los estudiantes se encuentran en un nivel de inicio 50% en proceso 33% y en logrado 17% debido a la falta de trabajo manual. los estudiantes se encuentra en inicio.
- A observar a los estudiantes de 5 años de la I.E.P Alexander Fleming Chulucanas, 2018, se encuentran en un nivel de inicio el 50% en proceso 38% y logrado 13%, se visualiza la dificultad debido a la falta de trabajo con los dedos.
- A observar a los estudiantes de 5 años de la I.E.P Alexander Fleming Chulucanas, 2018, se encuentran en un nivel de inicio 50% en proceso 31% y en logrado 19% Se visualiza dificultad debido a escaso trabajo manual que ayuda desarrollar la coordinación manual.
- A observar a los estudiantes de 5 años de la I.E.P Alexander Fleming Chulucanas, 2018, se encuentran en un nivel de inicio 50% en proceso 31% y en logrado 19% Se puede notar deficiencia en coordinación viso manual debido a la falta de actividades que trabajen.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arias, M. (2016). *Actividades gráfico plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular Talentos Kids del distrito de*

Chimbote - 2015. Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Chimbote. Obtenido de

<http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000039906>

Banegas, T. (2017). *Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en la Unidad de Atención MIES, Creciendo con nuestros*

Hijos (CNH) estrellitas radiantes del a Parroquia Luis Cordero Vega, del Cantón Gualaceo, periodo lectivo 2016-2017". Tesis de pre grado, Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca - Ecuador. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14691/1/UPS-CT007218.pdf>

Falcón, M. (2014). *Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para la mejora de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E.P. "Isábel de Aragón" Distrito de Chimbote en el año 2013*. Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de

Chimbote, Chimbote. Obtenido de

<http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000036257>

Gervacio, L. (2018). *Aplicación de técnicas manipulativas utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. N°162 Barrio Piura de Cajabamba, en el año 2015*. Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Cajabamba.

Obtenido de

<http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000046688>

Quintanilla. (2017). *Estrategias metodológicas que utiliza la educadora para fomentar el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de infantes b de 2 a 3 años del CDI Claudia Chamorro durante el I semestre del año 2016*. Tesis de licenciatura, Universidad nacional Autónoma de Nicaragua, Managua -

Nicaragua. Obtenido de <http://repositorio.unan.edu.ni/3789/1/51754.pdf>

Quispe, M. (2015). *Aplicación de actividades de expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de edad del nivel inicial de la I.E. N° 33. La Esperanza, Ayabaca, 2014*. Tesis de licenciatura, Universidad

Católica Los Ángeles de Chimbote, Piura. Obtenido de

<http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000036148>

Rodríguez, T. (2012). *Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de Educación Inicial de la Escuela Particular Mixta Gandhi del recinto Olón en la provincia de Santa Elena en el año 2011*. Tesis de

Licenciatura, Universidad Estatal península de Santa Elena, Manglaralto Ecuador. Obtenido de

[http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/110/1/TESIS%20MARIELA
20 RO%20%282%2911.pdf](http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/110/1/TESIS%20MARIELA%20RO%20%282%2911.pdf)

ANEXO 1

LISTA DE COTEJO

NOMBRE DEL ALUMNO		Coordinación manual			Coordinación dactilar			Coordinación Viso Manual			NIVEL	PUNTAJE
SI/NO	Ejecuta trabajos diversos sobre otro material.	ITEMS Ejecuta diversos movimientos expresivos con las manos.	Utiliza los dedos en la palma de su mano.	Ejecuta movimientos coordinados con sus manos.	SI/NO	Juega con los dedos de sus manos a su libre albedrío.	Une y separa el pulgar con los otros dedos de su mano.	Une cada dedo de su mano izquierda, con el dedo correspondiente de su mano derecha.	Ejecuta el juego denominado "la yanque po"	Ejecuta movimientos coordinados entre su visión, dedos y manos.		
SI/NO	Ejecuta diversos movimientos expresivos con la mano.	ITEMS Agarra y maneja diversos objetos en la palma de su mano.			SI/NO							
SI/NO	Elabora dibujos con lápiz y colores.	ITEMS Utiliza diversos instrumentos manuales.			SI/NO							
SI/NO	Pega papel e imágenes.				SI/NO							
											NIVEL	PUNTAJE



